



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATAN
SECRETARIA DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A



**EL SIMBOLO GRAFICO Y SU SIGNIFICADO.
UNA PROPUESTA PARA EL 2o. GRADO
DE EDUCACION PREESCOLAR**

TERESA DEL ROSARIO SALAZAR DOMINGUEZ

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

MERIDA, YUCATAN, MEXICO, FEBRERO DE 1994



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 8 de febrero

de 19 94.

C. PROFR. (A). TERESA DEL ROSARIO SALAZAR DOMINGUEZ.
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"EL SIMBOLO GRAFICO Y SU SIGNIFICADO. UNA PROPUESTA PARA EL SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PREESCOLAR".

opción Propuesta Pedagógica, a propuesta del asesor C. Profr.(a) José Laureano Novelo Montalvo. manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE


PROFR. ENRIQUE YANUARIO D. G. ORTIZ ALONZO.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 311
MERIDA

EYDGOA/JLNM/IRBC.

D E D I C A T O R I A S

A L N I Ñ O

Porque con tu sonrisa
me has enseñado,
un mundo mejor.

Porque por ti se han creado
en este mundo tantos poemas
y eres del mundo
la mejor estrella

Porque me has motivado
a superarme cada día,
tratando de ser mejor
amigo y guía.

Por todo esto,
te dedico este trabajo
porque surgió por tí
y para tí, niño.



T A B L A D E C O N T E N I D O

TABLA DE CONTENIDOS

Página

PROLOGO	
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I	
EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA NO CONVENCIONAL EN PREESCOLAR.....	5
A) Lecto-escritura no convencional en Preescolar....	5
B) Problema por el que atraviesan los niños del 2o. grado de Preescolar para desarrollar la lecto-es- critura no convencional.....	7
CAPITULO II	
IMPORTANCIA DE ABORDAR LA LECTO-ESCRITURA NO CONVENCIONAL EN EL NIVEL PREESCOLAR.....	12
CAPITULO III	
REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES.....	18
A) La Psicogenética y la Psicolingüística como fun- damentación teórica de la propuesta.....	18
B) Etapas de la lecto-escritura según Emilia Ferrei- ro.....	21
C) Factores que influyen en el proceso enseñanza-a- prendizaje.....	27
D) Referencias contextuales que explican el proble- ma.....	35
CAPITULO IV	
ESTRATEGIAS DIDACTICAS.....	42
A) Contenido.....	42

B) La organización, desarrollo de las actividades y recursos didácticos de la estrategia propuesta..... 46

C) Propósitos de la Estrategia Didáctica..... 50

D) Proyectos propuestos..... 51

CAPITULO V

ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ESTRATEGIA UTILIZADA Y SU RELACION CON LOS BLOQUES DE PREESCOLAR..... 68

A) Evaluación de los resultados obtenidos..... 68

B) La interrelación entre la lengua escrita y los bloques de juegos del nivel preescolar..... 74

CONCLUSIONES 77

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 80

ANEXOS

P R O L O G O

P R O L O G O

Lo que me motivo a estudiar la Licenciatura en Educación - Preescolar, fue el inmenso cariño que le profesó al niño, lo -- cual me hizo darme cuenta de las limitaciones que tenía como -- profesora y me hizo buscar alternativas para superarme y de es- ta manera ayudar y educar mejor a los infantes encomendados a - mi cuidado.

A través de mi formación profesional se me ha enseñado la forma adecuada de encauzar la enseñanza del niño preescolar, pa - ra que pueda desarrollarse adecuadamente en todos los aspectos de su desarrollo cognitivo, físico y psicosocial dentro de su - comunidad familiar y social.

Nuestra labor como educadoras es sumamente importante ya - que se nos ha encomendado sembrar las bases de la vida futura - de esos pequeños seres, que más tarde serán los hombres y muje- res que el mundo requiere.

Con el trato diario me he podido dar cuenta que el niño ne - cesita estar dentro de un ambiente de cariño y cuidados, para - que puedan desarrollarse óptimamente.

La forma de actuar del niño es recreativa, activa e incon- ciente, lo que le proporciona la conquista del mundo que le ro- dea.

Mi propósito como Licenciada en Educación Preescolar será en todo momento el de estimularlo, encauzarlo, respetarlo y cul - tivarlo hacia el logro de sus metas individuales, procurando en todo momento integrarlo a su medio social; cada día de esfuerzo

será recompensado por la convicción de que busque por todos los medios el camino para ser mejor y más agradable su búsqueda al conocimiento.

Si mis aspiraciones se logran, sentiré la satisfacción de pensar que la presente propuesta cumplió su propósito.

La Sustentante.

I N T R O D U C C I O N

I N T R O D U C C I O N

La presente propuesta pedagógica es una alternativa de trabajo donde el docente puede proponer posibles cambios en el proceso enseñanza-aprendizaje a través de estrategias didácticas.

La modernización educativa promueve y favorece la elaboración de estrategias didácticas al dar flexibilidad a los programas, ya que ahora es el profesor con sus alumnos, quienes planean de acuerdo a las necesidades, intereses y situaciones por las que atraviese el grupo escolar.

Debido a ello se hace necesario que el docente reflexione sobre su labor educativa, conozca el material humano con el que trabaja, puesto que esto le permitirá resolver cualquier deficiencia o conflicto que se le presente en su labor cotidiana, logrando con esto resolver los problemas y necesidades de los alumnos para lograr su desarrollo integral dentro y fuera del aula.

La propuesta pedagógica proporciona a todos los involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, alternativas didácticas que le permitirán enriquecer y reorientar su labor docente.

Se sabe que todos los docentes se encuentran continuamente con una serie de conflictos dentro del aula, por lo que es de suma importancia que el maestro conozca las necesidades, intereses y habilidades de sus niños, como base para planear su labor dentro y fuera del ámbito escolar.

Es por ello que esta propuesta proporciona al lector datos

importantes acerca del desarrollo del niño preescolar y algunas teorías pedagógicas que le dan fundamento a la estrategia metodológica aquí planteada que le proporcionarán bases para enriquecer su práctica docente.

Se debe recalcar que esta propuesta está dirigida a todos los involucrados en la educación preescolar pero considero pertinente y adecuado que sea leída por maestras de educación primaria, específicamente de los primeros grados pues al conocer la labor que se desarrolla en esta etapa educativa puede inducirlos a ampliar su concepto acerca de esta enseñanza; vislumbrando con esto la ruptura existente entre la enseñanza preescolar y la escuela primaria; aunque hay que aclarar que en los nuevos programas de la Modernización Educativa de ambos niveles, se busca solucionar este problema y es por ello que se puede ver que ahora ambos niveles educativos trabajan por medio de proyectos y buscan ante todo basarse en las necesidades reales del grupo escolar.

Por otra parte cabe hacer énfasis en que esta propuesta ante todo persigue primordialmente lograr que los niños del segundo grado de educación preescolar relacionen el símbolo escrito, sonido y significado del mismo, como un abordaje a la lecto-escritura que verán en sus aspectos formales en el nivel de educación primaria.

El presente trabajo surgido de la práctica docente, está dividido en capítulos, que están descritos brevemente aquí, con el fin de que el lector tenga una visión general de los aspectos que conforman cada uno de ellos.

En el primer capítulo se describe la dificultad que tienen los educandos del 2do. grado de educación preescolar del grupo escolar estudiado, para darle un significado específico a sus producciones gráficas, los alcances y limitaciones de dicho problema, delimitando el mismo en su contexto institucional, social et., con la finalidad de facilitar la búsqueda de soluciones.

En el siguiente capítulo se justifica el análisis del problema planteado en el capítulo anterior, es decir los motivos e intereses por solucionar este problema y su importancia para la labor educativa. Dicha importancia queda de manifiesto en el mismo programa de preescolar el cual nos recalca el uso del lenguaje oral y escrito en el niño al mencionar: Otro aspecto importante del desarrollo del niño es la lengua. Esta implica la expresión verbal y la transcripción e interpretación de símbolos.

En este mismo capítulo se plantean los fines que se persiguen y se desean alcanzar con el desarrollo de la propuesta son expresados en los propósitos de la misma.

Seguidamente surge el tercer capítulo el cual da a conocer los argumentos que dan las bases teóricas y contextuales en que se basa la propuesta y esta dividido en dos partes. En la primera parte llamada: La Psicogenética y la Psicolingüística como fundamentación teórica de la propuesta aquí se explican los fundamentos teóricos de la Psicogenética de Jean Piaget y las bases teóricas de la Psicolingüística que nos proporciona el estudio de las estructuras verbo conceptuales que subyacen en el ni

ño para la adquisición y uso del lenguaje.

En la segunda parte llamada Contexto, donde se da el problema estudiado, se divide en social e institucional, donde se ubica al grupo de alumnos - familia - comunidad y a la escuela, se le describe desde sus áreas que la conforman hasta las relaciones que se establecen dentro de ella.

El cuarto capítulo llamado: Estrategias didácticas se inicia con la descripción del significado de estrategias didácticas y lo que representa para el docente y el alumno, así como también se mencionan los tres momentos importantes en el quehacer del educador, la planeación, la realización y por último - la evaluación; también se nombran los recursos didácticos y -- criterios que a de utilizar el docente.

El quinto capítulo es el de Análisis de los resultados obtenidos en la propuesta, que surgió después de poner en práctica las estrategias aquí planteadas; se hizo el análisis de éstas y de sus resultados al ponerlos en práctica, que a partir de ellos se proponen a la educadora; seguidamente se retoma el el trabajo en general para proporcionar conclusiones, poniendo después los anexos, la referencia bibliográfica consultada para este trabajo, y doy con esto fin a la propuesta pedagógica.

C A P I T U L O I

EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA NO CONVENCIONAL
EN PREESCOLAR

C A P I T U L O I
EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS PREESCOLARES

A) Lecto-escritura no convencional en preescolar.

Un objeto de estudio es todo fenómeno, objeto, problema o consecuencia que está cercano al infante y que es susceptible de despertar su interés, dependiendo de sus estructuras mentales.

En este caso la lengua escrita esta en el entorno del infante, desde su nacimiento; por medio de códigos sociales como pueden ser los señalamientos de tránsito; el nombre de un refresco etc. estos códigos sociales le permiten al niño adentrarse en el mundo gráfico circundante y hasta entonces desconocido para él.

Frank Smith recalca por su parte que el mundo circundante les plantea a los niños un cúmulo de experiencias y de acuerdo a éstas aprende cosas nuevas.

Pero ante todo hay que aclarar, que se entiende como lectoescritura en el nivel preescolar. Que es el nivel donde se da el problema aquí planteado. Los estudios lingüísticos actuales han demostrado, que es un acto inteligente de búsqueda de significado, en el cual el lector además del conocimiento del código alfabético convencional, pone en juego otros conocimientos que le permiten extraer el significado total de lo que lee.

Pues así como leer no es deletrear, sino entender el significado de lo leído, escribir no es copiar. Hago esta aclaración debido a que se piensa que el niño al copiar grafías con cierto grado de convencionalidad, ya escribe y no es así, no se

puede decir que un infante lee o escribe sino hasta que éste, - comprende la acción de lo que esta haciendo.

Por lo que recalco que en el nivel preescolar, se desarrolla la escritura no convencional, y la lectura de códigos sociales. Entiendo por escritura no convencional aquella, que el niño realiza sin seguir los convencionalismos lingüísticos, el garabato ó expresión gráfica de su sentir o pensar. Y a la lectura de códigos sociales aquellas que hace de los códigos de su entorno, como pueden ser los señalamientos de tránsito, la marca de refrescos etc. en los cuales los niños mas que leer identifican lo que ven con una acción u objeto.

Esto es debido a que el niño preescolar se encuentra en el nivel preoperatorio de desarrollo madurativo y en el anterior - al presilábico y en el mismo presilábico, en cuanto a las estructuras mentales de la comprensión de la lengua oral y escrita.

La lengua oral y escrita esta ubicada en el campo del bloque de juegos y actividades del lenguaje oral y escrito, del Programa de Preescolar siendo el objetivo particular: "Que el niño desarrolle diversas formas de expresión y creatividad a través del lenguaje de su pensamiento y de su cuerpo."

Por esta razón el nivel Preescolar pretende orientar al educando en su proceso de desarrollo para favorecer su entrada al mundo del lenguaje oral y escrito. Ya que el preescolar debe entrar y avanzar dentro del nivel presilábico, básicamente despertando el interés del niño hacia el mundo desconocido de la lecto-escritura, favoreciendo con esto su desarrollo, con lo

cual estaré facilitándole su entrada al mundo de la lecto-escritura convencional, en el nivel Primaria.

B) Problema por el que atraviesan los niños de 2º grado de Pre-escolar para desarrollar la lecto-escritura no convencional.

El problema que a continuación planteo lo detecté dentro de mi aula, durante mi accionar diario con el grupo escolar a mi cargo y lo detecté de la siguiente manera:

Después de observar a los niños en un lapso de 15 días laborables, pude ver que los niños no relacionan los sonidos con las grafías, o sea que se encuentran fuera de la etapa ó período funcional que les corresponde según su edad cronológica.

Ya que para ellos el garabato que realizan no tiene ningún significado, sino que si los cuestiono acerca de lo que "escriben" ellos no contestan o inventan algo y al preguntarles después de un lapso de tiempo prolongado, dicen otra cosa diferente a lo que me dijeron con anterioridad. Para reafirmar lo observado y ser lo más verás y objetivo posible, realice una actividad con los niños, en la cual ellos tenían que escribir una lista de lo que iban a necesitar para el día siguiente. Los educandos se negaron a hacer la lista, por lo que los cuestioné acerca del porqué no querían hacerla y ellos me contestaron que no sabían como hacerlo.

Después de una breve charla que tuve con ellos, para motivarlos, hicieron la actividad pero sin prestarle atención a lo que hacían, ya que algunos conversaban, mientras realizaban la actividad y cuando les pregunte que habían hecho, no contestaron.

Posteriormente hice otra actividad, en la cual, los niños debían dibujar lo que habían visto durante la visita que realizaron a una hortaliza y obtuve el mismo resultado de la vez anterior; los niños no querían realizarlo, diciendo que no sabían como elaborar lo que yo les pedía, que no conocían las plantas etc. y terminaron haciendo un garabato cualquiera, pero al cuestionarlos acerca del significado de su dibujo, ellos o no contestaban o bien decían cualquier cosa y a la media hora; al volver a preguntarles acerca de lo que habían hecho, ellos decían otra cosa diferente a lo que expusieron anteriormente.

Esto constituye para mi, como educadora, un serio problema pues los niños de mi grupo escolar no reflexionan acerca de lo que hacen, por lo que no existe un aprendizaje en lo que se refiere a la lecto-escritura.

La problemática aquí reflejada es que mis alumnos según su edad cronológica, siguiendo el parámetro de medición de madurez de los ejes de desarrollo de Piaget, no alcanzan el nivel madurativo que deben tener, ya que no logran darle un significado a sus representaciones gráficas.

Luego de realizar todo lo antes mencionando y analizar los resultados obtenidos de las actividades realizadas con los niños me planteo la siguiente interrogante:

¿Cómo lograr que los niños del 2º grado de educación preescolar logren relacionar el símbolo gráfico con su significado, para facilitar su abordaje a la lengua escrita?

Mi grupo escolar como ya lo mencioné, es el 2º grado de educación preescolar y presto mis servicios como educadora en--

cargada en el Jardín de Niños "Popol Vuh" de la comunidad de Hocabá, Yucatán, México. Dicho grupo tiene 25 alumnos, y las edades de éstos oscilan entre los 4 años a los 4 años 6 meses de edad encontrándose en el estadio preoperatorio.

La comunidad de Hocabá vive una precaria situación económica lo que obliga a la mayoría de la población mayor de 16 años a trabajar fuera de la comunidad, ya que en esta no hay suficientes fuentes de empleo, esto constituye para mí una grave limitación, puesto que no cuento con la participación de los padres de familia para realizar mi labor educativa.

La lecto-escritura se encuentra ubicada en el campo del lenguaje oral y escrito en el programa de Educación Preescolar en la Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. Mi problema se encuentra delimitado en el bloque de lenguaje y específicamente en el apartado de expresión escrita.

Cabe mencionar que el programa que actualmente manejamos las educadoras, tiene los siguientes objetivos:

El objetivo general: El desarrollo integral del niño en edad preescolar.

Objetivo particular: Que el niño desarrolle diversas formas de expresión y creatividad a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo.

Mis alumnos no se encuentran ni siquiera en el nivel presilábico, siendo por lo tanto el propósito de esta propuesta pedagógica, que el infante alcance el nivel presilábico, y avance -

dentro de este nivel para facilitar con ésto, su abordaje posteriormente a la lecto-escritura convencional.*

Los enfoques teóricos en los cuales me he basado para sustentar esta propuesta son los siguientes:

El enfoque psicogenético de Piaget, el cual concibe la relación entre lo que el niño aprende y lo que aprende como una - dinámica bidireccional, dándole mucha importancia al desarrollo biopsicosocial del educando, y creyendo en la enseñanza activa, la cual respeta la individualidad de los estudiantes.

Las aportaciones hechas por Wallon respaldan, la estrategia propuesta, en cuanto a que Wallon decía que el niño en la - edad preescolar debe aprender con base en su interés lúdico, -- pues se encuentra en la etapa del juego. Por su parte Freud -- nos hace tomar conciencia de la importancia que tienen las experiencias de la primera infancia, en la vida del adulto.

Emilia Ferreiro explica cómo el infante va formando las estructuras mentales, que le permiten conocer el mundo de la expresión escrita.

Los Psicolingüistas también nos plantean sus posturas que nos ayudan a fundamentar el problema como: Louis Not dice que - al alumno debe enseñársele con un método experimental, que a -- través de las actividades le permitan ir de la ignorancia al conocimiento de las cosas. Sinclair aclara que en los primeros - esquemas de acción esta el fundamento de la capacidad lingüística posterior. De aquí estriba la importancia de tener un buen

* Los niveles de desarrollo de la adquisición de la escritura se desarrollan más ampliamente en el tercer capítulo. p.

abordaje a la lecto-escritura.

Aquí cabe hacer notar la interrelación existente entre la Psicolingüística de Sinclair y la teoría Psicogenética de Piaget en cuanto a que ambas teorías conciben al educando como un ser activo y constructor de su aprendizaje.

Se hace notar que en esta propuesta pedagógica no se pretende que el infante aprenda a leer y escribir, sino se pretende estimularlo hacia su avance progresivo, de acuerdo a su nivel madurativo, hacia la comprensión de lo que en sus representaciones gráficas.

C A P I T U L O I I

LA IMPORTANCIA DE ABORDAR LA LECTO-ESCRITURA

NO CONVENCIONAL EN EL NIVEL PREESCOLAR

C A P I T U L O I I

IMPORTANCIA DE ABORDAR LA LECTO-ESCRITURA NO CONVENCIONAL EN EL NIVEL PREESCOLAR

La importancia que tiene para mi como docente la atención a este problema es porque la lengua oral y escrita es una forma de comunicación, dentro del mundo que rodea al infante, porque al comprenderla y utilizarla se sociabiliza con el mundo escrito, que hasta entonces era desconocido para él y concretiza sus ideas con las imágenes escritas logrando con esto ampliar su mundo fuera del aula y aún más su comunidad, integrándose a un mundo cada vez mayor. "La importancia del lenguaje en la vida humana, es fundamental; sin él es imposible la comunicación profunda con nuestros semejantes lo cual nos aísla del mundo que nos rodea".(1)

Por otro lado hay que tomar en cuenta, que al comprender el mundo de las grafías y los sonidos, logrando dejar atrás el mundo abstracto que lo rodea, pasando a un mundo más coherente; y dicho conocimiento le permite tener una mejor interrelación con las personas de su entorno.

Es de suma importancia para mi atender a este problema, ya que al no darse la reflexión y comprensión de lo que el educando realiza, no hay aprendizaje en lo referente a la expresión escrita.

Por otra parte hay que tomar en cuenta que yo veo a través

(1) Enciclopedia de didáctica aplicada. Tomo 2 p. 21

del dibujo de mis alumnos, la problemática que éste vive y al no darse este dibujo en él, como una manera de comunicarse con el mundo que lo rodea, se rompe la comunicación gráfica del docente con el educando, por lo que entonces dejo de tener a mi alcance una arma valiosa para conocer y percibir la realidad de mi educando.

Y si tomamos en cuenta que los niños de mi grupo tienen necesidad de seguridad y de comunicación con su entorno es doblemente importante para ellos comenzar a comprender el mundo del lenguaje oral y escrito, comenzar a reflexionar acerca de las grafías y los sonidos y sembrar las bases para un aprendizaje posterior, que les permitan abordar la lecto-escritura de manera gradual y acorde a su desarrollo físico e intelectual.

Dado que la adquisición de las palabras con un significado real es una construcción que efectúa el niño a partir del contacto con la realidad y con el apoyo de otros conceptos que ha elaborado, a través de sus experiencias y de estas interrelaciones; el educando descubre el significado de palabras nuevas o palabras conocidas, lo cual le permite tener una forma de comunicación cada vez más completa.

La Institución Preescolar debe acercar al niño a la lecto-escritura, lo cual está plasmado en su objetivo particular, el cual dice: "Que el niño debe desarrollar diversas formas de expresión y creatividad a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo".(2)

(2) Programa de Educación Preescolar, 1992. p. 4

La escuela Preescolar le da a la lecto-escritura no convencional, su función como instrumento de comunicación dentro de su ambiente natural y espontáneo; tal como el niño lo ve en su entorno y proporcionándole al mismo tiempo el ambiente adecuado para que el infante se desarrolle de manera armónica.

Puesto que el desarrollo del lenguaje oral y escrito está unido al proceso de formación de la personalidad del educando. Considero de suma importancia favorecer la lecto-escritura en la edad preescolar, respetando siempre los niveles de madurez, intereses y limitaciones del educando. Por lo que es esencial que haya una continuidad entre lo que el preescolar sabe, lo -- que le interesa saber y lo que es necesario que aprenda. Para lo cual se debe atender a lo que el niño dice, aprovechando sus intereses para encaminarlo al logro de los propósitos planeados entre el grupo y yo.

El niño es una persona de características propias que necesita respeto y para quien debe crearse un medio que favorezca su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual. Y Freud sustenta la importancia de dar al niño un principio favorecedor a la lecto-escritura en la primera infancia, haciendo de esta manera una tarea agradable el leer y escribir, -- lo cual conducirá a que el niño relacione posteriormente, la -- lecto-escritura con una actividad que le produce satisfacción.

Al decir: "El ser adulto es el resultado de las experien--cias arcaicas que funcionan como una especie de imán, respecto a experiencias venideras." (3) Freud nos hace referencia hacia --

(3) S.E.P. Apuntes sobre el desarrollo infantil, proyecto estratégico No. 5. agosto 1985. p. 45.

la importancia que tiene en el niño las primeras experiencias - que tiene el infante sobre la lecto-escritura.

Es indispensable por lo tanto, que la comprensión de estos conocimientos se desarrolle en el Jardín de Niños favorablemente y a través de actividades que contribuyan a la construcción de su pensamiento, de una forma más concreta y a su capacidad reflexiva, ya que si no se ve entorpecido el proceso de enseñanza-aprendizaje; puesto que al no darse los primeros niveles de lecto-escritura en el niño, se le dificultará más adelante el leer y escribir.

Por su parte el Programa de Educación Preescolar nos hace referencia en la importancia del lenguaje oral y escrito en el niño al mencionar: "Otro aspecto importante del desarrollo del niño es la lengua. Esta implica la expresión verbal y trans---cripción e interpretación de símbolos."⁽⁴⁾ Y hace hincapié en - que ésta posibilita la comunicación y el intercambio de ideas, sentimientos y emociones, vinculando de esta manera al niño con su entorno.

Frank Smith nos recalca la importancia que tiene el niño - dé sentido a lo impreso; esto es, que lo impreso le sea signifi- cativo. "Los niños están inmersos en un mundo donde lo impre-- so abunda, y este tiene un significado antes de que el niño lea realmente."⁽⁵⁾ O sea que los códigos de su entorno lo van orien

(4) S.E P. Desarrollo del niño en el nivel preescolar. p. 12.

(5) U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum. p. 20.

tando hacia la lecto-escritura, y nosotros los educadores debemos retomar estas vivencias que trae el infante, de su entorno para encauzarlo al mundo de lo oral y escrito que le rodea; favoreciendo de esta manera su socialización e integración a su medio ambiente.

Es de suma importancia la labor del Jardín de Niños, porque es aquí donde se dan las bases para el abordaje posterior de la lecto-escritura, porque en el Jardín de infantes se desarrollan las aptitudes madurativas del niño para favorecer su desarrollo integral.

Y particularmente se favorece la expresión oral y escrita como medio de comunicación entre el niño y su derredor, aclarando que en preescolar se favorece el nivel presilábico, el lenguaje oral y de códigos sociales y la escritura no convencional, todo esto a través del juego y respetando en todo momento a individualidad e interés del educando, lo cual le permitirá relacionar experiencias gratas con la acción de leer y escribir, lo cual facilitará el aprendizaje posterior de la lengua escrita convencional.

Dado lo expuesto anteriormente queda claro la importancia de la labor que desarrollamos nosotras las educadoras; en la evolución hacia la escritura del infante, puesto que la facilita y ayuda al niño a alcanzar la madurez necesaria para abordar convencionalmente en la escuela primaria. Cuando el infante no asiste al Jardín o la labor de éste no fue el adecuado en su formación, el preescolar no alcanza el suficiente nivel madurativo y atraviesa por serios problemas sobre todo en el primer -

grado de educación Primaria.

PROPOSITOS DE LA PROPUESTA

Con la elaboración de esta propuesta pedagógica persigo al canzar, la solución de la problemática planteada; de lograr que el niño de 2º grado de Educación Preescolar le de un significado a sus producciones gráficas, para lo cual me planteo los siguientes propósitos:

- * Solucionar el problema existente en mi grupo escolar, -- proponiendo alternativas didácticas, surgidas del susten to teórico metodológico del objeto de estudio.
- * Proporcionar al docente con una problemática similar a -- la planteada en esta propuesta, estrategias didácticas -- que le permitan solucionar su problemática particular de acuerdo a su grupo escolar.
- * Ofrecer variedad de alternativas metodológicas al niño -- de acuerdo a sus necesidades y estadios de desarrollo -- propiciando la participación de los padres de familia y de la comunidad en la labor educativa y su problemática.
- * Difundir estrategias metodológicas que le permitan al -- lector analizar aspectos técnicos, que enriquezcan su -- práctica docente.

C A P I T U L O I I I
REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE
FUNDAMENTAN LA PROPUESTA

C A P I T U L O I I I

REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE FUNDAMENTAN LA PROPUESTA

A) La Psicogenética y la Psicolingüística como fundamentación teórica de la propuesta.

Tanto la Psicogenética como la Psicolingüística van a ser abordadas en este capítulo como sustento teórico del problema - seleccionado, debido a que ambas se complementan y siguen la -- misma línea teórica. Cabe hacer notar que ambas teorías conciben al educando como un ser activo y constructor de su aprendizaje y sustentan que se sigue un proceso en el cual no se puede dar la lecto-escritura si el niño no ha alcanzado el nivel madurativo correspondiente se recalca la importancia de respetar al niño como un ser individual con intereses y necesidades acordes a su desarrollo posterior.

A continuación se describen las etapas de desarrollo según Jean Piaget:

Un objeto de conocimiento es todo objeto, problema, fenómeno o consecuencia de hechos o circunstancias que se encuentran en el entorno del niño y que es susceptible de despertar su interés por conocerlo. Todo esto dependerá sobre todo de las estructuras mentales del infante, de acuerdo con su nivel de desarrollo.

Por lo tanto primero debemos comprender que es la lecto-escritura en el nivel preescolar.

Los estudios lingüísticos actuales han demostrado que leer

es un acto inteligente de búsqueda de significado, en el cual - el lector, además del conocimiento del código alfabético convencional, pone en juego otros conocimientos que le permiten extraer el significado total de lo que lee. Necesita por un lado, - la información visual proporcionada por el texto a través de -- los signos gráficos y por otro lado la no visual, que corresponde a los conocimientos que el lector tiene sobre la lengua y la expectativa de lo que espera encontrar en el texto mismo.

Para el infante el descubrimiento constituye un largo proceso cognitivo a través del cual se apropia de este objeto de - conocimiento al formular hipótesis: ensayarlas, probarlas, re-- chazarlas etc.

A lo largo de las distintos momentos de su vida, el niño - pasa por diversas etapas o períodos según Piaget y son: el sensoriomotriz (o a 2 años de edad), el preoperatorio (2 a 7 años) el de las operaciones concretas (7 a 11 años) y el de las opera-- ciones formales el cual es de los 11 años en adelante.

En el período preoperatorio en el cual se encuentra ubicado el niño preescolar, se dan los siguientes subperíodos:

- 1.- El preconceptual (2 a 4 años aproximadamente).

En este subperíodo el juego simbólico se une al uso del -- lenguaje, ya que en ambos se utilizan símbolos sociales como -- son: la palabra, que no nace sola sino que a partir de la organización de los esquemas que se formaron, gracias a las expe--- riencias sensoriomotrices del período anterior, se complementan conceptos de los objetos que se pueden manejar físicamente. -- Cuando el niño llegue a utilizar mejor su vocabulario, tendrá -

estructuras mentales mejor adecuadas al mundo gráfico y tendrá mayor número de conceptos.

Piaget dice "El niño de dos a cuatro años utiliza preconceptos, pues está en la utilización de la abstracción".(6)

Por esto el pensamiento del niño difiere de la lógica del adulto, pero tiene su propia lógica, para explicarse las cosas en forma coincidente a sus incipientes estructuras.

2.- Subperíodo del pensamiento intuitivo (4 a 7 años aproximadamente).

Tiene como característica una mayor utilización del lenguaje, así como también una mayor integración social, lo que motiva -- que se reduzca su egocentrismo.

En este momento el lenguaje es su principal arma, que utiliza para expresar sus deseos, aunque su pensamiento tiene que coordinar perspectivas de diferentes individuos, incluido el -- mismo y su comportamiento es similar al de los mayores, continúa teniendo características irreversibles, aunque ya comienza a exhibir los primeros indicios reales de razonamiento.

A esta edad su pensamiento consiste sobre todo, en la verbalización de sus procesos mentales; su percepción e interpretación del medio están marcadas por preceptos que estarán opuestos al del adulto y al del mismo mundo, él solo puede pensar en una idea a la vez.

El niño se basa en hechos concretos y tiene un pensamiento

(6) S.E.P. Apuntes sobre desarrollo Infantil. p. 10

intuitivo, el cual esta basado en la interiorización primaira - de lo que percibe y de las imágenes que a ido formando, gracias a las experiencias sensoriomotrices.

El niño parte del supuesto de que si en su lenguaje entien de y maneja mayor léxico, mayo importancia tendrá para el adulto.

El niño es de naturaleza sensible, observador de las conductas, imitador de gestos o acciones de la gente adulta que le rodea.

Estas características aqui descritas con anterioridad deben ser tomadas en cuenta por el docente, a la hora de plantearse un propósito a lograr, con el preescolar.

Por otra parte además de los factores antes mencionados el docente debe conocer la evolución del niño dentro del proceso de la escritura, la cual atraviesa por un proceso en el que se identifican los niveles que se detallaran a continuación.

B) Etapadas de la lecto-escritura según Emilia Ferreiro:

Presilábico:

1.- Hace notar la diferencia entre el dibujo y la escritura.

2.- En sus producciones, el niño hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y las coloca dentro o fuera de él, pero muy cercanas.

3.- Realiza una serie de grafías cuyo límite de números esta dado por el final del renglón o por el espacio disponible -- (escritura sin control de cantidad). O en sus producciones, el

niño reduce drásticamente la cantidad de grafías, e incluso algunos de ellos, llegan a usar una sola grafía para ponerla en correspondencia con el dibujo, una imagen o un objeto. (escritura unigráfica).

4.- La palabra escrita representa algo y puede ser interpretada (aparece la hipótesis de nombre).

5.- Un paso importante en el proceso, es la presencia de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres, (generalmente -- los niños piensan que con menos de tres grafías, no se puede escribir).

6.- Controla la cantidad de grafías, para producir textos (ni una sola grafía, ni un número indeterminado de grafías). La misma serie de letras en el mismo orden sirve para diferentes nombres (escritura fija).

7.- Otro paso importante en el proceso, se da cuando el niño elabora la hipótesis de variedad, ya que el niño trata de expresar las diferencias de significado mediante diferencias objetivas, en la escritura, el niño se exige que las letras que usa para escribir algo, sean variadas (escritura diferenciada).

Las características principales de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla tal como se describe en el capítulo I, apartado B.

Silábico:

1.- El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra.

2.- Durante todo este nivel el niño entre en conflicto con

dos elementos:

- Su hipótesis silábica entra en conflicto, con la exigencia de cantidad mínima (al tratar de escribir palabras monosílabas y bisílabas, el educando necesita tres grafías por lo menos para que la participación pueda ser interpretada).

- Los modelos de escritura propuestos por el medio, como - por ejemplo la escritura del nombre propio.

3.- La hipótesis silábica puede aparecer en sus producciones:

- Con letras sin asignación sonora estable.

- Con asignación de valor sonoro vocálico, consonántico o combinado.

- Asigna un mayor número de grafías de las que necesita al escribir palabras monosílabas.

- En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

Transición silábico alfabético:

Se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido--grafía.

El problema que se plantea el niño al producir textos aplicando la hipótesis silábica, es que comprueba que no es la adecuada y entra en conflicto con sus hipótesis de cantidad, como consecuencia descubre que existe cierta correspondencia, entre los fonemas y las letras y poco a poco va recabando información, acerca del valor sonoro estable de ellas.

En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sis

tema silábico y alfabético.

Alfabético:

El niño establece una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.

En sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafía, puede o no utilizar las letras convencionales, hay niños que llegan a usar en sus producciones, palitos, bolitas, o rayas.

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada fonema está representando por una letra.

La búsqueda de la escritura sigue un proceso paralelo, que inicia en el momento que el niño produce grafismos diferentes al dibujo para acompañar a éstos.

Estos grafismos pueden estar colocados dentro de la figura dibujada, muy cerca de sus límites o fuera de ella.

Posteriormente el niño descubre que se escribe en forma horizontal y entonces produce grafismos horizontales cuyo límite, es únicamente el espacio gráfico, lo que constituye las escrituras sin control de cantidad.

Un siguiente paso es cuando reduce el número de grafías.

Hay un momento de importancia en la búsqueda de la estructura cuando la hipótesis de cantidad mínima, el niño supone que para que la escritura pueda leerse, necesita tres grafías como mínimo y menos de tres no dice nada o está incompleto. Esta exigencia aparece como consecuencia o como antecedente la hipó-

tesis de nombre y una vez que el niño definió como cantidad mínima tres grafías busca criterio para establecer, la cantidad máxima, esto puede llegar por dos criterios ó bien fija un número estable de grafías a todos los nombres que escribe, o bien basándose en el número mínimo de grafías, establece el máximo de acuerdo al tamaño, peso o edad del objeto cuyo nombre va a escribir.

Cuando el niño regula la cantidad de letras para todas las palabras que escribe, se enfrenta al problema de cambio de significado ¿Cómo escribir gato y mamá? la forma en que el niño soluciona este conflicto es variable el orden de las grafías en cada palabra debido a que no posee un amplio repertorio de grafías, a esto se le da el nombre de escritura diferenciada. En este momento aparece la hipótesis de variedad.

Posteriormente cuando el niño logra combinar las variaciones de cantidad de grafías y al mismo tiempo cuida la variedad interna entre las grafías para otorgar distintos significados a sus producciones, ha descubierto una de las características de la lengua escrita. Combinando un número limitado de signos se logra formar diferentes palabras.

Es en este momento cuando el niño observa que una palabra tiene parte y busca el valor y la comprensión de esas partes. Su análisis al interior de la palabra lo inicia, haciendo corresponder una grafía a cada sílaba, lo que constituye la hipótesis silábica.

Esta nueva hipótesis puede entrar en conflicto con la de cantidad mínima de grafías, para que una producción pueda decir

algo sobre todo en palabras silábicas y monosilábicas. Es entonces cuando el infante establece la hipótesis silábico alfabética, en donde existen dos formas de hacer corresponder sonidos y grafías; la silábica y la alfabética, algunas grafías representan sílabas y otras representan fonemas.

Posteriormente el niño necesita realizar otro tipo de participación en la palabra y logra la partición alfabética, descubriendo a través de la confrontación con modelos estables, la forma en que se estructura la escritura.

Esto no garantiza que el niño lea o escriba, para poder hacerlo necesita poseer la convencionalidad y no puede llegar a ella solo; requiere de modelos convencionales como los proporcionados por el medio ambiente o una persona alfabetizada que le proporcione esta información.

Es necesario que la educadora conozca los procesos completos de la adquisición de la lectura y la escritura, con el fin de reconocer en sus alumnos el nivel o momento por el que atraviesan. Cabe aclarar que en el niño preescolar se espera un avance que abarca principalmente el nivel presilábico.

El grupo escolar aquí estudiado, es el 2º de educación Preescolar y el nivel en el cual se encuentra es el período preoperatorio según Piaget y en el nivel anterior al presilábico, por lo que dicha información debe servir de base al docente del grupo, para analizar el problema que le plantea dicho grupo escolar, con la finalidad de plantearse alternativas de solución a dicho problema; respetando con esto al niño como un ser en desarrollo, sensible, activo y dinámico; tratando de desarrollar en

él su autonomía, y respetando su libertad de decisión e intereses, para lograr favorecer su desarrollo de manera integral y armónica.

Siempre se debe seguir el ritmo de trabajo que el alumno nos marque para, que con esto le demos la oportunidad de reflexionar y solucionar sus problemas, para de esta manera propiciar la construcción de su propio aprendizaje.

En algunos casos se recomienda al docente, que si algún niño se interesa por la relación existente entre el sonido y las grafías, o bien sobre el nombre de alguna letra que haya visto en su comunidad o entorno; que responda contextualizando la letra en una palabra con significado específico para el niño; por ejemplo: M es una letra con la que inicia el nombre de María, refiriéndose siempre a alguna palabra que éste haya visto escrita con anterioridad.

El dictado del niño a la educadora, así como también la confrontación de sus producciones con los textos estables, le permitirá al infante hacer este tipo de asociaciones de manera visual. Cabe hacer notar que en el Jardín de Niños hay momentos de la planeación o del desarrollo de las actividades donde el educando le dicta a la educadora lo que ella va a escribir en el pizarrón o X lugar según se de el caso. Esto sirve al preescolar para familiarizarse con la escritura convencional.

C) Factores que influyen en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La práctica docente es todo el accionar que realiza el maestro dentro y fuera del aula, son todas las relaciones que

se dan dentro de la labor del docente, todos los factores internos y externos que intervienen en dicha práctica como son: los roles de maestro-alumno, compañeros de trabajo, autoridades educativas, programas, comunidad educativa, sociedad circundante a la escuela, el grupo escolar, ambiente físico etc.

Para entender como se da el aprendizaje en el educando cabe dar la concepción que tenemos de ésta "Se entiende por aprendizaje, la adquisición de nuevas formas de conducta, como resultado de una asimilación vital de nociones, destrezas, hábitos, actitudes e ideales".(7)

Otro aspecto importante para aclarar es la concepción que utilizamos sobre la enseñanza: enseñanza es guiar y orientar, - hacia la búsqueda del conocimiento, tomando como base el nivel madurativo del educando y su interés por aprender el conocimiento nuevo. Basado en esto se conceptualiza el aprendizaje según Piaget, como un proceso mental, mediante el cual el niño descubre y reconstruye su conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace el educando al interactuar con el objeto de conocimiento.

El enfoque psicogenético concibe la relación que se esta--blece entre lo que el niño aprende, como una dinámica bidirec--cional. Para que un estímulo actúe como tal sobre un indivi---duo, es necesario que éste también actúe sobre el estímulo, se acomode a él y lo asimile a sus conocimientos o esquemas ante--riores.

(7) LAVARA GROS. E. Significado y trascendencia de la mediana concepción de la enseñanza. p. 16.

Así el proceso de conocimiento implica la interacción entre el niño (sujeto que conoce) y el objeto de conocimiento, en el cual se ponen en juego los mecanismos de asimilación (acción del niño sobre el objeto de estudio en el proceso de incorporarlo a sus conocimientos anteriores) y acomodación (modificación que sufre el niño en función del objeto u acción del objeto de conocimiento sobre el niño).

En este caso nuestro preescolar de 2º grado se encuentra en el nivel anterior al presilábico, interactúa con el objeto de estudio, el cual es la escritura no convencional; para lograr con esto alcanzar el nivel presilábico y avanzar dentro del mismo.

Estas acciones implicadas en los mecanismos de asimilación y acomodación son acciones mentales que operan desde el punto de vista psicológico en la estructuración progresiva del conocimiento.

Los factores madurativos que se dan dentro del aula aúnanos a los que se presentan en el medio ambiente son los que regulan la actividad cognitiva.

El proceso entre lo que el niño ve y escucha, parte de una estructura establecida y que caracteriza el nivel del pensamiento del educando por lo que él, al enfrentarse a un estímulo externo sufre un desajuste que rompe el equilibrio anterior y al asimilar dicha experiencia logra un nuevo equilibrio; con lo cual se entiende que este es un proceso activo y constante que se da en todo momento y en todo lugar durante la vida del ser humano.

Podemos decir que lo que los niños desarrollan en la interacción activa con el medio ambiente, es la capacidad de pensar. El conocimiento se va dando de acuerdo a sus experiencias, ya que él tiene conceptos propios, que pocas veces tomamos en cuenta los educadores.

Los educadores debemos de propiciar experiencias, y el niño debe reflexionar acerca de dichas experiencias hacia la búsqueda de soluciones, llevándolos a concretizar, entre el objeto escrito y el significado del mismo. Wallón nos recalca que el niño en esta edad debe aprender en base a su interés lúdico --- pues se encuentra durante el período preescolar en su etapa de juego. Por lo que al irlo adentrando en el mundo de las letras debemos tomar esto en cuenta y se deben utilizar objetos afines a él que signifiquen algo concreto en el niño como la palabra - mamá, papá perro y demás cosas que conozca que haya palpado y - pueda relacionar con las grafías y sonidos. Ya que los sonidos de las palabras comunes para él, no le son desconocidos e incluso las relaciona con el objeto.

Es por lo tanto importante que los educadores creen en el infante una autonomía y crítica en su aprendizaje, para que se dé en forma natural y espontánea.

Freud sustenta la importancia de dar al niño un principio favorecedor a la lecto-escritura en la primera infancia al decir "El ser adulto es el resultado de las experiencias arcaicas que funcionan como una especie de imán, respecto a experiencias venideras".(8)

(8) S.E.P. Apuntes sobre el desarrollo infantil. p. 45.

Al final del período sensoriomotor, el preescolar ha realizado grandes progresos en su conocimiento del mundo y en el desarrollo de su inteligencia; con la aparición de la función simbólica que se manifiesta a través de diversas formas (imitación diferida, juego simbólico, dibujo, imagen mental y lenguaje) el niño adquiere la capacidad representativa que en un principio - se encuentra muy ligada a la acción directa sobre los objetos, pero paulatinamente y conforme progresa en su desarrollo se va haciendo más independiente.

De acuerdo con Piaget esta capacidad para representar la realidad por significantes distintos a ella, tiene sus raíces en la imitación, la cual empieza en el período sensoriomotor; al final de éste, la imitación se hace posible en ausencia del modelo y evoluciona de un modelo sensoriomotor directo a la evocación directa a la evocación gesticulativa.

Lentamente estas imitaciones definidas se interiorizan y constituyen imágenes bosquejadas que el educando puede usar para anticipar actos futuros, los cuales pueden estar acompañados de palabras.

Según Sinclair en los primeros esquemas de acción está el fundamento de la capacidad lingüística posterior. A partir del momento en que el lenguaje oral aparece, influye sobre las adquisiciones cognitivas de tal manera que existe una interrelación entre ambos.

Durante todo este proceso de experimentar, corregir y volver a experimentar, el niño va construyendo las reglas de la lecto-escritura.

Durante el período preescolar el proceso del pensamiento - y el desarrollo del lenguaje oral y escrito, suceden a partir - de las experiencias y situaciones en las que el infante tiene - participación directa y significativa.

Louis Not respalda esto al decir "Que se debe enseñar al - alumno con un método experimental que a través de actividades - le permita al alumno ir de la ignorancia al conocimiento de las cosas".(9)

Aunque difiero con él, en cuanto a que dice que es más im--portante la transmisión, que la formación con lo cual no estoy de acuerdo, puesto que yo considero al igual que la Escuela Nueva que es más importante la construcción de nociones en el niño que la transmisión.

En dicha escuela se propone que los alumnos observen una - situación u objeto, con base en lo cual construyen su hipóte---sis, posteriormente realiza la verificación de las hipótesis --planteadas.

Lo importante no es en sí, el resultado de la experimenta--ción, sino crear en los niños el espíritu de búsqueda de la verdad por medio de la observación, investigación, experimentación y comprobación de resultados, que lo llevan a un aprendizaje.

Entendiendo que aprendizaje es el proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través - de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los -

(9) Louis Not. Las pedagogías del conocimiento. México, Fondo de cultura Económica, 1983.

objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés.

El aprendizaje se da por lo tanto, solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimiento ya sean físicos, afectivos ó sociales, que constituyen su ambiente.

Esta concepción de aprendizaje, se puede equipar con el concepto de desarrollo. En este sentido Piaget hace referencia a factores que intervienen en el proceso del desarrollo o aprendizaje, y que funcionan en interacción constante. Estos factores son: la maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración.

Piaget entiende maduración como el conjunto de procesos de conocimiento orgánico, particularmente el sistema nervioso que permite un desarrollo biológico y fisiológico.

La maduración es un proceso que depende de la influencia del medio ambiente por ello los niveles de maduración varían de un niño a otro independientemente de la edad y que ya se han abordado anteriormente.

La experiencia por su parte son las vivencias que tiene el educando al interactuar con su medio ambiente. De la experiencia que el niño va teniendo se observan dos tipos de conocimientos; el conocimiento físico y el conocimiento lógico-matemático.

Al primero corresponden las características físicas de los objetos (peso, color, forma etc). Y al segundo corresponden las relaciones que el niño establece con los objetos, a partir

de las acciones que realiza sobre ellos y las comparaciones que establece (juntar, ordenar, clasificar etc). Lo que le permitirá establecer conceptos de grupos, menos, largo, chico, claro, - etc.

La transmisión social por su parte es toda la información - que el infante obtiene de sus padres, hermanos, medios de comuni- cación etc. Y toda esta gama de información tiene mucha influen- cia en el comportamiento, lenguaje, aprendizaje y demás, aspec-- tos del desarrollo del preescolar.

Frank Smith nos aclara lo anterior al mencionar "El mundo - circundante les plantea a los niños un cúmulo de experiencias y de acuerdo a estas experiencias aprende cosas nuevas" (10)

Otro proceso importante en el aprendizaje del educando, es el proceso de equilibración el cual es un mecanismo regulador en- tre la experiencia y el medio ambiente, por lo cual regula la ac- titud cognitiva.

El equilibrio no es pasivo, sino algo activo y por lo cual la forma en que se interrelacionan todos los factores antes mencionados dependerá del ritmo personal de cada infante.

De todo lo anteriormente mencionado se desprende la impor-- tancia que tiene para el niño, tener un buen abordaje de la lec- to-escritura desde el Jardín de Niños, puesto que tal como Freud menciona " La infancia tiene una trascendencia vital en la reali- dad del adulto"(11)

(10) Frank Smith. Aprendizaje acerca del mundo. P. 18.

(11) S.E.P. Apuntes sobre el desarrollo infantil. Proyecto 2.

En sentido educativo Freud nos hace hincapié en el papel - de la historia de los sujetos y preguntarnos si realmente es o - no factible, que el desarrollo psíquico es como el desarrollo físico e intelectual es decir tendiendo hacia un estado de madu--- rez.

Esto nos replantea la importancia que tiene para el preesco- lar contar con toda la libertad, respeto y afecto, al realizar - sus actividades cotidianas para que él pueda por medio del jue-- go, interactuar con el objeto de estudio y de formar grata; ex-- plorar, experimentar y adquirir de manera gradual un conocimien- to nuevo.

El mundo de los sonidos y las grafías no es un mundo real-- mente ajeno para el niño puesto que en su medio ambiente, por me dio de la transmisión social, hay una amplia gama de información a este respecto, por lo que considero que si se le proporcionan al educando, las oportunidades suficientes para suplir las caren- cias que pueda trar de su medio ambiente, se dará de manera es-- pontánea, el aprendizaje de comprender la relación existente en- tre los sonidos y los símbolos gráficos.

D) Referencias contextuales que explican el problema.

La Institución educativa a la que se ubica dicho problema - es el Jardín de Niños "Popol Vuh" con clave 31DJN0113 C, locali- zado en la localidad de Hocabá, Yucatán, al este de la ciudad de Mérida.

Esta comunidad cuenta con una población de 2,500 habitantes aproximadamente de la cual el 50% no terminó el 3er. grado de --

primaria y el 30% son analfabetas. Hocabá se encuentra a 40 minutos de la ciudad de Mérida, frente a las poblaciones de Tahmek y Sanacat.

La condición socio-económica es media baja y baja, entendiéndose como media baja los que perciben por encima del salario mínimo y baja la que percibe un salario mínimo, esto obliga a que la inmensa mayoría de la población a trabajar, por lo que el 60% del total de la población se ve obligado a trabajar en la ciudad de Mérida, siendo el 40% restante (ancianos y niños en su mayoría).

No cuenta con cines y las casas con televisión no alcanzan la totalidad de las viviendas, solo llegan a la comunidad 10 periódicos, algunas revistas y los libros son en su mayoría los de texto de las escuelas primaria y secundaria de la población.

Debido a esto la mayoría de la población no cultiva el hábito de la lectura, por lo que el ambiente de lecto-escritura que tienen los niños es muy pobre y ni hablar de imitar el interés de sus padres en la lectura, ya que no observan ese ejemplo en sus hogares.

El algunos estratos más pobres de la población ven los medios masivos de la comunicación escrita, no como algo que sirve para informarse, sino que le dan diversos usos, menos para el que fue creado; tales usos varían desde papel higiénico, hasta para adornar la casa.

Tiene 4 parques: 2 infantiles en mal estado y dos deportivos, uno de futbol y otro de beisbol, también en mal estado; por lo que la población estudiantil no es muy afecta al deporte

como distracción, siendo éste practicado principalmente en las escuelas. La población en general prefiere el beisbol a cualquier otro deporte.

En el área educativa cuenta con tres primarias, dos jardines de niños, una Secundaria y una Preparatoria, todos palpan el problema de baja asistencia entre la población escolar, debido a la falta de interés de los padres de familia en la educación de sus hijos.

La comunidad cuenta con servicios de agua potable, una caseta telefónica, una Clínica Rural del IMSS y servicio de camiones de paso y camionetas locales, las cuales comunican a Hocabá con el resto del Estado.

El jardín antes mencionado tiene 3 salones de clase, 2 baños, (uno de niños y otro de niñas) una dirección; todo el edificio es de construcción C.A.P.F.C.E. y se encuentra en buen estado.

La escuela no cuenta con Cooperativa Escolar, ya que el 70% de los padres de familia son personas de escasos recursos. Los cuales son en su mayoría ejidatarios o empleados que ganan el salario mínimo y tienen una familia no menor de 4 personas, por lo que la alimentación de los niños del Jardín es deficiente.

La mayoría de los niños padecen de una o dos enfermedades como bichos, anemia, asma y demás, por lo que la asistencia es bastante irregular.

En el aula estudiada hay 23 niños de los cuales (12) padecen algunas de las enfermedades antes mencionadas, además de --

que el trabajo se dificulta por la precaria condición de vida - de los alumnos y de los pocos medios alfabetizadores que tienen a su alcance, habría que aumentar a todo esto el hecho de que - como el 75% de los padres y madres de familia del Jardín de Niños van a trabajar a Mérida, no permite que éstos puedan asistir a las orientaciones que se dan cada mes en el Jardín, para enlazar la labor del aula con la vida cotidiana del alumno.

La escuela es el lugar de acción del maestro, en el cual - reside toda responsabilidad; pero también éste debe contar con la disposición al trabajo y el tesón por lograr los objetivos - que se ha planteado y considerado en todo momento las características psicoevolutivas del infante. Esto debe ser fundamental en la labor de toda educadora, tomando en cuenta por lo tanto el nivel madurativo del niño, el cual según Piaget es el --- preoperatorio "el niño se encuentra en el estadio preoperatorio de los 2 a los 6 ó 7 años de edad y puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensa--- miento" (12).

En cuanto a la Institución escolar es importante considerar a ésta, para darle mayor realce a la labor educativa del ni vel preescolar, como la base del aprendizaje posterior del educando, siendo ante todo formadora de actitudes que han de ser las bases de su actitud posterior, en el proceso de aprendizaje.

(12) S.E.P. Programa de Educación Preescolar. Libro 1 p. 23.

El Jardín de Niños es un lugar propicio para suplir algunas carencias que el niño trae de su casa. Por eso es necesario que la educadora oriente y guíe al niño hacia la mejor manera de desarrollar una situación de trabajo que esté llena de importancia significativa en el entorno del educando.

El grupo escolar al que se hace referencia es el 2º grado de educación Preescolar y lo conforman 23 niños, cuyas edades oscilan entre los 4 años 6 meses de edad. "El niño preoperatorio tiene interés innato por conocer el mundo que le rodea y de expresarse a través del juego por lo que su interés primordial es el lúdico".(13)

Los alumnos se encuentran en diferentes niveles de desarrollo cognitivo, ya que algunos niños reflexionan acerca del problema que se les plantea o bien eligen sus equipos de juegos según su afinidad; algunos lo hacen guiados por el sexo; no todos tienen iniciativa, sino prefieren esperar a que otros solucionen el problema que se les presenta y ellos se limitan a imitar lo que hacen sus compañeros.

La mayoría de los niños de este grupo conocen los colores y formas (círculo, triángulo y cuadrado) los tamaños (grande, - pequeño). El lenguaje tanto oral como escrito es escaso en algunos.

El ambiente que se da en el grupo es de amistad y confianza ya sea entre los niños y la educadora o bien con los padres

(13) S.E.P. Apuntes sobre desarrollo Infantil. p. 10.

de familia.

Se detectó un poco de inseguridad en cuanto a la comunicación existente entre los padres de familia y los niños, puesto que los padres de familia no creen muchas veces lo que les dice su hijo y en algunas ocasiones tienden a callarlos de manera brusca delante de los extraños; por lo que la mayoría de los niños tienen miedo de externar sus opiniones a los adultos de su entorno.

Su nivel madurativo es pobre, debido en parte a que no han sido estimulados por el medio en que se desenvuelven, por lo que además presentan conductas que no corresponden a la edad cronológica que tienen; (Algunos no controlan sus esfínteres, otros chequean al hablar etc.) estos factores son muy importantes y es importante que el docente los conozca y los tome en cuenta a la hora de planear la estrategia a seguir para solucionar el problema planteado.

La educadora actúa como mediadora entre el niño y su medio ambiente, por lo cual debe orientar al niño hacia la búsqueda de respuestas a sus interrogantes.

Las relaciones grupales que se dan dentro del aula, son armoniosas, aunque no existe gran confianza entre algunos niños debido en parte a que hay 6 educandos que presentan problemas de dicción, lo cual motiva que no participen mucho en la toma de acuerdos o en las actividades en las cuales tengan que hablar por temor a la burla de sus compañeros.

Es necesario por otro lado aceptar como educadora que el sujeto que aprende, es un ser con una determinada realidad, la

cual influye positiva o negativamente, directa e indirectamente, en cada una de las acciones que realiza.

Es por eso necesario conocer la comunidad en que está enclavado dicho grupo escolar, pues ésta influye en la actitud de los educandos y en cierta forma en la educadora para el desarrollo de la problemática planteada.

Se percibe en el Jardín de Niños los diferentes rasgos familiares, existiendo entre ellos algunas familias no muy estables que no le dan la debida importancia a esta etapa preescolar pues su status social no se los permite, además que interviene la ignorancia de los procesos de desarrollo infantil y de la tarea educativa del Jardín de Niños, por otro lado influyen los escasos recursos económicos y las fuentes de trabajo, las cuales repercuten en el proceso educativo.

Todo lo antes mencionado en este capítulo, le permitirá al lector tener una idea clara del contexto en el cual se da la problemática aquí planteada y los factores que influyen de manera positiva ó negativa en el mismo.

C A P I T U L O I V

E S T R A T E G I A S D I D A C T I C A S

C A P I T U L O I V

ESTRATEGIAS DIDACTICAS

A) Contenido.

Las estrategias son los procedimientos que hacen posible la labor educativa al permitir al educando conceptualizar los contenidos, por tanto su elaboración representa esquemas orientadores de las acciones para el trabajo cotidiano.

Las estrategias aquí propuestas buscan adecuarse al nivel madurativo del niño y están a su vez planeadas para resolver la problemática del proceso enseñanza-aprendizaje.

Las estrategias contienen objetivos a lograr con el desarrollo de la propuesta didáctica, se integran actividades tomando muy en cuenta el nivel madurativo del niño, los procedimientos que utilizarán los recursos didácticos, así como las relaciones que se establecen dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

"Lo que hace una propuesta pedagógica son las elaboraciones conceptuales y las explicaciones que el estudiante desarrolla en torno al problema de estudio y en torno a una estrategia metodológica didáctica que formula como pertinente para resolver----lo".(14)

En los objetivos planteados se tomaron en cuenta los diferentes aspectos de desarrollo del pensamiento infantil del niño en edad preescolar.

(14) Martha, Elba Tlatica Ponce. "Una definición de la propuesta pedagógica. En: Antología. Una propuesta pedagógica para enseñanza de las Ciencias Naturales. México. UPN. p. 5.

Se trabajará con la metodología de proyectos cuyas características se describen a continuación:

Trabajar por proyectos es planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño.

El proyecto es una organización de juegos y actividades -- propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta. -- Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferentes, aunque se recomienda que debido a la corta edad de los infantes los proyectos no deben tener una duración mayor de 8 días hábiles, las acciones y actividades deben estar relacionadas entre sí al igual que los proyectos para que la educación del niño -- tenga cierto seguimiento, aunque cabe recalcar que todo esto es ta regido por los intereses y necesidades de los alumnos por lo cual puede darse el caso de algún rompimiento en la planeación debido a la enorme flexibilidad de los proyectos.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas -- surgimiento, elección, planeación, realización y evaluación del mismo. En cada una de ellas el docente deberá estar abierto a las posibilidades de participación y toma de decisiones de los niños, se trata de un aprendizaje de fundamental importancia pa ra la vida futura de los niños como seres responsables, seguros y solidarios, por lo que el docente debe fomentar dichos apren-

dizajes durante el desarrollo de las actividades, al respetar - las opiniones de los estudiantes, fomentando su participación - etc.

El trabajo grupal adquiere aquí especial interés dado que se trata de una empresa concebida por todos y cuya realización requiere, también del trabajo en pequeños grupos y, en algunos momentos, del grupo entero; esto quiere decir que la participación es activa por parte de todos los integrantes del grupo.

"Se basa en el principio de que la acción y la experiencia son el mayor motor del aprendizaje. Su filosofía es aprender - haciendo".(15)

Por otra parte hay que recordar que esta metodología sus-- tenta que al alumno no se le deben presentar soluciones ni re-- sultados sino problemas y procedimientos y debe ser ante todo el docente un guía que motive al alumno hacia la búsqueda del - aprendizaje.

La intervención del maestro es ya, no de enseñar sino de - guiar sus intervenciones han de ser una búsqueda de alternativas nunca una respuesta del problema a estudiar y esta conceptuali- zación de enseñanza es la que subyace en este trabajo.

Por otro lado la metodología aquí planteada también se ba- sa en la globalización, con base en que el niño es un todo y co mo tal se le debe educar.

La escuela según Decroly tiene como tema "Una escuela por

(15) ADOLFO Naillo. Enciclopedia de didáctica aplicada. Tomo 3. p. 15

la vida y para la vida."

Por lo que aquí no se establecen actividades que favorezcan un solo aspecto del niño, sino que favorecen al desarrollo integral del educando.

Toda la metodología toma en cuenta al sujeto y su capacidad. "Sería ilusorio proceder a crear estructuras mentales sin seguir el proceso natural del desarrollo del cerebro humano"(16) Es por tanto necesario atender a la psicología del individuo y a su evolución cognoscitiva.

Por esto es fundamental que el docente más que enseñar le proporcione al preescolar un ambiente rico en estímulos que --- orienten el desarrollo armónico e integral de su personalidad. El niño como ser interactivo, ha de ser el protagonista de su propio aprendizaje.

La didáctica del lenguaje aquí planteada toma en cuenta el desarrollo total del niño y no considera las actividades del -- lenguaje de forma aislada, sino dentro de situaciones y expe--- riencias significativas y globalizadoras.

El lenguaje se vinculará siempre que sea posible con la experiencia directa del niño porque el lenguaje no se enseña, se adquiere a partir de situaciones cotidianas, útiles y significativas, que faciliten su aprendizaje a partir de algo conocido o palpable por él.

La organización de la mañana de trabajo favorecerá la anti

(16) ADOLFO Naillo. Enciclopedia de Didáctica Aplicada. Tomo 3. P. 9

cipación de hechos y la evocación de sucesos. Al planear las actividades, llevarlas a cabo y posteriormente hablar y "escribir" sobre ellas, y evaluarlas le permitirá que dicha forma de comunicación se dé gradual y en forma natural y significativa al niño. Ha de haber en todo momento una continuidad entre lo que el niño sabe, lo que le interesa saber y lo que es necesario que sepa.

El modelo metodológico aquí planteado toma muy en cuenta que el niño en esta edad, al utilizar el lenguaje oral, enfrenta la dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento y por medio de la representación lo que había adquirido en el plano de las acciones, por lo que su lenguaje está aún vinculado a su actividad concreta con objetos, personas y situaciones.

Este modelo metodológico es para llevar al niño de la acción directa a la comunicación oral y escrita, de ninguna manera debe confundirse con la enseñanza de los signos lingüísticos dados en la educación Primaria, ya que en el nivel Preescolar no se habla de lecto-escritura con el uso de esquemas lingüísticos propios de esta actividad.

La estrategia que a continuación se explica está planeada para ser aplicada según el tiempo de duración que determinen los niños por lo que se da tan solo una duración aproximada, que puede variar.

B) La organización, desarrollo de las actividades y recursos didácticos de la estrategia propuesta.

Para la organización y desarrollo de las actividades se to

ma en cuenta los intereses, necesidades del niño y la adaptación del medio que rodea al infante.

Es importante partir de las experiencias que el niño tiene, para lo cual es imprescindible planear con los niños el desarrollo de las actividades.

La planeación se hará de la siguiente manera:

Se comenzará con una discusión grupal, en la cual el docente explorará el conocimiento que tiene el niño sobre el tema, sugerido por mí lo cual servirá de punto de partida al docente para organizar la actividad.

Después de lo cual se hará la planeación con los niños, por medio de cuestionamientos que hará el docente acerca del tema o nombre del proyecto. Les cuestionará acerca de las actividades que tendrá el proyecto, que material necesitarán, como se conseguira el material, donde trabajaran, como lo haran etc. Para enlazar los proyectos partiré del interes de los niños al realizar el primer proyecto y de ahí iré sacando los proyectos que se han de complementar entre sí, esto permitirá que las actividades, sean menos cansadas y faciles conservando con esto su interes en el tema y logrando el objetivo General de la estrategia.

En la realización por su parte los niños y la educadora realizan la actividad planeada con anterioridad, el niño debe tener plena libertad para realizarla y el docente sera un observador y guía de la actividad en caso de que el niño requiera de su ayuda, puesto que el infante debe de solucionar sus problemas, hallar respuestas a sus interrogantes, en la realización

de las actividades se respetará el ritmo individual de cada niño, por lo que la duración de la actividad varia entre los integrantes del grupo, se le recomienda al docente tener otra actividad para proporcionar a los niños que terminan antes que sus demás compañeros, estas actividades de relleno como se les dice pueden ser: el moldeado con masa, plastilina etc., el uso de los materiales del área de construcción, tratando de favorecer las necesidades individuales de cada niño.

La evaluación se realizará de manera cotidiana, en ella cuestionaré a los niños acerca de lo que realizaron durante el día, que dificultades tuvieron, que soluciones hallaron, que no les gusto etc.

En algunos casos se hará de manera oral y luego escrita para favorecer su abordaje a la lecto-escritura.

Por otro lado se hará la evaluación permanente del trabajo realizado durante el día, esto se realizará al finalizar el día de trabajo y en ella trataré de cuestionar a los alumnos acerca de los avances y tropiezos que han tenido con la finalidad de replantear el trabajo diario de manera que se puedan subsanar todas las deficiencias de la planeación general del proyecto.

Los recursos a utilizar deben ser atractivos para el niño, entendiendo éstos como todos aquellos elementos que contribuyen a que el niño tenga un abordaje del aprendizaje de la lecto-escritura agradable.

Los recursos didácticos que se proponen utilizar son los siguientes:

- Libros.

- Libreros.

- Sellos.
 - Acuarelas
 - Calendarios.
 - Diccionarios.
 - Plantillas.
 - Planillas.
 - Revistas.
 - Cartas.
 - Canciones didácticas.
 - Álbumes.
 - Televisor y video.
 - Cuentos.
 - Teatritos.
 - Pintura y pinceles.
 - Cordones.
 - Plumones.
 - Crayolas.
- Material de la naturaleza como: hojas, piedras, semillas, ---
etc.

Los proyectos aquí propuestos como estrategias de trabajo son de corta duración, máximo 8 días hábiles, tomando en cuenta la edad del infante, las características propias de su edad y nivel madurativo, según Piaget. Aunque cabe aclarar que la duración de los proyectos varía, ya que ante todo lo que lo determina es el interés del educando.

Los proyectos han de estar hilados de preferencia, para -- que le permitan al niño un abordaje gradual al nuevo conocimiento.

La terminación de un proyecto la da el niño, puesto que, -- aunque un proyecto se halla planeado con una duración de 5 días si el niño pierde el interés y el docente no logra recuperar dicho interés, se puede acortar, recomendando al educador tratar de motivar al niño a terminar el proyecto, pero respetando ante todo la decisión del infante de realizar lo que él necesita o -- quiere.

Otra aclaración pertinente es que los proyectos son susceptibles de cambios, de acuerdo al interés ó información que el infante posea en el momento de la planeación, por lo que las actividades, recursos didácticos y en si todo el proyecto son simples sugerencias que han de ser enriquecidas por el grupo escolar y el docente.

Las actividades complementarias están relacionadas con el bloque de juegos y actividades de la lengua oral y escrita, más que con el proyecto en sí y se realizan en los espacios de tiempo libre, que le queden al alumno despues de realizar las actividades propuestas en el proyecto, y son las siguientes: El gusano alfabetizador (ver anexo 2), Tarjetas Montessori (ver anexo 3) Loterías (ver anexo 4), Juegos de memoria (ver anexo 5), Dominos (ver anexo 6).

C) Propósitos de la estrategia.

I.- Propiciar situaciones de trabajo que lleven al educando a adquirir un aprendizaje que le permita entender la relación existente entre el símbolo gráfico, el sonido y el objeto que representa.

- Lograr la reflexión en el educando acerca de su trabajo escrito.
- Favorecer la comunicación del niño con su entorno por medio del elemento gráfico.
- Darle al infante elementos estimulantes que lo motiven a expresar su sentir por medio del garabato.
- Favorecer su autoestima y fortalecer su autonomía.

D) Proyectos propuestos.

PRIMER PROYECTO

PROPOSITO: Lograr que el niño identifique la utilidad de una Bi
blioteca.

NOMBRE DEL PROYECTO: Visitar una Biblioteca.

DURACION APROXIMADA: 3 Días.

RECURSOS DIDACTICOS: Cartulinas, pinceles, pinturas vinílicas -
de diversos colores, revistas, tijeras, re
sistol, crayolas, hojas.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

- * En primer lugar les preguntará el docente a sus alumnos que idea tiene de lo que es una Biblioteca, dándoles o--
portunidad a los niños de expresar sus dudas, inquietu--
des, etc.
- * Después de lo cual se les cuestionará acerca de si cono-
cen una Biblioteca, y si desean visitar una. Se organi-
zará la visita.
- * Al organizar la visita se les cuestionará como desean ir,
a que Biblioteca irán, que llevaran, que van a preguntar,
etc.
- * Al visitar la Biblioteca los niños realizaran todo lo --
planeado con anterioridad.
- * Al regresar de la visita se les dirá a los educandos que
expresen por medio de un texto libre y con la técnica --
gráfico-plástico que deseen lo que más les haya gustado

de la vista.

- * Se hará una recopilación de todo los trabajos para formar un album que posteriormente pertenecerá a la Biblioteca escolar.

EVALUACION:

Se toman en cuenta el avance e interes de los niños para la evaluación, la cual se hará por medio de una plática entre los niños y la educadora; en dicha plática los niños libremente dirán lo que les gustó o disgustó, que opinan de la Biblioteca etc.

OBSERVACIONES:

Durante la visita los alumnos tomaran "apuntes" de lo que les gusto de la Biblioteca y en si de todo lo que vieron y escucharon durante ésta.

SEGUNDO PROYECTO

PROPOSITO: Crear una Biblioteca.

NOMBRE DEL PROYECTO: Organicemos una Biblioteca.

DURACION APROXIMADA: 3 Días.

RECURSOS DIDACTICOS: Libros, revistas, periódicos, mapas, cartu-
linas, plumones, crayolas, pintura viníli-
ca, pinceles, fichas, tijeras, plantillas.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

- * Plática con los niños acerca de lo que recuerdan de la -
Biblioteca, para que sirva, que hay en ella, como se or-
ganiza etc.
- * Se les preguntará posteriormente a los niños acerca de -
si quieren formar su Biblioteca escolar, que material se
necesita, como se conseguirá, como se va a organizar ---
etc.
- * Los niños harán una lista de lo que van a necesitar para
su Biblioteca.
- * Se reunirá todo el material que se consiguió, se organi-
zará de acuerdo al criterio que los niños establezcan --
que pueden ser: tamaño, utilidad y otros más.
- * Se harán los distintos letreros que deben de ir en la Bi
blioteca, como son: su nombre, letreros donde se indica
el tipo de libros que hay en cada sección, letreros pi--
diendo silencio etc.
- * Hacer fichas de los libros (ver anexo 1)

EVALUACION:

La evaluación se hará en forma escrita y oral, primero de manera oral, los preescolares dirán que les pareció el proyecto, la Biblioteca, lo que no les pareció de mi como docente que dificultades tuvieron etc., y después de manera escrita los niños haran un periódico mural en el cual plasmarán todo lo efectuado, se sugiere utilizar para realizar el periódico mural la técnica de collage. La cual consiste en poner en un espacio de papel diferentes recortes representativos para los educandos.

OBSERVACIONES:

Como juego educativo se recomienda el del gusano alfabetizador. El cual consiste en que el docente tire un dado con números y se contarán los casilleros correspondientes al número que cayó y la letra que hay en ese casillero, es la inicial de una palabra X que los niños deben decir, cada niño debe mencionar una palabra que comience con la letra que cayó.

TERCER PROYECTO

PROPOSITO: Propiciar la investigación y el uso de textos escritos en las actividades cotidianas.

NOMBRE DEL PROYECTO: Juguemos a los medios masivos de comunicación escrita.

DURACIÓN APROXIMADA: Una semana.

RECURSOS DIDACTICOS: Albumes, periódicos, revistas, libros, mapas, planillas, etc.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

- * Por medio del diálogo explorar que medios de comunicación escrita conocen.
- * Investigar si existen otros medios de comunicación escrita.
- * El docente les dará como tarea para su casa que investiguen otros medios de comunicación, cuales son, para que sirven, en donde hay etc.
- * Plática acerca de lo que investigaron (los niños dirán - al docente de manera libre y espontánea lo que investigaron, al cuestionarlos éste acerca de la tarea para sus - casas.)
- * Representar lo investigado.
- * Observar un periódico mural con diversos medios de comunicación escrita. (De la escuela secundaria).
- * Lluvia de ideas en la cual ellos van a confrontar la información visual dada por el docente, con lo que ellos - investigaron.

- * Escribir sus impresiones de manera libre y después leerlas al grupo.
- * Conseguir todo el material gráfico posible de medios de comunicación para que los niños manipulen y dialogar con ellos acerca de las ventajas de cada uno de ellos y su utilidad en la vida cotidiana.
- * Posteriormente se realizará un rotativo de lo realizado durante el proyecto. (El rotativo serán hojas de papel manila, del tamaño que los niños elijan por ellos y en el cual han de plasmar lo realizado durante el proyecto.

EVALUACION:

Se hará de manera oral, con un moderador que en este caso será el docente el cual los cuestionará acerca de lo que se trabajó, sus dificultades al realizar las actividades programadas, etc. y se hará de forma grupal y diaria.

OBSERVACIONES:

El docente usará el rotativo realizado por los alumnos para evaluar el avance alcanzado por ellos durante el desarrollo del proyecto, todo lo que no les gustó y las dificultades de expresión gráfica que tuvieron en la elaboración del mismo le permitirá darse cuenta del avance que los educandos tienen en el logro del propósito general.

CUARTO PROYECTO

PROPOSITO: Que el niño desarrolle su creatividad y la plasme --
gráficamente.

NOMBRE DEL PROYECTO: Hagamos un cuento.

DURACION APROXIMADA: 4 Días.

RECURSOS DIDACTICOS: Vestidos, accesorios, papel de colores, re-
sistol, tijeras, diamantina, sombreros, cartulina, -
crayolas, gises de colores, pintura vegetal, pince--
les, sombras de ojos etc.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

- * El docente cuestionará a los educandos acerca de si cono-
cen cuentos, si les gustaría conocer más etc.
- * Se intercambiará la información que ellos posean y se --
contaran los cuentos que ellos sepan.
- * Se realizará un cuento de manera gráfica, los niños deci-
diran como quieren hacerlo, que material van a utilizar,
que cuento van a hacer de manera individual o grupal, se
gún como ellos elijan.
- * Los niños se organizaran de manera libre y realizaran lo
planeado anteriormente.
- * Los niños leeran el cuento que hicieron y se decidirá --
que cuento ó cuentos van a representar. (Se dramatizará
a sugerencia mía).
- * Al escoger que van a dramatizar, los educandos escribi--
ran el diálogo de cada uno de los personajes y escogeran
que papel va a desempeñar cada quien, que van a necesi--

tar etc. (ver anexo 7)

- * Hacer una lista de todo el material que van a necesitar.
- * Organizar el material y hacer lo que falta del vestuario, escenario, etc., decidirán que harán, como lo harán, con que etc.
- * Realizar la actividad anterior de acuerdo a lo planeado.
- * Escenificar el cuento según la planeación hecha previamente. Los niños decidirán el lugar donde se escenificará.

EVALUACION:

Se hará de manera oral como se describe en el primer proyecto, se tomará en cuenta el producto "escrito" el realizado durante el proyecto.

QUINTO PROYECTO

PROPOSITO: Realizar actividades donde este vinculada la lecto--
escritura.

NOMBRE DEL PROYECTO: Conozcamos niños de otras partes.

DURACION APROXIMADA: 8 Días.

RECURSOS DIDACTICOS: Planillas, libros, plumones, papel crepe -
periódico mural, sobres de cartas, video grabadora,
televisor y película Viajemos por el mundo con Can--
tinflas.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

- * Se comenzará con una plática con los niños donde el do--
cente los cuestionará acerca de los lugares que conocen,
como se viste esa gente, que costumbres tienen, que len--
gua hablan etc.
- * Después se les mostrará un mapa ó video de diferentes re--
giones del país, niños con trajes típicos de sus regio--
nes y algunas de las particularidades de la región.
- * Al término de la película se les preguntará sus impresio--
nes sobre la misma y si ellos creen que haya otros niños
en diferentes lugares del Estado, como son estos etc., y
se les cuestionará acerca de que lugar del Estado les --
gustaría conocer a los niños que viven ahí.
- * Se les propondrá a los niños que investiguen en sus ca--
sas, a sus vecinos como viven los niños del lugar selec--
cionado.
- * Después se recopilará la información gráficamente por me

dio de técnicas de gráfico-plásticas que ellos elijan -- (Dibujado, pintado, recortado, collage, con plantillas - etc.) y se hará un periódico mural. Los niños decidirán como harán el periódico mural.

- * Después se les cuestionará acerca que si no les gustaría escribirles a los niños de otras escuelas (de preferencia fuera de la comunidad).
- * Ellos decidirán como las harán, que dirán en ellas, como las mandarán etc.
- * Y por último se propone que el docente planee con los niños la visita a la otra escuela, para lo cual los niños decidirán, como irán, que llevarán, como pedir el permiso etc.
- * De ser posible realizar la visita de acuerdo a lo planeado con anterioridad.

EVALUACION:

Recopilar gráficamente todas las actividades realizadas -- por los niños, formando un album ó libro, dentro se pondrá lo - que les gustó o disgusto del proyecto y que dificultades tuvieron etc.

OBSERVACIONES:

Se sugiera que debido a la edad y lejanía del pueblo el docente sugiere dos posibles lugares para mandar las cartas y realizar la visita y los niños elijan entre estas opciones, así como también que el docente sea el encargado de intercambiar las cartas entre los niños de las dos escuelas, esto con la finalidad de agilizar el intercambio, debido a la corta duración del

proyecto y la lentitud del servicio postal. En el caso de este proyecto nos pusimos en contacto con dos compañeros que trabajan en Kanasín y Mérida como explico en el análisis de los resultados.

SEXTO PROYECTO

PROPOSITO: Proporcionar al educando actividades agradables relacionadas con la lecto-escritura.

NOMBRE DEL PROYECTO: Organicemos la fiesta de mamá.

DURACION APROXIMADAMENTE: 7 Días.

RECURSOS DIDACTICOS: Flores, cartulinas, pintura vinílica, tijeras, resistol, papel fantasía, etc.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

- * Plática acerca del día de la madre, aquí se les cuestionará acerca de lo que desean hacer.
- * El docente propondrá hacer felicitaciones para mamá y -- planeará con los niños la manera de realizarlas, dejando a la elección de los niños como las harán y el material a utilizar, el cual podrán obtener en el área de gráfi--co-plásticas.
- * Los niños le pondrán un mensaje que le leerán a su mamá al llegar a su casa.
- * Después se organizará la escenificación de un cuento, cada niño "escribirá" su parte y la leerá al practicar el cuento que hicieron.
- * Participar en el festival del día de las madres de acuerdo a lo planeado.

EVALUACION:

La evaluación se realizará al día siguiente de manera escrita y después los niños leeran sus producciones gráficas al grupo, en la cual plasmaran su sentir acerca del proyecto, que

les gusto, disgusto etc.

OBSERVACIONES:

JUEGO SUGERIDO COMO COMPLEMENTO.

Los niños son vendados y se les proporcionan las tarjetas Montessori y ellos deben palpar toda la tarjeta hasta decir que creen ellos que es el dibujo, después se les quitan las vendas para que las vean y confronten lo que sintieron con lo que vieron.

SEPTIMO PROYECTO

PROPOSITO: Fomentar en los niños el conocimiento y la importancia del periódico como medio de comunicación.

NOMBRE DEL PROYECTO: Hagamos periódicos.

DURACION APROXIMADA: 7 Días.

RECURSOS DIDACTICOS: Sellos, sellos hechos por los mismos niños, pintura vinílica de colores, cartulina, pinceles, tinta china, revistas, tijeras etc.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

- * Plática educadora-niño acerca del tema a tratar para explorar, que tanto conocimiento, posee el niño acerca del tema.
- * Hacer una lista acerca del material que se necesitará para realizar la actividad.
- * Realizar la visita al periódico estudiantil de la Secundaria de la comunidad.
- * Observar como los alumnos elaboran el periódico.
- * Comentar y graficar todo lo visto y realizado durante la visita.
- * Organizar la imprenta escolar, hacer una lista de lo que se necesitará para hacerla.
- * Planear como hacer los sellos, para imprimir los mensajes que ellos deseen.
- * Realizar todo lo planeado con los niños siguiendo los acuerdos de la planeación.

EVALUACION:

Lluvia de ideas, acerca de lo realizado durante el proyecto y después gráficar y realizar un periódico mural de todo lo realizado durante las sesiones de trabajo.

OBSERVACIONES:

Se sugiere repartir los periódicos realizados por los niños entre los padres de familia, explicándoles antes a estos la finalidad e importancia de esta actividad para el desarrollo de los niños.

Complementación a la fundamentación básica de cada actividad.

Las actividades aquí propuestas favorecen el abordaje de la lecto-escritura, más no pretende enseñar al niño preescolar a leer y escribir, ya que está fuera de su capacidad cognitiva de acuerdo a la teoría Psicogenética de Piaget, teoría en la cual está basada la presente propuesta.

En el Jardín de Niños se puede favorecer el abordaje de la lengua escrita, la cual se ve favorecida en la planeación y realización de las diversas situaciones que se le dan en el trabajo diario.

Siendo su esencia de comunicación humana, es natural que se relacione con todos y cada una de los proyectos propuestos.

Existen actividades diarias que favorecen el lenguaje escrito como son:

- La escritura del nombre en los trabajos hechos durante el día, primero se propone que sea la educadora la que lo haga y al cabo de un tiempo probar a que ellos lo hagan, hasta dejarlos solos al escribir su nombre.
- Suplir carencias del medio poco alfabetizado por lo que se propone poner letreros en toda el aula con los nombres de las cosas que rodean al infante, dichos letreros deben de ser de letra de molde clara y lo suficientemente grande y llamativo para que él lo vea.
- Para favorecer el conocimiento del nombre se propone poner el nombre de cada niño en la silla que ocupe, así como también en cada uno de sus útiles.

- Se propone aprovechar los momentos de la planeación para que el niño favorezca su expresión gráfica y confronte la lengua escrita al pasar al pizarrón a "escribir" lo que propone hacer y la educadora abajo escriba lo que el niño quiso decir.
- Se pueden utilizar las actividades de Música y movimientos para educar al oído a diferenciar las palabras cortas y largas y para iniciar al niño al silabeo al separar palabras por sílabas aplaudiendo y confrontando al niño con sus hipótesis anterio---res.
- El pase de lista puede ser utilizado para que el niño escriba y oiga su nombre.
- La actividad del gusano alfabetizador le permitirá relacionar los sonidos con las letras.

En fin las actividades de favorecer la lengua escrita se - da en todo momento por lo que esta propuesta es de fácil aplicación y no necesita de un momento determinado.

Todas las actividades propuestas pretenden favorecer el -- abordaje de la lengua escrita, al niño preescolar sin olvidar - que este es un ser individual cuyo ritmo de desarrollo necesidades e intereses son por lo tanto también individuales.

C A P I T U L O V
ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ESTRATEGIA
UTILIZADA Y SU RELACION EN LOS BLOQUES DE
PREESCOLAR

C A P I T U L O V

ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ESTRATEGIA UTILIZADA Y SU RELACION CON LOS BLOQUES DE PREESCOLAR

A) Evaluación de los resultados obtenidos en el desarrollo de los proyectos aquí expuestos.

La presente propuesta me ha dado resultado en el logro de los propósitos planteados en un 80%, debido en parte a que no --
tuve mucha continuidad en la realización de las actividades, --
puesto que tengo la dirección del plantel escolar, lo que mu---
chas veces propició que tuviera que ausentarme del grupo para --
asistir a juntas teóricas, administrativas y cursos; interrumpiéndose con esto la continuidad que deben tener las actividades.

Por otra parte al realizar las estrategias, han surgido --
ideas de recursos que no tomé en cuenta y que son un valioso --
apoyo del docente para iniciar al preescolar a la lecto-escritura, aclarando al lector que esta propuesta, pretende que el niño comience a darle un sentido a sus producciones gráficas, ---
identificando ésto, como una forma de comunicación.

Los recursos que no tomé en cuenta los he anexado para que permitan al lector, tener más opciones para actuar dentro del aula.

Durante el primer proyecto: "Visitar una Biblioteca", los niños fueron descubriendo la maravilla del mundo escrito dentro de la biblioteca, yo les iba preguntando que decían los libros y en la sección de cuentos, uno de ellos "leyo" un cuento a sus

compañeros, lo que motivó que todos se pusieran a "leer" cuentos dentro de la sección.

Al regresar de la visita a la Biblioteca, los niños por medio del texto libre hicieron el cuento que leyeron, dentro de la Biblioteca, dichos cuentos forman parte de la Biblioteca escolar.

Al evaluar el proyecto me pude percatar de que los niños desconocían la importancia de la Biblioteca y el uso que se le puede dar a los libros; mi actitud en todo momento fue de guía y armándome de paciencia trate de no solucionar los problemas que se les presentaron a los niños.

Este proyecto me sirvió para comenzar el siguiente proyecto, ya que despertó el interes de los niños sobre el tema, lo que facilitó el abordaje al próximo proyecto que fue: "Organizar la Biblioteca escolar", con esto se logró que el interes no decayera y se logro darle una continuidad a los proyectos.

Por otro lado los padres de familia también apoyaron mucho este proyecto proporcionándole a los niños el material que se les pidió; aqui trate de resaltar la importancia de la labor del Jardín de Niños, haciéndolo del conocimiento de los padres de familia, recalcando lo esencial que es hablar con los preescolares, respetar sus reproducciones gráficas y cuestionarlos siempre acerca de lo que hacen, porque lo hacen y sobre todo lo esencial que son los libros en la vida del niño.

En el segundo proyecto se organizó la Biblioteca; los niños observaron que hay muchos medios de comunicación escrita que ellos no conocen y por lo mismo no habían tenido la oportu-

nidad de manipular, como son: revistas, periódicos, álbumes, mapas etc.

Esta actividad me permitió darme cuenta del bajo nivel cultural de la comunidad y en sí de los infantes del grupo, pues algunos niños desconocían el valor informativo de los medios de comunicación, dándole a éstos diversos usos, como son: de papel higiénico, para prender leña y otros más.

En la evaluación diaria pude comprobar que ha habido un cierto avance, en cuanto a que los alumnos participan más al evaluar la actividad diaria de forma oral, aunque siguen teniendo tropiezos en lo referente a la expresión escrita.

Los materiales utilizados en este segundo proyecto fueron en su mayoría a colores (periódico POR ESTO, revistas, cuentos infantiles, plantillas y otros que tuvieran ilustraciones), esto fue con la finalidad de despertar el interés de los niños hacia el mundo gráfico.

El juego educativo recomendado en este mismo proyecto, les gustó mucho a los niños, debido a que es nuevo para ellos y lo hice con premios para motivarlos más, tratando siempre de que les tocara premio a todos.

En cuanto al tercer proyecto, que fue de jugar a los medios de comunicación aproveche la motivación que tenían, ante la novedad de manipular los medios masivos de comunicación de la Biblioteca que formaron.

Aquí me tope con la sorpresa de que querían investigar los medios de transportes, por lo que me dí a la tarea de modificar el proyecto, sin perder de vista el propósito general de la pro

puesta pedagógica.

Los educandos decidieron hacer no sólo lo planeado por mi, sino además anexarle actividades como: hacer varios medios de transporte y jugar a coches y peatones; en esta actividad aproveche para enseñarles signos peatonales como: ALTO, el samáforo, tren, etc, y darles ciertas reglas de urbanidad.

Aquí me di cuenta que no logré alcanzar mi propósito particular, (propiciar la investigación y el uso de textos escritos en las actividades cotidianas). aunque si el general de favorecer el lenguaje escrito en mis alumnos.

Por otra parte me sirvió para favorecer las reglas de urbanidad que les hacen falta a mis niños, porque en la comunidad carecen de señalamientos de tránsito.

En el cuarto proyecto retomé el objetivo de medios de comunicación y les propuse hacer un cuento, más como noté que su motivación era muy pobre, les leí un cuento, posteriormente hice que ellos me lo contaran, después, seguí con las actividades de acuerdo a lo planeado en las estrategias.

Al realizar la escenificación los niños decidieron invitar a sus padres por lo que ese día fue como una fiesta para los niños y padres de familia.

Esta última actividad me sirvió para proyectar mi trabajo a la comunidad, recalcando con esto la importancia de las actividades realizadas en el Jardín de Niños, y por otro lado sirvió para estrechar la relación existente entre los padres de familia y yo.

Pues con esta actividad se fortaleció la comunicación en--

tre esta servidora y los padres de familia, ya que después de la escenificación les di una pequeña explicación de la actividad realizada y lo que se perseguía obtener con ésta.

El vestuario fue hecho entre los niños, el docente y los padres de familia. El material utilizado fue el siguiente: papel crepe de colores, cartón, plumones, colorete, sombras.

Al evaluar con los niños mediante una plática y después por medio de cuentos escritos por ellos, me pude percatar de que hay un avance significativo en los niños, ya que ahora le dan más importancia a sus experiencias en las actividades gráficas, que se realizan dentro del grupo escolar.

El quinto proyecto sufrió algunos tropiezos, porque planeé con los niños y después tuve que asistir a un curso de tres días, al retomar al grupo el interés de los niños había disminuido; por lo cual tuve que motivarlos nuevamente por medio de una escenificación de títeres para regresar a lo planeado antes.

Este proyecto fue de mucho interés para los niños, puesto que ellos todavía están con un micromundo que es la comunidad donde viven, y solo algunos tienen idea de que hay otros niños dentro del mismo Estado, que viven fuera de Hocabá.

La actividad que a mi parecer les gustó más, fue la de enviar cartas a niños de otro lugar; para poder realizarla, me puse en contacto con una educadora de Mérida y otra de Kanasín. Los niños hicieron sus cartas y tuvieron después la oportunidad de decidir a donde querían ir de visita, esta fue muy bonita y emotiva, pues los niños conocieron al amiguito que les mando la

carta y se organizó una convivencia entre los dos grupos.

La única dificultad que tuve en este proyecto, fue el de conseguir el permiso de los padres de familia, pues tienen temor de dejar salir a sus hijos de la comunidad sin estar ellos presentes, pero después de concientizarlos se pudo realizar la actividad sin ningún contratiempo.

En el sexto proyecto los niños y las mamás disfrutaron las actividades, por otra parte también le proporcionó a los educandos actividades gratas relacionadas con el lenguaje oral y escrito.

Para borrar en el niño la idea de que lo relacionado con la lecto-escritura es difícil y tiene que hacerse a base de regaños y gritos, pues en sus hogares reaccionan negativamente a las dificultades que tiene el niño ante la lecto-escritura formal.

Este proyecto fue a mi parecer el más fructífero en cuanto a que se logró no solo abarcar y favorecer la enseñanza de la expresión escrita, sino que también se favorecieron todos los aspectos del desarrollo infantil, como son: la afectividad, socialización, autonomía, ubicación tempo-espacial, clasificación y demás aspectos.

En este proyecto no hubieron casi tropiezos a excepción de los normales: dos niños querían el mismo personaje, que dos niños no querían el mismo personaje, algunos no desearon participar en la obra etc.

Además se le anexó la actividad de hacer las invitaciones al festival de las madres.

El proyecto que se anexo surgió a iniciativa de los niños, ya que después de ver el periódico realizado por la escuela secundaria técnica, ellos propusieron visitar la escuela para ver como lo hacían los alumnos de la escuela técnica y después hacer la de ellos, la imprenta del Jardín de Niños fue hecha con sellos, siguiendo unas ilustraciones que les lleve de como eran las imprentas antiguamente, por lo que decidieron elaborar sus sellos e investigaron lo que querían que tuviera el periódico y las ilustraciones fueron en parte dibujos de ellos y los demás recortes de revistas.

Para concluir puedo decir que mis alumnos en la actualidad relacionan el "escribir" como algo grato para ellos, que los ayuda a comunicar su sentir y pensar a los demás, dándole un significado específico a sus producciones gráficas, por lo que considero haber alcanzado el propósito que me plantié al inicio de esta propuesta en el capítulo IV de estrategias didácticas.

B) La interrelación entre la lengua escrita y los bloques de juegos del nivel preescolar.

Esta propuesta aborda el estudio del lenguaje oral y escrito. La escuela debe propiciar situaciones de aprendizaje, en las que se integren las experiencias y conocimientos que el niño posea, es claro que no importa la edad, todo niño desde la edad preescolar aporta ciertos conocimientos que él va estructurando a través de su vida cotidiana; por ello, esta propuesta insiste en la importancia de esta etapa educativa como principal mediadora para iniciar al niño por el gusto de conocer los

hechos que han marcado la historia de su país y del lenguaje -- particular de su entorno.

Cabe recordar que la educación preescolar no maneja mate-- rias, pero si bloques de juegos y actividades que son cinco: el bloque de juegos y actividades de la naturaleza, el bloque de - juegos y actividades matemáticas, el bloque de juegos y activi-- dades de sensibilidad artística, el bloque de juegos y actividades psicomotrices y el bloque de juegos y actividades de la lengua oral y escrita. Los bloques no pueden estar separados, --- pues la acción de uno promueve la actuación de otro, por lo que sus relaciones son muy estrechas.

La interrelación que se da en los bloques, es con base en la característica globalizadora que posee el niño, la cual ve - al educando como un todo por lo que su aprendizaje, no se puede dar parcializado; por ejemplo: Al realizar el proyecto de visi-- tar una granja, se favorecen todos los bloques, el de la naturaleza, pues el niño está en contacto con todos los animales de - la granja, el de sensibilidad artística, porque va admirando y diferenciando la variedad de sonidos que hay dentro de la mis-- ma, el de matemáticas puesto que va clasificando los animales - según su tamaño, color, características etc. el de lenguaje en cuanto a que durante la visita se va dando un intercambio de información oral entre el grupo y posteriormente por medio de la grafía representará todo lo que observó, el de psicomotricidad se va dando desde el momento en que el niño llega y juega con - sus compañeros. Claro que cabe recalcar que aunque todos los - bloques se favorecen, siempre hay uno ó dos que se desarrollan

más o favorecen el desarrollo del niño con mayor énfasis.

La relación específica con el bloque de sensibilidad artística es que todas las actividades aquí planteadas, utilizan el lenguaje oral y el abordaje a la lecto-escritura; al comentar, sugerir, dialogar, copiar, descifrar etc., todos estos elementos tienen gran valor, ayudan a desarrollar y a transferir conocimientos. Y al estimular el pensamiento creativo, el niño utiliza su expresión gráfica y sus juegos simbólicos.

La relación con el bloque de matemáticas, los diferentes aspectos del pensamiento lógico-matemático se manifiestan también en las actividades del niño, al clasificar, seriar y conservación de números, es decir, cuando guarda y acomoda material, cuando ordena y utiliza materiales, cuando reparte y establece comparaciones para lo cual necesita graficar lo hecho.

La relación con las operaciones de la naturaleza, al igual que en el de Matemáticas el niño utiliza símbolos para planear sus ideas relacionadas con la naturaleza, como los manejados en los proyectos.

Con esto queda claro la relación que existe entre el contenido estudiado y los demás bloques de actividades del programa.

C O N C L U S I O N E S

Después de concluir la aplicación de la Estrategia Didáctica y de evaluar los resultados obtenidos de la aplicación de la misma, he podido llegar a las siguientes conclusiones:

Que las actividades propuestas en el programa de Educación Preescolar, no son suficientes para resolver el problema de mi grupo.

Por medio de las actividades aquí propuestas se puede lograr adquirir aprendizajes más formales, en lo que al lenguaje oral y escrito se refiere.

Las relaciones de confianza entre los niños, su participación activa, el papel de la escuela y de los padres de familia, así como nuestra labor docente dentro del aula; forman una parte importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje y por lo tanto, también de esta propuesta pedagógica.

Los enfoques teóricos que explican y dan sustento a la problemática planteada, son de varios autores de gran trayectoria dentro de la pedagogía, tal es el caso de Jean Piaget el cual proporciona estudios importantísimos acerca de la manera en que el infante construye las estructuras mentales de su pensamiento, desde las primeras formas de relación con el medio social y material.

En la comunidad donde se aplicó la presente propuesta pedagógica, se demostró que cuando el docente se acerca a los padres de familia, éstos cooperan, participan, reflexionan y apoyan al docente en su accionar dentro del aula, con lo cual se -

logran mejores resultados.

Por otra parte debe existir para mejorar la educación del Estado una coordinación y seguimiento entre la educación preescolar y la primaria, puesto que resulta infructuosa la labor de la educadora si en la educación primaria no se retoma ningún -- contenido metodológico de la Educación Preescolar.

La educadora debe contar con elementos teóricos, disponibi lidad y seguridad para plantear los propósitos a alcanzar, pla near, realizar y evaluar los conceptos o hábitos que pretenda - inculcar, cambiar o corregir.

Los contenidos de los programas de la Universidad Pedagógi ca Nacional, contribuyeron para fundamentar la teoría de esta - propuesta, así como la experiencia de la autora. Se logro que los niños, padres de familia y educadora se compenetren en el - tema, reflexionando y participando en el mismo.

La escuela debe participar activamente en la solución de - los problemas de la vida, que aquejan al grupo escolar, como es la de los fundamentos básicos de la expresión gráfica, para que así el educando vaya supliendo las carencias que tenga, ya sea de su entorno o de el mismo, para con esto facilitarle el abor- daje a la lecto-escritura.

El papel del maestro es el de guía y orientador del apren- dizaje del niño, procurando inculcarle hábitos, que lo lleven a ser autosuficiente, analítico e investigador y creador de su -- propio aprendizaje.

Todas las actividades que se han de realizar dentro del -- aula, han de tomar en cuenta y como punto de partida el interés

y la necesidad que el niño presente, tomando en cuenta por otro lado las características, edad y nivel de desarrollo del infante, así como también los medios y materiales propios de su entorno, los cuales le son más familiares a él, y le permitan partir de los que conoce, hacia lo desconocido.

La interacción maestro-alumno es fundamental en la práctica docente, ya que mediante el intercambio de experiencias van construyendo su propio aprendizaje.

Es necesario tomar en cuenta en la enseñanza-aprendizaje - el medio del que proviene el niño, para partir siempre de lo -- que él sabe, e ir avanzando paulatinamente, respetando la individualidad de cada niño y su propio ritmo de trabajo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

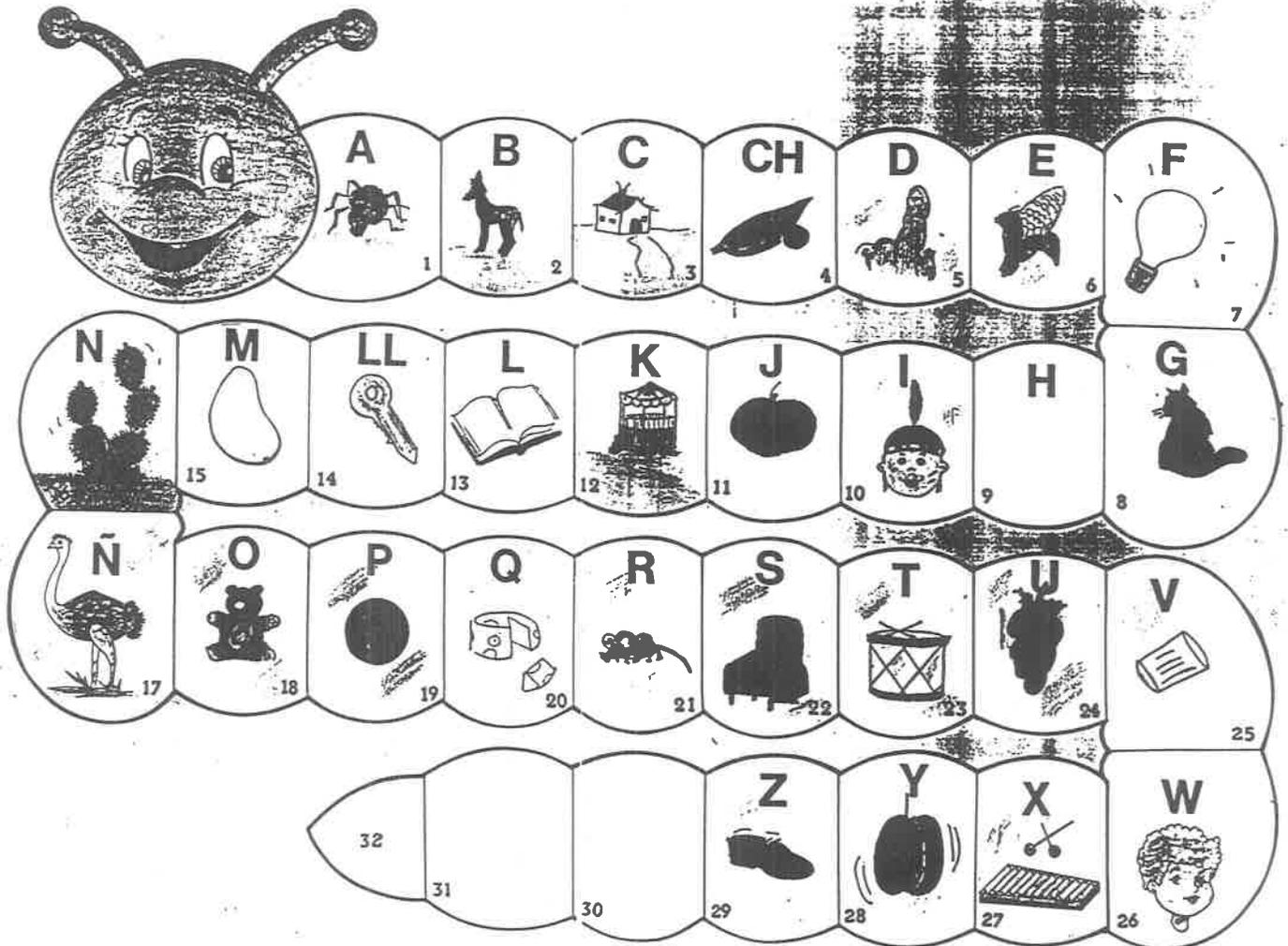
- FERREIRO, E. Los sistemas de escritura en el desarrollo del Niño. 1979. p. 32, 23.
- LABOR, S.A. Enciclopedia de Didáctica Aplicado. Tomo 2.
- NOT Louis. Las Pedagogías del conocimiento. México, Fondo de -- Cultura Económica, 1983.
- PIAGET, J. La formación del símbolo en el niño. México, Fondo -- de Cultura Económica, 1982.
- S.E.P. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar.
- _____ Notas técnicas de Matemáticas y lengua escrita. México, 1990.
- _____ Estructuras básicas del desarrollo de la lengua escrita y oral. México, 1990.
- _____ Apuntes sobre el desarrollo infantil Proyecto estratégico No. 5. Agosto 1985.
- _____ Propuesta curricular de Educación Preescolar 2a. fase de experimentación. Septiembre 1986.
- _____ Programa de Educación Preescolar. 1981 Libro 1 p. 53.
- SINCLAIR, H. Psicolingüística del Desarrollo Artículo.

A N E X O S

A N E X O 1

(F I C H A B I B L I O G R A F I C A)







El frijol



El garbanzo



El cacahuate



La guayaba



El huauzontle



La papaya



La naranja



La guayaba



La zanahoria



El chayote



El elote



La mantequilla

C O C H E



C A M I O N



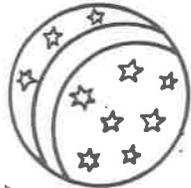
T R O M P O



M U Ñ E C A



P A Y A S O



C A S A



C A M I O N



C A S A



E L O T A

A V I O N



M U Ñ E C A



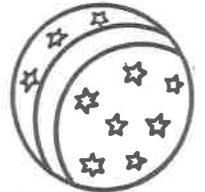
S O L D A D O



T R O M P O



P E L O T A



C A M I O N



P A Y A S O

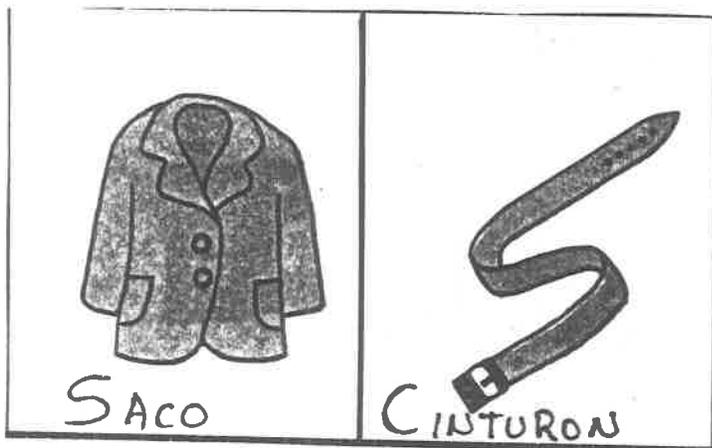
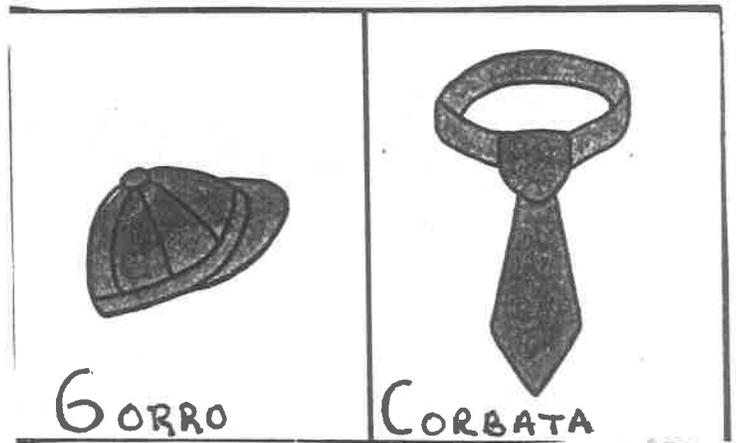
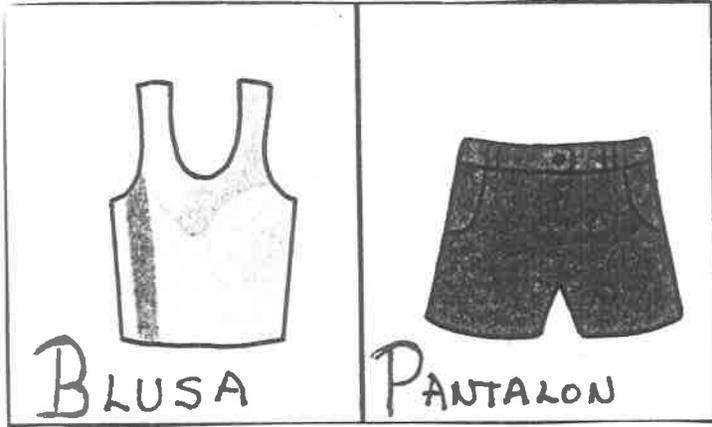


C O C H E



A V I O N

A N E X O 6
(D O M I N O)



Los colores

(CUENTO)



Sonrojo, un lindo pero presumido cardenal, platicaba con una pequeña florecita.



—¿Te has fijado que hermoso es mi plumaje?
—En el bosque hay otros pájaros tan lindos como tú.



—Ninguno es como yo de llamativo. Y molesto, volé rumbo al lago cristalino.



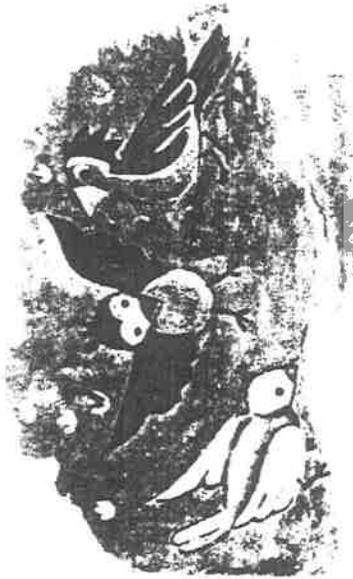
Mientras se miraba en el lago, se acercó un pájaro azul, llamado Azulejo:
—¿Qué haces amigo Sonrojo?
—Admiro mi imagen, es muy divertido, elévate como yo.



Los dos pájaros volaban observando sus colores, cuando por casualidad sus figuras se cruzaron y el color morado se dibujó en el agua. Felices de su descubrimiento, jugaban y jugaban.



A lo lejos los observaba Canarin, un pájaro amarillo como el sol, quien curioso se acercó para ver qué hacían.



—¿A qué están jugando?
—A reflejarnos en el agua, ven, acércate.



Al ver su imagen reflejada en el agua dijo muy contento:
—Yo quiero jugar a formar colores.
Pero los presumidos pájaros le contestaron:
—El rojo y el azul se pueden combinar, pero el color amarillo es muy simple.



—¡Déjenme intentarlo! les suplicó.
De pronto su imagen se cruzó con la de Azulejo y un hermoso color verde apareció.



Pero aún había más sorpresas, Sonrojo se acercó y al cruzarse con Canarín, el color anaranjado se reflejó en el lago.



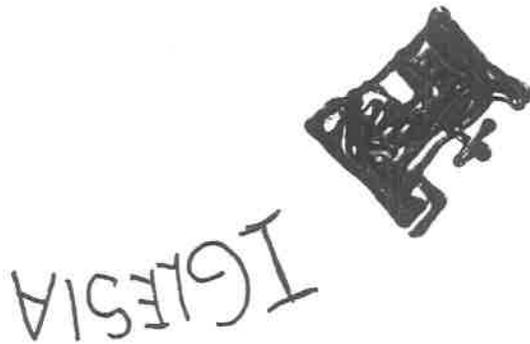
—¡Esto es muy divertido! Exclamaban los tres.
Sonrojo y Azulejo dijeron a Canarín:
Estábamos equivocados, todos los colores son bellos.



Escucha el cuento y lo relata posteriormente.

ANEXO 8
(CIRCULO MAGICO)

VOCALES



A N E X O 9

(C A N C I O N D I D A C T I C A)

Que todos los niños esten muy atentos
ha sido la orden que dió el general
que dejen toditos los libros abiertos,
las cinco vocales van a desfilar.

Primero verán que pasa la A
con sus dos patitas muy abiertas
al marchar.

Le sigue la E alzando los pies
el palo de en medio es más chico
como ves.

Luego sigue la I y luego
la O una es flaca y otra
gorda porque ya comió,
y luego hasta atrás
llego la U como la
cuerda donde siempre
saltas tú.

Esta canción se complementa con el círculo mágico o
bien con carteles con las vocales, todo el material -
debe ser vistoso y atractivo para el niño.

ANEXO 10

(PLANO DE LA ESCUELA)

37.50

BLOCK ROMANO.

EDIF. "C"

ESTR. R.C.

USOS MULTIPLES

BOD.

LAVAD.

CIAP.

ARENERO

DIREC

AULA

AULA

EDIF. "B"

ESTR. R.C.

AULA

AULA

AULA

AULA '84

ASTA

54.0'

MALL.

FOSA. SEPT.

POZO.

TUB. GALV. 1 1/2"

EDIF. "A"

ESTR. R.C.M. 2-10
ETAFA '82 ø 1/4"

POZO Y

DE NIÑOS:

MALLA. POPOL VUH.

42' 00

5.0