

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR  
LA LECTURA DE COMPRENSIÓN EN EL  
SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

*Rosalba Bernal Urrutia*



PROPUESTA PEDAGÓGICA PRESENTADA  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Coatzacoalcos, Ver., 5 de octubre de 1999.

C. PROFRA. ROSALBA BERNAL URRUTIA  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado por la Comisión Revisora a su trabajo intitulado: "ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA LECTURA DE - COMPRENSION EN EL SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA". Opción Propuesta - Pedagógica, inscrito en el Programa Emergente de Titulación, y a propuesta de su Asesor, C. Profr. Aquilino Tagano Cruz, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos que en materia de titulación exige esta Universidad.

Por lo anterior se dictamina favorablemente a su trabajo, y se le autoriza presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE.

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
LIC. CLEOTILDE AMADOR RUIZ  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN-305



S. E. C.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
305 COATZACOALCOS, VER.

**A MAURICIO, MARIO Y ALFREDO**

**MI FAMILIA**

# ÍNDICE

Introducción .....	1
Justificación .....	5
Objetivo general y particulares de la propuesta Pedagógica .....	8

## CAPÍTULO I

### *Recuperación de mi práctica docente*

1.1 Concepto de docencia .....	10
1.2 Mi formación docente .....	11
1.3 Mi experiencia como docente .....	12
1.4 Mi práctica docente .....	14

## CAPÍTULO II

### *Definición del problema pedagógico*

2.1 Caracterización del diagnóstico .....	17
2.2 Delimitación del problema pedagógico .....	18
2.3 Preguntas generadoras .....	20

## CAPÍTULO III

### *Teorías pedagógicas de diferentes autores*

3.1 Principios pedagógicos y teóricos .....	22
a) Teoría psicogenética .....	22
b) Teoría del condicionamiento operante .....	23
c) Teoría constructivista .....	24
3.2 Objetivos del programa de educación primaria (S.E.P.) con respecto a la lectura .....	25

## CAPÍTULO IV

### *Estrategias didácticas*

4.1 Diagrama general del plan de trabajo del Taller de lectura .....	29
4.2 Desarrollo de las estrategias didácticas .....	31
4.2.1 Taller de lectura .....	31
4.2.2 Estrategias didácticas .....	36
4.3 Evaluación de la lectura .....	46

## CAPÍTULO V

### *Referencias teóricas y conceptuales*

5.1 La teoría constructivista y la lectura .....	50
5.2 Desarrollo de las preguntas generadoras .....	51

## CAPÍTULO VI

### *Análisis de los aspectos psicológicos, pedagógicos y sociales de la Propuesta Pedagógica*

6.1 Antecedentes .....	58
6.2 Aspectos psicológicos .....	59
6.3 Aspectos pedagógicos y sociales .....	60

## CAPÍTULO VII

### *Perspectivas de la Propuesta Pedagógica*

7.1 Alcances .....	62
7.2 Limitantes .....	62
7.3 Aplicación práctica de la Propuesta y su difusión .....	64

CONCLUSIONES .....	68
--------------------	----

ANEXOS .....	72
--------------	----

BIBLIOGRAFÍA .....	96
--------------------	----

## INTRODUCCIÓN

## INTRODUCCIÓN

Leer es una de las actividades más importantes en la vida del ser humano, la lectura representa un contacto social y cultural; a través de ella podemos conocer los textos de mujeres y hombres de diferentes lugares y épocas. La lectura por sí misma representa un placer para la persona que sabe disfrutarla, siendo de esta manera un medio privilegiado de aprendizaje.

Sin embargo, en muchos niveles de la educación se presenta un gran problema: la deficiente lectura de comprensión.

La escuela primaria no escapa a ello, ya que este problema está presente en los distintos grados; con frecuencia nos encontramos a niños lectores que tienen dificultades para comprender lo que leen. Es por ello que la escuela primaria debe contribuir a la formación de niños que lean con gusto y que reflexionen, debemos darnos a la tarea de formar lectores por interés y no por obligación.

Para tratar este problema, recurri a la opción de Propuesta Pedagógica porque considero que todo ser humano tiene mucho que aprender y compartir con las demás personas, y precisamente este tipo de trabajo me permite aportar a mis compañeros maestros una serie de estrategias didácticas y explicaciones psicopedagógicas que le ayuden a mejorar la lectura de comprensión en su grupo.

Las bases teóricas en las que se sustenta el presente trabajo, están apoyadas en la teoría constructivista del aprendizaje, la cual distingue tres tipos de procedimientos generales en los procesos de influencia educativa, que son:

a) Procedimientos para evaluar la capacidad y el interés del alumnado en participar en las actividades de aprendizaje que le son propuestas.

b) Procedimientos para ajustar la ayuda pedagógica a las capacidades de participación y a los intereses del alumnado.

c) Procedimientos para estimular el uso autónomo, resultado de la toma de conciencia y del intercambio comunicativo, de las capacidades adquiridas.”<sup>1</sup>

Con base en lo anterior y considerando que esta Propuesta Pedagógica está enfocada a los *alumnos de sexto grado de educación primaria*, la dividí en siete capítulos, incluyendo al inicio la Introducción, la Justificación del Tema y los Objetivos general y específicos que se pretenden alcanzar con este trabajo.

En el primer capítulo titulado: “Recuperación de mi práctica docente”, se ofrecen algunos de los motivos que tuve para dedicarme al magisterio y una semblanza de mi preparación profesional.

En el segundo capítulo: “Definición del problema Pedagógico”, se explica el problema escolar, de dónde surge, la importancia de su tratamiento, etc. Así mismo se presentan las preguntas generadoras que se derivan del objeto de estudio.

En el tercer capítulo: “Teorías Pedagógicas de distintos Autores”, se muestra una serie de explicaciones en torno a diferentes teorías, y los objetivos del Programa de educación primaria de la S.E.P. con respecto a la lectura.

En el cuarto capítulo: “Estrategias Didácticas”, se da a conocer un diagrama general del plan de trabajo del Taller de Lectura, este diagrama es de mucha utilidad, ya que permite tener una visión en lo general de las estrategias que ofrece esta Propuesta.

Además este capítulo presenta el desarrollo de las estrategias didácticas, mediante las cuales se puede dar tratamiento a la lectura de comprensión en el sexto grado de educación primaria, los auxiliares y recursos didácticos que se pueden utilizar.

---

<sup>1</sup> Rosario Ortega et. al. “Constructivismo y práctica educativa”.  
*Cero en Conducta* (revista de Educación y Cambio A.C.).  
México, 1996, Año 11, No.42-43, p. 71

Esta parte de la Propuesta representa una de las secciones medulares, puesto que la finalidad de la misma es brindarle al docente una serie de estrategias didácticas que pueda llevar a cabo en su grupo. Es probable que varias de las estrategias que se presentan ya sean de su conocimiento, que incluso las ejecute, sin embargo, aquí conocerá una forma más de aplicarlas, esperando que los aportes sean benéficos principalmente para los alumnos.

En el quinto capítulo: "Referencias Teóricas y Conceptuales", se da a conocer la posición que tiene la teoría constructivista ante la lectura. En un segundo apartado se da respuesta a las preguntas generadoras.

En el sexto capítulo: "Análisis de los aspectos psicológicos, pedagógicos y sociales", se explica el por qué y para qué se elaboró una Propuesta Pedagógica en torno a la lectura de comprensión; se exponen además los aspectos psicológicos, sociales y pedagógicos que se tomaron en cuenta para su elaboración.

En el séptimo capítulo: "Perspectivas de la Propuesta Pedagógica", se explican sus alcances, limitantes y aplicación práctica, así como también se hace una valoración aproximada de los resultados de la Propuesta Pedagógica y de la socialización de la misma.

Posteriormente presento las Conclusiones de la Propuesta Didáctica. Y finalmente, los Anexos correspondientes y la Bibliografía que consulté en la elaboración del presente trabajo.

De esta manera pretendo contribuir con el magisterio, esperando que lo aquí presentado favorezca al progreso de los escolares en la comprensión de lo que leen, en la capacidad para reflexionar sobre lo leído y así aprovecharlo en la adquisición de más y mejores experiencias.

## JUSTIFICACIÓN

## JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Cuando los niños son enviados a la escuela primaria por sus padres o tutores, estos tienen la intención de que sus hijos aprendan a leer y escribir como objetivo primordial. Situación que es un compromiso del magisterio nacional para ayudar a la preparación de individuos que puedan participar en todas las esferas del conocimiento y de la producción.

Leer permite no sólo el descifrar signos que en conjunto forman palabras y estas a su vez enunciados, que estructurados cumplen la principal función de la lectura, permitir la comunicación entre las personas y así, lograr el intercambio cultural entre individuos y sociedades.

Los principales motivos que tuve para realizar esta Propuesta Pedagógica enfocada a mejorar la lectura de comprensión son:

- \* Considero que entender lo que se lee es de suma importancia en toda actividad, ya sea para comprender un recado, para descifrar un instructivo o para adentrarse en el conocimiento de una nueva disciplina.

- \* El leer más, entendiendo lo leído, es una necesidad de todo individuo para su superación personal y de la sociedad en su conjunto.

- \* El no poder comprender adecuadamente lo leído, enfrenta al lector a una situación de desventaja en todos los aspectos, ya que la lectura además del grato momento que representa, también cumple una función fundamental en cuanto a alcanzar niveles de conocimiento, entender manuales y sobre todo, interpretar el escrito.

- \* Propiciar la reflexión del alumno ante los textos escritos y motivarlo a captar las ideas, el mensaje, la propuesta, los principios, la amabilidad, el nerviosismo, el amor, la ira, etc., que el autor quiere transmitir en sus escritos.

“Además de su valor intrínseco, la habilidad para leer tiene consecuencias económicas. Los adultos que mejor leen son capaces de alcanzar más altos niveles y es probable que consigan puestos de trabajo mejor remunerados. El aumento de la tecnificación de la sociedad ha incrementado las exigencias de alfabetización adecuada, presión que ha llegado al ámbito escolar de forma directa. Un nivel más alto de alfabetización se necesita tanto en los negocios o en la industria como en la vida diaria, por ejemplo, para comprender diversos formularios o para entender los periódicos. Se han llevado a cabo algunos esfuerzos para simplificar los formularios y los manuales, pero la carencia de suficiente capacidad lectora definitivamente impide que una persona pueda desenvolverse en la moderna sociedad...”<sup>2</sup>

\* En los últimos tres años que he tenido sexto grado de primaria, he detectado deficiencias en cuanto a la lectura de comprensión, situación que sin duda viene a afectar el proceso educativo y formativo de los alumnos.

\* Actualmente el grupo que tengo a mi cargo presenta también este problema, de ahí que considero indispensable darle tratamiento para solucionarlo.

Lo anteriormente expuesto me parecen razones suficientes y necesarias para abordar el problema de la deficiente lectura de comprensión. Es por ello que esta Propuesta Pedagógica pretende aportar estrategias didácticas encaminadas a mejorar la lectura de comprensión en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la escuela “María Enriqueta Camarillo”.

---

<sup>2</sup> Microsoft Corporation, “Lectura (actividad)”.  
Enciclopedia Microsoft Encarta 99, 1993-1998

**OBJETIVO GENERAL Y PARTICULARES DE LA PROPUESTA  
PEDAGÓGICA**

## OBJETIVOS GENERAL Y PARTICULARES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

La importancia de la lectura al interior del proceso educativo y formativo del individuo está fuera de duda. Una correcta lectura de comprensión permite conocer las distintas visiones e interpretaciones de la realidad, con lo que el estudiante acrecienta su poder de análisis al encontrarse en situaciones particulares. De esta manera, el alumno inicia la construcción de su propia concepción de la realidad.

Esta Propuesta Pedagógica tendrá como objetivo central la Lectura de Comprensión y el análisis de los problemas con los que se encuentra el docente en el sexto grado de educación primaria.

### OBJETIVO GENERAL

Proponer estrategias didácticas que mejoren la lectura de comprensión en los alumnos de sexto grado de educación primaria.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- A) Detectar los problemas específicos que influyen en una deficiente lectura de comprensión en los alumnos de sexto grado.
- B) Proponer estrategias didácticas en torno a la enseñanza de la lectura de comprensión.
- C) Explicar y describir el contenido de las actividades que se plantean en la Propuesta Pedagógica.

## CAPÍTULO I

### RECUPERACIÓN DE MI PRÁCTICA DOCENTE

1.1 CONCEPTO DE DOCENCIA

1.2 MI FORMACIÓN DOCENTE

1.3 MI EXPERIENCIA COMO  
DOCENTE

1.4 MI PRÁCTICA DOCENTE

# I RECUPERACIÓN DE MI PRÁCTICA DOCENTE

## 1.1 CONCEPTO DE DOCENCIA

La Secretaría de Educación Pública considera que para ejercer la docencia se deben tener ciertos atributos, tales como:

1. Dominar su campo de enseñanza.
2. Conocer los sujetos que enseña y ser capaz de intervenir positivamente en sus procesos intelectuales y afectivos de aprendizaje.
3. Tener capacidad didáctica. Ser capaz de poner los objetos de enseñanza a nivel de comprensión de los sujetos que aprenden.
4. Comprender y poder desenvolverse constructivamente en las relaciones sociales que se desarrollan en la escuela: con los niños, con los compañeros, con la autoridad, con los padres y con los sectores de la comunidad que interactúan con la escuela.
5. Poseer las competencias intelectuales que le permitan aprender permanentemente, organizar lo que aprenden y traducirlo a usos educativos.
6. Practicar los valores éticos que gobiernan su relación con el conocimiento, con el trabajo y con los sujetos a quienes enseña.”<sup>3</sup>

También Mauro Rodríguez define a la docencia como una de las actividades más completas y complejas:

“el papel primordial del maestro es manejar el proceso enseñanza aprendizaje, pero también le corresponden otras funciones de liderazgo y de administración: debe liberar el potencial de los estudiantes, dirigir al grupo (organizar, coordinar, motivar, integrar, recompensar) representar a la institución y ser factor de cambio.

Por principio de sentido común, para que pueda comprender los impulsos creativos, valorarlos y propiciar un clima favorable a

<sup>3</sup> José Berrum y Vicente Miguel comp. Maestro de excelencia. Ed. Fernández Editores, México, 1995, p. 19

la creatividad, el maestro debe ser, de alguna forma creativo. Hay que puntualizarlo más: no basta con que sea un expositor creativo o un artista. Interesa que sea creativo en tanto maestro, es decir, en cuanto a formador de personas.”<sup>4</sup>

Ser docente es jugar el papel de guía, moderador, coordinador, amigo, psicólogo, mediador, niño, etc. No debemos olvidar que participamos en la formación de un individuo y la influencia que ejerzamos sobre su persona, será parte de su individualidad.

## 1.2 MI FORMACIÓN DOCENTE

Mi formación como docente empezó con mi decisión de ser maestra, ¿qué me motivó a serlo?, el recuerdo de una profesora a la que admiré mucho, recibí clases con ella en quinto y sexto grado de primaria, la profra. Lidia Espinosa Meléndez.

Estudí en la Escuela Nacional de Maestros (1983-1987) en la ciudad de México; durante los cuatro años que estuve, recibí numerosas experiencias positivas y negativas de maestros y compañeros.

En 1989 recibí por parte de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y de la Escuela Nacional de Maestros (ENM), una *beca* para estudiar en España por un lapso de tres meses con el objetivo de conocer el Sistema Educativo en España, así como el de Argentina y Chile por medio de las experiencias compartidas con docentes de dichas nacionalidades; lo cual permitió un intercambio de datos, experiencias, planes de trabajo, sugerencias metodológicas, así como el poder explicar cómo está constituido el Sistema Educativo en México, además asistimos a conferencias y foros que organizó el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC) de España.

---

<sup>4</sup> Ibid., p. 25

Durante esta estancia académica acudimos a escuelas primarias españolas para observar el trabajo docente, así mismo tuvimos la oportunidad de impartir clases a los alumnos de los distintos grados; también por medio de filmas ofrecimos un panorama sobre la cultura mexicana y sus avances en el ámbito educativo. Todo lo anterior fue una experiencia enriquecedora e inolvidable.

Posteriormente, el haber entrado a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) en 1993, significó un paso importante en mi preparación como docente, tuve la oportunidad de conocer escritos de autores que disertaban sobre diferentes temas educativos que me permitieron acrecentar mis conocimientos, así mismo aprendí de mis asesores y compañeros nuevas técnicas de aprendizaje. Lo más importante que me dejó la Universidad es tener una nueva visión de lo que es la educación, de cómo piensan y sienten los niños, y de cómo cada maestro tiene su propuesta ante los diversos problemas educativos que se presentan en el aula.

Por otro lado, también en mi preparación profesional me han ayudado los  *cursos de actualización para el maestro*  (estatales y federales) que se ofrecen a lo largo del año escolar por parte de la Secretaría de Educación y Cultura (SEC) y la Secretaría de Educación Pública (SEP).

### 1.3 MI EXPERIENCIA COMO DOCENTE

Formaron parte de mi experiencia docente, los grupos que observé y también con los que tuve la oportunidad de practicar cuando era estudiante normalista; estuve con grupos de segundo, cuarto y sexto grado. También recuerdo que en 1985, estuvimos en un albergue en donde impartimos clases a niños que perdieron su casa y familia en los terremotos de la cd. de México de ese año.

Durante el tiempo que estuvimos ahí, me di cuenta que para los niños es muy importante tener alguien que los apoye, que les escuche, que  *ser maestro*  no sólo es estar

frente al grupo y transmitir conocimientos, puesto que los alumnos no son un "cantarito vacío al que hay que llenar". Con el tiempo he aprendido que *ser docente* es aquel maestro que se preocupa porque sus alumnos asimilen conocimientos, mejoren cualidades, desarrollen habilidades, todo en un ambiente agradable y ¿por qué no?, divertido.

La labor que hicimos en ese albergue fue buena pero no suficiente. Los niños que ahí se encontraban necesitaban más, pero nos quedó la satisfacción de contribuir un poco en su recuperación.

Cuando salí de la Normal, llegué a trabajar a la escuela "Manuel Quiroz Martínez" en donde la directora me asignó el grupo de primer grado, grupo "B". Al principio fue para mí difícil enfrentarme a esta nueva situación, pero con asesoría y dedicación considero que salí adelante.

En la cd. de México trabajé cinco años con grupos de primero, segundo, quinto, sexto y segundo nuevamente.

En Coatzacoalcos he trabajado dos años con quinto grado y tres años con sexto grado. Actualmente tengo a mi cargo el sexto grado grupo "A" en la escuela "María Enriqueta Camarillo".

Mi experiencia como docente me ha llevado a comprender que la educación no debe quedar solamente en teoría dentro del aula, para que sea verdaderamente significativa, se debe llevar a la práctica frente a las necesidades de la sociedad. La práctica educativa es aquella en la cual los conocimientos adquiridos en la escuela, son aplicables al medio y comunidad donde se vive. Es decir, realizar actividades pedagógicas que pongan a la teoría frente a la realidad.

## 1.4 MI PRÁCTICA DOCENTE

La *práctica docente* son todas las acciones que realizamos para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, en esta práctica participan los maestros directamente en el manejo de planes y programas de estudio. Para que ésta sea efectiva, el maestro debe tener claro el fin u objetivo que se persigue, así como la metodología y estrategias que seguirá para alcanzar el objetivo marcado. Los resultados que obtengamos de ella, tanto positivos como negativos, constituyen un cúmulo enorme de experiencias que nos permiten rectificar y mejorar nuestra labor ante el grupo.

Durante este proceso el docente mantiene una interrelación estrecha con los alumnos, donde surge un rico intercambio de vivencias personales. Pero a todo esto, ¿qué obtiene el docente en sí, de su práctica?, las respuestas son diversas, pero podrían resumirse en:

- Comprobar en los hechos la viabilidad de técnicas e ideas didácticas.
- Acrecentar con la práctica la experiencia profesional.
- Intercambiar ideas y vivencias con los alumnos, lo que permite una valoración o revalorización sobre el perfil de los alumnos.
- Experiencias con autoridades educativas y padres de familia.
- Satisfacciones personales, recuerdos y también diversión.

Desde hace diez años y diariamente que entro al salón hasta que salgo de él, acumulo nuevas experiencias, ningún día es igual a otro, ya que trabajamos con seres humanos que propician con sus aportaciones individuales, hacer de cada día algo diferente.

Definitivamente si hago una comparación de cómo era mi práctica docente hace algunos años y de cómo es actualmente, puedo decir que ahora tengo más elementos para realizar mejor mi trabajo. Sin duda hay mucho que hacer, ya que uno nunca deja de aprender.

Como dice Elena Poniatowska: "Para pocas profesiones se requiere de tanta vocación como para la docencia" y efectivamente, se necesita de un gran cúmulo de paciencia y amor hacia la educación de los niños para poder ejercerla.

## **CAPÍTULO II**

### **DEFINICIÓN DEL PROBLEMA PEDAGÓGICO**

- 2.1 CARACTERIZACIÓN DEL  
DIAGNÓSTICO
- 2.2 DELIMITACIÓN DEL  
PROBLEMA PEDAGÓGICO
- 2.3 PREGUNTAS GENERADORAS

## II DEFINICIÓN DEL PROBLEMA PEDAGÓGICO

### 2.1 CARACTERIZACIÓN DEL DIAGNÓSTICO

El inicio de un ciclo escolar despierta interés y nuevas expectativas para el docente, representa nuevos retos, pero para lograrlos primero debemos darnos a la tarea de conocer a nuestros alumnos, sus necesidades, sus características, intereses y también el dominio de los conocimientos y contenidos que posee del ciclo anterior.

Para ello se hace necesario aplicar uno o varios exámenes de diagnóstico, así como también hacer otras observaciones y valoraciones.

Al inicio del año escolar (1998-1999) apliqué el examen de diagnóstico al grupo de sexto "A" de la esc. "Ma. Enriqueta Camarillo", cuyos resultados promedio fueron los siguientes:

Español	6.8
Matemáticas	6.2
C. Naturales	6.8
Historia	6.0
Geografía	6.2
E. Cívica	7.1

Como podemos observar, las deficiencias se presentan en las diferentes materias, lo cual sin duda es tema de interés para actuales y futuros trabajos de investigación, que aportarán nuevos elementos que permitan avanzar en la solución de los problemas propios del proceso enseñanza aprendizaje.

El presente trabajo de titulación, se centra en la materia de Español y en particular en el tema de la Lectura de Comprensión.

## 2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA PEDAGÓGICO

Durante los últimos tres años que he trabajado con sexto grado de educación primaria, han sido recurrentes los siguientes dos problemas en relación con la lectura:

1. Falta de interés por la lectura.
2. Deficiencias en la comprensión de la misma.

Lo anterior se detectó por medio del examen diagnóstico de lectura que comprendió dos momentos:

- a) Se le presentó a los alumnos un texto corto que incluía algunas preguntas en relación con el contenido de la lectura. (Anexo 2)
- b) Al siguiente día se les presentó la segunda lectura, después de leerla se les retiró el texto y resolvieron un cuestionario sobre el contenido de la misma. (Anexo 3)

A manera de ejemplo presento en el anexo 4, los resultados de dichos exámenes realizados en la escuela primaria "María Enriqueta Camarillo" al grupo de 6° "A", los cuales fueron aplicados a principio del año escolar 1998-1999.

De acuerdo con los resultados de dicha muestra, se obtiene una calificación promedio del grupo de 6.8; en los dos últimos años aplicando el mismo examen en grupos de sexto grado, obtuve los siguientes promedios grupales: 6.7 y 6.1. Lo anterior nos indica una deficiente comprensión de la lectura.

Si bien es cierto que hay alumnos con excelente comprensión de lo que leen, la mayoría tiene problemas al momento de contestar preguntas acerca de un texto o redactar un resumen sobre lo leído, más aún si son escritos con temas nuevos para el alumno, que lo enfrentan a palabras desconocidas en cuanto a significados.

Otro indicador lo obtuve a mediados del mes de octubre leyendo una fábula en voz alta a los educandos, para posteriormente hacer una serie de preguntas abiertas y cerradas para ser contestadas en forma oral. (Anexo 5)

El porcentaje de respuestas correctas creció considerablemente, alumnos que tuvieron problemas con el cuestionario escrito, contestaron con fluidez recordando hasta detalles menores.

Con base en lo anterior, considero que los problemas en la comprensión de la lectura, son producto principalmente de los siguientes factores:

- Deficiencias en la lectura.
- Falta de interés por los textos.
- Desconocimiento de significados.

Por lo antes expuesto y considerando que la lectura es un medio primordial para la adquisición del conocimiento en todas las materias en general, y que si un porcentaje importante de estudiantes no asimila lo leído, comprendemos la necesidad de atender correctamente las técnicas en la enseñanza de la lectura de comprensión, tanto en su etapa inicial como en su proceso de consolidación.

La presente Propuesta Pedagógica pretende proponer una serie de estrategias didácticas encaminadas a mejorar y/o propiciar la lectura de comprensión, por medio de actividades individuales y grupales.

Dichas estrategias harán énfasis en motivar el interés por los distintos escritos, también se proponen actividades que induzcan a detectar lo más importante del contenido de los textos y con ello, obtener resúmenes y conclusiones partiendo del conocimiento de significados de las palabras nuevas para los alumnos; todo ello servirá para ampliar en el alumno su concepción de las cosas y sucesos que lo rodean.

En síntesis, pretendo con esta Propuesta Pedagógica proponer estrategias didácticas para mejorar la lectura de comprensión en los alumnos de sexto grado de educación primaria.

### 2.3 PREGUNTAS GENERADORAS

El análisis del problema descrito en el apartado anterior, nos lleva a una serie de preguntas propias del mismo, las que surgen como una necesidad para poder entender paso a paso cómo se desenvuelve la enseñanza de la lectura, su influencia en el aprendizaje de todo estudiante y en particular, la importancia de la lectura de comprensión en todo proceso de estudio.

Las interrogantes más significativas son las siguientes:

- a) ¿Cuál es la importancia de la comprensión de la lectura?
- b) ¿Cuáles son los factores que intervienen en la comprensión de la lectura?
- c) ¿Cuáles son las ventajas de una buena lectura de comprensión?
- d) ¿Cuál es la finalidad de la lectura en el sexto grado y qué características debe tener?
- e) ¿Cuál es la responsabilidad del docente ante la deficiente lectura de comprensión?

El desarrollo de estas interrogantes permitió el desglose del presente trabajo, la respuesta a estos cuestionamientos se tratará en el capítulo V.

## CAPÍTULO III

### TEORÍAS PEDAGÓGICAS DE DIFERENTES AUTORES

#### 3.1 PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS Y TEÓRICOS

- a) TEORÍA PSICOGENÉTICA
- b) TEORÍA DEL CONDICIONAMIENTO  
OPERANTE
- c) TEORÍA CONSTRUCTIVISTA

#### 3.2 OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PRIMARIA (S.E.P.) CON RESPECTO A LA LECTURA

### III TEORÍAS PEDAGÓGICAS DE DIFERENTES AUTORES

#### 3.1 PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS Y TEÓRICOS.

##### a) TEORÍA PSICOGENÉTICA

Para analizar el desarrollo psicosocial del ser humano, Jean Piaget divide su estudio en una serie de etapas cualitativamente distintas, organizadas en periodos y subperiodos. Los periodos se clasifican de acuerdo con los niveles conceptuales y esquemas de comportamiento que el niño puede tener, aunque algunos de estos parámetros pueden persistir aunque el niño haya pasado a otro periodo.

Piaget identifica tres procesos que intervienen en el aprendizaje y en la adquisición de conocimientos:

- a) La equilibración.
- b) La asimilación.
- c) La acomodación.

Los estadios de desarrollo que plantea, son los siguientes:

1. Periodo sensoriomotor (de cero a dos años).
2. Periodo preoperacional (de dos a siete años).
3. Periodo de las operaciones concretas (de siete a once años).
4. Periodo de operaciones formales (de once a quince años).

Cada uno de estos periodos tiene sus características específicas, explicarlas no es el fin de este trabajo.

Las limitantes de esta teoría son:

- Se centra en el principio de las estructuras y operaciones lógicas.
- La construcción del conocimiento es fundamentalmente interno e individual (la mediación social no es un factor determinante).
- Existe poca atención a los contenidos y a la interacción social.

## b) TEORÍA DEL CONDICIONAMIENTO OPERANTE

Burrhus Frederic Skinner, nacido en Pennsylvania, E.U., creó una teoría del aprendizaje que pone énfasis sobre:

“el control de la conducta mediante circunstancias que premian o refuerzan y sobre la pauta de las recompensas para influir sobre la frecuencia y la intensidad de las respuestas.”<sup>5</sup>

“A juicio de Skinner, las leyes de la conducta consisten en las relaciones (causa y efecto) entre las variables independientes (hechos ambientales externos) y las variables de respuesta (dependientes).”<sup>6</sup>

“Tres de los principios más importantes de la teoría skinneriana del aprendizaje son los siguientes: 1) el refuerzo debe ser inmediato; 2) la conducta sólo se aprende cuando es emitida y reforzada, y 3) sólo es posible crear conductas complejas mediante el proceso de moldeamiento gradual de respuestas que se acerquen cada vez más al objetivo conductual.”<sup>7</sup>

En este tipo de aprendizaje, si un individuo da una respuesta correcta se le recompensa con algo que le agrada. Por el contrario, si la respuesta no es la esperada, no se le recompensa.

Las limitantes de esta teoría son:

- Hay ciertas dificultades en establecer programas de modificación de conducta en la escuela primaria, debido al largo arraigo de sistemas y procedimientos.
- La modificación de la conducta es aplicada en su mayoría de una manera rígida y autoritaria.
- El aprendizaje no se da de manera natural.
- El niño está más interesado por el estímulo que recibirá que por el deseo de aprender.

<sup>5</sup> Leland C. Swenson, “Skinner: refuerzo o condicionamiento operante”.  
*Teorías del aprendizaje* (antología). UPN, México, 1988, p.132

<sup>6</sup> *Ibid.*, p.134

<sup>7</sup> *Ibid.*, p.157

### c) TEORÍA CONSTRUCTIVISTA

La teoría constructivista se encuentra apoyada por autores como: Inhelder, Sinclair, Bovet, Vygotsky y Ausubel entre otros.

Estas son interpretaciones que sirven para la reflexión y acción, es un intento de integración de las teorías del aprendizaje, concerniente a la enseñanza y el aprendizaje de acuerdo al ritmo individual del proceso mental de cada elemento, tomando en cuenta de manera particular las diferencias en el desarrollo psicológico y social.

La escuela que aplica las teorías constructivistas es aquella que permite al alumno construir su propio conocimiento, basándose en la interpretación o reconstrucción de la realidad que se inicia con la organización de los conocimientos en una situación determinada.

La planificación de la enseñanza desde una perspectiva constructivista implica que la responsabilidad no recaerá por completo en el profesorado. Las decisiones relativas al qué, cuándo y cómo enseñar y evaluar; se deben adaptar a las características y necesidades de los alumnos.

El constructivismo "centra la enseñanza en el alumno, subordina las secuencias de contenidos y las metodologías didácticas a los principios de individualización y funcionalidad del aprendizaje, supone al profesor el papel de mediador del currículum..."<sup>8</sup>

Las ideas fundamentales de la concepción constructivista del aprendizaje son principalmente las siguientes:

- Se pretende crear un alumno que sea crítico y reflexivo, que trabaje en equipo.

---

<sup>8</sup> Rosario Ortega, op. cit., p. 60

- Es necesario que el alumno conozca lo que sabe, piensa y sea capaz de saber qué hacer frente a un problema concreto. De esta manera, será más consciente de sus acciones y de su propio proceso de cambio cognitivo.
- Se aprende lo que se comprende.
- El pensamiento autónomo se construye a partir del diálogo y la toma de conciencia.

“Todo cambio en la organización cognitiva, es una construcción personal del alumno a partir de experiencias de aprendizaje en las cuales pone en juego sus capacidades y las amplía... El contexto influye en la construcción de los conocimientos y capacidades porque da sentido a la experiencia.”<sup>9</sup>

Considero que los postulados de la teoría constructivista nos ayudan a conocer mejor al niño en sus actitudes, comportamientos, alcances, logros o fracasos. De ahí que haya decidido que la presente Propuesta Pedagógica tenga como base la teoría constructivista.

### 3.2 OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PRIMARIA (S.E.P.) CON RESPECTO A LA LECTURA

En los actuales planes y programas de estudio nos encontramos con que uno de los propósitos centrales en la enseñanza del español es:

“propiciar que los alumnos desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita ... que los niños adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios, de preferencia y de gusto estético.”<sup>10</sup>

<sup>9</sup> Ibid., p. 70

<sup>10</sup> Secretaría de Educación Pública, Planes y programas de estudio, México, 1993, p. 15

"En lo que se refiere al aprendizaje y la práctica de la lectura, los programas proponen también que desde el principio se insista en la idea elemental de que los textos comunican significados y de que textos de muy diversa naturaleza forman parte del entorno de la vida cotidiana.

Los programas sugieren que los alumnos trabajen con lecturas que tienen funciones y propósitos distintos: los literarios, los que transmiten información temática, instrucciones para realizar acciones prácticas o comunican asuntos personales y familiares. Estas actividades permitirán que los estudiantes desarrollen estrategias adecuadas para la lectura de diferentes tipos de texto y para el procesamiento y uso de su contenido."<sup>11</sup>

"En un nivel más avanzado, se propone que el niño se adentre en los materiales literarios, analice su trama, sus formas y sus estilos; se coloque en el lugar del autor y maneje argumentos, caracterizaciones, expresiones y desenlaces. Al mismo tiempo se estimulará a los niños para que individualmente o en grupo, realicen sus propias producciones literarias. Estas prácticas permiten un acercamiento que despoja a la literatura de su apariencia sacralizada y ajena y da oportunidad de que los niños desarrollen gustos y preferencias y la capacidad para discernir méritos, diferencias y matices de las obras literarias."<sup>12</sup>

Como se podrá apreciar, en la educación primaria están bien marcados los objetivos generales en relación a la lectura, se habla sobre reflexión y comprensión de la misma, así como también del gusto por leer.

"Sin embargo, en el sexto grado todavía se presentan ciertas dificultades dentro de la práctica de la lectura y si el maestro pretende que se den resultados, será necesario que por su parte, reúna el completo dominio del asunto científico que va a enseñar, (y) una bien orientada preparación didáctica..."<sup>13</sup>

Sin la correcta sistematización de las actividades didácticas por parte del maestro, no se podrán transmitir adecuadamente conocimientos ni conseguir habilidades; deberá dedicar el tiempo necesario a la preparación de sus lecciones de lectura, para que quede asegurado el método, la marcha, la forma y procedimientos que vaya a emplear.

<sup>11</sup> Ibid., p.28

<sup>12</sup> Ibid., p.29

<sup>13</sup> Frank Smith, Comprensión de la lectura, Ed. Trillas, México, 1983, p. 135

Una vez que los objetivos se precisan, se realiza la selección de las estrategias didácticas que se han de utilizar, las actividades se organizan y se eligen los materiales que se van a disponer para objetivar cada una de las lecciones.

“La primera condición que hay que satisfacer dentro de una práctica inteligente es que dicha práctica sea motivada. La lectura tiene más oportunidades para la motivación que ninguna otra materia, al distinguir entre los intereses a los cuales se puede apelar antes y después que el niño sepa leer, vemos como los de la primera etapa son tan restringidos e intangibles, como amplios, variados y precisos son los que pueden utilizarse posteriormente.

La curiosidad por conocer con mayor amplitud el mundo que les rodea y por penetrar un tanto en los terrenos de la imaginación y de los ideales es precisamente la base más sólida sobre la cual el maestro, tendrá que apoyar la entrega de un material de trabajo sobre el cual pueda realizar sus ejercicios de práctica.”<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Ibid., p. 135

## **CAPÍTULO IV**

### **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

4.1 DIAGRAMA GENERAL DEL PLAN  
DE TRABAJO DEL TALLER  
DE LECTURA

4.2 DESARROLLO DE LAS  
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

4.2.1 TALLER DE LECTURA

4.2.2 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

4.3 EVALUACIÓN DE LA LECTURA

IV ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

4.1 DIAGRAMA GENERAL DEL PLAN DE TRABAJO DEL TALLER DE LECTURA

HOJA 1

ETAPAS	NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO
INDIVIDUAL	BIBLIOTECA CIRCULANTE	ACERCAR AL NIÑO AL MUNDO DE LA LITERATURA POR MEDIO DEL PRESTAMO DE LIBROS	DONACIONES DE LIBROS	TODO EL CICLO ESCOLAR
	RINCON DE LECTURA	CREAR UN LUGAR DONDE LOS NIÑOS TENGAN ACCESO A LOS LIBROS DE MANERA LIBRE Y ESPONTANEA DENTRO DEL AULA	DOTACION DE LIBROS DONADOS POR LA S.E.P.	TODO EL CICLO ESCOLAR

ETAPAS	NOMBRE DE LAS ESTRATEGIAS	OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO
GRUPAL	ADIVINA LO QUE SIGNIFICA	DEDUCIR SIGNIFICADO DE PALABRAS A PARTIR DEL CONTEXTO	LECTURA CON LEXICO VARIADO	35 MINUTOS APROXIMADAMENTE
	VAMOS A OBSERVAR	COMPRENDER SITUACIONES A PARTIR DE IMÁGENES	HISTORIETAS COMICAS	25 MINUTOS APROXIMADAMENTE
	ASOCIACION IMAGEN TEXTO	RELACIONAR IMÁGENES CON TEXTOS	LIBROS ILUSTRADOS	20 MINUTOS APROXIMADAMENTE
	¿Y AHORA QUE SIGUE?	ANTICIPAR EL FINAL DE UN CUENTO	LIBROS DE CUENTOS	35 MINUTOS APROXIMADAMENTE
	CAMBIO DEL FINAL DE UNA HISTORIA	INVENTAR FINALES DE OBRAS	LIBROS DE CUENTOS O RELATOS MITOLOGICOS	45 MINUTOS APROXIMADAMENTE
	EVOCACION DE LA INFORMACION NO VISUAL	RELACIONAR CONTENIDOS CON CONOCIMIENTO PREVIO	LIBROS DE CULTURA GENERAL Y REVISTAS CON INF. CIENTIFICA	40 MINUTOS APROXIMADAMENTE
	UTILIZACION DE SINONIMOS Y EXPRESIONES AFINES	CAMBIAR PARRAFOS UTILIZANDO SINONIMOS	NARRACIONES O DESCRIPCIONES	40 MINUTOS APROXIMADAMENTE
	RECONSTRUCCION Y ELABORACION DE GUIONES TEATRALES	ELABORAR GUIONES TEATRALES	CUENTOS Y NOVELAS CORTAS	3 SESIONES DE 40 MINUTOS APROX.
	PARAFRASIS DE POEMAS	EXPLICAR EL CONTENIDO DE UN POEMA	LIBROS DE POEMAS	40 MINUTOS APROXIMADAMENTE
	INVENTEMOS NUEVAS HISTORIETAS	CAMBIAR EL CONTENIDO TOTAL DE HISTORIETAS	REVISTAS DE HISTORIETAS	2 SESIONES DE 1 HORA APROXIMADAMENTE

## 4.2 DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

### 4.2.1 TALLER DE LECTURA

Un punto esencial durante la planeación de actividades pedagógicas es la **motivación**, la cual viene a ser el punto de partida con lo que el docente busca captar la atención de los estudiantes y así, conducirlos al terreno de los contenidos programáticos.

La lectura por sí misma es fuente de motivación, pero es necesario acercar los materiales a los niños, que estén a su disposición y que pueda manejarlos de manera constante.

Para motivar el uso de materiales de lectura, se sugiere la formación de un Taller de lectura, en donde los participantes serán todos los alumnos del grupo, coordinados por el maestro en todas las actividades que se realicen con miras a desarrollar dicho proceso. Para esto, se recomienda dividir en dos momentos este procedimiento: etapa individual y etapa grupal.

#### a) ETAPA INDIVIDUAL

La etapa individual tendrá dos modalidades:

##### 1. **Biblioteca circulante.**

La *biblioteca circulante* tendrá como objetivo acercar al niño al maravilloso mundo de la literatura.

¿Cómo formarla?

Puede formarse al principio del curso con la donación de un libro por alumno, que a lo largo del año escolar, los niños irán intercambiando. También se puede formar de inicio con la dotación de libros que tenga cada escuela.

¿Qué hacen los niños y el maestro con la biblioteca circulante?

Maestro:

- Clasificar y organizar los libros reunidos en novelas, cuentos, leyendas, etc.
- Hacer una lista de títulos y autores para darla a conocer a los integrantes del grupo.
- Elaborar las credenciales para los préstamos de libros.
- Proporcionar a los alumnos las fichas bibliográficas.
- Organizar la rotación de los libros.

Alumnos:

- Proporcionar al maestro los datos necesarios para la elaboración de credenciales.
- Llenar la boleta de solicitud para pedir el libro.
- Comprometerse a leer el libro que le corresponda, cuidarlo y en caso de extravío, reponerlo.

## 2. Rincón de lectura.

En el *rincón de lectura*, la finalidad que se persigue es crear un lugar dentro del aula, donde los niños tengan acceso a los libros de manera espontánea y libre.

Características:

- ❖ Los libros de este *rincón* tendrán que ser diferentes a los de la biblioteca circulante.
- ❖ Los niños tienen la libertad de elegir el libro que más les interese.
- ❖ En ningún momento se le obligará al alumno a tomar un libro si no lo desea.
- ❖ El acceso a los libros del *rincón* puede estar determinado a los tiempos libres con que cuentan los niños entre clase y clase, además del recreo.
- ❖ También se pueden usar como un objetivo más a la planeación del docente: acercar a los niños al *rincón de lectura*.

En cualquiera de las dos modalidades para lograr que se establezcan verdaderos nexos entre los niños y la lectura, debemos favorecer un clima de irrestricta libertad, en el que los niños se acerquen por su propio gusto a los libros, de acuerdo a su estado de ánimo y a sus necesidades intelectuales.

Es necesario que los alumnos lean en un ambiente tranquilo, sin temor a equivocarse ni sentirse presionados por terminar para resolver un cuestionario sobre el texto; que puedan entretenerse en la contemplación de ilustraciones y que además, puedan tener la seguridad de lograr terminar de leer su historia, si no es posible ese día en otras sesiones del Taller. Ante todo la lectura debe ser placentera y que los niños no sientan la preocupación de que serán calificados.

Cuando los niños leen de esta manera ponen en práctica la atención, la concentración, la memoria y la capacidad de observación. Al conocer nuevas palabras amplían su vocabulario, asimilan información nueva que le será útil en posteriores ocasiones, mejoran su capacidad de expresión oral y escrita, y también a largo plazo pueden mejorar su ortografía.

#### b) ETAPA GRUPAL

En una segunda etapa, la lectura dejará de ser individual para convertirse en una actividad grupal. Para lograr esto se escogerán algunos niños, voluntaria o aleatoriamente, para que lean ante sus compañeros el libro que habían estado manejando. La lectura será total o parcial, dependiendo de la extensión del texto.

Es necesario aclarar que en esta etapa no se trata de cuestionar la mecánica de la lectura oral de los niños, sino de que estos hagan partícipes a sus compañeros de su reciente experiencia lectora.

En esta etapa, con la participación de todos los alumnos, lector y auditorio, se implementarán algunas estrategias didácticas que desarrollen el proceso de comprensión de la lectura.

Para hacer más amena la clase podemos hacer uso de las dinámicas grupales que nos ayudarán a motivar o bien, nos facilitará la integración de equipos. Además que con este tipo de actividades se estrechan lazos significativos de amistad colectiva y cooperación.

“El trabajo grupal propicia aprendizajes integrales que permiten al docente y a los alumnos participar en un proceso dialéctico en el que se puede encontrar el placer de pensar y trabajar al mismo tiempo: además se superan las tensiones, el miedo a las contradicciones, los fracasos, las ansiedades y los conflictos.”<sup>15</sup>

Algunas de las ventajas que ofrecen las dinámicas grupales son:

- Genera la necesidad de la comunicación.
- Los aprendizajes alcanzan mayor significado social.
- Es un proceso de transformación mutua.
- Modifica consciente y recíprocamente la conducta de los integrantes.
- Logra la participación organizada y estructurada.
- Permite el análisis dialéctico.
- Respeta la individualidad.
- Se encara profundamente al objeto de estudio.
- Los participantes adquieren significado y cobran conciencia.”<sup>16</sup>

Las técnicas que se describen en los anexos son algunas de las muchas que el docente puede utilizar al ejecutar las estrategias didácticas que se proponen en este trabajo.

<sup>15</sup> Benito Mejía, *Sociodidáctica I*, Ed. Progreso, México, 1980, p. 15

<sup>16</sup> *Ibid.*, p. 17

Las he clasificado en dos grupos:

1. *Técnicas de rompehielo*. - Su objetivo es relajar al grupo y prepararlo para la actividad didáctica, por ejemplo:

- a) Técnica *juguetilandia*. (Anexo 6)
- b) Técnica *de los fanáticos*. (Anexo 7)
- c) Técnica *de cazafantasmas*. (Anexo 8)
- d) Técnica *lámina integradora*. (Anexo 9)
- e) Técnica *el espejo*. (Anexo 10)

2. *Técnicas de integración de equipos*. - Apoyarán de manera importante en la realización de actividades por equipo, ya que facilitará la integración de los miembros del grupo, por ejemplo:

- a) Técnica *de los animales*. (Anexo 11)
- b) Técnica *canasta revuelta*. (Anexo 12)
- c) Técnica *el reloj*. (Anexo 13)
- d) Técnica *los deportes*. (Anexo 14)
- e) Técnica *invento mi apellido*. (Anexo 15)

Las anteriores dinámicas son algunas de las múltiples opciones que el docente puede utilizar para llevar a cabo las estrategias didácticas que a continuación se describen, el maestro puede utilizar la que desee para iniciar la estrategia, o bien si va a trabajar por equipos puede hacer uso de las técnicas de integración.

## 4.2.2 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

### 1. *Adivina lo que significa.*

**Objetivo:** Lograr que los alumnos deduzcan el significado de una palabra a partir del contexto.

**Material:** Cualquier libro que contenga un léxico variado.

**Desarrollo:** Un alumno leerá ante sus compañeros el texto que previamente se haya seleccionado. Cuando se encuentre en algún párrafo una palabra muy poco usual para los alumnos, se cuestionará al grupo sobre el significado, tratando de que lo deduzcan con base en su contexto en el enunciado o párrafo.

Se dará oportunidad de participar a todos los alumnos que lo deseen y se obtendrá el significado por consenso grupal.

**Sugerencias:** En caso de que el significado obtenido por consenso sea erróneo, el maestro utilizará esa palabra en distintos enunciados, para tratar que los alumnos tengan más elementos de análisis. Si los errores persisten se hará uso del diccionario.

**Evaluación:** Participación oral de los alumnos. Observación directa del docente para detectar el interés, atención y actitudes de los niños.

**Tiempo:** Aproximadamente 35 minutos.

## 2. *Vamos a observar.*

**Objetivo:** Lograr que los alumnos comprendan una situación presentada a partir de imágenes. Poniendo en práctica su capacidad de observación y concentración.

**Material:** Historietas cómicas, particularmente algunas escenas que no presenten texto.

**Desarrollo:** Un alumno mostrará ante sus compañeros, el segmento de historieta en la que se represente una situación completa, ya sea en un cuadro o a través de varios consecutivos. Sus compañeros opinarán acerca del sentido de la situación tomando como base la globalidad de la imagen: personaje, gestos, símbolos, objetos, etc.

**Sugerencias:** Se debe tratar de mostrar en los primeros ensayos, situaciones evidentes hasta cierto punto para que los alumnos vayan adquiriendo confianza. Poco a poco se debe aumentar el grado de dificultad hasta lograr que los alumnos deduzcan contenidos implícitos.

**Evaluación:** Valoración sobre las narraciones orales.

**Tiempo:** Aproximadamente 25 minutos.

### 3. *Asociación imagen-texto.*

**Objetivo:** Encontrar la relación existente entre una fotografía o dibujo y el texto al cual ilustra.

**Material:** Libros ilustrados.

**Desarrollo:** Al realizar la lectura de un libro ilustrado con fotografías o dibujos, un alumno mostrará las ilustraciones a sus compañeros para tratar de encontrar la relación existente entre ellas y el texto que se está leyendo.

**Sugerencias:** Se sugiere partir de lo simple a lo complejo. En las primeras ocasiones se pueden seleccionar ilustraciones que tengan pie de grabado explicativo, que podrá ser leído, y posteriormente textos donde las fotografías no traigan explicaciones.

**Evaluación:** Narraciones orales.

**Tiempo:** Aproximadamente 20 minutos.

#### 4. *¿Y ahora qué sigue?*

**Objetivo:** Lograr que los alumnos anticipen el final de un cuento a partir de la información precedente.

**Material:** Libros de cuentos o narraciones breves.

**Desarrollo:** Un alumno hará la lectura parcial de un cuento, de modo que sus compañeros tomando como base los acontecimientos narrados hasta el momento, intenten adivinar cómo continuará la historia. Como es de esperarse surgirán ideas distintas, se escogerá una de ellas de acuerdo a la decisión mayoritaria del grupo.

**Sugerencias:** Se recomienda que después de que los alumnos hayan seleccionado el final mas conveniente para la historia, el alumno que había iniciado la lectura del cuento la concluya para que los niños comparen su final con el del autor.

**Evaluación:** Narraciones orales y llenado de fichas lectoras.

**Tiempo:** Aproximadamente 35 minutos.

### 5. *Cambio del final de una historia.*

**Objetivo:** Lograr que los alumnos inventen un final distinto para una obra leída.

**Material:** Libros de cuentos o relatos mitológicos.

**Desarrollo:** Un alumno leerá ante sus compañeros una historia completa. Se realizará un comentario grupal en torno al desarrollo de la obra y se analizará el final. Se cuestionará a los niños sobre la conveniencia de un final diferente, pero que vaya de acuerdo con los antecedentes marcados en la historia.

**Sugerencias:** En esta estrategia es conveniente formar equipos para con ello tener diversos finales. Se debe dar completa libertad a los niños para que inventen los finales que deseen, no importa que tan disparatados parezcan; al terminar escucharán los finales de sus compañeros.

**Evaluación:** Valoraciones del docente por observación directa de actitudes y logros de los alumnos.

**Tiempo:** Aproximadamente 45 minutos.

## 6. *Evocación de la información no visual.*

**Objetivo:** Lograr que los alumnos relacionen el contenido de un texto con conocimientos anteriores adquiridos en la escuela o a través de un medio de educación informal (familia, medios de comunicación, etc.).

**Material:** Libros de cultura general, biografías de personajes famosos, revistas con información científica, etc.

**Desarrollo:** Cuando un niño seleccione un libro o revista que contenga temas de cultura general, procederá a leer frente a sus compañeros los artículos que mayor interés le hayan despertado. Si el tema que se está leyendo tiene alguna relación con contenidos académicos o con información que los niños hayan obtenido a través de películas o programas de televisión, el maestro deberá iniciar y fomentar una serie de comentarios donde los alumnos expliquen las ideas que ya poseen sobre el asunto.

**Sugerencias:** Esta actividad también puede ser llevada a cabo en equipos; el maestro debe tener mucho cuidado al intentar relacionar la lectura con contenidos académicos para que los alumnos no se sientan presionados o expuestos a una certificación de conocimientos.

**Evaluación:** Si se quisiera evaluar esta estrategia, se podrían utilizar cuadros sinópticos, elaboración de resúmenes o síntesis.

**Tiempo:** Aproximadamente 40 minutos.

## 7. Utilización de sinónimos y expresiones afines.

**Objetivo:** Conseguir que los niños cambien la estructura de un párrafo utilizando sinónimos o expresiones afines conservando la idea principal.

**Material:** Cualquier libro que contenga narraciones o descripciones.

**Desarrollo:** Un alumno leerá un pequeño párrafo que contenga la narración de un suceso o la descripción de un objeto o de una situación. Posteriormente copiará el párrafo en el pizarrón y sus compañeros harán lo mismo en sus cuadernos. Una vez hecho esto, se procederá a cambiar la estructura del párrafo utilizando algunos sinónimos de los sustantivos, adjetivos y verbos que aparezcan; incluso se pueden cambiar frases completas por expresiones afines, pero cuidando que el texto conserve el mismo sentido.

**Sugerencias:** Los párrafos que se van a modificar no deben ser muy largos para evitar que los niños se cansen buscando demasiadas expresiones distintas. Por el contrario, un párrafo que puede ser modificado en poco tiempo provoca satisfacción una vez logrado el cambio y el éxito sirve de motivación a los alumnos para posteriores ejercicios del mismo tipo u otros.

**Evaluación:** Valoraciones del docente por observación directa de actitudes y logros de los niños. Además se puede utilizar la síntesis para valorar lo alcanzado.

**Tiempo:** Aproximadamente 40 minutos.

8. *Reconstrucción del argumento de una obra literaria  
y elaboración de guiones teatrales.*

**Objetivo:** Reconstruir el argumento de una obra literaria y elaborar guiones teatrales.

**Material:** Cuentos y novelas cortos.

**Desarrollo:**

*Primera sesión:* un alumno leerá oralmente un cuento o novela corto, al concluir la lectura se procederá a la reconstrucción de la historia, pidiendo a los niños que expliquen los sucesos más importantes, tratando de ordenarlos según la secuencia en que se leyeron. Posteriormente se forman equipos mediante cualquier dinámica y cada equipo elaborará un guión teatral con el contenido del cuento o novela que se haya presentado.

*Segunda sesión:* se reparten personajes, parlamentos y comisiones (escenografía, sonidos, narración, etc.) e inician los ensayos.

*Tercera sesión:* se presentan las dramatizaciones - ante el grupo, a los alumnos más pequeños o a toda la escuela - dependiendo de las características escolares.

**Sugerencias:** Es preferible iniciar este tipo de estrategia con cuentos o novelas de aventuras, ya que los niños recuerdan mejor las historias donde hay acción a diferencia de donde los personajes son pasivos.

**Evaluación:** Valoraciones del docente en cuanto a participación y presentación de las dramatizaciones.

**Tiempo:** La primera sesión aproximadamente 40 minutos, las otras dos sesiones dependerán de la historia elegida.

### 9. *Paráfrasis de poemas.*

**Objetivo:** Conseguir que los alumnos expliquen el contenido de un poema.

**Material:** Libros de poemas.

**Desarrollo:** Se leerá ante el grupo un poema de regular extensión. Posteriormente se anotará en el pizarrón en forma fragmentada, estrofa por estrofa; los alumnos intentarán explicar cada uno de estos fragmentos. Cuando se tenga una explicación consensada se anotará utilizando el lenguaje en prosa. Al terminar la interpretación, se compararán las dos versiones anotadas, la que esta en verso y la de prosa.

**Sugerencias:** Es conveniente realizar las primeras interpretaciones tomando como base problemas sencillos, sin muchas metáforas. A medida que los alumnos avancen en un proceso de comprensión, se analizarán poemas más complejos.

**Evaluación:** La culminación de la versión escrita en prosa es suficiente apreciación para la explicación del contenido del poema.

**Tiempo:** Aproximadamente 40 minutos.

10. *Inventemos nuevas historietas.*

**Objetivo:** Cambiar el contenido total de una revista de historietas.

**Material:** Revistas de historietas, hojas blancas, pegamento blanco y tijeras.

**Desarrollo:** Se inicia la estrategia con una dinámica para conformar equipos. Posteriormente cada equipo analizará una historieta y observarán con detalle las ilustraciones de la misma. Se inventará una historia diferente en la que se puedan cambiar los diálogos de los personajes, fijándose muy bien que estos vayan acorde con las ilustraciones. Una vez inventada la historia, se procederá a calcar en hojas blancas los espacios de los globos de diálogo y se irán escribiendo en ellos los nuevos diálogos; posteriormente se recortarán y se pegarán sobre los globos de la historieta.

**Sugerencias:** Se debe dejar en libertad a los alumnos para cambiar su historieta. La actividad también puede ser realizada de manera individual.

**Evaluación:** Observar la relación entre los dibujos y los diálogos creados; además los equipos intercambiarán historietas y harán comentarios al respecto.

**Tiempo:** Aproximadamente dos sesiones de una hora cada una.

### 4.3 EVALUACIÓN DE LA LECTURA

La evaluación es un elemento del proceso enseñanza aprendizaje que siempre estará presente en todas las actividades que se lleven a cabo en el Taller de lectura, no en el sentido de una constatación de conocimientos que los niños poseen, sino como un proceso permanente de observación de la manera como los alumnos responden a las actividades, verificar los posibles progresos o estancamientos en el desarrollo del proceso de comprensión y actuar en consecuencia con ello.

Existen diversas maneras por medio de las cuales los niños pueden expresar la comprensión de la lectura; estas pueden ser:

#### A) Narraciones orales.

En la narración lo que importa es destacar la idea central, el núcleo alrededor del cual gira el tema. Para ello el muestreo debe proporcionar a los niños las técnicas necesarias para analizar y sintetizar un tema determinado.

Los ejercicios de narración pueden consistir en el relato de un episodio real que hayan vivido los alumnos, en la exposición de un cuento leído, de una leyenda, de una fábula, etc. El maestro debe dejar hablar libremente al niño; las incorrecciones serán anotadas y al final de la narración analizadas y corregidas.

#### B) Fichas lectoras.

En las fichas lectoras los niños pueden redactar y dibujar los aspectos más importantes del libro o cuento leído de acuerdo a las cuestiones que se le planteen. Las interrogantes que componen estas fichas pueden ser:

- ¿Cómo empieza la historia?
- ¿Quiénes son los personajes más importantes?
- ¿Cuál es el momento más emocionante?
- ¿Cómo fue el final?

- ¿Te gustó la historia?, explica por qué.
- ¿Qué consideras que le faltó a la lectura?.
- Dibuja lo que más te haya gustado o llamado la atención del texto.

Es conveniente variar los cuestionamientos que contengan las fichas para hacerlo más atractivo y que su llenado no sea repetitivo. (Anexo 16)

### C) Cuadros sinópticos.

El cuadro sinóptico es un resumen esquematizado:

“El cuadro sinóptico presenta la información condensada con una ventaja adicional: nos permite visualizar la estructura y la organización del contenido expuesto en un texto.

Los cuadros sinópticos pueden elaborarse con ayuda de llaves, tomar la forma de diagramas, o utilizar para su confección una serie de columnas o hileras.”<sup>17</sup>

Cuando los niños reconocen las ventajas prácticas, se habitúan a la realización de cuadros sinópticos y elaboran con mucha facilidad este tipo de trabajos, además de que les sintetiza adecuadamente la información.

### D) Dramatizaciones.

Las poesías, las fábulas, los cuentos, las leyendas, etc. pueden expresarse por medio de la dramatización. El interés que demuestran los alumnos por este tipo de actividades es considerable, de ahí que su realización motive el aprendizaje literario y contribuya a la socialización del niño, ya que habitúa a los alumnos a cooperar entre sí para poder trabajar en equipo con un fin determinado.

### E) Redacción de un resumen.

La elaboración de un resumen consiste en la comprensión del contenido del texto, conservando en su redacción la misma idea que el autor le dió al escrito.

<sup>17</sup> Secretaría de Educación y Cultura Boletín del CETE (Consejo Estatal Técnico de la Educación). CONALTE, Xalapa, 1997, No. 14, p. 9

Es por ello que el maestro debe procurar realizar esta actividad cuando ya los alumnos estén avanzados en los trabajos del Taller y muestren avances en su proceso de comprensión de la lectura, para evitar que se transcriba información intrascendente.

**F) Elaboración de una síntesis.**

Las síntesis representan una de las manifestaciones más elevadas del proceso de comprensión, ya que el lector no sólo identifica los elementos importantes, sino que los asimila y puede exponerlos a través de otra presentación formal; es una actividad que requiere sin duda de una buena comprensión del escrito por parte del alumno.

## CAPÍTULO V

### REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONCEPTUALES

5.1 LA TEORÍA CONSTRUCTIVISTA  
Y LA LECTURA

5.2 DESARROLLO DE LAS  
PREGUNTAS GENERADORAS

## V REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONCEPTUALES

### 5.1 LA TEORÍA CONSTRUCTIVISTA Y LA LECTURA

“Tradicionalmente la lectura ha sido considerada como una actividad mecánica, sin sentido, donde la vista pasa sobre lo impreso traduciendo grafías en sonidos y en la práctica escolar se traduce en un simple descifrar. Leer no es deslizarse sobre el texto.”<sup>18</sup>

“Las primeras diferencias entre lectura y comprensión lectora fueron establecidas por los educadores en los años veinte, cuando distinguieron entre pronunciar y comprender. Tradicionalmente se consideró a la lectura como el significado expresado en el texto, lo que dejaba para el lector una posición receptiva, sin que sus expectativas intervinieran al leer y sin la posibilidad de llegar a más de un significado.

Con base en los principios de la teoría constructivista se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje, y a la comprensión como la construcción del significado de texto, según los conocimientos y experiencias del lector. Desde esta perspectiva, varios autores han centrado su interés en el análisis de la lectura como proceso global cuyo objetivo es la comprensión.”<sup>19</sup>

Leer es comprender lo que expresan los signos escritos, juzgar lo leído y aplicarlo en la adquisición de más experiencias. La lectura no debe ser identificada como una simple decodificación de los símbolos gráficos, sino como una comprensión globalizadora del texto escrito, esto es, que el lector comprenda el mensaje que encierra el texto.

La comprensión lectora debe entenderse como la búsqueda de significados, haciendo uso de la nueva información o la interpretación de la misma aplicada a situaciones determinadas.

<sup>18</sup> Margarita Gómez, “Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura”. *Desarrollo lingüístico y currículum escolar* (antología). UPN, México, 1986, p.75

<sup>19</sup> Margarita Gómez, *La lectura en la escuela*, SEP, México, 1995, p. 19

“La concepción de lectura que postulamos, contraria a la tradicional, pone énfasis en la actividad que despliega el lector para construir el significado del texto, y pretende sintetizar los aportes más significativos de los diversos autores que estudian la lectura desde una perspectiva constructivista.

En síntesis, concebimos a la lectura como la relación que se establece entre el lector y el texto, una relación de significado, y a la comprensión lectora como la construcción del significado particular que realiza el lector, y que de este modo constituye una nueva adquisición cognoscitiva. (...) las concepciones de lectura y de comprensión lectora desde un enfoque constructivista reconocen el papel activo del lector para la construcción del significado. Hablar de la actividad del lector implica referirse a los procesos psicológicos, lingüísticos, sociales y culturales que subyacen en todo acto de conocimiento (en este caso, de la lectura).”<sup>20</sup>

## 5.2 DESARROLLO DE LAS PREGUNTAS GENERADORAS

### A) *¿Cuál es la importancia de la comprensión de la lectura?*

Como ya se mencionó, el simple descifrado de las letras no lleva ningún beneficio para el lector si este no comprende lo que está leyendo. La comprensión del escrito es lo realmente importante, además de ser una habilidad que proporciona grandes beneficios.

Una persona que entiende lo que lee, adquiere mediante esta actividad elementos teóricos que contribuyen a la formación de su personalidad y a la construcción de criterios propios.

La comprensión de la lectura tiene un valor eminentemente práctico, cuando utilizamos esta actividad para identificar, conocer y valorar las distintas interpretaciones de los hechos y así, poder aplicar dicho conocimiento, el cual reditúa beneficios en cualquier área, materia o actividad.

---

<sup>20</sup> Ibid., p.24

También resulta útil para el alumno cuando se le pide investigar por su cuenta algún tema, ya que le permite seleccionar la información relevante, separándola de la superficial.

La lectura no sólo es una fuente ilimitada de conocimientos, sino también una actividad generadora de experiencias estéticas; la lectura de obras literarias por ejemplo, abre nuevas perspectivas ante la mente y la imaginación del niño. Estas obras pueden ser cuentos, leyendas, fábulas, historietas, novelas, etc.

Los escritos literarios tienen además la ventaja de que despiertan un mayor interés en los alumnos que otros de carácter académico; esto último depende sin duda de los intereses particulares del niño.

De cualquier manera, ya sea que se utilice con fines prácticos o como un medio para despertar la sensibilidad y la imaginación del niño, la comprensión de los escritos es una habilidad cognoscitiva que al ejercitarse continuamente, permite la construcción de nuevas ideas en la mente del niño.

*B) ¿Qué factores intervienen en la comprensión de la lectura?*

La lectura de comprensión, es una habilidad cognoscitiva que no todos poseen o que no siempre pueden demostrar, aunque convencionalmente sepan leer. Existen varios factores que provocan esta situación.

El factor principal que incide en la comprensión de un texto por parte del sujeto, es el interés. Una persona no va a esforzarse por sacar sentido a un escrito cuando no siente ninguna motivación por hacerlo.

Esta circunstancia se presenta frecuentemente en las escuelas, donde la lectura es vista como una actividad obligatoria, sujeta a ciertas reglas y alejada totalmente

de los intereses y necesidades intelectuales y afectivas del niño. A ello contribuyen también el aprendizaje mecanista de la lectura, basado más en la buena pronunciación de las palabras que en el significado que estas pudieran tener para el alumno.

En ocasiones, los problemas de comprensión de los textos no tienen origen motivacional. Un niño puede sentirse motivado al iniciar una lectura por gusto o porque esta actividad le redituará beneficios escolares, y a pesar de ello tener dificultades para extraer el significado de lo escrito.

Las causas de estas dificultades son de diversa índole, por ejemplo, la construcción sintáctica del texto y el uso de los signos escritos pueden favorecer o perjudicar la comprensión. Un texto bien estructurado sintácticamente, con los signos de puntuación apropiados y colocados adecuadamente, pueden mostrar eficientemente las ideas del autor y posibilitar la interpretación del escrito. Por el contrario, cuando el escritor esquematiza sus ideas en forma inapropiada, con frases mal hiladas y utilizando equivocadamente los signos de puntuación, el lector encuentra muchas dificultades para encontrarle sentido al texto.

Otro factor que influye en la comprensión del texto, es el propio estado emocional del sujeto:

“Cuando una persona lee sin ningún tipo de presión tiene mayor posibilidades de comprender la información que se maneja en el texto. En cambio cuando un sujeto lee presionado por la necesidad de apropiarse de un conocimiento, paradójicamente, se limitan sus facultades de comprensión. Esto se debe a que cuando se lee intentando memorizar la información del texto, se centra demasiado la atención en la información visual, sobrecargando de esta las estructuras cognoscitivas, lo cual impide que el sujeto la relacione con la información no visual que posee para poder interpretarla.”<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> Frank Smith, *op. cit.*, p. 16

No debemos olvidar que la comprensión es la extracción del significado del texto por parte del lector; puede suceder que un mismo texto leído por diferentes personas, sea interpretado de distintas maneras. Por lo tanto, la comprensión es relativa y depende del marco referencial y conceptual de interpretación.

Lo mismo sucede con los niños en relación a los textos académicos que leen, la explicación que ofrecen difiere dependiendo de su grado de desarrollo intelectual y de los conocimientos que hayan adquirido sobre el tema.

C) *¿Cuáles son las ventajas de una buena lectura de comprensión?*

La lectura es uno de los medios más valiosos para enriquecer la personalidad e incrementar los conocimientos de los alumnos. Pero sobre todo alcanzar la finalidad primordial de la misma, interpretar lo que se lee.

Algunas de las ventajas de la lectura de comprensión en el niño son:

- Ampliar su horizonte y percepción en el tiempo y en el espacio.
- Le permite conocer las experiencias de otros por medio de la lectura.
- Enriquece en la práctica su medio sociocultural.
- Intensifica el interés por la lectura de textos libres y no necesariamente los que la escuela determina.
- Llega a seleccionar las ideas principales, distinguiéndolas de las secundarias.
- Se le despierta el placer por la lectura.
- Le permite exponer y aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones concretas.

D) *¿Cuál es la finalidad de la lectura en el sexto grado y qué características debe tener?*

Durante el proceso de planeación de las actividades es conveniente tener presente que uno de los objetivos de la lectura en el sexto grado, es que esta se convierta en instrumento de trabajo, de investigación y como factor para elevar el nivel cultural de los educandos.

Otra de sus finalidades es propiciar la adquisición de conocimientos e información y aplicar en la práctica lo asimilado. Podemos decir que en el sexto grado se aprovecha ya todo el esfuerzo realizado durante los años anteriores.

Los alumnos de sexto año tienen intereses de gran significación social, como el deseo de dominio, de aprobación y de competencia.

Las características que más admiran en la lectura son:

- La acción dramática.
- El humorismo.
- La aventura.
- La trama de acción.
- La bondad.
- La amistad.
- La lealtad.

Los niños en general prefieren la narración sencilla, las aventuras de misterio y los relatos de lucha y fuerza, además de los momentos románticos que comienzan a llamarle la atención.

E) *¿Cuál es la responsabilidad del docente ante la deficiente lectura de comprensión?*

Formar el hábito de la lectura no solamente es responsabilidad de la escuela; no se debe olvidar que la familia y el medio sociocultural que rodea al niño, influyen en él. De igual manera la formación de lectores competentes no es una tarea exclusiva del maestro, también los padres de familia y la sociedad deben contribuir a conseguirlo.

Sin embargo, no debemos negar la gran responsabilidad que la escuela tiene ante esto; se debe propiciar en el alumno el gusto por la lectura, pero más aún el docente debe buscar la comprensión lectora, tratando de desarrollar las capacidades y habilidades de los alumnos.

Es por ello necesario proponer estrategias de aprendizaje que se puedan trabajar en el aula o fuera de ella, creando un ambiente escolar propicio. Esto dará como resultado un desarrollo del gusto por la lectura y actitudes críticas en torno a lo que se lee.

Para conducir con éxito el aprendizaje de la lectura en sus distintos niveles, es conveniente que el maestro se preocupe por actualizar y enriquecer su preparación académica, tener presentes los métodos y estrategias que ha de emplear para tener éxito en su labor docente, así como no perder de vista las características particulares y grupales de sus alumnos.

## CAPÍTULO VI

### ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS PSICOLÓGICOS, PEDAGÓGICOS Y SOCIALES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

6.1 ANTECEDENTES

6.2 ASPECTOS PSICOLÓGICOS

6.3 ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y SOCIALES

## VI ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS PSICOLÓGICOS, PEDAGÓGICOS Y SOCIALES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

### 6.1 ANTECEDENTES

La importancia de la lectura dentro de la educación y formación del individuo esta fuera de duda. La lectoescritura es la base para la adquisición del conocimiento en cualquier área, aún en las actividades más sencillas.

Una buena lectura permite al estudiante conocer las distintas visiones sobre un mismo tema y así, construir su propia concepción de los hechos.

El mejorar la comprensión de la lectura, es un factor que favorece la formación del individuo en todos sus aspectos. Logrando lo anterior, los beneficios no sólo son para la escuela primaria, sino que se trasladan a los distintos niveles educativos y productivos del país, de tal manera que social e institucionalmente ayuda a elevar la calidad de los ciudadanos de un país.

Se eligió este tema a partir de los resultados de diagnóstico y observaciones que se realizaron a principio del año escolar y, además, porque se considera que la deficiente lectura de comprensión se debe principalmente al manejo inadecuado de los métodos de enseñanza y reforzamiento de la lectura, al desinterés del docente y sobre todo, al desconocimiento de técnicas para fortalecerla.

Es por ello que la elaboración de esta Propuesta Pedagógica busca beneficiar al docente, en el sentido de que le proporciona elementos teóricos y prácticos que pueden ser ejecutados ya sea en su totalidad o de manera parcial, dependiendo de las características propias del grupo y de las deficiencias en torno a la lectura de comprensión que tengan sus alumnos.

## 6.2 ASPECTOS PSICOLÓGICOS

Los aspectos psicológicos que contiene la Propuesta están basados principalmente en la edad de los alumnos de sexto grado, que oscila entre los once y trece años de edad, sus intereses y capacidades.

No podemos proponer una serie de actividades si antes no conocemos al sujeto a quien van dirigidas las estrategias.

Algunas de las características del niño de sexto grado son:

- ❖ Tiene carácter inestable y controvertido.
- ❖ Presenta constantes cambios del estado anímico.
- ❖ Busca las soluciones a los problemas en forma diversa, predominando la prueba del ensayo y el error.
- ❖ Sistematiza algunas acciones y procede de manera ordenada y lógica.

Durante las situaciones didácticas gusta de hacer anticipaciones y comentarios sobre el tema, exponiendo sus ideas en su lenguaje cotidiano; sin embargo, es muy sensible a las críticas de sus maestros y compañeros, de la aceptación o rechazo de sus ideas, depende la posibilidad de futuras intervenciones.

De acuerdo a la cronología presentada por Jean Piaget para el progreso de los estadios del desarrollo intelectual, la mayoría de los alumnos de sexto grado deberían encontrarse en el estadio de las operaciones formales y ser capaces de establecer hipótesis lógicas y elaborar juicios críticos sobre ciertas situaciones, sin embargo no todos se encuentran ahí, las características de los niños pueden ser diversas, puesto que a veces nos encontramos con grupos muy heterogéneos.

### 6.3 ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y SOCIALES

En relación a las cuestiones pedagógicas y sociales, la presente Propuesta está basada en una posición constructivista, ya que para la adquisición del conocimiento, en este caso para el mejoramiento de la lectura de comprensión, se toman en cuenta los siguientes puntos:

- ❖ Entre sujeto y objeto de conocimiento existe una relación dinámica, no estática; es decir, el sujeto es activo.
- ❖ Lo nuevo se construye siempre a partir de lo adquirido.
- ❖ El sujeto es quien construye su propio conocimiento.
- ❖ La educación escolar es también un proyecto social, ya que toma forma y se desarrolla en una institución social.

“La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza parte del hecho obvio de que la escuela hace accesible a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal, y no sólo en el ámbito cognitivo: la educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, de relación interpersonal y motrices.”<sup>22</sup>

Desde una posición constructivista:

“los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados adecuados en torno a los contenidos que configuran el currículum escolar.”<sup>23</sup>

Las actividades que se han descrito en el plan de trabajo tratan de responder a los planteamientos anteriores; buscando que la lectura se convierta en un medio eficaz de aprendizaje en beneficio directo de los estudiantes y en un segundo nivel, como formadora de individuos críticos que aporten sus conocimientos en beneficio de la sociedad.

<sup>22</sup> Isabel Solé, “Los profesores y la concepción constructivista”.

Teorías y saberes que fundamentan la educación básica. SEC-UPV, Xalapa, 1998, p.15

<sup>23</sup> *Ibid.*, p.19

## CAPÍTULO VII

### PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

7.1 ALCANCES

7.2 LIMITANTES

7.3 APLICACIÓN PRÁCTICA DE LA  
PROPUESTA Y SU DIFUSIÓN

## VII PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

### 7.1 ALCANCES

Esta Propuesta esta dirigida a todos aquellos docentes que consideran que la lectura de comprensión es un aspecto importante para que un individuo pueda tener acceso a una mejor cultura y con ello, elevar la calidad en el aprendizaje y la educación.

La Propuesta no requiere de una preparación especial por parte del maestro, tanto su fundamentación pedagógica como social y psicológica, son de fácil comprensión. Me baso en los postulados de la teoría constructivista que ya fueron explicados en anteriores capítulos, por lo que el docente que quiera poner en práctica la Propuesta, no encontrará dificultades en este sentido.

Considero que llevando a cabo las estrategias didácticas que se proponen, se puede lograr el propósito principal de este trabajo, *mejorar la lectura de comprensión en los alumnos de sexto grado de primaria*. No quiero decir con ello que se tome como una receta de cocina, ya que cada grupo es diferente, sus características, necesidades e intereses también son distintos. Pero sin duda el maestro que se encuentre con este problema en su salón de clases, podrá poner en práctica algunas o todas las actividades descritas en el Taller de lectura, adaptándolas a las necesidades de su grupo, donde seguramente implementará otras, pero finalmente alcanzará el objetivo.

### 7.2 LIMITANTES

Mientras exista disposición del maestro, dudo mucho que se encuentren limitantes, ya que el docente que tenga la intención de mejorar la lectura de comprensión en sus alumnos, podrá adecuar las estrategias a las características de su grupo. Por el lado de los alumnos, a ellos les gusta estar en constante actividad y sobre todo, estando motivados enriquecerán con sus participaciones las diversas actividades. Una dificultad que

podríamos encontrar, sería que existieran diferencias muy profundas entre los alumnos en relación a su grado de maduración y a su nivel de lectura.

Con respecto al material que se requiere para poder ejecutar las estrategias, puedo decir que no se necesita mucho, como se habrá podido apreciar la mayoría se puede realizar con libros de cuentos, fábulas, leyendas, narraciones sencillas, historias, poemas, etc.

Materiales que se pueden encontrar en la dotación de libros que hace la S.E.P. a las escuelas (Libros del Rincón). Aunque cabe mencionar que hay varias escuelas donde ni siquiera los libros de texto gratuito llegan en su totalidad a los planteles, mucho menos dichas colecciones. Eso sí sería un problema, porque es necesario que se cuente con el material mínimo que se señala para poder llevar a la práctica las estrategias propuestas.

Para la formación de la *biblioteca circulante* y del *rincón de lectura*, se necesita por los menos de la donación de un libro por niño y de un lugar donde los libros, revistas, historietas y demás materiales, se puedan acomodar y proteger adecuadamente para su conservación (repisa, anaquel, librero, etc.). Para ello sí se requiere del apoyo de los recursos de la escuela y que el medio socioeconómico del alumno lo permita; aunque para conseguir estos libros, el maestro puede poner en práctica una serie de acciones como las siguientes:

- \* Actividades (rifas, vendimias, reunir y vender periódico, etc.) para recaudar fondos y poder comprar lo que se necesita.
- \* Visitas a librerías, autoridades municipales y a la comunidad en general para pedir donaciones de libros y revistas.
- \* Elaborar oficios dirigidos a la S.E.P. para dotación de materiales de lectura.

Por lo antes expuesto, considero que es viable en términos generales la aplicación práctica de la Propuesta.

### 7.3 APLICACIÓN PRÁCTICA DE LA PROPUESTA Y SU DIFUSIÓN

En cuanto a la aplicación de la Propuesta, puedo decir que con una buena organización y calendarización de la programación de actividades, realmente sí da tiempo de cubrir los contenidos propuestos con respecto a la lectura, sin descuidar las otras asignaturas y temas que se han de cubrir con respecto al programa de sexto grado.

Con respecto a las actividades descritas en las Estrategias Didácticas y su ejecución, puedo decir lo siguiente al momento de aplicarlas:

- *Adivina lo que significa.*

Motivar a los alumnos a discernir sobre el significado de una palabra en un contexto dado, permite confrontar puntos de vista que llevan al niño a crear sus propias deducciones, tratando siempre de que la conclusión (significado de la palabra) sea producto de la exposición de ideas y del consenso grupal.

- *Vamos a observar.*

En esta estrategia los alumnos ponen en práctica su capacidad de observación y concentración. Hay alumnos muy observadores de las imágenes que se les presentan, por lo que sus opiniones en torno a la situación que están observando son muy acertadas; pero hay también a quienes les cuesta trabajo deducir lo que está pasando en las imágenes, pero a medida que se van haciendo más prácticas de este tipo, van adquiriendo más capacidad de observación.

Es importante también recordarles a los alumnos que deben poner atención en los detalles pequeños de la ilustración y su relación con los demás elementos.

- *¿Y ahora qué sigue?*

En esta actividad se toman muy en cuenta las características de la historia que se va leyendo y sus posibles escenarios a partir de los hechos descritos en algún momento de la trama. Aquí se debe permitir la libre formulación de "continuaciones"

posibles; por consenso del grupo se debe elegir una sola y es aquí donde entra la argumentación de los alumnos para defender sus ideas, basándose en los hechos narrados.

Lo difícil es ponerse de acuerdo, máxime si se trabaja con muchos alumnos, pero una vez que se logra elegir una sola, casi siempre aciertan en su predicción, al compararlo con el texto original.

- *Cambio del final de una historia.*

A los alumnos les gusta mucho esta estrategia porque les permite poner en juego su creatividad, les motiva y se dan cuenta cómo una misma historia puede tener diferentes finales, incluso muy distintos al original. En ocasiones les gusta más su final que el del propio autor y a diferencia de la estrategia anteriormente descrita, aquí se aceptan todos los finales.

- *Evocación de la información no visual.*

Esta actividad es muy productiva porque que el niño tiene toda la libertad para comentar con sus compañeros información de su interés que puede proceder de revistas, libros, programas de televisión, películas, etc. El maestro debe aprovechar el interés de los niños, ser muy creativo y hábil para relacionar los contenidos académicos que los alumnos ya poseen, con esos temas que son de su interés, con la finalidad de que valoren a la lectura como motor en la adquisición de nuevos conocimientos.

Hay niños que se quedan motivados con lo que se está comentando y por iniciativa propia se evocan a investigar y leer más sobre el tema.

- *Utilización de sinónimos y expresiones afines.*

La estrategia resulta muy útil, ya que a medida que se va practicando, los niños cambian las palabras y expresiones completas por otras que a ellos les son más comprensibles y sobre todo significativas, esta práctica les facilita la comprensión de los textos en todas las asignaturas.

- *Reconstrucción del argumento de una obra literaria y elaboración de guiones teatrales.*

El desarrollo de esta estrategia esta planeada para tres sesiones, pero definitivamente los resultados son muy significativos, a los niños les encanta dramatizar y esto los motiva a interesarse por leer otras novelas, cuentos o incluso buscan guiones teatrales para representarlos.

- *Inventemos nuevas historietas.*

La aplicación de esta estrategia les resulta divertidísima porque pueden plantear personajes, lugares y tramas de acuerdo a sus intereses y personalidad; se debe dejar al alumno crear sin limitantes ni ideas preestablecidas. Esta actividad requiere su tiempo y dedicación, ya que se utilizan dos sesiones de aproximadamente sesenta minutos, pero los resultados son importantes. Además de que una vez que se tienen terminadas las historietas, estas pueden servir como material para ampliar el *Rincón de lectura*.

En cuanto a la difusión de la Propuesta, pretendo por lo pronto iniciarla con mis compañeros de escuela en la juntas de Consejo Técnico, proponiendo algunas de las estrategias a las que hago mención. Posteriormente en las reuniones de carácter académico que tenemos en la Zona Escolar, tendré la oportunidad de dar a conocer mis planteamientos y recomendaciones en torno a la lectura de comprensión en el sexto grado.

## CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES

1. La lectura es una habilidad que requiere de práctica, paciencia, persistencia y confianza por parte de quien la ejecuta; su finalidad no es la decodificación de textos, sino la búsqueda de aprendizajes significativos que proporcionen al lector elementos para juzgar lo leído, interpretarlo y aplicarlo en la construcción de nuevas experiencias.

2. En la escuela primaria los maestros nos enfrentamos de manera frecuente a la deficiente lectura de comprensión que presentan los alumnos de los grados superiores, provocando que el alumno no distinga las ideas principales de un texto, ocasionando problemas en el aprendizaje y desinterés por la lectura. Este problema trasciende las paredes de la educación primaria; puesto que los estudiantes al no tener bien afianzados estos aspectos, se encuentran en severas dificultades en posteriores niveles.

3. Dentro de las teorías de aprendizaje, la teoría constructivista aporta sin duda una serie de planteamientos que permiten al profesor enlazar sus contenidos programáticos con los intereses y necesidades de sus alumnos de una manera casi natural, ya que en una escuela constructivista el juego, la creatividad, el trabajo colectivo e individual, la discusión y la imaginación son matices que deben estar presentes en el desarrollo del trabajo escolar.

4. En los actuales planes y programas de estudio de la Secretaría de Educación Pública (SEP), están bien definidos los propósitos del programa con respecto a la lectura, sin embargo, hay una discordancia entre los *propósitos* y los *contenidos* programáticos para sexto grado, ya que la lectura no aparece como una prioridad en dichos contenidos, esta viene marcada como un medio para lograr los demás objetivos de aprendizaje, pero no se propone como una actividad completa, que pueda ser disfrutada y valorada por sí misma por los alumnos.

5. En el primer ciclo de educación primaria (1° y 2°), la lectura ocupa un lugar fundamental, pero solamente para que los niños aprendan a leer (decodificación de signos), dejando graves rezagos en cuanto a la comprensión de la misma. En los siguientes ciclos el interés por leer va decayendo ante la falta de contenidos programáticos en los planes y programas que ayuden a reafirmar, consolidar y ejercitar la lectura de comprensión y el gusto por la lectura.

6. La falta de interés de muchos docentes por motivar a sus alumnos a leer cuentos cortos, novelas, periódicos, leyendas, revistas, etc., propician la apatía de los educandos por la lectura, ya sea para investigar o por recreación. Además, es cierto que este problema se da también en el seno familiar, donde son pocos los familiares del niño que le inculquen el hábito de la lectura.

La lectura de comprensión no puede mejorar si no es practicada en la escuela y en el hogar.

7. Dada la necesidad de mejorar o corregir las prácticas educativas en torno a la lectura de comprensión, se hace indispensable que el docente busque en todo momento la producción del aprendizaje significativo. Debemos promover el gusto por aprender e impulsar en los niños el hábito de la lectura, con ello estaremos acrecentando su nivel cultural y de comprensión, de esta manera tendrá más y mejores elementos para poder exponer sus ideas.

8. Las estrategias didácticas que se presentan en esta Propuesta Pedagógica son algunas de las muchas alternativas que el maestro puede emplear al momento de dar su clase, cada uno debe adecuarlas a las necesidades particulares de su grupo.

9. Para lograr los objetivos que se proponen en el Taller de lectura de esta Propuesta, es muy importante hacer una selección adecuada de los medios y recursos que se han de emplear, conocer muy bien las dinámicas, dominar las estrategias y tener presente los elementos que se tomarán en cuenta para la evaluación; todo para alcanzar el objetivo

primordial del Taller que es *mejorar la lectura de comprensión en los alumnos de sexto grado*.

10. El maestro que busca las fallas en el proceso enseñanza aprendizaje y que pone en marcha nuevos procedimientos para mejorar la calidad de la educación en su grupo, es un maestro al que verdaderamente le interesa que sus alumnos asimilen los contenidos y sobre todo, participa como agente de cambio en la formación de las generaciones del México del siglo XXI.

**ANEXOS**

**ANEXO 1**  
**EXAMEN DIAGNÓSTICO**



ALUMNO: \_\_\_\_\_  
PRIMER APELLIDO                      SEGUNDO APELLIDO                      NOMBRE (S)

GRUPO: \_\_\_\_\_ TURNO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

ASIGNATURA:	ESPAÑOL	MATEMÁTICAS	CIENCIAS NATURALES	HISTORIA	GEOGRAFÍA	EDUCACIÓN CÍVICA
CALIFICACIÓN:						

OBSERVACIONES:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ENTERADO:

\_\_\_\_\_

NOMBRE Y FIRMA DEL PADRE O EL TUTOR

\_\_\_\_\_

FECHA

**INSTRUCCIONES :** Selecciona la respuesta correcta y completa la oración.

1.9.- La \_\_\_\_\_ es la primera parte del texto en donde se explica  
conclusión - introducción  
cuál es el tema.

1.10.- \_\_\_\_\_ es una forma de comunicación escrita para saludar,  
carta - texto  
contar ó hacer una petición.

1.11.- La \_\_\_\_\_ es una forma de representar un objeto, un lugar,  
narración - descripción  
una situación ó persona.

**INSTRUCCIONES :** Elige la respuesta correcta y subráyala.

1.12.- " Arroz a la Mexicana " es la expresión de :

A) Un procedimiento

B) Una receta de cocina

1.13.- El texto de una receta de cocina está formado por un conjunto de :

A) Instrucciones

B) Normas

1.14.- Texto donde se narra la historia de una persona :

A) Bibliografía

B) Biografía

**INSTRUCCIONES :** Lee los títulos y escribe en la línea si lo puedes encontrar en una **Revista, un Cuento o en un Periódico.**

Subió el precio de la  
gasolina

El gato con  
botas

1.15.- \_\_\_\_\_

1.16.- \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES : Completa los cuadros.

	Cantidades con número	Cantidades con letra
2.1 .-	1 813	
2.2 .-		Ciento cuarenta y tres mil cinco
2.3 .-	93 004	
2.4 .-	$\frac{1}{100}$ convertido a número decimal es igual _____	

INSTRUCCIONES : Subraya en cada número, la posición que se indica.

2.5 .-            3, 2 1 9, 6 0 4            Unidades de millón

2.6 .-            1, 2 6 8, 9 0 5            Centenas de millar

INSTRUCCIONES : Resuelve.

2.7 .-             $432 + 1\,786 + 90 + 1\,120 + 8 + 100 =$

2.8 .-            
$$\begin{array}{r} 12\,640 \\ - 128 \\ \hline \end{array}$$

2.9 .-  $8\,463$   

$$\begin{array}{r} 8\,463 \\ \times 96 \\ \hline \end{array}$$

2.10 .-             $14 \overline{) 2\,345}$

INSTRUCCIONES : Escribe dentro de cada paréntesis la letra que conteste correctamente.

2.11 .- Si multiplicas  $500 \times 100$  el resultado es : ..... ( )

a) 5 000

b) 50 000

c) 500 000

2.12 .- El 15 % de \$ 250.00 es : ..... ( )

a) \$ 37.50

b) \$ 375.00

c) \$ 3.75

2.13 .- La fracción equivalente a  $\frac{3}{4}$  es : ..... ( )

a)  $\frac{6}{8}$

b)  $\frac{5}{4}$

c)  $\frac{6}{16}$

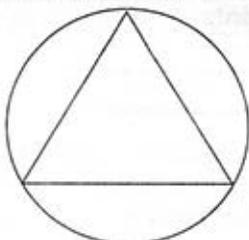
2.14 .- El sucesor de 19 999 es : ..... ( )

a) 19 100

b) 19 200

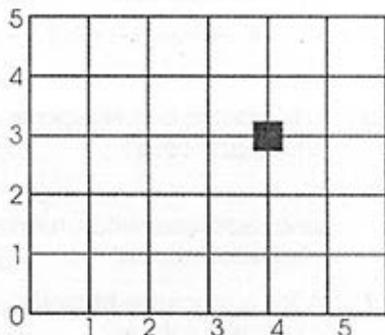
c) 20 000

2.26.- Traza los ejes de simetría a la figura :



2.27.- Observa el ejemplo y ubica las figuras en la cuadrícula :

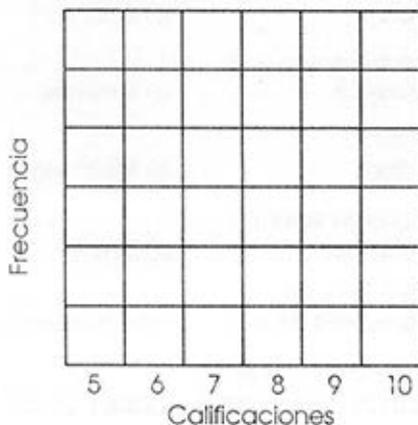
		
(4,3)	(6,1)	(3,3)



2.28.- Completa la tabla :

Kg. de azúcar	1	2	3	4	5
Precio	\$4.50				

2.29.- Las calificaciones finales de matemáticas del grupo de 5º grado fueron : 7, 7, 6, 8, 10, 9, 6, 8, 5, 5, 9, 6, 6, 9, 9, 10, 7, 8, 8, 8; ordénalas y elabora una gráfica de barras.



2.30.- ¿Cuál fue la frecuencia más alta ?

\_\_\_\_\_

- 3.16.- Científico que descubrió la fuerza de gravedad : ..... ( )  
 a) Copérnico                      b) Newton                      c) Einstein
- 3.17.- La parte del fondo del mar que forma una plataforma alrededor de los continentes se llama : ..... ( )  
 a) plataforma honda                      b) plataforma continental                      c) talud continental
- 3.18.- Cuando algo se quema, se produce el proceso de : ..... ( )  
 a) combustión                      b) humo                      c) calor
- 3.19.- El fenómeno de la combustión necesita dos sustancias para producirse; un comburente y : ..... ( )  
 a) una antorcha                      b) un material                      c) un combustible
- 3.20.- La respiración de los seres vivos es una : ..... ( )  
 a) combustión lenta                      b) producción de combustible                      c) expulsión de gases
- 3.21.- Son productos derivados del petróleo : ..... ( )  
 a) mesas, muebles                      b) autos, maquinaria                      c) plásticos, fertilizantes
- 3.22.- El petróleo es considerado un recurso : ..... ( )  
 a) No renovable                      b) Renovable                      c) Sustituible
- 3.23.- A la luz que viene del sol se le llama : ..... ( )  
 a) luz caliente                      b) luz blanca                      c) luz roja
- 3.24.- Es la suma de todos los colores : ..... ( )  
 a) negro                      b) blanco                      c) arco iris
- 3.25.- Defecto de algunas personas que no pueden percibir bien algunos colores : ..... ( )  
 a) daltonismo                      b) cretinismo                      c) astigmatismo
- 3.26.- ¿ Cómo se llaman los colores que nuestros ojos no alcanzan a percibir ? : ..... ( )  
 a) rojo y blanco                      b) negro y blanco                      c) infrarrojo y ultravioleta
- 3.27.- Instrumentos que al soplarles producen sonidos : ..... ( )  
 a) de percusión                      b) de cuerda                      c) de aliento
- 3.28.- Al número de respiraciones por minuto se llama : ..... ( )  
 a) frecuencia respiratoria                      b) respiración promedio                      c) inspiraciones por minuto
- 3.29.- La frecuencia cardíaca se mide tomando : ..... ( )  
 a) número de aceleraciones cardíacas                      b) número de latidos del corazón por unidad de tiempo                      c) número de latidos por respiración
- 3.30.- A la salud de todos la llamamos : ..... ( )  
 a) salud pública                      b) salud integral                      c) salud ambiental

- 4.11 .-Organizó su gobierno en República :.....( )  
a) Mesopotamia      b) Roma      c) Grecia
- 4.12 .-Etapa de la historia europea que se inicia con la desaparición del imperio romano :.....( )  
a) Edad Moderna      b) Era Cristiana      c) Edad Media
- 4.13 .-Grupo social más poderoso de la Edad Media :.....( )  
a) señores feudales      b) siervos      c) guerreros
- 4.14 .-Capital del Imperio Bizantino :.....( )  
a) Constantinopla      b) Roma      c) Inglaterra
- 4.15 .-Los cristianos organizaron grandes expediciones militares que tenían como finalidad recuperar Tierra Santa :.....( )  
a) Las Cruzadas      b) Las peregrinaciones      c) La reconquista
- 4.16 .-Cultura en donde se originó el budismo :.....( )  
a) China      b) Japón      c) India
- 4.17 .-Inventos chinos que cambiaron la historia de la humanidad :.....( )  
a) papel y pólvora      b) seda, porcelana      c) papel y pergamino
- 4.18 .-Zona rica de nuestro país en donde se desarrollaron culturas como la Olmeca, Maya, etc. :.....( )  
a) Aridoamérica      b) Mesoamérica      c) Altiplanicie
- 4.19 .-Se le llama " Cultura Madre de Mesoamérica " :.....( )  
a) Olmeca      b) Tolteca      c) Zapoteca
- 4.20 .-Cultura que se desarrolló principalmente en Yucatán :.....( )  
a) Olmeca      b) Tolteca      c) Maya
- 4.21 .-Capital azteca construida en islotas :.....( )  
a) Tenochtitlan      b)Texcoco      c) Tacuba

**INSTRUCCIONES:** Escribe dentro de cada paréntesis la letra que responda correctamente a cada cuestión.

- 5.1.- El sol está formado principalmente por : ..... ( )  
 a) oxígeno                      b) nubes de gas                      c) hidrógeno y helio
- 5.2.- Es el planeta más grande del sistema solar : ..... ( )  
 a) Mercurio                      b) Neptuno                      c) Júpiter
- 5.3.- Satélite natural de la tierra : ..... ( )  
 a) Morelos                      b) Luna                      c) Sky tel
- 5.4.- Movimiento de la tierra que da origen al día y a la noche : ..... ( )  
 a) Traslación                      b) Rotación                      c) Inclinación
- 5.5.- A los cambios en la apariencia de la luna se llama : ..... ( )  
 a) Luna nueva                      b) Luna llena                      c) Fases lunares
- 5.6.- Son representaciones a escala de la superficie terrestre : ..... ( )  
 a) mapas                      b) puntos cardinales                      c) trazos
- 5.7.- Línea imaginaria que divide a la tierra en dos partes iguales : ..... ( )  
 a) Meridianos                      b) Ecuador                      c) Paralelos
- 5.8.- Para conocer la dirección y localización de un lugar usamos : ..... ( )  
 a) Estrella polar                      b) Puntos cardinales                      c) sol
- 5.9.- El desierto del Sahara se encuentra en : ..... ( )  
 a) América                      b) África                      c) Europa
- 5.10.- Es el continente más pequeño y menos poblado : ..... ( )  
 a) América                      b) Oceanía                      c) Europa
- 5.11.- Son porciones de tierra rodeadas por agua : ..... ( )  
 a) penínsulas                      b) íabos                      c) islas
- 5.12.- Es el mayor de los océanos : ..... ( )  
 a) Pacífico                      b) Atlántico                      c) Índico

**INSTRUCCIONES:** Localiza los países y ríos que se te piden y escribe el número dentro de cada paréntesis.

- 5.13.-México ( )  
 5.14.-Canadá ( )  
 5.15.-Brasil ( )  
 5.16.-Río Mississippi ( )  
 5.17.-Río Amazonas ( )  
 5.18.-Lago superior ( )  
 5.19.-Río Bravo ( )



INSTRUCCIONES : Rellena el círculo de la letra que corresponda a la respuesta correcta.

- 6.1.- Para que haya una buena convivencia social, las personas deben acatar :  
a) Reglas y normas      b) indicaciones      c) sugerencias      (a) (b) (c)
- 6.2.- Las leyes son promulgadas por el poder :  
a) Judicial      b) Legislativo      c) Ejecutivo      (a) (b) (c)
- 6.3.- La Ley máxima en nuestro país es la :  
a) Biblia      b) Constitución      c) Autoridad      (a) (b) (c)
- 6.4.- Cuando ejercemos un derecho, también adquirimos :  
a) un privilegio      b) una recompensa      c) una obligación      (a) (b) (c)
- 6.5.- Ante la ley todos somos :  
a) iguales      b) diferentes      c) inocentes      (a) (b) (c)
- 6.6.- Cuando una ley se aplica igual para todos, decimos que es :  
a) particular      b) general      c) específica      (a) (b) (c)
- 6.7.- La Ley establece que si un esclavo entrara en nuestro territorio nacional, automáticamente adquiere su :  
a) pasaporte      b) visa      c) libertad      (a) (b) (c)
- 6.8.- Los sindicatos, partidos políticos, etc., hacen uso del derecho de :  
a) reunión      b) expresión      c) pensamiento      (a) (b) (c)
- 6.9.- Nadie puede ser detenido sin una :  
a) recomendación      b) orden judicial      c) petición      (a) (b) (c)
- 6.10.- El domicilio de todo ciudadano es :  
a) público      b) afectable      c) inviolable      (a) (b) (c)
- 6.11.- Las garantías individuales son :  
a) transitorias      b) imprescriptibles      c) casuales      (a) (b) (c)
- 6.12.- La imposición de penas es exclusiva del poder ...  
a) Judicial      b) Legislativo      c) Ejecutivo      (a) (b) (c)
- 6.13.- Artículo constitucional que se refiere a la educación ...  
a) 1º      b) 2º      c) 3º      (a) (b) (c)
- 6.14.- Institución que protege la salud de los mexicanos ...  
a) C.F.E.      b) S.S.A.      c) I.F.E.      (a) (b) (c)
- 6.15.- Un grave problema actual de salud, en los mexicanos pobres, es la ...  
a) obesidad      b) diabetes      c) desnutrición      (a) (b) (c)

## ANEXO 2

(hoja 1)

### PRIMERA LECTURA <sup>24</sup>

Había una vez un cuervo insatisfecho que decía: "Soy un simple cuervo y todos los de mi especie son feos; quisiera ser tan hermoso como el pavo real."

Un día que el cuervo merodeaba por el camino, encontró plumas de pavo real y dijo: "Me las pondré para ser igual que ellos." Cuando acabó de ponerse las plumas fue a contonearse entre los pavos, diciéndoles: "¡Hola, pavitos! Ahora soy como ustedes." Pero ellos no estuvieron de acuerdo: "¿Quién es ese pajarraco?", decían. "¡Es un cuervo cretino! Vamos a arrancarle las plumas para que no se ande haciendo pasar por lo que no es."

El cuervo, desplumado, solitario y triste quiso unirse a los otros cuervos, pero ellos lo recriminaron porque deseaba pasar por pavo real. "Ahora quieres regresar con nosotros, pero ya no te queremos. Largo de aquí y no vuelvas nunca", dijeron.

Y así el cuervo tuvo que vivir solo el resto de sus días, por tonto e inconforme.

---

<sup>24</sup> Daniel Robles, *Guía 1000*  
Ed. Fernández editores, México, 1996, p. 80

ANEXO 2

(hoja 2)

CUESTIONARIO

Después de leer cuidadosamente, contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué pensaba de sí mismo el cuervo?.

---

2. ¿Cómo era el pavo real?.

---

3. ¿Qué hizo el cuervo con lo que se encontró en el camino?.

---

4. ¿Qué le hicieron los pavos al cuervo y por qué?.

---

5. ¿Cómo vivió el cuervo el resto de sus días?.

---

6. ¿Qué mensaje o consejo consideras que nos ofrece la lectura?.

---

ANEXO 3  
(hoja 1)  
SEGUNDA LECTURA

EL VIOLÍN<sup>25</sup>

En una de las principales calles de la ciudad de México, se encontraba una lujosa tienda de antigüedades. El dueño era el señor Michel Taunus, un rico comerciante considerado muy listo en los negocios.

Un día entró a su tienda un joven alto y delgado, que parecía ser músico, pues traía en sus manos un estuche que contenía un violín. El joven buscaba por encargo de su tío, unos adornos que donaría a una iglesia. El señor Taunus le mostró lo mejor que había en la tienda y el joven anotó los precios de algunos artículos. Antes de salir, le pidió al dueño que le guardara su violín, ya que aún tenía que cumplir otros encargos y no quería que se maltratara, por ser un recuerdo de su padre. Don Michel tomó la caja con el violín y la colocó dentro de una de las vitrinas para que nadie la tocara.

A la mañana siguiente, un señor vestido elegantemente entró a la tienda, se detuvo frente a la vitrina donde se encontraba el violín y pidió que se lo mostraran. Después de revisarlo minuciosamente, expresó:

- ¡Este violín es único!. Véndamelo.

El distinguido señor le insistió a don Michel para que se lo consiguiera al precio que fuera, prometiéndole volver al día siguiente y darle una buena gratificación si lo conseguía.

Esa misma tarde llegó el joven; don Michel le entregó la caja y al mismo tiempo le propuso comprarle su violín. El joven le contestó que no le interesaba venderlo. Don Michel, tratando de convencerlo, le ofreció \$600.00 .

---

<sup>25</sup> Margarita Gómez, La lectura en la escuela  
SEP, México, 1995, p. 192-193

### ANEXO 3

(hoja 2)

- No, señor – contestó el joven -, ni por el doble lo he querido vender. Es el único recuerdo que tengo de mi padre y, aunque soy muy pobre, no quiero desprenderme de mi violín.

Don Michel hizo el último intento, sacó \$1,000.00 y le dijo:

- Este es mi último ofrecimiento.

El joven tomó el dinero aparentemente conmovido, y salió apresuradamente.

Transcurrieron ocho días sin que el elegante señor interesado en comprar el violín se presentara a cumplir su promesa.

Ese día entró a la tienda un famoso violinista extranjero que había llegado a México. Don Michel aprovechó la oportunidad para preguntarle si efectivamente el violín era tan fino y costoso como le habían dicho. El violinista lo sacó del estuche, lo revisó y le dijo:

- Esto es una basura, con \$500.00 estaría bien pagado.

Cuando se quedó solo, el avaro comerciante miró el violín diciendo:

- ¡Que tonto he sido, más de mil pesos he pagado por esta lección de violín!

ANEXO 3  
(hoja 3)  
CUESTIONARIO

1. ¿Quién era el señor Taunus?

---

2. ¿En qué lugar se encontraba la tienda de antigüedades?

---

3. ¿Cómo te imaginas que era el joven que entró a la tienda con su violín?

---

4. ¿Por qué el joven le pidió al señor Taunus que guardara el violín?

---

5. El señor elegante que llegó después a la tienda y quería el violín, era:

a) Alguien que quería comprarlo.

b) Alguien que estaba de acuerdo con el joven que dejó el violín.

c) Un músico.

6. ¿Por qué compró don Michel el violín?

---

7. ¿Por qué crees que el joven salió de prisa de la tienda después de que don Michel le pagó por el violín?

---

8. El señor interesado en comprar el violín no regresó a la tienda, ¿por qué crees que no regresó?

---

ANEXO 3

(hoja 4)

9. ¿Qué habrá pensado el señor Taunus cuando supo que el violín no era tan fino y costoso?

---

10. ¿Cuál crees que haya sido la intención del joven cuando entró a la tienda?

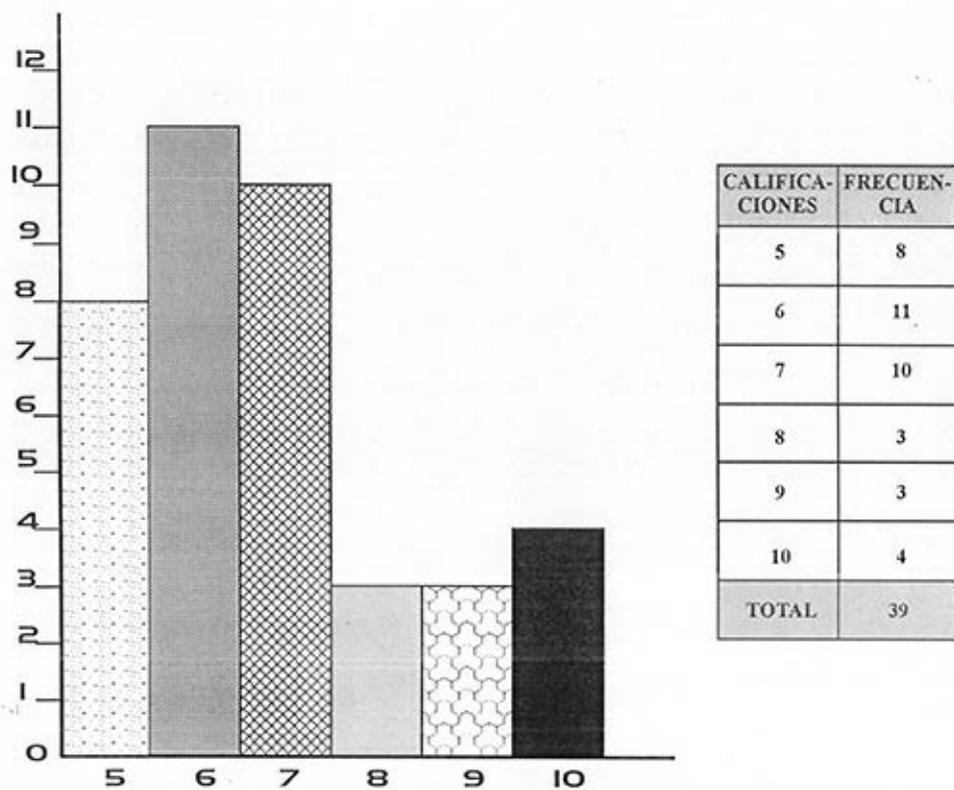
- a) Comprar adornos.
- b) Ver los objetos.
- c) Engañar al comerciante.

11. ¿Qué otro título le pondrías a lo que leíste?

---

## ANEXO 4

CALIFICACIONES PROMEDIO OBTENIDAS DE LOS EXÁMENES  
APLICADOS A LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO, GRUPO "A" DE LA ESCUELA  
PRIMARIA "MARÍA ENRIQUETA CAMARILLO"



## ANEXO 5

(hoja 1)

### LA HORMIGA AGRADECIDA.

(Anónimo)

Había una vez una hormiguita que desesperada buscaba alimentos, tenía mucho apetito y ya habían pasado dos días que no comía nada. Tan distraída estaba que no se dió cuenta cuando dió un paso en falso y ¡zas!, se resbaló en un barranco donde nacía un arroyo; la hormiga se sintió desesperada y empezó a dar de gritos:

- ¡Ay! ¡sálvenme!, me ahogo.

Cerca de ahí volaba una paloma que al escuchar los gritos se acercó a la hormiga, le dió una ramita y con ella la pobre hormiga se impulsó hacia fuera y pudo salvarse.

Otro día, la hormiga caminaba pensativa, cuando de pronto vió a un cazador apuntando a algo, la hormiga se asomó y pudo darse cuenta que a quien apuntaba el cazador era... ¡a su salvadora!, por lo que presurosa se subió en la mano del cazador y le dió tremendo mordisco, provocando que moviera la escopeta. Al escuchar el disparo, la paloma huyó despavorida.

La hormiga la vió alejarse y simplemente se concretó a decir:

- Gracias amiga, tu buena acción hoy obtuvo su recompensa.

## ANEXO 5

(hoja 2)

### CUESTIONARIO ORAL

Después de haberles leído en voz alta la fábula anterior, se hicieron las siguientes preguntas:

1. ¿Qué personajes participaron en esta historia?
2. ¿Cómo inicia la historia?
3. ¿Qué le pasó a la hormiguita?
4. ¿Qué sucedió después?
5. ¿Cuál consideras que es el momento más interesante y por qué?
6. ¿Cuál es el final de la historia?
7. ¿Cuál es el mensaje de la fábula?

ANEXO 6  
(hoja 1)  
TÉCNICA JUGUETILANDIA <sup>26</sup>

*OBJETIVO*

\* Desarrollar en los participantes actitudes de solidaridad y camaradería a través de la actuación, teniendo como tema central los juguetes.

*APLICACIÓN*

- \* Integración.
- \* Recreación.
- \* Motivación.
- \* Terapia.

*DESCRIPCIÓN*

\* Los participantes formando un círculo o cómodamente sentados, reciben un papel en el que se les designa el nombre de un juguete, cuidando que este, se distribuya a cada dos personas para que uno pase al centro y actúe, y el otro pase por él a comprarlo.

*PROCESO*

\* Elaborar papelitos tipo rifa que contengan el nombre de un juguete, como: carrito, soldado, león, etc.

\* Cuidar que el nombre del juguete se escriba dos veces.

\* Distribuir los papelitos indistintamente entre los participantes.

\* Indicar que lo abran en secreto y lean lo correspondiente.

\* Indicar quiénes actúan y quiénes compran, se sugiere que participe la mitad del grupo, los de azul, los más altos, etc.

\* El que actúa pasa adelante, tiene un lugar visible.

\* Todos observan la actuación y quien identifique el juguete de que se trata según su papelito, pasa y le dice en voz alta: "lo compro", posteriormente lo toma del brazo, cargándolo, etc.

\* Debe coincidir el comprador con el actor, si se equivoca le tocará actuar, si acierta llevará hasta su lugar a su juguete y así sucesivamente.

*RECOMENDACIONES*

\* Hacer tantos pares de papelitos como asistentes.

<sup>26</sup> Benito Mejía, op. cit., p.39

## ANEXO 6

(hoja 2)

\* Si no es descubierto el que actúa, se le pedirá que sea más objetivo.

\* No se puede hablar mientras se actúa, pero si puede hacer ruidos y movimientos representativos.

\* Estimular la actuación.

### *MATERIALES*

\* Papeles y tarjetas.

### *VARIANTES*

\* Si no se desea utilizar como tema los juguetes, emplee animales del zoológico, domésticos, personajes de la historia, cine, televisión, así como oficios o profesiones.

\* También sirve para formar parejas de trabajo, estudio, comisiones, etc.

ANEXO 7  
TÉCNICA DE LOS FANÁTICOS <sup>27</sup>

*OBJETIVO*

\* Que los participantes a un curso o reunión rompan las inhibiciones logrando un ambiente de cordialidad e informalidad.

*DESCRIPCIÓN*

\* Todos los participantes, a un mismo tiempo, recaban autógrafos buscando la interacción e intercambio entre ellos durante un tiempo determinado.

*PROCESO*

\* Todos los participantes de pie en torno al dirigente escuchan una introducción acerca de que todos son importantes y que en consecuencia cada uno tiene fanáticos y estarán deseosos de pedirles su autógrafo (se improvisa).

\* Se dota a cada participante con una hoja y un bolígrafo.

\* Se les indica que al solicitar el autógrafo de los demás lo harán de uno en uno, sólo firmen y anoten su nombre

y, además, estrechen sus manos, saludándose y diciendo: "¿cómo estás?".

\* Indicar que el intercambio sea mutuo.

\* Ganará quien más autógrafos recaude.

\* El tiempo queda a criterio del dirigente, quien en base al interés que observe dará por concluida la técnica.

\* Cada uno contará los autógrafos logrados y se aplaudirá a quien más tenga.

*RECOMENDACIONES*

\* Para lograr una mayor dinámica, indicarles que queda poco tiempo.

\* No indicar el tiempo que durará la técnica.

*MATERIALES*

\* Una hoja y lápiz.

*VARIANTES*

\* El mismo proceso puede aplicarse en el intercambio de colores, estampas, frases, capitales, personajes, etc.

---

<sup>27</sup> Ibid., p.28

ANEXO 8  
*TÉCNICA DE CAZAFANTASMAS* <sup>28</sup>

*OBJETIVO*

\* Estimular en los participantes el ser consciente de la presencia de los demás a través de la identificación personal.

*APLICACIÓN*

- \* Concientización.
- \* Integración.
- \* Recreación.

*DESCRIPCIÓN*

\* El grupo es dividido en dos de manera equitativa, uno de ellos abandona el local, el otro permanece dentro, el segundo a la llegada de un representante de los primeros, cubierto con una sábana intentan adivinar su nombre.

*PROCESO*

- \* Dividir el grupo en dos bandos.
- \* Hacer que uno de ellos salga del aula, entregándoles una sábana.
- \* Indicar que los de adentro deberán adivinar el nombre del que llegue cubierto con dicha sábana.

\* Si aciertan ganarán un punto, en caso contrario se le asignará al otro bando, ganando finalmente el que acumule más puntos.

\* El fantasma cubierto con la sábana, deberá ante los otros hacer maniobras como bailar, brincar, hacerse gigante, enano, hacer ruidos, etc., todo esto para intentar confundirlos.

\* Después de que el equipo de afuera envíe cinco o siete participantes, se invertirán los papeles.

*RECOMENDACIONES*

- \* Utilice una sábana lo mayor posible.
- \* Emplee un registro para controlar los puntos.

*MATERIALES*

- \* Manta o sábana.
- \* Un rayado o cuaderno.

---

<sup>28</sup> *Ibid.*, p.53

ANEXO 9  
TÉCNICA LÁMINA INTEGRADORA <sup>29</sup>

*OBJETIVO*

\* Desarrollar actitudes de cooperación, compañerismo, comprensión, como elementos fundamentales en la comunicación.

*APLICACIÓN*

- \* Comunicación.
- \* Integración.
- \* Concientización.
- \* Desarrollo.

*DESCRIPCIÓN*

\* Cada participante en relación con los demás, participa en la integración de rompecabezas integradores.

*PROCESO*

- \* Distribuir a todos los participantes un sobre de buen tamaño conteniendo piezas de diferentes rompecabezas (cinco o seis).
- \* Indicarles que en determinado tiempo deberán formar rompecabezas.

\* No indique tiempo, en esta técnica lo importante es el nivel de comunicación que se logre.

\* La técnica se desarrolla libremente.

\* La técnica concluye cuando queden formados los cinco o seis rompecabezas.

\* Muestre a todos los rompecabezas y retroalimente mencionando aspectos favorables o desfavorables en la consecución de la meta.

*RECOMENDACIONES*

\* Los rompecabezas pueden hacerse cortando un cromó, póster, etc., con el número de piezas propio de cada edad.

\* Cuide que cada sobre contenga piezas indistintas de todos los rompecabezas.

*MATERIALES*

- \* Sobres.
- \* Cromos.
- \* Carteles.
- \* Láminas.

---

<sup>29</sup> Ibid., p.50

ANEXO 10  
TÉCNICA DEL ESPEJO<sup>30</sup>

*OBJETIVO*

- \* Estimular el encuentro consigo mismo.

*APLICACIÓN*

- \* Autodesarrollo.
- \* Terapia individual.

*DESCRIPCIÓN*

- \* Los participantes imaginando que se encuentran frente a un espejo, definen características representativas de su personalidad interna y externa.

*PROCESO*

- \* Plática, película, lectura, cuento o aventura motivacional para exaltar el encuentro del hombre consigo mismo.
- \* Creación de un ambiente propicio para la reflexión.
- \* Coadyuvar el respeto, sinceridad y apertura hacia si mismo y los demás.

- \* Proponer un autoanálisis ayudados por cuestiones como las siguientes:

1. ¿Qué me gusta de mí?.
2. ¿Qué me disgusta?.
3. ¿Cómo me gustaría ser?.
4. De las cosas que hago, ¿cuáles me gustan más?.
5. ¿Qué me gusta de los demás?.
6. ¿Qué es lo más importante para mí?.
7. ¿Qué cosas hago bien, qué cosas hago mal?.

- \* Si el ambiente es propicio que se comenten ente los demás.

- \* No hay tiempo.

*RECOMENDACIONES*

- \* No presione.
- \* Propicie el respeto.

*MATERIALES*

- \* Cuestionario de preferencia impreso.

---

<sup>30</sup> Ibid., p.76

## ANEXO 11

### DINÁMICA DE LOS ANIMALES

- Se eligen los nombres de cinco animales, por ejemplo: vaca, borrego, gato, perro y león.
- Se escriben estos nombres en papelitos, tantas veces como integrantes se desea tenga cada equipo, por ejemplo: si se desea de cuatro integrantes se escribirá cuatro veces la palabra "vaca", cuatro veces "borrego" y así sucesivamente.
- Se doblan los papelitos y se revuelven.
- Se forma un círculo con todos los integrantes del grupo (preferentemente en el patio de la escuela) y se les entrega un papelito a cada uno; los alumnos no deben abrirlo hasta que todos tengan el suyo.
- Al dar la orden para que puedan abrirlo, cada alumno imitará el sonido del animal que le haya tocado y tratará de encontrar a los integrantes de su equipo por medio de los sonidos.
- Cuando se hayan encontrado formarán un círculo y se sentarán, esperando a que los demás concluyan la actividad.
- Una vez que todos están integrados, cada equipo hará el sonido que le corresponda y los demás integrantes del grupo adivinarán el animal que representan.
- El grupo quedará listo para trabajar en equipo con la actividad didáctica correspondiente.
- Se pueden variar los animales, así como el número de equipos que se formarán e integrantes de los mismos; esto irá de acuerdo con las actividades didácticas que el docente tenga planeadas.

ANEXO 12  
DINÁMICA DE CANASTA REVUELTA

- Para el desarrollo de la dinámica se necesitan pequeñas tarjetas con el nombre de alguna fruta; cinco con el nombre de fresa, cinco de uva, cinco de manzana, etc., las necesarias para el total de alumnos del grupo.
- Se ponen de pie todos los alumnos y forman un círculo, el maestro se coloca en el centro para dar las indicaciones del juego.
- Se entrega una tarjeta a cada alumno procurando que no queden juntas las tarjetas de una misma fruta.
- La indicación para los niños es: "Cuando yo diga canasta revuelta de fresa, (por ejemplo) todas las fresas se mueven de su lugar y ocupan el de otro compañero".
- El maestro o la persona que se encuentra en el centro, ocupará uno de los lugares para provocar que algunos de los participantes pierda su lugar y pase al centro a decir las indicaciones.
- Se puede decir el nombre de dos o tres frutas a la vez, e incluso: "Canasta revuelta de todas las frutas".
- El juego se desarrolla hasta que el maestro lo considere necesario y al terminar se les pedirá a los alumnos que se integren por equipos de acuerdo con la fruta que les correspondió.
- El número de grupos de frutas e integrantes, variará de acuerdo a como lo determine el maestro.

ANEXO 13  
DINÁMICA DEL RELOJ

- Se les indica a todos los integrantes del grupo que formen un círculo en la parte central del patio o salón.
- Los alumnos harán girar el círculo, caminando en el sentido de las manecillas del reloj.
- El docente se coloca en el centro del círculo y dice lo siguiente: "Este era un reloj que marca la una, que marca las dos, que marca las tres, que marca las cuatro y ahí se detiene". En este momento los alumnos deben agruparse en equipos de cuatro, tomados de las manos o abrazándose, (si el reloj se detuvo en el seis, serán equipos de seis; si se detuvo en el diez, equipos de diez, etc. Esto dependerá del número de integrantes que se desee que tenga cada equipo.
- Cada vez que los alumnos queden integrados en equipos, para volver a iniciar el juego se deben colocar en el círculo nuevamente.
- Es conveniente repetir el juego varias veces. La orden final indicará cómo quedarán integrados los equipos para trabajar la estrategia didáctica correspondiente.

ANEXO 14  
DINÁMICA DE LOS DEPORTES

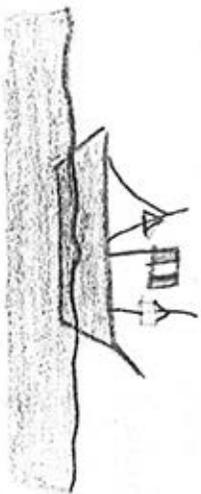
- ❖ El docente deberá preparar con anterioridad papelitos con el nombre de los siguientes deportes: fútbol, natación, boliche, baloncesto y voleibol.
- ❖ El grupo se coloca en círculo y se le reparte a cada uno un papelito, cuando el docente dé la indicación, todos leerán el deporte que les tocó y mediante mímica imitarán los movimientos del deporte que les haya tocado, observarán a los demás y tratarán de encontrar al resto de sus compañeros de equipo.
- ❖ La dinámica finaliza cuando se les pide a los alumnos que representen con mímica el deporte que les haya tocado y los demás adivinen de cuál se trata.
- ❖ El número de deportes, así como el número de papelitos para cada deporte, dependerá de lo que el docente tenga preparado para trabajar los contenidos didácticos.

ANEXO 15  
DINÁMICA INVENTO MI APELLIDO

- Se sientan todos los alumnos en círculo.  
Estudioso, Listo, etc. sería otro y así con los demás equipos.
- Cada niño dice un nombre, pero cambia su apellido por alguna característica suya, por ejemplo: Mauricio Inteligente, Alfredo Democrático, Bibiana Optimista, Mario Travieso, etc.
- Los niños deben poner mucha atención para no repetir su apellido.
- Después de que todos hayan dicho su nombre y apellido, se les dice que se pongan de pie y se reúnan en equipos de acuerdo a características parecidas de sus "apellidos". Ejemplo: Alegre, Feliz, Optimista, etc. sería un equipo; Inteligente, Al reunirse en equipos platicarán sobre ellos mismos (anécdotas, qué les gusta, qué les disgusta, etc.). Se les da un tiempo para que platiquen y se relajen.
- Ya formados los equipos, el docente puede iniciar sus actividades planeadas.

5- ¿Te gustó el libro? ¿Por qué?  
Sí, porque Madame Calderón de la Barca relata un poco como era ante México

6- Ilustra tu trabajo.



# El libro Los foreros

Nombre: Aurora Rueda Pérez

Título del libro: El diario de una

Autor: José Joaquín Blanco  
marquesa

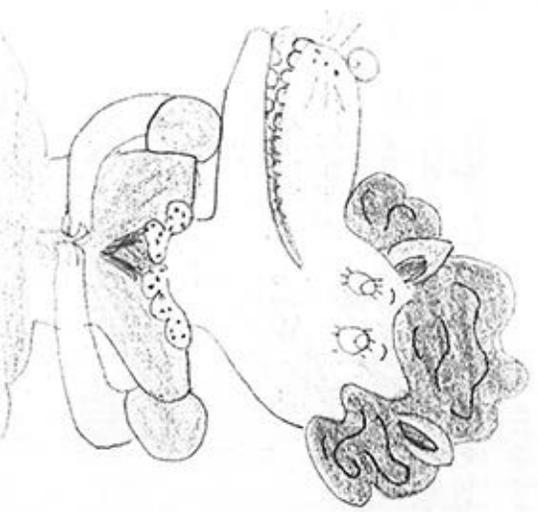
ANEXO 16

(hoja 1)

FICHA LECTORA "A"

5- ¿Te gustó el libro? ¿Por qué?  
Sí me gustó, por que se  
trataba de un animal del  
campo.

6- Ilustra tu trabajo.



Erizo  
Verdoso

Nombre: Ortala Zuleta Cruz López

Título del libro: La zorra y las uvas

Autor: Beatriz Torres

**ANEXO 16**

**(hoja 2)**

**FICHA LECTORA "B"**

## BIBLIOGRAFÍA

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Berrum, José y Vicente Miguel comp. Maestro de excelencia. Ed. Fernández Editores, México, 1995, 184 pp.
- Gómez, Margarita "Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura". Desarrollo lingüístico y curriculum escolar (antología). UPN, México, 1988, p.87-104.
- Gómez, Margarita La lectura en la escuela. SEP, México, 1995, 311 pp.
- Mejía, Benito Sociodidáctica I. Ed. Progreso, México, 1980, 93 pp.
- Microsoft Corporation "Lectura (actividad)". Enciclopedia Microsoft Encarta 99, 1993-1998.
- Robles, Daniel Guía 1000. Ed. Fernández editores, México, 1996, 260 pp.
- Sánchez, Aurora et. al. Didáctica de la lectura oral y silenciosa. Ed. Oasis, México, 1980, 426 pp.
- Secretaría de Educación y Cultura Boletín del CETE. (Consejo Estatal Técnico de la Educación), CONALTE, Xalapa, 1997, No.14, 32 pp.
- Secretaría de Educación Pública Planes y programas de estudio. SEP, México, 1993, 164 pp.
- Smith, Frank Comprensión de la lectura. Ed. Trillas, México, 1983.
- Solé, Isabel "Los profesores y la concepción constructivista". Teorías y saberes que fundamentan la educación básica. SEC-UPV, Xalapa, 1998, p.7-23
- Swenson, Leland "Skinner: refuerzo o condicionamiento operante." Teorías del aprendizaje (antología). U.P.N., México, 1988, p.132-161.
- Ortega, Rosario et. al. "Constructivismo y práctica educativa." Cero en conducta (revista de Educación y Cambio A.C.), México, 1996, Año 11, No.42-43, 96 pp.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Gispert, Carlos ed. Diccionario Océano de Sinónimos y Antónimos. Ed. Océano, España, 1992.

Pérez, Samuel El ensayo pedagógico como alternativa de titulación en la Unidad 305 UPN. Indicaciones para elaborarlo. UPN, Coatzacoalcos, 1998, 94 pp.

Rojas, Raúl Guía para realizar investigaciones sociales. UNAM, México, 1982, 274 pp.

Universidad Pedagógica Nacional Medios para la enseñanza (antología). México, 1986, 320 pp.

Universidad Pedagógica Nacional Planeación de las actividades docentes (antología). México, 1986, 291 pp.

Universidad Pedagógica Nacional Técnicas y recursos de investigación (antología). México, 1988, 377 pp.

Universidad Pedagógica Nacional El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua (antología). México, 1988, 409 pp.