

Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 305

LA SOCIALIZACION Y SU RELACION CON  
EL JUEGO TEATRAL EN EL NIÑO  
PREESCOLAR.

*Javier Hernández Cruz*

**TESINA  
(ENSAYO PEDAGÓGICO)**

Presentada para obtener el título de:

**LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR**

Coatzacoalcos, Ver.; Julio de 1999.

## **DEDICATORIAS**

Con gran cariño y amor a mis padres  
Gaudencia de la Cruz Revilla  
y Eusebio Hernández Hernández,  
por su gran apoyo moral y económico  
que siempre estuvieron conmigo y  
me supieron entender .

Agradecimiento especial al profesor  
José Luis Hernández Gutiérrez,  
por su valioso apoyo en el  
Seminario de titulación.

A mis hermanos:  
Celso, Lourdes, Nahum, Eder y  
Deisy; y mis amigos que siempre  
estuvieron apoyando a seguir  
adelante y pudiera terminar mi carrera.

## **INDICE**

### **INTRODUCCIÓN**

#### **CAPÍTULO PRIMERO**

##### **LA IMPORTANCIA DE LA SOCIALIZACION INFANTIL**

1.1 Antecedentes teóricos e históricos de la socialización. El papel del Jardín de niños

1.2 Importancia de la socialización del niño preescolar

1.3 la socialización del niño a través del juego teatral. Pregunta Problemática

#### **CAPÍTULO SEGUNDO**

##### **LA SOCIALIZACION EN EL NIVEL PREESCOLAR**

2.1 la Socialización en la Educación Preescolar

2.2 Teorías sobre la Socialización

#### **CAPÍTULO TERCERO**

##### **LA POSIBILIDAD DE SOCIALIZAR AL NIÑO POR MEDIO DEL JUEGO TEATRAL**

3.1 El Juego

3.2 El Teatro

3.2.1. El Teatro en la Historia

3.2.2. El Teatro en Educación Básica

3.3 El Juego Teatral

#### **CONCLUSIONES**

#### **BIBLIOGRAFIA**

## INTRODUCCION

Todos los profesores de preescolar y los pedagogos saben que los alumnos que cursaron el Jardín de Niños tienen un nivel de desarrollo superior de los que no asistieron a éste, por lo que concluimos que la educación preescolar cumple una función importante en su formación. Pero aunque eso es bien cierto, los resultados que logramos, lamentablemente no siempre son los que deseáramos. Ello desde luego se debe a diversas causas, algunas de ellas no dependen de nosotros resolverlas, como son por ejemplo: el bajo nivel de educación de los padres, las múltiples carencias socioeconómicas que padecen las familias de nuestros alumnos, el poco valor que mucha gente encuentra en el Jardín de Niños. Pero hay otras cuestiones en las que sí podemos influir directamente con nuestra acción, como son conducir a nuestros niños por el mejor y más sano desarrollo, tal como nos lo piden los Planes y Programas de Estudio de Educación Preescolar. Para llevar a cabo tan importante labor, los profesores de este nivel tenemos que buscar las mejores estrategias de trabajo.

El docente de educación preescolar se encuentra que al inicio de cada curso escolar, los niños que ingresan a la escuela, llegan cada uno con características distintas, cada cual posee su propia personalidad; sin embargo, a pesar de esta heterogeneidad, los niños presentan ciertas problemáticas comunes. Entre las que más sobresalen está la problemática de la socialización.

Este trabajo tiene la intención de analizar precisamente el proceso de socialización de los alumnos de educación preescolar. Todos los que nos dedicamos a la educación básica sabemos que es muy difícil conseguir socializar a los niños. Este proceso se realiza sobre todo en el nivel preescolar, pues es aquí por lo regular, donde se inicia el primer contacto del niño con otras personas. El objetivo del trabajo es revisar si este proceso básico para la vida futura de los alumnos, se puede auxiliar del juego teatral para realizarse de una mejor manera.

Es importante aclarar que el trabajo presentó bastantes dificultades para su elaboración, pues hay que analizar varios conceptos clave, como son los de socialización, teatro y juego teatral, y otros más. Cada uno de éstos tiene diferentes posturas sobre lo que significan y sus consecuencias en la educación, por lo que ello me obligó a tener que decidirme por una corriente en cada uno de los casos y luego tratar de que hubiera relación de mis ideas entre sí, los objetivos de la educación preescolar y la tesis que quería demostrar, lo cual la verdad no fue fácil.

Con el fin de contar con los elementos teóricos y empíricos básicos para la comprensión de esta investigación; se presenta la estructura del trabajo de una manera sintetizada:

El Capítulo Primero comprende los antecedentes del tema que se está abordando. En esta parte, presento diversos problemas que se tienen cotidianamente en el aula en cuanto a la socialización, señalo la importancia y vigencia del tema y llego a la formulación de la pregunta problemática. Posteriormente señalo la tesis por demostrar.

En el Capítulo Segundo se abordan las tesis en controversia. En este caso se discuten las principales ideas que hay sobre lo que es la socialización. Se analizan como polos opuestos, las ideas de socialización de Gesell y de Watson, y como una alternativa de ellas la de Piaget. De las corrientes analizadas, propongo las ideas que me parecieron más adecuadas, explico las razones de esta decisión y luego amplio las ideas que quedan.

En el Capítulo Tercero, se analiza la posibilidad de incorporar al juego teatral como una alternativa para incrementar la socialización. Inicio el capítulo aclarando el concepto y la idea de teatro y su posible utilización en la educación preescolar. Luego examinamos muy brevemente, lo que es el juego y finalmente pasamos a aclarar el juego teatral. En esta parte, destaco la importancia del juego teatral en la educación preescolar y posteriormente se revisa si se puede aplicar como una estrategia para mejorar la socialización del niño.

Finalmente se presenta la bibliografía en que se apoyó el trabajo de investigación; con la finalidad de indicar las fuentes donde se obtuvo la información y que se pueda consultar para profundizar más en el tema.

Espero que el trabajo que aquí se expone se considere con la seriedad y responsabilidad requerida, porque el objetivo del mismo es colaborar aunque sea modestamente para mejorar el trabajo en la educación preescolar. Además, quiero proponer ideas prácticas para una mejor socialización de los alumnos de preescolar.

## **CAPITULO PRIMERO**

### **LA IMPORTANCIA DE LA SOCIALIZACIÓN INFANTIL**

En el presente capítulo se revisan los antecedentes temáticos e históricos del tema de la socialización. Se distinguen las diversas instancias socializadoras y el papel de la familia y la escuela. Desde luego que se hace énfasis en el Jardín de Niños. Se revisan las problemáticas que se enfrentan en este nivel educativa y se plantea la pregunta problemática que guiará el trabajo.

#### **1 .1 ANTECEDENTES TEORICOS E HISTORICOS DE LA SOCIALIZACIÓN. EL PAPEL DEL JARDÍN DE NIÑOS**

El ser humano es un sujeto que sólo logra desarrollarse y vivir en sociedad, esta es una verdad tan familiar y aceptada por todos que no se necesita demostrarla. Pero aunque las personas crecen en la sociedad, no es tan fácil integrarse a ella. A este proceso de integración a la sociedad en la que cada individuo se desarrolla, es conocido comúnmente como socialización.

Se reconoce que las primeras instituciones socializadoras son la familia, la escuela y la iglesia. Algunas personas se socializan en otros medios como pueden ser un equipo de fútbol o unas clases de baile. Pero podríamos decir que en general la mayor parte de los niños lo hacen en alguna de las tres primeras. De ellas, la más importante sin lugar a dudas, es la familia. Lo que un niño aprende en el seno familiar es básico para su posterior crecimiento e integración a la comunidad.

Los padres no siempre logran encauzar a sus hijos por el camino de su integración social. Esto puede deberse a varios factores como son: excesivo consentimiento, indiferencia, inexperiencia, falta de conocimiento sobre la importancia que los niños logren desarrollo social, etc.

Cuando los padres fallan en el logro de la socialización de los hijos, sin saberlo los vuelven personas que van a presentar dificultades en su relación con los otros y esto a su vez va a influir en todo su desarrollo futuro. Estas son algunas de las razones por las que al crecer los niños se vuelven solitarios, indiferentes, superficiales, indecisos, agresivos o tímidos.

La escuela es también una institución socializadora. Pero al igual que la familia, debe reunir las mejores condiciones humanas, materiales y educativas a fin de que en ella pueda darse el proceso de la socialización sin mucha dificultad. Esto último como sabemos no sucede en la práctica, pues los Jardines de Niños muchas veces tienen más carencias que ventajas: Profesores impreparados y sin vocación y múltiples limitaciones en materia educativa hacen que se dificulte enormemente el proceso.

Para lograr este propósito el docente se ve ante múltiples obstáculos; entre los principales están:

- a) La falta de conocimiento sobre lo que es la socialización, pues a veces él no puede decidir entre las diversas corrientes, cual es la que presenta la mejor postura.
- b) La dificultad en encontrar mecanismos adecuados para llevar a cabo este proceso de la mejor manera.
- c) Falta de orientación sobre las actividades a realizar para lograr el objetivo anteriormente citado.

Es indiscutible el valor de la escuela en el proceso educativo, sin embargo, su papel en la socialización se complementa de forma permanente con las variadas influencias que el niño recibe por la multiplicidad de situaciones sociales, las cuales son determinantes en su



educación. Todas estas influencias complementarias han quedado encerradas en el rótulo de educación informal que, al parecer, tiene que ver con la experiencia necesaria que debe adquirirse en el curso de la vida.

En la educación preescolar se parte de tres supuestos: En primer lugar sabemos como docentes de este medio que es importante que el niño desarrolle habilidades aprovechando el juego y el trabajo colectivo para facilitar un desenvolvimiento y adaptación al medio que lo circunda. Se reconoce, además, que debemos procurar el desarrollo y maduración del niño cotidianamente e integrarlo a su grupo escolar ya la comunidad. Recordamos finalmente, que en todos los niveles educativos se pugna por tener una educación integral, no obstante, esto es más necesario en el nivel en que nos encontramos. Ello es así debido a que el niño desarrolla su motricidad en absoluta coordinación con su mente y su ambiente.

Estos tres supuestos obligan al docente a contribuir a que el niño logre una adecuada integración de tipo social. Dicha integración requiere de varias estrategias para conseguir su propósito. Pero hacerlo tiene varias dificultades. La más importante que hemos aprendido como producto de nuestra experiencia docente son las que se mencionan:

1. La interacción maestro-alumno, tradicionalmente ha sido vertical, donde el maestro ordena y al alumno obedece. Actualmente se considera que la interacción maestro-alumno debe promoverse con un mayor nivel de confianza, donde el niño pueda acercarse a comentar con el maestro y de esa manera superar sus actitudes pasivas e implementar estrategias que apoyen y faciliten así el proceso de integración del niño a la sociedad.

2. Los alumnos llegan al inicio del curso escolar con una actitud pasiva, poco participativa en las actividades escolares y sin una relación social importante. El profesor debe entonces buscar estrategias que le permitan volver al alumno más activo y participativo.

3. La falta de educación de los padres. Esta se convierte con frecuencia en uno de los principales impedimentos para el desarrollo del niño y la labor del maestro, pues las

creencias y fanatismos de los padres obstaculizan la labor educativa.

4. El docente no siempre se sitúa en el nivel del niño. Muchas veces los educadores tratan a los niños como si ya fueran adultos y otras veces al revés, pues los sobreprotegen.

## **1.2 IMPORTANCIA DE LA SOCIALIZACION DEL NIÑO PREESCOLAR**

Algunos de los propósitos de la educación preescolar buscan estimular en el niño la creatividad y la curiosidad, la autoestima y confianza en sí mismo, así como la oportunidad de desarrollar las habilidades que le permitan acceder con éxito a la educación formal. En este proceso adquieren importancia las actividades vinculadas con la expresión oral y el fomento del razonamiento, pero de entre todas ellas, una que es básica, no sólo para la escuela sino para la vida, es el de la socialización.

Para apoyar este propósito es necesario que el maestro desarrolle su actividad con el pleno conocimiento de las características del niño, los elementos teóricos sobre la socialización y las formas de actuar o procedimientos metodológicos del trabajo docente que respondan a las necesidades reales del nivel de desarrollo en edad de 4 y 5 años.

Dentro de la práctica docente y a través de las experiencias que se van acumulando con el paso de los años en el aula escolar, se observan diversas dificultades para lograr la socialización del niño, principalmente en los alumnos que por múltiples razones no han desarrollado ciertas habilidades que son necesarias para que ésta se lleve a cabo.

Es en la escuela, en los primeros años que el niño presenta un carácter egoísta, inestable, un lenguaje incompleto, que no se adapta al grupo, y aunque es normal esta conducta en la mayoría de los niños, hay algunos que no alcanzan a integrarse al grupo, aún después de dos meses, tiempo en el que la mayoría lo ha conseguido; y se nota al observar

conductas y actitudes agresivas, niños que continúan llorando, egocentrismo desmedido y poca disponibilidad para el trabajo individual y de grupo.

Lo preocupante es que algunos maestros se desesperan por no saber que hacer cuando se enfrentan a estos problemas, quizá porque no conocen cuáles son las características del niño. Conviene recordar que muchas veces el niño no se comunica por medio del lenguaje oral, sino por imitación, simulación, haciendo dibujos o modelos, o bien por medio de la acción.

Por todo lo anterior, es sumamente importante que el docente sepa como actuar en estos casos.

### **1.3 LA SOCIALIZACION DEL NIÑO A TRAVÉS DEL JUEGO TEATRAL. PREGUNTA PROBLEMÁTICA.**

Se entiende por socialización al proceso de relación que se da individuos activos, independientemente de su edad. Este proceso se va incrementado en la medida en que el individuo crece y se desarrolla, en relación con los demás miembros de la sociedad.

En lo que hemos revisado en este primer capítulo, se destaca la necesidad de ver a la educación como un proceso integral. Una de las esferas que se deben estimular es la emocional afectiva, donde se encuentra precisamente la educación estética. A través de ésta se puede cultivar el teatro, el cual bajo la forma de "juego teatral", fomenta la educación de la sensibilidad y la adquisición de valores.

Dentro de la práctica docente ya través de las experiencias que se van acumulando con el paso de los años en el aula escolar, se observan diversas dificultades para lograr la socialización del niño, principalmente en los alumnos que por múltiples razones no han desarrollado ciertas habilidades que son necesarias para que esta se inicie.

La pregunta que surge como consecuencia de lo anterior es ¿En qué medida el juego teatral coadyuva al proceso de socialización del niño de nivel preescolar?

El juego teatral puede ser una estrategia útil para lograr la socialización del niño de educación preescolar, por que esta actividad les ayuda a representar algunas situaciones de la vida cotidiana que con frecuencia les generan problemas, estimula además, su creación estética y les permite con sus demás compañeros, logrando de esa manera una convivencia convivir más sana una forma de relacionarse con sus compañeros y maestros.

*El juego teatral contribuye a lograr la socialización del niño de educación preescolar.*

## **CAPITULO SEGUNDO**

### **LA SOCIALIZACIÓN EN EL NIVEL PREESCOLAR**

Cuando se analizan las teorías sobre socialización, nos encontramos frente a posturas contrarias respecto a lo que realmente es este concepto, y como hemos visto lo que se requiere es un análisis que nos lleven a posturas que nos permitan alternativas coherentes.

#### **2.1. LA SOCIALIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Desde el momento de nacer, todo ser humano inicia una relación inmediata madre e hijo. Esta relación marca el inicio de la evolución de las relaciones sociales. Una mala relación hará que el infante no establezca adecuadamente su relación social con los demás; por el contrario.

Las primeras investigaciones sobre las relaciones madre-hijo fueron realizadas por el sociólogo George Simmel en 1908; Simmel encontró que estas relaciones eran el germen de todos los desarrollo sociales del orden más elevado. Estas mismas ideas habían sido sugeridas trece años antes en 1895 por Freud.<sup>1</sup> Ahora sabemos la importancia de la madre dentro del proceso de socialización de los infantes, y hemos podido determinar como la falta de ella puede generar fuertes problemas emocionales. Simmel y Freud determinaron que la madre no es sólo el primer contacto del niño, sino también la más importante.

Es con esta base que se crea la primera unidad social: "la familia, constituida por un complejo de interrelaciones entre el niño, sus padres y otros niños".<sup>2</sup> Ninguna otra unidad social es capaz de tan completos e íntimos lazos afectivos como pueden existir entre los miembros de una familia. Ahora sabemos también de su importancia social y afectiva.

---

<sup>1</sup> René a. Spitz. **El primer año de vida del niño**. Fondo de cultura económica. México. 1987. 294 p.

<sup>2</sup> s. Cotgrove. **La ciencia de la sociedad**. Edit. Alle&Unwin. 1967. 2, p. 75.

Para compensar sus necesidades de aceptación el niño desarrolla habilidades o destrezas sociales en el seno familiar como reír, gritar, llorar, hacer “berrinches”, con el propósito de llamar la atención de sus mayores.

A partir de los 3 años de edad, se presenta en el niño el juego cooperativo, ya que a esta edad, el niño aprende como colaborar otros niños, para tener éxito en el juego y ayudar a satisfacer sus necesidades. Así, el niño tiene que aprender y enfrentarse con situaciones más complejas en la relación con otros niños. Aprende a dominar las habilidades que exige el grupo de juego, a seguir sus reglas y a expresarse.

Al llegar a la edad en que el niño debe entrar a la escuela preescolar, el niño no lleva otro antecedente más que el de las relaciones intrafamiliares. En este nuevo proceso de adaptación tendrá que aprender a relacionarse con sus nuevos compañeros y si al niño no se le ha inculcado la confianza ni fomentado la capacidad de relacionarse, esta experiencia puede resultar muy difícil para él.

Es aquí donde el maestro de preescolar tendrá un papel importante para ayudar al niño, primero a adaptarse a esta nueva situación en su vida que es el ingreso a la escuela y después facilitar al niño en su integración, a las nuevas relaciones sociales que se establezcan con los miembros de su comunidad escolar .

Para que el niño comprenda las diversas tareas y relaciones que se presentan en la sociedad en que vive, se propone se utilice al juego teatral, ya que como este combinará el juego con el aprendizaje.

El tipo de educación que se imparte en cada sociedad, tiene características propias, pues las sociedades no se desarrollan de igual manera en todos los países, incluso en las diferentes regiones de un mismo país, las sociedades presentan matices diferentes, por lo que el tipo de educación que se imparta en cada una de ellas deberá ser acorde y específica para satisfacer las necesidades que cada una de ellas presente.

Las piezas clave en el estudio de lo social, son las relaciones que se establecen entre los diferentes individuos que están inmersos en un sistema social, es decir, lo que caracteriza a los fenómenos sociales no es la función que cada persona o individuo desempeña en la sociedad, sino la relación que establece la persona o individuo con los otros"<sup>3</sup>. Esto va en contra de los que afirman que todo depende del rol o el estatus que se desempeña en la sociedad. Lo que en realidad sucede es que si se tienen buenas relaciones con nuestros congéneres, podemos desenvolvernos no sólo en lo social, sino también en lo individual.

## 2.2 TEORÍAS SOBRE LA SOCIALIZACIÓN

La problemática sobre el proceso de socialización que en esta ocasión nos ocupa, tiene una variedad de posibles soluciones de acuerdo con algunas teorías de los estudiosos de la educación, quienes han dedicado su tiempo para abordar estos conceptos de manera más formal.

Partimos de algunos conocimientos básicos sobre el crecimiento y desarrollo del niño. Esto nos servirá para hacer un enfoque pertinente a nuestra intención, pues para poder explicar lo que entendemos por socialización, primero debemos aclarar como es el crecimiento y el desarrollo natural de un niño.

Nos dice Schaffer que "El niño, al nacer es esencialmente un ser asocial. No posee aún orientación alguna hacia las demás personas en cuanto tales; no reconoce a su madre y no puede distinguir a una persona de otra; y sus medio de comunicación son de extensión limitada y de naturaleza egocéntrico... En efecto, aún deben ser establecidas las fronteras entre el yo y el no yo, y, hasta que esto ocurra, la diferencia entre la estimulación interna y externa, la que mismo se produce y la que le producen otras cosas, carece de sentido".<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Juan Delval. "El conocimiento del mundo social" en **El niño de preescolar y su relación con lo social**. Antología. UPN. México. 1994.

<sup>4</sup> H. R. Schaffer. **El desarrollo de la sociedad**. Aprendizaje. Editorial Visor. España. P. 11.

Estos elementos confirman como van a ser la influencia de la familia y principalmente de la madre, los que lo conviertan en un ser sociable.

Un año más tarde la situación ha cambiado completamente, el niño ya no es tan inválido, se ha vuelto más independiente e inicia su camino hacia la relación con los demás. A estas alturas ya distingue a los conocidos de los extraños, es capaz de enviar mensajes y señales discriminando el tipo de situaciones y personas a quienes se dirige. Se cohíbe ante los extraños y muestra mucha disponibilidad con los conocidos.

No obstante, un evento muy importante en el proceso de crecimiento es la adquisición del lenguaje. Por medio de este puede comunicar sus ideas y entender las ideas de los otros. El lenguaje le permite además entender porque se hacen las cosas e imitar las actitudes que asumen otras personas. También de primera importancia en el proceso de socialización es la relación amorosa que ha establecido con su madre.<sup>5</sup>

Las más diversas corrientes se oponen sobre el desarrollo de la socialización en el niño. Para Gesell la sociabilidad del niño era algo innato en él, de tal manera que las distintas formas de ser de los niños y de relacionarse con los otros, no se daba por adición de una subestructura, sino por que se encontraban en el sujeto mismo: "La habilidad específica para dibujar, el interés especial por la música, un grado notable de sociabilidad, la temprana facilidad para el lenguaje, la precocidad en el uso de generalizaciones y abstracciones, todo ello se manifiesta en la infancia de un modo que sugiere dones o predisposiciones innatas".<sup>6</sup> El concepto central de Gesell era el de maduración. Pero con ello negaba la posibilidad de que el niño pudiese aprender una serie de cuestiones desde el exterior incluida desde luego la socialización. El desarrollo era entonces un ordenado y predeterminado desenvolvimiento de capacidades innatas, donde la influencia del medio era mínima.

---

<sup>5</sup> Cfr. Ibid. P. 15

<sup>6</sup> Ibídem p. 18.



En una postura contraria a la de Gesell, se encuentra en el otro extremo a J. B. Watson, a quien se le considera el padre del conductismo, y se le ubica como el representante más extremo de la tradición empirista. Para Watson la educación del niño vendría básicamente desde el exterior. Consideraba que el niño vendría al mundo como una pizarra en blanco, una "tábula rasa". Según el famoso psicólogo conductista, "el ser humano cuando nace es un humilde pedazo de protoplasma informe, listo para ser configurado por cualquier familia que le tenga desde un comienzo a su cargo".<sup>7</sup> Ello le llevó a dar su conocida receta: "Dadme una docena de niños sanos, bien formados y mi propio mundo específico para educarlos, y garantizo poder adiestrar a cualquiera de ellos, tornado al azar, para convertirlo en cualquier tipo de especialista que yo seleccione: doctor, abogado, artista, comerciante e incluso mendigo y ladrón, sin tener en cuenta sus aptitudes, inclinaciones, tendencias, habilidades, vocación, ni la raza de sus antepasados"<sup>8</sup>

Una postura media entre estos extremos es la de Jean Piaget. Este psicólogo suizo, es el personaje que más ha influido en la pedagogía actual por sus estudios que fueron conducidos científicamente. Su teoría psicogenética estudia el desarrollo humano, propone periodos o estadios del pensamiento infantil considerando las experiencias a las que se enfrenta el niño y que son importantes para su desarrollo intelectual (aspecto cognoscitivo). Afirma que: "El niño es un ser activo que estructura el mundo que le rodea a partir de una interacción permanente con él, actúa sobre los objetos físicos y sociales y busca comprender las relaciones entre ellos".<sup>9</sup> Como vemos a diferencia de Gesell, para Piaget el niño tiene una actitud activa ante el medio social y natural, por medio de su proceso mental.

Se considera importante hacer una reflexión sobre la corriente constructivista de Jean Piaget, ya que en ella están basados los programas de educación preescolar actuales debido a que son acordes al sincretismo del niño.

---

<sup>7</sup> Ibid p. 16.

<sup>8</sup> Ibídem p. 17.

<sup>9</sup> Universidad Pedagógica Nacional. Secretaria de Educación Pública. Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar). México.

“ No se accede de golpe a ciertos niveles de comprensión, lo que sucede es que en proceso se atraviesa necesariamente por una secuencia de etapas de conceptualización”.<sup>10</sup> Esto viene a reforzar la teoría de Piaget quien afirma que el niño va aprendiendo a través de las etapas y experiencias de su vida.

De los conocimientos adquiridos, podemos concluir momentáneamente, que se puede explicar la sociabilidad como algo arraigado en los encuentros perceptivos del niño con el medio. "Aunque la atracción inicial está determinada por la estructura cognitiva innata del niño, pronto se efectúan modificaciones en sus respuestas, como resultado de su experiencia con los demás".<sup>11</sup>

Dado que el niño tiene un medio social muy reducido llega a aprenderse las características que distinguen a estos individuos, y se forma una representación interna de ellos.

Debe quedar claro que en la interacción con el mundo exterior, el niño dista mucho de ser pasivo. Por el contrario, piensa y siente el mundo que le rodea.

La familia es el vehículo más importante de socialización, pues el individuo se ha expuesto a un o unos objetos efectivos. A través de ellos se formará una imagen de los demás seres humanos y de la sociedad en general.

Contrariamente a lo que se piensa, la socialización no significa entrar en contacto con las demás personas de manera abstracta y genérica, sino relacionarse con otros de manera cada vez más diferenciada, es decir, no considerar a los demás como los "otros", sino a cada persona como una persona única. Un niño "socializado", es aquel que considera a "Pedro" como Pedro, a "Marina" como Marina y así con cada uno. Una persona que trata a los demás de manera indiferenciados, como si fueran "sujetos", "los otros", unos "individuos", en realidad no ha tenido un correcto proceso de socialización. La

---

<sup>10</sup> Ibidem

<sup>11</sup> H. R. Schaffer Op. Cit. p. 42.

diferenciación de las otras personas comienza como es obvio en la familia.

La socialización como todo proceso de aprendizaje pasa por los mismos estratos o etapas. Al respecto dice Hidalgo Guzmán "en un proceso de aprendizaje, el sujeto pone en juego sus esquemas cognoscitivos y de conocimiento para confrontarse con la nueva información y con los acontecimientos que constituyen su objeto de conocimiento".<sup>12</sup> La socialización se convierte así en algo muy complejo y abstracto, donde intervienen esquemas complejos de tipos intelectual y afectivo. El desarrollo de la socialización implica por lo tanto el desarrollo paralelo de otras esferas.

---

<sup>12</sup> Juan Luis Hidalgo Guzmán., **Aprendizaje Operatorio. Ensayos de una Teoría Pedagógica.** Casa de la Cultura del Maestro Mexicano, A.C., 1992, p.8.

## CAPITULO TERCERO

### LA POSIBILIDAD DE SOCIALIZAR AL NIÑO POR MEDIO DEL JUEGO TEATRAL

El jugar es una característica de los niños. Los niños juegan todo el tiempo, pero el juego es diferente en cada etapa de la vida. Primeramente explicaremos los distintos tipos de juego que existen para luego ubicar el tipo de juego del niño en educación preescolar.

#### 3.1 EL JUEGO

Según Piaget, podemos distinguir diferentes tipos de juego, éstos se aprecian en :

**Juego de Ejercicio.-** Este tipo de juego, se presenta en el periodo sensorio motor, y consiste en repetir actividades de tipo motor, estas actividades sensorio-motrices se convierten así en juego, aunque el simbolismo está ausente en este periodo.

**Juego Simbólico.-**Prevalece entre los dos y siete años de edad, se caracteriza principalmente por contar con un gran simbolismo, es decir, el niño simboliza o representas situaciones de la vida real, adaptándolas a su imaginación. Es importante hacer notar que con estos simbolismos, el niño representa papeles sociales de distintos personajes que le rodean como: el maestro, el médico, el chofer, etc. Pero en su juego, el niño adapta a su total voluntad las realidades a las que diariamente está sometido.

**Juego de Reglas.-**Se presenta de los seis años a la adolescencia, se realiza mediante reglas que todos los jugadores deben conocer y respetar. Es importante señalar que en este tipo de juego es necesaria la cooperación, presentándose, además, la competencia, pues generalmente en este juego resulta un ganador, esto es muy importante para el desarrollo social y para la superación del egocentrismo.

En el juego, la presencia del maestro es de vital importancia, pues debe actuar como un organizador, dirigir el juego, al desarrollo de ideas, a la ampliación de contenidos, pero sobre todo, debe propiciar que entre los niños se establezcan relaciones entre los niños. Estas relaciones deben basarse en los principios morales que el maestro debe fomentar como la lealtad, la bondad, la generosidad, el respeto; es decir, el maestro debe encauzar y reforzar en niño los principios morales que en su sociedad son apreciados.

El maestro también debe esforzarse para que esas relaciones se consoliden y lleguen a ser verdaderas relaciones con sus demás compañeros, fuera del juego y del aula. Para ello, es conveniente que en el juego, el maestro participe dentro de él, pues ello propiciará la confianza en los niños, generalmente los tímidos, que se incorporarán a las actividades del juego.

El maestro debe, mediante el análisis, medir la aportación educativa del juego realizado, ya que esto le permitirá implementar mecanismos para mejorar el nivel pedagógico de éste.

### **Juegos Dramatizados**

Cuando el juego está sujeto al contenido por el contenido o argumento de una obra literaria, cuento, etc.; como es el caso del juego teatral, se le conoce como juego dramatizado.

La característica principal de este tipo de juego es que el niño desempeña determinadas actitudes o papeles, reproduciéndoles de manera exacta según el argumento de la obra. Los cuentos son, generalmente, la base de estos juegos.

Con la ayuda de este tipo de juego, los niños entienden mejor el contenido de las obras, la lógica de los hechos y su sucesión; y de que manera se van dando los acontecimientos y la causa de ellos, equiparándolos con situaciones reales.

Con este juego, el niño aprende a ponerse de acuerdo con sus demás compañeros, a trabajar en equipo y comprende que se debe primeramente hacer caso a la voluntad de la mayoría y no de sus deseos.

El papel del maestro en este juego consiste en que debe tener el acierto de elegir obras con carácter educativo, con argumentos fáciles para que los niños los puedan manejar sin problemas.

En este juego teatral, no es necesario enseñarle al niño diferentes formas de expresiones, hay que recordar que ante todo el juego debe ser para el niño precisamente eso: un juego.

Dado que algunos niños son cohibidos y tímidos, el juego teatral debe iniciarse colectivamente, y poco a poco irse individualizando. Para ello se pueden seguir estos pasos:

1er. Paso: El maestro actúa algunos papeles sencillos con los niños, cambiando éstos continuamente, "Haber vamos a hacer como los pollitos; ahora vamos a hacer todos juntos como una persona enojada; ahora vamos a hacer como una persona asustada".

2º. Paso: El maestro pide a cinco niños que pasen al frente y cada uno vaya proponiendo un papel que todo el grupo deberá actuar. ¿Juanito, qué papel vamos a hacer?

3er. Paso: El maestro logra que se establezcan pequeños roles entre pares.

Hay que evitar que en el juego teatral salgan temas superficiales, cotidianos. No todos los acontecimientos deben ser fuente para que surja un tema a dramatizar. El exceso o insistencia en representar cuanto acto que crea el maestro que ha impresionado al niño, puede ser nocivo, pues llenaría al niño de impresiones, lo confundiría y le dificultaría distinguir lo casual de lo importante.

### 3.2 EL TEATRO

Hablábamos con anterioridad de que la educación debe ser integral. Una de las esferas que se deben estimular es la emocional afectiva, donde se encuentra precisamente la educación estética. A través de esta se puede cultivar el teatro, el cual bajo la forma de "juego teatral", fomenta la educación de la sensibilidad y adquisición de valores.

Una pregunta que surge inmediatamente como consecuencia de lo anterior es ¿Qué valor artístico tiene la enseñanza del teatro para el alumno, para que a partir de sus saberes construya sus conocimientos y logre un adecuado proceso de socialización?

En el Jardín de Niños, las artes escénicas responden en gran medida a la necesidad de expresión, creatividad y pensamiento simbólico de los educandos mediante la representación en cualquier situación de la vida cotidiana y de su entorno social y natural, sea esta propuesta por los niños o por el docente.

La imaginación de los niños les permite crear a su alrededor un mundo de fantasías que tienen para ellos una gran realidad. Este tipo de actividades favorece la expresión de distintas formas, lo cual les ayuda a descubrirse así mismo.

Para que las artes escénicas cumplan con las expectativas de comunicación, expresión y creatividad, es necesario que los participantes estén motivados y tengan interés por su organización y realización. De esta manera el docente a través de la observación, podrá adentrarse en lo que los alumnos conocen, piensan y sienten ante estas situaciones que se están desarrollando y representando.

Mediante la utilización de estas técnicas en los jardines de Niños, el educando refleja su creatividad, su desarrollo emocional e intelectual, así como la percepción que tiene del mundo circundante. Por otro lado el adulto cuenta con elementos para conocerlo, comprenderlo y adentrarse en los sentimientos y emociones que manifiesta.

### **3.2.1 EL TEATRO EN LA HISTORIA.**

El teatro nace con el hombre primitivo, a través de la historia se han creado diversos medio para comunicarse y entre ellos se encuentran las diversas formas de expresión artística. El teatro primitivo tiene sus raíces en las culturas primitivas, en sus formas, simbolismos e instituciones sociales.

Posteriormente, los pueblos hacen sus ritos en forma de ceremonias, en forma de representación. Estas cuando tienen una manifestación en el folklore que se acompañaba de cantos y danzas rituales.

En México tenemos la costumbre de realizar representaciones con motivos religiosos como en las fiestas de los pueblos o fin de año en escuelas y grupos de teatro se realizan las pastorelas, que no son otra cosa que la representación del nacimiento de Jesús. Estas presentaciones las hacen los niños y la gente del pueblo, por lo que forman parte de nuestra cultura.

### **3.2.2 EL TEATRO EN LA EDUCACION BÁSICA.**

De acuerdo con el Plan de Actividades de Apoyo a la Educación Primaria, el teatro fomenta el desarrollo integral del niño, pues le proporciona un elemento más de apoyo a las esferas afectiva, cognoscitiva y psicomotriz. Hace que el niño se desenvuelva en forma individual y grupal, que se forme desinhibido y pueda funcionar como un ente grupal.

Otra función del teatro es que enseña al individuo a ver la realidad que lo circunda ya detectar su problemática. Sabiéndolo usar se puede crear por medio de él una conciencia económica, política y social. Además, el teatro despierta la creatividad del niño, pues al recrear las historias, el se ve obligado a reconstruirla mental, espacial y conductualmente, ejercitando su cuerpo. Por ello puede ser un excelente medio para el logro de los contenidos programáticos del maestro de grupo.



El niño por medio del teatro adquiere seguridad en sí mismo, se mejora su desenvolvimiento físico y se enriquece su lenguaje. No hay que olvidar que el teatro es un enorme vehículo cultural.

Desde que el niño tiene necesidad de expresarse primero lo hace por medio de su expresión corporal, y cuando crece lo puede hacer por medio de la expresión oral. Alza la mano si quiere algo, llora si no está a gusto, ríe si está contento, etc.

El teatro nace igualmente de la necesidad del ser humano por expresarse. Hay una estricta relación entre el teatro y el juego y el niño, es más, él sin saberlo actúa:

-Jugamos a que yo era la enfermera y tú la mamá.

-Sí, y que mi muñeca estaba enferma.

Sin saberlo, el niño está jugando y haciendo teatro. Es lo que se conoce como juego dramático.

La actividad del teatro en el contexto escolar es restringida, más bien se le asigna una función extraescolar como los eventos de fin de cursos, homenajes del día de la madre, del día del maestro, etc. En este sentido, el teatro es una actividad meramente ocasional y en donde no todos los niños participan; porque generalmente es el maestro quien a su propio criterio elige a los alumnos que él considera con aptitudes artísticas para participar en una obra, relegando a los demás niños a intervenir solamente como espectadores. Además de lo anterior, el maestro es quien elige el tipo de obra que se va a representar, que la mayoría de las veces no tiene nada que ver con los intereses de los niños.

### 3.3 EL JUEGO TEATRAL

Para poder trabajar con los niños de educación preescolar no podemos recurrir al teatro tradicional, pues es demasiado rígido para trabajarlo con niños tan pequeños, y por tanto, es más difícil enfocarlo a la educación<sup>13</sup>.

Desde luego que ello no significa que neguemos las ventajas del teatro tradicional, lo que pasa es que podemos recurrir a otras formas de hacer teatro para el nivel en el que trabajamos, por lo que en nuestro caso el tipo de teatro que usaremos será juego teatral.

Hemos visto como el teatro involucra al niño en una serie de circunstancias representadas a través de las obras, que permiten integrar al niño a circunstancias que ocurren en su vida cotidiana, es pues mediante este proceso, que se busca implementar una estrategia metodológica y didáctica a fin de utilizar el teatro no como una actividad ocasional y de valor artístico para un festejo, sino como una actividad cotidiana con características de juego, que permita su aplicación en el aula, y que además resulte en una actividad amena e interesante para los niños.

Como todo juego, el implementar la actividad teatral en el aula permite la participación de todos los niños, aunque no todos a la vez en la misma obra, pero se les involucraría para hacerlos partícipes de ésta.

Este juego teatral puede ser utilizado por el maestro como una herramienta didáctica, vinculándolo con las otras áreas de estudio de la escuela; pero la finalidad primordial de este trabajo es la de utilizar el juego teatral como un elemento para fortalecer el proceso de socialización en los niños.

---

<sup>13</sup> Cf. Secretaría de educación Pública. **Módulo del teatro, etapa de capacitación intensiva**. Dirección General de Promoción Cultural. P.82.

## CONCLUSIONES

Primeramente es importante apuntar que el ingreso del niño por vez primera a la escuela, en este caso el Jardín de Niños, representa una nueva situación en la cual el niño deberá comprender de manera sistemática y fundamentada el significado de las relaciones con otras personas que no son sus padres, sus hermanos o familiares. Este proceso, por la complejidad que representa, deberá darse en forma paulatina y, además, buscando estrategias adecuadas que faciliten en el niño su mejor adaptación a esta nueva etapa de su vida.

Es en la escuela donde el niño se da cuenta que el mundo no está compuesto por la vida que se lleva a cabo en su casa y es cuando el niño se da cuenta que puede desempeñar su propia autonomía, que puede en cierta manera ser independiente. Esa autonomía e independencia que ejerza el niño, llevará sin lugar a dudas los rasgos de relación y personalidad que desarrolló en su casa.

Estas nuevas relaciones que el niño establezca con sus compañeros le permitirán concebirse como un sujeto social y entablar nuevas amistades, lo que le traerá por tanto, el aprendizaje de nuevos modelos y formas de vida que fomentarán en él los valores morales como la lealtad, el respeto, la honestidad; y marcarán las bases en las cuales el niño sustentará el inicio de sus relaciones sociales.

La escuela es uno de los lugares privilegiados donde el niño puede aprender a construir las relaciones interindividuales, a orientar su conducta social en función de sus necesidades; en este contexto, el niño entenderá que en la sociedad cada una de las personas representa un papel determinado y que de alguna manera se relacionan con él.

Esta tarea de socializar al niño, puede ser abordada desde la perspectiva del juego, ya que ello fomentará en el menor la confianza de integración con sus demás compañeros.

Ello le ayudará a encontrar y fijar su propio papel en la vida y sentirse más seguro con sus semejantes.

Considero importante la tarea de la escuela como un ente socializador, y es fundamental que además de dotar al niño de los conocimientos y herramientas de necesarias para su óptimo desempeño en la vida, también se le debe facilitar su integración a la sociedad para que pueda echar mano de todo ese aprendizaje adquirido en el aula. Pues de qué serviría un niño dotado de los mejores conocimientos si es un niño inadaptado socialmente que nunca o difícilmente podrá aplicar sus saberes escolares.

En este trabajo se propone que para un mejor entendimiento por parte del niño de preescolar de esas relaciones sociales, se utilice el juego teatral, ya que mediante esta actividad se pueden representar diversas situaciones de la sociedad en la que el niño se verá inmerso. El juego teatral deberá ser una gran herramienta didáctica, ya que mediante él, además de fomentar los valores artísticos en el niño, conjugará el juego con el aprendizaje.

## BIBLIOGRAFIA BASICA

1. Arroyo, Margarita. "Pensar en la calidad de la educación preescolar desde el niño. Una perspectiva general", en El juego: Estrategia prioritaria para promover el aprendizaje y desarrollo de los niños preescolares. SEC. Xalapa, Ver.
2. Chehaybar y Kury, Edith. Técnicas para el aprendizaje grupal. México. CISE-UNAM. 1989
3. De Menegazzo, Lilia F. et. al. Un jardín de niños mejor. Siete propuestas. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1992
4. González de Díaz, Araujo, et. al. El teatro en la escuela. Editorial Aigne. Buenos Aires. 1988.
5. González Rey, Fernando. Desarrollo de la personalidad en el proceso educativo. Ponencia. Pedagogía 93, Habana, Cuba. 1993.
6. Hidalgo Guzmán, Juan Luis. Aprendizaje Operatorio. Ensayos de una teoría pedagógica. Casa de la cultura del Maestro Mexicano, A.C. 1992.
7. Módulo de Teatro. Etapa de capacitación intensiva. Secretaría de Educación Pública. Dirección General de Promoción Cultural. México.
8. Olarrieta, Claudia R. E Itkin, Silvia N. El espacio del juego y el Jardín de Infantes. Editorial Humanitas. Colección cosmovisión. Buenos Aires. 1993.
9. Schaffer, H. R. El contexto sociofamiliar en la educación de la infancia. Asociación de Maestros Rosa Sensat. Ministerio de Educación y Ciencia. Barcelona. 1993.

10. Schaffer, H. R. El desarrollo de la sociabilidad. Aprendizaje. Editorial Visor. España. 1986.

11. Weikar, et. al. Niños pequeños en acción. Editorial Trillas. México. 1995

## **Bibliografía de Apoyo**

1 .Bowen, James y Hobson, A. Manual del maestro. Ediciones Ciencia y Técnica. México. 1993

2. Beterly Busquet, María." Estrategias didácticas y sujeto cultural en preescolar, en Evaluación, Comunicación y Evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. UPN, Antología; México. 1996.

3. Diccionario de las Ciencias de la Educación. Editorial Santillana. México. 1995.