

"LA EDUCACION ARTISTICA EN LAS ARTES
GRAFICO-PLASTICAS EN EL NIVEL PREESCOLAR
UNA PROPUESTA"

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACION

P R E S E N T A :

CAROLINA SAINZ DE LA ROSA

DIRECTORA DE TESINA: MARIA DE JESUS DE LA RIVA LARA

MEXICO, D.F.



2000

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

MÉXICO, D.F., A 10 DE OCTUBRE DEL 2000 .

**C. PROFR. (A) CAROLINA SAINZ DE LA ROSA
P R E S E N T E .**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE ESTA
UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU TRABAJO
TITULADO:

**"LA EDUCACION ARTISTICA EN LAS ARTES GRAFICO - PLASTICAS EN
EL NIVEL PREESCOLAR UNA PROPUESTA "**

OPCIÓN: TESINA

A PROPUESTA DEL ASESOR (A) PROFR. (A) MARIA DE JESUS DE LA RIVA LARA,
MANIFIESTA A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS
ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE
AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA LICENCIATURA EN
EDUCACION PLAN '94.

**ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**


PROFR. MIGUEL ANGEL BARRA HERNANDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA
UNIDAD UPN-094 D.F. CENTRO



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094
D. F. CENTRO

NVA-19-III-02

A MI ESPOSO LUIS

A MIS HIJAS

LORENA Y KARLA SELENE

A QUIENES POR SU CONFIANZA,
PERTENECE EL PRESENTE TRABAJO
Y SOBRE TODO, MI AMOR Y CARIÑO

A MIS ASESORES.

A QUIENES DEBO MI PREPARACION
Y LA REALIZACION DEL PRESENTE TRABAJO.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

CAPÍTULO I. “CARACTERÍSTICAS DE LA REGIÓN”	1
1.1 Instalaciones del plantel	5
1.2 Diagnóstico	7
1.3 Planteamiento	10
1.4 Propósitos	14
CAPÍTULO II. “EL APRENDIZAJE Y LA CREATIVIDAD”	16
2.1 Teoría del Desarrollo Cognoscitiva, según <u>Jean Piaget</u>	18
2.2 El Desarrollo del Medio Social	32
2.3 La Relación de las Estructuras Sociales, según <u>Vigotsky</u>	35
2.4 Las Relaciones Psicosociales del Aprendizaje, según <u>H. Wallon</u>	39
CAPÍTULO III. “LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA”	42
3.1 La Expresión Artística en el Jardín de Niños	44
3.2 El Arte	57
3.3 Perfil del Maestro Creativo	62
CAPÍTULO IV. “PROGRAMA DE ACTIVIDADES”	67
4.1 Movimientos Digitales	69
4.2 Variantes de Técnicas de Crayola	72
4.3 Pintura con Pincel	77
4.4 Pintura Digital	79
4.5 Lista de Técnicas Utilizadas en General	83
4.6 Organización del Tiempo	90
4.7 Propuesta de Trabajo	92
4.8 Actividades Gráfico - Plásticas	93
ANÁLISIS	103
CONCLUSIONES	106
BIBLIOGRAFÍA	108
ANEXOS	111

PRESENTACIÓN

El motivo por el cuál decidí realizar este proyecto fue el descubrir la carencia que tienen los educandos en el uso de los materiales y técnicas para el desarrollo de su imaginación en el nivel preescolar. Ya que en la educación debe haber normas en las que todos anticipen, así como un maestro las lleve a la práctica pues él es quien orienta. Dado ese problema presento algunas actividades que puedan hacer más atractivo estos momentos dentro de las aulas, y evitar la angustia que sienten al no poder expresar su creatividad.

El propósito del trabajo es dar a conocer la educación artística a través de las artes gráfico plásticas en el nivel de Educación Preescolar, donde se pretende formar una línea de trabajo interactiva en los avances de los individuos, ya que se necesitan desarrollar las técnicas que los van a llevar al enlace y conexión con otras estrategias, que están integradas y que apoyan las actividades en el Jardín de Niños.

Y también porque de acuerdo a los planteamientos de la Modernización Educativa, cuya finalidad es ampliar los aspectos teóricos - metodológicos que confluyen en la práctica docente y que son necesarios rescatar para el mejoramiento del quehacer educativo.

Me permitió conocer la problemática de mi actividad cotidiana y la construcción de una alternativa crítica de cambio. En el trabajo no se reporta la aplicación, se pretende dar a conocer la importancia y algunas razones por las que el niño tiene que desarrollar libremente .

Al no tener confianza en ellos se presenta un desorden en el cual no se puede

trabajar y como consecuencia no se da un mejor aprovechamiento dentro de su preparación .

- Donde se complementa con las diferentes posiciones teóricas de autores; también se incluye el ámbito escolar, familiar, además de lo social; para explicar así el equilibrio emocional que se requiere para establecer en él, las bases para su aprendizaje con estos puntos de referencia:

1.- Las Características de la Región, se analizaron los beneficios que pueden ayudar al desarrollo del niño en el arte.

2.- El Aprendizaje y la Creatividad, se desarrollo en forma crítica los diferentes enfoques que explican el comportamiento infantil considerando sus principales conceptualizaciones.

3.- La Educación Artística, es uno de los bienes más preciados, que el hombre ha producido para su enriquecimiento espiritual; como las que se exponen :

- Las Literarias

- Las Musicales o auditivas

- Las Corporales

- Las Artes plásticas

4.- Programa de Actividades, se manifiestan los materiales, técnicas, ventajas y desventajas del manejo de las diferentes trabajos que pueden manipular los alumnos en el Jardín de Niños, así como:

- La Dinámica Corporal fina
- Los Movimientos Digitales
- Las Actividades Manuales

CAPÍTULO .1

CARACTERÍSTICAS DE LA REGION

Contexto.

La institución escolar es el Jardín de niños John F. Kennedy, D/229/1 ubicado en Andrés Enriquez número 300 Colonia Ampliación Sinatel, Delegación Iztapalapa.

Las avenidas que colindan con la escuela son :al oeste con el Eje Uno Oriente, Andrés Molina Enriquez, al sur con Río Churubusco, al norte con la Sinatel y al este con Río Churubusco. (Anexo 1).

La escuela se encuentra situada en una cuchilla de la colonia, siendo las construcciones exprofesas, cuenta con servicios urbanos y pocos comercios.

Ya que es una colonia pequeña , la procedencia de los niños es de lugares aledaños al jardín de niños, los padres buscan este servicio ya que cuentan con el horario de 9:00 a.m. a 4:00 p.m. con servicios de comedor. En la mayoría de los padres de familia trabajan ambos y no tienen tiempo para cuidar a los menores. (Anexo 2).

El nombre de la delegación: *IZTAPALAPA*, proviene de la lengua nahuatl (*Iztapalli* – lozas o lajas, *Atl* - agua, *Pan* –sobre), que puede traducirse en “El agua de las lajas” . Este topónimo descubre su situación ribereña, no es actual como es sabido, esta demarcación con otros espacios aledaños tuvo su asentamiento parte en el agua y parte en tierra firme.

Se encuentra situada dentro del Distrito Federal. La delegación señalada cuenta aproximadamente de 117Km², misma que representa casi el 8% del territorio de la capital de la República.

La jurisdicción tiene como rasgo característico, el que además de confluir con otras delegaciones del Distrito Federal, involucra en sus límites a municipios pertenecientes al Estado de México. Lo que obliga a que la política de desarrollo delegacional tenga que atender la compleja problemática que este tipo de conurbación genera.

Cuenta con buenas instituciones escolares Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Conalep Iztahuacan, Conalep 3, ENEP Zaragoza, Vocacional #7, CCH Oriente.

Cuenta también con centros deportivos como: Santa Cruz Meyehualco y Parque Cuahutémoc.

La colonia del jardín de niños se mantiene con los servicios de recolección de basura, preservación de áreas verdes, mantenimiento de la red de alumbrado público, colocación de señalización vertical y horizontal de la vialidad y mantenimiento de las instalaciones.

Esta zona cuenta con servicios de transporte así como taxis, combis y la terminal de trolebuses establecida en el Eje Emiliano Zapata (7), ese servicio es de suma importancia a la comunidad, ya que se desplazan por diferentes puntos de la ciudad.

La red de alumbrado público esta conformada por luminarias instaladas dentro de la delegación con el propósito de mantener en óptimo funcionamiento a bajo costo esta red.

Parques y jardines.

La zona tiene con un parque de beisbol "INCA" y áreas verdes localizadas en el Eje uno Oriente, donde asiste una parte de los colonos.

Centros de diversión.

Cuenta con cines, teatros, espectáculos al aire libre, encuentros culturales, conciertos musicales, exposiciones variables, librería y tienen la oportunidad de conocer la pintura, dibujo, grabado, escultura. Y también algunos otros lugares donde puedan apreciar como museos, y funciones divertidas de circo etc.

Las artes y la cultura.

La cultura es todo lo que el hombre concibe y realiza para satisfacer sus necesidades vitales, sean del cuerpo o del espíritu. La cultura puede ser material o espiritual. Los productos materiales son los que llamamos tecnológicos o industriales, y están destinados satisfacer nuestras necesidades de sobrevivencia material o corporal. Unos hombres las producen, otros las distribuyen y todos nosotros las consumimos. Cada hombre nace con las mismas necesidades de subsistencia corporal, pero nos habituamos a satisfacerlas con los productos y con los modos que encontramos en nuestro país, en nuestro grupo social y en nuestra familia. Lo espiritual comprende las actividades que se encaminan a producir y distribuir, consumir o apreciar los bienes destinados a formar y cultivar nuestro espíritu o conciencia.

Cada sociedad o país posee sus sistema de valores estéticos de la convivencia humana y de los efectos de la naturaleza, de las tradiciones y de las normas colectivas.

Cuando queremos tener una visión realista del arte, la estética y la plástica, debemos considerar las vinculaciones de estas manifestaciones con la sociedad que la produce son fenómenos socioculturales que, como tales los medios intelectuales de producción que son distribuidos por medio diferentes en cada colonia o delegación. (folleto del CNA).

INSTALACIONES DEL PLANTEL.

Su construcción es exprofesa, con una distribución que facilita la acción educativa y el desenvolvimiento de los niños, pero constantemente requiere mantenimiento para conservarlo en buenas condiciones. Dentro de las aulas se cuenta con el equipo necesario para apoyar el proceso de enseñanza – aprendizaje, pero es importante y necesario renovarlo.

El personal docente cuenta con una directora, cinco educadoras, un maestro de educación musical, otro de educación física así como personal de apoyo y el de cocina para el servicio de estancia. En el salón de clases se tiene con un área de 48 m², tiene ventanales grandes de pared a pared en dos laterales que favorecen la buena iluminación, las áreas en donde se trabaja: construcción, biblioteca, dramatización gráfico – plástico, comunicación, tranquilidad y belleza. Tiene luz eléctrica, se utiliza una grabadora y todos los materiales para el desarrollo intelectual del niño.

Dentro del material de construcción tenemos bloques de madera, de diferentes tamaños y colores; diversos objetos con los cuales el niño llega a construir su propio conocimiento. Al dejar que ellos experimenten sus ideas, favoreciendo su imaginación.

El material gráfico plástico: pinturas de agua, marcadores, gises de colores, botones, palos de colores, aserrín, semillas de diferentes especies, globos, papel de colores, telas, algodón, pintura vegetal, tijeras, crayolas, plastilina, pinceles y brochas.

Área de descanso : juegos de azar, música, juegos para la identificación de figuras geométricas y algunas otras como animales, objetos, etc.

Área de biblioteca: libros, cuentos, libros para iluminar, hojas, revistas y periódicos.

Área de belleza: peines, cepillos, pasadores, crema y gel.

Área de dramatización: cocina integral, juegos de té, manteles, cazuelas, muñecas y vestuario.

La inscripción se mantiene abierta todo el ciclo escolar para cubrir los lugares vacantes y mantener los grupos a su máxima capacidad. Ya que la S. E. P. Marca en el reglamento que los grupos de escuelas exprofesas deben cubrir una asistencia de 35 niños.

La organización escolar por parte de la directora y las docentes permiten la planeación de la práctica educativa, repercutiendo en el logro de los objetivos marcados.

En lo que se refiere a la educación artística, La escuela se compromete a realizar diferentes actividades en el logro de diferentes instrumentos musicales y la voz humana como emisores de sonidos. La música y el sonido de cada uno pueden provocar distintas emociones, sensaciones y pensamientos.

En los movimientos corporales, descubren las expresiones básicas del arte. Al lado de la danza libre y la folklórica.

Llegan a la reproducción de los sonidos que les permite percibir la naturaleza a través del ritmo del cuerpo.

DIAGNÓSTICO.

En mi práctica docente se realizaron una serie de actividades, para poder llevar a cabo las encuestas de trabajo con los niños, maestros y padres de familia.

Primeramente realice unas visitas a compañeras dentro del aula, para conocer un poco más sobre el problema que yo sentía sobre el trabajo cotidiano con las actividades de los niños, y me di cuenta que también se desesperaban cuando el niño les preguntaba ¿Así está bien? ¿Qué más le pongo? Y la contestación de la maestra era siéntate y sigue trabajando.

Lo cuál me permitió darme cuenta del problema en que caemos los maestros, dentro del salón de clases y decidí elaborar un cuestionario a fin de establecer un vínculo más sólido entre la escuela y la comunidad de la escuela. Es importante conocer las formas de vida y relación propias de las familias, por lo cuál apliqué el cuestionario cuyo objetivo consistía en recabar datos que me sirvieran para conformar una idea más amplia de mis alumnos y de su ámbito socio - cultural y conociendo estos resultados realizar actividades en la cuales ellos se interesen. Ya que los padres trabajan y no tienen tiempo de participar con sus hijos.

El cuestionario fue aplicado ha cada uno de los padres, donde pude conocer como viven y conocer otros así como:

- Datos del Padre, Madre o tutor
- Características de la Familia

- Características de la Vivienda
- Características de la Comunidad

Con la recopilación de datos pude conocer, con quien viven los niños, como es su familia, cuales son las carencias de su vivienda, que le falta a su comunidad. Como ya se ha comentado que la colonia es pequeña, no tiene cerca centros culturales y de recreación tienen que desplazarse a otras delegaciones donde por cuotas económicas los niños tienen la oportunidad de estas actividades. Aunque no siempre pueden asistir ya que los padres la mayoría trabajan todo el día y no siempre pueden hacerlo.

En el Jardín de Niños, tratamos de realizar cada una de estas actividades llevándolas a cabo con regularidad. Ya que los alumnos demanda una gran necesidad de la educación artística para el desarrollo de su vida. (Anexo 3)

Durante este tiempo fue necesario interactuar con sus padres a través de los juegos, que consistieron en llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que le permitieron planear juegos y actividades a desarrollar y ejecutarlas.

Fue cuando decidí registrar todo, fue acertada porque de lo contrario habría olvidado datos importantes para lo que deseaba conocer, habría sido una observación segmentada, aislada del total de las relaciones que se dan en la expresión artística al interior del grupo y por lo tanto incompleta. Como es el caso de los niños tímidos que no pueden realizar las actividades que se indican por igual a todos.

Con este plan de trabajo tuve la oportunidad de tratar más de cerca de los niños y padres de familia, al dirigir las actividades donde los adultos ayudaban a sus hijos y el

estar junto a ellos intercambiábamos diferentes temas de su vida particular, también me di cuenta que con estos movimientos que algunos les costaba trabajo seguir las indicaciones que se le daba, y lo mismo sucedía en otras clases pero mas notorio era cuando tenían la clase de educación física, fue necesario complementar actividades especiales como juegos para observar quienes lograban hacer los ejercicios para el pie plano, pude determinar que este es uno de los problemas en esta etapa del desarrollo y hace que los niños sientan inseguridad para desplazarse.

Para dar cumplimiento a lo anterior considero que la Educación física es importante para la conservación de la salud, ya que implica el movimiento como experiencia de desarrollo para estimular en el niño su bienestar físico, cognoscitivo, la madurez emocional y la adaptación social.

PLANTEAMIENTO.

En este trabajo pretendo establecer la relación que existe entre la educación artística la física y la gráfica plástica en el grupo con la relación maestro alumno y la relación de padres e hijos con este fin, se hará una descripción para dar a conocer el problema a resolver .

En la institución donde presto mis servicios atiendo niños de 4.0 años son de nuevo ingreso donde presentan problemas de miedo ya que los padres trabajan; y puedo observar que tienen poca convivencia con sus hijos; y por lo tanto son niños desatendidos; aunque algunas son mas autosuficientes para tomar decisiones, pero están mal enfocadas .

Es necesario enseñarles el conjunto de normas, reglas y medidas que se establecen el grupo, las cuales se trataran de llevar acabo con frecuencia para poder lograr que el educando realice sus propias creaciones través de técnicas que puedan manejar y conocer ara realizar de la mejor forma los trabajos educativos y poder guiarlos .

La problemática que sigo observando en mi práctica docente es en el momento de planear las diferentes técnicas, lo cual es significativo, para el desarrollo de todo el curso en general, ya que de ella se deriva que se cumplan los propósitos de la educación preescolar.

En mi diario de campo registré datos que me permitieron entender que la educación artística cómo la educación física y las artes plásticas, se ligan en una serie de movimientos del cuerpo pero encontré que al principio sólo me enfocaba en los ritmos, pero después, consideré las habilidades que se despiertan en otros aspectos que

después de revisar y leer con detenimiento me permitieron encontrar lo siguiente.

Al realizar las actividades:

1.- Lúdicas observe que no le doy importancia a los niños que no quieren participar y no los invito a sentirse parte del grupo, esto hace que se pierda la socialización dentro del aula.

2.- En la realización de los juegos y actividades, es un factor que está presente en todos ellos y que al no darles variedad de materiales, provoca que se rompan las reglas establecidas con el grupo.

3.- Algunos niños al no poder realizar los movimientos indicados, los he considerado, con inseguridad o miedo para enfrentarse y resolver sus propios problemas.

Considero que al tener un panorama sobre las necesidades de los alumnos, me lleva a la búsqueda de diferentes técnicas de aprendizaje, conociendo las opciones metodológicas como la relación del docente con los niños y sus padres, la creatividad y libre expresión de los niños, organización y coordinación del trabajo grupal, que existen en el Jardín de Niños, tomaré las de carácter dinámico y participativo donde se propicie que indague y descubra los conocimientos por interés propio. Este medio es el que nos permite conocer una realidad y descubrir sucesos que una vez relacionados nos ayudan a ver patrones que a simple vista no parecieran existir.

Por lo tanto decidí enfocar mi trabajo a las artes gráfico plásticas, ya que al tener la visión de la carencia de las técnicas, se presume que los individuos casi "como un virus" muestran cierta apatía para expresar y crear ya que la vida moderna y el ritmo

tan rápido y mecanizado en el que vivimos, no permite rescatar la imaginación del niño.

Creo que los niños actualmente son receptores:

Y no se les da la oportunidad de expresar ni desarrollar su potencial creativo.

La plástica contribuye a estimular la creatividad.

Las habilidades que promueven el desarrollo creativo y fomentan experimentación y no la copia.

Dichas habilidades son:

Originalidad.

Multiplicidad de productos (fluidez).

Sensibilidad hacia los problemas.

La plástica contribuye a desarrollar la autoestima y debe ser fomentada hacia el arte.

Creo que las razones psicológicas que explican las actividades artísticas son:

Las necesidades de exteriorizar imágenes.

De preservar la experiencia sensorial de comunicar algo a los demás.

Los mecanismos de expresar y encontrar relación entre lo que conoce y lo que lo rodea.

Con lo ya observado es importante presentarle al niño, diferentes materiales desde que llega al nivel preescolar tomando en cuenta la primera etapa de su desarrollo, en este momento la educación artística, educación física y gráfica plástica, le ofrecen la oportunidad de experimentar una y otra vez con los materiales y de pasar de forma equilibrada por el proceso desde las primeras representaciones cognoscitivas y los preconceptos, hasta el razonamiento operatorio, al que llegará más tarde en la escuela.

También considero oportuno enseñarles aquello que sea de utilidad y susceptible de convertirse en aprendizaje significativo.

No cabe duda que la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulte novedoso.

PROPÓSITOS.

Es necesario brindar un espacio al educando para que tengan la oportunidad de desarrollar su creatividad, de afianzar su seguridad afectiva y la confianza en sus capacidades; estimular su curiosidad, y efectuar el trabajo en grupo con propósito de liberarlos. Aprovechar el interés para la exploración de la palabra escrita y en las actividades que fomenten el razonamiento.

Por las razones que anteriormente manifiesto propongo que valdría la pena elaborar algunas actividades, con el objeto de propiciar el desarrollo potencial creativo y equilibrar los programas escolares, ya que encuentro en estos aprendizajes una importante relación que facilitan y llevan a la realización del ser humano en cada una de las etapas de su vida.

La educación artística hace necesario acrecentar las experiencias de los niños, puede propiciar intercambios con sus compañeros y con adultos; favorece y reafirma, amplía y modifica la comunicación de diversas formas de representación.

En la educación física, es importante el movimiento corporal ya que es un lenguaje que logra la integración de las áreas físicas, afectiva e intelectual del ser humano y que pretende llegar a la conciencia, a la sensibilización y al dominio del cuerpo aplicados a la expresión, liberación y comunicación, lo cual trascenderá a todas las actividades del individuo.

Al procurar la práctica de la expresión corporal como algo fundamental para el desarrollo de la personalidad, estaré considerando que los niños logren una conciencia de sí mismos por medio de la integración del esquema corporal, no sólo

como un inventario de las partes de su cuerpo sino como un descubrimiento de las posibilidades, que lo llevarán a aprovechar las capacidades motoras, para interiorizar ideas y sentimientos.

Dicha expresión requiere de un ambiente de libertad y juego para que cada individuo encuentre sus propias reacciones.

En la gráfica plástica, encuentro la necesidad de aprender actuar y relacionarnos con el mundo en forma activa. Sin expresión no existe comunicación, la expresión plástica da la oportunidad de disfrutar el dibujo, la pintura, el modelado, o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.

Las actividades que se ofrecen al niño, por lo general tienen una tendencia lúdica, ya que por este medio él se interesa más y se involucra tanto física como emocionalmente en las diversas técnicas. Es por ello que se debe recordar que el objetivo es producir una sensación de bienestar que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo, lo cual afortunadamente también la plástica le lleva al desarrollo.

El programa de actividades gráfico plásticas que a continuación propongo las considero de vital importancia para su utilización como arte representativo del mundo actual, debe encaminarse a que los niños adopten una actitud adecuada mediante el análisis y crítica de los elementos que integran las imágenes y los mensajes para llegar a apreciar los valores esencialmente formativos.

CAPÍTULO .II

EL APRENDIZAJE Y LA CREATIVIDAD

En este capítulo voy a tratar de integrar las ideas que están relacionadas con. Piaget, Vigotsky y Wallon donde sitúan al niño como centro del proceso educativo en sus dimensiones físicas, afectiva, intelectual y social. A su vez presento sobre la educación artística, perfil del maestro creativo y el arte.

Mi práctica docente se desarrolla en el nivel preescolar con alumnos de 4 años de edad, la etapa preoperacional, que se refiere al lenguaje, función simbólica, del pensamiento. Por lo que me fundamento en las teorías más conocidas dentro de la institución.

En la cual sitúan al niño como centro del proceso educativo en sus dimensiones físicas, afectiva, integral y social; esto nos permite como maestros tener una visión dentro de los programas educativos, sobre todo en el preescolar, es un contenido que se estudia y se aplica en las prácticas directamente a través de juegos y llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que le permitan planear ideas, actividades a desarrollar y a ejecutarlas.

De acuerdo con los autores se pone de manifiesto la importancia de lo que ofrece la escuela y responde a las necesidades del propio alumno; nadie puede decidir sobre sus limitaciones y capacidades, el mejor indicador es el mismo alumno, que se convierte así en el eje mismo del proceso de enseñanza-aprendizaje

El programa que ofrece la escuela debe ahondar en las necesidades del alumno que es quien marca el principio y el fin del proceso.

En la planeación de mis actividades pedagógicas va en relación con las características de pensamiento a esa edad. Las actividades que en grupo social se realizan están íntimamente ligadas, a tal grado que es imposible separarlas sin hacer daño a la otra. Y así la vida social no se ofrece en fragmentos, ya que en la escuela se debe preparar al pequeño para enfrentarse a esas situaciones del mundo que lo rodea.

I.- Teoría del Desarrollo Cognoscitivo.

(Piaget, 1983, 24-29). "Concibe al niño como un ser biopsicosocial y su desarrollo del conocimiento es proceso espontáneo vinculado a todo el proceso de embriogénesis que se refiere al desarrollo del cuerpo, pero concierne, de igual manera, al desarrollo del sistema nervioso y de las funciones mentales, siendo un proceso que se relaciona con la totalidad de las estructuras del conocimiento."

El niño, adquiere gracias al lenguaje la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal. Ello tiene tres consecuencias principales para el desarrollo mental, un intercambio posible entre individuos, es decir, el inicio de la socialización de la acción; una interiorización de la palabra, es decir, la aparición del pensamiento propiamente dicho, que tiene como soportes el lenguaje interior y el sistema de los signos; por último y sobre todo, una la acción como tal la cual, de puramente perceptiva y motriz que era hasta este momento, pueda ahora reconstruirse el plano intuitivo de las imágenes y de las experiencias mentales.

Desde el punto de vista afectivo esto trae consigo una serie de transformaciones paralelas, desarrollo de los sentimientos interindividuales (simpatías y antipatías, respeto, etc.) y de una efectividad interior que se organiza de forma mas estable que durante los primeros estadios .

Estos en edad Preescolar, se encuentran en un estadio llamado de la "Inteligencia Intuitiva", ya que en esta etapa los niños demandan una constante afectividad por parte de las personas que los rodean.

He observado que las características que menciona en el Periodo Preoperacional se relacionan con el desarrollo de los niños.

Refiere que la "inteligencia" es una adaptación. Para captar su relación con la vida en general es necesario, establecer con precisión las relaciones existentes entre el organismo y el medio. (Jean Piaget, 1983, 24-29).

Los alumnos reflejan una marcada interdependencia, ya que el medio social en los que ellos interactúan es muy importante para su desarrollo cognoscitivo, físico y de lenguaje.

Es parte de su desarrollo, ya que repite las palabras y las va relacionando con el objeto, a esta edad el niño es egocéntrico. En lo que respecta a su pensamiento el niño es concreto, este percibe los cambios de una configuración a otra.

Según (Jean Piaget, 1974, 11-12). El desarrollo psíquico que se inicia al nacer y concluye en la edad adulta, es comparable al crecimiento orgánico.

Así pues, se intentará describir la evaluación del niño y del adolescente sobre la base del concepto de equilibrio. Desde este punto de vista el desarrollo mental es una construcción continua, comparable al levantamiento de un gran edificio que a cada elemento que se le añade se hace más sólido.

Desde el punto de vista funcional es decir, considerando los móviles generales de la conducta y el pensamiento, existen mecanismos constantes comunes a todas las edades. Al lado de las funciones constantes hay que distinguir las estructuras variables y es precisamente el análisis de estas estructuras progresivas o formas

sucesivas de equilibrio, el que marca las diferencias u oposiciones de un nivel a otro de la conducta, edad de los comportamientos elementales del recién nacido hasta la adolescencia.

Para mayor claridad vamos a distinguir seis estadios o periodos de desarrollo que marcan la aparición de estas estructuras sucesivamente construidas.

1.- El de los reflejos o montajes hereditarios, así como las primeras tendencias instintivas (nutrición) y de las primeras emociones.

2.- El de los primeros hábitos motores y las primeras percepciones organizadas, así como de los primeros sentimientos diferenciados.

3.- El de la inteligencia sensorio motriz o practica (anterior al lenguaje), de las regulaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la efectividad.

Estos primeros estadios constituyen el periodo del lactante (hasta aproximadamente un año y medio a dos años, es decir, antes del desarrollo del lenguaje y del pensamiento propiamente dicho).

4.- El estudio de la inteligencia intuitiva, de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto de los dos años a los siete o sea, durante la segunda parte de la primera "infancia".

5.- El de las operaciones intelectuales concretas (aparición de la lógica y de los sentimientos morales y sociales de cooperación de los siete años a los once o doce).

6.- El de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva a la intelectual en la sociedad de los adultos (adolescencia).

1.1 La inteligencia .

Los principios básicos elaborados por Piaget son:

- 1.- Hay completa interdependencia entre un organismo vivo y el medio ambiente en que vive.
- 2.- El organismo y el medio están involucrados en un proceso mutuo de acción y reacción.
- 3.- Tiene que haber un balance o relación de equilibrio.

“La inteligencia es una adaptación. Para captar su relación con la vida general es necesario por tanto, establecer con precisión las relaciones existentes entre el organismo y el medio. La vida es una creación continua de formas cada vez mas complejas y un progresivo equilibrio entre dichas formas y el medio. Decir que la inteligencia es un caso particular de adaptación biológica, es tanto como suponer que en esencia es una organización y que su función es estructurar el universo del mismo modo que el organismo estructura su inmediato” (El conocimiento de la inteligencia). (Jean Piaget, 1974, 22-26).

1.2 El Concepto de la Inteligencia.

Este concepto puede estudiarse como un proceso evolutivo y de adaptación es el primero del desarrollo, el aspecto de su hipótesis tiene vital importancia pues la intención de Piaget es explicar de forma lógica consistente y autosuficiente el modo en que un recién nacido por completo desconocedor del mundo a que ha sido precipitado llega a entender gradualmente y a funcionar completamente dentro del mismo.

Para aclarar el significado que tiene la expresión "del desarrollo" (evolutiva) dentro de la psicología piagetiana, vamos a servirnos de la siguiente analogía (la cual puede explicarnos también el método experimental utilizado por Piaget). Supongamos un biólogo preocupado por el problema de la división de la célula. Sabe que se divide y quiere descubrir como, así que toma una célula, la coloca en el microscopio y la observa; Se presentan de inmediato dos problemas, el primero en distinguirlas y el segundo, son cambios que se observan pues son tan complejos que es imposible registrarlos todos. Para resolver la primera dificultad añade determinados colorantes y reanuda la observación, logrando una mejora. Para resolver la segunda, fotografía diversas veces la célula al tiempo que se van produciendo los cambios, examina después cuidadosamente las fotografías comparándolas entre sí.

El empeño de Piaget no es otro que la explicación del cómo las estructuras mentales de un recién nacido llegan a convertirse en las estructuras de una inteligencia adolescente, él sabía que estas dos situaciones extremas no eran iguales y que tenían que existía entre ellas una serie de cambios que explican como la primera situación se transforma hasta a la segunda.

La primera dificultad era hallar los colorantes que alumbrasen los modelos mentales de los diferentes intervalos existentes desde el nacimiento a la adolescencia.

En consecuencia, lo que se debe esperarse de la descripción piagetiana de los estados del desarrollo intelectual es su carácter de series de cambio lógicas y autosuficientes cuya cronología podemos establecer por aproximación, dejando normalmente abierto un margen de uno o dos años. Hay que esperar también que aunque no podamos fijar los estadios con demasiada claridad, lo cual no se puede hacer de ninguna manera, es cambiar su orden de progresión, pues privaríamos de toda lógica a la secuencia.

La división de la secuencia en modelos o estadios, obliga a preguntarnos que es lo que construye un nuevo estadio dentro de un proceso de cambio continuo.

Por lo que respecta a los cambios en la estructura, Piaget sugiere que se van produciendo ajustamientos a dichas estructuras a lo largo de toda la secuencia. En determinados momentos las estructuras se relacionan creando nuevos modelos.

El utiliza el termino "periodo" para descubrir un lapso de tiempo de cierta extensión dentro del desarrollo, y el termino "estadio" para lapsos menores dentro de un periodo.

El orden de estadios se ha de considerar fijo, pero se pueden producir muchas variaciones. No todos los niños alcanzan el extremo final de la secuencia. Se ha demostrado la posibilidad de que algunos niños, mentalmente en desventajas no alcancen estructuras operacionales concretas, y también que niños, con desventajas menores pero todavía por debajo de la capacidad media no alcancen estructuras operacionales formales.

I.3 El Concepto de la Inteligencia como un Proceso de Adaptación.

Puede decirse que Piaget comienza su tesis de que la inteligencia es un proceso de adaptación con una pregunta. Si el cerebro, fuente de la inteligencia, es una parte viva de un organismo vivo ¿mostraba entonces las propiedades comunes a todos los demás organismos vivos?

Los principios básicos de éste concepto son:

- 1.- Hay completa interdependencia entre un organismo vivo y el medio ambiente en que vive.
- 2.- El organismo y el medio están involucrados en un proceso mutuo de acción y reacción.
- 3.- Tiene que haber balance o relación de equilibrio.

Dichas ideas no son originales, sino bien conocidas como la adaptación biológica. Lo que el autor hace es retomar el concepto de la adaptación biológica y aplicarlo al desarrollo de la inteligencia de cada individuo a lo largo de su maduración entre su infancia y su transformación en adulto. La mente funciona utilizando el principio de adaptación y produce estructuras que se manifiestan en una inteligencia adaptada como resultado de incalculables adaptaciones mentales adquiridas en un proceso de crecimiento; a este propósito se menciona : El ajuste biológico del organismo al medio, requiere de su constante continuidad respecto a la circunstancia inmediata material para que pueda producirse la interpelación de ambos elementos.

Señala: "En este sentido la inteligencia, cuyas operaciones lógicas constituyen al mismo tiempo un móvil y un equilibrio permanente entre el universo y el pensamiento es una extensión y una perfección de todos los procesos adaptativos " (psicología de la inteligencia). (Jean Piaget,1974,34-42).

La condición límite por tanto, para la evolución de la adaptación mental es la estructuración del intelecto para abarcar el universo entero, real o potencial, sin tener en cuenta las espaciales o temporales.

Para entender esta idea de la inteligencia como adaptación nos vamos a servir de nuevo de un ejemplo analógico.

Estos dos procesos de asimilación y acomodación se interaccionan continuamente y su equilibrio en un momento dado puede manifestarse como la adaptación de la ameba a su medio.

El autor enfoca el funcionamiento de la inteligencia de modo similar.

Por consiguiente, la inteligencia asimila en su interior nuevas experiencias transformándolas para que se puedan adaptar a la estructura construida. Este proceso de actuación sobre el medio con el fin de construir un modelo del mismo en la mente es lo que él denomina asimilación.

"La inteligencia es asimilación en la medida en que incorpora todos los datos de la experiencia dentro de su marco. (El nacimiento de la inteligencia).

Se puede considerar que la naturaleza del medio en que opera el intelecto afectara al tipo de estructuras construidas en la mente, pues los procesos de incorporación solamente pueden operar sobre las experiencias de que disponen.

Este proceso en virtud del cual el intelecto ajusta continuamente su modelo del mundo para acoplar en su interior la nueva adquisición es lo que Piaget denomina acomodación.

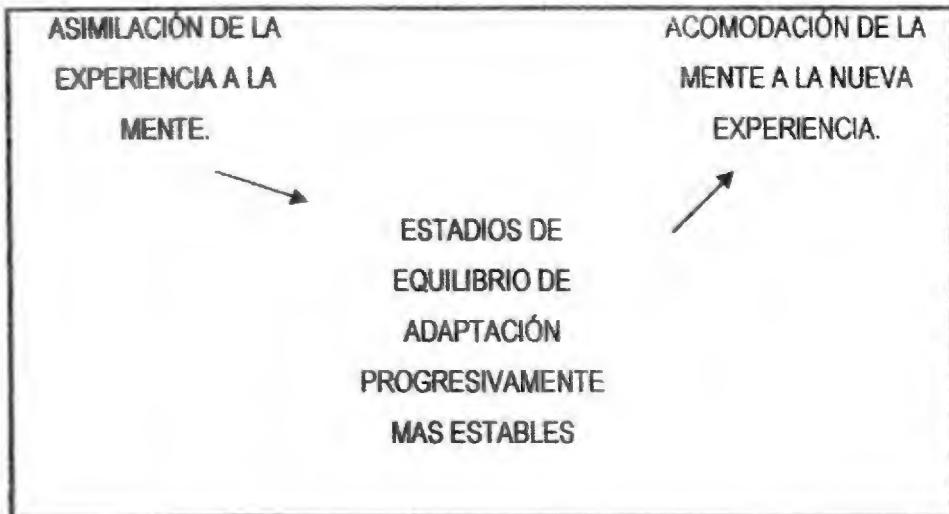
Estos dos procesos que operan en unión producen la adaptación del intelecto en cualquier momento dado el proceso evolutivo.

"No puede dudarse que la vida mental es también una adaptación al medio, la asimilación nunca puede ser pura porque al incorporar nuevos elementos a sus esquemas anteriores la inteligencia modifica constantemente dichos esquemas para ajustarlos a los nuevos elementos (Logan, 1961, 187-189).

La analogía nos sirve en la medida en que la admisión de alimentos y la de comparar con la absorción de empresas por parte de el intelecto y su reestructuración y acoplamiento en un módulo mental (asimilación). Igualmente el hecho de que la forma fiscal de la célula amébrica dependa de dichos alimentos se puede comparar con el afecto producido por las nuevas experiencias al realinear el modelo mental (acomodación).

El crecimiento del intelecto es un proceso acumulativo, pero la nueva experiencia no se inserta de manera resoluta, sino que forma una amalgama con la ya existente transformándola y siendo a su vez transformada.

Al explicar la teoría de la asimilación la inteligencia constituye una actividad organizadora cuyo funcionamiento supera en extensión el funcionamiento de la organización biológica viendose dicha superación a la elaboración de nuevas estructuras (el nacimiento de la inteligencia) (Hilferich, 1969, 93).



Factores Sociales que influyen en la formación de la estructura como factores que afectan a la formación de la estructura (Jean Piaget, 1974, 34-42).

- 1.- El lenguaje usado por una sociedad.
- 2.- Las creencias y valores mantenidos por una sociedad.

3.- Las formas de razonamiento que una sociedad acepta como válidas.

4.- La clase de relaciones entre los miembros de una sociedad.

Piaget estudia la relación de los factores sociales con respecto al desarrollo de la estructura más que el efecto de las formas culturales específicas.

También distingue tres influencias principales son; la maduración del sistema nervioso, la experiencia adquirida en interacción con el medio físico, la influencia del medio social. (Génesis del pensamiento lógico).

1.4 Periodo Preoperatorio.

De dos a cuatro años aproximadamente, su periodo preconceptual.

En este momento el niño parece ser un investigador permanente.

La relación lúdica que practica el niño para relacionarse con el medio ambiente lo ubica en el centro de todas las acciones y los objetos, por lo tanto, él es el centro del mundo que está construyendo.

El juego ocupa la mayor parte de las horas en que no duerme, el juego le sirve para afirmar y ampliar las adquisiciones anteriores, ya que la herramienta más importante para su adaptación.

Estas combinaciones simbólicas permiten al pequeño de este periodo reproducir y prolongar la realidad como un medio de expresión y no como un fin en sí mismo.

El lenguaje es también un medio para su desarrollo, el niño repite palabras y las relaciona con objetos visibles o vivencias y experimenta su mundo exclusivamente desde su punto de vista egocéntrico.

El niño a los 2 años tiene un pensamiento totalmente centrado en si mismo por que se basa en la autoreferencia a medida en que se ve involucrado en un incidente u otro.

- El pensamiento es irreversible.

- Solo hay conciencia de las relaciones percibidas o concretas pero aún no conoce ningún sistema de posible transformación de estas relaciones y por lo tanto para él no tiene importancia el cambio de una configuración a otra (estos cambios llegan a ser comprendidos como aporte de acciones, pero de acciones reversibles mas adelante).

- La interpretación de la vida es absolutamente clara desde su propia lógica desde su punto de vista. Piaget marca dos fenómenos característicos de esta edad.

- El niño juzga lo ocurrido de acuerdo a su apariencia exterior, siendo un proceso a nivel intuitivo de internalización que permitirá mas tarde el razonamiento que se origina en el nivel sensorio - motor, ejemplo: el niño prefiere un vaso lleno de refresco a uno de doble tamaño al que le haya vertido el contenido del primero basándose en su propio concepto de vaso lleno (pensamiento irreversible).

I.5 Operaciones Concretas.

Lo primero que enseñan los estudios acerca de la formación de las operaciones lógicas en el niño es que estas no se construyen en bloque, sino que se elaboran en dos etapas sucesivas.

Las operaciones proposicionales (lógicas de proposiciones), con sus estructuras de conjunto particulares, que son las del retículo y de un grupo de cuatro transformaciones (identidad, inversión, reciprocidad y correlatividad) no parecen, en efecto, hasta alrededor de los 11-12 años y no se organizan sistemáticamente hasta el periodo que va de los 12 a los 15. En cambio, desde los 7-8 años, vemos constituirse sistemas de operaciones lógicas que no interesan aún a las proposiciones como tales, a los objetos mismos, a sus clases y que se organizan solo a raíz de manipulaciones, reales o imaginarias de dichos objetos. Este primer conjunto de operaciones, que llamaremos las "operaciones concretas" consiste puramente en operaciones aditivas y multiplicativas de clases y relaciones; que construyen estructuras elementales de "agrupamientos" que consisten en semirretículos y grupos imperfectos.

El niño realiza experiencias en el aspecto cualitativo o cuantitativo sin percibir las dos al mismo tiempo o una relación entre ellas. Aun no ha llegado el pequeño a relacionar conceptos de objeto, espacio y casualidad con un concepto de tiempo, el ve volumen pero no altura, forma pero consistencia, sólo percibe una característica a la vez.

El niño adjudica a otra persona o a los objetos un poder que no tienen por que su pensamiento refleja la incapacidad de diferenciar entre sus propios actos y los objetos. Esta atribución de poder conduce a la "identificación" de Piaget describe así:

- El niño se siente muy cerca de quien o quienes satisfacen sus necesidades prioritarias. Los elige como modelo o imitar y durante años los conserva como patrones para realizar sus juicios de valor, además de proporcionarles una capacidad mayor para diferenciar el efecto.

2. El Desarrollo del Medio Social.

La estructura es una situación de equilibrio en constante disposición para responder su propio crecimiento mediante la producción de nuevos comportamientos ambientales y a cambio para responder a los resultados que dicho nuevo comportamiento patentiza en el medio social y físico.

Teniendo bien claros esos dos puntos, el medio social afectará al desarrollo de la estructura mediante el proceso de asimilación - acomodación, de la misma forma que lo hace el medio físico.

En los años preescolares, la relación del niño con otros miembros de su grupo social es el tipo subordinado - adulto subordinante.

Durante los años escolares, su relación es todavía de subordinación al mundo adulto con la salvedad de que ya tiene una relación de igualdad con sus iguales.

En la adolescencia, la relación de igualdad se hace más general al asumirse papeles de adulto. Ontogenéticamente, la influencia del medio social se expresa como sigue: la aparición de la función simbólica señala el momento en que el lenguaje comienza a afectar el desarrollo estructural.

En el estadio de las representaciones intuitivas, el niño se encuentra en la escuela y relacionado socialmente con otros de su misma edad.

Piaget entiende que esta condición de miembro de un grupo con iguales en edad y estado es una poderosa influencia en el paso de las estructuras intuitivas a las estructuradas operacionales.

Los factores sociales intervienen también en el crecimiento de las operaciones formales. El pensamiento formal permite al adolescente examinar su propio estilo de vida y el de la sociedad en que se encuentra; dudar y debatir las creencias y los valores mantenidos por él y cuanto le rodean. La interacción de un grupo de iguales sirve de sostén a esto, y el adolescente pone a pruebas sus ideas frente a sus iguales.

Sin embargo, son los factores sociales los que devuelven al adolescente a pensar con más responsabilidad. En turno a esta edad sus ideas tienen que dar el giro necesarios para la elección de una ocupación y para unirse a la sociedad como un miembro activo e igual.

Por lo que respecta a los juicios morales, sugiere Piaget que más o menos existe un paralelo desarrollo de tales juicios al lado de los cambios producidos en los estados infantiles de grupo social y al lado de la descentración de sus puntos de vista, durante el periodo preoperacional, el niño es egocéntrico (no descentrado por lo que atañe a sus puntos de vista) y un subordinado, social. Contempla las reglas de conducta como si fueran leyes naturales que sus padres le han entregado. La violación de tales leyes tiene que implicar una sanción y el problema está en la forma de castigo que la autoridad decreta. Los motivos que se encuentren detrás de un delito no juegan papel alguno en el curso de justicia, cuanto mayor sea el delito, más duro debe ser el castigo. Piaget considerando esta visión de las reglas de conducta, habla de una "moralidad" represiva, durante el periodo operacional concreto el niño descentra su punto de vista y tiene igual estado entre sus iguales. Las reglas de conducta se van

convirtiéndose gradualmente en un asunto de mutuo consenso. Ha de haber completa igualdad en el trato bajo tales reglas y no se puede tener en cuenta ninguna circunstancia especial cuando se administra justicia. Con la aparición de las operaciones formales se puede construir unas reglas de acuerdo con las necesidades del grupo y en tanto que el grupo y en tanto que el grupo las haya aceptado. Ahora, si se tienen en consideración los motivos y las circunstancias, se puede atemperar la administración de justicia.

En términos generales Piaget considera estos cambios en las actitudes sociales, en todo y descripción personal, como parte y parcela del proceso total de desarrollo estructural y estabilidad en incremento del equilibrio de la inteligencia. Donde también Vigotsky toma en cuenta las etapas en el nivel preescolar.

3. La Relación de las Estructuras Sociales.

Según Vigotsky, sitúa al niño como centro del proceso educativo y nos dice que el proceso de desarrollo de las conductas consiste en la incorporación e internalización de partes y herramientas de relación con los demás. Solo es posible porque el niño vive en grupo y estructuras sociales y porque puede aprender de los otros, a través de su relación con ellos.

En la escuela el desarrollo de la dimensión afectiva social donde el niño además de recibir y dar afecto aprende de los demás interactuando entre ellos mismo. El desarrollo debe alcanzar cierta etapa, con la consiguiente maduración de ciertas funciones, antes de que la escuela pueda adquirir al niño de terminados conocimientos y hábitos.

A primera vista, esta teoría puede parecer más avanzada que la precedente (basada en la separación de los procesos), ya que atribuye al aprendizaje a valor de primer plano en el desarrollo del niño.

Estos estudios demuestran que el intelecto no es precisamente la reunión de cierto número de capacidades generales - observación, atención memoria, juicios, etc. Sino más bien la suma de muchas capacidades diferentes, cada una de las cuales, en cierto punto, es independiente de la otra y por lo tanto, ha de ser desarrollada independientemente mediante un ejercicio adecuado. La tarea del enseñante consiste en desarrollar no una única capacidad de pensar, sino muchas capacidades particulares de pensar en campos diferentes; no en reforzar nuestra capacidad general de presentar atención, sino en desarrollar diferentes facultades de concentrar la atención sobre diferentes materias.

Cuando se realiza un análisis de la relación entre aprendizaje y desarrollo y los rasgos específicos de dicha relación cuando los niños alcanzan la edad escolar. Me doy cuenta que el aprendizaje que se lleva a cabo en la etapa preescolar es preliminar a escolar, ya que este último se basa en la asimilación de los fundamentos del conocimiento científico, mientras que en preescolar no.

Para elaborar las dimensiones del aprendizaje escolar, describiremos un nuevo concepto. Se ha dirigido la atención al hecho de que no podemos limitarnos simplemente a determinar los niveles evolutivos si queremos descubrir las relaciones reales del proceso evolutivo con las aptitudes de aprendizaje.

3.1 Se Delimitan Dos Niveles Evolutivos. ✕

- Nivel evolutivo real, es decir el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño y establecido como resultado de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo, ejemplo. Cuando se determina la edad mental de un niño utilizando test, tratamos casi siempre con el nivel evolutivo real. 11.1.31

Esta verdad era conocida y estaba apoyada por el sentido común. Durante una década ni siquiera los pensadores más prestigiados, pusieron en entredicho este presupuesto, nunca se plantearon la posibilidad de que lo que los niños pueden hacer con la ayuda de otros pudieran ser, en cierto sentido más indicativo de su desarrollo mental, que lo que pueden hacer por sí solos.

Cuando por primera vez se demostró que la capacidad de los niños de idéntico nivel de desarrollo mental para aprender bajo la guía de un maestro variaba en gran medida, se hizo evidente que ambos niños no poseían la misma edad mental y que evidentemente, el subsiguiente curso de su aprendizaje sería distinto.

Esta diferencia de aprender entre niños de edad similar es lo que se denomina: La zona de desarrollo próximo. No es otra cosa que la distancia entre el nivel real determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero.

¿Que es lo que define la zona de desarrollo próximo determinada por los problemas que los niños no pueden resolver por sí solos sino únicamente con la ayuda de alguien?.

Dicha zona define aquellas funciones que todavía no ha madurado, pero que se hayan en el procesos de maduración, funciones que en una mañana próximo alcanzaran su madurez y que ahora se encuentran en estado embrionario.

Estas funciones podrían denominarse "capullos" o "flores" del desarrollo, en lugar de "frutas" del desarrollo.

El nivel de desarrollo real caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente, mientras que la zona de desarrollo próximo caracteriza el desarrollo mental prospectivamente.

El estado de desarrollo mental de un niño puede determinarse únicamente si se lleva a cabo una clasificación de sus dos niveles.

3.2 Zona de Desarrollo Próximo. ✖

Vigotsky realiza un análisis de la relación entre aprendizaje, desarrollo y los rasgos específicos de dicha relación cuando los niños alcanzan la edad escolar.

“El aprendizaje que se lleva a cabo en la etapa preescolar es preliminar a aprendizaje escolar, ya que en este último se basa en la asimilación de los fundamentos del conocimiento científico que se da en un aprendizaje científico, mientras que en preescolar no”. (Vigotsky, 1979, 130-140).

Para elaborar las dimensiones del aprendizaje escolar, describiremos un nuevo concepto. “La zona de desarrollo próximo”.

Se ha dirigido la atención al hecho de que no podemos limitarnos simplemente a determinar los niveles evolutivos si queremos descubrir las relaciones reales del proceso evolutivo con las aptitudes de aprendizaje.

4. Las Relaciones Psicosociales del aprendizaje.

Wallon también menciona que: Los puntos mas importante son los componentes afectivos relacionales y psicosociales del desarrollo y aprendizaje.

Donde el niño puede definirse como un conjunto de posibilidades que las circunstancias ambientales (sociales) de su existencia desarrollaran o no lo harán - en una dirección u otra.

Los factores psicológicos según Wallon. "Cada momento evolutivo esta caracterizado por diversos problemas de los cuales uno es siempre central para la etapa de que se trate, habrá momentos del desarrollo fundamentalmente afectivos, se presentan desde los primeros meses hasta los 5 años, otros fundamentalmente intelectuales de uno a 11 años". (H. Wallon,1983, 24-29).

Factores sociales. El niño carece de cohesión propia y esta siempre abierto y determinado por influencias externas a él. El entorno social actúa incesantemente sobre el niño y moldea su personalidad, la orienta, la encausa, la define.

En el Programa de Educación Preescolar , nos marca que el niño crece en un medio "natural y social" se desarrolla y rebasa los limites de la familia y del hogar, las experiencias y diversas en todos los sentidos por los efectos, de personas que antes no conocía, así va construyendo el conocimiento; el desarrollo de la inteligencia, tiene, por su parte una dinámica especifica que no esta desligada de los afectos.(S.E.P. Programa 1981, 7-9-36-43-53).

En mi práctica docente la dimensión mas importante es la afectiva - social si no se logra este desarrollo en los niños, se verán con serios problemas de conducta.

Como educadora se favorece esta dimensión a través de la relación maestro - alumno y alumno - alumno, favoreciendo los valores y normas que rige a una sociedad.

Para Wallon es importante el contenido social que contiene el principio de justicia que propugna una igualdad de oportunidades real y no meramente formal para todos, y el principio de igual dignidad para las tareas sociales, que se opone al prejuicio de la jerarquía entre trabajo intelectual y manual

De acuerdo a los autores y al programa de educación preescolar, el desarrollo del niños no es sólo físico, sino también es psicológico, por lo tanto se considera al niño como un ser biopsicosocial, el niño desde que nace va adquiriendo experiencias, sensaciones que van favoreciendo su desarrollo integral.

Es muy importante la influencia que tiene con los niños, el maestro antes que nada debe estar preparado para poder tener una influencia positiva en el niño, ya que es una etapa básica en la que se va reafirmando su personalidad.

El mundo en que vivimos y sobre todo el que daremos a nuestros hijos, estará lleno de retos difíciles, y tenemos que ofrecer desde hoy a nuestros niños las posibilidades para dar respuesta a dichos retos y adaptarse al mundo del mañana.

Esta adaptación es un constante cambio y requiere de muchas habilidades, entre otras las de ser creativos para saber adoptar rápidamente ideas y conocimientos nuevos y ser capaces de desechar a otros antes adquiridos.

Tendremos que enseñar a nuestros niños la dinámica constante del cambio, pues en esto radicará su supervivencia.

Como maestros debemos encontrar la forma de elaborar programas escolares equilibrados, con actividades diseñadas para desarrollar las habilidades cognitivas e intelectuales; pero así mismo, debemos diseñar actividades que sean un reto para las habilidades.

Solo en medida que ofrezcamos vías de expresión y comunicación a nuestros niños, solo en la medida que su desarrollo emocional, este equilibrado, podremos exigir el aprendizaje cognoscitivo.

Definitivamente, creo que el potencial creativo es un excelente recurso para la humanidad y debemos aprovecharlo si queremos un mundo mejor y más equilibrado, donde podamos convivir pacíficamente unos y otros. Hagamos de la creatividad una forma de vida.

CAPÍTULO. III

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El Jardín de niños es una institución educativa que encamina sus pasos hacia el desenvolvimiento del niño en edad preescolar; su función diaria propicia aprendizajes motivados por intereses y necesidades que son naturales en el educando.

A través de los años, se ha comprobado que las actividades artísticas en el niño además de despertar su creatividad, imaginación y sentido estético sensibilizándolo desde temprana edad puedan facilitarle alcanzar infinidad de nuevos conocimientos, manejando estas expresiones no sólo como apoyos didácticos, sino como base para generar y desarrollar otros valiosos aprendizajes acordes con el medio ambiente que lo rodea.

En los planteles de preescolar, el uso de la actividad artística es permanente y las denominaciones que tienen esta actividad, pero su importancia nos ha llamado a reflexionar sobre la gama de sus posibilidades en la educación. Si nuestro objetivo primordial es educar al niño, no podemos plantear su logro, si no es conociendo su naturaleza para respetar sus posibilidades personales, cultivarlo y encauzarlo, aprovechando el placer y la necesidad de emitir y repetir sonidos, sus deseos y necesidades de comunicación, el enriquecimiento de sus ideas y vocabulario, de gozar plenamente su juego e imitar cuanto ve y escucha a su alrededor, como recursos de desarrollo e incorporación, y con el horizonte que permite prever y estimular la creatividad.

El (P.E.P., 1992,7). "Toma en cuenta las condiciones de trabajo y organización de ésta para que el docente pueda llevarlo a la practica.

Sin embargo, no se cumpliría con los propósitos de la educación preescolar si no sitúa al niño como centro del proceso educativo. Dificilmente podría el docente identificar su lugar como parte importantísima del proceso educativo si no se posee un sustento teórico y no se conoce cuales son los aspectos más relevantes que le permitan entender como se desarrolla el niño y como aprende. Es por esto que ha tenido un peso determinante en la fundamentación del programa la dinámica misma del desarrollo infantil, en sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social, dentro del programa de Educación Preescolar los objetivos enunciados definen los resultados que deben obtener en los aspectos formativos y de aprendizaje los alumnos del grupo".

Por lo tanto es importante conocer cada uno de los conceptos que enfocan estas artes, que proponen una serie de actividades como las que a continuación se presentan.

1. La Expresión Artística en el Jardín de Niños

En el programa de bloques de juegos nos menciona que:

"Es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que a través de ella es posible expresar los diferentes estados de ánimo, así como entender lo expresado por otras personas. Al hablar de expresión se hace referencia a las relaciones que establecen las personas con el medio que le rodea, de ahí que mientras más variada y ricas sean las relaciones, mayores serán las posibilidades de comunicación y expresión personal, así como el acceso a lo expresado por otras personas." (S.E.P., Bloques, 1993,55-56).

Por parte, del cultivo de la sensibilidad y la expresividad, permiten la comunicación, la cooperación e interacción grupales lo cual da apoyo al proceso de socialización infantil.

Ser creativo y demostrar su arte con agilidad sin miedo al ámbito que los rodea. Esto les permite tener una imaginación rica pero en realidad no existe límite para el momento en que el niño pueda comenzar a dibujar o pintar .

Me atrevo a decir que el mundo sería muy distinto de lo que es si todos los padres establecieran "alguna tarde de actividades creadoras" para ellos mismos y sus hijos.

Estos crecerían sabiendo respetar las diferencias individuales que encuentran en otros y desarrollarían una precoz actitud de estrecha participación en la realización de sus propios trabajos, aprendiendo a identificarse con las necesidades ajenas. Y, por encima de todo, los padres aprenderían más respecto de sí mismos, de sus hijos y de sus relaciones con ellos.

“Las diferentes formas incluyen la gestual y corporal, el lenguaje verbal, la plástica en sus diversas modalidades (pintura, dibujo, modelado), la dramática y la musical, a través de múltiples experiencias que promueven el desarrollo de sus capacidades y la posibilidad de mejorar su forma de comunicación, contenidos culturales de su medio, que le llegarán también expresados a través de diversas formas de representación como son música y bailables de su región, tradiciones, leyendas y artesanías de su comunidad”. (S.E.P., Bloques, 1993,56).

La institución es un lugar adecuado para que el docente pueda acrecentar las experiencias de los niños, propiciar intercambios con sus compañeros y adultos; es el espacio donde las formas de representación que han ido construyendo en sus familiares se amplían y diversifican, accediendo a nuevas formas de expresión, dotando a su comunicación de contenidos cada vez más complejos impregnados de sus conocimientos sentimientos, vivencias, etc.

El docente, al proporcionar en los niños diversas formas de representación favorece no únicamente su expresión, sino que en el intercambio y confrontación de sus ideas con otros, reafirma, amplía y modifica lo expresado.

“La creatividad expresa sus sensaciones de hambre, incomodidad, alegría a la persona que lo cuida, a través del llanto, la risa, etc. Al ampliar su marco de relaciones su psiquismo se va haciendo más complejo y requiere de nuevas formas de manifestación y expresión de sus estados de ánimo, deseos, ideas y conocimientos; a través del lenguaje y la representación gráfica, plástica, musical, corporal”, etc. (S.E.P., Bloques, 1993, 56).

1.1 Las Formas de la Comunicación

En el libro de la (S.E.P., Bloques,1993,57). Menciona que:

“ El contenido de las experiencias de los niños tiene una estrecha relación con las formas de representación y expresión del entorno que les rodea, la manera en que se comunican a través de gestos, palabras, pláticas, actitudes corporales, cantos, etc. Constituyen una expresión que representa un contenido de comunicación social”.

Las formas que tienen un carácter simbólico con una carga convencional. En ocasiones se trata de representaciones naturales como la sonrisa de un bebe cuando indica satisfacción o tranquilidad.

Mientras que en otras se trata de arbitrarias, como la palabra “carro” para referirse a objetos con características diferenciadas, o como el número 5 para referirse a la colección de un cierto número de objetos. Cada uno de estos signos tiene su propio nombre. Dentro del cúmulo de expresiones tanto naturales como convencionales, existen algunas formas que por sus características se denominan artísticas.

La ausencia de la coordinación artística en las concepciones pedagógicas.

El docente, a partir del conocimiento que tiene de los alumnos, de su proceso de desarrollo y de su experiencia profesional, analizará las propuestas de los juegos y actividades para detectar que aspectos del desarrollo se pueden favorecer en la realización, a la vez que preverá la manera de considerar aquellos aspectos que

necesitan ser atendidos individual y grupalmente, para favorecer equilibradamente el desarrollo en las dimensiones: intelectual, afectiva, social y física.

Procurará no realizar actividades aisladas fuera del contexto sin sentido para el niño.

La expresión artística y su importancia

Los contenidos y características de las actividades lúdicas.

1.2 La Música.

Es el arte de combinar los sonidos y silencios, de la voz humana, de instrumentos, sonidos onomatopéyicos y objetos en general.

Desde el punto de vista formativo, tiene actualmente un alto valor ya que a través de ella el niño estructura un sentido estético, desarrolla su imaginación siente y reproduce el ritmo, desarrolla nociones temporales, expresa sentimientos, etc. Además de su condición de arte, es un medio para la socialización ya que con frecuencia se usa para orientar la sensibilidad colectiva, pues sin duda alguna la conjunción de voces y sonidos contribuye a la formación de sentimientos de colaboración.

En el Jardín de Niños se favorece la sensibilidad del alumno para que conozca y guste de la música proporcionándole un repertorio de posibilidades para que satisfaga su necesidad de expresión emocional.

1.3 Las Artes Escénicas.

"Incluyen una serie de tareas que muestran acciones organizadas tareas que muestran acciones organizadas y que se realizan con el fin de representar algún aspecto de la vida. Son acciones integradas en un todo, mediante una relación de armonía y orden entre la expresión oral y corporal en un tiempo y un espacio". (S.E.P.,Bloques,1993,58).

En el Jardín de Niños, las artes responden en gran medida a la necesidad de creatividad y pensamiento simbólico de los educandos mediante la representación de cualquier situación de la vida cotidiana y de su entorno social y natural, sea esta propuesta por los niños o por el docente.

La imaginación de los niños les permite crear a su alrededor un mundo de fantasías que tienen para ellos grandes cargas de realidad, (a esto se debe la posibilidad de que la ficción sea algo real). Este tipo de actividades favorece la expresión de distintas formas ayudándoles a descubrirse a sí mismo.

Para que cumplan con la expectativas de comunicación, expresión y creatividad, es necesario que los participantes estén motivados y tengan interés en su organización y realización. De esta manera, el docente a través de la observación de los niños podrá adentrarse con mayor profundidad en lo que los alumnos conocen, piensan y sienten ante estas situaciones que se están desarrollando y representando.

"Las artes gráficas y plásticas son formas de expresión y comunicación que se caracterizan por el uso de diversos materiales a través de diferentes técnicas como el

dibujo, la pintura y la escultura". (22^a S.E.P. P. Manual de actividades gráfico plásticas 1986, pag. 59)

Mediante la utilización de estas técnicas en los Jardines de Niños el educando refleja su creatividad, su desarrollo intelectual y emocional, así como la percepción que tiene del mundo circundante. Por otro lado el adulto cuenta con elementos para conocerlo, comprenderlo, y adentrarse en los sentimientos y emociones que manifiesta.

1.4 La literatura.

Se define como el arte en el que se emplea la palabra como instrumento, también es el conjunto de la producción de libros de una nación, una época o un género.

El acercamiento a la lectura permite al alumno apreciar las expresiones artísticas, transmitidas a través de los textos y la tradición oral, desarrollando la capacidad intelectual así como el uso y disfrute estético de la palabra.

La iniciación de los niños en el gusto por las letras debe realizarse desde muy pequeños. En el Jardín de Niños se cuenta con elementos literarios como: rimas, adivinanzas, leyendas, cuentos, poesía, entre otros, que favorecen el desarrollo de su lenguaje y el inicio al gusto por la lectura. El papel del docente tiene importancia, ya que sus sugerencias, ideas y opiniones sobre las diferentes obras influirán para que el niño tenga un mayor acercamiento, en este aspecto el ambiente familiar suele en ocasiones prestar poca atención.

Para realizar una selección de obras deben ser adecuadas al desarrollo del preescolar, el docente debe tomar en cuenta las características del pensamiento del niño, su edad, el nivel sociocultural en el que está inmerso, así como sus necesidades e intereses.

1.5 Las Artes Visuales.

Hacen referencia al uso educativo que se da a la tecnología. En los últimos años la importancia de los medios audiovisual se ha multiplicado en todos los campos de la actividad humana.

En el campo educativo se entiende que los recursos didácticos que estimulan la atención del alumno a través de la vista, el oído o ambos, con el propósito de acceder a ciertos aprendizajes.

Dentro de estos se incluyen: láminas, libros, revistas, proyecciones, videos, cine, tv, aparatos de sonido. Independientemente del material que se use, se requiere la constante intervención del docente para dar explicaciones verbales o para cuestionar a los niños acerca de los contenidos que están abordando.

Entre los medios audiovisuales, ocupan un lugar preponderante el cine y la televisión, por que llegan masivamente a los espectadores y su influencia afectiva y moral es directa hacia ellos. Cine y televisión pueden ser un valioso auxiliar educativo, si se utilizan en forma adecuada y el docente funge como coordinador y orientador entre lo que están observando los alumnos en la pantalla y los conceptos e ideas que se generan a partir de las imágenes.

La utilización de estos medios se debe conducir a una mejor comprensión y utilización de ellos como arte representativo del mundo actual, debe encaminarse a que los niños adopten una actitud adecuada mediante el análisis y crítica de los elementos que integran las imágenes y los mensajes para llegar a apreciar valores esencialmente formativos como .

1.6 La Expresión Plástica y el Desarrollo Creativo.

El propósito de este trabajo es proporcionar la formación de actividades plásticas de una forma secuenciada y programada para niños, que fomenten la expresión artística de los alumnos con fines didácticos.

“El proyecto pretende transformar el que hacer educativo mediante la conjugación de factores racionales con factores de orden emotivo-afectivo en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad infantil, en un intento por contrarrestar la tendencia de los actuales programas escolares hacia la sobrevaloración del desarrollo intelectual del niño y el menosprecio de su expresión artística.” (Gilda Waisbard,1995,17).

La educación desempeña un doble papel: cultivar o sofocar la creatividad, de modo que reside en nosotros, padres y maestros, la capacidad de optar por una u otra forma, cuestionando el problema explícitamente y tomando decisiones conscientes y específicas.

He observado que los niños de nuestra época son mas proclives a percibir pasivamente con sus cinco sentidos en lugar de expresar de forma constructiva

sus ideas, sentimientos, impulsos y fantasías. Los niños viven prácticamente "concentrados" a la televisión, a la radio y a la computadora como si fuera sólo receptores de estímulos, puesto que la mayor parte del tiempo no expresan ni desarrollan su potencial creativo.

Esta comprobado que la plástica constituye un excelente procedimiento para estimular la creatividad.

El valor artístico que el niño otorga al trabajo producido es un signo de sublimación satisfactoria, y la calidad de su labor deviene en actitudes de seguridad por cuanto el pequeño puede crearlas y expresarlas. Estas actitudes, que con el transcurso del tiempo se manifiestan, exigen una fuerte disciplina interior, así como un esfuerzo continuo y sistematizado.

En la plástica se requiere de ciertas condiciones para que la creatividad y la expresión broten y se fortalezcan, generando, consecuentemente, actitudes de seguridad tomando en cuenta.

1.7 La Creatividad como Forma de Vida.

El termino ha sido estudiado por psicólogos, pedagogos, psicobiólogos y otros especialistas. Además cada uno de nosotros tiene una concepción propia de lo que significa.

Esto no es fácil de conseguir con los niños si nosotros, los adultos, somos repetidores o imitadores.

Generalmente los niños de 4 y 5 años son inventores, a no ser que se les limite e impongan forma de como actuar sobre los objetos y situaciones que se presentan. Sin embargo, nuestras actitudes y el ambiente que creamos, la utilización que damos a los instrumentos de juego y trabajo, pueden impulsar en los niños la capacidad de reinventar y expresar en forma novedosa sus representaciones de la realidad con la cual convivimos.

Al mismo tiempo, al hablar en términos de acción, estamos suponiendo que esta la realiza alguien o algo, y es cierto, pues los actos creativos de una persona dependen de su capacidad creadora, o sea de su potencial.

En la experiencia cotidiana de la vida y del aprendizaje existen ejemplos de este tipo.

(Langer, 1951, 22). Menciona que: "La mayoría de los descubrimientos son cosas que se ven de repente, pero que siempre habían estado allí".

(Mc. Ness, 1968, 22). También la define: "Como un proceso a través del cual el individuo aprende de algo nuevo, motivado por su propio deseo de descubrir y apropiarse de una nueva idea o experiencia, y explorar esta novedad hasta llegar a la satisfacción de conocerla."

La imaginación como proceso no es significativa porque el producto es como una gema, sino porque el proceso es la esencia de la vida misma. Vivir con plenitud. Es avanzar hacia la realización como persona, como padre, como maestro. Por lo tanto,

si creemos que ser creativo es al mismo tiempo ser normal, si los niños despiertos que llegan inicialmente a la escuela con tal anticipación tienen un potencial creativo que, de poder realizarse, les enriquecerá tanto a ellos mismo como a la sociedad de la que forman parte, los adultos tienen la responsabilidad de desarrollar técnicas y crear un medio ambiente, tanto en casa como en la escuela para conocer los problemas que presenta cada niño.

1.8 Problemas para ser Resueltos con un Sistema Creativo.

Se puede motivar a los individuos para que desarrollen sus creatividades individuales y colectivas. Al incursionar en el mundo del juego se encuentra que existe una variada y en ocasiones, compleja definición general de la conducta de juego, que trae aparejado un gran desacuerdo respecto a su naturaleza y función. Por ello el interés de los especialistas.

A medida que el niño crece ya no se satisface con la simple ficticia relación entre su pensar en imágenes y lo que dibuja o pinta. Ahora ya querrá establecer relaciones "reales". El primer paso en el proceso creativo consiste en percibir los problemas o retos, los cuales pueden estar relacionados con la vida presente o futura como pueden ser:

1. - ¿Cómo se puede ayudar al alumno a mejorar sus trabajos?
- 2.- El educando que no vincula las cosas entre sí; simplemente las dispersa.

3. - El que pinta un cielo amarillo, un rostro azul, etc.
4. - El que dibuja sin proporción.
5. - ¿Cómo se puede saber el significado de los trabajos, intentos artísticos ?
6. - El que teme apretar el lápiz o usar libremente las pinturas.
7. - El que modela juntando porciones separadas de arcilla.
8. - El que modela empezando con toda la porción de arcilla.

(Ligriv Nogal, 1958, 255). Menciona que: "La habilidad de comunicar creativamente a través de las palabras, se deriva en parte de la convicción de que no tiene que comunicar y algo que escuchar. Tienen en las palabras esta magia es el maspreciado bien del maestro en la enseñanza de las artes del lenguaje".

La escuela favorece la situación que le permite al niño ampliar el lenguaje oral proporcionándole un ambiente alfabetizado y las experiencias necesarias para que recorra el camino anterior a la enseñanza aprendizaje. Corresponde a la educación enriquecer los conocimientos y propiciar el uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación:

Recordemos que la lengua es parte de la cultura con la que nos identificamos como miembros de un grupo. Cuando los educandos se incorporan al plantel escolar aun no

conocen todos los “estilos” de la lengua oral, sin embargo emplean con seguridad aquellos que han aprendido en el núcleo familiar.

Los docentes debemos conocer y aceptar las diferentes maneras en que se expresan los alumnos tomando en cuenta la diversidad del español y ofrecer distintas oportunidades de uso creativo de la expresión oral a través de conversaciones narraciones, descripciones, escenificaciones, diálogos, preguntas y respuestas, conferencias etcétera.

Es necesario recordar que en la edad preescolar el pequeño está formando las nociones básicas del lenguaje. En la medida que sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias.

El maestro asume la responsabilidad de proporcionar experiencias literarias y culturales para motivar la audición creativa.

2.- El Arte.

(Joseph Conrad, 1956, 240). Menciona que:

La coordinación del movimiento y el efecto del mismo es de la mayor importancia para su desenvolvimiento futuro

“La creatividad a través del arte, se ha convertido en la clave para la educación de los artistas en potencia. El niño es un artista por naturaleza. Su habilidad natural puede alimentarse mediante actividades creativas. Para comprender mejor la naturaleza del niño pequeño, no hay más que mirarla cuando pinta en el caballete, como mezcla el color dibuja con seguridad, con hábiles trazos. El arte es una parte tan importante de la vida del niño que debe ser formado, alimentado y valorado, cuando se dan pocas oportunidades de expresarse a través del arte, su habilidad e interés por crear en este medio desaparecen. Tanto la familia como la escuela son responsables de cultivar el potencial del niño. Todos los niños tienen talento artístico en mayor o menor grado. Necesitan que alguien les ayude a desarrollarlo”.

Durante las actividades que se desarrollan en el jardín de niños, se debe tener el compromiso de ser un maestro creativo para tomar en cuenta la necesidad de experiencias propias del niño. La libertad artística, el medio de expresión y la organización, hace que el niño tenga que decidir entre trabajar solo o en equipo. Esta libertad de elección proporciona al niño en crecimiento la oportunidad de escoger lo que sea personalmente significativo para él, de experimentar con gran variedad de materiales, de trabajar a su propio ritmo, de expresar su individualidad, de dedicarse a trabajos sencillos o complicados y de desarrollar, los conocimientos estéticos. Es

necesario como educadora estar preparada para ayudar cuando el niño demuestra estar en condiciones de asimilar las técnicas específicas necesarias para su proyecto.

En el nivel preescolar, se dan actividades para alcanzar el desarrollo armónico de los pequeños: el dibujo. El modelado, el canto, la danza, las escenificaciones, se pudiera decir que todos son medios que conducen a una educación integral y conservan perfecta unidad entre la vida y el arte.

2.1 Estrategias.

En este intento de responder a la educación de los niños en una etapa tan decisiva de su desarrollo, se ha dado prioridad, a su vez, a la edad preescolar.

Es por ello que el programa se ha concebido como un instrumento de trabajo de la educadora, con el fin de que le sirva para planear y orientar la práctica diaria y permitir diferentes alternativas de participación.

Esto se lleva a cabo empleando juegos con el motivo más apropiado, implica un análisis de cada una de las áreas de desarrollo: efectivo-social, cognoscitivo y psicomotor.

Esto no significa que estén desintegradas, porque el desarrollo debe ser comprendido como un proceso en el que de manera indisolubles confluyen estos aspectos.

Cualquiera que sea la actividad del niño, siempre es una expresión global de su inteligencia, de sus emociones y en general de su personalidad.

2.2 Motivación Afectiva Social

Es necesario que el maestro creativo este capacitado para seleccionar la motivación apropiada para cada niño y proporcionar calor a las palabras de aliento que motivan al niño que necesita una relación personal cálida con un adulto interesado.

En la escuela se trata de que el niño desarrolle su autonomía dentro de un marco de relaciones de respeto mutuo entre él y los adultos y entre los mismo compañeros, de tal modo que adquiera una estabilidad emocional que le permita expresar con seguridad y confianza sus ideas y afectos.

También que desarrolle la cooperación a través de su incorporación gradual al trabajo colectivo y de pequeños grupos logrando paulatinamente la comprensión de otros puntos de vista y en general del mundo que los rodea.

2.3 Motivación Cognoscitiva.

(Hiflerich R.L., 1969,93) dice: "Que la curiosidad ilustra. Este momento es significativo para inducir a los niños que gozan de la suficiente libertad y seguridad a que sientan curiosidad por la vida y sus emocionantes descubrimientos".

Dentro de las actividades se trabaja, dando oportunidad, que desarrolle la autonomía en el proceso de construcción de su pensamiento a través de la consolidación de la función simbólica, la estructuración progresiva de las operaciones lógico - matemáticas. Y de las operaciones infralógicas o espacio - temporales.

Esto lo llevará a establecer las bases para su aprendizaje particularmente en la lecto-escritura y las matemáticas.

2.4 Motivación Psicomotora.

El (P.E.P.,1981,7-9-43). "Que propiciar en alto grado las acciones del niño sobre los objetos, animarlos a que, se expresen por diferentes medios, así como alentar su creatividad, iniciativa y curiosidad, procurando que se desenvuelva en un ambiente en el que actúe con libertad".

El nivel preescolar se pretende: "Que el niño desarrolle su autonomía en el control y coordinación de movimientos amplios y finos, a través de situaciones que faciliten tanto los grandes desplazamientos como la ejecución de movimientos precisos". De esta manera el proceso de desarrollo se encuentran interrelacionados, con una subordinación de los primeros a los segundos.

(P.E.P.,1981,53-56).

La curiosidad y el interés del niño como generadores de su actividad, se despiertan en la medida en que hayan algo verdaderamente interesante para él. De este modo, las relaciones que pueda establecer entre los objetos, las personas, los acontecimientos, etcétera, surgen al tener frente así esos elementos en los cuales entran en su pensamiento.

2.5 Movimientos y Escenificación.

(Margaret N.H.,1968,64). Menciona que. "Todos los niños tienen el derecho de experimentar y expresar la dicha del sentido rítmico del movimiento libre, expresivo y controlado. Bailar y moverse al son de la música son cosas tan naturales para los niños como respira."

Los niños suelen impresionarse tanto con el descubrimiento de su capacidad, y como esto es una parte esencial de cualquier identificación con sus propios trabajos; por eso debemos ser cautos y cuidar de que no pierdan el sentido de sus interpretaciones personales.

De acuerdo a los autores y el programa de educación preescolar, el desarrollo del niño no es sólo físico, sino también es psicológico, por lo tanto se considera al niño como un ser biopsicosocial, el niño desde que nace va adquiriendo experiencia, sensaciones que van favoreciendo su desarrollo íntegro.

El desarrollo infantil lo relaciono con el proceso aprendizaje, ambos van encadenados, es decir, así como el niño se va desarrollando, va aprendiendo, a través de experiencias sensaciones, ensayos y errores.

Es muy importante la influencia que uno tiene con los niños, el maestro antes que nada debe estar preparado para poder tener una influencia positiva en el niño, ya que es una etapa básica en la que se va reafirmando su personalidad.

3 Perfil del Maestro Creativo.

Sin duda alguna lo más importante es que el educador facilite intercambios entre niños, padres, y entre estos y el mundo, de modo que se pueda obtener un ambiente físico y humano que les permita actuar de manera segura y solidaria. Esto no quiere decir que no deba intervenir en el trabajo, sino que debe participar en el de un modo horizontal aportando lo que sabe, pero principalmente, impulsando a que trabajen con lo que saben. Un gran reto para los educadores es aprender a no calificar los comportamientos o las opiniones de los alumnos, con los que se trabaja. Se debe entender que muchas respuestas que se califican como errores son distintas formas del pequeño de entender el mundo o de los adultos para adaptarse a una realidad. Por eso el maestro debe ser el encargado de preparar ambientes para que trabajen con base en su experiencia y para los fines que se hayan definido.

(Turner y Denuy, 1969,60). Llevaron a cabo un estudio de enseñanza basado en las siguientes hipótesis. "Que cada profesor posee un conjunto de características razonables que puedan medirse fuera de la clase; que se reflejan en el comportamiento del maestro en la clase; y que tanto como los comportamientos se reflejan en los alumnos. Estos autores identificaron cinco características específicamente relacionadas con el maestro creativo; cordial espontaneidad, compromiso, punto de vista educativo, (Centrado en el niño, concentrado en la materia), organización y estabilidad. El comportamiento de los alumnos se refieren a la creatividad; redefinición (Habilidad para redefinir usos), flexibilidad espontaneidad, fluidez mental, y sensibilidad frente a los problemas".

También se da el caso al observar a los maestros, por un alto grado de organización tienden a inhibir la creatividad de los alumnos. Se encuentra otra posibilidad, es que

los maestros tengan demasiadas ocupaciones y ejerzan un control demasiado objetivo en sus relaciones con los alumnos.

Para precisar un poco más el quehacer del maestro, considero enunciar algunas funciones con las cuales se debe cumplir, y que de alguna manera contribuyen al perfil de trabajo: como lo menciona (Jorge Pérez Alarcón,1986,51-52).

- Dejar que niños y padres resuelvan sus propios problemas, impulsándolos a la búsqueda de nuevas soluciones.
- Generar situaciones que llevan a razonar, discutir, experimentar y resolver cuestiones relacionadas con el conocimiento y con la toma de decisiones.
- No imponer respuestas, sino dialogar las mejores a un determinado problema.
- Dar oportunidad de probar sus iniciativas.
- Dar a cada grupo la posibilidad de asumir los compromisos y responsabilidades derivadas de sus interacciones.
- Apoyar las actitudes responsables tanto en sus relaciones con otras personas como hacia los materiales de trabajo.
- Reconocer los valores culturales de los padres de familia con lo que trabaja.
- Aceptar que el niño tiene un pensamiento diferente al del adulto lo que lo lleva a tener explicaciones del mundo distintas

- Manejar diferentes personalidades y que no todas serán compatibles con su forma de ser. Habrá por naturaleza, niños y padres con, los que prefiera trabajar, el reto será generar un ambiente de respeto y confianza para todos los miembros del grupo, lo que no quiere decir crear un ambiente artificial de niños " consentidos " o padres con trato especial.
- Recuperar las actitudes críticas de los niños y trabajar con ellas aprovechando las aportaciones de los padres de familia.
- Contribuir a la creación de un ambiente solidario en el que se entienda a las personas como personas en grupo y no como seres individuales.
Para lograr este perfil en algunas actividades que se encuentran en las metas del proyecto, se podría manejar de forma dejar que el niño trabaje en forma libre pero sin perder la maestra la observación.
 - Los niños deben discutir y acordar sobre los problemas del grupo.
 - Los niños trabajen sus propios símbolos.
 - Los maestros de grupo debemos resolver en equipo los problemas cotidianos de la escuela.

Una de las características del maestro en su capacidad de utilizar una amplia gama de técnicas de enseñanza. En nuestra sociedad, es esencial enseñar a los individuos a pensar creativamente a través de la solución de problemas que se le presentan.

Las técnicas de enseñanza son procedimientos conscientes y deliberados para producir nuevas ideas y combinaciones en ella (Whiting, 1958, 87-89). Se basa en los principios de juicios diferidos, incluye unas sugerencias rápidas y espontáneas. No se hace evaluación alguna hasta que se han emitido todas las ideas. Como resultado, incluso los niños tímidos y callados se ven atrapados en la excitación de su imaginación. Además de contribuir con sus propias ideas. También se anima para que sugieran la forma de combinar dos o más ideas. Si en la evaluación se acepta aproximadamente 5% de las ideas, la sesión puede considerarse un éxito.

Los principios básicos que caracterizan esta técnica son:

Aceptar todas las ideas, por poco prácticas que parezcan.

Dar mayor importancia a la cantidad que a la calidad.

(Antoine 1969 pag.89) menciona que "Al crear un clima en el que la creatividad pueda florecer y donde sea el sello de pureza de la experiencia de enseñanza – aprendizaje. La educación del niño, al igual que el cultivo de la semilla, depende de las condiciones que encuentre para su crecimiento. Esto implica la creación del clima más propicio para el desarrollo físico, socioemocional e intelectual a medida que el niño avanza hacia la autorrealización.

Para proporcionar un escenario, se debe planificar y organizar las experiencias docentes que implican la aplicación de, solución de problemas, técnicas de descubrimiento. El adulto debe de ser competente en el uso de estas estrategias para estimular al niño a que aprenda de forma creativa.

En la práctica de normas de convivencia. Al iniciar el trabajo con los niños en ambiente de colaboración, orden, respeto y diálogo, en el cual se informa al grupo del uso de espacios y materiales y el desarrollo de las actividades.

El guía facilitado desempeña un papel importante, puesto que su función es activar e impulsar el proceso de desarrollo creativo en el niño. Es un compañero simbólico en la aventura creativa del pequeño; su actitud debe ser sugerente, no directiva, y de apoyo a los proyectos infantiles. Es la persona que inspira y motiva, el encargado de crear un ambiente en el cual los niños puedan desarrollar las potencialidades y habilidades que necesitan para el desarrollo armónico. En este sentido, el maestro es quien favorece un clima de experimentación, expansión y creación, es el que planea, programa, presenta y evalúa las actividades. Es decir, requiere de un sistema actitudes constructivas. Es el responsable de establecer, junto con los alumnos, las leyes que se respetaran durante el trabajo en el taller, leyes que brindan al niño un marco de seguridad porque sabe lo que puede hacer.

Mediante el dibujo los pequeños se descubre a sí mismos valiéndose de la conquista de las estructuras, la aplicación de soluciones y el placer que proporcionan la exploración y la innovación. La autora demuestra que el desarrollo del arte en el niño es de índole autodidacta, es algo que brota a partir de su propia experiencia y únicamente en un medio en donde se permita y respete la libre expresión. Sostiene que "enseñarle a un niño a dibujar", "el hacer juicios a priori " y "utilizar el chantaje emocional de bonito y feo", lo único que se provoca es el bloqueo de las emociones del niño por miedo a verse rechazado por el adulto; esto interfiere en un proceso de expresión creativa, lo induce a no apreciar sus ideas innovadoras y a copiar estereotipos que son aplaudidos por el adulto. (R. Kellogg, 1979, 12).

CAPÍTULO IV.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES.

Estas actividades que presento a continuación relacionadas con la creatividad plástica en el niño preescolar. Es importante tenerlas en cuenta para la coordinación de movimientos amplios y finos.

Dinámica Corporal Fina.

Se realizan con diferente material, tomando en cuenta el objetivo general y el interés de los niños, con un tiempo de 20 o 25 minutos mediante una asamblea se determina quien quiere trabajar a dentro o afuera del salón, acomodando los materiales de diferentes especies en cada uno de los equipos sin faltarles en la mayoría de las actividades el material de rehuso donde ellos tendrán la oportunidad de realizar su creatividad y darle vida a su obra.

Este programa se llevará a cabo durante el año escolar 1998-1999, teniendo en cuenta el proyecto anual del plantel.

1.- Ejecutará movimientos disociados con precisión para manipular materiales, y conocer sus dedos para saber como utilizar las herramientas que se les presentan en cada momento.

Actividad:

- Marcar huellas digitales con los dedos, dorso de las manos o parte posterior de la palma, complementándolos con detalle o cubriendo un dibujo.

- Amasar extender masas con la palma o con los dedos.
- Manejar las masas o pastas, libremente.
- Modelar objetos con alambre dúctil.

1.- Movimientos Digitales.

Controlará fuerza y tono muscular de dedos, siguiendo las indicaciones .

Actividades:

- Mover simultáneamente los dedos de las manos, escuchando las instrucciones: tocar el piano, saludar, decir sí con los dedos.
- Repetir rimas digitales moviendo los dedos correctamente.

1.1 Actividades Manuales.

Ejecutará movimientos con precisión, regulando la fuerza muscular, para ejercer la prensión y presión requeridas al utilizar instrumentos y herramientas.

Actividades:

- Calcar con plantillas.
- Picar con aguja o punzón, la superficie de una figura, respetando el contorno.
- Puntear el contorno de la figura, hasta rescatarla.
- Seguir contornos de figuras con estambre, o papel enrollado.

Material.

Mesa de superficie y de color neutro [de preferencia cubierta con linóleo-.

*Papel blanco de buena calidad tamaño carta o mayor.

*Crayolas o ceras de colores surtidos y de distinto grosor.

Cómo y Donde Conseguir el Material.

El papel blanco se encuentra sin dificultad en las papelerías pero puede usarse "papel de desperdicio", que es aquel que sobra a las compañías que usan computadoras, por ejemplo tiendas de departamentos, supermercados, líneas aéreas etc. Este debe ser de buen tamaño y de buena calidad, generalmente la computadora lo imprime por una cara y la otra queda en blanco.

Esta es la que el niño puede usar. Para conseguir este material el maestro creativo deberá visitar a quienes lo utilizan y comprarlo al precio más económico posible.

Las crayolas o "ceras" se consiguen fácilmente, hay que verificar que la marca que se compra tenga colores firmes y brillantes, pues la huella que se dejan en el papel es la que se va a propiciar el estímulo para que el niño avance en su proceso autodidacta desarrollo en el arte.

Preparación y presentación.

Con las cajas en las que se empacan las crayolas, elaboramos "charolitas" para clasificarlas por colores y por grosor . Las cajitas se abren a lo ancho con una navaja y se unen con pegamento, cinta adhesiva o grapas; de esta forma es fácil transportar el material y tenerlo siempre disponible. Estas charolitas se pintan con esmaltes son muy resistentes y estéticas.

2.- Variantes de Técnicas de Crayola.

Una vez que los niños han avanzado en su proceso, se pueden dar a las ceras distintos usos, por ejemplo: si recortamos figuras en cartón y las colocamos debajo del papel sobre el que se va a trazar, al pasar las crayolas por encima con suavidad, la figura aparece en la hoja. Se puede también cubrir los dibujos con una capa delgada de tinta negra. Cuando está seca, se raspa suavemente con cualquier objeto punzante (alfiler, navaja, pasadores, etc.) hasta producir nuevas huellas en el papel o hasta tratar de rescatar los trazos originales. El efecto que se produce con esta variante de la técnica es muy interesante, pues el negro de la tinta contrasta muy bien con los colores brillantes que se descubren durante el raspado.

Como experimento se puede hacer lo siguiente: derretir la crayola con una vela, y con el goteo de ambas se dejan huellas en el papel.

Otro experimento consiste en rallar crayolas de colores, colocar las láminas entre dos hojas de papel encerado y pasar encima una plancha tibia que las derrita y combine los colores entre sí. Si se coloca papel metálico sobre una superficie tibia. (Parrilla, comal, sartén eléctrico, etc.) al dibujar se adhiere al papel, dando la impresión de ser pintura de aceite.

El efecto que se logra al dibujar sobre papel de lija es muy bello, y también es posible experimentar sobre superficie diferentes.

Se pueden incorporar a la mesa de dibujo distintos tipos de lápices, plumones y plumas siempre cuando estén bien clasificados y se ponga cuidado en no sobre estimular al niño con demasiados materiales al mismo tiempo.

Ventajas y desventajas.

Las crayolas son ideales para empezar a dibujar; cuando son muy delgadas, resultan frágiles y los niños de menor edad las rompen con frecuencia al tratar de hacer puntos o de pintar mas fuerte. Por esta razón, los niños mas chicos les ofrecí, al principio gruesas, aunque los trazos que se consiguieron fueron algo toscos y dificilmente se pueden afinar.

Si las posibilidades lo permiten, lo ideal es ofrecer siempre los dos tipos; en caso de que no sea así conviene dar primero a los pequeños más gruesas, y conforme crecen y controlan mejor su mano, cambiar estas por las delgadas.

Almacenamiento.

Resulta muy sencillo almacenar estos materiales, pues no se requiere de ningún cuidado especial; las "charolitas" se apilan unas sobre otras para economizar espacio y se guardan en cualquier repisa o armario, siempre al alcance de los niños. Lo mismo se hace con el papel.

- Pintura.
- Materiales (para pinceles)
- mesa de superficie lisa, caballete, espacio para murales.
- Vasos desechables transparentes o blancos.

- Cajas de leche vacías y lavadas.
- Papel blanco de buen tamaño (40X23 cm. Aproximadamente) . se puede usar cartoncillo. Hojas grandes de computadora, papel lustre blanco o cualquier variedad de papel grueso. Para los murales, el papel manila de rollo resulta muy bueno, pero debe ser de color claro para que distorsione lo menos posible los colores.
- Brochas y pinceles de distintos grosores.
- Trapos o toallas absorbentes.
- Para los mas pequeños es recomendable usar pinturas que no contengan plomo (anilinas naturales, tempera, pintura vegetal etc.); para los mayores, cualquiera que se disuelva en agua es buena. Se recomienda la vinilica, pues sus colores son brillantes y es económica. Se deben comprar los tres colores básicos (azul, rojo y amarillo). Además del blanco y el negro.

Como y donde Conseguir el Material.

Todos los que se usa para pintura se consigue fácilmente en el mercado. Conviene comprarlos por mayoreo para que el resulte mas económicos. Es necesario comprar desde el principio brochas y pinceles de calidad, puesto que es básico.

Preparación y Presentación.

Cada pintura tiene características distintas. Por lo general, cada una trae el instructivo. En la mesa se prepara la pintura poniendo atención especial a su consistencia. No debe ser muy aguada para que no se escurra, ni tampoco tan espesa que el pincel no se deslice fácilmente sobre la hoja.

A partir de los colores básicos, del blanco y el negro, elaboraré la mayor cantidad de combinaciones, con el fin de poder ofrecer a los niños una amplia variedad para trabajar.

Una vez preparados se les ofrecen en vasos desechables, cada uno con su brocha dentro. Para cuidar la estabilidad de los vasos y evitar "accidentes", conviene colocar los vasos en algún recipiente que los sostenga. He encontrado que las cajas de leche vacías resultan muy útiles para este propósito. Abierta por la mitad, a lo largo, puede sostener tres vasos de pintura. Dos cajas juntas (engrapadas o pegadas), son más estables y contienen seis vasos con seis colores distintos.

Cada niño usa, comparte su caja y la del vecino que contiene otros, de tal forma que los niños puedan optar entre doce colores distintos.

Al terminar de usar un color, la brocha debe ser devuelta al vaso que le corresponde, para evitar mezclar.

Si se usa caballete, generalmente éste cuenta con un espacio distinto a los vasos de pintura; de no ser así, pueden usarse las cajitas antes descritas; lo mismo en el caso de los murales.

Estas cajas, al igual que las del dibujo, pueden pintarse con esmalte, para que sean más estéticas y resistentes.

Es necesario que cada niño tenga un trapo o toalla húmedo a la mano, así como un vaso con agua, para limpiar las brochas en caso de "accidente"

3.- Pintura con Pincel.

La primera variante consiste en dar opción a trazos distintos. Es importante ofrecer a los niños que ya pueden coordinar mejor sus movimientos, distintas brochas con el fin de que practiquen trabajos mas especializados. Por ejemplo, si se ofrece al niño que así lo requiere, un juego de pinceles y una charolita (cualquier plato desechable, tapas de envases vacíos, tiras de cartones de huevo, etc.) estos servirán para realizar distintas combinaciones de colores, y los trazos mas especializados. Cada niño es responsable de su juego de pinceles y debe entregarlo limpio y clasificado cuando termina de usarlo.

Para conseguir distintos efectos con la pintura y producir huellas raras e interesantes, se pueden incorporar a la mesa objetos para sellar de diferentes formas; por ejemplo, esponjas de mar o sintéticas, plumas de aves, corchos, peines, tornillos, etcétera.

Se propone para este propósito, el uso de verduras y frutas.

Una forma divertida para los niños de combinar colores y de formar líneas en el papel, es soplar con popotes sobre la pintura que se ponen en la hoja y dirigir las gotas a lo largo y ancho de la misma, se producen así efectos y combinaciones raras.

Hemos usado también figuras recortadas en cartón, las cuales se colocan sobre la hoja pintada cuando la pintura aún esta fresca, luego se pone encima una hoja seca y se pasa un rodillo para que al levantar la hoja quede en esta un "grabado", en el cual se nota el contorno.

Con las mismas figuras recortadas en cartón o cartoncillo, puede lograrse un efecto original si se colocan sobre una hoja blanca, y se les rocía con distintos colores

servida en bombas de insecticida. Cuando se seca y se quitan las figuras recortadas el efecto es interesante. Si no se tienen bombas de insecticida a la mano, se puede conseguir el mismo efecto con coladores y cepillo dentales viejos: se coloca la pintura en el cepillo y se frota este contra la coladera, se produce así, un rociador similar al de la bomba de insecticida.

Como variante de la técnica, hemos usado también distintos tipos de superficies para pintar, como tela, pellón, papel corrugado y otros papeles que permitan al niño avanzar en su libre experimentación con los materiales.

4.- Pintura Digital.

Material:

- Mesa de superficie lisa.
- Hojas de papel blanco de buen tamaño.
- Pintura de agua (los tres colores básicos, mas blanco y negro).
- Frasco de boca ancha (transparente) o platos tipo sopero, de preferencia del color de pintura que se va a servir en cada uno de ellos.
- Dos palanganas y cubetas.
- Trapos o toallas absorbentes.
- Harina o almidón.
- Agua.
- Olla para preparar engrudo .
- Aceite comestible.
- Cucharitas de plástico transparente o del color de la pintura.

- Una crayola.

Como y donde obtener el material :

Para pintura de dedos se consigue fácilmente en las tiendas de auto servicio o de un supermercado; la pintura y el papel a trapaleras.

Preparación y Presentación.

Para la actividad de dedos se prepara un engrudo de buena consistencia (espeso). Para hacerlo, es necesario mezclar agua fría con harina o almidón y hervirlo revolviendo constantemente para evitar que se formen grumos; una vez listo se agrega un poco de aceite con el propósito de dar brillo a la pintura y de que las hojas no se adhieran a la superficie sobre la que se van a poner a secar.

Para un litro de agua, es necesario una taza de harina o almidón.

El engrudo se sirve en los envases de vidrio o en los platos y se tiñe del color correspondiente. La cantidad exacta de harina o almidón que se usa por los distintos engrudos, depende del tipo de mezcla que se utilizará para teñir; si la pintura es muy concentrada o en polvo, es necesario un engrudo no muy espeso; si la consistencia es ligera, el se prepara muy espeso, para que al mezclarlo no quede demasiado líquido.

Una vez lista la preparación, se coloca en el centro de la mesa con las cucharitas correspondientes a cada color; cerca de los niños se instala una cubeta con agua

limpia y un trapo; otra se dispone en un lugar cómodo para enjuagar las manos y los trapos después del trabajo.

En la primera palangana o bandeja se mojan las hojas con que se va a trabajar. Para empezarse moja cada una de las hojas y se escribe el nombre del niño con crayola en la parte de atrás. Luego, las hojas mojadas se adhieren a la mesa de forma tal que queden lisas e inmóviles para permitir la libre manipulación de la pintura sobre ellas.

Los recipientes que contienen la pintura se ponen al alcance de los niños para que se sirvan libremente, puedan jugar y hacer combinaciones con ella durante todo el tiempo de trabajo. Una vez que terminan deben limpiar su lugar para que otro niño lo utilice.

Los trabajos se secan directamente sobre el piso (si es de mosaico o de cemento) o sobre periódico, después de desprender las de la mesa por las esquinas con cuidado de no romperlas.

Algunas veces las pinturas se adhieren durante el proceso de secado al periódico, pero se pueden recortar junto con este. Sucede también que se arrugan, pero se pueden planchar colocándolas entre dos periódicos secos.

Ventajas y Desventajas.

Los diferentes engrudos tienen, por supuesto, ventajas y desventajas. El de harina es opaco y resulta más caro que el de almidón; sin embargo, para los más pequeñitos, que a veces se comen la pintura, pues no les hace daño si lo ingieren.

El pegamento es transparente y de buena consistencia, además de que resulta económico.

Respecto al papel, el muy delgado no sirve, pues al mojarlo se rompe, mientras que el muy grueso no se adhiere bien a la mesa para trabajar. El mejor es el bond a las hojas de computadora.

Variantes.

Para la pintura de dedos no hay muchas variantes, pues, como su nombre lo indica, lo que queremos es que el niño use sus dedos; sin embargo, se puede trabajar directamente sobre la mesa y después "grabar" con una hoja seca. Colorear objetos como palitos, tenedores, peines o peinetas, también resulta una variante interesante.

El grabado de dedos queda bien sobre papeles diferentes como lustre de colores, pellón, etcétera.

Almacenamiento.

La mezcla preparada con almidón no necesita refrigeración hasta por tres días, mientras que la que se prepara con harina si la necesita y no mas de tres días, pues adquiere un olor desagradable. Lo mejor es hacerlo el mismo día que se va usar y solo la cantidad indispensable para no tener que almacenarla.

5.- Lista de Técnicas Utilizadas en General.

Dibujo Libre.

CRAYOLA.

- Gruesa sobre hojas blancas cuadradas.
- Delgada sobre hojas blancas cuadradas.
- Delgadas sobre hojas blancas irregulares.
- Delgadas sobre cartón negro.
- Delgadas sobre papeles distintos colores.
- Tizas mojadas en agua con azúcar sobre hojas de papel blanco.
- Tizas mojadas en agua con azúcar sobre cartoncillo de color.
- Tizas sobre hojas mojadas.
- Técnica mixta con crayola y plumones, papeles y cartoncillo de distintas formas y colores.
- Con tinta de colores sobre hojas de papel blanco.

- Con tinta china.
- Sobre hojas de papel que tengan algún diseño recortado.
- Tiras cómicas colectivas.

Rasgado, Recorte y Pegado.

RASGADO.

- De papel periódico, pegar sobre cartón blanco.
- De revistas pegar sobre cartón blanco.
- De papel periódico; pegar sobre cartón negro.
- De revistas; pegar sobre cartón negro.
- De papeles de diferentes texturas y colores como fluorescentes, terciopelo, metálico, lustre, américa, etcétera.

PEGADO.

- De naturaleza muerta sobre cartón.

- De papel de china de colores sobre hojas blancas.
- Recorte de papel lustre de colores básicos sobre cartón.
- De desperdicio industrial chico sobre cartón.
- Aserin pintado sobre diseños hechos por los niños
- Antifaces de cartoncillo.
- Separadores de libros.
- Vitrales.

RECORTE.

- Recorte y pegado de todo tipo de papeles.
- Recorte y pegado de papeles "interesantes".

PINTURA.

- Con pincel; colores primarios sobre hojas de papel regulares.
- Con pincel ; colores primarios y secundarios sobre hojas de papel regulares.

- Con pincel; colores primarios y secundarios sobre hojas de papel irregulares.
- Con isopos.
- Utilizando palitos con tela en la punta.
- Con pincel para murales.
- Con matrices de periódico.
- Clavar clavos sobre madera.
- Grabado con papel metálico.
- Cera de campeche y estambre.
- Collares y pulseras hechas con popotes y papel crepé.
- Collares y pulseras hechas con desperdicio de "unicel".
- Collares y pulseras hechas con tuercas.
- Velas con cera y hielo.
- Medallones hechos con crayola derretida.

PINTURA DIGITAL.

- Confeti.
- Bolitas de poliuretano.
- Arena.
- Sal.
- Pedazos de popotes.
- Aserrín .
- Sellos.

MODELADO.

- Barro.
- Mesa de colores.
- Plástilina.
- Papel de china con engrudo.

- Alcantías de barro.
- Esculturas de yeso.

TRABAJO PERSONAL.

- Popotes cortados y pegados sobre diseños.
- Seguir la línea con un plumón grueso.
- Recortar sobre la línea.
- Relleno de figuras con crayolas.
- Relleno de figuras con papel de colores.
- Relleno de figuras con etiquetas adhesivas redondas.
- Dibujar una línea de punto al otro.
- Experimentación con velas.

CONCLUSIÓN DE TÉCNICAS.

El solo hecho de trabajar con niños nos dice que nuestras estrategias de trabajo deberán de tener una base real, es decir, deberá de partir de la realidad o de conocimientos previos del niño para que pueda desarrollar su creatividad en las artes gráfico plásticas con cualquier estrategia presentada. Es de toda importancia realizar estas actividades personales que a través de sus trabajos de creación. Todo será tratado con el convencimiento mas absoluto de que la expresión creadora es para "todos" los niños y no solamente para un grupo selecto; Si bien algunos niños se expresan con mayor facilidad que otros, nos referimos como un "talento" o a un don especial si el producto de la creación se convierte en algo vital en el deseo consciente de crear. Pero hay que tomar en cuenta que al jardín de niños los alumnos que asisten cuentan con experiencias obtenidas de sus familiares como:

la disposición natural para aprender y esto nos da la pauta para apoyar a los educandos inseguros y que algunas veces se rechazan.

Quizá hay aspectos fundamentales que se han olvidado y que se deben tomar en cuenta para aprovechar sus deseos de aprender.

Darle la oportunidad de expresar lo que desea tener más acercamiento con el infante, interesarnos en sus preguntas, buscar juntos las respuestas a sus problemas cuando los manifieste; al niño le gusta sentir el cariño y solidaridad de su maestra en los momentos difíciles, y como consecuencia manifestando una total seguridad en si mismo en toda sus acciones.

6.- Organización del Tiempo.

El espacio del ambiente escolar, fueron muy importantes para que los niños entraran en contacto con el aprendizaje formal; fue necesario representar las actividades realizadas aprovechar el tiempo disponible, esto posibilitó que los alumnos del grupo se ubiquen en el tiempo y el espacio, dando orden y sentido a la acción y propiciando que se formaran hábitos de orden y disciplina, al mismo tiempo que ayuda al niño a preparar las indicaciones que sean en una mañana de trabajo como : cantos, juegos y ritmos, educación física, actividades de hogar, jardinería, recreo y para utilizar espacio como el arenero, el espejo de agua, el aula de usos múltiples, entre otras áreas.

El Espacio.

La cantidad y distribución del mobiliario y materiales.- no fue necesario moverlo, ya que el salón cuenta con espacios adecuados a cada área para las diferentes actividades a realizar, a fin de evitar que el alumno se sienta como en una bodega y limite sus posibilidades de movimiento .

El material se encuentra seleccionado y acomodado al alcance de los pequeños, marcados al frente con algún dibujo de estos para que ellos puedan ubicarlos y clasificarlos en el momento de guardarlos.

En los materiales de consumo se revisan continuamente para que existan cantidades variadas y suficientes, evitando la saturación.

Antes de empezar cualquier actividad se realizaron juegos, para propiciar el aprendizaje de aspectos concretos de la realidad, como : normas de convivencia, características de los objetos, del entorno social y natural, el manejo del tiempo y el espacio las relaciones entre maestro - alumno, así como para el desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación. Es muy importantes seleccionar el material para que los niños se interesen el juego.

En la edad preescolar, los niños valoran un espacio que sientan que es suyo y que los invite a actuar, participar, jugar y aprender. Así como un lugar para poner sus pertenencias.

7.- Propuesta de Trabajo.

Propongo que para poder lograr la integración del niño en el nivel preescolar las técnicas anteriormente señaladas sean tomadas en cuenta como uno de los pilares más importantes dentro del proceso educativo, además de estas técnicas pienso en la relación maestro – alumno como algo de suma importancia ya que ésta ayudará a que el individuo logre un desarrollo en su personalidad de manera que pueda relacionarse con las personas y sentirse parte de un grupo y una sociedad, esta integración debe darse a través del trabajo armonioso, teniendo el maestro un papel fundamental puesto que con una buena actitud logrará tener éxito en el método que se emplee.

El trabajo dentro del aula requiere de distintas acciones por parte del docente que tiene a su cargo a un grupo de alumnos con capacidad y habilidades diferentes, en donde se debe cumplir con un programa establecido, enfrentándonos a la disyuntiva de cómo tratar los contenidos de manera que permita al maestro la transmisión de conocimientos sin caer en la mecanización, aburrimiento o rutina.

El propósito planteado es de brindar apoyo al trabajo y contribuir al mejoramiento de la correcta organización estructuración de la creatividad en los educandos a través del desarrollo de sus potencialidades dentro del proceso enseñanza - aprendizaje. Ya que el valor artístico que el niño otorga al trabajo producido es un signo de sublimación satisfactoria, y la calidad de su labor deviene en actitudes de seguridad por cuanto el pequeño puede crearlas y expresarlas. Estos movimientos, que con el transcurso del tiempo se manifiesta, exigen una fuerte disciplina interior, así como un esfuerzo continuo y sistematizado.

Actividades Gráfico – Plásticas.

Considero a las actividades gráfico – plásticas otro punto medular dentro de la adquisición de conocimientos. La estimulación de esta área se traduce en independencia progresiva de los grupos, musculares y el control preciso de los movimientos con la utilización del freno inhibitorio, que permitirán al niño desarrollar las habilidades y destrezas de carácter dinámico, que lo lleven a obtener la precisión rapidez y fuerza . En el empleo de las diferentes actividades que se pueden organizar en forma libre, por ello es conveniente dejar los materiales al alcance del niño.

Las artes motivan el deseo de manejarlas libremente para poder expresar la maduración del alumno, así como a través de la pintura, escultura y el grabado podemos observar claramente los sentimientos y pensamientos de los niños.

Recordemos que la destrucción y el desorden les produce angustia, al no encontrar lo que necesitan para trabajar y en ocasiones esto se traduce en agresividad. Por el contrario, la limpieza y el orden los invita a la manipulación de los diferentes materiales que se encuentran a su alcance.

Para ello fue importante disponer del aula y cada uno de los espacios del plantel en la realización de las actividades que se manejaron en su momento.

La jornada educativa la realice con 34 niños manejando equipos, ya que el aula se encuentra bien equipada con materiales de acuerdo a la edad del preescolar representada con diferentes áreas de trabajo, donde es libre de manifestar su creatividad.

PLANEACIÓN DE TRABAJO.

El proponerme trabajar en el nivel preescolar implica reconocer que el niño puede tener una participación inteligente y rica en significados propios y que en éste se pone a prueba su potencial de desarrollo.

Para poder organizar a los pequeños primero era con un juego como a continuación explico.

Se comentaba el título de la canción y reflexionábamos juntos con preguntas como estas.

¿Qué me puede platicar una estrella? ¿A qué se parece un rasguño de un tigre?

¿Qué te imaginas al ver un día nublado?.

Posteriormente le platicaba al grupo que hoy recibí un regalo para todos.

Les presentaba una caja grande envuelta en forma de regalo, desenvuélvanla y descubran que dentro se encuentra otras cajas más pequeñas y la última está llena de gises de colores.

Comente que estos gises saben hacer "garabatos mágicos", sugerí que pasará un niño y tapándole los ojos haga un garabato en el pizarrón.

Una vez hecha, la magia consistía en que él mismo, con los ojos destapados agregaría trazos a su garabato para hacerlo una figura reconocible (pies, bigotes, etc). utilizando gises de diferentes colores.

Para las actividades siempre procuraba empezar con juegos y después partía a la organización de equipos y los materiales que ocuparían para poder ejecutar sus movimientos.

En el uso de las masillas o plastilina .

Se les mencionaba el nombre del juego y reflexionábamos juntos con preguntas como:

¿ Alguna vez se ha vuelto tu cuerpo de plastilina o masilla según la actividad?

¿ Si tus pies juegan escondidillas, dónde se esconderían?

¿ Cómo bailaría tu cuerpo si le hicieran cosquillas?

- Acomodándolos en el espacio de manera que todos puedan verse y entregándoles una plastilina o masilla pegajosa imaginaria.
- Estiren exageradamente su plastilina o la masa imaginaria, y ahora todo su cuerpo se volverá de pegajoso.
- Los invitaba a caminar y a moverse por todo el espacio simulando pegarse a la pared, al suelo, a una silla, etc.

- Formen parejas y abrázense, les decía que su cuerpo lo tenían que separar poco a poco y que iba a ser difícil porque están muy pegajosos.

En lo que toca aplicar las actividades planeadas, es necesario profundizar en las técnicas básicas y precisar con que criterio, se van introduciendo. Las técnicas básicas son aquellas que permiten la libre experimentación y el placer de innovar; las que dejan huella en el material con el que se trabaja, ya que esta huella es "fotografiada" por el cerebro y el niño puede retomarlo como un estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte. Las técnicas se aplican de forma independiente, sin la intervención del maestro, lo cual permite la auto evaluación y el control del error.

En cierto sentido, puede afirmarse que las técnicas deber representar un reto para el hemisferio cerebral derecho. Este desafío, así como el dominio y la conquista de los materiales resultan esenciales en el proceso autodidáctico en el arte . Considero que las técnicas que satisfacen estos requisitos son las siguientes: pintura digital, dibujo libre, recorte y pegado, pintura con pinceles, modelado y trabajo con herramientas.

El dibujo libre es la actividad más importante y la primera que hay que ofrece al alumno. Las crayolas, lápices de color y los plumones son algo así como una prolongación de la mano por cuanto "retratan" cada movimiento sobre el papel, y al variar la tensión de la huella. Estas se registran en la memoria y el mismo las recuerda, las experimenta y las modifica según su deseo.

El recorte y pegado ofrece la posibilidad de continuar con una gran variedad de materiales, que pueden combinarse. Esta favorece la coordinación fina mediante el empleo de tijeras. En el caso de que el niño no esté listo para usarlas, se proponen actividades de rasgado.

Esta se inicia propiciando papeles lisos con los colores básicos clasificados y gradualmente se introducen más colores, hojas lisas con distintas texturas, más tarde papeles con algún diseño.

La pintura con pincel es una prolongación del dibujo libre y contiene elementos de la pintura de dedos. En un principio se presentan los tres colores básicos y poco a poco se van agregando más colores; posteriormente se les ofrece una charola en donde ellos mismos pueden crear sus combinaciones nuevas.

La pintura de dedos, además de dejar huella, da la posibilidad de la ejercitación de las dos manos, los brazos y los dedos. Con esta técnica los pequeños aprenden a combinar los colores. La experimentación se inicia con combinación de dos colores básicos, como azul y amarillo; después rojo y amarillo, luego azul y rojo. Cada combinación se repite a lo largo de varios días hasta comprobar que se ha captado lo que ocurre al mezclar determinados colores.

La progresión consiste en proponer los tres colores básicos, después se agrega el blanco, y por último el negro. Al experimentar con cada uno se presentan cinco para que el educando los combine según sus necesidades: A partir de este momento pueden iniciar el grabado.

En lo que concierne al modelado, es la plataforma para la experimentación de estructuras tridimensionales. Hay pastas que son muy adecuadas para modelar; por ejemplo, el barro es un excelente material puesto que permite dejar huella y es reciclable. Al iniciar el trabajo con barro es necesario permitir el libre movimiento, y al avanzar en el proceso, el pequeño irá gradualmente descubriendo formas para combinar sus figuras.

. El progreso se fundamenta en los retos cada vez mayores que ya se encuentran avanzados en su desarrollo autodidáctico del arte.

Para introducir las técnicas, se debe tener en cuenta la edad, el grado de desarrollo y maduración, sus intereses, inquietudes y deseos.

- PINTURA DACTILAR :

Con engrudo coloreado y pintura de agua.
Sobre cartoncillo, papel manila, espejos.

- AL TEMPLE :

- Hechas a base de tierras de colores, pigmentos o polvos molidos puros, se disuelven con diferentes aglutientes como :

‡
yema y clara de huevo batida, goma arábica, goma de tragacanto, grenetina (agua fría) leche, resistol, vinagre, detergente con maizena, loción o crema para las manos, revuelto con azúcar, pasta dental y barniz transparente. Se ocupan en : cartón, papel, tela, cartulina.

- ACUARELAS :

En papel rugoso o pergamino, especialmente en fondos blancos. En que se analice y cubriendo permite mucha mas libertad y agilidad en la manipulación de la acuarela y : pintura vincí, pintura flexo, vinílicas, para cemento. Estas pueden ser trabajadas con : pinceles, goteros, canicas, popotes, plantar isopos,

fibras, ramas, palos (líneas) palillos (puntos) , rodillos, etc.

Se trabaja en : Caballetes, tableros, suelos, paredes.

Adicionar substancias para cambiar el olor de la pintura ½ cucharadita de canela, clavos, pimienta, jamaica, agua de colonia, vainilla, zumo de limones, etc.

PARA DAR TEXTURAS

GRUMOSA :

Harina o detergente (1 cucharada, no agitar mucho).

ARENOSA:

Arena (media cucharada).

ACEITOSA :

Aceite domestico (una cucharada).

VISCOSA:

Jabón líquido espeso (dos cucharadas)

PEGAJOSA:

Almidón (dos cucharadas)

ÁSPERA:

Serrín (dos cucharadas)

BRILLANTE Y GRANULOSA :

Azúcar (una y media taza).

ANÁLISIS.

Con satisfacción puedo decir que las actividades planteadas lograron favorecer en su mayoría en especial a los alumnos que lo necesitaban, sobre todo en el aspecto social, en su lenguaje oral, es un grupo comunicativo, participativo y entusiasta, son capaces de tomar sus propias decisiones, son independientes; la generalidad muestra orden al utilizar los materiales.

Los niños al inicio eran tímidos e inseguros, han logrado superar este problema.

En psicomotricidad también lograron desplazarse con seguridad en cualquier actividad de este tipo.

En la diversidad de las técnicas se favoreció la clasificación utilizando diferentes criterios, con los materiales de apoyo (libros), los educandos manejaron cuantificación, seriación y hábitos de orden.

En relación con los proyectos y servicios de apoyo a la formación y aprendizaje todos los programas planeados fueron llevados a cabo, teniendo en cuenta las necesidades afectivas de cada uno para expresar y desarrollar su personalidad así como a adquirir seguridad y creatividad motivando a la búsqueda y la investigación de los conocimientos que le van a servir para su vida futura. Apoyar un área más que otra provoca que la programación pierda equilibrio.

El individuo es un ser integrado que busca y necesita conocer todas las partes de su cuerpo con libertad para el desarrollo fundamental de los aspectos en la edad preescolar.

En el planteamiento de las actividades se integraron diversos tipos de aprendizaje: motor, cognoscitivo, afectivo y social para favorecer la apropiación de los conocimientos por partes de los niños al trabajar. Los alumnos aprendieron a enfrentarse con problemas concretos de su medio natural y social; así mismo el juego fue la manifestación que le permitió relacionarse entre iguales a través de los lenguajes expresivos como son: el gráfico, corporal, plástico y verbal que rolan un papel fundamental como canales comunicativos.

El trabajo elaborado en que su aplicación nos da la oportunidad para que tanto el niño como el maestro conozcan y apliquen las diferentes técnicas que puedan dar la expresión gráfica en la variedad de áreas que el programa marca.

Estas técnicas están estructuradas de tal forma que se entiende de una manera lógica lo que permitirá al niño ir construyendo su aprendizaje sobre los proyectos de la misma manera lógica.

La evaluación por ello reclama un trabajo intenso por parte del docente pues la forma activa del trabajo vendrá a dispensar el interés del niño en "sus" objetivos. Por ello la observación deberá ser de forma permanente sobre los equipos de trabajo y la forma en que se labore deberá de basarse en los aspectos de:

- Destreza para formular preguntas sobre el tema.
- Habilidad para responderse lógicamente a éstas él mismo.
- Juegos para plantear comprobaciones con poco material y partiendo de observaciones cotidianas.

- Honestidad para aceptar sus errores y los aciertos de los otros en los tres aspectos anteriores.

El conjunto de estos criterios nos dirá gradualmente que el niño sistematizará poco a poco su pensamiento para resolver problemas y sobre todo que acepte sus errores cuando sus ideas no sean claras o se le demuestre que está equivocado.

Debemos comprometernos a la elaboración de técnicas equivocadas para la formación de seres más completos y felices, pero no debemos considerar a los programas como la más importante, sino al niño que estamos formando.

CONCLUSIONES.

El objetivo de la propuesta es apoyar el proceso de aprendizaje de la expresión gráfica plástica en el nivel preescolar, introduciendo al trabajo escolar algunas técnicas incluyentes.

Estas actividades fueron elaboradas bajo una concepción de la educación donde la participación y el desarrollo de la creatividad e iniciativa de los alumnos es fundamental.

La formación de una nueva visión en el maestro, la transformación de su práctica, de sus formas de presentar los conceptos formativos son primordiales en esta propuesta, ya que los logros en los niños y en el manejo de contenidos en el tema son de gran importancia

La escuela debe establecer un equilibrio entre el trabajo manual y el intelectual; y debe estar vinculado a los problemas cotidianos del niño, por ello la propuesta parte de un conocimiento de lo cotidiano, siempre interactuando el alumno en el objeto de estudio, tanto de manera física como intelectual.

Tanto el enseñar como el aprender es un momento dialéctico y sólo en la medida en que se enseña aprende y modifica. La actividad docente podrá promover aprendizajes significativos, enriqueciendo los contenidos e ir creando técnicas donde el educando pueda desarrollar su imaginación.

La forma de guiar la enseñanza esta relacionada con la idea de cómo se aprende, de la concepción pedagógica de lo que es el conocimiento del proceso del pensar; ya que

el concepto de aprendizaje que se tenga estará en relación directa a la forma de enseñar.

El desarrollo de la personalidad es un proceso complicado que abarca todos los aspectos del individuo y su ambiente. Dicho proceso varía de un niño a otro, pero en conjunto, todos atraviesan las diversas fases del desarrollo, cuyos detalles difieren, aunque los lineamientos generales son esencialmente los mismos. Con la técnica inclusiva se trata de partir de un medio natural casi idéntico al de su vida diaria, para que de esta manera el alumno adquiera conocimientos funcionales útiles a sus intereses.

Por último el objetivo de este trabajo es el de formar una nueva visión de la expresión gráfica en la educación preescolar, partiendo en primera instancia de un cambio del docente para que así éste incida en su grupo. Por ello ésta propuesta no tiene sentido si no se lleva al campo por profesores interesados en él, de ahí que sus propósitos a mediano plazo nos rebasan. Sin embargo, si pensamos que este trabajo está inmerso dentro de un proyecto, las técnicas y elaboración de material, se ha concluido de manera satisfactoria.

BIBLIOGRAFÍA.

Antoine De Saint – Exupery. Creación De Un Clima Para La Enseñanza Creativa. 95: 180 Nombre De 1969. 89. p.p.

Gilda Waisburd. Galiciasegchuich Hacia Una Pedagogía De La Creatividad Expresión Plástica. Edit. Trillas México, Argentina. España. Colombia. Puerto Rico. Venezuela. La edición diciembre 1995. 17 p.p.

H. Doubler M.N. Dance. Creative Art. Experience. Pag. 64 The University Of Wisconsin. Press. Madiso 1968.64 p.p.

Hiflerich R.L. “The_Creative_Learning_Center”. Elementary Shool. Journal 69:259-64 Febrero 1969. 93. p.p.

Hiflerich R.L. “The creative Learning Center” Elementary School Journal 70: 259-54 febrero 1969. 93 p.p.

J. de Ajuriaguerra. “Estadios del desarrollo según Jean Piaget”, en. Manual de Psiquiatría Infantil. Barcelona-México, Masson 1983. 24-29 p.

J. de Ajuriaguerra “Estudios del desarrollo según H. Wallon” en Manual de Psiquiatría Infantil . Barcelona-México, Masson 1983. 24-29 p.p.

Jean Piaget. Seis estudios de Psicología. Barral Edi. Res. Barcelona 1974. 11- 12-15-26-342-67-69-70-72. p.p.

Jorge Pérez Alarcón “Nuestro modelo de curriculum” en Nezahualpilli educación preescolar comunitaria. México, Centro de Estudios Educativos, 1986. 51-52. p.p

Joseph Conrad Arte. 1956. 240. p.p

Langer S. Philosophy In A Newkey. Harvard University Press. Cambridge.

Ligriv. Nagol la creatividad a traves de las palabras 1958. 255. p.p

Lilian Mahr Fox. A. Música Y Danza. Clicifis. Nueva Jers4ey, 1967. 230. p.p

Logan L.M. Logan V.G. Teaching The Elementaria School Child. Honton Miffilin, compañ. Boston 1961. 187-189. p.p.

Mc. Ness.W. S. Creativity In The Classroom. En L.V. Roskinski, De Readings On Creativity And Imagination. In Leterare And Lenguage. Pag. 65 National Conncil Of Teachers Of English Champaign. Illinois 1968. p.p

Peter Woods, “La etnografía y el maestro”, en: La escuela por dentro, la etnografía en la investigación educativa. Barcelona, Paidos, España. 1993. 15-29p.p.

R. Kellogg. Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar. Kapelusz España, 1979. 12. p.p

S.E.P. Subsecretaría de Educación Básica. Dirección General de Educación Preescolar Introducción Objetivos Generales del Programa. Libro, México 1981. 7-9-36-43-53 p.p

S.E.P. Subsecretaría de Educación Básica. Dirección General de Educación Preescolar Bloques de juegos y actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. Mayo 1993. 55-56 p.p

Secretaría de Educación Pública. Dirección General de Educación Preescolar. Manual de Actividades Grafico-Plásticas. México, 1986. 59. p.p

S.E.P. Dirección General De Educación Preescolar Introducción Objetivos Generales Del Programa Libro 1 México, 1981. 7-9-43 p.p

Tuyner. R.L. y Denny. A. Dvoir. And. "Teacher Characteristics Teacher Behaviour. And Changes in Pupil Creativity". Elementary School Journal, 69-265-70 febrero de 1969. 60. p.p

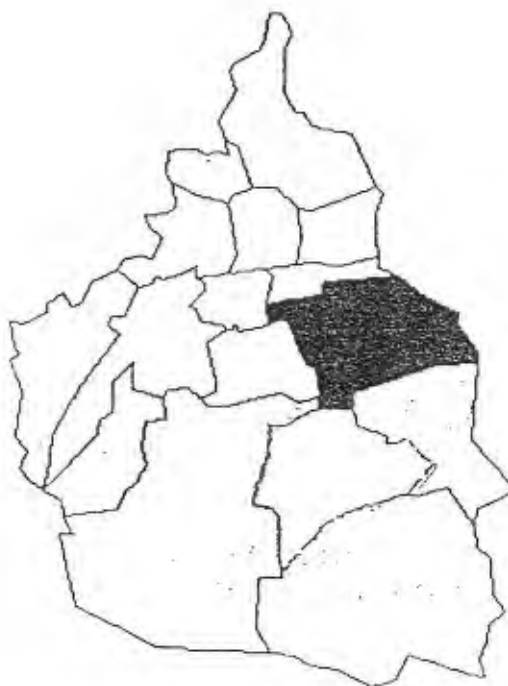
Vigotsky "Zona de desarrollo proxima: una nueva aproximación: una nueva aproximación", en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Barcelona, España, Grijalbo, 1979. 130-140 p.p.

Whiting. Ch.S. Creative Thinkin. Reinhold Publisching Company. Nueva York 1958. p.p

ANEXO 1.

**UBICACIÓN DE LA DELEGACIÓN DE
IZTAPALAPA.**

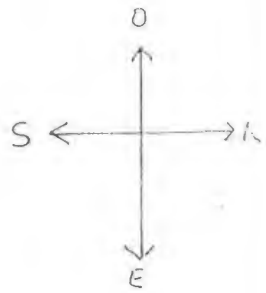
DELEGACION IZTAPALPA
UBICACION



ANEXO 2.

**UBICACIÓN DEL JARDÍN DE NIÑOS
DENTRO DE LA COLONIA .**

LOCALIDAD ISTAPALAPA VI
UBICACION: ANDRES MOLINA ENRIQUEZ
ESQ. CON AV. SINATEL, EST. DE CENTRAL
TELEFONICA Y TELEFONO QUE ES UNA CALLE
CERRADA CON REJA.
CCL. AMPLIACION SINATEL
C.P. 09470



ANEXO 3.

**CUESTIONARIO APLICADO A PADRES
DE FAMILIA.**

U. P. N. UNIDAD 094 D. F. "CENTRO"
LICENCIATURA EN EDUCACION PLAN '94

CUESTIONARIO

A fin de establecer un vínculo más sólido entre la escuela y la comunidad escolar, es importante conocer las formas de vida y relación propias de las familias, para lo cual se aplica este cuestionario cuyo objetivo consiste en recabar datos que sirvan para conformar un conocimiento más amplio de los alumnos y de su ámbito socio-cultural. Los resultados le serán dados a conocer.

I DATOS DE LA ESCUELA Y DEL ALUMNO

Escriba sobre la línea los datos que se le piden.

Nombre de la escuela _____

Nivel _____ Turno _____

Domicilio _____

(calle)

(número)

(colonia)

(delegación)

(C. P.)

Teléfono _____

Nombre del alumno _____

Edad _____ Sexo _____

Domicilio _____

(calle)

(número)

(colonia)

(delegación)

(C. P.)

Teléfono _____

Responda las siguientes preguntas; marque con una X la respuesta, para la cual seleccione, entre todas las opciones, la más conveniente; es necesario que conteste con sinceridad cada pregunta ya que la información es de carácter confidencial.

II DATOS DEL PADRE, MADRE O TUTOR

A. SEÑALE SI ES PADRE O TUTOR

1. Padre ()

2. Tutor ()

Nombre _____ Edad _____

B. ESCOLARIDAD

- | | | | | |
|----|---------------|-----------------|-------------------|--|
| 1. | Ninguna | () | | |
| 2. | Primaria | completa () | incompleta () | |
| 3. | Secundaria | completa () | incompleta () | |
| 4. | Preparatoria | completa () | incompleta () | |
| 5. | Técnico medio | completa () | incompleta () | |
| 6. | Licenciatura | completa () | incompleta () | |
| 7. | Postgrado | completa () | incompleta () | |

C. OBTENCIÓN

- | | | | | |
|----|-------------|--------|----------------|----------------|
| 1. | Campesino | () | | |
| 2. | Obrero | () | | |
| 3. | Comerciante | () | | |
| 4. | Empleado: | | | |
| | a) Privado | () | Estatal () | Federal () |
| 5. | Oficio | () | | |
| 6. | Desempleado | () | | |
| 7. | Otro | () | | |

D. LUGAR DE NACIMIENTO

1. Distrito Federal o Zona Metropolitana ()
 2. Provincia ()
 3. Extranjero ()

E. RELIGION QUE PROFESA

1. Católica ()
 2. Otra ()
 3. Ninguna ()

F. SEÑALE SI ES MADRE O TUTOR

1. Madre () 2. Tutor ()

Nombre _____

Edad _____

G. ESCOLARIDAD

1. Ninguna ()
 2. Primaria completa () incompleta ()
 3. Secundaria completa () incompleta ()
 4. Preparatoria completa () incompleta ()
 5. Técnico medio completa () incompleta ()
 6. Licenciatura completa () incompleta ()
 7. Postgrado completa () incompleta ()

H. OCUPACION

1. Campesina ()
 2. Obrera ()
 3. Comerciante ()
 4. Empleada:
 a) Privada () b) Estatal () c) Federal ()
 5. Oficio ()
 6. Desempleada ()
 7. Otro ()

I. LUGAR DE NACIMIENTO

1. Distrito Federal o Zona Metropolitana ()
 2. Provincia ()
 3. Extranjero ()

J. RELIGION QUE PROFESA

1. Católica ()
 2. Otra ()
 3. Ninguna ()

III CARACTERISTICAS DE LA FAMILIA**ECONOMICAS****A. INGRESOS MENSUALES**

1. Menos de \$ 500.00 ()
 2. De \$ 500.00 a \$ 1000.00 ()
 3. De \$ 1000.00 a \$ 2000.00 ()
 4. De \$ 2000.00 a \$ 3000.00 ()
 5. De \$ 3000.00 en adelante ()

CULTURALES

B. ¿Le gusta leer? Si () No ()

C. ¿Qué prefiere leer?

1. Libro ()
 2. Revista ()
 3. Periódico ()
 4. Historieta ()
 5. Otro ()

D. SEÑALE TRES PROGRAMAS DE TELEVISION QUE PREFIERA

1. Telenovelas ()
2. Noticias ()
3. Deportes ()
4. Caricaturas ()
5. Programas de aventuras ()
6. Programas cultural ()
7. Programas cómico musical ()

E. SEÑALE TRES TIPOS DE MUSICA QUE PREFIERA

1. Clásica ()
2. Instrumental ()
3. Tropical ()
4. Balada Romántica ()
5. Balada Moderna ()
6. Grupera ()
7. Ranchera ()
8. New Age ()
9. Rock ()
10. Otra ()

SOCIALES

F. ESTADO CIVIL

1. Casados ()
2. Divorciados ()
3. Unión Libre ()
4. Madre Soltera ()
5. Padre Soltero ()
6. Viudo ()
6. Viuda ()

G. NUMFRO DE PERSONAS CON QUIEN VIVE EI. ALUMNO

1. Padre ()
2. Madre ()
3. Hermano ()
4. Abuclos ()
5. Tios ()
6. Primos ()
7. Otros ()
8. TOTAL _____

IV CARACTERISTICAS DE LA VIVIENDA

A. LA CASA DONDE VIVE ES

1. Propia ()
2. Rentada ()
3. Prestada ()

B. SE CONFORMA DE

1. Cuatro cuartos, cocina y baño ()
2. Tres cuartos, cocina y baño ()
3. Dos cuartos, cocina y baño ()
4. Un cuarto, cocina y baño ()
5. Un solo cuarto ()

C. LA CASA CUENTA CON

1. Todos los servicios (agua, luz, drenaje, telefono) ()
2. Ninguno ()

D. DE QUE MATERIAL ESTA CONSTRUIDA LA VIVIENDA

- | | | |
|----|-------------------|-----|
| 1. | Estallos y Teja | () |
| 2. | Ladrillo y Lámina | () |
| 3. | Adobe y Teja | () |
| 4. | Solo Lámina | () |
| 5. | Otro | () |

V. CARACTERISTICAS DE LA COMUNIDAD

A. CUENTA LA COLONIA CON

- | | | |
|-----|---|-----|
| 1. | Agua | () |
| 2. | Luz | () |
| 3. | Drenaje | () |
| 4. | Pavimentación | () |
| 5. | Servicio de Limpia | () |
| 6. | Teléfono | () |
| 7. | Mercado | () |
| 8. | Centros deportivos | () |
| 9. | Hospitales, clínicas, centros de salud o dispensarios | () |
| 10. | Iglesia | () |
| 11. | Biblioteca | () |
| 12. | Salas de cine | () |
| 13. | Comercios de diversos tipos | () |
| 14. | Bares, cantinas o pulquerías | () |
| 15. | Cabarets, discotecas o video-bares | () |

B. EN SU COLONIA EXISTEN PROBLEMAS SOCIALES COMO EL

- | | | |
|----|---------------|-----|
| 1. | Alcoholismo | () |
| 2. | Drogadicción | () |
| 3. | Pandillerismo | () |
| 4. | Prostitución | () |
| 5. | Otros | () |