



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

SUBSEDE IXTLAHUACA
UNIDAD No. 151



**“COMO FOMENTAR LA ESCRITURA EN PRIMER
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**

RESERVA

PROPUESTA PEDAGÓGICA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE :

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PARA EL MEDIO INDÍGENA**

PRESENTA:

MARIBEL CORDERO PIÑA

IXTLAHUACA, MÉXICO

NOVIEMBRE DE 2000.

Page 12/03/0

Autorizado
10 NOV 2000
~~[Signature]~~

Autorizado
11 NOV 2000
~~[Signature]~~

Autorizado
10 NOV 2000
~~[Signature]~~

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Toluca, Méx., 18 de Noviembre de 2000

C. PROFR. (A). MARIBEL CORDERO PIÑA
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, en la modalidad PROPUESTA PEDAGOGICA.

titulado "COMO FOMENTAR LA ESCRITURA EN PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA - RIA".

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 151 TOLUCA
DIRECCION

ATENTAMENTE

[Firma manuscrita]
LIC. MARIA DE LA LUZ OLGUIN MEJIA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

DEDICATORIA

A MIS PADRES

Quienes supieron, con su orientación alentarme en los momentos difíciles de la vida y quien con su esfuerzo y sacrificio velaron Por mi superación.

RESERVA

A LA FAMILIA CORDERO PIÑA

Como muestra de gratitud y respeto para forjarme una carrera profesional.

A LUIS MANUEL

*Quien con su amor y apoyo me impulso moralmente
para alcanzar la meta.*

A MI ESCUELA

*Universidad Pedagógica Nacional, que durante
cuatro años me albergó en sus aulas y a mis maestros
que con su orientación llegue a culminar uno de mis
grandes anhelos.*

A MIS AMIGAS

*Qué siempre me ayudaron para alcanzar este
objetivo.*

INDICE

Introducción	6
--------------------	---

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Identificación del problema.....	8
B. Justificación	12
C. Objetivos	14

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

A. Juega y aprende como se escribe	17
B. El proceso de adquisición del sistema de escritura .	18
C. Lo que saben los niños de la escritura y la lectura al llegar a la escuela.....	18
D. El conocimiento de las letras	19
E. La escritura colectiva	20
F. Como ayudar a los niños a elaborar textos	21
G. La escritura en tres momentos	22
H. La escritura de una actividad solitaria	23
I. Escribir debe ser fácil.....	24
J. ¿Qué es el proceso de escritura?.....	25
K. El aprendizaje sobre la escritura.....	26
L. Entienden los demás lo que escribe el alumno	26
M. ¿Porqué es importante que el alumno escriba en casa?	28
N. ¿Porqué el maestro pide sugerencias del grupo?	28
O. ¿Porqué es importante que los escritos sean leídos por compañeros y maestros.....	29
Q. Se aprende a escribir escribiendo.....	30
R. La escritura es un proceso lineal.....	31
S. ¿Cómo se decide el alumno a escribir?.....	31
T. ¿Porqué el alumno ha sentido miedo de escribir?.....	32
U. Conceptos básicos	32
V. Representaciones iniciales	32
W. Escritura Unigráfica	33
X. Escritura sin control de cantidad	33
Y. Escrituras fijas.....	34
Z. Escrituras diferenciadas	34
A. Representaciones de tipo silábico	35
B. Aspectos complementarios sobre la instrucción y el aprendizaje.....	38
C. Enseñar a aprender para aprender.....	39
D. Lenguaje escrito.....	41
E. ¿Qué es leer y que es escribir?.....	41

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta tiene como finalidad dar a conocer el contenido de cuatro capítulos:

1° En el primer capítulo de la propuesta planteo la problemática, motivo de este trabajo que es ¿cómo fomentar la escritura en primer grado de educación primaria?

2° Capítulo, hago referencia de los autores que han realizado estudios sobre la lecto escritura contando, con mi punto de vista de acuerdo con el tema.

3° Las características geográficas donde se llevó a cabo la propuesta.

4° Fundamentar el trabajo pedagógico en el proceso de aprendizaje implica aceptar como válidas todas aquellas respuestas de los niños que por extrañas y erróneas que nos parezca, ponen en evidencia sus conceptualizaciones acerca de los problemas que enfrentan a lo largo de su aprendizaje.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Iniciar a los niños en el aprendizaje formal de la lengua escrita y favorecer el desarrollo de la expresión oral, son algunas de las tareas más difíciles que el maestro enfrenta a lo largo de su carrera profesional.

Durante el primer grado de educación primaria, el objetivo más relevante es el aprendizaje de la lengua escrita sin embargo el alumno puede tener muchas deficiencias al adquirir este tipo de aprendizaje porque está acostumbrado a que el maestro enseña letra por letra.

Cabe mencionar que el problema de los alumnos de primer grado radica concretamente en que después de haber conocido las letras del alfabeto y vocales, el niño no logra juntarlas para formar palabras, analizando la gravedad que esto implica tuvo la necesidad de buscar nuevas estrategias para superar la deficiencia en la escritura, por ello, en la presente propuesta propongo seis pasos fundamentales que consiste en el aprendizaje del alfabeto con las cinco vocales, búsqueda de palabras y tener que leer sílaba por sílaba, al conocer estas características el alumno procederá a redactar enunciados y pequeños textos.

Es importante que el maestro analice las actividades para conocer los aspectos del sistema de la escritura y aunado a su experiencia, sus conocimientos sobre el desarrollo y el aprendizaje infantil, contará con los elementos para conocer los avances de los niños y crear situaciones didácticas, en las cuales estos contenidos se amplíen o se enfoquen los que todavía no se hayan tratado, dentro de lo que es la escritura.

Desde el momento inicial, se presentan a los niños la escritura en las más diversas funciones y contextos en que socialmente es utilizada. Se propondrán actividades de lectura y escritura de cuentos, cartas, enciclopedias, diccionarios, recados, notas periodísticas, en las que el maestro tendrá la oportunidad de guiar la observación de los niños para favorecer la construcción del conocimiento del lenguaje escrito.

La escritura es de suma importancia en el individuo, la ocupa en cualquier momento de la vida, por ello el niño debe ejercitarla y tenga una mayor aportación educativa para su propio beneficio y desarrollo en lo que concierne a un mejor futuro.

"Durante la etapa de adquisición del sistema de escritura, se sientan las bases en donde los niños puedan reconocer, fundamentalmente, la función social de la escritura y su

principio alfabético, como características esenciales. La ortografía y la puntuación están constituidas por otros elementos y responden a reglas que no son menos importantes, pero cuyo descubrimiento es posible en algunos niños, esta misma etapa y, para otros, hasta después de haber adquirido el conocimiento de las bases ya señaladas."⁽¹⁾

El trabajo escolar de la escritura se desarrolla a partir de los usos sociales de ésta, es decir, mediante la lectura y la escritura de textos significativos para los niños, que sean de su interés, estén al alcance de sus posibilidades intelectuales y correspondan a los diversos tipos de texto utilizados en su entorno.

Los diferentes tipos de texto corresponden a las distintas funciones sociales del lenguaje escrito, y éstas se relacionan con las interacciones de quien escribe y con los propósitos de quien lee, en el contexto de la comunicación.

La importancia de que los niños inicien el aprendizaje de la escritura de manera significativa, radica en que el alumno tenga la necesidad y el deseo de progresar en su conocimiento y, consecuentemente, redundará en los beneficios por el gusto de la lectura y la escritura.

⁽¹⁾ Gómez, Palacios Margarita. Libro para el maestro, Pág. 49.

En la medida en que la enseñanza y el aprendizaje, las dos sean actividades críticas que culminará con la formación del alumno como sujeto con capacidad de autonomía intelectual y con capacidad de distanciamiento respecto a la información que el medio escolar se transmite, para que esto sucede es imprescindible que el alumno desarrolle una mente organizada además de informada.

La escuela como práctica institucional, presupone en su accionar formal una explicación de objetivos y finalidades para cuya consecución se establecen los contenidos escolares.

"Los contenidos expresados básicamente a través, del currículum escolar constituye un cuerpo de conocimientos. Pensamos entonces que el conocimiento escolar es un aspecto clave, con este concepto de conocimiento nos estamos refiriendo obviamente a las disciplinas que comúnmente se identifican como tal, sino a su conformación y contenido cultural." ⁽²⁾

El concepto de arbitrariedad cultural nos ayuda a reconocer más tímidamente que existe una imposición de una

⁽²⁾ Alba Alicia "Currículum de Educación Primaria." Pág. 15.

determinada concepción de mundo a través de los contenidos pedagógicos.

Lo que más nos interesa detectar de la arbitrariedad es la acción pedagógica que no solo reside en los procesos tendientes a legitimar una determinada "cultura" sino en descalificar aquella que no es considerada como tal, parece entonces, pertinente hablar de una organización social de los conocimientos escolares. En la propuesta escolar a partir del conocimiento que hemos analizado.

La imposición cultural que se verifica a través de la acción pedagógica, sin embargo no se restringe a los contenidos curriculares como corporización del conocimiento escolar, sino que se hace también y en un sentido más amplio y abarcativo perfilándose como componentes esenciales de la cultura escolar, las pautas, hábitos, valores y presentaciones que se manifiestan permanentemente en el ámbito escolar.

Toda relación educativa se centra en un proceso de comunicación basado en un código lingüístico, aparentemente común a todos los involucrados en dicha relación.

JUSTIFICACIÓN

Con el propósito de dar a conocer mi experiencia frente al grupo de primer grado de educación primaria, mostrando así algunas estrategias para el aprendizaje de la escritura.

Uno de los objetivos centrales del español, en primer grado de educación primaria, es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente, por esta razón, se han procurado que en todo momento la adquisición de conocimientos este asociada con ejercicio de habilidades intelectuales y de la reflexión.

La escuela primaria se le encomienda múltiples tareas. No solo se espera que enseñe más conocimientos, sino también que realice otras complejas funciones sociales y culturales frente a esas demandas, es indispensable aplicar criterios selectivos y establecer prioridades, bajo el principio de que la escuela debe asegurar en primer lugar el dominio de la lecto-escritura.

Es necesario multiplicar las fuentes de información que conduzcan a la formación del alumno, no tanto a saber del rendimiento del alumno, porque la primaria ha sido a través de nuestra historia del derecho educativo fundamental al que han aspirado los mexicanos, una escuela para todas con igualdad de acceso, que sirva para el mejoramiento de las condiciones de vida de las personas y el progreso de la sociedad.

En diversos ámbitos de la sociedad y en muchos maestros y padres de familia existe preocupación en torno a la capacidad de nuestra escuela para cumplir estas nuevas tareas, las

inquietudes se refieren a cuestión fundamental en la formación de los niños.

"La institución debe ser el lugar donde el conflicto enseñanza-aprendizaje se active al crear condiciones favorables y posibilitadoras para que un grupo de alumnos en dinámica confrontación y cooperación recíproca, junto con docentes competentes, desarrollen al máximo su nivel posible."⁽³⁾

lo que me interesaría es que veamos cómo en este trabajo se sugieren diferentes formas de inducir al niño a una buena escritura, y anticipemos la curiosidad por conocer más, que es la base primordial del aprendizaje.

OBJETIVOS

- Planteamiento del problema el cual se trabajará en la presente propuesta.
- Crear estrategias, para la enseñanza de la escritura.
- Buscar información para fundamentar el trabajo tomando en cuenta la opinión de diferentes autores.
- Conocer las diferentes formas de vida del lugar donde se realizó el trabajo motivo del estudio.

⁽³⁾ Candela María Antonia, "La lección escrita en el salón de clases". Pág. 34.

- Reconozca y distinga los elementos del sistema de escritura (letras, signos de puntuación, comas y puntos.)
- Observe y comprenda la direccionalidad de la escritura.
- Adquirir el hábito de la escritura
- Aprender a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de diversa naturaleza y que persigue diversos propósitos.
- Desarrollar su capacidad para expresar oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela como, instrumentos de aprendizaje y autónomo.

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO

JUEGA Y APRENDE COMO SE ESCRIBE

Cada semana, debe de colocarse un cartel diferente con ejercicios y juegos de palabras que ayuden a los niños a reflexionar sobre algún aspecto, poco a poco trata de que sean los niños los que se animen a poner algo en el cartel y deja que se acerquen libremente en cualquier momento para resolver las actividades, al final de cada semana el cartel puede quitarse y pegarse en el pizarrón todos juntos, discuten sobre las diferentes respuestas de los ejercicios, el maestro guía la discusión buscando que sean los mismos niños los que propongan ideas y argumenten sus posiciones, algunos ejemplos de actividad son:

- Escritura de palabras derivadas de otras que ya conocen los niños.
- Pares de oraciones, en donde palabras que suenen igual deban escribirse de manera diferente.
- Pequeños crucigramas elaboradas a partir de palabras que se escriben diferente pero suenan igual.
- Frases de un diálogo chistoso que se escriba de manera desordenada para que los niños las ordenen y pongan los signos de entonación adecuada.

- Dibujos para que los niños propongan distintas formas de escribir.
- Es muy común, que los niños de este nivel, escriban de diferente manera una misma palabra en los textos que elaboran.

EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DEL SISTEMA DE ESCRITURA

"El proceso de alfabetización comprende dos etapas, una corresponde al momento inicial o de adquisición del sistema de escritura, y la otra a la consolidación y desarrollo de este conocimiento, aunado al aprendizaje de las características del lenguaje escrito."⁽⁴⁾

La alfabetización en el primer grado no se reduce al conocimiento del alfabeto, sino que implica también el descubrimiento de otras características del lenguaje escrito, incluidas las formas de organización que toma la escritura en los diferentes tipos de texto.

LO QUE SABEN LOS NIÑOS DE LA ESCRITURA Y LA LECTURA AL LLEGAR A LA ESCUELA.

La escritura es un objeto social de comunicación que está presente en el entorno de los niños. Los anuncios comerciales,

⁽⁴⁾ GRAVES Díaz, "Didáctica de la Escritura". Pág. 40.

nombres de las calles, señalamientos viales, periódicos, revistas, libros, envolturas, etiquetas con marcas de productos comerciales y otra variedad de materiales escritos esto se presenta cotidianamente ante los ojos de los niños y promueven en ellos, de manera no propositiva, cierto conocimiento del sistema de escritura. Este conocimiento no está restringido, por tanto, a las experiencias escolares de alfabetización.

Al ingresar a la escuela muchos niños ya habrán elaborado algunas ideas respecto a la escritura, en función de las oportunidades que hayan tenido para interactuar con materiales escritos.

EL CONOCIMIENTO DE LAS LETRAS

Una de las tareas centrales en el primer grado es el aprendizaje de las letras y demás signos utilizados en la escritura. La forma de trabajo que ahora se propone no deja de lado esta tarea, tales aprendizajes serán el resultado de una búsqueda de los niños para comunicarse por escrito con los demás.

Es más probable que un niño mantenga su interés por la escritura y la lectura si escribe para alguien, si tiene uno o varios lectores y si él mismo encuentra significados en lo que

lee. Esto no sucede cuando escribe o copia textos sin que éstos cumplan una función vinculada con él, con su realidad y en su relación con los demás.

Escribir de sí mismo o de otros temas, de la misma manera que hablar, tiene sentido para el niño si lo hace y con otros. Esta es la condición mínima que debe cumplirse en la tarea alfabetizadora para que el proceso de adquisición se efectúe y continúe su desarrollo de manera productiva.

En la etapa de consolidación y desarrollo, que se prolonga durante toda la vida de un individuo, pero que particularmente se promueve en la escuela, se propician situaciones para que las escrituras realizadas por los alumnos adquieran características cada vez más apropiadas a los requerimientos de la comunicación que se pretende lograr con este medio de expresión.

Así, además de conocer y aplicar los recursos que el sistema provee, empleará su conocimiento del lenguaje escrito para cumplir sus intenciones comunicativas.

LA ESCRITURA COLECTIVA

Una vez definido el contenido y una posible organización de las ideas del maestro o de algún alumno, se comienza a

escribir el texto en el pizarrón si se usaron esquemas, es importante que no se borren.

El maestro guía la escritura con preguntas como ¿Qué vamos a poner primero? ¿De qué tema tomaremos?. El maestro escribe en el pizarrón lo que van diciendo y cuando termina lee todo lo que pudo escribir hasta el momento. Si al leer no se entiende, el maestro ayuda a los niños a buscar otra forma de redactar ¿Qué tal si en lugar de decirlo así... lo ponemos así... ya están todas las ideas o falta algo y si lo decimos de esta manera, quedará mejor si le cambiamos algo más?, juntos modifican el texto hasta que los niños estén satisfechos con el resultado, después de corregir el texto lo copian en su cuaderno y lo ilustran con dibujos.

¿CÓMO AYUDAR A LOS NIÑOS A ELABORAR TEXTOS?

La exploración y la lectura de materiales pueden ser útiles para que los niños tengan más ideas al elaborar sus textos.

En este nivel, escribir a partir de algo leído ayuda a los niños porque facilita la selección y organización del tema, permitiendo que se concentren en la mejor manera de redactarlo. Se sugiere que el maestro platique con los niños para elegir el

contenido del texto que individualmente van a escribir, durante la conversación, el maestro guía a los niños para que definan el tema de su texto.

Pide que digan porqué y para qué les gustaría escribir sobre el tema que proponen.

LA ESCRITURA EN TRES MOMENTOS

Escribir un texto que se puede caracterizar en tres momentos.

1. Se decide qué se quiere decir y para qué se escribe.
2. Se elabora el escrito y es muy probable que se modifiquen algunas de las ideas iniciales.
3. Es necesario revisar el texto completo para determinar si efectivamente es comprensible y está escrito de manera clara.

Algunas de las veces es necesario volver a escribir el texto para integrar las modificaciones necesarias, lo importante es que sea claro para que otros puedan comprenderlo.

Los textos pueden ser muy variados, desde un recado hasta un cuento o un escrito de ciencias, cada uno exige una

organización particular, para ello es necesario que los niños comprendan las características de cada tipo de texto.

"Pocos de los aspectos reflexivos o preparatorios de la escritura pueden o necesitan llevarse a cabo en una mesa, incluso, la transcripción se realiza a veces más a gusto de pie o contra la pared la noción tradicional del escritor trabajando quieto en su mesa es romántica y poco realista".⁽⁵⁾

Con frecuencia al acto de escribir induce la producción de sonidos, no sólo para intercambiar con otras personas ideas sino también para desahogar sentimientos de entusiasmo o frustración como sucede en relación a los mitos, la imagen de un escritor.

LA ESCRITURA ES UNA ACTIVIDAD SOLITARIA

A menudo la escritura requiere de otras personas para que estimulen la discusión ayuden con la ortografía, escuchen las frases elegidas, incluso para que acompañen al escritor en una actividad a veces tan personales e impredecibles, pueden producir grandes tentaciones, en especial cuando se está aprendiendo a escribir, es muy necesario y ventajoso trabajar con otros en la composición de textos, la habilidad de escribir

⁽⁵⁾ SEP, Español. "Libros del Rincón de Lecturas". Pág. 36.

con los que se adquiere con la experiencia no es siempre fácil o necesaria.

Para redactar con frecuencia se necesita tener algo que decir, los pensamientos se generan mientras se escribe y lo más probable es que nunca se llegue a escribir si se espera hasta estar seguros de tener algo que decir, como es el caso de todas las referencias a escritura y escribir que aparecen en este artículo, el enunciado, escribe primero, mira lo que tenía que decir después se aplica a todas las manifestaciones del lenguaje a cartas, cuentos, novelas, poemas y obras de teatro, a guiones cinematográficos, tanto como a diarios, ponencias, informes y notas para uno mismo o para otros.

ESCRIBIR DEBE SER FÁCIL

La escritura es con frecuencia una tarea que requiere concentración, esfuerzo físico y paciencia con la frustración y la desilusión, el hecho de que escribir sea una actividad exigente no tiene porque desanimar a nadie y menos aún a los niños, muchas de las actividades que producen satisfacción y no son precisamente fáciles, sobre todo para aprenderlas, los niños no desconocen la idea de lo que merece la pena requiere empeño y concentración, con frecuencia muestran ambas cosas

cuando juegan, sólo rechazan el trabajo que parece no tener sentido o no conducir a un resultado productivo.

Para conseguir que el alumno tenga que realizar ejercicios y leer libros sobre cómo aprender a escribir. Deben aprender cómo se debe hacer a través del esfuerzo mutuo de escribir con la finalidad de fomentar el placer y la satisfacción que proporciona lo escrito y el deleite de leer desde la perspectiva del escritor; la manera fácil de aprender estas cosas para así enseñar a los niños de esa forma es aprenderlas con los niños, compartan con ellos la misma actividad de escribir de este modo, tanto maestro como niños, podrán evitar con más facilidad la tiranía de todos los métodos sobre la escritura y, en el proceso, descubrir que escribir es una manera natural, posible, divertida y productiva de pasar el tiempo.

¿QUÉ ES EL PROCESO DE ESCRITURA?

Es importante que los alumnos adquieran el hábito de realizar el proceso de escritura inicial, lectura, revisión, corrección, reescritura, en cada uno de sus textos, lo mismo en un enunciado que en un cuento o en una ficha de lectura, este proceso constituye además la base de la reflexión sobre la lengua.

El objeto de la revisión y la escritura no es el logro de la perfección, sino la toma de conciencia del alumno sobre que sabe de manera intuitiva por el hecho de ser hablante de su lengua; pero pasa el texto escrito o a discurso orales más elaborados, necesita recobrar de manera consciente para poder realizarlo.

EL APRENDIZAJE SOBRE LA ESCRITURA

La escritura sólo se puede aprender llevando a cabo la actividad de leer y escribir, puede necesitarse años para llegar a escribir con fluidez y facilidad, para la mayoría de nosotros aprender a escribir continúa toda la vida, pero esto se consigue escribiendo, no realizando ejercicios, la única diferencia entre los niños que están aprendiendo a escribir y los adultos expertos es que los primeros necesitan más ayuda, pueden escribir menos por sí mismo, los ejercicios que se asignen de hecho encontrarán esa instrucción totalmente comprensible en la forma en qué debe hacer para que ayude a escribir mejor una consecuencia desastrosa, de este mito aprende ahora y escribe después.

¿ENTIENDEN LOS DEMÁS LO QUE ESCRIBE UN ALUMNO?

"La revisión de textos basados en un proceso reflexivo constante es adecuado el lenguaje que use para los propósitos

de mi escrito y para el público al que va dirigido, el maestro debe cuidar que el proceso de revisión de los textos producidos por los estudiantes no se convierta en un círculo vicioso, ni en una tarea tediosa sin fin; la revisión y corrección debe llegar sólo al punto que los estudiantes por sí mismos pueden detectar las faltas y enmendarlas, esto exige del profesor una postura muy especial, él no debe hacer la corrección por los alumnos ni darles pistas, su tarea, es la de propiciar el clima y otorgar los apoyos para que sean los propios alumnos quienes desarrollan su capacidad de reflexión sobre el texto y logren detectar sus errores, esto sólo se logra con el trabajo compartido escuchando y leyendo, los propios textos y de los compañeros, comentando y corrigiendo colectivamente."⁽⁶⁾ Regularmente cuando el alumno escribe, es para expresar sus ideas, para que lo comprenda en uno de sus primeros pasos, porque para él, el escribir algunas grafías necesita ayuda de padres y maestros para llegar a una buena escritura.

La escritura, entendida como acto creativo en el que se ponen en juego las capacidades lingüísticas de los alumnos es uno de los aspectos atendido de manera menos sistemática en la escuela, algunas ideas que puede poner en práctica para impulsar en los alumnos la habilidad de una redacción clara,

⁽⁶⁾ CASSANY, Daniel. "Sugerencias para la enseñanza de Español". Pág. 81.

precisa y comprensible, desarrollar la habilidad para expresarse por escrito.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE QUE EL ALUMNO ESCRIBA EN CASA?

Escribir en casa tiene la ventaja de que se dispone de más tiempo para pensar lo que se desea plasmar en el papel, se puede aconsejar a los alumnos elaborar borradores para revisar, corregir, reescribir y presentar en clase un texto más completo, es indispensable que cada maestro encargue a los niños una tarea, así se revise el escrito correspondiente, esto puede hacerse de muy diversas maneras, que algún alumno escribe un texto en el pizarrón y entre todas lo comenten para que el autor los mejore, con el mismo propósito, el objetivo de la revisión no es nunca sustituir ideas y opiniones del autor sino ayudarle a expresarlas mejor todo escrito.

¿POR QUÉ EL MAESTRO PIDE SUGERENCIAS DEL GRUPO?

El maestro sugerirá y sobre todo, solicitará propuestas al grupo para la elaboración de álbumes o antologías con un tema determinado por los estudiantes; cada tema determinado por los estudiantes, cada uno puede imaginar una bestia o una flora desconocida y describirla oralmente y por escrito lo más vivamente que pueda, la recopilación de los mejores textos se ilustrará, se encuadernará si los estudiantes avanzan en este

tipo de escritura, organizados en equipo elaboran cuentos largos de ciencia ficción.

**¿POR QUÉ ES IMPORTANTE QUE LOS ESCRITOS SEAN LEIDOS POR
COMPAÑEROS Y MAESTROS?**

Después de escribir, revisar y analizar es importante que los alumnos se familiaricen y formen el gusto por el acto de escribir, es necesario que además sus escritos tengan un destino claro y sean leídos por otros compañeros y maestros aunque no los conozcan personalmente.

Las habilidades necesarias para transcribir como por ejemplo la ortografía puede aprenderse oyendo lecciones o leyendo libros sobre ellas, la ortografía es demasiado compleja para aprenderse a través de reglas o de la memorización de listas, la mayoría de las explicaciones gramaticales tienden hacer circulares, se usan las mayúsculas para empezar una oración la enseñanza formal de la gramática.

Se reduce a detalles convencionales como la concordancia entre sujeto y verbo los cuales constituyen un sistema comprensivo, que ayude a escribir a pensar en un papel, el modo más fácil de aprender a escribir es ver algo que se quiere decir para aprender sobre la escritura, a partir de lo que se

escribe tiene que completarse con gran cantidad de lecturas. Si se quiere adquirir el poder creativo y comunicativo que el lenguaje escrito ofrece.

SE APRENDE A ESCRIBIR ESCRIBIENDO

"Nadie escribe lo suficiente y menos aún en la escuela para que le corrijan tanto errores como es necesario para aprender de esta forma y mucho menos las sutilezas involucradas en la composición la única fuente de conocimiento lo suficientemente rica y confiable, para aprender a escribir a partir de la lectura nuestro deseo de escribir proporciona el incentivo y la dirección necesaria para aprender sobre la escritura a partir de lo que leemos, por lo tanto, lo que se escribe tiene que complementarse con gran cantidad de lecturas si se quiere adquirir el poder creativo y comunicativo que el lenguaje escrito."⁽⁷⁾

Uno de los problemas el cual enfrenta el alumno en los primeros días de trabajo es que se pregunta qué significan las grafías, algunos tiene interés por saber qué es lo que quiere decir cada una de las rayas, y piensan hacer sus propias grafías, le dan un significado aunque sea sólo cualquier raya.

⁽⁷⁾ TEBEROSKY, Ana. "Aprendiendo a Escribir". Pág. 56.

LA ESCRITURA ES UN PROCESO LINEAL

Se puede escribir en varios lugares y direcciones a la vez la escritura se puede manipular en el espacio con tanta facilidad como en el tiempo, es imposible crear textos partiendo de cosas escritas en diferentes trozos de papel, en cuadernos, tarjetas o pizarrones, las palabras y las líneas se pueden cambiar de lugar en una página del mismo modo que puedan cambiarse en secuencias distintas.

"No es fácil para los niños decir de repente sobre qué van a escribir, la hoja en blanco impresiona, siempre existe la idea de que lo mejor para que alguien aprenda a escribir es el tema libre, esto en realidad, es un mito, cuando se dice a un grupo de niños escriban sobre lo que quieran se ponen en marcha mecanismos que paralizan la acción, consideran que hay asuntos poco adecuados que nos pueden presentar a un maestro que sabe poco y sus opiniones pueden ser descalificadas, generan en síntesis variadas resistencias".⁽⁸⁾ Cuando el alumno se encuentra frente a una hoja de papel escribe lo que se le ocurre aunque no sepa leer ni escribir pero para escribir algunas grafías algunas veces las interpreta.

¿CÓMO SE DECIDE EL ALUMNO A ESCRIBIR?

Hay que abrir expectativas a los alumnos para que se decidan a escribir diversas experiencias didácticas, muestran

como un cierto estímulo estético, puede funcionar como desencadenador de la escritura; la audición de una pieza de música, la complementación de una obra plástica, la lectura de un poema entre otras actividades pueden ser buenos motivos para escribir.

¿POR QUÉ EL ALUMNO HA SENTIDO MIEDO DE ESCRIBIR?

Cuando el alumno o cualquier persona se encuentra frente a una hoja blanca ha sentido miedo, su mayor atrevimiento puede dar por resultado que el niño se explaye y disfrute de la redacción, la escritura basada en tales temas tienen como ganancia adicional que el maestro puede aprender mucho acerca de sus alumnos, lo que indudablemente redundará en una clase más atractiva para él.

CONCEPTOS BÁSICOS

A continuación se muestran diferentes formas de escribir que manifiestan el proceso de construcción de este conocimiento. Estas formas dependen de lo que los niños saben de la escritura.

REPRESENTACIONES INICIALES

Cuando se les pide escribir, algunos niños dibujan, otros acompañan sus dibujos con un trazo-escritura:

⁽⁸⁾ SEP. Español. "Sugerencias para su enseñanza". Primer grado, Pág. 26.

En estos casos los niños se apoyan en dibujos para atribuir significación a lo escrito. Para ellos las grafías sin dibujo son letras sin significado alguno.

Posteriormente, el niño llega a comprender que la escritura no necesita ir acompañada por dibujos para representar significados. Esto ocurre aún cuando no se haya establecido la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

ESCRITURA UNIGRAFICA

Puede haber alumnos que ya no utilicen el dibujo para representar significados lingüísticos, porque han descubierto que la escritura cumple este propósito; sin embargo, en las reducciones que realizan hacen corresponder una grafía o pseudo letra a cada palabra o enunciado. Esta grafía puede ser o no la misma, por ejemplo:

PALABRAS DIDÁCTICAS
Gato
Mariposa
Caballo
Pez
El Gato bebe leche

ESCRITURAS SIN CONTROL DE CANTIDAD

Algunos niños piensan que la escritura, para que diga algo, debe tener más de una grafía, pero también considera que deben llenar todo el espacio físico de una línea. Algunos niños

repiten una grafía, otros utilizan dos o tres en forma alternada, y finalmente, otros utilizan varias. Por ejemplo:

El gato bebe leche
Mariposa
Pescado

En este caso el niño utiliza dos grafías en forma alternada.

ESCRITURAS FIJAS

Hasta donde se sabe, en determinado momento los niños comienzan a exigir la presencia de una cantidad de grafías para representar una palabra o un enunciado: consideran que con menos de tres grafías las escrituras no tienen significado. En contraste con esta exigencia, los alumnos no buscan la diferenciación cualitativa entre las escrituras y lo único que permite atribuirles significados diferentes es la intención que tuvo al escribirlas, como en el siguientes ejemplo:

Gato
Mariposa
Caballo

Cebolla
Piña

ESCRITURAS DIFERENCIADAS

"A partir del momento en que el niño considera la escritura como un objeto válido para representar significados, las hipótesis que elabora manifiestan la búsqueda de

diferenciación en sus escrituras para representar distintos significados.”⁽⁹⁾

Las producciones de los niños presentan diferencias objetivas en la escritura para representar significados distintos, por ejemplo:

Gato
Mariposa
Caballo
Pez
El gato bebe leche

También en la interpretación de textos, al intentar leer, las diferencias objetivas en la escritura permiten a los niños asignarles significados distintos.

El descubrimiento inicial, que hacen de cierta correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, marca un gran avance en su conceptualización del sistema de escritura.

REPRESENTACIONES DE TIPO SILÁBICO

Cuando los alumnos hacen este descubrimiento, al principio sólo realizan una correspondencia entre grafía y sílaba, es

⁽⁹⁾ SEP. Español "Libro del rincón de lecturas". Pág. 53.

decir, a cada sílaba de la emisión oral le hace corresponder una grafía, por ejemplo:

escribe: c n c
 ↓ ↓ ↓
lee: ca ni ca (canica)

escribe: p t
 ↓ ↓
lee: pa to (pato)

Dicha hipótesis puede coexistir con la exigencia de cantidad mínima de caracteres (al menos tres. Al tener que escribir palabras como sol, pan, sal, el alumno afronta un conflicto: en virtud de la hipótesis silábica considera que los monosílabos se tendrían que escribir con una sola grafía. Para resolver el conflicto, agrega una o varias letras como acompañantes de la primera; así cumple con la exigencia de cantidad mínima, por ejemplo:

Un niño escribe sol y coloca una grafía (M); se queda viendo la grafía que hizo y, sin decir nada agrega dos más. El producto final es:

escribe:
lee: sol

"Otro tipo de conflicto surge cuando el niño conoce la escritura de algunas palabras. Probablemente muchos niños que ingresan a primer grado sepan escribir sus nombres y otras palabras aprendidas en casa (oso, papá, mamá. Estas escrituras correctas no indican, necesariamente, que hayan abandonado la hipótesis silábica. Los niños encuentran dificultad al interpretar silábicamente estas escrituras. En un primer momento ignora las partes sobrantes para después iniciar un análisis intra silábico que los lleva a descubrir la característica alfabética del sistema"⁽¹⁰⁾.

Si los niños con esta conceptualización se les pide que escriban palabras con varias sílabas en las que la vocal es siempre la misma, como en el caso de papaya, naranja, manzana, la repetición de letras iguales les ocasiona un conflicto, que pueden resolver de la siguiente manera:

Un niño al escribir papaya, dijo: "pa...con la a...", puso A; "pa... otra vez con la a...", puso A, "ya... ¿otra vez con la a?" Se detuvo porque otra A le pareció demasiada repetición, y finalmente anotó E. El producto final fue, Como se aprecia en el siguiente ejemplo:

dictado

- 1.- pa
- 2.- A A A
- 3.- Pa A E

⁽¹⁰⁾ Bettelhiem Bruno Zelen, "Aprender a Leer". Pág. 53.

Ante la necesidad de comprender los textos, el niño advierte que su hipótesis silábica fracasa, y construye entonces nuevas hipótesis hasta descubrir que cada grafía representa un sonido del habla; de igual manera, los niños descubrirán los límites de esta hipótesis.

En otro momento, las representaciones escritas de los niños manifiestan la coexistencia de las concepciones silábica y alfabética, por ejemplo:

para <i>pato</i> , escriben:		p		to			
	leen:	↓		↓			
		pa		to			
para <i>pelota</i> , escriben:		D	O	T	A		
		↓	↓	↓	↓		
	leen:	pe	lo	t	a		
para <i>casa</i> , escriben:		K	S	A			
		↓	↓	↓			
	Leen:	ca	s	a			

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS SOBRE LA INSTRUCCIÓN Y EL APRENDIZAJE

La relación entre motivación y rendimiento escolar es una de las creencias más extendidas entre el profesorado y proviene sobre todo de la influencia del modelo de la motivación se ha considerado una peculiaridad, una nota que singulariza el proceso de aprendizaje. Pero si algo ha sido, ir estableciendo

sistemas de clasificación diferencial en el que incluir los fenómenos que han sido objeto de su interés y estudio.

La motivación en cuanto elemento que produce satisfacción en el individuo puede presentar también elementos de otro orden; por ejemplo, de tipo emocional o moral, tal y como lo ha planteado el psicoanálisis y se ha elaborado.

También se ha asociado con la motivación, el conjunto de actitudes que se derivan de una conciencia de "amor propio". Estas actitudes forman lo que se ha venido a denominar "autoconcepto académico".

ENSEÑAR A APRENDER PARA APRENDER A APRENDER

Hay que añadir que la definición de aprender tiene múltiples sentidos Nisbet.

"Aprender a aprender supone adquirir las habilidades pertinentes para hallar información"⁽¹¹⁾

Aprender a aprender significa dominar los principios generales básicos.

Aprender a aprender se consigue mediante la asimilación de los principios formales de la investigación.

Aprender a aprender consiste en desarrollar la autonomía en el aprendizaje.

⁽¹¹⁾ SEP. Español primer grado, "Actividades dentro del aula". Pág. 86.

Cuando el niño se enfrenta a una tarea o problema no es capaz de resolver por sí solo puede acudir a un adulto para pedir ayuda. Para hacerlo con éxito, debe ser capaz de comunicar la naturaleza del problema y los intentos en que ha hecho para resolverlos. "El niño utiliza el lenguaje para dirigirse al adulto es decir, su uso del lenguaje es social o interpersonal a medida que crece, este uso de lenguaje se hace además interpersonal y el niño es capaz de apreciar su propio conocimiento".⁽¹²⁾

Los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula se realizan en su mayor parte a través de la interacción verbal; de ahí que el lenguaje del docente dirigido al niño y el del mismo niño, así como la estructura de interacción que el docente va construyendo a través de sus formas de intervenir, preguntar, responder y evaluar.

Los estudios de conversación han mostrado que, para participar en una interacción verbal, se requiere conocimientos y habilidades que van mas allá de la competencia necesaria para producir y comprender mensajes breves y aislados. Es necesario poder inferir sobre que versa la conversación y que se espera de los que participan, inferencias conversacionales a través de las cuales los participantes evaluarán la interacción de los otros y en los que basan su propia respuesta.

⁽¹²⁾ Vigotsky, "Los aspectos complementarios sobre la instrucción y el aprendizaje." Pág. 41.

con fines específicos"⁽¹³⁾ si estamos de acuerdo con esta definición de lectura estaremos de acuerdo con lo que entendemos por escribir, escribir no es trazar letras sino analizar el contenido del conocimiento para que otros comprendan nuestro mensaje, leer y escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de una misma moneda leemos lo que ha sido escrito por otros o aquellos que nosotros mismos hemos escrito.

Cuando los niños llegan a la escuela su lenguaje varia mucho tanto en el vocabulario como en la forma en que se expresa al relatar un cuento, un suceso, una historia etc.

Como veremos será importante que al principio del año escolar el maestro practique una evaluación de los niños, para lo cual el maestro podrá percatarse como ingresan los alumnos al primer año.

⁽¹³⁾ Bergam, Das, Bild, "Principios de didáctica moderna". Pág. 306.

CAPÍTULO III

MARCO CONTEXTUAL

CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

La población Mexicana presenta algunas características que la diferencian o asemejan a la población de otros países, la mayoría de los Mexicanos hablan el idioma Español, se llama así porque vino de España, llegó a México con los conquistadores españoles.

Pero en nuestro País también se habla varios idiomas indígenas, como el náhuatl, maya, mixteco, mazahua, otomí, tzotzil y tarahumara, entre otros que son los idiomas originales de la nación Mexicana.

La población rural trabaja principalmente en la producción de alimentos, se dedican a la agricultura, ganadería y a la pesca, por eso vive en estrecho contacto con la naturaleza, las comunidades rurales conservan sus tradiciones y costumbres con más facilidad porque vive en grupos pequeños y han permanecido mucho tiempo en el mismo lugar, poseen conocimiento muy útiles entre ellos se encuentra el uso de Plantas Medicinales técnicas de construcción y formas de alimentación.

Una parte importante de la población rural vive en pueblos muy pequeños y aislados, que están alejados de las ciudades, muchas veces esos lugares son de difícil acceso por la falta de

caminos y carecen de electricidad y agua potable, pero la gente de los pueblos participan frecuentemente en trabajos comunitarios, para mejorar las condiciones de los lugares donde vive.

Santa Ana Nichi, se localiza en el Estado de México que forma parte de la República Mexicana; situada en la Altiplanicie Mexicana: pertenece al Distrito de Ixtlahuaca y depende del Municipio de San Felipe del Progreso, que estos a su vez están situados al Noroeste del Estado de México.

Se le llama Santa Ana, en honor al Santo Patrón que se colocó en la Iglesia del Pueblo, y Nichi es una palabra Mazahua que significa CAÑADA.

MEDIO DE COMUNICACIÓN

Anteriormente el único medio de comunicación era el radio; hoy en día contamos con el teléfono, correo y televisión, los medios de transporte únicamente eran los animales de carga, los burros, caballos o caminando; ahora contamos con camiones y taxis.

FLORA. Su suelo es casi plano, es poco húmedo y por consiguiente no es muy fértil. Estas tierras para que puedan producir necesitan agua y fertilizantes.

La vegetación que predomina, la forman bosques de pino, encino, oyamel, y extensas áreas de pastizales, la flora silvestre en la comunidad se produce en forma natural, sin embargo, los habitantes han visto la necesidad de efectuar Programas de Reforestación para proteger; conservar las plantas y los árboles de los bosques que se han agotado por diversas causas como los incendios, pastoreo y tala inmoderada.

La fauna doméstica de la población se forma con los animales que el ser humano ha llevado al hogar para su explotación como el guajolote, gallinas, vacas, cerdos, caballos, burros, borregos y patos.

Las tradiciones y costumbres de Santa Ana, la forman las personas que han vivido juntas en el mismo lugar durante largo tiempo, tienen costumbres y tradiciones, distintas a las de la gente de otras regiones; como lo son su manera de vestir, de hablar, rasgos físicos y la manera de celebrar la fiesta de su pueblo, mucho de lo que las personas hacen en su vida cotidiana son costumbres como emplear el chile en las comidas, hacer piñatas y elaborar pan, esto se aprende en la familia y en la comunidad. Además de costumbres, existe una tradicional fiesta, que se celebra cada año el día el 26 de Julio conmemorando el día de Santa Ana, en esa fiesta, danzas de Santiagueros, que se visten con trajes típicos, estos se reúnen dos o tres días

antes del día de la celebración para realizar sus danzas frente a la puerta del templo. Los festejos de estos días son únicos, pues toda la comunidad y pueblos circunvecinos cooperan para que la celebración resulte digna de su patrón.

Las celebraciones religiosas en la fiesta tiene una manera propia de llevarse a cabo, porque nunca faltan los antojitos, quesadillas, pambazos, enchiladas, tacos dorados, pan dulce entre otros; son uno de los alimentos que le dan vida a la comunidad. Como ya es costumbre en la fiesta del pueblo se celebra una misa de acción de gracias, donde participa toda la gente, llevando una cadena de flor de cempasúchil con un pan a la mitad, esto significa que es una manera de agradecer por todo lo que han conseguido a lo largo de un año de trabajo.

CONDICIONES CULTURALES

La cultura de los pueblos es el problema de toda la Nación. Un pueblo sin cultura se estanca y no progresa; por esto se han intensificado las actividades culturales en todos los estados de la república, para tratar de resolverlo.

Un aspecto importante que denota la cultura de un pueblo, es la castellanización de los habitantes; porque muchas personas no entienden el español, pues solamente hablan la

lengua propia de su pueblo, lo que no les permite entrar en civilizaciones donde podrían actualizarse para progresar y tener mejores condiciones de vida.

En la actualidad el problema de los analfabetas se ha venido resolviendo gracias a las campañas que se realizan en todo el estado de México y por el gran interés de las autoridades tanto gubernamentales como educativas, para dar solución al problema que nos les permite sobresalir.

Refiriéndome a Santa Ana Nichi haré notar que actualmente hablan el idioma mazahua, al paso del tiempo la gente ha aprendido a hablar el español, aunque los habitantes no han terminado la educación primaria han obtenido mayores oportunidades de trabajo.

CONDICIONES ECONÓMICAS

Las condiciones económicas son muy deficientes, la ocupación principal de los habitantes es la agricultura, siembran maíz, trigo, avena, cebada, haba, etc.

Algunos de los habitantes se dedican al comercio en los cuales se venden alimentos en general y ropa; estos comerciantes sacan muy poco beneficio, pues únicamente tratan

de ayudar a toda la comunidad, se encuentra muy alejada de todos los pueblos con los cuales pudieran comerciar.

El tianguis o plaza como aquí le llaman se hace los domingos, aquí se reúnen los pueblos vecinos para vender sus mercancías.

ORGANIZACIÓN POLÍTICA

Santa Ana Nichi se encuentra limitada como sigue: Al Norte limita con la Hacienda de Boncheté; al Sur con el Ejido de Mina Vieja; al Este con el Pueblo de San Antonio de las Huertas y el Ejido de San Juan Cote y al Oeste con el Pueblo de San Miguel la Labor, Tres Estrellas y Pueblo Nuevo.

Santa Ana Nichi, tiene una altura de 2350 metros sobre el nivel del mar.

La comunidad cuenta con Autoridades Municipales como es el Delegado Municipal, el cual se elige cada tres años, no sin antes haber hecho una pequeña campaña para conocer sus propuestas de trabajo y así haciendo una reunión en el pueblo, donde cada uno votará por el candidato, que a ellos mejor les parezca, de manea secreta, el ganador tiene el compromiso de velar por el pueblo.

La sociedad de padres de familia de la escuela primaria Lic. Juan Fernández Albarrán, son elegidos cada ciclo escolar llevando a cabo una reunión de padres de familia donde se propone a diferentes personas y ellos tienen la obligación de votar por quien mejor le parezca, así mismo está conformada por el tesorero, secretario y presidente, cada uno de ellos realiza distintas funciones en beneficio de la escuela.

La agricultura es una de las actividades humanas más antigua, gracias a su descubrimiento, los pueblos se volvieron sedentarios, esto quiere decir que ya no tuvieron que ir de un lugar a otro buscando qué comer.

Las tierras de este lugar se utilizan para la agricultura, son de dos tipos: las de temporal y las de riego. En las tierras de temporal las plantas crecen en la temporada de lluvia, en las de riego el agua es llevada hasta los cultivos por medio de tuberías y canales, por ello se puede llevar a cabo la cosecha de maíz, frijol, habas, calabazas y tomates.

La ganadería es la cría de animales como la vaca, el cerdo, la cabra, borregos, de estos animales se obtienen alimentos como carne y leche. También se crían caballos, burros, mulas, que sirven para transportar y cargar mercancía,

los cuales son de bastante utilidad en el desarrollo económico del pueblo, debido a que las personas necesitan de ellos para solventar el alimento en su hogar.

El clima de este poblado es extremo, es decir el tiempo de invierno es sumamente frío y en verano es muy cálido: su temperatura máxima aproximada es de 26°C. Los vientos dominantes son los de Norte y los de Sur. Hay ocasiones que se presentan con fuertes remolinos.

LA ESCUELA

La escuela es un centro educativo, en donde el niño acude para aprender los conocimientos transmitidos por el maestro.

Tomando en cuenta que no solamente va a instruirse sino también a educarse; el maestro debe presentarle al alumno un mundo diferente al que conoce y está acostumbrado, por tanto, podemos decir que la combinación de la cultura transmitida por el maestro y la educación adquirida por el alumno, influirá más tarde para la formación de la personalidad.⁽¹⁴⁾

Para que el niño pueda aprender con mayor eficacia, es necesario que la escuela cuente con todas las condiciones

⁽¹⁴⁾ SEP, Español "Libro de prácticas escolares". Pág. 51.

higiénicas como: iluminación, ventilación, mobiliario y la orientación de los salones de clase, ya que el alumno pasa cinco horas diarias en la escuela.

BREVE ANTECEDENTE DEL PLANTEL

El plantel de Santa Ana Nichi, se fundó en el año de 1967, las circunstancias que originaron su formación fueron entre otras, la necesidad de que los niños de Santa Ana no siguieran creciendo en el analfabetismo.

Las personas que intervinieron para que hubiera una escuela fueron muy pocas, estas personas tuvieron la idea de que la escuela fuera particular y atendida por religiosas, pero su situación económica no les permitió llevar a cabo sus proyectos y decidieron pedir ayuda al C. Gobernador del Estado, para que autorizara la creación de una escuela en Santa Ana Nichi, y así, con la ayuda de autoridades y habitantes, pudieron terminar 3 aulas en el año de 1967.

Estas personas pusieron mucho interés en que comenzara a funcionar la escuela ese mismo año, y con muchos trabajos lograron que la Dirección General de Educación Pública les mandara a tres profesores, con lo cual dio principio la labor docente.

El nombre que lleva el plantel es "LIC. JUAN FERNÁNDEZ ALBARRAN", y fue leccionado en una junta que realizó el profesor encargado de la dirección de la escuela con los padres de familia de la comunidad.

El motivo que tuvieron esas personas para que el Plantel llevara, ese nombre, fue con el fin de que el Lic. Juan Fernández Albarrán que era Gobernador del Estado, siguiera prestando ayuda para terminar el edificio escolar que estaban en construcción.

Actualmente la escuela es de organización completa; cuenta con 15 aulas, 13 profesores y un directivo, canchas de básquetbol, voleibol y fútbol, baños, jardines, patio de recreo.

CONDICIONES ECONÓMICAS DE LOS ALUMNOS

Las condiciones económicas de los alumnos que viven en esta comunidad, son demasiado pobres, ya que sus padres viven únicamente de la agricultura, que apenas si les deja para comer, pues dada la situación que tiene la gente, se dedica a la agricultura que es la única fuente de trabajo.

Los alumnos de Primero "C", no tienen un aprendizaje completo esto se debe a que los niños no tienen una alimentación adecuada, su vestimenta es de lo más humilde, el lugar donde

viven son casas de adobe y cartón, aún así, con todas éstas características el niño ha aprendido a sobrevivir, por ellos el maestro se ha visto en la necesidad de motivarlos en las actividades de su casa y salir adelante en el ámbito educativo, el trabajo del aula se va combinando con las actividades de su casa, contando así con materiales de rehúso que los alumnos tienen a su alcance y que han sido aprovechados al máximo por el maestro del aula.

El grupo que actualmente atiendo cuenta con 13 mujeres y 15 hombres todos ellos de la edad de 6 y 7 años, en el aula dónde trabajamos está distribuida de la siguiente manera, rincón de aseo, área verde, rincón de lectura, pizarrón, materiales, recortables, y carpetas de trabajo entre otros. Con el propósito de dar a conocer cómo está distribuido el salón, es para que el alumno se sienta motivado y tenga deseos de asistir diariamente a clases.

INTERACCION ENTRE ALUMNOS Y EL APRENDIZAJE ESCOLAR

"La educación del constructivismo como marco explicativo del aprendizaje escolar ha provocado un cambio de perspectiva importante en el estudio de las relaciones profesor-alumnos y de las relaciones entre ellos".⁽¹⁵⁾

la relación entre los alumnos sobre las variables mencionadas, la adquisición de competencia destrezas sociales, el control del impulso agresivo, el grado de adaptación a las

⁽¹⁵⁾ Díaz Aguado María "La interacción Profesor alumno", Pág. 63

normas establecidas, el nivel de inspiración y el rendimiento escolar.

LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LAS ACTIVIDADES EN EL APRENDIZAJE EN EL AULA

"Un factor clave en la organización grupal de las actividades de aprendizaje en el aula es la interdependencia entre los alumnos que participan en las mismas respecto a la tarea a realizar o en el objetivo a conseguir."⁽¹⁶⁾

La mayoría de los intentos dirigidos a identificar los factores o variables que determinan el tipo de interacción que establece entre los alumnos en el transcurso de una actividad conjunta y que, en consecuencia, son susceptibles de acondicionar el rendimiento académico y la productividad de los participantes se ha llevado a cabo sobre todo en el marco de aprendizaje cooperativo.

⁽¹⁶⁾ Rodríguez, María Elena. "La adquisición de la lengua escrita." Pág. 67.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA PEDAGÓGICA

HISTORIA DE LA ESCRITURA

Muchos años después de que el hombre primitivo aprendió a hablar, tuvo la necesidad de que sus ideas y experiencias fueran conocidas por hombres de otros lugares y otros tiempos. En un principio utilizó dibujos sencillos de las cosas que querían representar. (Esto recibe el nombre de palabras rupestres.

Estos dibujos fueron hechos sobre las paredes y los techos de las grutas y cavernas donde habitaban, pero además de que era muy difícil transmitir ideas por medio de dibujos, muy pocos podían verlos.

Al paso del tiempo los dibujos se fueron transformando en símbolos que expresan ideas. Esto ya era una forma de escritura que se conoce con el nombre de jeroglífico, los Babilonios inventaron un sistema de signos que trataban de reproducir sonidos, algo así como letras, aunque de forma muy primitiva. A esta escritura se le llama cuneiforme porque tenían la forma de una cuña y se hacía sobre tablillas de barro fresco que luego se dejaban endurecer.

Los primeros que utilizaron una escritura alfabética fueron los fenicios, de ellos aprendieron los griegos que

crearon un sistema sencillo y fácil de escritura. Del griego se origina la Palabra "alfabeto", que se forma con el nombre de las primeras letras: alfa y beta.

El alfabeto griego, con algunas modificaciones, fue adoptado por los romanos y éstos se encargaron de llevarlo por todo Europa.

Actualmente existen cinco formas principales de escritura, muy diferentes unas de otra. El alfabeto latino, que es el que empleamos nosotros junto con millones de personas que heredamos la cultura Occidental y Europea; el alfabeto griego que, con variante, se usa en algunos lugares de Europa Oriental; la escritura Árabe; la Hebrea y los símbolos usados en China y Japón. Existen muchos otros sistemas de escritura, pero estos están perdiendo importancia porque como el alfabeto latino es lo que se conoce, poco a poco se ha ido imponiendo sobre los demás.

DIAGNÓSTICO

El diagnóstico que se plantea a los alumnos de primer grado, es con el propósito de saber en que condiciones ingresan al primer año de educación primaria; el maestro realiza su labor en base a las condiciones reales en que recibe a los

alumnos para que el sistema de enseñanza tenga un objeto concreto y adecuado.

Los aspectos que se realizaron son relacionados con la naturaleza de las adaptaciones musculares, de las reacciones mentales y del carácter de la escritura.

El medio en que el maestro se puede servir para hacer el estudio a los educandos consiste en escribir su nombre propio algunas letras del alfabeto y ejercicios de maduración, mientras los alumnos escriben el maestro observará las peculiaridades de su grupo para basarse en ellas para la buena enseñanza de la escritura.

Esta primera prueba de exploración caligráfica se archivará para compararla con las pruebas bimestrales, que se efectúan en el transcurso del año escolar para poder conocer el avance que han tenido los alumnos en su escritura en el transcurso del año.

REUNION DE PADRES DE FAMILIA

En la escuela primaria Lic. Juan Fernández Albarrán, se llevó a cabo la reunión de padres de familia del 1ºC. Con la finalidad de explicar los aspectos que abordaron sus hijos en el examen de diagnóstico haciéndoles referencia que son cinco

bimestres en los que ellos realizarán su examen para diagnosticar y pronosticar su enseñanza-aprendizaje sobre la escritura.

**ASPECTOS ABORDADOS EN LOS CINCO BIMESTRES DEL CICLO
ESCOLAR**

PRIMER BIMESTRE.

- Ejercicios de maduración
- Escribir su nombre completo
- Hacer algunos trazos de las letras del alfabeto

SEGUNDO BIMESTRE

- Nombre propio completo
- Escribir todas las letras del alfabeto con las cinco vocales.

TERCER BIMESTRE

- Construcción de palabras utilizando la letra del alfabeto.
- Construcción de enunciados cortos, lectura de ellos mismos.

CUARTO BIMESTRE

- Lectura de los libros de Español, lecturas recortables, matemáticas, integrados.

QUINTO BIMESTRE

- Lectura de los libros ajenos a los de texto (periódicos, revistas, letreros de la calle, etc.)
- Escritura de palabras cortas enunciados y pequeños textos.

EJERCICIOS PREPARATORIOS

Es importante destacar que los ejercicios preparatorios hacen énfasis fundamental en la escritura, la cual en principio no es difícil para el niño, puesto que éste es capaz de desarrollar dibujo espontáneo y modelado de figuras, entre otras habilidades, sin embargo, se precisa de prepararlo convenientemente por medio de ejercicios, lo que requiere de tiempo y atención; tales ejercicios deben ser libres, consistiendo en la realización de movimientos de brazo que deben incluir el hombro, el brazo, el puño y la mano.

Asimismo, antes que el alumno inicie la escritura en el cuaderno, deben efectuarse ejercicios en el aire, y posteriormente en el pizarrón, con movimientos de vaivén de derecha a izquierda, arriba, abajo, ondulados, circulares entre otros, buscando para todos ellos movimientos adecuados, mismos que se pueden realizar en la casa y/o en la escuela.

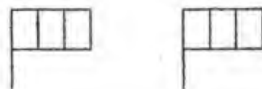
Los ejercicios anteriores tienen efectividad, si son acompañados de rimas, cantos o versos, que son repetidos por los alumnos; el profesor explica el significado de cada uno de estos ejercicios. Una vez que el niño ha comprendido, se continúa con la ejecución gráfica del ejercicio. La lecto escritura por medio de una serie de actividades como por ejemplo, formar letras con semillas (frijoles, lentejas, etc.), elaborar letras con plastilina o barro, formar palabras con diferentes letras o colores e iluminar éstas a fin de combinarlas para formar palabra, y pasar las yemas de los dedos sobre las letras de lija.

EJERCICIOS DE MADURACION GRUESA

El señor bombero camina luciendo su gran sombrero apagando el fuego fue el primero.



Bandera de mi patria, verde los bosques, blanco de los lirios y el rojo de la sangre del caudillo.



Nuestra mano subimos y bajamos y dibujemos pasto.



Rodando, rodando con nuestra manita
un huevito formaremos con su
ovaladita.



Rodamos, rodamos con nuestras
manitas y una bonita cadena para
nuestro perro todos formaremos.



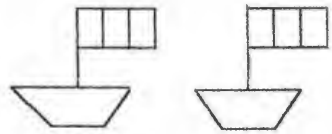
Paleta, paleta, yo te como porque,
porque estás sabrosita.



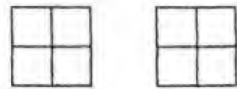
Con él va y viene este caballo
hacemos bien. En este columpio que
me hizo Rafael subo y bajo
divirtiéndome con él.



En este barquito de mar tu me
llevaste a pasear, y miramos los
tiburones en el alta mar.



La ventana de tu casa parece un
espejo y por la ventana yo siempre
te veo.



Para hacer punteado brinca y vuelve
a brincar este granizo quiere
jugar.



Estos palitos que están formaditos,
pero están pequeñitos.



Tres palitos chiquitos y bien
acostaditos.



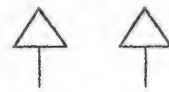
Esta lluvia no quiere parar y me
voy a tardar.



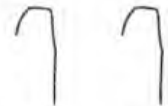
Brincando adelante, brincando hacia
atrás me vengo jugando con los
demás.



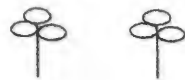
Pinito del bosque dime porqué estas
tan grandote.



Mí abuelito viejito esta y yo le
regalaré un bastoncito.



Flor bonito y yo te dibujaré tus
pétalos que sean caído.



Que bonita pelota es la que me
regaló mamá.



MADURACION GRUESA Y FINA

Como se puede observar en la fotografía los alumnos ruedan, hacen ejercicios con los pies, para relajar sus músculos.



Los estudiantes hacen retorcido con papel crepe esto permite que sus dedos tengan flexibilidad para sostener el lápiz correctamente.



En un dibujo proporcionado por el maestro el niño pegará en el contorno de él, el boleado que realizo con papel crepe o periódico.



El periódico es un material de rehusó que sirve para que el niño pueda recortar con los dedos, a arrugarlo dando como resultado que tenga movimiento en los dedos.





El tener coordinación para poder votar el balón sobre una dirección sin dejarlo ir como se aprecia en la ilustración a estos aspectos se les llama psicomotricidad gruesa y fina.



En una hoja escribieron su nombre se les entrega papel crepé haciendo boleado y lo pegan en el contorno de las letras de su nombre, esto permite que molde las letras posteriormente lo realizan en su libreta.

SEIS PASOS FUNDAMENTALES PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO

ESCRITURA

Para la enseñanza de la escritura se siguen seis pasos concretos y secundarios con una serie de actividades en cada uno de ellos.

PRIMER PASO

Se enseña a los niños el alfabeto y para que el alumno se apropie completamente de él se sugiere salir al patio a trazar las letras, moldearlas con plastilina, barro o masa, y recortar las letras del abecedario en periódico.

A	B	C	CH	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z								

SEGUNDO PASO

Se enseña a los niños las cinco vocales con las letras del alfabeto hasta que los niños identifiquen claramente las sílabas y como se leen se sugiere al maestro realizarlas en papel bond y pegarlas en un lugar visible dentro del aula.

Cabe mencionar que los alumnos tienen su alfabeto móvil este lo obtienen del libro de español recortable.

TERCER PASO

El profesor indica la búsqueda de palabras que inicien con la primera letra del alfabeto en cuestión, a continuación las aplicaciones se solicitan a los niños le ayuden a identificar otras palabras que inicien con la misma letra, como sea necesario.

Como se indica en la fotografía.



CUARTO PASO

Después de haber leído las palabras y tomando en cuenta el orden alfabético, se procederá a la construcción de enunciados cortos como se observa en el ejemplo de abajo.

dictado

1.- Bruno camina en el bosque

2.- Los brazos de José

3.- México tiene playas

4.- Las frutas son dulces

5.- Michoacán es un lugar hermoso

6.- Manera de hacer los

QUINTO PASO

Cuando el alumno logra escribir enunciados, pasará a redactar textos, utilizando diversas palabras como se indica en el ejemplo de abajo.

Mi mejor amigo...

Hoy es el cumpleaños de

Tula.

por la mañana le cantamos

las mañanitas.

¡Que bonita se veía la niña

con su moño en la cabeza!

Sus papas le prepararon

una fiesta con una piñata de

SEXTO PASO

El alumno ya conoce diversas palabras, sabe escribirlas pero muchas veces no sabe leerlas. Este último paso, el alumno se dedicará a las lecturas del libro, de español y otros que tengan a su alcance donde podrán superar su lectura llevándola a la práctica en la escuela y fuera de ella, como se observa en la siguiente fotografía.



DESVENTAJAS

Con respeto a las desventajas que el método representa, se dice que:

- Si el profesor no induce correctamente al niño en la escritura de palabras, se corre el riesgo de que el aprendizaje de la lectura sea defectuoso.
- Brinda mayor peso a la lectura, dejando en segundo término la escritura, con lo que se deja de lado la simultaneidad, que es una característica básica de los métodos de enseñanza de la lecto-escritura.
- A pesar de ser un método fónico, no existen onomatopeyas para algunas letras (d, r suave, x, k, y, w), recurriéndose por tanto a la aplicación de dibujos para fijar la letra.
- La unión de letras en sílabas es un tanto árida y hasta cierto punto desagradable, puesto que exige al niño un mayor esfuerzo de aplicación, que si no es realizado, se propicia la aplicación.
- Considera la adquisición de la escritura como un proceso de aplicación mecánica, no como un proceso de construcción cognitiva por parte del niño.

VENTAJAS

- Los seguidores de este método, afirman que las ventajas que ofrece son las siguientes.
- Es fácil en su aplicación, tanto para el profesor como para el alumno, e inclusive es accesible para el padre de familia.

- Ha sido de empleo más generalizado en México, lo que ha dado una proyección y aplicación en el ámbito nacional.
- Permite que los niños ejerciten y desarrollen aplicaciones el oído, los músculos bucales, la vista, la mano y al mismo tiempo la memoria.
- Propicia el desarrollo de múltiples ejercicios de conversaciones, repetición, articulación de sonidos, actividad motriz, entre otros.
- Su metodología es la fase previa, considera el desarrollo neuromuscular como un prerrequisito para la adquisición de la lecto-escritura.
- Tiene una mayor aceptación por parte de maestros y alumnos.
- Da buenos resultados y garantiza el aprendizaje del niño.

MÉTODO ONOMATOPÉYICO

El método onomatopéyico, fue adaptado, desarrollado y promovido por el ilustre educador mexicano Gregorio Torres Quintero, constituye un método para la enseñanza de la lecto-escritura que se difundió desde la primera década del presente siglo. Conviene tener en cuenta que en este método subyace una aplicación asociacionista del aprendizaje. Este supone que las ideas que se experimentan juntas tienden a quedar asociadas. La asociación que propone en este método es múltiple.

ESCRITURA PERPENDICULAR

Porque de este tipo de escritura es instintiva en los niños, teniéndose como antecedente el que las escrituras son asimismo perpendiculares, manteniéndose esta tendencia de manera muy marcada durante la infancia.

Es decir, que al principio el niño desarrolla escritura manuscrita (muscular), y cuando domina la lecto-escritura, puede emplear la letra romana (script), o ambas.

Así, el método onomatopéyico, de acuerdo a las características antes descritas, facilita la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, puesto que al niño le agiliza el aprendizaje, toda vez que se permite efectuar un ejercicio constante de asociación de sonidos con letras, sílabas y grafías, vinculadas a situaciones vivenciales cotidianas, y al profesor le proporciona elementos didácticos de fácil empleo en la enseñanza de la lecto-escritura. Asimismo el método propicia la participación más activa de los padres de familia, en virtud de que su metodología es de aplicación sencilla.

ONOMATOPEYA-LETRA-GRAFÍA

Con este método se busca que el niño aprenda a asociarla con su onomatopeya y al hacerlo la identifique con toda una aplicación que le dará significado.

Supone entonces que mediante el ejercicio repetido se fortalecerán las asociaciones.

Las características que en lo concurrente, lo hacen ser de fácil manejo y aplicación, lo que ha permitido mantener su vigencia y utilizada hasta nuestros días. De ellas se afirma que es:

A. FONÉTICO

Porque en él se emplea el sonido de las letras y no su nombre, por tanto su fonetismo es onomatopéyico, es decir, que el sonido de las letras se obtiene a partir de una imitación fónica de los ruidos o voces producidas por los hombres, los animales u objetos en general por la naturaleza misma.

B. ANALÍTICO

Porque en su aplicación verbal u oral, las palabras se descomponen en sílabas, tal composición no aparece en forma de

texto, es decir, se recomienda que se practique en las lecciones orales, en las escuelas se invita al niño a que localice la onomatopeya, la pronuncie y asocie a las sílabas con las que formará palabras completas. Así, este ejercicio de identificación y asociación de un sonido onomatopéyico por sílabas, corresponde a la característica analítica del método.

C. SINTÉTICO

En virtud de que el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura parte del aprendizaje de los elementos más simples de la palabra, es decir, de las letras y/o sílaba, el disponer de los elementos para integrar las palabras, y con esto se familiarizan con la forma y estructura del idioma, logrando de esta manera el ejercicio de síntesis.

D. SIMULTÁNEO

La simultaneidad en la enseñanza de la lecto-escritura es una característica del método que la facilita, y puede escribirse al mismo tiempo por los alumnos; así, la unión del sonido con su correspondiente grafía, facilita el aprendizaje de ambos. La simultaneidad de este método, se manifiesta en la primera etapa de la enseñanza.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos no son el fin en si mismos, sino medios que favorecen en los alumnos, entonces debemos preocuparnos por incorporar de manera efectiva, los recursos necesarios para abordar los contenidos escolares. Desde luego, deben de ser adecuados e intencionados, según los contenidos escolares. Para ello es válido recurrir a la creatividad e imaginación tanto como del profesor y los alumnos, recursos como son las tijeras, resistol, papel, lápiz, colores, material de rehusó y todo lo que este a su alcance.

Los recursos del medio natural y social que rodean al alumno son fuente importante de la realidad que el maestro debe incorporar al trabajo del aula tales como, una flor, una piedra, moldear el barro, todo ello puede jugar un papel significativo por ser cercano a la vivencia del niño indígena.

El material didáctico: debe ser utilizado en el momento de la clase o de la unidad en que realmente se necesita, y no en cualquier oportunidad.

RESULTADOS

- Con la aplicación de este método, el alumno obtuvo una lectura sin tener que leer sílabas.

- Obtuvo una escritura sin faltas de ortografía.
- Aprendió a trazar las letras correctamente.
- Adquirió la habilidad para redactar pequeños textos.
- Los resultados, que obtuve al poner en marcha esta propuesta fueron de gran ayuda, hoy puedo mencionar con gran orgullo que mis alumnos saben leer y escribir.

EVALUACIÓN

Uno de los elementos esenciales del proceso de enseñanza y aprendizaje es la evaluación.

Esta se concibe como el medio por el cual, maestros y alumnos toman conciencia de los avances y las dificultades que se presentan durante el trabajo de la asignatura.

Es de todos conocido, que en su quehacer cotidiano los maestros desarrollan una gran intuición y experiencia, para identificar las dificultades que ciertos contenidos pueden generar en sus alumnos y también para reconocer los efectos positivos que causan, sin embargo, es conveniente contar con datos escritos, como las escalas y evaluación continua, y evidencias de las producciones de los niños, para tener a la mano puntos de análisis y de partida para futuras intervenciones didácticas.

La evaluación es una actividad permanente del maestro, pero también del alumno quien requiere percatarse de lo que

aprendió y de aquello que no ha logrado apropiarse, para buscar junto con el maestro las mejores formas de conseguir el aprendizaje.

La evaluación continua del avance de los alumnos incluye la recopilación de los trabajos realizados en la clase, es importante recolectar regularmente los trabajos de cada niño en una carpeta, porque así se puede contar con datos que permitan observar su avance, este tipo de evaluación fue puesta en práctica con alumnos de primer grado, llevaron de forma individual cada uno con su propia evaluación tomando en cuenta, su trabajo realizado dentro y fuera del aula, como se aprecia en el siguiente ejemplo.



Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Dirección de Educación Básica y Normal
 Departamento de Educación Primaria
 Crece 10 Zona 15
 Escuela Primaria "Juan Fernández Albarrán".

EVALUACIÓN CONTINUA

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

ASPECTOS A EVALUAR LUGAR Y FECHA: _____

	L	M	M	J	V	
TRABAJO DEL AULA						
TRABAJO FUERA						
TRABAJO COLECTIVO						
TRABAJO INDIVIDUAL						

SUGERENCIAS DE TRABAJO

Las actividades desarrolladas en las primeras semanas de clase, permitirán al maestro conocer las condiciones en que inician los alumnos su escolaridad. Se propone, para este fin, observar a los niños en distintas actividades para saber:

- Si han tenido contacto con materiales escritos como cuentos, periódicos, revistas, libros, cartas, entre otros, reconocen sus funciones y dominación.
- Si se pueden narrar algunos cuentos clásicos porque se les ha leído o solo se los han contado oralmente.
- Si anticipa el contenido de un texto en función de las imágenes que parecen en él. Si pueden narrar un cuento a partir de las imágenes presentadas en secuencia y si lee directamente en el texto con mayor o menor grado de eficiencia.
- Si conocen la dirección convencional de la lectura (izquierda a derecha y de arriba hacia abajo).
- Si distinguen las diferentes marcas gráficas que aparecen en los textos letras, números, signos de puntuación, las dominan correctamente y si les adjudican sus diferentes funciones.
- Si se expresan abiertamente en forma oral, sin temor, o se muestran cohibidos y responden con monosílabos.

- Si saben escribir su nombre (total o parcial, o reconocerlo.
- Si al realizar actos de escritura, lo hacen de manera convencional o incorporan grafías inventadas por ellos (palitos, bolitas), si mezclan letras o números, si escriben una línea ondulada continua o cortada, debe de atender la cantidad de grafía que los niños incorporan a su escritura.
- Redacción sobre la vida diaria del alumno, y su alrededor.
- Si distinguen las diferentes marcas gráficas que aparecen en los textos, letras, números, signos, de puntuación si los dominan correctamente y le adjudican sus diferentes funciones.
- El trabajo debe ser grupal y colectivo involucrado a padre de familia.
- Introducirlos al trazo de las letras
- Trabajar diariamente dictado
- Redactar pequeños textos en grupo, individual o con la familia.
- Realizar escritos para comunicar los que deseen.
- Trabajo con el alfabeto móvil.
- Juego de palabras para formar enunciados
- Utilizar los libros de texto, español actividades recortable y lecturas.
- Aprovechar el material de rehuso como lo son las revistas, cuentos y periódicos.

CONCLUSIONES

- El desarrollo de la expresión oral requiere la creación de un ambiente en el que los niños tengan libertad para hablar, a partir de este contexto, puede realizarse diferentes actividades que se sugieren en la presente propuesta, guiadas por el maestro.

- ★ El niño debe aprender en función de sus propios esquemas de asimilación y que lo aprendido no depende de los estímulos que se le presente, sino de la forma como los interpreta en el transcurso del aprendizaje.

- ★ Aprender a escribir requiere del niño no solamente el trazado de las letras, sino la conciencia de lo que se dice que pueda ponerse por escrito. Conforme el niño adquiera esta conciencia, logrará comprender las formas y reglas de la escritura. Dado lo complejo del proceso, se debe procurar que las ocasiones para escribir se multipliquen; se trata de que el niño use la escritura en forma adecuada, es decir que sepa expresar sus ideas por escrito, y logre producir textos específicos.

- ★ Al finalizar el primer grado de educación primaria los niños tuvieron importantes avances en su escritura, así mismo tuvieron la oportunidad de escribir siempre que tengan algo que decir de manera escrita.

- ★ Los conocimientos sobre el sistema de escritura no se adquiere por la sola presencia de los materiales escritos por el aula, son el resultado de las prácticas de la lectura y escritura que el maestro planteó a sus alumnos.
- ★ El educando aprendió a leer y escribir mediante un proceso de evaluación.
- ★ El niño sabe dar soluciones particulares a las tareas de lectura y escritura, que se le presentan en la escuela sabiéndolos motivar.
- ★ Se informó a padres de familia cómo se evaluó el trabajo de sus hijos en la escuela, y de manera que ellos tengan la posibilidad de apoyarlos.
- ★ La lectura, la escritura y la expresión oral tiende a ser actos comunicativos que trasciendan los límites del aula, persiguiendo, un propósito de comunicación clara y precisa.
- ★ El maestro tomó en cuenta los conocimientos previos del alumno acerca de la lengua oral y escrita.
- ★ Desarrollo de su capacidad de reflexionar sobre la propia lengua escrita con base a la observación y a la experimentación.

BIBLIOGRAFÍA

1. Alba Alicia Curriculum de Primaria México, Grijalbo, 1997.
2. Bergam, Das, Bild, "Principios de Didáctica Moderna", Pág. 306. Editorial Porrúa. México 1994.
3. Bettelheim, Bruno Zelen Aprender a leer México, Grijalba 1983.
4. Candela María Antonia la Lección escrita en el salón de clases México, 1994, Barcelona.
5. CASSANY Daniel. "Sugerencias para la Enseñanza del Español". Barcelona. Paidós, 1989.
6. Gómez Palacios Margarita. "Libro para el maestro México SEP," 1997.
7. GRAVES Y Díaz Hilario. "Didáctica de la Escritura". Ediciones Morata. 1991.
8. SEP. Español. "Actividades dentro del aula". Méx. 1998.
9. SEP. Español. "Libro de practicas escolares". Méx. 1996.
10. SEP. Español. "Libros del Rincón de Lecturas". Sep. Méx. 1996.
11. SEP. Español. "Sugerencias para su Enseñanza". Primer Grado. Sep. Méx. 1995.
12. SEP. Español "Libros del Rincón de Lecturas". Sep. Méx. 1995.
13. Rodríguez María Elena. "La adquisición de la lengua oral y escrita.", Barcelona, 1994.
14. TEBEROSKY. Ana. "Aprendiendo a escribir". Barcelona. 1992.
15. Vigotsky, Estrategias para el Desarrollo Pluricultural de la lengua oral y escrita, Antología UPN. Madrid. 1990.
16. Grupo escolar Antología UPN. Madrid. 1990.