

DIRECCION DE DOCENCIA
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA

★ LA HISTORIA EN LA HISTORIETA ★

LA HISTORIETA COMO RECURSO DIDACTICO PARA LA
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EL SEXTO GRADO DE
EDUCACION PRIMARIA

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

LICENCIADAS EN PEDAGOGIA

PRESENTAN:

**MAYRA DE LA CRUZ ZAMARRIPA
MYRIAM LEON CERNAS**



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DIRECCIÓN DE DOCENCIA
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

LA HISTORIA EN LA HISTORIETA

**LA HISTORIETA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA
EN EL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA PRESENTAN:

DE LA CRUZ ZAMARRIPA MAYRA

LEÓN CERNAS MYRIAM

MÉXICO, D.F. 2001.

MVA-19-III-02

“La historia es maestra de la vida” (Cicerón)

DEDICATORIAS



A mi Dios porque me dio el don de ser quien soy.

A Graciano y Esther, mis padres, porque me heredaron el tesoro más valioso: EL AMOR,

A Francisco y Víctor, mis hermanos, porque me enseñaron lo fundamental que debe poseer una persona: LA CONVICCIÓN.

A Mamá Mache, mi tía-abuela, porque con su ejemplo aprendí lo esencial de la vida: LA FORTALEZA.

A Myriam, mi amiga, porque creyó en mí y me motivó a exteriorizar: LA INNOVACIÓN.

A todos y cada una de las personas que no nombro, pero que están en mi mente y en mi corazón.

Su cariño y su amistad son como una gota en el mar, y recuerden siempre que, el mar sería menos si le faltara esa gota

Mayra.

TODOS TENEMOS UNA HISTORIA PERSONAL, MISMA QUE MARCA LO QUE HOY SOMOS.

DENTRO DE LOS MALOS Y BUENOS MOMENTOS QUE SE TIENEN EN LA VIDA, PERSISTE LA CONSTANTE LUCHA DE SER MEJORES, TRATANDO DE CONSUMAR NUESTRAS METAS, SUPERAR LOS ERRORES Y SIEMPRE, ANHELANDO ALCANZAR NUESTROS SUEÑOS, MUCHOS DE ELLOS INALCANZABLES.

PARA LOGRAR LO QUE CADA QUIEN SE PROPONE SE REQUIERE DE ESFUERZO Y DEDICACIÓN, LAS CUALES SON FORTALECIDAS POR EL ESTÍMULO Y MOTIVACIÓN CONSTANTE DE LAS PERSONAS QUE ESTÁN CERCA DE NOSOTROS ENGRANDECIENDO EL ESPÍRITU DE SUPERACIÓN.

LA CULMINACIÓN DE ESTE TRABAJO ES RESULTADO DEL APOYO INCONDICIONAL DE MIS PADRES Y HERMANOS QUIENES CON SU IMPULSO CONTRIBUYERON A CUMPLIR UNA META MÁS.

A TI MAYRA, NO DEJES DE BRINDARME TU APOYO Y AMISTAD PORQUE PODEMOS SEGUIR LOGRANDO COSAS COMO LAS QUE HOY HEMOS COMPARTIDO.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.	
LA HISTORIA COMO PARTE DE LA EDUCACIÓN.....	5
1.1 La historia en la currícula escolar.....	13
1.2 Objetivos de la enseñanza de la Historia.....	20
1.3 La Historia en el Sexto Grado de Educación Primaria.....	26
CAPÍTULO II.	
EL PAPEL DEL MAESTRO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.....	35
2.1 Perfil y formación docente.....	40
2.2 La práctica docente: una problemática académica.....	48
2.3 Estrategias didácticas que utiliza el maestro en la enseñanza de la Historia.....	58
CAPÍTULO III.	
LA HISTORIA EN LA HISTORIETA.....	64
3.1 Historia de la historieta.....	67
3.2 Características y elementos de la historieta.....	71
3.3 Educar con los medios.....	82
3.4 La historieta en la enseñanza de la Historia.....	88
PROPUESTA PEDAGÓGICA: La historia en la historieta: un recurso didáctico Para la enseñanza de la historia en el Sexto Grado de educación Primaria.....	94
CONCLUSIONES.....	120
ANEXOS.....	124
BIBLIOGRAFÍA.....	165

INTRODUCCIÓN

Conocer la naturaleza del acervo histórico, su aprendizaje y enseñanza cada día cobra más fuerza dentro de la mentalidad de los historiadores y educadores especialistas en este rubro, ya que la práctica docente ha demandado a los educadores activos un marco que presente estrategias definidas para garantizar que su estudio sea significativo.

Particularmente, la enseñanza de la Historia a alumnos del sexto grado de Educación Primaria ha sido el marco referencial para iniciar el análisis sobre la actitud y postura del docente frente a una área de conocimiento tan enriquecedora. Este estudio, plantea una propuesta didáctica que da cuenta de los recursos que existen para apoyar la enseñanza de la asignatura citada y, que a la vez, da la posibilidad de trabajar con medios de comunicación impresos como es la historieta en el aula, desde un enfoque crítico y reflexivo.

El trabajo que ahora se presenta fue el resultado de inquietudes académicas, que surgieron a partir de una reflexión personal sobre el *cómo* se aprenden los contenidos históricos en Educación Primaria, para dar respuesta a esta interrogante se plantearon varios factores; sin embargo, dos aspectos fueron fundamentales para dar sustento al planteamiento establecido: el gusto y actitud del docente frente a la asignatura y la carga administrativa. De ahí, se derivó el análisis para justificar por *qué* no se logran aprendizajes significativos en el alumno con respecto a esta área de conocimiento.

A partir de las problemáticas encontradas, tales como: concepción de Historia, labor docente, gestión escolar, convicción y ética profesional, se inició la presentación y diseño de un recurso didáctico que coadyuvará al mejoramiento de la enseñanza histórica y, sobre todo, que se contemplara como una alternativa didáctica al alcance del profesor para optimizar su práctica. Así, el trabajo en general, aborda principalmente las limitantes que se presentan en el maestro que

impiden aprendizajes significativos y útiles en los educandos sobre esta ciencia, y la necesidad de considerar a la historia como una asignatura imprescindible para entender al acontecer actual; por esta razón el trabajo se estructuró en tres capítulos:

El primer capítulo se denomina *La Historia como parte de la educación*, aquí se precisa la importancia y contemplación de los objetivos, así como concepciones de esta área de conocimiento dentro de la currícula escolar, incluyendo el grado escolar del que parte este estudio. Es necesario señalar, que dentro de este capítulo se presenta un concepto de historia, el cual será marco conceptual en todo el trabajo y así deberá ser entendido. Por otro lado, se revisaron documentos y materiales de trabajo con que cuenta el profesor para llevar a cabo su práctica docente.

El segundo capítulo, *El papel del maestro en la enseñanza de la historia*, incluye aspectos como: perfil y formación docente, problemáticas académicas y estrategias utilizadas en el estudio histórico.

Finalmente el capítulo tres, titulado *La historia en la historieta*, aborda la necesidad de establecer alternativas didácticas valiéndose del medio impreso que auxilia la enseñanza de los contenidos históricos, es en esta parte donde se presenta la propuesta y se incluye un ejemplo con la finalidad de apreciar sus potencialidades en el aula escolar. En este apartado se hace mención de dos términos: historieta y cómic, ambas, es necesario entenderlas aquí de igual manera.

Esta investigación tiene como finalidad que el maestro conozca, haga uso de recursos didácticos alternativos y extienda sus posibilidades creativas para mejorar los aprendizajes históricos, sin olvidar cambiar su postura y actitud ante este estudio, enalteciendo su convicción y ética profesional ante la labor que realiza. Por ello, la propuesta no rompe con el empleo de otras fuentes

didácticas, ni con la posibilidad de utilizar las nuevas tecnologías para la creación y uso de la multimedia en esta área de conocimiento, por el contrario, es una invitación al docente para que se prepare constantemente, conozca y explote en su provecho y beneficio aquellos recursos existentes, considerando que pueden existir otras alternativas para ser llevadas al aula escolar y trabajar asignaturas como la historia.

Este estudio se sustenta con los aportes teóricos que brinda la "Corriente Crítica", la cual es considerada al citar que los medios de comunicación no deben reducirse a cuestionar y estereotipar su uso como negativo, por el contrario, hay que analizar a estos medios desde una postura reflexiva, descubriendo los aportes que brinda a sectores como es la educación, esta concepción permite interpretar no sólo a los medios de comunicación, también a los diversos fenómenos sociales de los que es parte el ser humano, desde una visión crítica y analítica. Por esta razón, se insertó esta corriente al cuerpo del trabajo, ya que la propuesta presentada es un medio impreso que intenta demostrar sus potencialidades educativas a fin de revalorizar su uso.

Finalmente, este estudio se complementa con la investigación de campo, realizada en cinco Escuelas de Educación Primaria (citadas dentro del primer capítulo) con profesores frente a grupos del sexto grado. Las respuestas obtenidas del instrumento aplicado (que se encuentra en los anexos 1 Y 2) sirvieron para profundizar en los referentes teóricos presentados sobre la enseñanza de la historia y dieron pauta para comprobar y determinar los factores de incidencia en problemáticas educativas, como la que es objeto de este trabajo. Con base al análisis desarrollado se delineó el punto de acción principal: el diseño y presentación de la historieta como un recurso didáctico frente a las necesidades de estrategias que demanda la población docente; un recurso que puede elaborar el propio docente, los alumnos son participes en la elaboración de guiones, en este caso, la propuesta es presentada al maestro como una alternativa, trabajada con un equipo multidisciplinario a fin de intercambiar ideas y

experiencias para generar propuestas viables, útiles para la educación y que, sobre todo, fortalezcan aprendizajes como son los históricos.

Dentro del cuerpo del trabajo, se integra en el apartado *Propuesta Pedagógica* un ejemplar de historieta con contenido histórico, resultado del planteamiento desarrollado en los capítulos anteriores y, finaliza con la presentación del recurso propuesto, haciendo hincapié que éste se elaboró en forma multidisciplinaria a fin de concebirla como un medio alternativo, el docente podrá contemplarla para fortalecer los contenidos de historia y, en última instancia, promover su uso y elaboración tomando en cuenta las actividades sugeridas en la parte final de Libro de Texto Gratuito de la asignatura de Historia del sexto grado en donde se hace mención sobre la elaboración de una historieta.

CAPÍTULO

I

LA HISTORIA COMO PARTE DE LA EDUCACIÓN

Hay tantas historias en el mundo como seres humanos, algunas más apasionantes que lograron cautivar a otros y formaron una más compleja y común para los hombres que la vivieron. De la misma manera que usted podría recoger todas las historias de sus alumnos y hacerlas converger en el momento histórico del ciclo escolar que transcurre.

Profra. Elsa Oralia González Olguín.

Particulamente difícil es la comprensión de la historia, "los variados conceptos respecto a ésta originan diversos elementos en el proceso de su enseñanza, que van desde la mera narración de sucesos hasta la investigación, descubrimiento, estudio de las causas y consecuencias de los momentos históricos más importantes".¹

Este hecho se evidencia desde que aparece la historia² hasta la actualidad, su desarrollo ha transformado tanto su contenido, concepción y forma en la que se escribe. Por ello, se han generado múltiples definiciones e interpretaciones sobre esta ciencia, lo cual ha dificultado tener una aproximación única que permita entenderla como tal, de ahí que el hombre constantemente se pregunte *¿qué es la historia?*.

Se pueden encontrar muchas repuestas a este cuestionamiento, pero de manera particular, esta investigación parte del argumento que expone Le Golf al referir que "la historia es la ciencia del pasado con la condición de saber que, éste se convierte en objeto de la historia a través de una reconstrucción que se pone en cuestión constantemente; así el material fundamental de la historia es el tiempo".³ Es mirar hacia atrás, es hacer una retrospectiva para poder descubrir los enlaces del presente, entenderlo y forjar una visión a futuro que puede ser mejor que el actual acontecer.

Esta idea la refuerza Camilo Arias al precisar que "la historia debe ser vista como un diálogo sin fin entre el pasado y el presente, sin el cual no se puede interpretar tal o cual acontecimiento, mismos que pueden ser comprendidos bajo la luz del pasado".⁴

¹ Camilo Arias Almaraz. *Didáctica de la historia*. Pág. 16.

² Según Marc Bloch, la historia apareció hace más de dos milenios; Juan Bromm considera casi tres milenios. Esto demuestra las divergencias abismales de los investigadores.

³ Jacques Le Golf. *Pensar la historia*. Pág. 26.

⁴ Camilo Arias Almaráz. *op. cit.* Pág. 16.

Indagar el pasado, permite hacer análisis críticos que lleven a reflexionar los sucesos recientes, ya que la historia no es un conocimiento descriptivo que aspire al simple relato de los hechos pasados, no se trata de asumir una actitud de describir, sino de explicar e interpretar los acontecimientos históricos que han marcado el desarrollo y la presencia de los fenómenos sociales.

Este argumento se resalta con las respuestas obtenidas en la muestra que se realizó en cinco escuelas oficiales de Educación Primaria del Área Metropolitana, las cuales son las siguientes: Benito Juárez, Cirilo Pastrana, Cuauhtémoc, Maestro Federico Álvarez, y Presidente Miguel Alemán; unas del turno matutino y otras del vespertino. La muestra que se tomó fue de 15 docentes del Sexto Grado, la cual se expresa en una escala de 0% al 100% para facilitar la interpretación y correlación de la información obtenida con el análisis teórico (Ver anexo 1 y 2).

A lo largo de esta investigación, se encontrarán diferentes argumentos, así como manifestaciones, opiniones y respuestas que sirven para el sustento presentado. Así, 40% (Ver anexos 1 y 2) de los docentes entrevistados afirma que la historia debe aspirar a ser una ciencia interpretativa y explicativa, ya que da elementos para conocer el pasado, ubicar la cronología histórica y transitar hacia senderos de conocimientos que permitan reflexionar los tiempos en que se vive.

Por ello, resulta imprescindible una concepción clara y comprensible sobre la historia, si no se tiene este fundamento difícilmente se podrá aspirar a un acervo útil que favorezca una acción de aprendizaje. Como argumenta el 27% de los profesores en el instrumento aplicado, cada individuo debe tener una explicación de lo *qué* es la historia y cada uno la ajusta hacia sus propias formas de vida y de interpretación de lo que sucede. Un maestro de Educación Primaria requiere de su significación, si no fuera así se estaría promoviendo un aprendizaje sin los fundamentos históricos.

La información obtenida de la muestra da pie a seguir explorando las concepciones de este saber; las respuestas arrojadas son alentadoras en la medida en que se establece que un docente responde de manera precisa y sin titubeo alguno, al argumento de *qué* es esta área de conocimiento.

Para entender *qué* es la historia se cuenta con una diversidad cultural que enriquece su significación. No sólo los documentos escritos se deben estudiar, sino también se tienen que observar e indagar los antecedentes históricos que existen en el país, como son museos y zonas arqueológicas que posibilitan el entendimiento histórico.



Existen posibilidades educativas y recreativas para conocer la historia; sin embargo, poco hace el individuo para conocerlas. No en vano se dice que un extranjero conoce más nuestra cultura que los ciudadanos que pertenecen a ella.

Todo lo anterior y hasta aquí, es una aproximación al conocimiento sobre *qué* es la historia, pero no sería suficiente interpretarla como tal, ya que el fundamento esencial radica en cuestionar *para qué* la historia, lo cual deriva un análisis profundo sobre cuáles han sido los múltiples argumentos que se han utilizado para justificar la presencia de esta ciencia en algunos ámbitos, entre ellos el educativo.

Autores como Carlos Monsiváis, Luis Villoro, Enrique Florescano, entre otros, en el libro *Historia ¿Para qué?*, responden desde diferentes perspectivas que esta área de conocimiento se utiliza "para entender el presente a través del pasado, para favorecer la cohesión de grupos o naciones, para gozar al leerla dejando volar la imaginación, para insertar al individuo en la comunidad, para fortalecer y ampliar la identidad de los hombres".⁵

⁵ Carlos Monsiváis, et al. *Historia ¿para qué?*. Pág. 171.

Estas precisiones llevan a establecer, como dice Luis González, en el libro citado, que "hay varias formas de hacer historia", cada una de esas formas responde a funciones específicas; por ejemplo, hay historias personales, historias oficiales, historias religiosas, por citar algunas. Esta manifestación coincide con el sustento del 40% de docentes, quienes definieron que hay situaciones tanto sociales como personales, las cuales para ser interpretadas requieren de un fundamento que se da a través de la búsqueda. Los hechos históricos que forjaron al país son el resultado de múltiples historias que generaron los protagonistas a lo largo de la vida nacional.

Hablar de Ignacio Allende, Miguel Hidalgo, Josefa Ortiz de Domínguez, entre otros no menos importantes, es en primera instancia una explicación reducida de sus triunfos o de sus fracasos. Sin embargo, se olvida que cada uno de ellos tiene su propia historia personal que pocas veces es comentada. Cuando se analiza el lado heroico de los hombres que hicieron historia, se deja a un lado su aspecto personal y humano. Al respecto han surgido novelas, no sólo históricas, como *Amores Mexicanos*, de José Manuel Villalpando, quien ha trabajado este tema dejando al descubierto la otra vida de los grandes hombres; tocando temas como el amor y los sentimientos, omitiendo lo político y lo bélico. De esta manera, la historia se vuelve mucho más rica, permitiendo conocer otros ejes de acción por los que el ser humano trasciende.

Por ello, es necesario buscar explicaciones que permitan ubicar la trayectoria de los personajes, los hechos, periodos y contextos que hacen historia, para así, dar una referencia aproximada sobre su actuación y sus aportaciones fundamentales a esta disciplina que son objeto de estudio en ella misma. De ese conocimiento se han derivado concepciones historiográficas, las cuales se ubican en diferentes corrientes que sirven para encontrar nuevos caminos en el estudio de este saber. A través del tiempo se han generado ideas y nociones que explican desde distintas perspectivas la historia, dando así la posibilidad de que

cada una de esas corrientes responda en gran medida a *qué* y *para qué* de esta ciencia social.

Como referente teórico, se establecen las siguientes corrientes para abordar la materia en cuestión:⁶

VISIÓN MARXISTA	VISIÓN POSITIVISTA	VISIÓN ESCUELA DE ANNALES	WEBERIANISMO	HISTORICISMO
Esta concepción cambió muchos aspectos de la historia, por ejemplo, creó leyes y regularidades; estudió conceptos tan inasibles como los de tiempo y espacio. Juzgó y evaluó el proceso histórico como ninguna otra escuela lo hizo.	La historia de corte positivista abogaba por el carácter científico y objetivo del conocimiento histórico, ya que confiaba en los criterios rigurosos de crítica interna y externa de las fuentes históricas para recoger los hechos tal y como ocurrieron, lo que garantizaba la absoluta objetividad del historiador.	Para esta corriente el objeto de la historia se enfoca al estudio del hombre en sociedad; le dan mayor importancia al papel del individuo. La historia en la Escuela de los Annales es serial, reconstruye los hechos en series numéricas homogéneas.	Se basa en las etapas que ha atravesado la humanidad, aunque a desatempo y con rasgos distintos. Construye los tipos ideales como una forma de englobar las acciones del hombre conforme a sus motivaciones y a la realidad del propio ser humano.	Abandonó la idea de que la historia es una ciencia y se cayó en el subjetivismo y el relativismo. Esto significó el énfasis en detalles, en lo particular e individual, y en la huida de la generalización y de la teoría.

Como se puede apreciar son distintas formas de concebir la historia y de aplicar su método para su enseñanza, como lo señala Victoria Lerner, "existen una serie de cuestiones históricas que no se pueden definir y aclarar a partir de esta ciencia, sino que se requiere el concurso de dichas corrientes para interpretarlas".⁷

En Educación Primaria, esta área de conocimiento se concibe como "una disciplina que tiene un especial valor formativo, no sólo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor

⁶ Rugerio Anguiano, *et. al.* En: Alicia Rivera Morales. *op. cit.* Págs. 276-277.

⁷ *ibidem.* Pág. 275.

que contribuye a la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social que permite la afirmación consciente y madura de la identidad nacional".⁸

Sin embargo, lo que está detrás de estas consideraciones, es una posición subjetiva por parte de la Política Educativa Institucional, entendiendo esta política emanada de la Secretaría de Educación Pública (SEP) la cual establece las concepciones históricas que el individuo debe adoptar. Su intención parece estar encaminada a establecer concepciones históricas que estén reducidas con el fin de sólo dar a conocer cierto acontecimiento, dejándolo sin la posibilidad de cuestionar dentro del mismo contenido, sus causas y consecuencias que lo generaron en forma amplia.

El 47% de docentes citados expuso que la historia parece ajena a una trayectoria histórica, los hechos aparecen de manera simplista enaltecendo sólo a los hombres más relevantes con la categoría de héroes, olvidando que detrás de ellos existen cuestiones ideológicas, sociales y personales que impulsaron sus acciones y que son parte de esa historia, por ello, el argumento de *qué y para qué* de esta ciencia, dista mucho de una concepción que se da en la búsqueda personal y la que se forma a través de lo que establece el sistema educativo, por ese motivo hay, quizá, un choque que marca la diferencia, entre una posición objetiva y subjetiva.

En síntesis, se puede decir que es, precisamente el conocimiento de personajes y sus acciones que son trascendentales en el México actual lo que se considera como historia y es ésta la que se imparte en la Escuela Primaria con el fin de "enaltecer la nacionalidad, exaltar el amor a la patria y hasta de propiciar que se trate de imitar las mejores actitudes de los héroes",⁹ que generalmente son los "buenos" de los sucesos históricos.

⁸ *Plan y Programas de Historia*. Pág. 91.

⁹ Carlos Monsiváis. *op. cit.* Pág. 67.

No es pura coincidencia el que la historia se haya entendido como una sucesión de fechas y de individuos destacados¹⁰, el hecho de que los alumnos interpreten la materia de esta manera es producto de, al menos, tres factores:

- 1) El Estado manipula y establece la historia para formar toda una ideología en los individuos, con lo cual legitima su poder y prevalece una cultura simplista de los sucesos.
- 2) Los profesores se ven obligados a impartir esta ciencia como lo señalan los programas de estudio que son establecidos por la Política Educativa, cerrando sus posibilidades a dar una interpretación objetiva de esos referentes históricos.
- 3) Los alumnos entienden la asignatura como se les enseña y como la tienen en su material de estudio, por lo tanto, si ellos no tienen un encauce diferente no pueden interpretar el presente, y desde luego, no pueden entender el pasado y mucho menos construir el futuro.

¹⁰ Alicia Rivera Morales. Op.cit. pag. 280.

1.1. La Historia en la Currícula Escolar

La única forma de que el conocimiento histórico tenga una base racional y pueda ser comprendida por el alumno es centrarse en la presentación de las perspectivas, la lógica y los métodos de la disciplina histórica, de esta forma, la Historia se justifica en los programas no porque aporte una cultura general al alumno, sino porque constituye un método de análisis.

Juan A. Pozo.

“**E**l pasado no es igual para todos. La historia de las naciones de América Latina, Asia o África, que reivindican su identidad nacional, choca con una pretendida historia universal cuyo eje y centro es Europa. Desde otro ángulo, la historia de los vencidos es diferente a la historia de los vencedores. La historia oficial o institucional responde a intereses opuestos a los que responde la historia de los vencidos.”¹¹ Esta cita de Ferro Marc hace suponer lo difícil, si no imposible, de pretender una historia única; las diferentes historias responden a múltiples intereses de poder, de identidad nacional, religiosos, económicos, sociales, políticos, entre otros.

Concretamente a la Historia, como asignatura, se le ha otorgado poca importancia hasta nuestros días. Dentro de la Educación Primaria ha tenido diferentes tratamientos no sólo dentro de la inserción curricular de los programas y planes educativos, sino también en los enfoques didácticos que se manejan dentro del aula. Por ello, conducir a los alumnos durante los distintos ciclos de enseñanza por un correcto aprendizaje de los contenidos del saber histórico fue y sigue siendo una tarea difícil de realizar. Cabe mencionar que en los pasados veinte años la Historia, junto con otras materias, se enseñaba dentro del área de Ciencias Sociales, porque se consideraba que esa era la mejor manera para que los niños obtuvieran los conocimientos necesarios y comprendieran su contexto social en el que se desenvolvían. Este hecho se evidencia en el enfoque del *Plan de Estudio y Lineamientos de Programas* que estuvo vigente en el periodo de 1972 a 1992.

Sin embargo, el 31 de Mayo de 1989 el entonces Presidente de la República Mexicana, Carlos Salinas de Gortari, debido a las grandes transformaciones socioeconómicas, políticas y educativas que se estaban generando en el mundo; consideró necesaria la reestructuración en todos los sectores sociales. Específicamente, en el ámbito educativo se publicó en el *Diario*

¹¹ Marc Ferro. *Como se cuenta la historia a los niños en el mundo entero*. Pág. 465.

Oficial de la Federación: "El reto es lograr una congruencia con el desarrollo nacional, elevar la calidad de los contenidos, vincular sus partes entre sí con el aparato productivo; equipar y ampliar la infraestructura educativa para una mejora social".¹² Para cumplir esta meta se realizaron consultas desde los primeros meses de 1989, permitiendo identificar los principales problemas educativos del país. Así, se precisaron las prioridades y se definieron las estrategias para su atención dando inicio a la evaluación de los *Planes y Programas de Estudio* y al material educativo como son *Libros de Texto Gratuito* y *Libro para el Maestro*. El resultado de estas consultas dio pie a la elaboración del Programa para la Modernización Educativa; el cual demostró las carencias de los planes educativos por los que se regía la educación, los contenidos que aparecían en los programas y materiales no cubrían las expectativas y necesidades que en ese momento el país requería.

En 1990 la SEP elaboró planes experimentales para el nivel básico con el fin de unificar pedagógicamente un año de preescolar y los dos o tres primeros de la enseñanza primaria; la obligatoriedad del primer ciclo de enseñanza secundaria, incluido en el concepto de enseñanza básica dentro del proyecto de modernización educativa, estas acciones se integraron a un programa denominado *PRUEBA OPERATIVA* que fueron aplicados en un número limitado de planteles, con el objeto de probar su pertinencia y vialidad.¹³

Esto dio inicio a la elaboración del Programa para la Modernización Educativa; dicho programa quedó validado para ser puesto en marcha en el Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994. Por ello la Secretaría de Educación Pública (SEP). A través de organismos como el Consejo Nacional Técnico de la Educación (CONALTE),¹⁴ empezó la labor de precisar los criterios centrales para orientar la reforma educativa,



¹² Poder Ejecutivo Federal. *Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994*. Pág. XIX

¹³ *Plan y Programas de Estudio 1993*. Educación Básica Primaria. Pág. 11.

¹⁴ *Hacia un nuevo modelo educativo*. CONALTE. Pág. 162.

Entre los cambios se estableció un nuevo modelo educativo que contempló los siguientes propósitos:

- La estructura curricular de Educación Primaria, la cual no sufrió cambios y se conformó bajo dos programas de aprendizaje: los integrados para los dos primeros grados, y por asignaturas específicas de 3ro. a 6to. Grado.
- En el área de Ciencias Sociales se desprende Historia, Geografía y Educación Cívica. Éstas se conciben como asignaturas específicas en los *Planes y Programas de Estudio*.
- Se distribuyó el tiempo de trabajo de cada materia de la siguiente manera:

ASIGNATURA	HORAS ANUALES	HORAS SEMANALES
ESPAÑOL	240	6
MATEMATICAS	200	5
CIENCIAS NATURALES	120	3
HISTORIA	60	1.5
GEOGRAFÍA	60	1.5
EDUCACIÓN CÍVICA	40	1
EDUCACIÓN ARTISTICA	40	1
EDUCACIÓN FÍSICA	40	1
TOTAL	800	20

- Se modificaron los contenidos del *Libro de Texto Gratuito*.
- Se integró a la comunidad en general para participar en las necesidades curriculares.
- El plan de estudios anterior estaba dirigido a actividades administrativas. Los nuevos planes abordan los contenidos de las materias, sin contemplar los lineamientos de la escuela primaria, mismos que a su vez se desprenden y forman cuerpos únicos de gestión.

Este cambio favoreció para ver a "la Historia como asignatura específica para establecer una continuidad y sistematización, evitando la fragmentación y

ruptura al tratar los temas".¹⁵ Así, el nuevo enfoque adoptado para la enseñanza de la Historia, pretende ser congruente con los propósitos que se han señalado, bajo el supuesto de que sería del todo inconveniente guiarse por una concepción de la enseñanza que privilegia los datos, las fechas y los nombres, como fue usual hace algunas décadas, con lo que se fomentaba casi inevitablemente el aprendizaje memorístico y enciclopédico.

Con una perspectiva distinta, el *Plan de Estudio* para la enseñanza de la Historia en los seis grados de Educación Primaria, tiene los siguientes rasgos:



1. "Los temas de estudio están organizados de manera progresiva, partiendo de lo que para el niño es más cercano, concreto y avanzado hacia lo más lejano y general.
2. Estimular el desarrollo de nociones para el ordenamiento y la comprensión del conocimiento histórico.
3. Diversificar los objetos de conocimiento histórico.
4. Fortalecer la función del estudio de la Historia en la formación cívica.
5. Articular el estudio de la Historia con el de la Geografía".¹⁶

En cuanto a los *Programas de Estudio*, se ha procurado darles una organización sencilla y compacta. En cada caso se exponen, en primer lugar, los propósitos formativos de la asignatura y los rasgos del enfoque pedagógico utilizados, para enunciar después los contenidos de aprendizaje que corresponden a cada grado.

Retomando el objeto de estudio de esta investigación, el cual es el Sexto Grado de Educación Primaria, se presenta el *Programa de Estudio* correspondiente a la asignatura citada para ofrecer un panorama general de lo que establece en sus contenidos:

¹⁵ *Plan y Programas de Estudio de Educación Básica*. Pág. 16.

¹⁶ *ibidem*. Págs. 89-91.

Programa de Historia
Sexto Grado



- 🔔 La Independencia de México.
- 🔔 La Independencia de las colonias españolas.
- 🔔 Las primeras décadas de la República en México.
- 🔔 Los conflictos internacionales y las pérdidas territoriales.
- 🔔 La reforma liberal.
- 🔔 La intervención francesa y el segundo Imperio.
- 🔔 La restauración de la República.
- 🔔 El desarrollo de Europa en el siglo XIX.
- 🔔 El Porfiriato.
- 🔔 La Revolución Mexicana.
- 🔔 El mundo durante la Revolución Mexicana.
- 🔔 Las transformaciones del México contemporáneo.
- 🔔 El mundo a partir de 1940.
- 🔔 Recapitulación y ordenamiento.

Actualmente, esta área de conocimiento aun cuando se realizó la reforma educativa, sigue teniendo carencias en cuanto a la contemplación de contenidos y hechos históricos; por ejemplo, en los contenidos señalados del programa existen acontecimientos históricos en México (tal es el caso del movimiento estudiantil de 1968), que aún no están contemplados en dicho programa y mucho menos se encuentran contenidos en las páginas de los *Libros de Texto Gratuito*, esto denota la falta de objetividad con la que se escribe la historia; cuando "una historia es puramente ideológica o mentirosa produce una imagen falsa del pasado y por lo tanto no sirve como justificación político-social para proponer una sociedad mejor".¹⁷ Es decir, mientras la política educativa no contemple la historia desde la perspectiva ideológica de vencedores y vencidos, con los sucesos reales, sin ocultamiento, no se puede -escribe Chesneaux- "construir y comprender la historia, tampoco se puede entender el ayer y relacionarlo con el presente".¹⁸

Según el 27% de la población docente encuestada, a pesar de los cambios estructurales por los que se sometió este saber, no se ha logrado la integración curricular satisfactoriamente, aunque se contemple como una materia formativa que crea valores éticos y morales. Contrario a esta disposición la asignatura no

¹⁷ Jean Chesneaux. "¿Hacemos tabla rasa del pasado?". En: *A propósito de la historia y los historiadores*. Pág. 58.

¹⁸ *ibidem*. Pág. 64.

cumple con su propósito, debido a que no se valora como área de conocimiento a la que se le dedique el tiempo y la calidad suficiente para su estudio. Las deficiencias que señalan los formadores van más allá de acontecimientos, presentaciones y posibilidades para su enseñanza. Los factores que limitan el proceso enseñanza-aprendizaje son: estructura, tiempo, recursos y factores institucionales (considerados a éstos como el trabajo administrativo que se desarrolla dentro de cada escuela). Sin embargo, hay una constante que debe considerarse como elemento indispensable para conocer a plenitud la historia, y es el abordar hechos históricos sin prejuicio, a fin de crear en el educando una visión realista que le permita comprender su actualidad. Si la historia se considera importante para justificar nuestro presente y para legitimar una nación, no se pueden dejar a un lado acontecimientos históricos que marcan las líneas de acción por las que se han de aprender los contenidos de esta área; porque la historia no es juzgar, es comprender y hacer comprender, aprender, retomar y modificar.

Este saber, opina el 27% de los encuestados, termina siendo un saber oficial que así debe ser enseñando porque se tiene un sustento ideológico que es justificado por el aparato gubernamental. Quienes diseñan la estructura curricular de esta área de conocimiento, son especialistas que no conocen las necesidades educativas, pero sí legitiman el saber a estudiar, contrariamente son los profesores quienes experimentan la práctica escolar y detectan las necesidades reales educativas. Sin embargo, ambos deben ser considerados como sujetos participantes en la elaboración de los programas educativos aunque los primeros sigan teniendo prioridad. Finalmente, como argumenta Kamii Constance se debe recordar que "la sensibilidad histórica exige que quien lea la historia, perciba las cosas, las comprenda y las analice para construir su propio conocimiento de los hechos presentados, ya que la apropiación del mundo por parte del sujeto, es un acto de conocimiento".¹⁹ Por ello, es importante generar contenidos significativos y útiles que permitan la comprensión crítica y objetiva de un hecho histórico determinado.

¹⁹ Constance Kamii. *Piaget en el aula*. Pág. 247.

1.2. Objetivos de la enseñanza de la Historia

El conocimiento de la historia ha de ser obligatorio, y en el fondo, ayuda a mejorar el conocimiento de nosotros mismos, ya que una parte de nuestro ser es precisamente nuestro ser como ciudadanos. La historia es la memoria de nuestro pasado colectivo, como nuestros recuerdos son la memoria de nuestro pasado individual.

José Bermejo

A principios del siglo XIX Juan Enrique Pestalozzi propuso que se insertara, como asignatura en las escuelas primarias, la enseñanza de la historia porque consideraba que ésta podría formar y despertar valores morales y actitudes cívicas. A mediados del mismo siglo su propuesta fue aceptada.²⁰

En México, en 1889, el Congreso Nacional de Instrucción Pública aceptó incluir en la Educación Primaria la enseñanza de la Historia, mencionando que sus objetivos serían:

- ☞ Comprender las relaciones que tienen los fenómenos sociales y las consecuencias que traen consigo los actos buenos y malos de los hombres y de las naciones.
- ☞ Los acontecimientos históricos deben interpretarse de acuerdo con los ideales en juego.
- ☞ Los momentos históricos deben ser razonados por los alumnos para guiarlos en la búsqueda del por qué de las causas, relacionando esos momentos entre sí.
- ☞ Llevar a los niños imaginariamente a los lugares y tiempos en que se desarrollaron los hechos.
- ☞ Mantener en los alumnos siempre vivo el sentimiento nacionalista, por medio del conocimiento verdadero del pasado de nuestro pueblo con visión de mejorar el futuro.
- ☞ Cooperar con la educación moral y cívica, con el conocimiento de los actos nobles y generosos, de hábitos y costumbres, de grandes virtudes y valores, de los héroes de la historia.²¹

²⁰ Esta parte es una fuente bibliográfica que se utiliza para dar entrada a la exposición de los actuales objetivos de enseñanza.

²¹ Estalísnao Vázquez Hernández. *Los métodos pedagógicos en la escuela primaria*. Págs. 17-18.

Durante mucho tiempo la asignatura de Historia ocupó el último lugar con respecto a la importancia de su enseñanza, se le daba mayor impulso al Español y a las Matemáticas;²² la forma de transmitir los contenidos históricos era mecánica, los alumnos tenían que memorizar las fechas y el lugar en que ocurrieron los sucesos históricos y los nombres de los personajes principales que participaron en ellos, lo cual provocó que la Historia se considerara como una materia aburrida, tediosa y sin ninguna importancia para la formación integral de los educandos.

Entre los objetivos principales se encontraba enaltecer el amor a la patria para reforzar el sentimiento nacionalista, por eso en la enseñanza de la Historia sólo se le presentaron al alumno las batallas como hechos históricos donde los grandes héroes defendieron a su país. Pero, además, esas batallas se ofrecieron de manera reducida, resaltando sobre todo las virtudes de los héroes, los momentos en que sufrió y triunfó. Esta forma en que se presentaron los hechos históricos no tuvo ningún vínculo con la realidad de los niños y con las diferentes épocas por las que ha vivido el hombre.

Actualmente se encuentra modificada la estructura curricular, con ello se superó en gran medida la concepción de los propósitos que se tenía, lo cual quedó establecido en el *Acuerdo Nacional para la Modernización*. Ahora la pretensión no sólo es conocer los acontecimientos transcurridos sino también comprenderlos, porque precisamente "la historia es una comprensión de los actos humanos, una toma de conciencia de la condición humana en el tiempo, una apreciación de cómo los problemas humanos han cambiado a través de él, y una percepción de cómo hombres, mujeres y niños viven y responden a los sucesos".²³

²² Hasta nuestros días siguen siendo las asignaturas prioritarias. Esta modificación que se expresa se refiere a los objetivos y propósitos de aprendizaje de la asignatura, más no se refiere a la inclusión de este saber como parte fundamental del hombre.

²³ Henry Pluckrose. *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Pág. 17.

Se considera importante que las nuevas finalidades se establezcan de acuerdo con cada nivel escolar, lo cual permite que el educando, desde que se le inculca el valor histórico vaya comprendiendo cuáles son sus raíces culturales, puesto que "todos necesitamos desarrollar un sentido personal de identidad, entender la sutil relación triangular entre familia-comunidad-nación, permitiendo así, captar el modo en que las instituciones locales y nacionales han crecido y que se aprecien las creencias que sustentan los valores y costumbres de la sociedad en cuyo seno hemos nacido".²⁴

La meta prioritaria para la enseñanza de la Historia en el Sexto Grado de Educación Primaria, plantea que los conocimientos históricos deben transmitirse al estudiante de manera que le permitan cuestionar, reflexionar y analizar lo que acontece en la sociedad en que se desenvuelve. Para desarrollar esas capacidades se plantea una estrategia didáctica que contribuya al logro propuesto, paralelamente es un complemento para la enseñanza a fin de garantizar un conocimiento significativo. Sin embargo, los términos que establece la Política Educativa no se han logrado debido a dos factores:

- ☞ Por un lado, a nivel institucional, el cuerpo docente es quien tiene que llevar a cabo esas acciones, se les dota de material educativo el cual presenta información que no se ajusta al fin establecido.
- ☞ Por el otro, los temas históricos que se contemplan como los más importantes, carecen de continuidad y secuencia de cada hecho histórico que se presenta, de tal manera no permite hacer análisis y críticas.

El 86% de los docentes señalaron, que uno de los propósitos que se les marca es cubrir al máximo los contenidos escolares; sin embargo, los objetivos establecidos no corresponden con los reales, porque al alumno no se le prepara

²⁴ ibidem. Pág. 21.

para entender la historia, sino que se le informa sobre un hecho, sin una fundamentación amplia. Con resúmenes, cuestionarios y alguna visita escolar a un determinado museo, se cumplen las disposiciones oficiales, más no se cubre una meta de aprendizaje; dichas metas se establecen en los documentos oficiales de la SEP sobre la asignatura citada.

Por otro lado, los textos presentan palabras como: continuidad, permanencia, tradición, herencia, entre otras, que el alumno llega a tener dificultades para entenderlas. Como lo señala el 67% de los profesores, -resta tiempo en tratar de explicar el significado de cada concepto para que el alumno los entienda, y no es la intención que los alumnos se queden con dudas- sino que es producto de la cadena ineficiente que se genera desde los grados anteriores. Por ello, el educando debe comprender dichos conceptos desde que inicia su vida académica; pero al descubrir las limitantes el maestro, no le puede exigir al alumno un conocimiento que no ha adquirido. Estas consideraciones no deben ser tomadas a la ligera ya que juegan un papel muy importante en la formación de valores morales y cívicos de éstos y, sobre todo, de interpretación y trascendencia de cómo se dan los acontecimientos históricos.

De esta manera, aunque el educando carezca de conocimientos, por tradición se conmemoran con gran devoción, año con año, los hechos históricos que en la escuela se muestran no sólo como los más importantes para la liberación de nuestro país. Por ejemplo: el 15 de Septiembre, día en que se festeja el inicio de la Revolución de Independencia de México, también se utiliza como explicación de la existencia de las diferentes clases sociales, porque las luchas históricas siempre empezaron por la defensa de los derechos de los pobres contra las injusticias que les cometían los ricos que son los que tenían y siguen conservando el poder económico, social, político y cultural. Esos acontecimientos presentados de tal manera, no permiten al educando entender e interpretar su acontecer. Así, queda claro que no hay una relación entre los fines

propuestos y el material educativo con que se cuenta para llegar a las metas establecidas.

La práctica docente también representa un elemento importante para desarrollar esas capacidades; aún así, hay aspectos como: carga administrativa, apego a la línea institucional, gusto por la materia, dominio de la materia, uso de recursos didácticos, entre otros elementos que son desarrollados en el segundo capítulo, que pueden entorpecer el objetivo establecido. Depende en gran medida, que el docente pugne porque se generen esas actitudes de crítica y análisis; pero si no las provoca es debido a factores que pueden ser internos o externos.

Finalmente, con todo lo anterior no deben dejarse de lado esas metas, más bien los docentes deben darle el cauce pertinente a los alumnos para que desarrollen actitudes que garanticen un aprendizaje significativo. Esta tarea pueden emprenderla de forma oportuna los docentes, pues son quienes están involucrados directamente en el proceso enseñanza-aprendizaje, partiendo de la premisa que al alumno se le desarrolle la seguridad suficiente para debatir la historia reciente; así, se hará más abordable el tema en cuestión, sobre todo si al estudiar los hechos actuales se hace una reflexión sobre las formas en que se presenta la información y se explora la posibilidad de encontrar otros caminos para entender la historia.

1.3. La Historia en el Sexto Grado de Educación Primaria

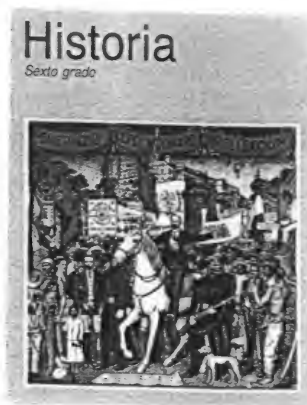
Se les enseñaba con cuidado
la cuenta de los días,
el libro de los sueños
y el libro de los años...

Códice Florentino.

Para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia, la SEP destina materiales educativos que apoyan al docente y al alumno en la adquisición de conocimientos significativos de esa ciencia. Se consideran materiales educativos el *Plan y Programa de Estudio*, el *Avance Programático*, el *Libro para el Maestro* y el *Libro de Texto Gratuito*, los cuales son entregados al docente en cada ciclo escolar. Cada uno de ellos tiene una aportación pedagógica que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje; a su vez, éstos se conciben como guías didácticas para que el profesor haga uso de ellos en la organización de su labor académica.

Sobre el *Libro de Texto Gratuito* de la asignatura de Historia del Sexto Grado de Educación Primaria, se deben señalar sus propósitos que están establecidos en la parte introductoria del libro citado:

Proporcionar información sobre nuestro pasado y despertar en los niños el gusto por la historia y el amor por la patria; crear una conciencia de identidad común entre todos los mexicanos, así como ofrecer un material de lectura al que puede acudirse aún fuera del tiempo directamente destinado a la asignatura, muchas veces por el gusto de leer y de repasar los momentos más emocionantes y decisivos del propio pasado.



Estos propósitos se estructuran en el libro a través de lecciones, mapas e ilustraciones, también se incluyen otros elementos didácticos, tales como:

- 📖 Una barra o línea del tiempo, en la parte inferior de las páginas, que forma una unidad por sí misma y puede ser leída de manera independiente.
- 📖 Recuadros a lo largo del libro que explican nociones importantes para la comprensión del texto, o dedican un espacio a ciertos personajes que ameritan ser tratados con mayor detenimiento.

- ☐ Lecturas al final de cada lección relacionadas con los temas que acaban de ser revisados. Estas lecturas son muchas veces pasajes de documentos de la época y pretenden rescatar el acento y el color de los tiempos pasados.
- ☐ Al final del libro se sugieren actividades cuyo propósito es ayudar a los niños a que reflexionen sobre los temas de cada lección.

Al presentar la información de esta manera, se busca crear un medio ágil que exija a los alumnos una participación más dinámica, pero que al mismo tiempo les ofrezca mayores motivos de interés. Esta ha sido una posición adoptada por el Estado para garantizar el aprendizaje de la materia.

Con respecto a los contenidos del *Libro de Texto Gratuito* (ver página 16), estos aparecen de una forma muy general, esto se debe a que es muy corto el tiempo que se le destina al estudio de esta ciencia, cuando en realidad requiere de un mayor período para su análisis. Así, se opta sólo por transmitir los datos históricos más significativos, sin cuestionar el desarrollo y las causas del suceso que se está enseñando. Hay historias que aún no se cuentan; por ejemplo, los últimos acontecimientos históricos que transcurrieron en nuestro país, tal es el caso del Movimiento Zapatista de Liberación Nacional que se registró en Chiapas desde 1994.

El hecho de que estos sucesos no se incluyan en el *Libro de Texto Gratuito de Sexto Grado* se debe a un proceso de reformulación por el que deben ajustarse en cada gestión presidencial. Probablemente hasta que se vuelvan a modificar los contenidos serán incluidos estos sucesos, a su vez, va a depender de la Política Educativa que esté imperando en ese momento.

No se pueden analizar los contenidos históricos presentados en el *Libro de Texto* porque éstos no dan pie a una reflexión que permita entenderlos, ya que su contenido es disminuido, es decir, un periodo histórico se resume en un recuadro no mayor a una cuartilla. Aún con la modernización que se hizo, se puede

observar que los cambios no han sido suficientes, el texto está saturado de información sobre temas particulares que no dicen nada debido a la línea de tiempo, a los recuadros y a las lecturas que se adicionaron para ampliar el conocimiento de los hechos históricos,²⁵ lo cual crea confusión, porque aparecen en medio de los párrafos del contenido, lo que ocasiona distracción y una mala percepción.

Dado que los datos que se proporcionan en esos recuadros y lecturas también son de gran importancia e interés, es conveniente, precisa Alicia Rivera,²⁶ ponerlos en un libro aparte que sirva como complemento al *Libro de Texto* oficial; por decir algo, la *Monografía Estatal*, que es una recopilación significativa de cada Entidad Federal específica. Estas carencias son las que explican los pobres resultados en el aprendizaje, que está condenado a la repetición mecánica de contenidos sin sentido para la mayor parte de los niños que se enfrentan al estudio de esta asignatura.

Otro de los factores que dificultan el aprendizaje de la Historia es la extensión programática, que está desproporcionada, comparada con el tiempo que se le destina a su estudio, lo cual da como resultado que el maestro utilice otras técnicas de evaluación; por ejemplo, exámenes exhaustivos de todos los temas, para cubrir aquellos temas que por esos motivos no se pudieron cubrir en el periodo ordinario.

El *Libro de Texto Gratuito* expone hechos en forma simplista; por ejemplo, los subtemas están tan fragmentados que no se logra una apreciación real del acontecimiento, y es el caso de la Revolución de Independencia que forma parte de la Lección 1 del libro de Historia de sexto grado que inicia con un bosquejo sobre los acontecimientos del 15 de septiembre de 1810 y posteriormente aborda la Conspiración de Querétaro y el Grito de Dolores, sin

²⁵ Cfr. Julia Salazar Sotelo. *Problemas de la enseñanza y aprendizaje de la historia*. Pág. 67.

²⁶ Alicia Rivera. *op. cit.* Pág. 58.

encontrar un antecedente de la organización y personajes que iniciaron el movimiento independiente y que a su vez, este referente da pauta a un hecho trascendental que tuvo diferentes etapas y concluyo con la nueva vida social, política y económica del México Independiente. De esta manera, al no encontrar el fundamento del porqué se llega al Grito de Dolores, en la propuesta citada en este trabajo se contemplo citar una reseña sobre la iniciación del movimiento, llegando a la noche del 15 de Septiembre, misma que sería justificada dentro del libro. Con esta pretensión, la historieta propuesta es la primera lectura que realizaría el alumno y, posteriormente se integraría con las lecciones del libro de historia. Por ello, es mejor ayudar a los alumnos a comprender los acontecimientos considerados más significativos e irlos conformando a lo largo de periodos amplios.

Este documento se considera como el prioritario para enseñar y aprender la Historia. Es un elemento que debe ser trabajado tanto por el profesor como por el alumno. No obstante, como se ha venido señalando, a través de mecanismos de supervisión escolar por parte de las autoridades competentes, al docente se le evalúa el uso del *Libro de Texto* y debe contener el subrayado de las ideas más importantes, posteriormente esta actividad debe ser llevada a los cuadernos de trabajos complementándola con ilustraciones afines al tema.

El *Libro de Texto Gratuito* representa la base teórica del aprendizaje de la Historia, aunque el maestro no lo considere así,²⁷ la marcada fragmentación de los contenidos ha llevado a los profesores a dos actitudes opuestas: una en asumir una postura de preocupación hacia el verdadero conocimiento histórico, que permita al educador buscar y emplear otras fuentes que estén al alcance de los alumnos para interpretar desde otras visiones este saber; y, contrariamente, ante las inserciones curriculares y disposiciones oficiales se asumen actitudes de enseñar lo que se impone para cumplir y ajustarse a las normas, sin el deseo de buscar otras herramientas para fortalecer el conocimiento histórico.

²⁷ Opiniones expresadas en los instrumentos de campo.

Otro documento educativo es el *Libro para el Maestro*, el cual también se modificó.²⁸ Antes se integraban en un solo libro las recomendaciones didácticas correspondientes a todas las asignaturas. Actualmente, se le proporciona al maestro un libro por asignatura de cada grado o para un par de materias interrelacionadas.

Este nuevo *Libro* tiene como propósito facilitar su manejo, actualización y mejoramiento, así como proporcionar material de estudio adecuado para los maestros que deseen profundizar en la enseñanza de la asignatura, a lo largo de todo el ciclo de la Educación Primaria.



La nueva presentación contiene abundantes propuestas para la enseñanza de los contenidos y recomendaciones para la utilización del *Libro de Texto*, así como de otros materiales de cada asignatura y grado escolar. Las propuestas didácticas sugeridas en el *Libro para el Maestro* son abiertas, ofreciendo amplias posibilidades de adaptación a las formas de trabajo del profesor. También es concebido como un medio para estimular y orientar el análisis colectivo de los maestros sobre su labor docente, asimismo, es material básico de actividades y cursos de actualización profesional.

Este documento consta de cuatro capítulos donde el maestro encontrará un conjunto de reflexiones y sugerencias útiles para el desempeño de su labor:

²⁸ Formó parte de la Modernización Educativa e integró nuevos elementos para su aplicación. Esta ya ha sido mencionada líneas atrás.

- ↳ Capítulo I: presenta los propósitos del curso y se explican las características del programa, el *Libro de Texto* y otros materiales de apoyo a la enseñanza.
- ↳ Capítulo II: se compone de tres partes. En la primera se encuentra una breve exposición acerca de las dificultades que los niños enfrentan al estudiar la Historia y, por lo tanto de los retos que debe superar la enseñanza. En seguida se apuntan orientaciones para el tratamiento de los contenidos del programa: qué destacar de los temas, cómo formular preguntas, cómo explicar y cómo orientar la actividad de los niños. Finalmente se presentan sugerencias de actividades didácticas.
- ↳ Capítulo III: presenta algunas sugerencias para reorientar la evaluación del aprendizaje en esta asignatura, en congruencia con el enfoque que se propone para su enseñanza.
- ↳ Capítulo IV: incluye una relación amplia de bibliografía para que el profesor seleccione los que le parezcan adecuados y los consulte para ampliar su conocimiento sobre la historia general de México o sobre algún periodo en particular. Muchos de esos títulos se pueden encontrar en las bibliotecas públicas que existen en todo el país.

Aunque al maestro se le dota de este documento para tener pleno conocimiento de los contenidos y propósitos que debe abordar, termina siendo un libro no utilizado debido a que únicamente se utiliza para elaborar el *Plan de Trabajo Anual*, éste es un documento requerido al inicio de cada ciclo escolar en donde se planifican y determinan los objetivos de aprendizaje. Aún así, no es un texto que se considere una guía eficaz para el trabajo docente, es más bien una imposición del Sistema Educativo, por lo que, no se le da la importancia requerida y termina siendo un texto archivado porque su contenido es esquematizado, no es aplicable a una programación de clase y no muestra actividades claras para la enseñanza.

No se ajusta a las necesidades del educador, se diseñó bajo una línea de acción educativa que debe cubrirse. Pero es difícil contemplar una sugerencia establecida en el documento porque parece que a los especialistas se les olvida que la práctica escolar es muy compleja y requiere por lo tanto de contenidos que se adapten a la época actual para poder entender los procesos que le han precedido. Aun con estas observaciones, este documento puede ser muy útil para el trabajo cotidiano, ya que el maestro requiere de una guía, de un apoyo que le permita orientar su trabajo, pero si el documento no se concibe de esta manera se sigue caminando hacia indicadores de baja calidad escolar.

También, para apoyar la aplicación del nuevo plan, se pone a disposición del profesor el cuaderno *Avance Programático* para cada grado. El propósito de este material es auxiliar al maestro para que planee, organice y prepare sus clases tratando de relacionar en forma continua los contenidos de las cuatro materias y obtenga orientación para evaluar los resultados del aprendizaje. Con esta finalidad se recomienda una secuencia de contenidos de las cuatro asignaturas, se indican las páginas de los libros de texto gratuitos que se relacionan con cada contenido.



En el *Avance Programático* sólo se contemplan cuatro materias que son: Español, Matemáticas, Geografía e Historia; sin embargo, en el *Plan de Estudios* se establecen ocho asignaturas, siendo así que para Ciencias Naturales, Educación Cívica, Educación Artística y Educación Física no se cuenta con ningún documento de apoyo. Asimismo, el *Avance Programático* contiene un apartado para que el maestro registre observaciones en el desarrollo de su trabajo, dificultades encontradas en la enseñanza de ciertos contenidos y en general para que anote todas las experiencias que le puedan ayudar a mejorar la calidad de su trabajo.

La SEP estima que este recurso es considerado por los educadores y directivos escolares un instrumento de trabajo y no un requisito de tipo administrativo; sin embargo, la misma institución educativa exige al docente entregar este documento de forma anual, con el fin de liberarle la documentación necesaria para cerrar el ciclo escolar, es decir, boletas y certificados. El material que contiene el *Avance Programático* presenta una opción para planificar la enseñanza, lo cual no excluye otras opciones de organización y secuencia que el maestro pueda establecer, de acuerdo con su experiencia y condiciones del grupo escolar, del plantel y de la región en que trabaja, pero respetando ante todo las finalidades educativas de los programas de estudio.

Con respecto a los materiales citados, se estima que estos últimos son de gran utilidad, sobre todo para los maestros que comienzan a incorporarse a esta labor, pues además de guiarlos para organizar una clase, les proporcionan actividades que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada materia. Pero, esto provoca que el docente no busque otras alternativas didácticas para reforzar los conocimientos que está impartiendo, sino que sólo utilice las ya establecidas.

En cuanto al *Plan y Programas de Estudio*, se abordó en el subcapítulo 1.1. pero no está de más destacar que este documento es el eje fundamental por el cual se rigen los documentos citados anteriormente y deben ser utilizados paralelamente para cumplir las metas establecidas.

CAPÍTULO II

EL PAPEL DEL MAESTRO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Hace sabios los rostros ajenos,
hace a los otros tomar una cara,
los hace desarrollarla.
Les abre los oídos, los ilumina.
Es maestro de guías,
les da su camino,
de él uno depende.

*Informantes de Sahagún
Códice Matritense.*

Una de las figuras más importantes dentro del Sistema Educativo es el maestro. Si bien las concepciones que se tienen respecto a éste han cambiado debido a las transformaciones sociales, no deja de ser, dentro de la modalidad formal el principal agente educador dentro de los sectores sociales, sin olvidar su compartida responsabilidad con el primer elemento educador que es la familia.

Como lo señala el Artículo 21 de la *Ley General de Educación* "un maestro es un educador, un promotor, coordinador y agente directo del proceso educativo".²⁹ Desde esta perspectiva, el docente cumple diversas funciones y su labor educativa requiere de organización y disciplina para un buen desempeño de esta actividad, al mismo tiempo exige vocación, convicción, creatividad e imaginación como condiciones fundamentales para realizar su tarea educativa.

Esta apreciación se resalta con lo que expresa Vicente Oría Razo: para ser un buen maestro no es suficiente saber lo que se va a enseñar y los métodos para hacerlo, afirma que la receta es un poco distinta y formuló la siguiente:

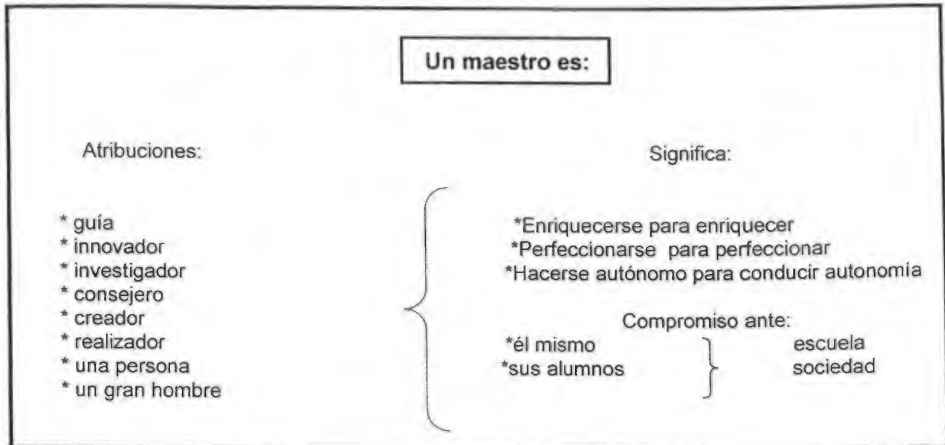
una cucharada de conocimiento de lo que se va a enseñar, dos de un buen método para la enseñanza y siete de disciplina del trabajo. Todo esto mézclese con ocho o diez partes de cariño hacia las tareas de educar y de voluntad de enseñar bien.³⁰

Precisar las características de un docente y establecer una concepción de él, es una tarea complicada, no por el hecho de no contar con los suficientes elementos para hacerlo, sino que la actitud de un educador difiere en gran medida de la situación escolar a la que se enfrenta, y por otro lado, el círculo de maestros es tan heterogéneo que puede dar pie al surgimiento de tan variadas concepciones respecto a su labor.

²⁹ *Ley General de Educación*. Artículo 21. Pág. 61.

³⁰ *El Maestro*. CONALTE. SEP. Año XVI. Novena Época. Diciembre de 1997. Núm. 64. Pág. 8.

Este trabajo parte, sobre las características que señala María Rita Ferrini y que se esquematiza de la siguiente manera:



Esquema elaborado con base al referente teórico de María Rita Ferrini.

Considerando estas atribuciones, la tarea del maestro es la base y condición del éxito de la educación; a él le corresponde organizar el conocimiento y elaborar el material que ha de ser aprendido, en una frase "trazar el camino y llevar por él a sus alumnos".³¹ Bajo este referente, se abordará el papel del maestro ante una asignatura específica como es la de Historia en el Sexto Grado de Educación Primaria, precisando que el papel que asuma el docente ante determinada área de conocimiento depende de la corriente pedagógica y concepción histórica que tenga con respecto a ella.

Como lo señala Alfredo Díaz, el maestro es el primer factor del éxito que puede tener la enseñanza de la Historia. Su posición al respecto será determinante; hay quienes adoptan el criterio que debe enseñarse sólo porque así lo señalan los programas escolares, entonces se valen de la memorización de los datos que transmiten a sus alumnos, también encontramos educadores que

³¹ Jesús Palacios. *La cuestión escolar*. Pág. 19.

comprenden el sentido de esta ciencia y tratan de aprovechar las experiencias del pasado para ubicar a sus alumnos en el presente.³²

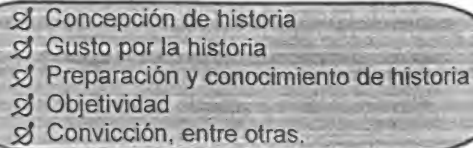
Evidentemente, un maestro que encuentra las bondades que encierra la enseñanza de la Historia, asegura un buen curso de esta disciplina y el gusto por el proceso histórico le permitirá encontrar apoyos para ejercer su didáctica.

Se pueden señalar dos líneas por las que el docente se inclina para enseñar Historia: la Institucional que marca los contenidos a seguir y sugiere ciertas actividades didácticas, o bien, puede adoptar una posición personal y libre, basada en sus referentes académicos y en su propia experiencia, sin perder de vista lo establecido.

Enseñar Historia requiere tanto de la posición de la institución educativa como la del propio docente a fin de discernir sobre los hechos presentados y tener posturas de crítica frente a lo que se estudia históricamente. Estas posiciones marcan el qué, cómo, para qué y con qué enseñar la materia, ya que enseñar y aprender historia, implica enfrentarse a: acontecimientos, hechos históricos, procesos de corta y larga duración, narrativas, etc. En pocas palabras, enfrentarse a la asignatura de Historia, que en términos curriculares se concreta en contenido escolar, en metodologías o estrategias de enseñanza y objetivos educativos, es una tarea muy compleja en la cual el docente debe saber qué herramientas son las más indicadas para poder dirigir su estudio.

A juicio de los avances de este trabajo, cualquier iniciativa que se da a nivel institucional no es suficiente si el profesor no asume una postura diferente en cuanto a la impartición de la materia, se puede pensar que los siguientes factores influyen en el rol del maestro:

³² Iturbide Alfredo Díaz González. *El maestro y la enseñanza de la historia*. En: Revista Mexicana de Pedagogía. Año X. Marzo-Abril 1999. Núm. 46. Pág. 40.

- 
- ☞ Concepción de historia
 - ☞ Gusto por la historia
 - ☞ Preparación y conocimiento de historia
 - ☞ Objetividad
 - ☞ Convicción, entre otras.

FUENTE: Elaborado por las autoras de la tesis.

Independientemente de los factores institucionales a los que se enfrenta el profesor, su actitud ante el grupo puede brindar el éxito deseado en el estudio histórico. Esta postura se logra si el maestro se encuentra motivado y por lo tanto desarrolla en los alumnos el interés por conocer juntos plenamente la historia. Además de no permitir que los problemas que se presentan en el salón de clases trasciendan y lo resuelvan exclusivamente las autoridades educativas competentes. Por ejemplo, si una visita grupal a un museo no se autoriza, juntos (maestro-alumno) buscar alternativas que produzcan un aprendizaje histórico significativo.

2.1. PERFIL Y FORMACIÓN DEL DOCENTE

Quien es radicalmente maestro no toma
ninguna cosa en serio más que
en relación a sus discípulos,
ni siquiera a sí mismo.

Friedrich Nietzsche.

Argumenta Raúl E. Anzaldúa Arce, que en el campo educativo se entiende por formación, de manera general, la preparación que recibe una persona para convertirse más adelante en un profesional. Se contempla ahí, principalmente, la adquisición de conocimientos teórico-técnicos para el desempeño de su profesión en un campo laboral específico.³³

Desde esta perspectiva se aborda ¿qué se entiende por formación docente?. Hablar de ésta, no se refiere únicamente al aprendizaje de los profesores en las escuelas normales, sino que su formación depende de un proceso más amplio que toma en consideración una preparación formal e informal³⁴ que se va dando a partir de su propia práctica escolar y experiencia cotidiana, esta situación permite comprender que existe una heterogeneidad de profesores en el ámbito educativo, así como diferentes formas en que asumen su rol.

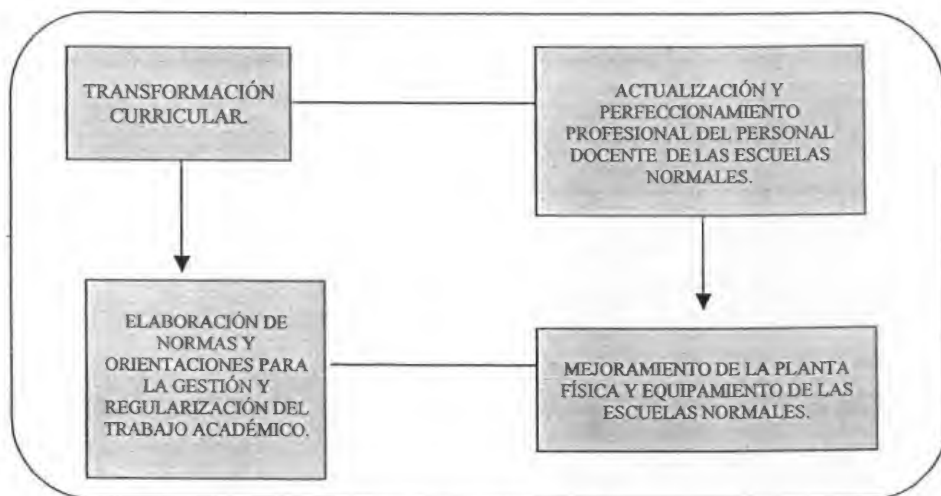
Para la SEP la formación del profesorado representa un factor importante para garantizar el éxito de la enseñanza pública y para formar maestros con calidad y con elementos significativos que lo distinguen de otras profesiones.

Anteriormente se consideraba que el maestro se preparaba para asumir un papel pasivo, de receptores de información fragmentada que propiciaba aprendizajes memorísticos de poca aplicación en la vida diaria. A partir de la Modernización Educativa se da un giro muy importante en la formación del profesor, de aquí se deriva una preparación que responde a un perfil que los llevan a desempeñarse en los distintos ámbitos de su vida individual y social, para lo cual van desarrollando actitudes y asimilando métodos de permanente aprendizaje. Para el cumplimiento de este objetivo se cambió la estructura curricular de la Escuela Nacional de Maestros.

³³ Raúl E. Anzaldúa Arce. *Los imaginarios de la formación docente*. En: Revista especializada en educación. Pedagogía. U.P.N. Tercera Época. Vol. II. Núm. 9. Invierno/1996. Pág. 90.

³⁴ Cfr. Raúl Anzaldúa Arce. Pág. 27.

En congruencia con el *Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000*, se señaló la urgencia de iniciar una acción intensa y adecuada para consolidar a las Escuelas Normales y mejorar de manera sustancial su funcionamiento. De ahí se derivó el Programa para la Transformación y el Fortalecimiento Académico de las Escuelas Normales con una perspectiva integral,³⁵ misma que se conforma en cuatro líneas:



FUENTE: Esquema presentado en el Programa para la Transformación y el Fortalecimiento de las Escuelas Normales.

La nueva reforma educativa consideró importante establecer una preparación óptima, lo cual le permitiría contar con docentes que respondieran a las transformaciones educativas actuales; se estableció un nuevo perfil de ingreso y egreso para la Licenciatura en Educación Primaria.

Bajo estos perfiles se integró el nuevo Plan de Estudios 1997 que se organizó en tres áreas de actividades de formación:

- Área de actividades principalmente escolarizadas a realizar en la Escuela Normal.

³⁵ Dirección General de Operación de Servicios Educativos en el Distrito Federal. *Jornadas Académicas de Vinculación entre Escuelas Normales y Escuelas de Educación Primaria en el Distrito Federal*. SEP. Junio/1999, Pág. 2.

- Área de acercamiento a la práctica escolar.
- Área de práctica intensiva en condiciones reales de trabajo.

Estas áreas están destinadas a desarrollar:

- ◆ Habilidades intelectuales.
- ◆ Dominio de contenidos de enseñanza.
- ◆ Identidad profesional y ética.
- ◆ Competencias didácticas.
- ◆ Capacidad de recepción y propuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela.³⁶

Cada tópico se creó para que el alumno de Licenciatura tenga un acercamiento objetivo que le permita observar la realidad escolar en la que se desempeñará como docente, así, el mapa curricular se estructuró con base a las áreas señaladas las cuales permiten su especificidad en contenido y conocimiento. Para que el profesor pueda abordar cada una de las asignaturas contempladas, debe ser formado con las siguientes virtudes docentes:³⁷



Esquema elaborado por las autoras con base en el suplemento del CONALTE.

A cada asignatura se le dedicó un espacio y tiempo concreto para garantizar su estudio y aplicación en el aula. Concretamente la asignatura de Historia quedó establecida como: a) Historia y su enseñanza I. b) Historia y su

³⁶ Mapa Curricular 1997 de la Licenciatura en Educación Primaria de la Escuela Normal Superior de Maestros.

³⁷ Estas consideraciones se establecieron en el Perfil del Egresado de tal Licenciatura. CONALTE. Suplemento. *op.cit.* Pág. 8.

enseñanza II, vistas en cuarto y quinto semestre (Ver anexo 3). Sin embargo, aunque de manera oficial se estableció un nuevo sistema de formación para los alumnos que están preparándose como docentes, se pueden apreciar por lo menos dos necesidades prioritarias para hablar de una formación adecuada que garantice el éxito de la acción educativa, estas necesidades son:

1. El cambio de la estructura curricular de los *Planes de Estudio* de las instituciones encargadas de formar maestros.
2. El segundo factor y quizá el más oportuno, es la formación docente, o utilizando el término más común dentro del ámbito educativo, la Actualización.

Los profesores en servicio requieren de un aprendizaje alterno y constante que les proporcione herramientas eficaces que permitan abordar áreas de conocimiento desde otras perspectivas, tener conocimientos teóricos y prácticos actuales para establecer una mejor dinámica y manejo de grupo. Dentro del aula escolar los procesos que se generan son muy complejos, le exigen al docente diversificar su práctica. Los cursos de actualización que ha desarrollado el Sistema Educativo no dan respuesta a las prioridades docentes.

Si esto no fuera así, no existirían reclamos por parte de los maestros de Educación Primaria para establecer una política operante que dé respuesta a los problemas que cotidianamente enfrentan en el proceso de enseñanza,³⁸ de una asignatura tan compleja como la Historia. Si bien es cierto que la formación de los maestros en servicio implica una disposición activa para la enseñanza, es evidente que se requiere de una actualización que obligue a los educadores a revisar su práctica en aras de sistematizar los elementos que le sean útiles para establecer una crítica razonada a las propuestas emitidas por la SEP.

³⁸ Cfr. Alicia Rivera Morales. Pág. 49.

¿Cómo se le prepara al docente para que fortalezca la enseñanza de la Historia? Se puede pensar que es una interrogante absurda o un tanto obvia, o a lo mejor no hay respuestas para ésta. Encontrar una respuesta no es fácil, sin embargo, la SEP considera que el profesor está actualizado si asiste a los Centros de Actualización del Magisterio en el Distrito Federal para tomar alguno de los cursos que en él se imparten en cualquiera de sus áreas. A continuación se presentan las áreas de los cursos de Actualización del periodo que abarcó de Septiembre a Diciembre del 2000:

- & Ciencias Naturales.
- & Ciencias Sociales (Ver anexo 4).
- & Computación Educativa.
- & Educación Audiovisual.
- & Educación para la Salud.
- & Idiomas.
- & Español.
- & Filosofía de la Educación.
- & Matemáticas.
- & Psicología.

De seis cursos que se imparten en el área de Ciencias Sociales sólo dos de ellos se enfocan a Historia. Éstos no se dan de manera paulatina, sino que existe una programación que es realizada por la Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal, donde se especifican tiempo y lugar para llevarse a cabo.

El docente puede inscribirse a ese curso de acuerdo con tres posibilidades: a) según sus expectativas, b) para obtener puntos en Carrera Magisterial, o c) lo que disponga Supervisión Escolar, porque en ciertas ocasiones es una imposición oficial. Pero como observa el mismo docente, cualquier curso al que asista lo tiene que encauzar a la asignatura que más se ajuste a sus

necesidades escolares, porque no cuentan con cursos específicos para cada asignatura.

Así, el docente frente a esta situación determina qué tan provechoso puede ser asistir a un curso.

Son variadas, pero no adecuadas las posibilidades del docente para actualizarse y esto no le permite estar en condiciones de garantizar una enseñanza óptima. Aunque esta situación en realidad depende de una concepción simplista por parte de los que organizan los cursos de actualización, ya que no han sido elaborados bajo las necesidades académicas reales que el docente tiene en el trabajo escolar. No existe una preparación óptima que por lo menos permita al docente conocer y manejar una asignatura específica, aprovechando todas las posibilidades que ésta le pueda otorgar. Alicia Rivera señala que los cursos que se ofrecen a los maestros suelen ser inmediatistas, muy instrumentales, tienden a la rutina, propician el individualismo, la competitividad y la simulación, situación que no contribuye a mejorar la práctica educativa.³⁹

Frente a este panorama es evidente la urgencia por estructurar cursos de actualización acordes con cada área de conocimiento y con base a las necesidades reales para materias como la Historia. Las asignaturas requieren una práctica de enseñanza activa que involucre tanto actitudes como estrategias didácticas que el profesor pueda emplear. Más aún, frente a los cambios que se están generando mundialmente, se reconoce que es necesario un aprendizaje que permita cuestionar y dar respuesta a los sucesos actuales, y si el docente no está preparado para afrontar estas situaciones, entonces hay un retraso significativo en la forma en que se concibe la enseñanza. A pesar de que el panorama parezca poco alentador, -expresa Julia Salazar- han surgido grupos de trabajo e individuos, identificables por su producción y/o participación en

³⁹ *ibidem*. Págs. 39-60.

congresos, que han abordado la compleja problemática que representa la enseñanza de materias como la Historia.⁴⁰

Estos grupos intentan trascender la pedagogía tradicional y romper con los esquemas tan fragmentados de la formación docente. En la enseñanza de la Historia, como objeto de estudio, se encuentran propuestas que han diseñado grupos de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) con una iniciativa de formación docente que incluye cursos de actualización y de posgrado; el seminario de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM sobre didáctica de la Historia. También se encuentra un trabajo elaborado por el CONALTE el cual diseñó una sugerente línea de actividades para enseñar Historia en zonas de rezago educativo, entre otras propuestas que se han venido desarrollando.⁴¹

Las propuestas son de gran importancia ya que representan una alternativa institucional que garantiza el enriquecimiento y la adquisición de conocimientos útiles para afrontar la realidad educativa, porque cada asignatura de Educación Primaria necesita que el docente se prepare con el pleno conocimiento de esas materias, que las conozca, y que tenga el manejo consciente y la metodología adecuada para trasmitirla, así como tomar en cuenta su postura con respecto a ella.

⁴⁰ Julia Salazar, *op. cit.* Pág. 52.

⁴¹ Julia Salazar Sotelo, *op. cit.* Págs. 66-67.

2.2. LA PRÁCTICA DOCENTE: UNA PROBLEMÁTICA ACADÉMICA

Decidieron confiarme a un pedagogo.
El me enseñaría el arte de ser dueño de mí,
el arte de ser libre de mí..
La sorpresa y la contradicción formaban
parte del sistema de enseñanza.
Un día, sin previo aviso, me sacaron
de golpe me encontré en sociedad..

Octavio Paz.

La práctica docente, señala Alberto Flores, es más que la actuación individual de los maestros, está ligada a factores culturales, institucionales, curriculares, organizativos, políticos, entre otros.⁴² Por ello, esta práctica no se puede definir como las acciones pedagógicas que se practican en el aula; comprenderla y analizarla no es fácil, dado que es importante reconocer todos los significados, percepciones, acciones de los maestros, alumnos y autoridades educativas que en ella se dan.

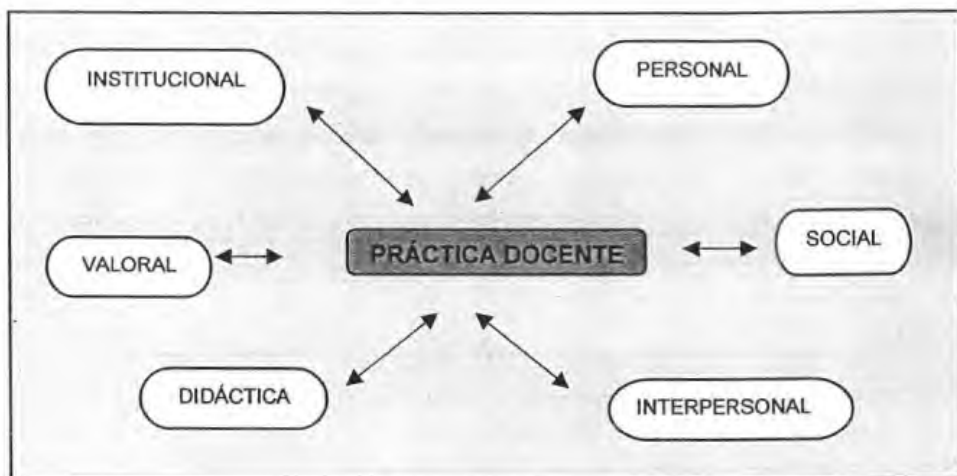
Así, el maestro se reconoce como parte fundamental del cambio educativo, ya que solamente desde la reflexión y revisión constante de sus saberes puede problematizar su práctica en el aula, actualizándose y desarrollando su formación docente. El quehacer educativo no depende exclusivamente de la actitud del profesor ante su grupo de aprendizaje, sino que está ligada a situaciones que no son del gusto del docente; sin embargo, son obligatorias para cubrir los requisitos educativos que emite la SEP. Institución Educativa, práctica en el aula, alumnos, padres de familia, juntas de consejo técnico; son factores con los que se enfrenta el docente diariamente.



Recuadro elaborado por las sustentantes.

⁴²Alberto Flores Martínez, et. al. *Reflexiones y prácticas sobre el cambio educación básica*. Pág. 52.

Los cuatro factores que intervienen en la práctica docente pueden fragmentarse en seis dimensiones, según lo señalan Fierro Rosas y Fourtoul,⁴³ y se esquematiza de la siguiente manera:



De cada una de estas dimensiones, se reconoce su incidencia en el acto educativo, al igual que manifiestan las variadas situaciones que el educador tiene que cubrir y superar para que sea eficiente en la práctica. Sin embargo, la realidad demuestra, como lo indica el 96% de la muestra, que es difícil lograrlo debido a las situaciones académicas y personales que tienen que satisfacer. Este hecho se refuerza con lo que señala Elsie Rockwell, dentro de cualquier contexto, en cualquier Sistema Educativo, el maestro enfrenta y maneja la complejidad de la situación de clase como trabajador y a la vez como sujeto⁴⁴. Comprender al profesor como sujeto es considerarlo como persona con razones, intereses y reflexiones propias, que decide y actúa de manera significativa dentro de las posibilidades de la situación específica en que trabaja.

⁴³ *ibidem*. Pág. 54.

⁴⁴ Elsie Rockwell. *Reflexiones sobre el trabajo docente*. En: *Ser Maestro*. Pág. 111.

Desde esta perspectiva, se puede desprender una problemática que el maestro tiene que enfrentar, sin perder de vista las cargas personales, y es el ámbito académico. "Frecuentemente se ha dicho que el maestro se hace en la práctica, que la experiencia es indispensable para poder llegar a compartir aquellos conocimientos propios del magisterio e incluso se llega a afirmar que hay poca relación entre lo que el maestro recibe en su formación profesional y las exigencias del trabajo real."⁴⁵ Y no es tanto que la preparación académica carezca de herramientas teóricas que preparen adecuadamente al docente, sino que el trabajo en el aula resulta ser tan complejo, que requiere de amplios procesos para diversificar la práctica. Esto se ajusta y depende de factores internos como los siguientes:

- ♣ Grupo de aprendizaje: tienen que observarse los grados de habilidades, conocimientos, madurez y destrezas para poder actuar de una forma determinada.
- ♣ Mobiliario escolar: Si las aulas y espacios se ajustan a las prácticas cotidianas.
- ♣ Disposición de autoridades escolares: Si permiten diversificar las clases, si se es autónomo con el grupo, si hay movilidad escolar, apoyo con material didáctico y recursos internos.
- ♣ Padres de familia: Si existe apoyo de los padres, si motivan a sus hijos y si están integrados con la comunidad escolar.

Estas situaciones, como manifiesta el 60% de la población docente entrevistada, los llevan a una preocupación común que es constante ¿Cómo ajustar un conocimiento teórico al ejercicio diario?. Y es que la respuesta depende mucho de las exigencias del trabajo impuesto por las autoridades internas y a su vez por la propia SEP a través de la estructura curricular. De ahí, la gran discontinuidad entre lo académico; por ello, su actitud ante el grupo

⁴⁵*ibidem*. Pág. 37.

escolar, afirman, sufre cambios dramáticos en la medida en que éstas se van equilibrando entre ambos factores.

Cada maestro de Escuela Primaria, al iniciar un ciclo escolar, se encuentra invariablemente con los programas escolares del grado que le toca llevar e impartir;⁴⁶ está de hecho ante algo dado, independiente de su voluntad existe antes que inicie su trabajo. Sin embargo, se pueden encontrar maestros que no coinciden con los programas; en su definición de lo que es saber legítimo. El docente de acuerdo con su propia valoración del conocimiento enfatiza ciertos temas y rechaza otros, puede incluir contenidos ausentes en la currícula oficial y excluye algunos de éste. Como lo señala Rafael Quiroz, el proceso va desde el encuentro con los programas escolares hasta el manejo de los contenidos en el salón de clases.⁴⁷

Así, cada grado escolar tiene sus particularidades, pero concretamente en el Sexto Grado de Educación Primaria la tarea educativa es más complicada, expresa el 93% de los docentes, tienen más responsabilidades y cargas administrativas que deben cubrir, esto se debe a que por ser el último grado escolar, al alumno, en cuanto a los contenidos teóricos, se le refuerzan los ya vistos en los grados anteriores y aplican los nuevos, sin olvidar integrar actividades y temas que preparen al alumno para el examen de ingreso a la Educación Secundaria. Al mismo tiempo, se habilitan de una manera alterna, para competir en los concursos escolares, como lo son: Olimpiada del Conocimiento, Recitales, Himno Nacional, Escolta y Coro.

Esta sistematización debe ser contemplada en la programación del maestro, de tal manera, el docente tiene que considerar en el horario escolar, tiempos destinados a estas actividades.

⁴⁶ Rafael Quiroz. "El maestro y la legitimación del conocimiento". En: *Ser Maestro. op. cit.* Pág. 27.

⁴⁷ *idem.*

En cuanto a las cargas administrativas, es el grado con mayores trámites: tiene que manejar actas de nacimiento, certificados y boletas anteriores para realizar el archivo de los alumnos, confirmando sus nombres, edad, sexo, entre otros. La SEP exige una evaluación bimestral, esto quiere decir, que el docente tiene que diseñar un examen que abarque los contenidos de ese bimestre para poder asignar una calificación, aunque de manera interna, el docente tiene la posibilidad de aplicar exámenes mensuales para ayudar al alumno y garantizar una calificación satisfactoria.

Realizan listados mensuales de los alumnos que participan en alguna actividad y además, ellos tienen que prepararlos. En la muestra aplicada manifiesta el 80% de los maestros que no es una tarea fácil, ya que ellos, en primer lugar tienen que suspender el manejo del tema que está viendo el grupo; segundo, muchas veces no todos los alumnos participan en las actividades, lo cual genera un desequilibrio de aprendizaje y tercero, deben tener creatividad y buscar algún apoyo para la actividad que van a desarrollar porque no cuentan con herramientas para la preparación que se les solicita, por ejemplo, la escolta.

En lo que se refiere al ámbito institucional, el docente tiene que cumplir con las siguientes disposiciones:

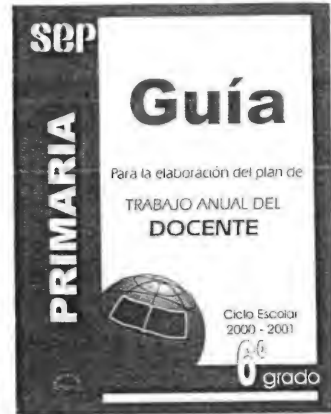
- ♣ Ajustarse a un horario escolar que va de 8:00am a 12:30pm.
- ♣ Elaborar un horario de clases, dando prioridad a las asignaturas de Español y Matemáticas para ser estudiadas diario.
- ♣ Las asignaturas de Historia y Civismo se integran a un solo cuerpo de conocimiento, el docente se apoya con su *Libro de Texto Gratuito* y tiene que buscar un apoyo alterno para cubrir el área de civismo ya que no cuentan con el libro de esa área. Se debe considerar Ciencias Naturales y Geografía de manera alterna, ya que se diseña un solo examen que integra las dos áreas.

- ♣ Contempla Educación Física que se tiene que desarrollar de una a dos veces por semana, también ésta en algunos casos la lleva a cabo el mismo docente.
- ♣ Tiene que realizar un concentrado de los alumnos, así como el registro de la escuela, es decir, la información estadística.
- ♣ Según la Dirección Escolar, el profesor tiene que presentar, ya sea semanal o mensualmente, los contenidos que abarcará en ese tiempo. Este documento es el *Avance Programático*, el cual es revisado por las autoridades correspondientes, como la Dirección y la Supervisión Escolar. Sin embargo, este documento, en el primer mes, carece de información clara, debido a que con frecuencia, al docente aún no se le entrega su paquete de libros con los que va a trabajar el ciclo escolar, esto se debe a que primero se cubre la plantilla de alumnos, después del primer mes si quedaron libros se destinan a cada escuela para repartir a los profesores.
- ♣ En las primeras tres semanas del inicio de clases, tiene que diseñar y aplicar un examen diagnóstico que permite observar los aprendizajes con los que cuenta el alumno para hacer inferencias en otros temas que fueron olvidados.
- ♣ De ese diagnóstico, se desprende el *Plan de Trabajo Anual* que se elabora bajo la información obtenida y con el trabajo del grupo que hasta esos días realiza el docente. Ahí se observan principalmente: aprendizajes, dominio de temas, conductas, habilidades, integración, actitudes, valores, cooperación, participación, disposición, problemas y antecedentes de cada alumno. Estas son las bases con las que parte el maestro para la elaboración del documento, que además debe integrar logros esperados ante lo observado y metas por alcanzar de cada contenido teórico por asignatura. Debe ser entregado a la cuarta semana del inicio de curso; se realizan ajustes, sí lo requiere ya que muchas veces los propósitos son modificados, este ajuste se realiza en el mes de enero. Finalmente, presenta una tercera etapa que es en el

mes de mayo, aquí se presenta un informe final de metas alcanzadas y se evalúa el trabajo académico realizado.

- ♣ El docente de este grado tiene que tener una información completa sobre los documentos y formatos que va a manejar en todo el ciclo escolar y sobre la certificación del alumno, para ello se le entrega un libro denominado *Carpeta Única de Información*, en donde se precisa el llenado y periodos de entrega.
- ♣ Todos los maestros inscritos en la planilla laboral forman parte de algunas de las siguientes comisiones: Mesa de Debates, Mesa Administrativa, Mesa de Vigilancia y Mesa de Cooperativa Escolar. Para designar a cada docente, la SEP envía un oficio en donde se establece el día y la hora en que se realiza una asamblea con alumnos y cuerpo académico para proponer, votar y seleccionar a quienes ejercerán algún cargo. Esta es una disposición que se realiza de manera oficial.
- ♣ De manera interna, la escuela tiene que diseñar sus propios comités, según las necesidades lo requieran. Principalmente se encuentran: Acción Social, Ecología, Guardia semanal, Cooperativa Escolar y Vigilancia entre otros. Cada docente asume una responsabilidad y diario la tiene que desempeñar, así como el Plan de Actividades que alguna de éstas requiera.
- ♣ Cada semana y/o mes, según le corresponda, tiene que preparar la Ceremonia Escolar; prepara a los alumnos y elabora el periódico mural de los temas ya vistos.
- ♣ Por último, de manera obligatoria, tiene que programar visitas escolares a museos, zoológicos, parques de diversión, fábricas, edificios oficiales, como las Cámaras de Diputados y Senadores, la SEP, entre otros lugares para su grupo, las cuales deben ser justificadas en su *Avance Programático* y en su *Plan de Trabajo Anual*.

Carpeta Única de Información y Plan de Trabajo Anual son documentos esenciales para el docente.



Como se observa, el trabajo docente no es fácil, el tiempo escolar es muy poco, las cargas administrativas le restan más, haciendo tres breves horas de trabajo activo con el grupo, porque no hay que olvidar que ante lo citado, se agregan los días de celebración, como son: Navidad, Día del Niño, Día de las Madres, etc; en donde se tiene que realizar alguna manualidad para cubrir la calificación de Educación Artística junto con los bailables o actos que el maestro considere relevantes para esa fecha. Aun con estas disposiciones, al docente se le "exige" cumplir y cubrir al 100% su programa escolar, tiene que alcanzar sus metas propuestas y debe considerar que por ser el último grado escolar, ningún alumno puede ser desacreditado. Se le sugiere asignar calificaciones mínimas aprobatorias para aquellos alumnos de bajo aprovechamiento.

El primer mes de trabajo es sumamente pesado para los docentes, ellos mismos lo expresan; cumplir con la documentación es una obligación para que sean registrados ante la SEP como personal activo, y a la vez, deben cubrir los contenidos establecidos. No obstante, el docente en su labor cotidiana tiene que preparar las asignaturas prioritarias como: Matemáticas y Español; como ya se ha citado, deben aplicar ejercicios y tareas para garantizar el éxito de estas áreas. Las restantes, como: Historia, Geografía y Ciencias Naturales, quedan bajo una programación establecida.

Esto es sólo una limitante para el docente en el afán de analizar adecuadamente la disciplina; sin embargo, influyen de manera predominante, la actitud y el gusto propio del profesor ante ella. Su formación adquirida y su preparación constante pueden ser un indicador positivo para abordar bajo otros caminos esta ciencia, partiendo siempre de cuestionamientos claves para ser analizada como lo son ¿Para qué la historia?, ¿Qué es la historia y por qué enseñarla? Se estarían abriendo posibilidades muy satisfactorias para entender los procesos históricos y lograr despertar en el alumno el gusto, motivándolo, encauzándolo y guiándolo hacia la búsqueda de información que refuerce el contenido visto en clase.

2.3. ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS QUE
UTILIZA EL MAESTRO
EN LA ENSEÑANZA
DE LA HISTORIA

...cuán duro es estudiar en aquellos
caracteres sin alma
careciendo de la voz
viva del maestro

Sor Juana Inés de la Cruz.

Señala Elise Rockwell que la estrategia didáctica precisa el quehacer docente, remite a las exigencias reales y cambiantes que un grupo plantea al maestro, requiere seleccionar, usar y adaptar los recursos personales y profesionales de todo tipo para lograr resultados.⁴⁸ En esencia, "las estrategias son formas de llevar a cabo metas; son conjuntos de acciones identificables, orientadas a fines más amplios y generales".⁴⁹

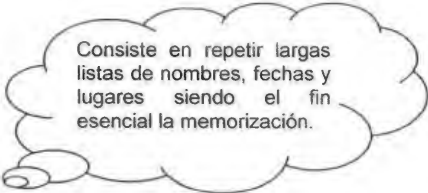
El 53% de la población docente entrevistada consideró que una estrategia didáctica debe responder al cómo se va a enseñar y con qué medios. Siendo éstas elementos importantes que se adoptan en el grupo, son en gran medida, indicadores que llevan al éxito escolar. Sin embargo, es difícil elegir y aplicar una estrategia didáctica ante determinadas asignaturas como Historia, esta ciencia ha demandado al profesor implantar actividades que complementen su aprendizaje, desafortunadamente, precisa el 20% de la muestra entrevistada, desconocen cuáles de ellas son eficaces en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de no contar con información que les permita conocer las existentes

Coincide este trabajo con la interpretación de la muestra, una estrategia debe responder al cómo, que debe ser coherente entre los propósitos y contenidos escolares para garantizar aprendizajes significativos, pero no hay duda, elegir el tipo de técnica adecuada para enseñar Historia depende de las visiones personales y corriente pedagógica por la que se incline el docente. Como bien argumenta el 73% de los entrevistados, un maestro puede utilizar diferentes procedimientos que dependen de su propio carácter, edad, habilidad, tema, dominio, disposición, recursos, grado y grupo en que se encuentra, entre otros.

⁴⁸ Elise Rockwell. *Antología Ser Maestro*. Pág. 12.


⁴⁹ Peter Woobs. En: Elise Rockwell. *op. cit.* Pág. 121.

Al respecto, Asencio Pozo plantea que existen tres modelos didácticos que el profesor utiliza en la enseñanza de tal ciencia, los cuales son los siguientes.⁵⁰



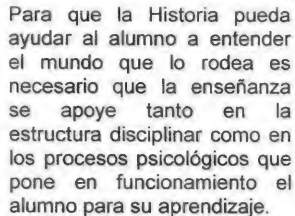
Consiste en repetir largas listas de nombres, fechas y lugares siendo el fin esencial la memorización.

Enseñanza tradicional



La enseñanza de la Historia tiene como finalidad que el alumno comprenda el presente para poder analizarlo críticamente.

Enseñanza Constructivista



Para que la Historia pueda ayudar al alumno a entender el mundo que lo rodea es necesario que la enseñanza se apoye tanto en la estructura disciplinar como en los procesos psicológicos que pone en funcionamiento el alumno para su aprendizaje.



Enseñanza por Exposición

⁵⁰ Rocio Judith, *et al.* En: Alicia Rivera Morales. *op. cit.* Pág. 272.

De acuerdo al modelo adoptado, el docente elige la estrategia más conveniente, lo anterior implica, según Victoria Lerner, que "las estrategias idóneas en la impartición de esta área de conocimiento permiten comprender la relación entre el presente y el pasado, las cuales se complementan cuando se incluyen materiales didácticos, que son concebidos como recursos con los que se vale el docente para lograr tal fin".⁵¹

Es pertinente precisar que dentro de este estudio, la estrategia y el recurso son acepciones diferentes, entendiendo a éste último como el material y herramientas didácticas que se emplean para llevar a cabo la estrategia, tal como manifiesta Ossana, "el uso del material didáctico ofrece amplias perspectivas de trabajo productivo, es el elemento generador de actividades curriculares y posibilita un mayor rendimiento sobre todo cualitativo en el aprendizaje de la Historia".⁵²

Finalmente, en esta ciencia se trata de lograr que el aprendizaje sea significativo y no memorístico, en este sentido, cualquier iniciativa por parte del educador debe propugnar porque se logren esos aprendizajes para enriquecer la práctica y tener amplitud del tema, sin restringirlo sólo a repetición de batallas históricas que se consideren las más importantes.

El 80% destaca las opiniones referidas de los docentes entrevistados con respecto a este tópico, el empleo de una técnica es el medio más viable y diversificado con que cuentan para dar su clase, es también un vehículo de acercamiento, motivación y participación para los alumnos que presentan bajos niveles de aprovechamiento, ya que ésta permite la integración del grupo en su totalidad, sin perder de vista que esto se logra con el manejo adecuado y con el recurso didáctico que se emplee.

⁵¹ Cfr. *ibidem*. Pág. 273.

⁵² *idem*.

No se deben continuar las clases con dinámicas aburridas apoyadas en exposiciones, cuestionarios y resúmenes justificando que la historia no se ajusta a otras acciones educativas; por el contrario, hay que buscar, diseñar y utilizar las herramientas posibles para despertar el interés y gusto de los alumnos por esta ciencia, como oportunamente lo expresa el 53% de los docentes de la muestra - los apoyos didácticos son importantes y necesarios, oportunamente apunta Elizabeth Hedií "la calidad del trabajo docente mejora o disminuye por la presencia o ausencia de recursos educativos adecuados y de otros apoyos".⁵³

La SEP indica que se han creado infinidad de recursos didácticos, aunque el docente sólo identifique el salón de clases, gises y pizarrón.⁵⁴ Normalmente, el docente desconoce los recursos y su importancia o no sabe aprovecharlos, y son un elemento principal para facilitar el aprendizaje, son más efectivos dependiendo la utilidad o aplicación que se les dé. Un recurso es el medio que permite al alumno apropiarse del conocimiento, son objetos físicos que se emplean como recursos didácticos, se agrupan en tres bloques, que a continuación se distinguen:⁵⁵

AUXILIARES DIDÁCTICOS	MATERIAL DIDÁCTICO	MEDIOS (HARDWARE) PARA USO DIDÁCTICO
<p>Son los objetos de uso cotidiano fabricados ex profeso para ser empleados por alumnos y maestros, como son: libros, pizarrón, gises, etc.</p>	<p>Es todo aquel objeto físico que usan el maestro o el alumno durante el proceso enseñanza-aprendizaje en función de un tema dado. Los materiales didácticos no son de uso cotidiano, aun los fabricados con fines educativos como los mapas, carteles, etc; que se emplean para propiciar un aprendizaje determinado.</p>	<p>En estos se encuentran los productos tecnológicos, eléctricos o electrónicos utilizados como canal de transmisión de mensajes didácticos. Algunos de ellos son: proyectores, televisiones, microcomputadoras, mismos que adquieren el carácter de didácticos cuando el mensaje va encaminado a favorecer el aprendizaje de los alumnos.</p>

⁵³ Elizabeth Hedií. Los recursos del trabajo docente. En: *Ser maestro*. Pág. 100.

⁵⁴ *Recursos para el aprendizaje*. SEP. Pág. 55.

⁵⁵ *ibidem*. Pág. 56.

Existe una gama de recursos con los que cuenta el docente; un salón podría estar lleno de estos y el alumno permanecer intelectual y emocionalmente inactivo. Las herramientas deben ser útiles en la medida en que se empleen con eficiencia y oportunidad,⁵⁶ éstas son beneficiosas para elevar la calidad del aprendizaje, y en una asignatura como la de Historia, se requiere su adecuación de las ya existentes como de las que se van generando.

El fin es convertir esta área de conocimiento en un estudio atractivo e interesante que promueva la búsqueda y que genere aprendizajes significativos. Aunque exista desconocimiento por parte de algunos docentes sobre los recursos existentes, éstos también contribuyen a motivar al profesor a disponer y enriquecerse de nuevas técnicas, dejando a un lado su apatía y desinterés que es un factor negativo para el acertado análisis histórico.

⁵⁶ *ibidem*. Pág. 37.

CAPÍTULO III

LA HISTORIA EN LA HISTORIETA

Ya es casi imposible hacer
ciencia como aventura
independiente y libremente.
Con la historia sí se puede,
y la mera existencia
de un trabajo diferente
mantiene la idea fija
en muchas utopías.

José Joaquín Blanco.

Es el momento de abrir todo un mosaico de colores, que impregnado por un lenguaje silencioso, escrito y visual hagan entender, desde otra perspectiva, la vida histórica. El punto en el que la Historia señala, Sergi Vich, "juega su rol, siempre posibilitador, para dar cobertura y marco referencial imprescindible para llevar a los seres narraciones que pueden desenvolverse con una cierta verosimilitud".⁵⁷

Cuentos, narraciones, relatos, cronologías y acontecimientos históricos abren un referente completo, casi exhaustivo de un tiempo ya pasado que se intenta reconstruir en toda su complejidad en alguno de estos recursos literarios. La vida histórica, aquella de las grandes batallas, de los héroes que han forjado nuestra nación se narra en forma fantástica en un medio que brinda esa posibilidad, la historieta, que es sencillamente, como apunta Oscar Masotta, un relato contado con dibujos que cuenta siempre una historia concreta.⁵⁸

Con la necesidad de recrear hechos históricos que sean comprensibles e interesantes, se promueve una alternativa didáctica que haga ameno dicho estudio. Así, esta investigación se enfoca en proponer el uso y aprovechamiento de un recurso abierto y diferente que despierte el interés hacia los contenidos y conocimientos de un área de enseñanza como lo es la Historia, dirigida a alumnos del Sexto Grado de Educación Primaria, quienes representan el motivo de estudio de este trabajo.

Un material versátil, como es la historieta, resulta ser un medio que agrupa, de una manera lógica y secuenciada una historia diferente en cada presentación, incluyendo acciones y personajes que le van dando fuerza a esa narración. Concretamente, abordar dentro de este medio temas históricos despertaría y avivaría la curiosidad y el interés en quienes están aprendiendo un

⁵⁷ Sergi Vich. *La historia en los comics*. Pág. 5.

⁵⁸ Oscar Masotta. *La historieta en el mundo moderno*. Pág. 13.

tema afin, y tal vez, estaría impulsando la búsqueda de información complementaria que reafirme lo que está leyendo.

Es un medio no sólo divertido y atractivo, sino también influyente, porque los personajes y las acciones que son partícipes en cada historia hacen referencia a un contexto cultural, político, ideológico, social, entre otros. Matizando y ambientando cada suceso a la época en que se vive y dándole a cada personaje una característica propia de ese contexto al que se está aludiendo.

En esencia, la historieta se contempla como un recurso didáctico alternativo que contribuye a mejorar la enseñanza de la Historia, partiendo que esta área de conocimiento es muy amplia y vasta para lograr el entendimiento del presente y hacerse cada vez de conocimientos útiles que enriquezcan las visiones futuras. El fin de plasmarla y llevarla a un medio impreso es con la intención de revivirla, vivirla y hacerla renacer como un bien cultural, porque sólo a través de esta concepción se pueden entender los procesos tanto sociales, políticos e ideológicos por los que se está formando la sociedad actual.

Cuestionamientos como: ¿qué es la historieta?, ¿dónde nace y cómo se ha desarrollado?, ¿cómo se puede trabajar con este medio en educación?, ¿cómo se puede aprovechar en la enseñanza la Historia? serán respondidos en los siguientes apartados.

3.1. HISTORIA DE LA HISTORIETA

Puede afirmarse que
historia narrativa
es igual a relato
con pretensión artística,
a expresiones
llenas de color
a vecindad de
la literatura.

Luis González.

En 1895, en Estados Unidos Richard F. Outcalt sentó las bases para la recreación y animación de historias a través del dibujo. *El niño amarillo* fue la gran invención que hizo este autor,⁵⁹ de ahí se inició una gran tarea de búsqueda y análisis sobre cómo interpretar mejor historias, acompañándolas con letreros atractivos, que posteriormente se denominaron viñetas.

Nacieron conceptos como: Cómic, Historieta, Tebeo y Manga que fueron los nombres más usuales para hacer referencia a una historia dibujada; al mismo tiempo, esa invención estableció tres condiciones básicas, que hoy en día se pueden identificar en las historietas:

- 1.- Secuencia de imágenes consecutivas para articular un relato.
- 2.- La permanencia de, al menos, un personaje estable a lo largo de una serie.
- 3.- Integración del texto en la imagen.⁶⁰

El *Cómic Americano* como se conocía, empezó a ser publicado dentro de los periódicos, se concebía como tira cómica que logró atraer a un mayor número de lectores y por consiguiente el mercado aumentó. El éxito comercial que alcanzaron dio como consecuencia que este material se realizara y vendiera en forma independiente, sólo había determinadas agencias encargadas de distribuir los cómics dentro del país y en algunos países receptores que eran carentes de este nuevo género.⁶¹ Con esta importación, la historieta se convirtió en un medio de comunicación impreso que integró historias centradas en aventuras, humor político, relaciones amorosas que estaban todas contadas dentro de la ficción y la fantasía. El género de aventuras fue el más utilizado, aparecieron historietas como *Tarzan* y *Bulk Rogers* de Hal Foster y Philip Nowlan.⁶²

El nacimiento de la historieta había despertado una nueva visión de la narrativa y de los géneros literarios y, en contrapartida, asignaba un papel importante a los guionistas y dibujantes quienes renovaban constantemente las

⁵⁹ Antonio Martín. Historia del comic español. En: *El comic y la fotonovela*. Pág. 20.

⁶⁰ *ibidem*. Pág. 21.

⁶¹ *ibidem*. Pág. 24.

⁶² *idem*.

series. En la primera mitad del siglo XX la historieta norteamericana ejerce un control hegemónico a nivel internacional, este monopolio cambió sustancialmente a partir de los años 60's con la llegada de historietas provenientes de Francia, Italia, Alemania, Bélgica, España y Argentina. Sin embargo, el cómic norteamericano renovó el contenido de las historias, pronto aparecieron los grandes Superhéroes (*Batman*, *Superman* y *el Hombre Araña*) que revolucionaron las temáticas existentes e influyeron decisivamente en varios países, incluso se llevó a la pantalla grande (cine) a estos personajes por la gran aceptación que tenían.

Estas influencias llegan también a México, aunque ya con algún retraso, mientras en Estados Unidos ya eran un éxito aquí apenas empezaba este movimiento. Agencias norteamericanas especializadas en reimpresión de periódicos mexicanos distribuían material de entretenimiento que consistía en tiras cómicas e historietas las cuales llegaban con mucha demora, por lo que se empezó a buscar talento mexicano en este ámbito.⁶³ Una doble tarea tenían por hacer los guionistas y dibujantes mexicanos: aceptar la llegada de historietas americanas con su rotundo éxito y, por otro lado, contrario a las tramas de superhéroes, diseñar otros géneros que fueran de interés para la población en general. Así surgieron historias como *Don Catarino*, *El Señor Pestañas*, *Mamerto y sus conocencias* y *Adelaido el conquistador*, entre otras, que abordaban otro tipo de aventuras. Eran impresiones en blanco y negro, distribuidas por periódicos como *El Heraldo de México* y *El Universal*.⁶⁴

Con estas primeras historietas mexicanas, se inició un periodo de auge en la creación de este material, aunque señala Armando Valenzuela, este movimiento también tuvo momentos de crisis. En 1934 aparecen las primeras revistas de historietas como tales, ya no distribuidas por los periódicos sino vendidas en forma independiente; entre éstas se encuentran *Paquito* de editorial

⁶³ *idem.*

⁶⁴ Armando Valenzuela. Breve historia del comic mexicano, en: *Correo del maestro*. Pág. 49.

Sayrols; Pepín en 1936, los cuales tuvieron un éxito rotundo, por lo que se denominó a estos años "la época dorada de la historieta mexicana".

Después, el cómic nacional sufrió un leve declive. En los años cincuenta algunas editoriales como Novaro se dedicaron a la reimpresión de cómics norteamericanos como *El Hombre Araña* y *Superman*, a pesar de la competencia extranjera surgieron otras historietas mexicanas como: *Hermelinda Linda*, *la Familia Burrón* y *Los Supersabios*, que combinaban la comedia con una crítica bastante afilada. Aparecieron también historias de corte político como *Los Supermachos* o *Los Agachados*. Este periodo se denominó "época de plata".

Entre 1970 y finales de los 80's los cómics, tanto americanos como nacionales, conservaban sus propios conceptos, los lectores hacían bajar y aumentar el mercado comercial según se les hacía atractiva e interesante la historia. Este desequilibrio provocó en los años 90's la renovación completa hacia el medio impreso; se aviva nuevamente el interés y se empiezan a elaborar historietas con alta tecnología que integra nuevas historias y personajes. *La muerte de Superman* es la primera historia que inicia con esta renovación y fue reimpresa en México por Editorial Vid. A raíz de este suceso, empezaron a editarse en el mercado mexicano historietas que eran populares en Estados Unidos y se crean tiendas especializadas en la venta de este material en varias entidades de la República.⁶⁵

En la actualidad, los cómics siguen transformándose, no sólo son un objeto de consumo, sino también transmisores de ideologías, contextos y situaciones sociales específicas; son un medio puramente icónico que obliga a los lectores a descifrar los lenguajes, expresiones artísticas y culturales que se generan en las historias. Han existido un sin número de personajes que han saltado de las páginas de las historietas a la fama; lo mismo han pasado por las pantallas de televisión que por los periódicos, pero todos, sin excepción, nacieron dibujados en un papel.⁶⁶

⁶⁵ *ibidem*. Pág. 50.

⁶⁶ Andres Tapia Díaz. "Los comics: siempre de moda". En revista *Eres*. Pág. 10.

3.2. CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DE LA HISTORIETA

La que pinta este pincel
ni el tiempo lo ha de borrar
Nadie se ha de atrever
a corregirle la plana
Porque no pinta quien tiene ganas
sino quien sabe pintar.

Alberto Cortez.

La historieta en términos generales es una narración con dibujos. Está formada entonces por el lenguaje icónico y escrito. Su naturaleza es icónica porque está hecha a base de imágenes con texto en forma de diálogos y pensamientos por parte de los personajes y la narración por el guionista. Sin embargo, su lenguaje no es lo que lo caracteriza como historieta, depende de otros elementos primordiales para que se le catalogue como historieta. Es necesaria una caracterización, un ambiente, calidad visual y una buena trama. La estructura de este medio impreso está condicionada a tres elementos fundamentales y de ellos se desprenden sus características específicas.

Para explicitar este tema se retoma el texto *El comic y la fotonovela* de Roberto Aparici, quien hace una recopilación general de las características y elementos de la historieta y mira al medio de una manera crítica y objetiva. Se mencionan cada una de ellas ejemplificándolas con imágenes tomadas de algunos números de *SPAWN* (*SPAWN* es el nombre de un cómic americano que actualmente se distribuye y es editado por la editorial Vid. El uso de este cómic sirvió para ilustrar las características y elementos de la historieta y, al mismo tiempo fue el soporte con el que se diseñó la propuesta pedagógica).

LENGUAJE VISUAL:

LA VIÑETA: Es la unidad mínima de narración. Se dice que cada recuadro presenta una imagen diferente y en conjunto forma la historieta. Cada viñeta tiene diferentes formas y su ubicación depende de la trama que se presente. Además, no existe un número específico para presentarlas en una hoja.





EL ENCUADRE: Es la limitación del espacio real donde se desarrolla la acción de la viñeta. Según lo que se quiera expresar o dar a conocer de la realidad es lo que aparece impreso, hasta los detalles mínimos son parte fundamental de este elemento.

LOS PLANOS: Se clasifican tomando como referencia el cuerpo humano, ya que de él depende la proporción de la realidad que aparece en cada viñeta, y ésta a su vez, se adecua a las exigencias narrativas de la historia.



EL GRAN PLANO GENERAL: Ofrece la información sobre el contexto donde ocurre la acción. Se detalla el ambiente y el lugar donde se está generando la historia de manera general. En este tipo de plano los personajes apenas se perciben.



EL PLANO GENERAL: En este plano se sigue tomando el contexto general pero no tan marcado. Ahora la figura humana cobra protagonismo. Se puede decir que la realidad pasa a segundo plano y el personaje a primer plano.





EL PLANO AMERICANO: Encuadra la figura humana a la altura de las rodillas. Es un plano intermedio y sirve para mostrar las acciones físicas de los personajes, así como los rasgos de sus rostros.



EL PLANO DETALLE: Selección una parte de la figura humana o un objeto que, de otra manera, hubiese pasado desapercibido. En algunas viñetas un detalle puede ocupar toda la imagen.



EL PLANO MEDIO: Recorta el espacio a la altura de la cintura del personaje. Se destaca más la acción que el ambiente y, a su vez, cobra importancia la expresión del personaje.



EL PRIMER PLANO: Selección el espacio desde la cabeza hasta los hombros de la figura humana. Sobresalen los rasgos expresivos y da a conocer el estado psicológico, emocional, etc., del personaje.



ÁNGULO DE VISIÓN NORMAL O ÁNGULO MEDIO: Aquí la acción ocurre a la altura de los ojos.



ÁNGULO DE VISIÓN EN PICADA: La acción es representada de arriba hacia abajo. Este tipo de ángulo ofrece la sensación de pequeñez.



ÁNGULO CENITAL: Es denominado también Ángulo Picado Absoluto. Es igual que el ángulo anterior. La diferencia es que ofrece una visión general del contexto o de la realidad.



ÁNGULO NADIR: En él la elección de un plano va a producir efectos expresivos determinados. No se pueden establecer normas para su uso ya que en cada situación la utilización es diferente.

LOS FORMATOS: Se le llama formato al modo de presentar el encuadre en el papel. El formato puede ser rectangular (horizontal o vertical) , circular, cuadrado etc. El tamaño depende de lo que se quiera dar a conocer de la realidad y la manera de presentarla será el impacto que dará el ritmo de la historieta.



EL COLOR: Se considera la cualidad de los fenómenos visuales que vivifican y dan animación a las distintas impresiones que captan los ojos. El color puede cumplir diferentes funciones: figurativa, estética, psicológica y significativa.

FIGURATIVA: Desde este punto de vista el color da mayor iconicidad a la imagen y está estrechamente vinculado al índice de parecido que tenga con la realidad.

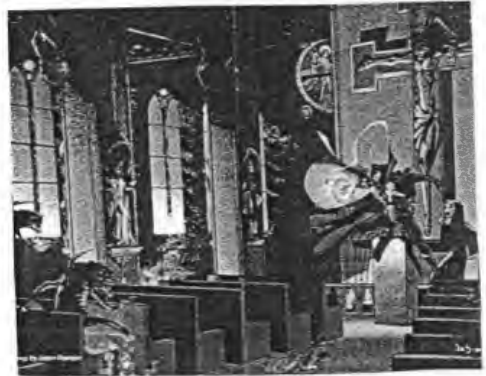




← **ESTÉTICO:** Desde éste punto de vista hay una concepción del autor en cuanto a tintes, armonías. Sobresale la fantasía y se deja a un lado la realidad.

PSICOLÓGICO: En cuanto a la función psicológica, el color puede servir para:

reforzar los caracteres de los personajes y ambientes que aparecen en la imagen.

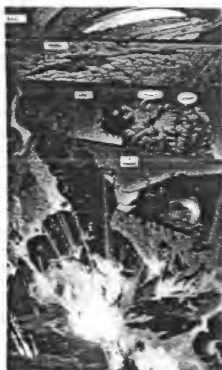


← Conocer de manera más profunda al emisor del mensaje. En este caso específico, el autor trata de dar a conocer a través del personaje central de la historieta, el sentimiento encontrado entre el bien y el mal.



Provocar un sentimiento de identificación o de rechazo en el receptor. En la viñeta que se presenta se produce un sentimiento de rechazo porque la imagen no refleja la realidad y puede considerarse sucia y agresiva.

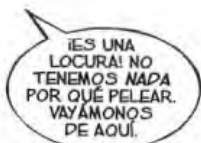




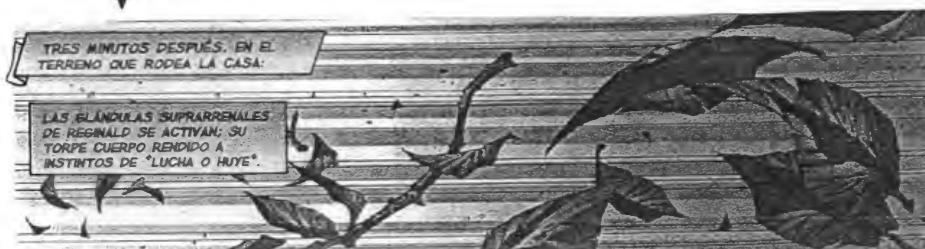
SIGNIFICANTE: Desde el punto de vista del significante, el color puede afectar al mensaje en su totalidad. El significado del color no está estandarizado y en cada situación pueden realizarse combinaciones que den lugar a nuevas interpretaciones.

LENGUAJE VERBAL:

EL BOCADILLO: Es la parte donde se colocan los textos que piensan o dicen los personajes. Consta de dos partes: la superior que se denomina globo y la inferior que es el rabillo o delta que señala al personaje que está pensando o hablando. Un globo en forma de nube connota sueños o pensamientos, globos formados por líneas en picos significan exaltación, los globos con líneas punteadas expresan voz quebradiza y los globos con línea continua son diálogos.

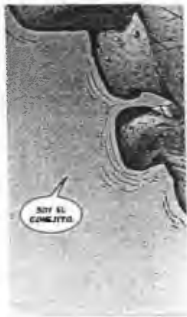


LA CARTELA: Es la voz del narrador. Este texto no se integra a la imagen, se ubica en la parte superior de la viñeta y su forma suele ser rectangular.



SIGNOS CONVENCIONALES:

LA METÁFORA VISUAL: A través de una imagen se expresan sentimientos como el miedo, la tristeza, el enojo, estar enamorado, perder el sentido que son las más conocidas y más usadas.



LAS FIGURAS CINÉTICAS: Ofrecen la ilusión de movimiento a través de la utilización de rayas o curvas.

EL MONTAJE: Además de cartelas y cartuchos, hay otros recursos de los que se vale la historieta para dar la sensación de continuidad y movimiento. El cine aporta los siguientes recursos:

PANORÁMICA: Es un movimiento de rotación de cámara sobre su eje. En la historieta consiste en dibujar en viñetas sucesivas los diversos momentos significativos de ese movimiento.



3.3. EDUCAR CON LOS MEDIOS

El estado dispone de
numerosos canales
mediante los cuales
impone una versión
del movimiento social
idóneo para la
preservación del
poder político.

Carlos Pereyra

En los últimos años, el sector educativo ha sido el centro de atención de especialistas en educación y comunicación; entre las múltiples tareas se encuentra valorar la incidencia y el impacto que tienen los medios de comunicación en el ámbito citado. Radio, televisión, medios impresos (periódicos, revistas, historietas) han tenido que revalorizar su función frente a la llegada de tecnologías que cada día son más sofisticadas. Una doble tarea le corresponde por hacer a estos medios: modificarse y ajustarse a las necesidades actuales y en consecuencia transformar su función frente a cada uno de los sectores sociales.

Específicamente, dice Henri Dieuzeide que "la rápida extensión de las diversas formas de comunicación parece dar una nueva dimensión a la problemática educativa".⁶⁷ Inevitablemente, "no se puede dejar a un lado la relación que ambos fenómenos guardan en tanto que desempeñan un papel positivo como negativo a nivel social como individual; la comunicación tiene un poder influyente que sobresale en forma predominante por lo que ha hecho que la escuela comparta el monopolio educativo con las instituciones encargadas de la comunicación".⁶⁸

De ahí se deriva la constante preocupación de revalorizar el papel de la educación frente a estos medios, incluidas las nuevas tecnologías que aparentan arrebatarse el papel protagónico de la educación. Tanto la educación y la comunicación han tenido sus propias crisis con respecto al planteamiento citado, sin embargo, propiamente el aparato escolar tiene que enfrentar estos esquemas comunicacionales y sacar provecho educativo que sea abordable en niveles de enseñanza como es el de Educación Primaria.⁶⁹

La transformación de los medios existentes, el surgimiento y llegada de otros más sofisticados promovió una nueva visión de cómo debían ser

⁶⁷ Henri Dieuzeide. "Comunicación y Educación". En: *Informaciones y conocimiento*. Pág. 73.

⁶⁸ Cfr. Ana María Sandi. *Información de masas y educación*. Pág. 82.

⁶⁹ Cfr. Mercedes Charles. *Aparato escolar y medios de comunicación*. Pág. 69.

considerados en el rubro educativo, de ser concebidos como medios de entretenimiento e información pasaron a una nueva apreciación: "Informar, educar y distraer".⁷⁰

Bajo este referente, se desprende la necesidad de iniciar un proceso reflexivo dirigido a responder: ¿cómo deben enfrentar los alumnos estas tecnologías?, ¿cómo hacer uso de ellas?, ¿cómo entender los esquemas tradicionales de comunicación con los actuales?, ¿cómo deben ser llevadas al aula escolar?, ¿cuál es el papel del docente frente a éstas?. Con estos cuestionamientos, específicamente, el docente "tendrá que proporcionar las herramientas para la construcción de un pensamiento crítico que lleve a los educandos a cuestionar a los medios en su totalidad, desde qué aportes brindan y cuáles de ellos resultan ser o no significativos para él, logrando que ellos identifiquen y reflexionen sobre los aportes educacionales que el medio puede dar".⁷¹ Esto sólo se logra si el profesor hace uso, en el aula escolar, de medios comunicacionales como los impresos, a fin de que el alumno los conozca, utilice y le otorgue una función didáctica que permita aprender y reforzar un determinado conocimiento.

El educador es quien debe dar el primer paso hacia el análisis de cada medio existente para que pueda determinar cuál de ellos resulta viable para reforzar un tema en clase, incluso para inventar un diseño junto con los alumnos tomando como modelo medios impresos; como por ejemplo: hacer un periódico integrando sucesos relevantes de la escuela e integrando contenidos de las asignaturas de aprendizaje (que a su vez contribuye a que los alumnos distingan las diferentes noticias y aprendan a redactar algunas de ellas) o bien, elaborar historietas integrando temas específicos como son los históricos.

Sin embargo, es insuficiente la información con que cuenta el profesor para promover actitudes de crítica frente a los medios. En la actualidad se han

⁷⁰ Cfr. Henri Sieuzeide. *op. cit.* Pág. 76.

⁷¹ Cfr. Mercedes Charles. *op. cit.* Pág. 69.

tenido que generar alternativas que puedan dar un panorama alentador para conocer y hacer uso de los medios; en la última década nació el concepto "Educación para los Medios" que se convirtió en "un proyecto que se circunscribe en el aspecto de conocimiento, apropiación y desmitificación de los medios; alfabetización audiovisual, apropiación técnica y sintáctica, producción, análisis, desconstrucción y construcción. Este nuevo enfoque promueve un cambio de actitud en los receptores, que de tener un papel pasivo, cambiarán a un papel activo ante los medios".⁷² Lo primero es entender al medio como se presenta, con todas sus implicaciones y efectos, al mismo tiempo, descubrir e interpretar sus utilidades que pueden servir y ser llevadas a un ámbito y hacer uso de él.

En México, hasta el momento, son pocas las experiencias con relación a la educación para los medios. Una de las primeras propuestas curriculares desarrollada desde la educación pública y que pretendió la cobertura del magisterio nacional utilizando una estrategia multimedia fue la que presento la Universidad Pedagógica Nacional para promover el trabajo con los medios en el aula, al mismo tiempo, y hasta la actualidad, el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) ha producido algunos materiales para promover el trabajo con los medios en el aula.⁷³

Paralelamente, en 1997 la Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal, dependencia de la SEP, inició la edición de una colección de libros denominados *Educación para los Medios: Desarrollo de la Visión Crítica*. Esta colección formó parte del Proyecto de Programas Complementarios orientados a desarrollar actitudes críticas por parte de alumnos de educación primaria ante los mensajes de los medios de comunicación como; historietas, radio, televisión, entre otros.⁷⁴

⁷² Alexandrov Vladimir Peña Ramos, *et. al. Educación para los medios*. Pág. 5.

⁷³ *idem*.

⁷⁴ Actualmente, este material se distribuye a los profesores que acuden al curso que tiene la misma denominación.

Compuesta por los libros. *Educación con los medios*, *La radio en la escuela* y *La televisión y escuela, ¿amigos y/o enemigos?*. Este material ha tenido la pretensión de poner a disposición de los docentes y del lector en general, dinámicas lúdicas que permitan reconocer el papel que juegan hoy en día los medios de comunicación masiva, reconociendo las formas de ver, escuchar y leer los medios.⁷⁵



Actualmente se ha distribuido un material denominado *Mirar Imágenes y* dos Libros de Educación Artística que tienen como propósito que el maestro conozca, aprenda e interprete algunos medios audiovisuales y visuales para que los lleve al salón de clases mediante estrategias definidas.



Se les otorgó a las escuelas primarias oficiales *Libros de Educación Artística para el Maestro*, son dos ejemplares: uno contempla los aportes teóricos sobre la importancia de éste en educación; el segundo ejemplar del mismo nombre, integra sólo actividades que se pueden realizar en el salón de clases. Por ejemplo: hacer historietas, teatro, fomentar la audición de música instrumental dentro del aula, técnicas de relajación, entre otras. Ambos libros se destinan a los seis niveles de enseñanza.

⁷⁵ *ibidem*. Pág. 1.

Un medio de comunicación impreso como lo es la historieta puede contribuir a tener otra perspectiva sobre los hechos históricos que se abordan en Educación Primaria. Y es que el análisis que se ha venido desarrollando plantea la necesidad de establecer alternativas didácticas que contribuyan a mejorar y hacer comprensible el conocimiento de una asignatura tan vasta como es la Historia en la Educación Básica.

El docente actúa en forma preocupante, sobre cómo abordar contenidos de esta ciencia y cómo desarrollar capacidades expresivas, creativas y adquisición de aprendizajes significativos en los alumnos, sin pasar por alto los lineamientos oficiales por los que se rige este saber.⁷⁶

La enseñanza de la Historia, para dejar de ser concebida como una asignatura aburrida y que no provoque el desinterés de los educandos, le exige al profesor acudir a métodos que le permitan facilitar el aprendizaje, acertadamente expresa Victoria Lerner, que no hay una sola concepción de historia y de su método; existen una serie de cuestiones históricas que no se pueden definir y aclarar a partir de la historia.⁷⁷ Por ello es fundamental ofrecer al educando las oportunidades necesarias para propiciar que sea un sujeto activo del acontecer histórico, convirtiendo dichos sucesos, de algo ajeno al niño, en algo interesante y actual.

La utilización de la historieta como recurso didáctico se encamina hacia la idea de tener garantizado un aprendizaje escolar significativo, que es reforzado por una herramienta que puede ser utilizada tanto dentro como fuera del salón de clases. Es este aspecto donde profesores y alumnos deben intentar una forma diferente de aprender, comprender y hacer historia (tomando como base los referentes teóricos existentes).

⁷⁶ Carlos Angoloti. *op. cit.* Pág. 3.

⁷⁷ Alicia Rivera Morales. En: Lerner Victoria. *op. cit.* Pág. 45.

Innegablemente, la historieta nutre, culturalmente hablando, a amplios sectores de nuestra sociedad, particularmente a niños de edad escolar y adolescentes.⁷⁸ Combina imágenes y textos lingüísticos, en ella se relatan "historias en las que predomina la acción, contadas en una secuencia y con un repertorio específico de signos, se distingue por ser un género estático y dirigirse perceptualmente al sentido de la vista".⁷⁹

Si la historieta es manejada en el salón de clases se pueden lograr las siguientes posibilidades:

- Los maestros y alumnos conocen un medio impreso en donde analizan los mensajes, personajes y acciones que se presentan.
- Ubican la época en la que se presenta la historia que se está narrando, esta reflexión se realiza a través del aprovechamiento de historietas comerciales que tratan diferentes temáticas.
- A partir de los referentes analizados, pueden elaborar y diseñar historietas abordando temas que sean de interés para el alumno, induciéndolo a establecer mensajes propios del momento al que están aludiendo.
- Se pueden diseñar a partir de referencias teóricas y hechos concretos una narración específica, como lo son las históricas.
- Tomando en cuenta el Libro de Texto Gratuito de la asignatura de Historia y buscando información que amplíe los contenidos existentes se puede elaborar una historieta que integre esa documentación a fin de enriquecer la historia presentada y sobre todo, reforzar los conocimientos ante esta área de conocimiento.

Roberto Aparici precisa que la utilización de diversos recursos didácticos en el aula, entre ellos este medio, "no debe limitarse a la mera transmisión de

⁷⁸ *ibidem*. Pág. 260.

⁷⁹ Roberto Aparici. *op. cit.* Pág. 26.

contenidos⁸⁰ sino hay que implicar una metodología con el fin de lograr la expresión a través de ellos. Bajo estas concepciones, el hecho de escenificar un acto histórico en este medio impreso resulta ser un trabajo interesante.

Dentro de una narración, cualquiera que sea, la ambientación, personajes, diálogos y acciones, nace de la propia imaginación de sus creadores. En cambio, una historieta que aborda aspectos históricos parte de personajes reales, la ambientación está permeada entre la realidad y la ficción, que también puede darse en otras temáticas, sin embargo, en las de este tipo, se hace referencia a lugares existentes (en donde se desarrolla la historia presentada no son lugares imaginados, como pasa en las historietas de Batman, Spawn). Se basa en hechos históricos que se dieron en una época determinada, por lo tanto, abordarlos en la historieta le dan otro matiz en cuando el medio permite recrearlos sin perder de vista su propia función, que ya ha sido citada líneas atrás. Acertadamente expresa Uriel Durán, dentro de la industria de las historietas, la fórmula más usual son las historietas de superhéroes.

Sin embargo, cuando se abordan otras temáticas y estilos constituyen un género alternativo que puede ser más creativo e innovador".⁸¹

Por lo tanto, la utilización de este medio en la escuela supone rescatar un aspecto de la cultura, mal visto en muchos ámbitos y sumamente motivador en el mundo infantil.⁸² Su incorporación a un nivel de enseñanza, en el Sexto Grado de Educación Primaria, y en un área de conocimiento es la Historia, permiten los siguientes factores:

- ∞ Favorecer el desarrollo del pensamiento lógico.
- ∞ Poner el conocimiento en el lenguaje utilizado por el alumno.
- ∞ Poner a los alumnos en situación de comunicadores.

⁸⁰ *ibidem*. Pág. 11.

⁸¹ Uriel A. Durán. "De engrendros, demonios y otras hierbas". En: Revista *Spawn*. Núm 99. Edit. Vid. México, 2001.

⁸² Carlos Angoloti. *op. cit.* Pág. 45.

- ☐ Ayudar a pensar e imaginar.
- ☐ Motivar, entretener e informar.
- ☐ Crea hábitos de lectura.⁸³

El hecho de que esta ciencia se contemple dentro de un medio impreso no debe limitarse sólo como una lectura visual que divierte y recrea; hay que considerar sus posibilidades expresivas en donde se pueda observar e interpretar una realidad que ha sido representada (como lo es la vida histórica); conocer a los personajes desde otra apariencia física y moral, y tal vez descubrir a nuevos personajes que están dentro de la trascendencia histórica pero que no se habían considerado importantes. Al mismo tiempo, conocer los entornos sociales y lugares de la época en la que se desarrolló un determinado acontecimiento.

Por lo tanto, hay que impulsar a los educandos para que analicen cada historieta que utilizan, la exploren para que puedan descifrar los mensajes ocultos en las imágenes, sin valerse de lo aparente (de lo que sólo observan), sino reflexionar sobre la naturaleza del relato, y que incluso logren imaginarse los escenarios de las expresiones, en donde, "las imágenes toman vida y pasan a ser parte de nuestra propia vida".⁸⁴

El recurso señalado es un vehículo entre la narración con imágenes presentadas de múltiples maneras; la interpretación y exposición de un tema, como son los históricos con un hilo conductor que precisa el tema y los enlaces del tiempo. En el caso de la asignatura de interés, el medio facilita llevar y plasmar temas históricos al aula escolar desde otra perspectiva y manejo didáctico en donde se refuerza un conocimiento que muchas veces es fragmentado y desarticulado en su propia acción y tiempo.

En este caso, la historieta presentada la elaboraron las sustentantes contando con el apoyo de un diseñador gráfico y un caricaturista. El guión que

⁸³ Roberto Aparici. op. cit. Pág. 14.

⁸⁴ *ibidem*. Pág. 6.

integra este medio se realizó tomando en cuenta el referente histórico del inicio de la Revolución de Independencia.⁸⁵ Su diseño consistió en ambientar los sucesos aludidos a los personajes desde la visión de la historieta actual a fin de despertar el interés de los lectores y, sobre todo, de reconocer la potencialidad educativa y creativa que otorga el recurso.

Quizá la propuesta sugerida no es la mejor, pero es un trabajo que nace de la necesidad de rescatar tanto la historia, como la concepción del medio impreso. Reconociendo que éste debe ser un trabajo multidisciplinario, con su adecuado encauce, tal vez en forma más elaborada en cuanto a diseño e impresión y con diversos contenidos.

⁸⁵ Vicente Riva Palacio. *México a través de los siglos*. Págs. 85-103.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

LA HISTORIA EN LA HISTORIETA.
UN RECURSO DIDÁCTICO PARA LA
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA
EN EL SEXTO GRADO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CARACTERIZACIÓN DE LA HISTORIETA

NOMBRE DEL PROYECTO:

Quauhtl: significa Caballero Águila.

OBJETIVOS GENERALES:

- Comprender que los hechos presentados en la historieta enseñan a compaginar una obra de ficción con una cierta ambientación histórica con estudios serios de un período concreto.
- Proponer la historieta como un recurso didáctico para reforzar el aprendizaje de la Historia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ❏ Proporcionar a los profesores y alumnos una obra práctica de consulta.
- ❏ Reconstruir acontecimientos históricos por medio de la historieta.
- ❏ Plantear el uso de la historieta en el proceso enseñanza-aprendizaje en la materia de Historia.

TEMÁTICA:

Histórica. (En La propuesta que se presenta se abordan los sucesos que dieron inicio a la Revolución de Independencia. Concretamente en Querétaro, San Miguel Allende y Dolores, los días 13, 14, 15 y 16 de Septiembre de 1810).

PRESENTACIÓN:

Contiene el diseño y características propias de la historieta, como son: viñetas, colores, tipo de papel, entre otras.

EXTENSIÓN:

Su extensión es de 24 páginas, incluyendo portada y contraportada.

PERIODICIDAD DE LA PUBLICACIÓN:

Catorcenal.

TIPO DE FORMATO:

Ancho de 6 1/2 pulgadas (17 cm), y una altura de 10 pulgadas (26 cm).

TIPO DE IMPRESIÓN:

Tipo multicolor, papel liso y brillante, con apariencia de calidad fotográfica.

DESTINATARIOS:

La historieta es un medio comercial, está disponible a la población en general; sin embargo, la prioridad es promover el uso de la historieta en la escuela primaria, por lo tanto, este universo es el principal destinatario a fin de que el medio impreso se integre al aula escolar y sea utilizada por alumnos y cuerpo docente que integra la Institución Educativa.

DISTRIBUCIÓN:

Por ser una historieta comercial, su distribución se pretende que sea por medio de la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A. C. Sin olvidar que previamente se realizará una promoción de este material a las Escuelas Primarias, a fin de que sea incorporado a las aulas escolares para que tengan acceso nuestros principales sujetos que son los docentes y alumnos de Educación Primaria.

COSTO:

La historieta que aquí se presenta, como las que se elaboran y distribuyen en forma comercial tienen un alto costo. Diseñarla, hacer las caricaturas, guión, entintado, formato e impresiones resultaron un trabajo difícil y caro. Dado la pretensión de este trabajo, la historieta se realizó con apoyo de un caricaturista y diseñador gráfico, partiendo del guión que contemplo en forma específica un acontecimiento histórico; éste guión tuvo varias modificaciones que se dieron

tanto por el contenido de las viñetas y por la apreciación y opinión de los colaboradores.

No se sugiere que el docente elabore el tipo de historieta como la que sé esta proponiendo, ya que se requiere de inversión, tiempo y apoyo para realizarla, más bien, se invita al docente que, tomando en cuenta las actividades sugeridas tanto en el libro de texto de historia y español en lo que concierne a historieta, desarrolle de manera menos elaborada y costosa historietas que contemplen los contenidos del libro u otros que él considere importante para reforzar los vistos. Por otro lado, el empleo de la historieta requiere que inicialmente se elabore un guión, en este caso, el libro de español hace mención sobre el uso de éste, así que, con base a estos contenidos el docente puede iniciar junto con sus alumnos la elaboración de guiones de historieta con contenido histórico. Si se parte de hacer uso de historietas como lo proponen los libros y basándose el docente en historietas como la de este trabajo, se podrían obtener mejores resultados en el aprendizaje histórico y el profesor estaría haciendo uso de recursos didácticos para diversificar su práctica. Cabe señalar que, las historietas elaboradas por diferentes editoriales o por personas independientes que contengan contenido histórico y que llegan a manos del docente se consideran recursos alternos en este trabajo.

GUIÓN DOCUMENTAL

ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS SUCEDIDOS EN QUÉRETARO, SAN MIGUEL ALLENDE Y DOLORES, A PARTIR DEL DÍA 13, 14, 15 Y 16 DE SEPTIEMBRE DE 1810. HECHOS CORRESPONDIENTES A LA REVOLUCIÓN DE INDEPENDENCIA DE MÉXICO.

FUENTE:

RIVAPALACIO, D. VICENTE, ET. AL. MÉXICO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS. MÉXICO, CUMBRE. DÉCIMO SEXTA EDICIÓN. TOMO V. CAPÍTULO VII. PÁG. 85-103.

8	Encuadre Plano Americano	Hidalgo de pie, de perfil y dándoles la espalda a sus correligionarios.	<p>Hidalgo: Esta es la única manera de actuar.</p> <p>Aldama: Estoy de acuerdo.</p> <p>Abasolo: Si es la única solución... cuenten conmigo.</p>
9	Encuadre primer plano	Hidalgo en un cuarto muy oscuro apenas alumbrado con una vela muy tenue. El cura agarrando una lanza como si la estuviera revisando.	CARTELA: Hidalgo hacia construir lanzas en Dolores.
10	Encuadre Plano General	<p>La fachada de una casa en una esquina. Es de noche, la calle solitaria y sólo se ve una luz encendida.</p> <p>CARTELA : San Miguel el Grande.</p> <p>ESPÍRITU DE QUAUHTL ARRODILLADO</p>	<p>Allende: Este es el plan político.</p> <p>CARTELA: Allende está promoviendo juntas secretas.</p>
11	Encuadre primer plano	<p>Allende con oficiales, religiosos y particulares en la sala tomando café.</p> <p>Allende sentado, un religioso sirviendo el té, un oficial parado.</p>	<p>Allende: Se aprenderán a los españoles a una hora determinada, en toda la extensión del país.</p>

12	Encuadre primer plano	Religioso entre particulares en un sillón. Atrás de ellos el oficial parado.	Religioso: ¿Qué pasará con ellos... las mujeres y los niños? Allende: Se respetará lo posible sus personas e intereses.
13	Plano general	Se pone de pie Allende y se dirige a la chimenea con su té en la mano.	Allende: Posteriormente se discutirá y se determinará la forma de gobierno más conveniente. Se daría libertad a los españoles permitiéndoles permanecer en el país con sus familias.
14	Encuadre Angulo Medio	Rostro de Allende con coraje.	Allende: Sus bienes entrarían al erario público para cubrir los gastos de la guerra.
15	Encuadro Angulo de Visión en Picada	Allende frente a la chimenea dando la espalda a sus compañeros.	De la sala se escucha: ¿Y si el éxito fuese adverso?
16	Encuadre primer plano	El resplandor del fuego le ilumina su rostro.	Allende: Solicitaremos la ayuda de Estados Unidos.

17	Encuadre plano medio	<p>Hidalgo sentado en su escritorio apenas alumbrado con un quinqué y escribiendo una carta.</p> <p>CARTELA: En otro lugar.</p> <p>QUAUHTL EN FORMA GARGOLA</p>	<p>CARTELA:</p> <p>Hidalgo ya de vuelta en Dolores, envió a llamar al mayor del regimiento provincial de Guanajuato, Ignacio Garrido y a los sargentos del mismo cuerpo: Fernando Rosas y N: Domínguez, quienes estaban enterados del plan que se tramaba.</p>
18	Encuadre primer plano	<p>Un rostro con cara de asombro. En la oficina de correos.</p>	<p>CARTELA:</p> <p>José Mariano Galván, dependiente de la oficina de correos de Querétaro, desconfió de una carta secreta que llega a la oficina y se sorprende del hallazgo.</p>
19	<p>Encuadre Angulo de visión en Picada.</p> <p>Plano detalle</p>	<p>Fachada por fuera de una casa.</p> <p>CARTELA: De alguna casa.</p>	<p>De una casa alguien dice: ¡¡Existe una conspiración contra del virrey Venegas!!</p> <p>CARTELA:</p> <p>Desde ese momento la conjuración queda completamente descubierta.</p>

20	Plano general	El capitán Joaquín Arias, caminando por la calle con cara de asombro. Escucha del interior de una casa. De la casa salen los diálogos.	<p>CARTELA:</p> <p>El capitán Joaquín Arias, jefe de un regimiento de Celaya, era uno de los conjurados, sospecha lo que pasa.</p> <p>Globo A: ¿Quiénes estarán involucrados?</p> <p>Globo B: ¡¡Cállate!!</p> <p>Capitán Joaquín Arias: ¡AHH!</p>
21	Encuadre Angulo Nadir	Oficina de la alcaldía con un español (mayor de edad) sentado en su escritorio. Frente de él, el sargento sentado.	<p>Capitán Joaquín Arias: ¡SEÑOR!</p> <p>CARTELA: Juan Ochoa, alcalde ordinario de Querétaro y el sargento mayor José Alonso.</p>
22	Encuadre primer plano	Entra a la oficina un oficial.	<p>Sargento José Alonso: Adelante capitán. ¿A qué se debe su notable visita?</p>
23	Encuadre primer plano	Rostro del capitán con cara de miedo.	<p>Capitán Joaquín Arias: Vengo a denunciar un levantamiento de armas.</p> <p>CARTELA: Joaquín Arias tiene miedo.</p>
24	Encuadre plano medio	El alcalde sentado v el sargento	Alcalde Juan

		con media silueta parado dándole la espalda. Al fondo un cuadro.	Ochoa: Precisamente capitán estábamos comentando ese rumor.
25	Encuadre primer plano	El capitán se agacha.	Capitán Joaquín Arias: Yo... formo parte de... esa conspiración. Y el regimiento a mi cargo también... Señor.
26	Encuadre primer plano	El alcalde furioso y se levanta y azota las manos sobre el escritorio.	Alcalde Juan Ochoa: ¡¡QUE!! Onomatopeya: TUMD
27	Encuadre Plano americano	El alcalde se levanta pensativo dando órdenes.	Alcalde Juan Ochoa: Sargento envíe inmediatamente con dirección a la capital al capitán Manuel . García Arango con una carta al Sr. Aguirre, dándole cuenta de lo ocurrido... y que lleve el encargo de informar verbalmente a la audiencia de todos los detalles comunicados por...
28	Encuadre plano detalle	Boca del Alcalde.	Alcalde Juan Ochoa: ¡¡EL TRAIADOR!!
29	Encuadre Plano Americano	A solas en la misma oficina el alcalde. Apenas se logra distinguir su rostro porque la vela está casi por consumirse por completo.	Alcalde Juan Ochoa: No... el corregidor Domínguez no puede ser...

			¿cómo lo tomará el Virrey?
30	Plano general.	Un carruaje a toda velocidad. De noche.	CARTELA: El virrey Venegas se dirige a México.
31	Plano Americano	En una alcoba el alcalde leyendo una carta al virrey. El virrey de pie frente a él escuchando atento. CARTELA: 11 de Septiembre ESPÍRITU DE QUAUHTL	Alcalde Juan Ochoa: "El corregidor de esta ciudad, es comprendido, según se me ha instruido y que tiene hechas proclamas seductivas y no lo dudo porque se mujer se ha expresado y expresa con la mayor locuacidad contra la nación española":
32	Encuadre plano medio	El rostro del virrey con coraje continúa escuchando la carta. ESPÍRITU DE QUAUHTL	Alcalde Juan Ochoa: ...pero el torrente de esa señora ha conducido a los depravados fines que he anunciado y no tiene empacho a concurrir en junta que forman los malévolos.
33	Encuadre plano medio	Una habitación sencilla, en un buró un quinqué. En una cama un religioso agonizante. Un sacerdote sentado para darle la última bendición y su rostro de asombro. CARTELA: 13 de Septiembre 1810. Querétaro.	Religioso agonizante: ...estallará una guerra... yo participé en las juntas... perdóneme padre...
34	Encuadre primer plano	El sacerdote con un oficial en la oficina del militar. El oficial pensante.	CARTELA: El sacerdote corrió a

			manifiestar todo al comandante de brigada Ignacio García Rebollo para ponerlo en sobre aviso.
35	Encuadre plano medio	El oficial Ignacio García Rebollo con un religioso mayor en una capilla.	Oficial Ignacio García Rebollo: Me informo de la conspiración que estallará dentro de pocas horas... Otro globo: ...el primer acto será la matanza de todos los españoles.
36	Encuadre plano medio	El religioso mayor en casa del corregidor.	CARTELA: El doctor Gil de León gran amigo del corregidor acudió presuroso y afligido a casa del corregidor Miguel Domínguez para informarle de la denuncia que acababan de hacerle. Religioso Gil de León: Las armas de los conjurados están en las casas de Epímenio González y Sámano.
37	Encuadre primer plano	El rostro del corregidor con asustado. Le pregunta el religioso.	Religioso: ¿Tú estás involucrado?
38	Encuadre plano medio	El rostro del corregidor de perfil pensativo.	Corregidor Domínguez: ¡¡NOOO!!
39	Plano medio	De frente corregidor y religioso.	CARTELA: Sus deberes

			<p>oficiales le obligaban a dictar severas resoluciones contra sus mismos correligionarios. De no hacerlo así él mismo fortalecería las denuncias que lo delataban.</p> <p>Religioso Gil de León: Bueno, el comandante García ya está enterado. El me comunicó todo.</p> <p>Otro globo: Por eso vine para que desmintieras las calumnias.</p>
40	Encuadre plano detalle.	Se despiden con un apretón de manos.	<p>Religioso Gil de León: Cuidate.</p> <p>Corregidor Domínguez: Gracias.</p>
41	Encuadre plano americano	Recámara de Josefa Ortiz. Sentada frente al tocador. Entra el corregidor.	<p>Corregidor Domínguez: ¡¡Hay un traidor Josefa!!</p> <p>Josefa Ortiz: ¡QUÉ?</p> <p>Corregidor Domínguez: Voy a catear la casa de González.</p>
42	Encuadre plano americano	Arrodillado el corregidor frente a su esposa. ESPÍRITU DE QUAUHTL	<p>Corregidor Domínguez: Perdóname.</p>

43	Encuadre plano medio	Fachada de una casa. En el portón el corregidor cerrando con llave.	CARTELA: Se decide el corregidor Don Miguel Domínguez a detener a Epímenio González y con esto callaría las denuncias. Corregidor Domínguez con globo pensando: Con esto salvo a la mayoría de los conjurados.
44	Encuadre plano detalle	Bolsa del abrigo guardando la llave.	
45	Encuadre primer plano	Puerta de madera con herrería. Acercándose el corregidor a una rejilla.	Corregidor Domínguez: Anuncie a Don

			Juan Fernando de Domínguez que el corregidor quiere hablarle urgentemente.
46	Encuadre plano medio	El escribano Domínguez recibiendo en la puerta de su estudio al corregidor. Al fondo un cuadro.	Escribano Juan Fernando de Domínguez: ¿Qué cosa tan urgente puede tratar a estas horas, señor corregidor?
47	Encuadre plano americano	Se sienta el corregidor.	Corregidor Domínguez: El doctor Gil me acaba de informar de una conspiración. Otro globo: ¿Usted sabe algo?
48	Encuadre primer plano	Rostro del escribano con cara de asombro y malicia.	Escribano Juan Fernando de Domínguez: ¡¡Por supuesto que no!!

49	Encuadre plano medio	Se pone de pie el escribano y se ubica de perfil.	Escribano Juan Fernando de Domínguez: Sólo he escuchado rumores, pero no existe ninguna denuncia oficial Otro globo: hasta ahora.
50	Primer plano	El escribano se rie maliciosamente del corregidor.	
51	Encuadre plano medio	Primer plano el escribano pensante, En segundo plano el corregidor apoyándose en el escritorio.	Corregidor Domínguez: Tenemos que estar alertas, la denuncia que recibí del doctor Gil no la podemos tomar como un rumor.
			CARTELA: El escribano Domínguez había redactado tres días antes la carta enviada al virrey Venegas informándole la existencia de una junta de conspiradores, acusando de complicidad al corregidor. Fingió no saber nada para inspirar confianza al magistrado.
52	Encuadre primer plano	El escribano sentado de perfil con rostro de burla.	Escribano Juan Fernando de Domínguez: ¿Le dio los nombres de los involucrados?
53	Encuadre primer plano	Rostro del corregidor.	Corregidor Domínguez:

			El líder es Epigmenio González, parece que en su casa se guardan las armas.
54	Encuadre plano medio	Se levanta el escribano y se dirige a la puerta.	<p>Escribano Juan Fernando de Domínguez: Entonces es necesario el cateo de esa casa.</p> <p>Otro globo del escribano: Pida al comandante de la brigada Ignacio García Rebollo que lo acompañe con su tropa.</p>
55	Encuadre plano general	<p>Caminando por la calle el corregidor acompañado por el escribano y 20 soldados de la brigada, con antorchas algunos de ellos.</p> <p>CARTELA: Poco después...</p>	<p>CARTELA: Mientras el comandante Ignacio García Rebollo marchaba a catear la casa de Sámano.</p> <p>CARTELA: El corregidor y el escribano se dirigían a casa de Epigmenio González.</p>
56	Encuadre primer plano	Rostro del escribanogritando.	<p>CARTUCHO: Al llegar a la casa de González.</p> <p>Corregidor Domínguez: ¡¡Toquen fuerte a la puerta!!</p> <p>Puerta (onomatopeya) TOC, TOC, TOC</p>
	Encuadre plano detalle		

57	Encuadre primer plano	Rostro del corregidor preocupado y sudoroso.	
58	Encuadre primer plano	Rostro del escribano malicioso.	Escribano Juan Fernando de Domínguez: ¡Ordene a algunos soldados situarse en las azoteas vecinas para evitar que escapen!
59	Encuadre plano medio	Entre abierta la puerta se asoma un sirviente. Afuera el escribano con dos oficiales.	
60	Encuadre plano detalle	Un pie azotando la ouerta.	Onomatopeya: BLAM
61	Encuadre plano americano	El corregidor cabizbajo frente a Epígnenio. Al fondo se ve el escribano viendo como un oficial	Epígnenio González: ¡Qué sucede
		somete al sirviente.	aquí... traen orden de cateo... porque entran así a mi hogar!
62	Encuadre plano medio	Un oficial se dirige al escribano con una arma en mano. Mientras otro oficial se acerca al mismo tiempo. EN MEDIO EL ESPÍRITU DE QUAUHTL.	Soldado A: No hay nada señor. Soldado B: En las habitaciones tampoco señor.
63	Encuadre primer plano	Cara del escribano con coraje y enojo.	Escribano Juan Fernando de Domínguez: ¡¡BUSQUEN BIEN... POR TODOS LADOS!!
64	Encuadre plano medio	El corregidor tociedo.	Corregidor Domínguez Es hora de marcharnos.
65	Encuadre plano detalle	Ojo del corregidor.	Globo saliendo

			de atrás del corregidor: ¡¡Señor, señor venga por acá!!
66	Encuadre plano general	Se asoman a un cuarto oscuro alumbrando desde afuera con una antorcha. El cuarto lleno de cartuchos, municiones y cabos para lanzas.	CARTELA : El cuarto estaba lleno de cartuchos, municiones y cabos para lanzas.
67	Encuadre plano medio	El corregidor de frente dando órdenes.	Corregidor Dominguez: ¡Detengan a todos los involucrados!
68	Encuadre plano americano	Caminando el corregidor y el escribano de perfil.	CARTELA: El corregidor se vio obligado a detener a Epigmenio González, a su hermano y a los demás habitantes de la casa. La casa quedó resguardada por soldados.
69	Encuadre plano americano	Entre la bruma de la noche a lo lejos apenas se distingue una luz de un oficial con una antorcha.	
70	Encuadre primer plano	Rostro de Josefa afligida.	Josefa Ortiz: No puede ser... tengo que dar aviso a Allende de lo ocurrido.
71	Encuadre plano medio	Josefa al interior de su casa.	
72	Encuadre plano detalle	Rostro de Josefa.	Josefa Ortiz pensando: Daré la señal de alarma... le llamaré a Ignacio.
73	Encuadre plano medio	Josefa Ortiz en su habitación.	Onomatopeya: ¡TOC. TOC.

			TOC!
74	Encuadre plano americano	En la fachada de la casa del corregidor un hombre encapuchado y con capa escuchando las indicaciones que se le daban de adentro.	De adentro de la puerta sale un globo: Busca una persona de confianza que salga inmediatamente e informe a Allende de todo lo ocurrido. CARTELA: El alcalde Ignacio Pérez era uno de los conjurados activos la seña convenida entre ellos eran tres
			golpes para cualquier caso imprevisto.
75	Encuadre plano medio Plano detalle Angulo Cenital	Llegada la noche ordenó el escribano Juan Fernando de Domínguez que se hiciera otra inspección a la casa de González. El Corregidor Domínguez se negó.	Escribano Juan Fernando de Domínguez: Comandante envíe una tropa a casa de Epímenio y revisenla nuevamente. Corregidor Domínguez: Comandante detenga esa orden. Otro globo del Corregidor: Es peligroso por la abundancia de pólvora que hay en el lugar y no hay que arriesgar a la tropa.
76	Encuadre plano medio	El corregidor Domínguez cansado en su oficina con el escribano Juan	Corregidor Domínguez:

		Fernando de Domínguez.	Mañana continuaremos con las declaraciones... ya es tarde.
77	Angulo plano americano	El escribano Juan Fernando de Domínguez con el comandante Ignacio García Rebollo afuera de la oficina del corregidor.	CARTELA: La lentitud de los procedimientos del corregidor calculaba salvar a los demás conspiradores en Querétaro, San Miguel el Grande y Dolores. Pocas horas faltaban para que el corregidor descendiera de su puesto y fuera arrojado a prisión. Escribano Juan
			Fernando de Domínguez: Vigila su conducta... parece que revelar su complicidad.
78	Encuadre plano medio.	La corregidora en el jardín de su casa dándole instrucciones a su sirviente.	CARTELA: La corregidora Josefa Ortiz ignoraba la denuncia que Arias había hecho de la conspiración. Lo exhortaba a apresurar el movimiento como único medio para salvar a los comprometidos. Josefa Ortiz: Avisa al capitán Arias de todo lo que ocurrió.
79	Encuadre plano detalle	Rostro de Josefa recibiendo la	Onomatopeya:

		señal de Arias. CARTUCHO: LUEGO...	¿TOC, TOC, TOC!
80	Encuadre PLAno medio	El capitán Joaquín Arias en el jard de la casa del corregidor contestando a Josefa Ortiz. CARTUCHO: Luego	Josefa Ortiz: Señor Arias. Capitán Joaquín Arias Estoy harto de exponer mi vida y por dejarme fiar de personas que no merecen mi amistad.
81	Encuadre plano detalle.	El rostro de Josefa Ortiz confundida junto con el de Arias enojado.	Otro globo: Con respecto a que partido voy a tomar... ¡haré lo más conveniente! Globo: ¡he!

82	Encuadre plano medio	El capitán Joaquín Arias nuevamente con el alcalde Juan Ochoa en su oficina. CARTELA: 15 de Septiembre.	Capitán Joaquín Arias: Señor, la señora Domínguez me mando a llamar y la última noticia es que ya envió al alcalde Ignacio Pérez a poner aviso a los otros conspiradores.
83	Encuadre plano medio Encuadre plano detalle	El alcalde Juan Ochoa pensando, sentado en su escritorio.	Del capitán Joaquín Arias sale un globo: El arresto de los González es sólo una apariencia falsa, es decir, el movimiento revolucionario continúa con creciente actividad.
84	Encuadre plano americano	El alcalde Juan Ochoa en su oficina. El capitán de pie.	CARTELA: Cesó entonces la vacilación del alcalde Ochoa y

			se puso de acuerdo con Arias para fingir la aprensión del capitán.
85	Encuadre plano detalle	Mano de Arias sosteniendo una carta.	
86	Encuadre plano detalle	En el bolsillo de la casaca ponen una carta.	CARTELA: Arias puso en el bolsillo de su casaca una carta de Hidalgo a Allende y otra de Allende al mismo Arias.
87	Encuadre plano americano	Saliendo Arias en manos de dos soldados.	CARTELA: El plan entre el capitán Arias y el alcalde Ochoa fue hábilmente representada haciéndolo salir de la casa del rico español Don Juan Lozada. Aprehendieron a Arias en la noche del 15 de septiembre. Globo soldado: Vamos.
88	Encuadre plano americano Angulo contrapicada	Dentro de un convento.	CARTELA: Lo condujeron al convento de la Cruz, los papeles fueron a dar a sus acusadores.
89	Encuadre plano detalle	Una mano sosteniendo una carta	CARTELA: La carta de Hidalgo decía: En la carta se lee: "Arias el plan se proclamará a más tardar el 1º de Octubre"
90	Encuadre plano americano	En una habitación del convento el alcalde Juan Ochoa. el escribano	CARTELA: La carta de

		Juan Fernando de Domínguez y el corregidor Domínguez. El alcalde leyendo la carta.	Allende persuadía a Arias. El alcalde leyendo la carta que decía: No tengas cuidado porque algunos se arrepienten, pues contamos con nuestros amigos de Querétaro y poniéndose al frente los suyos estoy seguro se hará dueño de la ciudad.
91	Encuadre plano detalle	El alcalde interrogando al acusado.	Alcalde Juan Ochoa: ¿Porqué conducto había recibido estas cartas?
92	Encuadre plano detalle	Rostro de Arias cabizbajo.	Joaquín Arias: Me las entregó don Antonio Téllez.
93	Encuadre plano detalle	El rostro del escribano y el corregidor asustado.	
94	Encuadre plano detalle	Alcalde enojado sigue preguntando.	Alcalde Juan Ochoa: ¿Quiénes son los amigos que alude Allende?
95	Encuadre plano detalle	Alcalde gritando.	Alcalde Juan Ochoa: ¡CONTESTE!
96	Encuadre plano detalle	Joaquín Arias apretando los dientes y cerrando los ojos.	
97	Encuadre plano detalle	Joaquín Arias cabizbajo responde.	Joaquín Arias: El corregidor, su esposa.. Allende, Aldama...

98	Encuadre plano detalle	El rostro del alcalde satisfecho de la respuesta que daba Arias.	
99	Encuadre plano detalle	El escribano frunciendo y mirando al corregidor.	
100	Encuadre plano americano Angulo contrapicada	La habitación del convento desde otro ángulo.	<p>CARTELA: La farsa estaba terminada con la declaración que acababa de recibir, pudo ya proceder contra su superior.</p> <p>Alcalde Juan Ochoa: Comandante García Rebollo arreste usted al corregidor. Ordene arrestar a los otros traidores.</p> <p>Comandante García Rebollo: Teniente Cabrera envíe al mayor del regimiento de la Reina, Camuñez, a arrestar a Allende y Aldama.</p>
101	Encuadre plano medio	Cuarto de prisión con el corregidor y su esposa.	<p>CARTELA: A las dos de la mañana del 16 de septiembre estaban en prisión el corregidor Don Miguel</p>
			<p>Domínguez, su esposa Doña Josefa Ortiz de Domínguez y otros conjurados residentes en Querétaro.</p>
102	Encuadre plano americano	Un caballo y su jinete a galope entrando a la ciudad.	<p>CARTUCHO: Ignacio Pérez llegó al amanecer</p>

		CARTELA: 15 de Septiembre. San Miguel el Grande.	para darle la noticia a Allende.
103	Encuadre plano detalle	Ignacio Pérez en un portón con otra persona.	Ignacio Pérez: Busco a Allende, es un asunto urgente. Persona A: No se encuentra en San Miguel, salió ayer de la ciudad.
105	Encuadre plano americano	Ignacio Pérez en una habitación con Aldama.	Ignacio Pérez: Alguien denunció la conspiración. La señora Ortiz me encargó que se llevaran a cabo los planes inmediatamente, porque están de por medio sus vidas.
106	Encuadre plano general	Dos jinetes a todo galope saliendo de la ciudad.	CARTELA: Aldama escuchó al emisario, preparó violentamente su partida y salió a galope acompañado de Pérez.
107	Encuadre plano americano	Dos personas entrando a la casa parroquial.	CARTELA: Eran las dos de la mañana del día 16 de Septiembre cuando llegó al curato de Dolores.



CRASH



MEX.
DC

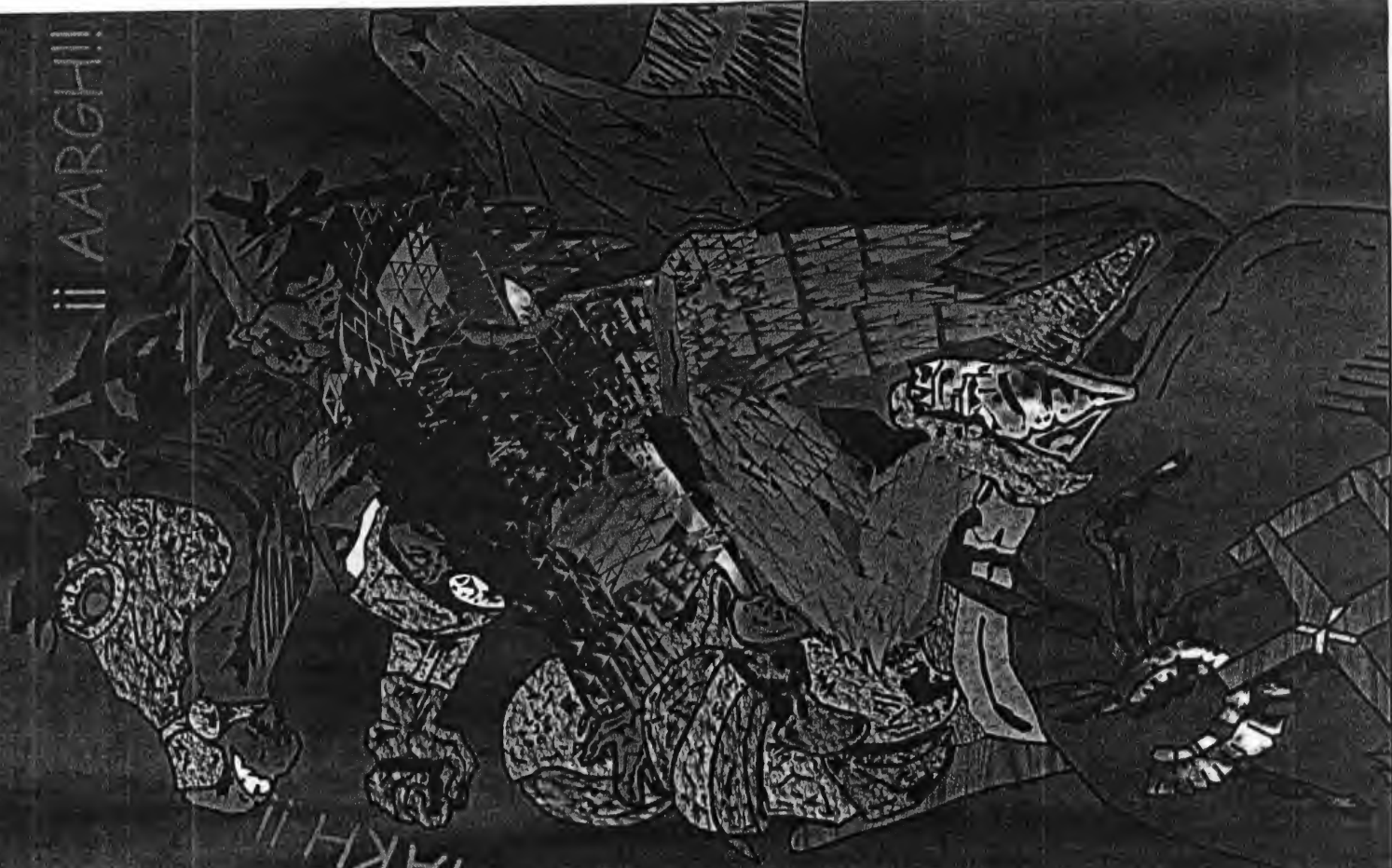
N.1

LA HISTORIA
COMIENZA
OGGI

RAI
MAAD

॥ AARGH!!

॥ GHAKH!!





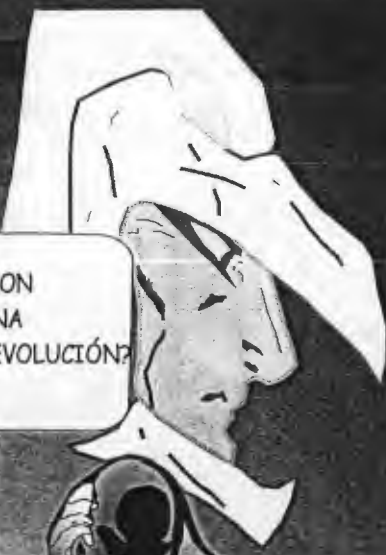
ALLENDE

¡DEBEMOS
DETENER
EL YUGO
Y LA
MISERIA!



HIDALGO

¿CON
UNA
REVOLUCIÓN?



ESA ES LA
ÚNICA MANERA
DE ACTUAR



ESTOY
DE
ACUERDO

ALDAMA



ABASOLO

SI ESA ES
LA ÚNICA
SOLUCIÓN
CUENTEN
CONMIGO



HIDALGO HACIA
CONSTRUIR
LANZAS EN
DOLORES



SUS BIENES
ENTRARÍAN AL
ERARIO PÚBLICO
PARA CUBRIR
GASTOS DE LA
GUERRA

¿Y... SI EL ÉXITO
FUERE ADVERSO ?

EN OTRO
LUGAR...

SOLICITAREMOS
LA AYUDA DE
ESTADOS UNIDOS

HIDALGO YA
DE VUELTA EN
DOLORES
ENVÍO ALLAMAR
AL MAYOR DEL
REGIMIENTO
PROVINCIAL
DE GUANAJUATO,
IGNACIO GARRIDO
Y A LOS
SARGENTOS
DEL MISMO
CUERPO.
FERNANDO
ROSAS Y
N. DOMÍNGUEZ,
QUIENES
ESTABAN
ENTERADOS
DEL PLAN QUE
SE TRAMABA



ADELANTE CAPITÁN
¿ A QUE SE DEBE SU
NOTABLE VISITA ?

VENGO A
DENUNCIAR UN
LEVANTAMIENTO
DE ARMAS

PRECISAMENTE
CAPITÁN ESTÁBAMOS
COMENTANDO
ESE RUMOR

SARGENTO

JOAQUIN ARIAS
TIENE MIEDO

YO...
FORMO PARTE DE...
ESA CONSPIRACIÓN
Y EL REGIMIENTO
A MI CARGO TAMBIÉN...

SEÑOR

¡¡QUE!!

SARGENTO
ENVÍE INMEDIATAMENTE
CON DIRECCIÓN A LA
CAPITAL AL CAPITÁN
MANUEL GARCÍA ARANGO
CON UNA CARTA AL
SR. AGUIRRE, DÁNDOLE
CUENTA DE LO OCURRIDO...
Y QUE LLEVE EL ENCARGO
DE INFORMAR VERBALMENTE
A LA AUDIENCIA DE TODOS
LOS DETALLES COMUNICADOS
POR...



VIRREY VENEGAS

"...PERO EL TORRENTE DE ESA SEÑORA HA CONDUCTIDO A LOS DEPRAVADOS FINES QUE HE ANUNCIADO Y NO TIENE EMPACHO A CONCURRIR EN JUNTA QUE FORMAN LOS MALÉVOLOS"



13 DE SEPTIEMBRE 1810
QUERÉTARO



...ESTALLARÁ UNA GUERRA...



YO PARTICIPÉ EN LAS JUNTAS... PERDÓNEME PADRE...


EL SACERDOTE CORRIÓ A MANIFESTAR TODO AL COMANDANTE DE BRIGADA IGNACIO GARCÍA REBOLLO PARA PONERLO EN SOBRE AVISO




ME INFORMÓ DE LA CONSPIRACIÓN QUE ESTALLARÁ DENTRO DE POCAS HORAS...



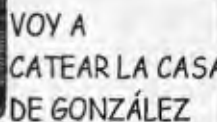
...EL PRIMER ACTO SERA LA MATANZA DE TODOS LOS ESPAÑOLES




¡¡ HAY
UN
TRAI
DOR
JOSEFA !!



¿ QUÉ ?




VOY A
CATEAR LA CASA
DE GONZÁLEZ




PERDÓNAME


SE DECIDE
EL CORREGIDOR
DON MIGUEL
DOMÍNGUEZ
A DETENER
A EPIGME
NIO
GONZÁLEZ
Y CON ESTO
CALLARÍA LAS
DENUNCIAS



CON ESTO
SALVO A LA
MAYORÍA DE LOS
CONJURADOS




ANUNCIE
A DON JUAN
FERNANDO DE
DOMÍNGUEZ QUE
EL CORREGIDOR
QUIERE
HABLARLE
URGENTEMENTE




TENEMOS QUE ESTAR
ALERTAS, LA DENUNCIA
QUE RECIBÍ
DEL DOCTOR GIL NO LA
PODEMOS TOMAR
COMO UN RUMOR


EL ESCRIBANO
DOMÍNGUEZ HABÍA
REDACTADO 3 DÍAS
ANTES LA CARTA
ENVIADA AL VIRREY
VENEGAS
INFORMÁNDOLE LA
EXISTENCIA DE UNA
JUNTA DE
CONSPIRADORES,
ACUSANDO DE
COMPLICIDAD AL
CORREGIDOR. FINGIÓ
NO SABER NADA PARA
INSPIRAR CONFIANZA
AL MAGISTRADO.



¿LE DIO
LOS NOMBRES
DE LOS
INVOLUCRADOS ?




EL LÍDER ES
EPIGMENIO GONZÁLEZ,
PARECE QUE EN
SU CASA SE GUARDAN
LAS ARMAS



ENTONCES ES
NECESARIO EL
CATEO DE ESA
CASA


PIDA AL
COMANDANTE
DE LA BRIGADA
IGNACIO GARCÍA
REBOLLO QUE LO
ACOMPÑE CON
SU TROPA



POCO DESPUES

MIENTRAS EL
COMANDANTE
IGNACIO GARCÍA
REBOLLO MARCHABA
A CATEAR LA CASA
DE SÁMANO


EL CORREGIDOR
Y EL ESCRIBANO
SE DIRIGÍAN A
CASA DE
EPIGMENIO
GONZÁLEZ



NO HAY
NADA SEÑOR



EN LAS
HABITACIONES
TAMPOCO
SEÑOR




¡¡BUSQUEN
BIEN... POR
TODOS
LADOS!!




ES HORA
DE
MARCHARNOS




¡SEÑOR,
SEÑOR
VENGA POR
AcÁll




EL CUARTO
ESTABA LLENO
DE CARTUCHOS,
MUNICIONES Y
CABOS PARA
LANZAS.




¡DETENGAN
A TODOS LOS
INVOLUCRADOS!




EL CORREGIDOR SE
VIO OBLIGADO A
DETENER A
EPIGMENTIO
GONZÁLEZ, A SU
HERMANO Y A LOS
DEMÁS HABITANTES
DE LA CASA. LA CASA
QUEDÓ RESGUARDADA
POR SOLDADOS




COMANDANTE
ENVIÉ UNA
UNA TROPA A
CASA DE
EPIGENIO Y
REVÍSELA
NUEVAMENTE




COMANDANTE
DETENGA ESA
ORDEN



ES
PELIGROSO
POR LA
ABUNDANCIA
DE PÓLVORA QUE
HAY EN EL LUGAR
Y NO HAY
QUE ARRIESGAR
A LA TROPA




MAÑANA
CONTINUAREMOS
CON LAS
DECLARACIONES...
YA ES TARDE



LA LENTITUD DE
LOS PROCEDIMIENTOS
DEL CORREGIDOR
CALCULABA SALVAR
A LOS DEMÁS
CONSPIRADORES EN
QUERÉTARO, SAN
MIGUEL EL GRANDE
Y EN DOLORES


LUEGO...



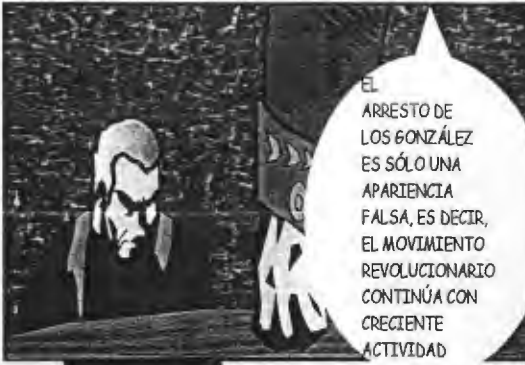
VIGILA SU
CONDUCTA...
PARECE REVELAR
SU COMPLICIDAD

LA CORREGIDORA
MARÍA JOSEFA
ORTIZ
IGNORABA LA
DENUNCIA QUE
ARIAS HABÍA
HECHO DE LA
CONSPIRACIÓN.
LO EXHORTABA A
APRESURAR EL
MOVIMIENTO
COMO ÚNICO
MEDIO PARA
SALVAR A LOS
COMPROMETIDOS

POCAS HORAS
FALTABAN PARA QUE
EL CORREGIDOR
DESCENDIERA DE
SU PUESTO Y FUERA
ARROJADO A PRISIÓN.



AVISA AL CAPITÁN
ARIAS DE TODO
LO QUE OCURRIÓ



EL ARRESTO DE LOS GONZÁLEZ ES SÓLO UNA APARIENCIA FALSA, ES DECIR, EL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO CONTINÚA CON CRECIENTE ACTIVIDAD



CESO ENTONCES LA VACILACIÓN DEL ALCALDE OCHOA Y SE PUSO DE ACUERDO CON ARIAS PARA FINGIR LA APRENSIÓN DEL CAPITÁN.




ARIAS PUSO EN EL BOLSO DE SU CASACA UNA CARTA DE HIDALGO A ALLENDE Y OTRA DE ALLENDE DE ALLENDE AL MISMO ARIAS.


VAMOS




EL PLAN ENTRE EL CAPITÁN ARIAS Y EL ALCALDE OCHOA FUE HÁBILMENTE REPRESENTADA HACIÉNDOLO SALIR DE LA CASA DEL RICO ESPAÑOL DON JUAN LOZADA. APRENDIERON A ARIAS EN LA NOCHE DEL 15 DE SEPTIEMBRE.




¿POR QUE CONDUCTO
HABÍA RECIBIDO
ESTAS CARTAS?




ME LAS
ENTREGÓ
DON
ANTONIO
TÉLLEZ



¿ QUIENES SON
LOS AMIGOS QUE
ALUDE ALLENDE ?



¡ CONTESTE !



EL CORREGIDOR,
SU ESPOSA...
ALLENDE,
ALDAMA...



NO SE ENCUENTRA EN SAN MIGUEL, SALIÓ AYER DE LA CIUDAD

BUSCO A ALLENDE ES UN ASUNTO URGENTE

¿SE ENCUENTRA ALDAMA?

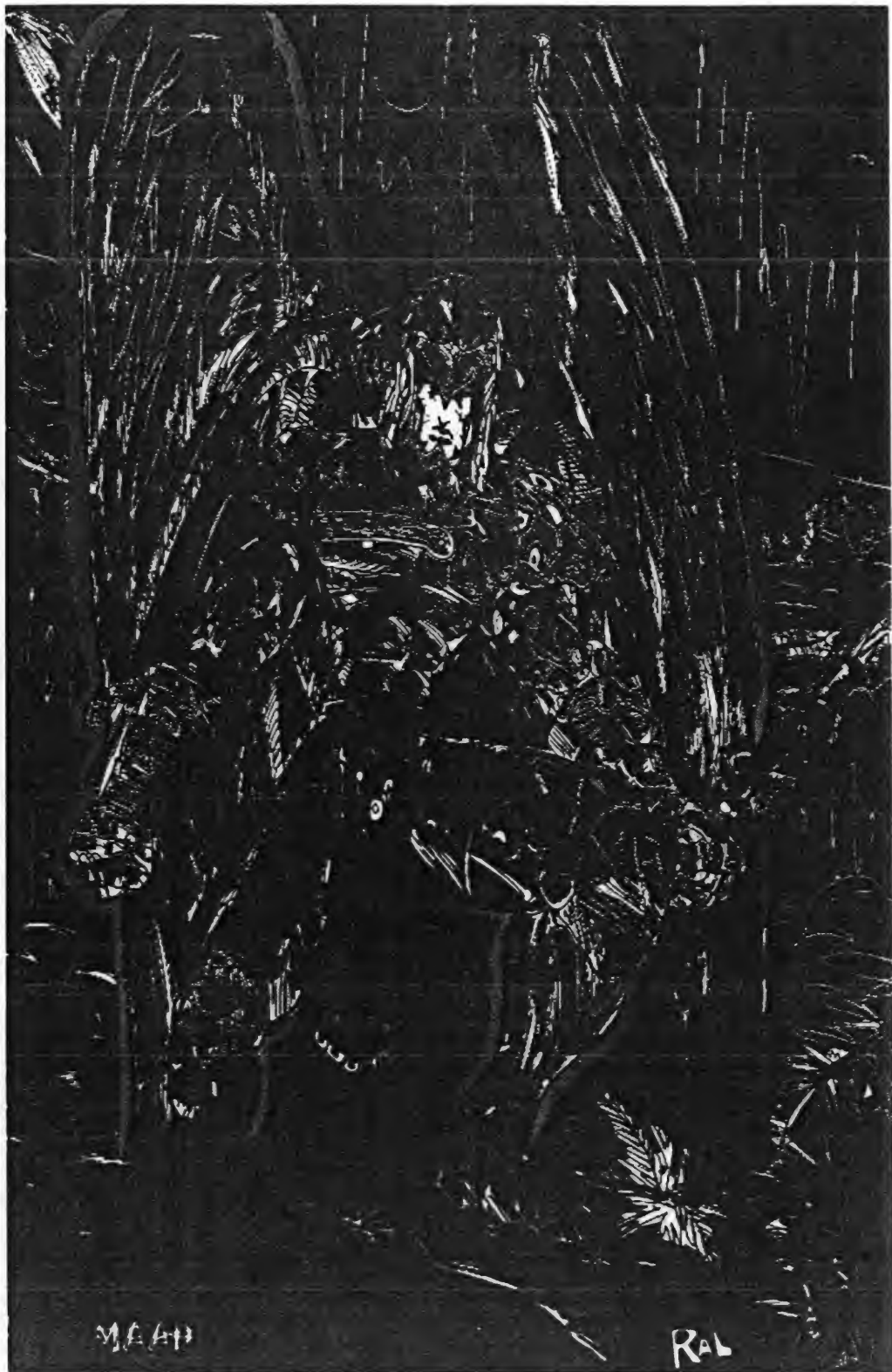


PASE AL FONDO

ALGUIEN DENUNCIÓ LA CONSPIRACIÓN. LA SEÑORA ORTIZ ME ENCARGÓ QUE SE LLEVASEN A CABO LOS PLANES INMEDIATAMENTE PORQUE ESTÁN DE POR MEDIO SUS VIDAS



ALDAMA ESCUCHÓ AL EMISARIO, PREPARÓ VIOLENTAMENTE SU PARTIDA Y SALIÓ A GALOPE ACOMPAÑADO DE PÉREZ.



MAAD

RAL

Título Original: QUAUHTL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Licenciatura en Pedagogía
Unidad Ajusco

© 2000. De la Cruz Zamarripa Mayra

© 2000. León Cernas Myriam

©

Se prohíbe la reproducción parcial o total
de esta obra - por cualquier medio - sin la anuencia
por escrito de las titulares de los derechos correspondientes.

Hecho en México

Mayo de 2000

CONCLUSIONES

La investigación realizada ofreció un panorama amplio para conocer algunos factores que intervienen en la práctica educativa y que la presencia de ellos dificulta el logro de aprendizajes y metas educativas. Con el afán de contextualizar los resultados de este trabajo, se puntualizan las observaciones encontradas:

- La historia en el Sexto Grado de Educación Primaria es una asignatura útil en el desarrollo académico del alumno, ya que contribuye a que éste sea capaz de analizar y reflexionar el contexto actual, por ello no se debe restar importancia a su estudio en materia curricular y práctica docente.
- Las limitantes académicas no deben obstaculizar la adecuada enseñanza de esta ciencia, por el contrario, deben reconocerse las posibilidades a fin de hacerla eficiente.
- El acertado estudio histórico exige al profesor modificar su visión y concepción con respecto a este conocimiento, para poder transmitir el gusto y el hábito de lecturas que beneficien el entendimiento del pasado.
- El docente tiene que partir de marcos curriculares para conocer los contenidos que debe enseñar; aún con su propia opinión que se tenga con respecto a ellos, no debe perder de vista la prioridad de la asignatura y buscar apoyos que estén a su alcance para lograr la eficacia educativa.
- Se tienen que escenificar o recrear acontecimientos históricos para que el alumno analice y reflexione los procesos por los que ha transitado el México de ayer y hoy, para ello se presenta la historieta como un recurso alternativo ante esta necesidad.

- ▣ Cualquier iniciativa debe encaminarse a garantizar la enseñanza eficaz a través del establecimiento de propuestas y estrategias que sean generadoras de aprendizajes significativos.
- ▣ Es necesario agotar y hacer uso de recursos didácticos existentes y nuevos para complementar los contenidos de la asignatura citada.
- ▣ El docente es el primer y principal agente del cambio, a él le compete la búsqueda y el logro de aprendizajes de calidad, independientemente de los factores externos o internos que provoquen el logro adecuado de sus objetivos, no debe perder de vista que la práctica docente es compleja y requiere una actitud diferente ante cada asignatura, y más en aquellas que pueden generar aburrimiento y desinterés en los alumnos.
- ▣ No resulta conveniente encasillar al docente como el único responsable en el deficiente aprendizaje histórico, en todo caso sería conveniente una reforma o quizá el establecimiento de cursos de actualización operantes, destinados específicamente al cómo trabajar esta área de conocimiento en el aula, ya que el docente no cuenta con información actualizada sobre los materiales didácticos existentes y de reciente creación para apoyar su quehacer cotidiano.
- ▣ Faltan apoyos institucionales para que el docente obtenga información actualizada dentro de su centro de trabajo para hacer uso de los recursos didácticos existentes.
- ▣ El educador debe considerar que cualquier propuesta didáctica que esté a su alcance es beneficiosa para su enseñanza y debe explotar ese recurso, en el caso de la historieta no sólo es una alternativa didáctica, sino también es un elemento para que el maestro inicie la tarea de

educar con los medios, el hábito a la lectura y desarrollar la crítica y reflexión en los alumnos.

- ☐ Debe verse a la historieta como una alternativa didáctica que sea utilizada como tal, rescatando los aportes educativos que ofrece.
- ☐ Algunos libros de Español (como el de 4to. y 6to. de la asignatura de Historia) sugieren como actividad complementaria la realización de una historieta creada por el alumno. Es necesario que el profesor tome en cuenta estos referentes para iniciar el trabajo de los medios de comunicación en el aula.
- ☐ La historieta es un recurso flexible, que constantemente se está innovando y puede ser diseñada tanto por el profesor como por los alumnos en forma conjunta.
- ☐ Hay que reconocer que existen varias posibilidades didácticas como apoyo a las asignaturas el docente tiene que conocerlas y utilizar aquella que genere los aprendizajes deseados.
- ☐ Es necesario que el maestro conozca aquellas actividades y recursos didácticos que puede utilizar en su práctica, iniciando por aquellos que están integrados en los *Libros de Texto Gratuitos* como es la historieta, así se estimula el trabajo escolar en forma dinámica.

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
UNIDAD AJUSCO

PROYECTO DE TESIS: LA HISTORIA EN LA HISTORIETA: UN RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

CUESTIONARIO PARA PROFESORES DE GRUPO, DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

PRESENTACIÓN:

Este es un cuestionario que pretende cubrir los objetivos de un trabajo de Tesis que tiende a mostrarnos los indicadores pertinentes para el mejoramiento de la enseñanza de la Historia y, por lo tanto, para coadyuvar en el mejor aprovechamiento del alumno.

Sus puntos de vista y su aportación serán de gran importancia para desarrollar en nuestra investigación, un análisis oportuno que permita establecer propuestas didácticas que favorezcan al desempeño profesional.

INSTRUCCIONES:

- a) Lea con detenimiento cada pregunta y reflexione sus respuestas.
- b) Conteste con mayor veracidad sus respuestas.
- c) Si tiene dudas, diríjase con quien le entregó el cuestionario.
- d) En los casos necesarios marque con una cruz.
- e) Puede usar el reverso de las hojas de este cuestionario si lo requiere.

De antemano agradecemos su colaboración por el llenado de este cuestionario y estamos abiertas a darle a conocer, en su momento, los resultados de esta investigación.

DATOS GENERALES:

Escuela donde labora (Nombre y

Clave): _____

Turno: _____

Edad: _____

Sexo: _____

1.- ¿Cuál es su formación académica?

a) Normal Básica b) Licenciatura c) Especialización d) Maestría

2.- ¿En qué área de conocimiento?

3.- Institución Educativa donde se formó:

4.- ¿En qué nivel de Carrera Magisterial se encuentra?

a) 7 A b) 7 B c) 7 C d) Ninguno

5.- ¿Cuántos años de servicio tiene como maestro de grupo y en el 6to. grado?

6.- ¿Cuáles son las necesidades administrativas en las que ustedes apoyan y cada cuándo?

7.- ¿Las funciones administrativas con las que tiene que cumplir repercuten en su trabajo?

8.- ¿Imparte en su grupo la materia de Historia?

9.- ¿Por qué es importante la enseñanza de la Historia curricularmente?

10.- ¿Cuánto tiempo dedica a dicha asignatura?

11.- ¿Cree que es suficiente el tiempo que se le otorga a la enseñanza de dicha materia? Argumente:

12.- ¿Con base en su experiencia y ejercicio profesional, qué entiende por Historia?

13.- ¿Piensa usted que la asignatura es importante para el alumno? Argumente:

14.- ¿Qué considera que se necesita para interesar al alumno en el conocimiento de la Historia?

15.- ¿Qué método utiliza para impartir la asignatura?

16.- ¿Cuáles son los procedimientos que utiliza para llevar a cabo ese método y motivar a sus alumnos al conocimiento de la Historia?

17.- ¿Se apoya en los materiales educativos(Indique cuáles son) que les otorga la SEP para la asignatura de Historia?

18.- ¿Esos materiales son suficientes y funcionales en su materia? ¿por qué?

19.- ¿ Con qué otros materiales los complementaría?

20.- ¿Ha asistido a algún Proyecto de Programas complementarios para fortalecer la enseñanza de la Historia?. Mencione los más importantes.

21.- Mencione las estrategias didácticas que utiliza en clase para impartir los conocimientos históricos.

22.- Mencione las actividades extraescolares que emplea para reforzar los contenidos históricos:

23.- ¿Qué recursos didácticos utiliza en la materia de Historia y con qué frecuencia?

24.- ¿Estos recursos que utiliza son los que se le destinan institucionalmente o son a iniciativa de usted?

25.- ¿ Al último grado que atendió, qué materia presenta mayor rezago escolar?

- a) Historia b) Español c) Matemáticas d) Geografía

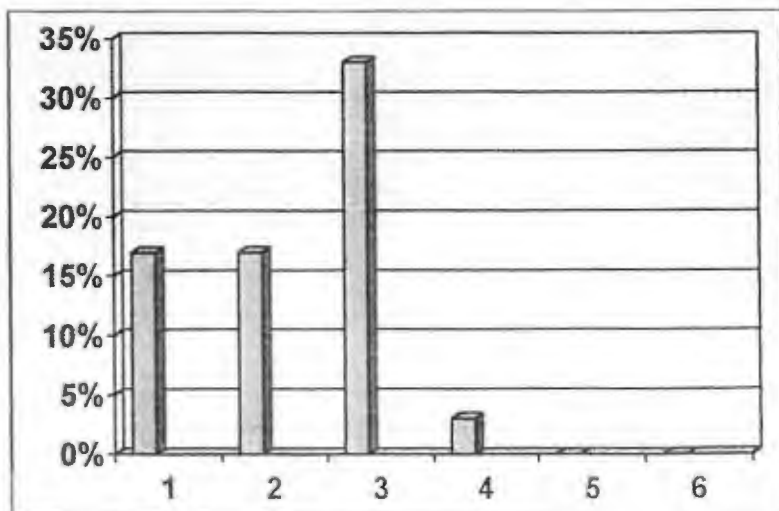
26.- ¿Usted como docente, cuál de esas materias considera más importante para la formación del alumno? ¿Por qué?

ANEXO 2

CUADRO Y GRÁFICA 1

EDAD DEL SEXO MASCULINO

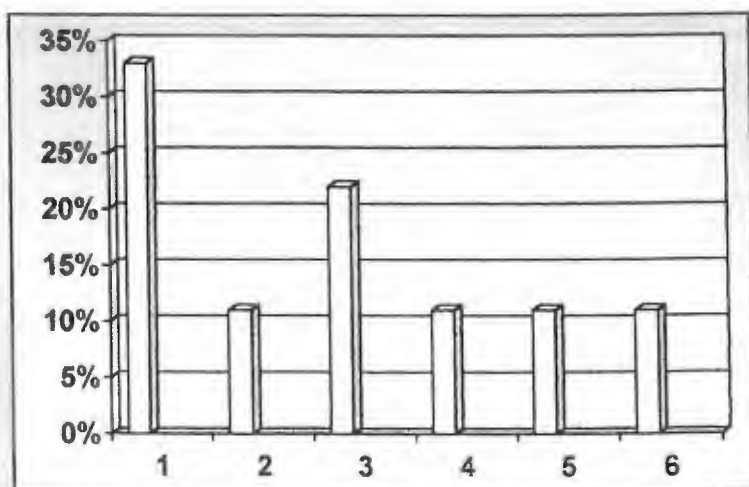
CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA (F.A)	FRECUENCIA RELATIVA (F.R)
1.- 25 A 30	1	17%
2.- 31 A 35	1	17%
3.- 36 A 40	2	33%
4.- 41 A 45	2	33%
5.- 46 A 50	0	0%
6.- Más de 51 años.	0	0%
TOTALES	6	100%



CUADRO Y GRÁFICA 2

EDAD DEL SEXO FEMENINO

CONCEPTO	F.A	F.R
1.- 25 A 30	3	33%
2.- 31 A 35	1	11%
3.- 36 A 40	2	22%
4.- 41 A 45	1	11%
5.- 46 A 50	1	11%
6.- Más de 51 años.	1	11%
TOTALES	9	100%

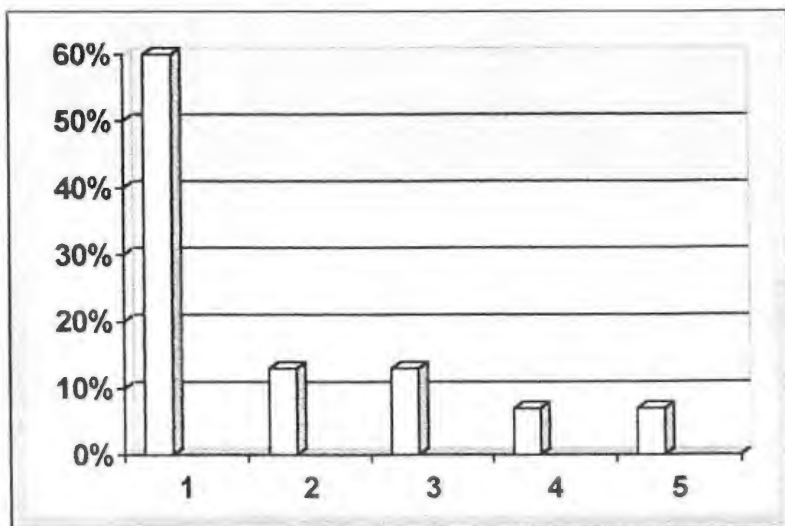


CUADRO Y GRÁFICA 3

PREGUNTA N° 3

FORMACIÓN ACADÉMICA

CONCEPTO	F.A	F.R
1.- Normal Básica	9	60%
2.- Licenciatura con Titulación	2	13%
3.- Licenciatura sin Titulación	2	13%
4.- Especialización	1	7%
5.- Maestría	1	7%
TOTALES	15	100%

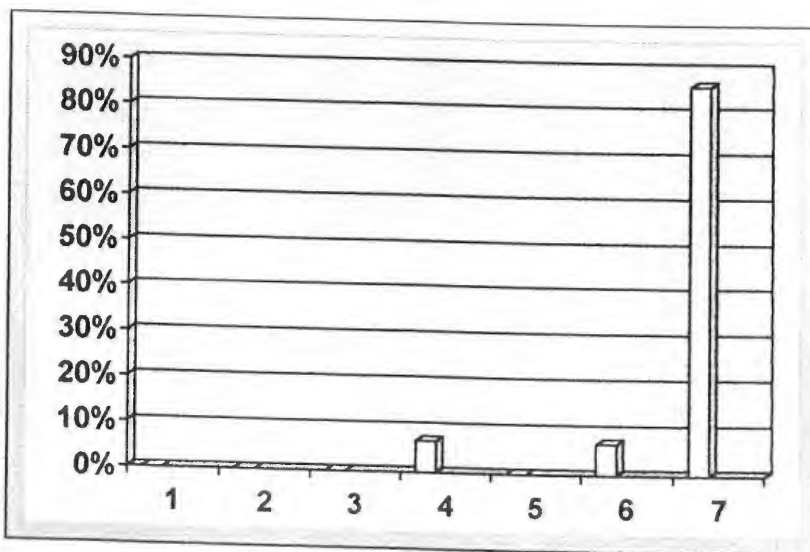


CUADRO Y GRÁFICA 4

PREGUNTA N° 2

ÁREA DE CONOCIMIENTO

CONCEPTO	F.A	F.R
1.- Español	0	0%
2.- Matemáticas	0	0%
3.- Ciencias Naturales	0	0%
4.- Historia	1	7%
5.- Geografía	0	0%
6.- Otras	1	7%
7.- No contestó	13	86%
TOTALES	15	100%

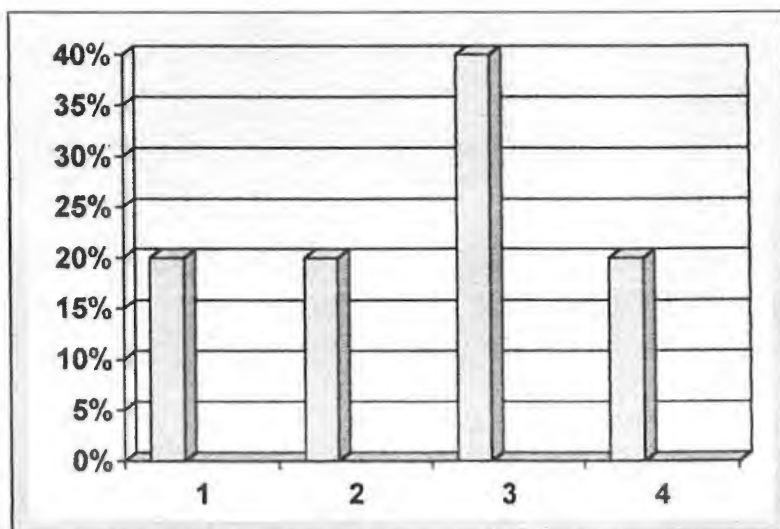


CUADRO Y GRÁFICA 5

PREGUNTA N° 3

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE FORMACIÓN

CONCEPTO	F.A	F.R
1.- Escuela Normal Mixta	3	20%
2.- Escuela Normal Rural	3	20%
3.- Escuela Nacional de Maestros	6	40%
4.- Escuela Normal Particular	3	20%
TOTALES	15	100%

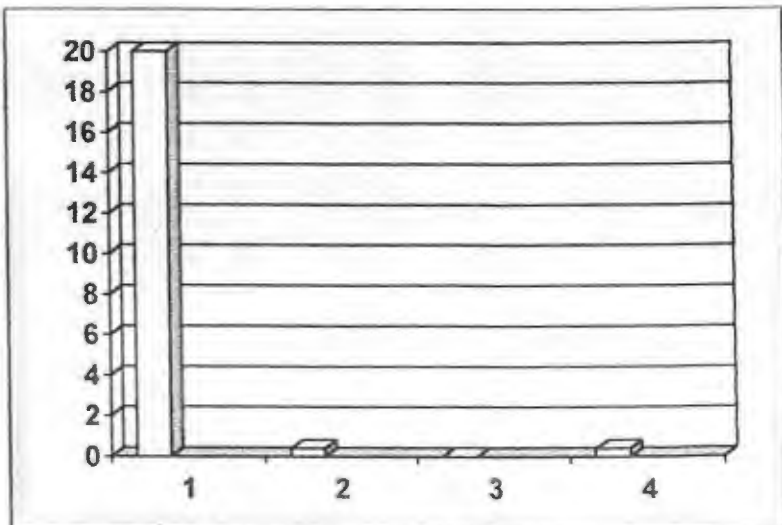


CUADRO Y GRÁFICA 6

PREGUNTA N°4

NIVEL DE CARRERA MAGISTERIAL

CONCEPTO	F.A	F.R
1.- 7 A	3	20%
2.- 7 B	6	40%
3.- 7 C	0	0%
4.- Ninguno	6	40%
TOTALES	15	100%

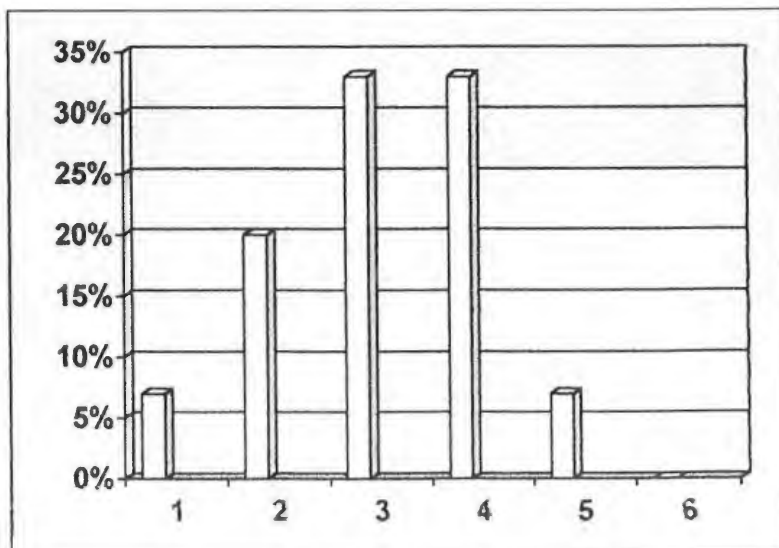


CUADRO Y GRÁFICA 7

PREGUNTA N° 5

AÑOS DE SERVICIO

CONCEPTO	F.A	F.R
1.- De 1 a 5 años	1	7%
2.- De 6 a 10 años	3	20%
3.- de 11 a 15 años	5	33%
4.- De 16 a 20 años	5	33%
5.- De 21 a 25 años	1	7%
6.- Más de 25 años	0	0%
TOTALES	15	100%

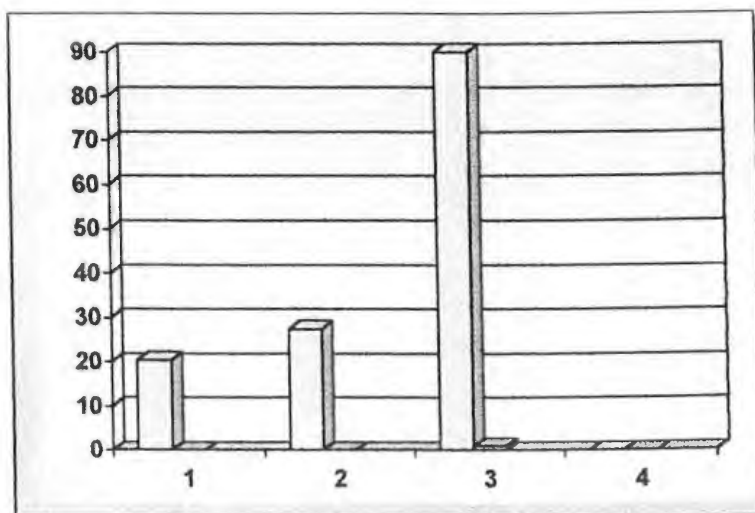


CUADRO Y GRÁFICA 8

PREGUNTA N°6

NECESIDADES ADMINISTRATIVAS

CONCEPTO	F.A	F.R
1.- Registros de inscripción	1	7%
2.- Organización de ficheros	0	0%
3.- Comisiones	14	93%
4.- Otras	0	0%
TOTALES	15	100%

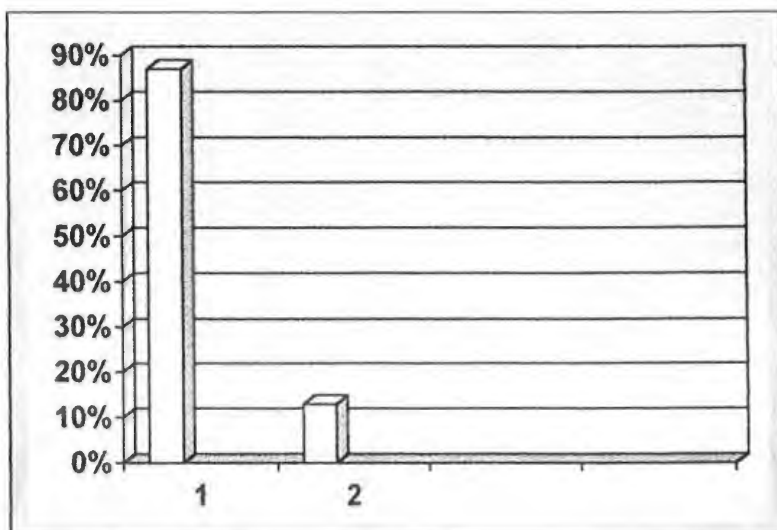


CUADRO Y GRÁFICA 9

PREGUNTA N° 7

¿REPERCUTEN LAS FUNCIONES ADMINISTRATIVAS EN SU TRABAJO?

CONCEPTO	F.A	F.R
1.- Si, se atiende el trabajo en perjuicio de las labores docentes. Es difícil ser eficaz en la práctica docente, y más aún en grados como sexto año en donde se presentan mayores cargas administrativas	13	87%
2.- No, se atiende el trabajo administrativo al inicio y fin del curso escolar, sin perjuicio alguno	2	13%
TOTALES	15	100%

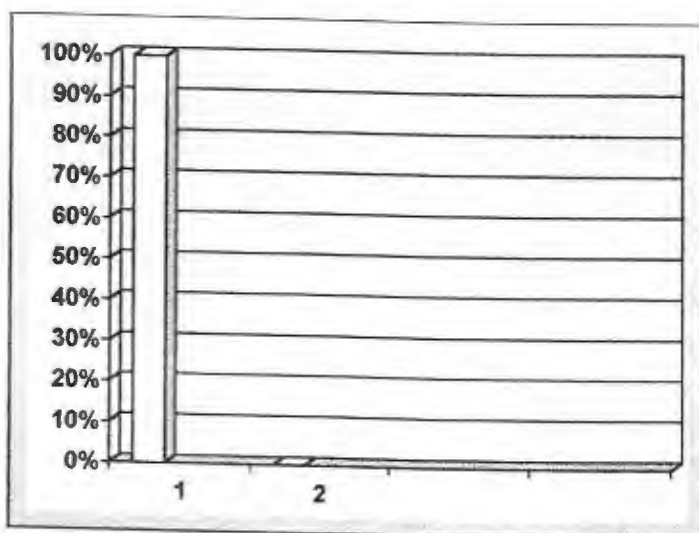


CUADRO Y GRÁFICA 10

PREGUNTA N° 8

¿IMPARTE LA MATERIA DE HISTORIA?

CONCEPTO	F.A	F.R
1.- Si	15	100%
2.- No	0	0%
TOTALES	15	100%

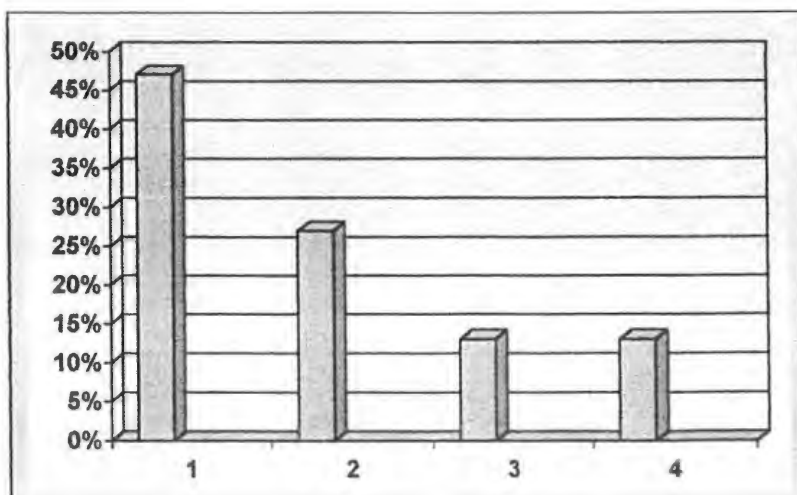


CUADRO Y GRÁFICA 11

PREGUNTA N° 9

IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA CURRICULARMENTE

CONCEPTO	F.A	F,R
1.- Para conocer el pasado, relacionándolo con el presente y transformar el futuro. La historia no debe verse como ajena a trayectorias por las que ha aparecido, modificando la interpretación de sus acontecimientos.	7	47%
2.- Para la conformación y fortalecimiento de la identidad nacional a partir de referentes teóricos que permitan la reflexión. Y no caer en la falta de integridad curricular de esta asignatura como formativa y concebirla como un saber oficial.	4	27%
3.- Para conformar la historia personal de cada individuo y así entender la importancia de la historia en la currícula.	2	13%
4.- Para lograr la ubicación espacial y temporal del niño a partir de entender las trayectorias históricas del país.	2	13%
TOTALES	15	100%

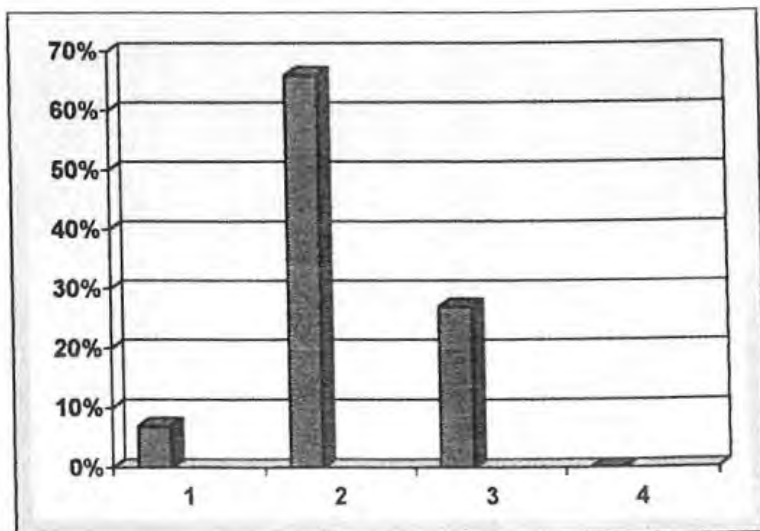


CUADRO Y GRÁFICA 12

PREGUNTA N° 10

TIEMPO DEDICADO A LA ASIGNATURA

CONCEPTO	F.A	F.R
1.- Una hora a la semana	1	7%
2.- Dos horas a la semana	10	66%
3.- Tres horas a la semana	4	27%
4.- Más de tres horas semanales	0	0%
TOTALES	15	100%

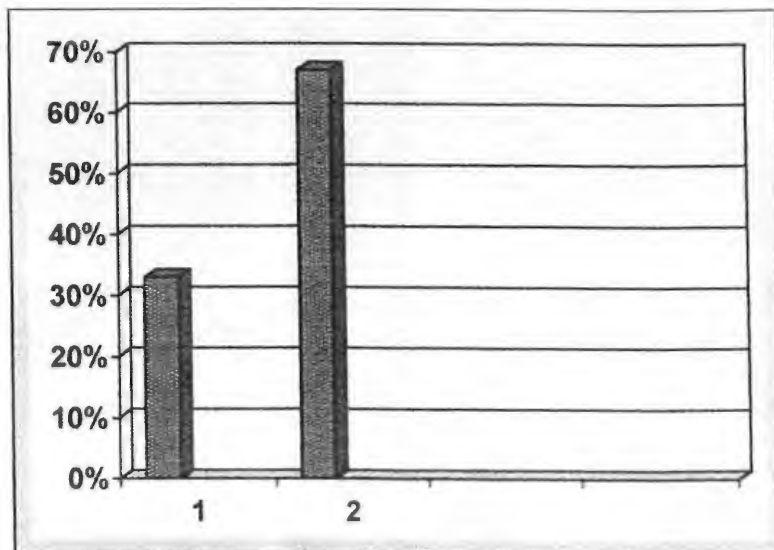


CUADRO Y GRÁFICA 13

PREGUNTA N° 11

¿ES SUFICIENTE EL TIEMPO OTORGADO A LA ENSEÑANZA DE LA MATERIA?

CONCEPTO	F.A	F.R
1.-Sí, por que no se abarcan demasiados contenidos teóricos, por lo que se alcanzan a analizar	5	33%
2.- No, por que los contenidos son densos, requieren de mayor tiempo para la reflexión y análisis	10	67%
TOTALES	15	100%

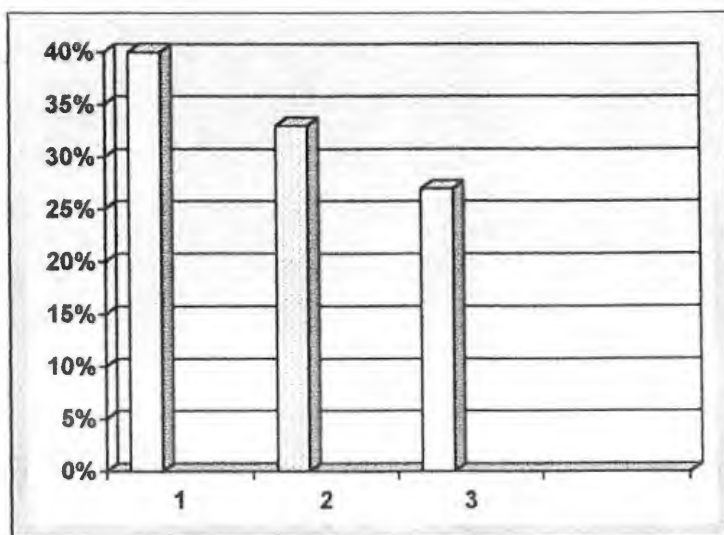


CUADRO Y GRÁFICA 14

PREGUNTA N° 12

¿QUÉ ENTIENDE POR HISTORIA?

CONCEPTO	F.A	F.R
1.- La búsqueda de los hechos pasados que sirven al hombre para entender el presente.	6	40%
2.- Es la serie de acontecimientos y hechos que se presentan a través del tiempo, marcan el rubro actual. La historia debe ser interpretativa para conocer lo que sucede.	5	33%
3.- Es el conocimiento de hechos pasados, análisis y comprensión de la trayectoria histórica del país.	4	27%
TOTALES	15	100%

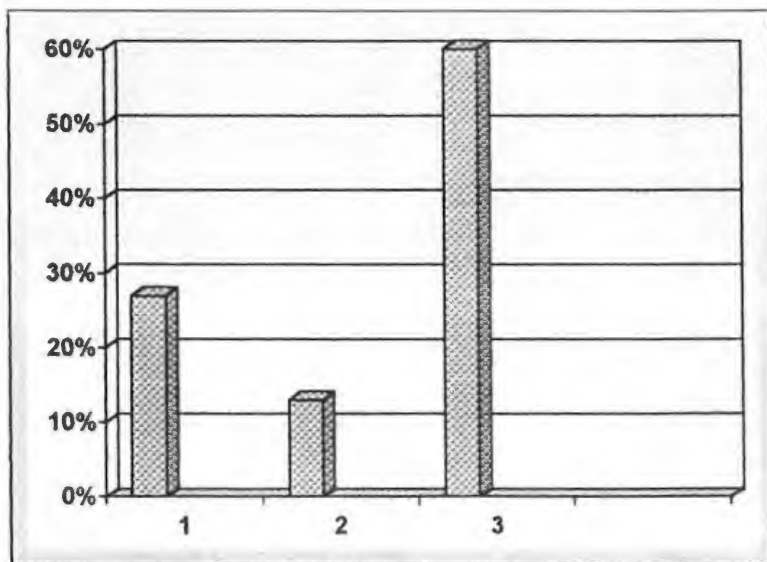


CUADRO Y GRÁFICA 15

PREGUNTA N° 13

IMPORTANCIA DE LA ASIGNATURA PARA EL ALUMNO

CONCEPTO	F.A	F.R
1.- Muestra los errores y avances de la evolución de una Nación	4	27%
2.- Para conocer el referente histórico de su país, partiendo del reconocimiento de la historia personal	2	13%
3.- Permite entender el presente y vislumbrar un futuro mejor	9	60%
TOTALES	15	100%

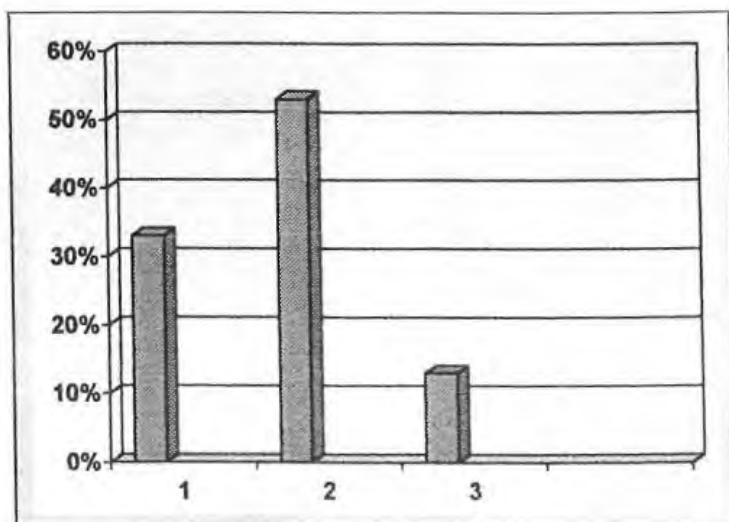


CUADRO Y GRÁFICA 16

PREGUNTA N° 14

CONSIDERACIONES PARA INTERESAR AL ALUMNO
EN EL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA

CONCEPTO	F.A	F.R
1.- Motivación y conocimiento por la asignatura	5	33%
2.- Estrategias y herramientas adecuadas, compromiso, gusto e interés por la asignatura	8	53%
3.- Comprensión y explicación adecuada de los contenidos históricos	2	14%
TOTALES	15	100%

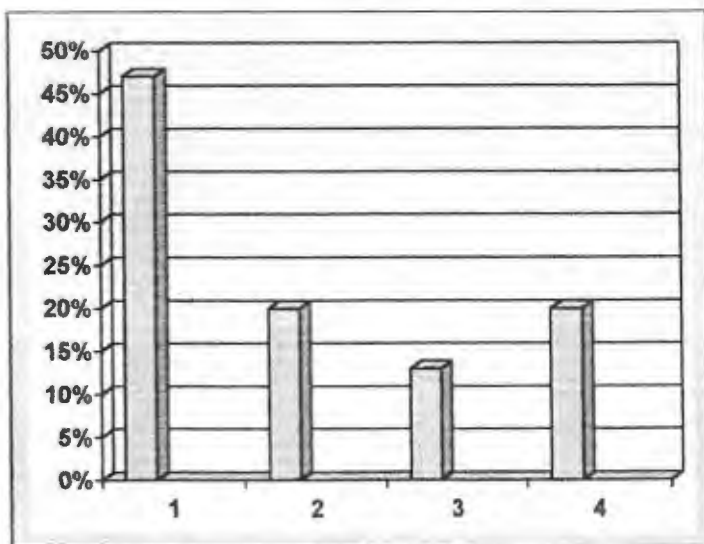


CUADRO Y GRÁFICA 17

PREGUNTA N° 15

MÉTODO UTILIZADO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

CONCEPTO	F.A	F.R
1. Constructivista	7	47%
2. - Analítico	3	20%
3. - Montessori	2	13%
4. - No sabe	3	20%
TOTALES	15	100%

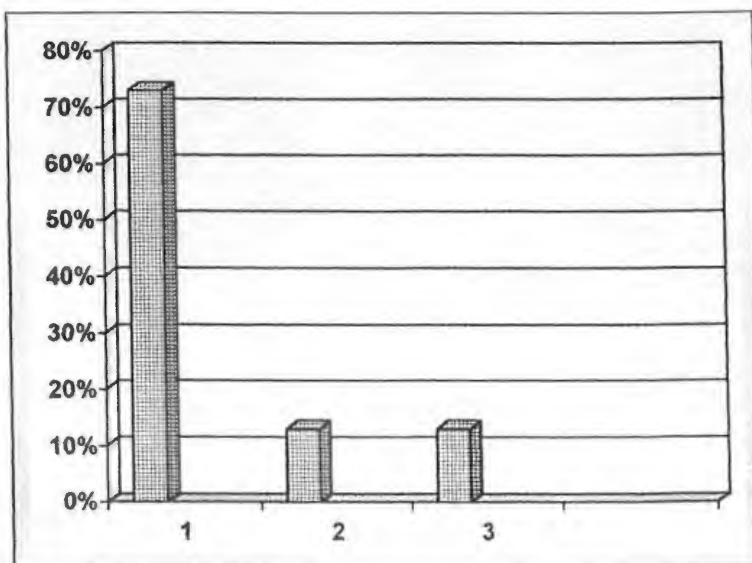


CUADRO Y GRÁFICA 18

PREGUNTA N° 16

PROCEDIMIENTOS PARA APLICAR EL MÉTODO

CONCEPTO	F.A	F.R
1.- Implantar estrategias didácticas, comprensión, producción y análisis de textos con contenido histórico. Búsqueda de información y de recursos alternativos	11	73%
2.- Aprovechar los recursos institucionales en provecho a la reflexión y análisis de los contenidos históricos	2	13%
3.- Dinámicas grupales que provoquen la integración, intercambio y aprovechamiento de ideas para generar aprendizajes significativos	2	14%
TOTALES	15	100%

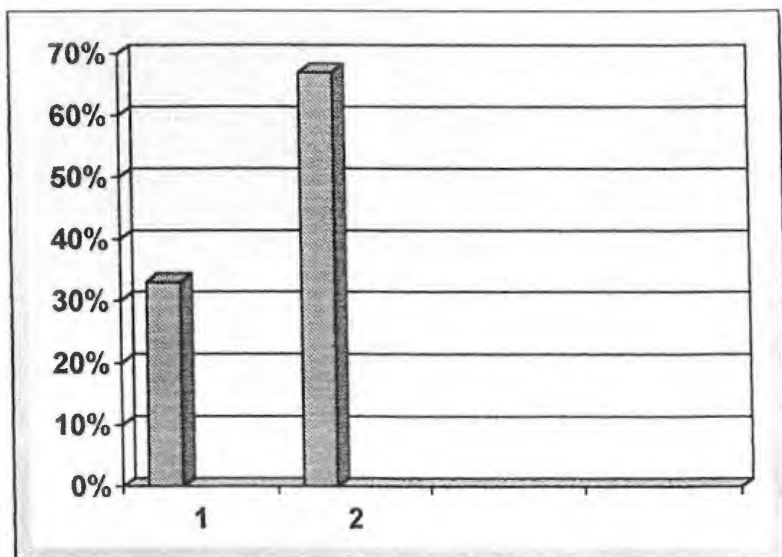


CUADRO Y GRÁFICA 19

PREGUNTA N° 17

¿SE APOYA EN LOS MATERIALES EDUCATIVOS
QUE OTORGA LA SEP?

CONCEPTO	F.A	F.R
1.- Sí,	5	33%
2.- No	10	67%
TOTALES	15	100%

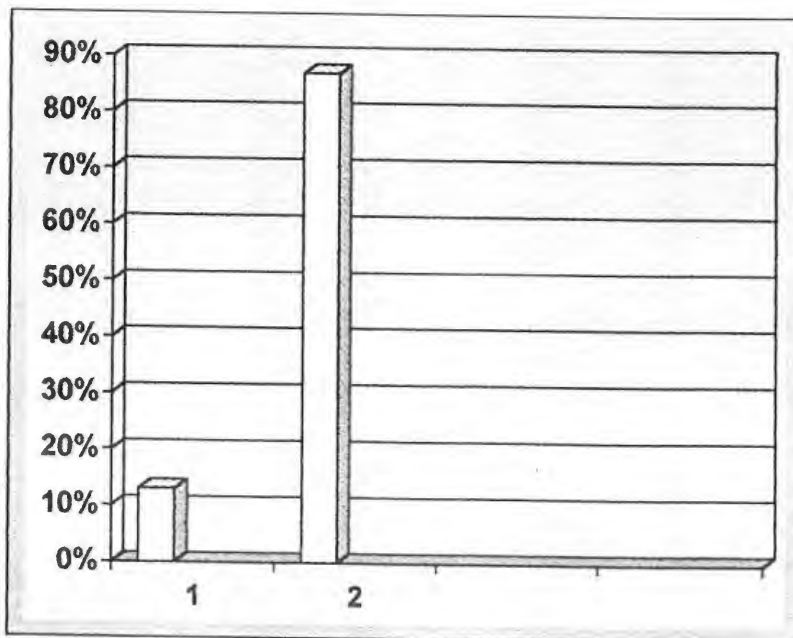


CUADRO Y GRÁFICA 20

PREGUNTA N° 18

¿SON SUFICIENTES Y FUNCIONALES EN LA MATERIA?

CONCEPTO	F.A	F.R
1.- Si conducen el trabajo y la programación de los contenidos. Ayudan a agilizar el trabajo docente.	2	13%
2.- No son funcionales para la práctica docente, en variadas ocasiones, es el maestro quien tiene que ajustar los contenidos al tiempo que él considere y emplear los materiales alternos para cumplir con el programa.	13	87%
TOTALES	15	100%

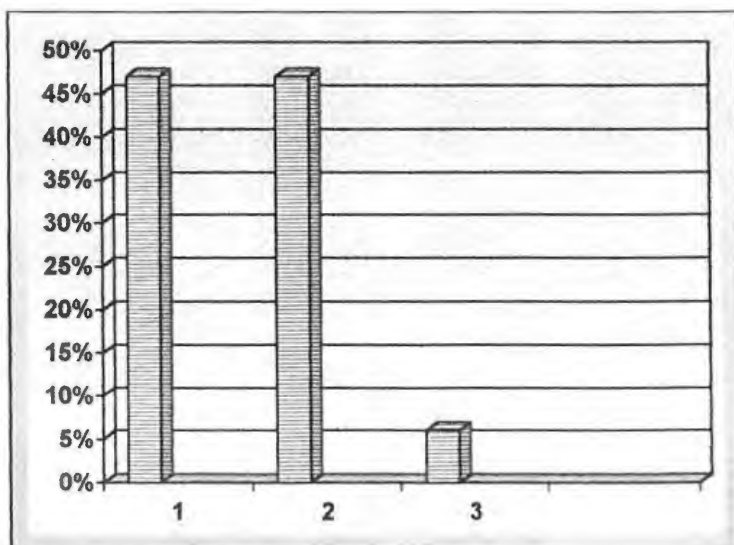


CUADRO Y GRÁFICA 21

PREGUNTA N° 19

¿CON QUÉ OTROS MATERIALES LOS COMPLEMENTARÍA?

CONCEPTO	F.A	F.R
1.- Láminas, mapas, rotafolios, carteles, revistas, cuentos y maquetas	7	47%
2.- Videos, noticias, películas, documentales	7	47%
3.-Enciclopedias y libros especializados en cada tema	1	6%
TOTALES	15	100%

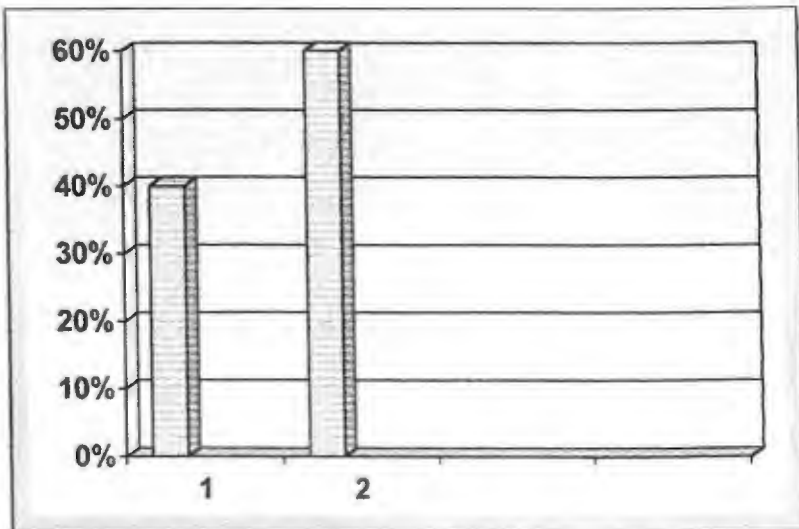


CUADRO Y GRÁFICA 22

PREGUNTA N° 20

¿HA ASISTIDO A ALGÚN PROYECTO DE PROGRAMAS
COMPLEMENTARIOS PARA FORTALECER LA
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA?

CONCEPTO	F.A	F.R
1.- Sí	6	40%
2.- No	9	60%
TOTALES	15	100%

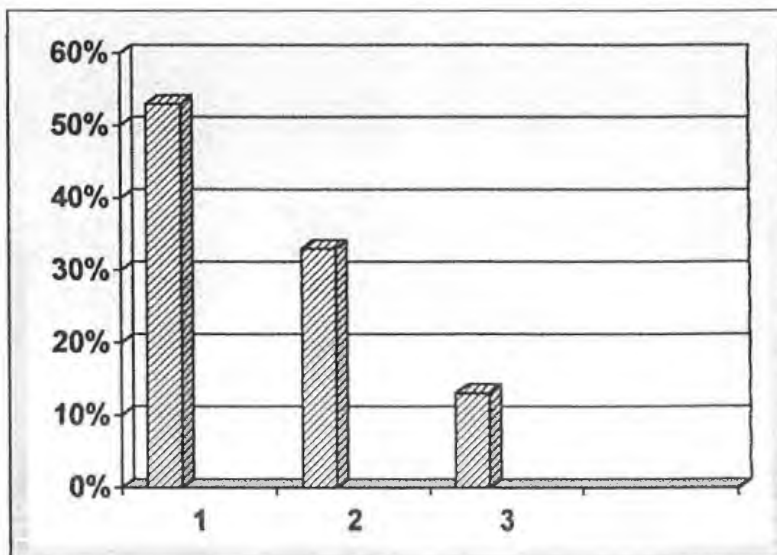


CUADRO Y GRÁFICA 23

PREGUNTA N° 21

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA IMPARTIR LOS CONTENIDOS HISTÓRICOS

CONCEPTO	F.A	F.R
1.- Consideran que son medios para alcanzar fines propuestos, entre ellos están: juegos de conocimientos como el Maratón, visita a museos, dramatización y escenificación.	8	53%
2.-Opinan que son las estrategias las que indican el cómo enseñar, para ello se pueden valer de dinámicas grupales como. Lluvia de ideas, debates, exposición.	5	33%
3.-No tienen definida una estrategia didáctica	2	14%
TOTALES	15	100%

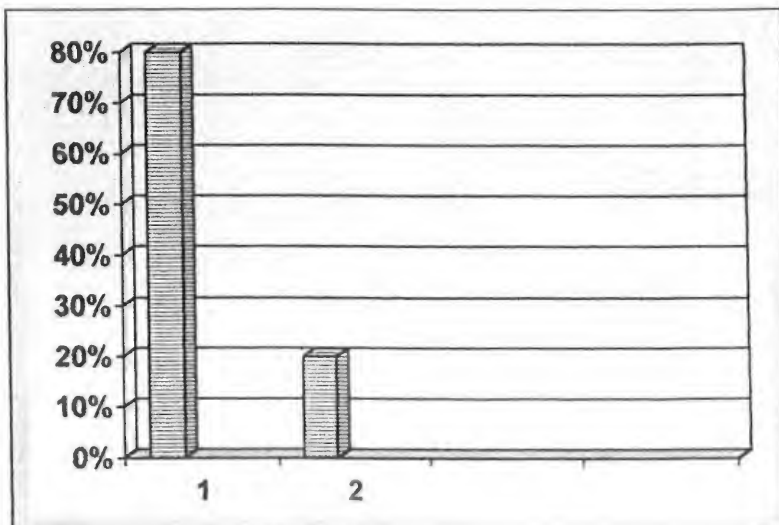


CUADRO Y GRÁFICA 24

PREGUNTA N° 22

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES PARA
REFORZAR LOS CONTENIDOS HISTÓRICOS

CONCEPTO	F.A	F.R
1.- Refuerzan los aprendizajes, bien conducidas, son eficaces para elevar el rendimiento escolar. Estas son: visitas a museos, empleo de fuentes impresas, entrevistas, visitas a zonas arqueológicas, ver películas.	12	80%
2.- Complementan y amplían los contenidos teóricos como son: búsqueda de información en bibliotecas y hemerotecas, uso material recortable, elaboración de esquemas.	3	20%
TOTALES	15	100%

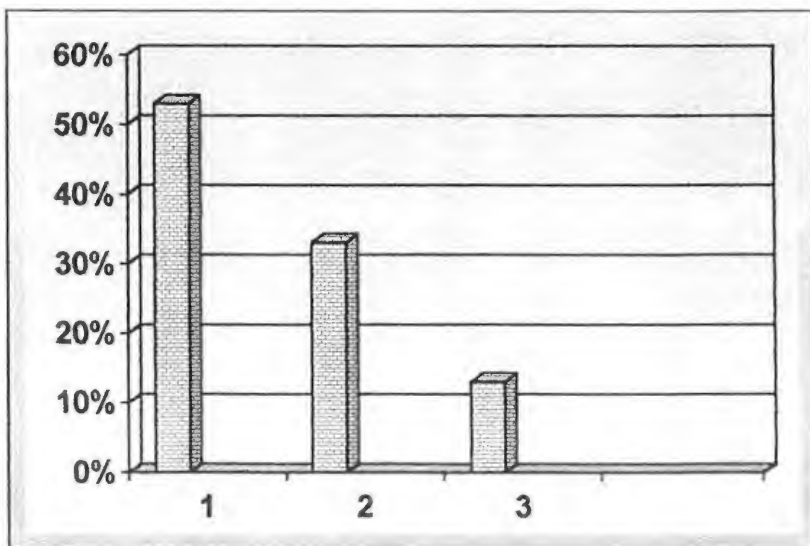


CUADRO Y GRÁFICA 25

PREGUNTA N° 23

RECURSOS DIDÁCTICOS UTILIZADOS
EN LA MATERIA DE HISTORIA

CONCEPTO	F.A	F.R
Son necesarios para enriquecer las estrategias, entre ellos están: libros, recortables, maquetas, revistas, monografías, periódicos.	8	53%
Son escasos, se requiere que se difundan los existentes para conocerlos. Los más usuales son: libros de texto, libros complementarios y periódicos murales	5	33%
Ninguno en particular.	2	13%
TOTALES	15	99%

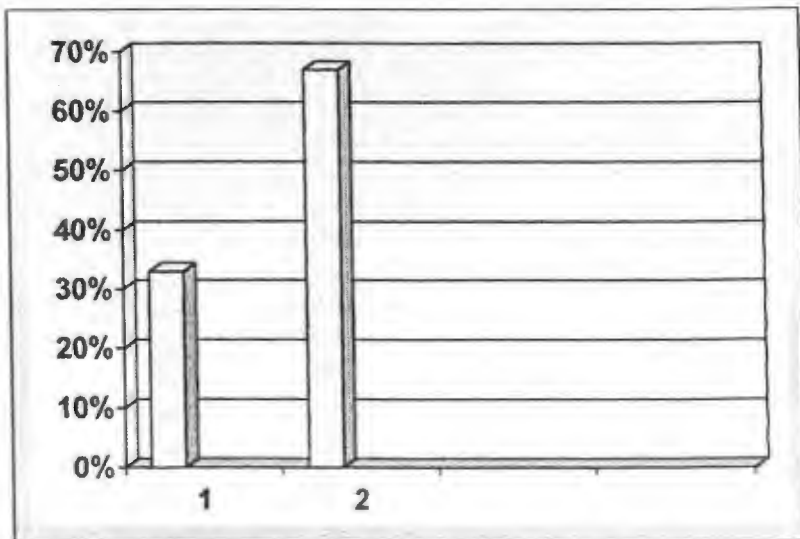


CUADRO Y GRÁFICA 26

PREGUNTA N° 24

¿ESTOS RECURSOS QUE UTILIZA SON LOS QUE SE LE DESTINAN INSTITUCIONALMENTE O SON A INICIATIVA PERSONAL?

CONCEPTO	F.A	F.R
1. Institucionalmente	5	33%
2.- Iniciativa propia	10	67%
TOTALES	15	100%

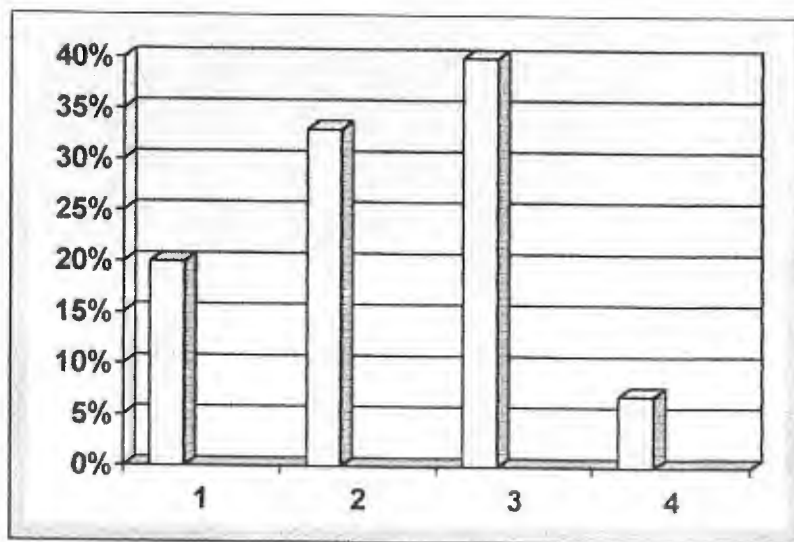


CUADRO Y GRÁFICA 27

PREGUNTA N° 25

¿QUÉ MATERIA PRESENTA MAYOR REZAGO ESCOLAR?

CONCEPTO	F.A	F.R
1.- Historia	3	20%
2.- Español	5	33%
3.- Matemáticas	6	40%
4.- Geografía	1	7%
TOTALES	15	100%

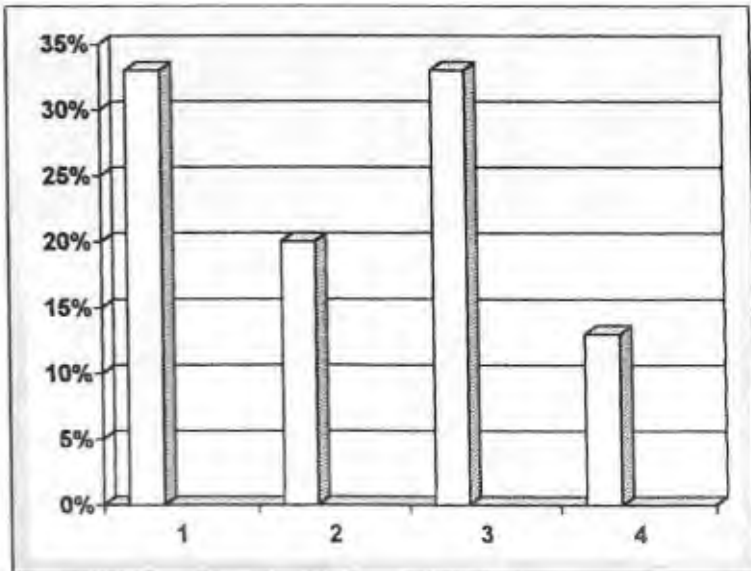


CUADRO Y GRÁFICA 28

PREGUNTA N° 26

¿CUÁL MATERIA CONSIDERA LA MÁS IMPORTANTE PARA LA FORMACIÓN DEL ALUMNO?

CONCEPTO	F.A	F.R
1.- Español	5	33%
2.- Matemáticas	3	20%
3.- Historia	5	33%
4.- Todas	2	14%
TOTALES	15	100%



ANEXO 3

PLAN DE ESTUDIOS 1997
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
MAPA CURRICULAR

ÁREA DE ACTIVIDADES ESCOLARIZADAS

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE	QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE	SÉPTIMO SEMESTRE	OCTAVO SEMESTRE								
11. Bases filosóficas legales y organizativas del sistema educativo mexicano.	21. La educación en el desarrollo histórico de México I	31. La educación en el desarrollo histórico de México II	41. Temas selectos de pedagogía I	51. Temas selectos de pedagogía II	61. Temas selectos de pedagogía III	ÁREA DE EJERCICIO DOCENTE	70. Trabajo docente I								
12. Problemas y políticas de la educación básica.	22. Matemáticas y su enseñanza I	32. Matemáticas y su enseñanza II	42. Ciencias naturales y su enseñanza I	52. Ciencias naturales y su enseñanza II	62. Asignatura regional II		ÁREA DE EJERCICIO DOCENTE	80. Trabajo docente II							
13. Propósitos y contenidos de la educación primaria	23. Español y su enseñanza I	33. Español y su enseñanza II	43. Geografía y su enseñanza I	53. Geografía y su enseñanza II	63. Planeación de la enseñanza y evaluación del aprendizaje			ÁREA DE EJERCICIO DOCENTE	ÁREA DE EJERCICIO DOCENTE						
14. Desarrollo infantil I			44. Historia y su enseñanza I	54. Historia y su enseñanza II						64. Gestión escolar					
15. Estrategias para el estudio y la comunicación	24. Desarrollo infantil II	34. Necesidades educativas especiales	45. Educación Física I	56. Educación artística II	65. Educación artística III					ÁREA DE EJERCICIO DOCENTE	ÁREA DE EJERCICIO DOCENTE				
			46. Educación artística I	57. Formación ética y cívica en la escuela primaria I	66. Formación ética y cívica en la escuela primaria II										
	25. Estrategias para el estudio y la comunicación II	35. Educación física I	47. Asignatura regional I									ÁREA DE EJERCICIO DOCENTE	ÁREA DE EJERCICIO DOCENTE		
ÁREA DE ACTIVIDADES DE ACERCAMIENTO A LA PRÁCTICA ESCOLAR															
19. Escuela y contexto social	29. Iniciación al trabajo escolar	39. Observación y práctica docente I	49. Observación y práctica docente II	59. Observación y práctica docente III	69. Observación y práctica docente IV									79. Seminario de análisis del trabajo docente I	89. Seminario de análisis del trabajo docente II

"La historia es maestra de la vida" (Cicerón)

ANEXO 4

SUBSECRETARÍA
DE SERVICIOS EDUCATIVOS
PARA EL DISTRITO FEDERAL

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y ACTUALIZACIÓN
DEL MAGISTERIO EN EL DISTRITO FEDERAL

CENTRO DE ACTUALIZACIÓN DEL MAGISTERIO
EN EL DISTRITO FEDERAL

SEP



PROGRAMACIÓN DE CURSOS DE
ACTUALIZACIÓN

PERIODO
SEPTIEMBRE-DICIEMBRE DEL 2000

CIENCIAS SOCIALES

PERIODO DEL 23 DE SEPTIEMBRE AL 9 DE DICIEMBRE DEL 2000

SABATINOS

Nº	NOMBRE DEL CURSO	TITULAR	HORARIO	Nº Hrs.	FECHA	GRUPO I Y II	GRUPO III	REQUISITOS	SEDE
9	Antropología social	Profra. María de los Angeles Flores	11:30 a 14:30 sabatino	30	septiembre 23, 30 octubre 7, 14, 21, 28 noviembre 11, 18, 25 diciembre 9 del 2000	—	3. 0000		Sec. Nº 2
10	Materialismo Histórico	Profra. Everardo Paredes Jaimés	8:00 a 11:00 sabatino	30	septiembre 23, 30 octubre 7, 14, 21, 28 noviembre 11, 18, 25 diciembre 9 del 2000	—	3. 0000		Sec. Nº 2
11	Construyendo la comunicación en el aula	Profra. Araceli Maya García	11:30 a 14:30 sabatino	30	septiembre 23, 30 octubre 7, 14, 21, 28 noviembre 11, 18, 25 diciembre 9 del 2000	1. 0650	—		Sec. Nº 2
12	Geografía Física ¿Para qué?	Profra. Pilar Cantero Aguilar	11:30 a 14:30 sabatino	30	septiembre 23, 30 octubre 7, 14, 21, 28 noviembre 11, 18, 25 diciembre 9 del 2000	2. 1300	—		Sec. Nº 2
13	Geografía del desarrollo	Profra. Enrique Vázquez Gómez	8:00 a 11:00 sabatino	30	septiembre 23, 30 octubre 7, 14, 21, 28 noviembre 11, 18, 25 diciembre 9 del 2000	—	3. 0000		Sec. Nº 2

MODULAR

14	Educación cívica en la escuela primaria 1ª Parte: del 23 de septiembre al 9 de diciembre del 2000 2ª parte del 13 de enero al 24 de marzo del 2001	Profra. Juan Ramón Rosas Rivera	8:00 a 11:00 sabatino	60	Primera parte septiembre 23, 30 octubre 7, 14, 21, 28 noviembre 11, 18, 25 diciembre 9 del 2000 Segunda parte enero 13, 20, 27 febrero 10, 17, 24 marzo 3, 10, 17, 24 del 2001	4. 2600	—		Sec. Nº 2
----	--	---------------------------------	--------------------------	----	--	---------	---	--	-----------

BIBLIOGRAFÍA

- ANZALDÚA, Raúl E. *Revista especializada en educación. Pedagogía*. México, U.P.N. Vol. II. Núm. 9. Invierno 1996. 35 pp.
- APARICI, Roberto. *El comic y la fotonovela en el aula*. Madrid, De la Torre, 1992. 160 pp.
- ARIAS, Camilo. *Didáctica de la historia*. México, OASIS, 1968. 162 pp.
- CHARLES, Mercedes. *Aparato escolar y medios de comunicación*. México, FCE, 1999. 215 pp.
- CHESNEAUX, Jean. *¿Hacemos tabla rasa del pasado? A propósito de la historia y los historiadores*. México, Siglo XXI, 1991. 219 pp.
- DE LA VEGA, Gustavo, et al. *La investigación social: procesamiento y análisis*. México, C.E.T.I.S. No. 5. T. S. 1994. 86 pp.
- DÍAZ, Alfredo. "El maestro y la enseñanza de la historia", en: *Revista mexicana de pedagogía*. México. Año X. Núm. 46. Marzo-Abril, 1999. 40 pp.
- DIEUZEIDE, Henri. *Informaciones y conocimiento*. México, FCE, 1999. 85 pp.
- DURÁN, Uriel A. "De engendros, demonios y otras hierbas", en: *Spawn*. México, Ed. VID. Año 3. Núm. 99. Septiembre 2001. 16 pp.
- FERRO, Marc. *Cómo se cuenta la historia a los niños en el mundo entero*. México, FCE, 1990. 505 pp.
- KAMII, Constance. *Piaget en el aula*. Buenos Aires, Huemul, 1981. 136 pp.
- LE GOLFF, Jacques. *Pensar la historia*. Barcelona, Paidós, 1991. 269 pp.
- MARTINEZ, Alberto. *Reflexiones y prácticas sobre el cambio en educación básica*. México, U.P.N., 1998. 120 pp.
- MASSOTA, Oscar. *La historieta en el mundo moderno*. Barcelona, Paidós, 1982. 157 pp.
- MONSIVÁIS, Carlos, et al. *Historia, ¿para qué?*. México, Siglo XXI, 1995. 245 pp.
- PALACIOS, Jesús. *La cuestión escolar*. Barcelona, Ed. Laila, 1989. 384 pp.
- PLUCKROSE, Henry. *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Madrid, Morata, 1993. 223 pp.

- RIVERA, Alicia, *et al.* *Psicología educativa: programas y desafíos en educación básica*. México, U.P.N., 1999. 333 pp.
- ROCKWELL, Elsie, *et al.* *Ser maestro*. México, El Caballito, 1985. 90 pp.
- RODRÍGUEZ, Víctor Matías. *Fundamentos y límites de la investigación científica*. México, C.E.Y.S.E., 1999. 275 pp.
- SALAZAR, Julia. *Problemas de enseñanza y aprendizaje de la historia: ¿...y los maestros qué enseñamos por historia?*. México, U.P.N., 1999. 112 pp.
- SANDI, Ana María. *Información de masas y educación*. México, Páidós, 1998. 215 pp.
- TAPIA, Andrés M. "Los cómics: los seres inanimados siempre de moda", en: *ERES*. México. Año IV. Núm. 77. Noviembre 1991. 109 pp.
- VALENZUELA, Armando. "Breve historia del cómic mexicano", en: *Correo del maestro*. México. Año 5. Núm. 50. Julio 2000. 60 pp.
- VICH, Sergi. *La historia en los cómics*. México, Glénat, 1997. 125 pp.
- VILLALPANDO, José Manuel. *Amores mexicanos*. México, Planeta, 1999. 222 pp.
- VLADIMIR, Alexandrov. *Educación para los medios*. México, SEP, 1997. 182 pp.
- VÁZQUEZ, Estalísnao. *Los métodos pedagógicos en la escuela primaria*. México, SEP, 1997. 140 pp.
- Artículo 3° Constitucional y Ley General de Educación*. México, SEP, 1993. 94 pp.
- Avance Programático. Sexto Grado*. México, SEP, 1994. 130 pp.
- Carpeta Única de Información. Educación Primaria*. México, SEP, 2000. 55 pp.
- Guía para la elaboración del Plan de Trabajo Anual del Docente. Sexto Grado*. México, SEP, 2000. 40 pp.
- Hacia un Nuevo Modelo Educativo*. México, CONALTE, 1991. 167 pp.
- Historia. Sexto Grado*. México, SEP, 1997. 111 pp.
- La Educación Primaria. Plan de estudios y lineamientos de programas*. México, SEP, 1987. 170 pp.

Libro para el Maestro. Educación Artística. México, SEP, 2000. 223 pp.

Libro para el Maestro. Historia. Sexto Grado. México, SEP, 1994. 87 pp.

Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994. Poder Ejecutivo Federal. México, SPP, 1989. 143 pp.

Taller de Exploración de Materiales de Educación Artística. México, SEP, 2000. 111 pp.

Plan y Programas de Estudio. Educación Básica. Primaria. México, SEP, 1993. 162 pp.

Recursos para el Aprendizaje. México, SEP, 1993. 50 pp.