



Gobierno del Estado de México
Servicios Educativos Integrados al
Estado de México



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 151 TOLUCA, MÉXICO**

SUBSEDE TEJUPILCO



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

PLAN 1994

PROYECTO DE INNOVACIÓN

✓
"ESTRATEGIAS A UTILIZAR PARA EL BUEN
DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN EL 3er.,
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA"

**PARA OBTENER EL TÍTULO EN
LA LICENCIATURA**

PRESENTA

MA. DELIA ORTIZ BENÍTEZ

DICIEMBRE DEL 2000.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Toluca, Méx., 15 de Febrero de 2001


C. PROFR. (A). DELIA ORTIZ BENITEZ
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, en la modalidad PROYECTO DE INNOVACION.

titulado "ESTRATEGIAS A UTILIZAR PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN EL TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA".

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE


LIC. MARIA DE LA LUZ OLGUIN MEJIA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



Constancia de terminación de trabajo
para titulación.


Tejupilco , Méx ., a 4 de Octubre de 2000

C. PROFR. ORTIZ BENITEZ MA. DELIA

Presente

Comunico a usted, que después de haber analizado el trabajo de titulación, en la modalidad de PROYECTO DE INNOVACION titulado "ESTRATEGIAS A UTILIZAR PARA EL BUEN DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN EL 3er. GRADO DE EDUCACION PRIMARIA". se considera terminado y aprobado, por lo tanto puede proceder a ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profesionales.

Atentamente



PROFR. JAVIER MORALES LOPEZ.

El asesor pedagógico

A MIS HIJOS

Con gran cariño y amor por su valioso apoyo y sufrimientos que tuvieron durante mis estudios.

A MI ESPOSO

Con gran cariño y amor a ti, que con tu apoyo moral y económico me ayudaste en el camino hacia mi superación.

A MI ASESOR JAVIER

Ya que con su ayuda logré superarme y lograr las metas deseadas

A MIS PADRES

Con todo cariño y agradecimiento por el apoyo moral que me brindaron

A MIS ASESORES

Con cariño a mis asesores por ser los guías de mi superación.

A MIS HERMANOS

Con cariño y agradecimiento por su apoyo moral.

¿Qué puede importarte un método (maestro) por sabio, científico o ideal que sea, si en la práctica no puede ni siquiera aproximarse a él? ¿Y qué puede entonces, sino maldecir a los que, desde lejos señalan la orilla que hay que alcanzar, pero orgullosos y distantes se avergonzarían de tirarle una rama para ayudarle a vencer la corriente.

Celestin Freinet

INDICE

INTRODUCCIÓN.....6

**CAPITULO I
EL OBJETO DE ESTUDIO**

1. Planteamiento del problema.....9
2. Justificación.....10
3. Diagnóstico.....11
4. Marco teórico.....12
5. Delimitación.....14
6. Contexto.....15
7. Objetivos.....16

**CAPÍTULO II
REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONTEXTUALES**

1. El sistema de escritura.....18
 1.1 Características de las escrituras infantiles.....21
 1.2 Diferenciar la escritura de otras formas de representación oral y gráfica.....24
2. Comprensión de la lengua escrita como un código.....25
3. Métodos de escritura.....26
4. Concepciones y experiencias de escritura.....27
5. Planificación del mensaje.....28
 5.1 Construcción de la estructura sintáctica.....30
 5.2 Búsqueda de los elementos léxicos.....31
 5.3 Procesos motores.....33
6. Procesos que intervienen en el dictado.....33
 6.1 Procesos que intervienen en la copia.....34
 6.2 Concepto de disgrafía.....34
 6.2.1 Concepto de disgrafía evolutiva.....35
 6.2.2 Retraso en la escritura.....35

	5
7. Etapas en el aprendizaje de la escritura.....	37
7.1 Prerrequisitos para aprender a escribir.....	38
7.2 Enseñanza de la escritura.....	39

CAPÍTULO III
APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

1. Situaciones Objetivas y subjetivas que se pretenden superar.....	42
2. Tiempos y ritmos en que se llevaron a cabo las acciones.....	42
3. Recursos.....	43
4. Actividades realizadas en lo referente a la escritura.....	44
5. Actividades para mejorar la estética de las grafías.....	51

CAPÍTULO IV
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

1. Aciertos y desaciertos en la alternativa.....	72
2. Resultados del análisis de la alternativa.....	72
3. Conclusiones.....	80
BIBLIOGRAFÍA.....	82

INTRODUCCIÓN

La educación considerada como el proceso a través del cual el individuo se prepara y desarrolla para satisfacer sus necesidades como personas y miembros de la comunidad, debe buscar el mejoramiento en todas sus dimensiones, cumpliendo ahí con su fin último “la formación integral del individuo” y disponer de las condiciones necesarias para enfrentar el reto de adaptarse a nuevas circunstancias.

Mucho se ha avanzado en la comprensión de los procesos de aprendizaje de la escritura, pero aún falta mucho por difundir y por hacer en cuanto a la búsqueda de alternativas didácticas para la enseñanza.

Este proyecto de innovación está pensado como una alternativa para que a los profesores les permita reflexionar su actividad encaminada a la enseñanza de la escritura, ya que, la obra proporciona elementos teóricos y ejercicios prácticos que llevarán al alumno a mejorar la escritura.

Ferreiro dice que la escritura, puede conceptualizarse como una representación del lenguaje o como un código de transcripción gráfica de las unidades sonoras.

El aprendizaje de la lengua escrita debe entenderse como un proceso de dimensiones lingüísticas que no se puede reducir a la sola correspondencia entre las formas de la lengua oral por un lado, y, por otro, de las grafías de un supuesto sistema de transcripción que los codificaría.

La organización del trabajo está cimentada en cuatro capítulos, en el capítulo I, se contempla el planteamiento del problema, justificación, diagnóstico, marco teórico, delimitación, contexto y objetivos, en él se estipula de manera concreta y específica el surgimiento del objeto de estudio, así mismo una serie de datos de carácter general como particular.

En el capítulo II, se hace mención de referencias técnicas que le permiten dar sustento al trabajo, basado en distintos autores que plantean posturas firmes en cuanto a la escritura.

En el capítulo III, se encuentran los diferentes ejercicios que permiten mejorar la forma, el tamaño, espaciado, limpieza y legibilidad de la escritura con la finalidad que los escritos de los niños sean claros.

Por último, en el capítulo IV, resultados de la aplicación de la alternativa, se encontrarán los aciertos y desaciertos que se obtuvieron durante la ejecución del proyecto, llegando a ciertas conclusiones y sugerencias.

CAPÍTULO I
EL OBJETO DE ESTUDIO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente proyecto de innovación se desarrolló en la Escuela Primaria "Cuauhtémoc" ubicada en la localidad de San Antonio Luvianos, del Municipio de Tejupilco, Estado de México.

Al aplicar el examen de diagnóstico para conocer el nivel en que se encontraban los alumnos a mi cargo, detecté una serie de problemas que se presentaban al interior del grupo, el problema que consideré de mayor importancia fue en lo referente a la escritura y que consiste en la segmentación de palabras al redactar textos y forma de las grafías.

Motivo por el cual me ha llevado a realizar una investigación minuciosa sobre el por qué los alumnos escriben las palabras juntas y sin estética al realizar un escrito en su cuaderno, cuando toman dictado o simplemente cuando realizan una copia.

Algunos de los factores que considero que dieron origen a esta problemática son los siguientes:

- ◆ La deficiente aplicación de técnicas en la escritura por parte del maestro.
- ◆ Falta de interés por el aprendizaje de los alumnos.
- ◆ Falta de apoyo por los padres de familia.
- ◆ Falta de recursos materiales y pedagógicos en la escuela.
- ◆ Falta de recursos económicos, ya que imposibilita la compra de materiales, como: lápiz, goma, cuadernos, etc.

Ante esta situación, cuestiono lo siguiente:

- ◆ ¿Qué es la escritura?
- ◆ ¿Qué elementos tiene la escritura?
- ◆ ¿Por qué es importante la escritura?
- ◆ ¿Cómo se debe enseñar la escritura?

◆ ¿Para qué nos sirve la escritura?

Estas interrogantes se irán resolviendo conforme vaya avanzando el proyecto de trabajo en el grupo a mi cargo.

Partiendo de la necesidad de mejorar los aspecto antes mencionado, se buscarán las estrategias necesarias para dar solución a la problemática y a dificultades en el lenguaje escrito de los alumnos del 3er. grado.

Por qué se debe entender que con entusiasmo y dedicación se saldrá adelante con los alumnos, ya que la deficiente escritura causa serios problemas y dificultades en el la lectura del escrito.

Para que la escritura mejore es indispensable que se tome muy en cuenta el interés, seriedad y dedicación por parte de los alumnos y maestros empleando los diferentes materiales de apoyo que permitan resolver dicho problema.

2. JUSTIFICACIÓN

Toda actividad que el ser humano realiza contempla una serie de intereses e importancia para él, su desenvolvimiento y desarrollo dentro de la educación, es una de tantas actividades que se manejan en la enseñanza de la escritura en todos sus aspectos.

El presente proyecto de innovación **“ESTRATEGIAS A UTILIZAR PARA BUEN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN EL 3er. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**, en la escuela primaria “Cuauhtémoc” C.C.T. 15DPR0974H, ubicada en San Antonio Luvianos, pretende abordar una serie de actividades esenciales para que los niños mejoren el problema de la escritura en cuanto a la segmentación, como en su estética.

Dentro de las acciones que se pondrán en práctica:

- La aplicación de técnicas adecuadas a la escritura por parte del maestro.
- Motivar a los alumnos para un mejor aprendizaje.
- Concienciar a los padres de familia para que apoyen a sus hijos en sus trabajos escolares.
- Buscar los recursos materiales y pedagógicos para lograr el fin de mejorar los escritos de los niños.

Estas acciones permitirán vislumbrar al problema objeto de estudio, por que se tomarán con seriedad mejorando el trabajo académico que se está desarrollando.

3. DIAGNÓSTICO

La meta del proyecto del, "Estrategias a utilizar para el buen desarrollo de la escritura en el 3er. grado de educación primaria" pretende un acercamiento amplio con los sujetos objeto de estudio, ya que estos están condicionados por diversos factores que hacen de su actuar en forma confusa respecto a la escritura como:

- La deficiencia aplicación de ejercicios de maduración grueso y fino, que se debe a que los maestros no realizaron ejercicios adecuados, en tiempo y forma necesarios para hacer una buena escritura.
- Falta de recursos materiales didácticos en la escuela, esto trajo como consecuencia que la escritura de los alumnos no fuera la correcta ya que el uso de los materiales que se deben utilizar son indispensables para su aplicación de la enseñanza – aprendizaje de la escritura.

- Falta de interés por parte de los alumnos, los niños no cumplen con las tareas que el maestro (a) les deja, y van cuando quieren. esto llevó a problemas con la escritura.
- La falta de aplicación de métodos por parte del maestro, esto se debe a que los docentes no aplicaron correctamente el proceso del método y por consecuente se refleja en la escritura.
- La falta de ejercicios que deben ser constantes, no importa el grado en que se encuentre el alumno.
- Falta de aplicación y uso de estrategias didácticas de los libros de trabajo del maestro.

4. MARCO TEÓRICO

Para poder sustentar el cambio dentro de la problemática que ocupa mi investigación, es necesario analizar como primera instancia la teoría pedagógica que hace mención detallada el contexto teórico del constructivismo¹, siendo el más adecuado para su aplicación sobre **"Estrategias utilizar para el buen desarrollo de la escritura en el tercer grado de educación primaria"** El proceso de adquisición de la lectura y la escritura consiste en la elaboración que el niño realiza de una serie de hipótesis que le permiten descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura" (Gómez Palacio, 1995; pág. 83).

Es de suma importancia la escritura para el ser humano, ya que, es una forma de comunicación para la vida cotidiana y ésta es una de las primeras manifestaciones del ser humano desde que el hombre tuvo uso de razón.

"El sistema de escritura: se define como un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua. En el contexto de la comunicación el sistema de escritura tiene una función eminentemente social.

Las posibilidades del uso del sistema de escritura, en los términos descritos anteriormente, dependen en gran medida del conocimiento que se tenga de las características y reglas que lo constituyen, para presentar en forma gráfica las expresiones lingüísticas, estas características son: Conjunto de grafías convencionales, o sea, el alfabeto, direccionalidad, valor sonoro convencional, segmentación, ortografía, puntuación y peculiaridades de estilo"².

La escritura es importante, y ésta debe de tener ciertas características para poderla comprender y entender.

La escritura se reconoce como una forma de comunicación, por que a través de ella los sujetos se comunican en forma directa (lenguaje oral), indirecta (lenguaje escrito).

En este sentido podemos identificar en el niño el establecimiento gradual de una relación entre el sistema de escritura, producto de diferentes niveles de reflexión metalingüísticas, tales como el sistema, el fonológico y el sintáctico.

Para reconocer las formas en que esta relación se va dando y sistematizando durante la adquisición del sistema de escritura, es necesario el complejo que caracteriza aprendizaje³.

La escritura para realizarla presenta una serie de dificultades que el maestro debe de buscar una serie de estrategias para que el niño tenga idea de los que escribe con lo que lee.

1 - CONSTRUCTIVISMO: Se concibe al alumno como responsable y constructor de su propio aprendizaje (COI, Cesar, Corrientes- Pedagógicas Contemporáneas, Antología de la UPN, 1991.
Gómez Palacio 1995, Pág. 84
Gómez Palacio, Pág. 85, 1995

5. DELIMITACIÓN

La función de la escuela es desarrollar individuos cada vez más adaptados a su medio social, que acrecienten sus potencialidades intelectuales, económicas y sociales, así comprender mejor las necesidades de cambio continuo, esto significa que la escuela tiene el compromiso de preparar a alumnos para el futuro; en este sentido, la creatividad docente, su profesionalismo y su responsabilidad, debe estar presente en la puesta en marcha del problema en la escritura, en donde los niños logren desarrollar sus propias estrategias de solución y traten de localizar por sí mismos las posibles respuestas a la problemática planteada, esto significa formar alumnos creativos, críticos, analíticos, reflexivos, etc., y hacer a un lado la falsa idea de que los niños de tercer grado no escriben correctamente o que en algunos de los casos son simplemente trazos sin forma.

La enseñanza de la escritura en el tercer grado de educación primaria, presenta para la enseñanza cuatro ejes fundamentales que son:

1. Lengua hablada.
2. Lengua escrita.
3. Recreación literaria.
4. Reflexión de la lengua.

El presente proyecto de innovación se encajonará únicamente en el eje de la lengua escrita.

Acercamiento de aprendizaje a través de las estrategias en el tercer grado de educación primaria tratará de diseñar algunas alternativas innovadoras para mejorar el trabajo del eje que hemos considerado con mayor problema de aprendizaje, en este caso el objeto de estudio "Lengua escrita".

6. CONTEXTO

El nombre del lugar que ocupa mi centro de trabajo es San Antonio Luvianos, perteneciente al municipio de Tejupilco.

Se desconocen los antecedentes de la comunidad debido a que no cuenta con un centro de acopio de información ni registros antecedentes en el INEGI, por lo tanto se tuvo que recurrir a la recuperación directa ahora con vecinos de la tercera edad de la misma comunidad.

Dicha información se trató de recuperar con algunos señores. Y ellos únicamente recuerdan de manera vaga que hace muchos años encontraron una imagen, pero la comunidad ya contaba antes con el nombre que actualmente tiene, y que la imagen que se encontraron, ahora se encuentra en Hermiltepec, donde cada año lo veneran.

Esta imagen le asignó el nombre de la comunidad de San Antonio.

Esta comunidad únicamente cuenta con algunos servicios públicos como son: luz eléctrica, medios de transporte, una escuela primaria y un jardín de niños.

La ubicación de sus casas se encuentra por lo regular en cada pertenencia de cada familia.

De esta manera las casas quedan separadas por una distancia de 300 metros una de otra.

Por lo regular la mayoría son familiares pero no se visitan, al menos que haya alguna reunión que les convenga a ellos.

En esta comunidad la gente no tiene estudios, únicamente algunos tienen primaria y otras personas no estudiaron.

Existen diferentes posturas políticas entre los padres de familia en la comunidad, ya que, se inclina por diferentes partidos políticos y esto permite que exista una serie de problemas entre ellos mismos y se reflejen en la escuela en el sentido de que cuando se les llama a reuniones generales de padres de familia no asisten a éstas con tal de no verse, con ello se demuestra que las diferencias políticas están bien marcadas; otro factor determinante en la escuela es que no les gusta cooperar en los trabajos sociales con mano de obra o con dinero ya que en la comunidad no existen fuentes de trabajo ni conciencia por mejorar la infraestructura institucional, esto hace que los jóvenes emigren a otros lugares.

En esta comunidad la mujer juega un papel muy importante, ya que ayuda al marido en el trabajo del campo, algunas salen al pueblo cercano (Luvianos) a vender sus productos que ellas tienen del campo como son: huevos, pollos y frijol. Además, la mujer es la que asiste más frecuentemente a las reuniones a la escuela pero no participa en las propuestas de trabajo simplemente es una receptora.

Por otro lado, algunos padres de familia no mandan a sus hijos a diario a la escuela porque se integran al trabajo remunerado ya que existen familias con precariedad económica determinante esto los obliga a que abandonen la institución ya que los padres de familia suelen decir "con que sepas medio leer, escribir y hacer cuentas es más que suficiente".

7. OBJETIVOS

- Desarrollar habilidades en la expresión escrita en los niños del 3er. grado.
- Implementar ejercicios para que los niños hagan separación de palabras.
- Buscar las estrategias más idóneas para que el niño escriba correctamente.
- Fomentar en los alumnos el hábito por la lectura y la escritura.

CAPÍTULO II

REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONTEXTUALES

1.-EL SISTEMA DE ESCRITURA

La escritura creativa es una actividad sumamente compleja compuesta de muchas sub tareas diferentes y en la que intervienen multitud de procesos cognitivos de todo tipo.

Es por eso que investigadores como: Bereiter, Tsevetkova, Cuetos Vega, cuando descubren la complejidad de la escritura, manifiestan su sorpresa ante el hecho de que los niños no tengan realmente más dificultad para escribir.

Un factor que hace más fácil la escritura es que muchas de las tareas que la componen se terminan automáticamente con la práctica, de esta manera no tenemos que pensar en los movimientos de mano y dedos que realizamos al escribir a mano porque hemos formado unos patrones motores de cada letra, grupos de letras e incluso para palabras enteras (por ejemplo, la firma) que se activan automáticamente cada vez que queremos escribirlas, del mismo modo que no tenemos que pensar en los movimientos de piernas que tenemos que realizar al caminar porque también se han hecho autónomas, de igual modo surge automáticamente la forma ortográfica de las palabras, aunque no exista un total acuerdo con la postura de: Bereiter, 1980.

“Para lograr el proceso de escritura es necesario llegar a transformar una idea, un pensamiento, que permitan de cierta manera concretar este proceso según”: (Cuetos Vega, Fernando: 1991.)

1.-Planificación del mensaje.- Antes de ponerse a escribir, el escritor tiene que decidir qué va y con qué finalidad; esto es, tiene que seleccionar de su memoria y/o del ambiente externo la información que va a transmitir y la forma como la va a decir de acuerdo con los objetivos que se hayan planteado.

2.-Construcción de las estructuras sintácticas.- La planificación se hace a un nivel conceptual, puesto que de hecho el mensaje se puede transmitir de formas muy variadas (mediante mímica, dibujo, escultura, etc.) cuando se transmite a través de la

escritura hay que utilizar construcciones lingüísticas, esto es, estructuras en las que encajan las palabras de contenido (sustantivos, verbos y adjetivos) que transmiten el mensaje.

3.-Selección de las palabras.- A partir de las variables sintácticas y semánticas especificadas hasta este momento el escritor busca en su almacén léxico las palabras que mejor encajan en la estructura ya construida para expresar el mensaje ya planificado.

4.-Procesos motores.- En función del tipo de escritura que se vaya a realizar (a mano, a máquina, etc.) y del tipo de letra (cursiva o script, mayúscula o minúscula, etc.) se activan los programas motores que se encargarán de producir los correspondientes signos gráficos.

Los procesos superiores de planificación del mensaje y construcción de la estructura sintáctica solo intervienen en la escritura creativa, o lo que Vigotsky (1973) llama productiva (en contraposición a la reproductiva), es decir, cuando se trata de transformar una representación conceptual que el escritor tiene en su mente (por ejemplo una idea) en una representación gráfica.

"Y si la escritura es una actividad muy compleja en la que intervienen varios procesos diferentes, cabe pensar que existen muchos tipos distintos de disgrafía dependiendo de cuál sea el mecanismo en el que el sujeto encuentra dificultades. En el caso de las disgrafías producidas por lesión cerebral, es lógico pensar que estos procesos no se localicen en un área determinada de la corteza cerebral, sino que sean varias zonas corticales las que participan a la hora de escribir." (Lauria, 1974; Tsevetkova, 1977)

En el caso de las disgrafías infantiles, esto es, las referidas a los niños que no consiguen aprender a escribir, por similares razones, también las dificultades pueden ser de diferentes tipos: algunos niños tienen dificultades de tipo motor, ya que no consiguen dirigir los movimientos de la mano para obtener una buena representación de los signos gráficos; otros tienen dificultades para recordar las correspondencias entre los sonidos y los signos gráficos; otros para conseguir expresar las ideas de una forma ordenada, etc.

Gómez Palacios, Margarita, 1995, menciona que, "el proceso de adquisición de la escritura consiste en la elaboración que el niño realiza de una serie de hipótesis que le permiten descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura", dicho descubrimiento promueve a su vez la elaboración de textos más complejos mediante los cuales puede comunicar mejor sus ideas, sentimientos y vivencias acerca del mundo en que se desenvuelve cotidianamente, así como una mejor comprensión de lo expresado por otros.

Sistema de escritura se define como un "sistema de representación de estructuras y significados de la lengua. En el contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social. Es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de una sociedad." (Gómez Palacios: 1995, pág 84).

Es importante señalar lo que menciona Gómez Palacios, 1995, en el sentido que las posibilidades del uso del sistema de escritura, dependen en gran medida del conocimiento que se tenga de las características y reglas que lo constituyen, para representar en forma gráfica las expresiones lingüísticas, estas características son: conjunto de grafías convencionales, o sea, el alfabeto, direccionalidad, valor sonoro convencional, segmentación, ortografía, puntuación y peculiaridades de estilo; durante el proceso de construcción de este sistema, los niños establecen una estrecha articulación con la competencia lingüística que posee todo sujeto hablante de una lengua.

En este sentido se identifica en el niño el establecimiento gradual de una relación entre el sistema de lengua y el sistema de escritura, producto de diferentes niveles de reflexión metalingüística, tales como el semántico, el fonológico y el sintáctico. Dicha reflexión promueve la coordinación progresiva de estos niveles, expresada en las diferentes formas de escritura que realizan.

Para reconocer las formas en que esta relación se va dando y sistematizando durante la adquisición del sistema de escritura, es necesario describir el complejo proceso que caracteriza su aprendizaje.

1.1.-Características de las escrituras infantiles.

Las distintas formas de las escrituras que realizan los niños se organizan en diferentes momentos de evolución de acuerdo con el tipo de conceptualización que subyace en cada momento; según: Gómez Palacios, 1995.

a).-Escritura con ausencia de la relación sonoro – gráfica.

“Las primeras escrituras que hacen los niños a muy temprana edad se caracteriza por trazos rectos, curvos, quebrados, redondos o palitos” (Ferreiro: 1982) al observar y analizar estas escrituras nos damos cuenta que no existe ningún elemento que permita diferenciar entre dibujo y escritura; es decir, no usan el dibujo para representar ya sea una palabra o una oración, pero tampoco usan grafías convencionales como, las letras los niños que escriben con estas características no han descubierto aún el conjunto de signos convencionales ni la direccionalidad que caracterizan, entre otros aspectos, a nuestro sistema de escritura, la dirección que utilizan para escribir en la mayoría de las ocasiones no es estable.

A partir de ese momento, el uso de las grafías convencionales estará determinado por el grado de coordinación que establezcan los niños entre la variedad y cantidad de grafías, dicha coordinación se evidencia en los diferentes tipos de producciones.

- Utilización de una sola grafía para representar una palabra o una oración.
- Sin control de la cantidad de grafías: escritura que se realiza considerando como límites los extremos de la hoja.
- Uso de un patrón fijo, consistente en la utilización de las mismas grafías, en el mismo orden y cantidad, para representar diferentes significados.
- Exigencia de cantidad mínima de letras por utilizar: generalmente los niños no aceptan que con menos de tres grafías puedan escribir o interpretar lo escrito.

En este tipo de escrituras, los niños realizan distintos intentos por representar diferentes significados, aún cuando no conozcan el uso convencional de las grafías. Los niños en ocasiones escriben una palabra en función de las características físicas del

referente. Así para escribir el nombre de un objeto grande escribirá más letras que cuando escriban el nombre de un objeto pequeño, o bien utilizarán letras grandes para el primer caso y pequeñas para el segundo. En sus escrituras hacen evidentes las diferencias que en el ámbito conceptual establecen entre los diferentes significados que intentan representar.

La presencia de la relación sonoro – gráfica se expresa de dos diferentes maneras: relación sílaba – grafía y relación fonema – grafía.

b).-Escrituras con presencia de la relación sonoro – gráfica.

La conceptualización que subyace en estas escrituras consiste en la puesta en correspondencia entre las partes de la emisión sonora y las partes de la representación gráfica, que el niño establece a partir de la realización de un análisis de tipo silábico de la emisión oral, y al asignar a cada sílaba una grafía para representarla.

Cabe señalar que, en un principio, esta conceptualización no se expresa tan claramente debido a la exigencia de cantidad mínima que funciona como eje organizador de la escritura.

Cuando el niño ha superado este conflicto, aplica sistemáticamente dicha hipótesis, utilizando siempre una grafía para cada sílaba de las palabras que escribe.

Más adelante, los niños modifican esta conceptualización y se observa en sus escrituras que el tipo de análisis de la emisión oral que realizan les permite identificar el número de sílabas que componen la palabra. Cuando el niño además identifica en alguna de las sílabas, las partes que la componen, es decir, cuando reconocen que éstas tienen elementos más pequeños que la sílaba, se hace evidente la coexistencia de dos hipótesis: la silábica y la alfabética. Esta forma de concebir la escritura refleja una mayor comprensión de los elementos y las reglas del sistema y una mayor aproximación al descubrimiento del principio alfabético.

Cuando los niños descubren el principio alfabético del sistema de escritura son capaces de representar gráficamente los fonemas que componen una palabra, una oración o

un párrafo, es a partir de este momento cuando el niño se enfrenta con otras exigencias del sistema de escritura, como la segmentación, la ortografía, los signos de puntuación y las peculiaridades estilísticas del sistema.

A través de la escritura se pueden expresar ideas y sentimientos a los demás y, en la medida que se domine mejor la expresión escrita, existen mas posibilidades de comunicación.

La escritura es un hecho social por excelencia. No hay duda acerca de la importancia fundamental de los esquemas de asimilación que cada sujeto va edificando en cada momento para interpretar la realidad. pero, justamente, dichos esquemas se van construyendo en una interacción constante con el objeto que se quiere desentrañar y así dicho objeto es un producto cultural, acuñado socialmente, es evidente la necesidad de poder contar con la posibilidad de un contacto permanente con él y de informantes que suministren algunas pautas que ayuden al niño a reconstruir ese objeto de conocimiento.

La lengua escrita para el niño es un objeto de conocimiento. En lo que respecta a las "escrituras" producidas por los niños en una primera etapa al trazado no se le diferencia del que utiliza cuando hace un dibujo.

Dentro de esta primera línea de trabajo deben considerarse los siguientes aspectos:

- Conciencia de la necesidad de la representación en general y de la lengua escrita en particular.
- Contacto con todo tipo de material escrito.
- Diferenciación entre la escritura y otras formas de representación gráfica.

Si pretendemos que el niño participe activamente en su propio aprendizaje, será fundamental que él comprenda para que sirve saber escribir.

La lengua escrita tiene dos valores fundamentales:

181090

Hace posible la comunicación a distancia.

Permite registrar los hechos que se desea recordar.

Los niños que están rodeados de material escrito desde pequeños aprenden espontáneamente, es decir sin que nadie se proponga enseñarles, muchas cosas que serán fundamentales para el aprendizaje de la escritura.

1.2.- Diferenciar la escritura de otras formas de representación oral y gráfica.

La lengua escrita es una forma particular de representación gráfica, más socializada que el dibujo a la imagen y por lo tanto, menos sujetas a interpretaciones subjetivas.

Para el niño pequeño, dibujos y escrituras se confunden: la escritura no representa aún los sonidos del habla, sino al igual que el dibujo, los objetos a los que se alude.

La lengua oral y la lengua escrita no son idénticas, presentan notables diferencias.

Cuando uno escribe, en cambio, dirige el mensaje a personas ausentes. Por lo tanto, el lenguaje escrito tiene que bastarse así mismo, no hay posibilidad de acompañarlo con gestos o señalamientos que lo acariciaren.

Es por eso que el lenguaje escrito debe ser mucho más claro y explícito que el lenguaje oral.

2.-COMPRESIÓN DE LA LENGUA ESCRITA COMO UN CÓDIGO

La lengua escrita es un código, es decir, un sistema de signos en el que la relación entre el significante y el significado es arbitraria y convencional. ¿Qué quiere decir esto? Intentamos explicarlo:

Tenedor: ésta es una palabra escrita, formada por varias letras (t – e – n – e – d – o – r) dispuestas en un orden dado.

¿En qué se parece esta palabra escrita al tenedor que usted utiliza cuando come?

La palabra escrita "tenedor" es el significado que representa un significado. En este caso el significado puede ser la misma palabra hablada, o el tenedor concreto en que usted está pensando, o el concepto que usted tiene del tenedor. Es evidente que en ninguno de los casos hay parecido alguno entre el significante y el significado.

Es decir que, a pesar de que tanto el dibujo como la escritura son formas de representación gráfica, hay importantes diferencias entre ellas.

"La escritura es un sistema de signos que no representan ningún parecido entre significante y significado, la relación entre uno y otro se ha establecido en forma arbitraria porque la gente que habla determinada lengua se ha puesto de acuerdo en representar determinados sonidos o determinados significados con ciertas grafías y no con otras" (Lerner, 1983: pág.46).

Los niños que aún no saben escribir, utilizan el dibujo como medio de comunicación gráfica. Si queremos que los niños comprendan que la lengua escrita es necesaria, será fundamental lograr que escriban:

Que hay acciones, hechos, palabras, que no se pueden dibujar. Que se pueden inventar signos para representar lo que no se puede dibujar. que hay un sistema de signos que es comprendido por todos: **lengua escrita.**

Cuando hablamos de escritura espontánea no nos referimos a la copia de un modelo previamente escrito por la maestra, sino la forma en que los niños consideran que puede escribirse una palabra y las modificaciones o auto correcciones que están en condiciones de establecer a partir de esta forma inicial.

Como es bien sabido, que nuestro sistema de escritura utiliza doble orientación: arriba – abajo e izquierda – derecha. Esta orientación es producto – como todos los aspectos de la lengua escrita de una convención.

La importancia de esta escritura no radica en lo “cuidado” que pueda estar un texto, sino en que posea los contenidos que a cada quien interesan. La escritura que realizan los niños ha de valorarse plenamente, y es necesario brindarles todo el estímulo posible.

3.-METODOS DE ESCRITURA

La enseñanza de la escritura ha sido casi siempre en nuestro país simultáneo a la de la lectura.

La enseñanza de la escritura no ha sido igual, de donde resulta visible un descuido muy generalizado de nuestra educación, que se traduce en que los niños y jóvenes escriben cada vez más mal, mejor dicho, con peor letra y diferente ortografía.

A principio del presente siglo, había en nuestras escuelas una especial preocupación por la enseñanza de la escritura, en lo que a la forma de la letra se refiere, y desde el primer grado se iniciaban las llamadas clases de caligrafía, atendidas en ocasiones por maestros especializados en la materia.

Si comparamos las actividades de lectura y escritura que tradicionalmente pone la escuela con aquellas en que participamos permanentemente en la vida cotidiana, concluimos de inmediato que existe una profunda brecha entre la lengua escrita como objeto social y

cultural y el objeto de la enseñanza formal en que se convierte la lecto-escritura dentro de la escuela.

La lengua escrita es utilizada para cumplir funciones específicas: **comunicación a distancia, registro de lo que se desea recordar, organización de la información, reflexión acerca de las propias ideas y vivencias.**

Si necesitamos comunicarnos con alguien que está ausente, escribimos una carta o un telegrama; el periodista escribe para informar y el que lee el periódico, lo hace para recibir la información que el primero ha querido transmitir; cuando vamos al auto mercado, hacemos una lista de cosas que necesitamos para recordarlas luego, en el momento de realizar la compra; el poeta escribe con el fin de comunicarnos su forma particular de percibir la vida.

Todas las actividades de escritura desde las más elementales y cotidianas hasta aquellas de más alto valor estético o científico, tienen como finalidad la comunicación en su sentido más amplio, comunicación con los demás.

Esta actividad da lugar a discusiones en que se ponen de manifiesto hipótesis y dudas de los niños que constituyen un material de gran valor para el trabajo del maestro.

Los argumentos que se esgrimen a favor o en contra de una decisión (por ejemplo: cómo escribir una palabra, cómo expresar una idea o dónde poner un punto) develan los procesos que subyacen en ella.

4.-CONCEPCIONES Y EXPERIENCIAS DE ESCRITURA

Reflexiones acerca de la escritura

La necesidad de escribir surge cuando buscamos comunicarnos con alguien a quien no puede transmitir un mensaje oralmente. La necesidad de extender el alcance de la

comunicación más allá de la emisión sonora, llevó a buscar otras formas de comunicar un mensaje, hasta ahora la más utilizada por la humanidad, es la escritura.

Coincido con quienes señalan que la gran revolución de la humanidad, ha sido la escritura, gracias a la cual los acontecimientos han podido convertirse en historia, ya que los servicios que la escritura ha brindado al hombre son innumerables, entre ellos se encuentran:

- a) Las formas más sencillas, pero a veces vitales, como quien escribe, estoy siendo secuestrado, o quien obtiene un salvoconducto que dice permítanle cruzar la frontera, o quien deja el recado: mamá, fui a casa de mis abuelitos, no tardo.
- b) La escritura de la carta, con innumerables finalidades, como transmisor de saludos y afectos, noticias que infunden tranquilidad, relatos o experiencias de viajes en lugares remotos y desconocidos para el lector, o establecer las normas que rigen la vida de un país, como nuestra Carta Magna.
- c) El registro de datos con fines personales, como el diario, o colectivos como los códices que nos permiten conocer la vida, pensamiento y costumbres de personas, culturas y civilizaciones ya desaparecidas.
- d) La escritura de tratados y obras filosóficas, científicas y culturales, como los que han permitido el desarrollo del conocimiento humano.

Con frecuencia se piensa que la única finalidad al escribir es comunicarse con otros, sin embargo, muchas veces uno también escribe para sí mismo, pues se necesita no olvidar algo o simplemente poner por escrito lo que se piensa, sueña o inquieta en ese momento, con el fin de revisarlo más tarde.

5.-PLANIFICACIÓN DEL MENSAJE

Para Black, 1982, "la tarea de escribir es similar a la de solucionar problemas, ya que el escritor tiene que dar solución a la cuestión de cómo comunicar determinado mensaje o como evocar cierto estado en la mente del lector".

Los numerosos estudios que se han ido realizando sobre el proceso de planificación de la escritura demuestra que dicho proceso consta de varias etapas o subprocesos. Según Hayer y Flower, son tres las etapas:

- a) "En la primera, se genera la información sobre el tema que se va a escribir mediante la búsqueda en la memoria a largo plazo, ese almacén donde se retiene toda la información que vamos acumulando a lo largo de nuestra vida, tanto la referente a los conocimientos (memoria semántica) como la referente a los sucesos (memoria episódica). Cuando se trata de una descripción, por ejemplo cuando se describe una escena, un cuadro, etc., no es necesario recuperar información de la memoria a largo plazo, sino solo enumerar lo que en ese momento se está percibiendo, a no ser que en la descripción se relacionen los elementos que se perciben.

Uno de los mejores modelos que se han propuesto sobre la forma en que extraemos la información de la memoria a largo plazo es el de Van Dijk (1980).

- b) Una vez generada la información, en la segunda etapa se seleccionan los contenidos más relevantes de entre los recuperados de la memoria y se organizan en un plan coherente. En esta etapa se pueden rechazar algunas de las ideas generadoras, sencillamente porque no encajan en la estructura del plan que se está construyendo.
- c) En la tercera etapa se establecen los criterios o preguntas que serán utilizados en el proceso posterior de revisión para juzgar si el texto se ajusta o no a los objetivos planeados. Estos criterios pueden ser: ¿Logra el texto transmitir el mensaje que se pretendía?, ¿Es ameno?, ¿Está adaptado a los lectores a los que va dirigido?, etc., obviamente dependiendo del tipo de texto se mostrará mayor preferencia por unos u otros criterios; así, si se trata de una novela, una de las principales exigencias es que sea entretenida; si es una noticia periodística, el factor principal es que relate el hecho con fiabilidad; si es un texto escolar, que sea comprensible, etc., por otra parte, estos criterios llevan al escritor a la utilización de una serie de

recursos estilísticos diferentes (tales como la metáfora, el suspenso, las inferencias, la ironía", etc.).

5.1.-Construcción de la estructura sintáctica

“En la construcción de la estructura sintáctica se tiene que atender dos factores componenciales, que son: el tipo de oración gramatical que deseamos utilizar (pasiva, de relativo, interrogativa, etc.) y la colocación de las palabras funcionales que servirán de nexo, de unión de las palabras de contenido”.(Cuetos Vega, 1991: pág.26)

Respecto al tipo de oración, es frecuente que tendamos a construir frases con la estructura más simple posible, pues ello nos supone un menor esfuerzo cognitivo.

De todas formas, el tipo de construcción que elegimos para comunicar un mensaje no es totalmente caprichoso sino que viene determinado por diferentes variables lingüísticas y contextuales.

Así por ejemplo, el hecho de que utilicemos un artículo determinado o indeterminado para acompañar a un nombre, depende de si ese nombre ya ha aparecido o no a lo largo del texto. Así decimos “El gato entró por la ventana” si es un gato sobre el que ya se ha escrito en las frases o páginas anteriores.

El verbo por ejemplo es un componente de la oración que determinará en buena medida su estructura.

Los factores contextuales o pragmáticos también son decisivos a la hora de elegir la estructura sintáctica.

Todos los datos que acabamos de comentar sobre la construcción de oraciones son aplicables tanto al lenguaje escrito como al oral, aunque, el lenguaje escrito está más cuidado. Pero un aspecto sintáctico que es específico de la escritura, son los signos de puntuación, ya que el escritor tiene que representar los rasgos prosódicos mediante los

signos gráficos. Así tiene que decidir cuando termina un párrafo y señalar ese final con un punto y seguido; cuando quiere indicar que está preguntando y señalando con un signo de interrogación; cuando introduce una observación marginal, empleará para ello un paréntesis.

5.2.-Búsqueda de los elementos léxicos

“Una vez ya construido el almacén sintáctico con el que expresar el mensaje, el siguiente paso está destinado a encontrar las palabras que rellenen ese almacén. La búsqueda de la palabra se inicia a partir del significado o concepto que todavía se encuentra en forma abstracta, ya que parece claramente comprobado que significado y forma lingüística (bien sea fonológica u ortográfica) se encuentra en almacenes distintos”. (Cuetos Vega, 1991: pág.30)

Pero salvo estos casos especiales, la elección de la palabra se realiza de una manera casi automática buscando en el almacén aquella palabra que mejor se ajusta al concepto que queremos expresar. Y puesto que normalmente disponemos de diferentes palabras para expresar el mismo concepto (por ejemplo las palabras coche, auto, vehículo, etc. pueden referirse todas al mismo objeto), seleccionaremos la más adecuada en función de una serie de restricciones que operan en cada momento.

Para llegar a la forma ortográfica de la palabra, una posible vía de actuación (defendida por Luria, 1974) podría ser: Primero a partir del mensaje que se quiere transmitir, se activa el significado o concepto que se encuentra en un almacén de conceptos denominado sistema semántico. A continuación, búsqueda de la forma fonológica correspondiente a ese significado en otro almacén, éste ya específico para las palabras, al que se denomina léxico fonológico.

Esta ruta que permite escribir muchas palabras del castellano, puede ser suficiente para asegurar la escritura correcta en idiomas ortográficamente, tales como el serbocroata o el italiano, en el que cada segmento fonológico corresponde a solo a una opción grafémica.

La escritura de muchas palabras de lenguaje ortográficamente opacos, tales como el inglés, donde a un segmento fonológico pueden corresponder varias opciones gráficas y más aún, donde algunas palabras tienen escritura totalmente idiosincrásica que no se ajusta a ningún tipo de regla.

En definitiva, que en escritura (como en la lectura, aunque en la escritura con mayor razón) se postula la existencia de dos rutas de acceso a la ortografía: la ruta directa en la que el sujeto recupera la representación ortográfica directamente del léxico mental; y, la ruta indirecta, que permite obtener la ortografía por la aplicación de las reglas de transformación a grafema.

La ruta directa no sirve para escribir palabras desconocidas ni para la serie de letras sin significado (seudo palabras) ya que solo puede ser usada cuando existe una representación en léxico.

A continuación se señala el recorrido cuando se hace uso de la ruta ortográfica y en línea discontinua cuando se utiliza la fonológica.

Vamos a hacer una breve descripción de cada uno de los procesos componentes del modelo.

"SISTEMA SEMÁNTICO.- En el sistema semántico se encuentran representados, los conceptos. Es un almacén común para el habla y la escritura y en el que se inician las operaciones de escritura, ya que cada vez que queremos expresar una idea o mensaje, comenzamos por el significado de los que vamos a decir.

LÉXICO FONOLÓGICO.- Es un almacén en el que se encuentran representadas las formas fonológicas de las palabras. Se supone que existe una representación para cada palabra que utilizaremos en el lenguaje oral.

LÉXICO ORTOGRÁFICO.- Si en el léxico fonológico decíamos que se encontraban las palabras, en el léxico ortográfico se encuentran las formas ortográficas de

las palabras. Y como en el fonológico, también en este léxico se supone que existe una representación para cada palabra o raíz de palabras que utilizamos al escribir".(Morton Petterson, 1980: pág. 37).

5.3.-Procesos motores.

El resultado del proceso léxico, indica la forma ortográfica de las palabras, pero no los movimientos que se tienen que ejecutar para representar sobre el papel o pizarra esas palabras, pues de hecho cualquier persona que sepa escribir una palabra, puede escribirla en letra mayúscula, en letra script, en la arena de la playa etc.

6.-PROCESOS QUE INTERVIENEN EN EL DICTADO

Puesto que la escritura no solo consiste en pasar de una idea presente en la mente del escritor en forma gráfica tal como ocurre en la composición, sino que existen también otras formas bastante comunes, como son el dictado o la copia, vamos a tratar de explicar los procesos que intervienen en estas actividades.

Para ello conviene tener presente un modelo en el que aparezcan representados todos los procesos léxicos, los que participan en el lenguaje oral como en el escrito y tanto en comprensión como en producción.

"El dictado consiste en pasar de unos sonidos (palabras emitidas por la persona que dicta) a unos signos gráficos (letras escritas sobre el papel). Siguiendo el modelo representado en el gráfico anterior, el dictado consiste en pasar de la palabra hablada a la escrita".(Petterson y Shewell. 1987: pág. 44).

En el léxico auditivo se activa la palabra correspondiente a esos sonidos, con la cual en este estudio ya sabemos de qué palabra se trata o si se trata de una palabra

conocida o no, pero todavía no hemos alcanzado su significado. El significado de las palabras se encuentra en el sistema semántico, tal como hemos descrito anteriormente, y, observando al gráfico, es utilizado tanto para la comprensión como para la producción y tanto en forma oral como escrita.

Hay incluso una tercera posibilidad de escribir al dictado que es la que permite escribir con ortografía correcta (por consulta del léxico ortográfico) pero sin entender el significado de lo que se escribe sin consultar su sistema semántico.

6.1.-Procesos que intervienen en la copia.

“La copia consiste en escribir palabras (o pseudo palabras) ya presentes en la página que el sujeto puede estar viendo. Consta por consiguiente, de dos actividades, primero la lectura de las palabras y después su escritura. Según el modelo, la copia supone pasar de la palabra escrita a la escritura. Y como en el dictado, hay diferentes caminos que implican procesos distintos”.(Cuetos Vega, 1991: pág 46)

Observando el modelo se puede ver que hay otras rutas posibles para llevar a cabo la copia; por ejemplo, la que implica los siguientes procesos: análisis visual – léxico, fonológico – léxico, ortográfico – almacén grafémico, pero salvo en ciertos casos de dislexias y/o disgrafías adquiridas.

6.2.-Concepto de disgrafía.

Pasamos ahora a tratar de explicar los diferentes tipos de trastornos de escritura a partir del sistema normal de escritura descrito en el capítulo anterior. Y vamos a comenzar por distinguir dos tipos de trastornos de escritura: a) las denominadas disgrafías adquiridas, referidas a las personas que escribían correctamente y que como consecuencia de una lesión cerebral comienzan a tener dificultades con algún aspecto de la escritura, y b) las disgrafías evolutivas, referidas a los sujetos que tienen dificultades para aprender a escribir. Dentro de estos dos grupos existen diferentes tipos de trastornos en función de cual sea el proceso que no está funcionando adecuadamente. Así dentro de las disgrafías adquiridas,

hablamos de afasia dinámica central, cuando el mecanismo que falla es el de planificación; agramatismo, cuando el paciente tiene dificultades para construir la estructura sintáctica. Disgrafías centrales, cuando falla el proceso léxico, y disgrafías periféricas, cuando fallan los procesos motores.

El rasgo característica de las lesiones cerebrales es que suelen destruir ciertas zonas cerebrales dejando intactas otras, con lo cual se alteran ciertos mecanismos psicológicos, pero otros continúan funcionando perfectamente.

6.2.1.-concepto de disgrafía evolutiva.

Bajo el término de disgrafía evolutiva se agrupa a aquellos sujetos que sin ninguna razón aparente (niños con inteligencia normal, buen ambiente familiar y socioeconómico, adecuada escolaridad, aspectos perceptivos y motores normales, etc.), tienen especiales dificultades para aprender a escribir.

La principal característica por la que se distinguen las disgrafías evolutivas es por el carácter inesperado del trastorno, esto es, no hay ninguna razón que lo justifique.

Si al hablar de las disgrafías adquiridas decíamos que disgrafías y dislexias eran trastornos disociables, ya que un paciente puede ver alterada su lectura y mantener intacta su escritura o viceversa, en los niños que están aprendiendo a leer y escribir, no suele aparecer tan clara esta disociación a pesar de que se trata de procesos diferentes, y, ello por dos importantes razones: a) porque la lectura y la escritura interrelacionan durante el aprendizaje, pues en general se enseñan simultáneamente y cada vez que se presenta un nuevo grafema se practica con el en lectura y la escritura, y b) por que los niños disléxicos (y disgráficos) son niños con dificultades especiales para el lenguaje, sea éste de comprensión o producción, y de forma oral o escrita.

6.2.2.-Retraso en la escritura.

Además de los disgráficos, existen buen número de niños que por alguna razón (escasa escolaridad, falta de motivación, baja inteligencia, ambiente familiar desfavorable,

etc.) sufren retraso en la escritura. También en estos casos, los trastornos se producen por inadecuado funcionamiento de alguno de los procesos, aunque como en las disgrafías evolutivas, los más frecuentes se producen en el proceso léxico. Pero veamos los problemas que pueden surgir en cada proceso.

- **PLANIFICACION.**- Algunos niños tienen dificultades para crear mensajes escritos que sean mínimamente aceptables. Esto ocurre con mayor frecuencia en los niños que tienen una inteligencia baja, en lo poco creativos y en los que viven en ambientes pobres culturalmente y que no están acostumbrados a realizar narraciones o descripciones en el lenguaje oral.
- **CONSTRUCCIÓN DE LA ESTRUCTURA SINTÁCTICA.**- Los niños que tienen un lenguaje oral y gramáticamente pobre, manifiestan sus diferencias en la escritura y no conocen otra forma de expresarse.
- **PROCESO LÉXICO.**- Un problema con el que se pueden tropezar los niños cuando se ponen a escribir, es el de encontrar las palabras precisas que le permitan expresar el mensaje.
- **PROCESOS MOTORES.**- Los principales trastornos que surgen a nivel motor son de tres tipos:
 - a).-Referentes a los alógrafos: (confusión de alógrafos, mezcla de letras mayúsculas y minúsculas, mezcla de diferentes escrituras, edición u omisión de rasgos, etc.).
 - b).-Referente a los patrones motores (letras mal dibujadas, letras excesivamente grandes o excesivamente pequeñas).
 - c).-Referentes a la organización general (líneas inclinadas, grandes espacios entre líneas, palabras amontonadas, márgenes demasiados amplios etc).

reglas de conversión fonema a grafema, se puede decir que ya escribe correctamente, ya que no hay palabras de escritura arbitraria al ajustarse todas a las reglas fonema – grafema.

Los fracasos en este estadio se producen por una ausencia de representación ortográfica de las palabras (palabras que nunca ha visto, o que ha visto pero no ha conseguido grabarla en su almacén léxico)

Este es el mayor problema que se tiene en la enseñanza de la ortografía por medio del dictado. Por esta razón, el dictado, que es un excelente instrumento de evaluación, constituye un mal método de enseñanza de la ortografía. Los errores que se cometen en este caso se producen solo en las palabras que tienen más de una posibilidad de representación escrita (palabras con b/v, c/z, etc.) y son fonológicamente aceptables (por ejemplo, escribir: voca por boca, zereza por cereza, etc.)

El conocimiento de los estadios es sumamente útil para profundizar en los trastornos de escritura, pues por el tipo de errores que comete cada niño, se puede detectar en qué estadio se encuentra, y en consecuencia, determinar qué estrategia de enseñanza es la más adecuada.

7.1.-Perrequisitos para aprender a escribir.

El aprendizaje de la escritura comienza mucho antes de que el niño se ponga formalmente a escribir, antes incluso de que comience a asistir a la escuela.

Este sistema de preescritura constituye un estadio necesario y previo a la escritura y mediante que el niño no lo supere, esto es mientras no entienda la función simbólica de los signos gráficos, no se le debe poner a escribir; ya que el propio Vigotski (1983 fecha de traducción) sostenía que la escritura debía cumplir desde el comienzo la finalidad de transmitir formación, pues de poco sirve aprender la mecánica de la escritura si no sabe para qué sirve. No importa que los niños puedan llegar a trazar las letras con buenas formas y dimensiones, sino lo importante es que puedan expresar un mensaje.

El niño que está acostumbrado a narrar y escribir sin hacer referencia gestual al contexto y sin necesidad de que le estén haciendo continuas preguntas, tendrá la mayor probabilidad de éxito cuando tenga que redactar.

De ahí que un buen ejercicio de preparación para la escritura es el de acostumbrar al niño a contar cuentos, narrar sucesos (todo lo que pasó el día de la excursión, durante el fin de semana, expresar sus deseos, opiniones, etc.

7.2.-Enseñanza de la escritura.

La enseñanza de la escritura debe incluir algo más que mejorar la caligrafía o corregir la ortografía. Debe abarcar también otros aspectos más estilísticos, como pueden ser la utilización de los signos de puntuación o la exposición de las ideas de una forma ordenada.

Veamos como se pueden mejorar cada uno de los subprocesos que componen la planificación.

- a).-Generar ideas.- Para el niño que comienza a escribir, expresar por escrito una opinión, conocimiento o suceso, es una tarea sumamente difícil, incluso, aunque se trate de un tema bien conocido, sencillamente porque requiere ir extrayendo esa información de la memoria y no suele estar acostumbrado a ello.
- b).-Organizar las ideas.- Una vez que se ha recopilado toda la información de la memoria a largo plazo, los sujetos tienen que seleccionar aquellas ideas que sean más pertinentes para lo que quieren escribir y en el orden correcto.
- c).-Estructurar la información en función de los objetivos. Antes de ponerse a escribir, el sujeto tiene que hacerse las preguntas de ¿a quién va a dirigirlo?, ¿Qué finalidad se pretende?, ¿Qué saben los lectores sobre el tema?

En definitiva, los tres principales objetivos a conseguir en este proceso son: a).- que el sujeto utilice la oración como unidad de escritura y aprenda a expresarse mediante

diferentes tipos de oraciones de variedad y complejidad; b).- que aprenda a dejar una separación entre cada una de las palabras que componen la oración, y c).- que haga uso adecuado de los signos de puntuación.

Procesos léxicos. En este proceso, además del significado de la palabras que se supone forman parte del lenguaje oral, los dos aspectos más importantes a enseñar son las reglas de conversión de fonema a grafema y la ortografía de las palabras irregulares.

CAPÍTULO III

APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

SITUACIONES QUE SE PRETENDEN SUPERAR

El presente proyecto de innovación tiene como finalidad que los alumnos superen las deficiencias que han tenido en el proceso de la escritura, lo que pretende en el los alumnos, es que tengan una mejor segmentación de palabras y una correcta estética de las grafías para que entiendan y comprendan de lo que escriben, además que los alumnos adquieran habilidades y destrezas en su escritura, así mismo que escriba correctamente a través de la aplicación de ejercicios caligráficos, estos ejercicios caligráficos los desarrollaron en el transcurso de la aplicación de la alternativa

La aplicación de la alternativa se aplicó en la escuela primaria rural federal "Cuauhtémoc" C.C.T. 15DPR0974H de la zona escolar 081, sector IV, ubicada en la comunidad de San Antonio Luvianos Municipio de Tejupilco, México. Esta institución es bidocente, ya que solo existen dos personas, un director que atiende los grados de 2°, 5° y 6°, más la dirección escolar, un docente que atiende 1°, 3° y 4°; con un total de 46 alumnos distribuidos en grupos entre 7 y 8 alumnos por cada uno.

TIEMPOS Y RITMOS EN QUE SE LLEVARON A CABO LAS ACCIONES

Se aplicó durante los meses de septiembre a julio del ciclo escolar 1999 – 2000.

- Septiembre a diciembre de 1999.

1. Formulación y elaboración del diagnóstico.
2. Búsqueda y revisión de las fuentes bibliográficas.
3. Análisis de datos
4. Procesamiento de la información
5. Aplicación de cuestionarios

- Enero a marzo del 2000.

1. Entrevistas

2. Observaciones
3. Registro de datos
4. Elaboración de fichas
5. Registro de datos de campo
6. Procesamiento de la información

- Abril a julio del 2000.

1. Aplicación de la alternativa.
2. Procesamiento de datos
3. Resultados del trabajo.

RECURSOS

Para el presente proyecto se utilizaron los siguientes materiales: goma, lápiz, hojas blancas, papel bond; se utilizó con la finalidad de que el alumno observara las letras que suben y bajan. Con este material se realizaron ejercicios como la elaboración de letras mayúsculas y minúsculas.

También se utilizó el pizarrón y se cuadrículó una parte, y la otra en forma de doble raya, para que los alumnos observaran como era que las letras suben y cuales bajan.

El cuaderno de doble raya, es para saber si el alumno reconoce cuales son las letras que suben y cuales son las que bajan. Nos sirve también para que el alumno le de forma y tamaño a la letra, así mismo sea clara y legible.

El cuaderno de raya, es importante para ver si el alumno tiene direccionalidad.

Cuaderno cuadrículado, nos sirve para realizar ejercicios y al mismo tiempo para llevar a cabo las grafías y ver que no se salgan del cuadrado, por ejemplo: las letras que llevan círculo; por último, libros de lecturas y actividades de español.

PROPUESTA DE UN PLAN DIARIO DE CLASES
ESC. PRIM. "CUAUHTEMOC" ZONA ESCOLAR 081 3er. GRADO GRUPO "A"
CICLO ESCOLAR 99-2000.

EJE TEMÁTICO	ASIGNATURA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
LENGUA ESCRITA	ESPAÑOL	DESCRIPCIÓN E ILUSTRACIÓN DE OBJETOS, ANIMALES, LUGARES Y ACONTECIMIENTOS	-QUE LOS ALUMNOS OBSERVEN PARTE DEL PAISAJE. -INVITAR A LOS ALUMNOS A QUE ILUSTREN Y DESCRIBAN QUE FUE LO QUE MAS LES GUSTO. -REDACTAR DETALLADAMENTE LO QUE OBSERVARON DEL PAISAJE, ALGUNA VIVENCIA DE LA FAMILIA O PROPIA. -DESCRIBA ALGUN ACONTECIMIENTO RESPETANDO LA SECUENCIA CRONOLÓGICA. -INTERCAMBIAR LOS ESCRITOS ENTRE SUS PROPIOS COMPAÑEROS. -LEER LOS TRABAJOS ESCRITOS.	LL. Pág. 14-40 y 42. LE Pág. 15-17 Cuaderno, lápiz, colores.	SE EVALUARAN LOS PROCESOS DE LOS ESCRITOS DE LOS NIÑOS SERA, CORRIENDO LA ORTOGRAFIA, SEGMENTACIÓN DE PALABRAS, LINEALIDAD, ESTETICA, SECUENCIA DE LOS MISMOS

Actividades realizadas en lo referente a la:

ESCRITURA:

En este componente se pretende que los niños logren el dominio paulatino de la producción de textos; desde que se inicia el niño en el aprendizaje de la lengua escrita conviene fomentar el conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas y dirigirlos a destinatarios determinados; en tanto las producciones de los niños tengan un objetivo y un destinatario quedará claro para ello la importancia de la legibilidad y la corrección.

Los contenidos de estos componentes se organizan en tres apartados:

1.- Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos; el propósito es que los niños utilicen las características del sistema, así como los distintos tipos de letra del sistema (cursiva y script), en la producción de textos y que diferencien a la escritura de otras formas de comunicación gráfica.

2.- Funciones de la escritura, tipos de texto y características; se propicia que los niños, a la vez que aprovechan los recursos comunicativos de la lengua escrita, conozca e incluyan en sus escritos las características de forma y contenido propias de diversos tipos de texto de acuerdo con los propósitos que desean satisfacer.

3.- Producción de textos. El propósito es que los niños conozcan y utilicen estrategias para organizar, redactar, revisar y corregir textos de distinto tipo de acuerdo a su complejidad.

TIEMPO DE ESCRIBIR

Entre las actividades de este componente se encuentran: escribir mensajes a sus compañeros, familiares o amigo, así como redactar tarjetas, cartas, instructivos, recetas de cocina y relatos de sus experiencias.

Si los escritos cumplen su finalidad (por ejemplo, las cartas, las tarjetas a sus destinatarios) los niños pondrán mucho empeño en escribirlos bien, entendiéndose esto como la estética de sus escritura, la segmentación de palabras y por supuesto con limpieza.

Así como leer se aprende leyendo, a escribir se aprende escribiendo. Por ello se hizo necesario desarrollar talleres de escritura y propiciar que los niños escriban textos con diferentes propósitos; donde en forma paulatina se mejoró el trazo de las letras grafías, la redacción, la ortografía, segmentación de palabras de manera que otros niños pudieron leer los distintos escritos.

TALLER DE ESCRITURA

Con la finalidad de que los niños se acercaran a la práctica constante de la redacción, se propuso un taller de escritura. En este taller se orientó a la planeación, redacción y corrección de los textos de acuerdo con las siguientes etapas:

1.- Los niños determinan el propósito y el destinatario de sus escritos y seleccionan el texto.

2.- Se redactan y revisan los borradores, el primero a partir del organizador de ideas y el o los siguientes como resultado de la revisión colectiva.

3.- Los niños deciden la forma en que darán a conocer sus escritos a los destinatario ya sea en el periódico mural, exposiciones de álbumes o bien exposiciones de sus trabajos en aula o en casa.

ACTIVIDAD: REDACCIÓN DE TEXTOS

Propósito: Invitar a los niños a redactar diferentes textos como: cuentos, leyendas, cartas, recados etc., con la finalidad de mejorar la estética de su escritura y la segmentación de la misma.

Se Invitó a los niños a escribir un cuento tomando como referente la lectura del texto que ellos analizaron, informándoles que el trabajo duraría dos sesiones y que al termino de éste podrán intercambiarlo con algún compañero de grupo o regalarlo a sus familiares.

-Las indicaciones que se dieron para la redacción de textos fue:

- Los niños; decidieron que personajes aparecerán en su cuento, cual de ellos tendrá un problema y en que consiste, que hará para resolverlo, lo solucionará y en donde sucederá la historia, se les indicó que copiaran un formato en su cuaderno que se encuentra en la página 20 de su libro de actividades para que hicieran y describieran su cuento, este formato les sirvió de guía para la realización de la actividad.

- Se les pidió a los niños que con base en los organizadores que elaboraron en la sesión anterior redactarán en su cuaderno de borrador un cuento, solicite que expresaran ciertas frases para iniciar el trabajo como por ejemplo: "Había una vez...", "Hace muchos

años..." , "En cierta ocasión..." con ellos los niños elegían cualquiera de estas frases para iniciar sus textos.

- Se les sugirió a los niños que antes de pasar en limpio su texto revisarán la ortografía y confirmaran entre las frases de su texto la existencia de la segmentación.

- También se les pidió la revisión de la puntuación, considerando los siguientes criterios:

- ¿ Separaron cada oración de un mismo tema con punto y seguido?, ¿usaron punto y aparte al final de cada párrafo, es decir, para separar temas diferentes? ¿pusieron punto final al terminar su cuento?.

- Después de que se les revisó estas acciones, los niños pasaron su texto en limpio tomando como referentes a la estética de cada grafía, así como la pulcritud de su texto.

- Posteriormente se les invitó a los niños a que analizarán una noticia del periódico siguiendo el ejemplo de la entrevista ficticia con el capitán Garfio.

Ejemplo:

En conferencia de prensa, el capitán Garfio dio a conocer su intención de abrir una escuela de buceo. Afirmó que todos los tesoros que había reunido hasta hoy serán invertidos en beneficio de los que se inscriban en la mencionada escuela...

Se les pidió a los niños que pensarán en cosas que normalmente no haría un pirata.

- Como la del ejemplo o cosas chuscas, como las de la entrevista ficticia.

- Después de realizar el análisis y redacción de sus trabajos niños hicieron sus escritos tomando como referente las acciones anteriores, se invitó a que sus escritos fueran expuestos en el periódico mural de la escuela para que sus compañeros de otros grupos pudieran leerlos e interesarse por la escritura.

ACTIVIDAD: LA ENTREVISTA

Propósito: La finalidad de esta actividad es de que los niños se fueran familiarizándose con las personas adultas a través de un acercamiento como es la entrevista, donde partieron de una serie de preguntas y que estas fueran registradas en sus cuadernos de trabajo.

- Se les pidió a los niños que realizaran una entrevista a una persona adulta ya sea de su familia o amigo.

- Se plantearon preguntas rectoras para iniciar la entrevista.

- Se les dijo a los niños que iniciaran su escrito de la entrevista en un borrador, diciéndoles que iniciaran con las preguntas que llevaban preparadas y que los entrevistados darían una respuestas; posteriormente revisaran sus escrito tratando de que fueran hilando esas ideas con el propósito de que su texto de la respuesta fuera claro en el sentido de que los escritos se pudieran leer con facilidad por los compañeros de grupo y de otros grupos.

- Posteriormente sus trabajos de la entrevista se expusieron en el salón de clases y algunos de ellos fueron colocados en el periódico mural en donde se invitó a sus demás compañeros a leer cada una de ellas.

- Con la serie de actividades realizadas se pudo constatar que el avance en lo referente a la escritura fue mejorando, ya que, la segmentación de las frases fueron más precisas y los textos más claros.

ACTIVIDAD: ELABORAR UN REGLAMENTO

El propósito de esta actividad es que los niños aprendan a reconocer sus obligaciones en el salón de clases, sustentadas en el reglamento interno del salón de clases.

- Se motivó a los niños para elaborar un reglamento para el salón de clases, se les dijo la importancia que tiene este documento.

El propósito de esta actividad es que los niños aprendan a reconocer sus obligaciones en el salón de clases, sustentadas en el reglamento interno del salón de clases.

-Se motivó a los niños para elaborar un reglamento para el salón de clases, se les dijo la importancia que tiene este documento.

-Sugerí a los niños a formular las reglas que permitan resolver ciertos problemas.

-Los niños elaboraron el reglamento donde hacían referencia de ciertas reglas que ellos consideraron importantes.

-Los niños escribieron sus indicaciones en tiras de papel

-Se realizó un análisis de estas indicaciones.

-Con esta actividad se logró verificar la habilidad de ciertos niños para redactar textos

-Al término de la elaboración del reglamento se hicieron correcciones en sus escritos, se verificó la segmentación y la estética de las grafías.

- Al final se acordó de que las reglas se deben respetar.

ACTIVIDAD: COMPARTIENDO LA COMIDA

El propósito de esta actividad fue que los niños realizaran una serie de redacciones donde describieran: recetas de cocina que utiliza su mamá.

-Se les explicó a los niños que en esta actividad utilizaran la escritura como un medio para registrar sus opiniones y observaciones hechas.

-Se les dijo a los niños que investigaran con su mamá alguna receta de cocina.

-Los niños intercambiaron sus recetas y las ilustraron.

-Se les revisó sus recetas y se corrigió la ortografía así como la segmentación de las frases.

-Se comentó la importancia que tiene la redacción de los distintos escritos ya que son completamente diferentes las recetas, cartas, recados, cuentos, leyendas etc.

ACTIVIDAD: LA VIDA DE LOS INSECTOS

El propósito de esta actividad que los niños que avancen de manera objetiva en sus descripciones, asimismo como coherencia en sus textos.

-Esta actividad se inició con una pregunta ¿Alguien de ustedes conocen como viven los grillos?; se les pidió que investigaran con sus familiares a cerca de la vida de estos animales, ¿dónde viven?, ¿Qué hacen?, ¿cómo son?.

-Se indicó a los niños que la información la registraran en su cuaderno, y que salieran al campo a investigar a estos insectos para que la información fuera más completa.

-Se invitó a los niños a leer su trabajo y posteriormente se empezó a corregir la ortografía, la segmentación de las frases así como la coherencia en el escrito y la estética de las grafías.

-Los trabajos fueron corregidos y pegados en el salón de clases para que todos los niños del salón pudieran leerlos y comentarlos.

-Con esta actividad se logró avances en conocimiento de la vida de los insectos, así como mejorar los textos escritos por los niños, ya que se pudo constatar de los avances que se fueron obteniendo.

ACTIVIDAD: LA PINTURA MURAL PREHISPÁNICA.

-El propósito de esta actividad es de que los niños utilicen la escritura y el dibujo para expresar sus sentimientos y demuestren su capacidad de narración de cualquier objeto dibujo o historia.

-Se formaron equipos de trabajo

-Se inició con una pregunta ¿por qué creen que algunas personas les gusta pintar? ¿para qué lo hacen? ¿A ustedes les gusta dibujar?

-Con estas preguntas los niños dieron sus respuestas, les explique que la pintura es una forma de expresión y de comunicación, ya que, en todas las épocas de la humanidad este recurso se ha utilizado para expresar sentimientos, formas de pensar etc.

-Los niños en equipos de trabajo, observaron y discutieron una pintura de su libro de español, narraron en forma oral lo que veían y posteriormente llegaron a ciertos acuerdos para que posteriormente redactaran en su cuaderno lo antes descrito.

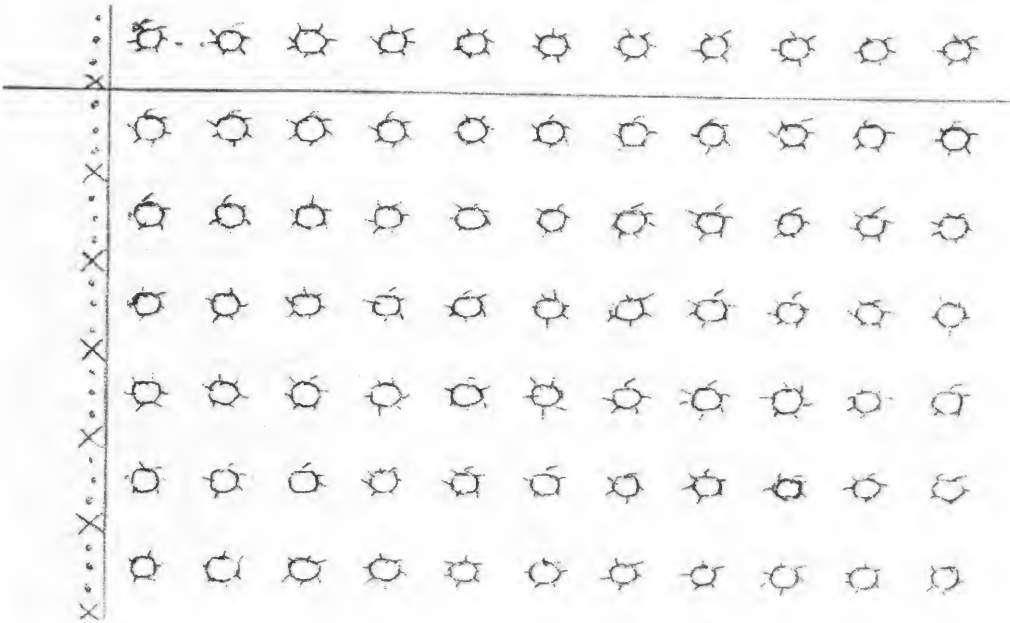
-Cada equipo expuso sus comentarios acerca de la pintura, se corrigió la ortografía de sus trabajos y se verificó la segmentación de las palabras y la estética de las grafías.

Actividades para mejorar la estética de las grafías.

RIMAS CON CIRCULOS

Sol redondo y colorado que das la vida y alegría, no te pongas enojado y calienta todo el día.

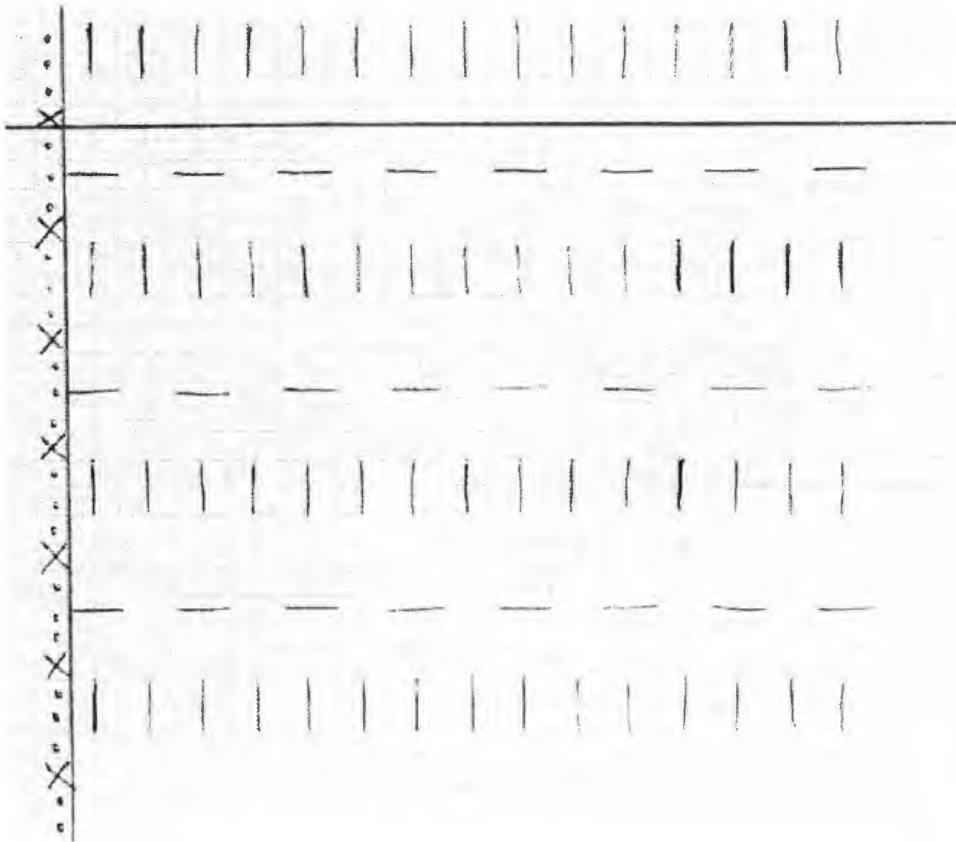
El propósito es que los niños adquieran movimientos finos en su mano y así escriban con mayor facilidad su escritura. También para que puedan realizar las siguientes letras: o y a.



Es importante que se realicen ejercicios constantemente en diferentes grados, para que el niño tenga más movimientos en la mano, para que al escribir pueda realizar la escritura en diferentes textos.

El propósito de las líneas verticales y horizontales, es que los niños adquieran movimientos finos en su mano y así escribirán con mayor habilidad.

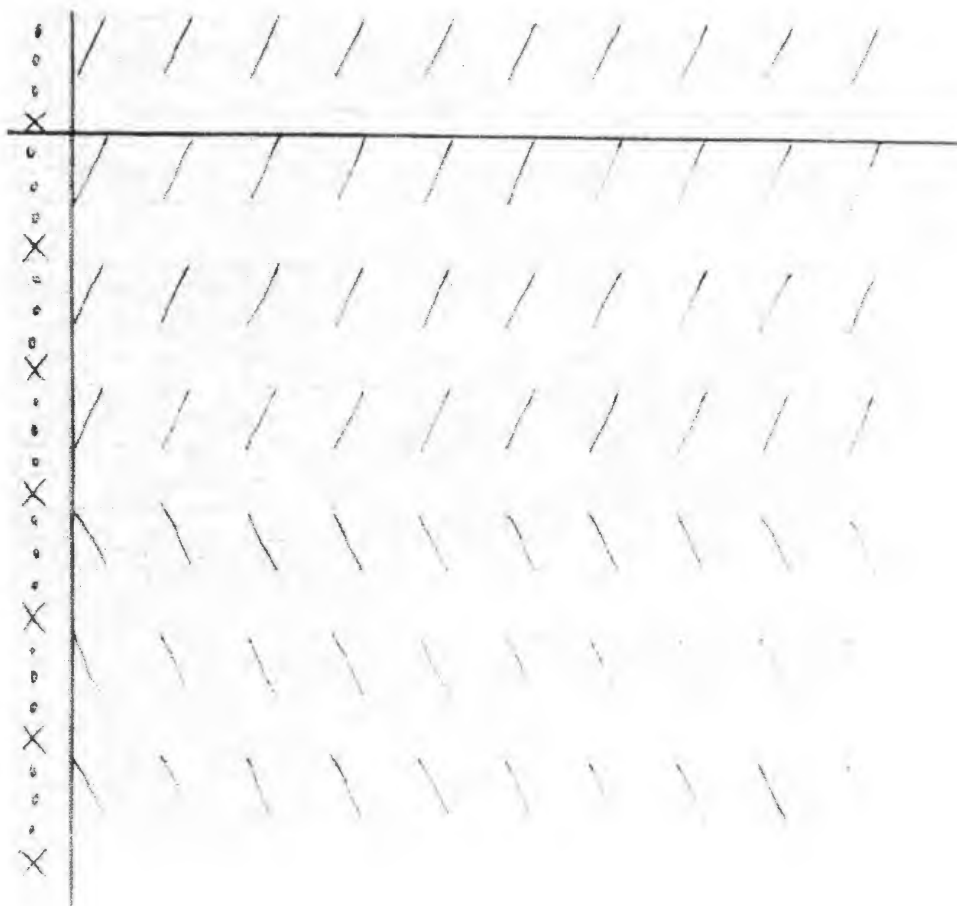
Con estas líneas podrán escribir las siguientes letras: L, l, b, d, p, q, i.



- Ejercicios de maduración.

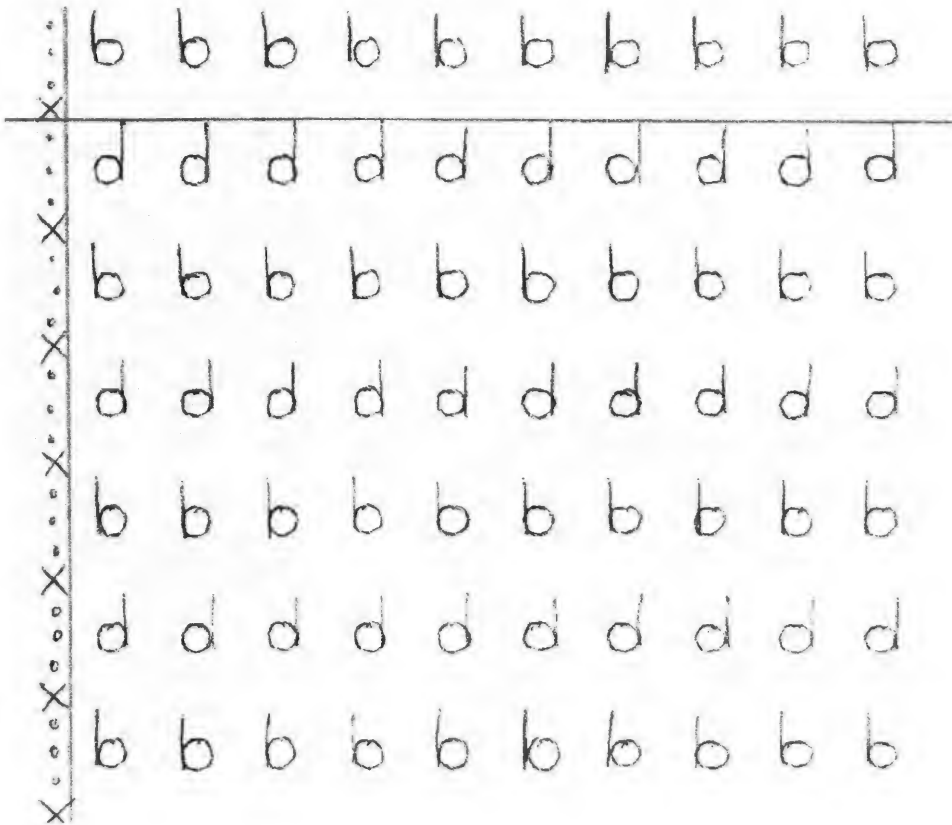
Los ejercicios preparatorios, constituyen la etapa con la cual se inicia la aplicación del método onomatopéyico, tales ejercicios deben ser libres, consistiendo en la realización de movimientos del brazo que deben incluir el hombro, el antebrazo, el puño y la mano.

El propósito con estos ejercicios, es que los alumnos adquieran movimientos finos en su mano, y así escriban con mayor habilidad su escritura. Con estos ejercicios podrán realizar las siguientes letras mejor: A, Y, y, x.



La realización de estos ejercicios es importante para que el alumno pueda ir mejorando su escritura, ya que a través de los ejercicios tendrá movimientos en la mano con mayor habilidad.

El propósito de estos ejercicios es para que los alumnos puedan realizar las siguientes letras: a, b, q, p, o.



- La escalera.

INSTRUCCIONES: Une los puntos del uno al nueve, del 10 al 18, une del 1 al 10, une del 2 al 11, une del 3 al 12, une el 4 al 13, une el 5 al 14, une el 6 al 15, une el 7 al 16, une el 8 al 17 y finalmente el 9 al 18. ¿Qué formaste?

El propósito de este ejercicio es que el niño tome el lápiz e inicie la escritura de una forma lúdica

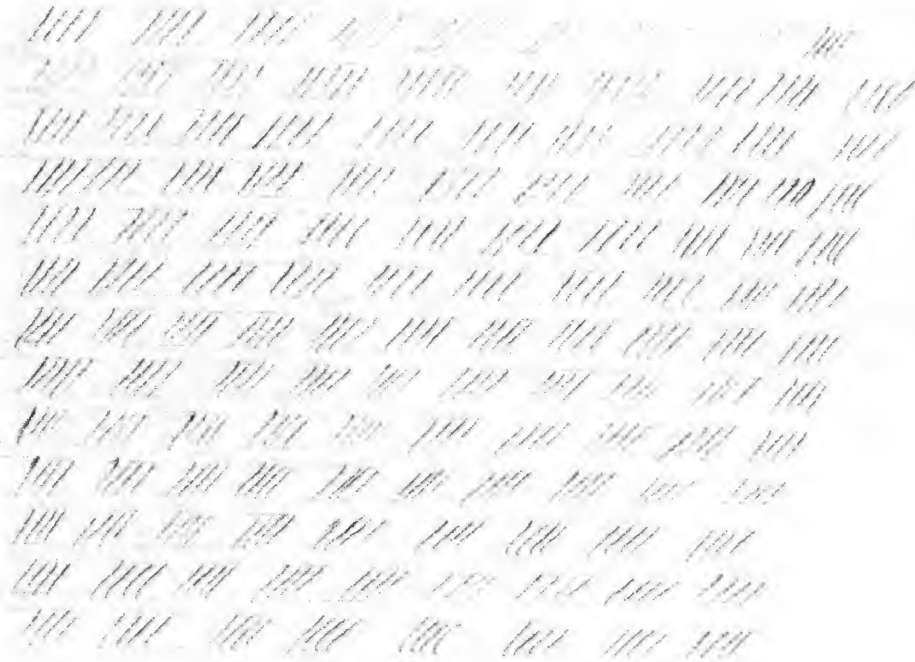
10

	2 11
	3 12
	4 13
	5 14
	6 15
	7 16
	8 17

9 18

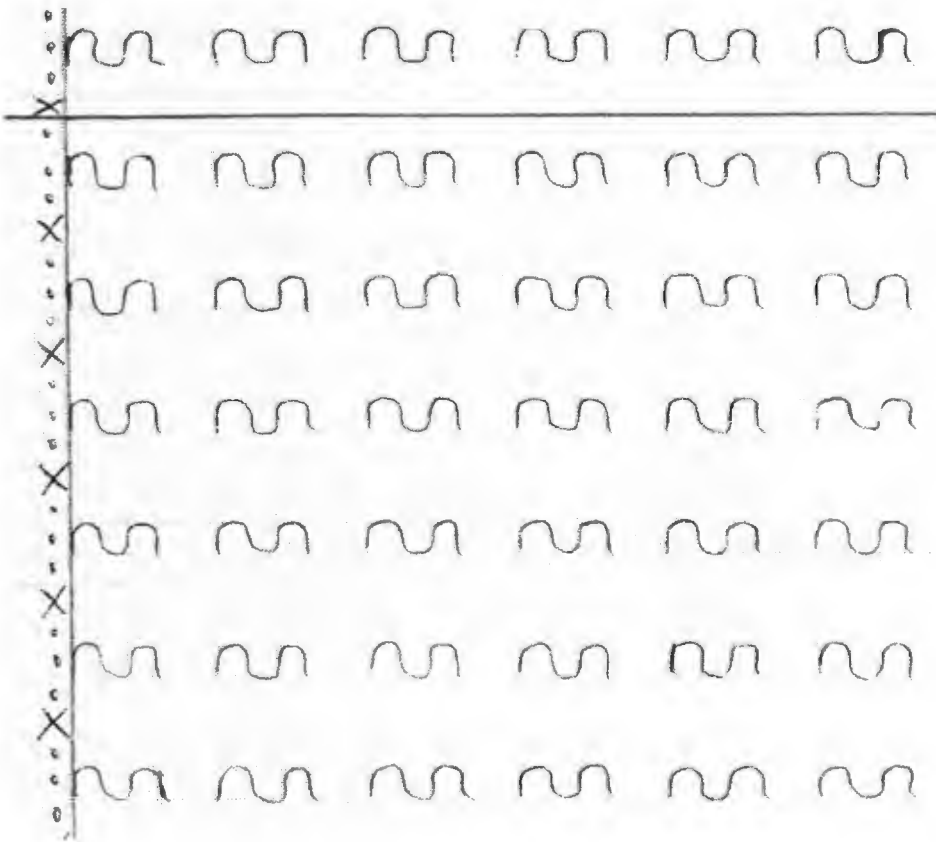
Es importante la realización de los ejercicios en los diferentes grados para que el niño tenga más movimientos en su mano, para que al escribir pueda realizar su escritura sin dificultad. Es por eso que me vi en la necesidad de llevar a cabo la realización de los ejercicios.

El propósito de estos ejercicios diagonales en diferentes posiciones, es con la finalidad que el niño de forma y tamaño a su letra, las letras son: A, X, Y, V, W.



“Estas montañas yo voy a brincar, ya que las termine me voy a jugar”.

El propósito de esta actividad es que los niños adquieran movimientos en su mano para hacer su letra legible y clara.

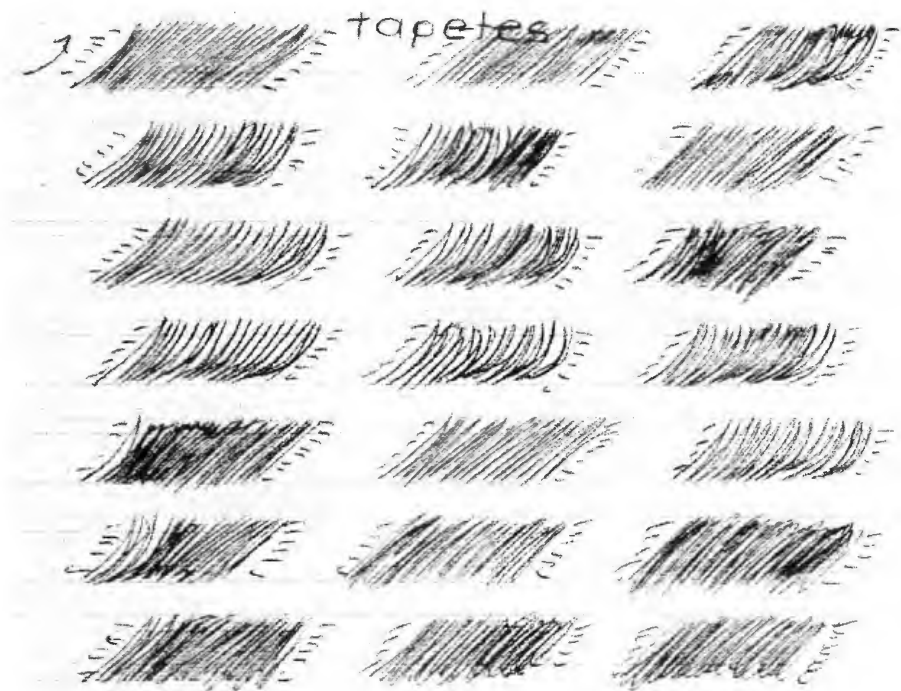


- Ejercicios rectilíneos para la escritura cursiva

El realizar ejercicios rectilíneos, es con la finalidad de que los alumnos adquieran movimientos adecuados para superar su problema de la escritura.

Los ejercicios de motriz fino y grueso, les sirve a los niños a que tengan su letra clara y legible

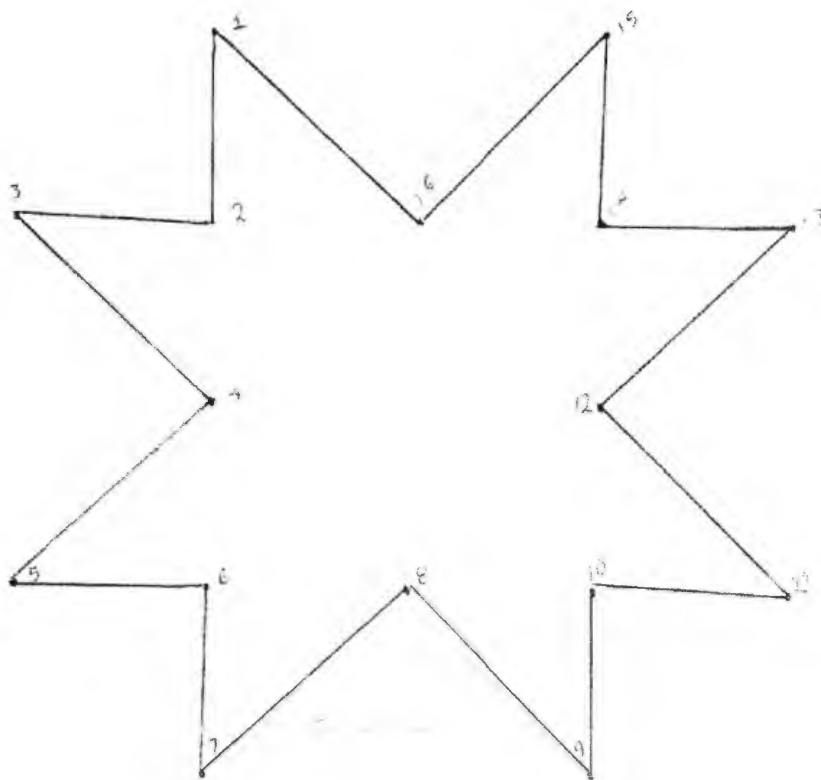
El propósito con dichos ejercicios es que los niños hagan su letra clara, legible y que tenga buen tamaño y forma.



¿Qué será?

La unión de varios puntos por medio de líneas oblicuas, verticales, horizontales, etc. para formar figuras de animales, cosas, objetos, flores, etc. y su iluminación posterior con la interrogante ¿qué será? Como una estrategia más para que el niño tome el lápiz e inicie la escritura de una forma lúdica. Ejemplo: une todos los puntos del 1 al 15. ¿Qué formaste?

El propósito es para que el niño pueda tomar su lápiz e inicie una mejor escritura.

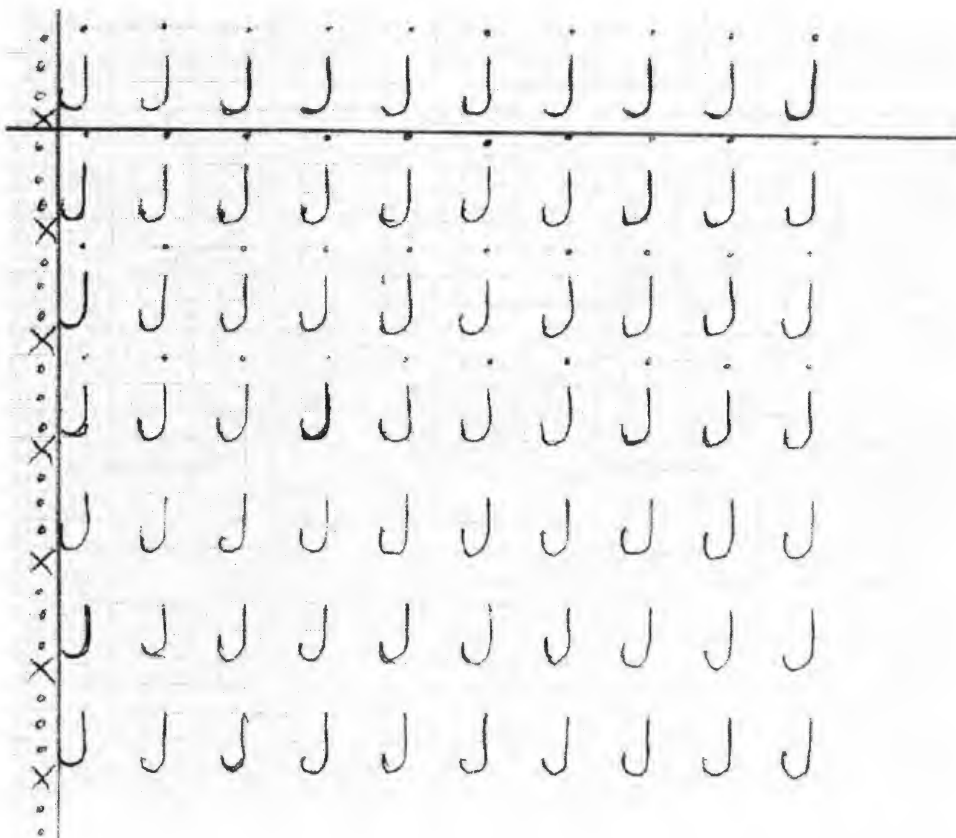


- El bastón

“El bastón de mi abuelito, yo lo voy a dibujar y muy derecho se lo voy a regalar”.

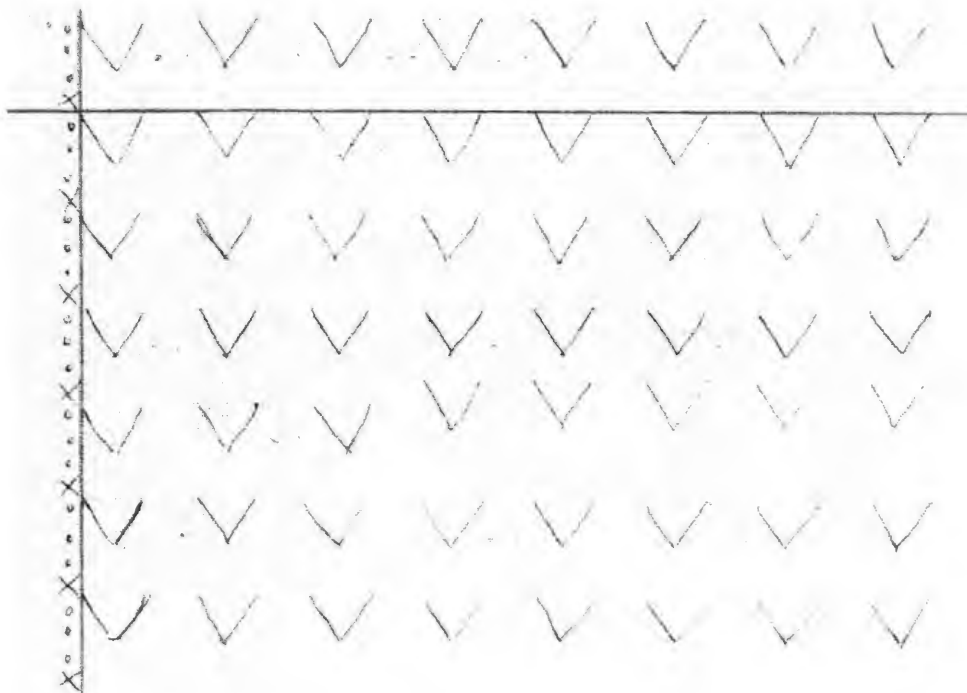
Con estos ejercicios de maduración, se pretende que el niño vaya teniendo movimientos en su mano.

El propósito de este ejercicio, es para que el niño tenga habilidad para que realice las siguientes letras: j, g, f, y.



La realización de estos ejercicios, es importante para que el alumno tenga una mejor escritura, ya que sin los ejercicios, le será imposible tener habilidad en la mano.

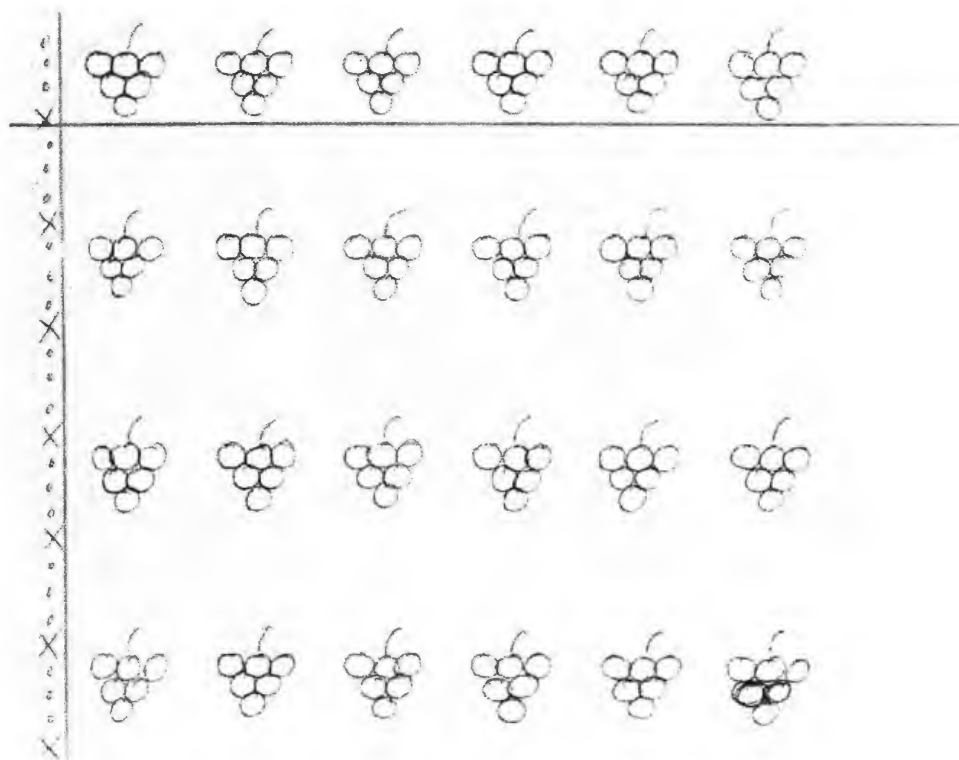
El propósito de estos ejercicios, es para que los niños realicen sin dificultad las siguientes letras: V, W, A, N, U.



- Dibujos de cosas u objetos.

El desarrollo de la escritura de cosas y objetos como por ejemplo: racimos de uvas.

El propósito de este ejercicio, es con la finalidad de que los niños adquieran movimientos y hagan las siguientes letras: o, a, b, q, p, d, g.

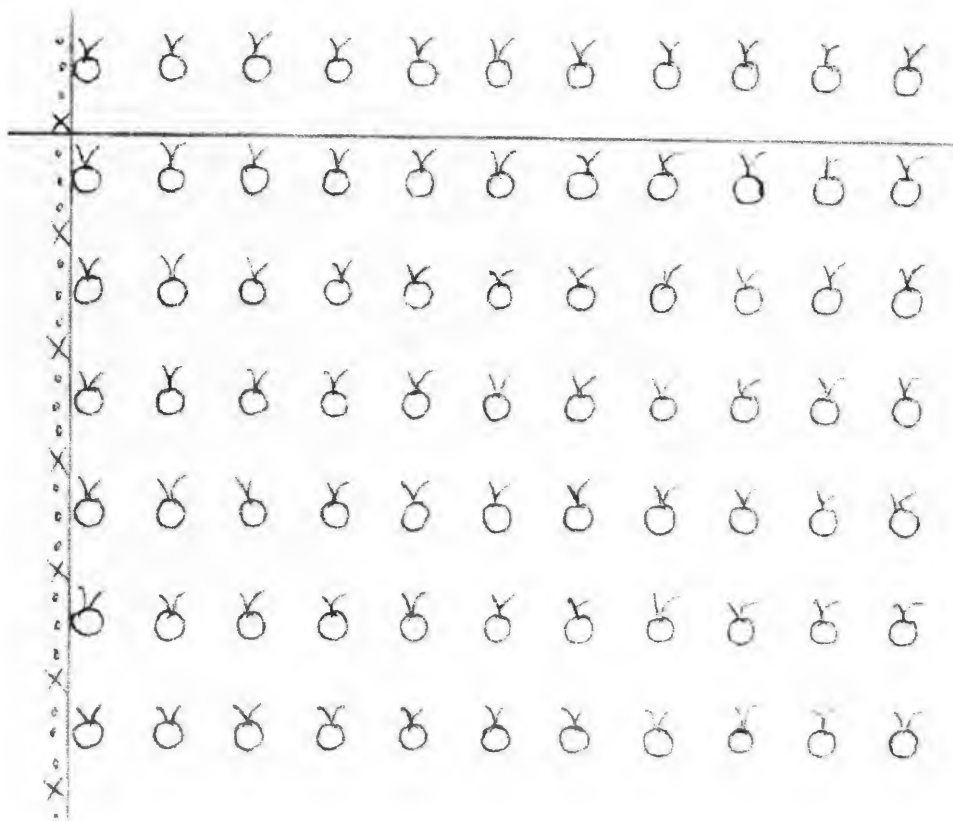


- La naranja

"Esta naranjita que me dio mamá, es muy dulcesita, que sabrosa está."

La realización de estos ejercicios, es para que el alumno tenga habilidad en su mano y realice sin dificultad la escritura.

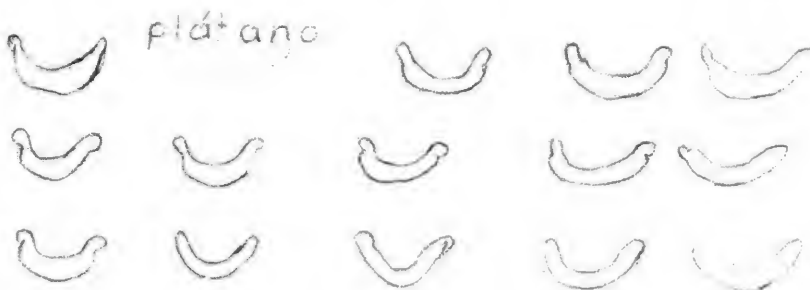
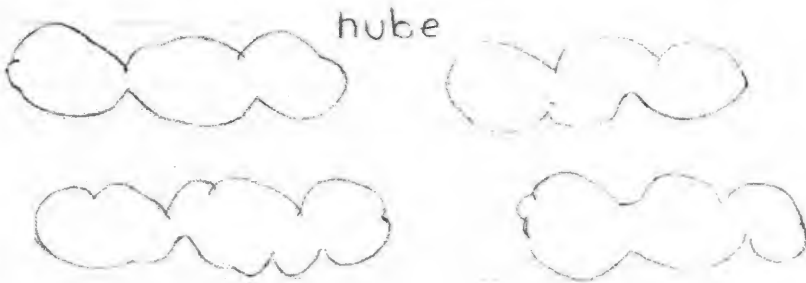
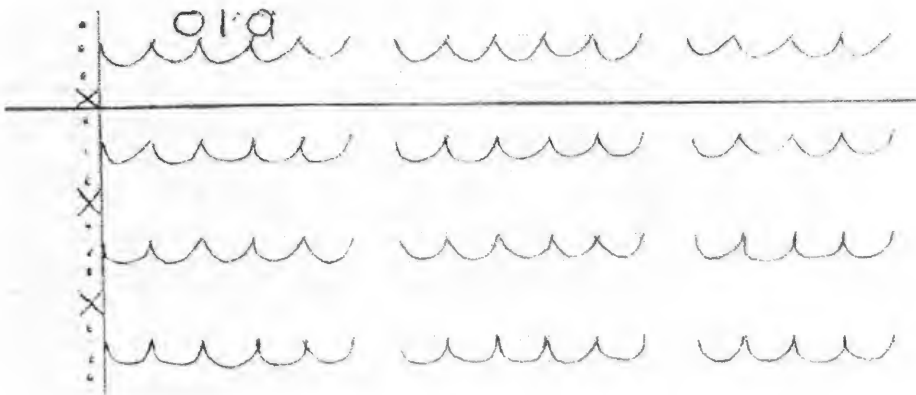
El propósito de este ejercicio es para que pueda realizar adecuadamente las siguientes letras: o, q, Q, d, g, p, b.



El realizar ejercicios de legibilidad es importante que el alumno haga distintos ejercicios para llevar a cabo una escritura bien, con los movimientos adecuados y así tener su letra clara y legible.

Con estos ejercicios se pretende que los niños realicen mejor las siguientes letras:

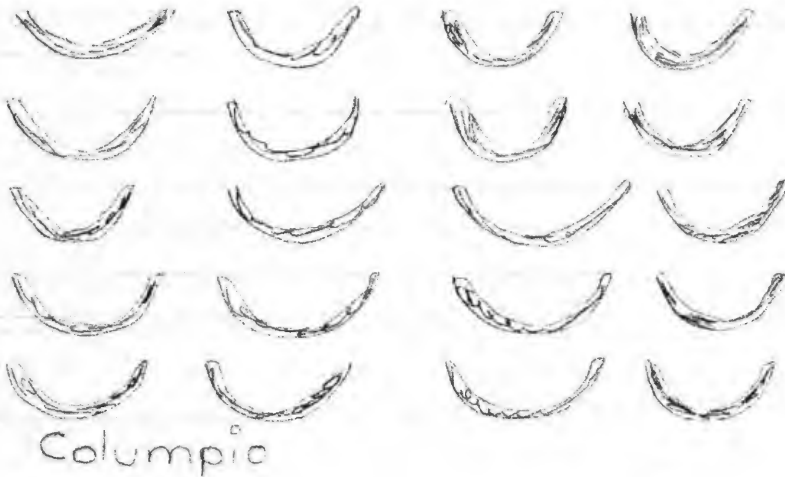
u, c, e, w.



- La rima

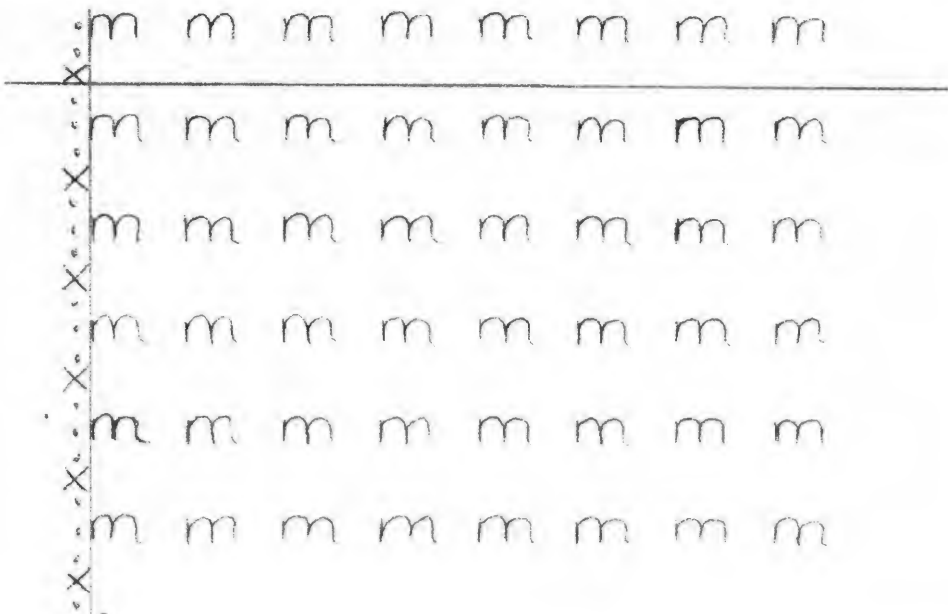
“Ya vienes, ya vas, con el buen Sabás para hacer tus planas como los demás.”

Con este ejercicio se pretende que los niños hagan las siguientes letras: u, c, e.



Con estos ejercicios de maduración, se pretende que el niño vaya teniendo movimientos en su mano y tenga su escritura en buenas condiciones.

El propósito es que los niños hagan sin dificultad las siguientes letras: m, n, u, w.

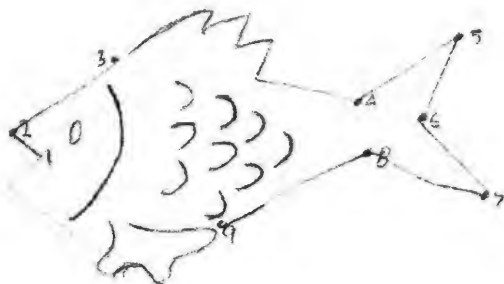


- Pescado

Une los puntos de uno en uno hasta llegar al 9.

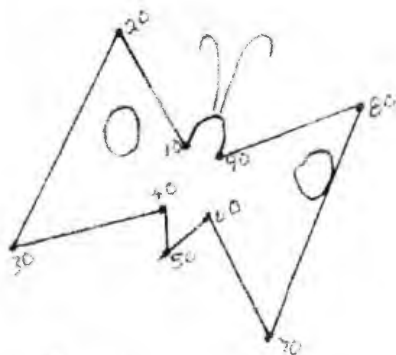
El propósito de este dibujo, es para que el niño tome el lápiz e inicie la escritura.

Une los puntos de uno en uno hasta llegar al 9.



Une los puntos de uno en uno hasta llegar al 9.

Une los puntos de uno en uno hasta llegar al 80.



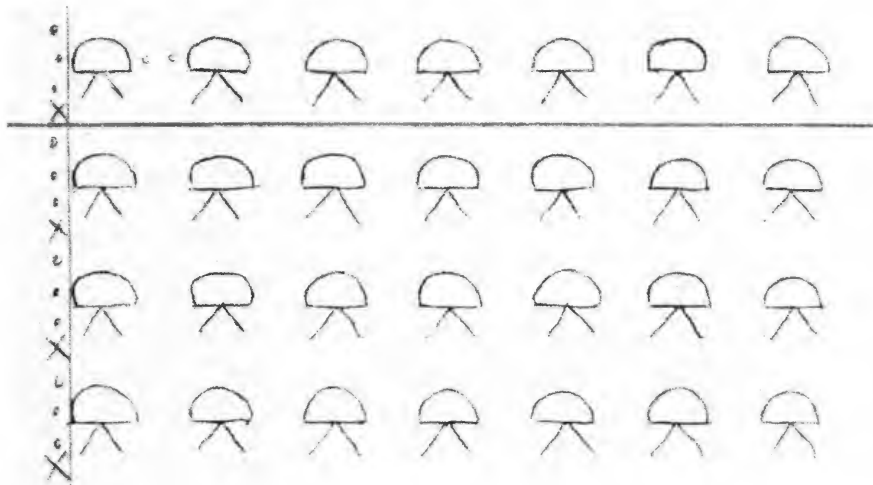
Une los puntos de uno en uno hasta llegar al 80.

- El hongo

Chiquito como un conito vive en el bosque este honguito.

El propósito de este ejercicio, es para que el niño realice las siguientes letras: D,

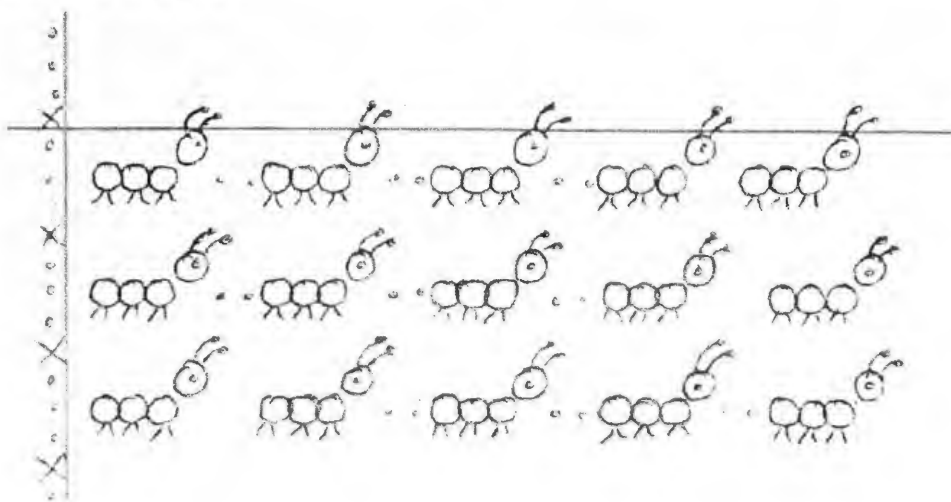
V, W.



- La gusanita

"Redondita, redondita como una burbujita, está la gusanita."

El propósito de estos ejercicios de maduración, es para que los niños realicen las siguientes letras: O, a, Q, q, p, g, b.



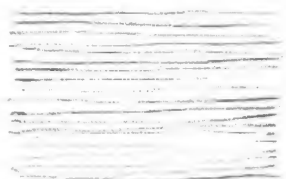
- Mi cabaña

‘Allá arriba en la montaña, está escondida mi cabaña.’

Ejercicios de caligrafía

Para poder superar los distintos problemas de legibilidad, es necesario realizar los ejercicios adecuados para que así el niño supere el problema que han tenido con la escritura.

El propósito de estos ejercicios, es con la finalidad de que ellos tengan movimientos adecuados para mejorar la escritura.

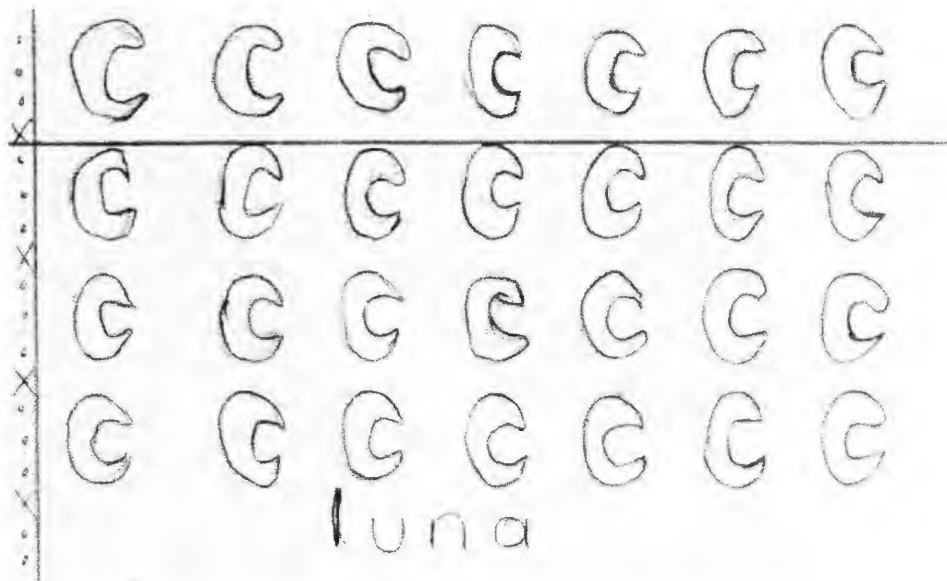


- La luna

"Luna lunera cascabelera, cuatro toretes y una ternera."

Realizar estos ejercicios es importante para el alumno para que así adquiera movimientos en su mano.

Con estos ejercicios se pretende que el niño haga bien las siguientes letras: C, u, ch.



CAPÍTULO IV

**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA
ALTERNATIVA**

ACIERTOS Y DESACIERTOS EN LA ALTERNATIVA.

La finalidad del proyecto es que los alumnos mejoren su "escritura"; para lo cual se aplicaron algunos ejercicios de diferentes características, y se procuró poner en práctica ciertas alternativas para la solución a dicho problema.

En las deficiencias observadas sobre escritura, fue necesario aplicar de manera minuciosa ciertas actividades en el grupo de manera global y del alumno en forma particular, se les explicó la importancia que tiene la expresión escrita en la práctica diaria dentro y fuera del aula.

La lengua escrita pretende que los alumnos aprendan mediante su propia práctica realizando diferentes rasgos de la escritura, ya que esto le permite mejorar sus escritos con limpieza y claridad entendiendo con más facilidad su interpretación.

RESULTADOS DE LA ALTERNATIVA

Los niños aprenden a escribir solamente escribiendo, para lograr esto, se llevó a cabo un taller de escritura donde diariamente se practicó la redacción de textos, en este sentido, los niños realizaron diferentes descripciones y redacciones de cartas, cuentos, fábulas, leyendas, pequeños ensayos, poesías, etc., con ello, los alumnos mejoraron sus escritos se les dio coherencia y estética, se revisaron los trabajos para corregir ortografía y la segmentación de los enunciados, posteriormente los alumnos leían sus escritos tratando siempre de comprender.

En la actividad de la entrevista se les dijo que la realizaran a un familiar o amigo, ya que los niños se les dificulta entablar amistad con otras personas desconocidas, se mencionó que las preguntas fueran acorde a la temática, se les revisó pero no todos los niños lograron realizarlas ya que se les complicó, otro problema enfrentado en esta actividad es que al momento de escribir las respuestas no tenían concordancia lo que al momento de revisarlas se tuvieron que corregir.

En la elaboración del reglamento los alumnos escribieron las reglas que se iban a poner en práctica, realizaron una serie de enunciados en tiras de papel y se fueron seleccionando para formular entre todo el grupo las reglas con las cuales se trabajaría, se revisaron cada una de ellas, se revisó la ortografía y la segmentación de las palabras, se acordó que las reglas escritas deberían estar limpias, las grafías deberían tener forma, tamaño, pude observar que los niños lograron desarrollar ciertas habilidades en lo referente a mejorar sus trabajos escritos.

En la actividad compartiendo la comida se logró que los niños investigaran con su mamá la forma de preparar los alimentos, que condimentos utiliza, el tiempo que pasan en el fuego, la cantidad de agua etc., con estos datos los alumnos redactaron sus recetas de cocina, se les mencionó la importancia que tienen las recetas que a través de la escritura se pueden estipular los datos para que no se olviden, posteriormente se realizaron recetarios con todos los trabajos investigados, se corrigió la segmentación de las palabras, la ortografía y se hizo una exposición en el aula.

Redactar la vida de los insectos a través de ciertas investigaciones tanto de campo como documentales, permitió que los alumnos practicaran el ejercicio de la escritura y al mismo tiempo interesarse por la vida de los animales, en esta actividad los alumnos visitaron el campo y observaron como viven los insectos, intercambiaron sus escritos y se complementaron con las ideas de todos los niños, se les hizo la corrección necesaria para su posterior lectura y exposición en el periódico mural.

Con la pintura prehispánica se logró que los alumnos comprendieran que el dibujo forma parte de la comunicación de los seres humanos, en esta actividad los alumnos expresaron su habilidad para dibujar, se realizaron algunos carteles y los niños manifestaron sus pinturas a través de pequeños escritos

- Encerrar las palabras en forma de círculo

Este ejercicio se aplicó a once alumnos, de los cuales, siete desarrollaron debidamente la aplicación del mismo. Los restantes no lo realizaron bien.

- La grafía (o)

En la aplicación de este ejercicio, se hizo con la finalidad de que los niños le dieran forma y tamaño a las letras (o, a, p, d, b, q, g) en diferentes escritos del cuaderno de doble raya.

A pesar de la aplicación de diferentes estrategias aplicadas a los alumnos del 4° grado de primaria sobre la escritura, me percaté de que mi objetivo propuesto no tuvo el alcance deseado, ya que los niños mostraron un mínimo avance en la escritura.

- El ejercicio número uno, se aplica a los niños que no han logrado separar las palabras en forma correcta.
- El ejercicio (b)

Los niños no alcanzaron lo deseado, ya que trataron de realizar la letra correctamente. (separar las palabras)

Algunos alumnos han diferenciado las letras que suben y las que bajan.

El presente trabajo de innovación la finalidad es de que los alumnos mejoren sobre el problema de la escritura; para lo cual fue necesario realizar y aplicar ejercicios de diferentes características.

Por eso es importante variar los distintos ejercicios para que el alumno aproveche a lo máximo y dar mejores resultados en dicha aplicación.

- En el ejercicio de la (/ ←)

Este ejercicio se aplicó a los alumnos, los cuales todos tuvieron problemas al desarrollarlo, ya que la línea no estaba correctamente como se debe escribir.

- En el ejercicio de la (√)

De once niños que tengo, diez lo realizaron y el otro no asistió. Así me percaté de que los niños no realizaron bien el ejercicio, los cuales presentaron deficiencias, como por ejemplo: las líneas no estaban en la posición correcta.


La aplicación de este ejercicio se hizo con la finalidad de que los niños le dieran forma y tamaño a las letras siguientes: A, I, L, Y, X en diferentes escritas en los distintos cuadernos que se utilizaron.

- En la actividad, tres de los niños realizaron la copia en el cuaderno de raya

El objetivo era con la finalidad para ver como escribían una palabra de la otra.

A pesar de los ejercicios, he observado de los once niños han logrado seis separar las palabras, y el resto no pudieron realizarlo como se debe, ellos trataron de llevarlo a cabo, pero no fue posible observé que en sus materiales ninguno reunió las características que se pedían.

Se implementaron estrategias como alternativas de soluciones al problema que se vivía en el grupo, las deficiencias que se me presentaron sobre el problema de la escritura me permitieron reflexionar que tendría que mejorar el trabajo docente, concienciar a los alumnos y padres de familia, los ejercicios implementados en el desarrollo del trabajo permitieron mejorar el trabajo de grupo en cuanto a la escritura.

- Realización de líneas diagonales de ambos lados ()

Este ejercicio se aplicó a los alumnos, de los cuales siete de ellos lo desarrollaron debidamente los restantes no realizaron bien.

La aplicación de dichas líneas diagonales se realizó con la finalidad de que los niños perfeccionen sus rasgos de legibilidad de las siguientes letras: A,, Y, y, X, M, Ñ, N, V, W, K, Z.

- Aplicación del ejercicio de líneas verticales (↓ |)

Fue aplicado a los alumnos los cuales desarrollaron satisfactoriamente la aplicación del mismo.

Dicho ejercicio se hizo con la finalidad de que los niños le dieran buena legibilidad y forma a las siguientes letras: b, E, F, H, I, L, Ll, p, q, r, t.

La realización de pequeños textos.

En la aplicación de este ejercicio los alumnos lo desarrollaron en forma aceptable.

La aplicación de este ejercicio se hizo con la finalidad de que se le diera forma, tamaño, legibilidad y espaciado entre una palabra y otra.

La lengua escrita tiene como finalidad de que los alumnos superen la problemática que tienen sobre la escritura; es por ello que se buscaron diferentes formas de ejercicios y características para ir avanzando sobre el problema.

Todo problema requiere de una observación minuciosa y sobre todo darles interés en forma grupal y particular a los niños.

- El ejercicio de las líneas horizontales (→)

Este ejercicio fue aplicado a diez alumnos, de los cuales, los diez superaron y mejoraron la aplicación del mismo. El resto no lo realizó debido a que no se presentó.



- El ejercicio del juego de la escalera ()

Dicho ejercicio fue aplicado a los alumnos y observé que la mayoría de ellos lo hicieron de manera satisfactoria. Este ejercicio se realizó con la finalidad de que los alumnos tengan habilidad de tomar el lápiz de manera correcta y así mismo pueda unir de manera clara y sencilla las líneas que presenta dicho juego.

En el ejercicio (realización de las grafías b y d).

Fue aplicado a los alumnos, y observé que desarrollaron satisfactoriamente en dichos ejercicios.

La aplicación de este se realizó con el fin de que los alumnos combinen la línea con los círculos pequeños, para darle forma y tamaño a las siguientes letras: b, d, q, p, o, a.

La escritura pretende que los alumnos aprendan mediante su propia práctica los rasgos diferentes de la misma.

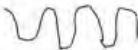
Mediante ejercicios aplicados le permitirá a los alumnos tener una mejor limpieza y claridad en sus escritos.

Así mismo podrá con mayor facilidad realizar una escritura de cualquier texto, ya que al ir separando las palabras sabrán y entenderán lo que se escribió.

- Realización de líneas en forma de columpio (U U)

Este ejercicio fue aplicado a los alumnos y observé que la mayoría de ellos lo hicieron de manera satisfactoria.

La aplicación de este ejercicio se hizo con la finalidad de que los niños perfeccionaran la legibilidad, forma y tamaño de las siguientes letras: U, n, ñ, m.

- Aplicación del ejercicio de líneas curvas () fue aplicado a los alumnos y la mayoría de ellos lo realizaron satisfactoriamente.

Dicho ejercicio se hizo con la finalidad de que los alumnos le dieran un mejor tamaño y legibilidad a las letras que requieren líneas curvas y son las siguientes: e, a, p, d, s, o.

- Aplicación del ejercicio de líneas inclinadas (//////////////// ////////////////)

Fue aplicado a los alumnos y me percaté que todos los niños lo desarrollaron satisfactoriamente.

Dicho ejercicio se hizo con la finalidad de que los alumnos adquieran la legibilidad y tamaño de las siguientes letras: v, w, z.

La aplicación de la lengua escrita en los alumnos, permite que a través de la práctica, ellos puedan perfeccionar su escritura.

Mediante la realización de ejercicios, hará que los alumnos tengan una mejor claridad en sus escritos.

Así mismo podrán realizar lecturas o cualquier escrito en diferentes textos, ya que al superar las deficiencias de las palabras sabrán y entenderán lo que escribieron.

- Aplicación de líneas verticales (|) o ejercicio caligráfico.

Este ejercicio se aplicó a los alumnos y observé que todo el grupo lo desarrollaron de manera satisfactoria a la aplicación del mismo.

Este ejercicio se realizó con la finalidad de que los niños superen los rasgos de forma y tamaño de las siguientes letras: L, I, i, ll, Ll, l, t.

- El siguiente ejercicio de la estrella (✨), se aplicó a los alumnos, me percaté que la mayoría lo realizó debidamente.

La finalidad de este ejercicio se hizo para que los alumnos adquirieran la habilidad de trazar con su lápiz del trazo de líneas diagonales y verticales.

Mediante la aplicación de diferentes ejercicios se pretende que los alumnos aprendan a darle forma, tamaño y legibilidad a la escritura.

Con estos ejercicios aplicados les permitirá a los alumnos tener una mejor forma, espaciado, claridad y limpieza en sus escritos. Así mismo podrán con mayor facilidad realizar copias de pequeños textos.

- Realización de líneas curvas (∪)

Dicho ejercicio se aplicó a los alumnos y observé que la mayoría de ellos lo realizó de manera satisfactoria.

La aplicación de dichas líneas se realizó con la finalidad de que los niños aprendieran en los rasgos de legibilidad, tamaño y forma de las siguientes letras: g, j.

- Aplicación de ejercicios de legibilidad ()

Se aplicó a los alumnos y observé que lo realizaron correctamente.

Dicho ejercicio se realizó con la finalidad de que los niños le dieran una mejor forma a su escritura, ya que con ello los alumnos adquieren mayor habilidad.

- El ejercicio de pequeños círculos (○)

Este ejercicio se realizó con la finalidad de que los alumnos perfeccionen los rasgos de legibilidad, forma y tamaño de las siguientes letras: o, a, Q, q, b, d, g, p.

CONCLUSIONES

Con las diversas actividades aplicadas y evaluadas durante el desarrollo de la alternativa se llegó a las siguientes conclusiones.

- La aplicación de los cuestionarios permitió vislumbrar la problemática que se vivía en el grupo objeto de estudio.
- Considero que para lograr mejorar la estética, y segmentación de la escritura se debe de aplicar una serie de ejercicios tanto caligráficos como de redacción.
- Con la aplicación de ejercicios de coordinación motriz grueso y fino se logra mejorar el aspecto estético de las grafías.
- En lo referente a la redacción de texto se propone poner en práctica la escritura a través de la redacción de los distintos textos como: cartas, pensamientos, cuentos, leyendas, crónicas, poemas, pequeños ensayos, fábulas etc.
- Para iniciar los procesos de redacción es necesario que se les motive a los niños y que sepan la importancia que tiene la escritura tanto en su estética como coherente en su contenido.
- Con el apoyo de los padres de familia se mejoró el problema de la escritura en el grupo.
- Que los maestros cuenten con los elementos teóricos y prácticos que les permitan tener un panorama más preciso de la problemática, para buscar mejores alternativas al problema.

- Los materiales de trabajo como los libros de apoyo para el maestro y otros materiales didácticos sean utilizados de manera correcta para que permitan elevar la calidad de la escritura.
- Que los trabajos escritos por los niños sean expuestos a la luz de la comunidad escolar.
- Que se promuevan concursos intergrupales con el propósito de mejorar el trabajo de la escritura.
- Que exista una continua preparación académica de los maestros sobre fuentes que aborden temáticas de escritura.
- Concienciar a los alumnos sobre la importancia que tiene la escritura.
- Fomentar los rasgos peculiares que tienen las grafías para mejorar la estética de la escritura.