

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 213  
TEHUACAN

*EL PAPEL DE LA CONVERSACION*

*EN EL DESARROLLO DE LA*

*EXPRESION ORAL DEL NIÑO*



27 FEB 1999

MARTA ISELA HERNANDEZ GARCIA

TEHUACAN, PUE., DICIEMBRE DE 1998

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

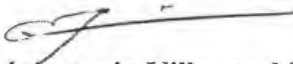
Tehuacán, Pue, jueves 10 diciembre de 1998.

**C. PROFR. (A) MARTA ISELA HERNANDEZ GARCIA**  
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "EL PAPEL DE LA CONVERSACION EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL DEL NIÑO" Opción Propuesta Pedagógica a propuesta del asesor, LIC. MIGUEL CRUZ MENDEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
**EDUCAR PARA TRANSFORMAR**



**Lic. José Antonio Villarreal Tenorio.**  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 213  
TEHUACAN, PUE

## INDICE

INTRODUCCION.

### CAPITULO I

#### DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Delimitación.....	2
1.3 Planteamiento del problema.....	4

### CAPITULO II

#### JUSTIFICACION Y OBJETIVOS

2.1 Justificación.....	6
2.2 Objetivos.....	9

### CAPITULO III

#### REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA

3.1 La práctica sistemática y continua de la conversación.

3.1.1	Definición del arte de conversar.....	11
3.1.2	Ventajas que trae la práctica de la conversación.....	12
3.1.3	Metodología de la conversación .....	13
3.1.3.1	Sugerencias generales.....	14
3.1.3.2	Procedimientos didácticos.....	15
3.1.3.3	Requisitos.....	19
3.1.3.4	Papel del docente.....	19
3.1.4	Métodos, procedimientos, técnicas y recursos auxiliares para la práctica de la conversación en el aula.	
3.1.4.1	El Método.....	20
3.1.4.2	Los procedimientos.....	22
3.1.4.3	Las técnicas.....	23
3.1.4.4	Los recursos.....	24
3.2	La expresión oral.	
3.2.1	Lenguaje y expresión oral.....	26
3.2.2	Importancia del lenguaje oral.....	27
3.2.3	Didáctica del lenguaje oral.....	28
3.2.4	Evaluación .....	33
3.2.5	La expresión oral dentro del curriculum.....	34
3.3	El niño de segundo grado: sus características individuales y su contexto social.	
3.3.1	Evolución del lenguaje oral en el niño .....	36

3.3.2 Estadios del desarrollo.....	40
3.3.3 La familia.....	43
3.3.4 El grupo.....	44
3.3.5 La escuela.....	45
3.3.6 La comunidad.....	50
3.4 Explicación del aprendizaje.....	51

## CAPITULO IV

### ESTRATEGIA METODOLOGICO - DIDACTICA

4.1 Planeación de la estrategia.	
4.1.1 Tema .....	58
4.1.2 Objetivos de aprendizaje .....	58
4.2 Metodología.	
4.2.1 Métodos a utilizar .....	59
4.2.2 Sus procedimientos.....	61
4.2.3 Técnicas, recursos y evaluación.....	63
4.3 Descripción de la estrategia.....	64

CONCLUSIONES..... 89

PERSPECTIVAS..... 91

ANEXOS.

BIBLIOGRAFIA.

## INTRODUCCION

La base para el desarrollo y prosperidad de México está en la educación de sus ciudadanos, por lo que el Sistema Educativo Nacional está siendo objeto de una serie de modernizaciones y reformas que tienen como finalidad única el ELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACION en todos sus niveles. Este objetivo no debe ser sólo responsabilidad de las autoridades educativas de alto nivel, es el docente - quien trabaja directamente en la formación de las generaciones venideras - quien debe asumir esta responsabilidad como un compromiso personal y constante a lo largo de su práctica, detectando los principales problemas de aprendizaje que se dan dentro de su aula e implementando las mejores estrategias de solución para proporcionar a los alumnos las herramientas intelectuales indispensables para su desarrollo académico y personal futuro.

Es indudable que entre estas herramientas el lenguaje oral ocupa un lugar preponderante como el principal instrumento de comunicación, si esta base está defectuosa, el buen desempeño académico y social de individuo está seriamente dañado, por lo que el problema de la deficiente expresión oral de los alumnos que viven áreas rurales donde la lengua principal es el español se presenta como el principal tema de este trabajo tratando de encontrar la relación que puede tener con las prácticas de conversación dentro del aula, manejando diferentes modalidades de la misma, basándose en toda una estructura de actividades del alumno en torno a diferentes centros de interés tales como el juego, la manipulación de objetos, la narración de una experiencia vivida, etc. Esto a través de un método gradual

que empieza por darle confianza al alumno hasta llegar a actividades tendientes a desarrollar su pensamiento, este método intenta determinar la importancia de la conversación, su implementación mediante estrategias didácticas y su relación con el adecuado desarrollo de los rasgos principales de la expresión oral tales como la fluidez, coherencia de ideas, pronunciación, entonación, uso de vocabulario, etc.

Este tema se aborda en el presente trabajo a lo largo de cuatro capítulos que van desde las situaciones que dan origen al problema hasta una detallada descripción de la estrategia propuesta para resolverlo. En el primer capítulo se analizan los antecedentes de los cuales se desprenden ciertas situaciones problemáticas relacionadas directamente con la expresión oral detalladas en este apartado y que desembocan en el planteamiento del problema, el cual, constituye el punto de origen de este trabajo.

A lo largo del segundo capítulo se justifica la elección del problema exponiendo su importancia en relación con la misma práctica docente y con la institución, también se dan a conocer los objetivos que se pretenden lograr con la elaboración de la presente propuesta que constituyen, finalmente, las directrices que guiarán todo el trabajo.

Ya en el capítulo tres se presentan todos los sustentos teóricos y elementos contextuales relacionados con el mencionado problema : la conversación, la expresión oral, el niño de segundo grado y el proceso de aprendizaje se someten a un detallado análisis teórico que constituye la estructura sobre la cual se diseñará una estrategia a seguir.



# CAPITULO I

## DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

### 1.1 ANTECEDENTES

El lenguaje oral es una de las herramientas básicas en la vida del ser humano, por constituir el principal instrumento de comunicación con los demás, de nadie son desconocidas las dificultades que enfrentan las personas que no tiene la capacidad de expresarse de esta forma o que lo hacen de manera deficiente.

El niño entra en contacto con el lenguaje oral desde el momento de su nacimiento y lo asimila rápidamente, cabe notar que su capacidad de expresión se desarrolla más lentamente que su capacidad de comprensión lo que significa que el niño primero comprende y después, poco a poco se expresa. Es en la escuela de nivel básico - preescolar y primaria - donde se empieza a desarrollar su expresión oral de manera más formal y continua debido a la necesidad que tiene de interactuar con mayor diversidad de personas y a la guía que recibe del maestro, y aunque la expresión oral se maneja en todas las áreas, es el español el que se encarga de su desarrollo y perfeccionamiento.

De manera general, una buena expresión oral debe incluir el uso de un vocabulario adecuado, un buen volumen de voz, una correcta entonación al hablar y coherencia al expresar las ideas, de tal manera que éstas resulten lo más claras posible para los demás, mejorando así substancialmente la comunicación y las relaciones interpersonales dentro de un grupo, por lo que el desarrollarla adecuadamente es uno de los principales objetivos de la educación primaria, prestando especial atención a sus fines comunicativos y de información por lo que dentro del programa del área de español la práctica de la lengua hablada se sugiere a lo largo de todo el ciclo escolar a través del intercambio de opiniones y de ideas con la finalidad específica de mejorar la pronunciación y fluidez de la misma.

Existen diversas maneras de desarrollar esta forma de expresión dependiendo de la creatividad del docente y de la importancia que le dé dentro de sus actividades cotidianas, una de estas maneras puede ser la conversación, permitiendo la expresión espontánea de los alumnos dentro de un clima de libertad y de confianza.

## 1.2 DELIMITACION CONTEXTUAL

La expresión oral es un instrumento básico dentro del trabajo en el aula pues interrelaciona a maestros y alumnos dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje a fin de que se lleve a cabo satisfactoriamente en base a un buen entendimiento y participación dentro del mismo. Tomando esto en consideración es deber del maestro buscar, idear y estructurar una serie de estrategias que tiendan a desarrollar esta expresión en sus

alumnos. Cuando se encuentra con un grupo de niños que presentan problemas en este terreno, tales como un vocabulario pobre y limitado, una entonación y volumen inadecuados, una deficiente pronunciación y sobre todo, una seria dificultad para ordenar ideas y expresarlas, este deber se convierte en una obligación por lo que estudiar una alternativa que conlleve al logro de esta meta contribuye a mejorar notablemente la calidad de las actividades que se realizan propiciando que los alumnos adquieran satisfactoriamente los conocimientos de que se trate.

A pesar de que el programa oficial, de acuerdo a los Planes y Programas de estudio 1993<sup>1</sup> y que el maestro debe seguir enfatiza la importancia de que los alumnos desarrollen su expresión oral, hace una sugerencia pobre para lograrlo proponiendo a cada momento el intercambio de opiniones entre los alumnos, conversaciones y diálogos basados en preguntas generadoras que giran las más de las veces alrededor del contenido de un texto, alejadas de actividades o temas que realmente interesen al alumno (ya por intereses propios de su edad o por ser asuntos extraídos directamente de su realidad), a lo largo de la experiencia personal de quien esto escribe, se ha observado que, aún así, desgraciadamente, ni a estas actividades se les da el lugar que corresponde a su importancia, muchas veces por la presión de los objetivos programáticos que se deben cubrir, por la aparente indisciplina que el uso del lenguaje oral por parte de varios alumnos a la vez ocasiona o simplemente porque el docente considera a las prácticas de expresión oral como un pérdida de tiempo y las deja completamente olvidadas. Las ocasiones de conversaciones y diálogos que marcan los programas simplemente son "saltadas" para pasar a actividades "más importantes", sin tomar en cuenta las consecuencias negativas que esto trae principalmente para

---

<sup>1</sup> SEP. Plan y programas de estudio 1993. Pág. 25.

los alumnos. Cuando una conversación por fin es permitida dentro del aula, crea un clima agradable que repercuta favorablemente en la calidad del proceso de aprendizaje de los alumnos, desafortunadamente las más de las veces, estas ocasionales conversaciones permitidas carecen de una guía correcta por parte del maestro por lo que se convierten en una algarabía sin objetivo definido, donde sólo los alumnos con más facilidad se expresan permaneciendo los demás en situación de simples espectadores sin oportunidad de desarrollar su propio lenguaje. No debe olvidarse que la mejor forma de aprender a expresarse es, precisamente expresándose una y otra vez a lo largo de todo el proceso educativo. Si el alumno no tiene oportunidad de hablar, de intervenir dando a conocer sus opiniones o sugerencias, es muy difícil que adquiera la cualidad de la buena expresión, por lo que la única opción fructífera en este campo es la de permitir que el alumno hable, que participe en diferentes situaciones y sobre diferentes temas una y otra vez hasta que en base a su necesidad de darse a entender por los demás su expresión oral se haya desarrollado correctamente.

### 1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La deficiente expresión oral en los alumnos (cuyas limitaciones se mencionan líneas arriba) es un problema común incluso en niveles educativos superiores, una de las causas de esta situación en la escuela está en el hecho de que el docente no busca, ni crea ni permite el número necesario de dinámicas de comunicación oral en el aula, las pocas ocasiones de diálogos a las que invita el programa de estudios no son respetadas, al contrario son ignoradas completamente en la

mayoría de los casos, dentro de esta problemática el alumno se convierte en víctima de esta actuación de sus maestros, de su entorno social y escolar que no le permiten practicar su expresión para mejorarla de manera substancial.

Es importante hacer mención aquí, que es en el medio rural donde este problema se ve agravado a niveles alarmantes, la miseria e ignorancia que prevalecen, así como la costumbre de que un buen niño es aquel que permanece "callado" y que los mayores para nada tienen porqué conversar con los menores propician que el niño que se desenvuelve en este ambiente posea una expresión oral deficiente en todos sus aspectos.

Tomando en cuenta todo lo anteriormente expuesto se plantea el siguiente problema objeto de investigación en el presente trabajo:

¿LA PRACTICA SISTEMATICA Y CONTINUA DE LA CONVERSACION MEJORARA LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO GRUPO "A" DE LA ESCUELA PRIMARIA OFICIAL "LIC. BENITO JUAREZ", DE LA COMUNIDAD DE STA. ANA TELOXTOC, TEHUACAN, PUEBLA ?

Entendiéndose por sistemática, una practica de la conversación cuidadosamente planeada por el docente bajo la guía de ciertas directrices teóricas que sustenten su trabajo en el aula, y entendiéndose por continua, una practica que no se limite a un "de vez en cuando" sino que se realice frecuentemente a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje.

## CAPITULO II

### JUSTIFICACION Y OBJETIVOS

#### 2.1 JUSTIFICACION

La importancia de la expresión oral en la escuela se debe a que la interrelación maestro-alumno y alumno-alumno es casi en su totalidad verbal, desafortunadamente el verdadero sentido de "dejar hablar" al alumno se ha perdido en la mayoría de los docentes, la mera actividad de conversar se toma como indisciplina o incapacidad del maestro para "controlar" a su grupo, pocas veces se permite el intercambio de ideas u opiniones en el grupo, la relación verbal que se da, adopta casi siempre una forma vertical y se torna autoritaria y arbitraria sujeta al deseo del maestro, tratando de obtener del alumno sólo respuestas preestablecidas y breves. El trabajo por equipo que favorece la comunicación es utilizado en escasas ocasiones., todo esto trae por consecuencia la formación de alumnos con poca capacidad de expresión a la hora de dar a conocer sus ideas u opiniones, afectando incluso sus relaciones de tipo social dentro del aula llevándolos a veces al extremo de aislarse de los demás compañeros creándose un ambiente desfavorable para el aprendizaje efectivo.

Es necesario que el docente establezca pautas dentro de su trabajo para desarrollar este aspecto en los alumnos, tomando en cuenta que una correcta expresión oral confiere a éstos un

éxito social, institucional e incluso académico casi seguro, pues la capacidad de ordenar los pensamientos y expresarlos incluye en si misma la capacidad de COMPRENDER las ideas expresadas por otros, lo que redundará en una buena comunicación con los demás intercambiando puntos de vista lo que a su vez favorece al aprovechamiento de los contenidos académicos manejados en el aula, es importante mencionar aquí que un alumno poseedor de una buena expresión oral crea en el docente altas expectativas acerca de su potencial rendimiento escolar, lo que ocasiona que éste interactúe más con aquél, lo que eleva realmente dicho rendimiento.

Cuando un alumno tiene problemas con su capacidad de expresión, es casi seguro que su capacidad de comprensión del lenguaje también está limitada. Si se toma en cuenta el papel del lenguaje dentro del proceso enseñanza - aprendizaje, resulta obvio que su participación será escasa, tratando de mantenerse al margen o pasar inadvertido, así mismo no entenderá en su total magnitud los conocimientos expresados por el docente o los demás compañeros. Lo que ocasiona un aprendizaje deficiente y escaso que muy poco aprovechará en la vida cotidiana del niño.

↙ Entre más temprano en la vida del niño se inicien las acciones en favor de proveerle una buena expresión, mejores serán los resultados obtenidos. En la escuela primaria, el segundo grado es un buen momento para establecer estrategias tendientes a lograr este objetivo, aprovechando que a esta edad los niños son eminentemente sociales, lo cual permite fomentar conversaciones (entre ellos y con el docente) que giren alrededor de asuntos que conozcan y les interesen logrando con ello una adquisición gradual de un lenguaje más refinado que se

va manifestando poco a poco en un mejor desenvolvimiento lingüístico a lo largo de toda su vida, confiriéndole confianza y seguridad en sus relaciones con el entorno social facilitando su adaptación al mismo.

El niño se desarrolla siempre en función al ambiente que le rodea, si crece en un lugar donde se le toma en cuenta al conversar, donde frecuentemente se le interroga acerca de lo que ve, siente o piensa, será un niño con más facilidad de palabra comparado con otro que crece en un ambiente donde no necesita hablar más que para lo indispensable. Este ambiente prevalece en la comunidad rural de Santa Ana Teloxtoc (donde quien esto escribe tiene 4 años de servicio), lugar donde por la costumbre de que el "buen niño" es aquél que esta calladito y no interviene en "pláticas de mayores" se limitan las oportunidades de adquirir un buen uso del lenguaje oral. La Escuela Primaria Oficial "Lic. Benito Juárez", al encontrarse ubicada en una población de este tipo, tiene un gran número de alumnos donde esta problemática se hace evidente. En el segundo grado gpo. "A", los alumnos sienten "pena" hasta de mencionar su nombre, muestran una total inhibición para comunicarse con los demás e incluso para responder a preguntas sencillas, cuando el niño llega a expresarse lo hace de manera entrecortada, con escaso vocabulario y con sus ideas en total desorden. Este problema se ve agravado debido a que la mayoría de los niños no cuentan con la educación preescolar (que constituye un ambiente favorable donde el niño puede sentar las bases de su comunicación con los demás). Esta deficiencia limita su capacidad de comprensión en todas las áreas del conocimiento, trayendo como resultado un deficiente aprovechamiento escolar, esta capacidad de comprensión es una herramienta básica para que el niño tenga un aprendizaje



efectivo pues, obviamente, no se aprende lo que no se comprende.

Para mejorar la capacidad de expresión oral de los alumnos se propone implementar la práctica de la conversación siempre en torno a ciertas actividades o asuntos conocidos e interesantes para ellos, el hecho de que un niño platique con los demás tratando de manifestar sus ideas le obliga a buscar la mejor manera de estructurar mentalmente sus pensamientos y a seleccionar las palabras más adecuadas para exteriorizarlos de tal modo que -al ser comprendido por los otros- le generen una respuesta entablando así un diálogo atractivo e interesante. La repetición continua de esta práctica le proporcionará estas habilidades mentales necesaria para desempeñar adecuadamente y con éxito sus actividades dentro y fuera de la escuela.

Ante la poca información que el docente encuentra sobre estrategias de conversación dentro del aula, es interesante ahondar en las mismas por iniciativa propia, encontrando opciones diferentes que le ofrezcan pautas que puedan ser aplicadas posteriormente en grupos donde se den problemáticas similares enriqueciendo el trabajo y al mismo tiempo adquiriendo experiencias que puedan ser compartidas con otros docentes para ser aplicadas siempre en beneficio de los alumnos.

## 2.2 OBJETIVOS

## CAPITULO III

### REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA

" Hemos aprendido el lenguaje a través de su uso, hablándolo... y dándole sentido... muy poco de nuestro conocimiento del lenguaje se nos ha enseñado realmente"<sup>2</sup>

SMITH, Frank.

#### 3.1 LA PRACTICA SISTEMATICA Y CONTINUA DE LA CONVERSACION.

##### 3.1.1 DEFINICION DEL ACTO DE CONVERSAR.

Existen variadas definiciones acerca del acto de conversar., Juárez define la conversación como un intercambio libre que se basa en el diálogo, para Wolf es una actividad humana compleja y de múltiples facetas que requiere de la ejecución de capacidades adquiridas socialmente - tales como el tomar turnos o el observar el procedimiento que permite el paso de un locutor a otro -, según Goffman (citado por Wolf) la conversación es una interacción discursiva verbalizada que se produce cuando un determinado número de participantes se reúne y se estabiliza en lo que ellos perciben como algunos momentos cortados fuera de (o proseguidos al lado de) funciones instrumentales, un período de ocio percibido como fin en si mismo en que a cada cual le es permitido el derecho a hablar y

---

<sup>2</sup> SMITH, Frank. "Desarrollo lingüístico y curriculum escolar". pág. 5.

a escuchar, sin referencia a una agenda prefijada (de argumentos), a todo participante le es concedido el status de alguien cuya valoración global del argumento se respeta, además no exige ningún acuerdo o síntesis final y las diferencias de opinión no se consideran perjudiciales para las relaciones entre los participantes. González opina que es una charla o plática familiar entre varias personas donde intercambian oralmente sentimientos, observaciones, impresiones e ideas. Iglesias la define como : " El intercambio oral de opiniones y puntos de vista personales acerca de un tema determinado con objeto de conseguir un punto de vista común y superior que concrete, sintetice y complete las apreciaciones parciales de cada alumno"<sup>3</sup>.

Todas las opiniones tienen varios puntos que vale la pena resaltar : coinciden en que la conversación es una actividad humana compleja que consiste en intercambiar oralmente sentimientos, ideas, observaciones, etc., donde intervienen dos o mas participantes con el derecho de hablar y de escuchar, y si bien el conversar no exige llegar a una síntesis final, si proporciona a los participantes en ella nuevas ideas que enriquecen sus apreciaciones y conceptos.

### 3.1.2 VENTAJAS QUE TRAE LA PRACTICA DE LA CONVERSACION.

Una de las principales formas de uso del lenguaje oral es la conversación, la práctica continua de ésta trae diversas ventajas como :

---

<sup>3</sup> IGLESIAS. "Enciclopedia Técnica de la Educación". Tomo II. pág. 45.

■ El alumno aprende ciertas destrezas tales como saber controlar los turnos conversacionales, insertar información nueva en la información adquirida con anterioridad, anticiparse sobre lo que va escuchando y elaborar hipótesis implícitas sobre el nivel previo de conocimiento del tema por parte del interlocutor.

■ El alumno va articulando y precisando sus verbalizaciones, su lenguaje va haciéndose más claro. En caso de presentar puntos de vista divergentes en la resolución de un problema el niño trata de resolver este conflicto REVISANDO Y REESTRUCTURANDO SUS IDEAS para poder comunicarlas.

■ Los alumnos aprenden a tratar directamente el objeto de la conversación dirigiéndose a un fin determinado al interrogarse a sí mismos, responderse, enseñarse mutuamente, hablar relacionando, escuchar y dejar hablar a otros.

■ La conversación fomenta la capacidad de abstracción y simbolización porque permite hablar de cosas que no están a la vista o que no suceden en el momento en que está uno hablando.

■ Incrementa el vocabulario activo mejorando la fluidez de la expresión.

### 3.1.3 METODOLOGIA DE LA CONVERSACION.

No existen sugerencia metodológicas estándar para la aplicación de la conversación en un grupo de niños, se presenta aquí una guía estructurada a partir de las opiniones de varios autores. Para lograr éxito en esta práctica se proponen algunas sugerencias generales, procedimientos didácticos, se presentan también ciertos requisitos para llevar a cabo una conversación y el papel del docente en este proceso.

### 3.1.3.1 SUGERENCIAS GENERALES :

- Dejar hablar frecuentemente al alumno.

- Iniciar con diálogos en BINAS, continuando con cuartetos mixtos hasta llegar al intercambio entre todos los equipos.

- Es recomendable el manejo de técnicas grupales como corrillo, entrevista, cuchicheo, clínica del rumor, etc.

- Propiciar que el motivo que origine la conversación surja de los alumnos tratando temas de su interés incluso dentro de una materia didáctica sistemática.

- Se puede implementar un sistema cooperativo, por ejemplo, cuando un alumno se convierte en tutor de otro enseñándole y tomando el papel de su maestro, el tutor debe comprender la lección y traducirla a un lenguaje comprensible para sus compañeros. El niño utiliza su lenguaje en una situación peculiar para regular y dirigir las actividades de otro compañero, para esto dirige y regula su propio pensamiento mediante su lenguaje interior.

- Es necesario no modificar las características de espontaneidad en los niños, mantener la atención, fomentar la participación, relanzar la dinámica, enriquecer los contenidos, introducir elementos formales o funcionales (relacionar con dicción, vocabulario etc.).

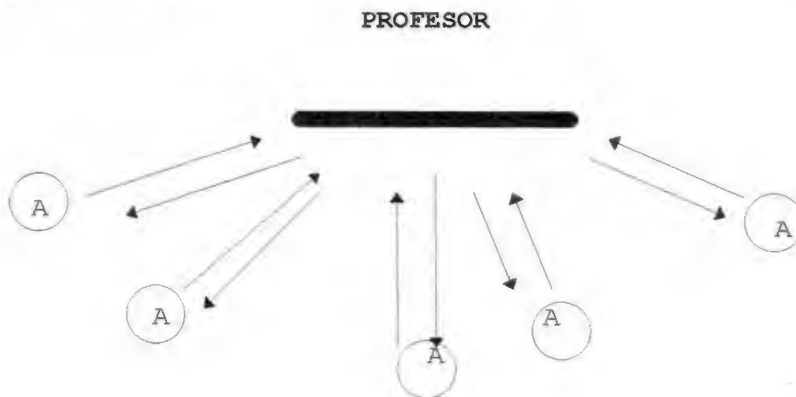
- Para disponer las conversaciones en secuencia se puede utilizar el mecanismo de turno. Este consiste en que un locutor habla a la vez, cambiando locutores y longitudes de los turnos, la transmisión de los turnos puede hacerse de varias maneras : el locutor actual (quien tiene la palabra) puede seleccionar al próximo locutor por medio de una pregunta o los locutores se seleccionan a sí mismos comenzando a hablar en cuanto el otro ha terminado. El mecanismo de turno propicia que los locutores manifiesten al hablar la COMPRESION de lo que están haciendo

obteniendo un acuerdo operativo entre ellos (manifestado con ciertas expresiones de afirmación). La duración de la conversación no esta prefijada, los primeros turnos conversacionales abren la interacción y la clausuran.

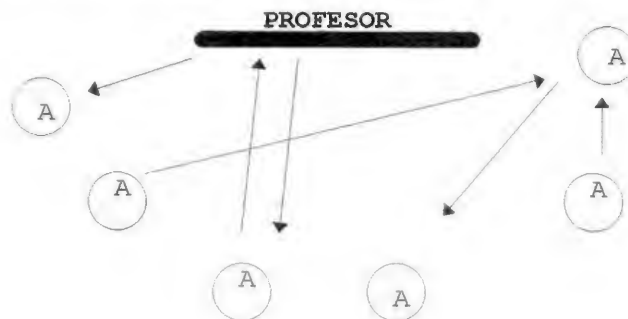
### 3.1.3.2 PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS :

Algunos procedimientos para trabajar con la conversación son :

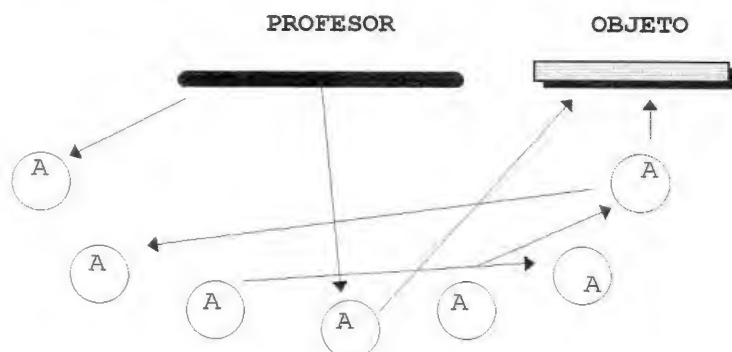
■ Conversación en bloque auditivo : es la que se da entre maestros y alumnos.



■ Conversación en círculo : Es la que se da conjuntamente entre maestros y alumnos.



- Conversación en semicírculo : es la que se da sobre un objeto que está siendo observado, analizado, etc.



La conversación también presenta variantes, a continuación se exponen cuatro con sus respectivos procedimientos : en torno a una actividad, en torno a una observación, en torno a un tema común y a partir de una vivencia particular. Se explicará cada una de estas :

- Conversación en torno a una actividad :

- Situar a los niños alrededor mientras se realiza una actividad de cierta duración.
- Solicitar periódicamente la ayuda de todos los niños.
- Estimular las iniciativas haciendo comentarios o preguntas.
- Hacer preguntas que requieran que el niño estructure información ( ¿y ahora que necesitas ?, ¿que vamos a hacer con todo esto ?, ¿te gusta ?, ¿por qué? ).

Las actividades pueden ser : organización de objetos y materiales (poner una planta en una maceta, arreglar una silla, hacer ropa de muñecas, etc.), transformación de materiales

(preparar jugos, comidas, mezclar colores, limpiar peceras), realizar juegos y actividades motoras (bolos, pelotas, reglas, etc.), representaciones dramáticas y escritas (una escena de la vida cotidiana, de una extraída de un libro, etc.).

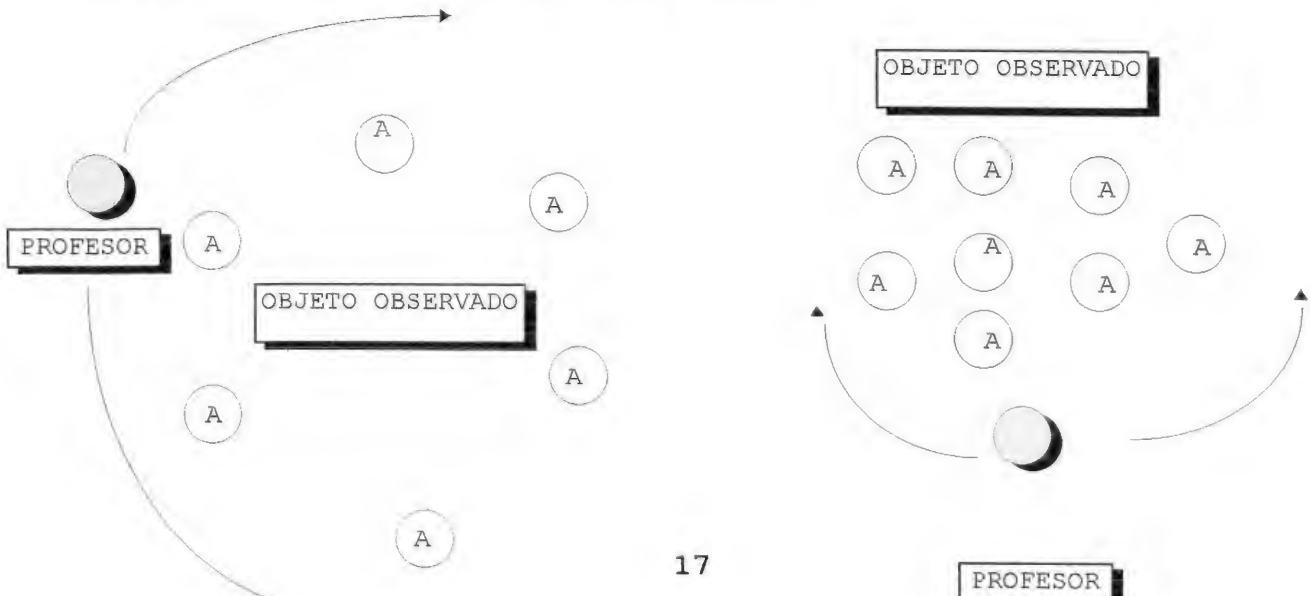
La disposición de los alumnos es la siguiente :



■ Conversación en torno a una observación :

- a) Aprovechar el interés que puede provocar un elemento concreto como una acción o un elemento de observación, como un animal o un objeto llamativo.
- b) Acercarse a los alumnos para animarlos a participar.

La distribución de los alumnos puede ser :





• Conversación en torno a un tema común :

- a) Es una conversación centrada en un elemento exterior sin un referente actual.
- b) La información debe ser compartida por todos los interlocutores.
- c) El profesor puede compensar con más facilidad los fallos del niño.

Este tema común puede ser un suceso, un proyecto, una película, un juego de fútbol, etc.

■ Conversación a partir de una vivencia particular.

- a) El hablante refiere información no compartida por el grupo.
- b) El profesor animará a los niños a formular preguntas para que el hablante precise sus enunciados.
- c) Animar a todos los participantes a expresar opiniones.
- d) procurar que la información proporcionada por un alumno desencadene otras aportaciones paralelas de sus compañeros, por ejemplo : vacaciones, trabajo de su padre, etc.

La disposición puede hacerse de la siguiente manera :



### 3.1.3.3 REQUISITOS PARA ORGANIZAR UNA CONVERSACION.

De manera general, algunos requisitos para organizar una conversación son :

- Tener un contenido interesante y real para el niño.
- Estar adaptada al lugar, tiempo disponible y asunto.
- Atender a la edad, intereses y medio ambiente del alumno.
- Utilizar un tono sencillo y familiar.

### 3.1.3.4 PAPEL DEL DOCENTE.

El papel del docente en una actividad conversacional consiste en :

- Intervenir frecuentemente en el caso de grupos de alumnos no ejercitados en prácticas de conversación, conforme el grupo adquiere práctica esta intervención se eliminará gradualmente.
- Cuidar que la conversación no se disperse mucho.
- Evitar que se llegue al forcejeo colérico.
- Conectar o relacionar los asuntos del aprendizaje por medio de conversaciones, a los intereses, necesidades y experiencias del ambiente infantil.
- Animar la dinámica, vigilar los diferentes aspectos de su desarrollo, reprimir los deseos de anticiparse sobre lo que intentan decir sus alumnos, no contestar a todas las preguntas sino estimular a otro niño a responder.
- Procurar que cada intervención sea breve o entrecortarla con intervenciones de los demás.

- Aplicar ciertas normas para que todos participen sin buscar uniformidades artificiales.
- Auxiliar en los intercambios repitiendo claramente lo que el niño dice para que los demás puedan recibirlo en las mejores condiciones posibles.
- Calibrar el tiempo dedicado a la conversación evitando que se vaya apagando y termine entre bostezos y miradas distraídas

#### 3.1.4 METODOS, PROCEDIMIENTOS, TECNICAS Y RECURSOS DIDACTICOS COMPLEMENTARIOS PARA LA PRACTICA DE LA CONVERSACION.

La metodología explicada líneas arriba gira específicamente sobre la conversación, la presentada a continuación está conformada por métodos didácticos, procedimientos y técnicas que no son específicos de la conversación pero que si apoyan su practica dentro del aula.

##### 3.1.4.1 EL METODO :

El método puede definirse como una serie de principios y orientaciones generales que pueden adaptarse a determinadas circunstancias, en el campo de la enseñanza, el método aporta de una manera general las líneas básicas para llevarla a la practica y facilita la forma de adaptarla a las características de cada alumno, a los diferentes contenidos didácticos y a los diversos tipos de enseñanza.

No existe en realidad, un método único, hay infinidad de ellos, desde los establecidos científicamente hasta los elaborados con fundamentaciones empíricas, entre los primeros se encuentran los métodos didácticos, que son propios de la enseñanza en un sentido estricto, se basan en principios didácticos muy generales y son aplicables a cualquier tipo de enseñanza, estos métodos deber servir a lograr los fines instructivos y formativos que la educación se proponga con el fin de que el alumno logre un aprendizaje funcional para integrarlo y aplicarlo en su cotidianidad, así mismo estos métodos pretenden formar seres autónomos y libres, capaces de integrarse a la sociedad con una actitud cooperativa.

Los métodos didácticos, (También llamados métodos de enseñanza) se clasifican tomando en consideración una serie de aspectos, éstos son los siguientes : En cuanto a la forma de razonamiento, coordinación de la materia, concretización de la enseñanza, sistematización de la materia, actividades del alumno, globalización de los conocimientos, relación del profesor con el alumno, aceptación de lo enseñado y trabajo del alumno.

Entre los métodos clasificados según su concretización de la enseñanza están el Método Simbólico o Verbalístico y el Método Intuitivo, y entre los métodos según la actividad del alumno esta el Método Activo, los cuales se consideran adecuados para aplicar dentro de una estrategia basada en la conversación.

El método simbólico o verbalístico consiste en basar todos los trabajos de la clase sobre el uso de la palabra, este

método da una importancia decisiva al lenguaje oral y escrito, cabe aclarar que un procedimiento verbalístico exclusivo no es conveniente porque cansa y desinteresa a los alumnos, por lo que puede apoyarse con un Método Intuitivo.

Un Método Intuitivo se realiza cuando la clase se lleva a cabo con el constante auxilio de objetivaciones o concretizaciones, teniendo presentes las cosas tratadas o sus sustitutos inmediatos, algunos elementos intuitivos que pueden ser utilizados son : contacto directo, experiencias, material didáctico, etc.

El Método Activo considera que durante el desarrollo de la clase se cuente con la participación del alumno actuando física o mentalmente para que realice un auténtico aprendizaje.

Todas y cada una de las técnicas de enseñanza pueden ser activas, ello depende de la manera como las utiliza el profesor.

#### 3.1.4.2 LOS PROCEDIMIENTOS :

Existe una gran confusión entre lo que es un método y lo que es un procedimiento, para Alcántara y Patrascoui (citados por González) los procedimientos son los medios que se emplean para aplicar los métodos. Los métodos señalan caminos o direcciones mas generales y los procedimientos son circunscritos y detallados, "El método es el camino, los

procedimientos son la marcha o manera de andar por el en el viaje del aprendizaje"<sup>4</sup>

De acuerdo al mismo autor, existe así mismo, una clasificación de los procedimientos. El relacionado con los métodos intuitivo y activo esta la intuición, esta tiene su base en el hecho de que el niño tiene mas interés y comprende mejor cuando oye, ve y toca los objetos actuando sobre ellos.

La intuición pedagógica se basa en la percepción directa de los objetos (intuición directa) o en la percepción mediata de representaciones gráficas (intuición representativa)., sirven a los procedimientos intuitivos en lenguaje, los objetos, los cuadros, etc.

#### 3.1.4.3 LAS TECNICAS :

También existe controversia entre lo que es un método y lo que es una técnica, lo que es seguro es el primero es mas amplio que la segunda, las técnicas se refieren a la manera de utilizar los recursos didácticos para la efectivización del aprendizaje, el método se concreta a través de las técnicas de enseñanza.

Las técnicas son variadas y todas pueden aplicarse de modo activo para motivar e interesar a los alumnos en los contenidos de una clase, algunas de estas según Nérici<sup>5</sup> son :

---

<sup>4</sup> GONZALEZ, Diego. *Didáctica o dirección del aprendizaje*. Pág. 71.

<sup>5</sup> NERICI, Imideo G. *Hacia una didáctica general dinámica*. pág. 204.

- Correlación con lo real : relacionando lo tratado con la realidad circundante ya sean experiencias de la vida del alumno o hechos actuales.
- Participación del alumno : Evitar que el alumno sea mero espectador y se convierta en parte activa de la clase participando en los trabajos de la clase.

#### 3.1.4.4 LOS RECURSOS :

Los recursos son los apoyos materiales a los que puede recurrir el profesor para activar sus proceso educativo, no todos los recursos tienen la misma efectividad, según sea su tipo será su eficacia, a partir de la enumeración de Dale<sup>6</sup> los recursos van de los más concretos y fáciles de comprender por parte de los alumnos (requiriendo a su vez, más tiempo de aplicación por parte del profesor) a los mas abstractos y de difícil comprensión para los alumnos (y que requieren menos tiempo de aplicación por parte del profesor):

---

<sup>6</sup> Citado por: SUAREZ DIAZ, Reynaldo. *Medios para la enseñanza*. pág. 5.

Mas abstractos, más difíciles, menos tiempo :



mas concretos, mas fáciles, mas tiempo.

Tomando en cuenta que una buena conversación es aquella que surge de actividades o asuntos conocidos e interesantes para los alumnos, estas actividades y asuntos deben estar apoyados en recursos apropiados que los conviertan en verdaderos catalizadores de la atención del niño por lo que entre los recursos mas adecuados a los fines de esta propuesta se sugieren :

- Experiencias directas tales como oler una sustancia, realizar una visita, etc.
- Experiencias simuladas : se reproduce la realidad en la forma más fidedigna, entre estas, están las dramatizaciones, juegos, títeres, etc.



- Audiovisuales : películas.
- Imágenes fijas : ilustraciones, carteles, etc.
- símbolos orales : incluyen todo tipo de sonido, el principal a utilizar es el lenguaje hablado.

Se trata de que estos recursos didácticos se transformen en recursos para el aprendizaje al propiciar la interacción del educando con el objeto de conocimiento (en este caso el lenguaje oral), convirtiendo al docente en mediador y al alumno en constructor de su conocimiento.

## 3.2 LA EXPRESION ORAL

### 3.2.1 LENGUAJE Y EXPRESION ORAL.

Según Juárez el lenguaje es un "código por el cual se representan sentimientos, deseos, necesidades e ideas"<sup>7</sup> También se le define como una aptitud para comunicarse con los demás.

Resumiendo, el lenguaje es un código que nos permite comunicarnos con los demás para manifestar ideas, necesidades, sentimientos, etc.

La manera ORAL es una de las formas del lenguaje, este lenguaje oral se adquiere en casa y a través del contacto con los demás, cuando es defectuoso y limitado la escuela debe

---

<sup>7</sup> JUAREZ SANCHEZ. Adoración y Marc Monfort. *Estimulación del lenguaje oral (un modelo interactivo para niños con dificultades)*.pág. 17.

ayudar a su enriquecimiento, precisión y adaptabilidad con el objetivo de preparar al niño para que EXPRESE sus pensamientos de manera clara y correcta y para que comprenda con rapidez y objetividad lo EXPRESADO por los demás. Si se atiende a este objetivo la atención se centra en la capacidad de EXPRESION del lenguaje oral, específicamente denominada EXPRESION ORAL, cabe hacer notar que algunos autores manejan el término lenguaje oral y otros el de expresión oral para referirse a esta capacidad expresiva del ser humano, por lo que, para efectos de fundamentación teórica, en el presente trabajo se consideran ambas terminologías como válidas.

### 3.2.2 IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL.

Siendo el lenguaje oral un instrumento básico para la comunicación su importancia en la vida del hombre es obvia pues este se desempeña dentro de un grupo social, su enseñanza en la escuela capacita al niño para que pueda expresar oralmente su pensamiento, tomar parte en conversaciones y discusiones Siguiendo con facilidad su desarrollo, adquirir hábitos de atención, observación, análisis y síntesis, pronunciar correctamente el lenguaje y lograr una entonación agradable.

Lo prioritario en el uso del lenguaje es la comunicación y la eficacia de la transmisión del significado.

Un punto que marca la importancia del lenguaje es la relación de éste con el pensamiento infantil, existe una gran diversidad de opiniones al respecto, Vygotsky sostiene que el pensamiento no es posible sin el lenguaje, explica que,

inicialmente la conducta del niño es controlada por el lenguaje de los adultos de su entorno, gradualmente el niño se hace menos dependiente de las ordenes verbales y empieza a producir sus propias y patentes ordenes verbales, lo que el niño oye decir es lo que después dice en voz alta para guiar su propia conducta, posteriormente, este lenguaje comienza a internalizarse desarrollando un dialogo interno, esta secuencia aclara como el lenguaje controla el comportamiento y ayuda al niño en la resolución de problemas, eventualmente, todo ser humano utiliza un lenguaje interior al razonar para resolver algún problema complejo.

Bruner (según T. Alexander)<sup>8</sup> opina que el lenguaje es lo que permite que el niño desarrolle su capacidad de resolver problemas, primeramente el niño utiliza un método de pensamiento limitado a soluciones motoras de ensayo y error, mas adelante este pensamiento se limita a la percepción inmediata y finalmente el pensamiento se basa en el lenguaje y es totalmente abstracto, para Bruner el desarrollo del lenguaje es la base del pensamiento infantil, en cambio Piaget opina lo contrario, para él la capacidad cognoscitiva del niño es la que hace posible el lenguaje, al considerarlo un sistema abstracto de representación apunta que aparece tardíamente en el desarrollo infantil, primeramente el niño utiliza la actividad motora, la percepción y la experiencia directa para resolver problemas, claramente, Piaget no considera necesario el lenguaje para el pensamiento.

### 3.2.3 DIDACTICA DEL LENGUAJE ORAL.

---

<sup>8</sup> T. Alexander y otros. *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar (guía de trabajo)*. pags. 90 y 91.

Existen diversos enfoques acerca del cómo desarrollar o mejorar el lenguaje oral, en este apartado se presentan de manera general algunos de éstos y finalmente se propone una didáctica específica para lograrlo.

La adquisición del lenguaje oral es resultado del esfuerzo convergente de niños y adultos, cuando tiene deficiencias se debe entonces, ejercer sobre él una ESTIMULACION intensiva, controlada y adaptada a las características del niño.

El entorno social juega un papel importante en esta estimulación, Vygotsky estableció que el alumno tiene dos zonas de desarrollo : la zona de desarrollo actual (o real) que está determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema, y la zona o nivel de desarrollo potencial que esta determinado por la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. La distancia entre el nivel real y el nivel potencial se denomina zona de desarrollo próximo.

Ahora, la estimulación o ayuda del adulto (de ahí la importancia del entorno social) debe ayudar a pasar del nivel real al nivel potencial, EL DISEÑO DE LA MANERA DE ESTIMULAR (estrategias educativas y contenidos de las actividades) se deben basar en la información que proporcionan los niños acerca de su nivel actual (a través de sus intentos fallidos), tomando en cuenta que el lenguaje oral es un sistema comunicativo de doble dirección, cualquier estimulación sobre él debe ser de carácter INTERACTIVO. Este proceso interactivo coloca al niño en dos situaciones :

a) Si habla poco estimula poco a su entorno y recibe a su vez menos estimulación lo que agrava su problema.

b) Si habla mucho estimula mucho a su entorno y recibe a su vez mayor estimulación lo que elimina su problema.

Esta estimulación sobre el lenguaje oral puede tomar la forma de una didáctica específica, la didáctica del aspecto oral del lenguaje se basa en la elocución y en la conversación.

La elocución se refiere al modo de utilizar las palabras para EXPRESAR un concepto, esta expresión, para que sea correcta, requiere de ciertas capacidades en el sujeto como la de asociar y seleccionar ideas para expresarlas determinando las palabras correctas para representarlas, por esto, la enseñanza de la elocución atiende al desarrollo progresivo del pensamiento, mejorando al mismo tiempo la pronunciación y la entonación dándole a la expresión oral espontaneidad y orden lógico.

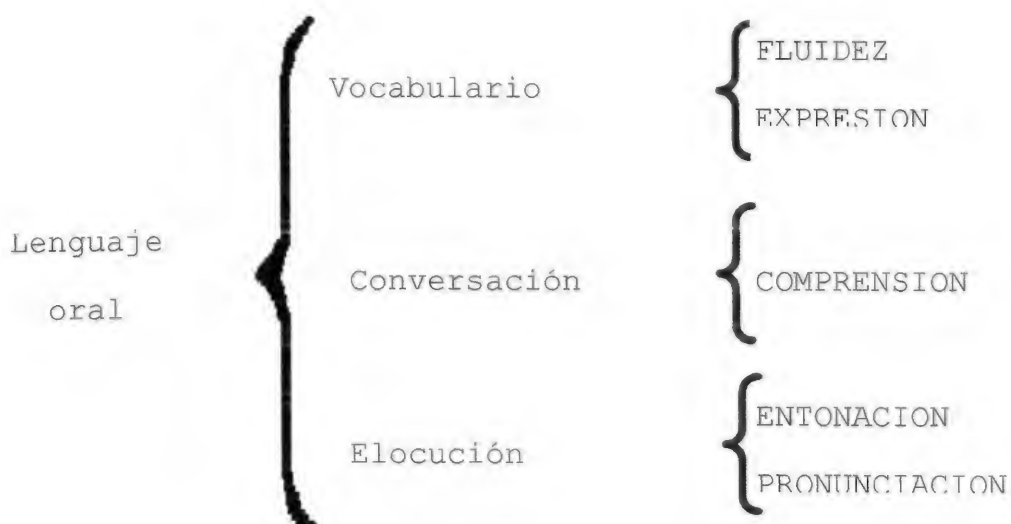
La conversación trata de estimular la libre y espontánea EXPRESION ORAL del niño, capacitándolo para participar en cualquier actividad de tipo colectivo que requiera del dominio del idioma en su aspecto oral pues engloba las dos facetas de la comunicación : la expresión (saber hablar) y la comprensión (saber escuchar). Crea además en los alumnos el deseo de intercambiar ideas desarrollando una actitud de cooperación con los demás con gran interés de convencerlos, esto perfecciona su lenguaje.

Existe además un aspecto importantísimo dentro del lenguaje : el VOCABULARIO, es importante que el niño conozca

las palabras de uso más frecuente ya que a mayor vocabulario se mejora la FLUIDEZ DE LA EY desarrolla la capacidad comunicativa, el alumno debe el significado de las palabras sabiéndolas utilizar en diversos contextos.

Se deja en claro, entonces, que para superar las deficiencias en el lenguaje oral se requiere que el alumno reciba una estimulación en donde el contexto social es primordial, el trabajo del docente dentro de esta estimulación es intentar ayudar al alumno a ir obteniendo una mejoría buscando estrategias educativas adecuadas, como estrategia educativa se propone un programa de estimulación centrado en la conversación sin dejar de lado la elocución y el vocabulario incorporándolos dentro de la primera como eje principal.

La estrategia puede esquematizarse de la siguiente manera :



Esta propuesta de englobar los principales aspectos del lenguaje oral dentro de la conversación se basa en la concepción que tiene la Escuela Nueva acerca de la enseñanza del idioma, para comprender esta concepción se presenta la comparación con la Escuela Tradicional realizada por Louis, Not donde manifiesta que "Los métodos tradicionales consideran la enseñanza de cada aspecto del lenguaje por separado, así, el vocabulario se aprende separado de la elocución etc."<sup>9</sup> En cambio la escuela nueva pone de manifiesto la unidad del conjunto, el aprendizaje de las estructuras del lenguaje por parte del sujeto se hace integrando las estructuras de la lengua utilizadas en su grupo social. Estas estructuras forman la armazón del lenguaje y para objetivarlas hay que formalizarlas, ahora, el conocimiento por sí solo de estas estructuras no enseña por sí solo a hablar.

Una estructura lingüística es eficaz cuando se incorpora íntimamente a los comportamientos donde adquieren su función. En la escuela tradicional se enseñan estas estructuras aisladamente de las situaciones de comunicación. En el lenguaje espontáneo no existe ningún conocimiento manifiesto de estas estructuras y los esquemas del lenguaje son adquiridos mediante un proceso de ASIMILACION - ACOMODACION o mediante un proceso de autorregulación y estos procesos se reproducen en todas las situaciones que implican poner en obra estos esquemas.

Por estas razones la Escuela Nueva está acertada al proponer el aprovechamiento de estas situaciones haciéndolas derivar de las necesidades de expresión del niño, procediendo entonces en sentido inverso a los métodos tradicionales, no se va de las estructuras formalizadas a la expresión concreta, se

---

<sup>9</sup> Louis, Not. *Desarrollo lingüístico y curriculum escolar*. pags. 29 y 30.

va de la EXPRESION CONCRETA para llegar a dichas estructuras, no se inicia a partir de textos sino que se va de lo ORAL A LO ESCRITO, se afirma la primacía de la lengua hablada por el alumno y de la que se habla en torno de el, así mismo afirma la primacía de lo oral sobre lo escrito y ya posteriormente se remite al estudio de los textos.

#### 3.2.4 EVALUACION.

"El propósito de la evaluación no es probar sino mejorar"<sup>10</sup>

La evaluación no debe limitarse al acto de otorgar una calificación al alumno mas bien debe tomarse como un medio de retroalimentación en el proceso enseñanza-aprendizaje que permita la toma de las decisiones mas adecuadas para continuar o cambiar este proceso en base al progreso demostrado por los alumnos.

En cuanto a la expresión oral se puede evaluar cotidianamente por medio de los datos que se obtengan de la interpretación de escalas estimativas donde se registre la observación del desempeño de los alumnos.

La comparación entre ejercicios de conversación realizados en diferentes momentos puede mostrar el índice de progreso en cuanto a dicción, entonación, volumen, vocabulario y coherencia de la expresión, esta tarea puede complementarse con el uso de las siguientes técnicas:

---

<sup>10</sup> HEREDIA, Berta. *Evaluación en la práctica docente*. Pág. 113.



- Anotar los errores cometidos por el alumno en su expresión habitual.
- Observar el grado de participación del escolar en las actividades lingüísticas.
- Grabar conversaciones o cualquier manifestación de tipo lingüístico.

Es adecuado evaluar analíticamente observando los factores implicados en la expresión oral y puntuándolos por separado, se suman las puntuaciones parciales y se dividen entre el número de rasgos analizados para obtener la puntuación global.

Se sugiere utilizar una escala estimativa con los rasgos específicos requeridos: dicción, volumen, cohesión, entonación y vocabulario.

### 3.2.5 LA EXPRESION ORAL DENTRO DEL CURRICULUM.

El curriculum es el programa que establece los objetivos a lograr a lo largo del proceso enseñanza - aprendizaje. Este programa es establecido por la Secretaría de Educación Pública y es único en todo el país.

En este curriculum se da prioridad a dos áreas del conocimiento : el Español y las Matemáticas., Dentro de la primera se reconoce la importancia del lenguaje y la expresión oral dentro del permanente proceso de aprendizaje del alumno y su importancia en la vida cotidiana del mismo por lo que "LA PRIORIDAD MAS ALTA SE ASIGNA AL DOMINIO DE la lectura, la

escritura y LA EXPRESION ORAL"<sup>11</sup> dedicándole a este aspecto el 45% del tiempo escolar (se trata, sobre todo de desarrollar las capacidades de comunicación de los niños).

El curriculum del área de español esta organizado alrededor de cuatro ejes que son : lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua. Los contenidos relacionados con la expresión oral se ubican dentro del primer eje, el cual se trabaja tanto en el primer como en el segundo grado basándose en actividades que recurren al lenguaje espontáneo y a los intereses y vivencias de los niños mediante el diálogo, la narración y descripción, con el fin de reforzar la seguridad, la fluidez y mejorar la dicción.

En este mismo curriculum se establecen ciertos propósitos generales para toda la primaria, existe uno en especial donde la expresión oral es el eje central : "Es necesario que los alumnos desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez"<sup>12</sup>.

En el segundo grado<sup>13</sup> los objetivos que giran alrededor de la expresión oral son que el alumno :

- Mejore la pronunciación y fluidez de su expresión.
- Exponga temas.
- Participe en conversaciones.

---

<sup>11</sup> SEP. *Plan y programas de estudio 1993 la. reimpresión.* Pág. 14.

<sup>12</sup> SEP. *Obra citada.* pág. 21

<sup>13</sup> SEP. *Avance programático, 2º. Grado.* pags. 69 y 81.

■ Formule preguntas

3.3 EL NIÑO DE SEGUNDO GRADO: SUS CARACTERISTICAS INDIVIDUALES Y SU CONTEXTO SOCIAL.

3.3.1 EVOLUCION DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO.

Es de suma importancia conocer como evoluciona el lenguaje en el niño si se pretende ejercer una influencia benéfica sobre él, pues obviamente, no se puede actuar sobre lo que no se conoce.

Juárez<sup>14</sup> establece que el niño adquiere y se apropia del idioma de su entorno a través de un proceso en los primeros años de su vida, esta adquisición se construye sobre bases fisiológicas y psicológicas fundamentales, Existe una especie de "Enseñanza materna" que se inicia desde los primeros intercambios no verbales entre la madre y el niño. Este proceso se fundamenta en la interactividad basada en los intentos y construcciones imperfectas del niño que proporcionan a la madre información que le permite ajustar su comunicación y su lenguaje a los intereses y al nivel formal adecuado para el niño. También están los factores sociales dentro de las bases de adquisición del lenguaje y que a la par de la interactividad del proceso existe el requisito de la madurez de las bases mencionadas.

---

<sup>14</sup> JUAREZ SANCHEZ, Adoración y Monfort, Marc. *Estimulación del lenguaje oral (un modelo interactivo para niños con dificultades)*. pág. 16

El proceso de evolución del lenguaje se puede analizar desde dos puntos de vista : el primero es mirándolo desde la estructura misma del lenguaje y el segundo es el proceso psicológico que se da en el alumno para que esta estructura del lenguaje se vaya ampliando cada vez más.

Esta evolución desde el primer punto de vista se da de la de la siguiente manera : Los primeros indicios de la actividad lingüística del niño se muestran desde el nacimiento, pues el niño emite sonidos para manifestar satisfacción, desagrado, necesidades alimenticias etc. El sistema fonético del bebe abarca fonemas de lenguas diversas, el contorno social (los padres) fija en el determinados sonidos pertenecientes al idioma hablado en el hogar descartando aquellos no vigentes en dicho idioma.

Soler Balada<sup>15</sup>, (redactora) Sostiene que aproximadamente a los 10 meses el niño puede pronunciar la primera palabra al año y medio, utiliza de 10 a 20 vocablos comenzando a formar pequeñas oraciones (nombre - verbo). A los dos años aparecen algunos adjetivos (bonito, caliente, frío, etc.). a los tres años los niños diferencian tiempos y modos verbales, construyen oraciones coordinadas y palabras subordinantes. A los cuatro o cinco años ya utiliza pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones marcando el comienzo de una actividad lingüística parecida a la del adulto, cabe aclarar aquí que según Vygotsky (Ricci) en este primer periodo de desarrollo infantil que va de los 0 a los 3 años es el lenguaje del adulto el que dirige el comportamiento del niño (regulación externa) con ciertas limitaciones (no realiza dos acciones al

---

<sup>15</sup> SOLER BALADA, María de los Angeles. (Redactora). *Enciclopedia técnica de la educación Tomo II*. Pags. 50 y 51.

mismo tiempo). Esta evolución lingüística esta sujeta a las diferencias individuales entre los niños.

En la edad escolar el desarrollo de la actividad lingüística es incesante : Durante el periodo preescolar el niño sostiene un continuo monólogo, Vygotsky confirma esta aseveración al sostener que el niño entre los tres y los seis años utiliza un lenguaje EGOCENTRICO y sincrético produciéndolo espontáneamente y en voz alta controlando así su comportamiento cognoscitivo pues el lenguaje, mas que para comunicar sirve de orientación mental y para la comprensión consciente el lenguaje y el pensamiento se vinculan.

Retomando la descripción primera de la evolución del lenguaje se establece que este monologo va reforzando y afianzando su pensamiento, conforme aumenta la edad el lenguaje va adoptando una finalidad comunicativa.

A los cinco años la curiosidad del niño por todo lo que le rodea genera preguntas que hace a los adultos con mucha reiteración y constancia, ya puede interesarse por el significado de una palabra concreta, conoce alrededor de 2000 palabras pero todavía es incapaz de mantener una verdadera CONVERSACION porque no comprende el punto de vista de los demás, habla de si mismo y no distingue entre la realidad física y el pensamiento. Su pensamiento no se ha desarrollado para relacionar lógicamente sus ideas.

El ingreso a la primaria (6 años) amplia el campo de conocimientos infantiles, el niño se torna en un gran conversador y se le facilita mucho realizar ejercicios orales.

A los 7 años el escolar utiliza el lenguaje con mayor libertad, establece relaciones y hace comentarios sobre cualquier asunto que conozca. Su conversación pierde la perseverancia y el agrado que tenía a los seis años.

El niño de 8 años experimenta un rápido desarrollo en todo cuanto concierne al lenguaje, observa y escucha atentamente las conversaciones de los mayores y habla incansablemente.

A los 9 años el lenguaje se ha perfeccionado tanto que puede ser usado para expresar conceptos abstractos o criticar situaciones diversas.

A partir de los 12 o 13 años el niño intenta expresarse con mayor rigor o exactitud buscando hallar nuevas expresiones que poder manifestar su pensamiento.

Ahora, desde un punto de vista meramente psicológico Piaget establece que los niños en un estadio preoperacional (menores de 6 o 7 años) manifiestan un lenguaje eminentemente egocéntrico mostrándose incapaces de asumir un verdadero papel de oyentes, este lenguaje egocéntrico ocurre, entonces, en presencia de otros pero sin intercambio de información o de ideas, aunque los niños se turnen al hablar, cada quien expresa sus propios pensamientos.

Posterior a este estadio preoperacional, al hacerse mayores, desaparece el lenguaje egocéntrico para dar lugar a un lenguaje socializado donde el niño trata de comunicar sus ideas y pensamientos a otros, explica sus ideas a otros y evita usar

pronombres personales o nombres que el oyente podría no entender. La transición del lenguaje egocéntrico al socializado es gradual, nunca es brusca, el egocentrismo disminuye cuando el niño comprueba que otros tienen perspectivas y experiencias diferentes además de otra percepción del mundo. Para Piaget el lenguaje socializado implica : información adaptada, crítica, mandatos, preguntas y respuestas.

En la información adaptada los niños utilizan la información ofrecida por otra persona, en la crítica expresan sentimientos de superioridad, un ejemplo es cuando dicen : " mi perro es mas listo que el tuyo porque sabe hacer mas cosas ", en los mandatos los chicos esperan que los demás sigan sus ordenes y las preguntas y respuestas son muy utilizadas en su comunicación con los adultos, para ellos, es mas sencillo hacer preguntas que contestarlas.

Hasta los siete u ocho años el niño empieza a tener éxito al comunicar alguna información. Es importante resaltar aquí que a los siete u ocho años, el niño es poseedor ya de un lenguaje socializado que le permite comunicar sus ideas, experiencias y pensamientos a los demás, siendo plenamente consciente de que los otros pueden tener ideas diferentes a las de el, abarcando dentro de su lenguaje categorías que van desde la información adaptada hasta las preguntas y respuestas, haciendo posible con esto la estructuración de conversaciones significativas para ellos.

### 3.3.2 ESTADIOS DEL DESARROLLO.

La adquisición del lenguaje esta ligado a todas las facetas de la personalidad de niño, especialmente en sus

aspectos cognitivos y conductuales, por lo que ANTES de diseñar cualquier estrategia de estimulación para fomentar su desarrollo es bueno tomar en cuenta algunos aspectos referidos principalmente al nivel de desarrollo mental (Expresados según los estadios de Piaget), esto es porque existen algunas condiciones previas a la adquisición del lenguaje (tomando en cuenta que se aprende a hablar hablando).

Es necesario aclarar que el conocer este nivel de desarrollo sirve de apoyo - sobre todo - para estructurar el tipo de actividad formal que se pretende realizar y que requiere de destrezas previas pero NO ES INDISPENSABLE en cuento a la función lingüística que se pretende alcanzar.

Piaget describe el desarrollo intelectual del niño en estadios (etapas por las que pasa el niño, caracterizadas por una organización cognitiva particular y se suceden siempre en el mismo orden), en éstos la correspondencia estado - edad es aproximada y conforme avanzan se da una progresiva complejidad y objetividad del conocimiento, sirven de apoyo para identificar las capacidades, insuficiencias y retrasos de los niños según sus edades.

Este desarrollo cognitivo es una sucesión de cambios cualitativos y un proceso constructivo.

Esta teoría pone un gran énfasis en las acciones del niño a partir de las cuales su conocimiento se construye y se organiza, el docente guía esta actividad para que el aprendizaje sea mas satisfactorio.



Piaget establece cuatro estadios del desarrollo :

- Período de la inteligencia sensorio - motriz que abarca de los 0 a los 2 años.
- Período preoperatorio que inicia a los 2 y concluye a los 6 años. Aprox.
- Período de las operaciones concretas, inicia a los 7 y termina los 11 años aprox.
- Período de las operaciones formales que va de los 11 a los 15 años.

A fin de centrar la atención en aquellos estadios que corresponden a las edades del alumno de segundo grado, se mencionan aquí las características específicas del tercer periodo.

El periodo de las operaciones concretas se sitúa entre los 7 y los 11 o 12 años. En esta etapa el niño experimenta un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento, pero todavía no razona sobre enunciados puramente verbales o sobre hipótesis, aparece la reversibilidad y la estructuración de agrupamiento en problemas de seriación y clasificación estableciendo equivalencias numéricas independientemente de la disposición espacial de los elementos.

Al final de este periodo aparece la autonomía moral en el niño, la conducta evoluciona y se vuelve con tendencia a la cooperación, practica mucho el intercambio de palabras como indicador de la descentralización, el tipo de conversación que practica consigo mismo se transforma en dialogo. El niño no

solo es un objeto receptivo de la información lingüístico - cultural en sentido único, surgen nuevas relaciones entre niños y adultos, especialmente entre los mismos niños, la conducta evoluciona en el sentido de la cooperación, ahora son capaces de colaborar en grupo, en los intercambios de palabras aparece la capacidad de descentralización, del tipo de monólogo pasa al dialogo.

En el estadio de operaciones concretas los alumnos adquieren gradualmente la habilidad de comunicarse entre sí en relación con los aspectos conceptuales y del conocimiento físico de los objetos.

De lo anterior, el docente puede basar la estructuración de una dinámica de conversación en el aula en el hecho de que el alumno muestra ya tendencia a la cooperación con los demás (lo que indica que puede trabajar en conjunto), al practicar el intercambio de palabras se puede aprovechar para guiar intercambios que conlleven esfuerzo mental por parte del alumno para estructurar y expresar información, la mas importante es que la conversación es posible gracias a que el lenguaje consigo mismo (Al que Vygotsky llamo egocéntrico) evoluciona para convertirse en lenguaje apropiado para el dialogo (base de la conversación).

### 3.3.3 LA FAMILIA.

Desde un punto de vista sociológico, la familia es la institución social básica en donde el hombre y la mujer tienen derechos y obligaciones reconocidos socialmente. El término familia puede definirse concretamente como un conjunto de personas de la misma sangre y estirpe, especialmente se

considera familia a la parentela inmediata (padre, madre e hijos).

La familia es el núcleo social más importante de la comunidad (que es eminentemente rural llamada Santa Ana Teloxtoc), debido a las condiciones de gran pobreza, casi todos sus miembros deben aportar su trabajo para complementar el ingreso económico, esto incluye a los niños quienes se dedican principalmente al pastoreo de ganado menor, a la recolección de leña, al cuidado de los animales caseros así como las labores del hogar, lo que condiciona decididamente su asistencia a la escuela, perdiendo la oportunidad de interactuar con otros niños, lo que sería un valioso apoyo para desarrollar su expresión oral. La mayoría de los integrantes de las familias son analfabetas o tienen precaria instrucción lo que influye en su poco interés por apoyar el aprendizaje de sus hijos en la escuela y a muchos niños ni siquiera se les da la oportunidad de acudir a ella.

#### 3.3.4 EL GRUPO.

El hombre es por naturaleza un ser sociable, desde su mas temprana edad empieza a relacionarse con la gente que le rodea, al principio es con su familia y personas cercanas a él, al llegar a la edad de ir a la escuela es en un grupo escolar donde el niño amplía su círculo social y empieza a depender - en el aspecto afectivo - un poco menos de su familia para integrarse a otro ámbito diferente : La escuela.

La escuela es una institución donde se imparte educación, pero esta no es igual para un niño de 7 años que para uno de

doce ya que las tres áreas de su personalidad, afectiva, cognoscitiva y psicomotriz están en un distinto grado de madurez y desarrollo, por lo que ha existido la necesidad de reunir a los alumnos de acuerdo a sus edades, intereses y objetivos. De ahí que un grupo escolar sea aquel que esta integrado por alumnos que comparten los mismos intereses y persiguen los mismos objetivos.

Uno de estos grupos es el segundo grado grupo "A" de la escuela primaria Oficial "Lic. Benito Juárez", el cual es mixto y esta conformado por treinta y cinco alumnos, de los cuales tres son repetidores. De estos 35 alumnos 18 son mujeres y 17 hombres cuyas edades oscilan entre los 7 y los 11 años, siendo la mayoría de 7.

La relación que se da entre los mismos alumnos y con el docente son horizontales, de confianza, aunque la mayoría de los alumnos tiene serias dificultades para expresarse, esta generalización del problema ocasiona que los intercambios verbales entre los mismos compañeros sean muy pobres y no contribuyan al mejoramiento de la expresión oral de los demás por lo que se implementara la práctica de la conversación para superar esta situación.

### 3.3.5 LA ESCUELA.

La escuela es una agencia pedagógica que proporciona educación a los individuos que recurren a ella, ofrece ventajas pues tiene mas poder educativo que otras instancias, primeramente porque en ella la educación es conscientemente intencionada y por su organización constituyéndose así en el primer poder educativo después de la familia.

La escuela como institución, engloba diversos aspectos siendo principalmente dos : el aspecto material y el aspecto político, los cuales deben conocerse para aprovecharse positiva y totalmente como recursos de apoyo para el trabajo dentro del aula.

La escuela donde se localiza el grupo objeto de este trabajo es la Escuela Primaria Oficial "Lic. Benito Juárez", ubicada en la comunidad de santa Ana Teloxtoc, enclavada en la mixteca poblana.

En cuanto a su aspecto material, la Institución cuenta con ocho aulas dispersas en grupos de dos y tres respectivamente, todas con excelente iluminación y ventilación., existen tres sanitarios (letrinas) con instalaciones mas o menos eficientes, entre los anexos podemos mencionar una pequeña cancha encementada, los patios son amplios aunque no ofrecen una total seguridad al alumno porque están totalmente sin pavimentar.

En el aspecto de material didáctico la escuela ha sido dotada de gran diversidad, desde laminas, mapas, geoplanos y libros del rincón de lecturas, el cual esta a la disposición de todo el personal docente.

Dentro del aspecto político de la escuela podemos mencionar su organización y administración, sus relaciones con la comunidad y su política normativa.

En cuanto a su administración y organización la institución pertenece a la zona 024 con cabecera en Tehuacán Pue. Laboran en ella un director y 9 docentes, contando con un intendente, existen 9 grupos que laboran en el turno matutino iniciando a las 8:30 hrs. y terminando a las 13:30 hrs. con 30 minutos de descanso.

Las relaciones que la Institución mantiene con la comunidad pueden considerarse buenas, al ser una población pequeña, las actividades que realiza la escuela son consideradas de vital importancia por lo que se han establecido lazos de cooperación que abarcan múltiples aspectos que van desde el mejoramiento material del edificio escolar, la elevación del nivel académico de los alumnos mediante la participación activa de los padres de familia en su proceso de aprendizaje hasta la realización de eventos especiales para diversas celebraciones de la comunidad como el 10 de mayo, etc. Cabe mencionar que falta mucho por hacer para que esta cooperación sea totalmente efectiva y armónica pero se sigue trabajando sobre eso.

En cuanto a su normatividad, la escuela basa sus lineamientos primeramente en el Artículo Tercero Constitucional y en la Ley General de Educación, por lo que se admite a todos los alumnos que así lo deseen impartándose una educación laica y gratuita basada en los planes y programas de estudio determinados por el Ejecutivo Federal buscando "luchar contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios"<sup>16</sup>.

---

<sup>16</sup> SEP. Artículo 3ro. Constitucional y Ley General de Educación. Pags.27-28.

En la institución se propone contribuir al desarrollo del individuo (Considerando como parte fundamental de este desarrollo a la relacionada con la expresión oral), a la adquisición, transmisión y acrecentamiento de la cultura, a la transformación de la sociedad a la adquisición de conocimientos a través de la educación.

También se tiene como una finalidad fundamental el desarrollar integralmente al individuo para que ejerza plenamente sus capacidades humanas - entre ellas la del lenguaje -. Así como fomentar sentimientos de nacionalidad, responsabilidad sobre el medio ambiente, impulsar actitudes de investigación, de creación artística, estimular la educación física y la práctica del deporte etc.

En consecuencia de lo anterior y siendo una escuela de carácter eminentemente rural ha logrado destacar en eventos deportivos y culturales organizados por la zona escolar llegando incluso a eventos regionales, estatales y prenacionales en algunas disciplinas, sin embargo en el aspecto académico existen muchas deficiencias causadas por factores inherentes tanto a la comunidad como a los mismos docentes, entre las primeras se encuentran las "costumbres" tales como no permitir mas allá de ciertos límites la convivencia padres - hijos, el muy bajo nivel socioeconómico de sus habitantes limita mucho las estimulaciones que el alumno pudiera recibir fuera de la escuela en aspectos como la lectura, escritura, operaciones básicas, etc. Entre las causas debidas al trabajo docente esta la falta de interés por superar los problemas académicos endémicos en la institución, bajo el pretexto de que los padres no cooperan, los alumnos no se alimentan, etc. no

existe la preocupación por aplicar técnicas o recursos adecuados que permitan superar esta situación.

Entre los problemas académicos de la institución esta el de la deficiente expresión oral de los alumnos., dentro del trabajo del Consejo técnico se aplicó una encuesta acerca del numero de alumnos que presentan dificultades en su manera de expresarse ante los demás (abarcando aspectos como fluidez, claridad, etc.) dando por resultado que mas del 50% de la población escolar presenta deficiencias en este rubro. Posteriormente se instituyo una investigación organizada y finalmente se dieron sugerencias especificas por grado acerca de la manera mas eficaz de combatir esta dificultad, desgraciadamente estas soluciones no fueron aplicadas en su totalidad por lo que este trabajo del C.T. se considera vano.

Otro aspecto normativo importante en el que la escuela se ajusta a la Ley General de Educación es el del calendario escolar, respetando las disposiciones de la Secretaría de Educación Pública (sección 3, cap. IV). Sin hacer de lado otros aspectos básicos como el de la evaluación, siendo sistemática, permanente e informando de sus resultados a todos aquellos interesados. (sección 4, cap. II de la ley).

Es importante mencionar que la escuela, como institución sujeta al Sistema Educativo Nacional, sigue con el mejor cumplimiento posible, todas las disposiciones que a ella le atañen y que están contempladas dentro del Artículo 3ro, y la Ley General de Educación.



### 3.3.6 LA COMUNIDAD.

La comunidad tiene carácter de fuerza modeladora de hombre que engloba a la escuela y a la familia.

Existen diversos tipos de comunidad, desde las grandes urbes hasta las minúsculas rancherías ubicadas en lugares alejados.

La comunidad donde se encuentra la Escuela ya mencionada recibe el nombre de Santa Ana Teloxtoc, es una comunidad rural aunque cuenta con el status de junta auxiliar del municipio de Tehuacán se encuentra geográficamente alejada a 65 km. de la cabecera municipal 20 de los cuales son de camino rural. Las actividades económicas predominantes están catalogadas dentro del sector primario, existe poca agricultura, cría de ganado menor y principalmente trabajo artesanal con la elaboración de artículos de ónix, tiene 3000 habitantes aproximadamente, no cuenta con industrias y la actividad comercial es limitada.

En lo referente a servicios, existe una pequeña Unidad Médica Rural atendida por un médico y una enfermera, existe el servicio de energía eléctrica y agua. Los medios de transporte son muy escasos, con un solo viaje hacia Tehuacán al día. Existe así mismo una caseta con servicio telefónico que permite a las personas comunicarse con sus familiares radicados en otros lugares, cabe aquí la observación de que mucha gente en edad productiva emigra a ciudades grandes o a Los Estados Unidos de América buscando mejores condiciones de vida.

Existen tres instituciones educativas de los niveles preescolar, primaria y telesecundaria, hay un grado elevadísimo

de analfabetismo, aunque no existen estadísticas fidedignas, en un muestreo de 35 padres de familia más del 60% no saben leer ni escribir, Esto reviste gran importancia pues se afirma que "los padres analfabetas tienen menos posibilidades de brindar una educación informal amplia y de promover y apoyar una educación formal escolarizada"<sup>17</sup> por lo que en su ambiente extra - escolar en alumno encuentra muy pocos estímulos para desarrollar un lenguaje fluido y un amplio vocabulario.

#### 3.4 EXPLICACION DEL APRENDIZAJE.

Existen tantas explicaciones de aprendizaje como teorías psicológicas sobre este proceso humano, pero ciertas características se repiten con frecuencia, entre otras están :

El aprendizaje es :

- Un cambio de conducta relativamente permanente.
- Resultado de la práctica.
- Progresiva adaptación.
- Cambio de actitud.
- Reacción a una situación dada.
- Actividad mental por la que se adquieren hábitos.
- Una modificación de la personalidad.
- Un desarrollo estimulado.

Cabe aclarar que respetando la idea del autor, se mencionan todas las características que él toma en

---

<sup>17</sup> SEP-CONAFE. *Recursos para el aprendizaje. Fascículo I.* Pág. 13

consideración, pero, para efectos de esta propuesta, nos centraremos en la última característica mencionada, y desde este punto de vista es posible relacionar el hecho de aprender con el de mejorar, quien aprende, mejora, en el caso de la expresión oral, (al plantear que el aprendizaje es un desarrollo estimulado) se puede decir que al plantear una estrategia que estimule este desarrollo en la expresión el alumno APRENDE a expresarse correctamente.

Es necesario establecer que la explicación del aprendizaje tiene cuatro enfoques de acuerdo a las teorías existentes, estas teorías son : asociativas, psicoanalíticas, cognitivas y estructuralistas.

Este trabajo se centra en las teorías estructuralistas, entre las que se encuentra la de J. Piaget, que maneja las nociones de funciones invariantes y estructuras las cuales conllevan a la explicación del aprendizaje como una cadena de procesos gratificantes que nos hacen asimilar el medio en interacción constante hombre-ambiente.

Las ideas y aportaciones de Piaget proporcionan útiles sugerencias sobre como concebir una enseñanza adecuada para los alumnos, él establece que cuando el niño se enfrenta a una situación nueva de aprendizaje realiza una tentativa empleando los instrumentos que ha desarrollado hasta ese momento específico.

Los instrumentos mentales que el niño utiliza para aprender consisten en procesos internos usados para percibir y

estructurar la realidad, es más importante de éstos es el PROCESO DE PENSAMIENTO.

Dentro de este proceso de pensamiento se dan dos procesos de cambio : la adaptación y la organización.

El primero consiste en buscar los medios que permitan adaptarse mejor al entorno aceptándolo más eficazmente. Dentro de esta adaptación están implicadas la asimilación y la acomodación. La asimilación es usar lo que ya se sabe o se puede hacer cuando uno se encuentra ante una situación nueva., La acomodación se da cuando se descubre que usando lo que ya se sabe o se puede hacer no se obtienen resultados y entonces se desarrolla un nuevo comportamiento para lograrlos, la asimilación y la acomodación se alternan.

En cuanto a la organización consiste en la reestructuración de la estructura cognitiva del alumno debida a la adaptación (asimilación - acomodación), estas estructuras cognitivas cambiantes se llaman ESQUEMAS y son los cimientos del pensamiento.

Estos esquemas se desarrollan debido a cuatro causas : maduración, actividad, transmisión social y equilibramiento.

La maduración consiste en cambios biológicos genéticamente programados desde la concepción y son la base para producir otros cambios.

La actividad consiste en lograr que el individuo actúe sobre su entorno, explorando, ensayando, observando o simplemente pensando activamente respecto de un problema para alterar sus procesos mentales.

Este esfuerzo activo y el interés van de la mano, la actividad entrena al pensamiento.

El tercer factor que afecta al desarrollo del pensamiento es la transmisión social o aprendizaje de otras personas, el volumen de lo que las personas pueden aprender de la transmisión social varía según sea en cada momento su etapa de desarrollo cognitivo, en un determinado nivel el niño estará dispuesto a entender una explicación verbal del principio del equilibrio mientras que otro niño más pequeño tendrá que manipular una y otra vez un columpio o algo parecido antes de empezar a entenderlo.

El equilibramiento es el proceso que da sentido a la madurez física, a la actividad y a las experiencias adquiridas por medio de otras personas, equilibrio se consigue cuando el individuo trata de adecuar sus procesos mentales, aplicando un determinado esquema para actuar sobre un hecho, cuando esto no da resultado la persona se siente incómoda y busca otros esquemas cambiando los preexistentes o creando otros completamente nuevos.

El equilibrio se logra cuando la acomodación se da lugar después de la asimilación y este equilibrio conduce a una mejor adaptación al medio. Estos tres procesos intervienen

decisivamente en el aprendizaje y la adquisición de conocimientos.

De manera general, Piaget establece que, entre los factores sociales que afectan la formación de las estructuras están : EL LENGUAJE USADO POR UNA SOCIEDAD, las creencias y los valores mantenidos, las formas de razonamiento que se aceptan como válidas y la clase de relaciones entre los miembros de una sociedad.

Piaget concibe al sujeto (alumno) como un sujeto cognoscente quien para conocer los objetos (los contenidos de aprendizaje) debe actuar sobre ellos y transformarlos iniciando con las acciones sensorio-motrices mas elementales hasta llegar a las operaciones intelectuales más refinadas, el conocimiento está ligado a acciones o a operaciones, es decir, a transformaciones.

Este principio marca una gran diferencia respecto a otras escuelas clásicas, por ejemplo, el empirismo concibe a un sujeto pasivo y contemplativo, tal como una tabla que se imprime con los registros de la percepción y de la experiencia como si fuera una película fotográfica.

A partir de los trabajos de Piaget no tiene sentido seguir con una enseñanza enciclopedista - sostenida por la escuela tradicional - puesto que niega que la mente sea un almacén o deposito de fragmentos aislados de información que se acumulan indefinidamente.

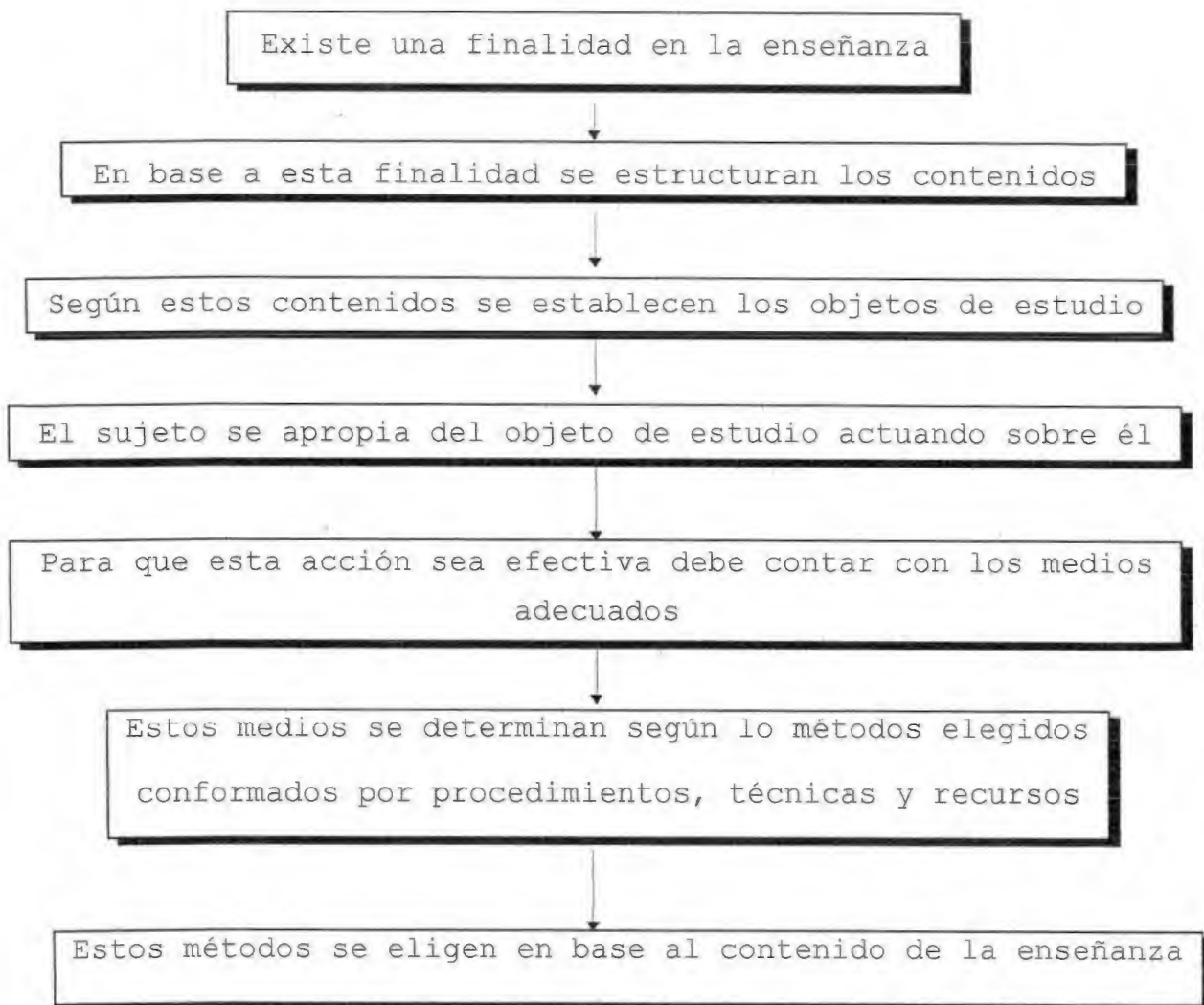
## CAPITULO IV

### ESTRATEGIA METODOLOGICO - DIDACTICA

Todas las actividades de la escuela giran en torno a un eje único : El aprendizaje y éste forma parte del proceso enseñanza - aprendizaje donde se involucran diversos elementos escolares tale como el sujeto, el objeto, los fines u objetivos que se pretenden y los medios con que se cuenta para alcanzarlos, estos elementos se relacionan en la práctica docente de diversas maneras según sea la forma que tenga el profesor de conducir la enseñanza con sus alumnos.

Una de las principales relaciones que se dan es la que se establece entre el sujeto (quien aprende) y el objeto (lo que se aprende), una premisa importante es que LO MAS FRECUENTEMENTE POSIBLE EL SUJETO DEBE DESARROLLAR ALGUNA ACTIVIDAD SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO con la finalidad de comprenderlo e incorporarlo a sus estructuras mentales. Sobre esta premisa giran los demás elementos del proceso, en esta actividad del sujeto intervienen las finalidades, los medios, los métodos, etc. pues el fin u objetivo de aprendizaje nunca se alcanzará si la acción del alumno sobre el objeto no esta apoyada en los medios adecuados y el uso de estos medios se estructura en base a una metodología determinada.

La interrelación de los elementos del proceso enseñanza - aprendizaje puede resumirse de la siguiente manera :



Todo este proceso es dirigido dentro del aula por el docente fundamentándolo sobre las teorías que considera adecuadas a las características de sus alumnos y para obtener mejores resultados, sus relaciones con el grupo deben estar basadas en la comunicación y el diálogo de manera horizontal donde predomine la confianza pues no hay educación sin comunicación y no hay comunicación sin diálogo.



## 4.1 PLANEACION DE LA ESTRATEGIA

### 4.1.1 TEMA

La presente propuesta pedagógica gira en base al tema de :

1.- La conversación y su influencia en el desarrollo de la expresión oral del niño.

Es bien conocida la espontaneidad con que el niño pequeño conversa cuando siente la suficiente confianza, esta es una ventaja que debe aprovecharse dentro del salón de clases para mejorar la expresión oral de los alumnos que presentan deficiencias en este rubro, el niño aprende a hablar hablando y si no practica su expresión nunca podrá superarla, en este trabajo se ha querido establecer una relación estrecha entre la conversación y la expresión marcando pautas claras y objetivas que sirvan de orientación concreta para lograr uno de los objetivos más difíciles de alcanzar satisfactoriamente en el segundo grado : La correcta expresión oral en los alumnos.

### 4.1.2 OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los objetivos de aprendizaje son aquellos que se pretenden lograr en el alumno como resultado del proceso enseñanza - aprendizaje, El siguiente esquema de propósitos a lograr se estructura partiendo de la premisa de que se pretende MEJORAR LA EXPRESION ORAL DEL ALUMNO y se presentan de esta manera con la finalidad de organizar la estrategia metodológica a seguir proporcionándole coherencia.

Los objetivos de aprendizaje son que EL ALUMNO:

- A) Adquiera confianza en sí mismo para expresarse.
  - a) Participe en actividades que impliquen expresarse ante los demás.
  
- B) Adquiera los recursos para expresarse clara y adecuadamente.
  - a) Incremente su vocabulario activo.
  - b) Pronuncie correctamente algunas palabras y perfeccione su entonación
  
- C) Ordene su pensamiento.
  - a) Forme opiniones propias.
  - b) Plantee y responda preguntas.
  - c) Exponga ideas ordenadamente.

A pesar de que en cada sesión de trabajo se estructura alrededor de un aspecto principal de la expresión oral para mejorar, cabe señalar que intervienen los demás aspectos, por ejemplo: al adquirir confianza en sí mismo interviene el uso de vocabulario, la pronunciación de las palabras, etc.

## 4.2 METODOLOGIA

### 4.2.1 METODOS A UTILIZAR

Los métodos de enseñanza a utilizar a lo largo de todas las sesiones de trabajo que se presentan en esta propuesta son :

El Método Simbólico o Verbalístico : Aunque se contraponen a los planteamientos de esta propuesta no puede eliminarse ya que su eje principal gira alrededor de la expresión oral, la cual se pretende desarrollar, aclarando que no será el único a utilizar ya que se apoyará con otros métodos, recursos y técnicas.

El Método Intuitivo : para apoyar al anterior con representaciones, experiencias, materiales, etc. a fin de que el simple manejo de la palabra no se torne cansado ni aburrido para el alumno.

El Método Activo : todo el proceso enseñanza - aprendizaje girará alrededor de la acción del alumno, él será quien realice todas las actividades posibles a fin de alcanzar los objetivos.

Se PROPONE también el siguiente método para el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del segundo grado el cual consta de tres etapas correspondientes a cada uno de los tres propósitos de aprendizaje mencionados líneas arriba, estas etapas son las siguientes :

- 1.- Actividades para dar seguridad al alumno.
- 2.- Actividades para incrementar el vocabulario y perfeccionar la entonación y pronunciación.

### 3.- Actividades para que el infante ordene su pensamiento.

Tomando en cuenta que el alumno siente más confianza con quienes más convive, se promoverá lo más frecuentemente posible la conversación con el compañero de su elección - procurando que sea del sexo opuesto - para pasar a la conversación por equipos y por último a la conversación grupal.

#### 4.2.2 SUS PROCEDIMIENTOS.

El procedimiento a seguir para desarrollar la expresión oral en el alumno será principalmente la intuición, ya que siempre que sea posible se implementarán materiales que sirvan para concretar el tema sobre el cual gire la conversación.

Cada una de las tres etapas del método PROPUESTO en la página anterior para desarrollar la expresión oral está conformado por pasos específicos y ordenados que se deberán seguir secuencialmente. Estos pasos son :

#### 1.- Actividades para dar seguridad al alumno :

- a) Descripción.
- b) Narración.
- c) Juegos.
- d) Dramatización.
- e) Creación de diálogos.
- f) Convivencia general.

2.- Actividades para incrementar el vocabulario y perfeccionar la pronunciación y entonación :

- a) Juegos.
- b) Familias de palabras.
- c) Sustitución de palabras.
- d) Entonación de canciones.
- e) Trabalenguas.
- f) Dramatizaciones.

3.- Actividades para que el infante ordene su pensamiento :

- a) Invención del final de una historia.
- b) Conversación en torno a una observación.
- c) Elaboración de un proyecto.
- d) Adivinanzas.
- e) Tutorías.
- f) Entrevistas.
- g) Construcción de un modelo.
- h) Exposición.

Dentro de cada actividad contemplada se procurará incluir los siguientes aspectos :

- Siempre se invitará a participar a los alumnos más tímidos sin excluir la intervención de los demás.
- Las actividades presentadas en este trabajo constituyen una sugerencia, no son rígidas, el docente puede adaptarlas,

modificarlas o sustituirlas según sean las condiciones de su grupo en particular.

- Todo el trabajo desarrollado por los alumnos se realizará bajo una dinámica de conversación permanente tratando de mantener la atención e interés de los niños.

#### 4.2.3 TECNICAS, RECURSOS Y EVALUACION.

Las técnicas a utilizar preferentemente serán dos :

Correlación con lo real : Siempre que sea posible se relacionarán los contenidos de las conversaciones con la realidad que rodea a los alumnos, de esta manera se sentirán más seguros al hablar de cosas, hechos o experiencias que conocen.

Participación del alumno : Invitándolos a tomar la palabra dentro de las conversaciones a través de preguntas, opiniones, descripciones, narraciones, participación en diferentes juegos, observaciones, dramatizaciones y convivencias.

Ocasionalmente se manejarán técnicas grupales como la entrevista.

Los recursos que se utilizarán serán diferentes para cada sesión por lo que se especificarán en cada una de ellas, así mismo la técnica e instrumentos de evaluación se establecerán al fin de la descripción de la estrategia.

#### 4.3 DESCRIPCION DE LA ESTRATEGIA

La estrategia propuesta guarda relación con el curriculum oficial en cuanto a que su finalidad es desarrollar la expresión oral del alumno (a lo que el primero da una importancia fundamental), por lo demás, su estructura está diseñada de tal manera que requiere de la dedicación de un tiempo especial (poco menos de 25 hrs. Dosificadas en sesiones específicas aproximadamente) ya que las actividades contempladas son mas variadas y amplias que las que ofrece el programa oficial para lograr la finalidad ya mencionada, cabe resaltar que, una vez detectada esta problemática dentro del grupo y considerando las VENTAJAS de superarla (mencionadas ya en capítulos anteriores) bien vale la pena el "sacrificio" de estas horas-clase y NO el permitir que el alumno continúe con una deficiente expresión oral.

Se ejemplificará una sesión de trabajo por cada actividad sugerida en el procedimiento, al aplicarse esta propuesta cada modelo de sesión puede repetirse, adaptarse, modificarse o cambiarse las veces que se considere necesario.

#### PRIMERA ETAPA : ACTIVIDADES PARA DAR SEGURIDAD AL ALUMNO

Como se manifiesta en el procedimiento ya presentado<sup>18</sup>, esta etapa consta de 6 sesiones, cuyo objetivo de aprendizaje es que El alumno adquiera confianza en sí mismo para expresarse participando en actividades que impliquen expresarse ante los demás.

---

<sup>18</sup> Para mayor información consultar página 61.

UBICACIÓN CURRICULAR : primer eje del área de Español (Lengua hablada), diálogo, descripción y narración con el fin de reforzar la seguridad de la expresión.

SESION No. 1

DESCRIPCION

Tiempo estimado : 60 minutos.

RECURSOS : Experiencias directas, observar y tocar juguetes reales.

MATERIALES : Diversos juguetes : muñecas, carritos, pelotas, etc. algunos proporcionados por el docente y otros por los alumnos.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES :

Durante el desarrollo de esta sesión los alumnos :

- Se colocarán en semicírculo respecto a el docente y a los juguetes.
- Responderá a algunas interrogantes planteadas por el docente como : ¿A quién le gustan los juguetes ?, ¿quién tiene algunos en su casa ?, ¿ cuáles son ?, etc.
- Preguntará al compañero que tiene al lado cual es el juguete que le gusta más y por qué.
- Ante la invitación de la docente expresará ante todo el grupo la respuesta de su compañero.
- observará los juguetes mostrados por la maestra.



- Cuando estos juguetes empiecen a circular por el aula los tocará detenidamente en su oportunidad para analizar sus características.
- Mientras realiza esta actividad responderá algunas preguntas planteadas por el docente como : ¿te gustan ?, ¿tienes alguno parecido ? etc.
- Jugará a las "estatuas de marfil" (ver anexo 1) y si se queda con el juguete en las manos dirá a los demás cómo es ese juguete en base a las características que observó.
- Recibirá un aplauso por su participación.
- Dibujará el juguete que más le gustó.

SESION No. 2

NARRACION

Tiempo estimado : 120 minutos.

RECURSOS : Experiencias directas como realizar un paseo e imágenes fijas (carteles).

MATERIALES : cartulinas, plumones y crayolas.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES :

Durante el desarrollo de esta sesión el alumno :

- reflexionará acerca de la interrogante (escrita en un cartel): "¿ Alguna vez has salido a pasear ?".
- Escogerá al compañero de su preferencia para contarle en qué consistió su paseo.
- Escuchará con atención la narración de su compañero.

- A invitación del docente, narrará a los demás en qué consistió el paseo de su compañero.
- Saldrá del aula a dar un paseo por los alrededores del edificio escolar con la indicación de observar todo muy bien.
- Al regresar de este paseo formará equipo con otros tres compañeros y se les proporcionará una cartulina, plumones y crayolas.
- Comentará con su equipo acerca de lo que más le haya gustado del paseo.
- De acuerdo a sus comentarios y a los de sus compañeros elaborará un cartel alusivo.
- Lo mostrará a todo el grupo comentando sus dibujos.
- Intercambiará opiniones sobre todos los carteles.
- Por votación elegirá al mejor.
- Se premiará con algún incentivo al trabajo elegido por ellos.

SESION No. 3

JUEGO

Tiempo estimado : 30, minutos.

RECURSOS : experiencias simuladas tales como "hablar por teléfono".

MATERIALES : botes de jugo, cordones largos.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES :

Durante el desarrollo de la sesión el alumno :

- Comentaré acerca de los medios que utiliza para comunicarse con sus familiares que se encuentran en Tehuacán, la ciudad de México o Los Estados Unidos de América.
- Centrará su atención en el teléfono.
- Mencionará si alguna vez ha llamado por teléfono a alguien o no.
- Advertirá que tiene la oportunidad de hablar por teléfono dentro del mismo salón.
- Fabricará un teléfono (ver anexo No. 2) con latas vacías y los cordones.
- Elegirá a un compañero (diferente al de la sesión anterior).
- Hablará por teléfono durante un rato.
- Se ubicará en círculo respecto a la docente.
- Comentaré con el grupo qué fue lo que platicó por teléfono.

SESION No. 4

DRAMATIZACION

Tiempo estimado : Dos sesiones de 60 minutos cada una.

RECURSOS : Experiencias simuladas representando un cuento breve.

MATERIALES : Un cuento breve, los necesarios para la representación conseguidos por los mismos alumnos.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES :

Primera parte.

El alumno :

- Formará equipos de cuatro elementos.
- Leerá un cuento breve (ver anexo No. 3) proporcionado por el docente.
- Comentaré sobre la manera de representarlo, repartíéndose personajes, consiguiendo los implementos necesarios para hacerlo, ensayando sus diálogos, etc.
- Se preparará para representar el cuento ante el grupo.

Segunda parte.

El alumno :

- Se distribuirá alrededor del área de representación.
- Representará su cuento y observará las representaciones de sus compañeros
- Responderá a comentarios y preguntas realizadas por el docente
- Expresará cuál representación le gustó más y por qué.

SESION No. 5

CREACION DE DIALOGOS

Tiempo estimado : 60 minutos.

RECURSOS : Experiencias simuladas como los títeres.

MATERIALES : Títeres, escenario, una bolsa de papel estraza y estambre, pegamento, marcador.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES :

el alumno :

- Observará una sencilla representación muda de títeres realizada por el maestro.
- Advertirá que los títeres no están diciendo nada.
- En base a la situación observada expresará qué es lo que cree que están diciendo los títeres y por qué lo cree así.
- Responderá a preguntas acerca de lo que expresó formuladas por los "títeres".
- Elaborará un sencillo títere (ver anexo No. 4).
- Conversará con otros títeres.

SESION No. 6

CONVIVENCIA GENERAL

Tiempo estimado : 120 minutos

RECURSOS : Audiovisuales (película).

MATERIALES : una televisión, una videograbadora, una película en vídeo (sobre un tema infantil de dibujos animados), diversos alimentos.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES :

El alumno :

- Observará una película en compañía del grupo.
- comentará libremente lo que más le guste acerca de ella durante el transcurso de la misma.
- Terminada ésta, se colocará en círculo respecto a el docente.
- Intercambiará comentarios acerca de lo que se trató, lo que le gustó y no le gustó y por qué.

- Durante la película y la sesión de comentarios se le permitirá ingerir "palomitas y pastel" para dar informalidad al trabajo y hacer sentir un ambiente de convivencia informal.

SEGUNDA ETAPA : ACTIVIDADES PARA INCREMENTAR EL VOCABULARIO Y PERFECCIONAR LA PRONUNCIACION Y ENTONACION.

Las actividades correspondientes a esta etapa son 6 y cada una corresponde a una sesión objetivo de aprendizaje es que el alumno adquiera los recursos adecuados para expresarse clara y adecuadamente incrementando su vocabulario activo y practicando la pronunciación y entonación de algunas palabras.

UBICACIÓN CURRICULAR : primer eje del área de español (lengua hablada), actividades con el fin de reforzar la fluidez y mejorar la dicción participando en conversaciones.

Nota : esta etapa se divide en dos partes, las tres primeras sesiones corresponden al aspecto de incrementar el vocabulario activo y las tres restantes corresponden al de practicar pronunciación y entonación.

PRIMERA PARTE :

SESION No. 1

JUEGOS

Tiempo estimado : 60 minutos por cada sesión de juego.

RECURSOS : Experiencias simuladas como representar una acción, imágenes fijas tales como un grabado.

MATERIALES : carteles, grabados, plastilina y un balón.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES :

Primer juego : La familia (conversación en torno a una observación).

El alumno :

- recibirá de parte del docente un grabado que represente a una familia realizando diversas acciones.
- Comentará acerca de esas acciones, los objetos con que se realizan y las cosas conocidas o no conocidas que se observan. (se procurará colocar objetos no muy conocidos por los alumnos).
- Intercambiará con sus compañeros y con el docente los significados de las cosas que no conoce.
- Observará la imitación que el docente hace de un personaje determinado (Procurando el profesor que se relacionen con los hechos o las cosas desconocidos por los alumnos, por ej. si el abuelito está observando una brújula la docente conseguirá una y la observará).
- Responderá quién en la ilustración está realizando la misma actividad.
- Imitará la misma acción.

- expresará algún enunciado donde utilice la palabra brújula. (el alumno que exprese correctamente un enunciado recibirá un estímulo).
- Responderá a ciertas interrogantes relacionadas con el personaje como : ¿Cuántos nietos tiene el abuelo ?, ¿Que hace el nieto mayor ?.
- Continúa imitando a otros personajes y respondiendo preguntas relacionadas.

Nota : se debe tomar en cuenta el incluir palabras de difícil comprensión para los alumnos en el juego, además comprenderá mejor las relaciones familiares entre padres y abuelo, tíos y abuelos, primos y abuelos etc. dando un significado correcto a estas palabras. El profesor debe indagar hasta qué punto los alumnos conocen el vocabulario para insistir en los puntos necesarios.

Segundo juego : El aseo personal.

El alumno :

- Formará equipos de cuatro elementos.
- Dos elementos en silencio (previas instrucciones del docente) deben ir ejecutando los movimientos propios de una persona que se estuviese arreglando.
- Los otros dos alumnos deben adivinar cada uno de los pasos de la ejecución.
- Escuchará los comentarios del profesor acerca de los detalles que pasó por alto (para esto el docente debe preparar antes una serie de palabras cuya dificultad sea evidente para los alumnos, pueden ser algunas como lavabo, ducha, grifo, etc.)



- Imitará la acción de utilizar el lavabo, de ducharse, de utilizar el grifo, etc.
- Modelará un lavabo o un grifo o lo que represente el significado de la palabra que más le haya costado trabajo comprender.
- Redactará un enunciado donde la utilice.
- Las dudas que tenga acerca de algún significado las podrá consultar con sus compañeros o con la docente.

Tercer juego : El barco.

El alumno :

- Elegirá por votación el tema sobre el que quiera jugar (pueden ser : alimentos, vestidos, objetos para la casa, animales, palabras que comiencen por una letra determinada, etc.).
- Lanzará el balón cada vez a un compañero diferente con la consigna : "de la Habana ha venido un barco cargado de...".
- Cuando reciba el balón debe inmediatamente expresar una palabra referente a lo que haya sido propuesto como tema.
- Pagará algo en prenda si su respuesta no se adapta al tema o si no da ninguna respuesta.

Nota : Se debe tomar en cuenta que si bien cada niño dice únicamente las palabras que conoce, sus compañeros aportan otras que para él eran desconocidas hasta entonces.

Una buena variante del juego es la de presentar a los niños una serie de palabras advirtiéndoles que van a jugar con ellas después, de esta manera se esforzarán en retenerlas para no pagar prenda.

SESION No. 2

FAMILIAS DE PALABRAS

Tiempo estimado : 30 minutos por tema.

RECURSOS : Imágenes fijas (maqueta de una casa y de una playa).

MATERIALES : maquetas y dibujos.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES :

Tema : La casa, (conversación en torno a un tema común).

El alumno :

- Observará la maqueta del exterior de la casa.
- Comentará acerca de lo que se imagina que existe dentro de la casa.
- Planteará preguntas acerca de lo que se está imaginando.
- Expresará los nombres de los objetos que hay en la casa indicando para qué sirven.
- Si existe error el docente corregirá las palabras mal utilizadas y ampliará si significado.
- Observará en un dibujo aquellos objetos que haya olvidado o que no use frecuentemente en su casa.
- Los dibujará.

Tema : Las vacaciones (conversación en torno a una vivencia particular).

El alumno :

- Observará la maqueta de la playa.

- Mencionará si la conoce en realidad.
- Comentaré entonces a qué lugares va o qué actividades realiza en sus vacaciones.
- Escucharé los comentarios de sus compañeros.
- Formularé preguntas cuando no comprenda claramente lo que está escuchando
- Intervendrá con respeto pidiendo la palabra cuando lo considere necesario.
- Realizaré un dibujo acerca de sus vacaciones.

Nota : el docente pondrá especial atención en la manera como sus alumnos utilizan los verbos, muchas veces el sentido exacto de estos no es conocido por los niños y se deberá precisar su significado, por ejemplo la diferencia entre "divertirse" y "reírse" no es clara en todas las ocasiones. Por medio del diálogo entablado el maestro puede percatarse de estas falsas asociaciones de las palabras y corregirlas.

SESION No. 3

SUSTITUCION DE PALABRAS

Tiempo estimado : 60 minutos.

RECURSOS : Experiencias simuladas (modelar animalitos de su entorno).

MATERIALES : Una cucharadita sopera de sal, una de aceite, un vaso con agua, un recipiente ancho para amasar, una acuarela.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES :

tema : Los animales (conversación en torno a una actividad de transformación de materiales).

El alumno :

- Se situará alrededor de una mesa donde se llevará a cabo la actividad de amasado y modelado de animales (ver anexo 5).
- Prestará ayuda al docente cuando este se la solicite.
- Responderá a los comentarios y preguntas realizadas por el profesor.
- Planteará sus propias dudas.
- Mencionará el nombre de los animales que modelaron entre todos : un burro, un pájaro y un gato.
- Aportará ideas para redactar un cuento breve donde intervengan estos cuatro personajes (al mismo tiempo el profesor lo irá escribiendo en el pizarrón omitiendo los nombres comunes que los alumnos utilizan argumentando que ya se le olvidaron y que no sabe lo que quieren decir).
- Buscará en el diccionario el significado de estos nombres para explicarlos.
- Advertirá que el burro también recibe el nombre de jumento o asno, el pájaro el de ave y el gato el de minino.
- copiará el cuento del pizarrón sustituyendo los nombres más comunes por los que encontró en el diccionario.
- Ilustrará su cuento.

SEGUNDA PARTE

SESION No. 4

## ENTONACION DE CANCIONES

tiempo estimado : 30 minutos.

RECURSOS : Símbolos orales (melodías).

MATERIALES : Una grabadora, una cinta con canciones infantiles.

### SECUENCIA DE ACTIVIDADES :

El alumno :

- Escuchará varias veces una canción (como "papá elefante" , "la merienda" etc.).
- Imitará las acciones que se realizan durante la canción.
- A base de repeticiones empezará a cantarla haciendo énfasis en la articulación, vocalización y acentuación de la letra.
- Comentaré si le gustó o no la canción y por qué, qué acción le atrajo más, etc.
- Memorizaré con la práctica de unos cuantos minutos al día, algunas canciones de difícil pronunciación (ver anexo 6).

SESION No. 5.

### TRABALENGUAS.

Tiempo estimado : 45 minutos.

RECURSOS : Símbolos escritos.

MATERIAL : rompecabezas.

### SECUENCIA DE ACTIVIDADES :

El alumno :

- Leerá un cartel con la frase : El Reino del supercalifragildisticoespiralidoso.
- intentará varias veces hasta lograr leerlo de corrido.
- Aportará ideas acerca de cómo se imagina que es ese reino.
- Se reunirá en pareja con un compañero de su selección.
- Dibujarán su idea de cómo es el Reino.
- La expondrán ante sus compañeros.
- recibirán un rompecabezas con otro trabalenguas "En ese reino había tres tristes tigres que tragaban trigo en tres tristes trastos" (ver anexo 7).
- Lo armarán y pegarán en un rincón de su cartel.
- Lo repetirán lo más rápido que puedan.
- Según la rapidez con que lo logre recibirán un "aplauaso fuerte" o uno "silencioso".

SESION No. 6

DRAMATIZACION

Tiempo estimado : 60 minutos.

RECURSOS : Experiencias simuladas mediante títeres.

MATERIAL : Sus títeres de papel estraza elaborados en sesiones anteriores.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES :

El alumno :

- Se reunirá en equipos de 6 elementos.

- Crearán una pequeña obra de teatro de títeres (en base al tipo de títere y al número de los que tengan) bajo la dirección del profesor.
- Elaborarán su escenografía sin supervisión intercambiando ideas entre los miembros del equipo.
- Posteriormente se colocarán alrededor del lugar de la representación.
- Representará su obra y observará las de sus compañeros.
- Aplaudirá cada participación.

Nota : La dramatización, al ser objeto de observación por los demás, fuerza al alumno a pronunciar con claridad, a marcar pausas y a decir el texto matizando y modulando adecuadamente la voz.

TERCERA ETAPA : ACTIVIDADES PARA QUE EL INFANTE ORDENE SU PENSAMIENTO.

Esta etapa está conformada por ocho actividades, se planeó una sesión por actividad, pretendiendo que al término de éstas el alumno posea una mayor capacidad para ordenar sus ideas al verse obligado a formar opiniones propias, plantear y responder preguntas y exponer sus pensamientos con cierta lógica.

UBICACIÓN CURRICULAR : Primer eje del área de español (Lengua hablada), actividades que recurren al lenguaje espontáneo para desarrollar la capacidad de expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.

Nota : esta etapa se divide en tres partes, la primera corresponde a formar opiniones, la segunda a plantear preguntas y responder interrogantes y la tercera a exponer ideas ante los

demás. La primera y segunda parte se conforman de tres sesiones cada una y la tercera de dos sesiones.

PRIMERA PARTE :

SESION No. 1

INVENCION DEL FINAL DE UNA HISTORIA

Tiempo estimado : 60 minutos.

RECURSOS : Símbolos escritos.

MATERIAL : El fragmento de una historia. (material individual).

SECUENCIA DE ACTIVIDADES :

El alumno :

- Leerá el fragmento de una historia proporcionado por el docente.
- Planteará interrogantes acerca del mismo.
- "Dormirá pensando" un breve lapso de tiempo acerca del posible final de la historia.
- Formará equipos de cuatro elementos.
- Intercambiará sus ideas sobre el final que se imaginó.
- Elegirán de común acuerdo al más bonito.
- Lo escribirá para concluir su historia.

SESION No. 2

CONVERSACION EN TORNO A UNA OBSERVACION



Tiempo estimado : 60 minutos.

RECURSOS : Experiencias simuladas, tales como una representación.

MATERIALES : Vestuario adecuado a los personajes (los padres y dos hijos), una escenografía sencilla.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES :

- Observará una representación (previamente preparada por algunos de sus compañeros) de dos situaciones diferentes : Los padres que mandan a sus hijos a la escuela y tiene uno que no quiere ir y otro deseoso de hacerlo.
- Planteará sus comentarios y dudas al respecto.
- En caso necesario observará nuevamente ambas situaciones.
- Comentará las respuestas a las siguientes interrogantes : ¿Cuál niño crees que hace bien ?, ¿cuál hace mal ?, ¿por qué ?, ¿que pasará con el niño que no va a estudiar ?, ¿a quien le irá mejor en la vida ?, ¿por qué ?, etc.
- Intercambiará opiniones.
- Escribirá sus conclusiones.

SESION No. 3

ELABORACION DE UN PROYECTO

Tiempo estimado : 60 minutos

RECURSOS : Experiencias directas ( observación de un animal).

MATERIAL : Un animalito del entorno, cartulina, plumones.

## SECUENCIA DE ACTIVIDADES :

El alumno :

- Llevará algún animalito al salón de clases.
- Lo observará detenidamente formulando preguntas acerca del mismo.
- Conformará equipos de tres personas.
- Elegirá por votación, de entre las preguntas que planteó la que más le interese responder. (cada equipo abordará una interrogante diferente).
- Elaborará un cartel con el título del tema (obtenido de la interrogante elegida) y lo ilustrará.
- Guiado por la docente a través de preguntas como : ¿Qué tenemos que hacer primero para conocer la respuesta ?, ¿y después ?, ¿No crees necesario utilizar libros ?, ¿Que otros materiales necesitarías ?, ¿A quién le puedes preguntar ?,. discutirá sobre la manera de investigar el tema elegido.
- En cuanto estén de acuerdo, escribirán sus conclusiones.
- Sintetizará sus conclusiones (a nivel grupal) en un esquema que explique cada uno de los pasos a seguir.

## SEGUNDA PARTE :

SESION No. 4

ADIVINANZAS

Tiempo estimado : 60 minutos.

RECURSOS : Experiencias directas, observación y manipulación de un alimento.

MATERIALES : Una cebolla, un chile verde, una mazorca, unas tortillas, un pan, unos frijoles, etc.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES :

El alumno :

- Formará equipos de cinco elementos.
- Observará y manipulará el alimento proporcionado por el maestro, (ya sea la cebolla, el chile o la mazorca, etc.).
- Intercambiará ideas acerca de las características del alimento.
- Enlistará estas características.
- En base a ellas redactará dos o tres adivinanzas, por ej. :  
¿lisa, redonda y sabrosa ? (la tortilla).
- Las escribirá.
- Se disolverán esos equipos formando otros y procurando que en cada uno de los nuevos equipos los integrantes provengan todos de equipos distintos.
- Cada integrante planteará sus adivinanzas a todos los demás.
- Las adivinarán.
- Las copiarán e ilustrarán.

SESION No. 5

TUTORIAS

Tiempo estimado : 60 minutos.

RECURSOS : Adaptados a la actividad a realizar.

MATERIALES : Adaptados a los recursos aplicados.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES :

El alumno :

- Formará equipos de cinco integrantes.
- Elegirá a un representante.
- Si le corresponde ser representante, escuchará las instrucciones dadas por el docente en un lugar apartado de los demás miembros del equipo.
- Planteará todas sus dudas.
- Transmitirá las instrucciones de la docente a sus compañeros de equipo.
- Realizarán en conjunto la actividad indicada, la cual puede ir desde un juego hasta un trabajo manual.

SESION No. 6

ENTREVISTAS

Tiempo estimado : 60 minutos en el aula y 60 minutos en la biblioteca de la comunidad.

RECURSOS : Experiencias directas : visita a la biblioteca.

MATERIALES : Cuaderno, lapiceros.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES :

el alumno :

- Se reunirá con un compañero de su elección.
- Aportará sus ideas acerca de lo que es y para lo que sirve una biblioteca.
- Intercambiará opiniones de manera grupal.
- Planteará las dudas que tenga.
- Redactará conjuntamente con su compañero una serie de cinco preguntas para hacerlas a una persona que sepa de bibliotecas.
- realizará una visita a la biblioteca de la comunidad.
- Planteará sus preguntas a la persona encargada.
- Escribirá sus conclusiones y las ilustrará.

TERCERA PARTE :

SESION No. 7

CONSTRUCCION DE UN MODELO

Tiempo estimado : 60 minutos

RECURSOS : Experiencias directas (manipulación de objetos).

MATERIALES : una cartulina, tijeras, palitos de paleta cuadrados y pegamento.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES :

El alumno :

- Formará equipos de cinco integrantes.

- Escuchará las indicaciones : hacer una torre con diversos materiales (la cartulina, los palitos, las tijeras y el pegamento), no existirá ninguna otra indicación.
- Aportará ideas dentro de su equipo para elaborar la torre.
- La construirán paso a paso.
- escribirá el proceso que siguió para construirla.
- Ganará el equipo que la termine de mejor calidad, no necesariamente primero.

SESION No. 8

EXPOSICION

Tiempo estimado : 60 minutos.

RECURSOS : Experiencias directas (una entrevista).

MATERIAL : Cartulinas, plumones, crayolas.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES :

El alumno :

- Retomará las preguntas que le hizo al bibliotecario.
- Formará pareja con un compañero de su elección.
- Elaborarán un cartel en base a las respuestas obtenidas.
- Planearán cómo explicar el cartel a los demás compañeros del grupo.
- Expondrán sus conclusiones ante el grupo.
- Escucharán otras exposiciones.
- Intercambiará preguntas y respuestas acerca del tema.

## EVALUACION DEL PROCESO

La evaluación se debe realizar entre momentos, al iniciar el bloque de trabajo, durante el mismo y al finalizar las veinte sesiones que lo conforman, se utilizarán escalas estimativas .

Esta evaluación será individual, se recomienda evaluar al término de las sesiones correspondientes a un objetivo específico de manera que se pueda decidir si se sigue adelante o se repite alguna actividad. Posteriormente se comparan los resultados de una escala estimativa inicial con una escala de evaluación continua para obtener una visión objetiva del progreso alcanzado hasta ese momento. Finalmente se comparan los resultados de la escala estimativa inicial y de la final para valorar los alcances de cada alumno, en las mencionadas escalas de cada momento se valorarán los mismos rasgos para que exista punto de comparación del estado que guarda la expresión oral del alumno al inicio del proceso y la que guarda al final (ver anexo 8).

## CONCLUSIONES

El hecho mismo de tener algo valioso entre las manos -como lo es un niño- implica la responsabilidad de llevar a cabo una investigación cuidadosa cuando de resolver problemas de aprendizaje se trata.

Como consecuencia de la reflexión se obtienen las siguientes conclusiones de este trabajo :

1.- La deficiente expresión oral es un problema generalizado y agudizado en áreas rurales.

2.- Para mejorar esta deficiente expresión en el alumno es necesario tomar en consideración sus características sociales, biológicas y psicológicas, así como sus intereses, entre los cuales, -a la edad de los alumnos del segundo grado,- el juego y la manipulación de objetos o la narración ocupan un lugar primordial por lo que se toman como objetos centrales de las dinámicas de conversación dentro del aula.

3.- Es posible, mediante creatividad y apoyo teórico, implementar estrategias didácticas basadas en la conversación como apoyo para desarrollar adecuadamente la expresión oral de los alumnos de segundo grado.

4.- Cualquier problema de aprendizaje que se detecte en el aula es objeto de investigación para el profesor, quien al buscar la mejor solución debe basarse tanto en las teorías que considere pertinentes como en el análisis de su propia práctica, en la



reflexión y en la experiencia además de tomar elementos importantes de su formación profesional para, finalmente convertir al proceso de enseñanza - aprendizaje en una construcción de conocimientos y experiencias que le permiten realizar una mejor labor en bien de los alumnos.

5.- La conversación debe implementarse en todas las áreas del conocimiento como una práctica común lo que permitirá tener una buena expresión oral.

## PERSPECTIVAS

La presente Propuesta Pedagógica tiene la perspectiva principal de despertar la inquietud de sus lectores para retomar la actividad de enseñar como un proceso que requiere muchas veces de la investigación por parte del docente acerca de ciertas problemáticas que se presentan en el grupo y que deben resolverse para considerar la práctica docente como eficiente y productiva. Así mismo se pretende mostrar que esta práctica puede convertirse en algo nuevo e interesante que se construye día a día sin caer en el aburrimiento de la repetición continua de actividades y fórmulas predispuestas.

Otra ambición de este trabajo es el colocar a la conversación en el lugar que se merece dentro del desarrollo de las habilidades lingüísticas del alumno para incorporarla a las situaciones cotidianas dentro del aula.

Finalmente, se pretende que el docente reflexione acerca de que para educar no basta transmitir conocimientos, es necesario amar a los niños, conocerlos, brindarles lo mejor de uno mismo implementando métodos, técnicas y recursos adecuados para lograr su formación integral, para que en tiempos de necesidad surja la esperanza de un México limpio... de un México mejor.

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### DESCRIPCION DEL JUEGO "A LAS ESTATUAS DE MARFIL".

Los alumnos se van pasando el juguete de mano en mano mientras cantan "A las estatuas de marfil, una dos y tres así, el que se mueva baila el twist con mi hermana la lombriz", al llegar a esta parte los alumnos se quedan quietos y dejan de pasarse el juguete, quien se quede con éste en las manos deberá describirlo.

### ANEXO 2

#### FABRICACION DE UN TELEFONO.

##### MATERIAL :

- Dos latas vacías de jugo.
- Un cordón largo.
- Dos palitos pequeños.
- Un abrelatas.
- Papel de colores.
- Un clavo y un martillo.

##### PROCEDIMIENTO :

- Con el abrelatas se quita una de las tapas a los botes.

- Con el martillo y el clavo se realiza una pequeña perforación en la tapa contraria.
- Forrar ambos botes con el papel de colores.
- Anudar el cordón a los botes a través de la perforación con los palitos.



### ANEXO 3

#### CUENTO BREVE.

Existen en el mercado algunos cuentos con textos muy breves fáciles de representar. Por ej. : La colección "CLASICOS" que consta de 8 volúmenes, editada por EDIVAS, apartado postal 23040 en Barcelona, España.

Aquí se muestra la portada del vol. 1 "El patito feo".



## ANEXO 4

### ELABORACION DE UN TITERE.

#### MATERIALES :

- Una bolsa de papel estraza.
- Pegamento.
- Estambre.
- Marcador.

#### PROCEDIMIENTO :

- En la bolsa se pega el estambre a manera de cabello.
- Con el mismo estambre se simula la boca.
- Con el marcador se le dibuja la cara.



## ANEXO 5

### MODELADO DE ANIMALES.

#### MATERIAL :

- Una cucharada sopera de sal.
- una cucharada sopera de aceite.

- Un vaso con agua.
- Un recipiente ancho para amasar.
- Pintura (acuarela).

PROCEDIMIENTO :

- Vertir la harina y la sal en el recipiente.
- Revolver bien.
- Agregar la mitad del agua.
- Amasar con una mano y con la otra añadir el agua que se vaya necesitando.
- Amasar hasta que la pasta no quede pegada a los dedos.
- Agregar el aceite y volver a amasar.
- Modelar dos o tres animalitos.
- Dejarlos secar.
- Pintarlos con las acuarelas.

## ANEXO 6

CANCIONES CON LETRA DE DIFÍCIL PRONUNCIACION.

EJEMPLOS :

LA CHACRA DE RAMON.

En la chacra de Ramón,

linda como el sol :

Los patitos hacen cua...

...ía, ía, a ;

los corderos hacen be...

...ía, ía, e ;

Los pollitos hacen cri...

...ía, ía, i ;

Las gallinas hacen co...

...ía, ía, o ;

Las vaquitas hacen mu...

...ía, ía, u.

#### LA NIÑA REGANDO.

Una niña regando

su - su - ru - su - su - su - su - ru - su,

su jardincito,

en la mano derecha,

le - le - re - le - le - le - le - re - le.

Le picó un bicho.

El doctor que la ve

le - le - re - le - le - le - le - re - le.

Le ha recetado,

que se lave la mano

con - con - ron - con - con - con - con - ron - con.

Con "solimado".

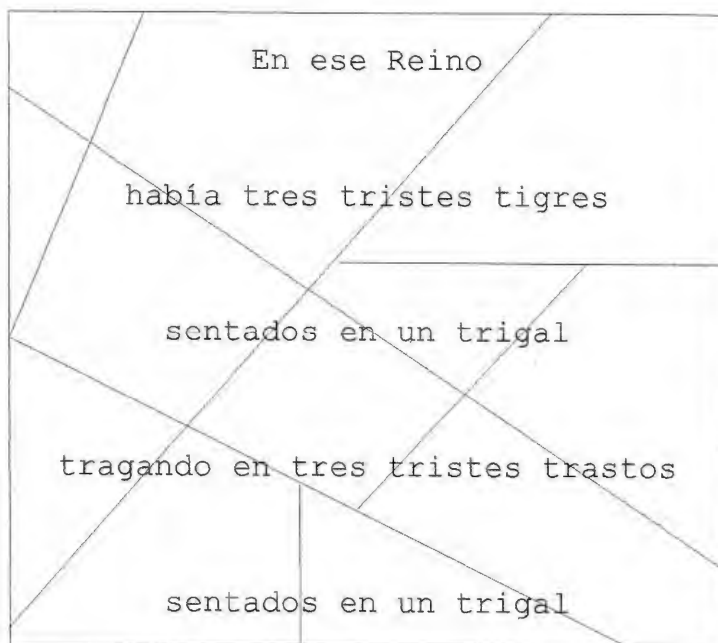
Que no vaya ni venga

la - la - ra - la - la - la - la - ra - la.

A la botica,  
que ese mal que tú tienes  
no - no - ro - no - no - no - no - ro - no .  
no se te quita.

ANEXO 7

ROMPECABEZAS CON MENSAJE.





ANEXO 8

ESCALA ESTIMATIVA PARA VALORAR LA CAPACIDAD DE EXPRESION ORAL DEL ALUMNO :

NOMBRE DE LA ESCUELA : \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL ALUMNO : \_\_\_\_\_

GRADO : \_\_\_\_\_ GRUPO : \_\_\_\_\_ .

LUGAR Y FECHA : \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES : Marque con una X el recuadro correspondiente.

ASPECTOS	NIVEL DEL ALUMNO:		
FLUIDEZ	ENTRECORTADA	REGULAR	SATISFACTORIA
VOLUMEN	MINIMO	REGULAR	CONVENIENTE
VOCABULARIO	ESCASO	REGULAR	ABUNDANTE
PRONUNCIACION	ININTELIGIBLE	REGULAR	CLARA
ENTONACION	SIN CAMBIO	REGULAR	ADECUADA
COHERENCIA	INCOHERENTE	CON DIFICULTAD	COHERENTE

## B I B L I O G R A F I A

AJURIAGUERRA, J. De. *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*. UPN. México. 1988. 366 Pags.

ALBARRAN, Agustín Antonio. *Didáctica del Español*. Ediplesa. México. 1980. 95 Pags.

CARBO, Teresa. *La comunicación humana*. Libros del rincón. SEP. México. 1994. 70 Pags.

DE LEON REYES, Felix Armando. *Evaluación en la práctica docente*. UPN. México. 1993. 335 Pags.

*Enciclopedia Técnica de la Educación*. Editorial Santillana. España. 1995. Tomo I 734 pags. Tomo II 692 pags.

FERMOSO ESTEBANEZ, Paciano. *Teorías del aprendizaje*. UPN. México. 1988. 450 Pags.

GONZALEZ, Diego. *Didáctica o dirección del aprendizaje*. Cultural centroamericana. España. 1975. 394 Pags.

HEREDIA, Bertha. *Evaluación en la práctica docente*. UPN. México. 1993. 335 Pags.

JUAREZ SANCHEZ, Adoración y Monfort Marc. *Estimulación del lenguaje oral (un modelo interactivo para niños con dificultades)*. Ed. Santillana. España. 1989. 220 Pags.

LARROYO, Francisco. *La ciencia de la educación*. Ed. Porrúa. Décimo octava edición. México. 1980. 614 Pags.

MARTI SALA, Eduardo. *Cuestiones y retos de la psicología*. Cuadernos de pedagogía No. 43. Ed. Laia, España. 1989.

NERICI, Imideo G. *Hacia una didáctica general dinámica*. Ed. Kapeluzs. Argentina. 1980. 541 Pags.

NILO, Sergio. *Evaluación en la práctica docente*. UPN. México. 1993. 335 Pags.

NOT, Louis. *Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar*. UPN. México. 1995. 264 Pags.

RICCI BITTI, Pío E. *La comunicación como proceso social*. Ed. Grijalbo. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México.

RICHMOND, P.G. *Teorías del aprendizaje*. UPN. México. 1988. 450 Pags.

ROSARIO M. Víctor Manuel. *Evaluación en la práctica docente*. UPN. México. 1993. 335 Pags.

SALVAT, Editores. *Diccionario Enciclopédico Salvat*. Tomo II, España. 1969. 3336 págs.

SEP. *Artículo Tercero Constitucional y Ley general de Educación*. México. 1993. 94 Pags.

SEP. *Avance programático*. Segundo grado. 1a. Impresión. México. 1994. 125 Pags.

SEP. *Plan y programas de estudio*. Ed. Básica. Primaria. 1a. Reimpresión. México. 1994. 162 pags.

SEP.CONAFE. *Recursos para el aprendizaje*. México. 1994. Fascículo 1, 28 Pags. Fascículo 2, 29 Pags.

SMITH, Frank. *Desarrollo lingüístico y curriculum escolar*. UPN. México. 1995. 264 págs.

SUAREZ DIAZ, Reynaldo. *Medios para la enseñanza*. UPN. México. 1993. 321 pags.

SWENSON Leland, C. *Teorías del aprendizaje*. UPN. México. 1988. 450 págs.

T. Alexander. *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*. Guía de trabajo, LEPEPMI UPN. México. 1993. 272 págs.

WOOLFOLK, Anita. *Teorías del aprendizaje*. UPN. México. 1988.  
450 pags.

WOLF, MAURO. *Sociologías de la vida cotidiana*. Cátedra, España.  
Colección Teorema. Cap. III. 1982.