

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
EDUCACIÓN JALISCO
UNIDAD 144**

**EL DOCENTE TRUNCA LA CREATIVIDAD EN EL
ALUMNO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESINA (ENSAYO) QUE PRESENTA:

LUDIVINA MACIAS GARIBAY

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

CD. GUZMÁN, MPIO. DE ZAPOTLÁN EL GRANDE, JALISCO, ABRIL DEL 2000

DEDICATORIAS

A mi esposo gracias por
ese esfuerzo de trabajo
cariño y su espera.

A mis hijas que aguantan
de todo por la superación,
gracias.

A todos los asesores que
me ayudaron en todos los
momentos que pasé en la
UPN.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I. FORMULACIÓN DEL TEMA

- 1.1. Antecedentes
- 1.2. Definición del objeto de estudio
- 1.3. Justificación.
- 1.4. Objetivos generales

II. MARCO TEÓRICO

- 2.1. Educación creativa
- 2.2. Los ámbitos creativos
- 2.3. Barreras psicológicas
- 2.4. Lo innato
- 2.5. Los cambios
- 2.6. El objeto para favorecer la creatividad
- 2.7. Motivaciones
- 2.8. Seguridad de sí
- 2.9. Juicios precipitados
- 2.10. Problemas específicos
- 2.11. El tiempo
- 2.12. Barreras socioculturales
- 2.13. Autoestima
- 2.14. Las fantasías
- 2.15. Las condiciones desfavorables para la enseñanza
- 2.16. Condiciones favorables
- 2.17. ¿Qué es ser un maestro innovador?

III. LOS CLIMAS CREATIVOS Y LOS DESTRUCTIVOS

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo surgió de una reflexión sobre la práctica docente, donde se llegó a la ubicación de un problema en el cual el docente es el actor principal ya que a través de su metodología y sus reglas disciplinarias obstaculizan la creatividad en el niño, por tal razón se propone en este documento algunas alternativas para que el maestro propicie la creatividad en el niño de primaria, se exponen algunos de los bloqueos psicológicos que obstaculizan el proceso creativo del niño. Se abordan las barreras más significativas que inhiben el aspecto imaginativo del niño con sus respectivas técnicas para su eliminación.

Esto sin duda permite al docente fomentar el desarrollo de habilidades, intereses, actitudes y valores que permiten el desarrollo integral y armónico del niño de primaria.

Finalmente se incluyen las conclusiones a las que se llegan en este presente trabajo realizado.

I. FORMULACIÓN DEL TEMA

1.1. Antecedentes

La creatividad significa innovación valiosa y este término es de reciente creación en 1971, la Real Academia de la Lengua Francesa, discutía si se debía aceptar o no tal palabra y optó por la negativa. Hoy se ha generado su empleo universal en 1950, J. P. Guilford pide a la sociedad americana de Psicología una mayor atención al tema de creatividad ya que los grandes cambios que tiene el mundo piden nuevas respuestas que antes no se daban y se destaque las respuestas creativas y renovadoras.

Entre 1930-1955, la cifra anual de libros sobre creatividad no alcanzaba el 2 por mil de las obras impresas y en 1969 esa proporción se había multiplicado por siete ya que las investigaciones recientes revelaban un cambio de actitud hacia el tema y hoy profesores, padres de familia y alumnos lo reclaman como objeto -educativo prioritario, la innovación y el cambio que se descubre en toda persona si bien en muchas su presencia estaba sofocada hasta quedar libre gracias a un entendimiento más claro del yo.

Malzman en 1960, proclamaba que puede formarse una persona para que produzca respuestas originales a estímulos dados que anteriormente permanecían sin desarrollar, los estudios de Paul Torrance, referente a varios aspectos de la innovación, logran convencer a los Psicólogos que se debe enseñar a los niños a utilizar sus posibilidades de pensamiento creador, mientras adquiere los conocimientos tradicionales de su educación.

Es importante la aplicación de la iniciativa creadora en los niños de la educación primaria ya que es un buen principio sobre la aportación de algunos autores sobre el significado de esta palabra: es un campo de ideas con una valla de palabras definir la creatividad es como intentar retener un mar de ideas en un continente de palabras, pero en este documento expresamos a continuación algunas propuestas del término:

1. Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc., de reunir una información válida de buscar soluciones, de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias, de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados.
2. La capacidad de producir respuestas adaptadas e inusuales.
3. La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona.
4. Actividad que hace surgir un producto relacional nuevo, fruto por un lado, de la individualidad personal, y de otro, de los materiales, hechos, personas o circunstancias de su vida.
5. La creatividad es aquel proceso que tiene por resultado una obra personal, aceptada como útil o satisfactoria por un grupo social en un momento determinado.
6. Clara presentación a la mente de un problema, según líneas nuevas o no convencionales, de lo cual resulta la generación de una idea, concepto noción o estructura.
7. Capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados.
8. Autorrealización personal.
9. El encuentro del hombre intensamente consiente con su mundo.
10. Producto esencialmente nuevo.

11. Innovación valiosa.
12. Aptitud para representar, prever y producir ideas.
13. La creatividad en los niños, definida como apertura y espontaneidad, parece ser una actitud o rasgo de la personalidad más que una aptitud.
14. La posibilidad de hacer conexiones nuevas, significativas y de comunicarlas.
15. Un proceso psicológico en el que lo cognitivo y afectivo actúan de manera indisoluble.
16. La cualidad humana capaz de producir cosas nuevas y valiosas.
17. Capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas.

Estos significados son tomados del autor Saturnino de la Torre del trabajo Los pilares de la creatividad.

1.2 Definición del objeto de estudio

El docente en su trabajo cotidiano, realiza actividades llenas de contenidos académicos e inconscientemente detiene la creatividad del alumno, ya que cuando se inicia la práctica educativa el objetivo principal es crear alumnos capaces, llenos de inquietudes y habilidades, y hoy en la actualidad el mismo tiempo ha ganado con los avances de las tecnologías que los alumnos manejan y los maestros quedamos al margen.

Creativamente muchos de los docentes intentan hacer que el alumno se integre a este tipo de trabajo, pero la falta de interés y los materiales que se utilizan dan mucho que desear y por ese motivo que siempre buscamos, no logramos los objetivos planeándose lo

pedagógico y el docente en lugar de propiciar la innovación, trunca la creatividad del alumno de primaria no tomando en cuenta que los alumnos por su edad son inquietos, los profesores buscamos por medio de la represión integrarlos al trabajo y esto obstaculiza que el niño desarrolle esta importante habilidad. Por tal motivo el docente debe intentar crear un ambiente diferente en el cual el niño desarrolle actividades inherentes a su edad, llenos de capacidad y libertad.

Por la anterior podemos reflexionar sobre la práctica docente y partiendo de una buena planeación de la clase, otorgaremos libertad para que el niño descubra su creatividad y la aplique en sus actividades cotidianas.

1.3Justificación

Mejorar el trabajo en el nivel de la primaria es intentar quitar muchas de las costumbres que han desarrollado los docentes en la actualidad., no se puede negar que el trabajo se ha hecho cotidiano, monótono y el no buscar innovar es quedar atrás, por tal motivo se debe manejar la creatividad como una alternativa para el trabajo de primaria y de esta forma lograr el interés del niño creando una actitud positiva en el trabajo, como también cambiar nuestro proceder o innovarlo que seria lo fundamental para lograr el cambio armónico de los niños de primaria.

Vemos a diario cómo los docentes truncan la creatividad y por tal motivo se quiere lograr una actitud de cambio, positiva en el trabajo cotidiano.

Existen muchas maneras de detener esta capacidad en los niños de la primaria, la actitud de cambio con una educación de calidad se puede superar la labor diaria del proceso enseñanza-aprendizaje en donde quedan atrás las barreras que detienen la innovación. Y este es el propósito fundamental de este escrito.

1.4. Objetivos Generales

Cuando el trabajo cotidiano ya no tiene sentido para el docente porque se vuelve rutina es el momento preciso para que entre lo novedoso y lograr la transformación de su actitud con su inventiva buscando siempre llegar a lo nuevo. Esta es la razón que me impulsó, a planear los siguientes objetivos:

- Quitar las barreras que obstruyen la inventiva de los alumnos de primaria.
- Fomentar la innovación a través de las actividades diarias.
- Despertar la creatividad en los niños con procedimientos adecuados a su nivel.
- Crear actividades que desarrollen su personalidad.
- Encausar la imaginación del niño.

II. MARCO TEÓRICO

Julián Betancourt Morejón maneja en su libro esferas creativas muchos aspectos a trabajar por parte de los docentes que quieren buscar lo nuevo e imaginativo, salir de la rutina, de lo cotidiano, buscar otras alternativas, para lograr mejorar el proceso de los alumnos con un poquito de ganas y esfuerzo, cabe mencionar que un cambio de toda una estructura de trabajo es difícil por la rutina y para lograr eso se necesita motivarse y tener disposición al cambio.

2.1. Educación creativa

La necesidad de una buena educación viene impuesta por un mundo de constantes cambios, las situaciones nuevas fuerzan a respuestas antes desconocidas frente a la educación, hoy se destacan los aspectos creativos y novedosos de autores como Guilford, E. P. Torrance y V. Lowenfeld en donde manejan factores como la fluidez, productividad, originalidad, elaboración, sensibilidad, para manejar y detectar problemas con la capacidad de redefinirlos.

Para Guilford los problemas se agrupan en cuatro vertientes:

Estas se tienen que enfocar hacia la transformación de la práctica docente del profesor, y no hacerla hacia los niños porque ya traen consigo.

- Los sujetos creadores
- Los rasgos de la personalidad
- Los procesos psicológicos
- Los productos innovadores

-Los sujetos creadores son todos aquellos que siempre están inventando máquinas, objetos como las computadoras, televisores, videos, cámaras y más tecnologías para los seres humanos.

-Los rasgos de la personalidad; siempre se reflejará la actitud de los sujetos creativos, inquietos, innovadores, pensativos, siempre buscando una asimilación de lo nuevo.

-Los procesos psicológicos se dan desde el nacimiento ya que pasan por los procesos de asimilación, acomodación y equilibración hasta llegar a un conocimiento previo de las cosas, lo cual va a transformar o afianzar según su actitud de aprendizaje que vaya adquiriendo en su vida.

-Los productos innovadores, hablar de los productos mencionados es meternos también en las grandes competencias económicas que juegan un papel determinante en los aspectos de comercialización en todos los productos novedosos que surgen en los tiempos como: los juguetes, los videos, la magia del cine, los inventos para rebajar peso y más.

-Todos estos se dan en el ámbito de la cultura, en los descubrimientos científicos, en las investigaciones tecnológicas y creaciones artísticas como los productos de gran importancia social como en las actividades cotidianas.

2.2. Los ámbitos creativos

La inventiva tiene la ventaja que viene de un impulso o motivación que ayuda a buscar lo imaginativo que se interpreta como algo diferente de cualquier marco ya establecido, el llegar a lo nuevo de la vida, lo que es mejorar lo distinto a lo demás.

Se puede decir que buscar es una acción de las más difíciles de realizar por lo que implica la iniciativa de ser un agente innovador, característica que debe reunir el docente para motivar a los alumnos al trabajo diferente, buscando nuevas perspectivas de desarrollo.

"La imaginación es la potencia, es el trampolín para transformar las ideas en hechos tangibles de ahí la importancia de estimular la infancia del menor de una manera indicada con el fin de aprovechar su potencial imaginativo, logrando desarrollar al máximo su capacidad creativa de tal modo que pueda y no quede todo en graciosa ocurrencia de la infancia si no en grandes proyectos de vida productiva".¹

¹ CHÁVEZ Brito, Joel. "Creatividad, la consecuencia de imaginación". P. 89.

2.3. Barreras psicológicas

Otro factor es lo administrativo, el docente desde su planeación debe ubicar la práctica con un enfoque innovador, los contenidos ya los tiene recibidos, cursos de capacitación y ha cursado diplomados, sólo necesita romper con estructuras.

"Ser innovador tanto de forma individual como grupal no significa aferrarse con temor al pasado y lo conocido, creer que todo se mantiene estático a nuestro alrededor y que esto a su vez nos proporciona éxito. Consiste exactamente en lo contrario las personas más creativas en la vida así como en las empresas con mayor ganancia han sido las que han tenido una mente abierta al cambio".²

2.4. Lo innato

Existen miles de niños en las primarias que necesitan ser encausados, canalizados y fomentar en ellos la creatividad. El manejar los aspectos innatos que muchos de ellos traen consigo debe ser una parte muy buena prioritario del docente propiciando un ambiente en donde los niños tengan más oportunidades y habilidades para desarrollar sus capacidades creativas; esto no es fácil para el maestro porque debe tomar, en cuenta los frenos psicológicos.

"También son frenos psicológicos el temor a cometer o fracasar, que implica evitar a toda costa malograr una tarea comenzada o no alcanzar una meta previamente trazada, así como no cumplir con las expectativas de los otros o de uno mismo. El temor a errar, cruel para la autoimagen de muchas personas, es una de las actividades que más impide resolver de manera eficiente los problemas y está muy relacionado con la valoración excesiva que se le da al éxito".³

² BETANCOURT Morejon, Julián. "Psicología y creatividad". P. 195.

³ Ibid. p. 90.

2.5. Los cambios

En la historia de la creatividad; poco se ha logrado, hasta estos momentos los maestros no dan la importancia correspondiente a este aspecto y son pocas las actividades que él favorece para que el niño se enseñe a pensar, reaccionar, reflexionar. Se debe romper sus esquemas porque sólo así estará dispuesto a buscar innovar, inventar, sin temor a la crítica a lo nuevo es la que se busca en muchas de las reacciones de las acciones nuevas que marquen los cambios del mundo creativo. Cuando indaga, se busca, este es el momento para dar inicio a la creatividad donde sin duda se experimentará lo diferente.

"El actual fracaso escolar es un síntoma de situación límite que a causa de la metodología arcaica sufre la escuela y sólo podremos salir con un cambio radical en los planes educativos, el sustituir el mimetismo y la memoria como único valor en el curriculum, por la riqueza que supone la creatividad, es decir, el optar decididamente por los valores del pensamiento divergente en lugar de los pensamientos convergentes. Esto lo deben tomar en cuenta el personal especializado que planea los planes y programas de estudio ya que trabajar el aspecto creativo es necesario en estos tiempos actuales de cambio y de inercias que conllevan a mejorar todo en el sistema educativo, se pretende indagar y buscar lo que ya se sabe pero que no se ha puesto en práctica, se ha quedado en el olvido sin encaminarlo, estancado pudiendo darle más libertad al trabajo cotidiano en la primaria y más niveles de trabajo escolar".⁴

2.6. El objetivo para favorecer la creatividad

En lo educativo el quitar todo tipo de barreras es un objetivo que se debe planear y éste se puede lograr inmiscuyendo a la creatividad a niveles superiores como lo es la UPN que ya la tiene en la materia de expresión y creatividad y esto da oportunidad para que se siga teniendo una continuidad de preparación para quien lo desee.

⁴ DÍAZ, Carmen. "La creatividad en la expresión plástica". P. 35.

Pero uno de los puntos importantes de este ensayo son los obstáculos que nosotros los maestros damos al desarrollo de la creatividad.

2.7. Motivaciones

La baja o alta autoestima es otro de los factores que se relacionan con el pensamiento creativo. El maestro debe trabajar la autoestima del alumno para dar inicio al desarrollo de la creatividad.

No todo mundo tiende a inventar o indagar si les es difícil leer mucho más se les dificulta innovar para imaginar, permitir que aflore lo que está quieto o pasivo.

"La estimulación incide en los individuos creativos porque lo que ellos realizan, trasciende los reconocimientos de carácter material y fundamentalmente esto está muy relacionado con la actitud que asumamos para con ellos. Torrance (1975-1976) hace referencia a una serie de elementos que debe tenerse en cuenta cuando se estimula a la persona creativa en su grupo como tratar con respeto sus respuestas e ideas insólitas imaginativas y no tradicionales, hacerle ver que sus ideas tienen valor dándole oportunidad para su iniciativa y reconociendo sus méritos y por último no sometiéndolo a una constante evaluación de sus productos creativos".⁵

2.8. Seguridad de sí

Como se ha ido trabajando con las barreras u/o obstáculos que los mismos docentes hacen a la creatividad manejaremos otro objetivo importante como lo es la inseguridad de sí mismo. Esto nos da una pauta para conocer niños muy capaces pero que no tienen la seguridad de lo que hacen o realizan, sabe que está bien pero le queda la duda hasta después ya que cuando afirma muchas exclamaciones al terminar dice sí como afirmando esa inseguridad.

⁵ BETANCOUERT Morejon, Julián. "Psicología y creatividad". P. 92.

Esta carrera debería ser atacada desde el nivel preescolar ya que favorecería bastante el desarrollo de la creatividad dándole seguridad al niño en su inicio educativo y con la ayuda de los padres de familia se lograría una mejor integridad a la seguridad del niño en su personalidad y desarrollo en la primaria y continuamente en el proceso de la preparación.

2.9. Juicios precipitados

Trabajando con los alumnos se ha observado que muchos de ellos hacen juicios precipitados antes de analizar o investigar y estas actividades son una acción innata y propia de los niños, y lo interesante es ver hasta donde el docente tiene la creatividad de realizarlo o sólo por cumplir. Por eso es que lo nuevo requiere de un ambiente de libertad, experimentación y autenticidad que sólo por mecanismos psicológicos se pueden lograr quitar todas esas barreras que existen y que nosotros mismos nos imponemos quizás sin darnos cuenta de ello.

Si utilizamos la innovación para favorecer el crecimiento, desarrollo personal, salud mental y cultural a través de juegos creativos sacando a flote sus etapas de desarrollo y problemas de su infancia, permitirán el desarrollo armónico de la personalidad del niño.

Pero hay otros problemas, como cuando en clase alguien se ríe de alguna expresión de los demás esto crea una barrera de su expresión y, creatividad del exponente ya que siempre va a tener temor al ridículo, al pasar al pizarrón también es problema, por falta de seguridad personal del alumno lo cual lo desconcierta "no lo sé" inconscientemente los niños crean simplemente barreras psicológicas

- Temor al fracaso.
- Temor al ridículo.
- Poca iniciativa.
- No tolerar la incertidumbre.

Y esto no lo ayuda a despertar su imaginación.

2.10. Problemas específicos

En otras muchas ocasiones los niños y maestros soñamos despiertos ya que mentalmente trabajamos días y noches en los problemas cotidianos y específicos tolerando la incertidumbre que trae dicho problema consigo obstaculizando la solución y esto crea otras barreras más implicando dar "un salto al vacío ".El maestro debe desarrollar en los alumnos la capacidad de reflexión para dar soluciones inteligentes o aceptar los conflictos desplegando un pensamiento dialéctico que permita indagar e investigar alguna posible solución. Para dar posibles respuestas a los problemas específicos se debe tener una buena imaginación en la alternativa de solución de ellos.

2.11. El tiempo

Por otra parte cuantas veces para resolver un problema o cualquier situación de conflicto exclamamos no puedo, no tengo tiempo y nos escudamos en este tipo de situaciones y esto genera más lentitud para el desarrollo de la capacidad creadora en la solución de problemas.

Cuantos maestros terminan sus estudios y se quedan estancados en el nivel, y se olvidan por completo de que al recibir un documento es apenas el comienzo al trabajo y/o enseñanza de la verdad de las actividades.

Porque en la institución formadora no te dicen que vas a trabajar debajo de un árbol, una palmera, y que no vas a tener el material didáctico, ni pizarrón menos bancos o pupitres o que harás la labor de barrendero, de director, es el momento de trabajar de ser simplemente maestro y transmitir a los alumnos la creatividad en el trabajo, ya que esto ayuda a ser más profesional, y su experiencia permite al maestro ser más innovador en su práctica docente.

2.12. Barreras socioculturales

Los maestros somos unos de los pocos agentes que transmitimos cultura al pueblo y esto ha hecho que la sociedad actúe de una manera no muy convencional ya que no se le ha dado un valor estimativo al trabajo de la creatividad como a la inteligencia, por lo que se expresa ya anteriormente temor a los comentarios, "está loco" y esto lleva al temor al fracaso o al ridículo, no sabiendo que la ignorancia está invertida en el proceso.

2.13. Autoestima

Se habla de la sensibilidad de la mujer y la independencia del hombre y esto es una gran mentira los hombres tienen el arte y la cultura en sus expresiones y las mujeres independientes en el mundo existen y es que simplemente debemos aceptarnos tal y como somos todos.

La autoestima tiene dos componentes relacionados entre sí uno es la sensación de confianza frente a los desafíos de la vida, la eficiencia personal y la sensación de considerarnos merecedores de la felicidad, el respeto a uno mismo.

La autoestima es una necesidad básica si no la satisfacemos es difícil que logremos nuestras metas.

2.14. La fantasía

“El soñar dicen que no empobrece y yo digo que si, el quedar en el sueño de la gran imaginación las aspiraciones de los seres humanos es no ser creativos ya que quedan en el dogma o el mito y actúa a través de un pensamiento estereotipado y altamente reconocido como una verdad absoluta imposible al debate y la contradicción y esto nos da posibilidad de pensar algo original o nuevo simplemente. El dogma crea mitos y esto es inalcanzable o estático”.⁶

⁶ CHITICA Palomera, Ma. Luisa. “Autoestima y educación”. P. 4.

"Según Torrance, que es uno de los investigadores que más ha trabajado en el campo de la creatividad, la escuela coarta la creatividad del educando con unos sistemas que ponen en peligro incluso la maduración del niño, puesto que no le permite el desarrollo orgánico, sino que por el contrario lo mutila, al ignorar aspectos fundamentales como la capacidad de crear".⁷

2.15. Las condiciones desfavorables para la enseñanza creativa

- Falta de imaginación.
- El conformismo.
- Preguntas o cuestionarios cerrados.
- Abusos de programas.
- El poder de educar.
- Buscar lo académico a cualquier precio o "sexo".
- Abuso de la tecnología.
- Desconocimiento de las tecnologías.
- Desconfianza.

2.16. Las condiciones favorables

- Motivar al alumno.
- Abrir nuevas situaciones.
- Dar cosas desconocidas a los alumnos.
- Las emociones y situaciones sencillas.
- La originalidad del niño.
- Las diferencias individuales.
- Productos creativos.
- Reconocer las cosas nuevas.
- Estimular el aprendizaje.

⁷ DÍAZ, Carmen. "La creatividad en la expresión plástica". P. 35.

Esta es toda una serie de obstáculos para llevar a cabo el proceso creativo pero se debe tener un autoconocimiento profundo y una actitud flexible abierta y con el mejor de los propósitos. De mejorar problematizando nuestra realidad.

2.17. ¿Qué es ser un maestro innovador?

Posiblemente en nuestro centro de trabajo encontramos personal responsable con un fuerte sentido de vocación y convicción por la labor que realiza en lo educativo pero no hemos observado su creatividad, es decir, la innovación que demuestra en cada una de las actividades que realiza tanto fuera del aula como dentro de ella, la apertura visible que realiza fuera de lo común fuera de rutina, por lo que el interés del alumno se mantiene elevada en las horas de clase de este maestro.

Es importante el diálogo el compartir las experiencias significativas que poseen cada uno de los que participan en el grupo es el tener conciencia que todos tenemos algo que aportar y del cual se puede aprender, es el trabajo en conjunto, en equipo es el trabajo por cooperación en donde cada una de las partes tiene una misión específica, interesante e importante para la realización de un común.

El maestro innovador se preocupa por la toma de decisiones sea compartida, abierta a crítica para lograr su propia superación y la de sus alumnos.

Resulta común observar como los niños utilizan su imaginación a tal grado que en ocasiones nos sorprenden o nos causan gracia sus "ocurrencias" olvidando que quizás durante nuestra infancia éramos capaz de concebir hasta lo inimaginable, pero a dónde se fue nuestra imaginación y más aún, nuestra creatividad.

El maestro innovador disfruta de cada una de las actividades que realiza dentro y fuera del aula y del intercambio de impresiones que surge en cada sesión, de la diversidad y riqueza de pensamiento y de la adquisición de competencia.

Esta característica del docente se manifiesta en la apertura al cambio y a la transformación, no continúa su práctica de una forma rutinaria y sin sentido, al contrario le da vida a los planes y programas de estudio, no sujetándose a las actividades sugeridas rigurosamente sino tomando en cuenta esa sugerencia pero dándole un toque mágico de creatividad, para el maestro innovador es importante el interés del alumno y canaliza toda esa energía en algo positivo y fructífero, ideas nuevas y estrategias para lograr el objetivo propuesto.

¿Pero será fácil ser un maestro innovador? No lo es por las críticas hacia nuestra persona y los procedimientos que utilizamos para llevar á cabo las actividades educativas aceptamos que somos parte del grupo y no que tenemos el poder del dominio del mismo, ya que no es fácil porque se tiene en muchas ocasiones que enfrentar a compañeros tradicionalistas, conformistas que únicamente se preocupan por cubrir el tiempo del trabajo o lo administrativo como medio de control.

Pero a pesar de que el maestro innovador está convencido de lo que es y de lo que hace, manifiesta sus opiniones y puntos de vista creando una enorme satisfacción propia, que nadie a pesar de reacciones le podrán quitar.

El maestro innovador fomenta su sencillez y tolerancia en las cuales demuestra su preparación y calidad como persona.

III. LOS CLIMAS CREATIVOS Y LOS DESTRUCTIVOS

Estos son los dos ambientes que pueden propiciar o limitar la creatividad.

I. Clima Destructivo

- Afán de protagonismo y de poder.
- Bloqueos internos y externos.
- Criticismo desmedido, cinismo.
- Desinterés por lo colectivo.
- Enfrentamientos personales.
- Falta de libertad y tolerancia.
- Grupo dividido, enfrentado.
- Individualismo.

2. Clima Creativo

- Confianza entre miembros del grupo.
- Respeto y estimulación mutua.
- Espontaneidad y libertad de expresión.
- Ayuda y cooperación en los problemas.
- Tolerancia y aceptación de otras ideas.
- Implicación colaboración de todos.
- Ver el lado positivo de personas y cosas.
- Objetivos y metas comunes compartidas.

Hay autores como: Getzels y Smilansky que en 1983 encontraron en su investigación que las personas que realizan una formulación más compleja de los problemas poseen una capacidad de pensar abstracta y ven la situación problemática desde múltiples puntos de vista.

El docente también debe tener la capacidad y habilidad para lograr individualmente o en grupo la aparición de preguntas como estas ¿Qué deseamos lograr? ¿Qué relación tiene con lo que se me dijo anteriormente? Todo esto es y será motivante para poder despertar el interés hacia la creatividad del alumno de primaria.

En otro ámbito existe una frase que dice las respuestas pueden cambiar y la pregunta sigue siendo la misma.

Cuantas respuestas hay para una sola pregunta el cómo hacer y pensar para resolver, esto es ver la realidad sin esconder y actuando logrando penetrar de lleno con ello para lograr dar una mejor solución a dicho problema.

Todas las técnicas para llegar a la creatividad implican la utilización del pensamiento racional o vertical, también el pensamiento creativo denominado lateral y divergente.

De Bono y Guilford que se refieren al pensamiento innovador abierto que estimula las ideas nuevas y rompe con los esquemas y barreras que truncan la creatividad.

Para De Bono el pensamiento sigue una línea con secuencias por la cadena de razones.

Pero también De Bono, propone recomendaciones para llegar a ser creativos.

- Evitar la comodidad de aceptar lo conocido cual problema ya se conoce y no tiene alternativa
- El porqué no se cambia de lugar del lado de vista de enfoque de alternativa y ver si existe algo más.
- No todo el mundo tiene la suerte de saber pensar y realizar acciones creadoras.

- No esperar a que se dé, buscarlo y se realizará mejor y más rápido.
- Cuantos pierden y llegan a ser los mejores porque los inquieta un fracaso.
- Que no influyan en ti para lograrlo.
- No llegues a la costumbre trátalo lógicamente.

Para Guilford el pensamiento divergente se maneja de la siguiente manera: operación, producto, contenido.

→ **Operación**

- Evaluación.
- Producción convergente.
- Producción divergente.
- Memoria.
- Conocimiento.

→ **Producto**

- Unidades.
- Clases.
- Relaciones.
- Sistemas.
- Transformaciones.
- Implicaciones.

→ **Contenido**

- Figurativo.
- Simbólico.
- Semántico.
- Conductual.

La curiosidad puede ser uno de los factores más importantes en los niños, porque consiste en descubrir un mundo lleno de posibilidades lo mismo que la imitación, porque puede ser que surja la originalidad de cada niño demostrándolo en el juego, alegre espontáneo.

Se cree que para que el niño alcance una potencialidad creadora y realice dentro de él una originalidad cualquier actividad, depende de muchas circunstancias como el hogar, la economía, el ambiente externo, el temperamento y sobre todo tener conciencia como educadores determinar si se pueden desenvolver debidamente.

Se siente que lo importante es dar mayor confianza a los alumnos colocarlo en un marco de libertad de autonomía en donde pueda desarrollarse sin condicionamiento que marque o margine cualquier proceso de aprendizaje que realice. Porque todo ser humano tiene que movilizarse, no olvidando que existen maneras o factores externo e interno que muchas de las ocasiones no dejan ser al alumno. Todo se puede ver en los trabajos y actitudes en el grupo en donde se demuestra el ingenio la habilidad del niño.

Manejamos también conjuntamente con los padres de familia las condiciones más favorables para llevar a cabo mejor la creatividad como la salud mental y los factores como el aire, la alimentación, la alegría de vivir sobre todo sobre todo la salud física que complementada con la integridad familiar favorecen al máximo la comunicación y el desarrollo íntegro.

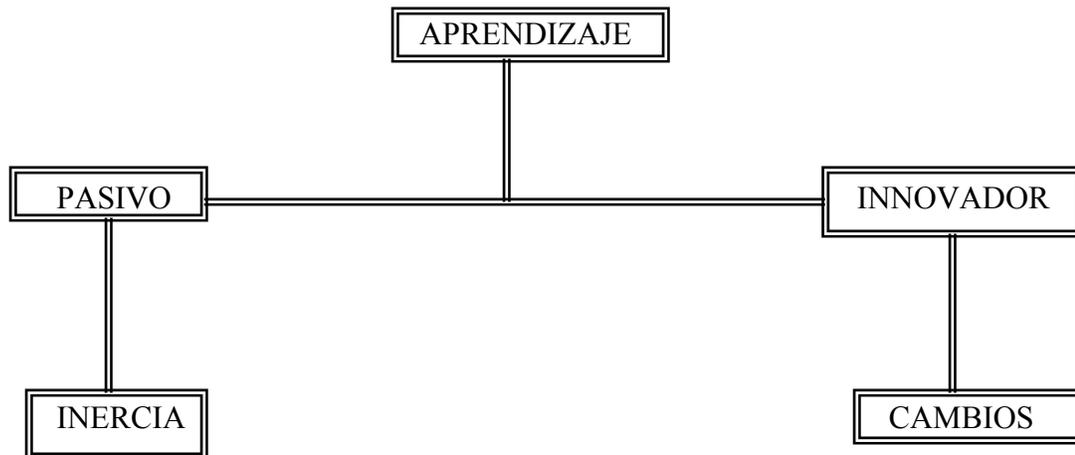
Quizás logremos crear alumnos autónomos llenos de libertades en donde elimine el temor al adulto, y no se sienta marginado por el poder de mando. Esto se logra trabajando en equipo con los adultos que rodean al niño.

Todo nos indica que cuando la preparación es una base para lograr la mayoría de los propósitos quizás vale la pena el esfuerzo que realizan a diario los alumnos que asisten a los planteles educativos en busca de mejorar.

Cuantos de nuestros alumnos necesitan una estimulación, un consejo, una palmada en el hombro o un ambiente de trabajo para laborar en grupo y sobre todo saber respetar las reglas como:

- No criticar
- Libertad y espontaneidad de ideas
- Tomar las ideas de otros

Este diagrama muestra dos actitudes frente al aprendizaje que puede llevar al docente a la inercia al cambio.



Todo esto nos lleva a una estimulación del deseo con un buen humor hacia el trabajo donde se pueden construir nuevas ideas y explorar nuevas alternativas yendo más allá para ver que sucede. Cuando exploremos sabremos también escuchar otros puntos de vista y llegar a lo deseado que es el comienzo de la búsqueda de lo creativo en donde se puede incluir el principio de lo estético y práctico; para lograrlo debemos tomar en cuenta los siguientes principios.

1. Esforzarse en buscar lo original.
2. Buscar el concepto de mayor alcance.
3. Buscar lo bello o lo elegante que conlleve al impacto.

En todas las épocas la creatividad ha sido el gran impulso para el desarrollo de la humanidad y en la actualidad se ha acentuado su importancia, por este motivo se deben implementar estrategias en todos los niveles educativos ya que se vive una época de cambios múltiples y acelerados. Y si el objetivo es implementar aspectos creativos en lo educativo gran responsabilidad es de los docentes, el impulso, los cambios, los alcances y limitaciones, el involucrar a los padres de familia del medio, los materiales didácticos y su aplicación, que le pueden dar resultados positivos.

Pero también esta importancia recae en toda la preparación que pudiera tener el docente para poder ofertar oportunidades del cambio que se busca en lo creativo y sobre todo tener el talento de saber cuáles son las cualidades de los alumnos. No olvidando de su capacidad, alcances y limitaciones.

Todos traemos creatividad es simplemente despertarla a trabajarla, la naturaleza de nuestra cultura nos ha demostrado que somos creativos puesto que tenemos una enorme capacidad de improvisación y espontaneidad pero en un país como el nuestro es importante utilizar esta sensibilidad para mejorar nuestro proceder cultural, social, y de desarrollo.

Es importante trabajar aspectos de interés que desarrollen en los niños un tipo de cultura investigativa de opciones de criterios amplios buscando los cambios, mirando desde los diferentes puntos de vista, dialogando con los compañeros, respetando los criterios de los demás y sobre todo apoyándose en el medio. Toda esta situación que se maneja tiene que llevar el sentido de superación y pretendiendo llamar la atención a los propósitos educativos lograremos mejores resultados en las indagaciones creativas.

Se entiende que el niño creativo tiene más movilidad y soluciona con mayor rapidez sus problemas porque los mira grupales, individuales y aprende a verlos desde un punto de vista diferente saliéndose de un cuadro referencial y mirando diferentes resultados y sin temor al fracaso o a la que puedan decir de sus compañeros y simplemente ver en forma normal las cosas o como un gran reto e interesante.

Todo lo anterior debe sin duda despertar la sensibilidad del docente; para cambiar de actitud frente a su práctica educativa ya sólo así podrá brindar la oportunidad a sus alumnos para que desarrollen su capacidad creadora y adquieran las habilidades necesarias para enfrentar los retos que la vida les presente.

CONCLUSIONES

Al término de este trabajo se ve definitivamente que uno de los factores más importantes para lograr la búsqueda y la integración al trabajo creativo es la motivación, y otros como la familia, la salud mental, la confianza y la autonomía.

Juegan un papel muy importante los padres de familia y su integración al trabajo cotidiano conjuntamente con sus hijos, y para favorecer la creatividad.

Al buscar la imaginación, lo fantasioso, logramos indagar y desarrollar más oportunidades de trabajo en el niño.

A los docentes les corresponde eliminar las barreras psicológicas que se dan en los alumnos, como el temor al fracaso, ridículo, lo mismo que ampliar el criterio de búsqueda de la creatividad.

Se considera también que el implementar estrategias innovadoras en los niveles educativos ayudará definitivamente al desarrollo armónico y sobre todo a lograr la integración y el respeto.

Sabemos que quitar el cerrojo a la creatividad es innovar, buscar, indagar, fantasear, jugar, crear, y más que eso tener la oportunidad de mirar desde puntos de vista diferentes el cual dará diferentes respuestas y sobre todo respetar para que nos respeten.

El maestro debe utilizar los recursos de apoyo y materiales que despierten la imaginación del niño y favorezcan su creatividad. La creatividad favorece el desarrollo integral del niño y el docente debe integrarse a las actividades de aprendizaje; una serie de acciones que despierten este aspecto de su personalidad. Al término de esta tesina (ensayo) queda la convicción de que todos tenemos creatividad y que es importante despertarla.

BIBLIOGRAFÍA

BETANCOURT, Morejon Julián. "Psicología y creatividad apuntes y reflexiones". Ed. Universidad de Guadalajara. México. 166 p.

CHÁVEZ Brito, Joel. "Creatividad y consecuencias de la imaginación". México, 1987.199p.

CHITICA Palomera, María Luisa. "Autoestima y educación". 1997. 215 p.

DÍAZ, Carmen. "La creatividad y la expresión plástica". 135 p.

DÍAZ Vega, José Luis. "El juego y el juguete". Ed. Trillas. México. 234 p.

SAMILL, M. "El niño actor y el juego libre expresión". 314 p.

DE LA TORRE, Saturnino. "Los pilares de la creatividad e identificación, desarrollo y evaluación". México, 1997. 210 p.

UPN "Expresión y creatividad en preescolar. Antología Básica" México, 1994.289 p.

UPN. "El juego. Antología Básica". México, 1994.268 p.