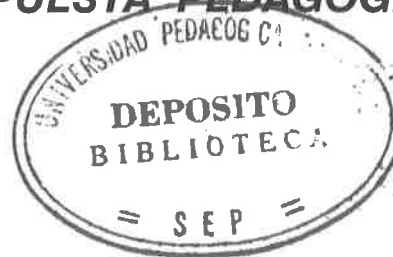


✓
**LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN
NIÑOS DEL GRADO TERMINAL DE PREESCOLAR**

Ma. Estela Tah Palma

PROPUESTA PEDAGÓGICA



EN OPCION AL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

20 III 02
11 III 02
11 III 02

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Coatzacoalcos, Ver., 14 de septiembre de 1999.

C. PROFRA. MA. ESTELA TAH PALMA
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado por la Comisión Revisora a su -- trabajo intitulado: "LA APLICACION DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA EL DE-- SARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL GRADO TERMINAL DE PREESCOLAR". - Opción Propuesta Pedagógica, inscrito en el Programa Emergente de Titula ción y a propuesta de su asesor, C. profesor José Luis González Segura, - manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos que en materia de titulación exige esta Universidad.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo, y se le autoriza presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE.

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

LIC. CLEOTILDE AMADOR RUIZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 305.



S. E. C.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
305 COATZACOALCOS, VER

DEDICATORIAS

A Mis Padres y Hermanos:

Por ser el Principio

De mi existencia y

El Ejemplo para

Conseguir mis Metas,

Por su amor, amistad.

A mi Esposo e Hijos

Por su amor, compañía y apoyo.

Por el tiempo que les

He robado, en nuestros juegos,

Momentos de esparcimientos

Y esperarme siempre con amor,

Paciencia, dispuestos a aceptarme

En cualquier momento

A Dios

Por darme la oportunidad

De existir, brindarme su

Confianza para guiar

y educar a mis alumnos que

a su vez, me brindaron la

oportunidad de realizar

mi trabajo y me han inspirado

para seguirme actualizando.

INDICE

INTRODUCCION-.....	1
OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA-.....	4
CAPITULO I	
“ASPECTOS DEL CONTEXTO QUE PERMEAN LA PRACTICA DOCENTE”	
1.1. ORGANIZACIÓN ESCOLAR-.....	6
1.2. EL DOCENTE-.....	7
1.3. MI PRACTICA DOCENTE-.....	9
1.4. EL METODO DE PROYECTO EN EL J. DE NIÑOS-.....	11
1.5. EL CONTENIDO DEL PROGRAMA-.....	14
1.6. DIMENSIONES DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO A FAVORECER EN EL NIVEL PREESCOLAR-.....	15
1.6.1. DIMENSION AFECTIVA-.....	15
1.6.1.1. IDENTIDAD PERSONAL-.....	16
1.6.1.2. COOPERACION Y PARTICIPACION-.....	16
1.6.1.3. EXPRESION DE AFECTO -.....	16
1.6.1.4. AUTONOMIA-.....	16
1.6.2. DIMENSION SOCIAL-.....	17
1.6.2.1 PERTENENCIA AGRUPO -.....	17
1.6.2.2 COSTUMBRES Y TRADICIONES FAMILIARES DE LA COMUNIDAD-.....	17
1.6.2.3 VALORES NACIONALES -.....	18
1.6.3. DIMENSION INTELECTUAL-.....	18
1.6.3.1. FUNCION SIMBOLICA-.....	18
1.6.3.2. LAS RELACIONES LOGICAS Y NOCIONES MATEMATICAS-.....	19
1.6.3.3. LA CLASIFICACION -.....	19
1.6.3.4. LA NOCION DE SERIACION-.....	19
1.6.3.5. CONSERVACION DE NUMERO-.....	19
1.6.3.6. LENGUAJE ORAL-.....	20
1.6.3.7. LENGUAJE ESCRITO-.....	20
1.6.3.8. CREATIVIDAD-.....	20
1.6.4. DIMENSION FISICA-.....	20
1.6.4.1. ESQUEMA CORPORAL-.....	21
1.6.4.2. RELACIONES ESPACIALES -.....	21
1.6.4.3. RELACIONES TEMPORALES -.....	21
1.7. EL JUEGO: ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES EN EL JARDIN DE NIÑOS -.....	24

CAPITULO II

“ EL DIAGNOSTICO PEDAGOGICO”

2.1.	ANALISIS SOBRE ACTIVIDADES -----	26
2.2.	IDEAS SOBRE CREATIVIDAD Y EDUCACION INFANTIL QUE FALTA CONCRETAR EN EL AULA-----	30
2.3.	ACTIVIDADES DE LOS CONTENIDOS SOBRE EL ASPECTO DE CREATIVIDAD -----	33
2.3.1.	IDENTIFICACION DE LA CREATIVIDAD DESDE LA IDENTIDAD PERSONAL DEL NIÑO-----	33
2.3.2.	CREATIVIDAD EN LA AUTONOMIA-----	36
2.3.3.	CREATIVIDAD EN LA PERTENENCIA A GRUPO-----	38
2.3.4.	CREATIVIDAD EN COSTUMBRES Y TRADICIONES FAMILIARES Y DE LA COMUNIDAD-----	39
2.3.5.	CREATIVIDAD EN EL LENGUAJE ORAL-----	40
2.3.6.	CREATIVIDAD EN EL LENGUAJE ESCRITO-----	40
2.3.7.	CREATIVIDAD EN LA INTEGRACION CORPORAL-----	43
2.3.8.	RESUMEN CONCRETO SOBRE EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LAS DIMENSIONES ABORADADAS -----	45

CAPITULO III

“LA ALTERNATIVA PEDAGOGICA”

3.1.	CARACTERIZACION DE LAS BASES PEDAGOGICAS QUE SUSTENTAN LOS CONCEPTOS A TRABAJAR EN LA ESTRATEGIA METODOLOGICA-DIDACTICA-----	49
3.1.1.	HABILIDADES QUE DEBEN DESARROLLARSE PARA SER CREATIVOS-----	49
3.1.2.	ETAPAS POR LAS QUE PASA EL PENSAMIENTO CREATIVO-----	50
3.1.3.	TEORIA QUE SUSTENTA LA FUNDAMENTACION PEDAGOGICA-----	51
3.2.	OBJETIVOS DE LA ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA-----	56
3.3.	LISTA DE CONTENIDOS -----	57
3.4.	EXPLICACION DE LOS CONTENIDOS-----	58
3.5.	PLANES DE CLASE-----	61
3.6.	EXPLICACION DE LOS PLANES DE CLASES-----	64
3.7.	MATERIAL DIDACTICO QUE APOYARAN EN LA ALTERNATIVA. -----	68

CAPITULO IV

“PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA”

4.1.	PERSPECTIVA DE LA PROPUESTA-----	71
4.2.	CONCLUSION-----	72
4.3.	RECOMENDACIONES-----	74
	BIBLIOGRAFIA-----	76

INTRODUCCION

Al realizar un análisis de mi práctica docente pude darme cuenta que existe un problema que representa un obstáculo para el desarrollo adecuado del proceso enseñanza-aprendizaje.

Para encontrar los elementos que están influyendo negativamente en las actividades del salón de clases, realicé una reflexión sobre los ámbitos que se entrecruzan en ella, como se encuentran cada uno de ellos, para poder establecer cuál es el que está influyendo decisivamente, convirtiéndose en el aspecto negativo que hace que la falta de creatividad se convierta en un grave problema, que no permita el desarrollo adecuado de las actividades dentro de los proyectos. Así en este primer capítulo reflexiono sobre la organización escolar y como las determinaciones de la S.E.C. ayuda a que esa organización, en mi caso se convierta en un elemento de influencia negativa por la diversidad de funciones que realizó. Otro aspecto es la formación profesional que por estar sujeta a diversos modos de educarme, influyen de tal forma que surgen en mi personalidad algunas contradicciones que se reflejan en mi práctica docente ya que se hacen presente al realizar las actividades en el salón, haciéndome a veces tradicionalista y otras veces actualizada.

Doy un bosquejo general del método de proyecto para entender porqué es necesaria la creatividad en los educandos, pues el contenido del programa lo centra como el eje principal del proceso educativo, tomando en cuenta las cuatro dimensiones en las que se fundamenta el programa, para el desarrollo del proceso complejo en el que se forma la personalidad del educando tomando como principal estrategia el juego por ser un medio privilegiado para interesar al niño en las actividades.

En el segundo capítulo se analizan diversas muestras de actividades que se aplicaron con la intención de comprobar que el problema sobre la falta de creatividad que fue detectar desde un principio mediante la observación permanente de todos y cada

uno de los miembros de mi grupo, así como con el registro de las intenciones educativas, es existente ya que obstaculizan la organización y realización de los proyectos y las actividades que permiten el desarrollo integral de los educandos. Y se hace un diagnóstico para comparar que el nivel de este aspecto está bajo, en referencia a otros grupos de la misma edad civil que he tenido a mi cargo en otros ciclos escolares, lo cual me permite poder afirmar que el problema que aqueja a mis alumnos es la falta de creatividad espontánea debido al desconocimiento de materiales, estrategias, técnicas y normas que le permitan un uso adecuado de ellos.

Después de haber hecho un diagnóstico basado en las muestras de las actividades aplicadas; en el tercer capítulo se hace un análisis de las bases pedagógicas y psicológicas que me permiten fundamentar desde diversos sustentos teóricos mi alternativa. Tomo como principal base teórica, la realizada por Piaget que incluye los aspectos que conforman la personalidad del niño y las actividades encausadas al desarrollo de la creatividad las baso en la pedagogía constructivista, ya que la alternativa pretende que el niño construya su conocimiento mediante la observación de objetos concretos y actividades dirigidas, pero permitiéndole el docente, la libertad de aplicar las ideas que surjan de improvisación, no pretendiendo que el alumno realice una copia, fiel de lo que se le enseña, pues se le permitirá innovar y poder aceptarse así mismo como alguien creativo.

Considero necesario realizar un estudio reflexivo sobre la falta de creatividad que manifiestan los niños de mi grupo, encausada a la organización de actividades de el método de proyectos, debido a que se convierte en un grave obstáculo, para que se pueda poner en práctica la metodología del programa de Educación Preescolar de 1992, ya que este pretende que el niño la manifieste en todas sus actividades, lo cual nos pone a las educadoras ante un grave problema ya que en su mayoría de los casos los niños nunca han estado en contacto con los materiales que se utilizan en el Jardín ni les ayudan en sus hogares a manifestarse creativamente, por lo que considero necesario, aplicar la propuesta Pedagógica, que permita a la educadora realizar una serie de estrategias

didácticas, que ayuden al educando, a obtener conocimientos previos de manipulación y utilización de materiales, normas, técnicas que lo ayuden a desarrollar su actividad.

En el cuarto capítulo se establecen las probabilidades, tanto económicas, humanas y materiales que tiene la propuesta de ser aplicada tanto a nivel de escuela como de zona y como su fundamentación se apega a la del P.E.P. 92 considero que la propuesta por su sencillez, claridad y bajo costo puede ser aplicada sin la preocupación de un costo elevado o por la necesidad de personal muy bien preparadas.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el potencial creativo del educando mediante la práctica de estrategias y técnicas, gráficas plásticas de juegos y Actividades psicomotrices.

CAPITULO I

ASPECTOS DEL CONTEXTO QUE PERMEAN LA PRACTICA DOCENTE

1.1. ORGANIZACION ESCOLAR

La educación preescolar que se imparte en los Jardines de Niños es considerada como el primer nivel del sistema educativo, por lo que en los últimos años el Gobierno Federal ha puesto mayor atención en la organización de estos planteles y le ha dado más formalidad igualándolos a las Escuelas Primarias o Secundarias. Los planteles se dividen en Jardines Unitarios, bidocentes y de organización completa.

El jardín al que estoy adscrita es bidocente, considerado como de organización incompleta, en el que se atienden un grado inicial y un grado terminal, tendiendo este último un número mayor de alumnos de lo debido, por lo cual, estoy tramitando la incrementación del personal docente, para poder dividirlo y pasar a los jardines de organización completa, con 3 educadoras y un directivo.

Por ser jardín de organización incompleta, las actividades técnico- pedagógicas que realizamos, son organizadas a nivel sectorizado o sea, de manera grupal con todos los jardines unitarios y bidocentes de la zona; así los consejos técnicos se realizan dos veces al mes, asistiendo todo el personal docente, de esos jardines a la reunión convocada por el presidente del consejo técnico.

Realizamos también, reuniones técnicas a nivel jardín cada semana, que son las reuniones donde solucionamos pequeños problemas de alguno de los 2 grupos, que no son tan trascendentales como para llevarlos a los consejos técnicos.

Participamos en los constantes cursos de actualización que son enviados por la S.E.C., con el fin de mejorar la práctica docente.

El plantel se encuentra ubicado en la colonia urbana, "La Cueva" de Las Choapas, colonia de un nivel económico bajo, por lo que constantemente tenemos que estar realizando campañas que ayuden o beneficien a los miembros de la comunidad.

Como plantel urbano, participamos en diversas actividades ya sean organizadas y convocadas por el Gobierno Municipal, por la Supervisión, o alguna otra institución (Dpto. de Tránsito, Cruz Roja, Sector Salud, etc.) Dichos eventos son, desfiles conmemorativos, campañas de salud o limpieza, muestreos pedagógicos.

Organizamos reuniones con los padres de familia, encaminadas a dar a conocer el programa de Educación Preescolar; pláticas de orientación para mejorar la convivencia con sus hijos y desarrollamos temas que surgen de la aplicación del cuestionario del POEPF (Programa de Orientación a Padres de Familia), ya sea por las educadoras, o si es necesario se consigue una persona especializada en el tema, todo esto con el afán de mejorar el ambiente familiar y llevar a cabo nuestra labor educativa.

1.2. EL DOCENTE

Educar y enseñar es uno de los mayores retos a que puede enfrentarse un ser humano, de ahí que la preparación profesional que debemos tener las educadoras debe estar basada en un campo de amplia cultura, sobre una formación pedagógica, debe ser abierta y operativo, sujeta a los cambios constantes de nuestra sociedad para adaptarnos con facilidad a ellos, y lograr una actualización constante.

Al hablar de formación personal y profesional, es necesario, tomar en cuenta la formación familiar y escolar, desde la primaria, ya que ellos forman parte de todo el historial personal. Como persona nacida en épocas de grandes y constantes cambios, sobre el comportamiento de los padres en la educación de los hijos, creo que existen contradicciones en mi persona de tipo disciplinario y de educación en algunos momentos tradicionalistas o de cambios en otros.

Cuando teníamos la figura paterna en casa, se nos daba mayor oportunidad de expresarnos. Durante mis años de estudiante en la escuela primaria, se presentaron de igual manera comportamientos contradictorios, por parte de los docentes que me dieron clases, ya que en algunos grados, estuve a cargo de maestros jóvenes que tenían puntos de vista especiales y renovadores sobre la educación y en otros grados tuve maestros con 18 o más años de servicio que predicaban que "la enseñanza con sangre entra", maestros tradicionalistas que nos sometían a disciplinas rígidas donde el alumno era como una especie de recipiente que debía estar preparado para recibir información y aprender, significaba memorizar un sin número de información para posteriormente responder un examen de acuerdo a lo aprendido y de igual manera sucedió en la Escuela Secundaria con maestros actualizados y maestros tradicionalistas.

Esta educación a la que estuve expuesta, creó en mi una contradicción tremenda que constantemente está presente en mi personalidad y se manifiesta dentro de mi práctica docente, ya que al hacer un análisis de ella me doy cuenta que en algunos momentos caigo en el autoritarismo y los hago que se formen para tomar algunas cosas u objetos, les indico que será castigado el que observe una mala conducta, etc., pero en esta situación, considero que tiene incidencia, la cantidad de niños que estoy manejando actualmente (40 - 45) lo cual llega un momento a ser conflictivo al realizar las actividades.

Pero debo tener presente que el docente es un orientador, guía, facilitador del aprendizaje, pues necesita crear condiciones adecuadas para lograr que exista la interacción constructiva entre el educando y los objetos de conocimiento.

Debe propiciar el conocimiento, tener una voluntad manifiesta para que actuar sobre el aprendizaje de los educandos.

1.3. MI PRÁCTICA DOCENTE

Mi labor docente la desarrollo en un Jardín urbano y la colonia en la que se encuentra ubicado es de un medio económico medio-bajo, existiendo un gran número de familias cuya realidad económica es muy desesperante, pues en ocasiones no cuentan con lo más mínimo para su alimentación.

Como he mencionado anteriormente, el Jardín de Niños es de gran organización incompleta, ya que solo contamos con un grupo de primero y uno de grado terminal, teniendo este último un número mayor de alumnos, de lo debido, por lo cual, se está tramitando la incrementación del personal docente, para poder dividirlo y pasar a los jardines de organización completo con 3 educadoras y un directivo, ya que actualmente realizo actividades de directiva, por lo que estoy ubicada dentro del rubro directivo con grupo, lo cual dificulta en algunos momentos la realización de las actividades con el grupo, por tener que realizar otras como directivo; trámites con autoridades municipales, juntas en Supervisión, etc., esto en ocasiones se me convierte en un grave problema, ya que durante los cuatro años de formación profesional en ningún momento se me indicó o preparó para realizar actividades de este tipo o más aún, que realizaría diversos cargos con un solo denominador.

Dentro de las actividades con el grupo, desarrollo ejercicios destinados al desarrollo de sus capacidades y habilidades físicas, la integración del esquema corporal, sus relaciones temporales y espaciales dentro de la educación física.

También se tiende a desarrollar su afectividad relacionada con su familia, sus vecinos, compañeros, a cooperar y participar con su comunidad y entorno y a la vez crear y valorar su autonomía. Dentro de las actividades encaminadas al desarrollo de su dimensión social, realizo actividades que les permitan incorporarse a un grupo, respetar y valorar nuestras costumbres y tradiciones y valorar la identidad nacional. Dentro de lo intelectual, realizo actividades que le permiten desarrollar nociones matemáticas,

introducción a la lecto-escritura, el desarrollo de la creatividad y la función simbólica. Dentro de todas estas actividades la actitud que en ocasiones mantengo es un poco tradicionalista, ya que pretendo mantener un orden que muchas veces les cuesta trabajo sostener.

Pero debido a los constantes cursos de actualización, las reuniones en consejos técnicos, el deseo personal por mejorar y contribuir al cambio dentro de la educación, tengo la oportunidad de reflexionar y cambiar esta actitud rígida y trato de brindarles a mis alumnos, confianza, oportunidades para manifestarse, oportunidad de elegir, lo que desearon hacer, cómo hacerlo, con qué hacerlo. Trato de dejar de lado la disciplina rígida y de control total, aunque cabe aclarar que es muy difícil, pero que si no se hace un esfuerzo no lograré un cambio total.

Los alumnos provienen de familias que no les proporcionan un adecuado ambiente para desarrollar habilidades, destrezas, capacidades y actitudes adecuadas que me brinden la oportunidad de conformar un buen ambiente escolar, porque como sabemos, estos aspectos, el ambiente familiar, la formación del docente influyen determinadamente en las características de los niños.

Pero no solo ello tiene influencia negativa, sino que me sirve como ya expliqué, para reflexionar y tratar de organizar actividades encaminadas a los niños, pues este es un “proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales) dependen no de otro”.⁽¹⁾

Trato que las actividades encaminadas al desarrollo de las habilidades, aptitudes y capacidades, se deriven de las necesidades e intereses, de los alumnos, tomando en cuenta sus características, niveles de desarrollo y madurez, ya que es necesario que el docente “posea un sustento teórico y conozca los aspectos más relevantes que le permita entender cómo se desarrolla el niño y cómo aprende”,⁽²⁾ para poder centrar al aducando como el centro del proceso educativo.

⁽¹⁾ SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Programa de Educación Preescolar, Méx. 1992, Pág. 17

⁽²⁾ *Ibidem*, Pág. 7

Las actividades se organizan en proyectos que surgen o responden a las necesidades e intereses del desarrollo integral del educando.

Y es ahí donde las educadoras nos enfrentamos al grave problema de la falta de creatividad por parte del niño, lo que considero se debe a la idea equivocada que hemos concebido las educadoras de que es el niño el que debe aportar todas las ideas, exponer brillantemente sus pensamientos, dar nombres a proyectos, plantear preguntas, y planear todas las actividades, además de que al término del proyecto evalúe dando respuesta a las preguntas planteadas, cuando ni nosotros mismos como adultos estamos acostumbrados a planear, realizar y evaluar nuestras actividades. Y los niños en muchas ocasiones no han tenido la oportunidad de estar en contacto con materiales semejantes a los que procuramos mantener dentro de las aulas en los jardines y no anticipan dentro de sus hogares actividades a realizar en un futuro inmediato.

1.4. EL METODO DE PROYECTO EN EL JARDIN DE NIÑOS

"Para desarrollar todas las actividades en el Jardín las organizamos en proyectos. El método de proyectos sustenta que los niños deban dar respuesta a una pregunta, solución a los problemas que se le presentan y necesitan resolver conjuntamente".⁽³⁾

Este método nos permite realizar actividades que son reales, tomar muy en cuenta el entorno del plantel y servirnos de hechos o sucesos reales en los que se encuentra inmerso el educando.

"El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de la etapa preoperatoria, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta".⁽⁴⁾

⁽³⁾ SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Bloques de Jgos. Y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el J. De N. Méx. 1993. Pág. 28

⁽⁴⁾ SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Programa de Educación Preescolar, Méx. 1992, Pág. 18

A pesar de que deben ser elegidos en base a las sugerencias de los niños, hay proyectos que son dirigidos por la educadora, más sin embargo, es necesario brindarles a los niños la oportunidad de sugerir o planear actividades. Cada proyecto tiene duración y complejidad diferente.

Los proyectos se organizan o tienen 3 momentos: surgimiento, realización y evaluación, y todas las actividades deben tener un orden coherente. Tiene características generales como: debe ser coherente con el principio de globalización pues debe considerar las características del pensamiento del niño, promueve el juego y la creatividad, toma en cuenta los intereses relacionados con su cultura y su medio natural, favorece la cooperación y participación para un fin común.

Los proyectos permiten el contacto, búsqueda y aprovechamiento de una diversidad de material, de rehusos de naturaleza.

Dentro de los proyectos el trabajo grupal adquiere especial interés, ya que se trata de desarrollar una empresa concebida por todos y cuya realización requiere, también, del trabajo en pequeños grupos y, en algunos momentos, del grupo entero.

Pero si esta propuesta de trabajo por proyectos, pretende que los docentes respetemos los intereses, necesidades y características del niño, y de manera particular yo trato de abrirme al cambio y los interrogos, les propongo alternativas u opciones no logro saber qué pasa en mi salón, que es difícil que los proyectos surjan de los mismo niños, que manifiesten de manera creativa, sus necesidades e intereses.

Es falta de creatividad por parte de los niños para proponer proyectos, para realizar actividades, gráficas o juegos, es el problema que constantemente he palpado dentro de mi grupo terminal; falta de creatividad del educando al realizar las labores y actividades de los proyectos.

Es necesario tomar en cuenta la creatividad espontánea que tienen los niños para realizar cualquier actividad pues el P.E.P. 92 afirma que "se puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana, al hacer o representar, en forma original aquella que tiene sentido personal de ahí que una creación pueda ser cualquier cosa que un niño produzca y tenga que ver con su modo personal de ver la vida y la realidad que lo rodea".⁽⁵⁾ Pero el niño crea solamente por crear y descubre algún conocimiento nuevo, pero de manera muy personal, y muchas veces les es difícil transportar esos conocimientos, al grupo o encaminarlos a un objetivo.

Es necesario aclarar que hablar de creatividad en general sería muy amplio y complejo, por lo que pretendo tratarla desde el punto de vista del P.E.P. 92 y más específicamente desde la organización de los proyectos y la realización de las actividades planeadas en él.

Pero todo esto yo no lo he podido notar en mis alumnos, ya que es muy necesario estar constantemente guiándolo, indicándoles qué hacer, cómo hacerlo, lo cual es considerado inadecuado, ya que es el niño el que espontáneamente debe plantear situaciones y opciones de qué hacer, ya que si no es así y se le guía o se le da instrucciones, se le está "inutilizando y anulándolo como individuo y se le está dejando atrapado en la creatividad de otros".⁽⁶⁾

La creatividad espontánea, la observo de manera directa en algunos niños de manera individual o en pequeños grupos al momento de jugar libremente dentro o fuera del salón, lo cual no me permite organizar proyectos de acuerdo a los intereses grupales.

Por lo que he buscado diversas estrategias, pero no logro que los niños muestren esa creatividad espontánea que se afirma que tiene todo ser humano.

Al realizar actividades gráficas, plásticas, a pesar de procurar mantener una diversidad de materiales que le permitan poner de manifiesto su potencial creativo, los niños únicamente se abocan a la utilización de hoja y crayola, pidiendo que se les plasme un dibujo para colorearlo, o utilizan algún otro material solo por imitación,

⁽⁵⁾ SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Programa de Educación Preescolar, Méx. 1992, Pág. 12

⁽⁶⁾ Op. Cit. P.13

dando en un momento dado la impresión que no se les brinda la oportunidad de utilizar el material deseado. Algunos niños incluso preguntan qué color utilizar para pintar.

Mediante entrevistas con los padres de familia y con trabajadores dentro del aula, cuando se les pide que intervengan en actividades de los proyectos, he observado que la actitud que los padres tienen para con sus hijos, influyen en la problemática que presentan los niños.

1.5. EL CONTENIDO DEL PROGRAMA

En el nivel preescolar la fundamentación del programa toma muy en cuenta las condiciones de trabajo de los niños y docentes para que pueda ser llevado a práctica.

Además centra el niño como el eje del proceso educativo, teniendo peso determinante el desarrollo integral de las diversas dimensiones del mismo.

Por esto es que los objetivos del programa se establecen para que el educando desarrolle su autonomía, su identidad personal para identificarse cultural y nacionalmente. Se sensibilice en su relación como su medio natural para que cuide y proteja las diversas manifestaciones de vida. Se socialice para jugar y pertenecer a un grupo. Desarrolle su creatividad en el lenguaje pensamiento y cuerpo que le permitirán posteriormente adquirir aprendizajes formales.

Además de desarrollar su sensibilidad artística para que juzgue y discrimine arte y cultura y le permita un acercamiento a este campo de arte y cultura pero el principal objetivo P.E.P. 92 es el desarrollo integral del educando basándose en el principio de globalización en el cual los elementos que los conforman se relacionen entre sí.

1.6. DIMENSIONES DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO A FAVORECER EN EL NIVEL PREESCOLAR

En la educación preescolar, se tiende a desarrollar íntegra y armónicamente todas las facultades de los educandos y es por ello que el docente debe tener conocimientos teóricos, sobre la forma en que el niño aprende y cómo se desarrolla, para facilitarnos el conocimiento de dicho proceso, el programa se fundamenta y distingue 4 dimensiones: física, afectiva, intelectual y social, presentadas así con fin de explicar mejor este proceso complejo, pero que no por ello se desarrollarán por separado en los alumnos, ya que consideramos al niño como un ser biopsicosocial, pues tiene características físicas, psicológicas, intelectuales y sociales.

La dimensión la podemos considerar como un nivel, un grado o una extensión integrada por aspectos que caracterizan el desarrollo de la personalidad del educando y distinguimos:

1.6.1. DIMENSION AFECTIVA

Que se refiere a las manifestaciones de afecto que se establecen entre el niño y su familia como primeras relaciones y que se ampliarán al ingresar al jardín con compañeros, docentes y miembros de la comunidad.

"La afectividad del niño preescolar implica emociones, sensaciones y sentimientos; su autoconcepto y autoestima están determinadas por la calidad de las relaciones que establece con las personas que constituyen su medio social".⁽⁷⁾

El educando cuenta en su personalidad con aspectos efectivos que nos muestran el tipo de relaciones que se establece dentro de su hogar y algo que cabe aclarar es que no todos son agradables, ya que ellos sufren también cambios en su estado de ánimo,

⁽⁷⁾ SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. México 93, pág. 13.

por lo cual, sus manifestaciones afectivas lo son también, sus corajes, flojeras y malos humores.

Los aspectos que contiene la Dimensión Afectiva es la:

1.6.1.1. IDENTIDAD PERSONAL:

Que significa el conocimiento y representación que el niño tiene de sí mismo, el reconocimiento de lo que es capaz de hacer, crear y de cómo puede expresar y descubre porque es igual y diferente a la vez de los otros niños, a partir de las relaciones con ellos.

1.6.1.2. COOPERACIÓN Y PARTICIPACIÓN:

Este aspecto se refiere a la capacidad que paulatinamente el niño va desarrollando de trabajar en equipo para lograr una meta común. Descubre la alegría y satisfacción de prestar y recibir ayuda y empieza a tener capacidad para respetar puntos de vista diferentes a los de él.

1.6.1.3. EXPRESION DE AFECTO:

Este aspecto es sobre las manifestaciones de los sentimientos y estados de ánimo del niño y que posteriormente los identificará en otros niños

1.6.1.4. AUTONOMIA:

Aquí el niño adquirirá la capacidad de gobernarse él mismo, bastándose así mismo para satisfacer sus necesidades y buscar posibles soluciones a sus problemas.

1.6.2. DIMENSION SOCIAL:

“Esta se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que se pertenece, a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que permiten al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo.

Durante el proceso de socialización, gracias a la interacción con los otros, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece”.⁽⁸⁾

Al desarrollarse esta dimensión, el niño está capacitado para integrarse a distintos grupos sociales con facilidad y respetar normas y reglas del mismo e interrelacionarse con las personas y aprender nuevos valores y hábitos.

Los aspectos de desarrollo en esta Dimensión son:

1.6.2.1. PERTENENCIA A GRUPO

Que se refiere la capacidad del niño de establecer relaciones con otros niños de un grupo, interactuar con ellos, tener la oportunidad de cooperar y respetar y practicar las normas de convivencia del grupo y considerarse un miembro más de él.

1.6.2.2. COSTUMBRES Y TRADICIONES FAMILIARES DE LA COMUNIDAD.

Se refiere al reconocimiento que hará el niño de las prácticas de costumbre y tradiciones de su comunidad y de su familia, reconocer hechos históricos y darle importancia a todas las manifestaciones culturales: comidas, bailes, y cantos regionales, fiestas populares, etc.

⁽⁸⁾ SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. México, 93., Pág. 15.

1.6.2.3. VALORES NACIONALES:

En este aspecto, el niño logrará reconocerse como mexicano, fortalecerá y preservará valores éticos, filosóficos y educativos, reconocerá la historia del país y apreciará y respetará nuestros símbolos histórico- nacionales.

1.6.3. DIMENSION INTELECTUAL:

Esta dimensión consiste en que el niño desarrolle capacidades que le permite ir construyendo bases para conocimientos nuevos, ya que todos ellos parten de aprendizajes anteriores, "de experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones. Por lo tanto, el aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores, y a la vez sirve de sustento a conocimientos futuros".⁽⁹⁾

Es decir, un conocimiento nuevo se basa en uno anterior y el nuevo es la base de uno futuro.

Los aspectos de desarrollo que forman parte de la Dimensión Intelectual son:

1.6.3.1. FUNCION SIMBOLICA

Que consiste en la posibilidad que el niño tenga o desarrolle para representar de manera gráfica mediante el dibujo o de manera mímica con gestos, ademanes y movimientos corporales, objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos. Esta expresión de conducta implica la evocación de un objeto lejano. "Mediante esta capacidad, el niño representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales de su yo, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje, le permiten un intercambio y comunicación continua con los demás, así como la posibilidad de reconstruir sus acciones pasadas y anticipar sus acciones futuras".⁽¹⁰⁾

⁽⁹⁾ SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. México, 93., Pág. 17

⁽¹⁰⁾ Ibidem, Pág. 17

Mediante esta posibilidad la educadora puede conocer mucho de su ambiente familiar y de la personalidad del niño

1.6.3.2. LAS RELACIONES LOGICAS Y NOCIONES MATEMATICAS

Son las que mediante un proceso intelectual, facilitarán al niño representar objetivos, ordenada y coordinadamente su realidad.

1.6.3.3. LA CLASIFICACION

Es la actividad mental, mediante la cual el niño forma conjuntos de elemento por sus semejanzas o los separa por sus diferencias y delimita clases y subclases.

1.6.3.4. LA SERIACION:

Es la función donde se establecen y ordenan las diferencias de determinadas características de una serie de objetos. El niño ordena objetos tomando en cuenta una determinada característica de ellos; del más chico al más grande, etc.

1.6.3.5. LA NOCION DE CONSERVACION DE NUMERO:

Consiste en que el niño pueda sostener la equivalencia numérica de 2 grupos de elementos, aún cuando esos elementos no están en correspondencia visual uno a uno, y “eso resulta de la abstracción de la relación de cantidad que el niño realiza a través de acciones de comparación y establecimiento de equivalencia para llegar a una conclusión más que, menos que, tanto como”.⁽¹¹⁾

⁽¹¹⁾ SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. México, 93., Pág. 19

1.6.3.6. LENGUAJE ORAL:

Dentro de la Dimensión Intelectual, otro aspecto es el lenguaje, el cual permitirá al niño la posibilidad de descubrir y comprender como es el lenguaje y para qué sirve, no es enseñando a hablar, si no enfrentarlo a él, como objeto de conocimiento. Su lenguaje responde a sus necesidades de comunicación y mediante la práctica se enfrentará a otros puntos de vista de otros.

1.6.3.7. LENGUAJE ESCRITO:

En la educación preescolar el niño construirá las bases que le permitirán abordar posteriormente la lengua escrita.

Su sistema de escritura pasa por varias etapas donde el niño maneja símbolos individuales que solo los comprende él.

1.6.3.8. CREATIVIDAD:

Que es la forma original de resolver problemas o situaciones que se presentan, es una creación nueva, nacida de su imaginación y habilidad utilizando elementos de su medio ambiente, poniendo de manifiesto la visión particular que tiene el mundo y la influencia que ejercen en él las condiciones sociales y culturales.

1.6.4. DIMENSION FISICA:

Esta dimensión se refiere al reconocimiento corporal y las capacidades que el niño va adquiriendo al tener mayor dominio y control sobre si mismo para lograr su ubicación espacio temporal y la integración del esquema corporal.

La integración del Esquema Corporal, las relaciones espaciales y temporales son los aspectos de esta Dimensión.

1.6.4.1. ESQUEMA CORPORAL

El niño logrará una representación mental de su cuerpo.

1.6.4.2. RELACIONES ESPACIALES

El niño desarrolla la capacidad de ubicarse en el espacio y ubicar personas y objetos en referencia a él y a los demás.

1.6.4.3. RELACIONES TEMPORALES

Aquí el niño adquiere nociones sobre pasado, futuro y presente, y ubica hechos en sucesión de orden y tiempo.

Mediante diversas actividades que planeo cuidadosamente voy tratando de desarrollar los aspectos de las cuatro dimensiones para acercar al niño a su realidad, para que la comprenda, la interiorice y conviva con ella y en ella.

ACTIVIDADES ESPECIFICAS QUE SE REALIZAN PARA FAVORECER LOS ASPECTOS DE LAS DIMENSIONES.

Los 18 aspectos que se engloban en las dimensiones se favorecen al organizar actividades, donde el niño puede expresar, inventar, crear, elaborando sus ideas, volcando en ellas todos sus impulsos y transformando materiales, utilizando técnicas de diversos campos del arte, permitiéndole utilizar todo su cuerpo para que funcionen todas sus posibilidades y descubra el medio social y natural que lo rodea, para despertar su interés y deseo de protección para la vida del planeta.

Realizamos actividades musicales como: escuchar música, entonamos cantos de higiene, de psicomotricidad, de estructuración corporal, tradicionales, de fecha conmemorativas, recreativas, para saludarnos y despedirnos y de lenguajes. Creamos y producimos sonidos, con el cuerpo, con diversos materiales, con la voz. Coordinamos, música con ritmos y organizamos pequeñas orquestas con instrumentos musicales sencillos.

Organizamos actividades de teatros, guiñoles, de varillas, digitales en los que se desarrollan cuentos ya hechos o se inventan guiones, se dramatizan juegos como “el doctor”, “el panadero”, “la pesca”, etc.

Desarrollamos actividades gráficas-plásticas, como armar un escenario para un cuento, periódicos murales, frisos para organizar proyectos, murales para decorar lugares, ilustramos cuentos con dibujos o recortes, dibujos con crayolas, lápices, plumones, modelado con masas, barro y plastilina, elaboramos cuadros con recortes o colages con rasgado de papeles, realizamos tarjetas de felicitaciones para fechas conmemorativas, pintadas con pintura y temple, dedos, cepillos dentales, pinceles.

En las actividades encaminadas a favorecer la dimensión física, mediante cantos, juegos, diversos materiales y limitaciones de espacio, realiza ejercicio corporales y se le especifican partes de su cuerpo y la función que desempeñan se le permite el movimiento corporal libre, ejecuta algunos dirigidos, camina, brinca en 2 pies, en uno, rueda en el suelo, gatea, corre, lanza pelotas, construye con diversos materiales como bloques plásticos, cajas grandes, trabajamos educación física, con materiales como aros, bastones, llantas, cojines, cuerdas, pelotas. Brincan para sentir y oír el interior de su cuerpo, participan en eventos como: muestreos de escoltas, en bailables regionales, rondas y modernos, inventa cuentos para ordenar por secuencias, describe imágenes, llevamos nuestro calendario, planeamos los proyectos para ordenar actividades y medir el tiempo.

Organizo actividades que ayudan al niño a preservar su salud y favorecer su higiene personal.- lavarse las manos, cepillado de dientes, revisar limpieza de uñas, cabello, calzado y ropa, participamos en campañas de vacunación, aseamos aulas, patios, cuidamos plantas, se organizan proyectos para observar hechos naturales, vida de animales, formar colecciones de elementos naturales.

Manipulan diversos objetos que le permiten comprobar texturas, color, forma, tamaños, observa semejanzas y diferencias, clasifica objetos para las dramatizaciones, para la elaboración de periódicos o cuentos, cuenta las actividades que realizaremos, los elementos que necesitamos, en fin, dentro de un proyecto puede contar, reunir, separar, etc. Así como realiza actividades para favorecer la lecto-escritura, como "escribir" lista de actividades, dibuja símbolos en el friso, pone su nombre en sus cosas, copiamos recetarios, elaboramos mensajes en periódicos murales, ponemos fecha de mes, día, año, etc. Elaboramos cuentos con imágenes y frases, y el lenguaje oral lo pone en práctica durante todo el tiempo, al exponer sus ideas y pensamientos, al narrar sucesos familiares, al inventar historias, al cantar, al acordar las actividades de manera grupal, al escenificar, cuentos o juego.

No puedo realizar una clasificación muy específica para determinar qué actividad favorece a cada aspecto, ya que una sola, puede favorecer a varios aspectos, pues el desarrollo del niño es un proceso integral y se acerca a su realidad con una visión global.

Todo esto lo hago a través del juego que es la mejor actividad e instrumento que tanto niño y educadora pueden manejar.

1.7. EL JUEGO.- ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES EN EL JARDIN DE NIÑOS.

El juego es la actividad primordial del niño, juega por placer y de manera espontánea, por medio de él interactúa con su medio social y natural, expresa sus conflictos internos, sus deseos.

“El juego es el medio privilegiado a través del cual se puede identificar la relación entre diversos aspectos del desarrollo en el preescolar; es un medio por el cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio-temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general, en la estructuración del pensamiento”.⁽¹²⁾

Mediante el juego, el niño entiende que al participar, tiene que cumplir con normas o reglas y que esas mismas le otorgan sus derechos. Lo disciplina para convivir en sociedad y lo enseña a tomar acuerdos.

Así pues, como educadora, sugiero actividades lúdicas que me permiten interesar al niño en el trabajo del aula, y que lo hacen más interesante para él y lo involucran física, mental y emocionalmente.

Debo tener cuidado en la planeación de estos juegos para que al emplearlos didácticamente, no pierdan su sentido placentero, pues al fijarme objetivos precisos, esto puede pasar. El juego tiene por objetivo producir placer y bienestar, por lo cual, todas las actividades deben ser creativas para lograr el desarrollo integral.

⁽¹²⁾ SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Desarrollo del Niño en el Nivel Preescolar, México, 1992., Págs. 16-17

CAPITULO II

EL DIAGNOSTICO PEDAGOGICO

2.1. ANALISIS SOBRE ACTIVIDADES

Al inicio de la mañana de trabajo, realizamos la activación colectiva; que consiste en una serie de ejercicios donde se mueve cada parte del cuerpo, acompañados por conteo o música, esta actividad la guía la educadora a veces se trata que sea el niño el que ponga los ejercicios, pero muestran inseguridad para hacerlo y el que se atreve a realizarlo imita algún movimiento ya ejercitado con anterioridad, no muestran iniciativa para mover su cuerpo, les cuesta trabajo inventar o innovar.

Lo anterior me lleva a reflexionar sobre la creatividad espontánea que debe manifestar el niño, principalmente en lo que se refiere a sus movimientos corporales, debido a que se considera que el preescolar, ubicado en el periodo preoperatorio la manifiesta principalmente “por la vía de su cuerpo, pues tiene un amplio dominio de sus capacidades físicas, puede expresar diversas ideas y sentimientos por medio de los juegos corporales; igualmente manifiesta un placer especial en el hecho de ponerse a prueba al ejecutar movimiento, al realizar proezas físicas y experimentar el intercambio de experiencia con sus compañeros”.⁽¹³⁾

Lo anteriormente expuesto debería palpase igualmente en las actividades que realizamos en Educación Física, pues a través de ella, se desarrollan las bases de todas las capacidades corporales.

Aunque en el grupo no se ha logrado observar eso, ya que los niños se dedican a ejecutar, única y exclusivamente los movimientos que le sean indicados, incluso al realizar las actividades con algún material como: aros, pelotas, bastones, no le dan otro uso, más que el indicado.

⁽¹³⁾ SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Desarrollo en el Nivel Preescolar, México, 1992, Pág. 15.

Entonces, ¿dónde queda el proceso de creatividad, mediante el cual, el niño manifiesta su ser, su existencia y produce elementos nuevos que deben surgir de su imaginación y de habilidad?

Otro indicio de la falta de creatividad de los niños se observa al momento de elegir “temas” para proyectos, pues al interrogarlos, no responde a los cuestionamientos, por lo cual, se les dan ideas de varios temas para organizarlos y ni así se logra despertar su interés o que den opiniones o expongan dudas de manera creativa; al momento de lograr organizar un proyecto y exponerles dudas y problemas derivados de este, con el fin de que den alguna posible solución u opciones para resolver dichos problemas, no se logra obtener las respuestas deseadas.

Y no es que los proyectos no respondan a las necesidades o intereses, más bien a los niños les hace falta motivación por parte de su hogar y sus familias.

Mediante la narración de un cuento, se sintieron muy motivados, para querer inventar y “escribir” uno, se organizaron las actividades, se tomaron los acuerdos y se reunieron los materiales; más al momento de llevar a cabo la actividad nos encontramos con el grave problema que no tenían ni la más mínima idea para inventar un cuento, a pesar de quererlos llevar a la reflexión mediante diversas preguntas y variados ejemplos, por lo cual se decidió inventar un cuento de manera grupal, para ello, el docente propuso los personajes que intervendrían en el cuento, solicitándoles que expusieran los sucesos que tendrían lugar durante el relato, pero estos les resulta muy difícil y al final con mucha intervención por parte del docente se organizó el cuento, registrándolo por el mismo (debido a la negativa de los alumnos de participar en ello) mediante la escritura y muchos dibujos, para pasar posteriormente a la invención y registro de manera individual de una historia propia.

Esta actividad se rigió por la misma dificultad, teniendo al final como resultado, libros de cuento con uno o dos dibujos sin ninguna relación coherente y muy pocas manifestaciones de la utilización de signos individuales.

A pesar de la “lectura” de su historia inventada, mostraron renuencia a realizar y ni siquiera inventaron una para hacer como si la hubieran escrito, manifestando que el libro no decía nada, que no podían, etc.

Para favorecer la apropiación y reconocimiento del nombre personal, realizamos actividades de elaboración del nombre personal, que empieza con la escritura del letrero por parte del docente y el niño repasará las letras, ya sea pintando, recortando o pegando semillas, piedras, papel estrujado, rasgado o de alguna otra manera que él elija, dentro del grupo, no se ha logrado que utilicen diversas técnicas para esta actividad, pues la mayoría elige pegar pastas para sopas sobre las letras y en la última elaboración de letreros solicitando que las letras de ellos, se dibujaran con las letras de plástico existentes en el salón, quedando pintados con crayolas sin ninguna variante.

De igual manera, presentan la misma actitud para con las actividades que se refieren a la lecto-escritura, se niegan a intentar “escribir y leer”, manifestando verbalmente su ignorancia con respecto a esas actividades, no se consideran capaz de realizarlas, pese a creársele un ambiente adecuado, donde hablan con libertad, se les brinda seguridad para que expresen sus ideas, sentimientos y emociones, haciéndoseles hincapié para escuchar con respeto y cuidado a otros niños.

Es un ambiente rico, que estimula e influye todo tipo de materia que lo pone en contacto con la lecto-escritura y se le brinda la oportunidad de comunicarnos con los demás, mediante el dibujo y cualquier forma de representación gráfica.

La inseguridad y desconfianza que tienen los niños, se deriva de la estimulación baja y casi nula que reciben por parte del ambiente familiar.

En las actividades gráfico-plásticas, donde particularmente es importante la creatividad, es donde con mayor facilidad se puede comprobar la falta de esta, ya que al realizar actividades como: elaboración de un triángulo, se llega al acuerdo que la educadora dibujara la figura y ellos pintaron o pegaron papeles en rasgado o estrujado, y delinearon el contorno pegando algún recurso material como: semillas, sopas, estambres, pero la actividad termina con el pintado de crayolas, si al caso con diversos colores.

En actividades gráficas como el modelaje, se observó la falta de creatividad, al trabajar el proyecto: "Animales grandes del mar", dentro de las diversas actividades se acordó que se modelara un animal, el que más le llamara la atención; después de investigar en libros, enciclopedias y planillas, de dibujar: la ballena, el tiburón, el pulpo y el delfin, como actividad final se realizó el modelaje y pese a estar verdaderamente interesados en el tema, fue sorprendente al recorrer las mesas como ninguno manifestaba iniciativa para dar forma a algún animal de los estudiados, por lo consiguiente se le recordó las características de cada animal, forma que tenían y solo un niño que estuvo el ciclo escolar anterior en un jardín de otro Estado, logró modelar un pulpo y los demás dieron formas largas de bola a la plastilina y al preguntárseles el nombre, no querían expresar ninguno.

Se siguió con la exposición de los trabajos y a cada uno se le estimuló manifestando agrado por lo que habían modelado, al día siguiente, decidieron volver a modelar, debido a que observaron el pulpo realizado por su compañero, así que la mayoría trató de realizar el mismo, modelando únicamente las patas y otros realizaron una bola y dijeron que era un pulpo.

2.2. IDEAS SOBRE CREATIVIDAD Y EDUCACION INFANTIL QUE FALTA CONCRETAR EN EL AULA

Así se podrían seguir describiendo muchas actividades en el que se manifieste la falta de creatividad de los educandos.

Se puede afirmar que la creatividad está un tanto ausente en los niños, ya que no se ha logrado observar “el proceso mediante el cual manifiestan su existencia produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación y habilidad para relacionarse y transformar el medio ambiente”.⁽¹⁴⁾

Dicho proceso se manifiesta mediante el lenguaje oral, su cuerpo, su psicomotricidad, sus sentimientos y mediante el uso de material gráfico plástico.

Pero esta ausencia de creatividad puede ser el resultado de la intervención de los adultos y al respecto Gerardo Martínez dice:

“Las condiciones que parecen presidir el comportamiento creativo, se dan espontáneamente en un gran número de conductas infantiles, y la reacción del adulto ante estas manifestaciones es un condicionante de suma importancia para la aparición y el desarrollo de comportamientos originales, creativos o facilitadores de la creatividad.

A mi entender, la creatividad infantil se halla en una situación lamentable.

Por diferentes motivos (desconocidos del fenómeno y de las consecuencias del comportamiento propio, presiones sociales y estereotipas educativas) el adulto obstaculiza e incluso llega a suprimir los comportamientos del niño”.⁽¹⁵⁾

⁽¹⁴⁾ SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Desarrollo del Niño en el Nivel Preescolar, México, 1992. Pág. 14

⁽¹⁵⁾ SEP Dirección General de Educación Preescolar. Antología de Apoyo a la Práctica Docente de Nivel Preescolar. México, 1993. Pág. 14.

Con lo anterior se constata que la conducta del adulto es de suma importancia en el mundo infantil, y el factor ambiental juega un papel importante en la aparición y sostenimiento de las conductas creativas, así como el ambiente socio-cultural de la familia.

Todos los seres humanos poseen capacidad creativa y este potencial no es privativo de unos cuantos, solo que deben entrar en juego una serie de factores que ayuden a desarrollar esa creatividad, ya que si el humano no es estimulado, no logrará salir completamente a flote.

“Cuando se habla de comportamiento creativo, es referido cualquier individuo más que un sujeto extraordinario y único”.⁽¹⁶⁾

Es necesario aclarar que se define como creatividad a “la forma de actuar novedosa que se puede presentar en cualquier área de actividad profesional o no del individuo, y en esta se halla implicada la personalidad en un sentido global; carácter, inteligencia, conocimientos, percepciones, motivaciones, etc.”.⁽¹⁷⁾

Es necesario lograr que el niño desarrolle ese potencial creativo de su personalidad, pues es imposible que ella se manifieste espontáneamente.

Se considera que es necesario estimularla pues si bien es verdad que “el artista crea sin preocuparse de las obras anteriores, pues crea a partir de su mundo interior, no así un científico que no deja de conocer y tener en cuenta el trabajo de sus antecesores para poder crear a partir de esos conocimientos de los que se ha apropiado”.⁽¹⁸⁾

Pero aún el artista necesita conocimientos previos para poder crear.

⁽¹⁶⁾ Ibidem Pág. 117

⁽¹⁷⁾ Ibidem Pág. 117-118

⁽¹⁸⁾ Ibidem Pág. 118.

Martínez afirma que no solo las capacidades se encuentran implicadas en la creatividad y distingue 2 elementos que juegan un papel importante en ella: los conocimientos y los sentimientos.

“Sin conocimientos previos, no es posible la creatividad. Piaget afirma que nuevas formas de acción son posibles gracias a las acciones ya ejercitadas. Toda la evolución reposa en cierta manera en las adquisiciones previas, también a nivel de los conocimientos, ellos posibilitan la capacidad de imaginar determinadas funciones de anticipar ciertos resultados, a partir de los instrumentos disponibles o de sus elementos componentes. Estas capacidades son las que permitirán encontrar en algunos casos, soluciones nuevas a los problemas que el sujeto tiene planeados.

Un sujeto con amplios conocimientos tiene parte de las condiciones requeridas para ser creativo”.⁽¹⁹⁾

De lo cual, se deriva que es necesario dar a los niños conocimientos previos que lo ayuden al desarrollo de su creatividad. Para entender esta pequeña exposición, es necesario aclarar que el PEP 92, afirma que es necesario dejar al niño que actúe por él mismo y esto se ha mal entendido por parte de las educadoras, ya que en el nuevo trabajo, ellas pretenden que sea el niño el que aporte todo, que exponga brillantemente temas que desee conocer, que emplee materiales creativamente en el desarrollo de las actividades, cuando quizás nunca ha estado en contacto con ellos.

Pero si queremos que el niño realice esas actividades debemos comprender que: “la inteligencia humana primero analiza, luego sintetiza y finalmente, crea. Es decir, para <<crear>> el niño no parte de la nada; parte de una serie de estímulos que ha recibido a través de ver y palpar los objetos y sentir su forma, tamaño, temperatura, proximidad o lejanía. Al combinar esas sensaciones y hacer composiciones es a lo que se llama creación”.⁽²⁰⁾

Por lo que el presente trabajo se propone como necesario dar al niño conocimientos previos que le ayuden a desarrollar su capacidad creadora. Primeramente

⁽¹⁹⁾ SEP Dirección General de Educación Preescolar. Antología de Apoyo a la Práctica Docente en el Nivel Preescolar. México, 1993. Pág. 119.

⁽²⁰⁾ U P N Antología Básica, Expresión y Creatividad en el Nivel Preescolar, México, 1997. Pág. 55

se le debe guiar y mostrar variedad de modelos que lo ayuden a acentar conocimientos previos, que posteriormente le ayudarán a crear formas nuevas.

2.3. ACTIVIDADES DE LOS CONTENIDOS SOBRE EL ASPECTO DE CREATIVIDAD

Si se toma en cuenta las definiciones y pensamientos sobre creatividad, se deduce que todo individuo tiene un potencial creativo que es necesario desarrollar para que tenga la capacidad de producir y crear cosas nuevas y diferentes.

Para poder estimular el desarrollo de la creatividad, es necesario saber qué nivel manifiestan los niños y es por ello que se realiza a continuación un análisis de diversas actividades creativas, en los aspectos; Esquema Corporal, Autonomía, Pertenencia a Grupo, Costumbres y tradiciones, Lenguaje Oral, Lenguaje Escrito e Integración del Esquema Corporal. Es necesario aclarar que se afirma, que los niños aún no han desarrollado en forma adecuada su nivel de creatividad ya que los alumnos que conforman el grupo de terminal tienen 6 años cumplidos y el nivel de madurez que manifiestan en la realización de actividades como: elección de proyectos gráfico-plásticas, corporales, etc, no reflejan un avanzado nivel de madurez.

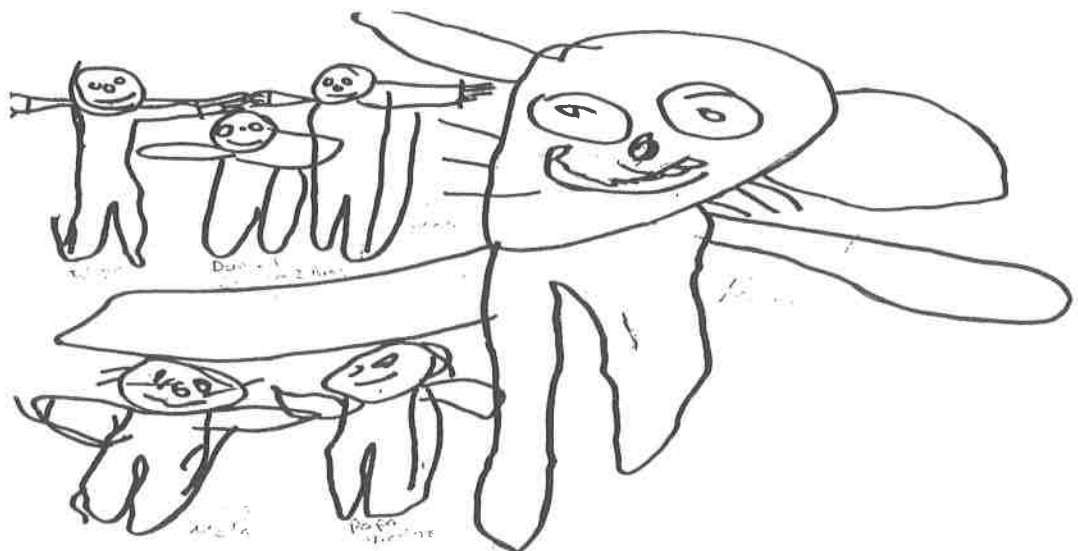
2.3.1. IDENTIFICACION DE LA CREATIVIDAD DESDE LA IDENTIDAD PERSONAL DEL NIÑO

Para observar el nivel de creatividad, en este aspecto se les solicitó a los niños que mediante un dibujo representaran a su familia, incluyéndose ellos. Deberían diferenciar por tamaño, con cabello, vestidos a los miembros de su familia y al entregar la hoja, decir nombre y apellidos de cada uno, para asegurar que ya posee una identificación personal de él y sus familias. Al inicio de la actividad mostraron

renuencia a realizarla, manifestando verbalmente su incapacidad para hacerlo y lo que se obtuvo al final se observa en las muestras.

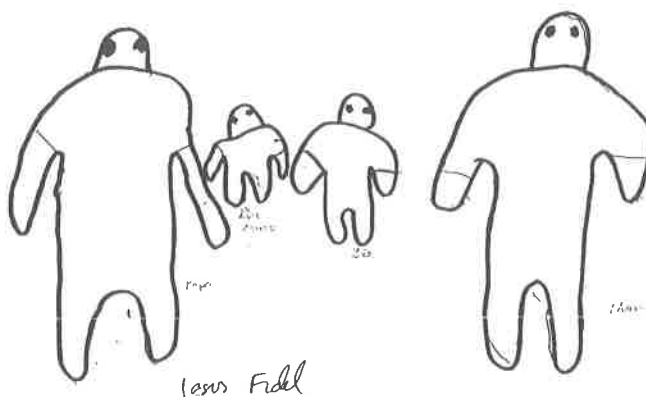


Elizabeth dibuja a su familia, pero como ve todos tienen una misma forma, no se observan detalles que diferencien por sexo, no se observa vestimenta, y solo se da forma a cuerpo, brazos, piernas, cara y cabello, no manifiesta reconocer tamaños, ya que todos tienen una misma altura, el cabello es largo tanto en niños, adultos, hombres y mujeres, incluso ella no tiene dibujado el cabello. No reconoce sus apellidos, solo el nombre.



En esta muestra se observa como Daniel, dibuja a su familia pero no reconoce tamaños, igualmente se forma a las personas, solo con tronco, extremidades superiores e inferiores incompletas, casi no se observa una delimitación entre tronco y extremidades

inferiores, en dos dibujos le dibujó algunos dedos en las manos y las delimitó, pero en los otros ya no. Incluye dentro de su familia a su vecina. En cuanto a reconocimiento de nombres, únicamente da los diminutivos o reconociendo ya sus dos apellidos de él.



Jesús Fidel, hace diferenciación de adultos y niños por la altura, pero no así por detalles ya que se observa en la figura humana extremidades superiores e inferiores, no se dibuja cuello y la cabeza y cara no tiene más detalle que los ojos.

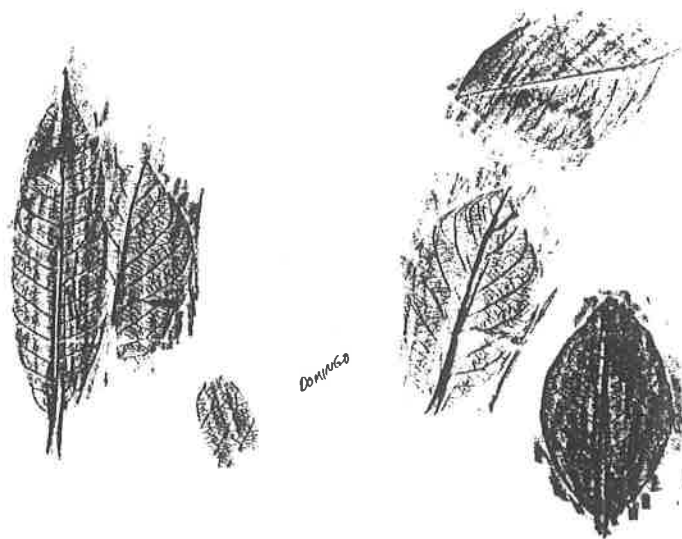
En este aspecto los alumnos muestran un nivel medio ya que dibujan a su familia pero como se puede observar de un mismo tipo. no distingue entre hombre y mujer, ya que todos tienen la misma forma y en lo que diferencian es en algunos el tamaño, ya que los papás son más grandes y los hijos más pequeños, lo cual es la única diferencia que se observa en sus dibujos. En cuanto a diferenciarse por sus nombres, la mayoría reconoce tanto a papás y hermanos únicamente por el apócope, no incluyen apellidos o lo dicen pero no diferencian el del papá y la mamá. Algo más que se nota es que algunos no incluyen dentro del dibujo.

Aún no distinguen la identidad de cada persona, no muestran detalles que indiquen que diferencian por sexo y más aún no se identifican ellos como alguien diferente a los demás.

A través de los años de servicio, se puede establecer una comparación y se logra distinguir que la mayoría de los niños de 5 años y medio a seis, ya realizan esas distinciones al dibujar, las mujeres con vestidos y cabellos largos, a los hombres adultos con pantalones y niños con shorts, y ellos se identifican por algún detalles que los caracterice o por la preferencia de algo.

2.3.2. CREATIVIDAD EN LA AUTONOMIA

Para iniciar la actividad, salieron a recorrer el patio del jardín, recogieron hojas de diferentes formas y tamaños, al estar en el salón las compararon para formar una colección. Posteriormente se les preguntó qué deseaban hacer, a lo que respondieron que un dibujo como anteriormente lo habían hecho. Para observar el nivel de creatividad en su autonomía, se les dijo que formaran objetos, o dibujos, dejándolos en completa libertad, utilizando una técnica que se les enseñó con anterioridad y es aquí en este aspecto que más se puede observar la falta de creatividad ya que se observa en las hojas y algunos manifestaron verbalmente ningún deseo por realizar la actividad. Al final, el resultado fue el siguiente:

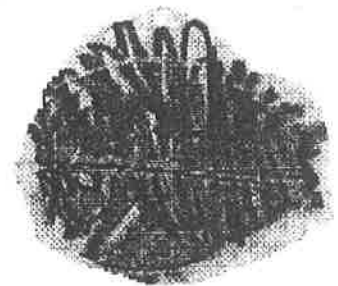
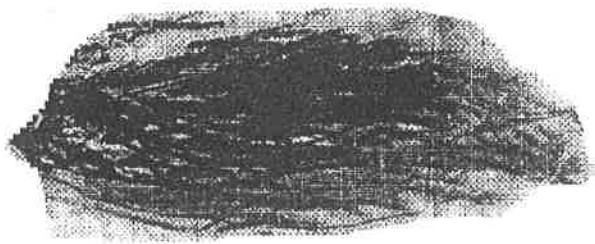


En la primera muestra, se observa como, Domingo logró sacar el calcado de las diferentes hojas naturales al rayas con las crayolas sobre ellas con la hoja de papel por

enmedio, pero no le dio forma alguna a sus dibujos, lo cual ya se había acordado al iniciar la actividad.



De igual manera se observa en esta segunda muestra, como no le dio ninguna forma, ya sea de animal u objeto a los dibujos, concretándose únicamente a rayar sobre las hojas e incluso no trató de sacar en claro la forma de la hoja natural, ya que se observa muy levemente.



El tercer dibujo nos muestra una mayor falta de creatividad ya que Abrahan únicamente dibujó una hoja manifestando verbalmente su “incapacidad” para hacerlo.

Como se puede observar en las muestras, no formaron ningún objeto, con lo cual se ve la total falta de creatividad para formar algo y la nula utilización de su imaginación.

Lo que es extraño ya que los niños les gusta crear y en ocasiones muestran imaginación para dibujar monstruos o animales, pero los de este grupo no muestran deseo por manifestar esa imaginación característica de cualquier niño preescolar.

2.3.3. CREATIVIDAD EN LA PERTENENCIA A GRUPO

En este aspecto no se puede tener muestras gráficas para observar cómo se presenta en el niño, pero para observarla visualmente, se organizó una actividad que consistió en pedir a los niños que eligieran en grupos de 7 niños en el juego para organizarlo, además de elegir los compañeros con que desearan jugar.

En este aspecto, los niños ya se identifican como miembros del grupo, pero les falta creatividad al integrar pequeños grupos para organizar juegos no son capaces de respetar normas, pues no las pueden crear para jugar, existen algunos niños que aún manifiestan un marcado egocentrismo y no les gusta compartir ni juego, ni juguetes.

La capacidad que manifiestan regularmente, los niños de esta edad, para inventar juegos y reglas para considerarse miembros de un grupo y desarrollar un rol determinado dentro de él, se encuentra ausente en este grupo, aún cuando juegan libremente en el recreo.

2.3.4. CREATIVIDAD EN COSTUMBRES Y TRADICIONES FAMILIARES Y DE LA COMUNIDAD

Para verificar la creatividad de los niños en este aspecto se trató de organizar un proyecto donde ellos expusieran lo que saben de las próximas fiestas que se celebrarán en la comunidad (primavera o fiestas del petróleo) se les expuso pequeñas ideas como opciones, para que de ellas pudieran crear nuevas o expusieran lo que saben de ellas, pero no se logró ninguna intervención ni mediante dibujos en el friso o en exposiciones verbales.

Las costumbres y tradiciones es donde los niños muestran su nivel más bajo, y esto se debe a que en su ambiente familiar no reciben estímulo alguno en este aspecto.

Los proyectos que se organizan para desarrollar su creatividad en este aspecto, siempre son dirigidos por la educadora, ya que cuando al niño se le hacen preguntas para organizarlas, no responden o contestan lo primero que se les ocurre.

Una tradición próxima a celebrarse es el inicio de la primavera, y se acostumbra que el salón de clases se decore de acuerdo a la estación, por lo que se les ha estado cuestionando sobre estos acontecimientos y más aún se les ha encargado que en su casa investiguen sobre ello y no se consigue respuesta alguna.

Por lo anterior como se puede palpar, es muy baja por no decir nula, su creatividad en este aspecto tiene mucha influencia su ambiente familiar, ya que un niño con una creatividad normal conoce las más relevantes tradiciones de la comunidad, y por lo tanto, participa espontáneamente en ella y las promueve con gusto y entusiasmo.

2.3.5. CREATIVIDAD EN EL LENGUAJE ORAL

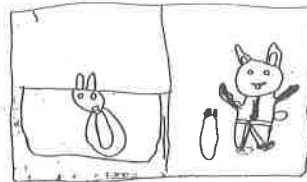
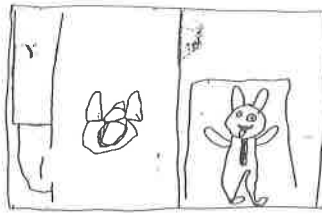
Para observar este aspecto, se entablan diariamente diálogos en los que deben tomar acuerdos y se pretende que los niños expresen originalmente ideas, sentimientos y necesidades. En otras ocasiones, cuando esto no se logra, se les hacen preguntas para que den respuestas originales. De igual manera, se les solicita inventar cuentos, rimas, trabalenguas, después de enseñarles algunos.

Pero al realizar la asamblea o diálogo, es muy difícil que expresen sus ideas o pensamientos, si bien todos los niños pronuncian correctamente fonemas y palabras, mantienen diálogos con compañeros y adultos, les cuesta trabajo expresar sus pensamientos en forma ordenada, no logran inventar cuentos, cantos o rimas y les es muy difícil jugar con las palabras, cuando se les invita a ello, un ejemplo es: se canta una canción de manera normal y posteriormente se juega con las vocales, lo que ha permitido observar que les falta madurez para realizar las actividades y creatividad, para inventar juegos como estos cuando se le solicita.

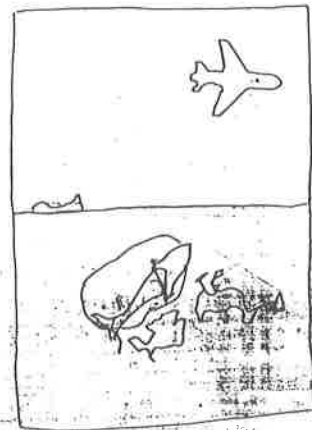
2.3.6. CREATIVIDAD EN EL LENGUAJE ESCRITO

En este aspecto se les pidió a los niños que recordaran los cuentos que se les han contado, para que en base a ellos inventaran uno, y posteriormente los “escribirían”, y dibujos para al final se leyeran.

Para ser creativo, en este aspecto el nivel preescolar el niño es capaz de crear sus símbolos y “escribe” como puede y no muestra ninguna inhibición para posteriormente “leer” lo que ha escrito, pero esta característica le cuesta mucho trabajo sacarla a flote a los niños del grupo.



En esta muestra de la invención de un cuento, se puede observar algo de creatividad al realizar los dibujos ya que no se brinda la idea que Domingo quiso narrar la historia de un conejo pero ese mismo se repite en todas las hojas y hay una total falta de creación de símbolos que muestran la falta de iniciativa para manifestar mediante la “escritura” sus ideas y al pasar a la “lectura” se mostró renuente a contar la historia que había inventado.



En el siguiente cuento inventado, se observa incoherencia entre dibujos ya que algunos animales, avión, y otros que no son muy fáciles de definir, se nota algunos indicios de símbolos o grafías, pero no, si el indicio de que se quiera comunicar algo

mediante un texto inventado, no existe una relación que nos de la idea de la invención de un cuento o historia.



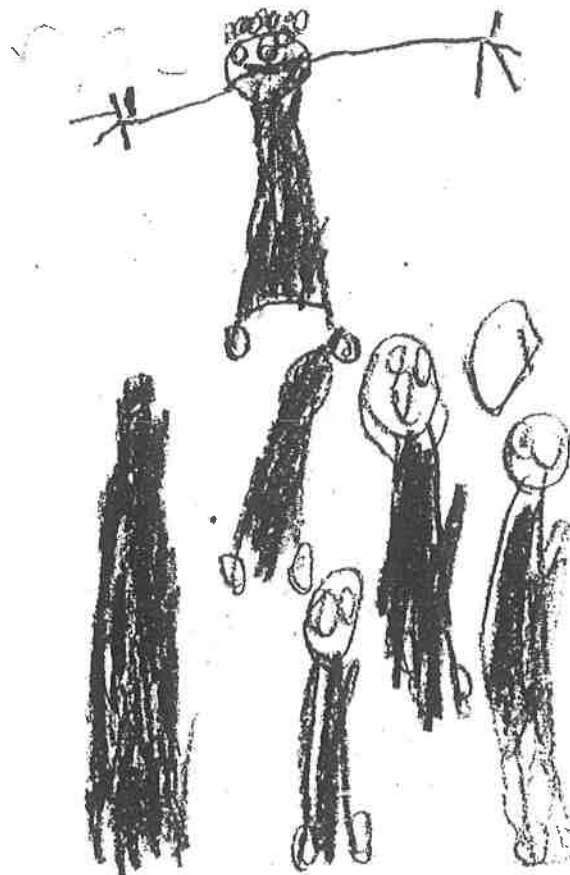
En este cuento se observa la invención de símbolos y en una de las páginas hay un dibujo con un “texto” escrito hacia abajo, la cual es la única manifestación de unión entre un texto y un dibujo, de ahí se nota la dominación del dibujo sobre medios de transporte pero no existe “escritura” que dé idea del desarrollo de una historia y al realizar la lectura, el niño expresó que no decía nada el libro y que no había inventado un cuento.

Como se puede notar en las tres muestras, la creatividad espontánea para inventar historias y cuentos se encuentra un poco ausente en los niños del grupo ya que en general todos se encuentran en el mismo nivel, todos mostraron renuencia a “escribir” y más aún a leer el resultado de la actividad.

2.3.7. CREATIVIDAD EN LA INTEGRACION CORPORAL

La creatividad que se pretende observar en este aspecto, es la manera original que el niño debe mostrar al dibujarse así mismo.

Aquí se les pidió que dibujaran a un niño o niña, distinguiéndolos mediante la vestimenta, al pelo, etc.



En la muestra se observa cómo se bajo el nivel de integración corporal ya que no se ubican las extremidades superiores e inferiores, no puede representar creativamente la diferenciación de sexos, ya sea por ropa, zapatos, cabello, etc. Lo que inhibe al niño para inventar movimientos novedosos para estimular su cuerpo.



Aquí se observa, aún más bajo el nivel de integración corporal, ya que faltan extremidades y más detalles del cuerpo, como se observa, no es creativo para distinción de sexos por detalles.



En esta muestra se confunde, el dibujo de la persona con otros dibujos pequeños que no se puede decir que son, ya que el interrogar al niño no dijo qué significaban.

Se observa la confusión o mezcla de cabeza con ojos, no se notan extremidades superiores pero sí las inferiores.

En las muestras se observa que su integración corporal aún es global, pero la creatividad se observa ya en la práctica, pues es con su cuerpo que inventa movimientos, expresa ideas y sentimientos de manera original y creativa, pero al no tener aún una buena integración corporal, les cuesta trabajo inventar movimiento y expresar sus sentimientos mediante él.

2.3.8. RESUMEN CONCRETO SOBRE EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LAS DIMENSIONES ABORDADAS

Como se puede ver el nivel de creatividad en todos los aspectos de las 4 dimensiones abordadas, es muy bajo, ya que si bien ser creativo es inscribir un cambio en algo ya conocido, es decir darle nueva forma o utilizar algo dirigido a una actividad específica de manera diferente, en función de dar solución de manera original a un problema que se presenta.

Esa creatividad no se logra observar en los alumnos del 2° "B" del jardín, pues les es difícil manifestarla en todos los aspectos de su personalidad, lo cual se debe quizás también a la idea equivocada que se ha formado el personal docente, ya que considera que al niño no se le debe dar ideas que le sugieran proyectos o actividades a realizar, lo cual es una idea errónea ya que, si bien crear es inscribir sentimientos y pensamientos individuales para realizar algo nuevo, lo es también el aprender y es necesario tener un conocimiento previo de algo, para poder partir de una base que rodea al niño y en general, al ser humano. "Por lo que el maestro <<mejor dotado>> es el que tiene la capacidad de exponer al niño una variedad muy amplia de ideas, posibilidades, alternativas y retos".⁽²¹⁾

⁽²¹⁾ U P N Antología Básica Expresión y Creatividad en el Nivel Preescolar, México 1997. Pág. 59

De ello se afirma que es necesario trabajar en el primer grado en los primeros seis meses, con la enseñanza de técnicas variadas como:

1.- Estrujado de diversos papeles, rasgados, punteados con aguja en los contornos, seguir y respetar contornos, pintando o pegando algún material como pastas, semillas, estambres, etc.

Elaboración de carros o diversos objetos, con cajas de cartón, latas, envases.

2.- Pintado de dibujos con pintura de agua, técnica de pintado con cepillo dental, pintado con botellas plásticas y agujeros en las tapas, revolviendo pintura con engrudo aguado.

3.- Formación de figuras con piedras, hojas, pétalos de flores, fichas, palitos, palillos, cucharitas.

4.- Moldeado con masa de maíz, masa de harina y sal, barro, papel maché y plastilinas.

5.- Elaboración de cuadros con material de naturaleza o collage de revistas, papel lustre, crepé, china, que permiten al niño manipular objetos con los cuales no tienen mucho contacto y en los últimos 6 meses que sea la educadora la que guíe los proyectos brindándole la oportunidad de elegir el material y la técnica que desean emplear, para que en el grado terminal ya puedan trabajar proyectos creados por ellos, y en el caso de alumnos que asisten únicamente al grado terminal, trabajar de la misma manera, solo que por 2 meses para la enseñanza y manipulación de técnicas y materiales y 2 meses en proyectos dirigidos por la educadora, para luego trabajar proyectos individuales, de equipos o grupales.

Como he mencionado con anterioridad, el problema radica principalmente en la falta de originalidad por parte de los niños al realizar ya sea las actividades del proyecto, de cantos y juegos, educación física y actividades de rutina. Incluso existen niños que se niegan por completo a participar en algunas actividades por lo cual aseguro que los niños no muestran en el P.E.P. 92 afirma que tienen todos los niños.

Por lo que propongo realizar como alternativa pedagógica, la organización de actividades en 3 etapas: La primera que tendrá duración de 15 a 20 días durante los cuales el alumno manipulará los materiales existentes en el aula para que tenga lugar el conocimiento físico del cual habla Piaget (abstracción de las características físicas de los objetos).

Una segunda etapa será cuando al niño se le muestren las diversas técnicas gráficas, plásticas, de juegos, etc., donde tendrá lugar la acomodación de que nos habla Piaget; o sea el niño acomodará y modificará los objetos ya conocidos en función de otras actividades. Y así en la última etapa, se utilizarán los objetos conocidos y las técnicas en organización de proyectos, los cuales deben ser explicados en todos y cada uno de sus pasos para que posteriormente el alumno pueda organizarlos transformando lo ya conocido en función de sus intereses y necesidades con creatividad.

CAPITULO

III

ALTERNATIVA PEDAGÓGICA

PRACTICA DE ESTRATEGIAS GRAFICAS Y PLASTICAS, DE JUEGOS ORGANIZADOS DE LECTURAS, DE CANTOS Y JUEGOS, DE ESCENIFICACIONES Y MANIPULACION DE MATERIALES DEL AULA PARA FAVORECER LA CREATIVIDAD.

3.1. CARACTERIZACION DE LAS BASES PEDAGOGICAS QUE SUSTENTAN LOS CONCEPTOS A TRABAJAR EN LA ESTRATEGIA METODOLOGICA-DIDACTICA

Como ya se ha mencionado, la creatividad es una cualidad innata que poseemos todos los seres humanos en mayor o menor medida y que se puede mejorar. Para mejorar ese potencial creativo hay que tomar en cuenta las habilidades que se poseen.

3.1.1. HABILIDADES QUE DEBEN DESARROLLARSE PARA SER CREATIVOS

ORIGINALIDAD: Es la manera particular y personal de ser, incluyendo la confianza que se tiene en si mismo.

FLEXIBILIDAD: Consiste en la capacidad de abordar un mismo problema desde perspectivas o puntos de vista diferentes.

AUTODISCIPLINA: Esto consiste en preservar hasta lograr una solución ideal para el problema al que nos enfrentamos. Es terminar lo que se inicia y no ceder fácilmente.

INCONFORMIDAD: Esta característica se presenta positivamente al no conformarse con una misma solución a un problema, es lo que impulsa a no permanecer estático y buscar novedosas formas de solución.

FLUIDEZ: Es la facilidad y rapidez con que se puede usar el "almacenamiento" de conocimientos que se poseen en función de una situación o problema."⁽²²⁾

Las habilidades presentadas se encuentran incluidas en la personalidad del educando y el docente es el encargado de favorecerla para lograr su mayor desarrollo, y poner a su disposición un ambiente rico en materiales y estímulos que le permiten experimentar y crear para lograr que el niño desarrolle las etapas del pensamiento creativo.

3.1.2. ETAPAS POR LAS QUE PASA EL PENSAMIENTO CREATIVO

Cuando los niños presentan una acción creadora el docente ha de observar cómo esta se hace presente "iniciando con las preguntas que el niño se hace, debido a que algo de lo que está llevándose a cabo no lo satisface plenamente; esta es la primera etapa y se llama cuestionamiento.

Una segunda etapa es la de preparación; aquí se reúnen todos los datos pertinentes sobre el problema que se quiere resolver.

Así se pasa a una tercera etapa en la que se revisan y ordenan los datos y se desechan los que no sirven.

La cuarta etapa es la del planteamiento, aquí surge la idea creativa o innovadora, donde se propone una nueva forma de realizar la actividad, poniéndose en práctica para demostrar que funciona".⁽²³⁾

Pero para que todo este proceso creativo tenga lugar en cualquier ser humano y más específicamente en los educandos tiene que darse una construcción del pensamiento y del conocimiento progresivamente. Pero no debemos "olvidar que el conocimiento no llega a darse como una copia figurativa de la realidad, sino que la copia, consiste siempre en procesos operativos que conducen a transformar lo real en acciones o pensamientos para captar el mecanismo de estas transformaciones y asimilar así los acontecimientos y los operaciones".⁽²⁴⁾

⁽²²⁾ CONALEP. Secretaría Técnica de la Comisión de Perfiles. Planes y Programas, Creatividad. México, 1987, Pág. 9-12

⁽²³⁾ CONALEP. Secretaría Técnica de la Comisión de Perfiles. Planes y Programas, Creatividad. México, 1987, Pág. 19-22

⁽²⁴⁾ PIAGET, Jean. Psicología y Pedagogía. 8ª edición, México, Ariel S.A. 1983, Pág. 85

3.1.3. TEORÍA QUE SUSTENTA LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Para fundamentar como se constituye el pensamiento y el conocimiento, se tomará en cuenta el enfoque psicogenético ya que en este se afirma “que es el niño quien constituye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad.

Este enfoque concibe a esta relación que se establece entre el niño que aprende y lo que aprende como una dinámica bidireccional. Para que en un estímulo actúe como tal sobre un individuo, es necesario que éste también actúe sobre el estímulo, se acomode a él y lo asimile a sus conocimientos o esquemas anteriores.

Así, el proceso de conocimiento implica “la interrelación entre el niño y el objeto de conocimiento, en la cual se ponen en juego los mecanismos de asimilación y acomodación. Significando el primero la acción del niño sobre el objeto en el procesos de incorporarlo a sus conocimientos anteriores y la acomodación la modificación que sufre el niño en función del objeto sobre el niño.”⁽²⁵⁾

“Desde las acciones sensoriomotricies más elementales hasta las operaciones intelectuales más sofisticadas, que son acciones interiorizadas efectuadas mentalmente, el conocimiento está constantemente ligado a las acciones u operaciones, es decir, a las transformaciones.

El concepto de acción de Piaget incluye tanto la conducta motora abierta como los procesos mentales internos, cree que las dos actividades se encuentran relacionadas y que los sistemas de acciones u operaciones mentales se darán en última instancia de las acciones sensoriomotrices que son autoiniciadas y son autodirigidas.

⁽²⁵⁾ SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Programa de Educación Preescolar. Libro I México 1981. Pág. 12

El <<Aprendizaje Activo>>,.... connota el aprendizaje iniciado por el aprendiz en el sentido de que es realizado por éste en lugar de que sólo se le <<entregue>> o <<trasmita>>.

“El aprendizaje activo también connota creatividad por parte del aprendiz, quien trata de construir una mejor <<teoría>> de la realidad y de inventar nuevas combinaciones de medios y fines”.⁽²⁶⁾

Basándose en los mecanismos anteriores adquiere mayor importancia para el conocimiento de la realidad, la estructura de conocimientos previos en la cual el estímulo puede ser asimilado.

El niño construye sus conocimientos mediante experiencias que va teniendo con los objetos que lo rodean, a esos conocimientos Piaget los considera bajo 3 dimensiones dependiendo de las fuentes donde provienen Físico, Lógico-matemático y Sociales.

El conocimiento físico es la abstracción que el niño hace de las características que están fuera y que son observables en la realidad externa. La fuente de conocimiento son los objetos principalmente y el niño descubre esas propiedades físicas actuando sobre ellos, material y mentalmente.

“El conocimiento lógico-matemático, se desarrolla a través de la abstracción reflexiva. La fuente de dicho conocimiento se encuentra en el mismo niño. En sus acciones sobre los objetos va creando mentalmente las relaciones entre ellos, establece paulatinamente diferencias y semejanzas según los atributos de los objetos. Dicho conocimiento se va construyendo sobre relaciones que el niño ha estructurado previamente y sin las cuales no puede darse la asimilación de aprendizajes subsecuentes”.⁽²⁷⁾

Entre los dos conocimientos anteriores existe una estrecha relación ya que uno depende de otro, porque es necesario un conocimiento físico para que posteriormente el

⁽²⁶⁾ HOHMANN, Mary, y otros. Niños pequeños en acción. 3ª Ed. México, Trillas, 1994, Pág. 173.

⁽²⁷⁾ Ob. Cit.

niño pueda realizar conocimientos lógicos- matemáticos de clasificación ya sea por color, tamaño, grosor (conoc. Físico).

“Durante el período preescolar el conocimiento físico y el lógico- matemático se encuentran relativamente indiferenciados, predomina sobre todo, en el pensamiento del niño, los aspectos físicos que percibe de los objetos”.⁽²⁸⁾

El conocimiento Social es un conocimiento externo, viene del medio en el que el niño se desenvuelve.

“Este conocimiento es arbitrario, pues proviene del consenso socio-cultural establecido. Dentro de este conocimiento se encuentra el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales. Es un conocimiento que tiene que aprender de la gente del marco social que rodea al niño”.⁽²⁹⁾

En suma estos tres conocimientos se dan complementariamente, ninguno se puede dar por sí solo o por separado.

Y todos se dan mediante la interacción del niño con el medio ambiente desarrollando estructuras, físicas y mentales.

“Estas estructuras se utilizan para manejar las nuevas experiencias a medida que se van teniendo. Las estructuras ya establecidas ayudan a adquirir nuevas ideas que a su vez a menudo inducen a cambiar las que se tenían hasta ese momento”.⁽³⁰⁾

Para que esto tenga lugar, Piaget distingue o denomina a otros dos procesos como: adaptación y organización. La adaptación es un proceso doble, que consiste en adquirir información y cambiar las estructuras cognitivas antes establecidas, hasta adoptar la información nueva. La adaptación sucede cuando una persona se acomoda a

⁽²⁸⁾ Ob. Cit.

⁽²⁹⁾ SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Programa de Educación Preescolar. Libro I México 1981. Pág. 12

⁽³⁰⁾ OCEANO. Enciclopedia Práctica de la Pedagogía. Barcelona 1982. Tomo 1 Pág. 81.

su ambiente. La asimilación se da cuando el conocimiento se adopta a una nueva situación.

Al tener lugar todo este proceso para que se dé el conocimientos, Piaget afirma que debe darse un equilibrio, ya que el establecimiento de equilibrios entre ideas viejas y nuevas es parte esencial de todo aprendizaje.

De esto se deriva que un conocimiento nuevo tiene lugar en base aun conocimiento anterior y que éste será la base de uno posterior.

De todo lo anteriormente expuesto, se concluye, que es necesario dar al niño conocimientos previos que lo ayuden a poder transformar el medio que lo rodea.

Pues para Piaget "el conocimiento humano es una actuación sobre la realidad. El conocimiento es creación más que contemplación: compone, descompone y recompone, tal como la digestión hace con los alimentos ingeridos. El pensamiento, lejos de ser copia pasiva, es asimilación transformada y creación continua".⁽³¹⁾

El niño tiene que actuar sobre los objetos para poder abstraer los conocimientos físicos, de ahí que se propone como necesario, que el niño manipule materiales y objetos para conocimientos previos, con el objetivo de conocer formas, tamaños, colores, textura, etc. Ya que al tener estos conocimientos guiados por la educadora, el niño, no realizará una mera contemplación, sino que se le permitirá, componer, descomponer y recomponer dichos conocimientos para que se le de lugar al proceso que nos hace mención Jean Piaget.

⁽³¹⁾ RODRÍGUEZ Estrada, Mauro. Manual de Creatividad, los procesos psíquicos y el desarrollo, 2ª. Ed., México, Trillas 1989, Pág. 13

“Si queremos facilitar el desarrollo de la creatividad en nuestros niños debemos proporcionarles experiencias, para producir algo nuevo, el niño se apoyará en las cosas que ha visto, oído, tocado y olido.”⁽³²⁾

Se plantea que el niño inicie la educación preescolar con un tiempo que le permita manipular todos los diversos materiales que existen en el aula y que a la vez se le den recomendaciones sobre como utilizarlos para el cuidado del material y para la prevención de accidentes ya que en muchas ocasiones por no tener conocimientos previos, por ejemplo sobre pinturas, no saben utilizarlas adecuadamente y terminan manchando su ropa, derramándola o rompiendo el material sobre el que está pintando, debido a que no sabe sobre qué tipo de material se debe o puede usar.

Algo que es necesario destacar, es que las educadoras debemos estar alerta y dispuestas a aceptar las situaciones de cambio que se den en las formas de impartir conocimientos y las manifestaciones originales de los educandos y no pretender encasillarlos en un tipo estándar aceptado como alumno modelo por nuestra sociedad. Para poder así aprovechar las escasas personalidades creativas que se tienen dentro del aula como apoyo para desarrollarlas en los demás miembros del grupo.

De lo anteriormente expuesto vemos como John Foster M. nos dice "la conducta creativa en la escuela a menudo rompe con las normas de conducta aceptadas. Si un niño es un pensador original y tiene muchas ideas imaginativas, se dice que parte de su conducta es en cierta forma, desviados y seguramente no conformista. Esto puede crear un choque entre alumno y maestro. Una confrontación directa en este sentido debe ser evitada. Si el maestro está consciente de algunos signos externos de cierta personalidad creativa y se interesa en alimentarlos, deberá dar libertad para que éste exprese sus deseos creativos. Esto no quiere decir que no debe haber control o guía sistemática, en realidad es exactamente a la inversa. La guía afectiva es necesaria mediante control, de modo que los alumnos con el potencial creativo experimenten los límites dentro de los cuales pueden aventurarse y sentirse seguros. Es importante que estos límites sean amplios, flexibles y que no inhiba al alumno".⁽³³⁾

⁽³²⁾ BETANCUR, Ma. Cecilia y otros, Ser Padres ser Maestros, La creatividad en los Niños, Colombia, Educar Cultural Recreativa, S.A. 1995, Pág. 3

⁽³³⁾ FOSTER M. John. Desarrollo del espíritu creativo del niño. 1ª Edición México, Publi-Mex. 1976, Pág. 147

Por lo expuesto por Foster confirmo que es necesario guiar amablemente al educando para que con ayuda adecuada aflore todo el potencial creativo.

De ahí que, posteriormente, después de tener un periodo de tiempo de más o menos un mes, se pasará a la enseñanza de las diferentes técnicas explicadas anteriormente, que les permitirán utilizar el material ya manipulado, con un determinado fin guiándolos la educadora de manera adecuada, para que al iniciarse el trabajo por proyectos él pueda manifestar una actitud creadora pero con bases sólidas ya que el enfoque psicogenético afirma que todo conocimiento nuevo tiene origen en uno posterior, y que al tener un conocimiento nuevo se puede transformar el ambiente y así manifestar creatividad para adaptar el medio y a la vez adaptarse a él pero sin sometimientos de personalidad.

3.2. OBJETIVOS DE LA ESTRATEGIA METODOLOGICA- DIDACTICA

Desarrolle su creatividad mediante la apropiación de diversas técnicas gráficas, plásticas y artísticas mediante la manipulación de diversos materiales que lo vinculen con las diferentes manifestaciones del arte y le permita apreciar nuestras manifestaciones culturales de la comunidad.

Desarrolle sus actividades motoras, el control y coordinación de movimientos caporales, el uso adecuado del lenguaje oral, para que exprese y manifieste creativamente sus pensamientos, sentimientos y emociones, mediante su cuerpo, su lenguaje y gráficamente.

3.3. LISTA DE CONTENIDOS

1ª ETAPA

- Formar las áreas gráfico-plástica, Dramatización, de construcción, Biblioteca.
- Establecer acuerdos y aprender cantos de saludo.
- Jugar libremente en las áreas y ensayar cantos de despedida.
- Manipular libros, revistas y cuentos y terminar con lectura de ellos.

2ª. ETAPA

- Jugar juegos tradicionales. Elaborar letreros con semillas. Acompañar canto de saludo y despedida con percusiones corporales.
- Platiemos todos a la vez. Pintar un dibujo con alguna técnica de pintado. Saludo y despedida acompañado con chasquidos.
- Dialoguemos respetando turnos. Seguir contornos con punteado estrujado, trenzado, estambres, semillas y sopas.
- Entonar cantos acompañados con instrumentos musicales.
- Elaborar un álbum con figuras rellenas de arena, masas, rasgado, sopas, semillas, estrujado, retazos de tela. Leer cuentos de manera grupal. Entonar cantos de integración corporal.
- Hacer objetos de material de rehuso. Aprender rimas digitales. Utilizar imágenes para contar cuentos.
- Formar colecciones con elementos naturales. Observar un cuento con guiñoles.
- "Escribir" el nombre propio. Inventar un cuento con imágenes recortadas.
- Adornar objetos con elementos naturales. Adivinemos sonidos del ambiente.
- Elaborar frutas, verdura y figuras con papel mache. Jugar al cartero y ensalada de frutas.

3.4. EXPLICACION DE LOS CONTENIDOS

1.- En el primer contenido el alumno guiado por el docente manipulará los diversos objetos que forman parte de cada una de las áreas que se enlistan y las reunirá o separará por diferencias y semejanzas dándoles un lugar ubicándolos dentro de recipientes de fácil manejo, introduciéndolo al uso del orden.

2.- Con este contenido el niño descubrirá que es necesario establecer acuerdo para el cuidado de materiales, para prevenir accidentes y el docente dará recomendaciones para el uso adecuado del mismo. Mediante el canto de saludos se le introducirá a los usos de reglas de urbanidad y a la ubicación del tiempo.

3.- En este contenido el niño utilizará los materiales de las áreas según sus criterios para que abstraiga las características físicas de ellos y reafirme los cuidados y acuerdo que se deben practicar al usarlos y le facilite en un futuro el cuidado de sus propiedades y como utilizarlos adecuadamente. Al aprender cantos de despedida comprenderá que son necesarias las prácticas de cordialidad y dar un término adecuado a las actividades de una jornada.

4.- El contenido de manipulación de material de la biblioteca enfrentará al alumno con los diversos medios de comunicación escrita, observará imágenes, fomentará su sentido de atención, y el docente guiará al niño para despertar su interés por la lectura de ellos, que en un primer momento la realizará guiando al niño para que observe las imágenes y las asocie con los textos y se fije las bases par el aprendizaje de la lecto-escritura.

5.- Con las actividades de este contenido el niño se enfrentará a las normas que rigen algunas actividades y mediante la práctica de ellas logrará moderar sus actitudes y comprenderá lo necesario de su adaptación a ellas por convencimiento y no por obligación. Con la elaboración de letreros se les pondrá en contacto con la escritura y descubrirá las variantes de elaborar letreros utilizando diversas semillas y seguirá las líneas de las letras. Con los cantos practicará reglas de urbanidad y descubrirá el potencial corporal que poseemos de producir sonidos coordinados.

6.- Al dialogar todos a la vez se les enfrentará con la realidad para que por si mismos descubra lo inadecuado de esa práctica y establezca acuerdo para realizar los diálogos. Al pintar dibujos utilizará diversas técnicas dando el uso adecuado a los utensilios y descubrirá los cuidados que se requiere para realizar este tipo de actividades y mediante la práctica constante las utilizará adecuadamente. Al acompañar los cantos con sonidos de las partes finas de su cuerpo integrará imagen corporal.

7.- Descubrirá lo oportuno de respetar el momento de hablar de cada quien y como nos permite esta práctica organizar mejor las actividades y escuchar las opiniones de los demás. Al remarcar los contornos con algún material o alguna técnica, entenderá lo importante de respetar las líneas que conforman un total y divide partes pequeñas, además de la riqueza de los materiales con que lo puede realizar. Mediante esta actividad descubrirá los timbres específicos de cada instrumento.

8.- Al realizar la primera actividad de este contenido aprenderá diversas técnicas para rellenar figuras y respetará los contornos para que sea entendible la figura elaborada. Al leerles cuentos, la educadora los acercará a la lectura y aprenderán lo necesario que es que las imágenes tengan una secuencia coherente, además se les favorecerá su atención. Al entonar cantos corporales con ritmos descubrirá la posibilidad de movimiento que tienen todas y cada una de las partes de su cuerpo e irá integrando su propia imagen mentalmente.

9.- Al armar objetos mediante la utilización de materiales de reusos, descubrirá que los materiales se pueden reciclar y como con partes pequeñas se pueden armar cosas grandes y como es posible ayudar a mantener nuestro planeta. Al aprender rimas digitales se le pone en contacto con manifestaciones literarias sencilla y reconocerá la diferencia existente entre sus dedos y sus nombres. Cuando se les invite a contar los cuentos por medio de las imágenes, se les favorecerá su capacidad de observación y se les enfrentará a la necesidad de hablar ante un público.

10.- Se le pondrá en contacto con la naturaleza, descubriendo las características de los elementos que recolecten, hará comparaciones clasificando y seriando, descubriendo que con esos elementos se pueden crear objetos bellos. Con la observación de un teatro guiñol, tendrá un momento de recreación, disfrutándolo, así

como un acercamiento con una de las principales manifestaciones artísticas y observará para poder después realizarlo él mismo.

11.- Esta actividad la guiará la educadora mediante la escritura de los nombres para que el alumno lo escriba con ayuda de las letras plásticas, utilizándolas como patrón para dibujarlas y así se le pondrá en contacto con la escritura y reconocerá como parte de su identidad su nombre diferente al de sus compañeros. Al ir inventando un cuento, al observar una imagen aprenderá a relacionar el lenguaje oral con imágenes gráficas que denotan acciones, se le favorecerá su capacidad de atención aprendiendo a descubrir detalles, esto se hará mediante preguntas que realice la educadora.

12.- Mediante esta actividad los niños conocerán las manifestaciones culturales mediante la realización de artesanías, y el beneficio que nos brinda la naturaleza al aprovechar sus elementos, aprenderá a adornar diversos objetos con ellos. Aquí se le pondrá en contacto con sonidos naturales y descubrirá su timbre característico para que distinga los sonidos propios de animales, viento, agua al caer o moverse, aprendiendo a apreciarlos como manifestaciones bellas, despertando su interés por cuidarlos y preservarlos.

Dará formas específicas, aprendiendo el reciclaje de papeles, dando inicio a la utilización de la función simbólica y se le dará la oportunidad de que mediante el tacto descubra diversas texturas que posteriormente podrá utilizar de otras formas. Mediante estos juegos reafirmará la utilización de normas así como descubrirá la actividad de un servidor público y como integran ciertos elementos un todo. Se enfrentará a la oportunidad de ser un líder y aceptar los momentos de triunfo y derrota enfrentándolos con entera.

3.5. PLANES DE CLASE

TIEMPO: 5 DIAS

CONTENIDOS #1	ACTIVIDADES	INTENCION EDUCATIVA	MATERIALES	OBSERVACIONES
Formar áreas, clasificar, seriar.	Separar y reunir materiales, forrar recipientes, organizarlos, establecer códigos para distinguirlos.	Utilizará criterio propio para clasificar	<ul style="list-style-type: none"> - Pinturas diversas - Papales (crepé, china). - Cartones, arenas - Cajas, conchas - Latas, libros - Crayolas, revistas - Plumones, cuentos - Semillas diversas - Sopas, ingredientes para mesa, palillos - Pinceles, retazos de tela. - Albunes, bloques - Cubos, tapas - Moldes, Material de ensamble - Geoplanos, tangrams, zapatos - Disfraces, títeres, sombreros - Bolsas de mano. 	

TIEMPO: 1 DIA

CONTENIDOS #2	ACTIVIDADES	INTENCION EDUCATIVA	MATERIALES	OBSERVACIONES
Establecer acuerdos. Aprender cantos de despedida.	Mediante preguntas establecerán acuerdo, ilustrándolos con recortes y registrándolos por escrito el docente.	Descubra la necesidad de establecer normas para el cuidado del material de las áreas.	Recortes de imágenes. Papel bond, marcadores	

TIEMPO: 1 DIA

CONTENIDOS #3	ACTIVIDADES	INTENCION EDUCATIVA	MATERIALES	OBSERVACIONES
Jugar libremente en áreas. Aprender cantos de despedida.	Manipulará los objetos según sus conocimientos.	Extraiga las características físicas de los objetos.	Todos los materiales de las áreas.	

TIEMPO: 1 DIA

CONTENIDOS #4	ACTIVIDADES	INTENCION EDUCATIVA	MATERIALES	OBSERVACIONES
Manipular material de biblioteca. Lectura de cuentos.	Hojear revistas, libros, observen imágenes, comenten en grupos, leer cto. Dcte.	Descubran la riqueza de ese material, sigan la lectura con atención.	Libros, cuentos, revistas.	

TIEMPO: 1 DIA

CONTENIDOS #5	ACTIVIDADES	INTENCION EDUCATIVA	MATERIALES	OBSERVACIONES
Jugar tradicionalmente, hacer letreros, cantos con percusiones corporales.	- Integrarse a los juegos tradicionales. - Elaborar letreros de materiales de las áreas. - Entonar cantos percutiendo con el cuerpo.	- Practique reglas - Favorecer coordinación motriz fría. - Favorecer prácticas de urbanidad.	- Cartulinas - Semillas	

TIEMPO: 6 DIAS

CONTENIDOS #6	ACTIVIDADES	INTENCION EDUCATIVA	MATERIALES	OBSERVACIONES
Dialogar sin orden, pintar dibujos, cantos acompañados por chasquidos..	Platicarán todos al mismo tiempo. Pintarán dibujos elejidos por ellos con una técnica guiada. Entonarán el saludo y la despedida acompañado de chasquidos.	Descubrirán el desorden. Aprendan diversas técnicas. Prácticas de normas. Utilidad del cuerpo.	Pinturas, cepillos, plantillas, sellos de frutas, pinceles, frascos con tapas de picos, hilos, canicas.	

TIEMPO: 3 DIAS

CONTENIDOS #7	ACTIVIDADES	INTENCION EDUCATIVA	MATERIALES	OBSERVACIONES
Diálogo por turnos, respeto de contorno con diversas técnicas cantos con instrumentos.	Punzar, trenzar, estrujar, pegar semillas, sopas, cantar con ritmo.	Favorecer coordinación fina. Aprecie, descubra utilidad de diversos materiales, siga ritmos.	Agujas, clavos, hilos, cintas, estambres, semillas, sopas, maracas, metalofono, panderos, sonajas.	

TIEMPO: 5 DIAS

CONTENIDOS #8	ACTIVIDADES	INTENCION EDUCATIVA	MATERIALES	OBSERVACIONES
Elaborar figuras, leer cuentos, cantos corporales.	Rellenar diferentes figuras con diversos materiales, leerán en voz alta cuento de manera grupal, cantar y mover cuerpo.	Descubra utilidad de divs. Mats. Y divs. Tecs. Asocie imagen y texto Descubra pos. De movs. Corps.	Arena, harina, plastilina, p. Lustre, china, crepé, semillas, sopas, telas, aserrin, confeti.	

TIEMPO: 2 DIAS

CONTENIDOS #9	ACTIVIDADES	INTENCION EDUCATIVA	MATERIALES	OBSERVACIONES
Construir objetos, rimas digitales, contar cuento con imágenes.	Hacer objetos, repetir rimas, contar un cuento con imágenes.	Descubra utilidad de material de reuso para crear. Descubra palabras que suenen igual. Exponga sus ideas oralmente.	Cajas, tapas, botellas, conos, cascarón de huevos, cartón, cáscaras duras, cuento de imágenes.	

TIEMPO: 1 DIA

CONTENIDOS #10	ACTIVIDADES	INTENCION EDUCATIVA	MATERIALES	OBSERVACIONES
Reunir diversos materiales Observar escenas y muñecos.	Recolectar y clasificar el material. Ver con atención la obra.	Utilice criterios Descubra características Favorecer su atención.	Hojas, piedras, conchas, cáscaras, muñecos, escenarios, teatrino.	

TIEMPO: 1 DIA

CONTENIDOS #11	ACTIVIDADES	INTENCION EDUCATIVA	MATERIALES	OBSERVACIONES
Escritura de nombres propios, contar cuentos con imágenes.	Dibuje su nombre o siga las líneas de las letras con algún material, interpretar lo que está en las imágenes.	Descubra y reconozca su nombre en cuantas formas se puede elaborar. Describa acciones de imágenes y de coherencia.	Semillas, P. Crepé, China, Sopas, Letras, Plásticos, Imágenes.	

TIEMPO: 2 DIAS

CONTENIDOS #12	ACTIVIDADES	INTENCION EDUCATIVA	MATERIALES	OBSERVACIONES
Elaborar objetos con naturaleza, diferenciar sonidos.	Adornos, frascos, tablas, portaretratos con mat. De naturaleza, cerrar ojos y escuchar med. Amb.	Descubra la naturaleza como apoyo a la belleza. Descubra timbre de animales.	Conchas, semillas, hojas, cáscaras, arena, aserrín.	

TIEMPO: 3 DIAS

CONTENIDOS #13	ACTIVIDADES	INTENCION EDUCATIVA	MATERIALES	OBSERVACIONES
Hacer frutas Jugar jgos. Organizados.	Dar forma a frutas, verduras o figuras con papel y engrudo o resistol. Participe activamente en los juegos.	Función simbólica Respete normas y reglas de los juegos.	Periódico Papel estraza, papel higiénico, engrudo, pegamento.	

3.6. EXPLICACION DE LOS PLANES DE CLASE

CONTENIDO #1

En las primeras clases el niño entrará en contacto con los diversos materiales del aula y utilizará criterios propios para reunirlos, separarlos y ubicarlos en recipientes, los que guiados por la educadora descubrirá que necesitan decoración y un código que le permita distinguirlos y que será invento de todos en grupo. Estas actividades durarán 5 días ya que se le permitirá al niño recapacitar sobre la ubicación de lo material si lo considera necesario.

CONTENIDO #2

Este contenido será guiado por la educadora mediante preguntas que lo lleven a reflexionar sobre como se debe cuidar el material, el mobiliario y el salón, y esos acuerdos serán registrados por la educadora mediante la escritura y los educandos buscarán imágenes que representen las acciones de los acuerdos.

CONTENIDO #3

Durante el desarrollo de esta clase el niño manipulará el material de las áreas en completa libertad dedicándose la educadora a observarlos, realizarles preguntas que los lleven a reflexionar sobre las características de los mismos y a responder sencilla y claramente a sus dudas y al practicar los cantos se le introducirá en la práctica de estas costumbre o reglas de urbanidad.

CONTENIDO #4

En estas actividades el niño estará en contacto única y exclusivamente con materiales impresos en figuras y escritura y se le guiará para que los descubra como medios de comunicación y entablarán diálogos con compañeros, observarán con atención toda la posible información que nos puedan servir en el futuro. Y al leerles un cuento se le irán mostrando los textos que se interpretan relacionándolos con las imágenes.

CONTENIDO # 5

Organizaremos juegos tradicionales, se le explicarán sencillamente las reglas de cada juego así como la importancia de respetarlas, entonarán los cantos. Elaborarán letreros utilizando diversas semillas para que se guíe por las líneas y los utilice para etiquetar los materiales de las áreas y las distinga junto con los códigos ya inventados y empiece a interpretar palabras escritas. Con los cantos se seguirá favoreciendo las prácticas de urbanidad además de que empezará a utilizar partes de su cuerpo como productores de sonido y con su capacidad de movimiento.

CONTENIDO # 6

Al iniciar el diálogo diario se les dejará que todos opinen al mismo tiempo y al momento de retomar algún acuerdo se les hará ver como no se logra si todos hablamos al mismo tiempo, lo cual irá haciendo paulatinamente para que al momento de hacerlo de otra forma se realice por convencimiento no por obligación. En el pintado de dibujo será algo tardado ya que se le enseñarán varias técnicas de pintado y la variedad de pinturas que existen, además de que se le harán constantes recomendaciones sobre la manera de utilizarlos y cuidar los materiales. Con los cantos acompañados de chasquidos descubrirán la producción de sonidos corporales por frotamiento y se les inducirá a seguir el ritmo.

CONTENIDO # 7

En estas actividades se le darán ideas para pedir los turnos al hablar y llegaremos al establecimiento de acuerdos para respetar y escuchar con atención las ideas, opiniones y sentimientos de todos y realizar prácticas democráticas como la votación para realizar algo o llegar a un acuerdo. Estas se realizarán durante 3 días ya que existen varias técnicas para seguir los contornos y se pretende que todos los miembros del grupo practiquen por lo menos tres. Aquí se introducirá a los niños a la utilización de los instrumentos de uno por uno, ya que será necesario indicar cómo usarlos y su cuidado, así como distinguirán su sonido particular.

CONTENIDO # 8

Con las actividades de este contenido se le pondrá al niño en contacto con diversos materiales, palpará sus texturas se les mostrará cómo darles color a algunos, reflexionará sobre lo necesario que es dar un acabado adecuado a un trabajo, pero se les respetará su interés particular por el dibujo que decida hacer y el material que desee usar, se le darán recomendaciones de uso y precaución. La lectura de cuentos se realizará con cuentos ya narrados en otras actividades para que así al invitarles a contar el cuento, estén seguros de lo que pasa en las secuencias y muestren deseos por "leer" los textos con ayuda de las imágenes.

CONTENIDO # 9

El niño ya tendrá aquí que empezar a manifestar abiertamente sus intereses pues se les solicitará que elaboren un objeto que ellos decidan y la educadora los guiará con paciencia, sencillez y amabilidad para que el niño sienta confianza y pueda manifestar su creatividad. Al decir las rimas se le ayudará a distinguir las diferencia de cada uno de

sus dedos, los nombres de cada uno, su posibilidad de movimientos integrarán mentalmente sus formas y estarán en contacto con una manifestación literaria al decir palabras que suenan igual pero son diferentes. En la contada del cuento lo harán únicamente mediante las imágenes y se tratará de que observen todos los detalles de ellos y descubran la ilación que se mantiene así como que distinga qué se lee en los textos y en las imágenes solo se observará, además de que si se puede exponer verbalmente lo que en ellos se presentan.

CONTENIDO # 10

Al reunir el material de la naturaleza se le permitirá en grupo, reflexionar sobre ellos con sus compañeros, entablar diálogos de parejas, equipos o grupalmente, descubrirán texturas mediante el tacto, utilizarán criterios individuales para clasificarlos y realizarán sus colecciones dándoles la oportunidad de que manifiesten su originalidad. Al momento de que se observen las diversas escenas podrán comparar todos los personajes, notarán los cambios de voces, dialogarán con ellos, notarán los diversos escenarios y pondrán atención a los diálogos para que posteriormente dialoguen grupalmente.

CONTENIDO #11

Al elaborar sus nombres, primero la educadora respetará su deseo de cómo elaborarlo y lo guiará para que obtenga un buen resultado, les mostrará posibles opciones de cómo realizarlos, seguirá las líneas de las letras o utilizará las de plástico para dibujarlas, y así reconocerá cada una de las que forman parte de su nombre. Para contar los cuentos con imágenes, la variante será que se recortarán de diversos libros o revistas y mediante la observación tratarán de darles un orden lógico a la historia al ir entrelazando los personajes que en ellos aparezcan.

CONTENIDO #12

En esta actividad ya será más marcada la solicitud de la educadora para que pongan de manifiesto su creatividad, transformando materiales que ya han manipulado, como semillas, hojas, cáscaras de huevo, de nuez, de pistache, pétalos de flores, para que adorne y forme diversos objetos como floreros, portarretratos, halajeros, collares, etc. Para la segunda actividad se le llevará a un campito donde casi no se escuchen ruidos artificiales para que les permita apreciar los de la naturaleza, pero si hay alguno como de carros, pues se aprovecharán. Cerrarán sus ojos para apreciarlos mejor y al escucharlos la educadora les pedirá que digan de donde proviene y ello nos llevará a reflexionar sobre lo hermoso de la naturaleza y a la necesidad de cuidarla para conservarla.

CONTENIDO #13

Al realizar las frutas se les pondrá en contacto con diversas formas, tamaños, colores y se les permitirá reafirmar texturas mediante el tacto y representar objetos en ausencia de ellos fomentando la función simbólica que le dará mayor capacidad para manifestar posteriormente su potencial creativo. Al realizar estos juegos practicará las normas, pero en un momento dado se les pedirá que digan de qué otra manera se puedan jugar y se le ayudará a aceptar cuando le toca perder y a no burlarse de los demás, y del que perdió, se le ayudará a convivir recreativa y socialmente.

3.7. MATERIALES DIDACTICOS QUE APOYARAN EN LA ALTERNATIVA

En el nivel, preescolar los objetos menos pensados pueden servir de material didáctico, no son necesarios recursos específicos o sofisticados ni únicamente comerciales, pues podemos utilizar materiales de naturaleza como hojas secas y verdes, arena, piedra, conchas de moluscos, flores secas, trozos de madera, barro, varas,

semillas, insectos semillas, insectos, cascarones de huevo y frutas; de rehuso como sombreros, zapatos, ropas, disfraces, envases de plástico, cajas, aparatos eléctricos descompuestos, corcholatas, paquetes, esponjas, corchos, tapas y tapones de botellas, costales, conos de diferentes formas, cepillos dentales, retazos de telas, hilos y estambres, unicel, cartones, revistas, periódicos, jeringas y comerciales como engrudos, pinturas líquidas, crayolas, plumones, plumines, gises, papeles de diversos colores y texturas, tijeras, cordones, masas o ingredientes para hacerla, sellos, clips, palillos, cucharitas desechables, cintas para pegar, pinceles de diversos tamaños, libros de cuentos, instrumentos musicales, delantales comprados o hechos de costales, juguetes, globos, ligas, detergentes, jabón de tocador, cloro, rompecabezas, dominos, memoramas loterías, juegos de precisión, de ensamble, bloques y cubos de construcción, geoplano.

Así se puede seguir enlistando ya que cualquier material que ayude para realizar las actividades se considera como material didáctico.

Todo este material debe estar ubicado en las “áreas de trabajo claramente definidas, acomodados visiblemente y al alcance, y el docente ayudara a los niños a familiarizarse y a sentirse cómodo en el salón, a fin de que sepan qué cosas pueden elegir y dónde pueden encontrar los materiales que desean usar.”⁽³⁴⁾

Algo muy importante es que todos deben estar muy bien organizados, limpios y en orden, de tal modo que despierten el interés de los niños. Deberán estar a su alcance, en estantes, huacales, repisas, organizados en cajas, latas, botes que tengan un código y letrero propuesto por ellos mismos, de tal manera que les sea muy fácil localizarlos. Esto los ayudará a que poco a poco aprendan a utilizarlo y cuidarlo adecuadamente a mantenerlos en orden y limpios. Aprendiendo normas de orden y cuidado y considerará como suyos todo el material.

⁽³⁴⁾ HOHMANN, Mary y Otros. Niños Pequeños en Acción. 3ª Edición, México, Trillas 1994. Pág. 58

CAPÍTULO IV

PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA

4.1. PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA

La propuesta que se originó se fundamenta en la teoría piagetiana, debido a que es la que se apega muy bien a las necesidades de desarrollo de las capacidades creadoras. Ya que Piaget “enfoca sus estudios en las conductas observables y también en los probables procesos internos de la mente que puedan explicar esas conductas. Dicha teoría da un papel tan activo al niño, que se le conoce como constructivista e interaccionista.”⁽³⁵⁾

Como menciona Ed. Labinowicz, esta teoría es constructivista por lo que afirma que todo proceso de conocimiento debe ser construido por el mismo niño, pero que el medio ambiente tiene que servir de estímulo, por lo que da sustento para decir que la creatividad está dentro del niño, que él mismo debe desarrollarla actuando activamente con su medio físico y social pero que todo conocimiento debe ser favorecido por ese mismo medio y que el docente debe servir de guía y mediador entre ellos.

Así que al tomarla como base teórico pedagógica posibilita que sea aplicada con coherencia y facilidad.

Una limitante puede ser según Labinowicz "que Piaget no emplea comúnmente el vocabulario usado por los psicólogos norteamericanos. No es muy conocido no sólo porque refleja la influencia de otras disciplinas, sino porque también usa conceptos más profundos que los de cualquier otra terminología usual. Labinowicz continua: al tomar la decisión de eliminar el vocabulario difícil de éste libros se ha perdido parte del significado de ciertos términos aunque existe la esperanza de que los conceptos generales y el espíritu de trabajo de Piaget hayan sido retenidos”.⁽³⁶⁾

Así que podría enfrentarse un obstáculo para el buen uso de la teoría, ya que únicamente se cuenta con parte de esta teoría, explicado explicada en los programas y bibliografía de apoyo.

⁽³⁵⁾ LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget, 3ª. Edición, México Addison Wesley Iberoamérica, 1986, Pág. 147.

⁽³⁶⁾ Op. Cit. P. 156

En cuanto a la aplicación práctica, espero que sirva como un apoyo a la resolución de problemas, presentado por mis compañeras en cuanto a surgimientos de proyectos, organización de actividades, así como al desarrollo del potencial creativo que socialmente ayudará al niño para la formación de su personalidad y el uso adecuado de su autonomía.

El recurso humano permite su aplicación, ya que todas las educadoras cuentan con conocimientos básicos de la teoría piagetiana como de los sustentos del actual programa, en cuanto a los niños y comunidad, al usar conceptos sencillos a los que se pretenden desarrollar, son de fácil captación por todos los sujetos que intervengan en el proceso.

El recurso financiero no representa obstáculo para su posible aplicación, ya que los materiales que se utilizarían son los que comúnmente se utilizan en el desarrollo de todas las actividades del nivel preescolar, por lo que no implicaría gastos extras. Como ya mencioné, el material no es costoso, por lo que es de fácil adquisición, lo que no implicaría obstáculo alguno.

La difusión se realizaría a la zona por medio de los consejos técnicos, utilizando láminas para la explicación, apoyándose en los textos bibliográficos que nos envía la SEP y los que se han utilizado para la elaboración del documento, su análisis por medio de lecturas, en círculos de estudio.

4.2. CONCLUSIONES

En base a lo hasta aquí analizado, se sabe que en la educación como proceso social existen diversos elementos que intervienen y que influyen, positiva o negativamente en el desarrollo de todo el proceso, por lo cual, en el primer capítulo se han recuperado de manera reflexiva, los aspectos que permean ese proceso, y se encontró que cada uno de ellos influye en mi práctica docente de manera positiva pero

hay que reconocer que de igual manera tienen cierta influencia negativa muy notoria aspectos como: la organización escolar, ya que por la diversidad de eventos extraescolares que se organizan, no se nos permite mantener una ilación constante de las actividades. De manera particular ni preparación profesional influye en ciertos momentos negativamente, ya que se presentan algunas contradicciones en mi forma de ser, y en la práctica docente, de igual manera se presentan algunas influencias negativas, como lo es, el que tenga que realizar dos funciones al mismo tiempo, todo esto repercute en las actividades de los niños, no permitiendo una adecuada organización dentro del aula. Como es notorio, mediante la reflexión encontré una posible solución al problema de la falta de creatividad que aqueja a los alumnos del grado terminal a mi cargo, y lograr así que esos aspectos pasen a ser un apoyo positivo.

- Como resultado de la recuperación de los ámbitos que influyen en la práctica docente, se pudo hacer en el segundo capítulo un análisis de las actividades diagnósticas y se lograron recuperar bases pedagógicas que me aclararon aún más las ideas sobre la creatividad en la educación preescolar. Para decir que los niños tienen problemas sobre la manifestación de su potencial creativo, se llevó a cabo una evaluación cualitativa a través de diversas muestras en aspectos como Identidad Personal, Autonomía, Pertenencia a Grupo, Costumbres y Tradiciones, Lenguaje Oral y Escrito, Integración Corporal, para concluir con un resumen sobre el nivel de desarrollo de la creatividad, encontrando que el nivel de madurez en la creatividad en los aspecto de las 4 dimensiones es muy bajo por lo que es necesario diseñar una alternativa pedagógica.

- Para la futura aplicación de la propuesta pedagógica se toman como base los aspectos de la práctica docente, los resultados del análisis de las muestras en los aspectos evaluados. Mediante ellos se logró ubicar bases pedagógicas derivadas de la teoría psicogenética que brinda todo el apoyo, ya que Piaget, es de los principales pedagogos creativos de los niños en el periodo preoperatorio, lo cual se presenta en el tercer capítulo, y nos lleva a concluir que es necesario favorecer aspectos de la personalidad del niño que lo ayuden a desarrollar habilidades como: disciplina, flexibilidad,

originalidad, que lo ayudarán a alcanzar una madurez adecuada para que se de en ella las etapas del pensamiento creativo, lo que se logrará mediante la aplicación de estrategias didácticas, que se favorecerán con la lista de contenidos que se incluyen dentro de este capítulo, así como su respectiva explicación. La aplicación de las estrategias didácticas, serán ayudadas mediante las explicaciones y conocimientos proporcionados por el docente, de manera clara, amable y sencilla, con el fin de lograr que el niño realice combinaciones y alianzas que le permitan adquirir bases sólidas mediante las cuales desarrollará su potencial creativo y su confianza para manifestarla en todas las actividades que realice. Confirmando que la creatividad es innata en el ser humano, pero también que necesita ser influenciada adecuadamente para así poder manifestarla.

- En el cuarto capítulo se establecen las posibilidades que tienen la propuesta pedagógica al ser aplicada, y se toma en cuenta las posibilidades en cuanto a los recursos humanos, económicos y materiales, lo que permitirán su aplicación debido a que no son difíciles de conseguir, son sencillos y claros. Se incluyen también algunas limitantes como el cambio de vocabulario en la traducción de la teoría piagetiana, el desinterés por parte del docente para el estudio.

- Todo eso me lleva al convencimiento de que esta propuesta pedagógica, puede ser aplicada, por su sencillez y bajo costo y transmitida en los consejos técnicos.

Se incluyen algunas recomendaciones que ayudarán al docente que desee aplicarlo, a que ello le sea fácil.

4.3. RECOMENDACIONES

Al interesarse por poner en práctica la estrategia metodológica-didáctica, es recomendable, informarse y analizar muy bien todas las fuentes bibliográficas que hablen sobre creatividad, ya que es necesario conocer muy bien en que consisten los

sustentos teóricos sobre el tema, de igual manera los apoyos bibliográficos del PEP 92, ya que es necesario tener bien claro en que momento de la estrategia se vincula los de él.

Se recomienda tener muy presente que para desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje, es necesario centrar al niño como punto clave del mismo, por lo consiguiente al desarrollar la presente propuesta es recomendable tomar muy en cuenta los sentimientos, intereses y necesidades del educando para desarrollar adecuadamente su potencial creativo y su autonomía.

Al enseñar las diversas estrategias, el docente deberá tener en cuenta que se mostrarán varias opciones para que el niño tenga la oportunidad de elegir de acuerdo a sus necesidades, no se les debe imponer una misma estrategia, un mismo dibujo o la utilización de mismos colores y materiales.

BIBLIOGRAFÍA

- BETANCUR, Ma. Cecilia y otros, La Creatividad en los niños, Colombia. Educar Cultural Recreativa, 1995, pp. 20
- CONALEP Sría. Técnica de la Comisión de perfiles, Planes y Programas, Creatividad, México, 1987., pp. 37
- FOSTER M. John Desarrollo del Espíritu Creativo del Niño, México. 1976 pp.184
- HOHMANN, Mary y otros, Niños Pequeños en Acción, Manual para Educadores 3ª Ed. México, Trillas, 1994. Pp. 416
- LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget, 3ª. Edición, México, Addison Wesley Iberoamérica 1986, pp. 308
- OCEANO Enciclopedia Práctica de la Pedagogía. Barcelona 1982, Tomo I pp. 260
- PIAGET, Jean Psicología y Pedagogía. 8ª. Ed. México, Ariel S.A., 1983, pp. 208
- RODRÍGUEZ Estrada, Mauro. Manual de Creatividad. Los Procesos Psíquicos y el Desarrollo, 2ª Ed., México, Trillas, 1989., pp. 121.
- S E P Dirección General de Educación Preescolar. Programa de Educación Preescolar, México, 1992., pp. 90
- S E P Dirección General de Educación Preescolar. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños, México, 1993., pp. 125

S E P Dirección General de Educación Preescolar. Desarrollo del Niño en el Nivel Preescolar. México, 1992., pp. 39

S E P Dirección General de Educación Preescolar. Programa de Educación Preescolar, México, 1981., Libro 1., pp. 119

S E P Dirección General de Educación Preescolar. Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar, México, 1993., pp. 152.

. U P N Antología Básica Expresión y Creatividad en el Nivel Preescolar. México, 1997., pp. 290.