

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 305

EL MÉTODO GLOBALIZADOR Y EL CUENTO
EN EL PROCESO DE DESARROLLO DE LA
LECTO-ESCRITURA

Autor:

Sánchez Navarro Jorge Heberto

Tesina

Ensayo Pedagógico

En opción al título de:

Licenciado en Educación Primaria

Coatzacoalcos, Ver.

Septiembre 1999

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I: LA PROBLEMÁTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTO- ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO

- 1.1. EL MÉTODO GLOBALIZADOR, ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA
ENSEÑANZA DE LA LECTO – ESCRITURA
- 1.2. EL SURGIMIENTO DEL MÉTODO GLOBALIZADOR COMO RESPUESTA A
LA PROBLEMÁTICA METODOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO -
ESCRITURA
- 1.3. CONSIDERACIONES EN TORNO A LA APLICACIÓN DEL MÉTODO
GLOBALIZADOR

CAPITULO II: ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO - ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO

- 2.1. EL MÉTODO GLOBALIZADOR, ENFOQUE Y CARACTERISTICAS
 - 2.1.1. ASPECTO PEDAGÓGICO
 - 2.1.2. ASPECTO DIDÁCTICO
 - 2.1.3. ASPECTO PSICOLÓGICO
- 2.2. EL PROCESO DE DESARROLLO DE LA LECTO - ESCRITURA EN EL PRIMER
GRADO
 - 2.2.1. EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA
 - 2.2.2. EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA
- 2.3. LOS CONCEPTOS LEER Y ESCRIBIR EN EL DOCENTE DE PRIMER GRADO

CAPITULO III: EL CUENTO, ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL MÉTODO GLOBALIZADOR PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO - ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO

3.1. CARACTERISTICAS DEL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO

3.2. EL CUENTO Y EL MÉTODO GLOBALIZADOR DENTRO DEL CONTEXTO PEDAGÓGICO DE LOS PROPÓSITOS DEL ESPAÑOL

3.3. EL CUENTO COMO FACILITADOR DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTO - ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Uno de los principales problemas que enfrenta la escuela primaria, sobre todo en el primer grado es el aprendizaje de la lectura y escritura. Los problemas en su adquisición representan un reto metodológico para el docente quien en el lapso de un ciclo escolar identificará, jerarquizará y tratará de encontrar respuesta a los mismos.

La escuela es "La unidad básica del sistema educativo, el espacio donde profesores y alumnos comparten la responsabilidad cotidiana de la enseñanza y el aprendizaje".¹

Y es en la escuela donde la actividad docente deberá desplegar un sinnúmero de estrategias destinadas a la búsqueda de mejores resultados para llegar a buen término el proceso de adquisición de un conocimiento; Sobre todo que; en gran medida, estos resultados recaen en la responsabilidad del maestro del primer grado; y este se espanta un poco cuando de nuevos métodos, procedimientos y sistemas se trata como seguras soluciones al mal crónico que padece nuestro sistema educativo. Pero entendiendo bien las cosas; esta exuberancia de propuestas sólo es el resultado del dinamismo actual de la educación, de la salida del arrinconamiento en que estuvo por años.

El presente trabajo trata sobre el Método Globalizador y el Cuento en el proceso de desarrollo de la lecto-escritura, se compone de tres capítulos donde se abordan temas relacionados con dicho proceso y las estrategias metodológicas destinadas para tal.

En el primer capítulo se trata la problemática de la enseñanza de la lecto-escritura y las estrategias didácticas para su enseñanza. Se habla también del Método Globalizador como una propuesta metodológica innovadora en la pedagogía contemporánea; de su presencia ante la necesidad de solucionar problemas de aplicación de métodos en el primer grado y de las consideraciones en torno a su aplicación.

¹ Poder Ejecutivo Federal, Programa Nacional de Desarrollo Educativo 95-2000 México, D.F. p. 43.

El segundo capítulo presenta las estrategias con que cuenta el maestro de primer grado para la enseñanza de la lecto-escritura; del Método Globalizador trata sus enfoques, características y aspectos que le dan sustento y práctica. En el aspecto pedagógico nos propone al Método Global de Análisis Estructural porque su enseñanza se basa en el sincretismo del niño, mediante un modo estructural de análisis.

El Método de Proyectos es otro aspecto importante del segundo capítulo por sus bases constructivistas que le permiten al educando acercarse al conocimiento. Mientras que en el Aspecto Didáctico se recomiendan las aportaciones de Vigotsky en este campo en sus conceptos de fantasía, realidad y actividad creadora; en el Aspecto Psicológico su base surge de lo que nos ofrece aparte de Vigotsky; Bruner, la teoría cognitiva y la pedagogía operatoria. En el tercer capítulo es señalado el Cuento como la estrategia didáctica del Método Globalizador para la enseñanza de la lectura y la escritura; de sus características, sus propósitos y sus objetivos; en sí, trata de su condición de facilitador del proceso de enseñanza para crear aprendizajes significativos.

Mediante esta oferta metodológica se pueden resolver problemas generados en el aprendizaje de la lecto-escritura y otros generados en la aplicación de los contenidos de otras disciplinas. No se ofrece la "receta mágica" que resolverá todos los problemas sino tratar de propiciar un aprendizaje eficaz, reflexivo y agradable de la lectura y la escritura en el primer grado de educación primaria.

CAPITULO I

LA PROBLEMÁTICA DE LA ENSEÑANZA EN LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO

La sobrecarga de alumnos por docente y lo precario de los elementos materiales para enfrentar la etapa crucial del aprendizaje de la lecto-escritura parecen ser condiciones de nuestro sistema educativo para funcionar. También el supuesto según el cual mientras más joven y con menos experiencia es el personal docente este debe atender las escuelas

pertenecientes a las áreas rurales o urbanas marginadas. Y aún más, dentro de estas se hará cargo del primer grado.

Esta comprobación permite sostener que el mercado de trabajo del educador funciona con una dinámica muy independiente a la calidad de la educación que por otro lado se exige.

Además, en los últimos años, se ha observado una tendencia al abandono de la capacitación para la enseñanza de la lecto-escritura.

En las Escuelas Normales tradicionales existía claridad en cuanto al valor de esa actividad, y el maestro egresaba de la misma con un dominio efectivo de, por lo menos, un método.

La enseñanza de la lecto-escritura es y seguirá siendo el principal reto para un gran número de maestros, sobre todo para los recién egresados de la carrera o para quienes, como sucede actualmente, pueden ingresar al servicio educativo sólo con bachillerato.

La falta de experiencia profesional y el desconocimiento de métodos adecuados para enseñar a leer y escribir a los alumnos, puede conducir al docente a obtener resultados negativos en su práctica, sobre todo al finalizar el ciclo escolar. Estas experiencias nos hacen meditar en la importancia que tiene para el maestro de los primeros grados de la escuela primaria, el estudio y dominio de métodos y estrategias reconocidos para la enseñanza de la lecto-escritura.

En la actualidad el docente dispone de una gran variedad de métodos; desde los más antiguos, elaborados por educadores y pedagogos con sólida preparación y experiencia como el Silabario de San Miguel, pasando por los métodos globales que durante mucho tiempo estuvieron de moda y que un gran número de maestros emplean en la actualidad.

El problema de la metodología también tiene que ver con el docente cuando éste no emplea un método en forma ortodoxa para la enseñanza de la lecto-escritura, pues mientras que avanza el ciclo escolar, mejor domina su grupo y cuenta con mayores elementos didácticos; más se aparta del método original, y más se va acercando aun método propio que solo funcionará en toda su capacidad con la experiencia de los años. Pero mientras eso ocurre se pueden afectar un buen número de alumnos que como algunos de nuestra generación, aún conservamos rasgos del deletreo que aprendimos porque nuestros maestros utilizaron unos de esos métodos mecánicos y rígidos.

En la actualidad tratamos que eso sea historia, la evolución de la educación nos lleva a conocer las teorías psicogenéticas que han puesto al descubierto el sincretismo del niño. También la onomatopeya se ligó al fonetismo en los procesos lógicos del análisis y la síntesis; la educación y la inducción, que rigen el proceso de la enseñanza y el aprendizaje.

Para la aplicación de la metodología tenemos que recurrir a ciertas estrategias que pongan en práctica nuestro propio sistema de enseñanza. La mejor estrategia con que cuenta el maestro de primer grado para la enseñanza de la lecto-escritura, es su propia iniciativa y creatividad. El método es sólo la herramienta de su labor, los recursos didácticos serán de gran ayuda pero, sólo su propia iniciativa lo llevará a encontrar el camino indicado para lograr su objetivo, que es el que los alumnos aprendan a leer ya escribir, y que lo aprendan bien.

De todos los recursos disponibles el maestro elegirá aquél que considere adecuado; porque lo domina mejor, porque cree que es el indicado para el medio en que trabaja, porque sabe que tiene la capacidad de convertir ese recurso en un arte, capaz de hacer de él, el elemento principal de su práctica docente.

El método globalizador puede ser esa herramienta que el maestro necesita; el recurso que puede hacer posible que alumnos que presentan problemas o rezago en el aprendizaje de la lecto-escritura, superen esa situación y logren nivelarse con el resto del grupo, pero también le facilitará a éste por el dinamismo de las técnicas y lo atractivo que resulta para cualquier infante por ejemplo: un cuento.

Analizar y valorar lo complejo que resulta el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en el primer grado de primaria es indispensable para plantear alternativas e innovaciones educativas que resulten viables y comprensibles para el maestro.

1.1. EL METODO GLOBALIZADOR ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.

Más que un método propiamente dicho, el globalizador es una propuesta metodológica con elementos propios y ajenos para englobar los conocimientos escolares, con los intereses y la vida cotidiana a través de un proyecto y un cuento. El principio básico en que se basa proviene de la psicología funcional; según la cual, la vida mental es un instrumento de ajuste y recreación de la vida individual y social mediante el cual, todas nuestras posibilidades, tanto físicas como intelectuales, juegan en el acto de vivir: sentimos y actuamos para vivir. En este acto se generan inquietudes, problemas e intereses que tenemos que satisfacer; es con esta premisa que el método globalizador promueve las acciones escolares a partir de actividades intencionales que tienden a dar respuestas satisfactorias a intereses y propósitos específicos.

Hasta hace algunos años se creía que los contenidos escolares que se proponían para la educación formal, tenían un carácter unívoco, es decir, sólo bastaba ordenarlos, definirles los objetivos a alcanzar, diseñarle estrategias de enseñanza y evaluación, para que se manifestara el aprendizaje.

Como alternativa a estos sistemas de enseñanza caducos ha surgido la pedagogía operatoria que, recogiendo el contenido científico de la psicología genética de Piaget, lo extiende a la práctica pedagógica en sus aspectos intelectuales, de convivencia y sociales, ayudando al niño para que este construya sus propios sistemas de pensamiento.

Es por eso que, en el campo didáctico, la pedagogía operatoria ha hecho grandes aportaciones al método globalizador por sus concepciones constructivistas, cuyos fundamentos básicos provienen de las tesis postuladas por Piaget y enriquecidas por diversas escuelas psicológicas y pedagógicas (Vigotsky, Bruner, Donalson).

Con estas aportaciones surge el método globalizador cuyos objetivos fundamentales son los mismos que la pedagogía operatoria: hacer que todos los aprendizajes se basen en las necesidades y en los intereses del niño, y ha de ser este quien elabore la construcción de cada proceso de aprendizaje y sea capaz de convertir las relaciones sociales y afectivas en temas básicos de aprendizaje, evitando la separación entre el mundo escolar y el extraescolar. El resultado será la vinculación de la educación con todo aquello que es significativo para él.

Esto y más se pretende con el método globalizador, la meta de enseñar con él sería la formación de individuos responsables, auto disciplinados, imaginativos, interesados en conocer el mundo en que viven y en contribuir a mejorarlo.

Pero ¿hasta qué punto es factible lograrlo? Es factible porque no se trata solo de que el niño aprenda a leer y a escribir, sino de iniciarlo en un proceso en el cuál entrará a un mundo hasta ese momento desconocido para él. Mediante el método globalizador la enseñanza de la lecto-escritura se combinará con otros contenidos de distintas disciplinas (de ahí que es globalizador) las cuales se explotarán hasta que el alumno quede satisfecho, hasta que sus dudas se disipen y pueda tener su propio conocimiento; que pueda expresar lo y dé respuesta a sus propias interrogantes.

Es por eso que en nuestros días, cuando los planes y programas de estudio han sufrido la influencia de las investigaciones sobre el desarrollo de la enseñanza de los contenidos específicos; cuando en todas las áreas curriculares surgen las investigaciones de cómo los alumnos construyen sus conocimientos; cuando los factores que influyen esa construcción y las relaciones entre la enseñanza están presentes innovando la educación y las formas de enseñanza, es que surge el método globalizador para provocar aprendizajes significativos.

1.2. EL SURGIMIENTO DEL MÉTODO GLOBAL/ZADOR COMO RESPUESTA A LA PROBLEMATICA METODOLOGICA EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO - ESCRITURA.

Encontrándonos en el umbral del siglo XXI y ante los cambios profundos que en los últimos años se han presentados en el mundo entero, México no puede mantenerse apartado de los mismos ya que correría el riesgo de permanecer al margen del desarrollo social, económico y científico.

Es por eso que debemos sentar las bases de nuestro desarrollo en un sistema educativo eficiente que cumpla con los requerimientos que nuestro país necesita. Dicho sistema deberá reflejar el dinamismo que la educación y la pedagogía en general han tenido en los últimos años en nuestro país.

La función del maestro también tiene que asumir un papel determinante para lograr la transformación que se necesita. Ya no podemos seguir improvisando ni apostando al "yo hago como que trabajo, porque el gobierno, hace como que me paga".

Debemos asumir el rol que nosotros nos hemos impuesto; el de ser profesores en toda la extensión de la palabra, capaces de aportar elementos que ayuden a superar los rezagos que en materia educativa nos esquematizan como un país subdesarrollado.

Es por eso que ante esta postura, ante este reto, se ofrecen dos caminos: el primero, y más fácil de seguir, consiste en ceder a la presión social que acaba formulándole como intereses propios del niño lo que la sociedad requiere de él, coartando su libertad y sus derechos. El otro camino sería el de "admitir que aunque el niño esta inmerso en fuertes presiones sociales, nosotros por medio del método globalizador podemos enseñarle a discernir que es lo que realmente le interesa de entre todo cuanto le rodea".²

² Busquets, Ma. Dolores, Intereses y Libertad en Un Aprendizaje Operatorio. Rev. Guix No.31 Buenos Aires, 1980.

Ante esta necesidad de rescate social y educativo es que surge el Método Globalizador, cuyo punto inicial consiste en poner frente al niño una gran variedad de posibilidades para que él realmente pueda escoger la que le cumpla con las exigencias de sus intereses.

El gran objetivo educativo de prepararse ante un mundo cambiante, para enfrentarse a situaciones nuevas, se traduce, en un mayor interés por quienes estamos inmersos en este proceso educativo capaces de desarrollar y usar creativamente nuevas estrategias metodológicas. La funcionalidad del aprendizaje no se garantiza solo por la construcción del conocimiento, sino también por el desarrollo de habilidades cognitivas y de estrategias de enseñanza. Esto significa que el maestro es figura principal dentro del método globalizador, con su habilidad es capaz de lograr sus objetivos, la funcionalidad del método depende de él.

El maestro puede ofrecer mucho para que el alumno pueda conseguir aprendizajes significativos y prácticos. Puede, entre muchas otras cosas, prever situaciones, experiencias, problemas y puede también estructurar nuevos conocimientos. La funcionalidad del método depende en gran medida de la voluntad, disciplina y dinamismo del maestro de primer grado; su papel como educador consiste precisamente en ayudar al niño a establecer las conexiones que le permitan acceder a mundos nuevos e inexplorados.

Como respuesta a estos ofrecimientos es que surge el Método Globalizador. Surge como una propuesta metodológica (ya que no puede considerarse como una teoría acabada) con la aportación de los grandes pedagogos como Dewey, Decroly, Kilpatrick, tornando fuerza en la nueva escuela que florecen los últimos años en Sudamérica. Esta propuesta pretende aplicar a la diaria actividad docente, con un espíritu organizacional, ciertas ideas modernas que ya son conocidas por el maestro y que son del dominio de la ciencia pedagógica pero que no han dado aún todas sus posibilidades de éxito.

Surge también como arma para el educador práctico que diariamente se enfrenta a los problemas de su grupo e intenta resolverlos a la luz de los más recientes descubrimientos psicológicos.

Las razones pedagógicas que identifican la propuesta son varias; comenzando por la sustitución de la memorización por el razonamiento, ya que el pensamiento siempre tiene su origen en una situación problemática; la globalización como principio en el cual el niño no percibe las cosas en sus detalles, en sus partes, sino en su totalidad. Para estos niños se necesita una "educación funcional",³ para los que la naturaleza les ha creado necesidades y deseos de aprender, y la pedagogía les ofrece un medio atractivo con el cual cautivarlos. El modo de enseñar debe interesar al alumno y el instrumento ideal para esta práctica es el cuento.

Enriquecer el mundo imaginario y dar herramientas para la creatividad es objetivo sustantivo del método globalizador que va mucho más allá de producir más y mejor, es desarrollar las potencialidades con toda plenitud.

Por todo esto, es conveniente y recomendable la aplicación del método globalizador en el primer grado de primaria, ya que a través del cuento facilitará el desarrollo de la lecto-escritura para provocar un aprendizaje significativo.

1.3. CONSIDERACIONES EN TORNO A LA APLICACION DEL MÉTODO GLOBALIZADOR.

Después de haber tratado los aspectos y las características del Método Globalizador; de los elementos que le dan validez y los principios que los sustentan pasaremos al plano práctico, a su aplicación, a conocer sus alcances ya conocer sus limitaciones.

Entre estas últimas está pretender que tanto los proyectos y los cuentos sean primero meditados por el maestro para no poner en peligro su realización como sugieren quienes no están de acuerdo con la propuesta, mientras que los que la apoyan dicen que esto limitaría la espontaneidad del niño.

³ Claparede, E. Psicología del niño. Ede Beltrán Madrid 1973. 138 Edición. pp. 63-65

También se critica que fácilmente se distrae la atención del grupo por la variedad de opiniones y la inquietud de los alumnos.

Otra limitante es que no todas las sugerencias del método serán interesantes para todos los niños, ni por sí mismas. Pero la mayor objeción que se ha presentado es por parte de quienes son partidarios de la exposición lógica y sistemática de las materias y los contenidos; pero se identifican con la idea de que el maestro es el guía del grupo y el que trasmite el conocimiento.

Para su aplicación sólo es necesaria la disposición del maestro de ponerlo en práctica, ya que no necesita ser un experto en el dominio de los métodos. Tanto del global de análisis estructural como el de proyectos, existe una gran cantidad de bibliografía de fácil acceso y bajo costo.

Para el cuento, sólo la creatividad del maestro y de los niños es lo que se requiere. Es de rápido alcance, ya que nos permite en nuestro grupo aprender a leer y a escribir en el primer semestre aproximadamente, tanto en los alumnos que presentan problemas como con el resto del grupo. Su limitante es que fácilmente se distrae la atención de todo el grupo al existir la variedad de opiniones y la inquietud de los alumnos.

Pero ¿Por qué es conveniente en nuestros días que el Método Globalizador sea aplicado a través del cuento en el primer grado de primaria para generar un aprendizaje significativo?

Es conveniente porque está dirigido a maestros para quienes la enseñanza no es una rutina, sino un privilegio; para los que piensan que enseñar implica descubrir, construir, crear; para quienes la enseñanza es un proceso dinámico, en constante cambio y con gran vitalidad.

El Método Globalizador es conveniente también porque nos proporciona la riqueza al mostrarnos los intereses y las inquietudes infantiles; sus entusiasmos y alegría por aprender

tanto de los contenidos de los programas educativos, como de la realidad de nuestro mundo. El poner en práctica este Método es como una puesta en escena de una obra de teatro en donde los niños son los actores principales, el libreto es su aprendizaje y el maestro es el director de la presentación, quien con su habilidad y destreza conduce su trabajo de la obra denominada Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Pero también es conveniente porque le proporciona al alumno la posibilidad de construir sus conocimientos, ya que no es lógico que sabiendo que el pensamiento infantil tiene sus propias formas de evolución y sistemas de aprendizaje, la escuela se empeñe en conducirlo por diferente camino, ajeno a su funcionamiento. Porque la imposición de conocimientos no entendidos por el niño lleva a éste a la memorización, muy lejos de lo que recomienda la pedagogía moderna. Es decir, responde a las características del pensamiento infantil tomando muy en cuenta a éstas al poner énfasis en los centros de interés, porque de los dominios de conocimiento que de un modo natural interesan a los niños, sacara el maestro un excelente material para su labor; sobre todo cuando estos trabajan con libertad.

La idea del trabajo libre se basa en la naturaleza propia del niño, en su actividad espontánea, en las características de su pensamiento donde el análisis se basa en relaciones objetivas.

En la mente infantil todo esta relacionado con todo "aunque no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio o causa".⁴

Y por último también es conveniente la aplicación del Método Globalizador en el primer grado ya que la escuela es la institución encargada de transmitir la cultura y las formas de comportamiento aceptadas por nuestra sociedad y plasmados como postulados básicos de nuestra Constitución expresados en el artículo 3º Constitucional donde dice:

⁴ Piaget, Jean Ideas Básicas, en La Teoría del Desarrollo Intelectual. Ed. Akal. Madrid 1997. Pp. 12-29.

"La educación que imparta el estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y prejuicios".⁵

CAPITULO II

ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO

Debemos admitir el principio de que la escuela se configura como la institucionalización de un espacio, desgajado del sistema social para cumplir una función específica, que por ser compleja, ya no se puede realizar de manera espontánea en la vida cotidiana del niño.

Para que el niño se integre de manera relativamente útil en el funcionamiento de una sociedad cada vez más compleja, por el desarrollo y diferenciación de sus formas de producción, de conocimientos y de convivencia, se exige la adquisición de conocimientos y estrategias de pensamiento que el desarrollo espontáneo no parece garantizar. Por lo tanto es necesario considerar la configuración actual de la sociedad, sus problemas, sus conflictos, sus necesidades, su dinámica evolutiva.

No se puede olvidar que la escuela y las actividades de enseñanza-aprendizaje que en ella se desarrollan, desempeñen una función claramente social. Es este, pues, un problema de marcado carácter social, y hay que tenerlo en cuenta al afrontar los antiguos y estériles contenidos de la educación tradicional y promover la actualización, de forma que adquieran

⁵ Artículo 3º Constitucional y la ley general de educación, SEP., 1993, pp. 27-28

significado y relevancia para la solución de los problemas críticos y cotidianos mediante una educación activa que promueva la construcción del conocimiento.

El carácter activo de la construcción del conocimiento es una de las características más significativas en el proceso de aprendizaje del niño.

Lejos de considerar al sujeto como un pasivo receptor de impresiones externas que se gravan sucesivamente, todo conocer implica un proceso, una participación activa del sujeto, una implicación en una actividad compleja de selección, de asimilación y acomodación de problemas.

Jean Piaget en la "Teoría Psicogenética" afirma lo siguiente:

"El aprendizaje es un proceso de adaptación en donde a la par con el medio físico y social, en interacción con la herencia, contribuye al desarrollo ontogenético del fenotipo comportamental. Mas claramente, el aprendizaje permite al hombre, a partir de su experiencia pasada, asimilar la organización de ambiente y las consecuencias de sus propias acciones y de ampliar la autorregulación de su comportamiento en función de esta asimilación".⁶

Estrechamente ligado al carácter activo, es necesario considerar el carácter mediatizado de todo proceso de construcción del conocimiento. El niño tiene conocimientos cotidianos que adquiere del entorno social y que le ayudan a su formación; a partir de éstos construye una estructura de conocimientos que le permiten seleccionar, percibir e interpretar su propio entorno.

En el mundo cultural de ese entorno hay leyendas, cuentos, anécdotas que en el niño facilitarán el aprendizaje de la lecto-escritura. El Método Globalizador se ofrece como el medio entre el proceso y el niño.

⁶ Piaget, Jean. Teoría Psicogenética. Ed. Morato, Madrid 1984.48 edición pp.116-118.

2.1. EL METODO GLOBALIZADOR. ENFOQUE Y CARACTERISTICAS.

Para entender bien esta innovación metodológica debemos conocer su enfoque y características. Se enfoca a la integración de los contenidos y las actividades, respondiendo así a la llamada percepción sincrética del niño que es "la actividad globalizadora que se encuentra en los diferentes dominios de la actividad mental: percepción, recuerdo, razonamiento, expresión, acción",⁷ permitiendo al educando de una manera natural apropiarse del conocimiento.

Por lo consiguiente en esta innovación metodológica se engloban varios aspectos que le dan sustento y validez. El primero de estos aspectos se fundamenta epistemológicamente en el constructivismo. En esta aproximación, el conocimiento se caracteriza por ser un proceso integracionista, es decir, un proceso en el cual sujeto y objeto de conocimiento se modifican y se enriquecen mutuamente.

El aspecto didáctico dentro del Método Globalizador y para su aplicación en la enseñanza de la lecto-escritura lo vamos a emplear con uno de los recursos más atractivo y estimulante para el educando como lo es el cuento didáctico. Por último tenemos las referencias psicológicas que lo hacen tener base científica y que resultan de las aportaciones de Piaget y Vigotsky.

2.1.1 ASPECTO PEDAGÓGICO

Los componentes metodológicos fundamentales para la enseñanza, en nuestro caso de la lecto-escritura, son dos y a continuación se explican en su función, en su estructura y en sus fundamentos.

⁷ Decroly, U. La Función Globalizadora y la Enseñanza. Publicaciones de la Revista de Pedagogía, Madrid 1987.

a) EL MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL.

La lecto-escritura constituye uno de los aprendizajes básicos del educando. Le permite afirmar y sintetizar los diversos conocimientos adquiridos y aplicarlos de acuerdo con los patrones culturales que predominen en su entorno. Saber leer y escribir constituye a la larga un dominio más amplio y sólido de la lengua y del conocimiento.

Para la enseñanza de la lecto-escritura el Método Globalizador propone emplear el Método Global de Análisis Estructural definido por la idea de vincular una enseñanza basada en el sincretismo del niño, con un modo estructural de analizar los enunciados y las palabras, con el fin de propiciar el conocimiento activo y comprensivo de la lengua.

El Método se apoya en el principio de la percepción global de hablar y en la comunicación oral en general, ya que ésta se produce siempre en determinados contextos (familia, amigos, escuela, etc.).

Cuando el niño empieza a hablar, el proceso de comprensión entre él y las personas que los rodean se realiza con enunciados con sentido global. El niño, al articular una palabra o incluso una sílaba, le da valor de un enunciado completo y la persona que se comunica con él entiende su sentido, ya que a la comprensión mutua le ayuda el contexto de la plática. El niño empieza a leer visualizando enunciados que tengan sentido para él, sacados del habla cotidiana, de sus costumbres, de sus tradiciones. En este sentido, la enseñanza debe enfatizar la comprensión global de las estructuras. Por esta razón el Método Global de Análisis Estructural se basa en el principio de que leer es comprender la lengua escrita.

b) EL MÉTODO DE PROYECTOS.

Con base netamente constructivista, quien considera que es el alumno el que construye su propio aprendizaje a partir de las interrogantes que se plantea en su interacción con el mundo circundante, y que estos procesos de socialización se desarrollan en la

escuela, el Método de Proyectos permite profundizar y descubrir nuevos aspectos sobre el conocimiento del espacio sociocultural de los niños.

Pero ¿por qué el Método de Proyectos?

Porque es la propuesta metodológica por medio de la cual se vinculan los aspectos culturales del medio en que se desarrolla el alumno con los contenidos programáticos escolares; entendiendo por proyecto:

"El conjunto de acciones que se generan y organizan con una intención deliberada, en su realización se desarrollan diversas estrategias que pueden dar respuestas o soluciones a problemas surgidos de situaciones reales y del interés de los niños".⁸

Tornando como base el enfoque constructivista del conocimiento que parte del proceso evolutivo del niño y de acuerdo al cual el binomio sujeto-objeto interactúan en la construcción del conocimiento, se considera que durante el proceso de aprendizaje es fundamental que el niño tenga la oportunidad de acercarse al conocimiento, de plantearse dudas, de provocar y confrontar sus posibles experiencias.

Con el Método de Proyecto los alumnos aprenden jugando un papel activo, creativo y crítico. Son responsables de su propio aprendizaje.

2.1.2. ASPECTO DIDÁCTICO.

Otro aspecto básico en la aplicación del Método Globalizador es el didáctico. Dentro de este campo se busca producir una actividad combinadora y creadora vinculada con la imaginación. Para comprender este mecanismo de "imaginación y realidad",⁹ conviene saber que fantasía y realidad son componentes de la conducta humana. Es erróneo el

⁸ SEC. Módulo Rector En Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. pp. 142-144.

⁹ Vigotsky, L. S. Imaginación y Realidad. En La Imaginación y el Arte en la Infancia. Ed. Akal, Madrid 1990. pp. 15-29.

criterio de oponer totalmente la fantasía con la realidad ya que la imaginación es una función vitalmente necesaria y evolutiva.

Apoyándonos en estos conceptos vamos a explorar esta fuente de imaginación que es la mente infantil, haciendo que esa creatividad tome de la realidad los elementos necesarios de conocimiento y los combine con su fantasía para crear el cuento didáctico con el cual los iniciaremos en el aprendizaje de la lecto-escritura, y englobaremos tanto sus intereses inmediatos con los contenidos programáticos de su grado.

Lo que Vigotsky llama actividad creadora es todo lo nuevo que realiza la humanidad, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior o ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que vive y se manifiesta sólo en el ser humano, todo lo que el hombre crea en su imaginación tiene elementos tomados de la realidad. Ante esto García Márquez dice:

"Creo que la imaginación no es sino un instrumento de elaboración de la realidad, pero la fuente de creación al fin al cabo es la realidad".¹⁰

Y Vigotsky afirma:

"La imaginación es impulso creador y son el pensamiento y el sentimiento los factores que impulsan la creación humana".¹¹

Tomaremos entonces los cuentos propios de los niños como la actividad creadora principal para que aprendan a leer ya escribir. Estos tendrán características y objetivos que adelante se mencionan y que se le harán notar al alumno y al grupo para que los tomen en cuenta al momento de su producción.

¹⁰ García Márquez, Gabriel. EL Olor de la Guayaba. Ed. La Oveja Negra. Bogotá 1982 p.31.

¹¹ Vigotsky L. S. Arte e Imaginación, en la Imaginación y el Arte en la Infancia. Ed. Akal. Madrid 1990 p. 78.

2.1.3. ASPECTO PSICOLÓGICO.

Algunos estudios sobre el proceso de desarrollo del niño nos demuestran cómo éste interrelaciona sus sentidos para expresarse. Es a través de éstos como logra captar y percibir una gran variedad de estímulos, acontecimientos y situaciones que le rodean; por eso los métodos que condenaban al niño a la inacción y la pasividad quedaron atrás. El niño desea hacer, trabajar; su espíritu es curioso, su instinto creador no tiene freno, anhela ser autor; en sí, tiene su propia interpretación del mundo.

Pero debemos tener cuidado; tan activo es el niño, tan emprendedor, que muchas de las veces no termina lo que empieza. Ahí debe estar el maestro, pendiente que el interés del niño no divague, no se pierda en su propia imaginación.

Lo que el Método Globalizador trata es crear situaciones de aprendizaje, ya que esto permite al alumno producir sus propios conocimientos generados de momentos de desequilibrios representados por las preguntas y la incertidumbre; la tendencia al equilibrio habla de un ámbito de aprendizaje centrado en la actividad del sujeto (pedagogía operatoria).

El Método Globalizador también recoge del constructivismo la tesis que promueve al juego ya la representación (el cuento), como las formas de manifestación de las relaciones del niño con su medio social (el grupo). Todo lo anterior es lo que Vigotsky, Bruner y la teoría cognitiva en general, enfatizan sobre el papel de la socialización y la producción de significados como elementos base en los procesos de aprendizaje.

2.2 EL PROCESO DE DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO.

El maestro que comprende el proceso del aprendizaje de la lecto-escritura por el cual atraviesa el niño, reconoce que su acción pedagógica debe estar de acuerdo con éste; sabe que la meta que persigue con su trabajo, es propiciar el aprendizaje y no se apresura a tratar

de que los niños memoricen las letras sino que, sobre todo, se preocupa porque descubran el sistema de escritura y que comprendan que con ésta pueden comunicarse a través del tiempo y la distancia, lo que piensan, lo que dudan y lo que sienten e interpretar lo que otros piensan a través de la lectura.

El maestro de grupo que realiza su labor docente, habrá de encontrar que ésta misma es una tarea creativa, pues guiar a sus alumnos en el proceso de la lecto-escritura no significa solamente realizar en el aula un conjunto de actividades, el propósito es aun mayor. Quien enfrente este reto habrá de considerar en todo momento que su acción se fundamenta en un concepto de aprendizaje distinto del que ha predominado por años.

El niño que aprende, es un sujeto activo que piensa para comprender todo lo que le rodea, razón por la cual constantemente pregunta, investiga y prueba diferentes respuestas; algunas de ellas son aproximaciones al proceso de lecto-escritura, que frecuentemente llegan a ser consideradas equivocaciones o errores; sin embargo estas aproximaciones constituyen momentos importantes dentro del proceso de aprendizaje, pues con base en estas respuestas es que el niño construye otras cada vez más elaboradas. Para llegar a la respuesta correcta el niño necesita tiempo, que puede ser diferente para cada uno, y en muchas ocasiones duda para responder; esto no debe ser motivo de preocupación para el maestro, ya que significa que el niño esta encontrando una respuesta que le satisfaga, de acuerdo con lo que en ese momento sabe. Otras veces las respuestas de los niños difieren de las que el maestro tiene previstas en función de alguna actividad y de su "pensamiento adulto", esto no significa que las respuestas no sean válidas; rechazarlas significa querer constituirse en el único poseedor del saber y al desaprovecharlas se ignoraría la capacidad cognoscitiva del niño.

El maestro que considera a cada uno de sus alumnos como un sujeto cognoscente, constructor de su propio conocimiento, está obligado a asumir una actitud de profundo respeto intelectual hacia cada uno de ellos. Un factor que contribuye al avance de los alumnos, es la interacción entre ellos y el objeto de conocimiento durante la realización del trabajo.

El maestro promoverá en sus alumnos la comunicación y el intercambio de opiniones, permitiéndoles interactuar entre sí y proporcionándoles la información que necesitan cuando esta no surge de ellos mismos, como sucede en el caso de algunas reglas convencionales del sistema de escritura que el maestro no solo tiene que transmitirles, sino que requiere despertar en sus alumnos la necesidad de utilizarlas. Es tarea del maestro lograr que los niños se familiaricen con estas formas de trabajo y hacerlos sentir, mediante su actitud, que las opiniones de todos tiene valor.

El maestro sabe que sus alumnos se encuentran en diferentes momentos del proceso de aprendizaje y respeta el tiempo que cada uno de ellos necesita, sin exigir ni desesperarse cuando los logros no son inmediatos. Al maestro le interesa conocer, en cada momento, cuales son las hipótesis del niño y cómo contribuir para que éste construya otras nuevas.

El proceso de adquisición de la lectura y la escritura consiste, precisamente, en la elaboración que el alumno hace de dichas hipótesis. Estas les permiten descubrir y apropiarse de las reglas y las características de los sistemas de lectura y de escritura. Estos descubrimientos hacen posible que nuevos textos, mejor elaborados y más complejos puedan ser producidos para lograr una mejor comunicación de sus ideas, sentimientos y vivencias acerca del mundo que le rodea.

Cabe hacer mención que las hipótesis que caracterizan a dicho proceso dependen de la posibilidad cognitiva y la oportunidad que tiene el niño para actuar con el objeto del conocimiento. Esta interacción le proporciona la experiencia para poder orientar su propio proceso de aprendizaje.

Prolongar el tiempo real del aprendizaje es también de suma urgencia desde una perspectiva de prevención de los trastornos del aprendizaje en el Método Globalizador.

Es importante comprender las diferentes respuestas e investigar a qué se deben éstos, algunas veces cuestionando con preguntas que ayuden al niño a pensar, por ejemplo: A ver explícame ¿Por qué... ? ¿Por qué crees...? ¿Cómo te diste cuenta de...? ¿Qué te hizo pensar

en...? ¿Cómo podemos hacer para...?, etc., con el Método Globalizador estas preguntas podrán ser respondidas.

Es importante señalar que es el maestro quien crea las situaciones didácticas y en la medida en que se propicien la autonomía y creatividad en el niño, así como el desarrollo y la construcción del conocimiento, éstas podrán ser consideradas como situaciones de aprendizaje.

Conducir el aprendizaje de los niños proporcionando el ambiente y las condiciones necesarias para que descubran la función y la utilidad de la lengua escrita, es papel del maestro, para ello, planea el trabajo diario en función de los aprendizajes a que ha llegado el grupo, sin limitar el contacto de la lengua, alterna en su clase diaria desde el primer momento actividades que enfatizan tanto la producción como la interpretación de textos haciendo hincapié en la función comunicativa de la lengua escrita.

La función del Método Globalizador será la puesta en marcha de las distintas situaciones de aprendizaje y requiere que el maestro:

- a) Tenga clara la relación de los siguientes elementos que intervienen en el proceso de aprendizaje; maestro-alumno, objeto de conocimiento, medio sociocultural e institucional en que tienen lugar las distintas acciones o actividades escolares.
- b) Considere, en el desarrollo de las actividades, las diversas acciones que se pueden desarrollar con el grupo; por ejemplo la lectura de un cuento, la discusión por equipo de lo que más les haya gustado del cuento y la escenificación del mismo, con todos los integrantes del grupo.

Esto permitirá al maestro, al hacer su planeación semanal, crear en el aula condiciones de trabajo intelectual para todo el grupo; respetando los intereses de sus alumnos y cuidando que todos participen con sus diferentes respuestas. Evita así hasta donde es posible, la improvisación en su labor, aunque sabe que su planeación diaria puede ser modificada en algunas ocasiones, también evita realizar actividades cuyo propósito se aleja de la función que realiza.

Otra de las preocupaciones del docente es la disciplina. Con el Método Globalizador no se considera que un grupo silencioso es el que más trabaja, no hay nada más falso, pues ¿cómo lograr que el niño construya el conocimiento, sin interactuar ni demostrar su entusiasmo? Por lo tanto, al niño se le deben explicar en forma clara la importancia del respeto a los compañeros para poder trabajar armónicamente en grupo. Aquí el Método se introduce al campo de los valores.

2.2.1. EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA.

No aceptar que puede decir algo un texto si no va acompañado de una ilustración es una verdad muy peculiar en los pequeños. La no validación de que existan textos donde se puede leer algo es una necesidad del niño de apoyarse en el dibujo para que pueda asignarle un significado, de aquí surge la necesidad didáctica de buscar elementos que signifiquen algo para el niño, por ejemplo el cuento.

Posteriormente los niños irán percatándose de todas las propiedades del texto y su curiosidad natural los llevará a buscar la iniciación de un proceso que los llevará a leer, para esto los niños encontrarán las estrategias necesarias para construir significados, algunas de estas estrategias son el silabeo ó el deletreo.

Para que el niño pueda construir un significado a partir de un texto, necesita primero, integración de la secuencia gráfica y después establecer relaciones entre palabras y la información previa sobre el significado de éstas.

Es a partir de aquí que los niños comienzan a practicar los conocimientos previos que tienen sobre las características del sistema de escritura y sobre el tema leído.

Es así como podemos concebir la lectura como una relación entre el lector y el texto de donde surgirá un significado. Esto es, una interrelación entre lo que se lee y la aportación del lector constituyendo así un nuevo significado y consolidando también la adquisición cognoscitiva. Cuando el alumno logra establecer un vínculo entre el texto y su

significado, es que ha logrado apropiarse ya del conocimiento estableciéndose así el aprendizaje de la lectura.

2.2.2 EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.

El medio sociocultural en que se desenvuelven los niños será determinante para diferenciar el ritmo evolutivo del aprendizaje de la escritura, por las diferentes oportunidades del aprendizaje informal que cada uno posee.

Estas oportunidades le dan, a unos más ya otros menos, los elementos necesarios para iniciar la construcción de su propio conocimiento, aun antes de asistir ala escuela.

Porque sin haber asistido al jardín de niños, algunos infantes ya presentan ciertos conocimientos de escritura al iniciar el primer grado de educación primaria. Esto es desaprovechado por muchos maestros, quienes no valoran este logro cognoscitivo del alumno, ya que su preocupación por desarrollar el programa escolar lo limita para reorientar su intervención pedagógica.

Lo anterior, aunado a que el niño que asiste a preescolar es desatendido en el aprendizaje de la escritura, ya que ésta solo se reduce ala ejercitación de las habilidades psicomotoras; al iniciar la educación primaria, esta demanda es reforzada por parte del docente quien dedica buen tiempo a los ejercicios de maduración para la enseñanza de la escritura.

Así, los esfuerzos que dedican los maestros de preescolar y primaria a la enseñanza de la escritura, nada tiene que ver con las necesidades de aprendizaje del alumno. Para contrarrestar esto, los docentes de ambos niveles deben de conocer la naturaleza, estructura y función del sistema de escritura; así como los procesos particulares de apropiación que siguen los niños.

El proceso de adquisición de la escritura consiste en la elaboración que el niño realiza de algunas hipótesis, que le permiten apropiarse de las reglas y características de la escritura. La elaboración de dicha hipótesis está en relación con las posibilidades del niño para interactuar.

Esta interacción le proporciona una experiencia que le posibilita su acceso al conocimiento y aprendizaje de la escritura.

2.3. CONCEPTOS LEER Y ESCRIBIR EN EL DOCENTE DE PRIMER GRADO.

Leer significa comprender un texto, no la simple decodificación de la palabra escrita. Durante los años cuarenta se proponía el reconocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, la comprensión como segundo, la respuesta emocional como tercero, y por último la asimilación.

Estos conceptos fueron orientados a la solución de problemas prácticos de la enseñanza de la lectura, dejando a un lado la explicación que todo maestro necesita de conocer el proceso que sigue el alumno para comprender un texto. Un fenómeno similar ocurre con el aprendizaje de la escritura.

Leer y escribir son dos cosas distintas que siempre estarán en relación una con otra. Poner en práctica este proceso, es iniciar el aprendizaje formal de la lengua escrita y la expresión oral. Este será el objetivo más relevante del primer grado y eje rector del Método Globalizador, ya que es el enfoque en que se basa la Secretaría de Educación Pública para quien comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, por lo que leer y escribir significan dos formas de expresión con un mismo fin, la comunicación.

CAPITULO III

EL CUENTO. ESTRATEGIA DIDACTICA DEL METODO GLOBALIZADOR.

El cuento es una narración breve y sistematizada que trata de múltiples asuntos, su origen obedece a una necesidad del espíritu.

Con el cuento se satisface la curiosidad del hombre por conocer pasado, presente y futuro; por conocer seres extraordinarios que nunca existieron o que conviven cotidianamente con nosotros. Desde tiempos inmemorables ha sido el entretenimiento favorito de los niños; en esta expresión literaria, los animales hablan y cantan, y pareciera que el tiempo y el espacio no existieran; tiene un poder mágico que cautiva a niños y adultos.

Para el docente, el cuento tiene un gran valor didáctico, sobre todo en el primer grado de primaria. El maestro no necesita ser un experto en actuación o en narración para explorar en esta estrategia, solo necesita dejar volar su imaginación y relajar su espíritu.

El cuento constituye en sí una verdadera obra de arte que despierta la sensibilidad del niño causándole gozo y placer, y fomenta el interés por lo bello y lo noble. También estimula la fantasía, incentiva la imaginación y sirve de práctica a la memoria; es un medio de expresión que ayuda a mejorar el lenguaje, también es el medio para el desarrollo de la creatividad y acrecienta el gusto por la literatura.

En sí, la finalidad primordial del cuento es la de deleitar y encantar. Para el docente, el cuento en el primer grado, es fuente para que el alumno construya su conocimiento, se apropie de experiencias, se forme hábitos y consolide sus valores.

Con el Método Globalizador trataremos de llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que le permitan crear situaciones de aprendizaje por medio de actividades que le

ayuden a desarrollar ideas y deseos, y hacerlos realidad ejecutándolos por medio del cuento.

Esta propuesta didáctica se desarrolla ante situaciones problemáticas concretas en donde aun conjunto de actividades las relacionamos con una actividad central en la cual girará un propósito de aprendizaje.

El cuento, como estrategia didáctica para la enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado tiene como identificación primordial que es coherente con el principio de globalización ya que toma en consideración las características de pensamiento del niño y no la actividad misma; reconoce y promueve la creatividad como expresión del niño que lo lleva a adquirir conocimiento y habilidad. Se fundamenta en la experiencia de los niños, es decir, toma en cuenta sus intereses con relación a su cultura y su medio natural.

El cuento y el Método Globalizador favorecen el trabajo compartido para un fin común, propician la organización, la planeación, realización y evaluación. Posibilitan las diversas formas de participación tanto de los alumnos como del maestro porque, en este último, impulsa su creatividad y flexibilidad, ya que pasa a ser un miembro más del grupo al que orienta y guía.

3.1 CARACTERISTICAS DEL CUENTO COMO RECURSO DIDACTICO

Dentro de la literatura infantil hay géneros que son fáciles de seleccionar como los que tienen como base el ritmo: rimas, cantos, poesías, etc. Sólo el sentido común basta para saber si gusta o no al niño. En cambio, seleccionar de manera atinada un cuento es más difícil. Los temas deben ser acordes a la edad e interés de cada alumno o cada grupo, por lo tanto su propósito será lúdico, con temas divertidos, interesantes y fáciles de comprender; será corto y estará acompañado de dibujos; se empleará en él un lenguaje sencillo y un vocabulario acorde a su edad.

La forma literaria que se recomienda del cuento es la narración, esta fuente será fluida, clara e interesante con la extensión justa para retener la atención y el interés del educando.

El cuento también debe cumplir una infinidad de objetivos en el campo de la psicología, la pedagogía y el lenguaje entre otros, pero ese no es propósito que nos ocupa en este caso, ya que hablamos de las características del cuento infantil como recurso didáctico dentro del Método Globalizador para la enseñanza de la lecto-escritura y estos serán, además de los anteriores, los de **divertir**: porque sirve al niño de pasatiempo y le proporciona placer y entretenimiento; **formar**: ya que le ayuda en la formación de valores y juicios fomentando el gusto por las expresiones artísticas. Y por último el de **informar**: ya que orienta y entera al alumno de cualquier contenido que el maestro desee abordar.

Al momento de divertir, formar e informar el cuento ésta cumpliendo con la función que dentro del Método Globalizador le ha sido encomendada, y que es la de facilitar el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado.

Para la elección del cuento que habremos de emplear en el proyecto y antes de iniciar y desarrollar cualquier actividad, tenemos que precisar las siguientes recomendaciones:

- a) Debe ser acorde a los intereses del desarrollo infantil.
- b) Deberá despertar la imaginación y creatividad.
- c) Fomentará la capacidad de atención y escucha.
- d) Encausará al educando de tal modo que alcance la satisfacción y risa como manifestación de salud, de optimismo y bondad.
- e) Favorecerá el ejercicio de la memoria para retener lo escuchado y narrado.
- f) Estrechará lazos de afecto, comprensión, camaradería y conducta entre maestro y alumnos.
- g) Provocará un ambiente agradable y atractivo.
- h) Procurará la adquisición de nuevas palabras para mejorar la pronunciación.
- i) Fomentará la práctica por la composición e interpretación de imágenes y narraciones.
- j) Cultivará sus sentimientos para que el niño manifieste su maravilloso mundo interior.

El docente como responsable de la acción educativa tiene como función observar las manifestaciones de los niños cuando escuchan o narran sus cuentos y desarrollan sus actividades; para así guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo.

Por lo tanto es necesario tener en cuenta que el maestro ha de entender el punto de vista de los niños y comprender su lógica la cual expresa a través de lo que dice, dibuja o construye dentro del cuento, evitando en lo posible intervenir en casos innecesarios.

A partir del conocimiento que tiene de sus alumnos, de sus procesos de desarrollo y de su experiencia profesional, el docente analizará la propuesta de los cuentos y las actividades para detectar cuáles son las situaciones de aprendizaje que se pueden explotar; que contenidos programáticos se favorecen, que proyectos se pueden emprender y que aspectos necesitan ser atendidos individual y grupalmente.

Procurará no realizar actividades aisladas fuera del contexto del cuento, aprovechando cualquier oportunidad para propiciar que sus alumnos pregunten, busquen respuestas, intercambien puntos de vistas y aporten soluciones, en sí, que manifieste su opinión.

3.2. EL CUENTO Y EL METODO GLOBALIZADOR EN EL CONTEXTO PEDAGOGICO DE LOS PROPOSITOS DEL ESPAÑOL.

El estudio de las nociones de lingüística y los principios de la gramática estructural han quedado atrás, la enseñanza actual del español radica en la eliminación del enfoque formalista. En la actualidad los propósitos centrales de los programas de español en el primer grado son propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación del educando, tanto en la lengua hablada como en la escrita. Para cumplir con estos propósitos el Método Globalizador y el cuento serán el instrumento para lograr que los alumnos:

- "Alcancen de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad y coherencia.

- Aprendan a aplicar .estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persiguen diversos propósitos.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de textos ya construir estrategias apropiadas para su lectura.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionan sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, que comprendan sus sentidos y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- Puedan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo".¹²

El niño es una lingüística en pequeño; posee una lengua materna en la cual reflexiona, inventa cuentos, comprende chistes, descubre rimas, encuentra sinónimos, etc. pero sobre todo, es capaz de crear con la lengua un universo ilimitado de propuestas, demandas y sueños. Por medio del lenguaje el niño se defiende, avisa, describe y explica todos sus descubrimientos, comunica sus deseos, sus angustias y sus dudas.

El lenguaje escrito es una copia del lenguaje oral, si el niño normalmente no tiene problemas al hablar, tampoco los tendrá al escribir. No olvidemos que si un niño habla con claridad, no hay razón para que no pueda escribir de la misma manera.

El lenguaje es producto creativo del hombre, que tomando como base su conocimiento y las necesidades de comunicación, construye un sistema de representación gráfica que le permite comunicarse a través del tiempo y del espacio. Con el dominio de los lenguajes hablados y escritos el niño amplía la posibilidad de comunicarse. La lectura y la escritura se vuelven un medio primordial para la construcción del conocimiento que, aunque no sule a la experiencia, si logra enriquecerla.

3.3. EL CUENTO. FACILITADOR DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA LECTO - ESCRITURA.

Si nos detuviéramos para hacer un reconocimiento de la gran variedad de objetivos que se cumplen cuando empleamos un cuento como facilitador del proceso de enseñanza de la lecto-escritura, estaríamos hablando de los diferentes campos, tanto el de la pedagogía como los de la psicología y el lenguaje entre otros. Pero en este caso sólo trataremos al cuento como la estrategia metodológica que empleamos cuando se presentan problemas en dicho proceso.

Para el desarrollo de las actividades que se generan a partir del cuento se deben tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- "Respeto a la espontaneidad del niño, permitiéndole en todo momento llevar a un término cualquier manifestación que tenga un fin útil.
- Respeto al patrón de desarrollo individual, distinto para cada caso particular.
- Libertad para que el niño pueda siempre desarrollar la actividad que desee con el único límite del interés colectivo.
- Auto actividad del alumno según sus propios intereses.
- Disposición adecuada del ambiente para favorecer el auto desarrollo".¹³

Hay cuentos que se prestan más para el desarrollo de las actividades de construcción del conocimiento, esto da al educando la sensación de escribir su propia historia.

Podemos decir que estos cuentos tienen dos indicadores importantes; presentan pocos personajes y en él se reconoce claramente al personaje central, y deben ser sencillos narrando una sola historia.

¹² SEP Propósitos del Español. Programa de Estudio. México.1993 p.21.

¹³ Montessori, Maria. Apoyo a la Educación Rural. DGEP. Xalapa - Equez, Ver. 1993 p. 62.

Algunos cuentos que se pueden utilizar para el desarrollo de las actividades son por ejemplo los contenidos en los paquetes de los libros del Rincón de Lectura, pero lo más recomendable es que éstos puedan ser creaciones propias del niño.

CONCLUSIONES

Proponer estrategias que sirvan para alcanzar el desarrollo del ser humano en todas sus facultades, pero sobre todo en el ámbito educativo, para preparar al niño para la convivencia democrática, la solución de los problemas, el uso racional de los recursos, el acrecentamiento de la cultura, en sí, en la formación de valores, implica la necesidad que tenemos como profesores de transformar nuestro trabajo escolar en un torrente de situaciones variadas y útiles.

Es por lo que el Método Globalizador intenta trascender como propuesta metodológica innovadora, ante el reduccionismo que plantea la pedagogía tradicional de "aprender haciendo", es decir, no se trata únicamente de la actividad por la actividad misma, sino de una serie de acciones planteadas para desarrollar todas las posibilidades del educando, tanto intelectuales como creativas.

Interés y creatividad son ejes rectores del Método Globalizador en la escuela primaria ya que es en ésta, donde el niño no sólo pasa un tiempo importante, sino que es el espacio donde se tiene la oportunidad de recrear todo lo acontecido en la vida diaria. Y es en esta misma que la propuesta metodológica pretende generar acciones organizadas no sólo con el propósito de resolver problemas e inquietudes, sino de propiciar una **globalización** en los conocimientos y aprendizajes.

Pero ¿qué significa "globalización" en el ámbito educativo?

Este término no significa formar un todo partiendo de la suma de las partes, no se trata de utilizar simplemente conocimientos que tengan relación entre dos o más disciplinas, sino de que cada una de las partes sea una herramienta, que cuenten con un

punto de relación con las otras, sin que esto signifique que pierdan sus propias características.

Es así como la globalización de conocimientos es un elemento básico donde descansa la posibilidad de vincular certeramente los problemas e intereses de los niños con los contenidos programáticos. Por otra parte, como no podemos predecir qué contenidos surgen en un proyecto, es que utilizamos el cuento como recurso didáctico, porque nos da la posibilidad de la improvisación organizada y fundamentada, permitiendo el desarrollo de la creatividad sin caer en la espontaneidad.

El cuento se convierte entonces en un productor de preguntas y respuestas, donde lo importante es que las mismas son creación de los participantes y no algo preestablecido, la propuesta se concreta a través de las áreas de interés de los alumnos que mediante proyectos promueven la creación de los conocimientos.

En estos momentos en que se está construyendo la sociedad del futuro, no podemos continuar favoreciendo una educación limitante, encausada hacia la utilidad, el realismo y el vocacionalismo donde antes reinaba la fantasía y la imaginación y se fomentaba la creatividad.

La aspiración de la escuela en nuestros días es lograr explorar todo el potencial del alumno, tanto físico como intelectual, con el fin de formar ahora al hombre desarrollado del mañana. Por lo que resulta imprescindible que las actitudes y capacidades creadoras del ser humano encuentren impulso en la escuela. Es en ella donde el trabajo creador es rasgo esencial porque lo fomenta y promueve.

En sí, siempre será poco lo que podamos aportar para la educación, aunque esta permanece abierta a todas las manifestaciones y propuestas de innovación porque su dinamismo se lo permite.

El Método Globalizador, la propuesta metodológica que a través del cuento fomenta un aprendizaje significativo de la lecto-escritura en el primer grado resulta la opción que el maestro está buscando para alcanzar sus objetivos.

BIBLIOGRAFIA

BETTELHEIM, BRUNO Y KAREN ZELAN. Aprender a leer. Tr. Consejo Nacional para la cultura y las Artes. Ed. Grijalbo, México, 1990.

BUSQUETS, MA. DOLORES Un Aprendizaje Operatorio. Rev. Guix No.31 Buenos Aires, 1980.

CLAPAREDE, E. Psicología del niño. Ed. Beltrán 133 edición Madrid 1973.

DECROL Y, U. La función globalizadora y la enseñanza. Publicaciones de la revista Pedagógica. Madrid, 1987.

FERREIRO, EMILIA Y ANA TEBEROSKY. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Ed. Siglo XXI. México, 1979

FERREIRO, EMILIA Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela rural. Ed. SEP, Libros del Rincón, México, 1991.

GARCÍA, MÁRQUEZ, GABRIEL. El olor de la guayaba. Ed. La oveja negra. Bogotá, 1982.

GOODMAN, KENNETH. La lectura. Consideraciones a través de lenguas y del desarrollo. Ed. Siglo XXI. México, 1992.

GOMEZ PALACIO, MARGARITA y otros. El niño y sus primeros años en la escuela. DGEE-SEP/ OEA, México 1995.

GOMEZ PALACIO, MARGARITA y otros. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Ed. SEP México, 1988.

MONTESSORI, MARIA. Apoyo a la educación rural. DGEP. Xalapa. 1993

PACAEP. Lenguajes Artísticos. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Fernández editores. México. 1996.

PACAEP. Módulo rector. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Fernández editores. México. 1996.

PIAGET, JEAN. La teoría del desarrollo intelectual. Ed. Akal. Madrid. 1997.

- PIAGET, JEAN.** Seis Estudios de Psicología. Ed. Seix Barral. Barcelona, 1981.
- PIAGET, JEAN.** Teoría psicogenética. Ed. Morato. 43 Edición Madrid 1984.
- PODER EJECUTIVO FEDERAL.** Programa nacional de desarrollo educativo 95-200. México D. F. 1995.
- SEP.** Artículo 3° constitucional y ley general de educación. México. 1993.
- SEP.** Libro de español para el maestro. Primer grado: Ed. SEP, México. 1980.
- SEP.** Programa de estudio de educación primaria. Fernández editores. México. 1993.
- VIGOTSKY, L. S.** La imaginación y el arte en la infancia. Ed. Akal 23 Ed. Madrid, 1990.