

N. S. 10 8190



SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 042



✓
“LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN

PRIMARIA

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

Que para obtener el título de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Plan '94

Presenta

JANET CONCEPCIÓN ESCALANTE CRUZ

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE, 2000



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 042
CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE, MÉXICO



DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Ciudad del Carmen, Campeche a 02 de DICIEMBRE de 2000

PROFR. (A) JANET CONCEPCION ESCALANTE CRUZ
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa
PROYECTO DE INTERVENCION PEDAGOGICA

titulado "LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado de Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.



A T E N T A M E N T E


PROFR. (A). LEDDY MARIA CRISTINA JABER PARRA
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
1. EL DIAGNOSTICO.....	8
1.1 Planteamiento del problema.....	8
1.2 Justificación del problema.....	9
1.3 Delimitación.....	10
1.4 Contextualización.....	12
1.4.1 El Estado de Campeche.....	12
1.4.2 El Municipio de Escárcega.....	13
1.4.3 La Comunidad.....	13
1.4.4 La Escuela.....	14
1.4.5 El Grupo.....	15
1.5 Conceptualización del Problema.....	16
1.5.1 Breve historia de la escritura.....	16
1.5.2 Definición de Lenguaje y Lengua.....	18
1.5.3 Desarrollo de la Escritura.....	19
1.5.4 Papel del Maestro en la Enseñanza-Aprendizaje de la Escritura.....	26
1.5.5 Diferencia entre Lengua Oral y Escrita.....	28
1.6 Interpretación de Resultados.....	29
2. ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN.....	35
2.1 Propósitos a alcanzar.....	35
2.2 Fundamentación teórica y práctica.....	36
2.2.1 La Expresión Escrita.....	37

2.2.2 Correspondencia Grafonética Proceso de Adquisición.....	40
2.3 Planificación.....	44
3. APLICACIÓN A LA ALTERNATIVA.....	48
3.1 Ejecución del Plan de Trabajo.....	48
3.2 Evaluación de la Alternativa.....	53
CONCLUSIONES.....	57
ANEXOS.....	59
BIBLIOGRAFÍA.....	65

INTRODUCCION

El presente trabajo es el resultado de una serie de observaciones llevadas a cabo en los alumnos de primer grado de primaria, en los cuales se detectó que tenían una serie de dificultades para la correcta adquisición de la escritura, así como también de la lectura; por lo tanto, se trató de encontrar los factores que impedían a los niños la apropiación adecuada de dicho conocimiento, cabe resaltar que la lecto-escritura reviste una gran importancia no solo para la materia de Español, sino para todas las demás asignaturas de la currícula escolar pues de ello depende la comprensión correcta de los contenidos de aprendizaje, ya que si no existe comprensión simplemente no habrá apropiación del conocimiento.

Para la elaboración de este trabajo se dividió el mismo en tres capítulos; el primero se denomina Diagnóstico, en él se plantea, justifica y delimita el problema de manera breve y clara para tratar de establecer las condiciones educativas de los alumnos de primer grado de primaria.

El segundo capítulo es la Alternativa de innovación en donde se plantean los propósitos que se pretenden lograr con la aplicación de la alternativa; también se abordan los aspectos teóricos y prácticos que otros autores han establecido sobre la escritura, así mismos se planifican las actividades que se realizarán, de tal forma que todos los detalles sean cuidadosamente estudiados.

En el tercer capítulo: Aplicación de la alternativa, se detalla de manera amena todas las actividades que se realizaron durante el desarrollo del plan de trabajo y la novela escolar, también se describe brevemente la evaluación que son los resultados de la aplicación de la estrategia para resolver el problema.

1. EL DIAGNÓSTICO

1.1. Planteamiento del problema.

En los inicios de la humanidad, el hombre primitivo se comunicaba con los otros miembros de su grupo social por medio de gestos y articulaciones, conforme se percataba de sus necesidades apremiantes fue ideando diferentes elementos de comunicación: el descubrimiento del fuego, pinturas, marcas en piedras, madera, etc. Su interacción con la naturaleza le permite escuchar una gran variedad de sonidos producidos por la misma.

Este paradigma tan hermoso, lo hace emitir por medio de la mímica los primeros signos guturales del lenguaje, implícitos de manera innata porque aún no había desarrollado el mismo.

Este lenguaje (de alguna manera universal), se convierte en un elemento de comunicación, que poco a poco se va desarrollando hasta llegar a las palabras por medio de los signos gráficos convencionales conocidos como escritura o expresión gráfica del lenguaje hablado.

La escritura es en sí misma para el niño un objeto de conocimiento, forma parte de la realidad que el niño tiene que construir, producto elaborado por la sociedad para fines de comunicación; su enseñanza es simultánea a la escritura desde la preescritura hasta la escritura gráfica.

Es algo común la apatía que el alumno demuestra cuando se trata de hacer escritos escolares y extraescolares, esto es ocasionado porque le hace falta comprender la importancia que la escritura tiene para él, como medio de

comunicación y expresión, así como también para comprender todos los contenidos de aprendizaje que se imparten en otras asignaturas diferentes a la de español.

La representación alfabética no solo se concreta a la relación de sonidos y grafías sino que representan todo un largo camino mucho más complejo por correr como: la sintaxis, la semántica, la convencionalidad ortográfica, etc. Estas diversas ramas en que se desarrolla la escritura deben ser tratadas en el aula escolar de tal manera que resulta práctico e interesante para el niño, se debe proporcionar el desarrollo de la creatividad intelectual en él, motivarlo a leer escritos que le produzcan sensaciones placenteras y le motiven a escribir.

La escuela primaria establece una competencia entre las dos formas de lenguaje: la lengua hablada y la lengua escrita, ambas deben desarrollarse con sumo interés en el hecho educativo.

En el primer grado de educación primaria se detecto la problemática de la falta de interés así como deficiencia en la escritura de los alumnos, por consiguiente al considerar relevante este problema, se procede a la elaboración del planteamiento del problema: ¿Cómo mejorar la escritura de los niños en el primer grado, grupo "A", turno vespertino de la escuela primaria " Eduardo R. Mena Córdova ", de la comunidad de Escárcega, Campeche para tener un aprendizaje significativo?

1.2. Justificación del problema.

La lengua escrita es uno de los aspectos de la problemática escolar que se ha venido descuidando en la practica docente, prueba de ello resulta al leer los textos escritos de los alumnos de secundaria, preparatoria e incluso de nivel superior, los cuales están plagados de errores ortográficos, pésima redacción, mala dicción,

pobreza de vocabulario, repetición de términos, etc. Esto derivado precisamente de la falta de atención y corrección oportuna de la escritura en los primeros niveles de educación formal. Resulta prioritario un estudio cuidadoso para contrarrestar este problema, pues tiende a prevalecer en toda la escolaridad.

Se pretende abordar en este trabajo precisamente la escritura por ser fundamental su utilización desde el primer grado de primaria. Por ende, se puede observar en el niño dificultad en la construcción de sus producciones o textos. Esto es atribuible tanto al pensamiento lógico, que aún no se ha situado en el tiempo y en el espacio, menos a través de situaciones conocidas o vividas con relación a su entorno familiar y social en común acuerdo a sus necesidades.

Esto trae como consecuencia la persistencia del problema, no sólo en el área de español, sino también en otras asignaturas del curriculum escolar. Para tratar de abatirlo se piensa en desarrollar una alternativa de innovación que haga posible en el educando reconocer a la escritura como un medio de comunicación cuando esta no se pueda llevar a cabo cara a cara.

Así mismo, mejorar su escritura en el sentido de aceptar y realizar con facilidad y soltura sus diálogos, redacción, etc.; aprender a comunicarse para exteriorizar sus ideas, pensamientos, inquietudes, sentimientos e inconformidades ante los demás. Se pretende que todo el tiempo vea la escritura como un medio de comunicación.

1.3. Delimitación.

La presente investigación fue realizada durante el periodo comprendido de mes de septiembre de 1988 al mes de abril de 1999; en el primer grado, grupo "A", turno

vespertino, el cual cuenta con 27 alumnos, de los cuales 17 son mujeres y 10 hombres. El grupo se encuentra ubicado en la escuela primaria " Eduardo R. Mena Córdova ", con clave 04DPR0138E, localizada en la calle 43 esquina con calle 38; en la ciudad de Escárcega, municipio de Escárcega, estado de Campeche.

Se trata de un proyecto de intervención pedagógica ya que con la aplicación de este trabajo se pretende dar solución a la problemática que se presenta de manera general a los niños de primer grado de educación primaria en la apropiación de la escritura.

Para llevar a cabo este trabajo es necesario hacer observaciones en los niños de primer grado, y de sus padres de familia para determinar el origen del problema, así mismo, fue necesario aplicar la técnica de encuestas con la aplicación de cuestionarios a los alumno y a los padres de familia, también se entrevisto cara a cara a los padres de familia y algunos compañeros maestros. (Ver Anexo 1)

El problema detectado en el presente trabajo esta ubicado en el programa de español del plan y programas de estudio, concretamente en el segundo eje temático que es la lengua escrita. Ya que es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación.

Hipótesis de la investigación:

Se plantea que la redacción de ejercicios derivados de narraciones, diálogos y descripciones (mejora la escritura de los niños de primer grado) de educación primaria. considerando como Variable "X" o independiente: el mejor desarrollo de la escritura en los niños de primer grado.

Variable “Y” o dependiente: (la redacción de ejercicios derivados de narraciones, diálogos y descripciones que han experimentado los alumnos).

1.4. Contextualización del problema.

1.4.1. El estado de Campeche.

El estado al cual pertenece la comunidad es Campeche, mismo que cuenta con una superficie de 56,858 kilómetros cuadrados, conforme a los últimos cálculos realizados por el Instituto Nacional de Estadística de Geografía e Informática (I.N.E.G.I.), que incluye la superficie insular ; Superficie estatal que representa el 2.8% del territorio mexicano, dicho estado se encuentra en la parte suroeste de la Península de Yucatán, limitando al norte con el Estado de Yucatán, al sur con Guatemala y Tabasco, al oeste con el Estado de Quintana Roo, Yucatán y con Belice, al oeste con el estado de Tabasco y con el Golfo de México. El estado de Campeche está conformado por once municipios, los cuales son: Calkini, Hecelchakán, Tenabo, Campeche, Holpechén, Palizada, Champotón, Escárcega, Candelaria, El Carmen y Calakmul. Que es el municipio al cual pertenece la comunidad en donde se realizó la presente investigación.

1.4.2. El municipio de Escárcega

Debido a que el municipio de Escárcega es de reciente creación (1º de enero de 1991), se cuenta con muy poca información al respecto, sin embargo, se puede mencionar los siguientes datos: cuenta con una extensión territorial de 3 884.74 kilómetros cuadrados y se localiza en la parte central del municipio del Carmen; Colinda al norte con el municipio de Champotón y al oeste con el Golfo de México.

Entre sus principales poblaciones se encuentran las de Escárcega, Dieciocho de marzo, Machetazo, División del Norte, Haro y Don Samuel. Cuenta con una población de 44 496 habitantes. En este municipio se produce el chicle, mismo que se extrae del árbol de chicozapote. Es una tierra rica en ganado, maderas y faunas silvestres.

Las actividades económicas más relevantes son la agricultura, la silvicultura, la ganadería y la manufactura. Produce maíz, arroz y frijol; en la silvicultura se trabajan las maderas corrientes tropicales entre las que se pueden contar: el chechén, chacah, pucté y granadillo. Cuenta con ganado bovino, porcino, ovino, caprino y aves. Según el censo industrial de 1988, contaba con 66 establecimientos manufactureros.

1.4.3. La comunidad

La comunidad de Escárcega cuenta con los principales servicios tales como: energía eléctrica, medios de transporte, agua potable, servicio de telégrafo, Centros de Salud, I.S.S.S.T.E., Seguro social, Hospital, está comunicada por una carretera federal, tiene diferentes líneas de autotransporte, etc.

En cuanto a la educación, cuenta con once escuelas primarias, varios jardines de niños, dos escuelas secundarias, un COBACH, un CBTA, un módulo de ingeniería que pertenece a la Universidad Autónoma de Campeche, un módulo de la Universidad Pedagógica Nacional y una Escuela Normal para maestros de educación preescolar y primaria.

Los habitantes de Escárcega tiene como principal ocupación los oficios de agricultores, ganaderos, jornaleros, obreros, albañiles, trabajadoras domésticas, etc. La mayor parte de la población son de clase media y baja.

1.4.4. La escuela

La escuela primaria "Eduardo R. Mena Córdova", de clave 04DPRO138E, zona 026 se encuentra ubicada en la calle 43 esquina con la calle 38, a 200 metros aproximadamente de la estación ferrocarrilera, su estructura esta hecha con bloques y concreto, cuenta con diecisiete aulas, también cuenta con dos salones para la dirección matutina y vespertina respectivamente, dos baños uno para las mujeres y otro para los hombres, una sala para el área de computación, un área de teatro y otra para la bodega.

Es una escuela de organización completa, que brinda educación en los dos turnos, cuenta con director, tanto matutino como vespertino, en el turno vespertino existe una plantilla docente de doce profesores que cubren todos los grupos, un maestro de educación física, la directora y un intendente.

También cuenta con una asociación de padres de familia, en la que el presidente es Laura S, Catzín Cua, el vicepresidente: Ana Guadalupe Leonarda Hernández y el secretario es Rosalinda Chi Alonso, esta asociación tiene como objetivo principal organizar y ayudar en todas las tareas pendientes a mejorar la educación de los alumnos de la escuela.

Como puede notarse la escuela es de organización completa, lo cual podría interpretarse como un factor positivo en la educación de los niños de esta

comunidad, ya que cuenta con todos los servicios necesarios para que se lleve a cabo un proceso enseñanza-aprendizaje de calidad. El origen del problema no se ubica en la institución escolar, sino más bien en el entorno familiar y social como se verá en el siguiente apartado. (Ver anexo 2),

1.4.5. El grupo

El grupo está constituido por 27 alumnos, de los cuales 17 son mujeres y 10 hombres. Es un grupo heterogéneo, en el que se presentan problemas de diversa índole debido en ocasiones al bajo nivel económico de los padres de familia por lo cual los niños desde temprana edad ya son trabajadores que ayudan a obtener el sustento familiar. Otro fenómeno que afecta el rendimiento escolar es que mucho de la población es flotante, es decir, los alumnos son hijos de ferrocarrileros, soldados, etc., que constantemente tienen que estar cambiando su lugar de residencia provocando el ausentismo escolar, la deserción o simplemente el cambio del niño a otra escuela. Otro factor negativo es la poca preparación académica de los padres de familia, que al tener pocos o nulos estudios le dan poca importancia e interés al desarrollo de la escritura y en términos generales a toda la educación que brinda la escuela, en el primer grado, grupo " A ", por ello se tomó la determinación de emprender las acciones necesarias para corregir dicha problemática

Todos los factores que ya se han mencionado de alguna manera propician que los educandos presenten deficiencias al escribir ya que si los padres de familia tienen pocos recursos económicos y bajo nivel cultural estarán tan ocupados tratando de conseguir el sustento familiar que es lógico que no le presten atención al

estudio de sus hijos, además en muchas ocasiones no saben leer ni escribir y no se puede enseñar lo que no se sabe.

1.5. Conceptualización del problema

1.5.1 Breve historia de la escritura

En los inicios de la humanidad (hace aproximadamente 30 000 millones de años), el hombre del paleolítico superior " homo sapiens " auxiliado por la magia anhelaba obtener abundancia de animales y suerte para matarlos.

Su capacidad de observación le permitió fijarse en que había períodos de tiempo que no pasaban ningún reno, y en cambio en otras épocas desfilaban con abundancia.

Pudo deducir que las altas y las bajas coincidían con el paso de las aves, con el ciclo solar, la disminución y el crecimiento lunar. Le resultó más práctico la orientación con el ciclo lunar debido a sus períodos más cortos.

Debido a su inquietud por saber por qué el ciclo lunar permitía en determinados tiempos el paso de los animales, el hombre comenzó a elaborar las primeras marcas en tablillas de marfil o de hueso en donde anotaba los datos que le interesaba para tener una caza más abundante. A fines del paleolítico superior a dichas marcas, es decir, puntos o rayas se les anexaba un dibujo para el registro de otros fenómenos de la naturaleza

En el periodo mesolítico hace unos 10 000 millones de años, los hielos de los grandes glaciares se descongelaron, esto cambio el clima y la vegetación, se inicia la pesca, la recolección de moluscos, etc. Al establecerse por más tiempo en un lugar sé, se identificaron con marcas duraderas: el tronco de un árbol cercano, una peña

plana, ondas, cruces y puntos. Los antropólogos concluyen que las ondas y las formas no humanas sirvieron para representar a grupos o subgrupos de sociedades como los clanes o linajes.

Con la presencia de fenómenos naturales y sociales se van formando las bases de un sistema de complejo de registro.

Las nuevas aldeas sedentarias de cultivadores generan riquezas, surgen las primeras ciudades como centros de grupos de aldeas, las cuales al recibir objetos los especialistas de la ciudad pagaban tributo.

Sé priorizaba el registro de tributos éstos se referían a cantidades que cobraban, a quien sé hacia ese cobro, registro de hechos y casos mucho más complejos: Por lo tanto el hombre empezó a utilizar signos que se encontraban cercanos a otros signos, ya sin numerales. El repertorio de signos incrementando al hablar de cosas nuevas y para representar una idea difícil de plasmar con un dibujo o un signo, para dar solución a este problema se usó el dibujo de algo fácil de hacer, que estuviera ligado a la cosa difícil, por ejemplo una cima abierta con un collado entre dos montañas que simbolizaba el sol naciente para un sumerio.

Posteriormente el ideograma fue evolucionando tanto que llegó el momento dado en que el signo ya no representaba al objeto dibujado ni la idea asociada sino exclusivamente los sonidos: cuando se dibuja un "sol" y un "dado", se entendía como soldado, desde luego tuvieron que pasar muchos años para que esto sucediera, sin embargo, el ser humano aún no comunicaba algunas ideas de manera satisfactoria con sus semejantes, es decir no podía dar detalles acerca de los hechos. Conforme se diversificó y complicó en contenido de las representaciones fue necesario

representar palabras con sus características lingüísticas sin referente en las escrituras silábicas de las palabras le corresponde una grafía. La relación entre referente y representación se establece por medio de signos lingüísticos, el número de elementos para representar algunos son cada vez más económicos.

Alrededor de los años 900 a. c. algunas culturas empezaron a utilizar el sistema alfabético en el que cada grafía se aproximaba a un fonema de la lengua. La realización de la lengua se plasmaba en la escritura que es producto del trabajo del hombre,, de su conocimiento de la lengua oral y las necesidades de comunicación que le permite construir un sistema de representación gráfica para comunicarse a través del tiempo y el espacio.

1.5.2. Definición de lenguaje y lengua

“El lenguaje es la específica facultad que el hombre tiene de poder expresar y comunicar sus pensamientos. En cualquier tipo de actividad que desarrolle, en toda forma de ciencia o arte, en el vivir cotidiano, se necesita el uso corriente y constante de lo que se llama lenguaje.

También se denomina con esa palabra lenguaje, cualquier sistema que sirva al hombre para ejercitar la ya mencionada facultad de comunicar sus pensamientos. A partir de lo anterior se puede entonces definir el lenguaje como un sistema de comunicación mediante el cual se relacionan y entienden los individuos de una misma comunidad. La lengua es un código, un sistema de signos que no debe confundirse con el habla que es el uso de ese sistema.

La lengua es un producto social. Es un amplio repertorio de signos que una sociedad va elaborando a través del tiempo y que le pertenece. En definitiva, puede decirse que es una creación social.¹»

1.5.3. Desarrollo de la escritura.

Según la definición del Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado Grijalvo la escritura es “ La representación gráfica de un lenguaje oral. Medio de comunicación específicamente humano, nació hace algunos 6000 años. Tras una etapa sintética (pictogramas) se accede a otra analítica (ideogramas) y finalmente a la fase fonémica (silabas y finalmente fonemas). Forma, modo de escribir, etc.”²

Hasta hace poco, el desarrollo de la escritura constituyó una preocupación una preocupación mas para los psicólogos. Es verdad que se estudiaron las actividades gráficas de los niños pequeños, pero no con actividades contundentes a la escritura, sino más bien como una preparación para el dibujo, más tarde para el arte pictórico. Una actividad complementaria al dibujo es la de interpretar imágenes, se estudio dentro del marco del lenguaje oral, en tanto desarrollo el vocabulario, y fue considerada principalmente como una tarea de denominación.

En contraste, con el balbuceo y las vocalizaciones de los bebés se estudiaron casi exclusivamente como una preparación para el habla y no para el canto y la música en general. La conexión entre el garabato, los movimientos rítmicos y la notación musical ha sido, hasta hace muy poco, totalmente inexplorada. Mientras la psicología permaneció asociacionista, atomista y vinculada con la filosofía es

¹ Andromar. Enciclopedia temática. Lingüística. P. 13

² Grijalbo. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado p. 688

comprensible que pareciera adecuado estudiar estas actividades desde un punto de vista perceptivo –motor en tanto que destrezas separadas (algunas más artísticas y subjetivas, otras más prácticas y sociales.) .

El hecho de que todas estas destrezas tuvieran algo que ver con la simbolización y algunas veces también con la notación convencional, sólo significa que, en cada tipo de particular de destrezas, cierta clase de símbolos era asociada a un determinado tipo de referentes. Así se pensó que el llanto y las vocalizaciones de los bebés evolucionaban a través de la imitación del habla adulta hasta llegar a ser palabras, y asociaciones; y de ahí las palabras daban lugar a oraciones a través de asociaciones entre palabras mismas. Dado que el habla y la comprensión del habla preceden a la lectura y la escritura, el mecanismo de acción proporcionó una explicación igualmente sencilla para estas últimas actividades: Las formas tienen que ser asociadas con los sonidos (en nuestro sistema de escritura alfabética) y tenían que enseñarse y practicarse las destrezas motoras perceptivas que hicieran posible discriminar y producir las formas particulares de las letras.

Los primeros estudios de las actividades gráficas de los niños se centraron en la evolución del dibujo. Desde este punto de vista, Rouma (1912) y Luquet (1912) distinguieron diferentes períodos en las actividades gráficas. Poco después apareció otro interés en el dibujo y en sus precursores: el uso de dichas actividades como medio para investigar otra cosa, ya sea el desarrollo mental en general (como en los tests de Binet) o las características de la personalidad o los estados emocionales, etc.

No fue sino hasta un poco mas tarde, al emprenderse los estudios pedagógicos de los niños con determinadas dificultades para el aprendizaje de la lectura y la escritura. En la búsqueda de una causa de estas dificultades intensamente las representaciones gráficas de las relaciones espaciales y aún del ritmo de los niños.

Mas o menos al mismo tiempo, la actividad gráfica llego a ser un objeto de estudio neurológico en los adultos que habían perdido la capacidad de leer y/o el estudio de casos patológicos individuales podría arrojar luz sobre la naturaleza de los procesos de lectura y escritura

Además de los pedagogos, psicólogos y neurólogos, los miembros de otras disciplinas han tenido interés durante largo tiempo en los signos gráficos, la lectura y la escritura. La lingüística como hoy la conocemos, comenzó debido al renovado interés en la historia y comparación de diferentes lenguas e incluyó el estudio de diferentes sistemas de escritura. En gran medida, la lingüística comparada dependió de descifrado de documentos escritos. Así como los historiadores del lenguaje se plantearon el posible origen común de todas las lenguas conocidas, también se preguntaron sobre el posible origen común de los diferentes sistemas de escrituras. Durante el siglo XIX, los lingüistas (o filólogos, como se llamaban en aquel entonces) estaban fascinados por estos diferentes sistemas de escritura, y lo que pensaban de ellos esta muy bien ilustrado en edición de 1902 de la Enciclopedia Británica bajo el titulo " Escritura ".

Según los especialistas de esa época existían " dos clases de escritura que se remontaban a las épocas mas tempranas ", es decir, los garabatos de renos, búfalos,

y otros animales hechos en las cavernas de las épocas prehistóricas, las marcas convencionales (“símbolos gráficos” como son conocidos) que se ve en los guijarros coloreados encontrados en Mas d’Azil. Dichos guijarros estaban cubiertos de una serie de trazos que pueden indicar números y cruces, líneas en forma de T o líneas ondulantes que pueden ser marcas del fabricante o del dueño.

Se piensa que la escritura alfabética puede ser el resultado de una clase de fusión entre dos fuentes gráficas tempranas: los dibujos representativos que evolucionaron a pictogramas, después a ideogramas y más tarde se convirtieron en silabarios. En este punto del desarrollo un encuentro con las marcas de fabricación quizá haya proporcionado las formas sencillas que podrían servir como los grafemas de la escritura alfabética o consonántica.

Más tarde los lingüistas como Bloomfield (1933) no vieron las cosas de esta manera, aunque sin negar que la escritura fuera un desarrollo a partir del dibujo. Bloomfield, hablando de los dibujos de animales y objetos, dice que estos dibujos “algunas veces puede servir como mensajes” o recordatorios y que muchas veces se llama escritura pictórica pero, añade, este termino es engañoso. La autentica escritura según él es otra cosa: “no tenemos registro del progreso de ningún pueblo a partir de este uso de las pinturas hasta el empleo de una autentica escritura y solamente podemos adivinar los pasos intermedios”. La autentica escritura según Bloomfield , presenta dos diferencias importantes con las pinturas usa solamente un número pequeño de formas convencionales y, lo que es más importante, relaciona estas formas con las formas lingüistas, no con los objetos reales o las ideas. Citando a Bloomfield una vez más “el valor lingüístico predomina ...los caracteres se

convierten en símbolos es decir, marcas o grupos de marcas que representan convencionalmente alguna forma lingüística. Un símbolo "representa" una forma lingüística y responde al símbolo como responden al escuchar la forma lingüística.

Estas distintas maneras de ver la historia de la escritura corresponden, en cierto sentido, a ideas diferentes sobre el desarrollo de la escritura en el niño, algunos psicólogos han argüido que el dibujo y la escritura nacen de fuentes diferentes; otros ven en los garabatos tempranos la fuente común. Sin embargo aun los que optan por una fuente común consideran el desarrollo de los garabatos al dibujo como una línea evolutivo directa y recta, pero la escritura como una derivación particular. Wallon (1951) por ejemplo, dice: "El dibujo aparece espontáneamente, su desarrollo esta basado en la interpretación que el niño da a sus propios garabatos. La escritura aparece como una imitación de las actividades del adulto",

El desarrollo de la escritura está mucho más cerca del desarrollo espontáneo del dibujo, de la aritmética y de otros sistemas notacionales de lo que se pensó. La parte activa y personal del niño en la elaboración del sistema de escritura parece ser más importante que su imitación de las producciones del adulto. De manera semejante, con mayor frecuencia de lo que se ha supuesto, los dibujos del niño pueden tener características más imitativas e interpersonales. Y, lo que es más importante, ambas actividades dependen del desarrollo del pensamiento, en sentido amplio, del modo en que los niños organicen el medio en que viven.

Los dibujos de los niños se han estudiado bien durante los últimos 50 años aproximadamente, y los pasos principales de su desarrollo hacia el arte pictórico son bien conocidos. Hasta la edad de un año y medio o dos años, los bebés pueden

imitar a niños mayores o a los adultos haciendo marcas sobre superficies planas, usando lápiz sobre el papel, un palo o un dedo en la arena, etc., a esta edad, parece que la fuente de interés para el niño son los movimientos y no las marcas que resultan de estas acciones. Desde luego hay dudas de que antes de los dos años el niño pueda comprender la relación casual entre sus movimientos rítmicos y las marcas visibles permanentes que estos dejan tras de sí. Sin embargo, muy pronto esto cambia y las marcas llegan a constituir el interés principal, tal como Gibson y Yonas (1967) lo mostraron experimentalmente: cuando se da a los niños marcadores que dejan huella y otros que no dejan ninguna huella o solamente huellas blancas, los niños de tres años (e incluso algunos más pequeños) abandonan rápidamente los que no dejan huella y utilizan únicamente los que dejan huella visible. Durante este mismo periodo, el niño también se interesa mucho en los libros ilustrados y se deleita en la actividad de nombrarlos dibujos aun si solo ocasionalmente ha estado en contacto con tales representaciones (Hochberg y Brooks 1962).

Para el niño mismo los garabatos del segundo periodo son básicamente diferentes en su función que los del primer periodo que Piaget llamo "garabatos puros". Los garabatos puros todavía no están incluidos por el resultado visual. Sin embargo, el segundo periodo de los garabatos exhibe las mismas formas que se producen en el primero: líneas en zigzag y cruzadas, curvas y trazos circulares. Piaget e Inhelder (1951). Otra diferencia de los garabatos puros es la siguiente: el niño comienza a atribuir nombres a las formas que produce, especialmente cuando se lo piden, pero también espontáneamente. El acto de nombrar parece ser bastante arbitrario: una forma en zigzag puede ser llamada una montaña, pero también un

caballo o una flor, una forma cicloide puede ser un hombre o un gato, pero también una casa. Lurcat(1965) a quien se debe la descripción y la interpretación más detallada de los garabatos iniciales como fuente del dibujo y de la escritura hace notar una convergencia de la expresión verbal y gráfica, la justifica y la traduce. Y, se puede añadir, la hace accesible a otros, ya que el niño todavía es incapaz de producir formas que se asemejen suficientemente a los objetos familiares, los animales o las personas como para ser reconocibles por otra persona.

En algún momento, durante el cuarto año de vida aparecen las primeras formas reconocibles, en particular el famoso hombre-renacuajo o monigote. Muchos detalles pueden ser incluidos en estos dibujos según señala Lurcat, después de un tiempo puede darse una especie de deterioro, que atribuye al conflicto entre el reconocimiento que el niño tiene de los detalles (brazos,piernas,dedos,pelo,ropa,etc.) y su incapacidad para representar estos detalles en su dibujo. Una simplificación externa se convierte en la norma, una especie de esquemas ritualizados de objetos y personas que Lurcat compara con los ideogramas. En este momento se nota una convergencia entre lo que viene del objeto su representación gráfica reducida a un esquema simplificado y lo que viene del sujeto: la expresión verbal. Podría añadirse que en este momento el dibujo y la expresión verbal (esencialmente una denominación) son sociales y tiene tal intención, en el sentido de ser accesible a otras personas (aun sí el rango de posibles interpretes esta limitado a la familia inmediata),

Una pionera en el estudio de la escritura: Gertrude Hildreth (1936) describe un experimento en el que se pidió a niños de 3 a 7 años que escribieran sus nombres

“solo imagínate que puedes escribir”, fue la introducción para los que objetaron no poder hacer. Hildreth distingue un nivel cero en la escritura del nombre, ejemplificado por el garabato de un niño de 2 o bien se puede interpretar como un caballo, una casa o cualquier otra cosa y que consistía una serie de trazos curvos agrupados alrededor de una forma ovoide. De la edad de tres años en adelante, Hildreth observa una tendencia creciente hacia la dirección horizontal y los trazos hacia arriba y hacia abajo. Ella atribuye a estos garabatos a una imitación de la “manera adulta de escritura cursiva rápida” entre los tres años y medio y los cuatro, el avance principal es la tendencia creciente hacia el movimiento horizontal con mayor regularidad en los trazos verticales. Hay una tendencia a hacer símbolos separados, aunque estos son apenas reconocibles como letras. Hacia la edad de cuatro años, sin embargo las ondulaciones de imitación de la escritura cursiva del adulto casi han cesado con el nuevo reconocimiento de las unidades de las letras separadas. Ocasionalmente, una letra sencilla como la H o la O es hecha correctamente, pero en su mayor parte las unidades-letras no son reconocibles como tales. Hay aun más restricción en el espacio.

1.5.4. Papel del maestro en la enseñanza – aprendizaje de la escritura

El lenguaje como fenómeno complejo viene a suscitar marcado interés a psicólogos y lingüistas. De esta manera nace la psicolingüística, por la necesidad de proporcionar aproximaciones o esclarecimientos al respecto.

Muchos lingüistas contemporáneos niegan conceder el “lenguaje” al sistema de comunicación que utilizan los animales, a los que atribuyen poderosas razones

para hacerlo. Así por ejemplo, Loria asegura: el hombre se diferencia de los animales por la presencia del lenguaje como sistemas de códigos.

El pensamiento general del niño está sujeto a evolución progresiva, que se adquiere en grados mayores de complejidad al igual que su lenguaje. Este, como sistema se construye con anterioridad al niño concreto, al igual que el pensamiento matemático y científico. Le corresponde al niño recrearlo y reinventarlo.

Los educadores saben que a quien no están acostumbrados a tratar con niños pequeños, como los alumnos de preescolar y de los primeros años de educación primaria, les resulta difícil comprender la diferencia entre la capacidad para hablar del niño (esto es la capacidad de distinguir, producir, pronunciar y comprender correctamente las palabras) y la organización del discurso, es decir, la capacidad de organizar y transmitir lógicamente sus ideas.

Apoyar al niño organizar su discurso ha sido tarea de los educadores y maestros de los primeros grados durante mucho tiempo. Hasta ahora, con frecuencia lo han hecho más por intuición que por conocimiento de la estructura lógica del pensamiento. "Lo que se concibe bien se expresa claramente" dice una vieja máxima. Concebir bien, es decir, clara y organizadamente el contenido que se desea expresar en un discurso, no es tan fácil como podría parecer. La lógica natural entra en juego, pero aprender a utilizarla es todo un arte que se va adquiriendo gradualmente, siempre y cuando hagamos una reflexión sobre el objeto del conocimiento.

Sabemos, según las enseñanzas de Piaget (1967) a través de su libro "La construcción de la realidad en el niño" que para que un niño logre situarse en la

realidad necesita manejarlas las nociones básicas de espacio, tiempo y casualidad. Si hemos tenido experiencias con niños pequeños y hemos escuchado sus relatos vemos como las nociones de tiempo, espacio y casualidad están utilizadas de forma arbitraria, lo que da al discurso una incoherencia que pueda hacerlos parecer caótico. Una de las tareas básicas en el trabajo docente para desarrollar a los niños como productores de textos consiste en enfocarse a propiciar la evolución de estas nociones, mediante la reflexión sobre hechos o situaciones cotidianas y sobre las producciones orales con las cuales se anuncian, para pasar después a analizar la forma de plasmar esas ideas por medio de la escritura.

“La producción de textos por los niños tiene que considerarse como un proceso dependiente del desarrollo general del niño, y de las oportunidades que se le brinden para que vaya descubriendo las características y formas de la expresión escrita. El proceso anterior se facilitara en la medida en que el niño haga viva la necesidad de escribir y descubra las innumerables aplicaciones y utilidad de dicha actividad.

Aprovechar todas las ocasiones que se presentan durante la clase para que los niños aprendan a redactar constituye un reto para todos los maestros. Sin embargo, es posible vencer con éxito este desafío si está convencidos de la importancia que tiene para los niños familiarizarse con la lengua, tanto oral como escrita.”³

1.5.5. Diferencia entre lengua oral y escrita

³ Margarita Gómez Palacios. La Producción de Texto en la Escuela, p.19-20

Frecuentemente se le considera a la escritura como una “transcripción gráfica de la lengua oral”. Los lingüistas contemporáneos establecen algunas diferencias de la lengua hablada y la lengua escrita comparte vocabulario y formas gramaticales, pero tienen funciones diferentes y estilo propio.

Señala Lurcat, que “Es un error” creer que un texto sea la exacta representación de la palabra. En sus estudios sobre la lengua hablada y escrita hace notar una dependencia al principio de ésta última. Pese a ello se logra superar más adelante en escrituras complejas y desarrolladas.

Para la teoría psicolingüística el sujeto es activo creador de conocimiento en interacción con la lengua escrita. Advierte al docente para que trate de entender la competencia lingüística del infante para comprender la naturaleza de la escritura.

Pasar de lo oral a lo escrito es difícil dice Bresson “se necesita el desarrollo de las coordinaciones que suponen un progreso del sistema operatorio del sujeto y este progreso no se logra con la sola transmisión de conocimientos”.

Urge la posibilidad de reflexión del niño en el uso de lenguaje como objeto de conocimiento: una actitud meta lingüística que permita juzgar el discurso producido con la intención de transmitir significado. Para que el niño pueda aprender a leer y a escribir, es necesario favorecer su razonamiento para centrar su atención en la organización del sistema escrito. No se debe exigir al niño una actividad lingüística contraria a su equipamiento operatorio, que puede generar bloqueos y en consecuencia el fracaso escolar.

1.6. Interpretación de resultados

Para detectar el problema se llevó a cabo una serie de observaciones a los alumnos del primer grado de educación primaria, estas se sintetizaron en un registro. Estas observaciones se registraron en un diario de registro personal que la maestra elaboro para tal fin.

Cabe hacer notar que para darse cuenta del problema de la falta del desarrollo de la lengua escrita en los niños de este grado no forzosamente se tiene que hacer estudios muy complejos, el nivel de competencia académica de los niños salta a la vista con la simple aplicación de un examen de diagnóstico.

Sin embargo, era necesario saber que factores impiden a los educandos desarrollar la escritura con facilidad, así que se realizo un cuestionario a los padres de familia y con ello se pudo determinar que la mayoría son de escasos recursos económicos, de nivel de estudios bajos o nulos, algunos inclusive no saben leer ni escribir, por lo cual esta situación redundo en la falta de interés e importancia hacia la educación formal de sus hijos. A continuación se presentan los resultados de las observaciones y cuestionarios hechos a los alumnos a los padres de familia y a los maestros enseguida se detallan dichas observaciones que se realizó a los alumnos, así como los cuestionarios aplicados.

Observaciones hechas a los alumnos del primer grado de primaria: en el inicio del ciclo escolar se detecto lo siguiente: de los 27 alumnos que forman el grupo solamente dos ya tenían nociones de la escritura, los demás desconocían las letras, se observo que la mayoría de los alumnos (18) eran niños de escasos recursos económicos, algunos inclusive llegaban a la escuela sin desayunar, otros usaban

siempre la misma ropa y siempre estaban desganados, sin importarles la clase y con deseos de que termine para irse a sus casas a descansar.

Una considerable parte de alumnos son niños trabajadores, los cuales tienen que ayudar a conseguir recursos económicos para el sustento familiar, otros ayudan en el quehacer de la casa y cuidan a sus hermanitos menores. También es relevante el hecho de que algunos alumnos son “flotantes”, es decir, constantemente son cambiados de escuela debido al oficio de sus padres (ferrocarrileros)

Otra observación importante que se hizo fue que la mayoría de los padres de familia no tienen el conocimiento académico para ayudar a resolver o explicar las tareas que el niño tiene que hacer en su casa, además no le dan la importancia que requiere la educación formal de sus hijos lo cual influye de manera negativa en el desarrollo de la lecto-escritura y de todas las asignaturas de la currícula escolar.

Cuestionario aplicado a padres de familia

1. ¿ En que trabaja y que horario tiene?

Opción	Cantidad	Horario	Cantidad
Empleado	6	Turno cortado	7
Ama de casa	17	Un solo turno	20
Profesionista	1	Mas de 8 horas	25
Campesino	19		
Otros	13		

2.- ¿ Hasta que grado de estudio tiene?

Opción	Cantidad
Analfabeta	19
Primaria incompleta	8
Primaria completa	12
Secundaria inconclusa	8
Secundaria terminada	6
Bachillerato	2
Carrera universitaria	1

3.- ¿Cuál es el salario que percibe?

Opción	Cantidad
Menor al salario mínimo	19
Salario mínimo	25
Dos salarios mínimos	5
Tres salarios mínimos	0
Mas de tres salarios mínimos	1

2. ¿ Revisa diariamente las tareas y ayuda a sus hijos a resolverlas?

Opción	Cantidad
Sí	11
No	14
Algunas veces	2

3. ¿ Por que?

Opción	Cantidad
No tiene tiempo pues trabaja demasiado	9
Está cansado	2
Tiene otras cosas que hacer	4

4. ¿ Usted lo trae a la escuela?

Opción	Cantidad
Sí	14
No	13
Lo lleva otra persona	9
Se va solo	4

7 ¿ Conoce las materias que lleva su hijo en la escuela?

Opción	Cantidad
Sí	7
No	20

8 ¿ Cree usted que si los padres se preocuparan por la educación de sus hijos mejoraría la enseñanza de la lectura y la escritura?

Opción	Cantidad
Sí	17
No	10

El examen diagnóstico a los niños consistió en la aplicación de las siguientes preguntas:

1. – Escribe tu nombre y cuantos años tienes
2. – Escribe las cinco vocales
3. – Escribe el abecedario
4. – ¿ Cómo se llama tu escuela?
5. - ¿ En que grado estas?
6. - ¿ Cómo se llama tu maestra?
7. - ¿ Cómo se llaman tus papás?
8. – Escribe lo que haces en tu casa.

En la resolución del examen solamente dos niños ya conocían las letras y contestaron correctamente seis preguntas, los demás no sabían leer y escribir.

2. ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

Esta sección del trabajo, constituye la parte medular del mismo, es conveniente señalar cómo se concibe, para fines de estudio.

Las alternativas de innovación están formadas por esquemas de apoyo de las acciones para el trabajo seguido en un grupo escolar, en ella se planean los propósitos y objetivos de aprendizaje que se piensa alcanzar, recursos, actividades que se van desarrollando con la intervención del docente, del grupo, de los alumnos y de los padres de familia.

Las alternativas de innovación son las acciones que el profesor planifica, para facilitar el aprendizaje de los alumnos estableciendo especificad al nivel de complejidad y tipo de comportamiento que el estudiante tiene que descubrir.

2.1. Propósito a alcanzar

Dentro de los propósitos principales que se pretenden lograr con la aplicación de este trabajo se pueden mencionar.

- Propiciar el descubrimiento de la importancia que tiene en los niños de primer grado de educación primaria el desarrollo de la escritura para lograr aprendizajes significativos.
- Utilizar técnicas metodológico-didácticas adecuadas al nivel de estudio de los educandos para inculcar el reconocimiento de la escritura.
- Brindar a los padres de familia información teórica y práctica para que apoyen en sus casas la tarea del docente.

- Procurar que cada infante conozca sus necesidades reales e intente transmitirlo mediante la escritura.

2.2. Fundamentación teórica y práctica

Las características más importantes de la conducta humana constituye la expresión y la comunicación. La primera se enfoca a la conducta social.

El hombre da expresión a sus ideas y sentimientos de manera natural: cuando lo expresa con cantos, si tiene tristeza por la presencia de algún dolor

Su expresión se refleja de manera artificial en las pinturas u otra forma de arte cualquiera. El hombre puede intentar comunicar sus pensamientos o sentimientos a través de signos convencionales que se hacen comprensibles a los demás.

La expresión y la comunicación ampliamente se relacionan en las conductas del hombre, para comunicar sus pensamientos y sentimientos valiéndose de un sistema convencional de signos que dos o más personas conocen.

El proceso de comunicación consta de: emisión y recepción. La recepción de la comunicación se realiza a través de los sentidos de la vista, del oído, y del tacto principalmente. La comunicación basada en gesto o mímica, en algunos casos completan al habla.

El sistema de comunicación auditiva más importante, es el lenguaje hablado que una persona dirige a otra. El lenguaje es universal. De manera sencilla los sentimientos se pueden comunicar por medio del tacto: el apretón de manos, el abrazo, etc.

Los tres medios de comunicación expuestos, tienen valor momentáneo o limitado por que en cuanto se produce la palabra, se produce el gesto y luego desaparece." Ante

la necesidad de expresar ideas y sentimientos por más tiempo, se recurre al uso de: 1).- Objetos, 2).- Señales de objeto o cualquier material sólido; se tiene aquí como ejemplo: cuando una persona coloca piedras, o un monumento junto a la tumba de un difunto para expresar y perpetuar sus sentimientos.

A esto se le denomina a veces “escritura objeto” por carecer de justificación alguna, pues los recursos utilizados se encuentran limitados en pequeñas áreas geográficas, ajenas a la verdadera escritura como la que normalmente conoce.

La escritura se expresa por las señales de los objetos o por cualquier otro material, los signos que la conforman se ejecutan por la acción motriz de las manos al dibujar, rayar o pintar, esto se refleja en el sentido y etimología de la palabra “escribir” en varios idiomas diferentes.

La palabra inglesa to write corresponde al nórdico rita graba (ruras); el gótico meljan, “escribir” significo en un comienzo “pintar”, el termino del alemán moderno Malen, significa “pintar”.

Conforme transcurre el tiempo la pintura se desarrolla en dos causas: en el arte pictórico o reproducción de objetos o hechos del mundo circundante, y de la escritura en la que los signos adquieren el valor lingüístico”.⁴

2.2.1. La expresión escrita

La falta de habilidad y no reconocimiento que demuestran las personas para el logro de la expresión escrita (escritura), es por que: la califican como falsa, sin estilo diverso en comparación con la lengua oral. Pero luego descubren que todo es natural y espontáneo. Otras carecen de motivo; no sienten la necesidad suficiente.

⁴ Universidad Pedagógica Nacional. La Matemática en la Escuela. Antología, p. 3

Algunos educadores se han dado cuenta de la falta de adiestramiento para concebir y organizar sus ideas con simultaneidad, también puede depender de circunstancias donde no existen necesidades, diversidad de pensamientos, ni sentimientos que limita exteriorizarlos.

Para mejorar la calidad y eficacia de la lengua escrita, se hace necesario restablecer el dominio del idioma y de las circunstancias a que están sujetos, en este caso, los educandos, para que puedan exteriorizar sus pensamientos, ideas y sentimientos de manera adecuada. Por regla general el vocabulario de que disponen los niños en la expresión escrita es más reducida que en la expresión oral, por eso es importante el adiestramiento en materia del lenguaje para aumentar el caudal de repertorio escrito.

Cabe aclarar que no basta solo el vocabulario y la gramática, se puede valer otras tipos de expresión como elocuciones que se consigue mediante una plática motivadora, creación de situaciones interesantes para los alumnos, implementación de mesa redondas y debates para proporcionar el desenvolvimiento adecuado en el lenguaje oral y escrito.

El reconocimiento de la escritura y transcripción gráfica del lenguaje se puede mejorar a través de ejercicios que pueden establecer con facilidad que las ideas concebidas puedan impregnarse en un papel mediante los brazos y las manos como producto de la práctica. En efecto nada es tan fácil en persuadir al niño al conocimiento de la escritura o más bien vivenciarla aprovechando las situaciones cotidianas.

La dificultad esta en obtener la buena disposición del alumno; en crear situaciones naturales similares a la vida doméstica, y a la vida comunal, lo cual motiva al niño a expresar favorablemente sus por escrito sus ideas. Se puede hacer un estudio cuidadoso de la vida comunal y doméstica, que impelen a las gentes a hacer uso del lenguaje escrito par descubrir los verdaderos motivos de hacerlo de ese modo.

Es importante señalar que en el lenguaje común la palabra ejercicio significa ejercitarse u ocuparse en la práctica de lo aprendido. Hasta lograr una verdadera destreza en su realización, se puede citar: ejercicios de tiro al blanco, ejercicios de escritura, ejercicios de natación, etc.

Este vocablo envuelve la idea de adiestramiento por lo que conviene especificar: el jinete se ejercita en el trote, en la carrera, en el salto de obstáculos, etc. El pondolista por llegar a poseer destreza y gallardía en la escritura, trata de ejercitarse en ejercicios y trazos de varios tipos de escritura. De tal manera que el ejercicio puede rendir frutos al referirse a cosas concretas muy específicas que ayudan a superar torpezas.

Es razonable que el docente llegue a centrar su enseñanza en las actividades típicas del lenguaje y registrar las deficiencias orales o escritas en los infantes a fin de mejorarlas.

Ciertamente que los ejercicios de conversación, discusión y redacción, en su proceso surgen obstáculos: que el niño tiene que afrontar con la orientación del docente, quien debe capacitarle para poder vencer esos escollos

Dar su apoyo a la ignorancia que tiene el alumno en sus actividades de redacción, en sus fallas de expresión oral y escrita; el influjo de malos hábitos dentro del ambiente social al que pertenece, sustituirse con hábitos correctos, y es aquí precisamente donde urge la practica de los ejercicios de lenguaje muy importantes para toda destreza.

Se debe elegir el ejercicio adecuado que brinde la oportunidad a los niños de expresar espontáneamente hablando y escribiendo, para hacer notar sus errores de expresión y poder justificar si tiene sentido o no.

Es cierto que los niños deben aprender a manejar bien el idioma español, pero este aprendizaje no lo adquirirán haciendo artificiosos ejercicios de lenguaje supuestos o inventados así como así por cualquier persona por muy diestra que sea, sino empeñándose en manejar realmente el idioma hablado o escribiendo justamente en las mismas situaciones naturales en la que la gente se ve obligada a hablar o a escribir en la vida diaria. Las fallas en que los niños incurran durante tales actividades inventariadas cuidadosamente, servirán para asentar sobre ellas los ejercicios concretos del lenguaje con los cuales habrán de llegar a vencer por fuerza sus deficiencias de expresión.

2.2.2. Correspondencia grafofónica. Proceso de adquisición

La lecto-escritura es un proceso en que se lee lo que se ha escrito por la misma u otra persona. Se caracteriza por la comprensión de significados. Emilia Fereiro realizó estudios de investigación en torno al proceso de adquisición de la escritura, lógicamente en los niños de primer grado de primaria. En su investigación confluyen la psicología genética de Piaget y la psicolingüística contemporánea.

Su propósito consiste en demostrar que el niño empieza a construir su proceso de adquisición de la lengua antes de ingresar a la escuela. Es necesario mencionar a Vigotski (1978), quien dice que la "intención" que tiene el niño de decir algo, lo motiva hablar.

Gundlach (1982), afirman que los niños inician la escritura antes de iniciar su enseñanza, porque quieren aprender. Esto se puede observar en actividades familiares: hablar, rayar, dibujar con representaciones. En la teoría psicogénética, el niño es un ser activo que estructura el mundo que lo rodea como resultado de su interacción con él.

En la medida que interactúa con los objetos físicos y sociales trata de comprender la relación entre ellos hasta formular hipótesis aceptables o no en función de los resultados de su acción.

Paulatinamente estructura su conocimiento aún más complejo y estable. La escritura es para el niño un objeto más de conocimiento. Su naturaleza es cognoscitiva con un proceso largo y complejo. Está determinado por las condiciones socio-económicas del niño.

Por lo mismo Emilia Ferreiro confirma en sus estudios que el niño transita por ese camino, aunado a una serie de etapas o conceptualizaciones que tiene que pasar para comprender el nivel alfabético de escritura que continuación se presenta:

Comienza que la escritura para el discente no tiene significado, después capta el significado sin percibir el valor sonoro, por último descubre la relación y pauta sonora y como muy pequeño pronuncia silabas, hace corresponder una grafía por cada silaba de la cadena oral (silábica). Después de una transición (silábica-

alfabética) pasa a comprender el sistema de escritura (alfabética), es decir, la correspondencia entre una grafía por cada fonema.

Cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje. El pronto o lento dominio del sistema varía de un niño a otro. "En muchas ocasiones, los niños de primer grado no llegan a cumplir la expectativa escolar de dominar el sistema alfabético del adulto al finalizar el año (Ferreiro, Gómez Palacio y cols., 1982). Esta situación los conduce a reprobación del 1er. Grado o pasar el 2º. Grado sin los conocimientos necesarios o finalmente recibir atención especializada extra-escolarmente.

Aún cuando el niño ha comprendido el sistema de representación alfabética de nuestra escritura, queda un camino largo por recorrer, pues el sistema no es una simple correspondencia de grafías y sonidos, está cargado de arbitrariedades e irregularidades propias, que lo hacen mucho más complejo."⁵

Como ya se mencionó con anterioridad el sistema de escritura no se concreta simplemente a una competencia de sonidos. Para que pueda cumplir su función social de comunicación deberán reconocerse y coordinarse muchos aspectos: la convencionalidad ortográfica, la semántica y la sintáctica.

Convencionalidad ortográfica.

Comprende el uso de subsistema ortográfico, formado por aspectos visuales, sistemáticos y convencionales de la expresión escrita, los espacios entre las palabras, los signos de puntuación, las mayúsculas, los acentos, etc. (Godman 1984).

⁵ Universidad Pedagógica Nacional. Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. Antología, p. 90

El niño aprende ortografía a través de la experiencia cotidiana del lenguaje, de lectura y de la escritura. Calrins encontró que se logra un mejor progreso en la puntuación si los niños escriben un texto para leerlo frente a un auditorio.

El uso de mayúsculas, y acentos cuando le dan funcionalidad y significado a su escritura; cuando sienta que le (sirve) para comunicarse mejor con su destinatario. Su dominio es tardío.

La no-segmentación de palabras es normal en los niños que comienzan a escribir. Se puede superar cuando alcanzan un nivel de reflexión meta lingüística de la noción de la palabra que tiene. Para el niño el artículo no tiene significado en sí mismo.

Dominio de los aspectos semánticos y sintácticos.

Para que un texto de más longitud tenga coherencia, se necesita tener habilidades lingüísticas para dar forma a un texto, para dar unidad y textura al discurso, ejemplo: los patrones convencionales utilizados en los diferentes géneros de texto como las convenciones narrativas, para el relato o las exigencias de desarrollo lógico en la argumentación.

El psicolingüística (Van Dick 1978), afirma que aunque los niños ya manejan frases o sea sintaxis, no logran el dominio de la coherencia lineal y global aunque ya estén en condiciones de comprender el sentido global de la historia narrada.

Los textos que elaboran se les denomina microestructura desligada de la "Macroestructura o contenido que es mas bien coherencia". Esta coherencia implica continuidad en distintas partes.

Conforme el niño evoluciona aprende la narración con coherencia lineal y global. Cuando el tema se desconoce se escribe con mayor facilidad. Se debe tomar en cuenta la complejidad del sistema de escritura que afronta el niño para no exigirle detalles como los aspectos ortográficos o gramaticales, lo esencial es la búsqueda de los significados.

Y Godman –sostiene- que la competencia lingüística permite a los niños producir estructuras sintácticas del lenguaje, diálogos, preguntas, enunciados declarativos e imperativos. Son capaces de estructurar historias, narraciones, exposiciones, construir textos con diversos objetivos y funciones.

2.3. Planificación

Para la planeación de las actividades el maestro deberá considerar como principio básico, la organización de las acciones que orientan el proceso de aprendizaje con el fin de crear situaciones didácticas a través de las cuales propicie y favorezca en sus alumnos construcción la del conocimiento del sistema de escritura

Para que esto sea posible, al seleccionar las actividades, el maestro:

- Toma siempre en cuenta las distintas conceptualizaciones que manifiesten sus alumnos acerca de la escritura.
- Piensa que aspectos del proceso pretende favorecer.
- Analiza cada una de las actividades seleccionadas y considera el material necesario para que los niños las realicen. Así como el tiempo de aplicación de cada una de las actividades de lengua escrita; el maestro toma en cuenta que debe realizar actividades de las otras áreas de conocimiento

(naturales, sociales, matemáticas) y aspectos incluidos en el programa de estudio.

- Combina las actividades individuales, de equipo y grupales, por ejemplo: comienza proponiendo actividades para los diferentes equipos, sigue con trabajos que los niños deben realizar individualmente y por último organiza una actividad colectiva en la que se confronte las opiniones de todo el grupo

- Admite los posibles cambios de su planeación o la suspensión de alguna actividad cuando: nota que los niños están aburridos o cansados; se da el cuenta de que el interés de sus alumnos en ese momento es otro y esta dispuesto a aceptar las sugerencias de ellos para realizar una determinada actividad.

La planeación es el momento en que se prevén los recursos a utilizar, el método de enseñanza que se aplican y se seleccionan las actividades que se pondrán en practica para propiciar en el infante la adquisición de conocimientos que se le pretende enseñar.

El método de la enseñanza es el conjunto de procedimientos y recursos seleccionados por el maestro para estructurar y organizar una secuencia didáctica que le permita guiar y orientar el aprendizaje de los educandos para alcanzar los propósitos alcanzados.

Aspectos del método de enseñanza que se deben contemplar al aplicar la alternativa:

- ❖ La naturaleza física y psíquica de los alumnos.
- ❖ La fundamentación psicopedagógica del programa.

- ❖ Los recursos didácticos que pueden hacer más objetivo el aprendizaje.
- ❖ Las condiciones técnicas derivadas de principios científicos, preparación, práctica docente, capacidad profesional del maestro.
- ❖ Planear el uso de los recursos.
- ❖ Dar instrucciones claras sobre el uso de los objetos y de las actividades a realizar.
- ❖ Tomar en cuenta el medio socio-económico y cultural de los alumnos.
- ❖ Examinar antes de clase el material que se empleara.

A continuación se presenta el plan de trabajo que se realizará

Actividades	Participantes	Lugar donde se realizará	Periodo	Recursos	Objetivos
Elaboración de recados	Alumnos. Docente. Padres de Familia.	Aula escolar. Hogar.	Del 5 de septiembre de 1998 al 30 de abril de 1999.	Gis. Pisarrón. Carteles. Papel. Cuadernos. Hojas Blancas.	Que el alumno reconozca y comprenda a la escritura como un recurso útil para la comunicación de los temas.
Elaboración de invitaciones.	Alumnos Docentes. Padres de Familia	Salón de clase. Hogar. Otros grupos.	Del 5 de septiembre de 1998 al 30 de abril de 1999	Cartulina. Ilustraciones. Papel. Lápiz. Gis. Pizarrón.	Que el alumno aprenda a realizar invitaciones, y descubra los diferentes motivos para las que se realizan.
Recorrido y narración descriptiva de: Mercado, Hospital y Biblioteca.	Alumnos. Docentes.	Mercado. Hospital. Biblioteca. Salón de clases.	Del 5 de septiembre de 1998 al 30 de abril de 1999	Cuadernos. Lápices. Pizarrón Gis.	Que los niños logren describir por medio de la narración escrita los diferentes entornos que le rodean.
Narración y Lectura de cuentos.	Alumnos. Maestros.	Salón de clases	Del 5 de septiembre de 1998 al 30 de abril de 1999	Ilustraciones. Grabadora. Cassette. Cuento. Cuaderno. Lápiz.	Desarrollar la expresión oral y escrita por medio de la lectura de cuento.
Realización de dialogo grupal de temas de interés para los alumnos	Alumnos. Maestros.	Salón de clases	Del 5 de septiembre de 1998 al 30 de abril de 1999	Revistas. Textos.	Desarrollo de la expresión oral y escrita.
Descripción oral y escrita de imágenes, como: Hortaliza, Animales y frutas.	Alumnos. Maestros.	Salón de clases	Del 5 de septiembre de 1998 al 30 de abril de 1999	Estampas. Hojas Blancas. Resistol. Lápiz Borrador.	Desarrollo de la lengua oral y escrita.
Observación, Comparación y descripción de paisajes.	Alumnos. Maestros.	Salón de clases	Del 5 de septiembre de 1998 al 30 de abril de 1999	Paisajes. Pizarrón. Gis. Cuaderno. Lápices	Que los alumnos describan de manera oral y escritas paisajes y que las comparen con su medio circundante.

3. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

El profesor planea cómo llegar a los objetivos, situando en primer lugar al alumno como centro de atención, maestro y alumno participan en un proceso de construcción conjunto, comparten significados amplios y complejos. El maestro intenta que los alumnos construyan sus conocimientos generando situaciones motivadoras, interesantes y prácticas, para que logren mejorar su lenguaje oral y escrito, al mismo tiempo que provoca situaciones de diálogo en las cuales se abordan temas de interés para que los infantes participen de manera activa y enriquezcan su vocabulario.

3.1. Ejecución del plan de trabajo y novela escolar.

El desarrollo de las actividades se llevó a cabo en un total de ocho sesiones, que fueron aplicadas en un lapso aproximado de 16 días laborales, se presentaron algunos problemas en la redacción de algunos trabajos ya que existen tres alumnos en el grupo que presentan serias deficiencias en el aprendizaje, éstos ya fueron canalizados al módulo USAER, para que reciban la atención necesaria y puedan superar sus problemas.

A continuación se presenta el cuadro esquemático del desarrollo de las actividades realizadas:

ASIGNATURA: Español	Primera Sesión Actividades:
EJE TEMÁTICO: Lengua Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Observaron ilustraciones con diferentes formas de comunicación
CONTENIDO:	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambiaron opiniones para descubrir la
<p>Reconocimiento de la escritura como medio de comunicación.</p> <p>OBJETIVO: Que el alumno comprenda y reconozca que la escritura es útil para comunicarse en las diferentes situaciones de su vida cotidiana.</p> <p>RECURSOS DIDÁGTICOS: Situaciones de aprendizaje observación, comparación, diálogo, narración, descripción y discusión.</p> <p>METODO DE ENSEÑANZA: Global estructural.</p> <p>MATERIALES DIDÁGTICOS: Hojas Blancas, Revistas, Cartulina, Colores, Cuentos, Cassettes, Grabadora, Ilustraciones, Estampas, Máscaras y Trajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia del recado escrito. • Se dieron invitaciones pertinentes de los elementos que los conforman a través de carteles. • Se organizó el grupo en equipos de trabajo utilizando círculos de colores, rojo, verde, amarillo y azul. • Se elaboró un recado tomando en cuenta los datos anteriores. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las actividades: • Se observaron ilustraciones en las que se presentaron formas de comunicación, de opiniones para descubrir la importancia del recado escrito para las necesidades de comunicación, cuando a la persona que se envía el mensaje no está presente. • Se leyó una nota enviada por una alumna enferma, a través de su hermana. A partir de aquí se tiene solamente el cuerpo del recado, por lo tanto, se hizo necesario hacer invitaciones a los niños de los elementos formales que conforman el recado; por medio de carteles distribuidos en el pizarrón:
	<ul style="list-style-type: none"> • Lugar donde se redactó, fecha en que se escribió, nombre de la persona a la que va dirigida, el sitio de destino, las palabras corteses con que debe iniciarse, y las frases con que se pasa a terminar el recado incluido el nombre de la persona que lo envía, y en ese mismo papel los niños deberán redactar el cuerpo del recado todo debidamente supervisado, el cual debe ser breve pero completo. Cada grupo redactó un recado para comunicar a los padres de familia, la firma próxima de boletas de calificación. Leyeron su trabajo a los demás se hicieron las correcciones necesarias y se pasó en una hoja en limpio.
	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: • Se evaluó las participaciones y la calidad de los trabajos.

<p>Segunda sesión Actividades:</p>
<p>*Se formaron equipos, se entregaron invitaciones, se buscó el motivo de cada una, se hicieron listas de ceremonias y festividades, se hicieron comentarios e invitación de clausura de cursos, se recurrió al procedimiento escrito en la sesión anterior, se leyeron y corrigieron los trabajos, se realizaron concursos.</p>
<p style="text-align: center;">Desarrollo de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atendiendo al grado de conceptualización de cada alumno, con anticipación se pusieron los nombres en los mesabancos de cada equipo. • Se distribuyeron copias invitaciones diversas para darles lectura, y descubrir los motivos diferentes. • Se sometió a comentarios las ceremonias y festividades que con frecuencia realiza la escuela, hasta llegar a comprender la necesidad de elaborar la invitación para la clausura de cursos, para los padres de familia del grupo. • Para ello se recurrió al procedimiento escrito en la primera sesión, además con un estilo sencillo, espontáneo, con un ambiente de cordialidad y simpatía. • Cada miembro del equipo leyó su trabajo, los equipos opinaron al respecto, se pasó en limpio las invitaciones. • Se efectuó un concurso para dar mayor interés por la actividad, se eligió el mejor trabajo.
<p style="text-align: center;">Evaluación:</p> <p>Se realizó según la participación de los alumnos de manera individual y grupal, así como la calidad del trabajo de equipo.</p>

<p>Tercera sesión Actividades:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Se visitó algunos lugares de la ciudad. • Se observó algunas personas que realizan alguna acción o situación que se presente. • Se tomó anotación de su interés personal. Se dio importancia a la visita. • Se realizó comentario grupal. • Se hizo una narración escrita de lo anterior.
<p style="text-align: center;">Desarrollo de actividades:</p> <p>Se realizó el recorrido por los siguientes lugares: el mercado, el hospital y la biblioteca pública. Los alumnos observaron y anotaron las cosas de su interés a las personas que realizaban alguna acción, o situación que se presentó.</p> <p>Se explicó sobre la importancia de la visita, que acerca a los alumnos a conocer el mundo exterior.</p> <p>Se motivó al niño a querer saber, elaborando sus propias preguntas.</p> <p>Con la participación de todos los alumnos se hizo un comentario general a manera de narración hablada.</p> <p>Por último se dio la oportunidad a los alumnos para hacer, una narración escrita conforme a lo observado, desde el inicio del recorrido hasta el final del mismo.</p>
<p style="text-align: center;">Evaluación:</p> <p>Se evaluó la participación individual y grupal de los alumnos.</p>

Cuarta sesión Actividades:
<ul style="list-style-type: none"> • Organizaron equipos. • Se les contó un cuento. • Observaron imágenes correspondientes. • Ordenaron e hicieron narración oral del mismo, tomando en cuenta la opinión de otros equipos. • Cada equipo narró el cuento de manera escrita, cambiando el final del cuento Lectura por un integrante del equipo.
Desarrollo de actividades:
<p>Se organizó a los equipos conforme a los números uno, dos, tres y cuatro, primero se formó el equipo que tenía el número uno, luego el otro equipo con el número dos, y así sucesivamente.</p> <p>Por medio de grabadora y casetes los alumnos prestaron atención al cuento de "La caperucita roja".</p> <p>Observaron cuidadosamente las imágenes en comparación a la secuencia del cuento.</p> <p>Por turnos los equipos pasaron a ordenarlos o aportaron su opinión. Tomando en cuenta el tiempo y el espacio hasta quedar bien ordenado.</p> <p>A cada equipo se le pasó a hacer la narración escrita, se le entregó una hoja blanca para que cambiaran el final del cuento.</p> <p>Un integrante de los equipos empleó la lecto-escritura.</p>
Evaluación:
Se evaluó conforma a la habilidad que demostró cada alumno para ordenar el cuento y muy principalmente su narración escrita.

Quinta sesión Actividades:
<ul style="list-style-type: none"> • Narración de un cuento. • Lectura en voz alta. • Representación del diálogo. • Identificación de palabras.
Desarrollo de actividades:
<p>Antes de comenzar la narración del cuento, la profesora les preguntó a los niños si querían escuchar un cuento. Ellos contestaron que sí, comienza la narración: Una vez un conejo se encontró a un coyote...</p> <p>Siguiendo el libro se hizo la lectura en voz alta, de los personajes, después se les dirigió por medio de preguntas a reconocer el diálogo.</p> <p>Equipos de pares de niños pasaron a escenificar el diálogo.</p> <p>Los alumnos pasaron a identificar o a leer en el pizarrón algunas palabras del cuento en tarjetas: conejo, coyote, comer, zapotes, convencer, cohetes, queso, etc.</p>
Evaluación:
Se evalúa la calidad de participación, reconocimiento y lecturas de las palabras del cuento.
Sexta sesión

Actividades:
<ul style="list-style-type: none"> • Organización de equipos • Comentario sobre temas de interés. • Imaginación de diálogos. • Intercambio de trabajos. • Comunicación
<p style="text-align: center;">Desarrollo de actividades:</p> <p>Se organizó equipos de trabajo por medio de tarjetas con figuras de frutas y animales. Se tomaron acuerdos en el salón de clase para que dos alumnos de cada equipo platicuen frente al grupo sobre temas de su interés: deportes, gustos, vacaciones, experiencias, personajes favoritos, pasatiempos, juegos de mesa favoritos, programas de televisión, etc. Se entregó a cada equipo diálogos de revistas, con los textos cubiertos para que los niños imaginaran los diálogos. Cada equipo leyó su trabajo. Hicieron intercambio de los mismos. Comentaron sobre la importancia que tiene la comunicación entre las personas.</p>
<p style="text-align: center;">Evaluación:</p> <p>Se realizó de acuerdo a las participaciones y actitudes durante el diálogo.</p>

Séptima sesión Actividades:
<ul style="list-style-type: none"> • Se organizaron los equipos de trabajo. • Se repartieron estampas. • Cada equipo hizo la distribución oral y escrita que le correspondía. • Se sometió a la lecto-escritura de los mismos.
<p style="text-align: center;">Desarrollo de actividades:</p> <p>Se organizó en equipos de trabajo, con el apoyo de dibujos, útiles escolares tales como libretas, lápices, reglas, borradores y colores. Por orden alfabético cada equipo fue registrado en el pizarrón. Según el número de integrantes se procedió a la entrega de estampas de hortalizas, animales, frutas. Frente al grupo, siguiendo el orden mencionado cada equipo realizó la descripción oral a través de la observación de las características de la estampa correspondiente, para que los otros adivinaran de qué se trataba. Se distribuyó hojas blancas, en las que los niños a partir de lo anterior hicieran su descripción escrita, dibujando o pegando la estampa. Para concluir se dio lectura a los trabajos con las respectivas opiniones y correcciones.</p>
<p style="text-align: center;">Evaluación:</p> <p>Se evaluó individualmente con la colaboración y participación del trabajo.</p>

<p>Octava sesión Actividades:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra organizó equipos de trabajo. • Se presentó y comentó un paisaje de verano. • Se hizo la observación por equipos. • Se reorientó para la descripción oral de los hechos. • Se realizó la descripción escrita, lectura e intercambio de trabajos.
<p style="text-align: center;">Desarrollo de actividades:</p> <p>Se organizó equipos de trabajo con las tarjetas de útiles escolares. Se presentó en el pizarrón un paisaje alusivo al verano, mismo que los equipos observaron y nombraron: plantas, animales, niños, etc. Se comparó con su entorno. Se orientó a los niños a percatarse de las características de las plantas, animales, objetos, etc. Se reorientó a la descripción oral de los hechos o situaciones. Se llevó a cabo la descripción escrita, así como el intercambio y lectura de los trabajos.</p>
<p style="text-align: center;">Evaluación:</p> <p>Se evalúa por equipos la descripción oral y de manera individual la descripción escrita.</p>

3.2. Evaluación de la alternativa

La evaluación está considerada como la actividad sistemática y continua, integrada dentro del proceso educativo, que tiene por objeto proporcionar la máxima información para mejorar este proceso, reajustando sus objetivos, revisando críticamente planes y programas, métodos y recursos y facilitando la máxima ayuda y orientación para que el docente realice las adecuaciones pertinentes a su plan diario de trabajo, todo ello con la única intención de brindar cada día una excelente calidad en la educación.

La evaluación formativa referida al alumno sirve como un medio para orientar el trabajo del alumno, que permite conocer su nivel formativo y para estimar el grado de asimilación de la enseñanza que recibe. Existen tres tipos principales de evaluación

Inicial: En ella se toman aptitudes del alumno, naturaleza de sus intereses, nivel de motivación, etc.

Continua: Es el diagnóstico de las dificultades parciales encontradas en los alumnos y se debe realizar durante todo el ciclo escolar.

Final: Consiste en la comparación del logro de los objetivos propuestos y elección de otros.

Entre los instrumentos de evaluación de los cuales se auxilia el docente se pueden mencionar los análisis de trabajos, pruebas orales y escritas. la observación, las pruebas bimestrales, etc.

En cuanto a la evaluación de la aplicación de la alternativa puede decirse que fue satisfactorio, pues en el principio del ciclo escolar los niños prácticamente no sabían leer ni escribir, y en la actualidad, (después de haber aplicado la alternativa de innovación se nota claramente que los niños ya manejan de manera apropiada la lecto-escritura, a excepción de tres alumnos que presentan problemas para aprovechar el conocimiento.

Para llevar a cabo la evaluación al término de la aplicación de las alternativas se aplicó a los alumnos un examen final que se comparó con el diagnóstico y de esta manera se pudo determinar los resultados obtenidos.

A continuación se presentan los datos del examen.

- 1.-Escribe tu nombre, grado y grupo en que estás.
- 2.-Imagina que la maestra se siente mal y no puede caminar y te pide que envíes un recado al director avisándole de la situación. Escribe el recado.
- 3.- Es cumpleaños de Yuridia,. ayúdala a escribir sus invitaciones.
- 4.- Describe brevemente cómo es tu familia.
- 5.- Narra todo lo que hiciste en la Navidad.

De los 27 alumnos que presentaron el examen, 23 lo aprobaron con una calificación aprobatorio y solamente 4 de ellos lo reprobaron, es decir, el 85.% del total de los alumnos mostró resultados positivos.

En términos generales, el promedio por asignatura de todo el grupo se describe de la manera siguiente:

Español: 87.18%

Matemáticas: 84.6%

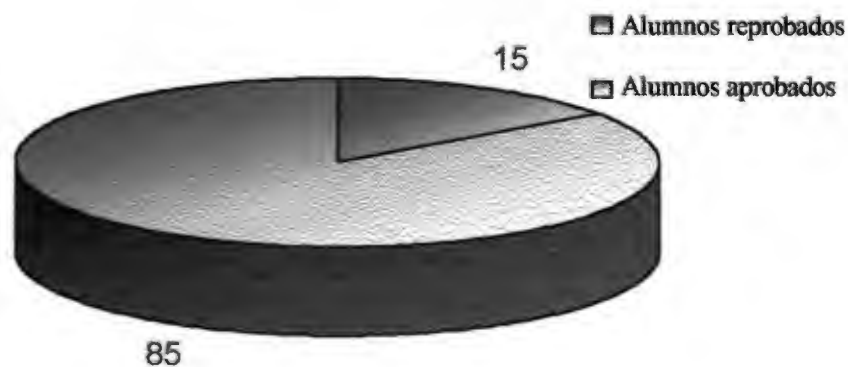
Conocimiento del medio: 96.00%

Educación artística: 1 00%

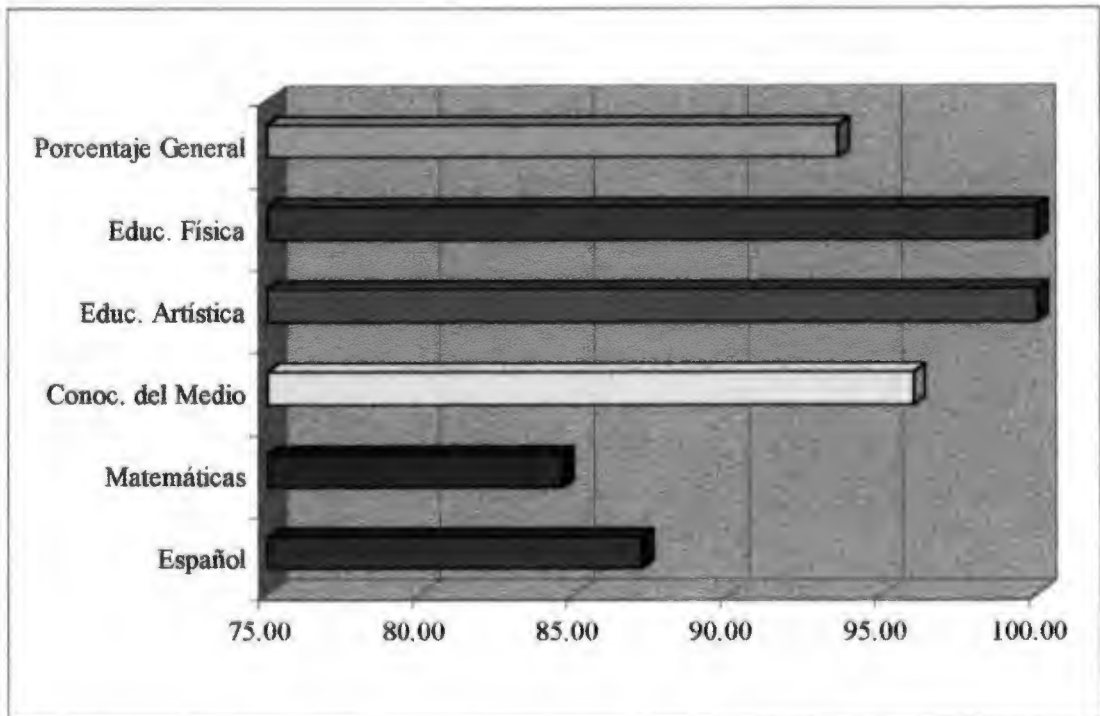
Educación física: 1 00%

Porcentaje general: 93.56%

A continuación se presenta por medio de una gráfica de porcentajes los resultados obtenidos en la aplicación del examen final después de que se aplicaron las alternativas.



Gráfica correspondiente a los porcentajes de aprovechamiento general de los alumnos del primer grado grupo "A"



CONCLUSIONES

Existen situaciones que permiten que las personas trabajen mejor que otros, en el caso de la enseñanza del Español, en lo que corresponde al lenguaje escrito, le dan poca importancia debido quizá al desconocimiento de lo fundamental que resulta el aprender a leer y a escribir correctamente, pues de lo anterior depende el buen aprovechamiento de los contenidos de aprendizaje, ya que si un niño presenta dificultad para leer o para escribir prácticamente no entenderá los contenidos de aprendizaje de no solamente la asignatura de Español, sino de todas, lo cual tarde o temprano repercutirá en su nivel de aprovechamiento académico.

Si el docente logra llevar a cabo actividades que interesen a los educandos, éstos serán capaces de narrar, participar, describir, dialogar, comparar, redactar, aunque de manera sencilla las acciones que cotidianamente se vayan presentando, con la visible mejoría de su lenguaje escrito.

Para mejorar la comprensión de los objetivos es necesario que el maestro tome en cuenta que tiene que planear sus estrategias didácticas, y los procedimientos en el aula escolar en función de las características e intereses del grupo escolar.

La función del maestro dentro y fuera del aula consiste en coordinar las actividades de los niños tomando en cuenta a la clase como un juego, un paseo, excursiones, etc. donde el niño pueda asimilar conocimientos; siempre que el niño sea motivado, se vuelve investigador, el papel del docente sería el de guía.

Para que los conocimientos sean adquiridos con facilidad, además que se socialice el niño, se debe organizar al grupo para que trabajen por equipos, de

manera voluntaria y considerando el nivel de aprendizaje. Esto al final servirá para que el niño desarrolle sus aptitudes lingüísticas y pueda adaptarse socialmente.

ANEXOS

Anexo 1

Entrevista a los padres de familia

Marque la opción que crea correspondiente

1.- ¿ En que trabaja ?.

- | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="radio"/> Empleado | <input type="radio"/> Ama de casa | <input type="radio"/> Profesionista |
| <input type="radio"/> Campesino | <input type="radio"/> Otro | |

2.- ¿ Que horario tiene ?.

- | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="radio"/> Turno cortado | <input type="radio"/> Un solo Turno | <input type="radio"/> Mas de 8 hras. |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|

3.- ¿ Hasta que grado de estudios tiene ?.

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="radio"/> Analfabeta | <input type="radio"/> Primaria Incompleta | <input type="radio"/> Primaria Completa |
| <input type="radio"/> Secundaria Inconclusa | <input type="radio"/> Secundaria Terminada | <input type="radio"/> Bachillerato |
| <input type="radio"/> Carrera universitaria | | |

4.- ¿ Cual es el salario que percibe ?.

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="radio"/> Menor al salario mínimo | <input type="radio"/> Salario mínimo | <input type="radio"/> Dos salarios mínimos |
| <input type="radio"/> Tres salarios mínimos | <input type="radio"/> Mas de tres salarios mínimos | |

Continuación del anexo 1

Examen de diagnóstico a los niños

- 1.- Escribe tu nombre y cuantos años tiene.
- 2.- Escribe las cinco vocales.
- 3.- Escribe el abecedario.
- 4.- Como se llama tu escuela.
- 5.- ¿ En que grado estas ?.
- 6.- ¿ Como se llama tu maestro ?.
- 7.- ¿ Como se llaman tus papas ?.
- 8.- Escribe lo que hacen en tu casa.

Anexo 2



Foto (a) Homenaje al día de la Bandera



Foto (b) Festival Escolar

BIBLIOGRAFÍA

ANDROMAR. Enciclopedia temática. Psicología. España, 1994, 280 pp.

GÓMEZ, Palacio Margarita. La producción de textos en la escuela. México, SEP, 1995. 142 pp.

GRIJALBO. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Barcelona, España, Editorial Grijalbo, 1998. 1821 pp.

MÉNDEZ , José; Zorrilla Santiago, Monroy Fidel. Dinámica social de las organizaciones. México, Mc Graw Hill. 1993. 256 pp.

NUEVA ENCICLOPEDIA TEMÁTICA. Tomo Vi. Panamá, Editorial Richards, S.A., 1992 631 pp.

OCÉANO. Diccionario enciclopédico ilustrado. Colombia, Editorial Océano, 1990. 1437 pp.

----- Enciclopedia práctica de la pedagogía. Tomo 1. España, Editorial Océano, 1983. 260 pp.

SANTILLANA. Diccionario de las Ciencias de la Educación. México, Editorial Santillana, 1995. 1431 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología. México, SEP, 1988. 57 pp.

----- Espacios de interacción. México, SEP, 1982. 212 pp.

----- Guía para el maestro. Primer grado. México, SEP.

----- Plan y programas de estudio 1993. México, SEP, 1993. 162 pp.

----- Recursos para el aprendizaje. México, SEP, 1982. 265 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Alternativas para la enseñanza de la lengua en el aula. Licenciatura en Educación, Plan 1994. México, UPN, 1994.

----- El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología. México, UPN, 1988. 145 pp.

----- El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología. México, UPN, 1988. 145 pp.

-----La evaluación en el proceso didáctico. México, SEP, 1992. 198 pp.
Literatura infantil y juvenil. México, SEP, 1985, 83 pp.

-----Medios para la enseñanza. Antología. México, UPN, 1988. 231 pp.

-----Pedagogía. México, SEP, 1986. 106 pp.

-----Teoría de aprendizaje. Antología, México, SEP, 1987.