

✓  
**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROPICIAR  
LA PARTICIPACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL  
CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**PRESENTA:**

***LIZBET MARLENE BARRERO NÚÑEZ***



**EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**COATZACOALCOS, VER.**

**DICIEMBRE 1999**

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Coatzacoalcos, Ver., 23 de febrero del 2000.

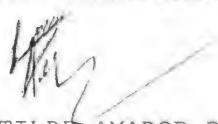
C. PROFRA. LIZBET MARLENE BARRERO NUÑEZ  
PRESENTE.


En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado por la Comisión Revisora a su -- trabajo intitulado: ESTRATEGIA DIDACTICA PARA PROPICIAR LA PARTICIPACION ORAL EN LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA". Opción Pro--- puesta Pedagógica inscrito en el Programa Emergente de Titulación, y a -- propuesta de su Asesor C. Profr. Aquilino Tágano Cruz, manifiesto a us-- ted que reúne los requisitos académicos establecidos que en materia de -- titulación exige esta Universidad.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza-- presentar examen profesional.

ATENTAMENTE.

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
LIC. CLEOTILDE AMADOR RUIZ  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN-305

  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD REGIONAL  
305 COATZACOALCOS, VER.

## **DEDICATORIAS**

### **A mi Hijo y Esposo**

Por ser la fuente de energía que me ayudan a recibir un logro más en este largo camino de la superación profesional.

### **A mis Padres y Hermanos**

Por su paciencia y sabiduría que lograron crear en mi carácter de perseverancia y esfuerzo para lograr lo que soy hasta este momento.

### **Al Prof. Aquilino Tácano Cruz**

Que por su capacidad y conocimiento me guió inteligentemente hacia un peldaño más de mi carrera profesional.



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
A)Justificación del problema.....	4
B) Objetivos de la propuesta.....	7
C) Fines que pretendo alcanzar con los objetivos de mi propuesta.....	8
<b>CAPÍTULO I RECUPERACIÓN DE MI PRÁCTICA DOCENTE</b> .....	10
1.1 Aspectos presentes en mi proceso de enseñanza-aprendizaje.....	10
1.1.1 Mi formación profesional.....	10
1.1.2 Mi labor docente.....	11
1.1.3 Los saberes y la experiencia en mi práctica docente.....	14
1.1.4 Relación de la expresión oral con las asignaturas del plan de estudios de primaria.....	16
a) Asignatura Español (la relación que existe entre la expresión oral y los cuatro importantes componentes).....	16
b) Asignatura Matemáticas.....	21
c) Ciencias Naturales.....	22
d) Asignatura Historia.....	23
e) Asignatura Geografía.....	24
f) Asignatura Educación Cívica.....	24
g) Asignatura Educación Artística.....	25
h) Asignatura Educación Física.....	25
<b>CAPÍTULO II ESTUDIO DEL PROBLEMA DE LA EXPRESIÓN ORAL</b> ... ..	26
2.1 Diagnóstico del problema.....	26
2.2 Definición del problema pedagógico de la escasa participación oral..	31
2.3 Delimitación del problema.....	35
2.4 Interrogantes que orientan mi propuesta pedagógica de la escasa participación oral.....	36
<b>CAPÍTULO III ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA</b> .....	37
3.1 Análisis de las teorías pedagógicas válidas para la participación oral	37
3.2 Opiniones pedagógicas que fundamentan mi propuesta pedagógica de la escasa participación oral.....	48
3.3 La concepción constructivista del aprendizaje.....	51
3.4 Elementos que conforman la construcción de la estrategia metodológica didáctica.....	54



3.4.1	Objetivos de aprendizaje relacionados con el área de Español que proporciona el plan y programa de estudios de educación primaria .....	54
3.4.2	Contenidos de las actividades didácticas.....	55
3.4.3	Plan de clase. Actividades a desarrollar con su evaluación.....	57
3.4.4	Actividades a desarrollar con su evaluación.....	61
<b>CAPÍTULO IV FUNDAMENTACIÓN DE LA ALTERNATIVA DIDÁCTICA CON ARGUMENTOS RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN ORAL....</b>		<b>97</b>
4.1	El lenguaje y su origen.....	97
4.2	El lenguaje en la escuela primaria.....	99
4.3	Evolución del lenguaje en el niño de edad escolar.....	101
4.4	Influencia de la escasa participación oral.....	103
4.5	Factores determinantes que impiden el desarrollo de la expresión oral.....	105
4.6	La expresión oral en el área de Español de Educación Primaria.....	107
4.7	El maestro en la adquisición de la expresión oral.....	111
4.8	Estrategia didáctica (ejercicios de expresión oral, técnicas orales y procedimientos didácticos).....	114
<b>CAPÍTULO V METODOLOGÍA.....</b>		<b>124</b>
5.1	Análisis de la selección, elaboración y ejecución del procedimiento utilizado en la propuesta pedagógica.....	124
<b>CAPÍTULO VI FUNCIONALIDAD DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA... 128</b>		
6.1	Posibilidades.....	129
6.2	Alcances.....	131
6.3	Limitaciones.....	132
<b>CAPÍTULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>		<b>133</b>
7.1	Conclusiones.....	133
7.2	Recomendaciones didácticas.....	136

<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>138</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>141</b>
1. Ejes temáticos .....	141
2. Anexo de ejemplos (conversación, exposición y discusión).....	142
3. Ficha de control de dificultades o errores en la expresión oral (conversación).....	143
4. Gráfica de errores cometidos en su expresión habitual.....	144
5. Gráfica de errores cometidos en su expresión oral usando la conversación, exposición y discusión.....	145
6. Gráfica de actividades sencillas con diferente manifestación lingüística.....	146
7. Gráfica con resultados porcentuales de las actividades de la expresión oral en las diferentes asignaturas.....	147
8. Ejemplo de la ZDP convertida a ZDR.....	148
9. Ejemplo de la estrategia didáctica.....	149
10. Ejemplo de propuesta semanal de dosificación de contenidos apegada al avance programática y programas oficiales.....	150

## INTRODUCCIÓN

La expresión oral es la forma más inmediata y espontánea mediante la cual el ser humano se comunica; y constituye el elemento básico y natural por medio del cual se promueve en gran medida, la estructuración intelectual y emocional de los niños y sus aprendizajes.

Su importancia es tan relevante que en los nuevos libros de texto de Español se propone el desarrollo de la competencia comunicativa oral, ha partir de los usos y funciones sociales de la lengua. Sin embargo es común observar que los alumnos no han logrado desarrollar su capacidad para manifestar mediante el habla pensamientos, emociones y experiencias, así como para escuchar y comprender las expresiones de los demás. Aunado a este problema me resulta difícil reorientar la práctica docente y reflexionar acerca de los procesos por los cuales pasan el niño en el desarrollo del proceso de aprendizaje.

Lo anterior constituye el punto de partida para la estructuración de la presente propuesta pedagógica cuyas bases teóricas se sustentan en la teoría psicogenética que destaca la importancia del sujeto que aprende: el niño. Desde este punto de vista, el niño es el elemento central; se le concibe como un sujeto activo, inteligente y capaz de construir su propio conocimiento.

La concepción de que el niño construya su propio conocimiento requiere que como profesor tenga una actitud distinta ante la conducción del proceso enseñanza-aprendizaje. Es necesario crear en el aula situaciones que permitan a los niños expresarse oralmente en diferentes formas, y acerca de distintos temas.

Considerando que el ejercicio cotidiano de la expresión oral, es primordial para mejorar la competencia comunicativa de los niños, me permito sugerir algunas estrategias didácticas tendientes a propiciar la participación oral en los niños de Cuarto Grado. Para tal fin el presente trabajo de propuesta pedagógica se encuentra estructurada de la siguiente manera.

**En el primer Capítulo** doy a conocer los aspectos presentes de mi proceso enseñanza-aprendizaje, como mi formación profesional, mi labor docente, los saberes, experiencia y la relación de la expresión oral con otras asignaturas del plan de estudios de Primaria.

**En el Capítulo II** presento el problema detectado, diagnosticado y delimitado durante el proceso enseñanza-aprendizaje, el cual lo considero así, porque se encuentra afectando la realización de las actividades que llevo a cabo, y no se están usando las estrategias didácticas adecuadas para favorecerlo.

Como un punto de vista, opino que cada vez aumentará el efecto con mayor intensidad tanto a la labor docente como al educando directamente.

Así mismo muestro unas interrogantes básicas que me apoyarán para presentar los argumentos válidos adecuados para la solución del problema.

**En el Capítulo III**, analizo las teorías pedagógicas para la participación oral, aporto opiniones pedagógicas de diferentes autores, que hacen alusión a mi propuesta pedagógica, Hago mención de la concepción constructivista del aprendizaje. Aporto los elementos que conforman la construcción de la propuesta pedagógica. En este capítulo lo subdivido para explicar y apoyar mi propuesta de la siguiente manera: desgloso los objetivos de aprendizaje relacionados con el área de Español, los contenidos de las actividades didácticas, el plan de clase y las actividades a desarrollar con su respectiva evaluación.

**En el Capítulo IV**, elaboro la fundamentación de mi propuesta pedagógica, con argumentos relacionados con la expresión oral, mencionando el lenguaje y su origen, el lenguaje de los niños en la escuela, evolución del lenguaje dentro de los niños.

Cómo es la influencia para que los niños tengan una escasa participación oral, mencionado los factores que impiden la excelente expresión oral de los niños, de acuerdo a su edad. Defino cómo el maestro es determinante en la expresión de los niños.

Mencionando la estrategia didáctica, para mejorar la expresión oral de los niños, apoyándome en ejercicios de la expresión oral, en las técnicas orales y presento los procedimientos didácticos para apoyar mi propuesta pedagógica.

**En el Capítulo V**, analizo la selección, elaboración y la ejecución de la forma en que se realiza el procedimiento de mi propuesta pedagógica.

**En el capítulo VI** demuestro la funcionalidad de mi propuesta pedagógica, presentando que ésta es posible, porque se encuentra con bases firmes y sostenida por los aspectos pedagógicos, sociales, humanos, etc. Estos mismos aspectos tienen los alcances que pretendo alcanzar con mi propuesta pedagógica.

Las limitaciones de mi propuesta son mínimas, es decir solo es necesario tener el tesón de todo buen educar: Educar para el futuro.

Presento la funcionalidad de mi propuesta pedagógica, sostenida de una manera estricta, desde el punto de vista pedagógico, pero sencilla a la vez, por que está analizada de acuerdo a las posibilidades, alcances y sus limitaciones, para que la niñez que emane de nuestras aulas, sea una niñez con una expresión oral de acuerdo a su edad maduracional correcta, que en conjunto, tanto los maestros con nuestra autoridad moral y académica, los propios alumnos, la familia y el medio ambiente favorezcan a su desarrollo.

**En el capítulo VII.** Las conclusiones de este trabajo profesional, las incluyo en este capítulo junto con las sugerencias didácticas, es decir que ésta propuesta pedagógica debe de ser apoyada, porque está bien cimentada, y es una realidad vigente, que no puede pasar desapercibida por más tiempo.

Aclaro que elegí la opción propuesta pedagógica, porque como su nombre lo indica, por medio de ella, propongo el problema y la estrategia didáctica, para lograr que los niños se manifiesten oralmente, sin truncar mi trabajo docente; y por que encontré en ella, los apartados claros, sencillos, prácticos y la estructura completa para el desarrollo que quiero manifestar, mediante mi experiencia adquirida en el transcurso de mi carrera.

## a) JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El desarrollo de la expresión oral es importante porque contribuye a incrementar la competencia comunicativa, y convierte al niño en mejor usuario de la lengua hablada, dentro y fuera del aula escolar.

Sin embargo la escasa participación oral de mis alumnos para expresarse representa una situación problemática que está obstaculizando el proceso enseñanza-aprendizaje en el aula escolar; motivo por el cual opté por estructurar una estrategia didáctica que propone la interacción cotidiana de los alumnos con el lenguaje, mediante diversas actividades que favorezcan la comunicación espontánea de los alumnos en diversos ámbitos.

La comunicación oral favorece la socialización del alumno y de los conocimientos; por lo tanto es pertinente mencionar que la escasa participación de los alumnos en el aula, afectan no solamente en el área de Español, sino en todas las materias que contempla la enseñanza Primaria, así como en la vida diaria.

A pesar que los nuevos enfoques del área de Español (lengua hablada), proponen la interacción de los alumnos en diferentes situaciones, y que sea el maestro quien facilite esta interacción permitiendo al niño hablar y comunicarse dentro y fuera del aula, con diversos propósitos (como pueden ser; informar, ordenar, divertir, convencer, etc.), he investigado por medio de sondeos con mis colegas, que desde cuando han notado que existe la escasa participación oral de los niños, haciéndome saber que esta escasa participación oral siempre ha existido.

Esta escasa participación oral detectada nadie le ha dado la importancia, ha la estrategia que se requiere; solamente los docentes se han limitado a desarrollar los contenidos con mayor relevancia que les ayudan a otorgar a los alumnos una calificación como por ejemplo las actividades escritas (lengua escrita).

También en las actividades fuera del aula escolar, por ejemplo: concursos de poesías oratorias que realizan los comisionados de las actividades socioculturales, en las cuales participan por lo regular los mismos niños, que desde el inicio de curso se dan anotar y son preparados en forma selectiva por sus dotes, negándoles el personal docente la oportunidad a los demás niños, de poder expresarse, en sus habilidades y deficiencias dentro del aula escolar.



Si bien a la autoridad máxima de la escuela no le preocupado a través de los años que he estado en el plantel escolar, la revisión de los contenidos de aprendizaje que debe llevar a cabo el educador y mucho menos, la forma de su desarrollo, ha existido demasiada libertad para esto, Me atrevo a decir que le dan más importancia a la administración y al cumplimiento de las comisiones que se proporcionan en las reuniones del consejo técnico consultivo.

A grandes rasgos quiero recordar la dimensión del problema de mi práctica docente, manifestando a la vez él por qué me interesa demasiado abordarlo.

Como educador he analizado que al alumno no le he dado las suficientes oportunidades para que participen oralmente en las clases. Por lo general desarrollo la clase en forma expositiva, y ya terminada la clase, proporciono trabajo escrito a los niños, los cuales se limitan a hacer lo que les digo.

Dicho en otras palabras, no estoy desarrollando una estrategia didáctica adecuada, para propiciar la participación oral; me faltan de cierta manera las costumbres y las conductas, siendo más flexible con los y que impere un ambiente de confianza y armonía sin que los niños estén presionados todo el día.

Estas prácticas escolares que limitan y prohíben la comunicación oral entre los niños, los están formando inseguros, callados, tímidos, conformistas, sumisos en relación con la expresión oral; en el futuro estas criaturas lo más seguro es que sean ciudadanos que difícilmente logren manifestarse abiertamente, con la libertad de cualquier ser humano.

Lo anterior ha venido afectando el proceso enseñanza-aprendizaje que realizo en mi aula escolar pues al trabajar con actividades tendientes a socializar los conocimientos de los alumnos; éstas se ven afectadas por la escasa participación oral de los educandos, lo que impide desarrollar eficientemente los objetivos y propósitos que marca el área de Español respecto a la lengua hablada.

Antes de culminar este sencillo apartado, considero pertinente opinar que es hora de reorientar mi práctica docente, tomando en cuenta que el alumno es un ser activo, capaz de interactuar con el objetivo conocimiento y apropiarse de él, además de reflexionar en que la comunicación espontánea entre los niños tiene un gran valor educativo, porque favorece su socialización y la de los conocimientos que posee.

Para que el escolar esté preparado en todas aquellas actividades de la vida escolar y cotidiana que requiera el uso de la participación oral (sin inhibiciones, sean claros, explícitos y lo hagan con libertad, que valoren como un medio de comunicación más usual al manifestar inquietudes, ideas, sentimientos, inconformidades, participar y hacerse notar en diferentes lugares y con todos los que los rodean sin temores).

Con todo esto tengo la seguridad que sí habrá un buen cambio en el proceso enseñanza-aprendizaje, haciéndolo más funcional y ameno, en el sentido de que aumentará la participación oral de los alumnos y en mi persona, como educador, lo digo por experiencia propia, esto motiva a cualquier persona a mejorar todo cuanto esté en nuestras manos en beneficio de la niñez.



## **b) OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

Haciendo un análisis del plan y programas de estudio y auxiliándome con bases y principios pedagógicos de autores, presento enseguida mis propios objetivos de mi propuesta elaborados, en términos de que conocimientos, actitudes y habilidades deseo transmitir a los alumnos del cuarto grado.

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Objetivo General.</b>      | ◆ Adquirir una mayor participaron oral en el educando.  |
| <b>Objetivos Particulares</b> | ◆ Manifestar una actitud positiva hacia la expresión oral.  |
|                               | ◆ Practicar los recursos léxicos necesarios para que se exprese clara y adecuadamente                 |
|                               | ◆ Afianzar y desarrollar el pensamiento infantil para seleccionar y ordenar ideas que vaya a exponer. |

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Expresar oralmente su pensamiento.
- Participar en conversaciones y discusiones siguiendo con facilidad su desarrollo.
- Adquirir hábitos de atención, escuchar, observación, análisis y síntesis.
- Pronunciar correctamente el lenguaje y lograr una entonación agradable.
- Desarrollar su capacidad para expresarse oralmente mejorando su comunicación con los demás. Construyendo conocimientos y desarrollando estrategias para participar en situaciones escolares y en la vida cotidiana.

### **c) FINES QUE PRESENTO ALCANZAR CON LOS OBJETIVOS DE MI PROPUESTA**

Con el objetivo general quiero que los educandos logren expresarse oralmente en cualquier asignatura de educación primaria y en cualquier otra actividad de su vida cotidiana, en donde poco a poco pierdan el temor al hablar.

Con el desarrollo de mis objetivos particulares pretendo tres fines:

Mejorar la expresión oral de los alumnos creando en ellos una actitud positiva, esto es, valore la necesidad de participación oralmente para mejorar en su aprendizaje escolar y su comunicación con los demás.

Ayudarlos a que adquieran un mejor léxico para que tengan la confianza de expresarse con mejor pronunciación y entonación.

También quiero apoyarlos en el desarrollo y construcción, que asimilen en el pensamiento para que después por sí solos construyan su propio pensamiento, seleccionen y ordenen ideas, esto es, en pocas palabras aprendan a formar opiniones propias.

Basándose en los objetivos particulares mencionados recientemente incluyo los objetivos específicos que quiero abarcar en el proceso enseñanza-aprendizaje:

El primero lo quiero desarrollar para motivarlos a que expongan, comenten, narren, describan, discutan, argumenten, entrevisten, etc., con su lenguaje propio sin coartarlos ni mucho menos presionarlos, por lo contrario, respetar su espontaneidad y libertad; posteriormente haré las correcciones necesarias.

El segundo objetivo es para que dialoguen y platicuen sobre diversos temas que sean de su interés con la debida orientación, establezcan y acuerden y desacuerden en una argumentación.

En el tercer objetivo pretendo que adquieran hábitos de atención en relación con sus compañeros, aprendan a escucharlos, respeten sus opiniones, observen, analicen y sinteticen cualquier diálogo que escuchen, para que reconozcan que existen cambios en la comunicación oral.

En el cuarto objetivo mi idea es que el alumno enriquezca su lenguaje oral propio y adquiera una entonación agradable para que planee y realice entrevistas basadas en guiones.

En el quinto objetivo intento mejorar la comunicación con respecto a los demás, orientándolos a la adquisición de nuevos conocimientos y estrategias que ayuden a aumentar su participación oral, ya sea en su medio escolar como en su mundo infantil.

## CAPÍTULO I RECUPERACIÓN DE MI PRÁCTICA DOCENTE

### 1.1 ASPECTOS PRESENTES EN MI PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

#### 1.1.1 MI FORMACIÓN PROFESIONAL

Los mexicanos hemos tenido el derecho educativo fundamental para el mejoramiento de vida y el proceso de la sociedad; como mexicana que soy he aprovechado hasta este momento este derecho, despertando la inquietud y el ánimo de seguir superándome, evitando el rezago. A continuación doy a conocer mi formación profesional lograda hasta este momento:

Estudí la educación Primaria, Secundaria, posteriormente presenté el examen de admisión en la Escuela Normal "Juan de Jesús Rodríguez Heredia", ubicada en la Ciudad de Valladolid, Yucatán; en donde me dieron noticias favorables para ingresar. De 1981 a 1985 cursé y aprobé las materias correspondientes al Plan de Estudios 1975 reestructurado de Profesor de Educación Primaria y Bachiller en el Área de Ciencias Sociales y Humanidades: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Artística, Educación Física, Educación Tecnológica, Psicología, Filosofía, Pedagogía General, Inglés, Didáctica Especial, Práctica Docente, Tecnología Educativa, Historia de la Educación y los Seminarios.

De 1986 a 1990 aprobé las 32 Materias en la Universidad Pedagógica Nacional, con 416 créditos en el Nivel de Licenciatura, Plan 85. Esto me ayudó a ingresar a la carrera magisterial porque, solicité el pago de 3/4 de tiempo, me cambiaron la clave presupuestal en cuanto tuve el derecho y fui favorecida. Ya inscrita, esperé los 3 años que exige para la primera promoción, lográndola pasé al nivel B. En este 1998-1999 espero pacientemente la segunda promoción; quiero aclarar que continuamente me esfuerzo y trato de mejorar cada día, por los beneficios de los diamantes en bruto que pasan por nuestras manos de generación en generación (infantes).

También participo en todos los cursos de actualización que proporciona la Secretaría de Educación Pública, aunado a la Secretaría de Educación y Cultura.

## 1.1.2 MI LABOR DOCENTE

Después de dar a conocer la formación con la que cuento, quiero hablar de mis labores docentes:

Las Inicié en el año de 1985, en un medio rural llamado "La Esperanza", ubicada en el Kilometro 15, en una Escuela Primaria con el Nombre de "Enrique C. Rébsamen" que pertenece al Municipio de Agua Dulce, Veracruz.

Para mí, al principio de mi trabajo, fue algo difícil adaptarme al nivel de los educados, sobre todo porqué atendí alumnos de primer ciclo y en mis prácticas en la Escuela Normal donde estudié no me tocó ese grado. Experimentando con todos los argumentos válidos del quehacer docente saqué a los niños adelante.

En la actualidad hago un análisis de todo lo que he vivido y resumo que han habidos cambios importantes por la forma en que llevo dicho trabajo docente; he adquirido experiencia en mí formación y he adquirido saberes nuevos a través de 13 años de Servicios. En este 1998 el trabajo de Profesor de Educación Primaria lo realizo dentro de un espacio social específico: la Institución Escolar; cuando hablo de mi profesión lo hago como un ser pensante que debe perfeccionar, mejorar y evolucionar, nada es estático, todo cambia. En mis manos tengo criaturas que debo moldear adecuadamente, respetando la naturaleza y los niveles de conocimientos de cada uno, así como sus intereses también; mi deber es pulirlos para que en el futuro no muy lejano alcancen sus metas, superándose en la vida personal y profesional, haciendo así una cadena interminable.

Esta relación entre educador-educando que mantengo en forma recíproca es un proceso llamado enseñanza-aprendizaje, en el cual encuentro deficiencias en cuanto a la falta de uso de algunas estrategias de enseñanza y aprendizaje (como la de expresión oral), me preparo tomando en cuenta todos los medios posibles, por ejemplo: el plan de clases que ocupo en primer lugar de los valores instrumentales; sobre este instrumento quiero hacer un paréntesis para dar a conocer que Rousseau lo considera importante para el sujeto que sigue el plan de la naturaleza, trazado en el desarrollo del niño; también hago uso del método tomándolo como un sistema para enseñar o educar: no me olvido de los contenidos, auxiliares didácticos, la evaluación, materiales didácticos, etc.

En mi proceso enseñanza-aprendizaje inicio llevando a cabo la motivación de los alumnos, para captar su atención, con cualquier recurso didáctico que esté a mi alcance, porque no olvido que la motivación es un factor psicológico, que predispone al individuo para realizar ciertas acciones y atender a cualquier fin. También tomo en cuenta los materiales que proporciona la Secretaria de Educación publica como son: avance programático, plan y programa, ficheros, apoyos didácticos, material didáctico, según el grado que se trabaje, pero no los utilizo todos; estos comprenden todas las asignaturas que se imparten en la educación primaria.

El alumno participa con sus deficiencias y su formación integral que la vida cotidiana le proporciona como un sujeto que aprende los conocimientos que le proporciono con el horario de 8:00 a 12:30 Horas.

La evaluación en ocasiones la realizo en el aula escolar y otras veces traslado los trabajos a mi hogar para revisarlos y calificarlos minuciosamente, otorgando calificaciones que al final del curso promedio por materia, para conocer si el educando aprobó o reprobó el curso escolar; creo conveniente aclarar que el tipo de evaluación la elijo según la naturaleza de cada materia (no realizo la evaluación de la expresión oral).

Antes de finiquitar acerca de la manera como realizo mi quehacer cotidiano quiero dar a conocer como la autora, Laura Ayala Lara define a la práctica docente en dos concepciones:

***“La pragmática, que considera sus consecuencias útiles para la vida, y la histórica social, que caracterizan a la praxis como práctica de un proceso educativo “<sup>1</sup>***

Mi punto de vista es el siguiente:

La caracterización que se hace de la práctica docente es diversa. Se puede hablar de práctica educativa, práctica escolar, práctica docente, práctica profesional, etc. a las cuales se les asignan condiciones diferentes; pero todas llevan un proceso que se debe de analizar y reflexionar antes de llevarla a cabo.

---

<sup>1</sup> AYALA L. L., “ Enfoques reduccionistas de la práctica docente”, en *Análisis de la práctica docente* (antología), México, UPN SEP, Vol. I 1998, p 223.

Según R. Titone:

***“Es el acto del cual el docente pone de manifiesto los objetos de conocimiento al alumno para que éste comprenda”<sup>2</sup>.***

La opinión de este autor la rescaté por su atinada forma en la cual se expresa de la práctica docente; la pone en manifiesto como un proceso en donde el maestro transmite los saberes que él posee, después de analizarlos y escoger la funcionalidad de ellos; después que el alumno se apropia fácilmente debido a que ya han sido previamente planeados.

Ahora deseo darle relevancia a otros dos aspectos que aunados a mi formación se hacen presente en cada momento.

---

**2** Diccionario Ciencia de la Educación Vol. I, Edit. Satillana, México DF, p 530.



### 1.1.3 LOS SABERES Y LA EXPERIENCIA EN MI PRÁCTICA DOCENTE

Los saberes permiten que yo me apropie de los contenidos de teoría, aspectos sociales y afectivos con el trabajo intelectual; los integro atendiendo a mis inquietudes y organización de mi actividad, operan en diferentes situaciones: estrategias, esfuerzos particulares y conocimiento; los adecuo o remito a lo que me han enseñado las diferentes instituciones escolares a las que he asistido.

También incorporo saberes y experiencias de tipo histórico; el buen funcionamiento de los saberes personales (mi familia, la iglesia, medios de comunicación, grupos de amigos, etc.), me ayudan a desarrollar mi práctica docente positivamente.

Los alumnos también participan con sus propios saberes, que han construido del medio que les rodea y con la individualidad de cada uno que les caracteriza, interrelacionándose con el maestro y demás educandos.

Cabe aclarar que es el maestro el que adecua su sistema de trabajo para aprovechar al máximo estos saberes y que adquieran experiencia a través de los que cursen.

***“La experiencia docente es una estructura compleja integrada por conocimientos, valores, afectividad, lógica que orientan al comportamiento, le señala como expresarse en cada circunstancia, que decir, que no decir, que hacer, que no hacer, sin embargo el comportamiento refleja la experiencia, pues de ser así los sujetos desnudaríamos nuestros intereses e intenciones en las circunstancias en que nos encontramos.”<sup>3</sup>***

Analizando esta cita, pienso que el educador debe ser un evaluador y juez en la experiencia del que aprende, así como orientador en su madurez; también debe ser maduro responsable de crear condiciones para el género de experiencias presentes que tenga efectos favorables para el futuro.

---

<sup>3</sup> CARRIZALES R. C., “Por una política de la discontinuidad en la experiencia docente” en *Análisis de la práctica docente* (antología Vol. I), UPN-SEP, México. 1988, p 223.



Considero importante hacer mención, que el autor John Dewey, fue quien otorgó el mayor valor a la experiencia en la labor educativa, porque según su teoría es necesario construir una filosofía de experiencia y que nosotros como educadores deberíamos conocerla.

En resumen, mi práctica docente necesita de la incorporación de conocimientos de muy diversos orígenes, apropiados por los sujetos que lo ejercen, implica el ensayo y construcción de soluciones a los problemas que el mismo trabajo plantea en las condiciones específicas que se presentan.

## **1.1.4 RELACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL CON OTRAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS DE PRIMARIA**

A continuación presentaré la relación que existe entre la expresión oral y otras asignaturas del plan de estudios de educación primaria:

### **a) ASIGNATURA ESPAÑOL (LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE LA EXPRESIÓN ORAL Y LOS CUATRO IMPORTANTES COMPONENTES)**

Esta es la asignatura con la cual encontraré más apoyo para mi trabajo, porque de ella tomaré las actividades de expresión oral, atendiendo a las variedades del lenguaje y sus formas de uso en diversas situaciones comunicativas. Por la forma en que se desarrollan sus actividades no encontraré situaciones difíciles de comprensión, porque están enfocadas sencillamente de acuerdo al nivel de los educandos. Su repercusión será máxima porque los contenidos de la materia poseen características que los vinculan, los interrelacionan y los hacen interdependientes a la vez, pero también contienen aspectos particulares y específicos, que desde la didáctica, son enfocados de manera predominante. Por esta razón están clasificados en cuatro importantes componentes o cuatro ejes temáticos a saber:

- **Lengua hablada**
- **Lengua escrita**
- **Recreación literaria**
- **Reflexión sobre la lengua**

Los ejes temáticos vienen siendo una forma de organizar la enseñanza de esta asignatura, y no una forma de separación de los contenidos que puedan enseñarse en forma aislada (ver **Anexo 1** ejes temáticos).

## **LENGUA HABLADA**

En los primeros grados, las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los alumnos. (Diálogo, narración y fluidez).

A partir de tercer grado se realizan actividades con un poco más de dificultad como la exposición, la argumentación y el debate; son un trampolín para habituarse a las formas de expresión adecuadas en diferentes contextos y aprenderán a participar en formas de intercambio sujetas a reglas, como el debate y la asamblea.

## **LENGUA ESCRITA**

Es necesario que desde el proceso de adquisición de la escritura y la lectura, los niños perciban la función comunicativa de ambas competencias.

En la escritura, es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensaje, cartas y otras formas de comunicación. Desde el tercer grado, se elaboran resúmenes, esquemas, fichas bibliográficas y notas. Tres no tienen fines no escolares, como la comunicación personal, la transmisión de información y de instrucciones y los ensayos de recreación literaria.

El análisis que realicen los alumnos de sus propios textos les permitirán que adviertan que las normas y convenciones gramaticales tienen una función esencial para dar claridad y eficacia a la comunicación.

En lo que se refiere al aprendizaje y la práctica de la lectura, los programas proponen que desde el principio, se insista en la idea elemental de que los textos comunican significados y de que existen textos de muy diversa naturaleza, forman parte del entorno y de la vida cotidiana.

## **RECREACION LITERARIA**

Con este término se quiere indicar al mismo tiempo el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y de creación que despierta la literatura y que los niños deben descubrir a edad temprana. Participen en la narración, la descripción, la dramatización y la poesía. En un nivel más avanzado, se propone que el niño se adentre en los materiales literarios, analice una trama, sus formas y sus estilos; se coloque en el lugar del autor y maneje argumentos, caracterizaciones, expresiones y desenlaces.

## REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Se ha utilizado reflexión sobre la lengua, justamente para destacar que los contenidos gramaticales y lingüísticos difícilmente pueden ser aprendidos como normas formales o como elementos teóricos, separados de su utilización en la lengua hablada y escrita, y que solo adquieren pleno sentido cuando se asocian la práctica de las capacidades comunicativas (género y número, oración y la sintaxis).

En los seis grados se persigue el propósito de que adviertan que su idioma es parte de la cultura de los pueblos y regiones, que tiene variaciones y matices entre distintos ámbitos geográficos y que se transforma y renueva a través del tiempo.

La naturaleza dinámica del idioma debe de observarse también, al reflexionar sobre la relación del español con otras lenguas.

En la presentación de los contenidos se mencionan los términos: **conocimientos, habilidades y actitudes**, que son la materia de aprendizaje en cada uno de los ejes y enseguida se sugiere una amplia variedad de opciones didácticas denominadas “**situaciones comunicativas**”, que el educador puede escoger para enseñar al alumno a adquirir el conocimiento o a desarrollar la habilidad o la actitud correspondiente.

Las situaciones comunicativas (opciones didácticas), que se deben de usar de manera permanente son las siguientes:

- Uso, cuidado o enriquecimiento del Rincón de la lectura y de la biblioteca del aula.
- Lectura libre del Rincón de la lectura y de la biblioteca del salón.

- Audición de lecturas y narración realizadas por el maestro y por los niños.
- Redacción libre de textos.
- Revisión y corrección de textos propios.
- Elaboración de álbumes, boletines, o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos.
- Escenificaciones de cuentos, leyendas y obras de teatro.
- Juegos

A continuación pongo en conocimiento la estructura del programa de la asignatura de español, en cuarto grado:

### **Lengua hablada**

Conocimientos habilidades y actitudes:

- Exposición y discusión sobre temas diferentes.
- Discusión y argumentación.
- Definición de acuerdos y desacuerdos en su expresión oral.
- Reflexión sobre la comunicación oral.
- Realización de entrevistas.

### **Situaciones comunicativas**

- Narración y descripción, de sucesos reales y ficticios.
- Discusión y argumentación sobre un tema de interés común presentado por un alumno o equipo.
- Exposición de notas y esquemas para la exposición de temas, en forma oral cuidando la claridad de ideas.
- Entrevista para conocer la opinión de otras personas, sobre un tema específico. Elaboración de guiones para entrevistas y comentarios orales sobre el resultado de la entrevista.

### **Lengua escrita**

Conocimientos, habilidades y actitudes:

- Identificación de los tipos fundamentales de texto y de los objetivos de su lectura.
- El uso de la lengua escrita en la comunicación a distancia. El telegrama.
- Manejo e identificación de las partes de un diccionario.
- Uso de diferentes fuentes de información.
- Elaboración de resúmenes sobre temas vistos en otras asignaturas, sacando ideas principales.

- Redacción de instrucciones.
- Uso de **b, v, y h**
- Uso de las letras **R, r y rr.**
- Uso de **ca, co, que y qui.**
- Uso de **ga, go, gu, gue, gui, güe, güi.**
- Acento prosódico y ortográfico.
- Uso del punto y aparte, punto final y de la coma.
- Uso de los signos de admiración y de interrogación.

### **Situaciones comunicativas**

- Escritura de cartas, mensajes y carteles para anunciar eventos.
- Lectura de índices, introducción, y contraportada de libros y de instrucciones.
- Técnicas de estudio como la discusión, resúmenes de textos, y discusión sobre la técnica empleada.
- Elaboración de un diccionario, lectura selectiva, capítulos ó partes de un texto, para elaborar un trabajo escolar.
- Biblioteca: organizar ficheros, por tema y título.

### **Recreación Literaria.**

Habilidades y actitudes:

- Creación de cuentos y poemas.
- Creación de adivinanzas y trabalenguas.
- Recopilación y presentación de leyendas.
- Elaboración de diálogos a partir de textos leídos.
- Práctica de la poesía coral, cuidando el tono y el volumen de voz.

### **Situaciones comunicativas**

- Lectura de textos elaborados por ellos mismo individualmente, en parejas o por equipos.
- Creación de adivinanzas, trabalenguas, canciones, coplas y versos. Comentarios de lo anterior y sobre los populares que existen.
- Escenificación de títeres de textos elaborados por los alumnos, leyendas recopiladas y seleccionadas por el grupo y una poesía coral.

## Reflexión sobre la lengua.

Conocimientos, habilidades y actitudes.

- ▢ Identificación de tipos de variaciones regionales del español (vocabulario, pronunciación, tonalidad, expresiones).
- ▢ Identificación de las expresiones y el vocabulario utilizados al hablar en varias situaciones.
- ▢ Reconocimiento y uso adecuado de artículos, adjetivos y pronombres.
- ▢ Reconocimiento de la concordancia de género y número en sustantivos, adjetivos y verbos.
- ▢ Uso de redacciones de palabras sinónimas y antónimas.
- ▢ Reconocimiento y uso de las oraciones imperativas.
- ▢ Reconocimiento y uso del sujeto tácito.
- ▢ Uso de redacciones de los tiempos presente, pretérito y futuro.

## Situaciones comunicativas.

- ◆ Todas las que se generan para el trabajo en los otros ejes, particularmente la revisión y autocorrección de textos.

De la misma asignatura del español, presentaré a continuación, la propuesta semanal de dosificación de contenidos apegada al avance programático, plan programas oficiales; del cuarto grado, educación primaria.

Primer bimestre	Septiembre-Octubre, (Ver Anexo 10)
Segundo bimestre	Noviembre-Diciembre
Tercer bimestre	Enero-Febrero
Cuarto bimestre	Marzo-Abril
Quinto bimestre	Mayo-Junio

## b) ASIGNATURA MATEMÁTICAS

En la asignatura de matemáticas, las actividades que se proponen tratan de construir conocimientos, desarrollar y ejercitar habilidades que son necesarias



para abordar los contenidos del programa; la relación que intuyo con la expresión oral es que para que el niño logre lo que acabo de mencionar en el párrafo anterior, necesita partir de su experiencia propia, para poder dialogar, interactuar y confrontar puntos de vista que ayudan a su aprendizaje y como se puede notar, se hace necesaria la expresión oral. El proceso se repite cuando se refuerza su aprendizaje con la interacción con los compañeros y con el maestro.

Argumentando con otras palabras en la enseñanza de las matemáticas el educando reflexiona, expone, habla, calcula, cuenta, propone, analiza, comenta, discute etc., usa la lengua hablada, en los seis ejes, a saber:

- LOS NÚMEROS, SUS RELACIONES Y SUS OPERACIONES.
- MEDICIÓN
- PROCESO DE CAMBIO
- GEOMETRÍA
- TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN
- LA PREDICCIÓN Y EL AZAR.

*“Se aprende mas y más rápidamente si dialoga con los compañeros y con el maestro. Escuchar opiniones de los demás, preguntar, refutar, comparar y argumentar redundan en beneficio de alumnos y maestros.”<sup>4</sup>*

Aportando mi conocimiento, considero que el diálogo, la confrontación y el convencimiento deben prevalecer en el proceso educativo. La comunicación tiene la virtud creadora en la cual se da recibiendo, se recibe dando y se describe al prójimo cada uno al otro la hospitalidad necesaria de sí mismo.

### c) ASIGNATURA CIENCIAS NATURALES

El aspecto oral en esta materia surge hasta en los trabajos por equipo, porque se organizan por sí solos, investigan, exponen acerca de un tema y discuten ideas.

---

<sup>4</sup> Secretaría de Educación Pública “El diálogo y la interacción en la clase de matemáticas” en Libro para el maestro, Matemáticas, cuarto grado, México D.F. 1996. p.55.



niños avanzan en el dominio de la lectura. De igual forma, al redactar textos, expresan sus opiniones y conocen la de sus compañeros, desarrollando habilidades de expresión oral y escrita, porque por lo regular se les pide comentarios.

### **e) ASIGNATURA GEOGRAFÍA**

Para el proceso enseñanza-aprendizaje de la geografía es primordial la participación oral de los niños porque:

- Expresan sus opiniones en diferentes ejecuciones: diálogos, dibujos, redacción libre, etc.
- Describen imaginariamente un paisaje donde sucedió alguna leyenda.
- Cuando se ejecuta el diálogo entre los niños, y comparan sus opiniones diferentes están contribuyendo a precisar y ampliar sus explicaciones sobre hechos y fenómenos estudiados.
- El diálogo productivo también se practica cuando dos opiniones no coinciden.
- Cuando expresan sus ideas y las organizan están, formando enunciados, aumentando su vocabulario y el sentido de participación.

### **f) ASIGNATURA EDUCACIÓN CÍVICA**

En la educación cívica se desarrolla en el alumno las actividades y valores que lo doten de bases firmes para ser un ciudadano conocedor de sus derechos y de los demás, responsable en el cumplimiento de sus obligaciones, libre, cooperativo y tolerante, es decir un ciudadano capacitado para participar en la democracia. Es muy notorio que existen aspectos similares que se tratan de lograr en el desarrollo de mi propuesta pedagógica con los de educación cívica, entre estos, se encuentra implícito la libre expresión, sea participe, y aprenda a escuchar a los demás, etc.

## **g) ASIGNATURA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

La educación artística en la escuela primaria tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. Igualmente se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones. Por lo recién mencionado puede captar la relación que tiene con el área de Español; también porque la evaluación la lleva a cabo el educador conforme al interés de los niños y la participación que muestre en las diferentes actividades. La Educación Artística no debe limitarse al tiempo que señalan los programas, por su misma naturaleza se relaciona fácilmente con otras asignaturas, en las que el alumno tiene la oportunidad de apreciar distintas manifestaciones del arte (en Español, en Historia) y de emplear formas de expresión creativa en el lenguaje o en el dibujo.

## **h) ASIGNATURA EDUCACIÓN FÍSICA.**

En esta asignatura la expresión oral se favorece con el aspecto lúdico, con la formación de actitudes y valores como la confianza y la seguridad en sí mismo, la conciencia y el respeto a las posibilidades propias y de los demás, y la solidaridad con los compañeros. Otro aspecto de importancia bastante relacionado con mi tema es porque el educador evalúa con la participación e interés de los niños, fortaleciéndoles el autoestima.

En resumen todas las asignaturas presentan una relación entre ellas cuyo fin aterriza al desarrollo armónico e integral del alumno.

Sobre mi propuesta pedagógica "Estrategia didáctica para propiciar la participación oral en los niños de Cuarto Grado", opino que más que truncar mi trabajo lo favorece con todas las materias de una u otra manera, por que en todas se necesita propiciar la participación oral en el niño.

## CAPÍTULO II ESTUDIO DEL PROBLEMA DEL DESARROLLO ORAL

### 2.1 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

Ya que mencioné la palabra problema en mi labor docente, en este momento expondré una situación que identifique entre las paredes de un aula escolar.

Debido a los múltiples factores que se pueden abarcar para su tratamiento (sociales, familiares, pedagógicos, institucionales, culturales, etc.), opto por iniciar reduciéndolo a sus aspectos y relaciones fundamentales, en términos concretos, destacando aquellos vínculos y elementos que la teoría y la práctica señalan como importantes para una mejor aproximación al estudio:

Este trabajo de propuesta pedagógica que presento demuestra una de las muchas situaciones a las que enfrento, como responsable de la formación de la personalidad de los niños, y a su vez, las dificultades que encuentro en el desarrollo del proceso deductivo, que conjuntamente demuestra deficiencias, que en un momento dado obstaculizan mis actividades escolares cotidianas y como consecuencia no se logra el resultado deseado; me estoy refiriendo a los alumnos del cuarto grado "A" de la Escuela "NIÑOS HÉROES" clave 30DPR2845T turno matutino que están demostrando una escasa participación oral durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Se suscitó, cuando por primera vez, intente desarrollar las actividades de la Asignatura de Español, en donde se usa la expresión oral, por mencionar algunas, la conversación, la exposición y la discusión, que implican aprender a organizar ideas, relacionarlas, fundamentar opiniones, seleccionar y ampliar el vocabulario; sinceramente noté un rotundo fracaso, porque el 70% se quedaron completamente callados, el 15% se expresaron pero con un escaso lenguaje oral, un 5% nada más participaron como debe de ser y el otro 10% lo hizo con una mala expresión oral. (ver Anexo 2 "Anexo de ejemplos (conversación, exposición y discusión)").

Para poder elegirlo tuve que efectuar un diagnóstico en cada una de las asignaturas de educación primaria, porque de una u otra manera afecta, porque todas están relacionadas e integradas y requieren el uso de la lengua hablada.

Antes quiero aclarar como la enciclopedia Técnica de la educación, argumenta que no existen pruebas estandarizadas que permitan comprobar el nivel de la expresión oral, pero también opino que si se puede hacer una comparación entre ejercicios de expresión oral. Por este motivo me preparé para hacer el diagnóstico haciendo la comparación de ejercicios en diferentes ocasiones como la conversación, la exposición y la discusión de los alumnos.

Enseguida, organizadamente, proporciono mi manera de accionar en todas las asignaturas, mediante la utilización de actividades y ejercicios de acuerdo a la naturaleza de cada una:

**Asignatura de Español:** Yo me apoyé mediante la utilización de las actividades y ejercicios recién mencionados, con el manejo de ficha control de errores de la participación oral de los alumnos.

1. Anoté los errores cometidos en su expresión habitual (dicción, expresión oral, conversación), otorgando a cualquiera el número 1 a la expresión mala, el 2 a la expresión regular, el 3 a la expresión buena y el 4 a los que no se expresaron, ver **Anexo 3** Ficha de Control o dificultades o errores en la expresión oral (conversación) y **Anexo 4** Gráfica de errores cometidos en su expresión habitual.
2. Observé el grado de participación oral del escolar y registré en una gráfica porcentual los errores en la conversación, exposición y la discusión. (ver **Anexo 5** Gráfica de errores cometidos en su expresión habitual usando la conversación, exposición y discusión)
3. Registré el resultado de sencillas actividades con diferente manifestación lingüística, por ejemplo: trabalenguas. Adivinanzas, refranes en una gráfica por número de alumnos, ver **Anexo 6** Gráfica de actividades sencillas con diferente manifestación lingüística.

Considero pertinente hacer mención premeditadamente que en las otras asignaturas, realicé actividades según la naturaleza de ellas, las cuales arrojaron los resultados presentados en el **Anexo 7** Gráfica con resultados porcentuales de las actividades de la expresión oral en las diferentes asignaturas.

La evaluación la realicé analíticamente (con las fichas control de error y observando la participación de los alumnos con las actividades que necesariamente se realizan usando la lengua hablada, ver anexos).

Para mejor entendimiento, presento gráficas, ejemplos de actividades en donde se usa la expresión oral y fichas control de errores de la participación oral de los alumnos, ver anexos.

Deseo aclarar, que les di varias oportunidades, repitiendo los ejercicios para que logran manifestarse, pero por la inexperiencia propia y del mismo niño surgió el mismo resultado.

**En el área de matemáticas**, existe un fichero de actividades didácticas, que permiten al alumno a construir conocimientos, desarrollar y ejercitar actividades que son necesarias para abordar los contenidos del programa; al aplicar una de las actividades, surgió que el 70% no participaron oralmente, el 10% lo hicieron regularmente, el 15% lo hicieron utilizando una mala expresión y el 5% faltante lo realizaron en forma correcta.

**En el área de Ciencias naturales**, se presentó el mismo resultado que en el área de matemáticas.

**En la materia de historia**, el 90% no se expresaron, el 5% lo efectuaron en forma escasa, el 0% hubo en mala expresión y el 5% lo expresaron correctamente.

**En la siguiente asignatura que es la de geografía**, un 80% no hablaron, un 5% en forma escasa, el 15% con una mala expresión y el 0% se presentó en la expresión oral adecuada.

**Cuando manejé la materia de educación física**, el resultado fue el de 60% sin participación, un 20% con participación escasa, un 10% con mala expresión oral y un 10% se expresaron bien.

**En el área de educación artística**, el 90% no se expresaron, hubo el 0% de escasa expresión, el 5% de mala expresión y el otro 5% de buena expresión oral.

Para finalizar con las asignaturas, los resultados que se dieron a conocer en educación cívica, fueron, el 70% no participaron oralmente, el 10% lo hicieron en forma regular el 0% con mala expresión oral y el 20% lo hicieron bien.

Desde el inicio del curso que empecé la práctica con este tipo de actividades, que susciten la expresión oral, han presentado dificultades, casi no logran construir frases simples o complejas, por consiguiente, generalizando, existe una escasa participación oral en la mayoría del grupo; para los niños es cómodo mantenerse callados, la mayor parte en el salón de clases, poniendo atención o estar transcribiendo lo que les índico.

Mi trabajo docente se está viendo afectado porque no logro desarrollar los contenidos y objetivos propuestos para la lengua hablada, y principalmente al educando porque los estoy formando con un gran desinterés en el mejoramiento de la expresión oral.

Quiero decir que es muy importante tomar en cuenta dicha situación, porque tradicionalmente he observado que mis colegas no han dedicado la suficiente atención al desarrollo de las capacidades de la expresión oral en la educación primaria.

Esta omisión es muy grave porque:

***“En la educación primaria existe un propósito central que es el de propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en la lengua hablada”<sup>5</sup>.***

Mi manera de interpretación es, que: las habilidades requeridas para comunicar verbalmente lo que se piensa, con claridad, con coherencia, sencillez, son un instrumento insustituible en la vida familiar, en las relaciones personales, en el trabajo, en la participación social, política y en las actividades educativas.

---

5\_Secretaría de Educación Pública “Enfoque” en Plan y Programa de estudio Educación Básica. Primaria. México DF., 1993, p 162.



Por todo lo expuesto anteriormente elegí el problema que a continuación doy a conocer en forma concreta.

## 2.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA PEDAGÓGICO DE LA ESCASA PARTICIPACIÓN ORAL.

El lenguaje oral es considerado uno de y de los medios más importantes para la estructuración y socialización de los seres humanos y de sus conocimientos, así como para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la comunicación. Por ello se hace necesario promover su aprendizaje mediante actividades que capaciten a los niños en el análisis, comprensión y producción de mensajes orales.

Con estos mensajes orales se promueve el desarrollo de la expresión oral del niño, como una forma de responder a la necesidad vital del ser humano, de manifestar sus pensamientos, emociones, experiencias e intenciones, y de escuchar las expresiones de los demás en la convivencia y la comunidad social.

Pero cuando en un aula escolar los alumnos no utilizan los mensajes orales, frecuentemente durante el proceso enseñanza-aprendizaje, o bien, permanecen callados, asilados, tímidos, o los usan en forma confusa, desordenada y pobre, se dice que existe un problema pedagógico, el cual lo estructuro como "La escasa participación oral", que a nivel práctico es en los niños del Cuarto Grado de la educación Primaria.

Para conocer la dimensión de la escasa participación oral, es necesario precisar los aspectos principales que permean mi práctica docente con relación a la elección de mi problema pedagógico. Este problema de la escasa participación lo detecté durante mi práctica docente, en el aula escolar; me preparé para emplear mis saberes, experiencias, formación profesional, auxiliada por la propuesta semanal de dosificación de los contenidos (lengua hablada), estrategias enseñanza-aprendizaje, en donde el cual los alumnos se encuentran con sus propios saberes y experiencias, para tratar de apropiarse de los conocimientos que les transmito, como lo expuse en el diagnóstico del problema fue al querer introducir exitosamente por primera vez, las actividades como la elocución, conversación, la exposición y la discusión; Por el contrario los alumnos manifestaron durante la ejecución ausencia y escasa participación oral (resultado presentado en mi diagnóstico del problema).

De manera cordial les brindé todas las oportunidades para que se manifestaran, preguntaran o contradijeran, dándoles seguridad de que sus intervenciones serían aceptadas con agrado, y los resultados no fueron



alentadores, concluyo que esto se debió a que los alumnos y en este caso a mi persona como maestro; no estamos familiarizados con el manejo de los contenidos de la expresión oral (área de Español).

Como antecedente presento que durante mi labor docente noté que los alumnos de todos los grados en los cuales he laborado, que este problema de la escasa participación oral siempre ha existido, pero en diferente nivel, concluyendo que los alumnos se expresan oralmente muy deficiente, en lo que concierne a los alumnos del Cuarto Grado, su expresión oral es demasiado grave. En las pláticas informales con mis compañeros profesores, me he retroalimentado de la información, siendo ésta que ellos han notado el problema de la escasa participación oral, pero que no le dan la importancia, porque desconocen a que grado afecta y por lo tanto a ellos, se les hace más fácil realizar los contenidos de Español (lengua escrita) que favorecen a la evaluación en forma escrita.

El problema de la escasa participación oral se ha acentuado muchas veces, por caer en errores en el papel que desempeño en la práctica docente, en la perspectiva interacción maestro-alumno y enseñanza-aprendizaje. Los errores más comunes que he detectado son:

- Al realizar mi planeación usando la propuesta de dosificación de contenidos, elijo las sugerencias didácticas de Español (lengua escrita), que son las que me facilitan llevar a cabo la evaluación escrita de mis alumnos, no dándole interés a las sugerencias didácticas (lengua hablada), para practicar la participación y evaluación oral de los alumnos (trabalenguas, adivinanzas, poesías, etc.); mismas que son recomendadas tomar en cuenta las formas de expresión utilizadas por los niños, al conversar, al exponer, al uso y enriquecimiento del vocabulario y al respeto de las formas de participación.
- Además de esto, durante mi labor docente, en contadas ocasiones me percaté si el alumno escucha cuando otro habla, y si responde coherentemente en el momento oportuno, de acuerdo con las exigencias de la situación comunicativa entre compañeros, entre maestro-alumno o frente a otros adultos.
- Generalmente manejo la forma expositiva al desarrollar mi práctica docente contribuyendo negativamente al desarrollo oral de los educandos.

- Así mismo, al trabajar con las diferentes asignaturas de la educación primaria: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía, Educación Cívica, Educación Artística, Educación Física; en donde es indispensable comunicares con los demás y expresase correctamente en forma oral, predominando el mismo caso; la gran mayoría de mis alumnos, prefieren estar callados, escuchando lo que les expongo, en gran parte del tiempo que permanecen en mi aula escolar, (resultado presentado en mi diagnóstico del problema).
- La familia juega el papel básico en este problema, debido a que formaron a mis alumnos con un lenguaje limitado en una gran mayoría (resultado presentado en mi diagnóstico del problema).
- Los alumnos caen en el error de no querer participar en forma oral, principalmente por que vienen con una preparación oral deficiente, por lo que se mantienen con sus saberes, experiencias, habilidades, aplicándolas en actividades de la lengua escrita y para otros fines de intereses personales (juegos, deportes, y todos las distracciones en el receso); continúan su desenvolvimiento sin darle importancia a las actividades para aumentar la participación oral en su proceso de aprendizaje.
- La institución contribuye a la escasa participación oral, en la realización de las actividades escolares: sociales, cívicas y culturales fuera del aula y en otros planteles educativos, participando por norma general cada ciclo escolar, los mismos alumnos en este tipo de participación. Por ejemplo: concurso de poesía coral, poesía individual, oratoria, etc.

Los errores que surgieron laceran y perjudican la expresión oral de mis alumnos, y si no hago nada para mejorar la participación oral, en un futuro no muy lejano mis alumnos no serán capaces de manifestarse libremente, en cualquier actividad que requiera el uso de la expresión oral.

Este problema es real y existe, dando lugar a un trabajo monótono, aburrido y orientado al fracaso respecto a la expresión oral, pues es el educador quien se expresa más en las actividades escolares, evitando dar oportunidad a los educandos para perfeccionar su lenguaje oral.

No es mi intención dar solución a las causas que originan el problema, pero creo necesario conocer algunas; en ciertos casos puede deberse a un bajo nivel intelectual que impide el progreso, en otro a la coacción del ambiente sobre

el niño, a una exagerada timidez, incapacidad para construir ideas y a la pobreza del vocabulario.

Por tal motivo, quiero afrontar la tarea de tratar de brindar a mis alumnos , mayores oportunidades para que logre participar en el proceso de aprendizaje de acuerdo a sus necesidades, capacidades, intereses, esto es, para que logren el progreso en la medida de sus posibilidades y mediante una enseñanza específica y sistemática de la expresión oral, por consiguiente presento la propuesta pedagógica que a continuación defino:

**“Estrategia didáctica para propiciar la participación oral en los niños de Cuarto Grado de educación primaria”**

Para ubicar concretamente el problema que acabo de definir, es necesario también delimitarlo, para evitar desviaciones que distraigan lo esencial, esta delimitación la construí basándome en mis alumnos por que me preocupa que no valoren lo interesante de la participación, en cualquier actividad y estar aislados, sin hablar, con timidez, con inseguridad, etc. A continuación presento la delimitación de mi problema pedagógico.

## 2.3 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Estrategias didácticas para propiciar la participación oral en los niños del cuarto grado Grupo "A" de la Escuela primaria "Niños Héroes" Clave 30DPR2845T Turno Matutino, Colonia "Mil Cinco" de Agua Dulce, Veracruz.

## 2.4 INTERROGANTES QUE ORIENTAN MI PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA ESCASA PARTICIPACIÓN ORAL

Deduzco como grave este problema de la escasa participación oral, porque en la primaria existe la finalidad fundamental de perfeccionar la capacidad comunicativa del niño y me he percatado de que generalmente no se le está dando la importancia requerida.

Por lo elaboraré las siguientes interrogantes que me apoyarán para presentar los argumentos válidos adecuados para la posible solución:

- ◆ ¿Cuál es el origen del lenguaje y como evoluciona el lenguaje en la edad escolar?
- ◆ ¿Influye la escasa participación del alumno en el desarrollo de su expresión y comunicación?
- ◆ ¿Para qué sirve la enseñanza del lenguaje y la expresión oral en el área de español?
- ◆ ¿Cómo contribuye el educador en la adquisición del lenguaje oral del educando?
- ◆ ¿Cuál será la estrategia didáctica para propiciar la expresión oral?

Dichas interrogantes las respondo en el Capítulo IV

## CAPITULO III ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA

### 3.1 ANÁLISIS DE LAS TEORÍAS PEDAGÓGICAS VÁLIDAS PARA LA PARTICIPACIÓN ORAL

Es indispensable para el desarrollo de mi propuesta pedagógica de la expresión oral, el estudio de su fundamentación teórica, porque por medio de ésta, permito conocer y comprender el concepto que se debe del aprendizaje y de la enseñanza, que proponen los tres autores: **Vigotsky, Ausubel y Jean Piaget**. Para entender así el porqué sugiero determinada situación de los alumnos un desempeño del maestro distinto al tradicional, y en general se conozcan los planteamientos y los instrumentos para la ejecución del aprendizaje.

#### La teoría de Vigotsky

Vigotsky insiste en las nociones del desarrollo y la importancia que tiene la actividad constructiva del niño:

Tiene como referencia inicial al niño, como un ser que cuenta con memoria, inteligencia y todos los elementos que en ellas intervienen, que lo ubican en un nivel superior sobre los animales, que les permite juzgar, reflexionar, inventar, imaginar y crear.

A partir de esta afirmación, el niño actúa mediante los instrumentos generados por la actividad semiótica, gracias a la capacidad para extraer de cada objeto su esencia, proyección o lo que se denomina su significación, que a la vez representa los signos para construir el lenguaje.

Aclara Vigotsky, que el niño va construyendo su aprendizaje mediante la manipulación de objetos y especialmente objetos sociales, de esta manera, en el pensamiento del niño van apareciendo las funciones psicológicas superiores, que dirigen hacia el estudio de su desarrollo y el estudio de éste al del aprendizaje.



Para Vigotsky, el desarrollo sigue al aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial con ayuda de la mediación social e instrumental. A continuación explicaré el proceso, en forma breve:

El niño se sitúa en la Zona de Desarrollo actual o Real (ZDR), y evoluciona hasta alcanzar la Zona de Desarrollo Potencial (ZDP), que es la zona inmediata a la anterior. La zona de desarrollo potencial, solo puede ser desarrollada, a través del ejercicio o acciones en el sujeto, que las debe de realizar solo, pero a este sujeto le es más fácil y seguro hacerlo si un adulto u otro niño más desarrollado le prestan su ZDR, dándole elementos que poco a poco permitirán que el sujeto domine la nueva zona, y que su ZDP, se convierta en la ZDR (ver Anexo 8 ejemplo de la ZDP convertida a ZDR)

Es aquí, en donde quiero mencionar la importancia y utilidad que le puedo dar a esta teoría, la deseo aclarar dando a entender ese prestado del adulto o del niño mayor se convierte en lo que se llama enseñanza o educación. Como una cierta interacción en donde ese prestado despierta en el niño la inquietud, el impulso y la movilización interna, para que aquello que no le pertenecía, porque no lo entendía o dominaba, se convierta en algo suyo. Dicho de una manera más clara, cuando como educador doy una explicación sobre un tema, puedo hacerme la idea de que ya quedó claro la explicación, pero los niños únicamente lo reciben, pero no lo asimilan; en éste caso es mucho mejor hacer preguntas para despertar el interés, observando todos juntos un fenómeno, experimentar, discutir, elocución, poesía, etc. Todo esto llevará a que los niños mismos a encontrar la explicación con la ayuda del profesor.

También por que por medio de esta teoría, me hago un autoanálisis acerca de los aciertos, orientándome esta teoría pedagógica de Vigotsky, y me lleno de entusiasmos y ánimos para asimilarla en su máxima expresión y realizar el cambio completo a favor de mi proceso de aprendizaje.

He hablado de Vigotsky, que concede prioridad a la influencia social en el aprendizaje y el desarrollo, con la actividad constructiva de los niños, privilegiando el ingrediente del valor del instrumento con que trabajamos; el lenguaje. Tal instrumento lo producen la cultura y la sociedad, pero a la vez, es un instrumento que el individuo mismo va construyendo.

## La teoría de Ausubel

La teoría de Ausubel, es significativa, por la intervención pedagógica actualizada, acerca del aprendizaje significativo que viene siendo todo lo contrario del aprendizaje memorístico y repetitivo.

De acuerdo con Ausubel, le encuentro la validez para apoyar la propuesta pedagógica para lograr la expresión oral porque los alumnos de Cuarto Grado, ya cuentan con un cierto conocimiento de la expresión oral, que como educador debo de aprovechar. Estableciendo una relación sustantiva y no arbitraria entre lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento.

Esto no supone que los esquemas de conocimiento no se limitan a la simple asimilación de la nueva información. Implica una revisión, modificación y enriquecimiento para alcanzar nuevas relaciones y conexiones que aseguren la significación de lo aprendido.

Deseo darle relevancia de cómo Ausubel habla del aprendizaje, refiriéndose a que únicamente es funcional cuándo una persona puede utilizarlo en una situación concreta, para resolver cualquier actividad determinada; y menciona que cuánto más rica y flexible es la estructura cognitiva de una persona, mayor es la posibilidad de realizar aprendizajes significativos.

Ausubel, me proporciona que en el aprendizaje significativo, aparte de que debe notarse la funcionalidad, la memorización también juega un papel muy importante; la memoria, aquí no la menciona solo como un cúmulo de recuerdos de lo aprendido, sino como un acervo que permite abordar nuevas informaciones y situaciones. A decir, lo que se aprende significativamente es memorizado significativamente.

Ausubel opina, que para que exista una buena funcionalidad del aprendizaje significativo se deben tener presente tres condiciones:

**La primer condición.** El contenido debe ser potencialmente significativo, es decir, sea coherente, claro y organizado, sin arbitrariedades ni confusiones.

**La segunda condición.** Para que se produzca el aprendizaje significativo, tiene que ver con las posibilidades cognitivas del sujeto que aprende. En otras palabras, es necesario que el sujeto tenga los conocimientos previos pertinentes, que le permitan abordar el nuevo aprendizaje.

**La tercera condición.** Debe de existir una actitud favorable, para lograr el éxito en la realización.

Esto exige que los alumnos estén suficientemente motivados para enfrentar las situaciones y llevarlas a cabo con buenos resultados.

Para terminar toma en cuenta al educador, refiriéndose a que debe despertar el interés, en los niños, motivarlos adecuadamente para contar un cuento, relatar una experiencia, etc.; De esta manera asegura que el aspecto emocional se une al conocimiento del niño, en las actividades del aula. También que el maestro debe tener suficiente libertad para hacer flexibles sus programas y adaptarlos al interés que en ese momento surja.

Ausubel finiquita resumiendo que el aprendizaje significativo se logra en el aspecto intelectual y afectivo del niño.

En mi proceso enseñanza-aprendizaje puedo retomar algunas de las proposiciones de Ausubel que me puedan apoyar principalmente, en lo que se refiere a la forma de llevar dicho proceso; las situaciones de los alumnos y la actitud del educador que surja en ese momento. Por tal motivo mencioné esta teoría pedagógica, porque como profesor, estoy expuesto a un sin fin de sucesos que surjan relacionados con la expresión oral, presentándome una nueva de mirar haciendo el ejercicio docente impecable.

### **La teoría de Jean Piaget**

Le toca el momento al pedagogo Jean Piaget, que maneja, su teoría sobre el concepto de desarrollo y de estructuras, analiza cada una de las estructuras así como la manera de pasarlas de compleja a otra más acabada, e insiste sobre el papel activo del individuo y la transformación del objeto de conocimiento a través de esa acción transformadora.

Tradicionalmente, cuando se habla de aprendizaje escolar, se piensa en un sujeto que transmite conocimiento y otro que lo recibe, y casi siempre se considera al que lo recibe, con mucha dependencia del que lo transmite; o sea como un sujeto pasivo cuya principal función, si quiere "aprender", es poner atención para no perder detalle sobre la información que se le da, y así poder recordarla en condiciones de repetirla lo más fielmente posible.

Adicionalmente, existe la tendencia a dejarse llevar por un engañoso verbalismo. Así se da una gran importancia, a la medida en que los niños pueden repetir lo que dijo el maestro, lo que dice el libro, que tantas definiciones pueden retener, como "el sustantivo es...", o "el resultado de la multiplicación se llama...", o cuando el niño se encuentra en un clima de intolerancia o agresividad, se torna

tenso, angustiado, inseguro, esto dificulta el proceso de aprendizaje. Ante errores como los anteriores se hace necesario proponer un nuevo ámbito escolar, en donde el maestro que desea contribuir al desarrollo exitoso de sus alumnos, en el proceso de aprendizaje, quiero retomar de la antología de las teorías del aprendizaje, teniendo en cuenta que los niños, se encuentran permanentemente:

- **Son sujetos activos.** Preguntan, exploran, ensayan, construyen, piensan para poder comprender a su alrededor, construyendo su propio aprendizaje.
- **Necesitan tiempo.** Para cambiar de actividad, buscar las respuestas y encontrarlas
- **Existen en ellos la duda.** No debe ser motivo de alarma porque solo así, los alumnos encontrarán la respuesta.
- **Deben de aprender de sus errores.** Que está expresando una idea particular de los niños, o alguna otra situación que ellos puedan descubrir por sí mismos.
- **Necesitan de la comprensión y el estímulo del maestro.** Para avanzar en sus conocimientos sin la desesperación de ambos.
- **Para aprender necesita información del maestro y de sus compañeros.** Requiriendo de la comunicación e intercambio con los compañeros: hablar, comentar, escuchar, corregir, o sea todo lo referente a la expresión oral.
- **Requieren de aprobación y estímulo afectivo.** Saber que su trabajo sea apreciado, su esfuerzo se valore al igual que los demás.

En esta propuesta de la escasa participación oral, se insiste frecuentemente en la necesidad de que los niños opinen y confronten sus opiniones, porque esta forma de trabajo tiene un gran valor en el proceso de aprendizaje. Mediante ella los niños deben de conocer como piensan los demás compañeros, como exponen, como confrontan, como defienden, como ponen a prueba sus ideas, como entran en conflicto cognitivo (cómo buscan su propio conocimiento).

Como se puede notar, he hecho una crítica de mi experiencia, y de lo que debo de hacer en el proceso de aprendizaje ante el problema de la escasa participación oral, para que así, pueda aplicar las bases o principios pedagógicos que fundamentan la teoría de Jean Piaget.

Él habla sobre tres principios que me sirven de mucha utilidad, estos principios son los siguientes:

**En el primer principio**, opina que el aprendizaje debe ser un proceso activo, porque el conocimiento se construye desde adentro; en este principio me baso en la idea de que a los niños se le debe de dar la oportunidad, de que ellos mismos experimenten, en el más amplio sentido del término: probando su lenguaje, manipulando cosas, haciendo preguntas, y buscando las respuestas, conciliando lo que va encontrando, comparando con sus compañeros.

**El segundo principio**, sugiere la importancia de las interacciones sociales entre escolares. En este segundo principio, la utilidad que aplica en mi propuesta pedagógica, es que es muy importante que los niños cooperen para el desarrollo intelectual como también cooperar con otros adultos, por eso a mis alumnos debe de capacitarlos en el trabajo por equipos y dirigirlos en las discusiones entre ellos.

**El tercer principio** se refiere a la actividad intelectual, basándose en experiencias directas que sobre el lenguaje. Este principio me llamó la atención, porque no se trata de excluir al lenguaje, sino de permitirle al niño, que través de las etapas que va pasando, va cometiendo errores, en sus respuestas, que hay que respetar y guiar, para que por medio de sus experiencias, poco a poco obtengan la lógica en su lenguaje propio, y no aprender obligadamente el lengua de los adultos.

Quiero hacer un resumen de Piaget sobre lo mencionado anteriormente, acerca de su método activo, señaló que el criterio que hace, que los niños sean activos, no son las atenciones externas del educando, dijo: por ejemplo que Sócrates usaba un método activo, con el lenguaje y que las características de su método era comprometer al discípulo para que construyera activamente su propio lenguaje. Según Piaget averiguar que es lo que ya sabe el alumno y cómo razona, con el fin de formular la pregunta precisa en el momento exacto, de modo que mis alumnos puedan construir su propio conocimiento; debo de practicar a toda costa que los educandos sean autónomos y cooperativos.

Piaget es la luz de dos teorías;

1. La enseñanza considerada como enseñanza de habilidades.



2. La enseñanza basada en la idea de que los niños avanzan desde las experiencias concretas, hasta el pensamiento abstracto.

Toca ahora mencionar como Piaget habla sobre el papel del educador, en el proceso de aprendizaje, con relación a los alumnos.

Él es de la idea de que a los alumnos hay que ayudar a construir su propio conocimiento, guiándolos en sus experiencias.

En la expresión oral por ejemplo: hay que invitarlo a que participe inventando una adivinanza, un trabalenguas o una descripción, etc. O algo de su agrado, aunque cometa inexactitudes en su expresión, respetando su estado emocional, su nivel cognitivo y sus intereses recurriendo al marco teórico que tenga definido mentalmente.

En síntesis, lo que en materia pedagógica valoro de la teoría de Piaget, es que sugiere que clases de reformas hacen del aprendizaje un hecho realmente activo, y alientan las interacciones sociales, entre alumnos para cultivar un espíritu crítico, me enseña que no debo presentar de lleno conocimientos preparados, sino proporcionar la oportunidad para que el niño construya sus propias normas de conocimiento y moral mediante su propio razonamiento; sugiere que tome en consideración más el pensamiento y juicio de los niños, que sobre el uso que ellos puedan hacer del lenguaje correcto y la lógica adulta; sugiere su práctica educativa, "el niño total", diferencias individuales, enseñar al niño a pensar, alentar la iniciativa y la curiosidad, y la convivencia de la comunicación intrínseca.

Menciono ahora enseguida algunos aspectos, que este pedagogo reprobaba en su teoría aplicada en la escuela:

- ❖ Que el maestro no escuche a los alumnos.
- ❖ Que las palabras del educando, como adulto, no sea el único instrumento básico en el que se apoya la enseñanza.
- ❖ Que no considere los errores de los niños como faltas, sino como pasos necesarios en su proceso constructivo.
- ❖ Que no se olvide de la confusión intelectual del niño que está relacionada a su realidad e intereses.
- ❖ Que no ordene los hechos afectivo físicos y sociales.



- ❖ Que no pasen desapercibidas las relaciones interpersonales, la autonomía de los niños para organizarse como un proceso social de aprendizaje.
- ❖ Que no elimine el autoritarismo, del maestro que es lo que lleva al caos y a la desorganización.
- ❖ Que no conozca la organización social, al igual que la intelectual que no es innata sino que constituye un potencial que evoluciona con el diálogo, con el medio y que la escuela pueda inhibir al asumirla enteramente, recurriendo al autoritarismo y a la represión.

La teoría de Jean Piaget no me ofrece únicamente un instrumento de análisis y conocimiento del desarrollo, de las facultades intelectuales, humanas, sino que puede aplicarse a la aplicación de todo tipo de aprendizaje. (En esta ocasión se trata de la escasa participación oral); me incita a presentar una actitud abierta, actitud imprescindible en toda práctica de la enseñanza oral, en donde mis alumnos enjuicen el universo que les rodea, y no imponerles puntos de vista necesariamente limitados; es necesario ayudarles a que construyan elementos de análisis, ya que sea capaz de aportar nuevas alternativas, después ellos decidirán.

Piaget en su teoría del aprendizaje del lenguaje, considera que es importante saber el papel de la imagen mental en la vida de los niños. El pensamiento de los niños se inicia a través de la acción a partir de la cual interioriza ciertas imágenes. Posteriormente los niños aprenderán que a esas imágenes visuales corresponde un nombre. Entonces se puede decir que así da origen el lenguaje de los niños.

La utilización que hace la memoria de la imagen mental también es de suma importancia. La memoria es el mecanismo del recuerdo. La imagen mental será el contenido de recuerdo.

Para Piaget el niño aprende por medio de una función semiótica, o sea el sistema que sirve para comunicarnos por medio de simbolizaciones o representaciones.

Entre los sistemas simbólicos se puede hablar no solo del lenguaje, sino, del juego, el dibujo, la imitación, la imagen mental, el sistema escrito de la lengua y la expresión oral.

A continuación presentaré al lenguaje como sistema simbólico que en esta ocasión le estoy dando mayor relevancia.

Es decir cualquier sistema que nos permita comunicarnos por medio de simbolizaciones o representaciones. Estas se caracterizan por la capacidad que adquieren los niños, para no tener que actuar directamente sobre los objetos, sino para hacerlo a través de un elemento que los sustituye, es decir, que los representa.

Los sistemas de representación se denominan significantes. Al objeto representado se le llama significado, por ejemplo: el significado de la palabra "vaso" es un objeto generalmente de vidrio, que sirve para tomar líquidos

**Significado.** Objeto de vidrio para tomar líquidos

**Significante.** Palabra o dibujo que representa ese objeto.

Puedo decir que para Piaget el lenguaje como instrumento de expresión y comunicación, es susceptible de llegar a ser el instrumento privilegiado del pensamiento, en especial cuando el niño va pasando del pensamiento concreto al pensamiento abstracto.

Sin embargo Piaget no confunde el pensamiento con el lenguaje, ya que considera que el lenguaje está subordinado al pensamiento, puesto que se apoya no solamente sobre la acción, sino sobre la evocación simbólica.

Al evolucionar el lenguaje, evoluciona también la construcción del tiempo, espacio y causalidad. Esto permitirá a los niños situar sus acciones no solo en el presente, sino también en el pasado y en el futuro.

Para terminar este pedagogo considera, que el desarrollo de la expresión oral en la escuela, especialmente en los primeros años, es importantísima, ya que de la competencia comunicativa de los niños, dependerá su posterior capacidad para organizar la lógica. Empezarán por la lógica natural y apoyados en ésta, organizarán secuencias de eventos pasados o futuros, donde podrán considerar también la causalidad. Paulatinamente los relatos de los niños irán siendo cada vez más coherentes y se ceñirán más a una secuencia lógica. Sin embargo su evolución continuará durante toda la vida, ya que los aspectos semánticos así como la organización del discurso y la orientación lógica dependerá en gran parte del ámbito social en que se desarrolla la persona. También hace mención sobre el papel que debe de desempeñar en el desarrollo del lenguaje oral. su opinión es que cuando se habla del lenguaje y escolaridad en general se hace referencia al lenguaje escrito, sin embargo el lenguaje oral determinará en gran medida al lenguaje escrito, especialmente cuando éste se concibe como una forma de comunicación, y no solo como un mero autoritarismo, como en el caso del dictado, que son las actividades muy usadas

en la escuela primaria. Al lenguaje oral le da primacía en la educación preescolar y debe propiciarse durante toda la primaria.

Jean Piaget, como psicólogo domina mejor acerca de eso, con sus llamados estadios o periodos. Distingue cuatro periodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, que se relacionan con la afectividad del niño y su socialización. A continuación haré mención pero únicamente me enfocaré en uno, por la edad que pasan mis alumnos que presentaron el problema:

1. Inteligencia sensoriomotriz.
2. Preoperatorio.
3. Periodo de las operaciones concretas.
4. De las operaciones formales.

El tercer periodo que es el de las operaciones concretas, es el adecuado, siendo éste en el que se encuentran los alumnos del Cuarto Grado, en el manejo de esta propuesta pedagógica.

Piaget llama operaciones concretas a las transformaciones mentales basadas en el pensamiento lógico de los niños.

Sin embargo, solamente razona con facilidad en los problemas que les presente con objetos concretos.

Aproximadamente a los siete años en el periodo de las operaciones concretas, los niños aprenden a realizar procesos lógicos elementales, indispensables como punto de partida para ir desarrollando gradualmente la capacidad para elaborar estructuras más lógicas.

Un niño de siete años, ya es capaz de ordenar una serie de objetos dándose cuenta de su altura o longitud, y resolver problemas verbales.

En el estadio de las operaciones concretas presenta cambios en su conducta olvidándose un poco del egocentrismo e irreversibilidad.

En la enciclopedia Cursos de Orientación Familiar se da a conocer también la evolución del lenguaje en una forma clara y precisa, la cual la doy a conocer de esta manera:

En la edad escolar aumenta la complejidad del lenguaje.

La lectura y la audición revisten gran importancia. También influyen los medios de comunicación y de manera especial la televisión.

En este periodo, el escolar aprende a dominar la estructura gramatical de la frase. Primero emplea sujeto, verbo y predicado y luego utiliza sujeto, verbos y complementos. En una fase posterior logra una mayor precisión cambiando el orden de la frase. En esta fase une adecuadamente los verbos, conjunciones y pronombres. Por fin sabe distinguir los diferentes niveles del lenguaje. (Cultural, familiar y vulgar).

A los ocho años los niños empiezan a descubrir las leyes del sistema lingüístico e inventan sus propios sistemas dentro del grupo infantil. Utilizan mensajes en clave destinados a su propio grupo.

Dos años mas tarde el niño puede contar un relato coherente y estructurado, pero muestra cierto distanciamiento de la vivencia relatada.

En la adolescencia el joven domina la estructura lógica utiliza frases complicadas y completivas. El lenguaje oral lo ocupan con las palabras que están de moda.

### 3.2 OPINIONES PEDAGÓGICAS QUE FUNDAMENTAN MI PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA ESCASA PARTICIPACIÓN ORAL

El problema planteado requiere de argumentos que tengan validez, con lo cual trato de dar respuesta orientadora y propositiva.

Todo gira en torno a mi labor docente, creo conveniente recordar, analizando el desarrollo de los educandos y su comportamiento en el aula escolar, que he logrado detectar uno de los problemas existentes que se trata de la escasa expresión oral en los niños del cuarto grado.

Para el desarrollo y análisis de mi problemática es indispensable dar a conocer opiniones pedagógicas de autores que opinan acerca de la expresión oral. La enciclopedia El Lenguaje en la escuela Primaria, considera indispensable la enseñanza de la elocución y de la conversación.

Define a la elocución como:

*"Una manera de hacer uso de la palabra para expresar conceptos"*<sup>6</sup>

Según los párrafos hablan de la expresión oral considerándola correcta cuando implica la existencia en el sujeto de una serie de capacidades, por ejemplo: asociar y seleccionar las ideas que deben ser expresadas, o la de determinar las palabras con qué representarlas, Por ello la enseñanza de la elocución atiende al desarrollo progresivo del pensamiento, y también a perfeccionar la pronunciación en sus tres aspectos que son: articulación, vocalización y acentuación.

Por otra parte menciona al lenguaje oral como una vía que sirve o da lugar al desarrollo de la conversación. R. Coousinet proporciona también su punto de vista:

---

<sup>6</sup> Enciclopedia Técnica de la Educación. "La enseñanza del idioma en la escuela primaria". Tomo II, Edit. Santillana, México DF, 1997. P. 111.

***“Dice que el lenguaje oral no se ejercita también como cuando se quiere hacer aceptar a los que nos rodean la manera propia de pensar y la expresión está sometida a mutuo control”<sup>7</sup>.***

En cambio Marcelo Iglesias define esta forma de transmitir las ideas:

***“Como el intercambio oral de opiniones y puntos de vista personales acerca de un tema determinado con objeto de conseguir un punto de vista común y superior que concrete, sintetice y complete las apreciaciones parciales de cada alumno”.*<sup>8</sup>**

Lo que dan a entender los dos autores, generalizo que la enseñanza de la conversación trata, de estimular la libre y espontánea expresión oral del escolar, es decir, de capacitarle para que pueda participar en cualquier actividad de tipo colectivo que requiere el dominio del habla.

Hablar de vocabulario, es decir que es un término que se encuentra íntimamente ligado a la expresión oral, porque dependiendo de la riqueza de éste se logra la claridad, precisión y sentimiento en las ideas de las personas que lo hablan.

Su importancia es grande también porque está considerando como un elemento vital para lograr la comunicación lingüística. (Lenguaje rico, expresivo y correcto). También esta relacionado con la inteligencia del niño, sobre esto opina Hilgard:

***“Al ingresar a la escuela, conoce alrededor de 2,500 vocablos. Con el transcurso del tiempo esa cifra se va enriqueciendo, hasta llegar a los 10,000 cuando el escolar ha cumplido los quince años.”*<sup>9</sup>**

---

7 Enciclopedia Técnica de la Educación. “La enseñanza del idioma en la escuela primaria”. Tomo II. Edit. Santillana. México DF. 1997. p 692.

8. Idem.

9 Hilgard E. R. “La enseñanza del Vocabulario”. en Técnica de la Educación. Tomo II. Edit. Santillana. México DF. 1997. p 692.



Este texto me hace concluir que naturalmente estas cifras varían dependiendo de la naturaleza de cada persona.

El proceso evolutivo, de su propio vocablo, acelera y facilita la formación de sus esquemas internos, quienes a su vez, permiten una mayor fluidez de los elementos que constituyen el lenguaje, por lo tanto, a los niños no se les debe de exigir ni forzar el ritmo evolutivo. En resumen es necesario, propongo, que se retome la enseñanza del vocabulario con otros aspectos lingüísticos. La elocución, la conversación y composición fuerzan en conjunto al niño a incrementar la expresión oral en forma muy activa.

Toda información es muy útil porque como ser que desempeño mi labor docente, debo de tener presente todos los elementos hilados con la expresión oral y percibir el nivel de vocablos con el que cuenta el educando para poder ayudarlo en la práctica de su expresión oral.

### 3.3 LA CONCEPCIÓN CONSTRUCTIVISTA DEL APRENDIZAJE

Creo pertinente mencionar una enseñanza constructivista, para mostrar algunos aspectos relacionados con el papel del profesor y el alumno, que haciendo una comparación son el modelo contrario de una educación tradicionalista.

1. **La autonomía del alumno.** Crear alumnos autónomos que sepan pensar, tomar sus propias decisiones y estudiar solos es una de las metas de la enseñanza. Sobre la autonomía de los alumnos, un maestro debe tener mucho cuidado en la construcción de las reglas en el aula escolar, sobre todo en las del trabajo y en la convivencia, porque tener un grupo obediente solo "porque yo lo he mandado" hace que los alumnos se vuelvan más apáticos. El alumno aprende a tomar sus decisiones, dejando espacio para que en él aparezca "ideas maravillosas", es decir, ideas surgidas entre los alumnos que los lleven a superar obstáculos conceptuales: si el alumno, tiene que seguir, en el aula, reglas preestablecidas sin que tenga la libertad de dialogar con su profesor, él también aceptará sin discusión y sin cuestionar el hecho, tan común en mi escuela, de dar la respuesta correcta que tiene el profesor, aunque piense de otra forma. Esta enseñanza constructivista sugiere crear condiciones para que los alumnos digan lo que piensan con convicción, argumenten con exactitud y expongan sus ideas con persuasión (esto es, no repitiendo lo que dice el profesor) pero solo se puede lograr a través de un trabajo diario, perseverante y muy atento del profesor.
2. **La cooperación del alumno.** Generalmente la escuela y el aula no ofrecen un tiempo que permita la comunicación, reflexión y argumentación entre los alumnos. Por este motivo en una enseñanza constructivista no se ignora la interacción profesor-alumno; sin embargo la interacción de los alumnos no puede, ni debe, considerarse un factor despreciable.
3. **La discusión entre sus compañeros.** Es imprescindible la construcción de un nuevo conocimiento, pues esa construcción es inminentemente social. El enfrentarse con otros puntos de vista los guía a la necesidad de coordinarlos con los demás y esas coordinaciones da lugar a la construcción de relaciones, lo cual contribuye al desarrollo de un raciocinio coherente.

Según esta disciplina aprender a oír, a considerar las ideas de un compañero no es solo, desde el punto de vista afectivo, un ejercicio de

descentralización, sino que es también, desde el punto de vista cognitivo, un momento precioso de toma de conciencia de una variedad de hipótesis distintas sobre el fenómeno discutido.

DUSCHI Y VANNUCHI dice que:

***“muchas investigaciones ya han demostrado que en una enseñanza, cuando se aumentan las oportunidades de discusión y argumentación, también se incrementa la habilidad de los alumnos de comprender los temas que se han enseñado y los procesos de raciocinio involucrados”***<sup>10</sup>

Yo lo estructuro, como que es necesario que los estudiantes compartan sus ideas con sus compañeros, tanto en pequeños grupos como con todos los niños del aula. Pequeños grupos proporcionan una oportunidad para que los estudiantes expliquen y defiendan sus puntos de vista, proceso que estimula el aprendizaje, puesto que la habilidad de argumentación es una de las realizaciones más importantes en la educación científica.

Para Wheatley es:

***“El proceso de contar a los demás como piensan sobre un problema, los estudiantes elaboran y refinan sus pensamientos a la vez que profundizan su comprensión”***<sup>11</sup>.

La interpretación que le doy, es que cuando un niño cuenta sus experiencias y a la vez escuchan atentamente la de sus compañeros, es increíble como mejora el ritmo de aprendizaje y comprensión sobre cualquier tema o asignatura, esto es, porque manejan no el mismo nivel, pero sí muy parecido, de su lenguaje oral.

---

<sup>10</sup> Duschi y V. “Los cambios didácticos del profesor, necesarios a las nuevas estructuras curriculares”, El enfoque formativo de las ciencias naturales en la escuela primaria, (antología) México D. F., SEC, 1999, p 73.

<sup>11</sup> Idem

4. **La evaluación.** La opinión que tienen acerca de la evaluación es que se debe de llevar a cabo en una tarea formativa y debe de estar presente en todas las fases de la enseñanza, pues “formal o informalmente, cada vez que el niño juega, habla, contesta o hace tareas está siendo observado y juzgado por sus profesores”.
  
5. **La interacción profesor-alumno.** El profesor constructivista es mucho más que saber exponer el contenido y llevarse bien con los alumnos, creando un ambiente agradable y sin tensión en el aula, debe de ser creativo en el aula, debe de saber propiciar las situaciones de aprendizaje necesarias para que los alumnos construyan sus propios conocimientos; dicho de otra forma, que el niño manipule, explore, escuche, lea, haga preguntas y exponga sus ideas, realizando una actividad mental constructiva.

### **3.4 ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA**

#### **3.4.1 OBJETIVOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON EL ÁREA DE ESPAÑOL QUE PROPORCIONA EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Los objetivos de aprendizaje relacionados con el área de español y adecuados a mi propuesta pedagógica (Expresión oral), que proporciona y programas de estudio de educación primaria básica son los siguientes:

##### **OBJETIVO GENERAL**

- ◆ Propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

##### **OBJETIVOS PARTICULARES.**

- ◆ Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- ◆ Conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr la claridad y eficacia en la comunicación.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ◆ Reforzar su seguridad y fluidez.
- ◆ Mejorar su dicción.
- ◆ Aprender a organizar y relacionar las ideas.
- ◆ Fundamentar opiniones.
- ◆ Seleccionar y ampliar su vocabulario.

### 3.4.2 CONTENIDOS DE LAS ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Relación de los contenidos a lograr mediante las actividades didácticas y así propiciar la expresión oral en los niños del cuarto grado. (Español ver **Anexo 9** ejemplo de una forma en que se presenta la actividad didáctica)

Que los niños conversen, para intercambiar opiniones a partir de la lectura de un texto.

Que los niños reflexionen sobre el juego del lenguaje para crear y solucionar adivinanzas.

Que los alumnos descubran las ventajas de la organización y la planeación al desarrollar ciclos de conferencias.

Que los niños desarrollen la habilidad para deleitar, persuadir o conmover a través de un relato oral.

Que los alumnos describan oralmente el proceso para la obtención de algún producto.

Que los niños consideren la importancia de recordar y transmitir con fidelidad la información fundamental en los mensajes.

Que los niños se expresen a través de una narración.

Que los alumnos presenten obras de teatro para divertirse y desarrollar su expresión oral.

Que los alumnos identifiquen al personaje principal de un cuento, la introducción, el nudo y el desenlace de la historia, y los expresen oralmente.

Que los alumnos inventen instrucciones para participar en distintos juegos.

Que los alumnos utilicen la conferencia para exponer las características de la entidad donde viven.

Que los niños reflexionen sobre la importancia de la secuencia en una narración.

Que los alumnos utilicen la representación para comprender un episodio de la historia de México.

Que los niños reconozcan la necesidad de una buena descripción oral para transmitir una imagen fiel de las características de un lugar.

Que los niños comprendan la importancia del manejo adecuado de la voz (dicción, velocidad, entonación, en una emisión radiofónica).

Que los niños describan oralmente con precisión trayectos para localizar lugares específicos.

Que los niños reconozcan y expresen leyendas como parte de la riqueza cultural de su comunidad y de otras regiones del país.

Que los niños reflexionen acerca del sentido figurado del lenguaje.

Que los niños identifiquen las cualidades y atributos de los objetos para describirlos oralmente.

Que los alumnos comprendan la importancia de expresar oralmente sus opiniones y argumentos de un debate.

Que los alumnos reconozcan las características de las fábulas.



Que los niños utilicen el ingenio en la producción de textos humorísticos.  
Que los alumnos empleen la entrevista como un medio para obtener información.

### 3.4.3. PLAN DE CLASE

ESC. PRIM. FED. "NIÑOS HÉROES" CLAVE 30DPR2845T TURNO MATUTINO UBICADA EN LA COLINIA "MIL CINCO"  
DE AGUA DULCE, VER. 4° GRADO GRUPO "A" CICLO ESCOLAR 1998-1999-06-24

PERIODO DE REALIZACIÓN : A PARTIR DEL MES DE : DICIEMBRE HASTA EL MES DE : JUNIO  
ORGANIZACIÓN BIMESTRAL.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROPICIAR LA PARTICIPACIÓN ORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA. ÁREA DE ESPAÑOL

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	PROPÓSITO	DURACIÓN	MATERIAL	ACCIONES	EVALUACIÓN	DINÁMICA	OBS.
¿De qué platicamos hoy?	Conversen para intercambiar opiniones	30 Minutos	L.e. Cuarto grado	Opinar, conversar	Por medio de la conversación	I	
¿Cómo adivinas?	Reflexionen sobre el juego del lenguaje para crear y solucionar adivinanzas?	1 Hora	Libro de adivinanzas	Inventar	Inventarán una adivinanza	I	
Organicemos un ciclo para conferencias	Descubran las ventajas de la organización y planeación al desarrollar ciclos de conferencias	1 : 30 Horas		Explicar, ilustrar, identificar, exponer	Participarán en una conferencia	Q	
Lo que me contó el abuelo	Desarrollen la habilidad para deleitar, persuadir o conmover a través de un relato oral.	1 Hora		Relatar, narrar	Participarán, como narradores de anécdotas	I	
Descripción de un proceso	Describan oralmente el proceso para la obtención de un producto	1 Hora		Describir	Conversarán acerca de los productos	G	
Te dejaron dicho	Considera la importancia de transmitir con fidelidad la información de los mensajes	1 Hora		Relatar, narrar	Explicarán fielmente el mensaje	G	

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	PROPÓSITO	DURACIÓN	MATERIAL	ACCIONES	EVALUACIÓN	DINÁMICA	OBS.
Que soñé que soñaba	Se expresen a través de una narración	1 Hora		Relatar, narrar	Por medio de la conversación	I	
Juguemos	Representen obras de teatro para divertirse y desarrollar su expresión oral	2 Horas	Material de reuso	Inventar	Dramatizar o representar	G	
Leamos un cuento	Identifiquen al personaje principal de un cuento, la introducción, nudo y desenlace	1 Hora	Un cuento	Relatar, narrar	Expresarán sus opiniones, comentarios o puntos de vista	I	
Inventemos un juego	Inventen instrucciones para participar en distintos juegos	1 Hora		inventar	Inventarán instrucciones de un juego	G	
El estado donde vives es...	Utilicen la conferencia para exponer las características de la entidad donde viven	1 : 30 Horas		Explicar, ilustrar, ejemplificar	Participarán en una conferencia	G	
¡Huy que miedo!	Reflexionen sobre la importancia de la secuencia en una narración	1 Hora		Exponer, relatar, narrar	Relatarán cuentos de espanto	I	
Una clase de historia	Utilicen la representación para comprender un episodio de la historia de México	1 : 30 Horas	Libro de historia de 4° grado. Libros de historia de México	Dramatizar, representar	Comentarán y representarán personajes	G	
¿Cómo es ese lugar?	Reconozcan la necesidad de una buena descripción	1 Hora	Textos descriptivos	Describir	Describir algún lugar	I	

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	PROPÓSITO	DURACIÓN	MATERIAL	ACCIONES	EVALUACIÓN	DINÁMICA	OBS.
Hacemos programa de radio	Comprendan la importancia del manejo de la voz en el radio	1 Hora		Relatar, narrar	Relatarán un cuento como si fuera de radio	G	
Cómo llego al panteón	Describirán oralmente trayectos para localizar lugares específicos	1 Hora		Describir	Describirán instrucciones	I	
Leyendas y mitos	Reconozcan y expresen leyendas como parte de la riqueza cultural del país	1 Hora	Colores, ilustraciones, pegamento, tijeras y cartulina	Relatar, narrar	Escribirán, ilustrarán y expresarán leyendas	I	
El que no oye consejo no llega a viejo	Reflexionen y expresen refranes	1 Hora		inventar	Transcribirán e inventarán refranes	I	
Descubrir y describir	Identifiquen las cualidades y atributos de los objetos para describir oralmente	1 Hora	Tiras de papel, cajas o sobres con objetos	Describir	Describirán distintos objetos	G	
El debate	Comprendan la importancia de expresar oralmente sus opiniones y argumentos en un debate	1 Hora		Exponer, relatar, narrar	Relatarán cuentos de espanto	I	
Las fábulas	Reconozcan las características de las fábulas	1 Hora	Libro de Español 4° grado. Libro: del rincón de la lectura	Inventar	Leerán, comentarán y discutirán sobre las fábulas	I	
¡Qué chiste!	Utilicen el ingenio en la producción de textos humorísticos	1 Hora		Inventar	Inventarán, contarán y comentarán chistes	I	

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	PROPÓSITO	DURACIÓN	MATERIAL	ACCIONES	EVALUACIÓN	DINÁMICA	OBS.
La entrevista	Emplee la entrevista como un medio para obtener información	2 Horas		Preguntar, entrevistar	Realizarán una entrevista	G	
<p>ATENTAMENTE:</p> <p>PROFRA. LIZBET MARLENE BARRERO NUÑEZ</p>							

### 3.4.4 ACTIVIDADES A DESARROLLAR CON SU EVALUACIÓN

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA O ACTIVIDAD.

#### 1. ¿DE QUÉ PLATICAMOS HOY?

**Propósito:** Que los niños conversen, para intercambiar opiniones, a partir de la lectura de un texto.

**Material:** Libro español. Cuarto grado. Lecturas. México D. F. SEP 1994.

**Motivación;** Pediré a los niños leer un texto del libro de lecturas, por ejemplo: "La falta de un clavo" p. 15.

1. Al terminar la lectura, organizaré al grupo en pares y pediré a un elemento de cada pareja que lea el texto en voz alta. Al concluir, comentarán la lectura de acuerdo con la guía, escrita por el maestro en el pizarrón.

Por ejemplo:

- Los consejos que le dieron al caballero.
- Las consecuencias que se produjeron por desoír los consejos.
- Valorar si la prisa fue una razón suficiente para justificar el desenlace de la historia.
- Los problemas que ellos han enfrentado por actuar con prisa.
- Las posibles soluciones para actuar sin prisas en las actividades diarias.

**Evaluación:** Atenderé las conversaciones de los alumnos e intervendré cuando ellos lo soliciten o cuando yo considere necesario señalar la importancia de escuchar al compañero, de esperar turno para hablar y de mantenerse cerca del tema.



NOMBRE DE LA ESTRATEGIA O ACTIVIDAD.

## 2. ¿CÓMO ADIVINAS?

**Propósito:** Que los niños reflexionen sobre el juego con el lenguaje para crear y solucionar adivinanzas.

**Material.** Libros que presenten adivinanzas.

**Motivación.** Les pediré que investiguen alguna adivinanza, y que la expongan individualmente.

1. Seleccionaré con anterioridad algunas adivinanzas que impliquen diferentes tipos de reflexión sobre la lengua:

Por ejemplo:

- a) Adivinanzas que requieran reflexionar sobre las parte de una palabra y en las cuales la respuesta esté oculta; por ejemplo:  
En los montes de Chi, mataron a Ri, vino Mo y dijo Ya,  
(**chirimoya**); ó Blanca por dentro, verde por fuera, si quieres que te lo diga, espera (**La pera**).
- b) Adivinanzas en las cuales se comparen características compartidas por un objeto dado y otro por adivinar, haciendo una descripción de estos (cosa, animal, persona, lugar); por ejemplo:  
Blanco como el papel, colorado y no es clavel, pica y chile no es (**El rábano**).  
Muchas damas en un agujero y todas visten de negro (**Las hormigas**). Chiquito como un ratón, y cuida la casa como un león (**El candado**).
- c) Adivinanzas que utilizan las dos modalidades anteriores:  
Tengo el san sin ser santo, pero también tengo el día; verde soy y también blanca y mi roja sangre es fría (**La sandia**).

2. Anotaré en el pizarrón una adivinanza del tipo **a)** para que los niños la resuelvan. Preguntaré a los niños como le hicieron para saber la respuesta de

la primera adivinanza. Si dicen algo similar a es que ahí dice "chi-ri-mo-ya", pediré a un niño que subraye en el pizarrón chi-ri-mo-ya".

3. Preguntaré si saben otras adivinanzas del tipo anterior. Pediré que las escriban en el pizarrón y muestren como se encuentra la respuesta.
4. Enseguida, leerán una adivinanza del tipo **b)**. Pediré a los niños adivinar y justificar como encontraron la respuesta. Analicen en el pizarrón la información que les permitió descubrir la respuesta.
5. Procederé de la misma manera con las adivinanzas que combinan las dos estrategias de solución encontradas.

**Evaluación:** En otra sesión inventarán adivinanzas aprovechando la reflexión que han hecho esta ocasión.

### 3. ORGANICEMOS UN CICLO DE CONFERENCIAS

**Propósito:** Que los alumnos descubran las ventajas de la organización y la planeación al desarrollar ciclos de conferencias.

1. Después de abordar un contenido de otra asignatura, propondré al grupo que organicen un ciclo de conferencias sobre el tema estudiado.
2. Preguntaré al grupo: ¿Recuerdan que son las conferencias?, ¿Quién de ustedes lo explica?. Resumiré la información dada por los niños, señalando que una conferencia es un acto de comunicación, en el cual exponemos un tema de manera oral, empleando algunas veces apoyos gráficos, es decir, ilustraciones o dibujos.
3. Comentaré al grupo la conveniencia de organizarse para preparar el ciclo de conferencias. En primer lugar, los niños deben agruparse en cinco o seis equipos para preparar distintos temas. Después plantearé las siguientes preguntas: ¿Que se debe de hacer antes?, ¿Que tareas tenemos que considerar?, ¿Qué temas vamos a seleccionar?, ¿Qué creen que le interese saber al auditorio?, ¿En que fechas realizaremos el ciclo de conferencias?, ¿Cómo lo difundiremos?. ¿Dónde lo realizaremos?

Escribirán las propuestas en el pizarrón. Luego se organizaran los equipos y se distribuirán las tareas, por ejemplo:

- a) Elaboración de un cronograma de actividades o agenda de trabajo, en donde distribuirán las tareas y los tiempos para realizarlos.
- b) Definirán y seleccionaran los temas por equipo.
- c) Duración de cada conferencia.
- d) Determinaran el publico a quien van a dirigirías y análisis de sus intereses.
- e) Diseñarán y elaborarán carteles, invitaciones o folletos de difumino capaces de suscitar el interés del publico para asistir al ciclo de conferencias.

- f) Determinarán la fecha, horario o lugar donde se llevará a cabo el ciclo de conferencias.

En todas las actividades apoyaré a los alumnos con ideas y sugerencias.

**Evaluación.** Por último, se dará inicio al ciclo de conferencias. Si es posible grabaré las conferencias para luego escucharlas con el grupo; esto al igual que el análisis de toda la organización del ciclo, será de gran utilidad para la realización de actos posteriores.

#### 4. LO QUE ME CONTÓ EL ABUELO

**Propósito:** Que los niños desarrollen la habilidad para deleitar persuadir o conmover a través de un relato oral.

**Motivación:** Iniciaré una conversación con los alumnos sobre lo amenas e interesantes que son las pláticas de las personas mayores. Preguntaré quienes tienen abuelos o parientes de edad avanzada y han conversado con ellos.

1. Sugeriré organizar una sesión para contar anécdotas iniciando con algo gracioso o interesante, por ejemplo: Contaba mi abuelo que cuando él era chico, en su pueblo no había automóviles; para transportarse usaban caballos, bicicletas o caminaban a pie grandes distancias.

Todo comenzó cuando uno de los señores más ricos, decidió comprar un carro; era un Chevrolet último modelo, 1930. El carro levantaba polvaredas espantosas cuando pasaba por las calles y todos corrían a meterse a sus casas, las señoras con todo y sus mecedoras, los caballos y carretas cambiaban de rumbo para dejarle el paso al Chevrolet.

Las envidias no tardaron en dejarse sentir, otro señor del pueblo compró también un automóvil. Todo el pueblo estaba asombrado al ver pasar por la calle una y otra vez a los bólidos. ¿Y que crees que sucedió la primera vez que los dos automóviles se encontraron frente a frente, en una de las esquinas del pueblo? (dejaré que los niños imaginen lo que sucedió): chocaron.

Jamás en el pueblo se había escuchado un ruido tan aparatoso como el de ese día. ¡Afortunadamente no hubo heridos!. Los coches eran tan fuertes que apenas sufrieron una abolladura.

Los dueños de los carros, asustados bajaron de sus automóviles, se dieron disculpas y comentaron que, "así haya dos carros en el pueblo, hay que tener precauciones al manejar".

2. Explicaré que en la mayoría de las situaciones lo ameno de una charla, en este caso de una anécdota, es el resultado de la forma en que se cuenta, más que el mismo hecho que se relata. Les diré que saber crear suspenso, dar detalles del escenario donde sucede el hecho y ubicar el momento en que ocurre el acontecimiento, determinan en gran medida el éxito de quien narra la historia.

3. Me pondré de acuerdo con los alumnos para decidir en que orden participaran como narradores de anécdotas. Puede ocurrir que los niños no recuerden ninguna y pidan turno para participar en otra sesión, lo cual les dará tiempo para conversar con sus abuelos, tios o cualquier otra persona que pueda contarles anécdotas.

Les recordaré estar atentos a la forma en que cuentan la anécdota su familiar o su amigo, para que al reproducirla frente al grupo resulte amena e interesante.

**Evaluación:** Como variantes en otras sesiones presentarán anécdotas: conmovedoras, aleccionadoras, aterradoras, etc.



## 5. DESCRIPCIÓN DE UN PROCESO

**Propósito:** Que los alumnos describan el proceso para la obtención de algún producto.

**Motivación:** Conversaré con los alumnos acerca de los productos que se utilizan o consumen en la vida diaria; comentaré que algunos de ellos se obtienen de la naturaleza (como las verduras y frutas), mientras que para obtener otros, se requiere de un proceso de elaboración.

1. Señalaré algunos productos que requieran un trabajo o proceso de elaboración.
2. Dividiré al grupo en equipos de dos o tres niños cada uno y les pediré que describan el proceso para elaborar algún producto elegido por ellos mismo. Para realizar la descripción se basarán en los materiales de consulta disponibles en el aula. Si estos resultan insuficientes, les daré tiempo necesario para que investiguen como se elabora un alimento o artículo domestico.
3. La descripción del proceso abarcará desde la obtención de las materias primas hasta la terminación del producto. Por ejemplo, las tortillas, la descripción incluirá desde la obtención del maíz, la preparación del nixtamal, la producción de la masa y finalmente, la elaboración de las tortillas.
4. Los ayudaré a organizar su texto, al preguntar: ¿Cómo se llamará el texto? (Les recordaré que en un texto informativo, el título debe de dar una idea clara del contenido del mismo, por ejemplo, "Del maíz a la tortilla" o "Cómo se obtienen las tortillas"); ¿Cómo iniciarán su escrito? (Les diré que deben iniciar con una breve introducción, en la cual se mencione de qué se tratará el texto, por ejemplo: "En este trabajo se explica como se obtienen las tortillas que diariamente consumimos"). Comentaré la importancia de anotar de manera ordenada todos los pasos del proceso. Los guiaré mediante preguntas ¿Qué sucede primero? ¿Y después que pasa?

5. Cuando hayan escrito su primer borrador, lo revisarán con mi apoyo, lo corregirán, lo pasarán en limpio y lo ilustrarán con dibujos y recortes.

**Evaluación:** Finalmente como ya dominaron el proceso, pasarán individualmente al frente del grupo a describir oralmente él mismo, con la confianza que soy capaz de brindarles y dirigiéndolos en cualquier obstáculo que tropiecen en su lenguaje oral.

## 6. TE DEJARON DICHO QUE.

**Propósito:** Que los niños consideren la importancia de recordar y transmitir con fidelidad la información fundamental en los mensajes.

**Motivación:** Les diré un mensaje a un solo alumno y lo transmitirá a algún compañero, y este a otro, hasta que el último del grupo lo haya escuchado y será el que lo exponga en voz alta ante todos.

1. Pediré a los niños que se organicen en equipos para elaborar un recado o mensaje oral que pudo haber dejado algún familiar de ellos, una vecina, el director de la escuela, un amigo o cualquier persona que conozcan.
2. Elegirán al destinatario del mensaje entre los niños del grupo. El mensaje deberá transmitirse oralmente.
3. Daré un tiempo para la construcción del recado y solicitaré seleccionar al compañero que transmitirá el mensaje.
4. Un niño del primer equipo mencionara el nombre del destinatario y transmitirá el mensaje. Preguntaré al destinatario si el mensaje resultó claro, si no fue así, pediré al primer niño decir nuevamente el recado; los compañeros del equipo pondrán intervenir para aclarar el mensaje.

Continuarán participando los demás equipos hasta terminar.

**Evaluación:** Concluirá la actividad pidiendo a los niños que expliquen que datos deben de recordar cuando un mensaje sea transmitido a otra persona: ¿Para quién? ¿A qué hora llamo o vino?

- ◆ Explicarán fielmente un mensaje.

## 7. SOÑÉ QUE SONABA.

**Propósito:** Que los niños se expresen a través de una narración.

**Motivación:** Invitaré a los niños a contar algún sueño que recuerden.

1. Cuando los niños hayan contado varios sueños, les propondré hacer un libro que contengan los más interesantes.
2. Les explicaré que cada quién hará una versión inicial de su escrito. Les sugeriré leer en silencio para revisar su texto y detectar las dificultades más generales, por ejemplo: omisión de partes, repetición innecesaria de palabras y orden de la secuencia.
3. Pediré a los alumnos que intercambien los escritos con sus compañeros de banca. Cada uno leerá, y marcará con lápiz, las partes del texto que no resulten claras, presenten dificultad, para discutir las y resolverlas entre ambos. Apoyaré a los niños para mejorar la claridad de sus redacciones.

Dedicaré varias sesiones a la discusión y corrección hasta que los niños consideren que los textos son publicables.

En una sesión especial se darán a conocer los textos de los compañeros, los cuales podrían ser leídos en voz alta o bien intercambiarse entre ellos.

Las tareas para editar el libro el libro de los sueños las distribuiré entre los distintos equipos: hacer el índice, pasar los textos en limpio e ilustrarlos, ordenarlos, de acuerdo al índice, elaborar la carátula, la hoja de créditos (autores) y los datos de edición. Al final se encuaderna.

Este libro se sumará al acervo de la biblioteca del aula y los niños podrán llevarlo a sus casas para leerlo a los familiares.

**Evaluación:** Contarán un sueño.

## 8. JUGUEMOS AL TEATRO.

**Propósito:** Que los alumnos representen obras de teatro para divertirse y desarrollar su expresión oral.

**Material:** Material de reuso para el vestuario y la escenografía de la obra.

**Motivación:** Preguntaré a los niños ¿Recuerdan que es una obra de teatro?

1. Rescataré todas las ideas expuestas por los niños y ampliaré la información, por ejemplo, en algunas comunidades se hacen representaciones de algunos episodios históricos o pastorelas.
2. Invitaré a los niños a representar una obra de teatro, donde cada escogerá su personaje para, posteriormente, representar la obra ante algunos invitados.
3. Los niños escogerán una de las obras que han escrito con anterioridad. La leerán al grupo, con la entonación y emoción necesaria. Después les solicitaré describir los personajes de la obra; por ejemplo, cómo es el carácter de cada personaje, qué hace en la obra y cómo habla.
4. Comentarán sobre de las funciones del director, del apuntador, los escenógrafos, los actores y demás personajes que intervienen en puesta en escena. Los niños escogerán libremente al personaje que les gustaría representar, elegirán al director de la obra, a los escenógrafos y demás participantes.
5. Acordarán la fecha para ensayar; para esto pediré a los niños actores memorizar sus diálogos. El apuntador deberá leer varias veces toda la obra para estar atento y ayudar a los actores cuando olviden alguna parte del escrito, el director observará la actuación de los niños y hará las indicaciones pertinentes. Todos los niños del grupo colaborarán con el material (de desecho) para la escenografía y vestuario. En la fecha determinada para el

ensayo se escenificará la obra. Al finalizar esta, solicitaré a los niños del público sus comentarios y sugerencias acerca del desarrollo de la misma.

6. Los niños invitarán a los padres de familia o a niños de otros grupos. El día de la presentación los niños del grupo montarán la escenografía. Los actores, el apuntador y el director tomarán sus lugares, los otros niños formarán parte del público y se realizará la dramatización.

**Evaluación:** Sugeriré la representación periódica de obras escritas por los niños, para que todos tengan la oportunidad de participar, en diversos papeles.



## 9. LEAMOS UN CUENTO.

**Propósito:** Que los alumnos identifiquen al personaje principal de un cuento, la introducción, el nudo y el desenlace de la historia.

**Material:** Un cuento seleccionado por mí, o por el grupo. En este caso utilizará como ejemplo el cuento "La Sirenita".

**Motivación:** Platicaré con el grupo sobre el contenido del cuento.

1. Antes de iniciar la lectura, platicaré con el grupo sobre el contenido del cuento. Comentaré por ejemplo: El cuento que leeremos a continuación se titula "La Sirenita". Los personajes que intervienen son animales del mar. También mostraré el cuento y comentaré: observen atentamente los dibujos (mostraré la portada, la contraportada y algunas páginas). ¿ De qué tratará el cuento? ¿Quién será la Sirenita? ¿En dónde vive? ¿Quién de ustedes conoce el mar? ¿Cómo es? ¿Saben que se alimentan los peces?.
2. Después de dar el contexto del cuento, lo leeré en voz alta detendré la lectura en varias partes del cuento para permitir a los niños anticipar lo que sucederá. Para ello les preguntaré ¿Qué creen que va a suceder ahora? ¿Qué le pasará a la Sirenita si atraviesa él limite para las Sirenas? ¿Cómo cree que resuelva su problema?.

El propósito es que los niños recreen el texto durante la lectura oral y participen activamente.

Para crear una ambientación agradable y emocionante, daré entonación y el énfasis a las voces de los personajes de cuerdo con las situaciones que se presenten.

3. Después de leer el texto los alumnos expresarán oralmente sus comentarios sobre:

La forma en que inicio el cuento.

Cómo y porqué surgió el dilema de la Sirenita.

Qué hizo para resolver su problema.

Los niños expresarán sus opiniones, comentarios o puntos de vista.

4. Posteriormente los alumnos escribirán una reseña. El grupo decidirá cuales son las situaciones más significativas del cuento.

Esta actividad permitirá que los niños identifiquen la estructura general del cuento: introducción, nudo y desenlace, de acuerdo con lo que cada uno rescate de la lectura.

5. Algunos alumnos presentarán a otros grupos de la escuela la reseña que escribieron, con la finalidad de interesarlos en la lectura del cuento.

**Evaluación:** Expresarán sus opiniones, comentarios o puntos de vista acerca de los partes de un cuento.

## 10. INVENTAMOS JUEGOS.

**Propósito:** Que los alumnos inventen instrucciones para participar en distintos juegos.

**Motivación:** Invitaré a los niños a sentarse en un círculo, para platicar acerca de los juegos que más les gustan.

1. Los alumnos explicarán en que consisten los juegos que más les gustan y las reglas que deben seguirse en ellos. Conforme vayan dando las instrucciones y las reglas de los juegos, los otros niños intervendrán para aclarar él, orden o la precisión de las mismas.
2. Después de concluir la exposición de los juegos, preguntaré: ¿Entendieron las instrucciones para participar en los distintos juegos? ¿Cuál les pareció, más complicado? ¿Cuál les gusto mas? Pediré a un niño que repita las instrucciones del juego que más les haya gustado.
3. Los niños se organizarán e inventarán o modificarán los juegos. Por ejemplo: que el fútbol se juegue con las manos o el voleibol con los pies.

### **Evaluación:**

1. Los niños se organizarán en equipos e inventarán o modificarán los juegos. Por ejemplo: que el fútbol se juegue con las manos o el voleibol con los pies. Después un niño de cada equipo expondrá al grupo en que consiste el juego que inventaron y las reglas del mismo.
2. Invitaré a los alumnos a poner en práctica algunos de los juegos que hayan inventado. Si es necesario modificarán las instrucciones de éstos. Les sugeriré escribir las instrucciones para cada juego una vez que se hayan puesto a prueba. Luego podrán conformar un álbum o colección de juegos.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA O ACTIVIDAD.

## 11. EL ESTADO DONDE VIVO ES.

**Propósito:** Qué los alumnos utilicen la conferencia para exponer las características de la entidad donde viven.

**Material:** Monografía estatal y libro de geografía . Cuarto grado.

**Material:** Conversaré con los alumnos acerca de la división política de México y la importancia de conocer el estado donde viven: ¿Cómo es su geografía? ¿Cuál es su historia? ¿Qué se produce en el estado? ¿Cuáles son sus principales fuentes de ingreso? ¿Cuál es su comida típica?

1. Les recordaré que, para hacer la exposición es necesario tener un plan de preparación de la conferencia:
  1. Seleccionar y delimitar el tema (por ejemplo economía, principales fuentes de ingreso, la producción del estado, lugar que ocupa como productor en comparación con otros estados, etc.).
  2. Obtener la información: consulta en diferentes fuentes, tales como libros, periódicos, entrevistas a personas de la comunidad, visitas a monumentos, etc.
  3. Planear qué materiales de apoyo se usarán: maquetas, esquemas, mapas, ilustraciones, muestras, etc.
  4. Conseguir o elaborar los materiales de apoyo.
  5. Distribuir los tiempos entre los distintos exponentes.
  6. Elección de fechas y horarios para las exposiciones
2. El grupo se organizará por equipos y cada equipo pensará en algo de su estado que les interese mucho y sobre lo cual le gustaría la conferencia.

### **Evaluación:**

1. Apoyaré a los niños en la preparación de la exposición de sus conferencias. Después de cada exposición comentarán la información que les haya

resultado más relevante. Esta última actividad me servirá para destacar los aciertos en la organización y exposición de la conferencia.

## 12. ¡HUY QUÉ MIEDO!

**Propósito:** Que los niños reflexionen sobre la importancia de la secuencia en una narración.

**Motivación:** Les diré que investiguen algún cuento de terror, misterio o susto, pidiéndole a personas mayores que se los narren.

1. Con una semana o dos de anticipación, pediré a los niños que consulten materiales de la biblioteca o que investiguen en los libros del rincón de lectura de la escuela acerca de cuentos de terror o de misterio. Les explicaré que cuando haya transcurrido el tiempo de consulta, se organizará en el salón una sesión para relatar cuentos de espantos. Para esa sesión se decorará el salón con dibujos alusivos, y los niños ambientarán su narración con objetos para simular ruidos (una pequeña cadena para hacerla sonar cuando aparezca fantasma, por ejemplo).
2. Un voluntario comenzará la sesión. Anotaré en el pizarrón el nombre de los demás participantes.
3. Antes de comenzar el primer cuento les recordaré que el narrador debe de tomar en cuenta al auditorio, es decir, debe de contar el cuento de forma organizada y clara para que todos lo entiendan.

Señalaré que antes de empezar su narración es importante señalar lo siguiente:

- a) Cómo se llama la historia.
- b) Acerca de quién o de qué se trata.
- c) Cómo empieza la historia.
- d) Cómo apareció el problema.
- e) Cuáles fueron las consecuencias.
- f) Quién resolvió el problema o misterio y cómo.

**Evaluación:** Sesiones como éstas las organizaré, en torno a otros temas, invitándolos a participar a todos. (Relatar un cuento de espantos).



NOMBRE DE LA ESTRATEGIA O ACTIVIDAD.

### 13. UNA CLASE DE HISTORIA.

**Propósito:** Que los alumnos utilicen la representación para comprender un episodio de la historia de México.

**Material:** Libro de historia. Cuarto grado, y libros de historia de México de la biblioteca del aula.

**Motivación:** Propondré a los niños que organicen una clase de historia para exponer un tema de la signatura, por ejemplo, la Revolución Mexicana.

1. Pediré a los niños que formen equipos y se organicen para que cada equipo represente a los distintos protagonistas del episodio histórico
2. Explicaré que ellos mismo tendrían que buscar la información relacionáda con los personajes que hayan elegido representar. Les diré que pueden consultar materiales en la biblioteca (de aula o publica), consultar con personas que puedan proporcionar ayuda, visitar alguna escuela de nivel superior, o leer cuidadosamente su propio libro de texto de historia o el de sexto grado. A partir de la información recopilada, los equipos redactarán los parlamentos en los que se indiquen por que se levantaron en armas, en qué lugares combatieron y cuál era su postura.
3. Como introducción a la representación haré un resumen de la situación que prevalecía en México antes de la Revolución Porfiriato.
4. El vestuario se improvisará con los que tengan a la mano o con lo que logre reunirse fácilmente (el caballo puede ser una escoba, los sombreros prestados o de papel; los bigotes pintados, etc.)
5. Finalmente, junto con los niños se hará una recapitulación con el apoyo de un esquema en la cual se recatarán los elementos más importantes del periodo histórico.

**Evaluación:** Organizaré otra sesión en la cual se comentará el mismo tema con los niños, pidiéndoles su opinión los hechos y la importancia de conocer la historia de nuestro país

## 14. ¿CÓMO ES ESE LUGAR?.

**Propósito:** Qué los niños reconozcan la necesidad de una buena descripción para transmitir una imagen fiel de las características de un lugar.

**Material:** Textos descriptivos, de cualquier tema o asignatura, que proporcionen características de algunos lugares.

**Motivación:** Propondré a los alumnos leer, en forma individual, una texto donde se representen descripciones de lugares, por ejemplo: "los juguetes" del libro Español. Cuarto grado. Lecturas (p. 102)

1. Comentaré con los niños la lectura y les pediré que describan, con sus propias palabras, los lugares mencionados en ésta.
2. Preguntaré sobre la importancia de la precisión, al describir (tanto en forma oral como escrita) las características de un lugar, por ejemplo: "¿El texto tienen datos acerca del tamaño de las casas, de los muebles y de algunas otras cosas que había en ellas? ¿Con esos datos pudieron imaginar las dos casas? ¿Podrían hacer un dibujo de cada una?. Con los datos proporcionados por el texto, los niños dibujarán las dos casas; leerán el texto cuantas veces lo requieran para obtener la información necesaria.  
Pediré a varios niños mostrar sus dibujos y los compararán.
3. Si estos no coinciden con la información del texto, pueden realizar una nueva lectura y hacer, en sus dibujos, los cambios que consideren pertinentes. En otra sesión o al término de ésta pediré a los niños que describan por escrito algún lugar conocido, sin ponerle título, por ejemplo el patio de recreo, los baños de la escuela, el parque o el consultorio medico.
4. Al terminar, intercambiarán trabajos para ponerles título y hacer un dibujo correspondiente; luego devolverán los cuadernos y verificarán si lograron identificar el lugar escrito. En caso contrario, comentarán a que se debió;

sugerirán como mejorar la precisión de las descripciones y como leerlas cuidadosamente.

**Evaluación:** Describirán algún lugar.

## 15. HACEMOS PROGRAMA DE RADIO.

**Propósito:** Que los niños comprendan la importancia del manejo adecuado de la voz (dicción, velocidad, entonación), en una emisión radiofónica.

**Motivación:** Preguntaré a los niños acerca de los programas de radio que escuchan en sus casas. Comentarán que tratan, cuándo pasan, cuánto tiempo duran. ¿Se entiende lo que expresan los actores o locutores? ¿De qué recursos se valen para que el auditorio de imagine la escena?

1. Propondré hacer un programa de radio titulado "La hora de los cuentos". Investigarán cómo se hace un programa de radio, por ejemplo: el director o productor leerán y estudiarán bien la obra para dirigir bien a los participantes; los actores ensayarán los papeles que representara leyendo sus parlamentos tantas veces como sea necesario, para encontrar la entonación de voz adecuada a la escena y para saber cuando reír o llorar. Los encargados del sonido también leerán la obra para saber en qué momento deberá haber un efecto especial y para seleccionar la música de fondo adecuada a la ambientación de las escenas.
2. Comentarán lo investigado, organizaré al grupo en equipos de cuatro o cinco niños; cada equipo elegirá el tipo de cuento que desea representar por la radio.
3. Les diré que cada representación elegirán los protagonistas, los diálogos y los efectos de sonido. También será necesario determinar la duración y la forma de iniciar o terminar el programa.

Mencionaré las frases que generalmente se usan al empezar y terminar los programas de radio: "Desde la XEW; la voz de la América Latina desde México, los saludamos como todos los días...", "Los esperamos mañana a la misma hora y por la misma estación". Les advertiré que como el auditorio no podrá verlos, la voz deberá ser clara; los diálogos precisos, y la entonación, adecuada. Les recordaré la posibilidad de emplear efectos especiales (sonidos de truenos, pisadas, aplausos, etc.) para crear el cambio del programa.

4. Cuando los equipos estén listos organizaré la presentación ante el grupo.

Esta presentación puede ser una grabación realizada en sesiones anteriores o una emisión en vivo; en este caso procuraré instalar un telón para que detrás de él, se oculten los actores. Al terminar comentarán si les gustó la actividad, si la dicción de sus compañeros fue clara para permitir la comprensión, si la entonación logro transmitir tristeza, alegría o miedo, si los actores hicieron las pausas necesarias y hablaron con un ritmo adecuado. Señalaré que en cada nueva participación, los equipos podrán tomar en cuenta las observaciones hechas anteriormente a otros compañeros.

**Evaluación:** Relatarán un cuento, como si fuera con la radio.

## 16. ¿CÓMO LLEGO AL PANTEÓN?.

**Propósito:** Que los niños describan con precisión trayectos para localizar lugares específicos.

**Motivación:** Explicaré a los alumnos la importancia de responder con precisión a la solicitud de cómo llegar a cierto lugar. Les diré que en ocasiones es urgente encontrar un hospital, escuela, delegación, oficina etc. Señalaré que lo primero que hay que saber es la localización del lugar buscado, para indicar la manera de llegar a él, por eso es importante conocer la ciudad, comunidad o barrio en donde se vive.

1. Les pediré que mencionen lugares de su localidad, y darán referencias exactas para llegar a ellos. Anotare en el pizarrón los lugares mencionados.
2. Dos niños pasarán al frente, uno le indica al otro como llegar al primer lugar anotado en el pizarrón. Los participantes podrán hacerlo en forma voluntaria o ser elegidos por el maestro y los niños. Será conveniente que colaboren diferentes niños. Señalaré que las indicaciones serán precisas para evitar que el otro niño se pierda.
3. Les pediré que escuchen a su compañero para detectar cuando las referencias sean erróneas o se omitan señalamientos necesarios para llegar al lugar deseado. Así, el grupo corregirá las instrucciones dadas por el niño.

**Evaluación:** Cuando el niño termine, le pediré que dé nuevamente las indicaciones, sin omitir referencias indispensables, solicitaré a los demás estar atentos a las instrucciones del compañero.

Procederé de la misma manera con los demás sitios anotados en el pizarrón.



## 17. LEYENDAS Y MITOS.

**Propósito:** Que los alumnos reconozcan y aprecien las leyendas como parte de la riqueza cultural de su comunidad y de otras regiones del país.

**Material:** Colores, ilustraciones, pegamento, tijeras y cartulina.

**Motivación:** Preguntaré a los alumnos si conocen alguna leyenda como "La llorona". Los niños algunas leyendas que conozcan. Si no conocen alguna, les propondré que busquen leyendas en sus libros de textos o en otros libros de la biblioteca del aula. El grupo leerá y comentará el contenido de algunas de las leyendas.

1. Enseguida preguntaré: ¿Crees que todo lo que dicen las leyendas es verdad? Escucharé las opiniones de los niños y comentaré que desde la antigüedad, el nombre ha tratado de explicar los fenómenos de su entorno, preservar los acontecimientos de su época o las hazañas de algún personaje. Para esto el ser humano creó narraciones en las que los acontecimientos reales se mezclan con elementos fantásticos.
2. Propondré elaborar un álbum con leyendas de las distintas regiones de México. Los niños podrán consultar libros o preguntar a sus familiares, o a amigos provenientes de distintos lugares, acerca de las leyendas de otras regiones.

**Evaluación:** Los niños escribirán las leyendas y las ilustrarán. Con estos materiales se organizará una antología de leyendas de nuestro país, la cual formará parte de la biblioteca del aula; e inventarán otras.

## 18. LA ENTREVISTA.

**Propósito:** Que los alumnos empleen la entrevista como un medio para obtener información.

**Motivación:** Haré una plática con los alumnos acerca de las entrevistas de la televisión.

1. Después de abordar un tema de interés, por ejemplo, las enfermedades más frecuentes del sistema respiratorio, preguntaré al grupo: ¿Cómo podemos saber el tema? ¿Quién nos puede orientar o brindar más información? ¿Ustedes conocen a alguien? ¿Les agradaría invitar a esa persona al salón de clase para que la entrevistemos?
2. Junto con los niños planearé la entrevista. Los alumnos se organizarán en pequeños equipos de trabajo. Me comunicaré con un equipo con la persona elegida, se le comunicará que desean entrevistarla, se le hablará sobre el tema, en caso de que acepte la invitación, se acordará el día y la hora en que asistirá al salón.
3. Otro equipo, apoyado por mí, escribirá el guión que orientará y apoyará el desempeño del entrevistador. Un alumno anotará en el pizarrón las ideas sugeridas por el grupo. Preguntaré ¿Por qué hemos decidido entrevistar a esa persona? ¿Qué necesitamos preguntarle? ¿Qué les interesaría saber? ¿Qué dudas tienen?. Analizarán las propuestas para ordenarlas y dar coherencia a la entrevista.

A continuación presento un guión de entrevista:

- a). ¿Qué síntomas tenemos cuando nos enfermamos de las vías respiratorias y cómo nos podemos contagiar?
- b). ¿Cuáles son las principales causas de las enfermedades respiratorias?
- c). ¿Cuál es el tratamiento a seguir para curar esas enfermedades?
- d). ¿En qué periodo del año se registran enfermedades de éste tipo?

4. Informaré a los alumnos que si en el transcurso de la entrevista el invitado menciona algo muy interesante, fuera del guión, podrán formularse más preguntas sobre ese punto.

Por último se elige al entrevistador. Es conveniente turnar esta función, así como la realización de las tareas requeridas para organizar una entrevista.

La entrevista tendrá tres momentos:

- a). Presentación o apertura.
  - b). Desarrollo
  - c). Conclusiones o cierre.
5. El día de la entrevista se tendrá el espacio dispuesto para el desarrollo de la misma. Presentaré al entrevistado. Mencionaré brevemente sus antecedentes laborales y su experiencia. Enseguida daré la introducción al tema. para dar lugar al desarrollo de la entrevista.
  6. Cuando la persona entrevistada haya respondido a todas las preguntas del entrevistador, yo o el resto del grupo plantearemos nuestras propias preguntas.
  7. En el cierre se presentarán las conclusiones al grupo y agradecerá la participación del entrevistado.

**Evaluación:** La participación de cada uno mediante la entrevista.

## 19. EL QUE NO OYE CONSEJO NO LLEGA A VIEJO.

**Propósito:** Que los niños reflexión acerca del sentido figurado del lenguaje.

**Motivación:** Los niños investigarán con sus familiares cuales son los refranes más comunes de su localidad y los escribirán en sus cuadernos

**Material:** Tiras de cartulina o papel.

1. Cada niño elegirá uno o varios refranes y los copiará en una tira de cartulina o papel. Leerán su refrán al grupo y lo escribirán en el pizarrón. Entre todos elegirán uno para analizar el lenguaje y su significado. Por ejemplo:

Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.

Promoveré el análisis haciendo preguntas como las siguientes:

¿Piensan que nada mas a los camarones se los puede llevar la corriente?

¿Cuándo las personas o los animales nos dormimos nos damos cuenta de lo que pasa a nuestro alrededor? ¿Que pasa cuando nos distraemos? ¿Nos damos cuenta de lo que sucede?. Entonces ¿Por qué creen que se dice "Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente?"

De manera similar se analizarán otros refranes escritos por los niños.

2. Les pediré que corten tiras donde escribieron los refranes, separándolos en dos partes. Se mezclarán todas las tiras y cada niño tomará una. A continuación cada niño buscará a quien tenga la parte complementaria del mismo refrán y se integrarán en parejas.

**Evaluación:** De ser posible, cada pareja inventará un nuevo refrán, al cambiar algunas palabras en el que están analizando.

Los niños transcribirán, los refranes investigados y los inventados para conformar una antología que podrá prestarse a los familiares y conocidos de los niños.

## 20. DESCUBRIR Y DESCUBRIR.

**Propósito:** Que los niños identifiquen las cualidades y atributos de los objetos para describirlos.

**Material:** Cajas pequeñas o sobre con objetos en su interior (una piedra, una ramita con hojas, un insecto disecado, un trozo de madera).

**Motivación:** Mostraré los sobres o las cajas cerradas a mis alumnos y comentaré que en éstas se encuentran algunos objetos.

1. Organizaré al grupo en equipos de tres o de cuatro niños y entregaré una caja a cada equipo, explicaré que dentro de ella hay un objeto que describirán, mencionado todas las características y atributos que lo distinguen. Su descripción deberá permitir la identificación del objeto por los demás compañeros.
2. Los apoyaré aclarando las dudas y dificultades que se presenten durante la escritura del texto y procuraré que todos los integrantes de los equipos participen;

Al terminar, los niños del equipo leerán el texto para revisar sí:

- a) La información anotada describe el objeto con la mayor precisión posible, por ejemplo: si se trata de un insecto, se mencionará su tamaño, color, las partes del cuerpo, el medio donde vive, etc.
- b) La información esta ordenada. En el ejemplo del insecto puede empezarse por la cabeza, luego el abdomen y al final las extremidades.

**Evaluación:** Cada equipo leerá su redacción al grupo y pedirán que traten de descubrir cual es el objeto descrito.

En el grupo se analizará porque en unos casos se acertó y en otros no. Se comentará cuales son las características más importantes para que una descripción permita identificar el objeto, por ejemplo, es necesario emplear

características generales (insecto) y específicas (se alimenta del néctar de las flores).

Los niños afinarán sus descripciones, considerando las observaciones de sus compañeros.

## 21. EL DEBATE.

**Propósito:** Que los alumnos comprendan la importancia de expresar oralmente sus opiniones y argumentos de un debate.

**Motivación:** A partir de un tema interesante para los niños, en el cual pueda identificarse dos puntos de vista opuestos, organizaremos un debate.

1. Con mi ayuda los niños decidirán la organización de un debate:
  - a) Participarán quien sostendrá una postura y quién la otra, quien fungirá como moderador y quien como secretario. También definiremos el momento y la forma de participación del público.
  - b) Diremos cuales serán las reglas de participación, por ejemplo, el moderador presentara el tema, recordarán que deben respetarse los turnos y los tiempos de participación y que deben prevalecer la tolerancia y el respeto a los participantes. Otras funciones del moderador serán sintetizar los puntos más importantes de la discusión y exponer las conclusiones.
  
2. Una vez decidida la organización se procede a la preparación de los contenidos de los distintos puntos de vista. Es muy importante la búsqueda de información, así como la preparación y elaboración de la exposiciones. El objetivo de los niños será de convencer a los participantes sobre su punto de vista, por eso sus opiniones deben de estar bien organizadas y argumentadas. Deben de saber escuchar el punto de vista opuesto para poder rebatirlo.

En cada ocasión las funciones serán desempeñadas por distintos niños.

**Evaluación:** Se valoran los argumentos de cada niño.



## 22. LAS FÁBULAS.

**Propósito:** Que los alumnos reconozcan las características de las fábulas.

**Material:** Libro Español. Cuarto grado o libros de la colección Libros del Rincón de Lectura en los que se presenten fábulas.

**Motivación:** Propondré a los alumnos la lectura de una fábula.

1. Darán lectura "El pescador y el Pececillo" del libro de Español Cuarto grado (p.122).
2. Los invitaré a leer el título y observarán las ilustraciones; después les preguntaré: ¿De qué suponen que va a tratar esta fábula? Escucharé las predicciones de los niños y les pediré no olvidarlas para verificar, después de la lectura, si éstas fueron acertadas.
3. Los niños leerán la fábula. Al concluir, les pediré reconstruir el contenido del texto. Preguntaré ¿Qué pasó primero? ¿Que pasó después? ¿Cómo termina la fábula?  
Los invitaré a recordar sus predicciones y les preguntaré ¿Sucedió lo que ustedes pensaban? ¿Cuál fue la parte de la historia que más les sorprendió?
4. Promoveré el descubrimiento de algunas características de esta fábula, por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué problema tienen? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Cómo terminó la fábula? Si la moraleja resume la historia, ¿Qué podemos aprender de ella?
5. Después les preguntaré acerca del mensaje o moraleja de la fábula, por ejemplo: ¿Cuál es el consejo que nos dejó el texto? ¿Creen que los consejos o moralejas de las fábulas son aplicables actualmente? ¿Por qué? ¿Podrían dar un ejemplo de la vida cotidiana donde se aplique la moraleja?

## CAPÍTULO IV FUNDAMENTACIÓN DE LA ALTERNATIVA DIDÁCTICA CON ARGUMENTOS RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN ORAL

### ¿ CUÁL ES EL ORIGEN DEL LENGUAJE Y CÓMO EVOLUCIONA EN LOS NIÑOS DE EDAD ESCOLAR?

#### 4.1 EL LENGUAJE Y SU ORIGEN.

Myklebust (1995) define el lenguaje como un comportamiento simbólico; el cuál incluye la capacidad de abstraer, dar significado a las palabras y emplear éstas como símbolos del pensamiento, expresión de las ideas, objetos y sentimientos.

El habla y el lenguaje aunque piensa que están estrechamente ligados, no se consideran como un ultimo aspecto del lenguaje porque se desarrollan después de adquirir ideas significativas de la experiencia y solo una vez que ha sido implantada la comprensión.

Por otro lado el diccionario ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO habla del lenguaje humano como un conjunto de signos que permiten la comunicación oral, que sirve para comunicar ideas, emociones, y deseos que elabora el sistema del habla.

Ferdinand de Saussure opina que el habla trata de la parte individual del lenguaje.

Lo que hasta este momento he mencionado son palabras de mucha importancia en mi propuesta pedagógica, porque surgirán a lo largo del desarrollo de este apartado en cualquier momento, para que no quede nada en duda.

Creo interesante hablar también del origen del lenguaje porque gracias a este importante hecho hay y seguirán habiendo mejoras en toda expresión oral.

Toda acción nace de una necesidad y desde que el hombre apareció en la tierra una de las principales en lo que respecta a la socialización es la de

comunicarse con los que le rodean, pues como se sabe, el hombre es un ser social por naturaleza y no puede vivir al margen de los demás.

Cuando el hombre apareció en la tierra no se conocía nada de lo que ahora conocemos, todo lo que había y sucedía era cien por ciento natural, la mano del hombre intervenía únicamente para conseguir alimento y defenderse de los peligros que le rodeaban, a esta etapa se le conoce como prehistoria.

Para defenderse de los peligros y conseguir alimento, se vio obligado a vivir en grupos, de esta manera surgió la necesidad de comunicar algo, lo que se veía, sentía, pensaba, etc.

Durante su periodo de exploración (tal como lo hacen los niños antes de empezar a hablar), el hombre alcanzó a desarrollar en gran medida el sentido del tacto al manipular todo lo que tocaba, el sentido de la vista al estar alerta y pendiente de los peligros, el del olfato al percibir la gran cantidad de aromas que desprendían las plantas, flores, etc.; el del gusto al ir seleccionando los distintos alimentos que ingería y el que fue determinante para el desarrollo de su expresión oral, fue el sentido del oído, (pues como se puede observar en la actualidad el niño aprende a hablar a través de la imitación de sonidos que escucha alrededor y el lenguaje que oye en cualquier lugar).

En general, se puede decir que el hombre vino adquiriendo su lenguaje a través de la imitación de los sonidos que escuchaba y de la necesidad de comunicar a los demás lo que se veía, sentía, probaba, etc. De esta forma se cree, repito que los sentidos fueron el factor determinante para que el hombre aprendiera desarrollar su expresión oral.

## 4.2 EL LENGUAJE EN LA ESCUELA PRIMARIA

La enseñanza del idioma tiene como unidad fundamental perfeccionar la comunicación del niño.

En general, la escuela debe preparar a los alumnos para que puedan expresarse correctamente con sus pensamientos, y también para que puedan responder con rapidez y objetividad lo que expresan los demás.

Lo que acabo de presentar son ideas que no pueden pasar desapercibidas, puesto que manejo la materia de Español y principalmente es lo que se intenta lograr en los infantes.

En esta ocasión escogí dos aspectos del lenguaje que conocerlos son de utilidad: el material y el oral.

El lenguaje oral de los niños, que es el que más me interesa en este momento, se adquiere en el hogar y a través de contacto de las personas, muchas veces es defectuoso y limitado, y por ello la escuela al igual que con la enseñanza del idioma debe contribuir a su enriquecimiento, precisión y adaptabilidad.

Cualquier manifestación lingüística se realiza sobre un soporte material: el vocabulario propio del idioma. (Conjunto de palabras de un idioma).

Su riqueza es considerable, por lo que en su totalidad, rebasa las posibilidades de adquisición de los niños.

No obstante hay un número determinado de palabras que, por utilizarse con gran frecuencia es necesario conocer, ya que la fluidez de expresión, el desarrollo de las capacidades comunicativas o el progreso de cualquier campo de conocimiento, están condicionados por la mayor o menor riqueza del vocabulario que posea el individuo.

El niño, según el tema de la expresión oral y su comprensión, al ingresar a la escuela primaria, conoce una cantidad muy limitada en el vocabulario incluso llega a confundir unos términos con otros.

La enseñanza dicen, debe tener por objeto que el niño sea capaz de identificar un número adecuado de palabras, comprendiendo su significado, y sabiéndolas en diversos contextos.

Quiero hacer un paréntesis para resumir que existen aspectos ligados estrechamente a la expresión oral, entre éstos puedo mencionar a la lengua, al lenguaje, al idioma y al vocabulario, aunque todos tienen definiciones diferentes.

### 4.3 EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE EN EL NIÑO DE EDAD ESCOLAR.

Existen diferentes factores implicados en la adquisición del lenguaje; intervienen factores individuales, psíquicos, fisiológicos y sociales, que sería imposible que puedan desarrollarse sin un entorno social adecuado.

Existe una aptitud que es la de comunicarse con los demás, recordando que no todos tiene el privilegio de hacerlo en forma oral. Los que cuentan con éste, cada día se van actualizando, es decir, adquiriendo progresivamente forma y capacidad expresiva, desde los primeros años, hasta lograr la total incorporación del lenguaje adulto.

El desarrollo de la inteligencia es una gran ayuda para que un niño forme correctamente su pensamiento y lo orienta a que logre una verdadera comunicación.

Cuando un niño recién nacido va adquiriendo el lenguaje existen factores psicológicos y fisiológicos que intervienen en las adquisiciones del lenguaje. El motivo por el cual no logran adquirirlo con facilidad, es porque no poseen la madurez necesaria para asimilar y reproducir con exactitud los vocablos.

El recurso para la adquisición del lenguaje es también un mecanismo social, puesto que el niño aprende a hablar a través del contacto con sus semejantes. Si permaneciese aislado aunque poseyese la capacidad necesaria para desarrollar su lenguaje, nunca llegaría a lograr una actividad lingüística a nivel humano; o en otros términos nunca podrá tener los instrumentos adecuados para una comunicación normal.

Las bases del aprendizaje lingüístico radican en la asociación, esto es, se debe repetir continuamente lo aprendido, permitiendo asociar aquellas palabras con los objetos o situaciones a que hacen referencia.

Es pues, claro después de esta breve explicación, que el ambiente social es un factor que facilita el aprendizaje lingüístico y que es el encargado de dotar de mayor o menor riqueza al vocabulario infantil. Y que el lenguaje es el resultado de la interacción de la madurez de los factores individuales, psíquicos y fisiológicos, y el contexto social.



En este momento quiero mencionar al psicólogo Jean Piaget, quien opina de los factores del desarrollo intelectual:

*"El lenguaje es esencial para la evolución intelectual del niño. En los años de la niñez, intermedia la capacidad para la comunicación verbal está todavía al servicio de una personalidad inmadura, uno de cuyos rasgos más característicos sería el egocentrismo. Sin embargo, los mismos factores que propician su desarrollo, esto es, el inicio de la etapa escolar y la creciente socialización, por efecto de los cuales el niño va a experimentar las vivencias más interesantes que le aguardan en este periodo, incidirán directamente sobre su evolución cognitiva, y en los dos próximos años contribuirán a acelerar sensiblemente el proceso de su maduración intelectual".<sup>12</sup>*

Los niños pequeños, cuando han empezado a hablar, utilizando las palabras para guiar sus acciones y para resolver sus problemas, casi siempre pensando en voz alta. El que sea capaz de utilizar a los 3 o 4 años revela que han alcanzado un primer dominio de las situaciones lingüísticas. El desarrollo posterior, hasta los siete y ocho años, es realmente espectacular: en este corto periodo alcanza prácticamente la forma de hablar del adulto.

Apoyándome en los hombros del pedagogo Jean Piaget, afirmo que: la **Escuela Primaria** juega un papel importante en la conducción de esa expresión oral de los alumnos, ya que si antes se concedía escasa o nula importancia a la mencionada expresión oral, aseguro ahora por las experiencias de profesor directa o indirectamente, que la expresión oral asume una importancia increíble tanto en la vida de los niños, así como en su futuro de adultos, que serán en un mañana próximo, cuyas posibilidades empiezan a forjarse en la escuela, porque como adultos, al expresarnos, inmediatamente catalogamos a las personas, en su estrato social.

---

<sup>12</sup> Cfr. Enciclopedia Pedagógica y Psicología Infantil. En Vega S.A. Madrid, España.1994



## **¿ INFLUYE LA ESCASA PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS EN EL DESARROLLO DE SU EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN?**

### **4.4. INFLUENCIA DE LA ESCASA PARTICIPACIÓN ORAL.**

La adquisición del lenguaje es uno de los pasos más difíciles, y al mismo tiempo más importantes, que el niño debe dar en los primeros años de vida, a poder llevar a un buen término este aprendizaje, la estimulación que reciba de su medio ambiente y de las personas que le rodean, es decir adultos y niños, le va a ser fundamental.

En el transcurso de estos dos años van a tener lugar dos hechos trascendentales, que darán un impulso definitivo a este proceso de maduración verbal: el inicio de escolarización y la instauración del proceso de socialización.

La escuela efectivamente constituye para los niños un activador lingüístico de primera magnitud. Les coloca ante la necesidad ineludible de tener que adquirir y manejar continuamente las palabras nuevas y conceptos, ayudándoles a asimilar un conocimiento global del mundo, - es decir, del medio natural y del medio social.- y les obliga a convivir con otros niños y comunicarse entre sí y con otras personas.

Puede decirse que en estos momentos el habla empieza a adquirir para ellos una importancia esencial. Coincidiendo todo esto - y no por casualidad- con una etapa en la que un cúmulo de nuevos aprendizajes va a desplegarse ante su insaciable curiosidad. Entre otros, el de la lectura y la escritura, directamente relacionados con la función verbal.

Por primera vez, además a través de las relaciones familiares de la misma escuela, de los primeros amigos y compañeros de juegos, el niño va a tener ocasión para iniciarse en diversos aspectos de la social. La exactitud participativa que muestra la mayoría de los niños ante la comunicación verbal, es fruto de una buena medida de una inclinación espontánea, que en estas edades se pone de manifiesto con especial claridad. Es sobre esta base donde van a poder actuar las solicitudes procedentes del entorno, instándoles a hacer efectiva esta participación.

Garvy y Hogan, al analizar la comunicación de los niños pequeños, exponen los resultados obtenidos en un estudio diseñado para examinar la cantidad de interacción verbal entre parejas de niños en una situación de juegos libre:

***“En el grupo de niños con edades comprendidas entre cuatro y medio y cinco años, tres de cada cuatro sujetos examinados casi el 75%, respondía a la verbalización del otro niño con la respuesta -verbal o de acción- apropiada. Es decir, contestando con palabras a la requisitoria del compañero o demostrando con hechos haberla aceptado perfectamente. En cambio en los grupos de niños más pequeños de dos y medio a cuatro años, el porcentaje de respuestas o de reacciones apropiadas era sensiblemente inferior”.***<sup>13</sup>

Este porcentaje fue tomado de la Enciclopedia Pedagógica y Psicología Infantil.

---

<sup>13</sup> Cfr. Enciclopedia Pedagógica y Psicología Infantil. En Vega S.A. Madrid, España.1994

#### 4.5. FACTORES DETERMINANTES QUE IMPIDEN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

En la Enciclopedia de Cursos de Orientación Familiar, sustraje la siguiente información:

***“Si bien la maduración del sistema nervioso es el principal responsable del desarrollo del lenguaje, otros factores intervienen en el ritmo del proceso.***

***El niño enfermo, con frecuencia, puede sufrir un pequeño retraso al estar mas atendido y no tener que comunicar sus necesidades. Además no pueden olvidarse las eventuales consecuencias de algunas enfermedades sobre el desarrollo del lenguaje”.***<sup>14</sup>

Mi referencia sobre lo recientemente expuesto, es que un niño enfermo no logra el desarrollo de su expresión oral con facilidad, en comparación con un niño sano. Lo ideal es que en un ambiente efectivo y bien estructurado favorece el desarrollo del habla. Por el contrario las tensiones familiares prolongadas pueden provocar alteraciones, como el tartamudeo, las cuales son debidas a la gran tensión y ansiedad que rodean al niño.

El hijo único tiene generalmente un desarrollo lingüístico, más rápido, debido seguramente a la mayor atención que se le presta. En los primogénitos al igual que en el hijo único, aparece él “yo” más tardíamente.

Los gemelos suelen tener un desarrollo lingüístico mas lento, fruto del contacto prolongado con otra persona que no posee un lenguaje desarrollado.

---

<sup>14</sup> Enciclopedia de Cursos de Orientación Familiar. Editorial Océano S.A. Barcelona, España p 45.

***“La niña suele hablar antes y mejor que el niño. Este adelanto se debe a que la niña experimenta hasta la pubertad un desarrollo más rápido. Por otra parte se adaptan mejor al modelo de la madre, mas presente en casa que el padre. El tono de la madre se parece mas al de la niña que al del niño”.***  
15

Esto es necesario conocerlo porque me orienta para actuar ante las niñas o niños, tomando en consideración su expresión oral. Esto a su vez me exhorta a llevar una escuela nueva, que prepara a los niños para un mundo nuevo; son los niños y las niñas que tendrán su cometido en el año 2,000. Otros factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral es la oportunidad de practicarlo, el modelo adecuado y la motivación que tenga el niño:

## ¿PARA QUÉ SIRVE LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DEL ESPAÑOL?

### 4. 6 LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DEL ESPAÑOL DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

***“El lenguaje oral es uno de los medios más importantes para la estructuración y socialización de los seres humanos y de sus conocimientos, así como para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la comunicación. Por ello es necesario promover su aprendizaje mediante actividades que capaciten al niño en el análisis, comprensión y producción de mensaje orales”.<sup>16</sup>***

La sugerencia didáctica la presenté porque explica claramente la visión que tengo de la expresión oral, sea, promover la expresión oral del niño es una forma de responder a la necesidad vital del hombre de manifestar sus pensamientos, emociones, experiencias, intenciones. Y de escuchar las expresiones de los demás, en la convivencia y comunicación social.

Para que el alumno lo logre necesita:

- Aprender a leer y escribir.
- Se expresen oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Redacten textos usando diferentes estrategias.
- Aprendan a diferenciar textos.
- Adquieran el hábito de la lectura, (siendo buenos lectores, que comprendan que lean, lo valoren y critiquen), y sepan escoger a su gusto buenas obras escritas.
- Sean capaces de corregir sus propios textos escritos.
- Conozcan el lenguaje, para poder perfeccionarlo y mejorar su comunicación.

---

<sup>16</sup> Secretaría de Educación Pública. Español. Sugerencias para su enseñanza. México D.F. Primera Edición 1995 p 92.

- Sean buen elemento para buscar información, la valoren, la procesen tanto en la escuela como fuera de ella, en otras palabras, sean autónomos en su aprendizaje.

Para lograrlo, la enseñanza debe de estar organizada, con un enfoque congruente:

1. La integración de los contenidos debe de estar muy relacionada.
2. Los maestros deben de dar mucha libertad a los alumnos, y él también debe de tenerla en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza de la lectura y escritura.
3. El maestro debe de respetar los conocimientos previos de los alumnos, respecto a la lengua oral y escrita.
4. El maestro debe de propiciar las competencias escolares, en relación del uso de la lengua en cualquier asignatura.
5. En cualquier asignatura se debe de trabajar en forma individual y en grupo.

Dos son los aspectos que creo se deben analizar:

**Escuchar.** A medida que el niño crece, comienza a comprender, es decir, a escuchar. El maestro trabaja activamente para que el niño analice y comprenda las diferentes formas que toma la comunicación oral, según las intenciones del hablante y las situaciones comunicativas; para que sepa distinguir lo más importante y lo emplee como base para responder en la interacción lingüística.

Así, se realiza muchas actividades cuya finalidad consiste en que el niño atienda a la secuencia casual y temporal de los sucesos de una narración. En la conversación, el niño debe atender a la progresión temática y considerar los turnos de participación. De las instrucciones, habrá de comprender la importancia de seguir la secuencia lógica de los pasos indicados.

Cuando los niños pueden relatar aunque sea solo parte de lo que leyeron o escucharon, realizan las acciones que les proponemos y transmiten un mensaje oral o escrito, con esto, podemos constatar un avance de su comunicación competitiva.



**HABLAR.** En general se puede decir que la expresión oral se realiza mediante dos formas: la exposición y la conversación.

En la exposición, las expresiones se formulan por un solo individuo. La conversación o diálogo se realiza entre dos o más interlocutores; se caracteriza por el respeto de turnos y la progresión del tema, que se va determinando por los participantes.

Existen diferentes formas de expresión oral:

- a) Formal, informal o coloquial, dialectos,
- b) Intenciones comunicativas: informar, divertir, convencer, manifestar emociones y preferencias.
- c) El vocabulario, los tiempos verbales, las estructuras sintácticas, etc.
- d) En resumen lo postulo de esta manera: el lenguaje oral se considera un instrumento del pensamiento y de comunicación. Es como un elemento que interviene en la formación de la personalidad y uno de los medios con mas importancia en el mundo.
- e) Cuando el desarrollo de la expresión oral en los niños se da de manera normal en la escuela primaria no existe ninguna preocupación por el educador, pero cuando sucede lo contrario de deben tomar medidas más estrictas para analizar en que sé esta fallando; por esta razón quiero mostrar, como la enseñanza y el aprendizaje formal del Español da un ejemplo de las consecuencias que surgen cuando un niño realmente no participa en la escuela.
- f) Cuando se observa que muchos niños son tímidos para expresarse ante situaciones y personas desconocidas, y que en la educación superior los estudiantes presentan problemas para expresarse en auditorios diferentes, nos percatamos una vez mas de la responsabilidad que tiene la escuela para desarrollar la expresión oral.

Por esta razón enseñó los conceptos básicos relacionados con la expresión oral:

**CONCEPTOS BÁSICOS.** La expresión oral depende en gran medida del contexto situacional. En la conversación, la progresión del tema se va autorregulando de acuerdo con la participación de los interlocutores, y en la exposición se planea y predetermina su curso. En ambos casos, puede apoyarse en gestos, ademanes, así como en la entonación de voz; además se pueden



incluir descripciones, narraciones, instrucciones y argumentaciones, entre otros recursos discursivos.

El hablante tiene un comportamiento lingüístico específico para cada situación comunicativa. Usa diferentes formas del lenguaje en relación con sus interlocutores, el entorno, las intenciones y la temática de la comunicación. La función de la escuela es propiciar la intervención de los niños en distintas situaciones comunicativas, para que reflexionen acerca de estas variaciones del lenguaje, con el propósito de que cada vez sean más eficaces en la producción y en la comprensión de mensajes. Por esto, se sugieren juegos de cambios de roles, en los que los niños deban hablar con sus padres, maestros, directores, ancianos, u otras personas; acerca de diferentes temas, en diferentes contextos, y con distintos propósitos.

Para el desarrollo del lenguaje oral, se propone un tratamiento planificador; el trabajo debe partir del lenguaje que el alumnado ya domina, para propiciar otros usos con distintas intenciones comunicativas.

Del libro de Pedagogía y Psicología Infantil me gustó lo siguiente porque lo considero muy útil en nuestro trabajo docente:

***“No existen dos niños que se desarrollen de la misma forma. Cada niño posee un ritmo y un estado de crecimiento que resulta tan característicos de su individualidad como los rasgos de su rostro”.<sup>17</sup>***

Quiero resaltar por medio de esta información, que aquí el papel de la familia es determinante, la escuela, los educadores y el medio ambiente, para ayudar a los niños en su evolución del lenguaje y así lograr su nivel con plenitud. Por eso y muchos motivos, doy a conocer los contenidos y recomendaciones didácticas para desarrollar la expresión oral.

---

17 Enciclopedia del Periodo Escolar. Pedagogía y psicología Infantil. México, D.F.: Editorial En Vega, S.A. Edición 1994.

## ¿CÓMO CONTRIBUYE EL EDUCADOR EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ORAL DEL EDUCANDO?

### 4.7 EL MAESTRO EN LA ADQUISICIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

El contacto con el maestro también resulta ser para el niño una nueva e interesante forma de relación. Éste ostenta una autoridad bien distinta a la madre, se trata de una autoridad social, aunque no ajena

Por completo a transferencias del afecto que presiden las relaciones materno- filiales; dicho con otras palabras no se descarta la influencia maternal.

Para todos los niños el maestro, educador, o profesor, es la persona que los ayuda a describir y a desarrollar sus capacidades, y con esto a hacer más firme la confianza que cada uno tiene en sí mismo.

Pero es también, además de éste ser providencial en su vida, la presencia que tiene el orden en la clase, el espíritu de tolerancia y de ayuda, que es fuente de motivación dentro del grupo. Es decir, en todos los sentidos el responsable del funcionamiento.

Todo esto suele dar como resultado unas reacciones de mucha complejidad. No ha de ser otro modo, ante un adulto que representa para los pequeños la ayuda y el estímulo, al mismo tiempo la autoridad en el grupo y simultáneamente el sustitutivo del poder y la autoridad familiar.

Sus sentimientos hacia él, por tanto, serán extremadamente variables, según los casos o las circunstancias, oscilarán con frecuencia entre el efecto y la agresividad, e incluso en pocos momentos se difieran por la conciencia de emociones netamente opuestas.

Hay que esperar, en efecto, una reacción afectiva favorable, que en algunos alumnos podrá llegar incluso a los límites venerables, y ante la cual el adulto parece estar desempeñando una función del super yo, que ayuda al niño a sentirse bueno y satisfecho consigo mismo. Pero hay que esperar también, que

se suscite un sentimiento de rechazo y hostilidad para con las personas que obligan a realizar unas determinadas y no siempre cómodas tareas.

El maestro tiene que facilitar la interacción de los niños, hablándoles y permitiéndoles comunicarse dentro y fuera del aula con sus compañeros de grado, con las autoridades de la escuela, con niños de otros grados, y con otros adultos, en cada oportunidad que se presente.

Es preciso aceptar y respetar el bagaje lingüístico de los niños y enriquecerlo por medio de otros intercambios que amplíen sus posibilidades de comunicación.

El maestro debe valorar las diferencias lingüísticas de los diferentes grupos sociales en el uso de una misma lengua, creando en el aula un ambiente de respeto ante las diferentes expresiones de los niños, provenientes de diferentes regiones y estratos sociales

La interacción cotidiana con el lenguaje del profesor y con el de los textos escritos, favorece en los niños la adquisición de otras formas de expresión.

***“La comunicación espontánea entre los niños tiene un gran valor educativo, porque favorece su socialización y la de los conocimientos que posee”<sup>18</sup>***

Ahora cabe externar que, quiero señalar que, este tipo de comunicación se da en forma natural a lo largo de las actividades, pero siempre tendrá mucho valor que el educador conscientemente la promueva y optimice, en la escuela.

Para darle a lo señalado, se debe de darles la oportunidad de hablar y desterrar las prácticas escolares que limitan y prohíben la comunicación entre los niños, y crear un ambiente de colaboración en el trabajo

---

<sup>18</sup> Secretaría de Educación Pública. Español. Sugerencias para su enseñanza Op. Cit. P 92.

En síntesis es recomendable prestar suficiente atención a la forma de expresión espontánea de los alumnos, porque ésta puede informar acerca de sus aprendizajes en general y acerca del lenguaje en particular, sobre sus dudas y dificultades ante el trabajo escolar y acerca de ellos mismos.

Por ahora, es momento de dar a conocer una explicación profunda: la estrategia que ayuda a propiciar la participación oral.

En primer lugar las mencionaré en forma breve a cada una, para luego proporcionar una panorámica general de ellas.

Después detallaré cada aspecto en una forma más amplia, con todos los aspectos que se deben presentar en la aplicación.

## ¿CUÁL SERÁ LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROPICIAR LA EXPRESIÓN ORAL?

### 4.8 ESTRATEGIA DIDÁCTICA (EJERCICIOS DE EXPRESIÓN ORAL, TÉCNICAS ORALES Y PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS)

Ejercicios de expresión oral y técnicas orales que voy a utilizar para solucionar el problema de la escasa participación de los adultos.

Como educadora, tomo en cuenta que el niño de edad escolar primaria, ha alcanzado un cierto dominio del lenguaje oral, pero muy rudimentario, esto ocasiona que haya niños que hablan con soltura, se dan a entender, pero existen otros que no participan por dificultades más graves en la expresión oral.

Me corresponde conducirlos hasta la posesión de una expresión oral correcta, no solo a los que presentan dificultades graves sino a todos en general, en el plano teórico y en el práctico.

Dificultades diferentes encontraré en los niños al enfocar mi estrategia didáctica, por eso ahora los siguientes principios básicos inicialmente:

- Mantendré el orden en todo momento, pretendiendo que todos los alumnos intervengan en los diálogos
- Pediré una exposición adecuada sin coartar la libertad o espontaneidad infantil.
- Crearé un ambiente propicio, evitando la relajación de la disciplina.
- Despertaré el interés sobre temas que en un principio no le atraigan etc.

Como procedimiento didáctico, usaré la elocución, la dirigiré al aspecto expresivo del idioma. Por una parte atendiendo a la pronunciación y entonación correcta de las palabras y frases, conseguidas a través de ejercicios de articulación, vocalización y acentuación; y por otro lado mejorando la exposición oral, a fin de que surja con espontaneidad de forma fluida y de acuerdo con un orden lógico.

La enseñanza de la expresión oral la realizaré con una práctica constante e individualización máxima.

No considero suficiente conocer, en efecto, cómo se habla, para hablar bien. Es preciso que los niños practiquen continuamente el lenguaje. Considero que corregiré las formas erróneas y repetiré las correctas, hasta que logren dominar la expresión oral con funcionalidad, seguridad y firmeza en el momento oportuno.

Esta práctica, la desarrollaré por grupos e individualmente porque a cada niño le daré la oportunidad de aprender a expresarse y eliminar sus propios defectos.

Los ejercicios de elocución los dividiré en dos grupos, por la entonación y pronunciación, para perfeccionar la dicción del alumno, y la de expresión hablada para lograr que se expresen correctamente, aunque también eso contribuya a mejorar la dicción.

**Ejercicios de pronunciación y entonación.** En este caso, mi desempeño será papel fundamental, pues marcaré la pauta con una dicción clara y perfecta para interpretar trabalenguas, canciones y lecturas; igualmente proporcionaré también poesías, cuentos e historias grabadas.

**Ejercicios de expresión oral.** Los llevaré a cabo mediante la descripción, narración, exposición o discurso. En este aspecto puedo hacer mención a la conversación que es la base de dos métodos de trabajo escolar: el trabajo por equipos y la enseñanza por medio de la conversación. Actualmente es un hecho comprobado que a través de ella, se logran resultados satisfactorios en cualquier tipo de enseñanza. Seleccionaré para esta ocasión la conversación informal, porque considero que es la más adecuada para los alumnos de los primeros cursos.

La observación para permitir ampliar la experiencia directa y personal del alumno.

La recitación la dramatización sería para habituarlos a escuchar y emplear formas expresivas de gran interés y belleza.

Cabe aclarar que dichas estrategias están adaptadas a las necesidades, capacidades e intereses de los alumnos del cuarto grado grupo "A", para lograr que estos participen o progresen en la medida de sus posibilidades.



La he elaborado agotando recursos que me han proporcionado información útil relacionada con mi propuesta pedagógica; así mismo analicé el plan y programa de estudio del cuarto grado, en donde se manejan situaciones comunicativas que presentan mucha similitud con otras fuentes consultadas. Por ejemplo, la narración, la descripción, la discusión, la argumentación, la exposición y la entrevista, al igual pienso que son primordiales porque de una u otra manera influyen de manera positiva a propiciar la expresión oral del educando.

A continuación detallo cada aspecto para reflejar cada estrategia didáctica:

**LA ELOCUCIÓN:** Como ya he mencionado la elocución surge cuando una persona hace de la palabra para expresar conceptos o cualquier situación. Su enseñanza se rige por dos principios fundamentales: prácticas constantes y la enseñanza en forma individual. Los dos tipos de ejercicios que utiliza para su enseñanza son los siguientes y utilizan sus propios instrumentos de trabajo, enseguida lo daré en forma clara:

A. Los ejercicios de pronunciación y entonación manejan los:

**TRABALENGUAS.** Consisten en presentar frases con dificultades de pronunciación, que los niños deben repetir con rapidez. Es un juego que atrae a chicos y grandes, a la vez, que les permite ir dominando ciertos aspectos de la fonética. Existen dos opciones para trabajar con trabalenguas, una que el maestro las puede construir y otra que se pueden buscar en los libros.

**LAS CANCIONES Y VILLANCICOS.** Estos son importantes auxiliares para poder mejorar la pronunciación en la lengua hablada. Deben usarse también para cultivar la voz, educación estética y como pasatiempo.

Cuando se emiten las canciones debe existir una insistencia en tres aspectos: articulación, vocalización y acentuación de la letra. Se deben escoger las canciones que no tengan varios tonos.

**LA LECTURA.** Es uno de los principales ejercicios que tiene la elocución, pero la que se realiza en voz alta. Los que siguen son la audición de poesías o cuentos grabados o discos, estos, presentan su importancia porque



despiertan el interés y atractivo en los alumnos. La lectura esta considerada como la forma mas adecuada para desarrollar la elocución.

B. Los ejercicios de expresión oral se manifiestan usando:

**LA POESÍA:** Resulta sumamente valioso, según las sugerencias de la enseñanza del español, propiciar en el aula el acercamiento de los niños a formas de expresión artística como la poesía, pues esta les permite disfrutar en toda su belleza al lenguaje. Así mismo. La recitación permite al niño captar y crear placenteramente el ritmo y las rimas de los textos poéticos.

Cuando el maestro indica que el alumno lea una poesía, es importante que se percate que este al nivel de comprensión de ellos, porque existen unas poesías difíciles de entender por el lenguaje metafórico que usan.

**EL CUENTO Y LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA.** Según la antología del maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, el relato del cuento y expresiones dramáticas son dos actividades que, introducidas en la escuela y conducidas sabiamente, enriquecen el lenguaje oral de los niños con nuevos vocablos y expresiones, ponen en contacto a los niños con la más populares, sencillas y viejas formas literarias y empiezan a crearles el mejor gusto estético.

**OTROS TEXTOS DE TRADICIÓN ORAL.** Teniendo en cuenta que la capacidad de observación del niño es un muy limitada, el maestro no debe de esperar demasiado de sus alumnos. Se debe de intentar únicamente que los niños derriban los objetos, las personas, etc. que se encuentren representados en laminas, fotografías que se les presente.

El maestro debe de aceptar las versiones que los niños presenten su punto de vista sin presiones, porque solamente así lograra progresos positivos. Mas adelante se le sustituyen los objetos con la observación de la vida real, caracterización de rostros, paisajes, lugares diferentes, etc., incluso ellos mismo pueden crear su propio descripción imaginativa.

**LA NARRACIÓN.** La expresión oral se desarrolla también por medio de los relatos cotidianos de la vivencia de los niños y de los distintos sucesos de interés para ellos. También se desarrolla cuando los niños narran cuentos, atienden a la organización temporal, a las relaciones causales de los hechos en

el discurso, pueden analizar las partes de los cuentos clásicos: utilizando una característica propia de cada uno para iniciar.

Cuando narran las leyendas se ponen en contacto con la tradición oral y la cultura de su comunidad.

Toda narración exige que los niños organicen los diferentes momentos de la historia de su pensamiento para expresarlos oralmente. Las narraciones o relatos de pueden realizar en forma colectiva o por persona individualizada.

**LA EXPOSICIÓN.** Ésta se puede realizar durante todo el ciclo escolar, le sirve para organizar sus ideas para poder informar con mas claridad y precisión a sus compañeros.

Los reportajes, las noticias, los artículos de opinión que se incluyen en los periódicos, también son actividades donde la explosión es el medio para cumplir con la función informativa del lenguaje.

Otros textos de tipo periodístico son los publicitarios; éstos se formulan para inducir o provocar respuestas del receptor del mensaje. Esta clase de textos se caracterizan por su brevedad y ofrecen solamente la información positiva de aquello que se promueve mediante el uso de la función apelativa del lenguaje. Los carteles, folletos y avisos también forman parte de este tipo de textos, con la diferencia de que son relatos resumidos mediante juegos de palabras, exageraciones, etc.

**LA CONVERSACIÓN.** Según el diccionario de la real Academia Española de la lengua:

*“Conversación es la acción y efecto de hablar familiarmente una o varias personas con otra u otras, cambiando mutuamente sus ideas sobre uno o varios asuntos, que se llaman asuntos o asunto de conversación”.*<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> universidad Pedagógica Nacional. “El aprendizaje de la lengua oral”, en el **Maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua.** (Antología UPN)

O sea, esta enseñanza tiene como objetivo principal crear en los alumnos el deseo de intercambiar ideas a fin de desarrollar en ellos una actitud de cooperación con los demás. Será preciso en consecuencia, cultivar tanto la organización y selección de ideas como su expresión.

Enseñar a saber escuchar implica desarrollar la capacidad de atención del niño y crear en él un espíritu crítico que le ayude a distinguir las afirmaciones verdaderas de las falsas, que le capacite para apreciar el hecho es objetivo o parcial.

En el diálogo cada alumno debe exponer su propio punto de vista. El interés con que intente convencer a los demás y la crítica mutua, perfecciona su lenguaje oral.

También hay que saber apreciar que la conversación o debate constructivo es difícil de conseguir entre niños, ya que casi siempre, sus diálogos los realizan en forma superficial.

El maestro debe intervenir inteligentemente, proporcionándoles agilidad, fuerza, y profundidad; debe actuar como moderador, evitando la formación de círculos viciosos y distendiendo las posibles disputas entre los interlocutores.

Existen tres formas de llevar la conversación en el grupo:

- a) **La conversación informal:** En ella el educador fuerza a hablar a los niños, procurando vencer la resistencia que opongan a expresarse. Como indica su nombre, puede girar alrededor de cualquier tema: sobre los juegos que más les gusten, sobre cuentos que hayan escuchado o leído, sobre las películas infantiles o de dibujos que vieron en televisión o en el cine. Las intervenciones del maestro deben ser muy frecuentes, ya para preguntar a los retraídos, ya para evitar el monólogo de los demás o sea, los más habladores. Un juego práctico y atractivo consiste en improvisar conversaciones telefónicas. Puede ser realizado con un teléfono de juguete o simplemente colocando a dos niños en lugares extremos del aula. La utilidad de este ejercicio es aún mayor en las escuelas rurales, donde los niños tienen pocas oportunidades para manejar este medio de comunicación.

La cortesía y fórmulas de trato social son aspectos que pueden ser aprendidos con mayor facilidad por medio de pequeñas dramatizaciones. De

este modo sabrán como presentar a un amigo, saludar a una persona mayor, solicitar verbalmente una entrevista o informarse ante una ventanilla.

Otro ejercicio puede consistir en ofrecer varias versiones de diálogo entre dos o más personajes, de una historia muda.

- b) La conversación instructiva:** Se necesita que el alumno haya alcanzado un cierto desarrollo del lenguaje. Estos ejercicios pueden ser realizados a partir de los nueve o diez años.

La conversación instructiva se realiza en equipos de trabajo, usando métodos para perfeccionar el lenguaje oral de los alumnos. Cada tema es preparado, desarrollado y discutido por ellos. Cuando se realiza esta actividad el educador debe de intervenir lo menos posible para que los alumnos formen su criterio por si mismos; la intervención del maestro, puede surgir solamente si se suscitan tres situaciones: si existe una desviación de la conversación, se altera el orden o si la práctica recae en un niño y los demás no participan.

Para que una conversación tenga éxito es necesario aplicar las tres reglas siguientes:

1. **La cortesía.** Existe en las relaciones de los alumnos, concretamente en la conversación. Cuando los niños participan en esta actividad deben saber escuchar a cualquier persona que hable.
2. **El turno.** Todo alumno de una escuela debe saber esperar su turno para poder expresarse.
3. Nunca se recomendará bastante este consejo, los participantes tienen que **atenerse al tema de la investigación:** las intervenciones marginales deben desecharse siempre, ya que constituyen un elemento perturbador que inutiliza las conversaciones y no presta ninguna ayuda a la necesaria habituación que los niños deben adquirir respecto al rigor y la explosión lógica.

Una vez que los niños hayan adquirido la habilidad de conversar mediante los ejercicios anteriores, el educador puede organizar debates sobre cualquier tema.

- c) **EL DEBATE:** Se lleva a cabo con los mismo niños, participando en la organización del debate mediante la selección de un presidente y un secretario encargado del control y gobierno del ejercicio.

Funciones del presidente: organizar el debate, mantener la calma, un clima amistoso durante su desarrollo y lograr que se analice a fondo el tema tratado.

Funciones del secretario: el secretario deberá anotar cuidadosamente las cuestiones debatidas y hacer, al final, un resumen de las ideas principales y de las conclusiones obtenidas.

El maestro deberá supervisar lo realizado por los alumnos, sugiriendo actividades o delimitado las funciones de cada uno. Los comentarios sobre libros, las sugerencias sobre la organización de la escuela y del trabajo escolar son ejemplos de temas que pueden interesar a los niños en la organización de los debates.

En el libro de sugerencias para la enseñanza del Español dan su punto de vista acerca de la conversación de la siguiente manera:

El trabajo de la expresión oral inicia con una conversación entre los niños para conocerse como personas. Este aspecto se considera de suma importancia, dado que van a convivir todo un año escolar. Estas

Conversaciones le ayudarán al educador a tener un conocimiento general de los que integran su grupo, información que le será básica para la tarea docente.

Existe un sin fin de actividades que pueden originar una conversación entre los niños, entre éstas: la lectura de un texto interesante, los programas de televisión y radio, programas educativos, obras de teatro, festivales y la carta familiar, etc.; todas vienen siendo un recurso para que los niños reconozcan las características de la interacción lingüística.



**LA ARGUMENTACIÓN.** Cuando un niño trabaja en forma colectiva, se enfrenta a las opiniones de otros niños y a la necesidad de defender su punto de vista personal. Cuando se práctica en forma constante esta interrelación, la argumentación esta favoreciendo la mejoría de su expresión oral.

Aprender a argumentar influye sobre su autoestima y los prepara a una vida social más participativa.

*“Las actividades de expresión oral deberán favorecer la participación de todos los niños del grupo para ampliar sus posibilidades de relación y de integración social. Estas se incrementarán si los alumnos desarrollan sus capacidades para escuchar los mensajes de otras personas y utilizan esta información para continuar el proceso educativo”<sup>20</sup>*

Los rengiones de esta cita me interesaron porque un infante participa, se relaciona, se integra y escucha a los demás hoy; en el mañana será una persona que aportará maravillosas vibraciones en cualquier ámbito educativo.

**LA ENTREVISTA.** Entrevistar a personajes interesantes de la escuela, de la familia, del lugar donde viven los niños, cuele ser una actividad divertida para el/los. Les exige la elaboración de cuestionarios, atender al encadenamiento de las preguntas, escuchar con atención, ser ágiles para obtener la información relevante y desarrollar la habilidad para volver a preguntar cerca de una respuesta que no ha quedado clara. Todo aquello contribuirá a darle mayor fluidez a la conversación.

**ÓRDENES E INSTRUCCIONES.** Los juegos que tanto les llaman la atención a los niños ofrecen grandes oportunidades para el desarrollo de la expresión oral; por ejemplo al dar instrucciones a sus compañeros para organizar mentalmente los pasos de algunos juego, al principio lo realizan con dificultad, pero entre sus mismos compañeros se ayudan a hacer las correcciones en caso de errores.

---

<sup>20</sup> Secretaría de Educación Pública. “La enseñanza y el aprendizaje formal del Español” en **Español. Sugerencias**. Op. Cit. p 92.

La elaboración de recetas para la presentación de alimentos y la formulación de reglamentos para la organización del grupo también vienen siendo textos insurreccionales que favorecen la organización mental y la expresión oral de los niños.



## CAPÍTULO V METODOLOGÍA

### 5.1. ANÁLISIS DE LA SELECCIÓN, ELABORACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO UTILIZADO EN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

Mi propuesta pedagógica ya ha sido reestructurada dándole primordial importancia a la participación oral de que:

- Debe existir una vinculación muy fuerte entre educador y educando usando la participación oral;
- Las asignaturas de educación primaria no la pueden anular;
- Las actividades sociales, cívicas y culturales no se llevan la mayoría con la ausencia de ella;
- El educador en su plantación, desarrollo y evaluación del trabajo muchas veces acude a la participación oral.

La forma como la elaboré la doy a conocer enseguida:

Después de que la Universidad Pedagógica Nacional invitó a los egresados a culminar con éxito sus estudios y brindó la oportunidad de realizar un trabajo, para lograr la titulación, me inquieté y decidí abordar algunos de los problemas que imperan en mi grupo que es el cuarto grado, grupo "A".

Por fin, después de un severo análisis de diferentes situaciones, decidí en última instancia tocar el aspecto de la participación oral, que se relaciona de manera más importante con el área del Español.

Una vez ya elegida la opción, escogí del plan y programa con apoyo del libro de texto del área de Español. Sus contenidos me ayudaron a diagnosticar con bases sólidas, por medio de actividades y ejercicios que desarrollé, en qué

aspectos presentan dificultades los alumnos y cuantos alumnos se encontraban es esta situación.

En ese momento, deduje por medio de la aplicación, que realmente se trata de un serio problema que necesita atención o que se haga algo al respecto.

Para apoyar aun más mi diagnóstico y estar con la seguridad de la elección era buena o adecuada, procedí a elaborar una ficha en donde controlé los errores de la participación oral de mis alumnos, registrando los resultados arrojados. Las actividades y ejercicios me proporcionaron claramente el índice de asimilación de la expresión oral. (Cabe aclarar que esto fue realizado con las materias de educación primaria.)

Repetí lo planeado cambiando a los alumnos y los resultados que se obtuvieron eran por lo regular de igual manera.

Procedí entonces a darle nombre al problema detectado. En los equipos colegiados que se formaron para llevar a buen termino nuestra titulación, lo di a conocer y se hizo el análisis para saber hacia donde se iba a dirigir.

Se aceptó como interesante por la necesidad de su uso en el proceso enseñanza- aprendizaje. Entonces inicié la construcción del problema. Lo caractericé, delimité y analicé su campo de conocimiento, apoyando con argumentos teóricos relacionados con la expresión oral.

Posteriormente presenté la estrategia metodológica didáctica, dando a conocer en primera instancia las base y principios pedagógicos de diferentes autores, retomando a un autor de referencias por su corriente, relacionado con mi trabajo docente, para mejor fundamentación

En este mismo apartado elaboré un escrito en donde relacioné las diferentes materias de la educación primaria con mi problemática, para mostrar de qué manera inciden en el proceso educativo.

Enseguida sustraje el objetivo general, los particulares y específicos del Plan y de los Programas de educación primaria. Los critiqué basando mi conocimiento, específicamente sobre la materia de Español, en lo que se refiere al problema ya planteado. Hice lo mismo pero para mi propuesta pedagógica.

Anexo a este apartado el análisis de cada objetivo que presenté, con lo que doy a conocer lo que intento desarrollar con la aplicación de éstos.

El paso siguiente que hice fue el de proporcionar mi plan de trabajo, con el cual desarrollo y fundamento "la estrategia didáctica". Esto lo hice por medio de actividades que propuse para solucionar mi problema, claro, cubriendo los requisitos que exige la elaboración de una propuesta pedagógica.

Después mostré las perspectivas, (posibilidades, alcances limitaciones), que tenía o presentaba la elaboración de mi propuesta pedagógica con los aspectos: pedagógico, social, humano, financiero, material, de evaluación y difusión.

Otras perspectivas que realicé fueron: la introducción, el resumen concreto, sugerencias didácticas, la bibliografía y anexos.

Después de haber narrado todo el procedimiento de mi propuesta pedagógica, quiero mostrar para que me fuere útil. Esto lo deseo hacer desde distintos aspectos y elementos articulados en lo social, lo psicológico y lo pedagógico.

**ASPECTO SOCIAL.** El niño de cuarto grado debe de ir poco a poco estableciendo relaciones sociales con los compañeros que lo rodean y personas en general. Este marco, muy adecuado para la expresión oral del niño, constituye un campo de experimentación del principio de realidad. Este principio, aplicado al conjunto de las relaciones que establece con sus compañeros, va a permitirle adaptarse y encontrar su sitio en el ámbito social. Por lo tanto me corresponde conducirlo hasta que se posea de una expresión oral correcta, teórica y práctica, para que repercuta efectiva y positivamente en su vida normal.

De otro modo difícilmente habría de lograrse que adquirieran la sensibilidad social necesaria para participar en las tareas comunitarias y escolares.

**ASPECTO PSICOLÓGICO.** En el desarrollo de este trabajo manejo la psicología, pues por medio de ella intento comprender al niño de cuarto grado, en su conducta, forma de pensar y ser, la manera de desarrollarse y adquirir factores y disposiciones nuevas. Para ello debo estudiar los elementos y circunstancias que conforman su desarrollo. Es decir, trato de comprenderlo en

su ambiente que lo rodea, para tratar de influir sobre esos factores, y mejorar, si es posible su mundo infantil.

El aspecto psicológico lo percibo en mi labor docente con relación a la expresión oral, porque, por una parte no todos los niños poseen la misma capacidad para expresarse y entender. Aquí mi misión es invitarlos a practicar para que mejoren, y tratar de lograr lo contrario.

Algunos se encuentran muy limitados, ya por efectos fisiológicos, que les impiden pronunciar u oír con exactitud, por inhibiciones sociales y psíquicas. Existen niños que tienden a encerrarse en sí mismo y se sienten incapacitados para expresarse libremente. Por el contrario el extravertido, puede hallarse en el extremo opuesto y habla sin interrupción sobre cualquier tema, aunque no diga nada.

Ante esta situación, manejaré la psicología evolutiva, esto es, en defensa de libertad y respeto del niño, para que mejore su personalidad, que él sea protagonista de su propio cambio, existencia, realidad y razones de sus actos.

**ASPECTOS PEDAGÓGICOS.** El fin pedagógico que persigo principalmente gira en torno al educando. Cuando en la necesidad de participar en diferentes momentos del proceso educativo, necesitará dominar las técnicas de expresión oral: en ese momento entraré en acción porque es mi deber ayudarlos para que participen como debe de ser con un lenguaje oral correcto.

## CAPÍTULO VI FUNCIONALIDAD DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

La elaboración de mi propuesta pedagógica abarca diferentes aspectos en su funcionalidad. Estas son las posibilidades, alcances y limitaciones. Estos a su vez contemplan varios enfoques cada uno: los pedagógicos los sociales, los humanos, financieros, materiales, la evaluación y la difusión. Continuación explico como quedaron estructurados.

## 6.1 POSIBILIDADES

**ASPECTOS PEDAGÓGICOS.** El educador tendrá la posibilidad de conocer los argumentos validos que se necesitan para que el alumno logre participar oralmente en el aula, fuera de ella o en cualquier otro lugar: valorará la necesidad de que el alumno practique actividades que le ayuden a enriquecer su vocabulario y para despertar su interés en el uso de la estrategia didáctica que propicia la participación oral; así mismo para que sienta una saludable satisfacción con respecto al proceso enseñanza- aprendizaje.

El alumno se dará cuenta que es mucho mejor el ambiente escolar, cuando se participa activamente con el diálogo, con sus compañeros y con el profesor,

**ASPECTO SOCIAL.** Al alumno le será posible valorar que interesante resulta particular oralmente en cualquier actividad y no estar aislado, sin hablar, con timidez, con inseguridad, etc. Entenderá que de esta forma participativa, se divierten más, aprenden a desarrollar su vocabulario y se percatará de que se socializa con sus compañeros u otras personas, haciendo cada vez más amistades. Esto se dará desde luego hasta con los niños que no tienen la costumbre de platicar. De esta manera al llegar a sus hogares sentirán una gran seguridad en ellos mismos, lo cual demostrarán con buenas acciones; es curioso, pero hasta a nosotros los mayores nos sucede algo positivo, cuando existe en el lugar de donde venimos ambiente de cordialidad y entusiasmo.

**ASPECTO HUMANO.** A cualquier persona que le interese este trabajo pedagógico, le será posible saber que mientras más participación exista usando la comunicación oral, mejoraran las relaciones humanas.

**ASPECTO FINANCIERO.** Como se trata de un trabajo educativo, fue hecho con el apoyo de diversas antologías, libros, revistas, etc., pero no por eso no puede ser adquirido por quien lo solicite. Estará a disposición en forma gratuita; así mismo este proyecto muestra que no se necesita de una gran inversión para lograr la participación oral del educando.

**ASPECTO MATERIAL.** El material usado como dije en el aspecto anterior, no afecta al gasto familiar, ni escolar, porque está elaborado para

trabajar con contenidos y actividades (estrategia didáctica), que los educadores tienen en sus manos, pero que a veces hay que recordarles su uso.

**ASPECTO DE EVALUACIÓN.** La evaluación en cualquier lado constituye uno de los elementos esenciales en cualquier proceso enseñanza-aprendizaje; aquí la presento como un medio fundamental para que el alumno y el maestro tomen conciencia de los avances y las dificultades que se presentan durante el trabajo, en torno a los contenidos a tratar. En este caso, surge la idea en el desarrollo de esta problemática, que el maestro es capaz de elaborar sus propios métodos para llevar a cabo cualquier evaluación de las diversas asignaturas.

**ASPECTO DE DIFUSIÓN.** Simplemente se les da la posibilidad de que critiquen y valoren este trabajo de propuesta pedagógica, lo adquieran fácilmente. (educadores).

Formen un criterio mejor sobre este grave problema, para que lo difundan a cualquier persona que ejerza nuestra bonita profesión, (escuela).

Tengan la posibilidad de realizar variedad de concursos para que aporten su granito de arena en pro de la participación oral de la niñez. Ésta como todos sabemos suele ser escasa, (zonas escolares).

Para que los encargados de la familia (base de una sociedad), por medio de mi humilde trabajo ayuden al cambio y apoyen con más esfuerzo al niño, al maestro y al proceso de aprendizaje.



## 6.2 ALCANCES

**ASPECTO PEDAGÓGICO Y SOCIAL.** Para que toda persona, que gira en torno a la educación de la niñez, alcance a reflexionar acerca de cómo el lenguaje oral, es uno de los medios más importantes, para la estructuración y socialización de los seres humanos y de sus conocimientos, así como para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la comunicación, (funcionalidad de una buena sociedad).

**ASPECTO HUMANO.** Para que con mi reflexión, traten de inmiscuir a las mentes que tiene una actitud de positivismo para mejorar la raza humana; en este caso la infancia, lograr por medio de nuestra ayuda un mundo mejor, con mejor horizonte, en donde la palabra les esclarezca sus dudas.

**ASPECTO FINANCIERO.** Este proyecto no afectará la economía de los padres de familia, la escuela o al propio docente. Por lo contrario se puede lograr mucho a poco costo.

**ASPECTO MATERIAL.** El material tanto de la elaboración de este trabajo, como el de llevarlo a la práctica, está al alcance de todos los involucrados y su funcionalidad puede arrojar respuestas satisfactorias.

**ASPECTO EVALUACIÓN.** Permite contar con datos que pueden ser analizados y que les pueden servir como un punto de partida para futuras elaboraciones de forma de evaluar la escasa expresión oral.

**ASPECTO DE DIFUSIÓN.** Mi deber en este aspecto es comunicar y estimular las finalidades del programa. En general esto debe hacerse con quien esté a mi alcance, escuela, padres de familia, autoridades educativas, medios de difusión, etc.

## 6.3 LIMITACIONES

**ASPECTO PEDAGÓGICO.** Factor tiempo, para lograr la eficacia de la estrategia didáctica. Dificultad al elaborar el enfoque del problema.

**ASPECTO SOCIAL.** Adquisición de la información empírica.

**ASPECTO HUMANO.** Actitud de las personas para recabar información.

**ASPECTO FINANCIERO.** En mi escuela existe un problema con la Sociedad de Padres de Familia, que no se organizan adecuadamente sobre los fondos monetarios. Pero a lo mejor el que tenga en su poder éste tenga mejores oportunidades para la aplicación.

**ASPECTO MATERIAL.** Se hace un poco difícil, claro, en mi caso, conseguir por medio de la Sociedad de Padres de Familia, cassettes, discos, videocasetes, vídeo, televisión, para desarrollar la estrategia didáctica. No obstante, ello no es imposible para un educador que vela por la educación de la niñez.

**ASPECTO DE EVALUACIÓN.** La evaluación de la participación oral, es un poco difícil porque no existe ninguna escala estimativa que permite dar a conocer el nivel, pero si se puede hacer una comparación, respecto a esta. El educador con la sabia capacidad, creatividad y disposición puede conocer más al alumno que cualquier otra persona para evaluarlo con los medios que él considere pertinente.

**ASPECTO DE DIFUSIÓN.** Los padres de familia dificultan de alguna manera el proceso enseñanza-aprendizaje, debido a la influencia de sus malos hábitos, el analfabetismo y a la falta de apoyo e interés en sus hijos. Un ejemplo de esto se descubre en la realización de tareas escolares sobre expresión oral.

La escuela, la zona escolar y particulares dedicados a la educación, no promueven al máximo estrategias didácticas para propiciar la expresión oral del educando.

## CAPÍTULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 7.1 CONCLUSIONES

El lenguaje es considerado uno de los medio más importantes para estructuración y socialización de los seres humanos y de sus conocimientos, así como para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la comunicación. Por ello se hace necesario promover su aprendizaje mediante actividades que capaciten al niño en el análisis, comprensión y producción de mensajes orales.

Con estos mensajes orales se promueve el desarrollo de la expresión oral del niño como una forma de responder a la necesidad vital del ser humano de manifestar sus pensamientos, emociones, experiencias e intenciones, y de escuchar las expresiones de los demás, en la convivencia y comunicación social.

En la expresión oral, los alumnos tropiezan los alumnos frecuentemente con grandes dificultades. La capacidad de expresión de algunos, o bien la expresión confusa, desordenada, y pobre de otros puede ser mejorada.

El problema con mayor relevancia en esta ocasión que está afectando la labor docente, es el de la escasa participación en el aula escolar de los alumnos del cuarto grado, por lo que fue necesario plantearlo y delimitarlo de la siguiente manera:

***ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROPICIAR LA PARTICIPACION ORAL EN LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO GRUPO "A" DE LA ESC. PRIM. FED. "NIÑOS HEROES", MATUTINA, UBICADA EN LA COLONIA MIL CINCO, AGUADULCE, VERACRUZ.***

Es necesario presentar una estrategia didáctica que ayude a los alumnos a participar oralmente en cualquier actividad que surja.

La estrategia didáctica viene siendo un arte que sirve para dirigir algo, sea su naturaleza de cualquier ámbito, por ejemplo: socio cultural, pedagógico, psicológico, etc.

En el desarrollo de una estrategia didáctica se debe tener mucha experiencia para su aplicación porque se deben considerar situaciones distintas, entre estas:

El maestro no debe olvidar que una enseñanza adaptada a las necesidades de los alumnos, capacidades e intereses, basta para lograr que estos progresen en la medida de sus posibilidades

Quiero mencionar después de que toque el punto anterior como el psicólogo Jean Piaget lo considera:

Piaget opina que el recurso para la adquisición del lenguaje es también un mecanismo social, puesto que el niño aprende a hablar a través del contacto con sus semejantes. Dice que si permaneciesen callados, aislados, aunque poseyesen la capacidad necesaria para desarrollar su expresión oral, nunca llegarían a lograr una actividad lingüística a escala humano, o sea nunca podrán tener los instrumentos adecuados para una comunicación normal.

El libro para el maestro de sugerencias para la enseñanza del español, menciona que es muy importante que el maestro atienda a las formas de expresión utilizadas por el niño al conversar y al exponer; al uso y enriquecimiento del vocabulario, y al respeto de los turnos de participación. Así mismo, deberá percatarse si el alumno escucha cuando otro habla y responde coherentemente en el momento oportuno, de acuerdo con las exigencias de la situación comunicativa entre compañeros, con el maestro, o frente a otros adultos.

La estrategia didáctica para propiciar la expresión oral se realiza mediante las siguientes actividades:

Conversaciones, entrevistas, exposiciones, descripciones, relatos y narraciones, textos literarios de tradición oral, poesía, ordenes e instrucciones, argumentaciones, etc.

Para organizar la estrategia didáctica se deben organizar las actividades dentro de un proceso llamado enseñanza-aprendizaje en donde educador y educando se interrelacionan ambos.

El proceso enseñanza- aprendizaje se basa en varios aspectos:

Organización didáctica, planeación didáctica, materiales educativos, libros de texto y evaluación.

No hay que olvidar en ningún momento la organización del grupo, que viene siendo la distribución de los niños en el aula que determina el tipo de interacción que puede existir en ellos y con su maestro. Colocar las bancas en filas permiten el trabajo individual, pero limita los contactos entre niños; favorece la realización de ciertas actividades, pero dificulta otras. Algunos niños necesitan el trabajo en pequeños grupos para participar. Los grupos deben construirse de manera heterogénea.

Promover la interacción entre los niños no se reduce a permitir que comenten ideas, implica también que puedan intercambiar los cuadernos, darles libertad, para participar en el trabajo de los otros, y propiciar las construcciones colectivas.

No se debe confundir la interacción con la copia. Los maestros deben estimular a los padres para que apoyen a sus hijos en todo su aprendizaje.

Hasta aquí permite mi propuesta pedagógica tener una idea concreta de la situación estudiada. Considerando todo lo anterior resumido me fue posible analizarla y buscarle posibles soluciones, pero no quiero descartar la idea de que surja otra persona del magisterio que supere y valore mi esfuerzo.

Mientras tanto quiero afirmar que las actividades que he presentado como estrategia didáctica para propiciar la expresión oral de los alumnos, las considero funcionales en la práctica docente porque me arrojan resultados positivos.

## 7.2 RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Debido a que el propósito central de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños, en los distintos usos de la lengua hablada, los interesados en realizar la labor docente deben de propiciar más tiempo y atención que disponen porque de ellos depende el logro del desenvolvimiento en el presente y futuro de los alumnos que estén abajo su cargo.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se presentan muchas situaciones problemáticas que obstaculizan el proceso y no permiten lograr los contenidos planeados. Entre las primera se encuentran la escasa participación oral. Como buenos educadores no se debe hacer caso omiso, sino por el contrario abocarse tratando de buscar alguna solución que los mismos planes y programas que proporciona la Secretaría de Educación Pública nos sugieren:

A los maestro con todo el respeto que se merecen, traten de llevar el trabajo docente de la manera más agradable posible en donde impere un ambiente de confianza y cordialidad, usando los métodos de enseñanza debidamente actualizados. También importante es que se preocupen por superarse cada día mediante los cursos de mejoramiento profesional

Es importante también que conozcan acerca de los intereses, necesidades y situaciones de los alumnos respecto a su expresión oral, aspectos psicológicos, sociales, etc.

Deseo invitarlos a que revisen libros que hablan acerca del desarrollo del educando en ~~la educación primaria para analizar las teorías, lo considero no interesante sino necesario para entender fácilmente a los pequeños.~~

A las autoridades educativas invitarles a que realicen con mayor frecuencia actividades que ayuden a propiciar la expresión oral de los alumnos.

Como última recomendación propongo mi problema detectado en la opción propuesta pedagógica considerándola con mucha validez, porque he puesto en juego todos los medios posibles habidos y por haber, para ayudar al educando a

que participe con más frecuencia en el proceso enseñanza-aprendizaje; lo analicen y hagan una crítica constructiva por el bien de nuestro futuro: **los niños.**



## BIBLIOGRAFÍA

Diccionario. "Ciencia de la educación". Edit. Santillana. Volumen I. México, D.F. 1991, 530 p.

Enciclopedia: "Desarrollo del lenguaje", Cursos de orientación familiar, Editorial Océano S. A. Barcelona, España. 1998 263 p.

Enciclopedia: "El periodo escolar", Pedagogía y psicología infantil. Madrid, España. Editorial en Vega. S. A., Edición 1994, 260 p.

Enciclopedia: "La enseñanza del vocabulario", Técnica de la educación. Tomo II. Edit. Santillana. México, D. F. Marzo de 1997. 692 p.

Secretaría de Educación y Cultura. "Los cambios didácticos del profesor. Necesarios a las nuevas estructuras curriculares, el enfoque formativo de las ciencias naturales en la escuela primaria. (Antología), México. D. F., 1999, 73 p.

Secretaría de Educación Pública. "Español", Avance programático. Educación básica primaria, México, D. F., 1993, 103 p.

Secretaría de Educación Pública. "El diálogo y la interacción en la clase de matemáticas". Libro para el maestro, matemáticas, cuarto grado, México, D. F., Diciembre de 1996. 55 p.

Secretaría de Educación Pública. "Enfoque". Plan y programa de estudio. Educación básica primaria, México, D. F., 1993, 162 p.

Secretaría de Educación Pública. "Fichero de actividades didácticas" Español, cuarto grado, Educación Básica Primaria, México, D. F., 1997, 41 p.

Secretaría de Educación Pública. "La enseñanza y el aprendizaje formal del español. español sugerencias para su enseñanza", México, D. F., 1995, 92 p.

Secretaría de Educación Pública. "Relación de la enseñanza de las ciencias naturales con otras asignaturas." Libro para el maestro, Ciencias naturales, cuarto grado, educación básica, primaria, México D. F., Marzo. 1988, 133 p.

Secretaría de Educación Pública. "Relación de la enseñanza de la Geografía con otras asignaturas". Libro para el maestro, Geografía, cuarto grado, educación básica, primaria, México D. F., marzo. 1988, 133 p.

Secretaría de Educación Pública. "Relación de la enseñanza de la Historia con otras asignaturas". Libro para el maestro. Historia, cuarto grado. Educación básica, primaria, México D. F., septiembre. 1996, 110 p.

Universidad Pedagógica Nacional. "Desarrollo lingüístico y curricular" (antología. México. SEP: Primaria edición, 1988, 624 p.

Universidad Pedagógica Nacional. "El aprendizaje de la lengua oral, el maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua". México D. F., SEP, primera edición. 1988, 406 p.

Universidad Pedagógica Nacional. "El lenguaje en la escuela" (antología), Primera Edición . SEP: México, D.F., 1988, 138 p.

Universidad Pedagógica Nacional "Enfoque reduccionista de la práctica docente" Análisis de la práctica docente". (Antología) Vol. I. México D: F., SEP; 1988,223 p.

Universidad Pedagógica Nacional. "Estadios del desarrollo según Jean Piaget" en Desarrollo del niño y aprendizaje escolar (antología). SEP. México. 1986, 366 p.

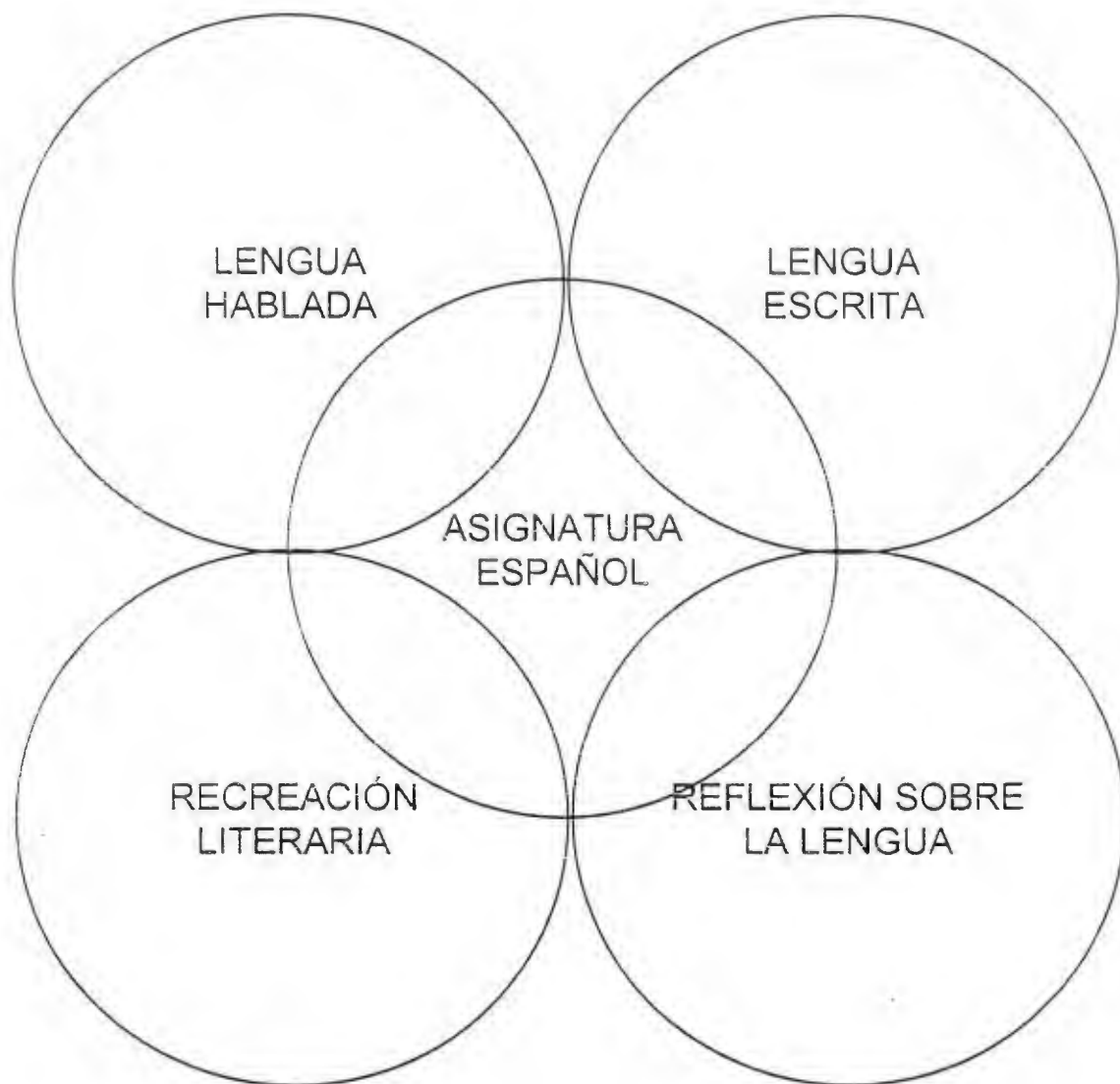
Universidad Pedagógica Nacional. "La enseñanza del lenguaje" en el Maestro y las situaciones del aprendizaje de la lengua. SEP. Primera edición México, D. F., 1988, 409 p.

Universidad Pedagógica Nacional. "Técnicas y recursos de la investigación V" (antología). SEP. Primera edición, México, D. F. 1988, 275 p.

Universidad Pedagógica Nacional. "Una teoría biocognitiva-sensorio-motriz" en las Teorías del Aprendizaje (antología). México, D. F., Junio. 1986, 405 p.

# ANEXOS

## ANEXO 1 EJES TEMÁTICOS



## ANEXO 2

anexo de ejemplos  
(relación con la gráfica 2)

**Conversación:** Leyeron en silencio el texto "El camino de los libros". Se reunieron con tres compañeros para comentar éstas preguntas con base al texto.

- ¿Qué se puede saber por el camino de los libros?
- ¿Cuál invitación se hace en la lectura?
- ¿Cuál de sus libros les gusta más?
- ¿Cuáles son los temas que ustedes prefieren?
- ¿Qué sientes cuando tienen libros nuevos?

Contestaron en forma individual oralmente las preguntas ante el grupo.

**Exposición:** Les comenté que era importante, que al exponer o explicar oralmente un tema, trabajo o tarea, es necesario que se preparen, así sabrán lo que van a decir y se sentirán seguros para hablar ante sus compañeros o frente a otro público, considere estos pasos:

- Precisaron el tema de exposición.
- Investigaron los datos y los ordenaron.

A partir de estos datos, escribieron una guía que los orientó en cada paso de la exposición.

Prepararon mapas, carteles, ilustraciones, maquetas y otros materiales que les sirvieron de apoyo.

Presentaron su exposición.

**Discusión:** Se llevó a cabo en forma organizada y todos tenían la oportunidad de participar, fue necesario nombrar un moderador cuyas funciones fueron:

- Recordar a los participantes el tema de la discusión y el propósito de la misma.
- Conceder la palabra a quienes desean participar.
- Indicar el tiempo de que se dispone.
- Pedir a los participantes que defiendan sus ideas con explicaciones claras.
- Mencionar, al final de la discusión, los puntos más importantes o los acuerdos tomados.

### ANEXO 3

(RELACIÓN CON LA GRÁFICA # 1)

ESCUELA PRIMARIA FEDERAL "NIÑOS HÉROES" CLAVE 30DPR2845T TURNO MATUTINO  
 COLONIA "MIL CINCO" DE AGUA DULCE VERACRUZ CICLO ESCOLAR 1998-1999

EJEMPLO DE:  
 FICHA DE CONTROL DE DIFICULTADES O ERRORES CON FRECUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL  
 (CONVERSACIÓN)

DIFICULTADES O ERRORES CON FRECUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL.		ERRENDA TREJO PENAGOS	ELIZABETH MONALES	JAVIER JIMENEZ JERÓNIMO	MARIA ARCA PONS
DICCION	PERDIDA DE LA (S) AL FINAL	1	1	1	3
	PRONUNCIACIÓN	1	1	1	3
	ENTONACIÓN	1	1	1	3
EXPRESIÓN ORAL	ESCASA FLUIDEZ	1	1	1	3
	POBREZA EN EL VOCABULARIO	1	1	1	3
	EXPRESIONES INCORRECTAS	1	1	1	3
	EXPOSICIÓN DESORDENADA	1	1	1	3
CONVERSACIÓN	ERRORES DE CONCORDANCIA	1	1	1	3
	RESPUESTAS INADECUADAS	1	1	1	3
	LENTITUD DE COMPRESIÓN IDEAS	1	1	1	3
	ACTITUD AGRESIVA	1	1	1	3

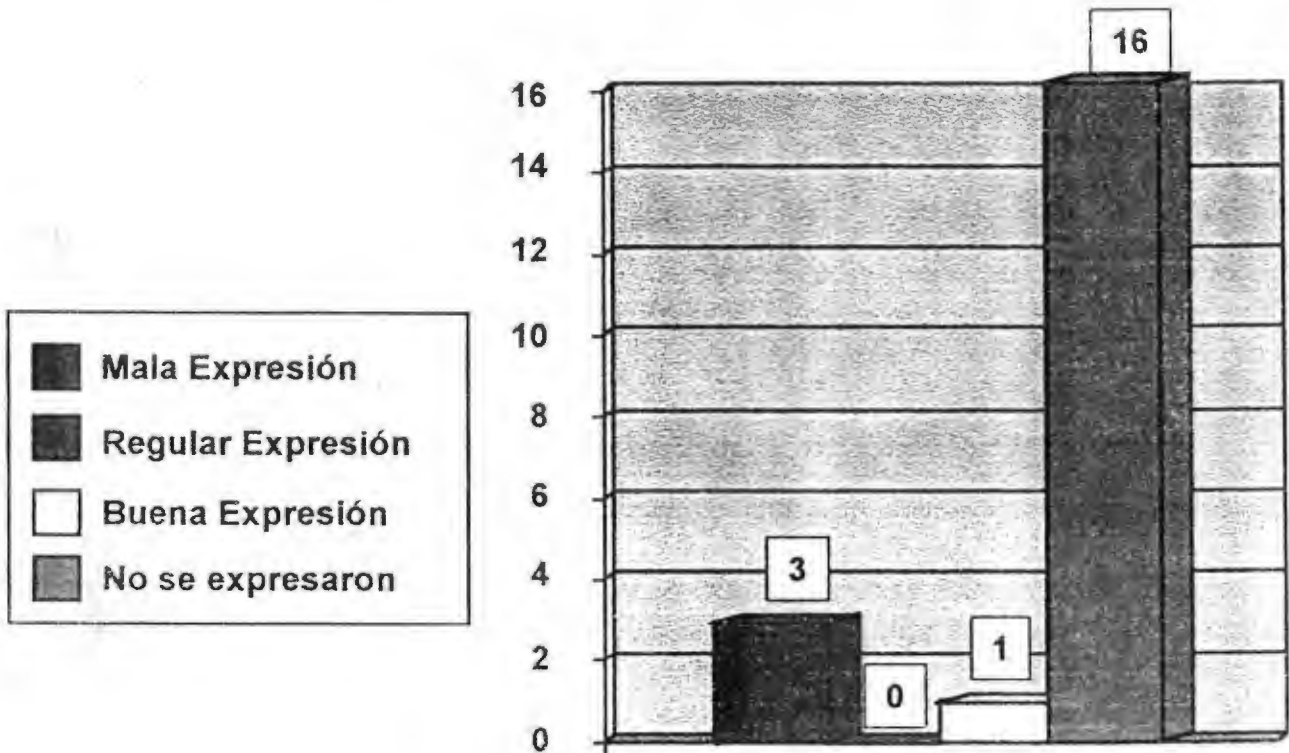
- 1 MALA EXPRESION
- 2 REGULAR EXPRESION
- 3 BUENA EXPRESION

**ANEXO 4**  
**Gráfica No. 1**

Escuela Primaria Federal "Niños Héroes" Clave 30DPR2845T Turno Matutino  
Colonia "Mil Cinco", Agua Dulce, Ver. Ciclo Escolar 1998-1999.

**ERRORES COMETIDOS EN SU EXPRESIÓN HABITUAL**

**GRÁFICA POR NÚMERO DE ALUMNOS**



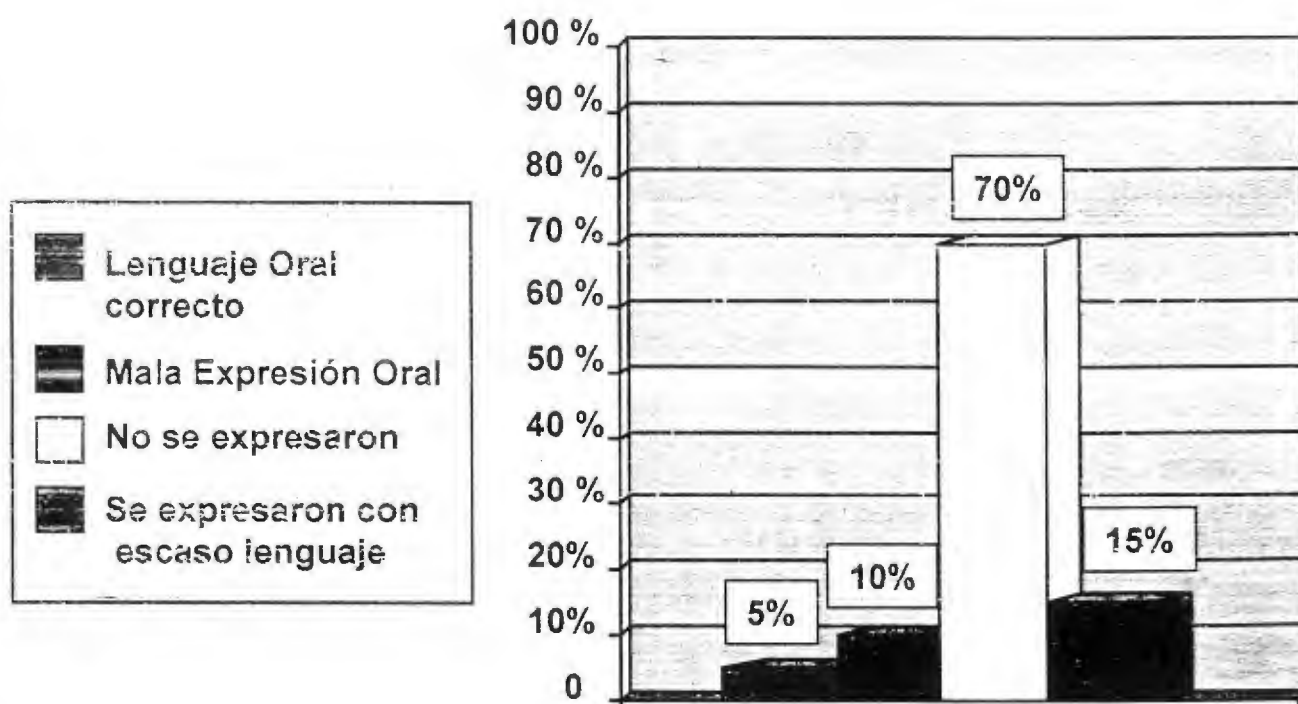


## ANEXO 5

### Gráfica No. 2

Escuela Primaria Federal "Niños Héroes" Clave 30DPR2845T Turno Matutino  
Colonia "Mil Cinco", Agua Dulce, Ver. Ciclo Escolar 1998-1999.

#### ERRORES COMETIDOS EN SU EXPRESIÓN ORAL HABITUAL EN LAS ACTIVIDADES REALIZADAS LLAMADAS: CONVERSACIÓN, EXPOSICIÓN DISCUSIÓN

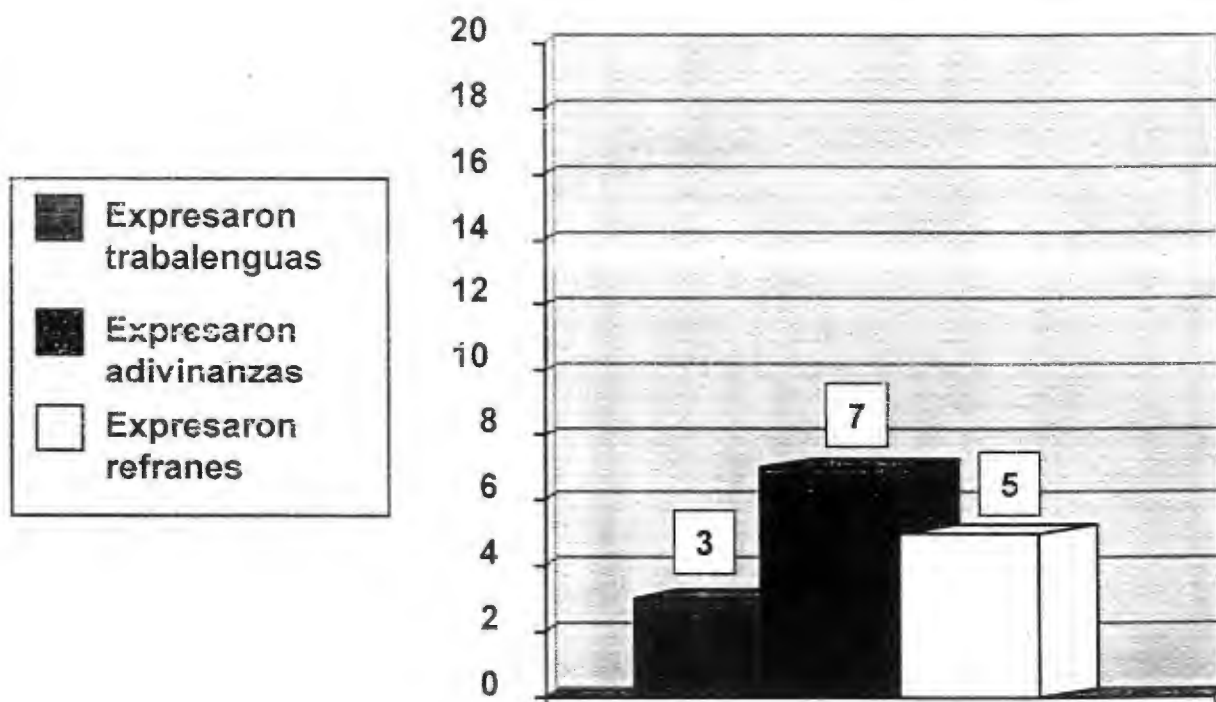


## ANEXO 6

### Gráfica No. 3

Escuela Primaria Federal "Niños Héroes" Clave 30DPR2845T Turno Matutino  
Colonia "Mil Cinco", Agua Dulce, Ver. Ciclo Escolar 1998-1999.

Gráficas de actividades sencillas con diferente manifestación lingüística  
(Trabalenguas, Adivinanzas, Refranes) que propician la expresión oral  
en los alumnos

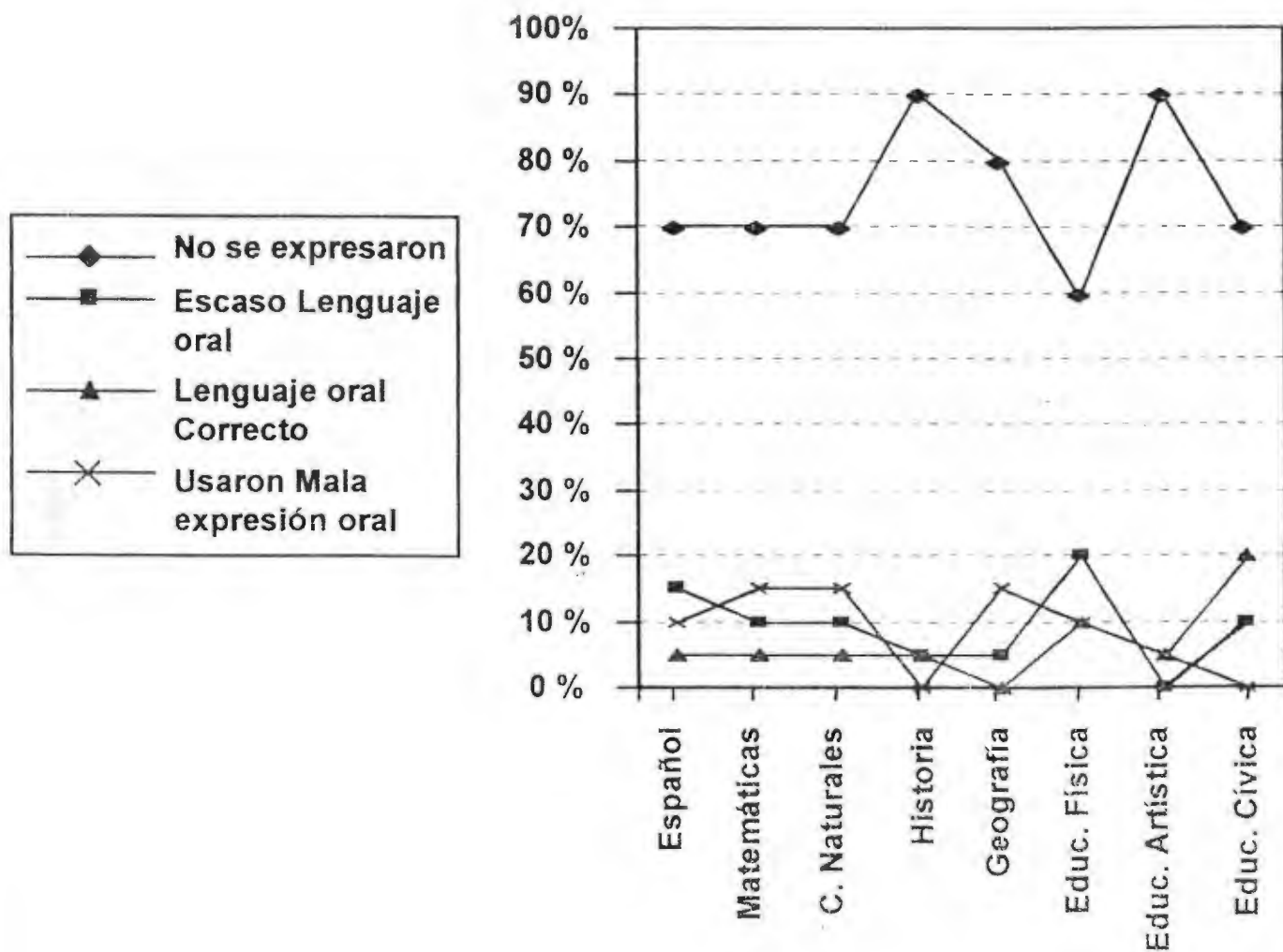


## ANEXO 7

### Gráfica No. 4

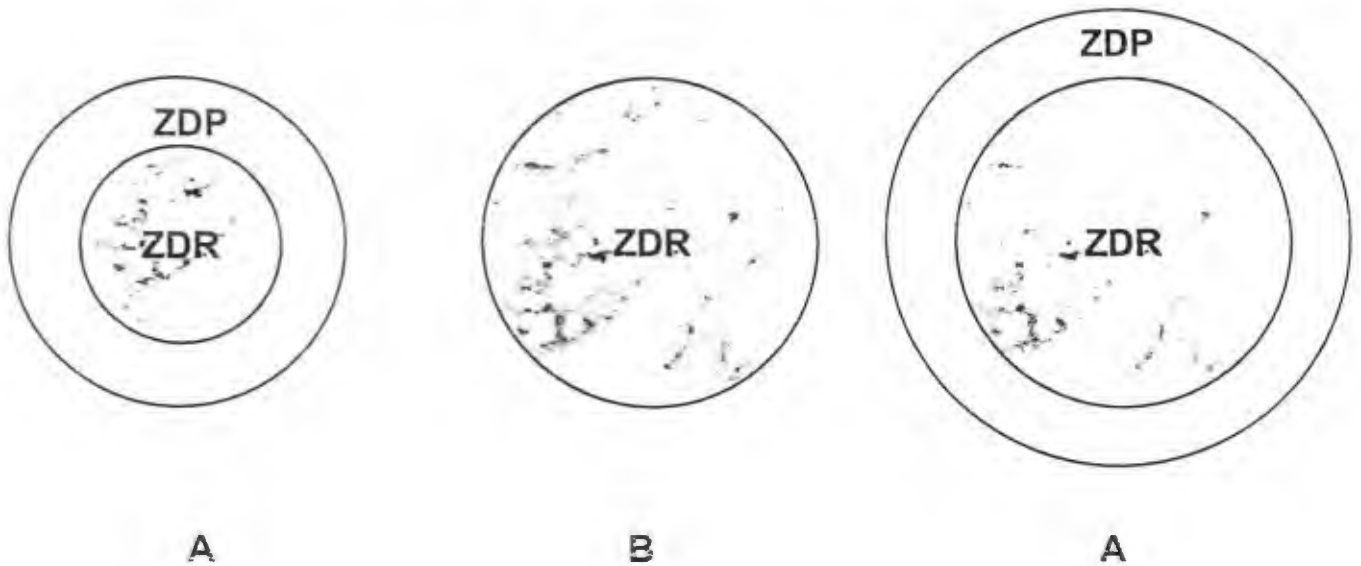
Escuela Primaria Federal "Niños Héroes" Clave 30DPR2845T Turno Matutino  
 Colonia "Mil Cinco", Agua Dulce, Ver. Ciclo Escolar 1998-1999.

Gráfica con resultados porcentual de las actividades en donde se usa la  
 expresión oral en las diferentes asignaturas.



## ANEXO 8

### EJEMPLO DE LA ZDP CONVERTIDA A ZDR



La **ZDR** de **A** es más pequeña que la **ZDR** de **B**, entonces **B** le presta a **A** su **ZDR** y se logra que ahora la **ZDP** de **A** se vuelva **ZDR** y así se reinicia el proceso

Significado de las abreviaciones:

**ZDR** Zona de **D**esarrollo **R**eal  
**ZDP** Zona de **D**esarrollo **P**otencial  
**A** Sujeto **A**  
**B** Sujeto **B**

## ANEXO 9

### EJEMPLO DE UNA FORMA EN QUE SE PRESENTA LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA LLAMADA: FICHERO DE ACTIVIDADES

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA O ACTIVIDAD:

¿DE QUÉ PLATICAMOS HOY?

Tiempo de duración: 1 hora

**Motivación:** Pediré a los niños leer un texto del libro de lecturas "la falta de un clavo" (p 15)

**Dinámica grupal:** Al terminar la lectura organizaré al grupo en pares y pediré a un elemento de cada pareja que lea el texto en voz alta. Al concluir, comentarán la lectura de acuerdo con una guía, escrita en el pizarrón.

- Los consejos que le dieron al caballero.
- Las consecuencias que se produjeron por desoír los consejos.
- Valorar si la prisa fue la razón suficiente para justificar el desenlace de la historia.
- Los problemas que ellos han enfrentado por actuar con prisa.
- Las posibles soluciones para actuar sin prisas en las actividades diarias.

**Material didáctico:** Libro de español. cuarto grado. lecturas, México, D.F. S.E.P. 1994.

**Registro y observaciones:** Debo atender a las conversaciones de los alumnos e intervenir cuando ellos lo soliciten; señalar la importancia de escuchar al compañero de esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema.

**Evaluación:**

Valoraré la participación oral en su persona mediante la observación.

4º

# CUARTO GRADO

# EDUCACION PRIMARIA

PRIMER BIMESTRE

SEPTIEMBRE – OCTUBRE

PROPUESTA SEMANAL DE DOSIFICACION DE CONTENIDOS APEGADA AL  
AVANCE PROGRAMATICO, PLAN Y PROGRAMAS OFICIALES

FIRMA DEL PROFESOR

PROFESORAS:  
SOFÍA YAÑEZ DE LA TORRE  
MARCELA YAÑEZ DE LA TORRE

## PROPOSITOS

DURANTE EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DE ESTE BIMESTRE SE PRETENDE QUE EL ALUMNO:

### ESPAÑOL

#### En lengua hablada

- Exponga, comente y argumente sobre temas de diversas asignaturas.
- Conozca la función del moderador
- Establezca acuerdos y desacuerdos en el curso de una argumentación

#### En Lengua escrita

- Reconozca y use fuentes de información escrita.
- Identifique los tipos de texto fundamentales y los objetivos comunicativos de cada uno.
- Maneje e identifique las diversas partes que integran el diccionario.

#### En Recreación literaria

- Cree poemas
- Practique poesía coral, cuidando el tono y el volumen de la voz.

#### En Reflexión sobre la lengua

- Reconozca la concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos en textos escritos
- Reconozca la concordancia de número y persona entre el sujeto y el verbo.



Semana del 31 de agosto al 4 de septiembre  
CUARTO GRADO

ESPAÑOL				BLOQUE I
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
LENGUA HABLADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Presentación de los niños ante el grupo</li> <li>◦ Exploración libre del material del Rincón de lectura o de la biblioteca del aula</li> <li>◦ Lectura y comentarlo de diversos textos elegidos de los niños</li> </ul>			
RECREACION LITERARIA				
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Anticipación del contenido de un texto a partir de la observación y exploración de índices, portadas y contraportadas.</li> </ul>	3-5	6-11	
LENGUA HABLADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Redacción de textos y exposición oral a partir de un tema dado.</li> </ul>	110		
RECREACION LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Redacción libre de textos</li> </ul>			

Semana del 7 al 11 de septiembre  
CUARTO GRADO

ESPAÑOL				BLOQUE I
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
RECREACION LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lectura libre, individual o colectiva, del acervo disponible en Rincón de lectura o de la biblioteca del aula</li> <li>◦ Cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula</li> </ul>			
LENGUA ESCRITA				
LENGUA HABLADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lectura y comentario de textos</li> <li>◦ Lectura de textos informativos y literarios, para diferenciar las características de cada uno</li> </ul>	7-8	12-15	
LENGUA HABLADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Exposición oral de los temas de otra asignatura, elegidos por los alumnos.</li> <li>◦ Argumentación por medio de preguntas y respuestas, respetando el turno para intervenir. Definición de acuerdos y desacuerdos entre los alumnos.</li> </ul>		16-17	

Semana del 14 al 18 de septiembre  
CUARTO GRADO

ESPAÑOL

BLOQUE I

EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
RECREACION LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, ¡basta!, crucigrama, etc.</li> <li>◦ Redacción libre y lectura de textos ante el equipo o grupo.</li> <li>◦ Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro</li> </ul>			
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Anticipación del contenido de un texto a partir de la observación y exploración de índices, portadas y contraportadas.</li> </ul>	3-5	6-11	
LENGUA HABLADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Redacción de textos y exposición oral a partir de un tema dado.</li> </ul>	110		
RECREACION LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Redacción libre de textos</li> </ul>			

Semana del 28 de 02 de octubre  
CUARTO GRADO

ESPAÑOL

BLOQUE I

EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
RECREACION LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lectura de diversos textos poéticos.</li> <li>◦ Creación de un poema a partir de la lectura de otros.</li> <li>◦ Interpretación coral de un poema utilizando la selección de voces.</li> </ul>	23-35-47-51	24-27	
REFLEXION SOBRE LA LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Verificación de la concordancia entre sustantivo y adjetivo al escribir textos propios.</li> </ul>		27-29	
LENGUA HABLADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Discusión y argumentación sobre un tema de interés común.</li> </ul>			
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Recopilación de materiales escritos de uso común.</li> </ul>			

Semana del 21 al 25 de septiembre  
CUARTO GRADO

ESPAÑOL				BLOQUE I
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Identificación del sujeto en diferentes partes de la oración.</li> <li>◦ Revisión y corrección de textos propios.</li> </ul>		21-23	
RECREACION LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Participación en juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, ¡basta!, crucigrama, etc.</li> </ul>			
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Recopilación de materiales escritos de uso común en la localidad.</li> <li>◦ Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños.</li> </ul>	42		
RECREACION LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lectura libre, individual o colectiva, del acervo disponible en el Rincón de Lectura o biblioteca del aula</li> </ul>			

Semana del 5 al 9 de octubre  
CUARTO GRADO

ESPAÑOL				BLOQUE I
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, ¡basta!, crucigrama, etc.</li> <li>◦ Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños</li> <li>◦ Lectura libre, individual o colectiva, del acervo disponible en el Rincón de Lectura o biblioteca del aula</li> </ul>			
LENGUA ESCRITA	◦ Lectura libre y comentario de textos	72	30-32	
	◦ Identificación y uso de los diferentes tipos de información que contiene el diccionario.		33	
	◦ Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, ¡basta!, crucigrama, etc.			

Semana del 12 al 16 de octubre  
CUARTO GRADO

ESPAÑOL				BLOQUE I
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
LENGUA HABLADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición y argumentación de un tema de interés común, presentado por un alumno o equipo.</li> <li>Revisión y corrección de textos propios, atendiendo la concordancia entre sujeto y verbo.</li> </ul>		34	
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA			35-37	
RECREACION LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños</li> <li>Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de la Lectura o en la Biblioteca del aula.</li> </ul>			
LENGUA ESCRITA		31		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comentario de textos</li> <li>Localización u interpretación de abreviaturas en el diccionario.</li> </ul>		38-41	

Semana del 9 al 23 de octubre  
CUARTO GRADO

ESPAÑOL				BLOQUE I
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
LENGUA HABLADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discusión y argumentación sobre las medidas utilizadas para restaurar libros.</li> <li>Elaboración de ficheros para organizar los materiales del aula.</li> </ul>			
LENGUA ESCRITA			41-43	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, ¡basta!, crucigrama, etc.</li> <li>Revisión y corrección de textos propios</li> </ul>			
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA		<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños</li> <li>Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de la Lectura o en la Biblioteca del aula.</li> </ul>		

## PROPÓSITOS

DURANTE EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DE ESTE BIMESTRE SE PRETENDE QUE EL ALUMNO:

### ESPAÑOL

<p><b>En lengua hablada</b> Establezca acuerdos y desacuerdos en el curso de una argumentación</p> <p><b>En Lengua escrita</b> Maneje e identifique las diversas partes que integran el diccionario. Redacte textos utilizando el punto y aparte, el punto final y la coma.</p> <p><b>En Recreación literaria</b> Cree trabalenguas.</p>	<p>Cree cuentos y adivinanzas. Recopile y represente leyendas.</p> <p><b>En Reflexión sobre la lengua</b> Reconozca y use el sujeto tácito. Reconozca la función de los pronombres. Reconozca y use adecuadamente artículos y adjetivos. Use el sujeto tácito al redactar.</p>
--	--

Semana del 3 al 6 de noviembre  
CUARTO GRADO

ESPAÑOL

BLOQUE I

EJE TEMÁTICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
LENGUA ESCRITA	◦ Lectura, análisis y comentario de textos.			
LENGUA HABLADA	◦ Narración de sucesos reales, cuidando la secuencia lógica y la descripción de ambientes y actitudes de los personajes.			
LENGUA ESCRITA	◦ Revisión y corrección de textos que incluyan palabras con la letra "g".			
RECREACIÓN LITERARIA	◦ Lectura, creación y juegos con trabalenguas. ◦ Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños	13	44-49	
LENGUA ESCRITA	◦ Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de la Lectura o en la Biblioteca del aula. ◦ Elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos.			

Semana del 9 al 13 de noviembre  
CUARTO GRADO

ESPAÑOL

BLOQUE II

EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lectura y comentario de textos</li> <li>◦ Conocimiento de la organización y funcionamiento de una biblioteca a través de visitas</li> <li>◦ Elaboración del diccionario del grupo con definiciones de los alumnos y enriquecimiento del mismo durante el año.</li> <li>◦ Redacción y revisión de textos, con atención al uso del pronombre demostrativo.</li> <li>◦ Escenificación de sucesos de la vida diaria</li> <li>◦ Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, ¡basta!, crucigrama, etc.</li> <li>◦ Elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos.</li> <li>◦ Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños</li> <li>◦ Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de la Lectura o en la Biblioteca del aula.</li> <li>◦ Exposición oral de temas de diversas asignaturas cuidando la claridad de las ideas</li> </ul>	52	50 55	
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA				
RECREACIÓN LITERARIA				
LENGUA ESCRITA				
RECREACIÓN LITERARIA				
LENGUA HABLADA				

Semana del 16 al 19 de noviembre  
CUARTO GRADO

ESPAÑOL

BLOQUE II

EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lectura y comentario de textos</li> <li>◦ Corrección individual y colectiva de textos</li> <li>◦ Redacción y corrección de textos, usando adecuadamente los artículos.</li> <li>◦ Discusión y argumentación de un tema de interés común, elegido y presentado por un alumno o equipo. Definición de acuerdos y desacuerdos.</li> <li>◦ Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, ¡basta!, crucigrama, etc</li> <li>◦ Redacción libre de textos</li> </ul>	105	56 61	
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA				
LENGUA HABLADA				
RECREACIÓN LITERARIA				
LENGUA ESCRITA				

Semana del 23 al 27 de noviembre				
ESPAÑOL		CUARTO GRADO		BLOQUE II
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lectura y comentario de textos</li> </ul>			
LENGUA HABLADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Narración de sucesos ficticios, a partir de la elección de un personajes de alguna leyenda, cuidando la secuencia lógica y la descripción de ambientes.</li> </ul>			
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Redacción y revisión de textos, atendiendo sobre todo el uso de adjetivos calificativos.</li> <li>◦ Identificación de campos semánticos</li> </ul>	82	62-67	
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Creación de adivinanzas a partir de la lectura de otras ya conocidas.</li> <li>◦ Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, ¡basta!, crucigrama, etc.</li> </ul>			
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Redacción libre de textos.</li> </ul>			
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños</li> <li>◦ Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de la Lectura o en la Biblioteca del aula.</li> </ul>	82	62-67	

Semana del 30 de noviembre al 4 de diciembre				
ESPAÑOL		CUARTO GRADO		BLOQUE II
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lectura y comentario de cuentos</li> </ul>			
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Identificación y uso del sujeto tácito en oraciones y textos propios.</li> <li>◦ Corrección individual y colectiva de textos</li> </ul>			
LENGUA HABLADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Narración y descripción oral de sucesos reales o ficticios a partir de la lectura de un cuento</li> </ul>			
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Creación de cuentos a partir de otros semejantes</li> <li>◦ Modificación del final de algunos cuentos</li> <li>◦ Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, ¡basta!, crucigrama, etc</li> </ul>	18,48, 67 y 76	68-73	
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Recopilación de materiales escritos de uso común.</li> </ul>			
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños</li> <li>◦ Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de Lectura o en la biblioteca del aula</li> </ul>			



ESPAÑOL		Semana del 7 al 11 de diciembre CUARTO GRADO		BLOQUE II	
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES	
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lectura y comentario de textos</li> <li>◦ Lectura y representación de un guión teatral</li> <li>◦ Narración y descripción de oral de sucesos ficticios a partir de la lectura de un guión teatral.</li> <li>◦ Representación de guiones, con títeres y escenarios elaborados por los alumnos</li> <li>◦ Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, ¡basta!, crucigrama, etc</li> <li>◦ Creación de guiones teatrales a partir de diálogos</li> <li>◦ Recopilación de materiales de uso común: etiquetas, periódicos, volantes, etc.</li> </ul>	25,56 y 94	74-81		
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños</li> <li>◦ Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de Lectura o en la biblioteca del aula</li> </ul>				

### PROPÓSITOS

DURANTE EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DE ESTE BIMESTRE SE PRETENDE QUE EL ALUMNO:  
ESPAÑOL

<p>En lengua hablada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Exponga y argumente sobre temas de diversas asignaturas</li> <li>◦ Reconozca los cambios en la comunicación oral a partir de las situaciones en las que se originan</li> <li>◦ Planee y realice entrevistas basadas en guiones</li> <li>◦ Exponga y discuta temas de diversas asignaturas.</li> </ul> <p>En Lengua escrita</p> <p>Redacte instrucciones</p> <p>Redacte textos utilizando el punto y aparte, el punto final y la coma</p> <p>Use los signos de admiración al redactar.</p>	<p>Use los signos de interrogación en textos propios</p> <p>Elabore resúmenes sobre temas vistos en otras asignaturas, localizando las ideas centrales de un texto.</p> <p>En Recreación literaria</p> <p>Recopile y represente leyendas.</p> <p>Cree poemas, fábulas y adivinanzas</p> <p>En Reflexión sobre la lengua</p> <p>Reconozca y use oraciones imperativas.</p>
---	---

ESPAÑOL		Semana del 4 al 8 de enero CUARTO GRADO		BLOQUE II
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lectura de leyendas</li> <li>◦ Escenificación de leyendas.</li> <li>◦ Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, jbastal, crucigrama, etc</li> <li>◦ Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de la Lectura o en la Biblioteca del aula.</li> </ul>		82-83,84	

ESPAÑOL		Semana del 11 al 15 de enero CUARTO GRADO		BLOQUE II
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
LENGUA HABLADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Identificación de las formas de expresión oral en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>◦ Exposición y discusión colectiva sobre las variaciones en las formas de expresión en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>		85	
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Elaboración de una antología de leyendas.</li> </ul>		86	
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Revisión y corrección de textos propios</li> </ul>			
RECREACION LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños</li> </ul>	23 y 97	87	

Semana del 18 al 22 de enero				
ESPAÑOL		CUARTO GRADO		BLOQUE II
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lectura y comentario de textos</li> </ul>			
LENGUA HABLADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Diferenciación de narración y descripción a partir de la lectura de textos.</li> <li>◦ Narración y descripción de sucesos reales o ficticios en forma oral y escrita</li> <li>◦ Elaboración y exposición de textos descriptivos en el periódico mural</li> </ul>			
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Redacción y corrección de textos con atención al uso del punto y la coma.</li> </ul>			
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, ¡basta!, crucigrama, etc</li> <li>◦ Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños</li> <li>◦ Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de la Lectura o en la Biblioteca del aula.</li> </ul>	11, 101 y 102	82-93	

Semana del 25 al 29 de enero				
ESPAÑOL		CUARTO GRADO		BLOQUE II
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lectura de instructivos para la elaboración de papirolas</li> <li>◦ Interpretación de diversos instructivos para armar objetos, elaborar platillos u organizar algún juego.</li> </ul>			
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Identificación de oraciones imperativas e instructivos</li> <li>◦ Exposición y discusión colectiva sobre las variaciones en las formas de expresión en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>			
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Redacción y corrección de textos con atención al uso de los signos de admiración.</li> </ul>			
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, ¡basta!, crucigrama, etc</li> <li>◦ Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños</li> </ul>	38 y 44	94-99	
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos.</li> <li>◦ Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de la Lectura o en la Biblioteca del aula.</li> </ul>			
RECREACIÓN LITERARIA				
LENGUA HABLADA	Exposición de temas de otras asignaturas, cuidando la claridad de las ideas.			

Semana del 1º al 4 de febrero				
ESPAÑOL		CUARTO GRADO		BLOQUE III
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lectura de textos</li> </ul>	7, 10, 12, 17, 22 y 39	106-111	
LENGUA HABLADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Elaboración de guiones para entrevistas con propósitos definidos</li> <li>◦ Realización de entrevistas e interpretación de los datos obtenidos</li> </ul>			
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Redacción y corrección de textos con atención al uso de los signos de interrogación.</li> </ul>			
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Redacción libre de textos</li> <li>◦ Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, ¡basta!, crucigrama, etc</li> <li>◦ Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños</li> <li>◦ Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de la Lectura o en la Biblioteca del aula.</li> </ul>			
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula</li> </ul>			

Semana del 8 al 12 de febrero				
ESPAÑOL		CUARTO GRADO		BLOQUE III
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lectura y comentario de textos</li> <li>◦ Reconstrucción de las ideas principales de un texto</li> </ul>	7, 10, 12, 17, 22 y 39	106-111	
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Revisión y corrección colectiva de textos.</li> </ul>			
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Creación de poemas a partir de la lectura de otros</li> <li>◦ Uso de la rima en la creación de poemas</li> <li>◦ Interpretación coral de poemas</li> <li>◦ Elaboración de una antología de poemas</li> <li>◦ Seguimiento de las instrucciones par un juego</li> </ul>			
LENGUA HABLADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Narración oral de sucesos reales, cuidando la secuencia lógica y la descripción de ambientes y actitudes de los personajes.</li> </ul>			
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Redacción libre de textos</li> <li>◦ Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños</li> <li>◦ Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de la Lectura o en la Biblioteca del aula.</li> </ul>			

ESPAÑOL		Semana del 15 al 19 de febrero		CUARTO GRADO		BLOQUE III	
EJE TEMÁTICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES			
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lectura y comentario de textos</li> <li>◦ Localización de las ideas principales de diversos textos</li> </ul>						
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Corrección individual y colectiva de textos.</li> </ul>						
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Elaboración de resúmenes de textos sobre temas de otras asignaturas</li> </ul>						
LENGUA HABLADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Discusión y argumentación sobre un tema de interés presentado por un alumno o equipo común</li> </ul>	19 y 78	112-117				
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, jbastal, crucigrama, etc</li> </ul>						
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Recopilación de diversos materiales escritos de uso común</li> </ul>						
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños</li> <li>◦ Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de la Lectura o en la Biblioteca del aula.</li> </ul>						

## PROPÓSITOS

DURANTE EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DE ESTE BIMESTRE SE PRETENDE QUE EL ALUMNO:

### ESPAÑOL

**En lengua hablada**

- Planee y realice entrevistas basadas en guiones
- Exponga y discuta temas de diversas asignaturas.

**En Lengua escrita**

- Use los signos de interrogación en textos propios
- Elabore resúmenes sobre temas vistos en otras asignaturas, localizando las ideas centrales de un texto.
- Redacte instrucciones

Redacte textos usando palabras con las letras R,r y rr

Redacte textos usando palabras con las sílabas ca, co, cu, que, qui.  
Reconozca y use diversas fuentes escritas de información

**En Recreación literaria**

Cree poemas, fábulas y adivinanzas

Semana del 1 al 5 de marzo				
ESPAÑOL		CUARTO GRADO		BLOQUE III
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lectura y comentario de textos</li> <li>◦ Comentario sobre la función y la estructura de las cartas</li> <li>◦ Elaboración y redacción de cartas</li> <li>◦ Organización del correo intergrupar o interescolar</li> <li>◦ Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, ¡basta!, crucigrama, etc.</li> </ul>			
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lectura y comentario de fábulas</li> <li>◦ Narración y descripción de sucesos ficticios a partir de fábulas conocidas</li> <li>◦ Recopilación de fábulas para la creación de una antología</li> <li>◦ Escenificación de fábulas</li> <li>◦ Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños</li> <li>◦ Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de la Lectura o en la Biblioteca del aula.</li> </ul>	15	118-123	

ESPAÑOL		Semana del 8 al 12 de marzo CUARTO GRADO		BLOQUE III
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lectura y comentario de textos</li> </ul>	62	124-129	
LENGUA HABLADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Elaboración de guiones para entrevistas con propósitos definidos</li> <li>◦ Realización de entrevistas para conocer la opinión de otras personas sobre un tema específico. Análisis y presentación de los resultados ante el grupo.</li> </ul>			
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Redacción de oraciones para conocer la opinión de otras personas sobre un tema específico. Análisis y presentación de los resultados ante el grupo.</li> </ul>			
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, ¡basta!, crucigrama, etc</li> </ul>			
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Revisión y corrección de textos propios</li> </ul>			
RECREACION LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños</li> <li>◦ Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de la Lectura o en la Biblioteca del aula.</li> </ul>			

ESPAÑOL		Semana del 15 al 19 de marzo CUARTO GRADO		BLOQUE III
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lectura y comentario de textos</li> </ul>	73	130-135	
LENGUA HABLADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Narración de sucesos reales o ficticios, cuidando la secuencia lógica y la descripción de ambientes y actitudes de los personajes.</li> </ul>			
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Reconocimiento y uso del tiempo futuro en la redacción y revisión de textos propios.</li> </ul>			
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Redacción y corrección de textos con atención al uso de las letras R, r y rr.</li> <li>◦ Enriquecimiento del diccionario del grupo</li> </ul>			
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, ¡basta!, crucigrama, etc</li> <li>◦ Investigación bibliográfica sobre diversos temas, siguiendo los pasos señalados en una guía.</li> </ul>			
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños</li> <li>◦ Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de la Lectura o en la Biblioteca del aula.</li> </ul>			



Semana del 22 al 26 de marzo				
ESPAÑOL		CUARTO GRADO		BLOQUE III
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lectura y comentario de textos</li> </ul>			
LENGUA HABLADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Descripción oral de la comunidad, cuidando la secuencia lógica y la descripción de ambientes y actitudes de los personajes.</li> </ul>			
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Redacción de textos atendiendo al uso adecuado de las sílabas ca, co, cu, que, qui.</li> </ul>			
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, ¡basta!, crucigrama, etc</li> <li>◦ Creación de adivinanzas tomando como modelo algunas ya conocidas.</li> </ul>	60 61	136-142	
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Corrección de textos propios</li> </ul>			
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos.</li> </ul>			
RECREACION LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños</li> <li>◦ Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de la Lectura o en la Biblioteca del aula.</li> </ul>			

Semana del 29 de marzo al 2 de abril y del 5 al 9 de abril....VACACIONES				
ESPAÑOL		CUARTO GRADO		BLOQUE III
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lectura y comentario de textos</li> <li>◦ Conocimiento de la estructura del telegrama</li> <li>◦ Redacción de telegramas en equipo</li> <li>◦ Reconocimiento de las diversas expresiones de comunicación</li> </ul>			
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Integración de una antología de adivinanzas</li> <li>◦ Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, ¡basta!, crucigrama, etc</li> <li>◦ Elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos.</li> </ul>	70	143-147	

ESPAÑOL		Semana del 12 al 16 de abril CUARTO GRADO		BLOQUE III ACTIVIDADES	
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL		
LENGUA HABLADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de temas de otras asignaturas</li> </ul>				
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños.</li> <li>Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de la Lectura o en la Biblioteca del aula.</li> </ul>	70	143-147		

ESPAÑOL		Semana del 22 al 26 de marzo CUARTO GRADO		BLOQUE IV ACTIVIDADES	
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL		
LENGUA HABLADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discusión y argumentación de un tema de interés común presentado por un alumno o equipo, a partir de la lectura de noticias periodísticas.</li> </ul>				
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las semejanzas y diferencias que existen entre libros, periódicos y revistas.</li> <li>Reconocimiento de otras fuentes de información</li> </ul>				
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacción libre de textos</li> <li>Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, ¡basta!, crucigrama, etc</li> <li>Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños</li> <li>Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de la Lectura o en la Biblioteca del aula.</li> </ul>	89	148-153		
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula.</li> <li>Lectura de textos</li> <li>Reconocimiento de las partes de un periódico</li> </ul>	89	148-153		

## PROPÓSITOS

DURANTE EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DE ESTE BIMESTRE SE PRETENDE QUE EL ALUMNO:

### ESPAÑOL

**En lengua hablada**

- Exponga y argumente sobre temas de diversas asignaturas.
- Establezca acuerdos y desacuerdos cuando exprese opiniones

**En Lengua escrita**

- Redacte textos atendiendo el uso de las letras b, v y h
- Redacte textos atendiendo el uso del acento ortográfico

**En Recreación literaria**

Practique la poesía coral, cuidando el tono y el volumen de la voz

**En Reflexión sobre la lengua**

- Identifique algunas variantes regionales del español, diferenciando vocabulario, pronunciación y tonalidad en la diversidad de expresiones regionales
- Use palabras sinónimas y antónimas al redactar

Semana del 3 al 7 y del 10 al 14 de mayo				
ESPAÑOL		CUARTO GRADO		BLOQUE IV
EJE TEMÁTICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
LENGUA HABLADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lectura y comentario de textos</li> <li>◦ Exposición oral de un tema de otra asignatura</li> </ul>	20,55 y 104	154-159	
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Elaboración de cuadros sinópticos con temas de otras asignaturas</li> <li>◦ Elaboración de mensajes y carteles para anunciar eventos escolares o de la comunidad</li> </ul>			
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Redacción libre de textos</li> <li>◦ Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, ¡basta!, crucigrama, etc</li> <li>◦ Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños</li> <li>◦ Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de la Lectura o en la Biblioteca del aula.</li> </ul>			

Semana del 17 al 21 de mayo				
ESPAÑOL		CUARTO GRADO		BLOQUE IV
EJE TEMÁTICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Lectura e interpretación de coplas y canciones populares</li> <li>o Creación de canciones, coplas y versos a partir de composiciones populares</li> <li>o Recopilación de coplas y canciones para la elaboración de un álbum</li> </ul>	14,16,28, 30,41 y 81	160-165	
LENGUA HABLADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Discusión y argumentación sobre un tema presentado por un equipo. Definición de acuerdos y desacuerdos.</li> </ul>			
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Redacción y corrección de textos propios, atendiendo al uso de palabras que lleven la letra b.</li> </ul>			
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, ¡basta!, crucigrama, etc</li> <li>o Lectura y comentarios de un texto con diálogos</li> <li>o Redacción y representación de textos que incluyan diálogos</li> <li>o Recopilación de materiales de uso común</li> <li>o Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños</li> <li>o Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de la Lectura o en la Biblioteca del aula.</li> </ul>			

Semana del 24 al 28 de mayo				
ESPAÑOL		CUARTO GRADO		BLOQUE IV
EJE TEMÁTICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	ACTIVIDADES
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Lectura y comentario de textos</li> <li>o Diferenciación entre sílabas tónicas y átonas</li> </ul>	36	166-171	
LENGUA HABLADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Discusión y argumentación sobre un tema presentado por un equipo. Estableciendo acuerdos y desacuerdos entre los alumnos.</li> </ul>			
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Redacción de textos con atención al uso adecuado del acento ortográfico.</li> </ul>			
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, ¡basta!, crucigrama, etc</li> <li>o Lectura individual, por parejas o por equipo, de los textos que escriban los niños.</li> </ul>			
LENGUA ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Recopilación de materiales de uso común: etiquetas, periódicos, volantes, etc.</li> </ul>			
RECREACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños</li> <li>o Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de la Lectura o en la Biblioteca del aula.</li> </ul>			

ESPAÑOL		Semana del 31 de mayo al 4 de junio CUARTO GRADO		
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	BLOQUE IV ACTIVIDADES
RECREACIÓN LITERARIA	◦ Lectura e interpretación de poemas			
LENGUA HABLADA	◦ Narración oral de sucesos reales o ficticios, cuidando la secuencia lógica y la descripción de ambientes y actitudes de los personajes.			
LENGUA ESCRITA	◦ Elaboración de narraciones por escrito, utilizando expresiones regionales			
RECREACIÓN LITERARIA	◦ Escenificación de narraciones elaboradas por el grupo			
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	◦ Investigación e identificación de las variaciones regionales del español	67, 77, 85, 88 y 93	172 177	
LENGUA ESCRITA	◦ Redacción de cuentos usando palabras que lleven la letra v.			
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	◦ Revisión y corrección de textos propios.			
RECREACIÓN LITERARIA	◦ Participación en un juego determinado a partir de una serie de instrucciones ◦ Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños ◦ Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de la Lectura o en la Biblioteca del aula.			

ESPAÑOL		Semana del 7 al 11 de junio CUARTO GRADO		
EJE TEMATICO	SITUACIONES COMUNICATIVAS	LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ESPAÑOL	BLOQUE IV ACTIVIDADES
LENGUA ESCRITA	◦ Lectura y comentario de textos ◦ Discusión y argumentación sobre un tema presentado por un equipo. Definición de acuerdos y desacuerdos.			
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	◦ Redacción de textos usando sinónimos y antónimos.			
LENGUA ESCRITA	◦ Uso adecuado de la letra h en la redacción y corrección de textos			
RECREACIÓN LITERARIA	◦ Participación de juegos que propicien el desarrollo de la lengua hablada y escrita: ahorcado, ¡basta!, crucigrama, etc ◦ Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños ◦ Lectura libre, individual o colectiva del acervo disponible en el Rincón de la Lectura o en la Biblioteca del aula.	46	178-183	