

S. S. 113049

RESERVA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 25 - A



✓
**El enfoque comunicativo y funcional en el
desarrollo de la expresión oral**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

Presenta

**María Concepción } Zavala Rodríguez
María Agripina Valdez Montero
Consuelo Quintero Acuña**

Culiacán Rosales, Sinaloa, Noviembre de 2000.

PEly 12/03/02

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 25-A**

**El enfoque comunicativo y funcional en el
desarrollo de la expresión oral**

**María Concepción Zavala Rodríguez
María Agripina Valdez Montero
Consuelo Quintero Acuña**

Culiacán Rosales, Sinaloa, noviembre de 2000.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Culiacán Rosales, Sinaloa, octubre 24 de 2000.

CC. **MARÍA CONCEPCIÓN ZAVALA RODRÍGUEZ**
MARÍA AGRIPINA VALDEZ MONTERO
CONSUELO QUINTERO ACUÑA

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo **El enfoque comunicativo y funcional en el desarrollo de la expresión oral**, opción: *Proyecto de Intervención Pedagógica*, a propuesta de la asesora, C. María Engracia Uzeta Figueroa, manifiesto a ustedes que reúnen los requisitos académicos establecidos al respecto por esta institución.

Por lo anterior, se les dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 25 A
CULIACÁN, SINALOA

PROFR. J. GUADALUPE GARCÍA HERNÁNDEZ
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad 25 A.

C.c.p. Archivo.
JGGH/svs*

ÍNDICE

Introducción

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Pág.

1.1 Diagnóstico.....	5
1.1.1 Diagnóstico pedagógico.....	5
1.1.2 Diagnóstico contextual.....	8
1.2 Delimitación.....	11
1.3 Justificación.....	12
1.4 Objetivos.....	14

CAPÍTULO II

ORIENTACIÓN TEÓRICA METODOLÓGICA

2.1 Elementos teóricos y conceptuales que dan respuesta al problema.....	16
2.1.1 Antecedentes de los planes y programas de estudio en el área de Español.....	17
2.1.2 Conceptualización del objeto de estudio.....	22
2.1.3 El lenguaje y las actividades escolares.....	24
2.1.4 ¿Por qué funcional y no otra forma?.....	27
2.1.5 Conceptos generales de la comunicación funcional.....	29
2.1.6 Implicaciones prácticas.....	33
2.2 Aspectos metodológicos de la construcción del proyecto.....	37
2.3 Reflexión crítica sobre el objeto de estudio. (Novela escolar)	41

CAPÍTULO III

ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

3.1 Definición de la alternativa.....	49
3.2 Presentación de estrategias didácticas.....	50
3.2.1 ¿De quién se trata?	50
3.2.2 ¿Quiéren saber cosas de mi vida?.....	52
3.2.3 ¿Qué dicen los grandes?.....	54
3.2.4 Todo sabemos y no todo lo sabemos.....	56
3.2.5 De la canción al cuento.....	57
3.2.6 ¿Qué les cuento?, ¿Qué me cuentan?.....	59
3.2.7 Mi programa favorito.....	60
3.2.8 Cuéntamelo tú.....	62

CAPÍTULO IV

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS

4.1 Condiciones de aplicación de las estrategias.....	65
4.2 Resultados obtenidos en la aplicación de estrategias.....	66
4.3 Ruta metodológica.....	75

CAPÍTULO V

VALORACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.

5.1 Cambios que se lograron alcanzar (límites).....	80
5.2 Recomendaciones que se hacen para reestructurar la alternativa.....	81
5.3 Perspectivas de la propuesta.....	83

CONCLUSIONES.....	85
-------------------	----

BIBLIOGRAFÍA.

ANEXO

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo titulado El Enfoque Comunicativo y Funcional en el Desarrollo de la Expresión Oral, representa un esfuerzo por parte de los sustentantes, pues, al estarlo construyendo a base de tesón y perseverancia, tuvimos que superar un sinnúmero de dificultades que se nos presentaron y que en lugar de desanimarnos fueron un estímulo que nos motivó aun más a continuar trabajando y avanzando en esta opción de intervención pedagógica, porque va dirigido a los alumnos concebidos como sujetos de estudio, y tiene como objeto de estudio el desarrollo de los aprendizajes de otras asignaturas como parte fundamental para el desarrollo integral del alumno.

Nuestro proyecto de intervención pedagógica comprende cinco capítulos, las conclusiones, bibliografía y anexos.

El primer capítulo abarca cinco apartados que forman el planteamiento del problema. El primero es el diagnóstico pedagógico; al que sigue el diagnóstico contextual, juntos presentan un panorama general de los antecedentes que propician la problemática abordada, especificando la comunidad, escuela y el grado donde se aplicaron las estrategias propuestas.

El tercer apartado, delimita al tema objeto de estudio que es El desarrollo de la expresión oral con enfoque comunicativo y funcional, señala asimismo el área de conocimiento en la cual se ubica.

Los últimos dos apartados del capítulo uno son: la justificación, donde exponemos las razones que nos llevaron a la selección del problema, y los objetivos a los que se pretende arribar.

El segundo capítulo se denomina orientación teórico-metodológica; en él se incluyen los referentes teóricos que dan sustento formal al trabajo; la metodología utilizada para su elaboración y una reflexión de la formación personal y profesional de cada una de las integrantes del equipo en relación a la problemática expuesta.

La definición de la alternativa y la presentación de las estrategias son los dos apartados que aparecen en el tercer capítulo denominado: alternativas de intervención pedagógica. Estos apartados se construyeron describiendo lo que se propone como alternativas y detallando una por una las ocho estrategias diseñadas.

El nombre del cuarto capítulo es resultado de la aplicación de estrategias. En éste se consideran tres apartados, los cuales dan cuenta de las condiciones de su aplicación y el proceso que se siguió para la construcción del proyecto de innovación.

El último capítulo, valoración de la alternativa aborda los cambios específicos logrados de manera general, las sugerencias que se hacen para reestructurar la alternativa basados en la experiencia vivida y las perspectivas que consideramos puede tener nuestra propuesta de intervención pedagógica.

Al final incluimos las conclusiones a las que llegamos en la elaboración y aplicación de nuestro proyecto. También se incluye la bibliografía que nos sirvió de apoyo y los anexos con algunas de las evidencias y los testimonios obtenidos durante los eventos realizados.

CAPITULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Diagnóstico

1.1.1 Diagnóstico pedagógico

Desde que el hombre apareció en la Tierra hizo el intento de comunicarse con sus semejantes. Para ello ideó la forma de hacerlo mediante dibujos en donde plasmaba los acontecimientos más importantes. Conforme fue pasando el tiempo evolucionaron en la forma de representación de los dibujos y estos se convirtieron en comunicación diaria, sin necesidad de tener que obedecer de manera rígida las reglas lógicas gramaticales, tratando de acrecentar la claridad, la precisión y la coherencia.

Al transcurrir el tiempo, las sociedades primitivas fueron progresando con el surgimiento de un solo sistema de escritura que, a través de los años fue evolucionando hasta llegar a ser una educación sistemática y con las aportaciones de grandes educadores se han ido mejorando las formas de comunicarse tanto de manera oral como escrita, implementado diferentes formas de enseñanza formal.

Sin embargo, a pesar de las reformas de planes y programas vigentes de educación básica y de las importantes innovaciones que se promueven con el propósito de lograr el desarrollo integral de los educandos, el maestro no utiliza como punto de partida la expresión oral adecuada a las circunstancias que rodean al educando, ya sea utilizando un lenguaje relacionado con los contenidos programáticos y partiendo de los conocimientos previos de los alumnos.

Jerome Bruner menciona que:

El lenguaje es un medio para interpretar y regular la cultura. La interpretación y la negociación se inician en que un infante interrumpe en el mundo de los humanos y es en esta etapa de la interpretación y la negociación que se lleva a cabo en la adquisición del lenguaje.¹

El propósito central en la enseñanza del español en la educación primaria es propiciar las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Sin embargo mantener una comunicación real con los alumnos se nos dificulta, en la escuela enseñamos un lenguaje de manera fragmentada, obstaculizamos la reflexión, la habilidad de expresarse con seguridad ante situaciones que tienen que ver con la experiencia propia de los alumnos y de como piensan sobre lo que les rodea. Esto hace que se forme un hábito difícil de modificar, usar un lenguaje que no va acorde con las formas de comunicación empleadas por los educandos ocasiona mayormente frustración, inhibición y rupturas en la formación lingüística de los apéndices hasta que llegan a adultos.

Asela de los Santos T. dice que:

El maestro consciente de su alta responsabilidad tiene que luchar tesoneramente por penetrar cada vez más en la esencia del proceso de enseñanza que el debe dirigir, por evitar todo tipo de rutina y esquematismo en su labor cotidiana, por eliminar las dificultades que han sido características del tipo tradicional de enseñanza y que conducen el aprendizaje netamente memorístico, que mata la iniciativa, el deseo de saber, la inteligencia y promueve el desinterés, la pasividad y apatía.²

¹ SEP-UPN. Antología básica. *El aprendizaje de la lengua en la escuela*, México, 1994. p.168-169.

² SEP-UPN. Antología básica. *Los problemas matemáticos en la escuela*, México, 1994. p. 33.

De acuerdo a las entrevistas realizadas a los maestros de la escuela primaria "Esfuerzo Nacional" ubicada en Villa Adolfo López Mateos, algunos se quejan de que no logran que los alumnos de segundo grado se expresen con coherencia, claridad y espontaneidad y que no se efectúa una interacción comunicativa como ellos esperan. Las posibles respuestas a esta situación se derivan en lo siguiente: no toman en cuenta las experiencias personales y socioculturales de los alumnos, planean pensando en los educandos, pero se olvida de cómo son estos sujetos y las estrategias no son abordadas de manera consciente por algunos educadores, por lo tanto los resultados que se esperan en las pruebas de evaluación no son los deseados.

Esta dificultad del proceso enseñanza-aprendizaje, enunciada y reiterada cada vez en reuniones de maestros, cursos de capacitación y consulta a asesores, la hemos retomado con el único interés de poder contribuir al campo pedagógico, como un problema de investigación sujeto a esclarecerlo y con propuestas viables para tratar de contribuir en su solución.

El planteamiento central que recoge la angustia existencial educativa de muchos profesores de educación primaria es saber cuales son las causas de la no-implementación de una comunicación funcional en la educación básica. Asimismo, instrumentar una serie de estrategias a fin de ponerlas en práctica y tratar de mejorar la expresión oral en los niños.

A pesar de que sabemos que la expresión oral es de vital importancia en las actividades escolares y que los contenidos del plan y programas de estudio nos remiten a distintas habilidades para fomentar esta aptitud, ya que algunos profesores no toman en cuenta estas actividades por considerarlas de menor importancia en el aula sin tomar en cuenta que son básicos en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los niños de forma significativa.

Por ello, la expresión oral en las aulas escolares es de vital importancia para el desarrollo de las actividades más dinámicas e interesantes que se presenten. Para el niño habrá más oportunidad de formar un ambiente favorable para establecer relaciones de trabajo y exposición oral de lo conocido y desconocido. Esto permitirá perfeccionar el pensamiento propio.

La función del profesor es la de un mediador, que facilita y propicia los medios para motivar el habla, conocedor de la zona de desarrollo actual y la posible zona de desarrollo potencial del alumno. Debe establecer un diálogo con los niños sobre lo que saben y observan, sin olvidar mantener una comunicación significativa cambiando las relaciones de dominación maestro-alumno, por otras de mayor significado para ambos.

1.1.2 Diagnostico Contextual.

En este proyecto de Intervención Pedagógica, llevaremos a la práctica algunas estrategias que ayuden a desarrollar la expresión oral de los alumnos de segundo grado,

grupo "A" de la escuela primaria federal "Esfuerzo Nacional", turno matutino, ubicada en Villa Adolfo Mateos, del municipio de Culiacán.

En este pueblo no existen bibliotecas públicas ni privadas, pero cuenta con muchos servicios públicos y tiendas comerciales como Conasupo, minisúper, cervecerías, gasolinera, mercado, pequeños puestos de comida, tortillerías, vendedores ambulantes, etc. Tiene mal servicio de agua potable y transporte urbano. No hay parques recreativos, pero si maquinitas de videojuegos que distraen y alejan a los niños de las escuelas.

Esta escuela primaria es la más antigua de la localidad, ya que se fundó a la par con el pueblo en el año de 1963, y desde entonces tiene el mismo director el profesor José de Jesús Cuén Sánchez.

En este centro de trabajo laboramos, el director antes mencionado, doce maestros frente a grupo, un docente encargado de educación física, una maestra que atiende un grupo de apoyo, un profesor encargado del aula de COEEBA y una intendente. Tiene una ubicación muy céntrica entre dos boulevares y colinda con dos escuelas preparatorias y una secundaria técnica.

En este plantel educativo hay doce grupos de primero a sexto, distribuidos en dos primeros, dos segundos, dos terceros, dos cuartos, dos quintos y dos sextos.

La mayoría de los alumnos que asisten a esta escuela son hijos de padres que tienen una situación económica media y media baja.

Ubicándonos en el grupo en estudio, podemos decir que las madres son amas de casa y los padres trabajan en diversas actividades como albañiles, jornaleros, empleados con salario mínimo, agricultores, etc. En su mayoría los padres no tienen un grado de escolaridad que les permita apoyar a sus hijos en las tareas escolares, tal vez, por este motivo dejan la formación y educación de los niños bajo la responsabilidad total y única de los docentes.

La preparación de los maestros de la escuela es la siguiente: dos profesores tienen especialidad en el área de Español. Otra cursa el octavo semestre de U.P.N., hay dos que tienen grado de licenciatura uno en Educación Física y otro en Psicología y los demás solo concluyeron la Normal Básica.

Se cuenta con un salón pequeño al que llamamos "Rincones de lecturas", donde se pueden encontrar gran variedad de materiales y libros adecuados a las edades, gustos y grado de los niños. Dependiendo del uso de cada maestro de grado se le asignó a este rincón la ayuda a fomentar la lectura, comentarla y expresar lo que leen.

Se seleccionó un grupo del primer ciclo por considerar que se deben sentar bases firmes en el aspecto comunicativo desde el inicio de la educación básica para que ésta llegue a ser más significativa y por lo tanto de mejor calidad.

En el salón donde se aplicará la alternativa pedagógica propuesta, hay diecisiete alumnos, once niños y seis niñas, de cuyos padres no saben leer ni escribir; otros saben leer pero con ciertas dificultades.

En sus hogares, la mayoría de los niños, no tienen acceso a libros, revistas, cuentos, periódicos, o cualquier otro material que no sean sus libros de texto gratuito. Además en ocasiones no cumplen con tareas escolares.

Los educando utilizan un lenguaje de acuerdo al contexto en el que se desenvuelven. Generalmente hemos detectado que tienen cierta dificultad para exponer sus ideas con claridad y precisión, temen entablar conversaciones con adultos, principalmente con el director de la escuela. No respetan turnos al platicar y no siguen correctamente instrucciones. Por lo anterior es que enfocamos nuestra atención en elaborar un proyecto de intervención pedagógica que nos oriente para tratar de lograr un cambio conductual en el desarrollo de nuestro trabajo con los niños.

1.2. Delimitación.

El presente proyecto de intervención pedagógica aborda el tema de comunicación funcional, enfoque incluido en los planes y programas de estudio de educación primaria en el área de español específicamente en el eje de la expresión oral, el cual actualmente se aplica en los contenidos de todos los grados.

Se puede apreciar la importancia que se le da al desarrollo de la comunicación oral como apoyo a las actividades de las otras asignaturas que conforman el plan y programas de estudio. En el cual se sugiere desarrollar las competencias comunicativas de los alumnos para que logren comunicarse con coherencia en el contexto en el que se desenvuelven.

1.3 Justificación.

El enfoque comunicativo y funcional del lenguaje surgió como una alternativa para mejorar los resultados que arrojaban los enfoques tradicionales, los cuales limitaban demasiado la comunicación alumno-alumno, alumno-maestro y maestro-alumno, lo que generaba que algunos tuvieran fallas en su expresión oral, temor de hablar por falta de seguridad, claridad y coherencia en la manera de comunicarse con otras personas.

Las relaciones comunicativas que se establecen entre los docentes y educandos determinan la asimilación de los contenidos en la escuela. Se puede pensar que el papel del lenguaje consiste en ser un medio preferenciado para la transmisión de saberes. Sin embargo esta concepción está siendo cuestionada por los pedagogos y psicólogos modernos.

En los actuales programas de estudio se pone énfasis en que el alumno hable y escriba. Los educadores en muchos casos no retoman esta indicación y repiten los viejos esquemas de transferir las ideas, de preguntar y responderse ellos mismos. Se olvidan que ese paradigma es obsoleto, ya que provoca pasividad, aprendizajes mecánicos, etc. La

información debe remover esquemas, crear condiciones problemáticas, reestructurar y estructurar cotidianamente la visión de la realidad de los sujetos.

En este proyecto de intervención pedagógica pretendemos una aproximación al objeto de estudio que nos ocupa. Como docentes-alumnos, consideramos dar cuenta de cómo asumen los menores y los estudiantes la nueva relación que se les sugiere desde la Secretaría de Educación Pública, a través de cursos y planes de trabajo y aportar elementos que hagan reflexionar a los maestros sobre la importancia del desarrollo de la expresión oral.

A pesar de existir trabajos previos de la temática a abordar, nos sentimos motivados para indagar en una realidad a sujetos concretos del medio escolar donde laboramos, ya que hemos visto que la importancia que se le da al uso de las estrategias que desarrollan la expresión oral, a pesar de la gran importancia que tiene para mejorar la competencia comunicativa en los niños, y es el maestro quien debe propiciar la intervención de los niños en distintos momentos para que reflexionen acerca de las variaciones del lenguaje.

En función de lo anterior, con las estrategias de interacción comunicativa que se aplicarán en el Proyecto de Intervención Pedagógica, pretendemos crear a partir de la experiencia implementada un marco de referencia concreto para los docentes de nivel primaria, para ser analizado, aprobado y puesto en práctica con las variantes pertinentes operativas que ellos consideren.

Las deficiencias en la comunicación oral de los sujetos, aparece también como una limitante de otra forma de expresión como lo es la comunicación escrita. Por este motivo nos inclinamos a desarrollar un trabajo de corte etnográfico en el que proponemos algunas estrategias que ayuden al docente en el proceso de desarrollo de la comunicación funcional de los alumnos de segundo grado de educación primaria.

1.4 Objetivos

Se pretende compartir las experiencias obtenidas en la aplicación de algunas estrategias que ayuden a desarrollar la expresión oral en segundo grado de educación primaria, como apoyo para mejorar la competencia y habilidades lingüísticas de los niños.

- Elaborar un Proyecto de Intervención Pedagógica que propicie el desarrollo de habilidades en la expresión oral de los alumnos en el segundo grado de educación primaria.
- Aportar elementos de reflexión a los maestros sobre la prioridad del desarrollo de la expresión oral para mejorar el aprendizaje de sus alumnos de manera significativa.
- Proponer algunas estrategias metodológicas que permitan desarrollar una comunicación funcional con los estudiantes de segundo grado de educación primaria.

CAPITULO II
ORIENTACIÓN TEÓRICA Y
METODOLÓGICA

2.1 Elementos teóricos y conceptuales que dan respuesta al problema.

Como una introducción al tema objeto de estudio, desde la orientación teórica sustentada en el enfoque sociocultural, podemos señalar lo siguiente: que entre las características que distinguen a los seres humanos está la comunicación realizada a través del lenguaje. Siendo ésta la mejor manera de expresarse entre las personas de una comunidad. Con la comunicación se facilitan los trabajos y labores, es una herramienta importantísima en la vida del hombre en sociedad. Además es una facultad natural e inherente en el ser humano.

A través del tiempo el hombre ha creado diferentes lenguajes, entre los cuales el más eficaz para la comunicación es el lenguaje oral y conforme lo vamos expresando se va interiorizando en la vida cotidiana de los sujetos.

Por medio del lenguaje hablado expresamos lo que sentimos, todo lo que somos en lo individual y en lo social; refleja la necesidad y aspiración humana de realización, ayuda y determina el desarrollo integral del individuo además de que contribuye a su socialización.

La comunicación oral es el eje de la vida social de toda comunidad, muchos acuerdos se concretan con el lenguaje oral ya sea en la sociedad en general, la localidad, la familia, la casa y la escuela.

2.1.1 Antecedentes de los planes y programas de estudio en el área de español.

Desde que el hombre empezó a vivir en sociedad, se vio en la necesidad de organizarse para regular su convivencia y solucionar los problemas que se le presentasen. Muy pronto se dio cuenta que interactuando con otros seres iguales a él, su vida tendría más ventajas, porque lo que un hombre no lograba, entre varios era posible conseguirlo. Debido a ellos surgieron las hordas, tribus, clanes, cada una estaba formada por familias que tenían un jefe y éste se encargaba de organizar la de sus pobladores, en todos sentidos lo que incluía educación de niños y jóvenes para prepararlos para su vida adulta, “en el mundo indígena el conocimiento se transmitía en forma tradicional de generación en generación”³. Esta forma de enseñar era tradicionalista, sólo transmitían conocimientos por medio de la palabra, costumbres y ritos; estos hechos sucedían en el tiempo de las castas o estamentos sociales.

Años más tarde, durante la época colonial la educación estuvo a cargo de los misioneros que generalmente, centraban su enseñanza básicamente en la “memorización y repetición eran los procedimientos utilizados por los doctrineros”⁴. Después de la independencia de México, al redactarse la primera constitución política, ésta estableció que la instrucción pública es obligación del estado.

En los primeros años del México independiente se siguen utilizando los métodos escolares vigentes en la colonia. Empleaban el catequismo o de repetición y el oratorio. El

³ R. OLEA, Héctor. *Trayectoria de la educación en Sinaloa*. UAS Difocur, primera edición. Culiacán, Sinaloa p. 11.

⁴ Idem.

método del catequismo o de repetición como su nombre lo indica consistía en repetir una frase o cuestionario hasta aprendérselos de memoria. El oratorio no era un método muy diferente, pues en él se debían recitar párrafos de algunos textos o incluso lecciones que el maestro redactaba para una ocasión especial.

Tiempo después esos sistemas se rechazaron por considerarlos antipedagógicos, por abusar de la memoria, hacer tedioso el estudio y además de malgastar el tiempo, energía y la capacidad mental del alumno.

A través de los años el hombre ha modificado su forma de vivir, así como su forma de instruir y en cuestión educativa lo ha plasmado en documentos en los que encontramos una referencia al respecto:

El artículo tercero constitucional formuló de la manera más exacta el derecho de los mexicanos a la educación y la obligación del estado para ofrecerla. Con la creación de la Secretaría de Educación Pública hace 72 años, la obra educativa adquirió continuidad y, como resultado de una prolongada actividad de los gobiernos, de los maestros y sociedad, la educación primaria dejó de ser un derecho formal para convertirse en una oportunidad real para proporción creciente de la población.⁵

Con la instauración de la SEP, la educación pasó a ser una actividad mas dirigida y regulada tanto en sus horarios y procedimientos como en los materiales que se utilizaban y en los establecimientos donde se impartía, así como en la selección y la preparación de los profesores que debían realizar la obra educativa.

⁵ SEP. Plan y programas de estudio. México, 1993. p. 9

En el año de 1934 durante el período del Presidente Calles, la educación es reformada y se le impone una orientación socialista. Posteriormente se favorece una educación nacional, que años más tarde se convierte en unidad cultural. Hasta aquí se considera como antecedentes de la trayectoria histórica de la educación, en la cual los planes y programas de estudio adquieren en un valor especial para el año de 1972 se reforman los libros de texto gratuitos.

Cuando inicia la reforma “hacia un modelo educativo”, se presenta con la prueba operativa, luego se introducen modificaciones a los planes y programas. Con esa modalidad se implementan nuevas formas de enseñar la lecto-escritura, una de ellas que ya no se considera como un método rígido sino que se le denominó propuesta IPALE (Implementación de la Propuesta para la Adquisición de la Lengua Escrita), después se llama PALEM (Propuesta para la Adquisición de la Lengua Escrita y Matemáticas), y hoy se le conoce como PRONALEES (Programa Nacional de Lecto-Escritura). La propuesta se puso en práctica primeramente con aquellos que lo deseaban, para probar su eficacia por iniciativa propia. “La intención de esta propuesta es orientar al maestro en la conducción del proceso que sigue el niño en el aprendizaje del sistema de escritura”⁶. Se argumenta que la propuesta se basa en estudios sobre el proceso que sigue el niño en el aprendizaje en el sistema de lecto-escritura, “podemos afirmar que la propuesta responde a una metodología que propicia la construcción del conocimiento”⁷. Con ello se pretende que los maestros

⁶ SEP. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita, México, D. F. 1990. p. 7

⁷ *Ibidem*. p.6

tomemos en cuenta los conocimientos previos que trae el niño de su entorno social y los aprovechamos para guiarlos en sus conversaciones con sus compañeros, a la vez con otras personas sin perder el objetivo de nuestra enseñanza en la lecto-escritura.

El sustento teórico en el que se apoya la propuesta que ya se ha implementado oficialmente, es la teoría constructivista, un eclecticismo formado con aportes de Piaget, Vygotsky y Ausubel entre otros teóricos.

En el aspecto didáctico, resulta interesante señalar la manera de dirigir el proceso enseñanza, que se ubica en tres enfoques: la didáctica tradicional, la tecnología educativa y la didáctica crítica.

En lo que respecta a la didáctica tradicional se enuncia que “es la escuela de los modelos intelectuales y morales. Para alcanzarlos hay que regular la inteligencia y encarnar la disciplina; la memoria, la repetición y el ejercicio son los mecanismos que lo posibilitan”⁸.

En el modelo tradicional el papel de los alumnos es de receptores que deben memorizar la información que proporciona el profesor, “El papel del profesor es el de un mediador entre el saber y los educandos un signo característico de este enfoque es el enciclopedismo, representado por el gran cúmulo de conocimientos que el alumno tiene que aprender”⁹.

⁸ PANZA GONZÁLEZ, Margarita. “Problemas general de la didáctica”, Antología Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza aprendizaje. México, SEP-UPN. 1996. p. 17

⁹ Idem.

Otro de los enfoques didácticos es la tecnología educativa, que se apoya en la psicología conductista, porque ve el aprendizaje como la modificación de la conducta. La enseñanza se concibe como el control de la situación en que ocurre el aprendizaje, es decir, que el maestro así, se convierte modernamente hablando en un ingeniero conductual, porque la tecnología educativa le brinda una gran variedad de recursos técnicos para que dirija, oriente o manipule el aprendizaje.

Respecto a lo que didáctica crítica plantea es la necesidad de analizar críticamente la práctica docente, y los roles que desempeñan sus miembros, así como el significado ideológico que subyace en todo el quehacer educativo.

Como se ha visto en los distintos modelos educativos y diferentes enfoques didácticos, la interacción maestro-alumno ha tenido variaciones que han hecho que la comunicación entre los integrantes del proceso enseñanza y aprendizaje sea en ocasiones menos provechoso, porque no cuestionamos nuestra manera de enseñar aunque siempre se nos orienta sobre las modificaciones del enfoque comunicativo de planes y programas de estudio, seguimos trabajando de manera tradicional con nuestros niños sin darles la oportunidad de escuchar sus inquietudes, pues ante el temor de no saber manejar lo que dirán los niños nos quedamos algunas veces inconclusos en lograr lo que se pretende actualmente, que es implementar en nuestras aulas un enfoque constructivista en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1.2 Conceptualización del objeto de estudio.

Han sido muchos los teóricos que durante el transcurso del tiempo, se han dedicado a investigar acerca del lenguaje humano. Algunas de ellas han llegado a resultados satisfactorios en sus indagaciones, y esto ha contribuido a enriquecer nuestra visión acerca del lenguaje y de su uso.

Así vemos como se ha evolucionado considerablemente en estudios y análisis sobre el lenguaje; actualmente se da mucha importancia a una didáctica de la lengua que fomente la competencia comunicativa en los niños a través de su “interacción con el medio físico a la vez que construyen su inteligencia y elaboran estrategias de conocimiento y de resolución de problemas”¹⁰.

Nosotros pensamos que es determinante la influencia de la cultura, del medio social y familiar para la adquisición de esquemas de conocimiento, y la forma con la cual se expresan estos, es decir el lenguaje, es por esto que compartimos los planteamientos del paradigma sociocultural, en el que independientemente de que el ser humano posea estructuras biológicas innatas en potencia para desarrollar habilidades y destrezas lingüísticas, es el contexto social lo determinante para que el individuo construya y transforme constantemente un lenguaje significativo.

¹⁰ SEP-UPN. “Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua”. Antología básica El aprendizaje de la lengua en la escuela. México, 1994. p. 81

Estas conceptualizaciones psicolingüísticas le dan mucha importancia a algunas ideas que ponen énfasis en el “origen sociocultural de los procesos psicológicos superiores y en la ligazón entre aprendizaje, desarrollo y contexto de relación interpersonal”¹¹. Desde esta percepción manejada por Lev S. Vygotsky el contexto en que se desenvuelve el sujeto tiene relación con el lenguaje y el aprendizaje que se dan en él a través del maestro como sujeto mediador que conociendo la “zona real” del niño parte de ella para intentar mediante intervenciones pedagógicas, que los alumnos activen la “zona potencial”, adquiriendo nuevos aprendizajes a través del lenguaje ya que “el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño”¹².

En el medio que nos desenvolvemos podemos comunicarnos ampliamente en forma oral y escrita, ya que la función básica del lenguaje es la comunicación social como una manera de expresar las experiencias vividas y comprender el ambiente que nos rodea. Los enfoques sociocognitivos sobre la adquisición del lenguaje y la asociación de los aspectos semánticos y pragmática al estudio de la lengua traerá como resultado una nueva fase de aproximación a los “fenómenos de la significación y de la comunicación y en consecuencia un nuevo paradigma en el campo de la didáctica, el denominado enfoque de la enseñanza de las lenguas”¹³, el cual está orientado a favorecer el desarrollo de la competencia

¹¹ Idem..

¹² VYGOTSKY, Lev S. Pensamiento y lenguaje, Editorial Quinto sol. México, 1999. p.68

¹³ Ibidem. p. 53

comunicativa en los educandos, entendiéndose ésta como un conjunto de pasos y conocimientos que el individuo pondrá en juego al escuchar y hablar, al leer o escribir para producir y comprender discursos adecuados al contexto en que se desarrolla la comunicación y dependiendo del grado de formalidad que se requiere. Si logramos que los niños se comuniquen ampliamente en la escuela, esto nos servirá como soporte para encarar nuevas actividades escolares.

2.1.3 El lenguaje y las actividades escolares.

Desde su nacimiento el sujeto está rodeado por el lenguaje oral y significativo. Escucha los sonidos, significados, cadencias y tiempos del lenguaje que hablan comúnmente los que rodean.

Al paso del tiempo ese lenguaje va adquiriendo sentido para el niño, aprende a comunicarse a través de balbuceos, palabras, oraciones, frases y textos. Llega a la escuela y ese bagaje cultural que trae del medio social en que se desenvuelve lo expresa haciendo uso del lenguaje verbal.

El dominio que el educando tenga del lenguaje oral, servirá como soporte contextual para encarar las actividades escolares ya que el lenguaje es una forma rápida que utilizamos para comunicarnos con los alumnos y viceversa, esto nos ayuda en las actividades escolares,

sobre todo si en el nivel de educación primaria se pretenda lograr el aprendizaje de la lectura y la escritura, adquiere especial relevancia.

Desarrollar la expresión oral sirve de base a estos conocimientos, pues siendo la expresión oral “la forma más inmediata y espontánea para la comunicación humana”¹⁴, es tarea de la escuela promover actividades donde se contrasten el significado del lenguaje en el niño y el desarrollo de la competencia lingüística entendiendo ésta como una totalidad de todas las áreas de la enseñanza.

La actividad compartida entre educando-educador, alumno-alumno, ante diversas situaciones comunicativas es decisiva para el dominio del lenguaje en el conjunto de las actividades escolares, de acuerdo con Vygotsky los maestros pueden perfectamente “llevar a los niños a nuevos niveles de comprensión conceptual mediante la interacción y la charla con ellos”¹⁵.

La tarea de los docentes es la de potenciar las capacidades lingüísticas y comunicativas de los alumnos, que son hablantes concretos y hacen diversos usos de la lengua.

¹⁴ SEP. La enseñanza y el aprendizaje formal del Español en segundo grado. Español, sugerencias para su enseñanza. México, 1996. p. 39

¹⁵ DEREK, Edwards y NEIL, Mercer. El conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula. Editorial Paidós N.E.C. España, 1994. p.34

Nos damos cuenta que toda la educación escolar se hace empleando palabras, por medio de la explicación, exposición, interrogación oral, el uso de cuestionarios y guías escritas; el maestro desenvuelve y dirige las actividades de aprendizaje, adquisición, elaboración y expresión. En estas tareas el niño expresa conocimientos iniciados por la lectura. El medio insustituible de la comunicación entre maestro-alumno y de alumno-alumno es el lenguaje. Gran parte del éxito de la educación escolar depende del vocabulario que ya tiene el niño cuando ingresa a la escuela y de su capacidad para aumentarlo.

En los niños de segundo grado de educación primaria puede ser de gran utilidad en las clases estimular la participación de su lenguaje, por ello es necesario mencionar que esa etapa de la niñez Piaget toma en cuenta la categoría del lenguaje egocéntrico porque los niños de la misma edad hablan siguiendo su propio discurso y en ocasiones no toma en cuenta lo que dicen los demás. "Cuando el habla se empieza a socializar, el niño pasa del lenguaje egocéntrico al lenguaje social. El lenguaje se socializa cuando el niño comienza a dialogar, es decir a tomar en cuenta el lenguaje de otros"¹⁶.

En este sentido, nuestro papel fundamenta es aprovechar que el niño comienza a interesarse de lo que dicen los demás y enriquecer su vocabulario para lo que pueda utilizar con otros.

¹⁶ Op. Cit. p. 47

2.1.4 ¿Por qué funcional y no otra forma?

El concepto de aprendizaje significativo y funcional, constituye el ingrediente esencial de la teoría constructivista y que al parecer adopta los estudios de tres grandes teóricos: Piaget, Vygotsky y Ausubel.

Durante muchas generaciones se ha pensado que el maestro enseña y el alumno aprende. En las últimas décadas muchos pedagogos y psicólogos han hecho investigaciones con la intención de cambiar el paradigma existente y en sus estudios los teóricos explican y aconsejan cómo mejorar la práctica educativa, porque se observa que los alumnos no aprenden sólo lo que el maestro les quiere enseñar.

Vygotsky enfatiza en las nociones de desarrollo y en la importancia que tiene la actividad constructivista del niño.

Privilegia el valor del lenguaje como instrumento, mismo que resulta de la sociedad, pero que el mismo niño es quien va construyendo su propia forma de expresión oral para comunicarse con los demás.

A quien se debe el calificativo de aprendizaje funcional, comunicación funcional; es el teórico Ausubel, que además de estar de acuerdo con Vygotsky, insiste en que para que un aprendizaje perdure debe ser significativo, tanto intelectual como afectivamente.

¿Por qué el término de aprendizaje significativo?. Ausubel sugirió en 1963, el concepto de aprendizaje significativo, en contraposición del aprendizaje repetitivo y memorístico. Aprender de manera significativa es poder darle significado al objeto de aprendizaje.

El individuo sólo puede darle significado a lo que ya conoce, a lo que le es familiar. El niño parte de lo que sabe para realizar nuevas conexiones que den significado a lo aprendido. Gracias a ésto se logran las otras características que son la funcionalidad y la memorización comprensiva.

Se puede decir que un aprendizaje es funcional cuando el individuo puede utilizarlo para resolver cualquier otro problema en una situación determinada.

Así entendida la funcionalidad del aprendizaje es el poder relacionar los conocimientos con los sucesos que el individuo vive a los cuales se enfrenta cotidianamente y que debe solucionar de la mejor forma. Además de esto el aprendizaje será funcional si sirve de enlace para que el alumno pueda adquirir nuevos conocimientos por lo que la funcionalidad del aprendizaje viene apoyándose en los conocimientos previos del alumno y a la vez la funcionalidad resulta si se presenta como un conocimiento previo a posteriores aprendizajes. Por lo que se menciona anteriormente se puede deducir que si se quieren lograr aprendizajes de calidad, estos deberán reunir las características de significatividad y funcionalidad, para que sean útiles y verdaderas.

El lenguaje oral y viene siendo el elemento mas utilizado en el desarrollo de cualquier proceso de aprendizaje, por lo que el docente necesita ubicar su vocabulario al contexto en el que se desempeña, pero a la vez tratar de que los alumnos mejoren su expresión oral.

Otro elemento importante para que surja el aprendizaje significativo y funcional es la motivación, si el niño cuenta con experiencias previas adquiere conocimientos y lenguaje, por lo tanto es accesible y si está interesado entonces el aspecto emocional se une al cognitivo y adquiere aprendizaje significativo y funcional.

2.1.5 Conceptos generales de la comunicación funcional.

Dentro del ámbito educativo existe preocupación en torno a nuestras capacidades cognitivas para cumplir nuestra tarea educativa. Fundamentalmente nos referimos a la formación de niños y jóvenes que son el futuro de nuestro México. Aunque pretendemos superar las actuales deficiencias que persisten en nuestra tarea formativa, las autoridades educativas para mejorar la calidad de la educación primaria, elaboran planes y programas de estudio ofreciendo así la oportunidad al educador de seleccionar actividades de estudio de acuerdo al entorno educativo de manera flexible, adaptarlos al interés que en ese momento surja y tomar en cuenta principalmente los conocimientos previos pertinentes que le permitan abordar el nuevo aprendizaje. Aunado a lo que menciona Ausubel que insiste sobre la importancia de que el aprendizaje sea significativo tanto en el aspecto intelectual como en

el afectivo, su teoría se ocupa del aprendizaje escolar en lo que se refiere a la adquisición y retención de los conocimientos de forma significativa, en oposición a aprender las asignaturas sin sentido para la vida o solo adquirir aprendizajes de memoria o mecánicamente.

Analizando lo anterior significa que el educador le toca la mayor responsabilidad de seleccionar contenidos escolares que tengan sentido para los educandos, partir de lo que ellos ya conocen favoreciendo una comunicación funcional entre ambos. También se ha de responsabilizar en el cómo lograr acrecentar su expresividad de tal forma que los ayude a desarrollar y seleccionar esquemas de conocimiento para aplicarlos y modificarlos al enfrentar nuevas situaciones. Esto implica que el rol del profesor es propiciar y aprovechar las motivaciones que subyacen a los intereses momentáneos de los alumnos.

Es evidente que en las escuelas de los profesores descuidamos el desarrollo de la expresión oral del alumno. Aun cuando en los planes y programas de estudios se presentan como uno de los cuatro componentes básicos del español y son fundamentales en esta área.

Algunos docentes manifiestan “no tener disposición, ni conocimiento teórico de los conceptos del acto educativo” dicen que “no hay relación teórica y práctica en la aplicación de actividades”^{*}; además existe apatía en asistencia y participación en los cursos de

* Ver anexo.

actualización. Se observa poca iniciativa para interactuar con los compañeros sobre que opinan en temas de expresión oral y piensan que éste componente es una pérdida de tiempo en el aula porque le dan mayor importancia a cosas más prácticas donde el niño recorte, pegue, escriba y maneje materiales concretos.

Aunque los docentes poseen experiencia, tal parece que predomina el temor a no avanzar en el desarrollo de las actividades que marca el plan de trabajo y se descuida el lenguaje verbal de los niños, sin darse cuenta que es una parte primordial para la comunicación humana y que de ahí se pueden derivar muchas actividades para avanzar en todos los propósitos que les indica el plan y programa de estudio.

Efectivamente el cambio más importante de la enseñanza del español se debe a la necesidad de modificar el sistema tradicionalista, la eliminación del enfoque formalista, donde situaban nociones de lingüística en los principios de la gramática estructural, mientras que en los nuevos programas es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en los distintos usos de la lengua.

Si la principal función del lenguaje es la comunicación, esta es un instrumento de interacción social, es el aula uno de los pocos espacios en el que los docentes podemos orientar el discurso y que en lugar de que los niños callen y solo escuchen, manifestando aburrimiento y apatía al tratar de adaptarse al ambiente áulico, se propicie la participación

para opinar, escuchar y comprender lo que comunican los demás, sus experiencias, lo que han vivido en su entorno social.

No es nuevo mencionar que los profesores seleccionamos y organizamos contenidos, establecemos actividades de enseñanza-aprendizaje, las secuenciamos y las evaluamos, en ocasiones de forma mecánica. En todo este trabajo pensamos que lo que hacemos durante clase esta basado sobre la naturaleza del lenguaje que manejan los educandos y sobre el aprendizaje de la lengua, pero el problema es que generalmente descuidamos las necesidades de los niños con quienes estamos ejerciendo el quehacer pedagógico.

Los niños expresan con el habla espontánea significados sobre lo que perciben del contexto social; esta experiencia se encuentra limitada en el contexto social, esta experiencia se encuentra limitada en el contexto concreto de la enseñanza, he aquí la importancia de propiciar estas experiencias comunicativas dentro de los contenidos escolares para que el alumno desarrolle la aparición de las funciones psicológicas superiores en la utilización del lenguaje social. Con esto entendemos que las funciones psicológicas superiores aparecen como resultado de la interacción del sujeto con el contexto natural social. "En el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces: primero nivel social, y mas tarde a nivel individual; primero de manera interpsicológica que es entre personas y después intrapsicológicamente que es en el interior el propio niño"¹⁷.

¹⁷ GÓMEZ PALACIOS, Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela, México, SEP 1995. p. 68

Lo que pretendemos con esto es formar a nuestros alumnos como futuros ciudadanos que logren una capacidad comunicativa suficiente para propiciar discursos adecuados en las diversas situaciones que se encuentran en el transcurso de su formación educacional y en su vida adulta.

2.1.6 Implicaciones prácticas en la intervención pedagógica.

En la educación actual el profesor tiene la tarea de brindar oportunidades al niño de darle mejor formación educacional; de lograr situaciones en las clases lo mas dinámicas posible, las cuales están marcadas en los Planes y Programas de estudio de educación primaria.

Al profesor le compete la actuación crítica para flexibilizar los métodos y trabajar los contenidos de acuerdo a su realidad escolar que nunca es igual y siempre es cambiante. Ahora se requiere un maestro dialogante, consciente del respeto que debe a la libertad del alumno, y este último ya no será un sujeto pasivo, sino alguien deseoso de exponer lo que conoce favoreciendo la comprensión y desechar lo que no le interesa.

El profesor no debe ni paternalista ni autoritario, sino ser el guía que entusiasme a sus alumnos y esto abrirá puertas a la imaginación, a la expresión de su propia experiencia. Su misión no se resume en un protagonismo como lo demanda la escuela tradicional, en la que el alumno no tenía mas opción que el afirmar, después de escuchar, memorizar y repetir.

Desafortunadamente lo común en el rol que desempeña el profesor es la práctica de situaciones áulicas en las que no se genera la creatividad y la imaginación de los niños.

Vygotsky afirma que:

La capacidad creadora equivale a esta habilidad de combinar los datos de la realidad observadora, la función fundamental de la imaginación permanece en esa voluntad creadora, capaz de reelaborar con elementos la experiencia pasada, nuevos planteamientos y nuevas formas por insignificantes que nos puedan parecer ¹⁸.

La preocupación del profesor desde el primer grado de educación primaria, ha de ser la de crear condiciones óptimas de comunicación en el desarrollo de contenidos que favorezcan el proceso de enseñar y aprender. Formar condiciones de movimientos libres de palabras que lleven a una expresión espontánea en los niños, a la comunicación y a la creatividad.

Contrario a lo expuesto, tenemos que ante la interrogante ¿por qué el lenguaje no es funcional? Los maestros responden con las quejas ya conocidas “que los niños están inquietos, que no respetan reglas de comportamientos”, sin darse cuenta que esto ocurre porque la conducta y la personalidad real del maestro forma el centro del cuadro del comportamiento de los niños que no se adaptan a la realidad del ambiente de su hogar, de sus expectativas y de sus fantasías relacionadas con el mismo.

¹⁸ SEP-UPN. El aprendizaje de la lengua en la escuela. México, 1994. p. 225

Esta confusión del papel que representa el maestro en la vida escolar del educando se haya en la conducción, el estilo de interacción comunicativa que haciendo un análisis detallado del proceso que se da en este momento relacionado con el desarrollo cognitivo, no parece llevarse a cabo fina y pertinentemente, si el docente no relaciona con precisión las situaciones verbales y no verbales a la hora de la asociación de las tareas propuestas, por ello deben de estudiarse las relaciones simultaneas y técnicas mas aplicables por los maestros.

Si el lenguaje es un mediador para promover conocimientos significativos, su utilización en el acto educativo va mas allá de provocar conversaciones unidireccionales, se convierte en una herramienta muy valiosa para usarse adecuadamente, además causa situaciones reflexivas para inducir al alumno a construir su conocimiento. Así el habla constituye un andamiaje eficaz para interaccionar con el mundo social.

La comunicación social que se establece entre los autores principales del proceso enseñanza y aprendizaje, maestro y alumno, dista de ser un intercambio de ida y vuelta, de emisor a receptor y viceversa, no prioriza un cambio cualitativo para transformar en conducta activa la codificación y decodificación de signos y símbolos entre profesores y estudiantes.

Intervenir pedagógicamente implica la esencia en el deber educativo de parte del profesor que exige sensibilidad, competencia e intuición, capacidad de discriminar el

significado de los comportamientos infantiles; pero sobre todo implica el compromiso de promover una comunicación significativa en el ir y venir del uso del lenguaje en el niño y de su compromiso productivo y constructivo.

Los maestros dicen que “piensan en el lenguaje que manejan los niños al planear las actividades de segundo grado de primaria, mencionan que es importante que el niño comprenda palabras de las que aún no entiende su significado”, el maestro se encargará de familiarizarlo con ellas, de acuerdo a su experiencia ya que le serán útiles para aprender como expresarse de manera oral y escrita.

Pero también señalan que “algunas veces no relacionan todos los elementos de acuerdo al nivel del grupo, porque no manejan bien la relación en los libros de textos ni dinamizan las clases”.

En la educación hay un cambio constante y se ha evolucionado los últimos años. Muchos profesores tratamos de lograr los objetivos y aplicarlos utilizando el nuevo enfoque, la experiencia adquirida nos permite aceptar y modificar nuestro saber, pero no deja de haber maestros que piensan que son los que tienen la última palabra y no permiten que sus alumnos expresen sus puntos de vista, sus dudas ante el grupo negando con esta forma de intervención pedagógica la posibilidad de interacción en el aula.

* Ver entrevista en el anexo

2.2 Aspectos metodológicos de la construcción del proyecto.

Para explorar cual es la expresión oral que se presenta en el aula escolar y conocer la funcionalidad de la comunicación de segundo grado de primaria, es necesario sustentar nuestro trabajo en la investigación-acción desde una perspectiva etnográfica de carácter cualitativo a través de la observación participante porque constituye un procedimiento que nos orienta para adentrarnos en el compromiso de accionar sobre las conductas observables y de la forma como se da la comunicación entre los protagonistas del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La etnografía nos permite observar y registrar los actos cotidianos dentro de un escenario escolar, se considera en forma antropológica, natural, interaccionista, descriptiva e interpretativa. Peter Woods la interpreta como "descripción del modo de vida de una raza o grupo en su significado literal y el término se deriva de la antropología"¹⁹.

En la investigación educativa:

El etnógrafo se interesa por lo que hay detrás, por el punto de vista del sujeto que puede contener opiniones alternativas y la perspectiva con que éste ve a los demás. A partir de esto, el etnógrafo puede percibir en las explicaciones, o en las conductas observadas, pautas susceptibles de sugerir ciertas interpretaciones²⁰.

¹⁹ SEP-UPN. "La etnografía y el maestro". Antología básica Análisis de la práctica propia. México, 1994. p.52

²⁰ Idem. P.53

Al investigar y accionar en nuestro proyecto de intervención pedagógica aplicamos las estrategias registrando los hechos más relevantes sobre lo que sucedió en el escenario áulico, las actitudes de los niños y sus opiniones respecto a lo que habla.

Utilizamos la técnica de la observación no participante como lo mencionamos anteriormente, tratando de adecuarla al contexto en el que se desarrolla la alternativa, sin perder de vista el objetivo y a la vez percibiendo el estilo de comunicación que tienen los alumnos.

Al utilizar ésta técnica fue necesario registrar con detalles la forma y contenido de la interacción verbal entre los participantes y el aplicador de la alternativa: la acción y no acción de lo que acontece en ése momento en el aula, ya que nuestra propia intención es de analizar los acontecimientos y tratar de mejorar esa interacción sobre una base diferente de sobre llevar nuestra comunicación con los niños.

Esta reflexión recae en comprender la importancia de cuestionarnos como profesores acerca de cómo son nuestras intervenciones comunicativas dentro del contexto que nos ocupa; cómo damos el primer paso al introducir una idea; de que manera les respondemos o reaccionamos al propiciar y dirigir las contradicciones de lo que expresan y quieren los niños.

La técnica de la observación no participante se remite a la elaboración del registro del desarrollo de la estrategia, a diseñar el formato de la observación y del escenario. En esta técnica no se permite la participación del que registra, solamente le interesa captar los fenómenos subyacentes reales de las conductas explícitas de los sujetos observados; de todo lo que acontece durante la aplicación de la alternativa, además de reproducir y elaborar los instrumentos utilizados, analizando posteriormente de la manera más precisa posible lo que registra.

Nuestra experiencia en la vida escolar nos lleva a identificar los problemas que cotidianamente obstaculizan el desarrollo del proceso enseñanza y aprendizaje en los niños; el trabajo grupal significa en este contexto un intercambio de experiencias para la toma de conciencia del problema real que se investiga en éste proyecto como método de investigación de la realidad para su transformación. Anita Barabtarlo y Zedansky describen este concepto como:

La dimensión de lo social (lenguaje, ideología y conocimiento), está presente en lo micro (realidad grupal). El aprendizaje grupal, como la teoría de la acción y de los valores, y la investigación-acción como método de investigación de la realidad para su transformación, permiten generar los mecanismos para enlazar la micro y lo macro²¹.

²¹ BARABTARLO Y ZEDANSKY, Anita. Una didáctica para la formación de profesores. Editorial Castellanos. UNAM. México, 1995. p. 53

En este sentido se trata de ser conscientes de incidir paulatinamente en el problema detectado, reconociendo que la comunicación es una acción del ir y venir de conocimientos de los sujetos a través de la expresión oral, y es el grupo escolar (en lo micro) donde con la intervención pedagógica se pueden propiciar avances significativos.

Investigar significa cuestionar a la realidad para descubrir lo que se quiere investigar, mientras que accionar es poner en manifiesto un mecanismo de lo investigado.

Si los profesores cuestionamos nuestro quehacer pedagógico y reflexionamos críticamente, estamos en posibilidad de accionar transformando la práctica docente en el grupo atento a la parte individual (como actúa y se expresa el niño) y la parte grupal (como actúan y se expresan entre sí los niños).

Desde el principio tratamos de ser claros al mencionar que el proceso de investigación-acción esta implícito en las relaciones entre la acción individual y la cultura del grupo, en esta investigación se analiza y explora sistemáticamente las partes individuales y colectivas de utilización del lenguaje, las actitudes y las relaciones sociales.

2.3 Reflexión crítica sobre el objeto de estudio (Novela escolar).

Profesora María Concepción Zavala Rodríguez

Durante mi infancia tuve pocas oportunidades de expresarse en forma oral, ya que la educación que nos impartían en nuestro hogar era autoritaria. No podíamos discutir una orden o un mandato, únicamente debíamos obedecer. En esa época nuestra expresión oral era poco utilizada en cuanto a lo que queríamos, lo que sentíamos, no se nos desarrolló la capacidad de fantasear, de inventar, nuestros padres decidían por nosotros y consideraban que era lo mejor.

Durante mi estancia en la escuela primaria y secundaria sucedió algo similar: los maestros hablaban, ordenaban, interrogaban y nosotros escuchábamos y contestábamos. No había interacción alumno-alumno, maestro-alumno y alumno-maestro. Teníamos una actitud pasiva y cómoda ante el desarrollo de la clase, nuestra obligación era memorizar contenidos y repetirlos llegado el momento.

Aprendí muchas cosas durante mi época de estudiante, pero tenía mucha dificultad para hablar en público, sentía terror expresarme frente a un auditorio, me sonrojaba y me sudaban las manos, lograba controlarme y podía exponer el tema o asunto con dificultad, así transcurrió el tiempo que pasé en la escuela Normal. Luego poco a poco empecé a sentir seguridad cuando inicié mi trabajo como docente, me acostumbré a hablar frente a los niños,

frente a los padres de familia, participaban en cursos de capacitación y en eventos sociales en los que podía expresarme sin mucha dificultad.

Pero me daba cuenta que había nuevos enfoques en la enseñanza los cuales yo desconocía, aunque asistiendo a cursos me actualizaba en la forma de trabajar, quería saber que autores había tras esas actividades que implementábamos y fue cuando decidí entrar a la Universidad Pedagógica Nacional y tuve la suerte de iniciar el plan 94. Ahí es donde empecé a conocer lecturas donde se hablaba de corrientes pedagógicas totalmente nuevas para mí y volví a sentir otra vez la inseguridad al expresarme, pero fue algo pasajero porque al conocer formas distintas para conducir el aprendizaje, donde el alumno y el docente puedan interaccionar entre sí me dio la pauta para modificar mi trabajo áulico.

Empecé implementando actividades donde se parte de los conocimientos previos que los niños traen, tratando de que lo que aprendan sea significativo para que lo puedan aplicar en su contexto. Le di mas importancia a la expresión oral del niño: lo que sabe, lo que le gusta, lo que quiere, lo que le molesta, etc. Me di a la tarea de dejarlos hablar en exposiciones, relatos, cuentos, entrevistas o en narraciones. Y descubrí el gran potencial que tienen los sujetos en el desarrollo de su imaginación, para narrar, contar caricaturas; aunque los personajes tengan nombres difíciles de pronunciar; (inventar, investigar, escribir, etc.), siempre que estén motivados y sientan esa necesidad de comunicarse con los demás. Ya que para ellos es muy importante comentar lo que les gusta, lo que desean, para luego plasmarlo

a través del dibujo o la escritura y lo podemos aprovechar con cualquier asignatura que trabajemos.

Todo lo anterior ha sido parte de mi información como docente y en esto no hay límites, a diario podemos aprender cosas diferentes, siendo mayor esta responsabilidad para lo que colaboramos con la educación de la niñez ya que tenemos la obligación de actualizarnos y superarnos día a día.

Profesora Consuela Quintero Acuña

Evocando épocas pasadas, recuerdo que mi niñez fue bonita en lo general. Fui muy introvertida, en gran medida por la represión paterna, que constantemente me repetía “eso no lo puedes hacer”, “tú no te metas en pláticas que no te interesan, son conversaciones de grandes”; por este motivo la comunicación con mis padres fue escasa.

Otros de los factores que fue aumentando mi timidez, fue el hecho de infecciones constantes en las vías respiratorias, que me ponían afónica y me daba pena hablar, porque no me gustaba que se burlaran de mi afonía. Lo antes mencionado hizo que tampoco en la escuela interactuara mucho con mis compañeros y maestros. Siempre me costó mucho trabajo expresarme oralmente, yo prefería mil veces los trabajos escritos ya que ahí si me podía explayar, pero si la maestra proponía que leyéramos nuestros escritos o alguna lectura del libro, yo prefería evadirme, yéndome al baño, o argumentando que me dolía la cabeza.

Así transcurrió la primaria, ya en secundaria aprendí a socializarme más, pero continuaba con el temor a hablar en clase. Al ingresar a la Escuela Normal fue cuando tuve que enfrentar mi miedo a hablar, puesto que ahí de rigor debía exponer clases en el aula, porque con ello nos calificaban los semestres. Así que me armaba de valor y participaba tratando de disimular el nerviosismo.

Actualmente estoy por cumplir diecisiete años de docencia y con la asistencia a cursos de taller que organiza la Secretaría de Educación Pública, he ido perdiendo poco a poco el temor a comunicarme oralmente.

Además otro factor importantísimo ha sido mis cuatro años de permanencia en la Universidad Pedagógica Nacional, que me ha permitido en gran medida mi expresión oral, aunque considero que aún me falta más en este aspecto.

Debido a mis propias experiencias me he percatado de la dificultad de los niños para expresarse en clase y de los problemas que tendrán en su vida futura si no logran superarlo.

Tengo la intención de aplicar las estrategias propuestas en este trabajo, aprovechar las que sugieren los ficheros de español, además de las experiencias que mis compañeros de trabajo me proporcionen, que los lleve a ser hombre y mujeres competentes en el aspecto comunicativo.

Profesora Agripina Valdez Montero

Recordar las experiencias de mi niñez es pensar en querer regresar el tiempo y volver a vivirlas pero de diferente manera. Nací en un pequeño rancho, muy tranquilo y alejado de la ciudad en el Estado de Nayarit, límite de Sinaloa.

Nuestra vida transcurre sin ambiciones ni inquietudes, no sentíamos la necesidad de forjarnos una meta, puesto que mis padres educados y educándonos rígidamente, aferrados a sus valores demasiado arraigados identificándolo idealmente con su bienestar personal, no me permitía expresar mis inquietudes, ni contradicciones a sus órdenes, las cuales tenían que cumplirse a la perfección.

No tuve la oportunidad de ir a preescolar puesto que no había, pero si de ir a la primaria hasta terminar sexto grado. Nos daban clase todo el día, por las mañanas nos enseñaban las áreas básicas y por las tardes las actividades de recreación.

La relación pedagógica que establecía el maestro de esos tiempos era por lo general utilizando un lenguaje magisterial, de autoridad, era el profesor el que ejercía el control conversacional en el salón de clases, el uso correcto del lenguaje, la obligación a responder a preguntas limitadas a lo que él esperaba que se dijera.

Fui una niña tímida e introvertida, recuerdo una experiencia de mi maestra de quinto grado que me obligó a cantar en un festival de fin de cursos en público y frente a mi padre

una canción de despedida a los alumnos salientes con la banda musical del municipio, con todo esto se forma en mi una auto imagen inconsciente pero que típica y socialmente era tan normal estos comportamientos en los maestros, adultos y familiares, por lo que es parte de la cultura que generación tras generación se conservaba.

Continué la secundaria y cuando inicié primero de normal, surge la necesidad de acercarme a mis padres para expresar mis inquietudes y compartir mi esfuerzo por ser alguien en la vida.

Ahora soy consciente que como enseñante debo emplear un lenguaje con mis alumnos como el principal instrumento en: narración, intercambio de ideas, discusiones, explicaciones satisfactorias, descripciones reales al transmitir los contenidos escolares.

Pero aún con todo este reconocimiento me resurge y manifiesto mi historia personal ya formada, que con los años de experiencia en la docencia debe mejorar porque reconozco que ejerzo en mis alumnos la autoridad, una posición paternalista utilizando una metodología que conlleva a una comunicación vertical y autoritaria.

Sin embargo, al acercarme a la Universidad Pedagógica Nacional ha sido con el fin de enriquecer mi formación personal y laboral. En lo personal me permitirá nuevas perspectivas

de mejorar mis actitudes ante el contexto social y en lo laboral porque tendré la oportunidad de brindar una comunicación funcional que me permita abordar los procesos educativos, sobre los diversos lenguajes que interactúan en el salón de clases implícitos en las diversas metodologías de aprendizajes con mis alumnos.

Además podré acercarme un poco más a los aspectos teóricos que me ayuden a contribuir con los demás y compartir al enriquecimiento de labor educativa de mis compañeros maestros entendiéndola como mi contribución a la formación integral de los niños.

CAPÍTULO III
ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA

3.1 Definición de la alternativa.

En este proyecto de intervención pedagógica se proponen ocho estrategias didácticas variadas para aplicarse en segundo grado de primaria con el fin de fomentar la expresión oral en los alumnos. En ellas incluimos descripciones, conversaciones espontáneas entre los niños y con otras personas; relatos, narraciones, órdenes, exposiciones, instrucciones, entrevistas y argumentación.

La estructura de cada estrategia propuesta contiene el nombre de la actividad a abordar, el objetivo a desarrollar, la argumentación pedagógica sustentada en nuestra experiencia y en algunas teorías constructivistas; así como los tiempos probables para la aplicación, también manejamos los recursos didácticos a utilizar.

Continuamos con el procedimiento a seguir en el cual se incluyen tres fases: fase inicial, grupal o interactiva y fase final.

En la primera fase se pretende rescatar los conocimientos previos de los niños para que se sientan motivados al abordar los nuevos aprendizajes que les lleve a establecer relaciones y vínculos entre lo que ya saben y lo que deben aprender además que le encuentren utilidad a lo que se les propone que hagan.

En la fase grupal la interacción que se establece entre el profesor y los educandos se consideran de mayor importancia ya que determina que las acciones puedan devenir en una

ayuda real para el alumno en su proceso de construcción de conocimientos. Esta interacción se sustenta en un ambiente propicio de aceptación, confianza mutua y respeto a las expresiones orales y además posibilita relaciones afectuosas para que adquieran seguridad al comunicarse.

En la fase final los educandos comparten el desarrollo de habilidades sociales y de interacción con el grupo en el resultado de las estrategias. Esto implica que los niños ante diferentes opciones tendrán que primar las que supongan mejor desarrollo de habilidades en la capacidad de diálogo con otras personas. Y finalmente terminamos con la evaluación que forma parte de la fase final, durante la cual se valora el logro del propósito planteado para cada sesión.

3.2 Presentación de estrategias didácticas.

Estrategia 1: ¿De quien se trata?

Objetivo: Desarrollar la habilidad de la expresión oral al describir algunos personajes de acuerdo al interés de los niños.

Argumentación Pedagógica: El alumno entenderá que hay características que distinguen a las personas y que es necesario enfatizar a cerca de ellas para poder describirlas, tratando que los demás adivinen de quien se trata, por lo que intentará una descripción clara y coherente.

Tiempo: Se utilizaran aproximadamente cuarenta minutos.

Recursos didácticos: Una moneda, imágenes ilustrativas de interés para el niño.

PROCEDIMIENTO

Fase Inicial:

Para iniciar la maestra menciona algunas adivinanzas sobre personajes diversos, por ejemplo “Es un pajarito amarillo tiene la cabeza mas grande que el cuerpo, ojos grandes y azules, siempre lo persigue un gato negro con blanco llamado Silvestre.

¿De quién estoy hablando?

Una vez que los niños adivinen de quien se trata, se preguntará ¿cómo lo describirían?, dependiendo de las respuestas se llegará a un concepto general y se dan otros ejemplos que con la intervención del profesor propiciará nuevas descripciones.

Se les explica en que consiste el juego ¿De quién se trata?, de acuerdo a lo siguiente: se pegan en la pared las imágenes o posters llevados, se forman dos equipos, la mitad de los alumnos en cada uno de ellos. Se lanza una moneda para ver quien empezará a describir, una vez determinado quien inicia, se les da tiempo para que se pongan de acuerdo sobre el personaje que describirán ante el grupo.

Fase grupal o interactiva:

Se plantean indicaciones para accionar esta fase.

Un integrante del equipo pasa al centro y empieza a describir su personaje. Si los integrantes del equipo contrario adivinan de quien se trata, se les otorgan cinco puntos. Enseguida pasa al frente un integrante del otro equipo e inicia la descripción.

Se cuestiona al grupo acerca de las expresiones que surgen entre los participantes de ambos equipos, orientándolos hacia el logro de los objetivos planteados en esta estrategia que es describir algún personaje. Gana el equipo que acumula más puntos, es decir el que mejor describa sus personajes. El equipo ganador dicta dos descripciones a sus contrincantes, pues es necesario enlazar la expresión oral con la escrita, porque con ello se comprueban los avances comunicativos entre los alumnos.

Evaluación: Se evaluará durante el proceso, la habilidad para describir en forma clara y coherente.

Estrategia 2: ¿Quieren saber cosas de mi vida?

Objetivo: Desarrollar la expresión oral y la socialización de los alumnos.

Argumentación pedagógica: Este trabajo favorece la motivación del niño para hablar ante sus compañeros del grupo. Ello propicia que se desarrolle la comunicación oral, exponiendo acerca de sí mismo y de otros, tratando de ser coherente al hablar.

Tiempo: Se necesita una hora aproximadamente para que cada uno se exprese.

Recursos didácticos: Fotos individuales o familiares tanto del maestro como de los alumnos

PROCEDIMIENTO

Fase inicial:

Con anterioridad, el profesor les pide a sus alumnos que traigan fotos de cuando eran más pequeños y que investiguen acerca del lugar donde nacieron, nombre completo de sus padres, abuelos, hermanos, gustos en alimentos, edad a la que caminaron, hablaron, cuando les salió el primer diente, etc.

En la clase el maestro interroga al grupo ¿Quieren saber cosas de mi vida?, les relata en forma amena y entretenida su biografía, para que los alumnos se animen a exponer lo que saben de ellos mismos.

Fase grupal o interactiva:

Al ir contando su historia, los niños se pueden apoyar en fotos de ellos o de sus familiares para despertar el interés en los demás. No se debe forzar a ninguno para que se exprese, además puede hablar desde su lugar o pasar al frente.

La mediación del docente consiste en observar detenidamente la forma en que se expresan los niños, insistiendo en el respeto a los demás, en saber escuchar. La orientación permanente de decir lo que pensamos y decimos.

Fase final:

Cada educando escribe algunas cosas interesantes que le hayan sucedido y dibuja lo más relevante, se invita a algunos a expresar oralmente su escrito, lo puede leer o explicar.

Evaluación: Se evaluarán las participaciones individuales en la expresión oral, que el niño respete su turno, que escuche a sus compañeros sin burlarse de lo que exponga.

Estrategia 3: ¿Qué dicen los grandes?

Objetivo: Comparar las diversas opiniones que tienen los niños sobre lo que dicen los adultos, de acuerdo a lo que saben o no saben hacer muy bien.

Argumentación pedagógica: Esta actividad permitirá a los niños, revisar la imagen que tienen de si mismos y la opinión que los demás tienen de ellos, porque no siempre coincide con la de los adultos.

Tiempo: El tiempo aproximado para realizar esta actividad es de treinta minutos.

Recursos didácticos: Cuaderno, lápiz y pizarrón.

PROCEDIMIENTO

Fase inicial:

A través de un relato pequeño y personal sobre lo que sabe hacer muy bien y lo que no sabe hacer, el maestro pide a los alumnos que piensen sobre lo que saben hacer y lo que no saben hacer dentro del aula y en su casa.

Fase grupal o interactiva:

Se propone hacer una lista en el pizarrón sobre los comentarios de los niños, que pueden ser muy interesantes. Hace preguntas diferentes, tales como: ¿Es cierto?, ¿Estas

seguro?, ¿Qué piensas sobre ello?, etc. De acuerdo a las respuestas de los niños estas se van confrontando para enriquecer sus opiniones.

Fase final:

Para finalizar les sugiere que individualmente elaboren una lista sobre lo que sus papás, abuelos, parientes, amigos y adultos saben hacer muy bien y lo que no saben hacer.

El resultado sería hacer pares de listas como:

Las cosas que me dicen que se hacer muy bien, por ejemplo:

- ♣ Escribir lo que dice mi maestra
- ♣ Vestirme lo que dice mi papá
- ♣ Andar en bicicleta lo que dice mi mamá
- ♣ Platicar lo que dicen papá y mamá

Las cosas que me dicen que no se hacer, por ejemplo:

- Dibujar lo que dice mi maestra
- Arreglar mi cuarto lo que dice mi hermana
- Peinarme lo que dice mi tío, etc.

Evaluación: Los alumnos socializan la comparación y dan a conocer al resto del grupo la imagen que tienen de si mismo, ante la interrogante ¿Cómo soy?

Estrategia 4: Todo sabemos y no todo lo sabemos

Objetivo: Ayudar a los niños a descubrir que saben de los seres que los rodean, con el fin de ampliar sus expresiones.

Argumentación pedagógica: Los niños podrán conducir y descubrir de manera divertida y hasta absurda lo que saben de otros seres vivos, con el fin de ampliar los conocimientos sobre los animales.

Tiempo: Para llevar a cabo esta actividad se necesitan aproximadamente 30 minutos.

Recursos didácticos: Estampas de animales o dibujos ilustrativos.

PROCEDIMIENTO

Fase inicial:

Esta actividad es una continuación de la anterior, por lo tanto se les recuerda lo que saben y no saben hacer los papás. El docente escribe en el pizarrón algunas oraciones incompletas como: Los papás saben... Los papás no saben... etc.

Fase grupal o interactiva:

Se inicia un concurso en el que cada niño de manera oral va añadiendo a la oración algo diferente pero verdadero, puede agregar a la lista de enunciados otras personas u otros seres vivos, para propiciar y descubrir lo que saben de los animales y hacer divertida la participación de los niños.

Se acomodan en equipos y se les indica que escriban lo que saben y no saben de los animales, por ejemplo: Las gallinas saben poner huevos, cuidar a los pollitos, buscar lombrices en la tierra, quitarse los piojos, hacer hoyos en la tierra para acostarse, dormir paradas en una pata, volar bajito, treparse en árboles pequeños para dormir, cacaraquear... Las gallinas no saben: volar alto, poner dos huevos a la vez, reconocer la noche y el día si les encienden la luz, fumar cigarros, ladrar...

Fase final:

Que lean los trabajos a sus compañeros y que hagan comentarios al respecto.

Evaluación:

Se pide a cada niño que dibuje un animal y que escriba lo sabe y no sabe hacer, seleccionándose los escritos mas divertidos para exposición.

Estrategia 5: De la canción al cuento.

Objetivo: Que los niños narren un cuento a partir de una canción, utilizando su imaginación.

Argumentación pedagógica: Los alumnos pueden narrar un cuento a partir de la lectura de un texto; o del canto de una canción, cambiando el relato original de acuerdo a su imaginación. Primero conversan en el equipo como exponerlo al grupo utilizando un lenguaje común donde vayan implícitas las características de la expresión oral.

Tiempo: Esta estrategia se puede llevar a cabo aproximadamente en unos cuarenta minutos.

Recursos didácticos: Textos de canciones de Cri-Cri de los libros de Rincones de lecturas.

PROCEDIMIENTO

Fase inicial:

Se inicia preguntando a los niños: ¿Qué canciones conocer?, ¿Cuáles les gustan más?, ¿Pueden cantar alguna?; después de escuchar las respuestas variadas de los niños de acuerdo a sus gustos y preferencias, se les entrega por equipos un libro de canciones de Cri-Cri, para que las lean y canten a su gusto. Se observa cual de ellas les interesa mas y cantamos varias veces la elegida de acuerdo a su gusto.

Fase grupal o interactiva:

Se analiza a través de preguntas para ver si han entendido la canción motivándolos para que inventen un cuento a partir de la letra que cantaron. Se les recuerda como inician los cuentos: "Había una vez..." y se van cantando versos de la canción para que vayan recordando e inventando en cuento.

Entre todos escriben e ilustran en una cartulina el cuento de forma secuenciada tomando en cuenta la letra de la canción.

Fase final:

De acuerdo a lo ilustrado que comenten el cuento. Analizando si tiene o no las características esenciales en este género literario.

Evaluación:

Se evalúa de acuerdo a la coherencia que tuvo el escrito.

Estrategia 6: ¿Qué les cuento? ¿Qué me cuentan?

HABLA
LEER
ESCRIBIR
Danza
Josefa

Objetivo: Desarrollar la coherencia como característica de la expresión oral, al completar oralmente un cuento imaginando lo que sigue.

Argumentación pedagógica: Partir de las experiencias que poseen los niños es determinante aprovecharlas para que desarrollen la habilidad de expresarse con imaginación y coherencia, al continuar y concluir un cuento.

Recursos didácticos: Cuento: "Rafa el niño invisible".

Tiempo: Treinta minutos aproximadamente.

PROCEDIMIENTO

Fase inicial:

El maestro comienza a leer el cuento "Rafa el niño invisible" haciendo énfasis y modulando la voz en distintos momentos de acuerdo al personaje del cuento.

Fase grupal o interactiva:

De pronto se detiene e interroga a los niños ¿Qué creen que pasó después?, ¿En que quedaría?, etc. Tratando que participen algunos alumnos de manera individual para que se expresen y los demás escuchen. Tratará de animarlos preguntándoles directamente: por ejemplo, Luis ¿Qué crees que sucedió después?, ¿Rafa dejó de ser invisible?, ¿Cómo le hizo para ser visible otra vez?. Se continúa leyendo y cuestionando a los educandos tratando que no pierdan la secuencia del cuento.

Fase final:

Se les presenta a los niños una secuencia de ilustraciones en desorden del cuento “Rafa el niño invisible” para que las ordenen y escriben un resumen del cuento.

Evaluación:

Se retoma el trabajo de la fase final y con el se evalúa de acuerdo a la coherencia que tuvieron al ordenar las imágenes del cuento.

Estrategia 7: Mi programa favorito.

Objetivo: Que los alumnos narren sucesos imaginarios a partir de secuencias de dibujos.

Argumentación pedagógica: Desarrollar esta actividad es muy motivante para los alumnos, ya que la mayoría utiliza gran parte del día para ver programas en el televisor. Para ellos es muy sencillo aprenderse las caricaturas, novelas o películas. Puede ser que narren alguna caricatura que les guste mucho con cierta emoción y ademanes mímicos. Utilizando un lenguaje común y aprovechar para que incorporen palabras nuevas en su léxico.

Al dibujar pueden utilizar su imaginación e inventar cosas divertidas para todos. Antes de exponerlos al grupo pueden comentar al interior del equipo para mejorar la presentación de acuerdo a la opinión de todos.

Tiempo: El tiempo aproximado es de una hora y treinta minutos.

Recursos didácticos: Una pantalla de televisión hecha de cartón o cartulina que mida 30 por 20 centímetros, tiras de papel, plumones y colores.

PROCEDIMIENTO

Fase inicial:

Se forma una mesa redonda para comentar los programas favoritos de alumnos y maestro. Se escucha con atención lo que dicen los niños, para luego preguntar el porqué les gusta tal o cual programa, cual es su personaje principal, que lo escenifiquen en forma rápida, que imiten su voz y cuáles son sus características principales.

Fase grupal o interactiva:

Se les propone que así en equipos elaboren un programa de televisión. Que inventen la historia y que dibujen en las tiras de papel varias escenas en secuencias para ilustrar su historia.

Las tiras de imágenes se insertan a través de la ranura de la pantalla de cartón. Los integrantes del equipo simula encender el televisor y muestran en la pantalla la primera escena y la narran uno o varios niños del equipo. Si lo consideran pertinente pueden incluir diálogos. Conforme transcurre la narración, el alumno pasa las escenas por la pantalla.

Todos los equipos presentan sus respectivos programas de televisión. El profesor debe aclarar que las narraciones y diálogos no deben estar escritos sino que los deben desarrollar espontáneamente a partir de las imágenes presenta la tira.

Fase final:

Para finalizar los educandos opinan sobre los distintos programas; mencionan que les gusta más y explican porque.

Evaluación:

Esta actividad se evalúa de acuerdo al tipo de comunicación oral que tenga cada alumno.

Estrategia 8: Cuéntamelo tu.

Objetivo: Se pretende que los niños investiguen sobre sucesos relevantes entre los miembros de la clase como fuente de información, incluyendo al maestro, director, conserje y además docentes.

Argumentación pedagógica: Dentro de la vida áulica los alumnos tienen la posibilidad de utilizar diferentes formas de expresarse, por ejemplo saber algo que les haya ocurrido en el trayecto de su vida escolar, puede ser bonito, chistoso, una breve acción de las personas que lo rodean, familiares o con sus compañeros, pueden preguntar también a su director, maestros y conserjes.

Tiempo: Cuarenta minutos.

Recursos didácticos: Tarjetas con nombres de los alumnos, director, conserje y algunos maestros.

PROCEDIMIENTO

Fase inicial:

Previamente el maestro inicia con el relato de su experiencia ocurrida para despertar el interés en los niños, posteriormente invita a un niño a tomar al azar dos tarjetas con nombres y en parejas intercambian sus vivencias.

Fase grupal o interactiva:

Una vez transcurrida diez minutos de haber intercambiado su experiencia, los niños la relatan ante el resto del grupo. Posteriormente con la ayuda del maestro organizan las preguntas que harán al director y demás personas.

Fase final:

De regreso al aula expresan lo que se rescató y escriben lo que mas les interesó o llamó la atención.

Evaluación:

Al término de los escritos se comenta, seleccionan el que más gustó y se felicita al ganador.

CAPÍTULO IV

*RESULTADOS OBTENIDOS EN LA
APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS.*

4.1 Condiciones de aplicación de las estrategias.

Para la aplicación de las estrategias, tuvimos que enfrentar varios obstáculos, entre los que podemos mencionar los siguientes:

El cambio de grupo de una de las compañeras por motivos de salud y el que otra de las integrantes del equipo no tenga grupo fijo, ya que se desempeña como maestra de apoyo; por lo cual el contexto de aplicación quedó ubicado en la comunidad de Villa Adolfo López Mateos, donde labora la tercera integrante de nuestro equipo.

Una vez definido el contexto, otro problema fue conseguir permiso para las compañeras que tenían que trasladarse a la escuela donde se llevó a cabo la aplicación de estrategias.

Antes de empezar con el empleo de las actividades elegidas para nuestro proyecto de intervención pedagógica, se solicitó permiso al director de la escuela "Esfuerzo Nacional", explicándole nuestro propósito, del cual obtuvimos una respuesta favorable a nuestra petición y nos dio todas las facilidades para desarrollar nuestro trabajo escolar.

Respecto a las condiciones materiales del aula podemos decir que en general son buenas, el salón es bastante amplio para el número de niños del grupo, además cuenta con suficiente iluminación y ventilación. Las butacas son apropiadas para el trabajo en equipo

aunque si requieren de alguna reparación, pues algunas mesas están sin tornillos y se caen constantemente.

Durante la aplicación de las estrategias la mayoría de los niños se mostraron interesados en los temas y participaban activamente, expresando sus ideas y opiniones respecto a los asuntos tratados durante las sesiones; inclusive había niños muy introvertidos que hacían un esfuerzo y se atrevían a externar sus inquietudes frente al grupo y participaban en el momento que ellos lo creían conveniente o que el maestro se los sugería.

Las interrupciones externas al momento de la aplicación fueron otros de los obstáculos que se presentaron. En ocasiones llegaba el director a darle alguna información a la maestra de grupo, o alguna compañera a preguntar algo, otras veces el personal de salud con alguna actividad con los alumnos. Lo más común fueron los niños de los otros grupos que estaban en educación física y pasaban corriendo y gritando frente al aula. Todo lo anterior nos robaba la atención de los educandos y el poder continuar con la actividad tratando de lograr nuestros objetivos iniciales.

4.2 Resultados obtenidos en la aplicación de las estrategias.

Estrategia 1: ¿De quién se trata?

La descripción es una actividad que nos ayuda a fomentar la expresión oral en el niño y más aún si ésta se hace personajes, seres u objetos que sean del agrado del alumno, ya que

la motivación es básica en toda alternativa de intervención pedagógica. Fue por esto que esa sesión se trajeron al aula dibujos de personajes animados, conocidos por los niños. A partir de ellos se observaron sus características para descubrir su aspecto físico y a veces como era su forma de ser y actuar. Iniciando con la descripción a través de adivinanzas interesantes para los niños.

Después de haber realizado esta actividad vimos que el objetivo propuesto se cumplió, aunque tuvimos algunos errores, entre ellos, no clarificar las reglas de la actividad a desarrollar, ya que hubo momentos en que los educandos se confundían en el hacer y no podían continuar con la labor, así que hubo necesidad de estar aclarando dudas en el momento preciso. También sucedió que llegó un momento que a los niños les parecían insuficientes los dibujos que presentamos porque fácilmente describían, entonces diversificamos el material didáctico.

Nos dimos cuenta que al principio limitaban su expresión y se les tenía que estar cuestionando constantemente para que fueran estableciendo mas opiniones del dibujo.

Se observó falta de espontaneidad, claridad y coherencia para decir lo que sabían del personaje, pero con la ayuda de los integrantes del equipo y la orientación y apoyo por parte del profesor, poco a poco fueron adquiriendo mas elementos que les sirvieron para enriquecer su descripción hacia el personaje elegido.

Estrategia 2: ¿Quieren saber cosas de mi vida?

Durante el proceso de esta actividad nos dimos cuenta que es difícil que los alumnos hablen sobre sí mismos, tal vez nos faltó motivación inicial en la sesión o quizá algunos conocen pocos datos que les parezcan relevantes sobre ellos. Se les invitó a que investigaran cosas de su vida y que trajeran fotos individuales o familiares.

Por nuestra parte las maestras presentamos fotos personales y familiares y dimos a conocer nuestra biografía, actividad que despertó el interés en los alumnos, e hicieron algunas preguntas al respecto. Esto fue aprovechado por el profesor para mediar las expresiones de los niños al escucharlos y orientarlos a que digan lo que piensan y sienten entre ellos mismo.

Al terminar de relatar algunas de sus vivencias personales varios niños se animaron a expresar datos de su vida aún cuando lo hicieron con un poco de timidez, les faltaba coherencia y no precisaban muchos detalles se considera como un avance. Se estuvo cuestionando al grupo permanentemente para dar margen a participaciones mas amplias y centradas.

Estrategia 3: ¿Qué dicen los grandes?

En esta estrategia pensamos que se logró el objetivo propuesto con anterioridad, aunque durante la aplicación hubo adaptaciones al tiempo estimado ya que se tenía planteado desarrollar la sesión en treinta minutos y se realizó en cincuenta.

Las actitudes de los niños en un principio eran muestras de inquietud y distracción pero, debido a la motivación se ubicaron en el tema y empezaron a participar activamente. Pero también hubo niños que se mantuvieron callados, tal vez porque faltó cuestionarlos directamente.

En forma general se generó una comunicación muy activa de maestro-alumno, alumno-maestro y alumno-alumno. Esta actividad se adecuó al contexto de los niños, se rescataron los conocimientos previos que ellos tienen utilizando sus expresiones comunes.

Estrategia 4: Todos sabemos y todo no lo sabemos.

En la aplicación de esta estrategia, creemos que se logró el objetivo planteado, los niños fueron bien motivados y su interés se manifestó con su participación durante el desarrollo de las diversas actividades.

El tiempo estimado para la aplicación de esta estrategia resultó suficiente y no fue necesario modificarla.

En las actitudes de los niños mostraban mucho entusiasmo, participaron activamente, se desesperaban por no ser tomados en cuenta y no hubo distracciones externas que desviarán su atención.

Encontramos favorable el procedimiento utilizado en esta sesión de trabajo para estimular la expresión oral en nuestros educandos porque en el grupo se les facilitó la comunicación, expresaron sus experiencias utilizando un lenguaje cotidiano y comprensible para los demás a la vez que se logró un clima de confianza y respeto tanto para expresar sus opiniones como para saber escuchar a sus compañeros, sin presentar obstáculos de tiempo para su participación.

Estrategia 5: De la canción al cuento.

Esta actividad fue muy novedosa y emocionante para los niños ya que se presentaron muchas cosas interesantes para ellos. Exploraron materiales escritos, entonaron una canción infantil (caminito de la escuela); se hizo el análisis de dicha melodía a través de cuestionamientos por parte del maestro y alumnos. Se logró la construcción grupal de un cuento basado en la letra de la canción, pero sin olvidar las partes de que consta un cuento, y para finalizar escribieron y dibujaron el relato.

Se dio ampliamente la interacción grupal y en equipos. Los alumnos cantaban, narraban, inventaban emocionados el cuento y fue precisamente lo que causó cierto “desorden” ya que casi no respetaban sus turnos al hablar, no escuchaban a sus compañeros o los interrumpían frecuentemente. De ahí que surgió la necesidad de volver a aclarar algunas reglas básicas al expresarnos; entre ellos que debemos respetar turnos al comunicarnos, levantar la mano si queremos participar, no interrumpir a nuestros

compañeros o maestro, saber escuchar y poco a poco los alumnos fueron cambiando de actitud, lo que permitió el aprovechar al máximo las actividades de esta estrategia.

Basadas en la experiencia descrita anteriormente, podemos decir que el objetivo se logró y además sirvió de base para abordar otros temas como son la descripción de animales, sujeto y predicado, campos semánticos, animales ovíparos y vivíparos, etc.

Estrategia 6: ¿Qué les cuento? ¿Qué me cuentan?

En esta estrategia tratamos de manejar una comunicación real y contextualizada con los alumnos, aunque en un primer momento estaban muy inquietos porque venían de la clase de educación física, la maestra poco a poco logró centrarlos en la lectura del cuento conforme fueron escuchando el relato. Se mantuvieron interesados y ansiosos por ver las imágenes del cuento.

Fue favorable el saber escuchar, el poco alumnado y el espacio suficiente para desplazarse con libertad en el aula y fuera de ella, lo que les permitió expresarse sin inhibiciones ni temores porque comúnmente son situaciones que el niño vive en su vida diaria.

¿Por qué se dice que la comunicación es funcional?, una de las razones es porque no aprovechamos lo que sabe y expresa el niño, nos quedamos cortos al dirigir las aportaciones

de ellos en el desarrollo de cualquier actividad, por ejemplo: Jennifer decía continuamente “que la mamá de Rafa iba a tener un bebé”, estaba interesada en saber en qué momento lo tendría. Escuchar y observar a nuestros alumnos así como habituarlos a hacerlo es elemental para que esta comunicación sea funcional.

Al inicio de esta estrategia no hubo suficiente motivación y confianza al conducirla, esto no fue favorable por ello fue necesario modificarla en forma más amena y emocionante, cambiando los tonos de voz, ademanes, con preguntas más individuales para que a alumnos no se les dificultara rescatar el mensaje final del cuento y llegar a un acuerdo.

En cuanto al tiempo establecido fue necesario aumentarlo porque surgió el interés de los niños en dibujar y escribir lo que les gustó del cuento, se respetó hasta que terminaron y confrontaron entre ellos el mejor escrito con sus propias palabras.

Estrategia 7: Mi programa favorito.

Desde el inicio de la actividad los niños se muestran ansiosos por comentar los programas de televisión que se hablaron en el salón de clase.

Conforme se les va explicando la actividad, ponen mucho interés en participar qué es lo que les gusta ver en la televisión, se les sugiere dibujen caricaturas secuencias en tiras de cartulina, ya que se hayan puesto de acuerdo por equipos que lo que dibujarán.

Se observa buena interacción entre los equipos al realizar la actividad, comparten y sugieren ideas de lo que plasmarán, mientras que el aplicador orienta la actividad y aprovecha que los niños coinciden en cierto programa de televisión porque es de su interés propio, y propicia la socialización.

Fue necesario continuar la estrategia al día siguiente debido al interés de comentar y dibujar al programa elegido.

Al continuar con la aplicación de la estrategia número siete nos damos cuenta que los educadores adquieren con este tipo de actividades mucha facilidad para expresar de manera espontánea todo lo que sabe de sus programas favoritos de televisión, por ejemplo nombres raros: "Voltor", "Anhú", "Hash", "Pokemón", "Estarlo", etc. que a lo adultos se nos dificulta pronunciar y la secuencia de lo que sucede en este programa.

Conforme exponen su trabajo, es más el interés por escuchar y opinar utilizando palabras que son pocos comunes para el contexto que los rodea pero demuestra lo fácilmente que logran apropiarse de ellas a través de los medios de comunicación.

Esta estrategia no fue necesaria modificarla ya que se desarrolló tal y como está estructurada, se observaron buenos resultados y avances en los niños en tratar de fortalecer nuestra comunicación.

Estrategia 8: Cuéntamelo tú.

Con esta estrategia se culminaron las actividades sugeridas en nuestra propuesta de intervención pedagógica y notamos algunos avances significativos en nuestros alumnos.

Cuando la maestra contó un relato sobre su niñez, hubo mucho interés por cuestionarla, momentos en que se mostró interacción comunicativa entre alumnos y maestro, le preguntaban sin timidez, desenvueltos y con un lenguaje adecuado al contexto en que viven y es ahí precisamente donde el docente interviene para enriquecer el vocabulario de los niños.

En las preguntas que escribieron para entrevistar a un profesor manifestaron mucho deseos por conocer su vida personal y se dio la interacción grupal para acordar entre todos los cuestionamientos que se harían.

Cuando llegaron a entrevistar al profesor hubo disciplina, coordinación y respeto de turno entre los niños, cuando uno preguntaba los demás callaban para escuchar la respuesta y escribirla, estuvieron preguntando casi todos.

Se obtuvo mucha información que analizaron en el grupo, lo cual les sirvió de motivación para querer realizar otras entrevistas a otras personas, las cuales haremos en otro momento aunque no sea parte del trabajo del proyecto, pero sí parte de la funcionalidad de esta propuesta de intervención pedagógica.

4.3 Ruta Metodológica.

Desde un primer momento los integrantes del equipo seleccionamos nuestro tema objeto de estudio para construir un proyecto de intervención pedagógica, centrándonos en la expresión oral con la intención de mejorar el desarrollo de nuestro trabajo diario, tratando especialmente de explorar y comprender a nuestros alumnos en su lenguaje contextual, sus sentimientos, sus opiniones, sus conductas en fin su desenvolvimiento individual y colectivo en la interacción que se lleva a cabo en el espacio áulico.

Nuestra decisión para realizar este proyecto surge a partir de la observación y la indagación inicial realizada, así como de las entrevistas efectuadas a los maestros de la escuela elegida, los cuales opinan que el problema reside en la falta de iniciativa para un cambio conductual motivador primeramente maestro-alumno. Esto subyace en la forma de transmitir el conocimiento, en la organización de la enseñanza y se relaciona con institución que sustenta el proceso escolar.

Este proyecto de intervención pedagógica lo llevamos a cabo en la escuela primaria federal matutina "Esfuerzo Nacional" de la zona 068, sector VI, ubicada en Villa Adolfo López Mateos que pertenece al municipio de Culiacán, con alumnos de segundo grado, grupo "A".

Fue necesario recurrir a la investigación-acción porque es la forma de investigar a los participantes en situaciones sociales con el objeto de tratar de mejorar las prácticas educativas y comprender las situaciones en que se llevan a cabo.

El objetivo principal de la investigación-acción es hacer conciencia de un cambio al indagar y accionar a la vez para una mejor comprensión de la realidad. Para fortalecer lo anterior es necesario clarificar conceptos sobre la definición de nuestro problema creando estrategias de intervención e involucrándonos en una participación activa que nos motive a reflexionar y reconstruir diversas perspectivas de la acción considerando las limitaciones observadas durante la puesta en práctica de la alternativa.

Para el diseño de las estrategias recurrimos a la consulta de materiales bibliográficos de planes y programas de estudio básico, los ficheros de español de primero y segundo grado algunos libros de rincones de lectura, los libros del alumno y del maestro de español, tratando de crear dinámicas diferentes que nos fueran útiles para poder motivar y aprovechar la expresión oral de los niños, intentando contextualizarnos e involucrarnos en su lenguaje usual para lograr una sesión motivante e interesante para ellos.

Una vez elaboradas las estrategias las ordenamos y aplicamos en forma secuencial, al hacerlo nos pusimos de acuerdo las tres compañeras de equipo, para la metodología que seguiríamos que consiste en que mientras una aplicaba las otras dos observábamos y

registrábamos, una lo que decía la maestra y otra lo que decían los niños, tratando de captar lo mas sobresaliente en relación a la forma de comunicación.

La técnica que utilizamos fue la observación no participante, después de la aplicación de cada alternativa nos reuníamos para analizar los resultados, valorando los aciertos y desaciertos de acuerdo a los objetivos perseguidos.

Para la recopilación de la información usamos el registro de eventos durante la intervención pedagógica la grabadora, cámara fotográfica. Además en la aplicación de la alternativa se usaron materiales como cartulinas, cuentos, material impreso, hojas blancas, plumones, lápices, colores, cuadernos y gises como instrumentos metodológicos que nos procedimos al registro formal de las observaciones, enunciando las participaciones de maestro y alumnos, dibujando el escenario áulico, numerando los niños en el orden en que se sentaron en cada una de las aplicaciones de las estrategias didácticas.

Sucesivamente continuamos en reuniones sabatinas en la Universidad Pedagógica Nacional compartiendo las experiencias de la aplicación de las estrategias para enriquecer lo nuestro al socializar con otros compañeros, por supuesto con la participación de la asesora del eje metodológico.

Además que la misma asesora programaba sesiones extra clase para clarificar algunos conceptos en forma individual de los equipos y orientar los avances de nuestro proyecto.

No podemos dejar de mencionar que la teoría en que se sustenta este proyecto de intervención pedagógica se construyó a la par que el trabajo mismo y se ha ido reconstruyendo durante el proceso utilizando el acervo cultural de la biblioteca de la misma Universidad, del Centro de Maestros, de las librerías, del préstamo de libros de algunos compañeros y asesores, de las antologías utilizadas durante nuestra estancia en esta Universidad y de libros que se relacionan con nuestro tema recomendados por algunos maestros de esta institución.

CAPÍTULO V

*VALORACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA
ALTERNATIVA.*

5.1 Cambios que se lograron alcanzar.

Reflexionando sobre algunos logros obtenidos con la aplicación de las estrategias propuestas, fuimos observando que los niños del grupo con el cual desarrollamos nuestro trabajo fueron avanzando en su expresión oral, algunos lentamente otros más rápido, de tal manera que se daba más la interacción comunicativa entre ellos mismos, así como con su maestra de grupo y demás personal de la escuela.

Consideramos que una de las cosas más valiosas que logramos con relación de este proyecto de intervención pedagógica, fue nuestro propio desarrollo personal y profesional, pues a través de él nos involucramos y tratamos de mejorar nuestra práctica docente, aprendimos a observarnos y a criticarnos a la par con nuestros alumnos, a comprender que debemos buscar espacios donde brindemos la oportunidad a nuestros educandos de expresarse libremente a través de la expresión oral, en forma individual, en equipos grupal.

También nos dimos cuenta que si aplicamos estrategias para el desarrollo de la expresión oral en forma amena y entretenida nos sirven de motivación para actividades posteriores en cualquier asignatura y además conocemos los intereses e inquietudes de nuestros alumnos.

Otro logro que consideramos importantes es el haber despertado la curiosidad entre nuestros compañeros del centro de trabajo donde aplicamos nuestro proyecto de intervención

pedagógica, ya que algunos se acercaban durante la aplicación a preguntarnos que actividad estábamos haciendo y con que propósito, una vez disipadas sus dudas, nos pedían prestado el diseño de estrategias para aplicarlas en sus grupos haciendo adecuaciones en base a los intereses de sus alumnos.

5.2 Recomendaciones que se hacen para reestructurar la alternativa.

Las estrategias propuestas en este proyecto de intervención pedagógica abordan temas atractivos y divertidos para los niños y si esto se suma a la habilidad y creatividad de cada docente, pueden lograrse resultados satisfactorios en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En las actividades se tratan temas biográficos, descripciones de personajes de caricaturas, cosas que saben hacer y lo que no saben hacer los niños, los adultos y los animales; narraciones de cuentos a partir de una canción, anticipar lo que sigue de un cuento, narración de sucesos a partir de una secuencia de dibujos elaborada por ellos mismos, que realicen entrevistas a niños y adultos, entre otras.

Consideramos recomendable al inicio de cada estrategia, que a través de un relato, cuento o juego expliquemos de manera clara las reglas que servirán de base para el desarrollo del trabajo en el aula y si es posible hacer un simulacro de la actividad para disipar dudas durante la aplicación.

La estrategia que se refiere a descripción de personajes de caricaturas, si se quiere aplicar en quinto o sexto grado, se puede referir a protagonistas del medio artístico o deportivo, para que esté más acorde a los intereses y edad de los alumnos. En esta actividad podemos llevar gran variedad de posters de los personajes a describir para que el educando tenga mas elementos que detallar y se motive más para participar.

Respecto a la estrategia que trata temas biográficos creemos que el maestro al contarles su propia historia debe ser de forma divertida y agradable, para que el alumno se sienta atraído a mostrar sus fotos y contar su biografía.

Es importante también que el docente no se presione por el tiempo durante la aplicación de las estrategias, ya que esto limita las participaciones de los alumnos y el objetivo que es desarrollar la expresión oral no se logrará de manera satisfactoria.

Además, debemos tener muy en cuenta que las actividades de expresión oral no son un pérdida de tiempo, sino todo lo contrario, a través de ellas conoceremos lo que le gusta, les afecta, lo que les cautiva, lo que les atrae, lo que les aburre y lo que les fastidia a nuestros alumnos y esto es muy importante ya que nos sirve de base para cualquier actividad que realicemos dentro y fuera de la escuela.

No dudamos que el maestro hará uso de su iniciativa y creatividad para adaptar las actividades a las características individuales de sus alumnos y aprovechar al máximo la

expresión espontaneidad de sus escolares, pero también es importante señalar que no podemos desligar la expresión oral con la escrita porque es parte del proceso evolutivo en el individuo para que enriquezca su vocabulario.

5.3 Perspectivas de la propuesta.

El presente proyecto de intervención pedagógica propone algunas estrategias que apoyarán al maestro en el desarrollo de la expresión oral, por considerar que es sumamente importante el aspecto comunicativo y funcional para un mejor logro de los contenidos que se desean abordar durante el ciclo escolar.

Las actividades que se sugieren en este trabajo son para emplearse en segundo grado de primaria, aunque estimamos que tienen amplia perspectiva ya que son aplicables no solo en segundo grado, sino en todos los grados de primaria, secundaria y si se desea en otros niveles superiores, pero con ciertas adaptaciones.

Estas estrategias favorecen el desarrollo de la comunicación alumno-alumno, alumno-maestro y maestro-alumno; así como del educando con otros niños y adultos con los que convive en su contexto tanto escolar como familiar y social.

Para cualquier educador resulta indispensable establecer una buena comunicación con sus alumnos para lograr una enseñanza eficaz, trascendente y duradera que puedan aplicar en

su vida cotidiana; es por esto que las estrategias propuestas permiten al maestro observar y escuchar a los niños del grupo, interpretar sus reacciones y relacionarse con ellos de manera grupal e individual.

Estas sugerencias además de ayudar a desarrollar las habilidades comunicativas del alumno, favorecen el desarrollo personal y profesional del docente.

Por lo antes expuesto conceptuamos que los compañeros maestros pueden utilizar las estrategias que proponemos, para llevarlas a cabo en cualquier grado de primaria, secundaria u otros niveles y tratar de obtener una comunicación funcional con sus alumnos y lograr aprendizajes más significativos.

CONCLUSIONES

A través de la expresión oral podemos comunicarnos en forma más inmediata y espontánea, y esta depende en gran medida del contexto situacional que el niño haya ido construyendo por medio de la interacción verbal con la familia, sus compañeros, los amigos y demás personas de su entorno.

Los docentes debemos tratar de propiciar la intervención de los niños en distintas situaciones comunicativas, aceptando y respetando el bagaje cultural que el alumno trae y enriquecerlo por medio de otros intercambios que amplíen sus posibilidades de comunicación. La interacción cotidiana con el uso del lenguaje del profesor y con el de los textos escritos favorece en los estudiantes otras normas de expresión.

El ejercicio cotidiano de la expresión oral tiene gran importancia para mejorar la competencia comunicativa en los alumnos. Por medio de las estrategias que proponemos intentamos dar un espacio de comunicación en el aula y propiciar, desde la oralidad, situaciones de aprendizaje que les permitan adquirir otras habilidades necesarias para sus intercambios lingüísticos.

Esta propuesta de intervención pedagógica es solo una muestra de lo que podemos realizar en el trabajo cotidiano los maestros. La creatividad individual permitirá enriquecer

estas labores y encontrar infinidad de oportunidades que favorezcan este tipo de comunicación, tan importante en el desempeño del individuo.

BIBLIOGRAFIA

- ◆ BARABTARLO, Anita Y ZEDANSKY. Investigación acción. Editorial Castellanos. UNAM. México, 1995. pp. 183
- ◆ Enciclopedia Práctica de Pedagogía. Editorial Planeta. Córcega, Barcelona. 1988. pp.310
- ◆ DEREK, Edwards y NEIL, Mercer. El conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula. Editorial Paidós N.E.C. España, 1994. pp. 234
- ◆ GÓMEZ, Palacios, Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. México. SEP 1995. pp. 229
- ◆ PANZA, González, Margarita. "Problemas general de la didáctica", Antología Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza aprendizaje. México, SEP-UPN. 1996. pp. 225
- ◆ R. OLEA, Héctor. Trayectoria de la educación en Sinaloa. UAS Difocur, primera edición. Culiacán, Sinaloa. México, 1982. pp. 258
- ◆ SEP-UPN. Antología básica. Los problemas matemáticos en la escuela. México. 1994. pp. 215
- ◆ SEP. Plan y programas de estudio. México, 1993. pp. 162
- ◆ SEP. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México, D. F. 1990. p. 7
- ◆ SEP-UPN. "Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua". Antología básica El aprendizaje de la lengua en la escuela. México, D.F. 1994. pp. 313
- ◆ SEP. La enseñanza y el aprendizaje formal del Español en segundo grado. Español, sugerencias para su enseñanza. México, 1996. pp. 92
- ◆ SEP-UPN. "La etnografía y el maestro". Antología básica Análisis de la práctica propia. México, 1994. pp.
- ◆ VYGOTSKY, Lev S. Pensamiento y lenguaje. Editorial Quinto sol. México, 1999. pp. 191

- ◆ SEP. Antología de Educación Especial. México 2000. pp. 262
- ◆ SEP. Español segundo grado actividades (libro del alumno). México, 1999. pp. 199
- ◆ SEP. Español segundo grado lecturas (libro del alumno). México, 1999. pp. 256
- ◆ SEP. Fichero de actividades didácticas. Español segundo grado. México, 1996. pp. 70
- ◆ SEP. Cri-Cri Cuentos para cantar y canciones para leer. México, 1994. pp. 31
- ◆ SEP. Libros del rincón. Rafa el niño invisible. México, 1986. pp. 32
- ◆ SEP. Libros del rincón. Actos seguidos primer ciclo. México, 1994. pp. 111

A N E X O

Entrevistas realizando a la profesora Laura de segundo grado de educación primaria en la escuela Esfuerzo Nacional, ubicada en Villa Adolfo López Mateos.

Simbología

E.- ENTREVISTADOR

M.- MAESTRA ENTREVISTADA.

E.- Profesora, nosotros creemos que no existe una marcada congruencia entre la interacción comunicativa que se da en el aula y las sugerencias en el programa básico con los niños de segundo grado ¿cuál cree que sea la razón por la que no funciona?

M.- Creo que no se da porque los niños de hoy ya no respetan reglas de comportamiento, son muy inquietos, no hacen caso, no ponen atención cuando yo explico y siempre están haciendo otra cosa que les interesa, además sus papás no platican con ellos sobre las tareas ni lo que hacen en la escuela

E.- Profesora Laura es importante saber que tipo de lenguaje usan sus alumnos dentro del aula para poder desarrollar las actividades que usted planea, ¿toma en cuenta ese tipo de lenguaje para planear sus actividades?

M.- Si lo tomo en cuenta porque pienso que es importante para que ellos comprendan algunas palabras que tengan otro significado y puedan utilizarlas al pronunciarlas mejor, siempre y cuando los maestros les enseñemos la manera de hacerlo.

E.- ¿Cuál es su participación como maestra de grupo en cuanto a la planeación y la intervención de promover una comunicación activa y provechosa entre sus alumnos?

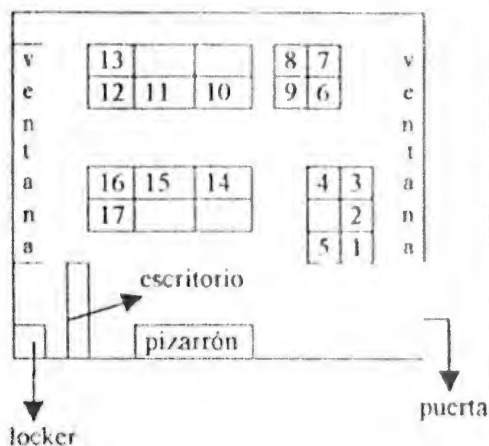
M.- Mi participación es de tratar de relacionar lo que hablan los niños con los objetivos que planeo, pero no siempre lo logro porque me falta relacionar todos los elementos de acuerdo al nivel del grupo y a los libros de texto para nuestros resultados sean interesantes y la vez motivantes.

E.- ¿Qué propone para que su interacción sea más funcional con sus alumnos?

M.- Que cuando mayor sea la comunicación que entablemos con nuestros alumnos de mayor calidad y permanencia serán los aprendizajes que logremos.

Villa Adolfo López Mateos
 ESC. "Esfuerzo Nacional "
 Grado Escolar: 2º " A "T. Mat.
 Fecha: 1ro. de diciembre 1999
 Estrategia no. 3 ¿Qué dicen los grandes?
 Cantidad de alumnos: 17
 INICIA: 8:00 A.M.
 TERMINA: 9: 30 A.M.

ESCENARIO



SIMBOLOGÍA UTILIZADA

M. Maestro
 A. Alumno

EVENTOS

- M. Bien niños, guardamos todo.
 A. Todos obedecen y guardan sus cosas.
 M. Vamos a platicar sobre las cosas que sabemos hacer y las que nos sabemos hacer.
 M. comenta lo que ella sabe hacer.
 A pregunta Luis: ¿sabe manejar?
 M. Si, escribiré en el pizarrón cosas que sabemos hacer y no sabemos hacer.
 A. Los niños están motivados participando
 A14. Se lavar.
 A15. Se escribir, Maestra yo vivo aquí cerquita.
 A11. Levanta la mano
 A2 Levanta la mano
 A5. Se dibujar.
 A4. divertirnos
 A14. hacer mandados.
 M. Anota en el pizarrón.
 A8. Se pintar monos
 M. ¿monos?
 A8. sí, monitos
 A16. se planchar y barrer.
 A2. Se levanta y dice, trapear
 A14. Se tocar la guitarra.
 M. ¿sabes tocar la guitarra?
 A14. Sí
 M. ¿Le llevas serenata a tu mamá?
 A14. Sí

A8. se guisar blanquillos.

M. ¿cómo los guisas?

A8. Les pongo mantequilla y los pongo al hormo.

A14. Se quitar el polvo

A16. hacer mandados.

A. se acerca al pizarrón y señala trapear.

A3. Profe. ya pusimos eso.

M. Es verdad y borra la palabra trapear.

M. No se vale repetir palabras.

M. Pregunta a Daniel, alumno que no participa.

A7. Se pintar monitos.

M. Sigue anotando en el pizarrón a la vez que pregunta.

M. Fijense bien, ya escribimos en el pizarrón sobre lo que si saben hacer bien y me sorprendieron porque saben hacer muchas cosas, ahora diremos lo que no saben hacer bien.

A. Todos hablan.

M. Anota en el pizarrón.

M. Los tranquiliza y les dice que hablan de uno por uno levantado la mano.

M. Pregunta a Fausto, se queda pensando y responde:

A16. ¡No sé quitar el candado de la bicicleta!

A15. No sé manejar motos.

A6. No se limpia la estufa.

A17. No sé limpiar los abanicos.

M. Sigue escribiendo y reafirmando lo que dicen los niños.

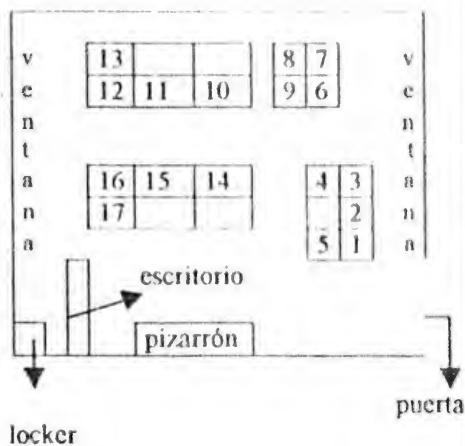
A13. no se sembrar.

M. Deja de escribir y pregunta sobre lo que se escribió.

M. Ahora vamos a borrar lo que escribimos y ustedes lo harán en el cuaderno escribiendo lo que saben y lo que no saben hacer bien.

Villa Adolfo López Mateos
 ESC. "Esfuerzo Nacional"
 Grado Escolar: 2º "A" T. Mat.
 Fecha: 2 de diciembre 1999
 Estrategia no. 4 "Todos sabemos y todo no lo sabemos"
 Cantidad de alumnos: 17
 INICIA: 8:00 A.M.
 TERMINA: 9: 30 A.M.

ESCENARIO



SIMBOLOGÍA UTILIZADA

- M. Maestro
- A. Alumno

EVENTOS

- ... Esta actividad es una continuación de la estrategia tres, donde los niños dicen que no saben hacer, así es que ya están motivados.
- M. ¿Qué animales conocen?
- A. Todos en coro
- A. Ardillas, víboras, gallos, cochis, perros, vacas
- M. La maestra va repitiendo los nombres que dicen los niños.
- M. Vamos a hacer un escrito de lo que saben de los animales.
- M. ¿Aquí hay parque?
- A4. Si hay uno.
- M. ¿Qué animales hay?
- A4. Hay changos, leones.
- A11. Tienen cuernos, dan leche, tiene cola y cuatro patas.
- A1. Hacen popó.
- A12. Hacen muu.
- M. Ahora digan algunas cosas que no sepan de las vacas.
- A11. ¿Cómo dan la leche?
- M. ¿Saben ir la baño?
- A. Todos -noo-
- M. ¿Saben brincar?
- A. Todos -nooo-
- A12. No saben leer son muy burras.
- A14. No toman jugo.
- M. Va anotando rápidamente en el pizarrón en forma de texto.

OBSERVACIONES

Finalmente quedan dos listas una de las cosas que saben hacer las vacas y otra de lo que no saben hacer.

Los niños están muy motivados y participan constantemente.

Todos van diciendo nombres de animales

Los alumnos se ponen a dibujar y a escribir en silencio.

- M. Vamos a escribir dos listas e lo que saben hacer y lo que no saben hacer las vacas.
- M. Escribe rápidamente y cuestiona a los niños de lo que saben hacer y dice "primero anotaremos lo que saben hacer".
- A14. Comen pasto.
- A5. Tienen cuatro patas
- A14. Son pintas.
- A17. Tienen dos ojos.
- A8. Tienen cola
- A14. Son grandes
- A12. Son cafececs.
- M. Vamos escribiendo sin repetir.
- A12. Son ovíparos.
- A11. Son mamíferos
- M. ¿Por qué son mamíferos?
- A11. Porque maman.
- M. Ahora vamos a escribir cosas que no saben hacer las vacas.
- A5. No saben bailar.
- A14 No se saben parar.
- M. ¿No se saben parar?
- A14. No saben en dos patas.
- A8. No saben decir su nombre.
- M. ¿Las vacas tienen nombre?
- A17. Sí, vacas.
- A16. No saben escribir su nombre.
- A14. No saben cocinar.
- M. Ya me cansé de escribir, ahora escriban ustedes, van a dibujar un animal, el que quieran; luego escriban cosas que sabe hacer y lo que no saben hacer.
- M. Digan el nombre de algún animal que les guste.
- M. Escojan uno y dibújenlo, luego vamos a escoger al que más les haya gustado.

Ella lee algunos y los niños comentan

Algunos niños repiten las mismas palabras (no saben)

Dan el toque de salida y los alumnos entregan los trabajos apresuradamente.

M. ¿Qué les pareció?

A14. No saben morderse la cola.

M. Vamos a leer el trabajo de María.

M. No sabe bailar, no sabe cocinar, no saben cantar.

M. ¿Qué les pareció?

A14. Feo

Villa Adolfo López Mateos

ESC. "Esfuerzo Nacional "

Grado Escolar: 2º " A " T. Mat.

Fecha: 5 de enero del 2000

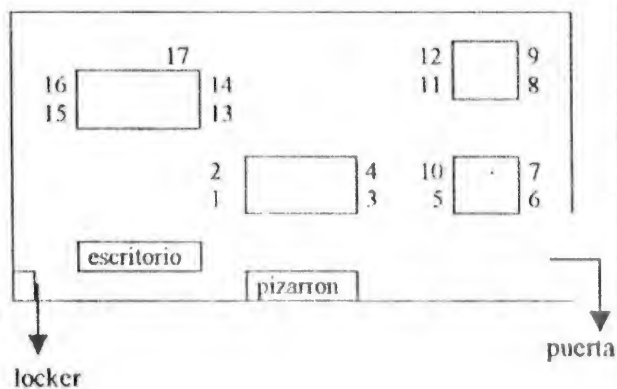
Estrategia no. 6 ¿Qué les cuento que me cuentan?

Cantidad de alumnos: 17

INICIA: 9:30 A.M.

TERMINA: 10: 30 A.M.

ESCENARIO



SIMBOLOGÍA UTILIZADA

M. Maestro

A. Alumnos

M. Este es un cuento que les voy a leer.

M. Muestra el cuento "Rafa el niño invisible"

A. A verlo Profe, se levantan para ver el cuento
1, 2 y 12.

M. ¿Por qué creen que se lo llevaron?

A12. Porque iba a tener un bebé.

M. Sigue leyendo el cuento.

A2. Se levanta y va con el A10.

M. ¿Qué creen que le dijo?

A12. Que iba a tener un bebé.

M. ¿Qué estaba haciendo?

A11. El abuelo esta enojado.

A12. ¿Ya va tener el bebé?

M. Sigue preguntando.

M. ¿Por qué creen que ensuciaba pañales?

A16. Porque se cagó.

A9. Se busca algo en su mochila.

M. Muestra los dibujos del cuento.

A1, 12, 5 y 4. se paran para ver el cuento.

A12. ¿Esa es la bebé?

M. ¿Por qué se volvió invisible?

A5. Porque nadie lo veía.

M. Modela el tono de su voz para mantener la atención de los niños.

A9. Sigue distraído

A2. Mira su guía.

A1. A ver.

A2. Porque se hizo invisible

Tocan a la puerta.

A1, 5, 12, 7 y 4 se levantan y van hacia la puerta.

M. Interrumpe la lectura del cuento, va a la puerta.

A7. ¿Me deja ir al baño?

M. sí

M. Termina el cuento y dice: Colorín colorado, el que no se pare se queda pegado.

A. Todos se paran

A9. Se queda sentado.

M. A ver Daniel, ¿te quedaste pegado?

M. Rafa era invisible no veían.

A13. Se levanta y va hacia la maestra y dice: no

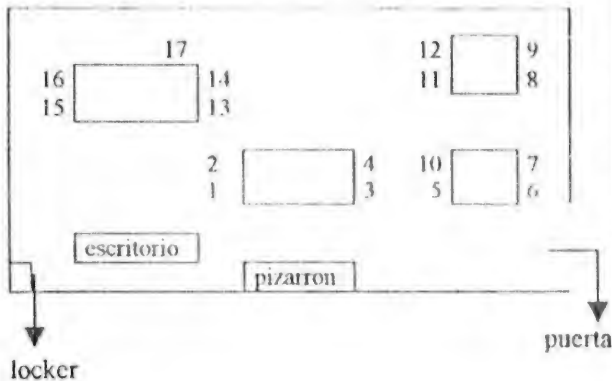
A. Porque creía que era invisible. Porque no le hacían caso.

M. Muy bien. Ahora escriban en su cuaderno lo que les gustó del cuento.

A2, 6, 4, 1 y 15 se levantan, buscan en su mochila para escribir lo que les indica la maestra.

Villa Adolfo López Mateos
 ESC. "Esfuerzo Nacional"
 Grado Escolar: 2º "A" T. Mat.
 Fecha: 5 de marzo del 2000
 Estrategia no. 7 Mi programa favorito
 Cantidad de alumnos: 17
 INICIA: 9:30 A.M.
 TERMINA: 10 : 30 A.M.

ESCENARIO



SIMBOLOGÍA UTILIZADA

M. Maestro
 A. Alumno

EVENTOS Y OBSERVACIONES

M. Niños guarden sus cosas porque hoy hablaremos de los programas de televisión.

A15. ¿Del dragón ball z?

M. Antonio ¿cuál es la caricatura que te gusta?

A5. Dragón ball z

M. ¿y a ti Gloria?

A6. Pikachú.

M. ¿María?

A16. Pikachú.

M. A ti Alberto, ¿cuál te gusta?

A9. Ninguna.

M. ¿por qué no te gusta?

A15. Porque le gusta jugar a los tazos mejor.

M. Muy bien, ¿qué les parece si en está tira de cartulina me dibujan caricaturas para jugar a la televisión?.

A16. Esta mejor

M. Fausto siéntate bien

A. Fausto platica con su equipo sentado sobre la mesa.

A2. Profc. ¿dibujo los Simpson?

M. Por equipo ustedes se pondrán de acuerdo que dibujaran.

A. Les agrada la idea, se emocionan al ponerse de acuerdo sobre lo que dibujaran.

M. Les entrega la tira de cartulinas para que

dibujen sus caricaturas.

A. Se dan ideas entre si para dibujar.

A15. Se para e imita a Pikachú como camina y habla.

M. Dibujen en cada cuadro lo que sigue, primero con lápiz y luego colorean.

A12. Se recuesta sobre la mesa para dibujar mejor.

M. Este equipo, muéstrenos que dice el primer dibujo, que sigue y que es el final.

A4. Pelean para ver quien es el mejor, y luego le aventaron la bola pokemon a Pikachú, y al final gana Pikachú

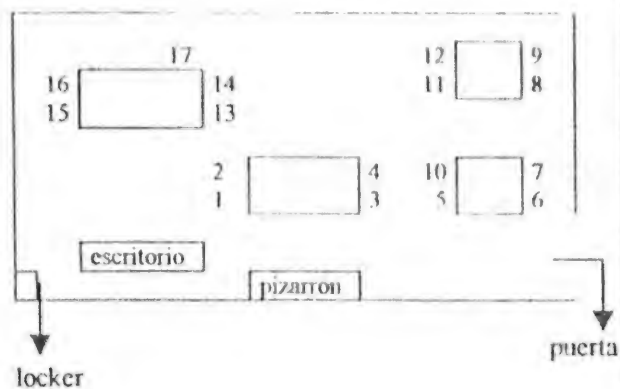
M. Muy bien los equipos que ya terminaron guarden sus dibujos y mañana al llegar continuaremos.

A. Todos salen a recreo acatando la indicación de la maestra.

... Se continuará al día siguiente.

Villa Adolfo López Mateos
 ESC. "Esfuerzo Nacional "
 Grado Escolar: 2º " A " T. Mat.
 Fecha: 6 de marzo del 2000
 Estrategia no. 7 Mi programa favorito
 Cantidad de alumnos: 17
 INICIA: 11:00 A.M.
 TERMINA: 12: 00 A.M.

ESCENARIO



SIMBOLOGÍA UTILIZADA

M. Maestro
 A. Alumnos

EVENTOS Y OBSERVACIONES

- ... Continuación de la estrategia no. 7.
- M. En este día como lo prometimos ayer, vamos a platicar sobre lo que dibujaron y lo veremos por la televisión.
- A16. ¡Bajen el volumen!
- M. Todos lo haremos en orden participaran por turnos, por equipos y callados para que todos escuchen.
- M. Pregunta al primer equipo ¿qué es esto? – señala el dibujo-
- A1. Agua
- A2. Estrella del mar.
- M. ¿Por qué esta aqui?
- A12. Porque quería estar en el agua.
- A15. Se levanta y va hacia el equipo.
- A15. No me dejan ver
- M. Muy bien aplausos a este equipo.
- A. Todos aplauden.
- M. El equipo que sigue.
- A. Todos se levanta y van hacia el equipo.
- M. Subiré la televisión para que puedan ver.
- A10. No puedo ver.
- A12. Cambien de canal.
- A14. explica con coherencia y claridad lo que sucede en los dibujos de cada cuadro.
- A15. La apoya en lo que no menciona.
- M. Jennifer dale la oportunidad a Marilú

A13. Marilú continua hasta el final
M. Muy bien aplausos a este equipo.
A. Todos aplauden y van hacia el siguiente equipo
M. El que sigue.
A9. Narra su dibujo.
M. ayúdale.
A12. Lo apoya con lo que sigue.
A10. Completa el final.
M. Otro aplauso.
A. Todos aplauden.
M. veremos el último equipo.
A5. Explica los dibujos
A7. Lo apoya.
M. Muy bien el premio.
A. Todos aplauden
M. Ahora se van a sentar y todos escuchan.
A. Todos se sientan
M. Observen cual es la mejor caricatura y
premiaremos al equipo con un aplauso.
A. Todos aplauden.
M. Yo creo que todos están bien.
M. Marilú, ¿qué caricatura te gusto más?
A13. La primera.
M. ¿y a ti Fausto?
A16. La de mi equipo.
M. ¿Bladi?
A7. La tercera.
M. Jazmín ¿qué hace Pikachu?
A. Nomás avienta la pokebola.
A4. Ayuda a pelear a sus amigos.
M. Daniel ¿cuál caricatura te gusta más?
A9. La última.
M. ¿Qué personaje te gusta más?

A9. Pikachú.

M. Muy bien demos un aplauso a todos los equipos.

A. Todos aplauden.

M. Fijense lo que haremos, este trabajo se quedará aquí en el salón para seguir platicando sobre los programas que mas les gustan.

A todos guardan su trabajo y es hora de salida a casa

lo que sabe hacer
la mariposa

Sabe comer

sabe volar

Sabe beber

sabe mover las
alas

lo que no sabe hacer
la mariposa

no sabe bailar

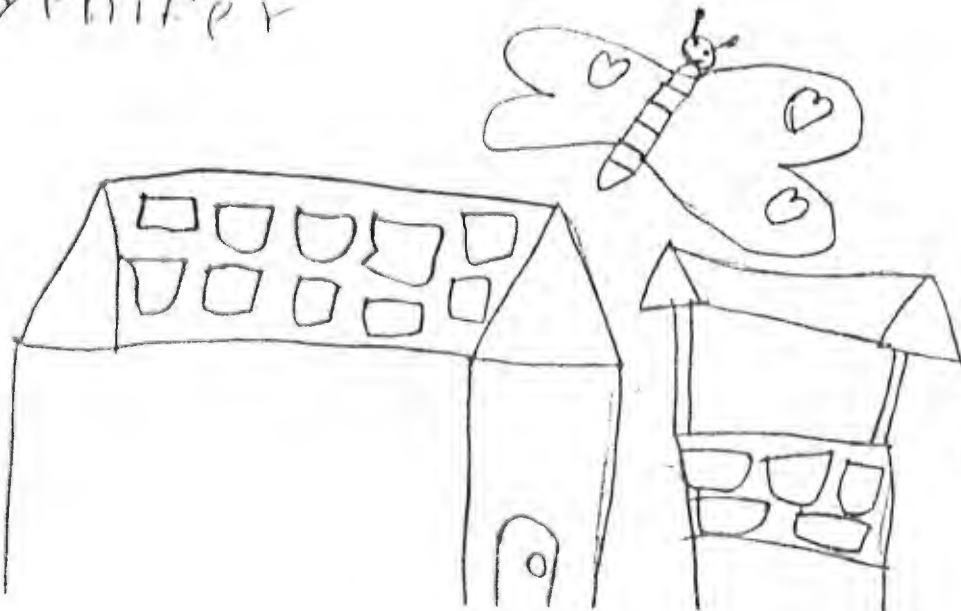
No sabe ir a Baño

no sabe casinar

no sabe llorar

mariposa

Yennifer



lora María la Salazar cardenas

o le asigna

que lo mamá de rafa tubo un a bebe y que
lo que me gusta
que no me gusta

que me gusto fue que rafa dijo las palabras magicas
y que bolbio a ser el mismo Rafa

Texto: Rafa el niño increíble

Pokémon

~~había una vez un pequeño proceso que se
llamaba voltor. Un día Abá se encontró con
voltor y eligió a pikachu proceso para que
pelique con voltor pikachu le hizo el poder
fuera pero no lo venia después eligió a
pilito y a estadu pero tampoco lo venia
y después eligió a escuchali y no lo venia
al final eligió a voltor y lo venia~~

FIN



ESTRATEGIA No. 7 " MI PROGRAMA FAVORITO "



ESTRATEGIA No. 8 " CUENTAMELO TU "

ANA María
Profesor Efraim.

1 - ¿Cuántos años tienes? 36

2 - ¿Quién es su mejor amigo?
su mamá

3 - ¿Tiene hijos? no

4 - ¿Cuál es su comida favorita?
Los carnes.

5 - ¿Que le gusta hacer?
trabajar con los niños

6 - ¿Qué deporte le gusta jugar?
básquet b'ol



ESTRATEGIA No. 8 "CUENTAMELO TU "



ESTRATEGIA No. 8 " CUENTAMELO TU "