

# SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
Unidad U.P.N. 095 Azcapotzalco

✓

## LA CREATIVIDAD DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO – PLÁSTICA EN EL NIVEL PREESCOLAR

Presenta:

**MARIA DEL ROSARIO RUIZ RUIZ**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD UPN 095, D.F. AZCAPOTZALCO**

**LA CREATIVIDAD DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO - PLÁSTICA  
EN EL NIVEL PREESCOLAR**

**Tesina en la modalidad de Ensayo, presentado para obtener el Título de  
Licenciada en Educación Preescolar.**

**P R E S E N T A :**

**MARIA DEL ROSARIO RUÍZ RUÍZ**

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D.F., a 15 de noviembre del 2001.

C. PROFRA.  
MARÍA DEL ROSARIO RUIZ RUIZ .  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **La creatividad de la expresión gráfico-plástica en el nivel preescolar. Opción: Tesina (en su modalidad de ensayo)** a propuesta del asesor **C. PROF. MANUEL QUILES CRUZ**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



S. S. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 095  
D. F. AZCAPOTZALCO

**ATENTAMENTE**  
**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**PROFR. LEONARDO CEJA ÁVALOS**  
**PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**  
**DE LA UNIDAD UPN 095**

c.c.p. Asesor  
LCA/meof\*

## AGRADECIMIENTOS

A DIOS POR QUE EN MIS DESVELOS Y PREOCUPACIONES DURANTE TODA MI VIDA, ME HA BRINDADO LA OPORTUNIDAD DE INICIAR EN ESTE DIA EL MAYOR LOGRO DE MIS ANHELOS.

A MIS PADRES: PORQUE DESDE PEQUEÑA SEMBRARON EN MI, EL ANHELO DE SER ALGUIEN... HOY CON CARIÑO Y AMOR, LES ENTREGO EL FRUTO DE MI SUPERACIÓN PERSONAL, MI TRABAJO POR LOS NIÑOS QUE ES MI REALIZACIÓN PROFESIONAL.

AL PROFESOR MANUEL QUILES CRUZ: POR SU APOYO Y CONFIANZA.

# INDICE

## INTRODUCCION

### CAPITULO I CONTEXTO NORMATIVO

	pag
1.1 Fundamento teórico – metodológico del programa Educación preescolar.	(10-17)
1.2 Intereses del niño preescolar.	(18-23)
1.3 Teoría psicogénética.	(24-26)
1.4 Aspectos generales del desarrollo.	(27-29)

### CAPITULO II EL PENSAMIENTO CREATIVO

2.1 Creatividad.	(30-32)
2.2 Obstáculos y facilitadores de la creatividad.	(33-34)
2.3 Componentes del pensamiento creativo.	(35-36)
2.4 Fases del proceso creativo.	(37-38)
2.5 El medio y su proceso de desarrollo.	(39-41)
2.6 El concepto del arte en el niño.	(42-43)

### CAPITULO III LA EXPRESIÓN CREATIVA EN EL NIÑO PREESCOLAR

3.1 Como desarrollar la creatividad en los niños.	(44-49)
3.2 Significado de las actividades artísticas.	(50-51)
3.3 El desarrollo de la capacidad creadora.	(52-54)
3.4 El valor educativo en las actividades del área de expresión.	(55-67)
3.5 Programación de las actividades plásticas.	(68-73)
3.6 Los recursos didácticos.	(74-78)
3.7 Actividad para estimular la creatividad.	(79-80)

CONCLUSIONES	(81-82)
--------------	---------

CITAS BIBLIOGRAFÍAS	(83-85)
---------------------	---------

BIBLIOGRAFÍA	
--------------	--

# INTRODUCCION

La educación como proceso es una tarea compleja porque implica el rescate permanente de la práctica educativa en general y de la docencia en particular, conocerla, implica conocer como transformarla creativamente.

La calidad educativa esta fuertemente ligada a la formación permanente tanto en lo personal como en el trabajo en equipo; lo anterior esta marcado en la Constitución Política, marco jurídico en el que se sustenta nuestra educación, señala en su artículo 3° (2° párrafo) que la educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano. Asimismo la Ley General de Educación (Artículo 7°) marca que se debe contribuir al desarrollo integral del individuo para que ejerza plenamente sus capacidades humanas.

Con base en lo anterior, el Programa de Educación Preescolar plantea como uno de sus objetivos generales el desarrollo de la creatividad, lo cual implica que cuando se habla de la formación integral de la personalidad del niño, se tiene que considerar en un primer plano, crear un espacio que ofrezca actividades que estimulen la expresión creadora, su curiosidad, su autonomía y confianza en sí mismo como medio para desarrollar la capacidad constructora y expresiva que nos permita conocer la realidad del niño y del mundo en que vive.

Sin embargo; ¿en el nivel preescolar se conoce realmente el desarrollo de la creatividad en la expresión gráfico plástico?. Considero que no, dado dentro de la práctica docente se realizan diversas técnicas gráficas plásticas, sin darle ese valor educativo que permita al niño la apropiación de conocimientos y así favorecer el desarrollo de su creatividad; por lo que propongo que el docente realice el reconocimiento de su propia creatividad como ser humano y dentro de su práctica docente, como elemento necesario para el diseño de estrategias (como eje conductor

de su intervención) que fomenten la creatividad en el aula, reconociendo e impulsando la expresión creativa del niño preescolar.

Por esto el desarrollo de la creatividad en la escuela debe pasar necesariamente por el desarrollo de la creatividad de la educadora y de los demás responsables del proceso educativo, quienes tienen que convertirse en sujetos de las transformaciones que son imprescindibles en la institución educativa para que se construya en el espacio de educación y promoción de la creatividad. Por lo que en el capítulo I, se sitúa al niño como centro del proceso educativo en el fundamento teórico – metodológico del programa de educación preescolar, tomando en cuenta los aspectos generales del desarrollo infantil sustentándose en la teoría psicogenética de Piaget.

Resulta esencial introducir modificaciones en todos y cada uno de los elementos del proceso del que hacer docente, haciendo especialmente énfasis en el área de expresión gráfica, como una forma de llevar al niño a la expresión, en un ambiente de libertad, para favorecer así su desarrollo. Por lo que al realizar este documento mi propósito es que la educadora lleve a cabo el proceso de apropiación del conocimiento teórico – práctico de la creatividad, haciendo un análisis de sus implicaciones en el desarrollo tanto de su propia expresión del pensamiento creativo, como del alumno con el que interactúa.

Con base en lo anterior, quiero brindar información que permita la utilización de técnicas gráfica - plásticas como medio para promover la autoexpresión, libertad y creatividad en los niños, siendo así un facilitador en el proceso de aprendizaje; ya que desde los primeros años de edad; describiendo en el capítulo II, la creatividad y sus componentes en el proceso de desarrollo.

Pues el niño necesita expresarse a través del lenguaje oral, de juegos o de actividades artísticas, su capacidad expresiva, intelectual y sensitiva en las que puede proyectar su personalidad. Es por ello importante reflexionar sobre el valor educativo de las actividades en el área de expresión gráfico-plástica, siendo un proceso de enseñanza presente en todas las dimensiones del desarrollo, pues a través de las actividades plásticas, el niño, ir construyendo su tiempo, tendrá mayor dominio del espacio y una mejor concepción de su esquema corporal.

Considero que la educación es la vía para lograr la transformación de la sociedad, ya que esta es la que logra que el ser humano aprenda a conocer, aprenda a hacer, aprenda a ser y aprenda a convivir para enfrentar su realidad y desenvolverse en ella de manera crítica, creativa y propositiva en la búsqueda permanente de una mejor calidad de vida. La realidad social actual requiere que la educación defina los conocimientos, los procedimientos y los valores que el niño debe aprender; la educación preescolar define en sus propósitos que el aprendizaje es la apropiación de saberes, normas e instrumentos culturales a través de la actividad conjunta, en contextos sociales definidos, como son la familia y la escuela. El aprendizaje en el nivel preescolar se produce por la mediación de la educadora, definida como la intervención pedagógica.

La intervención pedagógica es la organización intencional del ambiente de aprendizaje para lograr los propósitos educativos; intervenir pedagógicamente requiere de conocer las características ( periodo preoperatorio, en el caso que nos ocupa, ` rees Piaget ), ` reescolar` e intereses de los niños, los contenidos de la ` reescola ` reescolar, así como el empleo de estrategias didácticas, materiales y recursos didácticos, tomando en cuenta que las diferencias individuales no son obstáculo para el aprendizaje, sino posibilidades para avanzar hacia la construcción de una sociedad más equitativa.



En el tercer capítulo le doy relevancia a esta intervención pedagógica para organizar el proceso enseñanza aprendizaje en el desarrollo de las diversas formas de expresión y representación siendo fundamental para que los niños tengan interés por comunicarse, comprender y producir ideas tanto verbales como no verbales, así como representar lo que conocen y saben de sí mismos y de las cualidades y relaciones que existen entre los objetos y situaciones del entorno.

## **CAPITULO I**

### **CONTEXTO NORMATIVO**

#### **1.1 FUNDAMENTOS TEORICO-METODOLOGICOS DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR 1992.**

Los propósitos de educación preescolar sitúan al niño como centro del proceso educativo, y es importante que los docentes posean un sustento teórico y conozcan cuales son los aspectos más relevantes que le permitan entender cómo se desarrolla el niño y cómo aprende.

El desarrollo infantil es un proceso complejo. Se trata de dar un proceso porque ininterrumpidamente, desde antes del nacimiento del niño, ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza, tanto en el aparato psíquico (afectividad, inteligencia) como todas las manifestaciones físicas (estructura corporal, funciones motrices).

Es complejo porque este proceso de constitución en todas sus dimensiones (afectivas, social, intelectual y física) no ocurre por sí solo o por mandato de la naturaleza, sino que se produce a través de la relación del niño con su medio natural y social, entendiendo por social aquello esencialmente humano que se da en las relaciones entre personas y que las constituye mutuamente, el desarrollo por lo tanto, es resultado de las relaciones del niño con su medio.

¿Qué es el medio natural y social para un niño? ¿Qué quiere decir cuando se habla de relación?

Desde el punto de vista afectivo, está referido, a los afectos de sus padres y sus hermanos, figuras esenciales que dejan una marca determinante para la constitución de su personalidad. Más adelante ejercerán su influencia otras personas.

A través del amor o de impulsos agresivos, los padres desarrollan una serie de conductas y modos de relación determinantes en la formación del niño: el lugar que le dan en la familia, lo que esperan de él o de ella; lo que les gusta y disgusta; las formas de exigirle o no ciertas cosas; de reconocerle o no necesidades, deseos y características propias; de aprobar o desaprobar lo que hace; de disfrutar o no con él a través de contactos físicos, cariños y juegos.

Otras formas de relación parten de la capacidad y sensibilidad que tengan los padres para dialogar con ellos y de compartir las ricas creaciones a través de las cuales el niño expresarse y representar sus ideas, sus conflictos y placeres.

Si bien es cierto que el ambiente escolar es diferente al de la casa, estas consideraciones son también válidas en la relación de los docentes con sus alumnos.

La expresión es la manera que el niño adopta para decir aquello que le pasa o siente. Puede ser un grito, un llanto, sus risas, sus juegos, los movimientos del cuerpo, sus trazos de papel, la palabra misma. Son estas formas, símbolos diversos que están en lugar de aquello que el niño no puede decir de otro modo.

Según su particular naturaleza, cada niño, al convivir con otras personas van interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos; reconociéndose a sí mismo como diferente de los otros y, al mismo tiempo, como parte de un grupo del mismo género (por edades, aspectos sociales, culturales, etc.). Es decir, el niño va constituyendo su

identidad, una identidad que tiene connotaciones tanto positivas como negativas, agradables o problemáticas, que serán su carta de presentación ante otros y que, sumada a experiencias posteriores, le van dando la sensación de dominio, seguridad, fracaso o incapacidad.

A medida que el niño crece, <<el medio natural y social>> se desarrolla y rebasa los límites de la familia y el hogar. Las experiencias y relaciones se hacen más ricas y diversas en todos los sentidos por los afectos de personas que antes no conocía, por los ámbitos de la sociedad y de la naturaleza que va conociendo, su ingreso a la escuela entre otros. Si bien el núcleo afectivo sigue siendo su padre, madre y hermanos, todo ese mundo exterior de personas, situaciones y fenómenos que se le presentan, pasa a ser objeto de su curiosidad, de sus impulsos de tocar, explorar, conocer (PIAGET : 1981:20)

Es así como se va construyendo el conocimiento. El desarrollo de la inteligencia tiene, por su parte, una dinámica específica que no está desligada de los efectos. El conocimiento no es ajeno a la realidad de cada individuo. Está condicionado por las personas, situaciones y experiencias del entorno. Esto explica en parte las diferencias entre un niño y otro, entre personas de grupo sociales y culturas distintas.

En sus primeros años el niño se aproxima a la realidad sin diferenciar entre otras cosas, personas y situaciones. De alguna manera todo es parte de todo, todo se relaciona entre sí; él mismo no puede diferenciarse totalmente de otras personas. Esa especie de confusión, o forma global y no analítica de concebir la realidad exterior y relacionarse con ella, se extiende todavía más allá de la edad del preescolar. Se va desarrollando en estructuras de conocimiento de la realidad, con elementos cada vez más diferenciados y susceptibles de ser conocidos y analizados.

De igual manera se van desarrollando las nociones de tiempo y espacio. Estas no existen por sí mismas, sino en función de las experiencias personales. Algunas situaciones de la vida del niño, como reunirse con los seres que ama o que le provocan ansiedad, ocurren regularmente en un mismo tiempo y lugar; otras suceden eventualmente y son importantes en sí misma. La memoria y evocación de los hechos es una referente constante de tiempo y lugar, mediante el cual el niño relaciona lo que vive cotidianamente, asociado a la significación dada por sus relaciones con otras personas.

✓ El acercamiento del niño a su realidad y el deseo de comprenderla y hacerla suya, ocurre a través del juego, que es el lenguaje que mejor lo maneja. No podríamos dejar de lado de su cuerpo que habla y que ha sido desde siempre su principal instrumento, un detector real de lo que ocurre fuera y dentro de sí, y que contiene un potencial de respuestas y sensaciones de placer y dolor que marcan la dirección de sus acciones.

La finalidad de esta fundamentación es puntualizar algunos elementos esenciales para acercarse a la complejidad del desarrollo infantil en la etapa preescolar y partir desde allí a la estructura misma del programa así como a las opciones metodológicas que permiten su operación.

✓ Entre las características del niño en edad preescolar, se señalarán las siguientes:

- El niño preescolar es una persona que expresa, a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.

- A no ser que éste enfermo, es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.
- Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente su necesidad de desplazamientos físicos.
- Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean, de quienes demandan un constante reconocimiento, apoyo y cariño.
- El niño no sólo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos. Se enfrenta, reta, necesita pelear y medir su fuerza; es competitivo; negar estos rasgos implica el riesgo de que se exprese en forma incontrolable. Más bien se requiere proporcionar una amplia gama de actividades y juegos que permitan traducir esos impulsos en creaciones.
- Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad. Es así como el niño expresa, plena y sensiblemente, sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones.

El juego es el lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos; es el espacio donde niños o adultos pueden crear y usar toda su personalidad. Puede ser también el espacio simbólico donde se recrean los conflictos, donde el niño elabora y da un sentimiento distinto a lo que le provoca sufrimiento o miedo, y volver a disfrutar de aquello que le provoca placer.

Crear significa, de alguna manera, inscribir los sentimientos, afectos e impulsos; creación por excelencia, puede considerarse como un texto donde se puede leer ese mundo tierno, lo que el niño siempre piensa.

Inventar, que forma también parte del espacio del juego, significa comprender y por lo tanto estar en el campo del saber, del aprender.

Ser creativo no significa tener éxito o ser aclamado en el mundo del arte. Se puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana, al hacer o representar, en forma original, aquello que tiene un sentido personal. De ahí que una creación pueda ser cualquier cosa que un niño produzca y que tenga que ver con su modo personal de ver la vida y la realidad que lo rodea.

Pedir a los niños que acaten ciegamente las instrucciones o que reproduzcan mecánicamente alguna tarea (como iluminar figuras ya recortadas, pegarlas en lugares determinados, usar todos los niños los mismos colores, hacer todos la misma actividad, etc.) significa inutilizarlos y anularlos como individuos, dejarlos atrapados en la creatividad de otro, o de una máquina.

La capacidad de jugar con un lenguaje y de sonreír, son indicadores muy importantes del desarrollo de un niño. Un niño que sufre emocionalmente ve afectado su juego y su lenguaje, hablar, por lo tanto, no puede estar dissociado del jugar ni del crear. Las palabras guardan un significado profundo para el niño; con ellas el niño juega; juega con el hablar, habla jugando, juega con los significados.



En términos generales se han expuesto los fundamentos teóricos sobre los que se articula esta propuesta. Desarrollar un programa educativo del nivel preescolar coherente con estos principios, requiere de implementar las siguientes consideraciones de orden metodológico.

- Organizar el desarrollo de las actividades de tal manera que favorezcan formas de cooperación e interacción entre los niños, espacios y materiales.
- Dar importancia al juego, la creatividad y la expresión libre del niño durante las actividades cotidianas, como fuente de experiencias diversas para su aprendizaje y desarrollo en general.
- Respetar el derecho a la diferencia de cada niño en cualquiera de sus manifestaciones, en la particularidad de sus ideas, en sus modos de ser y de hacer las cosas; en los errores de diversa índole que producen, los cuales pueden ser fuentes de reflexión y análisis para considerar otros puntos de vista.
- Realizar la evaluación desde un punto de vista cualitativo, como un proceso permanente que tiene como finalidad obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuáles han sido los logros y los obstáculos.
- Considerar la función del docente como guía, promotor, orientador y coordinador del proceso educativo.

La verdadera dimensión de un programa la constituye el hacer de cada docente con su grupo, el apoyo que le brinden con su experiencia y creatividad, constituye los elementos centrales de su validez y riqueza; por lo que se tiene que



poner en marcha un proceso activo de construcción de significados que surjan necesariamente de la motivación de los alumnos. Por lo tanto es necesario que en el Jardín de Niños se amplíen progresivamente los ámbitos de experiencia, así como se propicien aprendizajes que lo conduzcan a una autonomía para la resolución de problemas de su vida diaria.

Para que la acción del docente responda al principio de globalización, debe reunir las siguientes características:

- Ser interesante para los niños.
  - Favorecer la autonomía de los niños.
  - Propiciar la investigación por parte del docente y de los niños.
  - Propiciar la expresión y comunicación entre niños – niños, niño – docente, adulto – niño.
  - Acordar la realización de trabajos comunes.
  - Desarrollar la creatividad de docentes y alumnos.
  - Partir de lo que los niños ya saben.
  - Ser de interés también para el docente; Respetar las necesidades individuales de pequeños equipos y grupales.
  - Ampliar y fortalecer conocimientos, experiencias, actitudes y hábitos.
- Proponer actividades que requieran de una variedad de respuestas.

Las actividades libres y de rutina que se realizan en el Jardín de Niños, que se efectúan cotidianamente y que también tienen valor formativo para los niños, es por ello; Que el docente deberá establecer claramente sus propósitos educativos, para evitar caer en el hacer sin sentido o desaprovechar su realización para enfatizar diferentes aspectos de su desarrollo. ( Cfr:SEP:1992 ).

## 1.2 INTERESES DEL NIÑO PREESCOLAR

Se podría definir al interés como “una actitud caracterizada por el enfoque de atención sobre objetos, personas o hechos”. ( SIERRA: 1980:17) Al hablar del desarrollo del niño, se habla de intereses, necesidades y tendencias propias del niño preescolar, por lo que haré referencia a dichos aspectos, pues es indispensable que el niño aprenda lo que le interesa, sería en vano someter al niño a conocimientos que no le llaman la atención, es por eso que se considera importante reconocer qué es lo que le gusta, atrae o interesa y también dar relevancia a la motivación.

Hay diversos factores que intervienen en el interés como el anhelo, exaltación, fuerza, curiosidad, disposición y atención. Los intereses están estrictamente ligados con la necesidad ya que éstos son producidos por la necesidad; sin olvidar que los intereses son medio valioso para lograr fines educativos.

Cada etapa de la vida tiene diferentes intereses, al niño pequeño le interesa jugar, relacionarse y conocer el mundo que le rodea; los intereses que se presentan en la infancia son:

\* En la primera infancia de los 0 a 3 años, hay tres tipos de interés que son:

1.- Interés glosico: la adquisición del lenguaje se convierte en un hecho interesante cuando se utiliza una palabra para nombrar las cosas, con breves gruñidos, jadeos y chasquidos de la lengua.

2.- En la segunda infancia de los 3 a los 6 años, la maduración psicomotriz, la nerviosa y la cerebral se han acelerado; en el lenguaje las frases que pronuncia el niño se han hecho más largas y están mejor construidas, su vocabulario se ha ampliado lo

suficiente como para poder expresarse. A partir de este momento es capaz de controlar sus esfínteres, descubre el placer, su personalidad se va perfilando con más claridad, se dan las primeras rebeldías, desafíos y enfrentamientos.

3.- Es la edad de la afirmación del propio yo, es la edad social por excelencia, se reúne con sus amigos para compartir juegos. Imitan los gestos, la voz y hasta las palabras de las personas mayores. Los intereses que se presentan en esta edad son:

4.- Intereses lúdicos: el niño le da suma importancia al juego, ya que va siendo cada vez más el medio por el cual puede exteriorizar su pensamiento, adquiere destreza, espíritu de observación, deducción y es un medio para adquirir nuevas experiencias, siendo también estos intereses una forma de descarga emocional. Por medio del juego simbólico son en la mayor parte afectivas o por intereses cognoscitivos, ya que el niño tiene una necesidad de simbolismos directos.

5.- Intereses concretos: al niño en esta edad le atrae todo aquello que pueda ver, que pueda oír, que pueda tocar, así como también todo lo que pueda entender.

6.- Intereses próximos: al niño le interesa el aquí y el ahora, no hay más para él

En la tercera infancia de los 6 a los 11 años, se presentan los siguientes intereses:

Intereses abstractos: el niño entiende simbolismos, letras, números y se empieza a tomar la conciencia moral. Independientemente de los intereses presentados por los niños, en los cuales se puede dar relevancia a los glósicos, es necesario para contextualizar los métodos de enseñanza, que inciden en el abordaje educativo para la estimulación del lenguaje, retomar las necesidades que puede presentar el niño preescolar

## NECESIDADES DEL NIÑO PREESCOLAR

La necesidad se origina en la autorregulación general del organismo; en el ser vivo la necesidad es una fuerza que lo impulsa a actuar y esta ligada al interés ya que esté surge por una necesidad. Los niños nacen con un cierto número de necesidades fisiológicas fundamentales que deben satisfacer para que sobrevivan, la mayoría de dichas necesidades se satisfacen de manera autorregulativa y otras como el alimento y el aseo requieren de otra persona.

Las necesidades primarias generalmente son satisfechas por la familia, por ello es necesario que se conozca el medio ambiente en el que se desenvuelve el niño y ver de qué manera le afecta o no en la escuela. Las necesidades se dividen en dos apartados:

**1.- NECESIDADES PRIMARIAS O VITALES:** que son la que se satisfacen de manera autorregulativa.

### **2.- NECESIDADES SECUNDARIAS O SOCIALES:**

- **AFECTO:** es indispensable para la aceptación del niño en su medio; aquí se involucran los sentimientos y emociones del individuo que es la más sutil, frágil e íntimo de la persona.

La satisfacción de las necesidades físicas del niño no basta para su desarrollo normal, los niños necesitan del apoyo de adultos cariñosos para explorar el mundo. Todas las amenazas de retirar el cariño por parte de los padres hacia el niño, son

totalmente desaconsejables. El niño necesita sentir que se le ama por ser el hijo, no por lo que hace, sino por lo que vale.

- **SEGURIDAD:** el afecto da origen a la seguridad pues gracias al estímulo paterno, el niño comienza a moverse, a decir sus primeras palabras y a dar sus primeros pasos; el amor vigilante le da al niño la seguridad necesaria para llevar a cabo la tarea de conocer el miedo que le rodea. El amor es el recurso más importante en la formación de los valores y guías de las opciones y los estilos de vida.

- **RANGO:** el niño necesita saber que pertenece a una familia y ésta a una sociedad. El vínculo más importante que enlaza a los miembros de la familia urbana moderna es el cariño.

Por otro lado, en el hombre existe una inclinación hacia el logro de determinados logros e impulsos, que lo llevan hacia el logro de un instinto y a todo esto se le llama tendencia.

## **TENDENCIAS DEL NIÑO PREESCOLAR**

Es un tipo de tendencia hereditaria que se presenta en el ser humano, aparece a pesar de las acciones estimulantes que rodean al individuo. La tendencia es un tipo de malestar o inquietud, es imperiosa y depende del grado de madurez; si responden a funciones orgánicas se rigen por gusto, son hábitos particulares. Las tendencias en el niño son:

1. **EMIGRACIÓN:** se inicia cuando el niño empieza a caminar conoce el medio que le rodea de un año en adelante; se mantiene en la segunda y tercera infancia y se intensifica en la edad escolar y adolescencia, se establece en la madurez.

2. **TENDENCIA GREGARISTA:** consiste en agruparse con sus semejantes, se manifiesta en el niño desde los primeros días de vida; durante la segunda infancia el niño se reúne con sus amigos.
3. **IMITACIÓN:** el niño imita a las personas que lo rodean.
4. **COMBATE:** también se le puede llamar lucha; esta más arraigada en los niños que en las niñas, la lucha puede ser agresiva por el afán de poder o de defensa, cuando se lucha por subsistir.
5. **MIEDO:** se aprende por imitación.
6. **SIMPATIA:** tendencia social por la que las personas sienten y pretenden agradar.
7. **ANTIPATIA:** causada por animales, personas o cosas que causan repulsión.
8. **COLECCIONISMO:** se refiere a formar una colección de objetos, el niño preescolar se caracteriza por coleccionar toda clase de objetos que están a su alrededor. A su vez dentro del coleccionismo, se hace referencia a la abstracción que el niño hace de las características que están fuera y son observables en la realidad externa, como el color, la forma, el tamaño, el peso, siendo la fuente de conocimiento los objetos, fuente única que el niño tiene de encontrar esas propiedades físicas actuando sobre ellas, de manera material y mental, descubriendo de los objetos su forma de reacción y acción. El coleccionismo se divide en tres etapas:
  - a) Coleccionismo desorganizado: el niño recoge todo lo que es llamativo o atractivo, sin categorizar, es el más frecuente en el niño preescolar.

b) Coleccionismo ordenado: el niño le da un orden a sus objetos coleccionados, aunque todavía no hay un elemento clasificador. Este tipo de coleccionismo se presenta al final de la etapa preescolar.

c) Coleccionismo clasificador: las colecciones que realiza la persona reúne ciertas características como elementos y valores. Este tipo de coleccionismo se presenta en la adolescencia. Es el afán por descubrir y ésta puede ser de forma funcional (intereses o necesidades) o dir

9. **CURIOSIDAD O DESCUBRIMIENTO:** el niño descubre su mundo, presenta un papel cuestionador, por ello pregunta ¿por qué ?

10. **OBSERVACIÓN:** el niño es un sujeto activo en su proceso de conocimiento, debemos entenderlo desde su nacimiento para poder explicar el proceso constructivo de su inteligencia, su desarrollo psicomotriz y su desarrollo afectivo social. Se enseña al niño a descubrir, a vivir y también estimularlo hacia la creatividad para permitirle ser él mismo.( CFR:SIERRA:1980).

### 1.3 TEORÍA PSICOGENÉTICA

La teoría psicogenética de Piaget, propone que los procesos del desarrollo psicológico son parecidos al del desarrollo orgánico, ya que el conocimiento se va formando de la asimilación de conductas externas, las acomoda para formar estructuras, las cuales se irán transformando para llegar a la adaptación, lográndose con esto el equilibrio.

La teoría de Piaget se sustenta biológicamente en una invariante funcional que es la adaptación, la cual es una invariante que siempre debe ser la misma, aunque la estructura cambie de una a otra. Esto se puede entender si se toma a la asimilación como una incorporación de experiencias que se irán acoplando posteriormente a conocimientos ya adquiridos; esto implica una aplicación de la experiencia pasada a la presente.

La acomodación se refiere a la tendencia de revisar los esquemas para incluir experiencias nuevas; para esto se necesita que haya un intercambio entre el sujeto y el medio, ocasionando una modificación del comportamiento al momento de reajustar las experiencias pasadas en las presentes. Este proceso está ligado al aprendizaje, mientras que la asimilación a la memoria.

El equilibrio se logra gracias a la asimilación y acomodación, siendo cada vez más estable entre las relaciones del sujeto con el ambiente llegándose a la adaptación.

Piaget hace referencia a cuatro factores que intervienen en el desarrollo del aprendizaje, estos son:



1. **MADURACIÓN:** son los procesos de crecimiento orgánico que brindan las condiciones fisiológicas necesarias para que se logre el desarrollo tanto biológico como psicológico.

2. **EXPERIENCIA:** son todas aquellas vivencias que tiene lugar cuando el niño interactúa con el ambiente, observa, investiga, explora, manipula y actúa sobre los diversos objetos. De la experiencia que tiene el niño se desprenden dos tipos de conocimiento, el físico y el lógico matemático. El primero de estos hace referencia a las características externas y observables de los objetos como son: la forma, el color, la textura, el peso, tamaño entre otros; el niño se apropia de estos al estar en contacto con los objetos. En cuanto al conocimiento lógico matemático la fuente de dicho conocimiento va a ser el mismo niño ya que lo que va a abstraer no es externo observable, el niño tiene que actuar sobre los objetos y hacer comparaciones entre estos, para establecer paulatinamente diferencias y semejanzas de acuerdo a los atributos de los objetos, esto se logrará sólo a través de la actividad intelectual del niño sobre el objeto

3. **TRANSMISIÓN SOCIAL:** es toda la información que el niño obtiene del medio social que le rodea, adquiriendo un legado cultural que abarca valores, normas, costumbres y tradiciones, con familia escuela comunidad.

4. **PROCESO DE EQUILIBRACIÓN:** regula la actividad cognitiva, es decir los valores madurativos, la experiencia y la transmisión social.

En el desarrollo del niño la manera en cómo se organiza y se adapta a las experiencias ambientales, se refleja en una sucesión de etapas del pensamiento y la conducta. Cada uno de estas etapas incluye un período de formación y logro y sirve

de punto de partida para la siguiente, Piaget menciona que la secuencia es la misma en todos los niños, aunque la velocidad varía. Piaget varía la secuencia del desarrollo en períodos, cuya duración se establece de acuerdo a la edad que es aproximada:

- Período sensorio-motor (0 a 2 años).
- Período preoperatorio (2 a 7 años).
- Período de las operaciones concretas (7 a 11 años).
- Período de las operaciones formales (11 años en adelante).

En el período preoperatorio el niño cuenta como toda persona con características, necesidades e intereses propios de su edad; las primeras características que tiene son:

Pensamiento prelógico no saben cuando las cosas que ve son fantásticas o reales. El egocentrismo es la característica preponderante en el niño, se cree que es el centro del universo y reclama la atención de sus padres y de las demás personas adulta. Realismo es la realidad que el niño ve de las cosas a la altura de sus deseos, si los hechos o las cosas no le satisfacen, entonces no son objetivos. Artificialismo en el niño, todo lo que hay en el mundo ha sido creado por el hombre para cumplir ciertas funciones específicas. El sincretismo es cuando el niño percibe las cosas como un todo, aún no es capaz de separar las características específicas de los objetos que se le presentan. El animismo es una consecuencia del pensamiento prelógico ya que el antropomorfismo consiste en atribuir características humanas a todos los objetos.

Todas éstas características consisten en una asimilación deformadora de la realidad a la actividad propia, los movimientos están dirigidos hacia un objeto, porque los movimientos propios así están orientados; la fuerza es activa y sustancial porque así es la fuerza muscular; la realidad es animada y viva, en una palabra todo esta calcado sobre el modelo del yo (Cfr:PIAGET:1981).

## 1.4 ASPECTOS GENERALES DEL DESARROLLO DEL NIÑO

Teoría como la de Piaget demuestra la forma en como se construye el pensamiento y el desarrollo del niño desde las primeras formas de relación con el medio social y material, siendo éstas pruebas para explicar el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de su pensamiento a partir de las experiencias tempranas de su vida. “ El desarrollo del pensamiento del niño está determinado desde dentro, de acuerdo con un orden rígido de sucesión y una cronología constante por la cual, cada etapa empieza en su momento y ocupa un período preciso en la vida del niño.” (PIAGET:1981:192)

Es por esto, que al hablar de desarrollo se han definido como “dimensiones” los aspectos de la personalidad del niño las cuales son:

**DIMENSIÓN AFECTIVA:** implica la aceptación y el aprecio de su persona, es decir considerarse a sí mismo como ser valioso; la autoimagen se construye a partir del trato que reciben de las personas con quienes interactúan (familia, docentes, compañeros) del reconocimiento y consideración que hagan los otros sobre su persona. Otro aspecto es tener confianza para utilizar sus posibilidades físicas, intelectuales y sociales, enfrentando retos diversos y disfrutar al superarlos.

**DIMENSIÓN SOCIAL:** se refiere a las normas que regulan su comportamiento al interactuar con los demás para establecer relaciones armónicas; entender que existen sucesos que modifican la vida personal y social (cultura e historia) como lo son sus costumbres y tradiciones y el significado de sus símbolos patrios.

**DIMENSIÓN INTELLECTUAL:** el poder utilizar el lenguaje en un contexto comunicativo y funcional para comprender y ser comprendidos; el desarrollo de las diversas formas de expresión y representación para comprender y producir ideas tanto verbales como no verbales en un lenguaje matemático, oral, escrito y artístico.

**DIMENSIÓN FÍSICA:** se refiere a controlar y coordinar los movimientos de su cuerpo así como su representación, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo así como establecer relaciones de tiempos en los sucesos de su vida cotidiana.

Es importante destacar el hecho de que el desarrollo integral (estructuración progresiva de la personalidad) se construye solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos, ya sean concretos, afectivos o sociales que constituyen su entorno vital; siendo la conducta el principal eje de las estructuras mentales.

Durante el proceso de desarrollo del niño en el marco de su educación, los aspectos afectivos –sociales tienen un papel prioritario, ya que si el niño no tiene un equilibrio emocional su desarrollo general se verá entorpecido. Las emociones del niño ligadas o dependientes de sus intereses y necesidades vitales, son también un fuerte incentivo que permite orientar su actividad y realizarla con gusto y energía .

Para que pueda desarrollarse en el niño su autonomía, tanto en el plano intelectual como emocional, es imprescindible que se desenvuelva en un contexto de relaciones humanas favorables de tal manera que pueda desarrollar un sentimiento de confianza en los demás que dé seguridad a sus acciones y a las relaciones con sus iguales y con los adultos.

Tomando en consideración o dicho anteriormente, es importante recalcar que toda acción humana implica la participación total del sujeto que la realiza y que los aspectos socioafectivos pasan a ser prioritarios en función de que a partir de ellos se construye la base emocional que posibilita su desarrollo emocional.

El niño requiere para su desarrollo de un ambiente que le brinde seguridad y estabilidad emocional, ya que sólo cuando el niño se sienta independiente y seguro de sus propias capacidades se animará a interactuar con la realidad que le rodea y tendrá iniciativa para indagar, preguntar y satisfacer su curiosidad.

## **CAPITULO II**

### **EL PENSAMIENTO CREATIVO**

#### **2.1 LA CREATIVIDAD**

La actividad creativa puede estar presente en cualquiera de las actividades humanas, ya que el poder crear no es un don reservado a un grupo sino que existe en todos los individuos, a veces en forma potencial. (Cfr: **CARRILLO:32**)

La creatividad es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad orientada hacia ideas que permiten a la persona creativa desprenderse de las secuencias comunes de pensamiento y producir otras secuencias de pensamiento diferentes y productivas, cuyo resultado ocasiona satisfacción a ella misma y tal vez a otros.

El creador encuentra mediante el contacto social y su inserción con el mundo como son los materiales, la información, los motivos para la reflexión, todos los elementos de una construcción que de hecho no se deben más que a él mismo. Para el niño como para el adulto la creación se define en obras; solo se puede realizar en un clima abierto de comunicación libre y activa con los demás, en un medio rico y estimulante para la sensibilidad y la imaginación; los individuos creativos ponen en marcha funciones psicológicas y capaces de operaciones intelectuales que ocurren en los no creativos o que la educación no ha sabido hacer eficientes. Pues es importante saber que la inteligencia global de un niño se mide en su consiente intelectual, en relación con su edad mental y con su edad cronológica. Por lo que es importante tomar en cuenta ocho criterios de creatividad que son los siguientes:

## CRITERIOS DE CREATIVIDAD

- ✓ 1. La sensibilidad a los problemas: es la sensibilidad a las cosas y a lo vivido.
- ✓ 2. Apertura a la experiencia: se manifiesta en la fluidez del pensamiento; el número de respuestas posibles a un estímulo dado es un signo de talento creativo.
- ✓ 3. La flexibilidad para adaptarse a nuevas situaciones.
- ✓ 4. La originalidad es una de las más importantes entre los componentes del pensamiento divergente.
- ✓ 5. La aptitud para transformar y establecer determinaciones de nuevos usos y empleos de las cosas.
- ✓ 6. El análisis al pasar de la percepción sincrética a la determinación de los detalles.
- ✓ 7. La síntesis es la unión de varios elementos que forman un nuevo conjunto.
- ✓ 8. La organización coherente por la que el hombre es capaz de poner en armonía sus pensamientos, su sensibilidad y su facultad de percepción con su personalidad.

Sensibilidad al mundo, fluidez y flexibilidad de pensamiento, originalidad personal aptitud para transformar las cosas, análisis y síntesis, capacidad de organización coherente. Todas estas cualidades son fundamentales del creador, mismas que es necesario formar y desarrollar en los niños si se pretende hacerlos a todos creativos primero creadores después.

Los niveles en que se manifiesta la creatividad son:

**Expresión:** se realiza en forma espontánea libre de estereotipos y convencionalismos siendo así de algún modo original. **Producción:** es cuando la acción creadora se concreta en una realización. **Descubrimiento o invención:** es cuando se da una novedad en el proceso. **Innovación:** cuando se altera y mejora lo conocido. **Emersión:** es cuando el producto emerge en su forma más fundamental y abstracta.

Es por eso que la educadora deberá promover en sus alumnos la búsqueda de nuevos problemas, suscitar cambios diversos y novedosos en ideas tradicionales e improvisar situaciones que requieran soluciones.



## 2.2 OBSTÁCULOS Y FACILITADORES DE LA CREATIVIDAD

La formación de la personalidad es debida a la interacción que los individuos mantienen con las diversas instituciones socializadoras, son al mismo tiempo, éstas instituciones las que frenan la creatividad a través de la imposición de patrones de comportamiento reconocidos como “socialmente aceptables”, los cuales coinciden las más de las veces con actitudes conformistas, adaptativas y competitivas; ya que el autoritarismo frena el desarrollo de los caracteres del pensamiento creador. Por lo que considero importante mencionar factores que en la creatividad han identificado como bloqueos a ésta.

**INSEGURIDAD:** es el miedo a equivocarse, el temor al ridículo y al fracaso, el deseo patológico de seguridad.

**LIMITES AUTOIMPUESTOS:** la convicción gratuita y arbitraria de que “yo no soy creativo”.

**SENTIMIENTOS VAGOS DE CULPA:** la creatividad es subversiva, pretende cambiar las cosas, niega en parte la realidad existente; puede ser percibida como una rebeldía y un desafío.

**HASTIO DE TRABAJO:** la creatividad es como una prolongación del juego, cuando el trabajo pierde su sentido de juego, no queda más que la esclavitud, la opresión y la apatía.

**PRESIONES NEURÓTICAS:** son las que llevan al individuo a no aceptarse, a no ser él mismo, a usar una careta, a “actuar” en el teatro de la vida.

También existen bloqueos culturales como:

El deseo de conformarse con un patrón adoptado, pues no les gusta ser diferentes ya que no es un sentimiento muy cómodo. Ser prácticos y económicos antes que nada, esto es utilizar los esquemas ya conocidos y no perder tiempo y energía experimentando nuevas formas para solucionar el problema. Se considera que no es muy educado ser demasiado inquisitivo y dudar de todo. Un sobre énfasis en la competencia o en la cooperación. Tomar las estadísticas literalmente y sin analizar realmente lo que significa. Mucha fe en la razón o en la lógica; ya que no se toma en cuenta que tener nuevos conocimientos sobre un aspecto de la realidad, lo que antes parecía ilógico adquiere lógica y se hace obvio. Tendencia a tomar una actitud de todo o nada; esto se refiere a la incapacidad de una persona a intercambiar con otras ideas. Demasiado o muy poco conocimiento acerca del campo en que se esta trabajando. Pensar que entregarse a la fantasía es inútil.

Los obstáculos emocionales son:

Miedo de cometer un error o de verse como un tonto. Tomar la primera idea que se viene a la cabeza y desistir de buscar más, esto puede llevar a limitar la visión de los diferentes aspectos del problema. Rigidez de pensamiento. Una sobremotivación de terminar rápidamente. Un deseo patológico de seguridad. Miedo a superiores y desconfianza a colegas y subordinados. Tener mucho entusiasmo en comenzar nuevos proyectos y perder interés a medida que se avanza en su desarrollo. Falta de motivación para poner en práctica una solución.

Por lo anterior es importante que las educadoras reconozcan cómo en las diferentes manera de interacción cotidiana con los niños preescolares se ponen en manifiesto elementos que potencialmente pueden bloquear su expresión creativa

## 2.3 COMPONENTES DEL PENSAMIENTO CREATIVO

La creatividad es innata en el ser humano, pero dentro de ella algunas personas se manifiestan muy creativas y otras rutinarias; pues todos pensamos, ya que pensar es relacionar y relacionar y combinar es crear. Por lo que cualquier pensamiento es potencialmente creativo; aunque esa creatividad es cuestión de grados, como ocurre en casi todas las cualidades y capacidades humanas.

Se destacan cuatro factores dentro de la creatividad que son:

**LA FLUIDEZ:** es la cantidad de ideas que una persona puede producir respecto a un tema determinado; por ejemplo, el número de soluciones que halla para un problema dado en un tiempo determinado.

**LA FLEXIBILIDAD:** es la heterogeneidad de las ideas producidas, teniendo la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos.

**LA ORIGINALIDAD:** es la rareza relativa de las ideas producidas. Por lo que es importante recordar que la creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo.

**LA VIABILIDAD:** es la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica.

Los tres primeros factores son funciones del pensamiento divergente o lateral distinto del pensamiento convergente lógico o vertical. El pensamiento convergente es el que evoca ideas y trata de enlazarlas para llegar a un punto ya existente y definido y

el pensamiento divergente al contrario, actúa como un explorador que va a la aventura. El pensamiento convergente se relaciona más con el aprendizaje escolar y el pensamiento divergente se vincula más con la creatividad; la cual es una propiedad del hombre total y es una actitud o conjunto de actitudes ante la vida, en la creatividad se involucran cualidades no sólo intelectuales, sino también emocionales, sociales y de carácter.

## 2.4 FASES DEL PROCESO CREATIVO

El proceso creativo implica casi siempre:

- Una estructuración de la realidad.
- Una desestructuración de la misma.
- Una reestructuración en términos nuevos.

Para que el individuo logre este proceso creativo requiere pasar por seis etapas que son:

1. **EL CUESTIONAMIENTO.** Consiste en percibir algo como problemas, ya que el que no tiene preguntas no encuentra respuestas; este cuestionamiento es fruto de inquietud intelectual, de curiosidad bien encauzada, de hábitos de reflexión de capacidad de percibir más allá de lo que las superficies y apariencias nos ofrecen.
2. **ACOPIO DE DATOS.** Esta es la etapa de las observaciones, viajes, lecturas, experimentos y conversaciones con personas conocedoras del tema; pues el creador potencial necesita procurarse el mejor material para que la mente trabaje sobre terreno sólido y fértil.
3. **INCUBACIÓN.** Es la digestión inconsciente de las ideas, es un periodo silencioso aparentemente estéril, pero en realidad de intensa actividad.
4. **ILUMINACIÓN.** Esta etapa esta relacionada con la anterior, pues a veces la luz llega cuando ni siquiera se pensaba en el tema. Ya que en el momento menos pensado puede venir la solución al problema; como una luz.

5. **ELABORACIÓN.** Este es el paso de la idea luminosa a la realidad externa, el puente de la esfera mental a la esfera física o social; quizás esto uno de los aspectos más interesantes de la creatividad que requiere en su primera fase un proceso de distanciamiento de la realidad en la reflexión, pero también volver a la realidad en la fase de acopio de datos; luego aventurarse nuevamente por el mundo de las ideas y de las fantasías (en la incubación ) para finalmente terminar todo o “aterrizar” otra vez en el diálogo intenso íntimo con la realidad.
  
6. **COMUNICACIÓN.** En esta etapa la esencia de creatividad es lo nuevo junto con lo valioso, ya que entre más valioso sea más pronto se puede dar a conocer como la culminación de la problemática; cerrando el ciclo con una inquietud.

## 2.5 EL MEDIO Y SU PROCESO DE DESARROLLO

Un niño dibuja o pinta mucho más que unos cuantos trazos en el papel. Es una expresión del niño íntegro, correspondiente al momento en que realiza la acción. Algunas veces los niños pueden estar totalmente absorbidos por el arte, y entonces su obra puede alcanzar una real profundidad de sentimiento y perfección de nuevos materiales. Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico a aptitud perceptiva, el factor creativo implícito, el gusto estético e, incluso, el desarrollo social del individuo, así como todas las transformaciones que sufre a medida que crece y se desarrolla.

**EL DESARROLLO EMOCIONAL O AFECTIVO:** Un dibujo puede constituir la oportunidad que se le brinda a un niño para su desarrollo emocional, y la medida en que esto se realiza está en relación directa con la intensidad con la cual el creador se identifica con su trabajo, aunque no sea fácilmente mensurable. Los grados de auto identificación varían desde un bajo nivel, hasta donde el creador se entrega totalmente a la tarea que representan las cosas que son significativas e importantes para él, y en donde el mismo aparece en el dibujo ( esencialmente en los niños pequeños ). Es aquí donde se encuentran las mejores oportunidades para el desahogo emocional.

El niño se identifica estrechamente con sus dibujos y se siente independiente para explorar y experimentar con toda variedad de materiales. Su arte se halla en un constante estado de variación y no teme cometer errores, ni se preocupa por el éxito. La experiencia artística es realmente suya, y la intensidad de su penetración con la obra, proporciona un factor de desarrollo emocional o efectivo que le basta y satisface. No pide más, no necesita más.

**EL DESARROLLO INTELECTUAL :** Este desarrollo se aprecia generalmente en la toma progresiva de conciencia que el niño adquiere de si mismo y de su ambiente. El conocimiento que revela el niño cuando dibuja, indica su nivel intelectual; muchas veces se utilizan los dibujos como un indicio certero de la capacidad mental del niño, esencialmente cuando los medios verbales de comunicación no son adecuados, pudiéndose apreciar y medir su madurez mental por medio de la expresión figurativa.

Es muy importante que se pueda mantener un equilibrio apropiado entre el desarrollo emocional o efectivo y el intelectual; si se observa que el niño esta cortando en su expresión creadora y, sin embargo , está muy desarrollado intelectualmente, debe facilitársele la oportunidad de alcanzar un equilibrio. El arte puede desarrollar esta función a través de motivaciones adecuadas.

El conocimiento no utilizado carece de sentido, en tanto el niño no desarrolle el sentido de la libertad y la urgencia de usarlo.

**EL DESARROLLO FÍSICO :** En el trabajo creador del niño, se revela su desarrollo físico y su habilidad para la coordinación visual y motriz por la manera en que controla su cuerpo, guía su grafismo y ejecuta ciertos trabajos; esta puede observarse fácilmente mientras el niño garabatea, así como en la intención de desarrollar variaciones de movimientos mas refinadas puede revelarnos el origen de una cierta destreza.

Sin embargo, no solo la participación directa de la actividad corporal en las actividades creadoras indica un desarrollo físico, pues la proyección conciente o inconsciente del cuerpo también es síntoma de este aspecto. Esta proyección del yo en el dibujo, se denomina “ figuración corporal ”.



**EL DESARROLLO PERCEPTIVO :** El desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de la experiencia artística. Esto es de vital importancia, pues la capacidad para aprender puede depender del significado y la calidad de las experiencias sensoriales.

Normalmente, en las experiencias artísticas se asigna mayor importancia a la observación visual, ya que con ella se desarrolla una progresiva sensibilidad hacia el color, la forma y el espacio.

También aquí la Licenciada en Educación preescolar puede desempeñar un importante papel, haciendo despertar en los niños el deseo de ver, sentir y tocar los que les rodea, experiencias en las cuales los sentidos contribuyen en una parte primordial.

**EL DESARROLLO SOCIAL :** Este desarrollo se puede apreciar fácilmente en sus esfuerzos creadores: los dibujos y las pinturas reflejan el grado de identificación que el niño tiene con sus propias experiencias y el medio circundante, donde se encuentran sus semejantes.

El proceso artístico en si, proporciona un medio para el desarrollo social. El arte es considerado primordialmente como un medio de expresión, base de todo proceso social. El desarrollo de la conciencia social va también en la descripción de ciertas partes de la sociedad con las cuales el niño puede identificarse; por ejemplo: dibujar un bombero, una enfermera atendiendo enfermos, un agente policía. Todo esto es evidencia de un cierto grado de conciencia social.

## 2.6 EL CONCEPTO DEL ARTE EN EL NIÑO

La concepción del arte que el niño tiene es divergente del adulto. Aunque resulta difícil decir exactamente lo que se significa el arte para el adulto en particular, en forma general el término “ arte ” supone con notaciones de museos, cuadros colgados en las paredes, pintores con barba, reproducciones a todo color, buhardillas, modelos posando desnudos, grupos selectos y por lo común, la sensación de una actividad un tanto alejada del mundo real en el que el hombre medio desarrolla sus actividades cotidianas. En cierto modo, se supone que el arte es algo bueno, socialmente aceptado, que puede proporcionar cierto grado de elevación espiritual en la vida.

El concepto infantil del arte es algo completamente diferente. Para el niño el arte es, primordial, un medio de expresión. No hay dos niños iguales y, en realidad, cada niño percibe, comprende e interpreta el medio circundante. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento y una expresión del sentimiento. Un niño ve el mundo en forma distinta del adulto y, a medida que crece, su expresión cambia.

Si los niños pudieran desenvolverse sin ninguna inferencia del mundo exterior, no sería necesario proporcionarles estímulo alguno para su trabajo creador. Todo niño emplearía sus impulsos creadores, profundamente arraigados, sin inhibiciones, seguro de sus propios medios de comunicación. Siempre que oigamos decir a un niño “no puedo” o “no se dibujar eso”, podemos tener la seguridad de que ha habido algún tipo de interferencia en su vida. Esta pérdida de confianza en sus propios medios de expresión, puede ser una señal de que el niño se ha encerrado en sí mismo, en su miedo. A menudo, el error reside en una evaluación inadecuada de su trabajo creador, acerca del aspecto que presenta , sus colores y sus formas , las cualidades, el diseño etc.

Todo niño, independiente del punto en que se encuentre en el proceso de su desarrollo , debe considerarse como un individuo. La expresión que se manifiesta es un reflejo del niño en su totalidad. Un niño expresa sus sentimientos, pensamientos e intereses en los dibujos y pinturas que realiza , y demuestra el conocimiento que posee del ambiente , por medio de su expresión creadora. Para nuestros niños el arte puede ser la válvula reguladora de su intelecto y emociones. Puede convertirse en el amigo al cual se acude naturalmente cada vez que algo les moleste , aún inconscientemente; el amigo al que se dirigirán cuando las palabras resulten inadecuadas e imprecisas.

## CAPITULO III

### LA EXPRESIÓN CREATIVA EN EL NIÑO PREESCOLAR

#### 3.1 COMO DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS

Quizás la mejor manera de comprender lo que es creatividad, en qué condiciones se da y cuál es la manera de fomentarla, es observando a los niños; para alcanzar una meta, los niños ponen en juego todas sus capacidades, pocas o muchas desarrolladas o no, sin embargo se sienten satisfechos con los resultados y no dejan de luchar ante los retos.

A los niños les favorece ser espontáneos, por que no les afecta el qué dirán; en pocas palabras son más libres de ser ellos mismos y defienden su individualidad. Pero si para ser creativo se necesita hacer las cosas con espontaneidad como los niños; ¿por qué en lugar de desarrollarse esta cualidad se pierde en el camino? Todos podríamos ser más creativos y estar produciendo soluciones interesantes a cada paso, si encontráramos la manera de conservarla y no sucumbiéramos al temor de ser originales o diferentes.

Los niños son más libres y por eso más felices, no sólo en el juego sino en todo lo que hacen; los juegos les permiten estar activos sobre todo mentalmente, pues jugando se vuelven ágiles de cuerpo y de pensamiento, aprenden por ejemplo, cuál es el resultado de sus acciones: si corres fuerte no te atrapan, si te distraes te equivocas, si sigues las reglas del juego puedes ganar. Todas las experiencias que viven los niños van demostrándoles el poder que tienen para controlar sus acciones y por eso buscan con tanta decisión la excelencia en los resultados, por ejemplo: al trepar tratan de llegar lo más alto posible, al inventar sobrenombres buscan los más graciosos, es decir están buscando su creatividad;

si falla en algo esto no le preocupa y sigue intentando. El niño hace sus propios descubrimientos y es más creativo cuanto más soluciones encuentra.

El niño tiene la necesidad de explorar y experimentar, lo único que necesita es apoyo, por lo que es importante señalar que los mejores educadores son los que les permiten experimentar y hacer cosas inesperadas y diferentes, pues la educación del juego exige siempre que se le inculque al niño la aspiración a un placer más integral que el de la simple contemplación. En esta capacidad de aplicar la creatividad para producir respuestas adecuadas reside el secreto de disfrutar la vida.

Los niños son creativos porque les gustan las sorpresas, este ingrediente sorpresa sin embargo tiende a ser reprimido por los adultos, a medida que crece el niño, ya que le enseñan inhibiciones y temores en lugar de animarlo; es por ello importante afinar nuestros sentidos, ver y escuchar cuidadosamente a los niños, hay que indagar, hacer cosas nuevas, transformar otras hasta que uno se sienta satisfecho, eso es lo que más les gusta a los niños y eso es lo que fomenta su creatividad. Además es necesario responder a las iniciativas de los niños, no nada más reaccionar ante ellas; compartir su curiosidad y recordar que no es preciso que los adultos lo sepan todo, de esta manera se recupera el gusto por la vida y se enseña al niño a conservarlo.

Entonces ¿cómo se enseña a las personas a ser creativas? ; no se necesita “enseñar” sino que más bien se tiene que cuidar y desarrollar un entorno propicio, pues todos nacemos con creatividad. Para que el niño desarrolle su creatividad, en ocasiones necesita más ayuda, más indicaciones, más paciencia, sin embargo en otros momentos rechazará la ayuda porque prefiere hacer su propia lucha, es decir le gusta sentirse “grande” aunque a los ojos de los demás parezca torpe; la verdad es que admira mucho a los adultos y quiere ser como ellos aunque se tenga que fijar metas más allá de sus posibilidades, pues todo esto desarrolla su creatividad.

Un papá o una mamá que saben doblegar la necesidad que sienten de imponer su voluntad sobre el niño y reprimen su deseo constante de dar constantemente órdenes sobre todo durante los juegos, son los mejores padres por que promueven la formación del carácter autónomo necesario para conquistar el mundo.

La creatividad es expresión; por lo que es importante que los docentes y padres tomen en cuenta algunas recomendaciones:

- Dejar a los niños que experimenten cosas nuevas, sin preocupaciones y aprendan a disfrutarlas con ellos.
- Olvidarse de tratar de enseñar siempre, más bien aprender de los niños su comportamiento natural y no tener miedo de sentir alegría con las cosas sencillas.
- No involucrarse emocionalmente, el niño hace las cosas porque le interesan, independientemente de la opinión que el adulto pueda tener.
- Ante los problemas ensayar soluciones junto con los niños, ellos observarán su manera de actuar y con ello reforzarán su propia inventiva.

Para el comportamiento creativo se requiere estar abierto a la experiencia total de uno mismo, es decir, a las sensaciones, a los valores a las inclinaciones y a todo lo que acontece en nuestro interior, para ello es necesario alcanzar una concentración en la tarea que a los docentes nos permita realizarnos con todo nuestro potencial; es decir la obra que vamos a crear está en relación directa con la capacidad para expresarnos libremente desde el interior.

En los últimos años, el papel de la educadora perdió relevancia, así uno de los propósitos de la nueva propuesta, es recuperar el papel de la docente como protagonista del hecho educativo, quien conoce lo que requiere su grupo y organiza su trabajo para dotarle de herramientas para el aprendizaje. Esta propuesta considera que la educación es la vía para lograr la transformación de la sociedad; reconoce que una auténtica educación es la que logra que el ser humano aprenda a conocer, aprenda a hacer, aprenda a ser y aprenda a convivir para enfrentar su realidad y desenvolverse en ella de manera crítica, creativa y propositiva en la búsqueda permanente de una mejor calidad de vida.

Los principios que orientan el trabajo en el Jardín de Niños están inscritos en el marco del Artículo Tercero Constitucional y los propósitos educativos que la nueva propuesta plantea, son congruentes con los fines señalados en el Artículo Séptimo de la Ley General de Educación.

La realidad social actual requiere que la educación defina los conocimientos, los procedimientos y los valores que el sujeto debe aprender. La educación preescolar define en sus propósitos que el aprendizaje es la apropiación de saberes, normas e instrumentos culturales a través de la actividad conjunta, en contextos sociales definidos, como son la familia y la escuela, entre otros. El aprendizaje en el nivel preescolar se produce por la mediación de la educadora, definida como intervención pedagógica.

La intervención pedagógica es la organización intencional del ambiente de aprendizaje para lograr los propósitos educativos; intervenir pedagógicamente requiere de conocer las características, necesidades e intereses de los niños, los contenidos de la educación preescolar, así como el empleo de estrategias didácticas, materiales y recursos didácticos.

El Jardín de Niños concreta su función al realizar una intervención pedagógica a partir de crear un ambiente de aprendizaje, para que todos los niños preescolares adquieran competencias para enfrentar su realidad, de la cual forma parte su ingreso a la escuela primaria. Hablar de todos los niños preescolares implica reconocer la integración escolar como forma de proceder del Jardín de Niños, donde las diferencias individuales no son obstáculo para el aprendizaje, sino posibilidades para avanzar hacia la construcción de una sociedad más equitativa.

Esta intervención pedagógica para organizar el proceso enseñanza aprendizaje en el desarrollo de las diversas formas de expresión y representación es fundamental para que los niños tengan interés por comunicarse, comprender y producir ideas, tanto verbales como no verbales, así como representar lo que conocen y saben de sí mismos y de las cualidades y relaciones que existen entre los objetos y situaciones del entorno.



### 3.2 SIGNIFICADO DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Arte es una actividad dinámica y unificadora con el rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo de nuevo significado. Al desarrollar el proceso para seleccionar, interpretar y reformar esos elementos , el niño nos da algo mas que un dibujo o una escultura ; nos proporciona una parte de si mismo: como piensa, como siente, como ve, etc. La educación formal asume un papel extraordinariamente importante, cuando analizamos el ello de que nuestros niños transcurren sus vidas desde los cinco o seis años, dentro de la escuela es la capacidad de buscar y descubrir respuestas, en lugar de esperar pasivamente las contestaciones e indicaciones del maestro. Los niños muy pequeños tienen una libertad de acción independiente de la cantidad de conocimientos que la humanidad ha acumulado con respecto del tema de que se trate.

Los niños aprenden a caminar sin ninguna comprensión intelectual del control motor que emplean. Sin embargo es evidente que el niño crea utilizando cualquier grado de conocimiento que posea en el momento creador. El acto mismo de creación puede proporcionarle nuevos enfoques y conocimientos para desarrollar una acción en el futuro. Es una espiral ascendente de reciproca influencia y con funcionalidad. Probablemente, la mejor preparación para el niño no sea la obra en si, si no el acto mismo de la creación. Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales, es la mejor preparación para su futura acción creadora, modificadora del mundo. Uno de los componentes básicos de una experiencia artística es el ambiente.

La pintura, el dibujo o la construcción constituyen un proceso constante de asimilación y proyección: captar a través de los sentidos una gran cantidad de información integrarla con el yo, y darle nueva forma con elementos que parecen adaptarse a las necesidades estéticas del artista , en ese momento. El proceso que conduce ala educación de los niños puede, a veces, confundirse con el desarrollo de ciertas respuestas limitadas y predeterminadas, los programas de las escuelas tienden a descuidar el simple hecho de que el hombre, y también el niño aprenden a través de sus cinco sentidos.

El desarrollo de su sensibilidad perceptiva debería, pues, convertirse en una de las partes mas importantes del proceso educativo, ya que, a mayor desarrollo de los sentidos , el aprendizaje se incrementa en forma mas que proporcional.

### 3.3 EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA

Para que el educado manifieste su capacidad creativa dentro del jardín de Niños, hay actividades específicas que estimulan su desarrollo; es aquí donde debemos abocarnos a la expresión gráfico-plástica, la cual en definitiva consiste en proporcionar al niño constantes situaciones y oportunidades para solucionar problemas. En este caso es necesario que la educadora sea capaz de sugerir, animar y hacerle sentir al niño que el producto final de su tarea tiene un valor significativo.

El niño se enfrenta con una realidad interna ( fantasías, vivencias, emociones ) y una externa ( objetos que lo rodean, entorno natural ), que tiene que aprender e identificar. Cuando ya sea capaz de ser dueña de ellas puede comunicarlas, pero para ello también necesita dominar un medio de expresión que le permita comunicarlas con todos los matices, tono, etc.

Dentro de la expresión plástica se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. No es indispensable que los niños posean destrezas para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grado de libertad efectiva o emocional para explorar, experimentar y compenetrarse en la obra. Esto desde el caso de la elección de los temas, hasta el empleo del material artístico. En la expresión gráfico-plástica siempre encontraremos la manifestación del autor así como sus vivencias, del momento social en que vive, de la vida inmediata y cotidiana que gira alrededor de sus intereses.

En la educación artística el arte se utiliza solo como un medio y no como un fin en si mismo; el propósito de educar por medio del arte es usar el proceso de creación para conseguir que los niños sean cada vez más creadores, sin importar en que campo desarrollen esta actividad,

La actividad que el niño venía desarrollando en preescolar y que no favorecía a la auto expresión, suele aparecer con alguna frecuencia en el Jardín de Niños actual. Los métodos tradicionales no se ocupan, en la mayor parte de los casos, en la necesaria conexión didáctica entre las actividades y el desarrollo motor.

El concepto de expresión plástica implica un lenguaje de comunicación en el niño que le permite ir modificando en su esquema y enriqueciendo paulatinamente lo que expresa, proporcionándole un clima de libertad, ya que si este existe, el niño tiene la oportunidad de elaborar sus propios símbolos y sus esquemas personales. Tendrá más capacidad para captar y comprender las cosas, cuanto más contacto tenga con ellas. Por eso la educadora acrecentará sus propias vivencias y estimulará así la creación en forma espontánea.

Puesto que el trabajo manual ha de permitir al niño revelar sus cualidades personales, enriqueciéndolas, las técnicas que se proporcionan deben de estar bien aceptadas a sus fuerzas y a sus capacidades, los trabajos deben de ser sencillos, variados y breves. Las actividades a proponerse en el nivel preescolar han de atender sobre todo, a los objetivos planeados y estar enfocados en función de las necesidades afectivas. A su vez, éstas deben estar graduadas según el nivel de madurez del educado.

Hay que tener en cuenta que el nivel de un grupo de niños no es homogéneo y los intereses tampoco son los mismos. De aquí que la motivación sea un punto muy importante que siempre se debe de tener presente y que en la mayor parte de los casos será la clave del éxito.

Una misma técnica puede darse sucesivamente en distintos niveles y si vemos que esta actividad se ha desarrollado con normalidad, cuando la volvamos a poner irá aumentando su nivel de dificultad, y de esta manera serán incrementadas paulatinamente durante toda la programación, siempre tomando en cuenta las necesidades del medio. Este proceso escalonado va sucediéndose progresivamente y cada actividad se va realizando en función del desarrollo anterior.

Las técnicas que aparecen a continuación no están dispuestas cronológicamente, sino simplemente son actividades para que todas ellas en conjunto den como resultado el logro del desarrollo pretendido para el niño y el dominio de la realización de la técnica.

### **3.4 EL VALOR EDUCATIVO EN LAS ACTIVIDADES DEL ÁREA DE EXPRESIÓN**

Las actividades gráfico – plástico son las que nos permiten, a través de diferentes materiales, plasmar, o transformar una idea; es decir, pasar a un estado concreto algo que solo existía en la imaginación

La pintura, escultura y grabado, en su forma pura o combinada, son las que integran las artes plásticas. Se entiende por pintura, el arte de representar por medio de formas y colores, imágenes de la realidad o de la imaginación con intención expresiva y comunicativa. El dibujo, el color, la composición, la línea y la forma son algunos de los elementos que intervienen en la pintura. Es una de las formas mas antiguas de expresión en la historia del hombre, la pintura nace, fundamentalmente de la necesidad de perpetuar un concepto en imagen y sobre todo, para comunicarse con sus semejantes.

#### **ESCULTURA**

Una de las artes plásticas que crea formas corporales y está orientada, especialmente, al sentido del tacto. sus formas fundamentalmente son: la escultura, la arquitectura y el relieve. Según el material y la técnica, existe diferencia entre: modelado en arcilla, cera o plastilina o el labrado en piedra, mármol, granito, etc., en madera o en repujado.

#### **GRABADO**

Es la transferencia de imágenes de una superficie a otra por medio de la presión. El grabado ha contribuido a registrar los conocimientos de la humanidad a través del tiempo y a generalizar la cultura mediante los libros, litografías, periódicos, etc.

En el Jardín de Niños, es frecuente utilizar las actividades gráfico - plásticas con diversas adecuaciones, a fin de tener el mayor beneficio posible a partir de los recursos materiales de cada comunidad. A continuación, se describen las adecuaciones y modalidades de las actividades gráfico - plásticas en el Jardín de Niños.

## **DIBUJO**

En las primeras manifestaciones gráficas, no es claro el límite entre el dibujo y la pintura, puesto que los niños, desde sus primeros años, comienzan a realizar dibujos como muestras pictóricas y estas pasaran diferentes etapas que nos demuestran la evolución del pensamiento infantil.

Los niños, antes de ingresar a la escuela, comienzan a expresarse a través de trazos y dibujos que realizan con sus dedos sobre la arena, pavimento o con algún objeto (varas, palos, lápices, etc.). cada vez que el niño marca el piso para trazar dibujos, garabatos o símbolos forma representaciones del mundo tal como lo vé, con el propósito de autoexpresarse. Los educadores han observado que todos los niños atraviesan las mismas etapas de: representación simbólica.

Aproximadamente, los niños de uno a dos años comienzan a garabatear sin ningún significado particular y es frecuente que para evitar la fatiga cambien de mano, plasmando, así, diferentes direcciones en sus rasgos ya que carece de una disociación manual y los movimientos de una mano impregnan la otra.

El tiempo que permanece dibujando es de escasos minutos; los movimientos emanan del hombro, no de los dedos ni de la muñeca, y poseen la dimensión de su brazo, en todo el cuerpo se observan otros movimientos y tensiones; la lengua sale de

la boca, rígida, como para dar mas fuerza. mas tarde, el pequeño comienza a representar lo que le resulta importante en su medio ambiente; árboles, casas y especialmente al ser humano.

Se inicia con el garabateo circular que va dando lugar a formas redondas y cerradas para dar origen al primer monigote: dibujo representativo, que ocurre alrededor de los tres años, conocido con el nombre de renacuajo. en esta figura, se identifican elementos de la cara como: ojos, nariz, boca, aunque no estén ubicados en el lugar correcto; el niño ha logrado el primer esbozo de la figura humana, aquí se observa que la cabeza es la primera que se organiza y se completa aun antes de agregarle las piernas.

El niño, en esta etapa, dibuja lo que sabe, pero no todo lo que sabe de su cuerpo, a este monigote, le serán agregadas las líneas verticales para representar brazos y piernas y posteriormente, el tronco.

Paulatinamente, la representación de la figura humana irá evolucionando hasta diferenciar cabeza y tronco y aproximadamente a los cinco años, el dibujo o la representación de esta figura tendrá detalles mas pulidos volviéndose mas realista desde el punto de vista adulto ahora es mas fácil identificar grafismos como un "hombre", "una mujer" con sus respectivas características.

La forma que poseen los niños de representar las cosas es, mas que nada, un producto de la experiencia que tuvieron con ella, por eso con el tiempo, la imagen cambiará, pues la percepción significa mucho mas que el simple conocimiento visual de los objetos, ya que incluye la intervención de todos los sentidos, tales como la experiencia kinestésica o auditiva.



La expresión gráfica se transforma, porque refleja otras transformaciones que son su causa: las del pensamiento que evolucionan por el intercambio adaptativo con el medio; los niños que han tenido contacto temprano y permisivo con elementos de dibujo unido a positivas experiencias corporales, tales como la presencia afectuosa de sus padres, el reconocimiento de sus necesidades, la ausencia de traumas corporales, operaciones, castigos; son los que muestran mejor desarrollo del dibujo.

## **PINTURA**

Una tarea de las más difíciles para la educadora es procurar los caminos, socialmente aceptables, en los cuales los niños puedan usar su capacidad creadora y donde se les estimule a hacerlo, es aquí en donde la actividad de pintura ofrece una buena respuesta si se planea debidamente tomando en cuenta algunas consideraciones: los primeros garabatos son simples accidentes de movimiento, pero a través de la práctica, el pequeño dibujante adquiere, gradualmente, control sobre el hombro y empieza a reconocer que son movimientos los que hacen aparecer las marcas sobre la superficie, y experimenta el placer derivado del descubrimiento de su creación, es a través del proceso de maduración, como el niño tendrá mayor control de todo su cuerpo. su capacidad de dirigir el movimiento se extenderá al brazo y a la muñeca, demostrando cada vez una mayor coordinación ojo - mano.

Mediante la observación, el niño aprende que las cosas pueden alejarse o acercarse y esto lo demuestra a través de sus grafismos en los que las destrezas son secuenciales: cada una es dependiente de las anteriores.

Es por esto que la educadora al inicio del año escolar, independientemente del grado de madurez de sus alumnos ha de iniciar las actividades de pintura con ejercicios de dactilopintura, esto les permitirá entrar en contacto directo con material

fluido, dándole oportunidad de actuar libremente en direcciones; para esto, se deben utilizar superficies de diferentes tamaños, en el caso del papel, deberá procurarse que sea fuerte y de formato grande, que les permita la mayor amplitud en sus movimientos y flexibilidad en su trabajo.

Es necesario también, que alternadamente vayan introduciendo crayones gruesos, ya que son mas resistentes y fáciles de aprehender por manos pequeñas, también se puede utilizar gises de colores o carbón de madera si aquellos no son fáciles de conseguir.

Lo importante será brindar el máximo de oportunidades para desarrollar el pensamiento creador.

Una vez que todo el grupo haya experimentado en forma individual o en pequeños equipos, la educadora dará sugerencias para ir introduciendo nuevos materiales en superficies mas reducidas, se cuidará siempre al presentar nuevos materiales en donde tengan la oportunidad de descubrir, explorar y manipular, ya que uno de los factores que influyen dentro del proceso, y el más importante, es el ambiente psicológico, que da la confianza y seguridad para seguir trabajando, todo esto se traducirá en entusiasmo ante las actividades en las cuales la educadora pondrá un desafío, el niño será capaz de superarlo y notara su progreso.

Es importante recordar que la pintura nos permite una descarga de las emociones y sentimientos que están reprimidos, de ahí, el gran valor catártico de la pintura.

## COLLAGE

El niño siente placer sensorial al untar, sabemos que el bebe disfruta aplastando o exprimiendo sus alimentos en el plato o cuando juega con arena o barro.

En la institución preescolar se le da engrudo para que realice actividades de pegado; este material le permite experimentar sensaciones que satisfacen sus necesidades intuitivas de manipular elementos plásticos; al principio, mientras se familiariza con él, debe permitírsele que lo maneje a su modo .mientras que explora y distribuye el engrudo con los dedos, refina gradualmente el uso de los músculos pequeños de sus manos, lo que lo capacita para manejar mas adelante las tijeras o el pincel. cualquiera que sea el engrudo usado, debe ser húmedo, suave y resbaloso. se puede usar otro tipo de pegamentos, si se tiene en cuenta que todos los que son solubles al agua, arrugan y maltratan el papel.

A través del rasgado, pegado o recortado. fundamentalmente se llega a la elaboración de collages, donde es necesario respetar y promover que los niños elaboren sus diseños y distribución de los elementos en la superficie, en esta actividad se pueden utilizar toda clase de sobrantes: recortes de tela, madera, cartón, etc., lo que permite utilizar los "hallazgos" de los niños y darle utilidad a los materiales que son traídos al aula.

La actividad más sencilla, es en la que se utilizan figuras o elementos de papel rasgado y pegados sobre papel, esta se puede variar, si utilizamos diferentes tipos de papeles, comenzando con papel periódico estraza o revolución, una vez que el niño ha experimentado el romper y rasgar para armar sus diseños sobre una superficie, deberá utilizar las tijeras para recortar figuras.

Paulatinamente ira desarrollando sus destrezas, utilizando materiales que el mismo ha podido coleccionar, para fijarlos a una superficie, necesita de mayor habilidad, siendo necesario utilizar cuerdas, clips. Es conveniente que todos los materiales estén clasificados en cajas separadas, para que el niño aprenda los usos y rasgos especiales de estos.

## **MODELADO.**

Una de las necesidades propias de la edad preescolar es la de sentir, tocar, oler; en suma la de experimentar con materiales blandos que nos permitan ejercitar el dominio muscular a través del modelado para vivir lo tridimensional. Por lo tanto, desde la mas temprana edad, esta actividad es la indicada para cubrir la experimentación con el material y conducir al niño a un verdadero enriquecimiento a través de la observación, manipulación, asociación y creación que amplíen su caudal de experiencias y los recursos para comunicarse.

Dentro del Jardín de Niños, es recomendable dar , la oportunidad de elaborar sus propias masas con materiales que estén al alcance, tales como mezclas de arena, harina, masa de maíz, papa, foundant, serrín, maicena, migajón, (el procedimiento y explicación quedarán indicadas en el apartado de técnicas).Esta actividad no sólo proporciona al niño placer, sino que favorecerá el sentido de la proporción, cantidad y medida, así como visualización, la diferencia que hay entre medir ingredientes sólidos y líquidos, aumenta su conciencia de las diferencias de textura y consistencia. Es frecuente observar en esta actividad, la resistencia de algunos niños de introducir las manos en la preparación y en algunos otros, la dificultad de manipular, esto nos permite establecer la conveniencia de brindar experiencias para ejercitar sus pequeños músculos y así, gradualmente, favorecer la coordinación motriz fina.

Es recomendable ir introduciendo, paulatinamente, masa de consistencia mas sólida como: pulpa de papel higiénico, pulpa de papel periódico, pulpa de cartón, estopa con engrudo; el niño va teniendo experiencias con materiales que aun cuando son flexibles, les ofrecen mayor resistencia, lo que lo prepara para cuando maneje el barro, que le proporcionara sensaciones táctiles, para realizar figuras y objetos variables con mayor habilidad.

Siempre que se le presente al niño un nuevo material, es necesario que él entre en contacto a través de la manipulación libre, poco a poco esta exploración va dando paso a la creación. también es necesario organizar la presentación con los diferentes materiales como se han venido mencionando. En un primer plano masas, después las de mayor consistencia hasta llegar al momento que en la plastilina, encuentre un material rico en posibilidades para modelado, ya que permite realizar objetos que pueden integrar una escena.

## **CONSTRUCTIVISMO.**

Otra de las actividades de gran valor educativo es la del constructivismo, que se puede realizar con material de reuso (envases, cajas, botes, vasos, tubos, alambre, bloques, material hueco o macizo, etc., que al niño le dan la posibilidad de actuar libre, vital y creativamente) y se inicia con un simple arrimar, separar, superponer, etc., y evolucionará hacia una experimentación mas intensa con los objetos y el espacio circundante; poco a poco va evolucionando en un proceso de integración, que permite descubrir las relaciones entre espacio-objeto y entre espacio-cuerpo-objeto; a través de esta actividad, el niño descubre que su cuerpo ocupa un lugar en el espacio y que el descontrol de uno de sus movimientos puede derribar todo su trabajo.

Al tocar, trasladar e ir ubicando los materiales, el niño va descubriendo formas, texturas, grosores, alturas, tamaños, diseños, etc., que irán evolucionando. en forma natural, en esta actividad, el niño va manejando correspondencias, cantidades, seriaciones y va resolviendo problemas de equilibrio, de ubicación espacial, resistencia, fuerza de gravedad, etc., esta actividad desde el punto de vista didáctico, aporta ricas experiencias: les da libertad y los estimula a que cada material desarrolle, en el niño, nuevas ideas y modifique su manera de expresarse; experimenta e inventa a medida que trabaja.

Esta actividad lleva a la libre expresión y permite al niño, usar los elementos y equivocarse tantas veces como sea necesario, es un valioso recurso para elaborar conflictos, externar necesidades e intereses, canalizar impulsos y agresiones. Es recomendable planear la realización de esta actividad en espacios que le permitan el mayor desplazamiento posible, actuar con volúmenes y construir en tres dimensiones.

## **GRABADOS.**

Todos los niños han gozado cuando, accidentalmente, descubren sobre la superficie de vidrio, paredes, arena, etc., las huellas de su cuerpo. este deseo de imprimir o reproducir una forma varias veces, parece ser natural en ellos. Esta tendencia inconsciente frecuentemente los lleva repetir el mismo diseño una y otra vez, los impulsa a reproducir sus propios modelos.

Es por eso que en los Jardines de Niños, se les proporcionen los materiales que le permitan realizar esta actividad; el preescolar puede aprender a estampar con cualquier material, pero es recomendable, en un principio, que lo experimente con las diferentes partes de su cuerpo, impregnados de pintura, sobre superficies amplias.

Alternadamente, la educadora deberá llevar al niño a descubrir la posibilidad de emplear los materiales que le rodean para realizar diferentes tipos de impresiones, es frecuente que cuando se realiza esta actividad y el pequeño descubre que puede hacer impresiones en serie de un mismo modelo, le cause tal entusiasmo que es difícil suspenderla. El valor didáctico de esta actividad es también amplio y favorece los procesos de pensamiento, la coordinación motriz, los impulsos creadores y la socialización.

La organización del área de actividades gráfico – plásticas; y parte del éxito de estas actividades depende de la manera como se organiza el espacio y el material que se utiliza. El niño, para su desarrollo normal, necesita de un ambiente apropiado. el espacio donde se realizan estas actividades de expresión creadora, mas que en ningún otro lugar, ha de ser un espacio en donde el niño se sienta libre para manipular y experimentar y no tenga la preocupación por ensuciar el espacio o sus ropas, por esta razón, la educadora ha de adoptar precauciones con anticipación, poniendo al alcance, cubetas y paños de tela que solucionen el problema del aseo, sin olvidar los delantales o ropa para proteger a los niños. En esta área, es frecuente que los niños mas pequeños desparramen las pinturas, se ensucien las manos y cara; por su constante movilidad, derraman los materiales y ensucian a su alrededor. Como se ha mencionado anteriormente, ha de cuidarse que el ambiente tanto físico como emocional permita la libre expresión. Es conveniente recordar que si en todo ambiente de los Jardines de Niños debe prevalecer la armonía y la estética, es especialmente en esta área donde se hará mayor énfasis.

Es importante que la zona destinada a estas actividades, tenga límites claramente establecidos que señalen al niño, reglas para el uso de la misma.

Toda educadora debe tener presente que el desarrollo infantil es un proceso que se logra a través del intercambio o experiencias que el niño tiene con su medio ambiente; por lo que es importante favorecer las actividades de expresión creadora vigilando que estas evolucionen, es decir, que los niños se interesen en el proceso y en el valor educativo de cada una, mas que en el resultado final. Es de su responsabilidad, que el material vaya en constante cambio, de tal manera que se establezca una progresión directa entre madurez, interés y capacidad de expresión.

Es importante destacar que en los años preescolares, no es lo fundamental el dominio de técnicas, sino los aprendizajes y experiencias que la actividad misma les proporciona. Para lograr el mayor provecho al realizar estas actividades, es necesario que la educadora establezca un ambiente cordial y agradable, en el cual y como resultado de planeación, el ambiente se organice por la espontaneidad que demuestran los niños. es conveniente, mas que en ninguna otra actividad, recordar que el buen educador no tiene necesidad de demostrar su poder; los niños necesitan no solo de libertad, sino también tener el apoyo de una autoridad liberal. La autoridad liberal (no falta de autoridad) es la que permanentemente se esfuerza por lograr el desenvolvimiento personal del niño, ha de acercarse a cada uno y hacer comentarios en la forma mas positiva, y a que la crítica y el elogio pueden detener la actividad del grupo o alentar la uniformidad; no es recomendable preguntar a los niños: ¿qué has hecho? o ¿qué es esto?, y a que el niño pudo haber disfrutado del proceso de creación sin tener ningún fin determinado en mente. Cuando posea suficiente habilidad para utilizar los materiales, creará su propia voluntad con una meta en mente; toda inteligencia de que identifique su creación coloca al niño en un dilema , le aplicará un nombre que pueda no tener ninguna relación con la obra, simplemente le satisfecerá.



Si frecuentemente se comenta ante cada trabajo que es lindo o precioso, los niños comenzarán a actuar con cautela ya que están seguros de que no todo es lindo y que los comentarios son superficiales y carecen de valor; siempre es mejor ser honesto y hacer comentarios como por ejemplo: los colores que has elegido son muy alegres, estas realizando un trabajo muy hábil, etc.

Frecuentemente el docente se plantea interrogantes en relación con el desarrollo de la capacidad creadora tales como ¿es adecuado dibujar modelos en el pizarrón? o ¿puedo realizar figuras sobre el papel para que los niños lo reproduzcan?; para poder encontrar la respuesta es necesario poder recordar que existen características individuales y que lo importante será cuidar la confianza que el niño tiene en su propia capacidad. Si el niño se encuentra en dificultades la educadora debe de buscar la forma más adecuada de ofrecerle ayuda, guiándole con preguntas en base a los conocimientos del niño y en otras ocasiones se puede ayudar en forma directa. Algunas recomendaciones generales son:

- Las actividades de expresión creadora se dan en un proceso dinámico en perpetua transformación, por lo que la educadora debe ser una persona flexible, capaz de capitalizar el entusiasmo e interés de los niños.
- La docente debe ser una persona cordial, amistosa y democrática que le permita a los alumnos expresarse libremente.
- Es necesario destinar un momento a cada uno de los niños durante el período de trabajo, a fin de expresarle algún comentario, ayudando a establecer una relación cálida que los haga sentir que su maestra se preocupa por ellos, esto favorece su ímpetu creador.

- Recordar que para el niño, en el proceso de creación todo es importante; la educadora debe de cuidar de no decidir por ellos cuando se trate de exponer o desechar un trabajo, siempre ha de consultar con ellos, respetando sus ideas, lo que ayudara a que cada uno tenga confianza en su trabajo y a sentirse orgulloso de él. Para lograrlo debemos solicitar ayuda de los padres haciéndolos que comprendan y aprecien el trabajo de sus hijos, explicando los logros de los niños en forma periódica.
- Es necesario que la educadora se vaya enriqueciendo con técnicas y a partir de estas vaya combinándolas , mejorándolas; a fin de que la labor docente sea creativa y eficaz. (Cfr:SEP:1988)

### 3.5 PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PLÁSTICAS

El programa de desarrollo educativo 1995-2000, con respecto a la educación preescolar señala: “a diferencia de la educación primaria y secundaria, cuyos contenidos están sujetos a una programación explícita, La Ley General de Educación concibe la formación preescolar de manera más flexible, al reconocer aproximaciones distintas para estimular el desarrollo integral de los niños. La educación preescolar debe ofrecer a los niños la oportunidad de desarrollar su creatividad, de afianzar su seguridad afectiva y la confianza en sus capacidades, estimular su curiosidad y efectuar el trabajo en grupo con propósitos deliberados. Así mismo debe aprovechar el interés de los niños en la exploración de la palabra escrita y en actividades que fomentan el razonamiento matemático. Estas orientaciones sustituirán al plan de estudios que ha tenido vigencia desde antes de la expedición de la Ley General de Educación”. (**Poder Ejecutivo Federal:1995-2000**)

¿ Cuáles son las características de una buena programación? Por principio debe ser flexible, ofrecer la posibilidad de cambios o aportaciones durante su desarrollo por parte de la educadora o del alumno; seguir una secuencia lógica que conduzca al niño de lo conocido a lo nuevo y fundamentarse en las necesidades reales del niño y del grupo, su edad y grado de madurez, conocer sus intereses y problemas. Es importante trabajar individual como por equipos y fomentar la cooperación y socialización entre todos los niños.

Los beneficios de la programación son inmediatos pues si se tiene todo organizado se ahorrará tiempo y esfuerzo; el alumno sabe lo que la maestra espera de él cuando están bien establecidos los hábitos de trabajo y se propicia así un clima de seguridad.

Al tener una buena programación el alumno asimila lo fundamental, se evita la rutina al hacer el trabajo más continuo e interesante. La programación de las áreas creativas debe incluir respuestas a las preguntas ¿qué enseño?, ¿cómo enseño?, ¿para qué enseño? Y ¿cómo evalúo?. El qué y el para qué serán los objetivos. A continuación cito algunos objetivos específicos.

- Crear un sistema propio de trabajo.
- Adquirir hábitos de respeto, orden y limpieza.
- Abrirse a nuevas experiencias.
- Socializarse con el grupo, compañerismo.
- Favorecer la investigación.
- Propiciar la experimentación.
- Estimular la seguridad.

Es necesario que los objetivos sean pocos y claros en la programación, es importante tomar en cuenta el tiempo de que se dispone para la realización de cada programación y no pretender alcanzar tanto que lo esencial se pierda; debe existir coherencia entre los objetivos.

La respuesta a la pregunta ¿cómo enseño? Es la metodología y la respuesta a la pregunta ¿con qué enseño?, es la didáctica; en conjunto constituyen los instrumentos, los recursos y la ambientación. La metodología y la didáctica deberán apuntar a los objetivos y ofrecer además instrumentos de evaluación que puedan ser generados por la maestra; la evaluación servirá para constatar los objetivos alcanzados y determinar los errores, los cuales pueden ser siempre superados.

Como ejemplo de un modelo de programación preescolar creativa, desarrolle el siguiente:

### **OBJETIVOS GENERALES:**

- Flexibilidad de pensamientos: donde se persigue proporcionar al preescolar la posibilidad de adaptarse a una sociedad en continuo cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esto permite que el errar sea considerado como una de las formas de aprendizaje.
- Originalidad de ideas: se trata de conseguir un estilo personal que conduzca el niño al llegar a ser lo que potencialmente es capaz.
- Fluidez de expresión: se pretende desarrollar la capacidad de producir ideas, por lo que es importante poner al niño en contacto con un medio estimulador que le permita sentir y descubrir nuevas experiencias.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Desarrollar los sentidos: el niño aprende manipulando los objetos que encuentra a su alrededor; lo que los niños viven, oyen, sienten, huelen y tocan en contacto con la realidad, es lo que pertenece en ellos por más tiempo como un aprendizaje vivencial. Dentro de este objetivo se atenderá el desarrollo de la capacidad de observación, percepción y sensibilidad.
- Observación: al niño de preescolar le gusta observar todo lo que le rodea; a través de la observación puede examinar o explorar cualquier objeto o situación, siendo esta un primer paso para obtener un conocimiento directo de los fenómenos que acontecen

en su entorno. Es por eso que la educadora debe ofrecer un ambiente variado y sugestivo que sirva para incrementar el vocabulario del pequeño, a su vez desarrollar la capacidad de admiración por el mundo circundante. De esta forma el niño se interesa por saber y es el momento en que aparece su curiosidad, la cual le incita a realizar toda clase de preguntas.

- Percepción: la observación de la realidad nos conduce a la percepción de las cosas. La percepción del niño preescolar es sincrética, es decir capta por totalidades, percibe los objetos de una manera esquemática, llamada globalización; que abarca la vida sensorial (visual, auditiva y gustativa), distinguiendo las cualidades de los objetos.
- Sensibilidad: esta implica conocimiento, con la finalidad de descubrir nuevas formas, incongruencias y deficiencias. La creatividad puede ir unida a una gran sensibilidad hacia los problemas, necesidades, actitudes y sentimientos de los otros; es una cualidad que ha de estimularse en forma constante, ya que se considera como una base natural de la improvisación y de la imaginación.
- Fomentar la iniciativa personal: la iniciativa es una decisión que toma una persona de comenzar una acción y el niño no puede desarrollarse sino dispone de la iniciativa de sus actividades. Las tres capacidades que han de potencializarse para lograr este objetivo son: la curiosidad, espontaneidad y autonomía.

La curiosidad implica inquietud, crítica, hacer preguntas, plantear problemas con la finalidad de penetrar con mayor profundidad en las cosas y dominarlas mejor, siendo está una curiosidad natural del niño, es un móvil que conduce a un afán de saber. Se desarrolla dándole al niño oportunidad de que observe los fenómenos de la naturaleza y todo cuanto le rodea, de este modo la mente se vuelve activa e inquisitiva

tal como se puede comprobar cuando un niño se encuentra ante un objeto nuevo, cuyo único deseo es conocerlo perfectamente y descubrir su interior.

- Espontaneidad: es el carácter propio de los datos naturales realizados sin esfuerzo y sin la indicación de otros.

- Autonomía: es definida como la capacidad de no depender de otros y confiar al máximo de uno mismo, lo cual unido al proceso de elaboración e interiorización de la propia, para actuar con independencia. Al niño desde pequeño se le debe de enseñar a asumir la responsabilidad de su conducta como autor y actor principal.

- Estimular la imaginación: en los niños de preescolar el poder de imaginar se desarrolla más rápidamente que la razón, los sueños muestran una autentica riqueza de imágenes; esta imaginación se hace constructiva cuando el niño da cuerpo a su fantasía ( es normal ver al niño jugar con una escoba y decir que es un caballo ). Con el despliegue de su imaginación trata de reproducir un modelo cuyas formas le son sugeridas de una manera precisa o vaga por una observación, vivencia o experiencia anterior. Las capacidades para desarrollar la imaginación son la fantasía, la asociación y la intuición.

- A. Fantasía: para desarrollar la imaginación del niño es prioritario disponer en su fantasía de abundantes observaciones, experiencias y vivencias. Los cuentos de hadas, las historias populares, los mitos y las fábulas son uno de los medios para estimular la fantasía.

- B. Asociación: se conoce con este nombre a la posibilidad que tiene el individuo de unir o combinar sus contenidos vivenciales. La idea de las palabras, imágenes y sentimientos, se encuentran unidos de forman que se invocan unos con otros.

C. Intuición: puede ser prospectiva y retrospectiva, aquella orientada hacia el porvenir, mientras la retrospectiva se dirige al pasado inmediato o lejano.



### 3.6 LOS RECURSOS DIDACTICOS

Es importante fomentar en los niños el valor de su libertad, su iniciativa y creatividad; es así como se pretende que el niño razone y logre resolver los problemas que se le presentan cotidianamente, cimentando bases que serán el fruto del éxito de su vida.

Los recursos constituyen un instrumento que la educadora pone a disposición del niño y utiliza él mismo para llevar a cabo actividades y juegos que generan aprendizajes en el desarrollo de la tarea educativa.

Se entiende como recurso didáctico a los materiales y equipo que se utilizan en el proceso enseñanza-aprendizaje . El poder a los niños en contacto con diversos materiales tiene como finalidad propiciar una gran variedad de experiencias que estimulen la construcción del conocimiento, la expresión y la creatividad a partir de interactuar con objeto y situaciones que presentan, representan o denominan la realidad.

Por lo tanto, se dice que mientras el niño pueda descubrir, observar, manipular y sentir el recurso didáctico que se le facilite o que él elija, va a lograr un aprendizaje significativo debido a las experiencias que con éste logre.

Los recursos didácticos se definen como los objetos que se encuentran en el medio y que le proporcionan al niño elementos de estimulación y facilitan su proceso educativo.

Una de las funciones de la educadora es:

- 1.- Guiar al niño en el proceso enseñanza-aprendizaje, por ello es necesario contar con recursos didácticos como medios de observación y experimentación que faciliten la comprensión del niño.
- 2.- Incentivar el interés de aquellos por los temas.
- 3.- Acercarse al niño a la realidad.

Si se toma en cuenta que el desarrollo del niño es un proceso complejo, continuo e inacabado, a través del cual se adquieren los conocimientos sobre el mundo circundante de manera paulatina, se puede afirmar que propiciar experiencias educativas con recursos didácticos favorecerá tanto el desarrollo cognitivo del niño, como la habilidad de solución de problemas. Una buena organización y disposición física de los recursos no sólo apoya el aprendizaje sino que propicia la formación de la autonomía.

El niño en su interacción con los objetos, realiza una abstracción de sus características físicas a partir de su forma, color, tamaño, peso, volumen, aroma, sabor, etc., el niño reflexiona y establece relaciones entre ellos, lo que permite desencadenar un proceso de desarrollo multidimensional, en el cual se ponen en juego las vivencias, conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, hábitos y emociones con creatividad, al tratar de construir e inventar nuevas combinaciones que le permitirán construir por sí mismo el aprendizaje. Por esta razón es importante que en el Jardín de Niños se proporcionen experiencias a los niños con gran variedad de materiales didácticos.

La utilización del material didáctico debe estar plenamente justificada, pues no se trata de proporcionar al niño gran cantidad de materiales, sino que deben tomarse en cuenta:

- la edad de los niños
- los objetivos educativos
- las características físicas de dichos materiales

El material didáctico ha sido pobremente considerado por varios autores tan sólo como un nexo entre palabras y como sustitución de la realidad representándola de la mejor forma posible, de modo que se facilite su objetivación por parte del alumno. Es algo más es una exigencia de lo que se estudia por medio de la palabra a fin de hacerlo concreto e intuitivo y desempeña un papel muy importante en la enseñanza de todas las materias. El material también genera pensamientos, emociones y una conducta general, favorable para captar el conocimiento; facilita el camino de lo concreto a lo abstracto, de lo sensorio-perceptivo a lo conceptual y viceversa, favoreciendo y enriqueciendo la comprensión personal e interpersonal. Se traducen en incentivos o motivaciones que promueven y sostienen la atención y el interés para facilitar la adquisición del conocimiento.

Los materiales tienen un significado emocional, ya que los niños establecen vínculos afectivos con ellos, al producirles diversas sensaciones: de gusto, desagrado, indiferencia, interés preferencia puesto que cada material conlleva un mensaje que transmite por medio de sus características físicas; de ahí la necesidad de seleccionar aquellos recursos y formas de trabajo que faciliten la espontaneidad del niño y provoquen la reflexión.

Existen varias clasificaciones del material didáctico, pero las más comunes se dividen en:

- comerciales, que son las que se fabrican en serie y en grandes cantidades. Y los elaborados por personas que atienden al niño, ya que representan un lazo afectivo, pues el adulto los hace pensando en las necesidades de los niños.

Elaborar el material puede considerarse una tarea sencilla, pero es importante que el docente mantenga un equilibrio entre el material y el desarrollo del niño que lo va a utilizar; su elaboración le permitirá además acercarse a los padres de familia y miembros de la comunidad para recolectarlos, manufacturarlos y orientar a los padres sobre el papel que juegan en la educación de sus hijos.

El material didáctico debe llevar al alumno a trabajar, investigar, descubrir y construir, adquiere así, un aspecto funcional y dinámico propiciando la oportunidad de enriquecer la experiencia del alumno aproximándolo a la realidad y ofreciéndole ocasión para actuar. El material didáctico cumple funciones de enseñanza para:

- Aproximar al alumno a la realidad de lo que se quiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados.  
motivar la clase.
- Facilitar la percepción y la comprensión de los hechos y de los conceptos.  
concretar e ilustrar lo que se está exponiendo verbalmente.
- Economizar esfuerzos para conducir a los alumnos a la comprensión de hechos y conceptos.

- Contribuir a la fijación del aprendizaje a través de la impresión más viva y sugestiva que puede provocar el material y dar oportunidad para que se manifiesten las actitudes y el desarrollo de habilidades específicas .

## ACTIVIDAD PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD

### RECURSOS:

1) MÚSICA GRABADA : LA PRIMAVERA

AUTOR : VÍVALDI ANTONIO

2) GRABACIÓN

3) ESPACIO CERRADO AMPLIO (SALÓN VACÍO)

4) MATERIALES GRÁFICOS VARIADOS: PINTURAS

COLORES

HOJAS

PLASTÍLINA

MASILLAS

CARTÓN

PAPEL DE COLORES

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1: Al iniciar se conversa con las niñas acerca de lo que se realiza y solicitara que escuchen e identifiquen lo que la música va a contarles, se indica que busquen una posición cómoda (sin que propicie distracción o sueño) para permanecer así mientras escuchan la narración y la música.

2: Siguiendo la secuencia de la música le educadora narrará empleando tonos de voz adecuados; la historia en donde los niños además de imaginar participarán corporalmente cuando se solicite su intervención al reproducir situaciones de acuerdo al contexto de la historia.

## **NARRACIÓN DE LA HISTORIA**

Era dos niños hermanitos que salen al bosque a jugar con su pelota (identificar sonidos), hay un prado verde con flores de colores y un gran árbol en lo alto de la colina, también hay mariposas y pájaros. Los niños observan a una hermosa mariposa y tratan de seguirla, pero ella juega y se posa en una y otra flor, en unas margaritas y en lo alto de un árbol hasta que se dan cuenta que las nubes grises se acercan y provocan una intensa lluvia que sacude el árbol en donde se (esconde) protegen (efectos del viento). La lluvia termina y el sol aparece para volver todo de colores, los niños contentos suben al columpio y juegan sintiendo el calor del sol en todo su cuerpo, observan a la mariposa en las flores y a otras jugando entre las plantas angustiados se dan cuenta que se está oscureciendo y corren presurosos a su casa en donde su mamá los espera contenta y los arropa para descansar.

## **DEMOLICIÓN CREATIVA**

3: Finalmente expresarán gráficamente aquellas experiencias más significativas de la vivencia anterior, para lo cual se proporciona los materiales gráficos – plásticos que los niños conozcan y sepan manejar; invitándolos a plasmar sentimientos o emociones de manera libre.

4: Se realizará una socialización del trabajo de cada uno proporcionando la autonomía en cuanto a la seguridad de expresarse libremente, estimulando el potencial creativo en cada individuo.

## CONCLUSIONES

Es necesario conocer al niño en todas sus manifestaciones y no perderlas de vista, si se quiere lograr que adquiera en cada experiencia educativa aprendizajes significativos que favorezcan su desarrollo integral.

Analizar las características del niño de edad preescolar en los aspectos cognitivo y psicomotriz, permite observar la influencia del área afectiva en ellos, ya que ésta el individuo estructura su personalidad.

Los intereses y las tendencias son propias en el desarrollo del niño aunado con el crecimiento, lo integran en su totalidad como un ser con potencialidades biopsíquicas y sociales a través del tiempo y con la ayuda del Jardín de Niños, su comunidad y medio ambiente lo llevarán a su desarrollo.

Es importante presentarle al niño materiales novedosos ya que al interactuar éste con los objetos utiliza las funciones psicológicas que le permiten aprender significativamente las categorías del objeto y así ampliar sus conocimientos.

Es importante no perder de vista que apoyar un área más que otra provoca que la programación pierda equilibrio ya que el individuo es un ser integrado que busca y necesita del equilibrio.

La educadora debe cumplir con las necesidades afectivas de cada alumno, para que éste pueda expresar y desarrollar su personalidad y adquirir seguridad y creatividad; así mismo motivar a la búsqueda y la investigación de los conocimientos que le van a servir en su vida futura.



Lo más importante al planear es saber que la programación es una estrategia que estructura la enseñanza como proceso gradual y progresivo, es decir cuáles aprendizajes sustentan la adquisición de otros más complejos.

Es importante que la educadora deje que los niños experimenten cosas nuevas sin preocupaciones y aprendan a disfrutarlas con ellos.

Las expresiones artísticas son la combinación de pensamientos creativos y emociones al desarrollar nuevas formas de expresión facilitamos su comunicación con los demás.

Los niños primero son creativos y después creadores

## CITAS BIBLIOGRÁFICAS

- PIAGET, JEAN Desarrollo de la capacidad creadora, Kapeluz, Buenos Aires Argentina 1958 p.p 47.
- SEP Programa de educación preescolar, SEP, México 1992.
- CARRILLO, G. ELBA Creatividad , Perfiles Educativos, CISE – UNAM, México, 1986.
- SEP Manual de actividades Gráfico – Plásticas, SEP, México, 1998.
- POWEL, TUDOR JINES Psicología y Pedagogía, seix Barral, España, 1981, p.p 192.
- SEP La creatividad perfiles educativos. CISE – UNAM, México 1986. p.p. 32
- CARILLLO, G. ELBA Manual de actividades gráfico-plásticas, SEP p.p. 11.
- SEP “ Programación de actividades plásticas “: hacia una pedagogía de la creatividad: expresión plástica, Trillas, México, 1996. p.p. 68.



- SEP La creatividad perfiles educativos.  
CISE – UNAM, México 1986. p.p. 32
- PIAGET, JEAN Desarrollo de la capacidad creadora,  
Kapeluz, Buenos Aires Argentina 1958  
p.p 47.
- PIAGET, JEAN Sesis Estudios de psicología  
Seix Barral, España, 1981.
- CARILLLO, G. ELBA Manual de actividades gráfico-plásticas,  
SEP p.p. 11.
- LOWELFELD; VICTOR Programa de educación preescolar SEP  
México, 1992.
- SEP “ Programación de actividades plásticas “:  
hacia una pedagogía de la creatividad:  
expresión plástica, Trillas, México, 1996.  
p.p. 68.
- SEP “ La creatividad en la educación “,  
kapeluz S.A. Buenos Aires.
- SEFCHOVICH, GALIA “ La creatividad y el educador “, El  
educador y la creatividad del niño, Madrid  
Narcea, 1973 .

- RODRÍGUEZ ESTRADA      Manual de la creatividad: Los procesos psíquicos y MURO el desarrollo, Trillas, México, 1985.
- SEP      Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños, SEP México, 1992.
- SEP      Manual de actividades Gráfico – Plásticas, SEP, México, 1998.
- SEP      Programa de educación preescolar, SEP, México 1992.
- SEFCHOVICH, GALIA      “ Programación de actividades plásticas” , Hacia una pedagogía de la creatividad : expresión plástica, Trilla, México, 1996.

**\* TESIS URGENTES \***

---

*Pedro Ahumada*

**TRATO DIRECTO**

---

REP. DE CUBA No. 99 DESP. 23-A  
CENTRO HISTORICO TEL. 5512-8469  
PRESUPUESTOS 10 AM. 7 PM.  
SABADOS DE 10 AM. 3 PM.