

UNIDAD 25 - A



✓
" LA OBTENCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS A
TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA "

RESERVA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PRESENTAN:

✓ CÁZARES ATONDO, FLORICEL
GAXIOLA NORIEGA ALMA GUADALUPE
PÉREZ BELTRÁN YESENIA GUADALUPE

CULIACÁN ROSALES, SINALOA, SEPTIEMBRE DEL 2000.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

UNIDAD 25 – A

“ LA OBTENCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS A
TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA ”

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PRESENTAN:

CÁZARES ATONDO FLORICEL
GAXIOLA NORIEGA ALMA GUADALUPE
PÉREZ BELTRÁN YESENIA GUADALUPE.

CULIACÁN ROSALES, SINALOA, SEPTIEMBRE DEL 2000

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Culiacán Rosales, Sinaloa, junio 24 de 2000.

**CC. FLORICEL CAZARES ATONDO
ALMA GUADALUPE GAXIOLA NORIEGA
YESENIA GUADALUPE PEREZ BELTRAN**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo **"La obtención de aprendizajes significativos a través de las actividades culturales en el primer grado de educación primaria"**, opción: *Proyecto de Intervención Pedagógica*, a propuesta de el asesor, C. Fernando Ocaranza Gutiérrez, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por esta institución.

Por lo anterior, se le dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



PROFR. J. GUADALUPE GARCÍA HERNÁNDEZ
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad 25 A.

C.c.p. Archivo.
JGGH/svs*

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 5

1.1 Antecedentes..... 6

1.2 Justificación..... 16

1.3 Definición del objeto de estudio..... 19

1.4 Delimitación..... 19

1.5 Propósitos..... 23

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO..... 24

2.1 Los aprendizajes significativos. Una puerta hacia el avance educativo..... 25

2.2 ¿Cómo construye el conocimiento el niño para llegar a los aprendizajes significativos?..... 26

2.2.1 Enfoque de la Teoría constructivista de Jean Piaget.....	27
2.2.2 Enfoque de la teoría pedagógica de David Ausbel.....	34
2.3 Características del niño de primer grado.....	42
2.4 Antecedentes históricos de las actividades culturales.....	45
2.5 Las actividades culturales como apoyo para la educación primaria.....	47
2.6 Finalidades de las actividades culturales.....	49
2.7 Expresiones que contemplan las actividades culturales.....	51
2.7.1 La música.....	52
2.7.2 La danza.....	53
2.7.3 Escenificación.....	54
2.7.4 Teatro.....	55
a) Teatro escenificado.....	57
b) Teatro guiñol.....	58
c) Grafico plástico.....	59
2.8 Etapas de las actividades culturales.....	60
2.8.1 Manipulación.....	61
2.8.2 Simbolización.....	62

2.8.3 Realismo.....	63
2.8.4 Representividad.....	64
2.9 Rol de docente.....	64
2.10 Novela escolar.....	66
2.10.1 Profa. Alma Guadalupe Gaxiola Noriega.....	66
2.10.2 Profa. Floricel Cázares Atondo.....	70
2.10.3 Profa. Yesenia Guadalupe Pérez Beltrán.....	73

CAPÍTULO III

REFERENCIAS METODOLÓGICAS.....	76
--------------------------------	----

CAPÍTULO IV

ALTERNATIVAS PARA OBTENER APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.....	79
4.1 “ Mi vecina la luna”.....	84
4.2 “ De visita en el Jardín de Niños”.....	85
4.3 “ La cínica de mi pueblo”.....	86
Ficha # 1 “ A que lo adivino”.....	87

Ficha # 2 “ Formas y más formas”	88
Ficha # 3 “ Los medios de transporte”	89
Ficha # 4 “ Soy un mimo”	90
Ficha # 5 “ Todo cambia”	91
Ficha # 6 “ El reportero”	92
Ficha # 7 “ Los censos”	93
Ficha # 8 “ Juntos construimos lugares”	94
Ficha # 9 “ Canta y canta”	95
Ficha #10 “ El caminito”	96
Ficha # 11 “ Pequeños actores”	97

CAPÍTULO V

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	98
-------------------------------	----

CAPÍTULO VI

INFORME DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS	103
6.1 “ Mi vecina la luna”	106

6.2 “ De visita por el Jardín de Niños”	113
6.3 “ La clínica de mi pueblo”	118
6.4 Resultados de fichas conocidas por las tres integrantes del equipo	124

CAPÍTULO VII

RUTA METODOLÓGICA.....	128
------------------------	-----

CAPÍTULO VIII

VALORACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA	135
--	-----

Cambios generales percibidos durante la aplicación de las estrategias.....	136
Recomendaciones para reestructurar las alternativas.....	138
Perspectivas de la propuesta para la obtención de aprendizajes significativos a través de las actividades culturales.....	140

CONCLUSIONES.....142

BIBLIOGRAFÍA145

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La calidad y eficacia de enseñanza se ha cuestionado cada día más y sólo a través de una educación con calidad podremos modelar el México en que nos gustaría vivir en el siglo XXI; haciéndonos partícipes de ella podremos lograr construir estructuras sólidas que permitan con alto nivel de competitividad desarrollándonos armónicamente.

Por eso ante los difíciles retos del presente y del futuro inmediato, el problema que más preocupa, es el deterioro y erosión que ha venido sufriendo el sistema de educación básica de nuestro país, y en la búsqueda de soluciones precisas para minimizarlo un poco, fue necesario en este caso optar por el tratamiento de un problema específico debido a que es imposible abordarlos todos en este momento, pues, el tiempo proporcionado para ejercitar esta investigación es muy reducido, destacándose de esta manera el tema de control del presente:

“La obtención de aprendizajes significativos a través de las actividades culturales en el primer grado de educación primaria”

Se eligió este tema por ser considerado como uno de los problemas prevaletentes que se han venido dando desde la implementación de las actividades culturales en al currícula de educación primaria , además por la

razón de que a esta área no se le ha dado el enfoque adecuado , incluso se ha ignorado por muchos maestros por considerarla de menor importancia, sin imaginar que todas esas manifestaciones artísticas o culturales pueden ser aplicadas en todas las áreas y ser un medio más para la obtención de aprendizajes significativos; por tal motivo, se considera lo siguiente:

Si se vinculan las actividades culturales con las áreas de estudio que contempla la currícula de educación primaria en una planeación bien organizada, y éstas, se dan de una manera continúa y constructivista, serán mayores los aprendizajes significativos que se obtenga de ella.

Cabe señalar que ésta investigación está fundamentada en al teoría constructivista de Jean Piaget y la teoría pedagógica de David Ausubel , tomando en cuenta que Jean Piaget se enfoca al aspecto psicológico del niño, considerándolo como un ser activo, creador de su propio conocimiento. Por su parte David Ausubel retoma grandes aspectos de la teoría psicogenética sobre la adquisición del conocimiento en el niño, para poder determinar con exactitud cómo es que aprende y qué factores intervienen al interior de un salón de clases y el medio que lo rodea.

El presente trabajo ha sido elaborado en la modalidad de propuesta pedagógica, utilizando para ello las técnicas de investigación documental e investigación de campo, en el mismo se dan a conocer algunas alternativas o

estrategias didácticas elaboradas con al finalidad de obtener aprendizajes significativos , mismas que serán aplicadas en las escuelas primarias "Justo Sierra" vespertina, "Lic. Adolfo López Mateos " y "Gral. Gabriel Leyva Solano", ubicadas en las comunidades de Pericos Mocerito las dos primeras, y en El Sitio de en medio, Badiraguato, la última.

Además, se da a conocer una panorámica generalizada de los rubros que contempla la estructura de su desarrollo, enumerando por capítulos y subcapítulos, para que el lector tenga una mejor comprensión. En el primer capítulo se presenta la definición del objeto y el universo de estudio, así como también justificación, propósitos e hipótesis. El segundo capítulo contempla el marco teórico establecido a través de una revisión bibliográfica limitada específicamente a los temas que tiene relación con el trabajo e investigación de éste mismo. Lleva por título "Los aprendizajes significativos, una puerta al avance educativo", estructurado a su vez por subcapítulos; el primero trata sobre la construcción del conocimiento en el niño para llegar a los aprendizajes significativos : el enfoque de la teoría constructivista de Jean Piaget , el enfoque de la teoría de David Ausubel , las características del niño del primer grado, siendo Jean Piaget el inspirador de las mismas razón por la cual es el grado elegido y/o seleccionado para la investigación y la aplicación de las estrategias didácticas, como otro tema del capítulo; otro de los subtemas que se presentan son: los antecedentes históricos de la actividades culturales, conceptualizaciones, atribuciones y

finalidades que se le han otorgado, así como las expresiones artísticas que se contemplan, entre ellas la danza, teatro, guiñol, música, mímica, gráfico, plástico, y etapas de la misma: manipulación, simbolización, realismo y presentativismo. Otro subtema de especial importancia para el presente documento es el rol del docente como un mediador para favorecer aprendizajes significativos, como también la vinculación de las actividades culturales en un plan de trabajo y algunas alternativas o estrategias consideradas como apoyo para mejorar la educación y obtención de aprendizaje significativos en el niño de primer nivel.

Por último, se señalan algunas conclusiones en donde se hace referencia a los aspectos más significativos de la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO

DEL

PROBLEMA

1.1 Antecedentes (en busca de Aprendizajes Significativos)

La educación se ha manifestado por décadas como un fenómeno imprescindible en la evolución del hombre, desempeñando así un papel preponderante en el sustento de la misma. En este devenir histórico se han dado marcadas transformaciones desde su concepto como educación hasta su aplicación como medio para generar aprendizajes, ha cambiado y probablemente seguirá modificando sus conceptualizaciones a medida que la humanidad avance. Tal vez en un principio el hombre se vió en la necesidad de crear un medio que le permitiera estar en constante comunicación con sus semejantes y transmitir de esa manera sus conocimientos en las nuevas generaciones.

Es claro que la escuela desde los tiempos antiguos ha sido la institución en la que los seres humanos han depositado su confianza para que ésta forme hombres con una visión que les permita criticar constructivamente el pasado para mejorar el presente, y por ende, sentar las bases firmes para que el futuro sea una realidad más productiva, en donde el bienestar sea el sobresaliente de todos los aspectos que integran las sociedades.

Posiblemente desde la época de Platón, Sócrates y Aristóteles o quizás antes, ya se buscaba que los individuos se prepararan para que los conocimientos fueran aprovechados para crear una sociedad auténtica, una

sociedad en que los procesos que se dieran en ella fueran producto de un pensamiento capaz de visualizar, comparar y rescatar de diversas situaciones, la opción más acertada dependiendo ésta de sus convicciones, que como ser individual desarrolla atendiendo sus características muy particulares.

Probablemente el hombre desde su aparición en la tierra ha luchado por dejar una huella que marque su estancia en al misma y pueda decirse que la ha reflejado a través de diversas manifestaciones artísticas como la pintura, la música, la danza, el canto, la plástica, el teatro, el guiñol etc. Estas manifestaciones que el hombre ha demostrado siempre en las diferentes épocas, son las que han permitido que la escuela de hoy retome algunos aspectos para señalar que el conocimiento se adquiere en el hacer , por lo que después de varios siglos todavía se sigue luchando para lograr tales fines , en donde las instituciones educativas tratan de fomentar en los alumnos una conciencia apta para que éstos puedan contribuir al ritmo de la vida que ostentan las sociedades modernas, valiéndose para ello de planes y programas de estudio que también responden a sus necesidades específicas, las cuales abarcan en su contenido de aprendizaje, diferentes conocimientos que en determinado momento el alumno puede retomar para resolver múltiples problemáticas que le presenten, siempre que éste siga activo dentro de la sociedad . Es así como hoy en día, se busca por todos los medios que la educación que se imparta sea de calidad y eficacia, y para ello ha sido considerada como el conjunto de conocimientos interminables de carácter

empírico y científico que el ser humano descubre y adquiere en el medio que se desenvuelve, es decir, tanto en su medio social como educativo, y una de las funciones primarias de ésta consiste en estimular el desarrollo de motivaciones e intereses en los niños.

- Pero , ¿Está realmente la escuela cumpliendo con estos fines?

Si es así , entonces , ¿Por qué encontramos infinidad de problemas en la escuela primaria y no les damos solución a tiempo?

La verdad es que ante nuestros ojos se dan o se escapan detalles que se pudieran ser la causa de algunos problemas , señalamos esto , ya que a través de las experiencias obtenidas en las practicas diarias durante la labor docente, hemos detectado un sin número de obstáculos que de algún modo u otro podrían repercutir en el aprendizaje del niño .

Los problemas a los que nos referimos serían por un lado el enfado, la distracción, la agresividad, la indiferencia, y la monotoneidad de los alumnos.

Tal vez todas estas manifestaciones conductuales podrían ser claras evidencias de algún rechazo que el niño muestra hacia la escuela, Cabe señalar que el rechazo se regenera en ocasiones dentro de las instituciones

educativas, exige al profesor replantear sus prácticas para que trate de innovarlas con una mentalidad vigente sobre todo lo que pueden aprender sus alumnos del pasado y de su presente.

Es preciso señalar que en esta ocasión es imposible analizar todas las problemáticas detectadas hasta el momento, sin embargo si se tiene la posibilidad de investigar hasta donde sea posible una de ellas , y esta sería ... La obtención de aprendizajes significativos con aplicación de actividades culturales en al escuela primaria.

“En el plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria se contemplan ; la educación artística , la educación tecnológica y la educación física dirigidas a estimular la libre expresión, fortaleciendo el desarrollo cognoscitivo , afectivo y psicomotriz del niño para que aprenda a disfrutar y comprender las manifestaciones artísticas .”¹

Se elige precisamente las actividades culturales, por que su naturaleza es más propicia para detectar el entusiasmo en el niño, pues la mayor parte de las actividades escolares están circunscritas al uso del lápiz y el papel.

Al igual que otras actividades en la escuela primaria, las actividades culturales permiten al niño experimentar con otro tipo de materiales que le pueden facilitar el aprendizaje y a la vez propiciar su creatividad y habilidad

¹ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Maestro de actividades y la Práctica Docente México*. Pág. 153

para el trabajo . En la escuela primaria se tiene como uno de los propósitos básicos fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas, la música y el canto, la danza, el teatro, el guiñol, igualmente propone contribuir a que el niño desarrolle sus actividades de expresión utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.

Ahora bien ¿Por qué las actividades culturales para generar aprendizajes significativos?

Las actividades culturales representan para las demás áreas del programa de educación primaria un apoyo que permite lograr en mayor medida el conocimiento en el educando, el ejercicio de éstas promueve el desarrollo de la creatividad al mismo tiempo que son una forma de obtener y general conocimientos sobre diversos aspectos, entre ellos, la cultura, los valores, la identidad, etc., logrando con ellos estimular las capacidades del niño para observar y preguntar, así como de plantear explicaciones sencillas de los que ocurren su entorno, tratando siempre que los contenidos abordados se den a partir de situaciones familiares de tal manera que cobren relevancia y sus aprendizajes sean duraderos y significativos.

“ Llamamos aprendizajes significativos a aquellos conocimientos que el niño adquiere con la ayuda de los conocimientos previos que posee en la estructura cognoscitiva, el aprendizaje significativo comprende la adquisición de nuevos significados. “Es el surgimiento de nuevos significados en el alumno por que refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo”²

Es importante además que el alumno posea los antecedentes ideales necesarios para aprender , ya que sin ellos pocos serán los aprendizajes que se obtengan aún cuando el material de aprendizaje este bien elaborado.

Para llegar a una comprensión más precisa de lo que son los aprendizajes significativos es necesario mostrar los puntos de vista de grandes expertos en el área.

Primeramente la teoría de Piaget está estructurada por tres aspectos ; la dimensión biológica , el interaccionismo y el constructivismo. Por un lado la dimensión biológica contempla la adaptación que a su vez está formada por la asimilación y acomodación dando como resultado final un equilibrio. Hay que considerar que una persona al tener dudas o conflictos entra a un estado de desequilibrio intelectual, para compensar el desequilibrio trata de resolver la situación conflictiva, cognoscitiva y de esta manera llega a un equilibrio mental, tal proceso comienza por una estructura mental o forma

² AUSBEL P. David Novak, D. Joseph , Hanesian , Helen Psicología Educativa , 2ª Edición Mexico. Editorial Trillas. 1987. Pág. 315.

de pensar, en sí es un proceso continuo y presente en todo ser humano y en el transcurso de su vida.

El interaccionismo , por su parte consiste en la relación que se da entre el sujeto y el objeto . Cuando las experiencias físicas ocupan la mente del niño, la interacción con los objetos del medio ambiente le proporcionan experiencias adicionales que pueden promover el crecimiento cognoscitivo, es por ello que juega un papel muy importante tal relación en la construcción del conocimiento, pues forzosamente tiene que darse esa relación para que de un modo u otro se generen aprendizajes significativos.

Por último, tenemos el constructivismo que señala más que nada la construcción del conocimiento es en realidad un proceso de reestructuración en el sentido de que el niño selecciona, organiza y transforma la información que recibe de muy diversas fuentes, estableciendo relaciones entre dicha información y sus ideas o conocimientos previos, así , aprender un contenido quiere decir que el alumno le atribuye un significado, de ahí los aprendizajes significativos verdaderos.

Otro teórico constructivista al igual que Piaget, es David Ausubel, quien coincide en gran parte con lo que Piaget postula, sólo que Ausubel agrega respuestas que revelan que sus estructuras mentales se dan por

recepción, descubrimiento y repetición, y que gracias a estas tres formas de aprendizaje se llega a los aprendizajes significativos.

“Para que el aprendizaje sea realmente significativo debe reunir varias condiciones , la nueva información tiene que relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe dependiendo también de la disposición de éste por aprender.”³

Según Piaget, el alumno posee distintas estructuras mentales y la inteligencia las contempla en cuatro etapas: Primera etapa sensoriomotriz o periodo sensomotor, que comprende en la entrada sensorial y coordinación de acciones físicas ente los 0 y 2 años de edad aproximadamente , aquí el niño no es capaz de representaciones internas lo que usualmente consideramos como pensamiento.

Segunda etapa es el período preoperacional o del pensamiento representativo y prelógico presente entre los 2 a 7 años aproximadamente, aquí el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras, algunas limitaciones que el niño posee en esta etapa son la reversibilidad, la centración y el egocentrismo.

³ Ibidem, Pág. 319

Tercera etapa, es el periodo de operaciones concretas el niño, en este período de los 7 a los 11 años aproximadamente se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos , tienen más comprensión del número, clase y orden .

Cuarta etapa, tenemos el período de operaciones formales , que comprende de los 11 a los 15 años de edad aproximadamente , se caracteriza principalmente por la habilidad que posee el adolescente para pensar más allá de la realidad concreta , surgiendo hipótesis y proposiciones.

Por consiguiente, y en referencia , hay que resaltar que Piaget hace más énfasis en los aspectos psicobiológicos, pues ese es su campo de estudio, en cambio David Ausubel hace énfasis a lo pedagógico , por lo anterior este trabajo se sustenta en ambas teorías.

Ahora bien , ¿ De que manera se emplearán o aplicaran las actividades culturales en la escuela primaria para obtener aprendizajes significativos?

Cabe señalar que las actividades culturales se pueden emplear en cualquier grado de educación primaria , pero lo que se pretende es evaluar en la práctica los resultados obtenidos con la intervención del maestro, resultaría ambicioso y probablemente exhaustivo abarcar los seis grados por lo que en este caso fue preciso seleccionar uno en particular, el primer grado

Se elige el primer grado, tomando en cuenta o considerando la posibilidad de trabajar con dicho grado desde el inicio del ciclo escolar , así como también por ser uno de los grados con el cual el equipo de investigación se ha identificado durante el transcurso de su carrera.

Dadas las características que presentan los niños de esta edad se consideran que podrían ayudar al maestro en la adopción de nuevas o mejores medidas pedagógicas cuando el niño empieza su formación e integración dentro de la escuela.

“El niño de primer grado se encuentra en una etapa de su vida en que está en pleno proceso de integrarse al mundo social , el mismo niño advierte en si la transformación de que está siendo objeto , va teniendo conciencia de sí mismo como persona y es capaz de conversar con los adultos, se siente atraído por su medio ambiente y puede pasar días examinando y explorando con detalles lo que le interesa, estas características unidas en su renovado interés por interactuar con los demás proporciona al maestro de primer grado un medio favorable para la formación de conceptos en el ámbito socio- afectivo.”⁴ (4)

⁴ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programa para la Modernización Educativa, 1993, Pág. 11.

1.2 Justificación

Cuando se habla de actividades culturales en la escuela primaria se pueden entender muchas cosas, tal vez tenga que ver con transmitir una actitud general hacia la vida, o hacia los demás.

Las actividades culturales son una forma de entrar en contacto con los propios sentimientos de las personas, de formar la propia identidad, de alimentar el auto respeto y aprecio por los semejantes.

Las actividades culturales pudieran ser la clave para mejorar la educación, pues el niño es un artista por naturaleza, su habilidad natural puede alimentarse mediante actividades creativas; para comprender mejor la naturaleza del niño pequeño, no hay más que mirar cuando pinta, cómo mezcla el color y pinta con seguridad. El arte es una parte tan importante de la vida del niño que debe de ser fomentada , alimentada y valorada.

Tanto la familia como la escuela deben ser responsables de motivar el potencial de los niños, ya que ellos tienen talento artístico en mayor o menor grado, sólo que necesitan que alguien les ayude a desarrollarlo ejerciendo una influencia positiva en el uso de tiempo libre para generar aprendizajes significativos.

Por otro lado al hablar del niño como sujeto creativo en el campo artístico, no significa que éste cree obras de arte, o sea, es capaz de disfrutar y comprender diversas manifestaciones artísticas, así como de expresarse libremente y crear o recrearse a partir de su vida cotidiana.

Se hace referencia a todo esto, pues en la actualidad todavía se observa que estos planteamientos no han sido comprendidos por muchos docentes al momento de ejercer su labor pedagógica.

Debido a esto, se originó la idea de contribuir, elaborando y poniendo en práctica diversas estrategias tendientes a solucionarlo o minimizarlo, y al realizar un análisis en torno a ello surge el deseo de conocer y estudiar lo que ocurre en la escuela y formar así una visión más clara, realista y veraz de lo que ahí acontece.

Además, por que es importante, que el niño adquiriera aprendizajes significativos en cada uno de los contenidos abarcados en las áreas que contemplan la currícula de educación primaria, sustentadas en el programa para la modernización educativa iniciada en el año de 1988, teniendo como propósito. "modificar profundamente el sistema educativo, pues debe ser una educación que desarrolle armónicamente las facultades del ser humano y a que adquiriera aprendizajes verdaderamente significativos."⁵

⁵ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, *Programa para la Modernización Educativa*, México, Editorial Fernández, 1993, Pág. 6.

La educación primaria es considerada como el centro de atención prioritario del nuevo modelo educativo, y el papel determinante que cumple en nuestras circunstancias, hacen de este nivel educativo el elemento en torno al cual giran las ambiciones de una educación con calidad.

Ahora bien, otras de las razones que motivan la investigación del presente trabajo, es analizar el por qué se emplean tan vagamente las actividades culturales en la escuela primaria y por qué el docente, algunas veces, sólo se permite transmitir conocimientos elementales de las áreas de estudio, dejando un poco olvidadas a las actividades culturales, cabe señalar que el papel que desempeña el maestro frente a esta expectativa es de suma importancia, dado que su rol no sólo consiste en transmitir conocimientos, sino que también puede animar, supervisar recursos didácticos, investigar, organizar y meditar el encuentro del alumno con el conocimiento de su cultura y de la comunidad con la escuela primaria.

Por consiguiente, se considera que si se vinculan las actividades culturales con las áreas que contempla la currícula de educación primaria de manera continua y desde un enfoque constructivista, serán mayores los aprendizajes significativos que se obtengan de ellas.

1.3 Definición del objeto de estudio

Por ende sabemos que toda investigación parte del interés que tiene el investigador por dar una respuesta o posible solución a un tipo de problema prevaeciente en el medio que le rodea, por lo que el propósito central del presente trabajo es buscar algunas estrategias que propicien la obtención de aprendizajes significativos en los niños que cursan el primer grado de educación primaria, valiéndose para ello de las actividades culturales que contempla la currícula del plan y programa de educación primaria.

1.4 Delimitación

Es responsabilidad del docente realizar un análisis situacional para poder observar así, las características en las que se encuentran las instituciones, grupo y la comunidad, y poder determinar cómo llevar a cabo las prácticas diarias. Todo con la finalidad de encontrar causas que pudieran ser el origen de las problemáticas detectadas dentro de la escuela o específicamente hablando en el grupo.

Por lo tanto el, que aquí se expone, será realizado en 3 escuelas primarias de 2 sindicaturas: "Adolfo López Mateos " y "Justo Sierra " – en Pericos , Mocorito , Sinaloa – y "Gral. Gabriel Leyva Solano"- en el Sitio de en Medio, Badiraguato , Sinaloa- , en los grupos "A" de 1^{er} grado.

La escuela "Adolfo López Mateos" se encuentra ubicada en la colonia del Parque a orillas del arroyo, clave : 25EPRO586W, de la zona escolar 036.

Dicha institución cuenta con 14 aulas, una dirección una cancha de básquetbol, voleibol y fútbol, baños en condiciones favorables, incluyendo todo tipo de mobiliario, tienda escolar y aula para alumnos de educación especial, cada grupo se encuentra formado por un número aproximado entre los 28 y 32 alumnos, laborando para ellos 12 maestros normalistas, dos de educación especial, una directora y tres intendentes.

Por su parte la escuela primaria "Justo Sierra" se localiza en la colonia Aviación, con clave : 25PR00A1E, zona escolar 036 , ésta cuenta con un amplio espacio, 12 aulas, 11 de ellas ocupadas con 22 y 25 alumnos en promedio, dos directores, puesto que es de doble turno, baños en condiciones favorables, aulas múltiples , bodegas, plaza cívica y tres canchas deportivas, el plantel del cual se hace referencia cuenta con una planta docente y administrativa de 14 maestros, un director, un maestro de educación física y dos intendentes.

La tercera institución es la, escuela primaria rural matutina " Gral. Gabriel Leyva Solano" clave : 25EPR0089Y, perteneciente a la zona escolar 050, se encuentra ubicada en el Sitio de en Medio, Badiraguato,

Sinaloa. Dicha institución es de organización completa, ya que se atiende a los seis grados con seis maestros y un alumnado de 23 a 28 niños por grupo, además un director efectivo, un maestro de educación especial y un intendente.

Las escuelas antes señaladas se encuentran establecidas en zonas accesibles y con los servicios públicos indispensables, como son: agua potable, drenaje, energía eléctrica, teléfono y calles transitables todo el año.

Ahora bien, cabe resaltar que el presente trabajo no pretende solucionar el problema en cuanto al aspecto material de las instituciones, y al mencionarlas se hace con el fin de ubicar al lector sobre el universo de estudio que se ha trabajado, por consiguiente sólo se limitará a señalar algunas características de las mismas, sin destacar desde luego la idea de que es de suma importancia que los niños estudien en escuelas dignas de un ser humano y de esa manera sean personas de provecho, para ello el docente se encargará de que así suceda.

Por otra parte, la razón esencial de la presente investigación consiste en llevar a la práctica algunas estrategias didácticas que fueron elaboradas con la finalidad de atender la problemática detectada y estimular con ello a los alumnos para la obtención de aprendizajes significativos. Cabe señalar que el profesor de primer grado inicia su trabajo con un poco de dificultades,

pues la mayoría de los alumnos no conoce e identifica algunos aspectos sobre la lectura y escritura por lo que no es capaz de descifrar un texto escrito.

Por lo tanto , la aplicación de las estrategias elaboradas se llevaron a la práctica a partir del mes de noviembre que es prácticamente cuando el alumno identifica con mayor exactitud su alfabeto y ubica las partes que componen a una palabra , así como la distinción de palabras.

Este proyecto se centra en contenidos de las áreas que contempla la currícula del plan y programa de primer grado y la finalidad del mismo es realizar una planeación correlacionada en donde se apliquen simultáneamente actividades culturales que favorezcan la obtención de aprendizajes significativos.

Debido a lo importante que se considera el aprendizaje significativo por los autores de este proyecto, ha surgido el interés de hablar sobre el tema señalado esperando con ello poder tener una programación ordenada sobre nuestras actividades a desarrollar, pero sobre todo, demostrar que aún cuando un contenido parezca poco importante puede llegar a ser uno de los más significativos en el aprendizaje del niño, y que lo precario del medio y de las condiciones socio-económicas de una comunidad son un impedimento para que el alumno no desarrolle al máximo sus potencialidades artísticas

Dicho proyecto resulta un poco ambicioso, más sin embargo, existe disponibilidad tanto de los docentes como de los grupos con quienes se trabajó, lo cual es un incentivo que nos permitió seguir adelante en la implementación del proyecto.

1.5 Propósitos

En el proceso de la investigación se fijaron algunos objetivos que en la recopilación de información llevarían al objeto de estudio y son los que a continuación se presentan:

- Evaluar en la práctica docente la eficiencia de un programa de actividades culturales como medio propicio para generar aprendizajes significativos.
- Diseñar una metodología correlacionada con las áreas de estudio en donde el maestro involucre activamente al alumno en actividades culturales y con ello permita que se generen aprendizajes significativos en alumnos de 1^{er} grado.
- Elaborar un proyecto de intervención pedagógica con actividades culturales para un planeación modelo, en donde se involucren directamente alumnos, maestros y padres de familia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Los aprendizajes significativos. Una puerta hacia el avance educativo.

El hecho educativo como un factor vital para el desarrollo social, ha sido estudiado en forma sistemática e interdisciplinaria, conjugándose en ello diversas disciplinas. De hecho una de las funciones primarias de la educación debiera ser la de estimular el desarrollo de motivaciones e intereses que comúnmente no existen. Es verdad que el logro académico es mayor cuando los alumnos manifiestan la necesidad de adquirir conocimientos como un fin en si mismo, sin embargo, tales necesidades no son endógenas si no adquiridas, y en gran parte, por exposición a la enseñanza sugerente significativa y apropiada al nivel de desarrollo.

La escuela no puede asumir nunca la completa responsabilidad de que el niño aprenda, ya que, éste debe poner su propio esfuerzo aprendiendo activa y críticamente, persistiendo en comprender y retener lo que se le enseña, integrando a las nuevas tareas de aprendizaje con los conocimientos previos.

Es importante afirmar que la educación no concluye cuando los estudiantes abandonan la escuela al final de la jornada, si no también debe enseñárseles a aprender por sí mismos. Ante los imperativos de nuestro tiempo, es de gran importancia la consideración de los diversos medios de

enseñanza –aprendizaje que pueden utilizarse apoyados en actividades culturales que contemplan una gran diversidad de manifestaciones artísticas para que conjuguen los procesos de análisis de los aprendizajes, no extraescolares , sino apoyándolos en los sistemas escolarizados a fin de elevar el nivel de enseñanza , convirtiendo los salones de clases en laboratorios educativos donde se experimentan diversas alternativas curriculares para propiciar en los alumnos el logro de aprendizajes significativos.

La educación se considera como el conjunto de conocimientos interminables de carácter empírico y científico que el ser humano descubre y adquiere en el medio que se desenvuelve, es decir, tanto en su medio social como educativo.

Ahora bien, antes de iniciar a fondo la explicación del pensamiento y aprendizaje infantil, es necesario conocer teorías y aspectos que sustenten la información del mismo , para ello se tiene que enumerar la información por subcapítulos para una mejor comprensión.

2.2 ¿Cómo construye el conocimiento el niño para llegar a los aprendizajes significativos?

Para explicar, cómo es que el niño construye su conocimiento primeramente se tienen que conocer los aspectos primordiales de su

desarrollo, es decir, la etapa por la que atraviesa. De esa manera definir el grado de complejidad que presenta, por ejemplo, si se habla de un niño de primer grado hay que conocer el avance que éste presenta para poder adjudicarle un trabajo de acuerdo a sus capacidades y de esa manera ayudarlo en la construcción del conocimiento. Pudiera ser imposible obtener aprendizajes significativos dándole a un niño pequeño ejercicios con la misma complejidad que a uno más grande, es como pretender que el niño de primero aprenda lo mismo que uno de sexto grado, cabe señalar que todo tiene su momento, no hay por que adelantarse y provocar frustración . El niño va adquiriendo los conocimientos de forma espiral, sea con la ayuda de los conocimientos previos que posee en su estructura cognoscitiva y a medida que aprende, amplía sus esquemas conceptuales.

2.2.1 Enfoque de la teoría constructivista de Jean Piaget

Jean Piaget, a través del método clínico revela una capacidad de observación asombrosa acerca del pensamiento infantil, afirma que: “el desarrollo del pensamiento es un proceso en el cual las ideas son reestructuradas y mejoradas como resultado de una interacción del individuo con el medio ambiente.”⁶

⁶ LABUNOWICS, Ed. *Introducción a Jean Piaget, Pensamiento-Aprendizaje-Enseñanza*, Fondo Educativo Interamericano, S.A., 1982 Pág. 19

Uno de los métodos típicos de Jean Piaget, es el de presentar objetos físicos de su medio ambiente atendiendo a lo que él llama respuesta a estos estímulos, dirigiendo su interrogación al proceso del pensamiento que origina las respuestas del niño, sin interponer sus expectativas sobre lo que es correcto.

Aún cuando Jean Piaget se interesaba por lo que sabían los niños, su mayor preocupación era cómo llegaban al conocimiento que tenían. Encontró que los niños daban modelos de respuestas típicas a las tareas intelectuales propuestas por él, respuestas que interpreta como reflejo de diversos niveles de razonamiento; el escaso conocimiento intelectual de los niños, hizo que Jean Piaget interfiriera solamente en las diferencias externas con argumentos que a él mismo le parecieron acertados; estos conceptos se convirtieron, más tarde en una extensa teoría sobre el desarrollo del pensamiento.

Es por ello, que nuestra mente interpreta y construye activamente una representación de la realidad, esta interpretación o reconstrucción se inicia con la organización presente en nuestro conocimiento usando un marco de referencia que utilizamos en una situación dada. A partir de unas cuantas estructuras básicas al nacer el niño empieza a interactuar con el medio ambiente reorganizando estas estructuras y desarrollando otras nuevas, y

estas estructuras mentales dan como resultado maneras más efectivas de tratar lo que le rodea.

Jean Piaget cree que el marco personal de referencia del conocimiento organizado que una persona utiliza en una situación dada después de haber nacido está firmemente ligado a interacciones previas con el medio ambiente.

“El conocimiento no es absorbido pasivamente del ambiente sino interactuando o actuando con él ; no es procreado en la mente del niño , sino que es construido por él a través de la interacción de sus estructuras mentales con el medio ambiente.”⁷

Es por ello que el desarrollo del pensamiento es un proceso de reestructuración del conocimiento en donde se corrigen las predicciones a través de ensayos posteriores; tal proceso comienza con una estructura o forma de pensar propia, debido a alguna influencia externa se crean conflictos y desequilibrios, la persona compensa esa confusión y resuelve el conflicto mediante su propia actividad intelectual; y en dicha actividad intelectual están presentes los procesos de asimilación, acomodación, adaptación y equilibrio.

⁷ Ibidem, Pág. 29

Mediante el proceso de asimilación el individuo incorpora las percepciones de nuevas experiencias al marco de referencia, resistiéndose al cambio, si este proceso fuera totalmente dominante, la mente sólo tendría una categoría estable para manejar la información sin discutirla.

El proceso de acomodación consiste básicamente en la selección de toda aquella información que se adquiere en el proceso de asimilación considerados ambos como procesos gemelos, ya que operan simultáneamente para permitir que el niño alcance progresivamente estados superiores de comprensión.

La adaptación por su parte permite que el niño modifique y enriquezca las estructuras del marco de referencia como resultado de nuevas percepciones que demandan cambios y cuando se presenta una compensación intelectual activa del niño con su medio ambiente entra en equilibrio, este proceso está constituido por procesos complementarios que operan simultáneamente.

El niño está dotado de una estructura o patrones de pensamiento, éstos generan actividad intelectual al descubrir lagunas e incongruencias. En la interacción con el medio ambiente el niño asimila con mayor facilidad el ingreso de información en su marco de referencia que al enfrentarse de nuevo al medio, recibe nuevos estímulos que desarrollan sus estructuras, de

esta manera su desenvolvimiento intelectual puede ser visualizado como un proceso continuo en espiral.

De acuerdo con esta teoría, los factores que intervienen en el desarrollo intelectual son: la maduración, las experiencias físicas, la interacción social y la equilibración. La maduración se encarga de explicar los adelantos en el desarrollo intelectual cuanto más grande es un niño (en edad), más probable es que tenga estructuras coordinadas, el sistema nervioso controla posibilidades intelectuales en potencia, no es completamente maduro si no hasta los 15 ó 16 años. Las experiencias físicas siempre son necesarias para el desarrollo intelectual, el sujeto debe ser activo, debe transformar las cosas y encontrar la estructura de sus propias acciones en los objetos . Un niño comprende su medio a medida que interactúa con él, lo transforma y coordina la acción física con la mental, en el proceso de transformar los objetos el niño mismo cambia.

Aún cuando las experiencias físicas ocupan la mente del niño, la interacción social con compañeros y maestros le dan experiencias adicionales que pueden promover el desarrollo cognoscitivo, por ello, conforme crezcan las oportunidades que los niños tengan de actuar entre sí, más puntos de vista podrán escuchar y aportar. Estas experiencias estimulan a los niños a pensar utilizando diversas opiniones y les enseñan a aproximarse a la objetividad, este tipo de interacción es una fuente de información que construye el

conocimiento social, ningún factor aislado puede explicar el desarrollo intelectual por sí mismo.

En lo que corresponden a la equilibración, esta última es una combinación de todos los factores anteriores y las interacciones entre ellos, es lo que influye en este desarrollo, a este factor también se le conoce como autorregulación.

La equilibración es el factor fundamental de los cuatro que influye el desarrollo intelectual, coordina los otros tres involucrando una interacción continúa entre la mente del niño y la realidad.

El niño no sólo asimila experiencias en su marco de trabajo mental existente, sino que también acomoda las estructuras de su marco de referencia en respuesta a sus experiencias.

“Los procesos de equilibración de experiencias discordantes entre ideas , predicciones y resultados ya sea sintetizados u ordenados como en la exploración o experimentos ocasionalmente en la vida real constituyen factores en la adquisición del conocimiento y son la base de un aprendizaje verdadero.”⁸

⁸ *ibidem*, Pág. 57

J. Piaget divide el proceso de aprendizaje en cuatro etapas fundamentales , mismas que caracterizan el desarrollo del niño , los cuales podremos observar en el siguiente cuadro:

A)	PERIODOS	EDADES	CARACTERÍSTICAS
Periodos preoperatorios o prelógicos.	Sensoriomotriz	Nac. a los 2 años	Coordinación de movimientos físicos prerrepresentacional y preverbal.
	Preoperatorio	De los 2 a los 7 años .	Habilidad para representar la acción mediante el pensamiento y el lenguaje prelógico.
B)	PERIODOS	EDADES	CARACTERÍSTICAS
Periodos avanzados Pensamiento lógico	Operaciones concretas	De 7 a 11 años	Pensamiento lógicos , pero limitado a la realidad física.
	Operaciones formales	De 11 a 15 años	Pensamiento lógico abstracto e ilimitado.

Por lo tanto podemos afirmar que el ciclo de aprendizaje consta de tres fases que difieren en el tratamiento a la clase y el nivel del niño, la exploración , invención y aplicación. La exploración es la primera fase donde los niño exploran los materiales que han sido seleccionados para aumentar sus conocimientos en áreas específicas del medio ambiente, en esta fase el niño se adapta a los nuevos objetos y sus intentos por asimilar estas nuevas experiencias a su organización mental sobre las ideas existentes, generalmente se traduce en un desequilibrio.

⁹ Ibidem, Pág. 60

La invención se constituye por las experiencias concretas que resultan de la exploración de los niños, que son usadas como una base para formar una relación, un concepto o una generalización o bien para desarrollar una mayor comprensión del trabajo de un proceso del pensamiento particular. Por último la aplicación provee a los niños de experiencias afines con objetos semejantes en diferentes conceptos o con materiales nuevos.

Como la equilibración requiere de tiempo, rara vez se comprende en una sola presentación, esta fase es decisiva en el ciclo de aprendizaje y puede extenderse durante varias sesiones de clases.

2.2.2 Enfoque de la teoría pedagógica de David Ausubel.

Otro teórico constructivista al igual que la de J. Piaget es la de David Ausubel, sólo que sus ideas están siempre centradas en los aspectos pedagógicos, éste retoma grandes aspectos de J. Piaget sobre la adquisición del conocimiento en el niño, para poder determinar con exactitud cómo es que el niño aprende y qué factores intervienen dentro del salón de clases y en el medio que lo rodea. Ambos coinciden en el término que se le da al aprendizaje verdadero, lo que para David Ausubel son la base de un aprendizaje significativo enriqueciéndolo aún más en el aspecto pedagógico pues éste es su campo de estudio.

Ausubel considera necesario que exista en la estructura cognoscitiva , el conocimiento pertinente para la facilitación del aprendizaje significativo ,para ello es necesario analizar el presente cuadro:

A) El aprendizaje significativo o adquisición de significados	Requiere de:	1- Material potencialmente significativo.	2-Actitud de aprendizaje significativo.
B)Significativad potencial	Depende de:	1-Significatividad lógica (la relación intencionada y sustancial del material de aprendizaje con las correspondientes ideas pertinentes que se hallan al alcance de la capacidad del aprendizaje humano.	2-La disponibilidad de tales ideas pertinentes en la estructura cognoscitiva del alumno en particular
C)Significado psicológico (sig. Fenomenológico-idiosincrático.)	Es el producto del:	Aprendizaje significativo	La significatividad potencial de aprendizaje significativo.

10

Ahora bien para abordar el término de aprendizajes significativos, es indispensable tomar como referencia el concepto general que se le ha dado al aprendizaje . Cabe destacar que el aprendizaje en sí se caracteriza por ser un proceso constructivo, interaccionista y relativo , ya que incluye los aspectos cognoscitivos , psicomotores y afectivos-sociales.

Existe una relación íntima entre saber cómo aprende un alumno y saber qué hacer para ayudarlo a aprender mejor. Con el término enseñanza nos referimos principalmente al encauzamiento deliberado de los procesos de aprendizaje a través de los lineamientos sugeridos por la teoría del

¹⁰ AUSUBEL P. David, Novak D. Joseph, Hanesian , Helen , *Psicología Educativa*, 2.Edición , México , Editorial trillas , 1987 , Pág. 316.

aprendizaje relevante en el salón de clases . Smith (1960) opina al respecto y afirma que “el aprendizaje y la enseñanza son los fenómenos diferentes e identificables , como tales no es otra cosa que machacar lo obvio. ” ¹¹

Enseñar y aprender no son coextensivos , pues enseñar es tan sólo , una de las condiciones que pueden influir en el aprendizaje.

En conclusión, se llaman aprendizajes significativos a aquellos conocimientos que el niño adquiere con la ayuda de los conocimientos previos que poseen en su estructura cognoscitiva .

“Es el surgimiento de nuevos resultados lo que refleja la consumación de un proceso de aprendizaje verdadero”. ¹²

Construir significados nuevos implica un cambio en los esquemas del conocimiento que se poseen previamente introduciendo nuevos elementos. Así el alumno podrá ampliar o ajustar dichos esquemas o bien reestructurarlos a profundidad como resultado de su participación de un proceso instruccional.

¹¹ GOJMAN, H , Sonia , Arte , Educación y Sociedad, Edit. Revista del Consejo Nacional Técnico de la Educación, 1982, pág. 134

¹² LAVINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget , Pensamiento- Aprendizaje- Enseñanza, Edit. Fondo Educativo Interamericano, S.A., 1982, pág. 57

La interacción entre los significados potencialmente nuevos y las ideas pertinentes de las estructuras cognoscitivas del alumno que no dan lugar a los significados reales o psicológicos debido a que la estructura cognoscitiva de cada alumno es única , todos los significados son únicos en sí mismos.

La esencia del proceso del aprendizaje significativo reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe; por relación sustancial y no arbitraria nos referimos específicamente a que las ideas se relacionan con algún aspecto existente obviamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen , un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. El aprendizaje significativo presupone que el alumno manifiesta una actitud de aprendizaje significativo, es decir, una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva.

El aprendizaje significativo no debe interpretarse simplemente como el aprendizaje de material significativo.

Si ya fuese significativa la meta del aprendizaje que nos ocupa, es decir, la adquisición de significados nuevos, ya estaría realizada por definición desde antes que el aprendizaje se intentara.

La manera más importante de diferenciar los tipos de aprendizaje en el salón de clases, consiste en formular dos distinciones de procesos definitivos que los identifiquen a todos ellos; la primera distinción es la del aprendizaje por recepción y por descubrimiento y la otra, entre aprendizajes mecánicos o de repetición y significativos.

La primera distinción es la de aprendizaje por recepción, en sus formas más completas y verbales, surge en etapas avanzadas del desarrollo intelectual del sujeto y se constituye en un indicador de madurez cognoscitiva. En la primera infancia y en la edad preescolar, la adquisición de conceptos y proposiciones se realiza prioritariamente por descubrimiento, mediante un procesamiento inductivo de la experiencia empírica y concreta.

El aprendizaje por descubrimiento consiste en que el contenido principal de lo que va a ser aprendido no se da, sino que debe ser descubierto por el alumno antes de que pueda incorporar lo significativo de la tarea a su estructura cognoscitiva, es la primera fase del aprendizaje por recepción.

Según Ausubel los grandes volúmenes de material de estudio se adquieren en virtud del aprendizaje por recepción, mientras que los problemas cotidianos se resuelven gracias al aprendizaje por descubrimiento, por lo tanto ambas funciones coinciden en parte, el aprendizaje por descubrimiento se usa para resolver problemas de la vida diaria y el

aprendizaje por recepción se emplea comúnmente en el salón de clases para explicar, extender, aclarar , integrar y evaluar, pero sobre todo, para poner a prueba la comprensión, es por ello que tal aprendizaje es inherente y forzosamente significativo.

El aprendizaje por repetición es de suma importancia por que la mayoría de las nociones adquiridas por el alumno lo mismo dentro y fuera de la escuela, no las descubre por sí mismo, si no que le son dadas, por lo tanto, el aprendizaje por repetición verbal, no es inevitablemente mecánico y puede ser significativo sin experiencia previas no verbales, o de resolución de problemas.

Es evidente que el aprendizaje significativo será más importante y deseable que el aprendizaje repetitivo, ya que éste posibilita la adquisición de grandes cuerpos integrados de conocimiento que tengan sentido y relación.

Es obvio que el significado en sí es un producto del proceso de aprendizaje significativo.

En el momento en que se establecen los significados iniciales de los signos o símbolos de los conceptos en el proceso de formación de éstos últimos, el aprendizaje significativo nuevo proporcionará significados

adicionales a los mismos , y que se adquirirán nuevas relaciones entre los conceptos previamente aprendidos.

En el transcurso del aprendizaje significativo el estudiante debe relacionar los elementos componentes con su estructura cognoscitiva idiosincrásica.

El resultado casi siempre es alguna variación menor entre la manera en que el alumno interioriza la información y la manera en que el profesor percibe esta misma información.

Hay que mencionar aquí, que realmente los alumnos aprenden a utilizar las técnicas de aprendizaje por repetición (al pie de la letra) en lugar de aprender significativamente.

Primeramente se le da el aprendizaje mediante representaciones, en este caso lo que significan los signos y letras solas o compuestas. Y el aprendizaje de conceptos que también son representaciones de símbolos que sirven para expresar una idea abstracta y general.

Excepto en los alumnos muy pequeños, las palabras individuales que generalmente se combinan en forma de oración para constituir

proposiciones, realmente representan conceptos y no objetos o situaciones y de ahí, que el aprendizaje del significado.

En el aprendizaje de proposiciones, la tarea del aprendizaje significativo no consiste en apropiarse de lo que representan las palabras solas o en combinación, sino más bien, en captar el significado de nuevas ideas expresadas en forma de proposiciones.

Por tal motivo, dicho aprendizaje es básico, o condición necesaria para el verdadero aprendizaje de proposiciones, cuando éstas se expresan verbalmente.

El aprendizaje de conceptos, se relaciona con el aprendizaje de representaciones, dado que los conceptos, lo mismo que los objetos y los acontecimientos, se representan con palabras o nombres.

Todo lo señalado anteriormente, muestra los resultados de una amplia investigación que David Ausubel llevó a cabo para darse cuenta del proceso que se sigue en la obtención de aprendizajes significativos en los niños dentro de su ambiente escolar, encontrando que éstos son adquiridos por el niño a través de los conocimientos previos que poseen en sus estructuras mentales y éstas son obtenidas gracias a la interacción continua que tienen

con su medio ambiente , así como también a su vez, al dar solución a problemas que se le presentan en su cotidianidad.

2.3 Características del niño de primer grado

El hablar específicamente del niño de primer grado es referirnos a niños de una edad aproximada a los 6 y 7 años, con capacidad e intereses muy diferentes a los de las edades inferiores o posteriores a ésta. cabe señalar que las características que aquí se presentan no necesariamente se dan o se tienen que dar en ésta edad , cada niño es un ser social con individualidad propia pero con niveles de conceptualización que los hace poseer intereses y cualidades en común.

“El niño es un ser activo por naturaleza , representando así un instrumento vivo en el quehacer del maestro , y mientras existan seres humanos dentro del aula de clases habrá a quienes enseñar , y para ello , el responsable de este cargo tiene que conocer la etapa del desarrollo evolutivo por el que atraviesa cada niño.”¹³

Ahora bien, para la realización de nuestro trabajo se seleccionaron los niños de primer grado, ya que las características que éstos presentan, se considera ayudan al educador en la adopción de medidas pedagógicas apropiadas a distintas manifestaciones concretas. El niño de primer grado se

¹³ SPENCER-Glaudice , La Educación Estética , Editorial Kafeluz , 1968, Pág. 273

encuentra en una etapa de su vida que está en pleno proceso de integrarse al mundo social.

El niño de esta edad está en una etapa de transición, pues sale del sincretismo para entrar a un período de exploración de un mundo que se amplía, lo que él consideraba un todo; éste tiene otras partes de análisis que resaltan su interés por descubrir el contexto del que forma parte, por que constantemente se cuestiona el por qué y para qué de las cosas ,pero sobre todo ,para encontrar una explicación lógica de los hechos.

El niño es conceptualizado como un sujeto que despliega actividades creativas, que cuestiona, explora, experimenta, hace descubrimientos, pone en juego y desarrolla sus capacidades espontáneas de los fenómenos, resuelve problemas, expresa su forma de pensar , su placer por conocer sus sentimientos y afectos, aprende actuando y reflexionando sobre la realidad.

Estas características del niño unidas a su renovado interés por interactuar con los demás, proporcionan al maestro de primer grado un medio favorable para la formación de conceptos en el ámbito socio afectivo.

Por lo tanto, el maestro es quien debe crear un ambiente apropiado para motivar al niño, seleccionando y vinculando técnicas, materiales y actividades que sean más propicias de incitar e integrar sus estrategias

naturales hacia la construcción de su propio conocimiento, aceptando a cada uno con sus potencialidades y limitaciones.

Por último, en este período no es recomendable dar explicaciones específicas de lo que se pretende realizar, ya que esto probablemente equivaldría a dar un todo elaborado al niño. Por lo tanto se le guiará en todo momento para iniciarlo hacia la reflexión y acción.

Este ritmo de trabajo se puede llevar a acabo gracias a la inquietud que tiene el niño de esta edad por participar y relacionarse tanto con los adultos como con los niños de su propia edad, debido a que aprende de los demás y se auxilia de ellos cuando es necesario. El trabajo en equipos proporciona múltiples beneficios pues propone normas de trabajo con reglas que ya es capaz de respetar.

Cuando el maestro desconoce lo antes mencionado y no recurre a una aplicación de técnicas adecuadas en el aula, no podrá asegurarse de que obtendrá buenos resultados.

Es importante señalar, que se mencionan las características de los niños de primer grado, pues son éstos los seleccionados para la aplicación de las estrategias metodológicas que dieron como resultado aprendizajes significativos. Con esto no se pretende afirmar que es el único grado

accesible para la aplicación de las mismas, pues éstas pueden ser adaptadas a cualquier otro nivel.

2.4 Antecedentes históricos de las actividades culturales.

Respecto a las áreas sobre las cuales está encausado nuestro proyecto de intervención se considera necesario mencionar los aspectos más importantes, que se encuentran implícitos en ellas, así como también las aportaciones que les han otorgado al hombre para despertar en él sus inclinaciones artísticas.

Conforme el hombre evolucionaba surgían nuevas necesidades, entre ellas la de crear un medio que le permitiera estar en comunicación con sus semejantes, surgiendo de esta manera el lenguaje como forma de expresión, transmitiendo sus intereses, sentimientos, necesidades e inquietudes reflejadas a través de las diversas manifestaciones artísticas, entre ellas la pintura, la música, el canto, la danza, el teatro, la plástica y el guiñol.

En el amanecer de la civilización, cuando el hombre satisfizo sus necesidades primarias, como comer, reproducirse, vestirse y guarecerse de las inclemencias del tiempo y de las amenazas de las fieras, surgen los primeros balbuceos de lo que sólo el ser humano es capaz. Al limpiar su cueva, al pulir su mazo, al agudizar sus flechas, el hombre hacía arte, aunque de momento, no tenía la intención de manifestar una de las más importantes finalidades del arte.

El medio natural primero, y el social después, han sido los elementos de inspiración para el artista al crear el arte. El arte más rudimentario: como una vasija para tomar agua, un cuerno para llamar al ganado o un raspador para limpiar pies.

En las actividades culturales, la pintura, ya inspirada por el color, vino a ser un arte sofisticado y por supuesto, cuando el arte tuvo una intencionalidad afectiva, sentimental e inspiradora, surgió la estética, esa rama de la filosofía que estudia lo bello, diferente de lo útil y aunque parezca sutil la diferencia de lo bonito y lo agradable.

“Es la estética la que nos dice por qué un ramo de flores o un atardecer son bonitos mientras que no nos inspiren los sentimientos que sólo el arte pueden inspirar y no pueden ser llevados más o menos en forma tangible a través de las siete bellas artes que hasta hoy se conocen.”¹⁴

Las actividades culturales son una forma de entrar en contacto con los propios sentimientos del hombre, de formar la propia identidad, de alimentar el auto respeto y aprecio por los semejantes. Es simplemente el arte de crear, séase material o intelectualmente. “Las actividades culturales son consideradas actualmente como un valioso recurso que se presenta en el

¹⁴ UNIVERSIDAD PEDAGOGÍA NACIONAL. *Rev. Pedagógica N. 10*. Educar para transformar. Edit. Monalva. Pág.12

transcurso del proceso formativo del ser humano ya que con sus aplicaciones se persigue una formación integral " ¹⁵

2.5 Las actividades culturales como apoyo para la Educación Primaria

El plan de actividades culturales, es una propuesta de trabajo planteado, como un quehacer cultural y como una experiencia pedagógica permanente que permite incorporar la vida cotidiana de los alumnos al proceso enseñanza-aprendizaje a través de la vinculación de las manifestaciones artísticas con las áreas que contempla el plan de estudios de educación primaria para la obtención de aprendizajes significativos y duraderos.

Dicha propuesta contempla la educación artística, la educación tecnológica y educación física, dirigidas todas ellas a estimular la libre expresión fortaleciendo el desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotriz del niño, para que aprenda a disfrutar las manifestaciones artísticas, como también el sentido y carácter social de las diferentes expresiones y manifestaciones de la cultura como parte de su vida cotidiana; conceptualiza al niño como un sujeto capaz de disfrutar y crear cultura en sus propios términos,

¹⁵ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Antología didáctica. Apreciación y Expresión Artística III y creatividad y Desarrollo Científico*, México, 1990, Pág. 66

desarrollando las capacidades de expresión y creación, con sensibilidad, la imaginación, la intuición y el sentido crítico, así como sustentar el aprendizaje en la acción y el juego.

*"A través de estas actividades culturales , el niño puede expresar una gran diversidad de emociones , ilusiones , fantasías y poner en juego paralelamente procesos de atención , coordinación visomotora , etc., así como proceso de interacción social que propician las relaciones entre sus personas y la construcción grupal del aprendizaje significativo."*¹⁶

Los niños son seres integrales que se incorporan al proceso de enseñanza – aprendizaje, no sólo con ciertas capacidades intelectuales, si no que además con sus concepciones del mundo, sus representaciones espontáneas de los fenómenos, su imaginación y creatividad, además de su placer por conocer y explorar.

El niño desde la perspectiva del plan de estudios es un ser físico concreto que tiene características individuales, que se relacionan con su potencial social y cultural, es como un científico y como un filósofo, en tanto ser social que pertenece a una comunidad con una filosofía moral, un recreador de la cultura en tanto partícipe y constructor de su cotidianidad, es un ser histórico que tiene un pasado pero que construye activamente su presente y futuro.

¹⁶ *Ibidem* pág. 115

Dado lo anterior, los niños al ser conceptualizados como sujetos activos en el proceso enseñanza-aprendizaje que despliegan actividades creativas, que cuestionen, plantean interrogantes, exploran, experimentan, hacen breves descubrimientos, ponen en juego sus capacidades y las desarrollan, elaboran conocimientos, resuelven problemas, expresan sus formas de pensar, sentir y aprender actuando y reflexionando sobre la realidad. Por otro lado ,al hablar del niño como un sujeto creativo en el campo artístico, no significa que éste cree obras de arte, si no que sea capaz de disfrutar y comprender diversas manifestaciones artísticas, así como de expresarse libremente y crear o recrear a partir de su vida cotidiana.

El reconocimiento del carácter cultural del niño significa darle la palabra, confiar en sus capacidades y respetar sus forma de pensar y sentir, ofrecerle los medios para que se exprese, comunique y organice creativa y libremente, así como ofrecerle espacios de recreación que le permitan disfrutar y conocer manifestaciones culturales que amplíen su visión del mundo y contribuyan a su desarrollo humano.

2.6 Finalidades de las actividades culturales.

Las actividades culturales se han convertido en la clave para la educación , el niño es un artista por naturaleza, su habilidad natural puede alimentarse mediante actividades creativas. Para comprender mejor la

naturaleza del niño pequeño, no hay más que mirar cuando pinta, cómo mezcla el color y dibuja con seguridad. Las actividades culturales son una parte tan importante en la vida de los niños, las cuales deben ser fomentadas, alimentadas y valoradas.

Tanto la familia como la escuela deben ser responsables de cultivar el potencial de los niños, ya que todos ellos tienen talento artístico en mayor o menor grado, sólo necesitan que alguien les ayude a desarrollarlo.

Para el niño es natural pintar y dibujar como reír y llorar. El niño crea con pintura o tiza, arcilla o barro, jabón o arena, masa o plastilina, poco importa cualesquiera material que encuentra a la mano, pues él abre el camino para la expresión creativa, para revelar el mundo de la realidad en la que vive y sus relaciones.

El niño descubre experimenta, crea y se convierte en la mejor expresión creativa de sí mismo, se sensibiliza ante la maravillosa belleza de las formas de la naturaleza, de los colores, las texturas y las maravillas de las creaciones del hombre, descubre el mundo y lo hace parte de sí mismo.

Las actividades culturales ofrecen oportunidades para desarrollar las emociones en forma constructiva, es posible comunicar a través de la línea, el color, la forma y el diseño.

La finalidad de las actividades culturales en la escuela primaria es la de fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas, por lo tanto no debe delimitarse; por su misma naturaleza se relaciona fácilmente con todas las asignaturas, en las cuales el alumno tiene la oportunidad de apreciar distintas manifestaciones del arte y de emplear formas de expresión creativa en el lenguaje o el dibujo.

Por otra parte las actividades culturales en la escuela pueden ejercer una influencia positiva en el uso del tiempo libre de sus niños, a la vez que se propicia la obtención de aprendizajes significativos.

2.7 Expresiones que contemplan las actividades culturales

Las expresiones artísticas contemplan una gama de comunicaciones, permitiéndole al niño exteriorizar intereses, necesidades, sensaciones, percepciones, sentimientos y experiencias, a través de las diversas manifestaciones culturales, como son la música y el canto, consideradas en sus aspectos históricos una de las más antiguas y elementales de las artes, el hombre siempre ha expresado a través de ella las situaciones más íntimas de su espíritu.

2.7.1 La música

Ésta siempre ha permanecido unida a todo ideal de educación a través de sus múltiples manifestaciones. Es un medio de formación, de expresión, comunicación y de creación, tiene su valor e importancia, pues educa, transforma abre nuevos horizontes al espíritu creador, afina la sensibilidad, disciplina la mente y su exactitud desarrollando la inteligencia.

“La música se estructura sobre tres pilares , tres elementos fundamentales que son : ritmo , melodía y armonía. “Todo este lenguaje parte de nuestro patrimonio socio-cultural , es un bagaje cognitivo y emocional del que somos poseedores sin excepción.”¹⁷

Estos tres elementos están íntimamente relacionados con los tres aspectos de la vida que son : el físico, afectivo e intelectual.

Es evidente que vivimos rodeados de sonidos, nuestro entorno sonoro, nos acompaña y da información acerca de lo que está ocurriendo. Muchas veces evocamos situaciones a partir de la audición de un solo sonido: un grillo, el atardecer en el campo, el timbre en la escuela, etc., también hay sonidos que asustan, otros que tranquilizan y algunos que agitan y violentan, en fin ,

¹⁷ OLGUÍN, Marcela. Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria; México, Edit. Litográfica Bermúdez, S.A. 1990, Pág.116

todos ellos permiten comunicar situaciones concretas, transmitiendo todo tipo de sentimientos.

2.7.2 La Danza

El niño crea tanto por experiencia como con la imaginación , a medida que aumenta su sensibilidad y libertad de espíritu , adquiere mayor seguridad en la expresión de sus ideas, empieza a crear movimientos a partir de sus propias experiencias, combina la imaginación con las impresiones y desarrolla la capacidad de organizar las teorías creativamente por medio de la danza.

Con la danza se procura estimular la espontaneidad con que el niño realiza sus movimientos, de modo que sistematice la búsqueda de variantes.

La creatividad de muchos niños aumenta con la expresión de movimientos y en la danza explora por sí mismo, expresa la necesidad constante de la mente y del cuerpo de moverse en nuevas direcciones, es por ello que desarrolla libre expresión y se libera la creatividad.

Virginia Tanner , una profesora de artes creativas afirma que :

“Los niños pueden descubrir la verdadera belleza de la juventud desarrollando danzas en su propia elección y creación”.¹⁸

2.7.3 Escenificación

Los niños no crean en el vacío, crean en un ambiente en el que encuentran experiencias alegres, felices y emocionantes.

Quien emprenda la orientación y desarrollo de la expresión creativa del niño a través del movimiento y la escenificación (maestro) debe conocer al máximo la estrecha relación entre el movimiento y la escenificación y los medios para alimentar estos dotes en los niños tanto en casa como en la escuela.

Es esencial reconocer que el niño menos dotado que recibe el apoyo de un adulto, puede disfrutar de todo el proceso creativo aún cuando el producto pueda parecer poco brillante, los niños muy pequeños expresan sus ideas, pensamientos y sentimientos de forma espontánea, corren, saltan, se deslizan, bailan, brincan, cantan, ríen, lloran, fantasean, improvisan y juegan.

Se expresan creativamente mediante el movimiento y la escenificación.

¹⁸ LOGAN M., Lillian y Logan G., Virgil. *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelkiba, Edit. Cinos - Tau, 1980, pág. 151

Cuando van creciendo necesitan ser estimulados para conservar sus ideas frescas y originales, también para pensar creativamente e interactuar en forma natural.

Es por ello que el mejor ritmo se buscará también a través de las diferentes modalidades de la expresión teatral como la mímica, los títeres, la presentación de personajes, cuentos o rondas. La mímica por su parte proporciona al niño la oportunidad de desarrollar su iniciativa personal y además fomenta la cooperación y convivencia.

2.7.4 Teatro

El teatro es una actividad entendida por diversos estudiosos como un ejercicio de dramatización. "Es el proceso para dar formas y condiciones dramáticas"¹⁹

Interpretar un personaje tras haber realizado ejercicios de imitación de seres, objetos y fenómenos de la naturaleza, significa copiar fielmente algunos rasgos de su forma, apegándose a esa realidad objetiva, mientras el niño interpreta un personaje capta los aspectos más importantes de su

¹⁹ Ibidem, Pág. 148

personalidad haciendo parecer aquello como un ser natural, hecho que exige creatividad a quién lo realiza.

El teatro, es el arte por medio del cual el ser humano compone obras dramáticas utilizando variedad de gestos, voces, acciones, movimientos, objetos, títeres, etc., todo ellos con la finalidad de expresar a los demás sus sentimientos, percepciones, inquietudes, intereses y emociones. Estas manifestaciones son detectables en los niños además de ser de suma importancia para el proceso de socialización que sigue durante su desarrollo socio afectivo.

Ahora bien, cuando el maestro emplea el juego dramático para designar actividades lúdicas en sus alumnos, éstos lo hacen con tal espontaneidad que en ocasiones descartan la ayuda del adulto, por ejemplo, cuando juegan a la tiendita, a los médicos y enfermos, a los exploradores, etc.

Los niños en estos casos, admiten sin saberlo, las conversaciones dramáticas, en consecuencia se reparten los papeles, crean los espacios correspondientes y todo lo demás, llegan a tener tal facilidad para crear objetos y situaciones que cualesquier cosa les sirve para ocupar el lugar de lo que les haga falta en ese instante.

A) Teatro Escenificado

Por dramatización se entiende, “el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen o sólo lo es virtualmente”²⁰, y es sabido que drama, por su procedencia griega, significa acción. Aunque en literatura la palabra drama adquiere el valor de acción convencionalmente repetida con finalidad artística.

Se emplea el juego dramático para designar la actividad lúdica a que los niños se dedican colectivamente para reproducir acciones que les son tan conocidas que las convierten en la trama de su juego. Lo hacen con total espontaneidad sin contar para nada con el profesor. Éste una vez sugerido el tema, ya aceptado por los alumnos, han de sentirse libres para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, la expresión oral y todos los recursos a su alcance. Con ello el educador abre los cauces a través de los cuales el niño puede actualizar su espíritu de observación, sus recursos creativos para suplir lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende.

²⁰ BEATRIZ N. Paula de López Ganivet.- Ejercicios de dramatización en el juego teatral en el aula - Buenos Aires, Guadalupe - pág.161

El juego dramático, conscientemente preparado con vistas a su representación ante el público, pasa a convertirse ya en teatro , y es identificable con el juego escénico.

Los elementos básicos del drama son: los personajes, el conflicto, el espacio, el tiempo, el argumento y el tema.

B) Teatro Guiñol

Cuando escuchamos la palabra guiñol, tal vez pasan por nuestra mente los títeres, figuras de formas tan variadas que normalmente son manejadas por las manos del hombre.

El teatro guiñol por décadas ha sido quizá una de las actividades que más han llamado la atención del público, tanto infantil como adulto, pues por medio de ésta el hombre ha expresado el agrado o desagrado a situaciones prevaletentes en un momento determinado, gracias a esta representación teatral, las personas han llorado, reído y en ocasiones meditado respecto a sus acciones.

En la actualidad, todavía se sigue practicando esta actividad, no con mucha frecuencia, pero si en algunas ocasiones disfrutamos de funciones con títeres.

Con el tiempo se han ido modificando los diseños de los títeres, generalmente éstos se componen de un guante en forma de funda figurando al personaje deseado, también existen títeres con formas de muñecos, que se manejan por medio de hilos y parecen tomar vida propia (éstos son marionetas).

En sí, por teatro guiñol se entiende la simple representación teatral por medio de títeres.

C) Gráfico-Plástico

La actitud es tan sustancial en el niño como el interés , es protagonista de su educación, él es quien hace, crea, logra descubriendo y expresa con sus propios medios los que piensa, siente y conoce. Kellogg, afirma que "los niños se atienen a un vocabulario de garabatos universales en sus primeros dibujos."²¹

En estas actividades el niño aprende jugando, manipulando materiales, construyendo nuevas ideas y objetos, convirtiéndose en aprendizajes verdaderamente duraderos y significativos.

²¹ Ibidem, pág.169

Entre las artes plásticas, es el dibujo, al lado de formas rudimentarias de escultura y pintura, la más antigua de las manifestaciones artísticas ensayadas por el hombre. Éste buscó representar en superficies planas cualquier objeto real o imaginario, utilizando para ello el trazo de líneas constituido como la base de las artes plásticas.

Las actitudes gráfico plásticas, generalmente consideradas en la labor escolar para llenar los tiempos improductivos, son también, como vemos en la lectura , un medio de expresión y creación que promueve el desarrollo integral de los niños, así como un recurso didáctico de apoyo a la educación.

2.8 Etapas de las actividades culturales

La naturaleza del arte infantil comprende una secuencia evolutiva en el crecimiento del niño, pues es caracterizado desde que se inicia en los garabatos hasta llegar al dibujo claro y preciso, las cuatro etapas presentes en las actividades culturales del ser humano son: manipulación, simbolización, realismo y representatividad. Es claro que algunas personas la manifiestan desde más temprana edad y logran avanzar más rápidamente que otras, pero de cualquier forma es un fenómeno que se presenta sin importar el estado o limitantes de la persona, pues éste de un modo o de otro se llega a manifestar en un momento dado.

2.8.1 Manipulación

Durante esta etapa el niño experimenta con materiales y herramientas, o misma va desde los primeros meses hasta el jardín de infantes y en ocasiones se le llama etapa de garabatos.

Aquí el niño experimenta con el lápiz, el papel, los colores, pues quiere descubrir lo que sucede y saber cómo se sienten los materiales, cómo actúan, cómo reaccionan unos con otros, cómo responden a su manipulación, la experimentación es todo lo que busca el niño.

Cuando el niño de un año garabatea el resultado son líneas sin alma. Durante el segundo año puede dibujar un círculo y añadir líneas que los adultos intentan interpretar como un hombre .

*" A menudo los niños pequeños crean obras de belleza artística por que en esta ésta etapa de manipulación y experimentación carecen de inhibiciones y demuestran tener muy pocas preocupaciones por la técnica ola expresión representativa. Crean a partir de su imaginación con espontaneidad y alegría ,los niños pasan de la manipulación al azar a la manipulación controlada, y finalmente a la manipulación clasificada."*²²

²² OLGUIN Marcela. Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria. México, Edit. Lotografía Bermúdez S.A. de C.V. 1990 Pág.21-27

2.8.2 Simbolización

Esta etapa se caracteriza por la organización de las formas y por la inquietud de expresar algo específico, además por la inquietud de experimentar hasta encontrar el símbolo específico que lo indique.

Algunos niños producen cientos de señales o formas que tienen un parecido definido y un carácter definitivo, con frecuencia los niños que asisten al jardín de infantes encuentran sus símbolos y son capaces de identificarlos, puede ser un hombre, un animal, una flor, un mueble o una persona; puede ser un árbol, un pájaro o una cometa...

Los niños de la escuela primaria son capaces de emplear con eficacia uno o más símbolos.

Después de un período de experimentación con el símbolo, el niño empieza a utilizarlo en una composición. Una línea a lo largo del borde del papel del dibujo define el límite del medio ambiente, más tarde puede emplear una línea de base para delimitar el espacio ocupado por el suelo.

Una parte del arte más espontánea se produce durante esta etapa sin sufrir inhibiciones por la falta de técnicas, el niño no se preocupa por la representación, tiene toda la libertad para combinar exteriores e interiores en

la misma composición, sin tener en cuenta la posición ,la perspectiva ni el objetivo. “Es al aproximarse a la etapa siguiente en la que se analiza el simbolismo, cuando el niño empieza a preocuparse por el realismo, la técnica y la habilidad.”²³

2.8.3 Realismo

Esta etapa se caracteriza por unos intereses más amplios y por la necesidad de unas técnicas más maduras. En este período, el diseño ,la textura y la perspectiva dominan la expresión del niño. A medida que los niños progresan de la infancia a la edad intermedia de los 7 a los 11 años , se reflejan los cambios pues es en este período de crecimiento, tanto del conocimiento de uno mismo, como de un sentido de necesidad de aprobación por parte de los compañeros , se concentran en sentimientos y situaciones significativas para el niño.

La preocupación por la situación de los compañeros y la necesidad de participación en el grupo se refleja en el interés por proyectos artísticos comunes tales como: murales, álbumes , rompecabezas, maquetas, portadores de texto etc.

²³ Ibidem- Pág. 25

2.8.4 Representatividad

En la etapa representativa del desarrollo artístico, el niño no sólo expresa lo que siente, sino que también lo que ve. No todos los niños alcanzan esta etapa en la escuela elemental, sin embargo, cuando lo hacen, necesitan a un maestro que sea capaz de animarlos, que les ayude en las técnicas necesarias. "Los niños crean sin ningún conocimiento de las fases del proceso artístico en la que pueden encontrarse y cuando terminan se precipitan a compartir su creación ." ²⁴

2.9 Rol del docente

El papel que desempeña el maestro frente a un grupo , es de suma importancia en la adquisición de los conocimientos de los educandos , para ello , debe de estimular a los niños para que se conviertan en usuarios sistemáticos de los Circuitos de Difusión Cultural presentes. Éste tiene que tomar en cuenta la necesidad de experiencias creativas propias el niño, la libertad para seleccionar el tema de su preferencia, ya que el medio de expresión y la organización de la actividad, hacen que el niño tenga que decidirse entre trabajar solo o en equipo, esta libertad de elección proporciona al niño en crecimiento la oportunidad de escoger lo que sea

²⁴ Ibidem Pág. 30

personalmente significativo para él, al experimentar con una gran variedad de materiales, de trabajar a su propio ritmo, de expresar su individualismo, de adecuarse a trabajos sencillos o complicados y desarrollar los contenidos.

El maestro debe de ayudar al niño a establecer relaciones, a descubrir significados y a mejorar la perfección de las relaciones, entre la experimentación y la descripción, si se quiere que la experiencia sea significativa. Durante el proceso creativo el niño debe ser un ente activo por lo que debe transformar las cosas y encontrar la estructura y sus propias acciones en los objetos.

El papel del maestro es el de un explorador del conocimiento de los niños mediante su actividad espontánea y la organización de encuentros, éste debe asegurarse de que los materiales que utilice sean lo suficientemente ricos como para permitir preguntas sencillas al principio, y que tengan soluciones que abran cada vez nuevas posibilidades.

El maestro además de proveer los objetos para la actividad espontánea, actúa como un organizador y creador de encuentros que mantengan ocupada la mente del niño en etapas determinadas de su actividad, seleccionando materiales que hagan que el niño esté consciente del problema y busque por sí mismo la solución. Si se generaliza demasiado, entonces debe proporcionar

los otros materiales donde lo contradictorio lo guiará a su solución. Es en los materiales donde el niño debe aprender.

En conclusión, tenemos que al docente se le han asignado diversos roles : el de transmisor del conocimientos, el de animador, el de supervisor o guía del proceso de aprendizaje, e incluso, el de proporcionador y creador de recursos didácticos o investigador educativo, el docente se constituye en un organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento.

2.10 Novela escolar

2.10.1 Profra. Alma Gpe. Gaxiola Noriega

Cierro los ojos y con el pensamiento doy marcha atrás para que regrese a mi aquellos viejos recuerdos de la infancia que vagamente permanecen en mi memoria como pequeños cortos de una cinta cinematográfica, son tantos los momentos vividos que vienen a mi mente de manera desordenada y sin secuencia temporal, más sin embargo trato de hilvanar aquéllos que en su momento marcaron algo muy especial en mi educación; de repente fluyen en mi, cosas como si las estuviera viviendo de nuevo, veo los rostros de mis maestros pero no logro recordar exactamente los nombres de cada uno, solo las siluetas y algunas características muy particulares, recuerdo claramente que mi educación primaria estuvo impregnada de motivación, pues desde el primer grado tuve la fortuna de contar con una maestra muy activa y

talentosa en lo que respecta a las actividades culturales, ella siempre nos ensayaba para algún evento y nos asesoraba para laguna exposición, además tenía una manera muy creativa para realizar su trabajo a tal grado que con facilidad resolvíamos cualesquier problema o ejercicio.

Recuerdo claramente cómo nos cantaba canciones acordes a los temas a desarrollar y como posteriormente realizábamos dibujos al respecto, poco a poco fui aprendiendo formas prácticas y creativas para realizar trabajos encomendados, de hecho a nivel primario me dio las primeras herramientas para desarrollar mis aptitudes que francamente no eran muchas, por fortuna mis maestros siempre nos animaban y aún cuando las proyecciones no estaban muy bien acabadas, siempre recibíamos una felicitación o premio.

Tal vez esa fue una de las más grandes motivaciones que he tenido, pues a pesar de no ser muy hábil para ese tipo de actividades, siempre he participado en ellas.

Recuerdo una ocasión ya en el nivel de secundaria, como un maestro de danza continuamente me sacaba de algún bailable por que se me dificultaba algún paso. Pero siempre me ilusiono la idea de pertenecer al grupo de danza, así que tome clases particulares durante un tiempo, después de eso fui aceptada y cada año participaba en eventos culturales que se organizaban tanto en la comunidad como a nivel zona escolar.

En cuestiones tecnológicas puedo decir que fui muy afortunada pues mis maestros me enseñaban a pintar, a dibujar utilizando muchas técnicas, de hecho, estude en una secundaria con excelentes maestros, cada uno especializado en su rama, por ejemplo, la maestra de español nos leía poemas con tanta imaginación que nos llevaba hasta esa época con el pensamiento y después nos motivaba para que intentáramos hacer pequeños ensayos. Otro de los maestros que recuerdo es el de geografía, pues siempre llegaba con una novedad para impartir su clase, nos pedía constantemente materiales para trabajar en el salón, él explicaba y nosotros comprobábamos con ejemplos sus teorías. Tal vez desde entonces siento la inclinación por este tipo de trabajos y en gran parte se lo debo a los maestros que me formaron.

La preparatoria fue muy distinta, de hecho, muy tradicionalista, los maestros por lo regular exponían su clase, dejaban tareas y adiós.

Cuando exponía mis tareas casi siempre me caracterizaba por presentarlas de manera muy creativa con láminas, maquetas, y trabajos escritos a máquina, por fortuna mis padres podían apoyarme con los gastos para los materiales que necesitaba, a pesar de que mis padres no concluyeron su nivel inicial, siempre les llamaba la atención todo aquellos que se relacionaba con la escuela.

Rápidamente acelero el velocímetro de la cinta en mi mente y me detengo en mi época de estudiante normalista, época que considero la más importante en mi formación, pues desde entonces me incliné prácticamente por todo aquello que se relacionara con las actividades culturales y los aprendizajes que se obtienen por medio de ellas .

Casi siempre mis practicas docentes las planeaba correlacionando las áreas con dichas actividades, pues los maestros nos sugerían hacerlo de esa manera para lograr la atención de los niños, de hecho, lo lograba, pues en las escuelas donde particularmente practicaba, siempre se notaba la diferencia ente las dos formas de trabajar (maestro-practicante).

Considero que todo eso sirvió para que despertara en mi el interés por las actividades culturales , no solo como distracción y motivación sino como medio para generar aprendizajes significativos.

Desde que inicié mi trabajo como docente me vi envuelta en un medio totalmente diferente al que tenía imaginado, por lo que trataba de planear mi trabajo de manera divertida ,pero no siempre lo conseguía, pues dejaba de lado los intereses de los niños y planeaba de acuerdo a mis intereses y lo que yo consideraba mejor.

Hoy al verme convertida de nuevo en estudiante tuve la posibilidad de evaluar mi trabajo analizando mis acciones y las consecuencias de las mismas, tomando en cuenta todas esas diversas metodologías de enseñanza que me han servido para un mejor conocimiento en el niño y de esa manera aplicar diferentes estrategias de aprendizaje.

Cabe mencionar que al estar trabajando como maestra, me he dado cuenta de la importancia que tiene la relación maestra-alumno para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más provechoso para los alumnos y de cómo la correlación de los contenidos te da las pautas para un máximo rendimiento; desde luego, haciendo el trabajo de manera dinámica y llamativa para los niños.

Como si se tratara en realidad de una película detengo la pequeña cinta que transcurrió rápidamente en mi mente con la diferencia que en esta cinta no se puede borrar nada del pasado voluntariamente, pero si aprender mucho de él para que su continuación sea mejor que la primera parte.

2.10.2 Profra. Floricel Cázares Atondo.

Los primeros estudios que realicé durante mi infancia fueron en preescolar, en ese grado, jugué canté y dibujé. Las maestras realizaban

festivales artísticos solo en fechas importantes, en las cuales participaba con entusiasmo.

Después de ello ingresé a la primaria, a la que asistí por obedecer a mi padres. Fue un cambio tan brusco ya que estaba acostumbrada a trabajar a través de juegos y cantos, y me encontré con algo tan diferente. En el primer año me dieron clases más de 6 maestras, por lo que no aprendí a leer y a escribir, pasando así a segundo grado. Ahí aprendí a leer y a escribir, a recibir información de los contenidos programados en el plan oficial de primaria, dada a conocer por el maestro sin permitirnos participar ni reflexionar sobre la información dada. Los maestros seguían el orden de los contenidos como estaban registrados en el programa oficial, sin hacer adecuaciones. Recuerdo que para nada tomaban en cuenta los intereses y los conocimientos previos que poseíamos. Lo aprendido en la escuela para nada me servía en mi vida cotidiana, era algo tan lejano a mi realidad, hubo momentos en que renegué de mi asistencia a dicho lugar. Sólo leía y escribía copias del pizarrón y lecciones de los libros de texto. En cambio me gustaban mucho las clases de educación física, artística y tecnología, era por que en ellas jugaba, hacía trabajos en los que dibujaba, hacía maquetas, cantaba, bailaba y aprendí poesías, canciones y cuentos de autores diferentes. Sólo que los maestros no eran constantes en sus asistencia, lo que me molestaba mucho. Ello era muy independiente de las demás asignaturas. Así paso el tiempo, ingresé a secundaria y preparatoria, repitiendo informaciones contenidas en los libros

y la dada por los profesores. Participando en bailes solo en festivales artísticos.

Al ingresar a la Escuela Normal de Especialización estudié la licenciatura en problemas de aprendizaje, ahí fue donde recibí los conocimientos básicos de mi carrera, en donde al terminar pasé a trabajar con un grado de tercero de primaria. Debido a mi inexperiencia ante un grupo comencé a trabajar los contenidos del programa oficial siguiendo su orden programado, sin realizar actividades con las que los alumnos desarrollaran su creatividad. Tomando en cuenta algunas veces los conocimientos previos e intereses de los alumnos.

En ese mismo año ingresé a la Universidad Pedagógica Nacional, en donde he reflexionado sobre mi práctica docente, transformándola por completo a los conocimientos recibidos, tomando en cuenta para todo que el alumno conoce y muestre interés, permitiéndole criticar y reflexionar. Tomando como base hechos relevantes de la comunidad donde se lleva a cabo el proceso de aprendizaje y adecuando los contenidos a ello, para que los alumnos se den cuenta que lo aprendido en la escuela no es algo alejado de su realidad, complementando con actividades en las cuales los niños echan a volar su imaginación y creatividad al inventar canciones, poesías, cuentos, dibujos, bailes, pequeñas obras de teatro de algún tema, sin tener

necesidad de copiar de otras personas, sin esperar ningún festival artístico para expresar su creatividad.

2.10.3 Profra. Yesenia Guadalupe Pérez Beltrán

Empecé a ir a Kinder a los 3 años de edad, es muy poco lo que recuerdo de esa época, pero algo que siempre me asustó fueron las actividades artísticas, ya que desde esa edad tuve la suerte de estar participando en ellas.

Entré a la escuela primaria a los 6 años de edad , en donde me enseñaron a leer y a escribir con el método silábico (ma, me , mi , mo ,mu , etc.). En primaria mi primer maestro fue muy estricto y su único objetivo era enseñarnos a leer y escribir a como fuera, nos jalaba las orejas, nos gritaba mucho, nos tenía separados por filas de “burros” e “inteligentes” y las únicas actividades culturales que se nos presentaban eran las que nos ponía la maestra de danza. En donde siento que el aprendizaje fue más significativo para mi , fue en segundo grado , ya que la maestra que me tocó era muy buena , ella no nos trataba mal y para variar yo era una de sus consentidas, ella permitía que hiciéramos lo que nosotros quisiéramos, nos consentía mucho, pero por la tarde nos daba clases en su casa , a mi y a 2 hijas de ella, nos compró un libro de cuentos y un cuaderno cuadriculado, decía que para ver quien de las 3 hacía la letra más bonita, con ella nos poníamos a leer un cuento, después escribíamos algo de lo que recordábamos acerca de lo que

habíamos leído, pero no utilizábamos la reflexión, sino que únicamente transcribíamos mentalmente.

Las actividades culturales en la escuela se utilizaban únicamente cuando iba a haber algún programa del día de las madres o del maestro, pero jamás se utilizaron para que nos quedara presente algún propósito o contenido del programa, ya que lo único que hacíamos era bailar, cantar, declamar, y en tecnologías hacer servilletas o manteles, por lo que, fuera de segundo grado mi educación primaria fue muy mecánica y tradicionalista, lo mismo ocurrió en secundaria ya que en español nos leían algunas novelas y nosotros teníamos que escribir todo lo que recordáramos de ellas, pero no analizábamos su significado, la historia la aprendimos por medio de la lectura y cuestionarios. Y así siguió hasta llegar al Centro de Activación Magisterial, en donde era algo totalmente diferente, ahí teníamos que leer y decir "entendí esto", para poder sacar el significado de algo que tengo que leer hasta 3 veces el mismo contenido.

Cuando yo empecé a trabajar como maestra fue con un grupo de quinto grado, recuerdo que fue en un año muy difícil, puesto que muchas de las cosas que se ven en el quinto grado no las recordaba o no las sabía, empecé mi trabajo poniendo en juego algunas dinámicas que ya me sabía y que podía aplicar con el grupo. Una de las primeras actividades que realicé fue la elaboración de un periodiquito escolar en donde los niños investigaron

algunos temas y los expusieron, aquí siento que trabajé un poco las actividades culturales, ya que la historia la enseñe en una forma tradicionalista, totalmente por medio de lecturas y cuestionarios, fue hasta un año después en donde empecé a trabajar con otro tipo de estrategias, un poco más dinámicas y significativas como la representación de algún diálogo, elaboración de maquetas y discusión de algunos temas, fue desde ahí que empecé a despegarme un poco del trabajo monótono.

Ahora estoy trabajando con primer grado, algo totalmente diferente a lo que estaba acostumbrada con los niños de grados superiores.

En primer grado el maestro tiene que buscar muchas estrategias para lograr que el niño llegué a adquirir la lecto-escritura, ya que quiere que su aprendizaje sea significativo, aquí he tenido que poner en práctica muchas estrategias y hasta involucrar algunas actividades culturales para que al niño le llame más la atención, lo que esta viendo, haciendo más llamativo su aprendizaje e involucrándolo con su propia comunidad para que él se de cuenta que lo que aprende en la escuela lo va a utilizar en la calle.

CAPÍTULO III

REFERENCIAS METODOLOGICAS

Comúnmente cuando el docente se presenta ante un grupo conformado por alumnos con características, intereses y necesidades diferentes, posiblemente se enfrenta a diversas problemáticas que de alguna manera repercutan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se señala esto, porque para la elaboración del presente documento en un primer momento fue necesario abordar de manera generalizada, problemáticas presentes en el medio en que se ejerce la acción docente, encontrando como la más significativa desde el punto de vista personal, la poca implementación de las actividades culturales en las áreas de educación primaria.

Después de analizar y reflexionar al respecto, el equipo de investigación concluyó que de alguna manera la implementación de actividades culturales en las áreas de estudio podrían generar aprendizajes significativos en alumnos, para ello se planearon diversas estrategias metodológicas, mismas que se especifican en el Capítulo IV, para un mejor entendimiento del objetivo o meta que se pretendió lograr, cabe señalar que dichas estrategias fueron elaboradas desde un enfoque constructivista, utilizando para ellas algunos aspectos del método clínico, como lo es, la observación y en un principio las entrevistas o interrogatorios clínicos. Es preciso aclarar que el método clínico ha cambiado a lo largo de los años abriéndose con ellos nuevas técnicas de cuestionarios más abiertos, por lo que durante la investigación se manejaron dichas técnicas de manera generalizada, la idea fue obtener respuestas a inquietudes que se tenían en

torno a la problemática detectada sin emitir juicios, dando absoluta libertad al alumno para que se expresara sin dificultades.

CAPÍTULO IV

*ALTERNATIVAS PARA OBTENER
APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS*

En la escuela primaria el maestro se encuentra con grupos conformados con los que tiene que trabajar, cubrir un programa y mostrar resultados concretos; se encuentra con grupos de niños con quienes realiza su labor magisterial por lo cual al iniciar un ciclo escolar siempre dedica un tiempo para explorar con quién va a trabajar y conocer las particularidades de sus alumnos y ubicar quién es el inquieto, el tranquilo, el simpático, el travieso, etc.

Estas definiciones forman parte de la vida diaria, es una manera en que el maestro conoce el espacio y la realidad escolar para poder moverse en ella.

Pero ¿Cuál es el ideal del niño para el maestro?, el niño bueno, dócil y respetuoso, el que no causa problemas, el que es fácil de manejar, el que no hace preguntas, quien tiene miedo de no hacer lo que el maestro desea, de no agradecer, de cometer errores, es quien tiene miedo de arriesgarse, de experimentar, de probar las cosas y además, el que es inteligente, el que puede manejar conceptos y símbolos con fluidez aunque no sepa aplicarlos a su realidad, el que puede hablar de generalidades, el que puede responder a lo que se pida y obtener buenas calificaciones, y siempre estudia.

¿Y quiénes son los niños problema? Los que el maestro no puede manejar, los que no entienden y preguntan mucho, los que no hacen lo que el maestro quiere o simplemente los "flojos" o "inquietos".

En primer lugar se presenta la vida de una forma arbitraria y desconectada de la realidad, aunque el maestro en muchas ocasiones trata de integrar estos aspectos, por lo regular lo enfrenta con lo que no tiene sentido, con lo que es ambiguo y contradictorio, con tareas que no despiertan su interés y que no forman parte de una preparación para su vida.

Es por ello, que por medio de la aplicación de estrategias metodológicas se pretende lograr algunos propósitos establecidos en la escuela para de esa manera hacer más amenas las clases, saliendo de la cotidianidad y permitiendo la obtención de aprendizajes significativos.

Cabe señalar, que aún cuando el programa de educación primaria es flexible y adaptable a las necesidades del medio, esto no quiere decir que tengan que suprimirse los objetivos que contempla la currícula, pues éstos son algunos que en su conjunto llevan implícitas ciertas intenciones, por lo que se pretende desarrollar aprendizajes significativos, en los niños de primer grado de educación primaria y que son los mismos que ha establecido el sistema educativo.

En el transcurso de la investigación se ha obtenido un cúmulo de experiencias que permiten deducir que para que el maestro promueva aprendizajes significativos, no es suficiente ejecutar planeaciones con fichas didácticas bien organizadas, sino que además, depende en gran medida de la

actitud y comportamiento que muestren los docentes cuando estén desarrollando su labor educativa, pues el maestro es quien debe de crear un ambiente de confianza entre él y sus alumnos, originando de esta manera la libertad de expresión sin que éstos se sientan cohibidos y presionados, provocando con ello que el aprendizaje sea más rico y duradero, lo que viene a ser en sí, el aprendizaje significativo, pues se apoya para ellos en las experiencias previas.

Ahora bien ¿ por qué se habla de la libertad de expresión ? precisamente por que para la elaboración de la planeación de las fichas de trabajo se debe a dar la libertad a los alumnos para que expresen sus intereses y puntos de vista sobre un tema a tratar, tomando en cuenta su entorno que es lo más significativo para ellos.

Es así como en base al objetivo o tema seleccionado se diseñaron estrategias didácticas enfocadas hacia las actividades culturales.

Las actividades sugeridas en las fichas permiten al maestro unir el trabajo con el juego y de esta manera obtener mejores resultados, pues el niño goza construyendo activamente por medio de éste.

Las fichas se encuentran dirigidas a los niños de primer grado, pero se pueden aplicar en cualquier otro grado haciendo las adecuaciones necesarias para cada nivel.

Actividad para trabajar con todo el grupo en forma conjunta , los niños participan y responden a ellas según sus posibilidades.



Actividad que se realiza por equipos (4 o 5 alumnos), los equipos no tienen que estar formados necesariamente por niños que utilicen las mismas estrategias para resolver actividades.



Actividades de tipo individual , en ésta cada niño realiza su propio trabajo , sin embargo el maestro siempre permitirá que entre los mismo alumnos se hagan preguntas e intercambien ideas.



4.1 "Mi vecina la luna " (Duración 3 días)

CONCEPTO A TRABAJAR	MATERIA Y NO. DE ESTRATEGIA	INTERÉS DEL NIÑO
1. ACTIVIDAD -Descripción de un objeto -Palabras que empiecen con la "L". -Características de la "L"	ESPAÑOL (Lenguaje hablado) (Lenguaje escrito) Ficha No. 1 "Teatro"	¿Cómo es la luna? -Palabras largas y palabras cortas.
2. ACTIVIDAD * Los cambios de la luna -Elaboración de gráficas con dibujos para que el alumno observe los cambios que sufre la luna y dar una breve explicación.	C. NATURALES (C. del medio) Ficha No. 2 Artes plásticas	¿Qué le pasa a la luna? ¿Cambia y cuantas formas aparenta u observas en ella?
3. ACTIVIDAD * Medios de Transporte -Elaborar una maqueta de una base área -Elaborar un cohete	ARTÍSTICAS Ficha No. 3 Artes plásticas	¿Qué transporte conoces que se inventó para poder llegar a la luna?
4. ACTIVIDAD * Relato histórico de los viajes a la luna y su descubrimiento.	HISTORIA	¿Te cuento una historia de la luna?
5. ACTIVIDAD * Te cuento de los años del descubrimiento de la luna.	MATEMÁTICAS	Contando el tiempo transcurrido. Sumas , restas, antecesor y sucesor. De una fecha a otra, ¿Cuántos años han pasado?
6. ACTIVIDAD *Un viaje imaginario a la luna.	ESPAÑOL	Cuéntame lo que paso en el viaje. Yo anoto en el pizarrón.
7. ACTIVIDAD *Elaboración de un mapa sobre el recorrido a la luna.	GEOGRAFÍA Ficha No. 10 Dibujo	¿Qué miré? Por dónde pase? Y cómo puedo regresar?
8. ACTIVIDAD * Composición grupal de una canción a la luna tomando la letra de una canción.	ARTÍSTICAS Ficha No.9 Música	¿Cómo puedo iniciar la canción? (El maestro anota la canción en el pizarrón)
9. ACTIVIDAD * Escenificación "Caminando a la luna"	ARTÍSTICAS Ficha No. 4 Teatro	"Dime tú" -¿Cómo caminan en la luna?

4.2 "De visita en el jardín de niños" (2 a 3 días)

CONCEPTO A TRABAJAR	MATERIA Y NO. DE ESTRATEGIA	INTERESES DEL NIÑO
<p>1.ACTIVIDAD *Comentar sobre las experiencias vividas en el jardín de niños.</p>	<p>ESPAÑOL (Lengua hablada) Ficha No. 5 "Teatro"</p>	<p>¿Qué ha cambiado? ¿Qué sigue igual? ¿Qué me gustaba mas?</p>
<p>2.ACTIVIDAD *Con ayuda del maestro elaborar una pequeña entrevista (de acuerdo a los intereses de los niños). *Selección de un grupo para realizar un censo (hombre y mujeres)</p>	<p>ARTÍSTICAS "TEATRO" (L. Escrita) Ficha No. 6</p>	<p>¿Qué hacen cada una de las persona que ahí trabajan? ¿Qué es lo que mas disfrutan de su trabajo? (De acuerdo al lugar visitando entran en juego cuestionamientos cómo : Qué , cuándo , dónde y por qué)</p>
<p>3.ACTIVIDAD *Elaboración de una gráfica de barras. *Representación simbólica de los números naturales del 0 al 30 .</p>	<p>MATEMÁTICAS "Dibujo" Ficha No. 7</p>	<p>¿Cuántos y cuántas?</p>
<p>4.ACTIVIDAD *Representación gráfica del jardín (elaboración de una maqueta)</p>	<p>ARTÍSTICAS Ficha No. 8 "Artes plásticas"</p>	<p>¿Construyamos un lugar?</p>
<p>5.ACTIVIDAD *Composición grupal de una canción.</p>	<p>ARTÍSTICAS Ficha No. 9 "Música"</p>	<p>Compongamos una canción (Aportación grupal de ideas)</p>

4.3 "La clínica de mi pueblo" (De 2 a 3 días)

CONCEPTO A TRABAJAR	MATERIAS Y NO. DE ESTRATEGIAS	INTERESES DEL NIÑO
<p>1.ACTIVIDAD -Realizar un mapa que guíe de la casa a la clínica (Conocimientos previos)</p>	<p>GEOGRAFÍA Ubicación espacial Ficha No. 10</p>	<p>¿Cómo puedo llegar? (Cuántas cuadras hay de un lugar a otro? ¿Esta cerca o está lejos ese lugar de mi casa? etc.</p>
<p>2.ACTIVIDAD -Realizar un listado de palabras (campos semánticos) que se relacionen con la clínica.</p>	<p>ESPAÑOL Lengua escrita Ficha No. (PRONALES)</p>	
<p>3.ACTIVIDAD -Comentarios respecto a la función de la clínica.</p>	<p>C. NATURALES Ficha No. 11</p>	<p>¿Por qué existen las clínicas? ¿Cómo se llevan a cabo las curaciones? ¿Cómo nacen los bebés? ¿Por qué nos enfermamos?</p>
<p>4.ACTIVIDAD -Observar las formas que tienen las envolturas de los medicamentos. -Clasificarlas según las características (círculos, cuadrados y rectángulos).</p>	<p>MATEMÁTICAS Geometría Ficha No. (PRONALES)</p>	
<p>5.ACTIVIDAD -Diseñar una maqueta utilizando las cajas y envolturas de los medicamentos.</p>	<p>ARTÍSTICAS "Artes Plásticas" Ficha No. 8</p>	<p>¿Qué forma tiene? ¿A quién se parece ese objeto? ¿Qué puedo formar con ese objeto?</p>

PROPÓSITO.- Bloque III, en expresión oral español
desarrolle la capacidad para expresar
ideas y comentarios propios.

TIEMPO: Duración de las actividades :
de 15 a 30 min.



ACTIVIDADES:

1. El maestro elabora 15 o más sobres con palabras dentro de cada uno, por ejemplo, libreta, chongo, mochila, luna , etc.
2. Anima al grupo, y explica que por equipos un integrante pasará a tomar un sobre y de acuerdo al contenido de esta dará pistas con mímicas para que adivinen de qué trata.
3. Si los alumnos no captan la idea, es conveniente que el maestro inicie la actividad y que los alumnos observen el desenlace.
4. Se turnan tratando de pasar en equipo primero, y luego el otro, escriben la palabra en el pizarrón una vez que se haya descubierto. El equipo que más aciertos acumule es el ganador, después de esta actividad, los alumnos revisan y corrigen la escritura.

*ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA.- Con esta actividad el alumno descubre diferentes formas de comunicación. Además esto le ayudará a perder el miedo a los demás , pues tratará de encontrar la manera más acertada para dar a entender al observar como lo hacen sus compañeros.

*RECURSOS DE APOYO.- Sobres, tarjetas con nombres

PROPÓSITO.- Bloque II matemáticas tratamiento de la información.

Busque en ilustraciones información para responder y plantar preguntas.

TIEMPO: De 1 a 2 horas



ACTIVIDADES.-

1. El maestro pide a sus alumnos que recorten círculos tomando una medida X de preferencia , explicando que éstos representaran a la luna.
2. Una vez recortados los moldes, el maestro inicia con algunos comentarios por ejemplo: ¿Quién ha observado la luna?, ¿Siempre está igual?, ¿Qué le pasa?, etc.
3. Posteriormente pide que en cada círculo iluminen a la luna según como la hayan observado cada uno realizando comparaciones entre todas las figuras
4. Tratarán de armar una secuencia con ayuda del maestro.
5. Pueden realizar pares con la luna en diferentes fases, para que jueguen con círculos.

ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA.- Esta actividad pretende despertar en el niño el interés por observar las cosas que le rodean y buscar explicaciones sencillas al respecto, y con la Elaboración de los pares pone en práctica sus habilidades artísticas, en cuanto al dibujo se refiere.

MATERIAL.- Cartulina, tijeras, colores, lápiz.

PROPÓSITO.- Conocimiento del medio

TIEMPO: De 1 a 2 horas aproximadamente



ACTIVIDADES

1. El maestro pregunta a sus alumnos sobre los medios de transporte que se utilizan para ir a distintos lugares, por ejemplo, que quieres ir a la escuela en qué puedes ir, a visitar a un familia o si vas a otro lugar más lejos, etc.
2. Continúa con los comentarios hasta que los alumnos señalen todos los medios que existen, tanto por aire, tierra o mar.
3. Los alumnos pasan al pizarrón y dibujan los medios de transporte señalados.
4. Se dividen en tres equipos, para que cada uno elabore medios de transporte (aire, mar, tierra), cada uno elige los materiales para trabajar.
5. Se elabora una maqueta con los trabajos y se realiza una exposición para que otros niños la aprecien.

ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA.- "En el construir está el aprender".

Según sus potencialidades e imaginación el alumno desarrollara su creatividad al mismo tiempo que aprende de lo que le rodea en su entorno. Lo importante no es lo bello o presentable del trabajo , sino aquello que el niño pudo hacer y que con la práctica lo irá mejorando.

MATERIAL.- Cartulina, tijeras, cajas, tapas, pintura, pinceles, plastilina, resistol, palos, botes, cartón, plumones.

PROPÓSITO. Bloque II, español en reflexión
sobre la lengua.

TIEMPO: De ½ a 1 hora

ACTIVIDADES:



1. El maestro comenta que llevará a cabo un juego que se llama **dilo como tú quieras**, y que consigue en lo siguiente:
 - Se trata de que cada alumno transmita un mensaje utilizando diversas formas de comunicación como gestos, muecas, mímica, sonidos, claves, etc.
2. Se les pide a cada niño que escriba en un papel lo que va a representar para que después muestre a sus compañeros lo que intentaba decir. La elaboración del papel será confidencial. Quien adivine tendrá derecho a pasar y realizar su escenificación.
3. Si el maestro considera necesario su participación con un ejemplo, lo puede hacer.

ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA.- Con el desarrollo de esta actividad se pretende desarrollar la capacidad de expresión en el alumno, motivándolo para que se comunique como él pueda.

El alumno apreciará las diferentes manifestaciones artísticas como lo es el teatro escenificado a la vez que aprende a ser creativo, observando cómo lo hacen sus compañeros. El alumno aprende viendo a los demás y por medio del juego.

MATERIALES.- Hojas blancas, lápiz objetos existentes, etc.

PROPÓSITO: Bloque IV, conocimiento del medio que el alumno indague y conozca alguna de las transformaciones.



TIEMPO: De 40 a 60 minutos

ACTIVIDADES:

1. El maestro inicia colocando en el pizarrón pares de dibujos, objetos o fotografías en las cuales se aprecie el cambio entre un objeto y otro, por ejemplo: un lápiz nuevo y uno ya gastado, una hoja limpia y otra rayada, etc.
2. Se pregunta a los alumnos que pueden decir al respecto, tratando de que lleguen a descubrir el cambio que sufrió el objeto.
3. Continúa con los cuestionamientos sobre los cambios que sufren las cosas, por ejemplo, ¿qué cambia?, ¿por qué cambian las cosas?, etc.
4. Después de realizar la actividad.
5. Pide a cada alumno que escenifique el cambio de un objeto con mímicas para que los demás traten de descubrir de que se trata. Se anota la actividad de los niños que quieran participar.

ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA.- Despertar en el alumno la curiosidad por observar y detectar todo cuanto cambia en nuestro alrededor, así como también dar a conocer sus ideas mediante otro tipo de lenguaje recurriendo a sus propias habilidades y conocimientos previos.

MATERIAL:- Objetos existentes, láminas fotos, etc.

PROPÓSITO.- Bloque IV, la localidad conocimiento del medio. Identificar los diferentes oficios y trabajos de la gente de la localidad herramientas de trabajo.



TIEMPO: De 1 a 2 horas

ACTIVIDADES:

1. El maestro organiza al grupo para que formen un círculo. Explica que cada alumno platicará con su compañero del lado derecho tratando de indagar todo lo que quiera saber de él, por ejemplo: ¿En que trabaja tu papá o mamá?, ¿cuántos hermanos tienes?, etc.
2. Una vez entrevistado a su compañero le platicará a su compañero del lado izquierdo todo lo que le dijo su otro compañero, para que ambos comenten y se conozcan mejor.
3. Después de esta actividad, el maestro les pide a los alumnos que señalen a las personas que les gustaría entrevistar o conocer. El maestro anota en el pizarrón lo que los niños digan.
4. Se elige una sola persona a entrevistar para elaborar una guía de preguntas en forma grupal. Misma que los alumnos llevarán cuando visiten a la persona seleccionada.

ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA.- Desarrollar en el alumno el hábito por la investigación, perdiendo el miedo a preguntar sobre aquello que le inquieta o interesa, que el alumno formule su propio juicio a partir de respuestas obtenidas.

PROPÓSITO.- Bloque II, matemáticas en
tratamiento de la información.

Buscar en ilustraciones y en
tablas elaboradas por los propios
alumnos la información necesaria.



ACTIVIDADES.

1. El maestro inicia la actividad preguntando a sus alumnos, si alguien conoce como es que nos enteramos de cuantas personas haya en un lugar o en su comunidad.
2. En caso de no obtener respuestas, el maestro recurre por ejemplo a cuestionamientos como: ¿Qué hago para saber cuántas personas van en un camión?, ¿Cómo saber cuántos alumnos hay en una escuela?, ¿Cuántas personas hay en mi colonia?, ¿Todos son iguales , ¿Por qué?, etc.
3. El maestro invita a sus alumnos a realizar un censo en algún lugar de la comunidad, ya sea aula, escuela, colonia o familia.
4. Con los datos obtenidos y ayuda del profesor (a) elaboran una gráfica iluminada para colocarla en algún lugar del salón o escuela, para que la puedan observar.

ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA.- Fomentar en el alumno tanto el gusto por el dibujo como por el hábito de la investigación partiendo de los conocimientos previos.

MATERIAL .- Cartulinas, láminas, regla, tijeras.

PROPÓSITO.- Bloque III, conocimiento del Medio localice espacios y las instalaciones con que cuenta la comunidad, así como las actividades de sus integrantes.



TIEMPO: De 1 a 2 horas aproximadamente.

ACTIVIDADES.

1. El maestro organiza al grupo en equipos.

- A cada equipo le entrega diversos materiales ,para que traten de elaborar una maqueta del lugar que quieran o diga el equipo ,para ello pide que se imaginen como es el lugar seleccionado y mediante eso traten de hacerlo lo más parecido que se pueda.
- El alumno elegirá los materiales que considera necesarios.
- Una vez terminada la maqueta el maestro monta una pequeña exposición para que puedan apreciar el trabajo realizado.

ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA.-

Desarrollar en el alumno la capacidad de expresión artística dando la libertad de seleccionar el material con el cual quiere trabajar.

MATERIAL.- Plastilina, cajas, resistol, pintura, fichas, hojas blancas, cartón, material de desecho, etc.

PROPÓSITO.- Bloque II, español

participe en la escritura de textos
breves y reconozca la escritura
como una forma de comunicación.



TIEMPO: 2 HORAS

ACTIVIDADES.

1. El maestro invita a los alumnos para que compongan una canción, (de acuerdo al tema de interés)
2. Explica que requisitos necesita una composición por ejemplo, rimas, pausas, ritmo, etc.
3. Se inicia la canción con la participación de algún alumno. Se anota en el pizarrón, y se continúa con las aportaciones de los demás compañeros hasta lograr algunas estrofas o párrafos, se puede tomar como ritmo la tonada de una canción conocida por los alumnos.
4. Se canta la canción, haciendo correcciones si se consideran necesarias. El maestro pide a sus alumnos que elijan un objeto como instrumento musical, como un palo, botella, piedras, botes, tapas, fichas, etc. La intención es hacer ritmo a la vez que se divierten.

ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA.

El niño despierta su capacidad de imaginación a través de la invención de algo y con ayuda de sus compañeros auto corrige sus escritos. Además manifiesta sus capacidades artísticas de forma espontánea, pero valiéndose de sus conocimientos previos.

MATERIAL. Hojas blancas, lápiz, piedras, fichas, botellas, tapas, palos, botes, etc.

PROPÓSITO.- Bloque II, matemáticas en geometría.- Realice actividades que favorezcan el desarrollo de la ubicación del alumno en el espacio y el tiempo.

TIEMPO: De 2 a 3 horas

ACTIVIDADES.

1. Se inicia la actividad con un relato de algún cuento sobre tesoros escondidos por piratas y pregunta: ¿Quién sabe algo al respecto? ¿Cómo hacían ellos para esconder sus tesoros? ¿Cómo podían encontrarlos de nuevo?
2. Invita a sus alumnos a que por equipos escondan un objeto en algún lugar y elaboren un mapa para que los demás equipos lo encuentren.
3. Continúa la actividad realizando cuestionamientos como ¿Para qué me sirven los mapas?, etc.
4. Pide a sus alumnos que realicen una especie de mapa para informar a los demás cómo llegar a un lugar determinado por ejemplo: cómo llegar al banco, al súper, al seguro, a la iglesia, la plazuela etc., y pegarlo en un lugar visible.



ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA. Desarrollar las diversas manifestaciones artísticas como medio de comunicación, en este caso el dibujo, así como también identificar la posición geográfica que ocupa una construcción o lugar determinado. Que el alumno identifique un lugar tomando como referencia un punto específico.

MATERIAL: Hojas, lápiz, crayolas, objetos existentes, etc.

PROPÓSITO.- Bloque III, español en expresión oral desarrolle la capacidad de expresión participando en distintas situaciones comunicativas, dramatizaciones, teatro.

TIEMPO: De 4 a 6 horas.



ACTIVIDADES.-

1. El maestro inicia la actividad pidiendo a sus alumnos que escriban en un papelito lo que les gustaría ser de grandes.
2. Darán a conocer a sus compañeros sus inquietudes, y tratarán de agruparse aquellos que presenten afinidad en un oficio, por ejemplo: los que quieran ser doctores y enfermeras, juntos y arquitectos, ingenieros y obreros, igualmente. Etc.
3. Posteriormente, una vez conformado los equipos sugiere a cada uno elabore una especie de guión teatral para representar el personaje elegido.
4. El maestro supervisará el trabajo de sus alumnos e intervendrá cuando lo considere necesario.
5. Se les proporcionarán diversos materiales para que los niños diseñen los instrumentos o monten la escenografía que necesiten.
6. Cada equipo mostrará su trabajo ante el grupo. (pueden dar a conocer su trabajo en un festival u homenaje escolar).

ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA.- Despertar el interés en el niño por las actividades culturales ,perdiendo el miedo al exponer algo, en este caso la actuación o escenificación de un oficio. Que el alumno imite lo que le gustaría ser de grande y jugando le encuentre el sentido y la importancia que juegan las personas que le rodean.

MATERIAL.- Tijeras, cartulinas, resistol, cinta , tela , etc.

CAPÍTULO V

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Dentro del ámbito educativo. La educación viene a ser uno de los factores fundamentales, pues ésta permite valorar el avance en el proceso enseñanza-aprendizaje, además de dar las pautas para que el docente diseñe estrategias de trabajo que le permitan lograr las metas deseadas. "Al concepto de evaluación le subyace una concepción de aprendizaje que determina las formas, los instrumentos y los criterios de evaluación".²⁵

Si el aprendizaje es concebido como un proceso por medio del cual el sujeto construye su propio conocimiento, la evaluación en este caso tiene que dar cuenta del proceso que sigue un sujeto para comprender el objeto de conocimiento y de las características particulares del sujeto que aprende.

Cabe señalar que en muchas ocasiones el maestro se enfrenta con situaciones difíciles de controlar, al percatarse de tal acción realiza un análisis y valoración del problema y posteriormente intuirá posibles orígenes, ahora si la actitud del docente es solucionarlo, tratará de buscar estrategias que le permitan eliminarlo o minimizarlo según sea el caso, y así pasarán a la historia como una simple anécdota.

Ahora bien, el equipo de investigación durante su labor docente pudo comprobar que realmente subyacen problemáticas que afectan sus práctica diaria, sólo que no quisieron que éstas pasaran a la historia

²⁵ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Libro para el maestro de educación primaria*. México, 1998 Pág. 12

acumulándose día con día, por lo que surge la necesidad de buscar la solución a algunas de ellas. Probablemente la más significativa como punto de partida, fue realizar una evaluación inicial, que consistió prácticamente en observar y analizar la manera de como el docente realiza las prácticas diarias y las participaciones que hacen sus alumnos. En este primer acercamiento pudo verse que el alumno era sometido a trabajos rutinarios, escasos de motivación además del poco interés que para ellos representaba.

En varias ocasiones se hizo uso de las actividades culturales en las áreas de estudio y poco importó lo significativo que pudo ser cada actividad realizada por alumnos.

En sí, ninguna de las maestras tomábamos en cuenta los intereses de los alumnos, y nos remitíamos a cumplir con las actividades que se nos marcaban en el avance programático.

Como consecuencia de estas acciones, pudimos ver que en cierta forma al alumno el maestro de educación primaria presenta un ritmo de trabajo distinto al que recibió en preescolar, restando importancia a las actividades que antes realizaba y que realmente eran de su interés.

Una vez evaluada la participación del docente y del alumno, el equipo de investigación diseñó algunas estrategias de trabajo que permitieran, según

sus puntos de vista, eliminar o minimizar la problemática existente, haciendo más significativos los contenidos abordados, esto como una evaluación intermedia.

Estas estrategias consistieron primeramente en una conversación abierta maestro-alumnos sobre lo que a ellos les llama la atención y los lugares de su comunidad que les gustaría visitar; después de una larga charla se optó por realizar un recorrido por la comunidad observando que existían variedad de intereses.

Después del recorrido ya en el aula, los alumnos comentaron sobre todo lo observado y el maestro anotó en el pizarrón los lugares o fenómenos que les llamaron la atención. Como es de esperarse se dieron muchas aportaciones, por lo que se sometió a votación grupal la elección de una sola cosa, los temas y lugares elegidos por los alumnos de las tres escuelas fueron los siguientes:

CENTRO DE TRABAJO

Escuela Justo Sierra
Escuela Adolfo López Mateos
Escuela Gral. Gabriel Leyva Solano

TEMA ELEGIDO

* La luna
* El Jardín de niños
* La clínica

Después de estas elecciones, el equipo de investigación se reunió para elaborar una planeación con actividades culturales que despertaron el interés del alumno, a la vez que generan aprendizajes significativos.

Tomando en cuenta que los intereses de los niños no fueron los mismos en las tres escuelas, se diseñaron planeaciones y estrategias didácticas para trabajar las actividades culturales en correlación con las áreas de estudio que contempla la currícula atendiendo las necesidades de cada grupo.

Es importante mencionar que el objetivo del presente documento es aportar una idea más de trabajo en el proceso enseñanza-aprendizaje, lo cual no obliga al lector a seguir al pie de la letra las actividades o sugerencias de las estrategias.

El docente por su parte realizará las modificaciones que considere necesarias.

Por último con la aplicación de las estrategias el equipo de investigación podrá realizar su evaluación final comprobando o disprobando su hipótesis inicial.

CAPÍTULO VI

*INFORME DE LOS
RESULTADOS
DE LA APLICACIÓN
DE ESTRATEGIAS*

Por lo general el trabajo en preescolar se desarrolla a través de juegos, cantos, dibujos, dramatizaciones, bailes, etc., actividades que por lo regular logran estimular al niño para que se interese en los contenidos impartidos por el maestro, por lo que tomando en cuenta esta perspectiva y como apoyo a la misma, los docentes que conformamos el equipo de investigación decidimos de alguna manera poder darle continuidad al tipo de enseñanza-aprendizaje a que estaban acostumbrados, procurando que todos los conocimientos que logren adquirir les sirvan para desenvolverse en su vida cotidiana y que llegado el momento, comprendan que a la escuela no solo se asiste por obligación si no por la necesidad o con el interés de aprender.

En torno a este punto de vista surgen diversas experiencias que permiten deducir que para generar aprendizajes significativos, no es suficiente una planeación bien organizada, si no, que además el éxito del trabajo, depende en gran medida de la actitud y comportamiento que muestre el docente cuando esté desarrollando su labor educativa.

Para comprobar lo antes mencionado se optó por llevar a la práctica algunas estrategias metodológicas, que consistieron en diferentes planeaciones con fichas de trabajo para cada una de las escuelas, pues éstas planeaciones partieron prácticamente de los intereses de los niños. Sin embargo, la intención en cada una de las actividades contempladas fue dar énfasis a las actividades culturales en cada una de las áreas que conforman el

plan y programa de estudios de educación primaria.

Las actividades planeadas se llevaron a cabo de manera organizada, gracias a la buena comunicación y convivencia que mostraron los alumnos, aunque en algunas ocasiones se presentaron factores que interfirieron en su desarrollo, por ejemplo, interrupciones por parte de los directivos, maestros y alumnos, provocando con esto pequeñas distracciones que en algunos momentos parecían tomar gran importancia, ya que se perdía la secuencia de alguna actividad desarrollada, así como la atención por parte del maestro para con sus alumnos al momento de surgir algún punto de vista. Este tipo de interrupciones obligaron que en algunas actividades planeadas tanto de orden como de tiempo estimado, además se pudo observar la participación activa de la mayoría de los alumnos al momento de elaborar ó culminar con un nuevo objeto, producto de su imaginación e interés.

Por otra parte es importante señalar que los medios en que nos apoyamos para que los objetivos se cumplieran partieron de la selección de materiales fáciles de adquirir, buscando así la mejor manera de que el niño conociera y utilizara los recursos disponibles su medio ambiente, ya sea de desecho o debajo costo.

Por lo tanto, podemos decir que con la implementación de cada actividad se pudo observar hasta cierto punto el proceso que sigue el niño en

la obtención de aprendizajes y como éste puede convertirlos en significativos, con la ayuda de los conocimientos previos que poseen en sus estructuras mentales.

A continuación mostraremos los resultados obtenidos con la aplicación de las fichas diseñadas, aclarando nuevamente que solo su implementación varía, tomando en cuenta los intereses de cada grupo.

Una vez presentando el informe del desarrollo de cada actividad contemplada en las fichas y las planeaciones, expondremos nuestro análisis de aquellas fichas que las tres integrantes del equipo de investigación coincidieron al aplicarlas.

6.1 "Mi vecina la luna"

La presente estrategia metodológica consta de 9 actividades y 6 fichas didácticas, todas ellas diseñadas siguiendo un plan de trabajo programado para una semana aproximadamente, para aplicarse a alumnos de primer grado, de la escuela "Lic. Justo Sierra" turno vespertino.

Ahora bien, al observar el trabajo de los niños durante las actividades se pudo detectar hasta cierto punto el proceso que siguen los niños en la obtención de aprendizajes significativos, así como también la

eficacia de cada ficha aplicada.

La primera actividad inició con la asignatura de español y como motivación para adentrarse al tema se trabajó con la Ficha No.1 correspondiente al teatro, "A que lo adivino". El desarrollo de esta actividad no fue tan complicado, ya que fue algo sencillo y aceptable que requirió de muy poco tiempo, cabe señalar que su desarrollo resultó ser del todo novedoso, podría decirse que los niños ya tenían idea de este tipo de trabajo, incluso hubo quienes comentaron que era como si imitaran a un mudo.

Esta actividad conviene no alargarla mucho y es bueno marcar un número determinado que pasen a hacer su representación, ya que podría perderse el orden o tomar más tiempo del necesario, y el objetivo de la planeación en esta área era que los alumnos identificaran las palabras largas y cortas, por medio del juego, utilizando para ello diferentes formas de comunicación.

Muchas veces el maestro improvisa este tipo de actividad sin darse cuenta de lo provechoso que puede ser. Es por esto que el equipo de investigación recomienda estas estrategias, por un lado para que los conocimientos que se imparten generen aprendizajes significativos y por el otro, que no se pierda tanto tiempo y de alguna manera se absorben algunas

asignaturas que hagan prácticas las actividades a realizar.

En la segunda actividad se trabajó con la asignatura de ciencias naturales, utilizando aquí la Ficha No. 2 correspondiente a las artes pláticas "Formas y más formas", lo pretendido con su aplicación fue prácticamente que los alumnos plasmaran y dieran a conocer al grupo los conocimientos previos tenidos al respecto de un fenómeno existente en su entorno.

Esta actividad dio inicio con algunos cuestionamientos por parte del docente ,por ejemplo: ¿Quiénes han observado la luna?, Cómo la ven?, ¿siempre tendrá la misma forma?, etc. Cuando se inició con estas preguntas fue claro detectar como el alumno muestra cierta indiferencia a fenómenos que acontecen diariamente y como no siempre hay alguien que les cuestione o les informe sobre lo que pasa, recurren a otras actividades que les brindan en ese momento.

Se señala esto, pues al preguntarles ¿cómo era la luna?, la mayoría se concreto simplemente a contestar que redonda, en cambio al preguntarles ¿por qué no siempre se ve redonda?, la mayoría ni siquiera recordaba cómo la habían visto, lo cual resultó atractivo en cuanto al interés de ellos, y sobre ese aspecto se comenzó a trabajar, Se repartieron pequeños círculos para que cada niño iluminara las formas que recordara respecto a la luna, para

posteriormente formar con ellas una secuencia que permitiera detectar con mayor facilidad la evolución de las fases de la luna.

En ocasiones los alumnos sorprenden con las pregunta que hacen al maestro, y con la experiencia obtenida se puede decir que es fundamental la preparación que tenga el docente antes de impartir un tema, ya que ello le permitirá responder con ejemplos y palabras precisas de acuerdo a la edad de los alumnos, de lo contrario, podríamos confundirlos al darles respuestas confusas o inapropiadas.

La ficha aplicada puede decirse que fue un 99% eficaz, pues no solo se mantuvo ocupado y motivado el grupo, sino que evitó el desorden y resistencias al trabajo. El único desajuste que se dió fue cuando al tiempo estimado..., ya que los niños requirieron de una hora más para culminar sus dibujos. El éxito obtenido con la aplicación de esta ficha hace suponer que es provechosa y más aún, si se lleva acabo al iniciar el día de trabajo.

No cabe duda que hay fichas de las que se pueden obtener magníficos resultados, y sin duda alguna, ésta es una de ellas, el resto depende de la participación del docente.

Como la planeación programada llevaba una secuencia de actividades a desarrollar, se continúa con la aplicación de la Ficha No. 3 "Los medios de

transporte". Tomando en cuenta que se habló de la luna, se les pregunto a los niños si conocían algún medio de transporte que nos pudiera llevara la luna, como todos querían participar, fue necesario la implementación de una actividad extra que no estaba complementada, con la finalidad de que se trabajara en un ambiente ordenado y de respeto hacia el compañero, el cambio consistió en pedirles a los niños que en una hoja anotaran su participación de uno en uno la dieran a conocer al resto del grupo, esto permitió que de manera conjunta se evaluara la participación y redacción.

Además el niño agregó el dibujo alusivo a su participación. Se anotaron en el pizarrón aquellos medios de transporte sugeridos por los mismos alumnos, algunos echaron a volar su imaginación y diseñaron dibujos de naves espaciales con focos y turbos que según ellos es lo más reciente en tecnología, lo cual es válido tomando en cuenta la edad por la que atraviesan y la atracción que sienten por cientos programas de televisión que van más allá de la realidad. Posteriormente se les pregunto si conocían otros medios de transporte, sugiriéndoles que los dibujarán y pegaran en el pizarrón , una vez colocados se clasificaron según el medio, los que viajan por aire, por tierra y por agua. Repartiendo dulces de 3 colores, los niños se dividieron en 3 equipos con la finalidad de elaborar una maqueta por cada medio de transporte.

Dado lo extenso de las actividades y la modificación de la ficha, el tiempo estimado no fue suficiente, alargándose una hora, y los resultados obtenidos fueron muy buenos, por que la ficha tuvo un 100% de aceptación, desde luego que al principio los niños mostraban cierta inseguridad por miedo a equivocarse, pero al percatarse que sus compañeros participaban con entusiasmo, ese temor fue desapareciendo poco a poco.

Son notables los intereses que manifiestan los niños cuando los docentes rompen con un ritmo ó estilo de trabajo y ello se comprobó gracias a la aplicación de dicha ficha, ya que se dio la libertad para trabajar de acuerdo a sus propias decisiones. Cuidado, por que al romper ciertas reglas puede darse camino libre a nuevos comportamientos. En esta ocasión los niños avanzaron en su rendimiento académico rompiendo un poco el orden tradicional.

Siguiendo el orden de los problemas y después de varios días continuó con las actividades programadas en otras asignaturas, por ejemplo: un viaje imaginario, redactando lo ocurrido en el trayecto.

De manera continúa nos introducimos, sin que lo notaran los alumnos en la asignatura de geografía con la Ficha No. 10 "El caminito" y como lo que se pretendía era que elaboraran un mapa , dibujando con él un punto de partida y el destino , así como objetos y lugares estratégicos.

Es preciso señalar que no todas las fichas resultan novedosas y este fue el caso de "El caminito" ya que no resultó algo nuevo en cuanto a su desarrollo, pero si en lo que respecta a la toma de conciencia ,pues permitió que los niños evaluaran la importancia que tiene el prestar atención a ciertos detalles que posiblemente en algún momento les permita ubicar un lugar para llegar o regresar a él sin extraviarse.

Dada la rapidez en la elaboración del mapa. El tiempo utilizado fue de una hora y no 3 como se tenía contemplado.

Como la ficha anterior terminó antes de lo esperado y con el ánimo de los niños muy decaído se aplicó la Ficha No. 9 "Canta y canta", resultando acertada. Esta actividad consistió en la comparación de una canción, en colaboración con todo el grupo y el título de ella fue "la luna".

Poco a poco se fue anotando la canción dándole la coherencia y entonación sugerida por los niños. Pero al momento de decidir los instrumentos para interpretarla se generó un relajo que no se sabía que hacer, llamaban tanto la atención los ruidos generados, que personas de la institución se acercaron para ver lo que sucedía en esa aula. Esta actividad es muy productiva, solo que se sugiere hacerla cuando el grupo se encuentre aburrido y sin ganas de trabajar, ya que se motiva a los niños inicialmente pero después resulta difícil controlarlos.

Tal vez esta ficha se vea demasiado simple, pero cuando los niños se apasiona en algo dejan ver con claridad sus sentimientos, y si se presta atención a sus gustos, se da uno cuenta del carácter de cada alumno y la influencia que tiene lo que escucha en su casa y comunidad.

Por último para culminar la planeación se empleó la ficha No 4 "dilo como quieras", aquí los niños mostraron al principio, un poco de dificultad para darse a entender con los demás, pero poco a poco y observando a los compañeros resultó muy divertida, ya que hubo quienes representaban su papel con tanta facilidad que al final todos querían pasar y escenificar algo a través de mímicas; cabe señalar que estas actividades resultan provechosas, pero llega el momento que se tiene que marcar un alto para no perder el orden y sentido de la actividad planeada.

La ficha fue simple pero eficaz y sirvió como relajamiento al final de cuentas, permitiendo así la integración del grupo.

6.2 " De visita por el Jardín de Niños"

La presente estrategia metodológica consta de 5 actividades y 5 fichas didácticas, todas ellas diseñadas siguiendo un plan de trabajo para una semana aproximadamente, con alumnos de primer grado de la escuela primaria " Lic. Adolfo López Mateos".

Desde el primer día que dio inicio la aplicación de dichas estrategias para lograr aprendizajes significativos, se pudo observar lo siguiente:

Al intentar llevar a la práctica la primera actividad para adentrarse a la asignatura de español, de inmediato se notó la apatía por parte de los alumnos, reflejada a través de la falta de atención e interés, limitándose a responder únicamente aquellas preguntas que hizo el maestro, por lo que fue necesario eliminar la Ficha N. 5 "Todo cambia", simplemente no se pudo trabajar con ella, pues en ese momento resultó inoportuno, con ello no se quiere decir que la ficha no sirva, sino que en esta ocasión los alumnos mostraron inquietud. Que en esta ocasión los alumnos mostraron inquietud por otro tipo de trabajo que permitiera crear un poco más.

Para no perder el orden de inmediato fue necesario pasar a la siguiente actividad, correspondiente a la misma asignatura, solo que aquí se trabajó con la ficha No. 6 "El reportero". Hay que tomar en cuenta que cuando el alumno muestra resistencia a un trabajo, lo ideal es rescatar el interés aplicando un juego o una actividad que los anime; en este caso "el reportero" oportunamente salvó la situación, ya que cuando se les sugirió jugar a ser reporteros y visitar un lugar, en este caso el jardín de niños, se entusiasmaron y comenzaron a aportar sugerencias.

Para despertar aun más el interés se les pidió que pensarán a formar un círculo, como un primer acontecimiento, entrevistando al compañero de a lado, preguntando qué le gusta, dónde vive, qué hacen sus papás, etc. Esto permitió que el niño se relajara y conociera aun mas a sus compañeros.

Aprovechando su interés se les invito a elaborar una entrevista para aplicarla en una visita al jardín, resultando un poco difícil ya que se prolongó mucho debido a las constantes interrupciones de los alumnos en el sentido de que todos querían participar al mismo tiempo y en momentos hubo descontrol del grupo. Una vez culminada la entrevista se pasó a limpio esta actividad tomó más tiempo del que se tenía contemplando (1 a 2 hrs.) y las siguientes actividades se pospusieron ,pues se tenían que programar para el siguiente día en que se realizaría la visita al jardín de niños.

Es importante señalar que la ficha del reportero fue una de las mejores, en cuanto a obtención de aprendizajes se refiere, y a todo, gracias a las participaciones de los niños, tomando en cuenta que por naturaleza los niños a esta edad son muy curiosos y al llevarlos de visita al lugar seleccionado actuaron con tanta naturalidad, como si en verdad fueran unos expertos reporteros, incluso no querían perderse detalle de lo que acontecía, hicieron a la maestra entrevistada constantes preguntas que no tenían contempladas en la entrevista, además no faltó un niño que actuara como todo un reportero, lo cual causó sorpresa para algunos maestros del jardín de niños.

Esta actividad es muy eficaz cuando lo que se pretende es que el niño despeje dudas, solo se requiere de 2 o más días para que se cumplan los objetivos programados.

Continuando con las actividades programadas en la planeación, se inició comentando en forma grupal las respuestas obtenidas en la entrevista, partiendo de una de ellas para la elaboración de una gráfica, actividad propuesta en la Ficha No. 7 "Los censos", consistiendo ésta en preguntas sencillas sobre la manera por la cual nos enteramos del número de personas que habitan en un lugar determinado, a lo que la mayoría respondió que contando, pues esa fue la técnica que utilizaron durante la entrevista para saber el número de alumnos existentes en un grupo. Aprovechando ese entusiasmo se comenzó a diseñar una gráfica, tomando como base la cantidad de niños y niñas existentes en un grupo.

La aplicación de esta ficha no tuvo mayores dificultades, pues los alumnos mostraron entusiasmo y trabajaron normalmente.

Debido a la aplicación de esta estrategia se pudo comprobar que en realidad si se pueden elaborar temas como los censos, solo hay que hacerlo con un grado de dificultad acorde a la edad de los niños, con quienes se trabaje. Además permitió que los alumnos aprendieran a utilizar esta técnica para recabar información.

Cuando se trabajó con la Ficha No. 8 "Juntos construimos lugares", pudo detectarse con gran facilidad de la participación de los niños, ya que la actividad consistía en elaborar una maqueta que representara el lugar visitado, en esta ocasión el "jardín de niños". Fue sorprendente ver como el niño pintaba y armaba con tanta seguridad sin miedo a equivocarse que daban ganas de repetir dicha actividad, pues durante su desarrollo no se representaron dificultades y la mayor parte del tiempo trabajaron solos.

El único percance que se represento fue el manchadero de pintura que se hizo en aula, aspecto que se tenía previsto desde un principio.

En conclusión, esta ficha es muy recomendable provechosa y se puede aplicar en cualquier momento, en cualquier tema.

El tiempo que tenía contemplado resultó corto, por lo que se alargó una hora más.

Para culminar las actividades programadas en la planeación y como relajamiento a la actividad de la ficha anterior se aplicó la Ficha No. 9 "Canta y canta", la cual consistió en la composición de una pequeña canción alusiva al jardín de niños. Al iniciar la actividad los alumnos participaron activamente y en conjunto se les iba sugiriendo que trataran de darle coherencia a la canción, tomando en cuenta que tenían que rimar los

párrafos. Los alumnos marcaron el final de la canción para no alargarla mucho y trataron de darle un ritmo apropiado; valiéndose de entonaciones conocidas.

Una vez que terminaron la canción buscaron objetos para crear instrumentos musicales, lo cual resultó divertido y creativo, pues lograron diseños muy llamativos producto de su propia imaginación.

En cuanto al tiempo se refiere, el estimado (1 a 2 hrs.) resultando prudente, con la recomendación de que no se prolongue demasiado esta actividad, ya que los alumnos tienden constantemente a desviarse del tema cuando este les parece tedioso.

6.3 "La clínica de mi pueblo"

Esta estrategia consta de una planeación con 6 actividades y 3 fichas didácticas programadas para ser efectuadas en una semana aproximadamente, con los alumnos del primer grado en la escuela primaria "Gral. Gabriel Leyva Solano".

La estrategia programada en un principio parecía estar bien diseñada, pero se le hicieron algunas modificaciones pues la manera como iniciaba no parecía tener sentido para los niños, era obvio que se necesitaba algo que los

motivara desde la primera actividad. La modificación consistió en agregar la participación del maestro narrando una historia ficticia, inventada por él mismo, en esta ocasión se narró la historia de una casa abandonada donde vivía una persona muy rica que ocultó su fortuna en un lugar ante de morir, dejando un mapa escondido en al casa... etc. Fue emocionante observar como los niños se dejaron llevar para este tipo de historias y como se adentro en ellas, el grado de callar a sus compañeros para poder escuchar lo que el maestro platicaba.

De esa manera inició la actividad e implícitamente se fueron lanzando cierto tipo de cuestionamientos, todos ellos contemplados en la Ficha No. 10 "El caminito". En esta ocasión los niños propusieron elaborar diversas formas de mapas para encontrar tesoros. Una vez elaborados los mapas se les cuestionó sobre el uso de los mismos, permitiendo con ello no solo fantasear, si no además darle un uso, pero ya más apegados a la realidad.

Tomando en cuenta que el lugar que más les llamó la atención fue la clínica del pueblo, se les invito a elaborar un mapa para llegar a ella, a lo que los alumnos accedieron rápidamente.

Elaborar un mapa en el cuaderno que pudiera ser a simple vista muy rápido y nada novedoso , y si lo que se quiere es desarrollar la creatividad es recomendable proveer de diversos materiales a los alumnos , para que tengan

de donde echar mano y el producto final en realidad sea algo más significativo.

Se señala esto, debido a la ocasión en que les facilitaron materiales y herramientas a los alumnos, lo cual mantuvo por mucho tiempo al grupo entretenido, diseñando su mapa de manera diferente a como se acostumbra normalmente.

Esta ficha resultó muy productiva, atrajo la atención, redujo un poco el desorden, promovió la creatividad y generó aprendizajes significativos, que al final de cuentas era lo que se pretendía.

El tiempo estimado para ello (2 a 3 hrs.) se prolongó una hora más, debido a que los alumnos se entusiasmaron en la elaboración del mapa, tanto que no se percataron del tiempo transcurrido.

La mayor parte del tiempo los niños lo dedican al juego o actividades atractivas , según sus propios intereses y cuando se les incita a trabajar tomando como referencia esta tendencia, resulta muy fácil lograr el objetivo en algún contenido abordado, tal fue el caso cuando se aplicó la Ficha No. 11 "Pequeños actores" , desde el momento en el que se les invitó a participar en un juego donde todos serían actores, los niños se emocionaron al grado de descontrolar un poco el orden en el aula, pero las intervenciones

del docente definieron la situación, marcando una serie de reglas para poder continuar con la dinámica. Por la experiencia obtenida se recomienda marcar desde el inicio una serie de reglas para evitar el desorden antes de que haya tomado relevancia, como en esta ocasión, pues se perdió mucho tiempo y en un principio parecía desviarse el objetivo que contempla la ficha. Lo bueno de este fenómeno es que se aprende mucho del comportamiento de los alumnos y la experiencia que se obtiene ayuda a replantear las prácticas para un mayor rendimientos académico posterior.

Una vez salvada la situación y el grupo un poco más relajado, se formó un círculo donde cada alumno expuso lo que le gustaría ser de grande, en fin, se dieron diversas opiniones, pero lo divertido sucedió cuando cada uno representó con originalidad propia su personaje, siguiendo al pie de la letra un pequeño guión que cada quien elaboró.

Las redacciones no resultaron muy extensas, los niños de esta edad (7 años) suelen ser un poco económicos y presentan sus textos de manera práctica y sencilla.

Las intervenciones del maestro resultan ser muy constantes cuando de organización se trata, pues es indispensable que alguien coordine las participaciones de los niños para evitar la pérdida de tiempo y sobre todo la intencionalidad que conllevan las actividades programadas.

Se sugiere marcar una secuencia para que cada alumno espere el momento en el que le tocará el turno de su participación, y pueda así, elaborar con libertad los materiales que se necesitarán para mostrar su escenificación.

Cuando se dieron las participaciones, se eligieron algunas para montarlas en un homenaje y de esa manera reflejar su creatividad, lo cual fue de mucho agrado para los asistentes y motivante para los niños.

Después de las demostraciones se les cuestionó a aquellos que eligieron personajes relacionados con la medicina, para introducirlos en el funcionamiento de las clínicas.

No faltaron comentarios interesantes de parte de los niños, en los que destacaron infinidad de inquietudes, por ejemplo : ¿Cómo nacen los bebés?, ¿Por qué surgen algunas enfermedades?, etc., cuestionamientos que en un principio resultaron un poco difíciles de contestar, dada la complejidad para explicarlos ,pero fue oportuna la participación del maestro, pues sugirió anotar todas las inquietudes para exponerlas en la visita a la clínica y de esa manera sus conocimientos fueran más significativos.

Durante el recorrido por la clínica, los niños observaron con mucho detenimiento y curiosidad todas las instalaciones. La farmacia fue uno de los

lugares que más llamó la atención, pues se percataron de muchos aspectos desconocidos, lo que trajo como consecuencia diversas inquietudes, como por ejemplo: ¿cómo se organizan los medicamento en los estantes?, lo más importante de su contenido, entre otras cosas.

Tomando en cuenta que es una actividad muy larga, el tiempo estimado para su desarrollo (4 a 6 hrs.) fue insuficiente, prolongándose un día entero para el recorrido por la clínica.

Continuando con el orden de las actividades programadas, se les proporcionaron diversos materiales, que consistieron en envolturas de medicamentos, con la finalidad de detectar figuras geométricas como círculos, cuadrados, triángulos y rectángulos, mismas que momentos más tarde sirvieron de base para la elaboración de una maqueta, actividad contemplada dentro de la Ficha No. 8 "Juntos construimos lugares", los niños elaboraron por equipos maquetas que figuraban una especie de clínica, mismas que resultaron muy significativas para todos. Los niños plasmaron con sus obras toda la creatividad de la cual son capaces, dejando que el tiempo transcurriera sin darle importancia.

Es obvio que cuando se trató de actividades prácticas, los alumnos se emocionaron con sus diseños, que trataron de hacerlo mejor que los demás y esto acarreó una serie de enfrentamientos entre los mismos. Lo que el

maestro tuvo que hacer , fue darle la misma importancia, al mejor o más creativo trabajo, que al menos creativo, para no frustrar las capacidades de los niños participantes.

6.4 Resultados de fichas coincidadas por las tres integrantes

FICHAS APLICADAS	NOMBRE	MAESTRAS
No. 8	"JUNTOS CONSTRUIMOS LUGARES"	Profas. Yesenia y Floricel
No. 9	"CANTA Y CANTA"	Profas. Floricel y Alma
No. 10	"EL CAMINITO"	Profas. Alma y Yesenia

Ficha No. 8 "Juntos construimos lugares"

Sin duda alguna esta fue una de las fichas más sencilla y menos complicada, pues aun cuando las maquetas a elaborar fueron diferentes, las actitudes que los alumnos mostraron fueron semejantes, en esta ocasión la asesoría del docente no fue muy indispensable, pues el trabajo consistió prácticamente en dirigir y mantener el orden, así como la cooperación grupal que todo saliera de común acuerdo y se ayudaran mutuamente los alumnos.

En cuando al tiempo estimado para casa actividad de la ficha resultó insuficiente, en ambos casos, pues los niños se apasionaron de igual manera con lo que estaban elaborando.

Ficha No. 9 "Canta y canta"

Cuando los alumnos manifiestan el agrado por una actividad en particular resulta muy productivo en cuanto a aprendizaje se refiere. En esta ocasión se comprobó la eficacia de este tipo de actividades, pues cuando se llevó a la práctica, los alumnos cambiaron notoriamente su conducta, convirtiéndola en más productiva y cooperativa, dejando ver las influencias que el medio ejerce en su formación. Los niños normalmente se inclinan por las canciones populares, imitando fácilmente el ritmo de las mismas, y pudo comprobarse cuando cada grupo redactó su canción. Aún cuando el tema

elegido fue totalmente diferente el interés, la participación y las conductas fueron muy parecidas en ambos casos.

En cuanto a las conductas detectadas, ambas maestras pudieron observar cómo en algunas ocasiones, se tiene que romper con el orden de actividades programadas y aplicarlas antes o después, según el comportamiento de los niños para que no se pierda el objetivo.

Con todo lo anterior se puede decir que esta es una de las fichas más provechosas pues no solo ayuda en la redacción de un texto, sino que además fomenta la creatividad al momento de inventar y construir un instrumento.

Ficha No. 10 "El caminito"

Aun cuando dos de las integrantes del equipo de investigación coincidieron en la aplicación de la ficha, no se puede afirmar que resultó novedosa, más bien fue la más sencilla y no requirió de mucho tiempo para aplicarla, pero ambas trataron de darle sentido a la misma, procurando que los conocimientos que se generaron fueran significativos.

No solo es cuestión de elaborar algo y obtener así aprendizajes significativos, no es tan simple como parece, en realidad estos aprendizajes se obtienen cuando se le busca un verdadero significado o sentido a las cosas,

tal como fue el producto obtenido, además la concienciación del uso de los mismos, y de cómo éstos resultan útiles para ubicarse en un lugar determinado, tomando o prestando atención a puntos estratégicos.

En conclusión ambas docentes recomiendan emplear esta ficha después de alguna actividad muy exhaustiva, ya que relaja y atrae la atención permitiendo con ello la participación de todos.

CAPÍTULO VII

RUTA METODOLÓGICA

Haciendo un recuento de los pasos o momentos seguidos en la construcción del presente trabajo, es preciso iniciar con la selección del problema a investigar.

En un principio cada una de las tres integrantes que conformamos el equipo de trabajo, investigamos por nuestra cuenta un problema en particular totalmente diferente al actual, podemos mencionar dos causas que originaron la pérdida de interés por continuar con dicha investigación; por un lado lo trillado de los temas y por otro, el escaso tiempo y dinero que podíamos aportar cada una de nosotras para sacar adelante el trabajo.

Tomando en cuenta todos esos factores, el asesor a cargo del eje metodológico, sugirió a las integrantes una reflexión sobre los problemas en la práctica docente con la finalidad de integrarnos y buscar la afinidad de un tema en particular, unos de los primeros pasos fue el análisis del contexto, para así determinar la problemática y buscarle una posible solución, una vez analizada y discutida la situación, nos inclinamos por investigar sobre los aprendizajes significativos, aunque poco conocíamos al respecto a pesar de lo mucho que se habla de ellos en los nuevos enfoques que manejan los programas actuales. Tomando en cuenta esto, buscamos diversas técnicas que nos llevaran a la obtención de información. Observando al grupo, al trabajo de nosotras como docentes, elaborando y aplicando entrevistas, registrando en los diarios los intereses y propuestas de los alumnos, en fin todo aquello

que nos sirviera como base y fundamento para seguir una sola línea de trabajo, y así, buscar bibliografía que nos orientara al respecto; y para diciembre de 1997 iniciamos con la selección del problema ya definido, pero la inquietud seguían en pie ¿de qué manera se lograría ese objetivo?, para ello era necesario replantearlo y ver hasta que punto la escuela cumplía con los fines propuestos en los nuevos enfoques.

Después de esto, nos movió la inquietud por dar respuesta a la siguiente interrogante ¿cómo obtener aprendizajes significativos?, lo que se tenía que hacer en este caso, era buscar la manera ideal de obtenerlos sin irse a los extremos, dado que era un primer acercamiento.

Considerando que existen infinidad de maneras para obtener aprendizajes significativos, el equipo se vió en la necesidad de definir un medio accesible, tomando en cuenta que se trabajaba con niños de primer grado y sus intereses se enfocaban más hacia actividades prácticas como el juego, el canto, el dibujo, etc.

Surgiendo de esta manera la inclinación de parte de nosotras por las actividades culturales, pues su naturaleza permite detectar con mayor facilidad el entusiasmo en el niño. En la actualidad los profesores desarrollan las actividades culturales por medio del uso del lápiz y papel, el

equipo de investigación propone diversos materiales didácticos, que no impliquen fuertes gastos para su adquisición.

Después de ese análisis, en marzo de 1998 iniciamos con lo que sería la elaboración del planteamiento del problema surgiendo diversas dificultades en cuanto a la organización del tiempo, pues teníamos que organizar la información bibliográfica para elaborar el marco teórico, además se plantearon algunos propósitos que sirvieron de guía en el proceso de dicha investigación.

Para mayo de 1998 una vez culminado el marco teórico tras diversas revisiones y correcciones de aspecto formal, se dió inicio al diseño de estrategias que nos permitieran comprobar o disprobar la eficiencia de la implementación de las mismas.

Cabe señalar que cuando se planea algo muy ambicioso , no siempre se desarrolla como se tiene contemplado, pues siempre estará sujeto a cambios, dadas las circunstancias que se presenten. Previendo estos inconvenientes, el equipo optó por elaborar una planeación surgida de los intereses y necesidades mostradas por los alumnos, pero como los integrantes del equipo desarrollan su labor en distintas, escuelas se tuvieron que diseñar tres diferentes planteamientos que estuvieran acordes con los intereses de cada grupo en particular.

Además se diseñaron fichas de trabajo didácticas para implementar las actividades culturales, haciendo el trabajo algo más práctico y motivante, pero sobre todo para que los conocimientos adquiridos fueron en cierta forma verdaderos o significativos.

Es conveniente aclarar que cuando se elaboraron las fichas de trabajo, no se pensó en dividir las entre los integrantes para que cada uno las aplicara por su cuenta, ya que se elaboraron con la finalidad de obtener de alguna manera aprendizajes significativos en cualquier grupo, ya que su modalidad es abierta y sujeta a modificaciones.

Más, sin embargo, cuando se tuvieron que aplicar cada una de las fichas, no coincidimos en todas, debido a los contenidos que se trabajarían, pero en aquellas que coincidimos nos dieron la pauta para poder evaluar la eficacia de ellas, así como también hacer comparaciones del rendimiento en los alumnos antes y después de su aplicación.

Algunas estrategias sufrieron modificaciones ya que al momento de aplicarlas no concordaron con el ritmo de trabajo de los alumnos, dando origen en algunas ocasiones al desorden o enfado, y lo que se pretendía con ellas era terminar hasta que ellos mismos lo decidieran.

Una vez terminado el proyecto de intervención pedagógica y la aplicación de las estrategias se nos asignó un asesor de contenidos, quién señaló algunas correcciones que se le tenían que hacer al trabajo; por ejemplo eliminación de párrafos y otros aspectos formales en cuanto a la presentación.

Después de ello, el documento fue corregido para ser registrado, con la recomendación de continuar con la elaboración del informe de los resultados obtenidos con la aplicación de estrategias. Una vez elaborado fue entregado al asesor del eje metodológico, quien después de un detallado análisis hizo algunas modificaciones, las cuales se tomaron en cuenta a la hora de reelaborar el trabajo. Ya corregido continuamos con la redacción de la ruta metodológica, en la cual hicimos un recuento de los momentos seguidos en la construcción del trabajo a través de los semestres ya cursados, posteriormente ya elaborada fue también entregada al asesor de contenidos, que hizo lo mismo que en todos los trabajos que se le han entregado, correcciones, las cuales se tomaron en cuenta al hacer de nuevo dicho trabajo.

Posteriormente se hizo la evaluación de tipo cualitativo y cuantitativo, en donde se expresaron los cambios en actitudes, conocimientos y habilidades que se percibieron en los alumnos, en nosotras y en los padres de familia, después de haber aplicado las estrategias, y qué dificultades se

presentaron durante el desarrollo del trabajo. Acto seguido se relataron las sugerencias, que como autores hacemos para mejorar la aplicación de la estrategia , prosiguiendo con, para qué y a quién le puede servir nuestra propuesta de innovación, y de qué manera puede ser útil, culminando en este factor (perspectiva de la propuesta) con lo que se puede hacer con dicha propuesta, aclarando que estos trabajos fueron supervisados por el asesor de contenidos y posteriormente por el asesor de titulación.

El trabajo culminó con las conclusiones, en las cuales se dió respuesta precisa a los objetivos de la investigación, respondiendo a las interrogaciones planteadas en la introducción, dándose también cuenta de los límites del trabajo y recomendaciones para continuar investigando en esta línea de investigación. Para así finalizar con la recopilación de anexos del trabajo, bibliografía y entregarlo a la comisión de titulación.

CAPÍTULO VIII

*VALORACIÓN DE LA APLICACIÓN
DE LA ALTERNATIVA*

Cambios generales percibidos durante la aplicación de las estrategias

Después de haber llevado a cabo la aplicación de la alternativa para lograr en los alumnos aprendizajes significativos, fueron notables hasta cierto punto los cambios positivos que se dieron tanto en alumnos, padres de familia y maestros.

Por un lado los niños no trabajaron con algo ya hecho o impuesto, por el contrario, antes de elaborar una alternativa fue necesario pasar por un largo proceso en donde sus inquietudes fueron las bases fundamentales para planear las actividades a realizar, de tal manera que el trabajo estuviera acorde a sus intereses y necesidades y a la manera como estaban acostumbrados en el jardín de niños, poniendo en juego sus conocimientos previos lo que al final resultó muy satisfactorio, pues fue muy poco el rechazo al trabajo, ya que ellos habían participado en la planeación. Cabe mencionar que los alumnos se mostraron cooperadores pero a la vez muy inquietos sobre todo cuando se organizaban los trabajos en equipo.

En cuanto a los profesores, al ver éstos el entusiasmo de sus alumnos por el trabajo, el interés que mostraban en cada actividad, así como la astucia para resolver y enfrentar dificultades, obtuvieron motivos de gran satisfacción y optimismo para mejorar la práctica docente.

No cabe duda que cuando el maestro se involucra directamente con los intereses de sus alumnos y participa conjuntamente en el trabajo diario superando adversidades se tiene entonces, niños con bases sólidas y actitudes positivas.

Con la aplicación constante de este tipo de actividades creemos haber despertado en los niños por lo menos un poco de interés, curiosidad, autenticidad en sus proyecciones, así como también nuevos conocimientos, lo que se traduce en aprendizaje significativos.

Es evidente que en todo trabajo aún cuando se obtienen resultados positivos, en algún momento se presentaron dificultades y este trabajo no fue la excepción pues la primera dificultad a la que nos enfrentamos fue a la organización de la información dada por los alumnos para realizar cada una de las planeaciones de los distintos planteles, pues se dieron variedad de opiniones y sugerencias, por lo que hubo necesidad de seleccionar para adaptarlas a los contenidos establecidos, de manera que no se mirarian los intereses de los niños y no se logran aprendizajes significativos.

Otras de las dificultades, fue la integración y reunión del equipo de investigación para elaborar el documento debido al horario y a la ubicación del centro de trabajo de cada uno.

En lo que respecta a los padres de familia al principio se presentaron algunos inconvenientes por lo que fue necesario hablar con ellos e involucrarlos de alguna manera en el trabajo, explicando que ellos tenían que ayudar a sus hijos confirmando o reafirmando lo aprendido dentro del aula. Fue difícil lograr los cambios en los padres pero no imposible, pues cuando el padre se percató del avance y entusiasmo de su hijo, su agrado se manifestó a través de sus participaciones y continuos acercamientos, sería mentira afirmar que todos lo hicieron, pero la mayoría si lo hizo, lo cual nos motivó a mejorar cada práctica planeada.

Recomendaciones para reestructurar las alternativas

Cuando el docente decida planear sus actividades para trabajar su labor en el grupo, es importante que desde un principio tome en cuenta y reflexione lo siguiente :

Formar al niño respondiendo a sus intereses, inquietudes y necesidades, brindándole apoyo para que trabaje con seguridad y confianza en si mismo, apoyándose para ello en sus conocimientos previos del niño.

Creemos que es indispensable la cooperación de los padres en el

trabajo de los niños ,pues cuando éstos ayudan a sus hijos verificando y reafirmando sus tareas , el aprendizaje diario del niño se ve compensado con resultados positivos , pues aprende de manera aún más significativa y provechosamente.

Dar un poco más de espacio a los niños , no limitarlos a las 4 paredes que conforman su aula , es mejor llevarlos a los lugares que sean de su agrado, para fomentar el hábito por la investigación , si tomamos en cuenta que el niño aprende de sus vivencias diarias , hagamos de ellas algo más significativo.

Tomar en cuenta que toda propuesta educativa está expuesta a modificaciones según las características del grupo, pero el propósito siempre será el mismo, obtener aprendizajes en los educandos, por lo tanto, las actividades contempladas en las estrategias no deben ser tomadas como únicas, será bueno diseñar más o modificarlas si se considera necesario; hay que recordar que éstas fueron diseñadas tomando en cuenta los intereses de los niños con quienes se trabajó.

Perspectivas de la propuestas para la obtención de aprendizajes significativos a través de las actividades culturales.

Las actividades que se proponen para realizar con los niños, no son un recetario, las cuales deban seguirse al pie de la letra, sino serán enriquecidas y modificadas por los docentes con sus experiencias y los resultados que se obtengan, y según sean las condiciones y los momentos en que permitan producir aprendizajes significativos para los niños, aclarando que éstas serán algunas de las actividades que se puedan llevar a cabo.

En el proceso de enseñanza aprendizaje, el desarrollo de los contenidos educativos que va a manejar el maestro a través de diversas actividades, debe tener como propósito favorecer los aprendizajes significativos en los niños.

Para trabajar actividades planeadas es indispensable crear un ambiente favorable en cuanto a espacio y tiempo según las conductas de los niños para que se dé realmente la motivación.

No olvidando en ningún momento que el objetivo principal es obtener aprendizajes significativos utilizando la correlación de las actividades culturales con las demás áreas de estudio.

Consideramos además que es importante que el maestro conduzca a los niños al trabajo colectivo y de investigación, que los motive para encontrar la satisfacción y el placer por lo creativo, haciendo significativo todo lo que conociendo o descubriendo por si mismo.

Creemos que es fundamental que el alumno utilice los materiales a su alcance para proyectar sus ideas y conocimientos, así como sus habilidades.

Uno como maestro debe estar preparado para ayudar a los niños, desarrollando diversas estrategias, las cuáles les serán de mucha utilidad en el proceso enseñanza - aprendizaje.

CONCLUSIONES

Después de haber compartido diversas experiencias en el trayecto de la elaboración y corrección de nuestro breve proyecto, mostraremos algunas de ellas que en lo particular consideramos las más importantes ya que fueron las que marcaron la pauta para la conclusión del presente documento, tal vez nuestros razonamientos no sean muy acertados para otros, pero nuestra manera de pensar es sólo una aproximación a nuestro objeto de estudio.

De los objetivos planteados consideramos que se lograron en su totalidad, pues pudimos evaluar en la práctica, la eficacia de un programa de actividades culturales que ayudará en la obtención de aprendizajes significativos, tomando en cuenta que para lograrlo es necesario apoyarse y considerar los intereses que manifiestan los niños en todo momento. No se puede obligar a los niños a que trabajen en lo que no les agrada es mejor partir de aquello que les gusta hacer y poco a poco encausarlos en el trabajo sistemático.

Aprendimos, que las actividades culturales son sin duda una forma de entrar en contacto con los sentimientos de los niños, de formar su propia identidad y de alimentar el respeto hacia si mismos y hacia sus semejantes, ya que los niños crean tanto por las experiencias como por la imaginación.

Aprendimos también que podemos encontrar infinidad de limitantes en nuestro que hacer docente, a las cuales podemos hacerles frente teniendo conciencia de que enseñar no es solo proporcionar información sino ayudar a los niños a aprender y para ello el docente debe tener un buen conocimiento de sus alumnos, ¿cuáles son sus ideas previas? Y de lo que son capaces de aprender en un momento dado, ya que el factor más importante para el logro del aprendizaje significativo es lo que el alumno ya sabe.

Consideramos que el tema de aprendizajes significativos ha tomado mucha importancia últimamente, haciendo que muchos investigadores se interesen por continuar con los estudios de Ausubel, por lo que creemos que quizá nuestra investigación resulte insuficiente, tomando en cuenta que conocemos poco al respecto, mas sin embargo, buscamos apoyo en el máximo exponente para idear una estrategia favorable para el trabajo dentro del grupo, tomando en cuenta sus planteamientos. Desde luego que sólo fue un acercamiento a lo que pudiera ser una amplia investigación.

Por último, consideramos que para lograr la atención y suscitar el interés del alumno, es importante que el maestro recurra a diversas estrategias al momento de vincular o correlacionar cada objetivo con las demás áreas de estudio, y como las estrategias para establecer una vinculación son múltiples, depende en gran parte de la creatividad del maestro, para seleccionar y aplicar las más idóneas en cada caso concreto.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía.

AUSUBEL, P. David, NOVAK, D. Joseph, HANESIAN, Helen, Psicología Educativa, 2ª de. México, Edit. Trillas, 1987.

CONTRERAS, ESTRADA, Angel ¿Qué es la educación Tecnológica?, México, Edit. Alhabambra Mexicana, 1986.

Diccionario Enciclopédico Ilustrado, México.
Edit. Grupo Balpe, 1991.

Diccionario Práctico, Sinónimos y Antónimos,
México, Edit. Xalco, 1991.

Enciclopedia de la Psicología Océano, México, Edit. Océano, 1982.

FUENTE, García Luis. Didácticas sobre Actividades Creadoras y Prácticas, México, Edit. Secretaría de Educación Pública, 1990.

GOJMAN M., Sonia, Arte Educación y Sociedad, México, Edit. Revista del consejo Nacional Técnico de la Educación 1982.

GONZALEZ S., Judith del Carmen, ¿Cómo educar la inteligencia del

preescolar?, México, Edit. Trillas, 1987.

LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget, Pensamiento – Aprendizaje – Enseñanza, México, edit. Fondo Educativo Interamericano, S.A. 1982.

LOGAN M. Lillian, LOGAN G. Virgil, “ Estrategias para una enseñanza creativa”, Barcehiba, Edit. Oinos – Tau, 1980.

NASSIF, Ricardo, Pedagogía General, México, Edit. Kapelioz, Buenos Aires.

OLGUIN, Marcela . Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria., México, Edit. Litográfica Bermúdez, S.A. 1990.

GARCIA, Ramón, Diccionario Escolar, México, Edit Mexicano S.A. 1990.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA. Libro para el maestro de primer grado de primaria, México, 1998.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA, “ Programa para la modernización educativa, México, Edit. Fernández, 1993

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA, El maestro de actividades

culturales y la práctica docente, México, 1989.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA, Antología didáctica, Apreciación y Expresión Artística III y Creatividad y Desarrollo Científico, México, 1990.

SPENSER, Glaudice, La Educación Estética, Editorial, Kapeluz, 1968, Pág. 237.

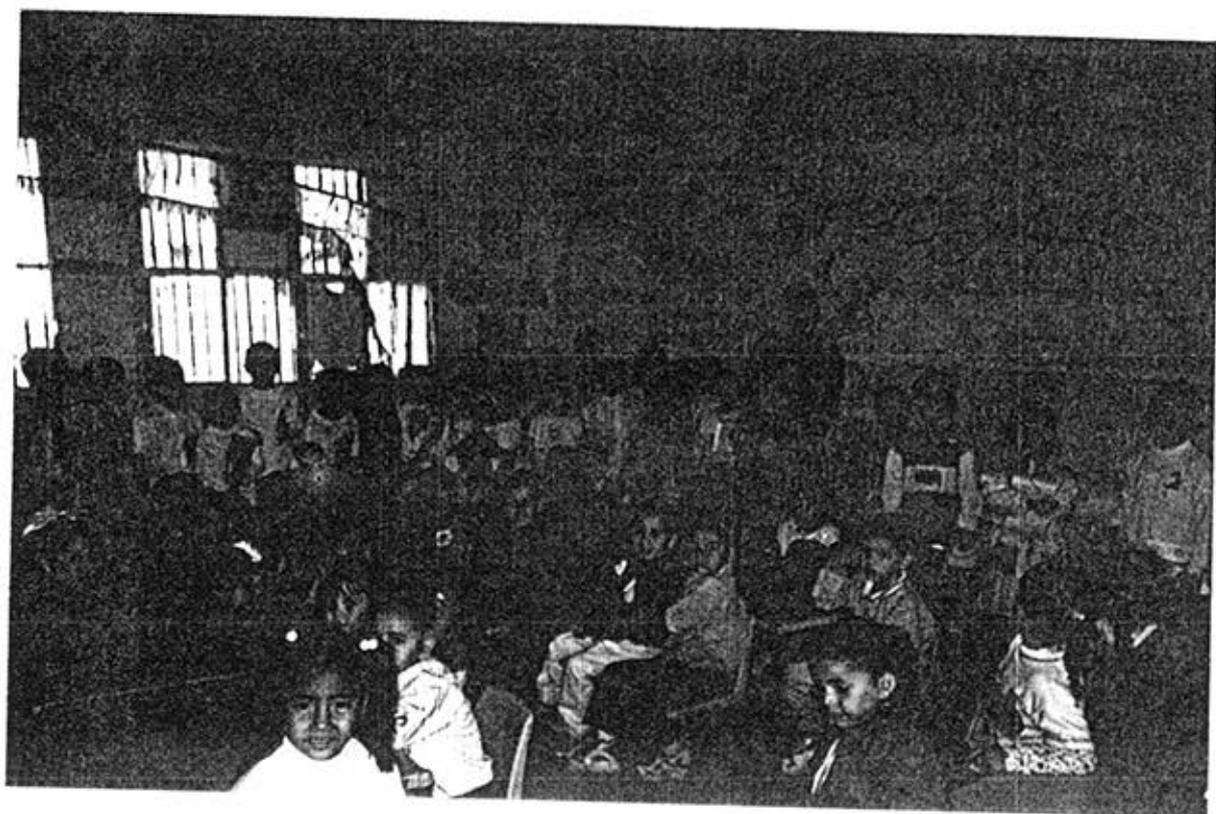
UNIVERSIDAD PADAGOGICA NACIONAL, Medio para la enseñanza, México, edit. Impre. Roer. 1985.

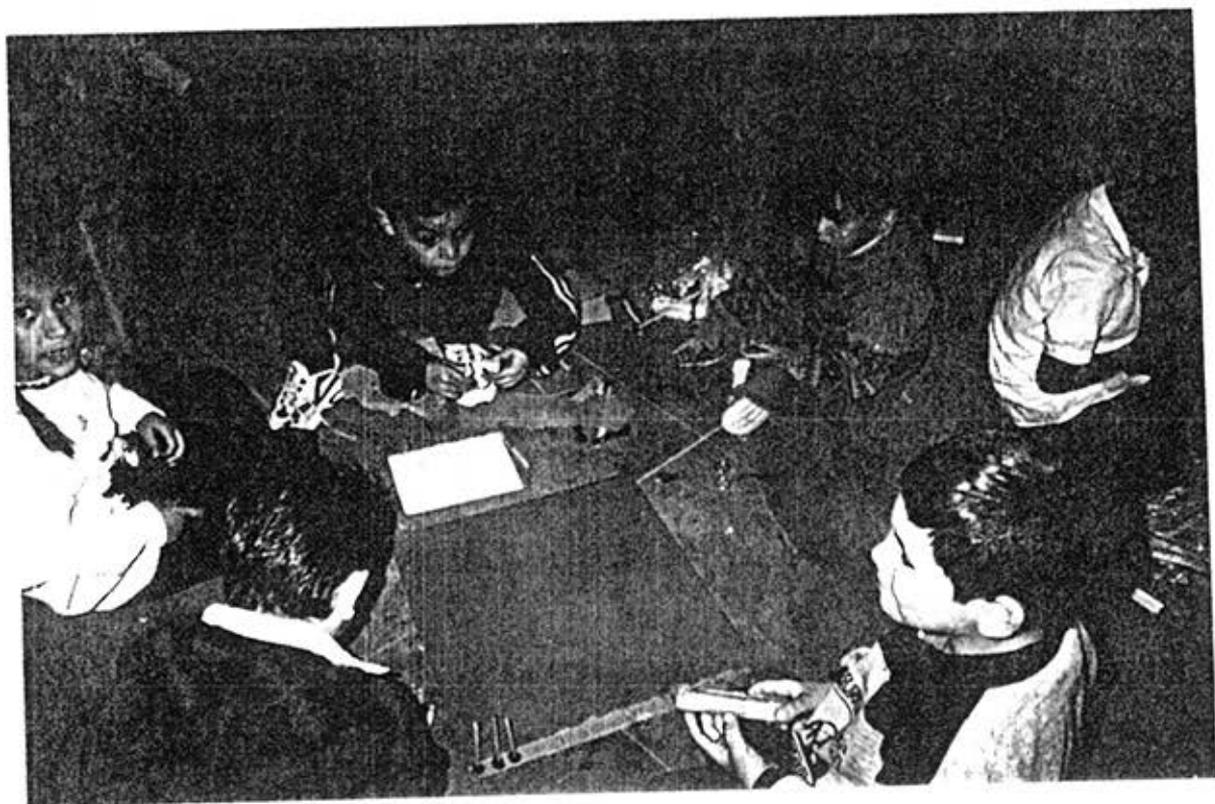
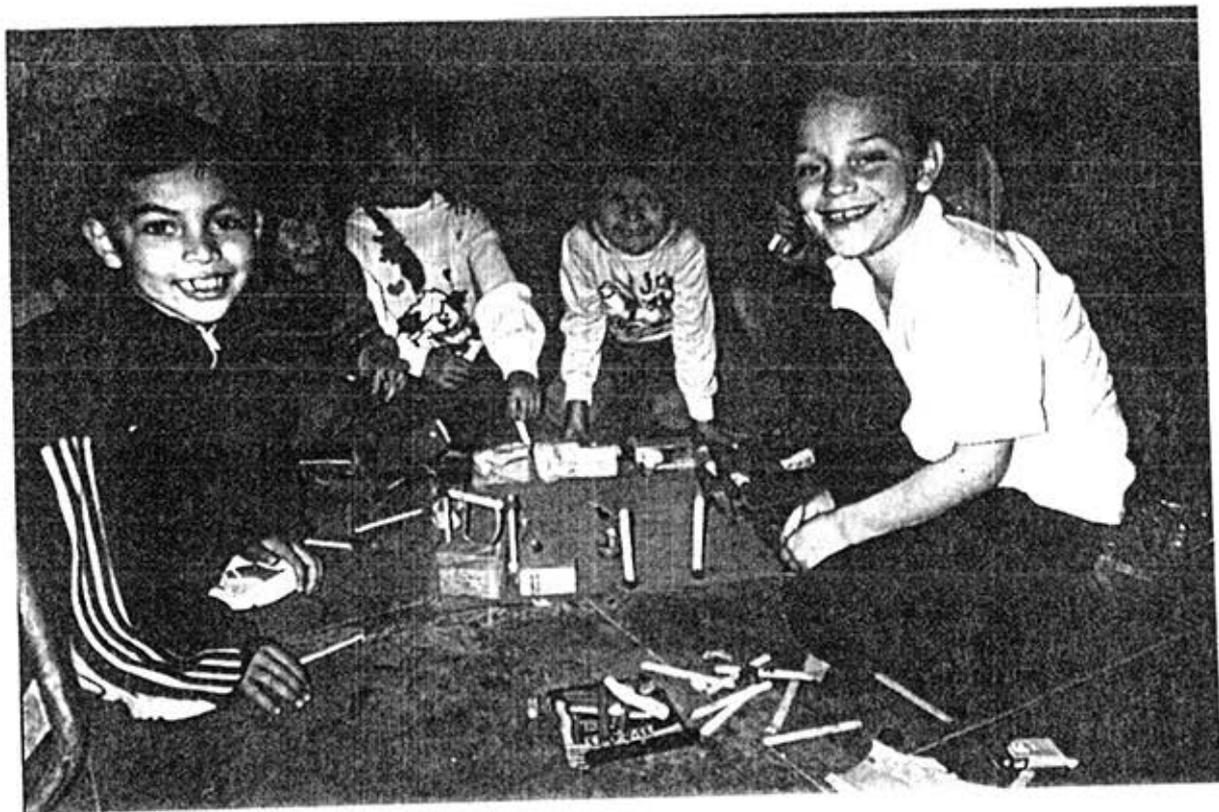
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Desarrollo del niño y su aprendizaje escolar. México, Edit. Impre. Roer. 1985.

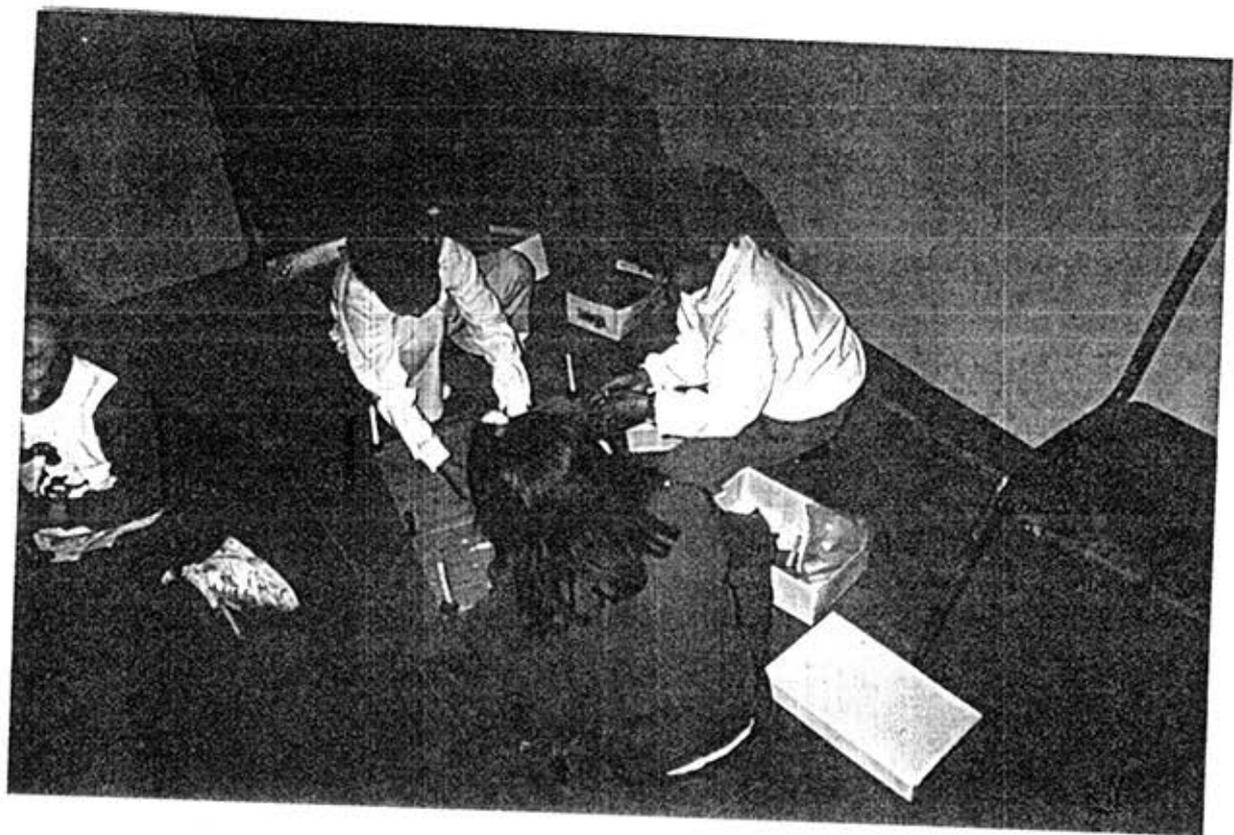
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, La comunicación y la expresión estética en la escuela primaria. Antología Básica Plan 94.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Rev. Pedagógica N. 10, Educar para transformar, Edit. Monalva, 1993.

ANEXOS







CanCIÓN

El Kinder

El Kinder es muy bonito
tiene juegos y un patio
tiene muchos niños y
todos se portan bien.

Al Kinder vamos a trabajar
y también a estudiar.

Las maestras son bonitas,
enseñan a los niños:
números, letras y poner la basura en su
lugar.

¡ Hay que visitar el Kinder

1. ¿A qué vienen los niños?

vienen a jugar a cantar y a trabajar

2. ¿Cuántas maestras hay?

3. ¿Cuántos niños ¹² hay en este salón?
12 niños
11 niños

4. ¿Cómo se portan en el salón los niños?

Muy bien. Son ordenados y hacen caso
Otra maestra

5. ¿Juegan dentro del salón los niños?

Si juegan con los otros trabajados.

6. ¿Cómo tiran la basura?

En un cesto