



SISTEMA DE EDUCACION PUBLICA DE HIDALGO
INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN HIDALGO



LA COMPRESION SITUACIONAL DE TEXTOS LITERARIOS

IMELDA PÉREZ HERNANDEZ

IXMIQUILPAN, HIDALGO, OCTUBRE DE 1999

SISTEMA DE EDUCACION PUBLICA DE HIDALGO
INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN HIDALGO



LA COMPRESION SITUACIONAL DE TEXTOS LITERARIOS

POR:
IMELDA PÉREZ HERNANDEZ

PROYECTO DE INNOVACION QUE PRESENTA PARA
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION
PRIMARIA

IXMIQUILPAN, HIDALGO, OCTUBRE DE 1999

LE'94/DT024/99.

DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., septiembre 22 de 1999.

**PROFRA. IMELDA PÉREZ HERNÁNDEZ
P R E S E N T E .**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis y Dictamen por la Comisión de Titulación, realizado a su trabajo intitulado "*La comprensión situacional de textos en la escuela primaria*", opción Proyecto de Innovación Docente, presentado por su asesor, **PROFRA. MARTHA GUADALUPE AMADOR ARISTA**, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente para presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

**A T E N T A M E N T E .
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**S E P . II
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
H I D A L G O**

PROFR. FERNANDO CUATEPOTZO COSTEIRA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES
PROFESIONALES DE LA UPN-HIDALGO

c.c.p. Depto. de Titulación, Universidad Pedagógica Nacional.-Hidalgo.- P r e s e n t e .

FCC/jar.

A:

*Mi familia:
Por su constante apoyo y
Por ser lo más importante
en mi vida.*

*Mis asesores:
Por sus valiosos conocimientos y
sabiduría, en especial a
la profra. Martha, mi asesor en este
trabajo, por la paciencia y confianza
que depositó en mí.*

*Dios:
Por ser la base espiritual de
mis proyectos.*

TABLA DE CONTENIDOS

Página.

INTRODUCCION

CAPITULO I

La comprensión situacional de textos literarios en la escuela Primaria

1.1	La presencia de la comprensión en la escuela	4
1.2	Incidencias del contexto con el objeto de estudio	7
1.3	Planteamiento del problema	14
1.4	Justificación	15

CAPITULO II

El proceso metodológico que atravieza la investigación.

2.1	La construcción del proyecto	18
2.2	La importancia de la innovación	19
2.3	El proyecto de intervención pedagógica	20
2.4	La alternativa de innovación: una solución al problema planteado.	24
2.5	Análisis de la información	27
2.6	Técnicas e instrumentos de investigación	38

CAPITULO III

Argumentación teórica

3.1	Consideraciones teóricas del objeto de estudio y de conocimiento	40
3.1.1	El lenguaje	40
3.1.2	la lectura	42
3.1.3	Qué hace la lectura	44
3.1.4	Las estrategias de lectura	46
3.1.5	La comprensión lectora	48
3.1.6	La comprensión en la asignatura de español	51
3.1.7	Los niveles de comprensión	53

3.1.8 La literatura	54
3.1.9 El cuento	57
3.1.10 La comprensión situacional de textos literarios	58
3.1.11 Como llegar a la comprensión	60
3.1.12 De la imaginación a la comprensión	62
3.2 Consideraciones generales del aspecto pedagógico	63
3.2.1 La pedagogía operatoria	63
3.3 Consideraciones teóricas del desarrollo del niño	65
3.3.1 La psicología genética	65

CAPITULO IV

Instrumentación didáctica para favorecer la comprensión Situacional

4.1 Implicaciones didácticas	76
4.1.1 El papel del maestro innovador	76
4.1.2 El papel del alumno	77
4.1.3 El aprendizaje y la escuela primaria	79
4.2 Desarrollo de la estrategia didáctica	79
4.2.1 Criterios que orientan la estrategia didáctica	79
4.2.2 Los recursos didácticos	81
4.2.3 La evaluación	82
4.3 Situaciones didácticas	85

Cronograma de actividades	105
Apéndices	107
Perspectivas	115
Conclusiones	116
Bibliografía	

INTRODUCCION

El presente escrito tiene el propósito de dar a conocer un trabajo de innovación docente que tuvo su origen en el estudio, análisis y reflexión de la práctica docente, es producto de haber cursado los distintos semestres de la licenciatura en educación Plan 94 y de manera específica haber sistematizado en el eje metodológico de la investigación sobre el campo escolar, haber detectado una problemática, delimitado un problema y haber buscado una alternativa de solución, que después de haber sido aplicada y evaluada en este documento se recupera como la parte instrumental de la propuesta de innovación.

La finalidad de este documento es presentar un estudio de investigación acerca de la comprensión de textos, planteado como un problema y que se ve reflejado en las prácticas de lectura que se realizan en el aula, por lo que se toman en cuenta diversos elementos sociales, escolares y evidencias que constituyen parte importante como punto de partida para la investigación y la posibilidad de transformar la práctica docente.

Por ello se aborda como objeto de estudio la comprensión situacional de textos literarios, con el fin de lograr una comprensión más dinámica activa y fortalecedora del conocimiento. Este estudio se desarrolla con alumnos de segundo grado.

El trabajo esta estructurado en cuatro capítulos, el primero es de carácter contextual, presenta características descriptivas del entorno que rodea al problema, además que constituye un marco general en el cual se circunscribe la práctica escolar, que parte de lo que es el diagnóstico, cómo surge el problema, basándose en qué, por qué es considerado problema, donde se argumentan una serie de evidencias que constituyen la problemática; llegan al planteamiento y justificación. Posteriormente se realiza su delimitación y

planteamiento del mismo, por último dimensiono la importancia de este estudio en la justificación.

En este primer capítulo el tratamiento que se realiza sobre el contexto es en forma analítica al considerar elementos que inciden con el problema y que impactan en el proceso enseñanza - aprendizaje. También aborda la importancia que tiene el favorecer la comprensión, tanto para el alumno como para el docente. En el primero como parte de su proceso y para el segundo en la transformación de su práctica.

El segundo capítulo recupera el proceso metodológico, donde se explica el proceso que se llevó a cabo para la construcción del proyecto de innovación; es decir, los pasos que orientaron la conformación del objeto de investigación y también lo que hizo inclinarse por un determinado tipo de proyecto, - el de intervención pedagógica, - al responder a las necesidades del problema; también se ofrece un panorama generalizado sobre las técnicas e instrumentos de investigación que se hicieron presentes en la elaboración del documento.

Aquí mismo se enuncia la importancia de la innovación con la intención de mejorar las prácticas en el aula escolar; también se menciona como se pensó en un principio resolver el problema con acciones y actividades tentativas encaminadas a enfrentarlo hasta quedar planteada la propuesta, señalando recurrencias que tienen sustento en el registro de la aplicación de la alternativa.

En el tercer capítulo denominado argumentación teórica, corresponde al apoyo de teorías y autores, que dan cuenta teóricamente de la lectura, sus procesos, la comprensión, tipos de comprensión y el enfoque de la asignatura que marca el plan y programa de estudio de educación primaria con relación al objeto de estudio, también se sustenta pedagógicamente y psicológicamente la propuesta.

En el cuarto capítulo se presenta la instrumentación didáctica para favorecer la comprensión que parte de elementos fundamentales y teóricos que enuncian el papel del profesor y el rol del alumno basándose en el objeto de estudio y la participación de ambos sujetos en la comprensión de lectura.

Por otra parte, se plantean tres etapas de aprendizaje para la puesta en práctica de la propuesta; constan de acciones encaminadas a un propósito con sus diversas actividades, los recursos y la evaluación para cada acción; estas fueron integradas por características de preparación y desarrollo adecuadas al nivel y grado que cursa el niño.

Las situaciones que se marcan en cada una de las etapas, están caracterizadas por los usos del juego, el dialogo, la conversación, la imaginación y sobre todo la ejercitación de la lectura, así como la organización del trabajo en el grupo, ya sea individual o en equipos, que permitan dinamizar el desempeño de los sujetos participantes.

En este mismo apartado se encuentra el cronograma, que marca la duración y el tiempo de aplicación de la propuesta de innovación, se encuentra un parte dedicada a los apéndices, para consultar en un determinado momento información que no se encuentra en el contenido del trabajo. Como parte del documento lo complementa un espacio de perspectivas, que como su nombre lo indica lo que se espera con la culminación de la propuesta, es decir un panorama general sobre lo que se pretende lograr con este trabajo. También a manera muy general se mencionan las conclusiones que llevan en sí el recuento del proceso para la elaboración del documento.

CAPITULO I

LA COMPRESION SITUACIONAL DE TEXTOS LITERARIOS EN LA ESCUELA PRIMARIA

1.1 La presencia de la comprensión en la escuela.

La comprensión es una habilidad que posee todo individuo al relacionarse con cualquier texto, siempre y cuando se tenga referentes del contenido y sea una lengua que domine, aunque muchas veces no desarrollamos por completo esta habilidad, por lo que se requiere de la ayuda de diversos factores como la transmisión social, la experimentación.

Actualmente la escuela primaria plantea como uno de sus propósitos principales el desarrollo de esta habilidad, al resaltar la importancia de la comprensión como una competencia de tipo instrumental, que permite aprender de manera permanente y al mismo tiempo acceder a otro tipo de conocimientos; por lo que en los contenidos del plan y programas de estudio de educación primaria, marcan una comprensión desde el primero hasta el sexto grado, de una manera ascendente según el grado que se trabaja, así como la continuidad y profundización que estos presentan.

La comprensión de lectura, tal como aparece en los contenidos del español, no-solo es un fin alcanzable en esta asignatura. Ante cualquier campo de estudio se requiere de una comprensión; por decir, en historia se requiere de la comprensión de hechos históricos, en matemáticas la comprensión de procesos de cambio de leyes que rigen

el sistema de numeración decimal, el planteamiento de problemas y la comprensión de valores en civismo.

Ahora bien, después de reconocer que la comprensión se hace presente en diversas situaciones de la actividad escolar y de manera particular cuando se leen los textos, me parece importante dar cuenta de cómo observé que se hace presente la comprensión en la escuela donde me encuentro laborando.

La escuela primaria "Leona Vicario" de la comunidad de Cofecito es de organización completa, en ella laboran un total de 7 docentes en los que se incluye el de educación física, y un director comisionado con grupo. En la escuela existe una organización escolar basada en comisiones asignadas entre los docentes, como es el de tesorero, secretario, subdirector, representante sindical y un bibliotecario, este último se encarga de mantener en la dirección un espacio acondicionado como biblioteca, con libros de texto y algunos ejemplares de libros del rincón. También los maestros se encargan de otras comisiones como el de las guardias, el periódico mural y las ventas en la cooperativa, lo que hace que aparte de llevar el trabajo docente se maneje una organización administrativa.

Con base en las observaciones realizadas en el contexto escolar y a partir de diálogos y entrevistas a los compañeros docentes pude detectar que la no comprensión de textos es una problemática que nos aqueja a la mayoría de los docentes y alumnos. Al indagar sobre lo anterior se dice que los niños tienen una práctica reducida de lectura, porque los textos escritos a los que más tienen acceso son los libros de texto gratuitos, debido a la carencia de otro tipo de materiales de lectura.

En los grupos que constituyen la escuela he notado que prevalecen problemas relacionados con la lectura. En los primeros grados y por opinión de los maestros, existe cierta dificultad para la adquisición de la lengua escrita, y en los otros grados comentan que

hay muestras de apatía en las prácticas de lectura, y sus redacciones son demasiado cortas, esta situación es generalizada aunque se manifiesta en alumnos que repiten grado y que en algunos casos son motivo de extraedad.

Por otro lado, se observa que en algunos grupos existe la libertad de trabajar en diversos lugares dentro de la institución; hay ocasiones que trabajan fuera del aula, donde se observan actividades de lectura en pequeños equipos, donde esta es utilizada para resolver cuestionamientos que indican los libros o bien para contestar preguntas elaboradas por el maestro de acuerdo a una lectura leída previamente, (sentados en el pasto, en los escalones, debajo de los arboles o en la orilla de la cancha). En las actividades por equipo el jefe o responsable del mismo, reparte el trabajo, todos los demás integrantes leen en silencio, cuando uno de los alumnos lee los demás escuchan o simplemente leen cada uno por su lado. No existe una socialización de lo leído. Es decir no se propicia que al interior de los equipos los alumnos realicen comentarios sobre las lecturas.

Con respecto a la metodología que los maestros manejaron en sus aulas con relación a la adquisición de la lengua escrita, según sus propias opiniones, no está basada en alguna en especial; los maestros utilizan sus conocimientos, sus experiencias profesionales adquiridas a lo largo del tiempo, al asistir a los cursos de actualización y planeación, estos saberes sobre la lectura se manifiestan en sus planeaciones y comentarios que hacen acerca de su grupo; en el manejo del avance programático donde desarrollan los contenidos de lectura, en el uso de los libros de texto gratuitos y el fichero de actividades y en las prácticas de lectura realizadas en el aula, donde destacan la lectura libre, la lectura individual y la lectura comentada y como consecuencia una comprensión no muy clara.

Por otra parte, en los grados superiores se aprecia una lectura con menos práctica en relación con el español, debido a que el currículo ofrece más asignaturas, hablando en este caso de quinto y sexto; lo

contrario con los grados inferiores donde existe la continua práctica de la lectura, ya que las asignaturas lo ofrecen y que además son parte del proceso de la adquisición de la lengua escrita prioridad de los primeros grados.

Una vez que se da a conocer parte de la situación escolar, es necesario tener presente qué otros elementos inciden de alguna manera en la problemática.

1.2. Incidencias del contexto con el objeto de estudio.

En esta parte se presentan elementos del contexto que influyen en la comprensión, cuya función consiste en dar un acercamiento a la realidad escolar, para conocerla, analizarla y así poder contextualizar la problemática educativa.

Menciono elementos descriptivos del contexto que sirven como marco referencial para ubicar el problema, tanto en la comunidad, en la escuela y en el grupo con los propios alumnos y también de alguna manera los que intervienen en forma analítica en el problema.

A. Ambito comunitario.

El municipio donde se llevó a cabo este trabajo, es Jacala ubicada en la Sierra Gorda, dentro del estado de Hidalgo; éste presenta características muy peculiares y está conformado por varias comunidades, una de ellas corresponde a la comunidad de Coñecito, donde se realizó este trabajo.

La comunidad es rural, esta considerada como una de las más importantes del municipio, debido a su extensa población y cobertura territorial, y también por su situación económica, política y social. Los habitantes de Coñecito se dedican a diversas actividades, un porcentaje de la población trabaja la agricultura, cultivando principalmente el

maíz, el frijol, el garbanzo y otros productos frutales, mantenidas con agua de temporal; los productos que obtienen les sirven de consumo, solo una mínima parte la dedican a la venta.

El dedicarse a la agricultura ocasiona que las madres de familia visiten a sus esposos en su trabajo para llevarles de comer, algunas comentan que les ayudan en sus labores del campo, esto es razonable de acuerdo a la temporada de cosecha, algunas ocasiones tienen más trabajo, por lo que no tienen el tiempo suficiente para estar con sus hijos o asistir a la escuela para tener conocimiento sobre el avance o retraso escolar.

Otra parte de la población emigra a los Estados Unidos, provocando que los padres de algunos niños, permanezcan mucho tiempo fuera de su comunidad, distanciando las relaciones padre-hijo.

Además de la agricultura, otra actividad a la que se dedican los miembros de la comunidad es el comercio; se puede afirmar que esta actividad es la más importante, ya que sus habitantes ocupan su tiempo en la fabricación y venta de utensilios de barro y muebles de madera, ambos materiales procedentes del ámbito natural que ofrece la localidad, lo que se consideran como fuente de trabajo y medio de subsistencia de muchas familias.

Para poder vender sus productos salen de la comunidad 2 o 3 días de la semana, a veces más tiempo, ya que tienen la necesidad de trasladarse a otros lugares como: Tamazunchale, Ciudad Valles, Huejutla, a los tianguis de Cuesta Colorada y de Jacala. Esto brinda la oportunidad que los niños acompañen a sus padres a estos lugares, lo que permite que puedan conocer más al salir de la comunidad; entran en contacto con entornos diferentes que los rodean, pero se pierde la continuidad del proceso de la lectura, por lo que esta situación repercute en las actitudes que asumen frente al trabajo desarrollado en el aula.

Lo que contribuye, que se observen conductas de apatía, desinterés o aburrimiento al realizar la lectura, generando como consecuencia no lograr la comprensión de lo que leen; sobre todo al leer diversos textos que carecen de significado e interés para los niños. Esta situación se observa cuando los alumnos después de acompañar a sus padres a otros lugares, llegan contando sus anécdotas, cosas nuevas de sus salidas, sobre todo al comentar que mientras sus papás salen a las casas a vender sus productos ellos venden en pequeños puestos, lo que observan en la calle, la gente pasar, la cantidad que venden, la habilidad al manejar dinero en la compra y venta que se realiza; situaciones como estas les interesan más que algunos contenidos escolares, como la lectura en el español.

El comercio es parte importante en la vida de los padres de familia ya que influye en el concepto que tienen acerca de la escuela, para aprender a leer y hacer cuentas, inclusive algunos papás comentan que si sus hijos reprueban en los grados de 5to. Y 6to. no los mandarían más a la escuela y se los llevarán a trabajar fuera de la comunidad, o en su mismo hogar ayudando en las labores domésticas; para ellos lo importante es que concluyan su educación primaria; para cumplir únicamente con una obligación como padres; el mandarlos a la escuela y obtener un certificado que les acredite su educación primaria.

Esta situación tiene estrecha relación con el grado de escolaridad que tienen los padres de familia; según datos del censo de población de la comunidad, estos solo cursaron hasta el segundo o tercer grado de primaria, por manifestaciones que he podido comprobar, puedo afirmar que el asistir a la escuela y aprender lo que en ella se enseña, no es muy importante para los padres. Quienes solo piensan en la escuela primaria como un mero requisito, mismo que se comprueba al finalizar cada ciclo escolar, donde un porcentaje mínimo de alumnos egresados asisten a la secundaria.

Con relación a las características socioculturales de la comunidad, menciono que no existen actividades sociales y de recreación, tampoco

cuenta con bibliotecas o talleres que permitan enriquecer la lectura, que son algunos elementos que ayudan a fomentar y ampliar el horizonte cultural de su población.

Aunado a lo anterior, no observo que exista entre sus habitantes la costumbre de comprar, leer o compartir diversos materiales escritos, solamente las personas que se dedican al comercio, tienen en su poder el periódico que es utilizado para envolver sus productos, la existencia de este material impreso no significa que se le de un uso funcional en razón a que lo que lean y puedan comunicar lo escrito.

Con relación a los niños, pude rescatar que los que tienen televisión, por las tardes su actividad está centrada en ver caricaturas o novelas, que se aprenden y las cuentan de principio a fin; los que carecen de este servicio se dedican a actividades domésticas como apoyo a sus familias, aunque son pocos los casos que he registrado donde manifiestan interés por leer libros por consultarlos o preguntar su contenido. Ante esta situación detectada en el diagnóstico les solicite a las mamás que me ayudaran para estar pendientes de sus hijos, observándolos, motivándolos para que utilicen sus materiales escritos; al respecto, obtuve respuestas tales como “no tengo tiempo”, “no se leer”, “no quiere”, “nadamás juega” o “se va a vender con su papá”.

Lo anterior me permitió hacer una valoración sobre esta situación que tomaba una relevancia significativa dentro del entorno comunitario.

B. Ambito grupal.

El salón tiene un espacio considerable, amplio que permite el rápido acomodamiento del mobiliario, como son: butacas individuales, de plástico, pertinentes al grado escolar. Estas se encuentran en buenas condiciones y que permite que se trabaje de diversas formas, es decir, en pequeños grupitos o equipos formados en el momento de la

actividad, también hay un espacio dedicado a la biblioteca del salón, que contiene libros de texto del grupo, libros de lecturas de otros grados y algunos ejemplares de la colección del consejo nacional para el fomento educativo (conafe).

El grupo de segundo grado lo integran 28 alumnos, de diversas características, algunos son serios, inquietos, tímidos, callados, participativos y los hay también agresivos. Los más serios figuran María, Lourdes, Demetrio, Salvador, Eloisa, quienes por lo regular se apartan del grupo, sobre todo cuando hay que hacer trabajos en equipo, se levantan de la butaca, se recargan en ella, observan a los demás niños, toman su libro y tardan mucho en incorporarse a los equipos, casi no hablan, no participan, apenas si hablan cuando se les pregunta algo en clase; por su parte María nunca participa en el grupo, se acerca a leer conmigo en el recreo, cuando los demás no la escuchan, si esto ocurre se agacha, en ocasiones ríe o deja de leer.

Entre los más tímidos se encuentra Margarita, es la más callada del grupo, es repetidora, tiene 10 años, presenta características de extraedad, además que no lee en voz alta y tiene problemas de adaptación con los demás compañeros en juegos y principalmente con los trabajos realizados en los equipos al interior del grupo.

Los que trabajan poco son: Nieves, Rosalio, Urbano, Griselda y Pablo; estos niños son muy lentos en terminar sus trabajos y se distraen fácilmente, más cuando se trata de leer; están leyendo, y de pronto se ponen a platicar con algún compañero, si se dan cuenta que los observo, retoman la lectura.

Los que nunca participan son Antonio y Oralia, se quedan sentados en su lugar, hojean el libro, observan los dibujos, si leen, lo hacen en voz baja, pero no comentan lo que leen aunque se les pregunte. Los más agresivos, Antonio, Carlos, Eduardo, Rodrigo, Alfonso, pelean constantemente y por cualquier motivo que discuten

cuando están trabajando en equipos, de quién va a leer primero o a hablar al comentar sus cuentos.

A quien no le gusta hacer nada es a Carmen, ya que, cuando hay que hacer los ejercicios, se deja escuchar expresiones como “hay yo no lo hago”, “es mucho trabajo”, “tengo flojera” etc.; por su parte, los más participativos son: Georgina, Alejandro, Rodrigo, Alfonso, Esperanza, Ivan, Carlos, Salvador ,quienes han destacado por sus participaciones en equipo o individualmente, toman la palabra al participar, siempre quieren hablar primero que todos los del grupo, les gusta hacer cuentos, dibujos, acomodar los libros cuando terminan primero, en ocasiones se adelantan a realizar los ejercicios se nota que les gusta leer , hasta consiguen libros para leerlos en su casa.

Diversas características que hacen identificar a los alumnos, con su participación en el aula, especialmente con la lectura, que es donde más presentan problemas al comprender un texto. Aunque cabe mencionar que la mayoría de los alumnos se encuentran en el nivel alfabético de adquisición de la lengua escrita, solo 2 de ellos en el nivel silábico- alfabético

A partir de estas situaciones observadas en el grupo y las prácticas realizadas con respecto a la lectura, se puede observar que no se da una participación total de los alumnos, lo que influye en la no comprensión. De acuerdo a evidencias, me di a la tarea de observar y registrar en el diario de campo con el propósito de sistematizar dichas observaciones. Lo anterior me permitió acercarme críticamente a la práctica docente que venía desarrollando, donde mi inexperiencia, y falta de preparación, de alguna manera contribuyeron a que el problema se diera como tal.

Por mencionar algunas de las acciones realizadas en clase, me di cuenta que había poca participación en las actividades referentes a la lectura, cuando abordábamos la asignatura de español, específicamente en uno de los contenidos como: participación en lecturas realizadas

por el maestro, donde el niño anticipaba palabras, el contenido de un texto de lo que escuchó y en relación con este, lo que yo venía haciendo es que tomaba un libro de cuentos, comenzaba a leer, pasando por los lugares que ocupaban los niños, haciendo preguntas del texto, con la intención de propiciar la participación de los alumnos, en la actividad obtenía pocos resultados.

No se animaban a participar, los que lo hacían hablaban muy poco del cuento, pretendía que el niño me platicara del texto, comentara lo que había escuchado de la lectura; sin embargo, noté que la mayoría de los alumnos se quedaban callados. También observé que mientras unos niños participaban, ellos solo mencionaban algunas partes del cuento, esto lo hacían cuando exponían en equipo; es decir, los más participativos tomaban la iniciativa, haciendo que de alguna manera los demás hablaran.

Otra característica de esta participación, es que expresaban enunciados sobre el contenido del cuento, pero estos eran formulados en desorden, algunas veces los decían al final, otras el principio, sin tener una lógica con la secuencia del texto.

Cuando trabajaban en equipo leían juntos, después pasaban al frente del grupo, para comentar de forma expositiva lo que habían leído, había niños que casi no hablaban dentro del mismo equipo o cuando estaban platicando sobre el contenido del texto, otros permanecían callados y solo se concentraban en repetir lo que escuchaban de los demás niños o inclusive repetían las últimas frases del cuento.

Por otra parte, me di cuenta que si leían, porque tomaban el libro, los escuchaba cuando pasaba por sus lugares, en los equipos o individualmente, escuchaba voces u observaba movimientos de la boca los que acostumbran a leer en voz baja, pero cuando les preguntaba ya se les había olvidado o simplemente no contestaban.

Entonces, para propiciar la participación de los niños, les formulaba preguntas encaminadas del cuento, la mayoría contestaba grupalmente; todas estas evidencias me hicieron considerar que no comprendían el contenido de las lecturas, solamente si les hacía preguntas orales, que elaboraba en forma secuencial, para que ellos buscaran la lógica del mismo y así pudiera lograr su participación.

También al revisar sus cuadernos, sus escritos eran demasiado cortos, algunos niños casi no escribían, en ocasiones sus dibujos no tenían relación con lo que escribían; al contestar preguntas después de leer los libros, como un ejercicio que marca el libro de español, había quienes contestaban correctamente, otros solo copiaban al compañero lo que escribía, o bien en algunos casos sus respuestas no correspondían a la pregunta.

De acuerdo a estas situaciones detectadas me acerque a plantearlas y delimitarlas como un problema.

1.3. Planteamiento del problema.

Para llegar al planteamiento del problema se tuvo que pasar por un análisis de la práctica docente, de la cual se identificaron varios problemas, como en matemáticas, historia, y otros no propios de alguna asignatura, como problemas de socialización, agresividad; pero al ser analizados, se optó por investigar la comprensión de lectura, debido a la poca participación de los niños ante estas actividades, y que la lectura es una habilidad que requiere de su ejercitación y uso en cualquier asignatura; además que muestran una deficiencia al comentar el contenido de un texto y por algunas otras evidencias mencionadas anteriormente.

Esta problemática es detectada en los contenidos de español, por ser una de las asignaturas que más se trabajan en primero y segundo grado, y porque es en estos grados donde se adquiere la lengua escrita,

y que además la lectura requiere de una constante práctica y ejercitación para su adquisición; en el eje temático de recreación literaria porque este es propicio para el grado y la edad de los niños participantes en esta investigación, al mismo tiempo que aquí se induce a disfrutar de los géneros de la literatura para despertar la participación y creación en los cuentos.

Por otra parte, estas actividades están vinculadas a otros ejes propios de la asignatura, donde se busca de una comprensión, por lo que se trabajará basándose en un nivel de comprensión: el situacional, recalcando que existen tres niveles de comprensión según su orden de adquisición: superficial, semántico y situacional, que posteriormente se definirán.

Por lo tanto el problema se plantea de la siguiente manera: cómo favorecer la comprensión situacional de textos literarios a través del cuento, con alumnos de segundo grado de la escuela primaria Leona Vicario de la Comunidad de Coñecito, Hgo.

1.4. Justificación.

El estudio de esta problemática es importante, ya que se busca que los alumnos comprendan los textos a los que se enfrentan y posteriormente se alcancen otros fines como el que adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores, que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y gusto estético, teniendo en cuenta que esta es una habilidad de tipo instrumental, que permite acceder a otros conocimientos, para aprender permanentemente y con independencia; y sobre todo que se alcance una comprensión lectora, como uno de los principales objetivos que se pretende actualmente en la escolaridad primaria además de la funcionalidad de la comunicación.

Es importante que el niño comprenda lo que lee para reflexionar criticar, recordar y transmitir más fácil la información de un texto, para lograr una comprensión lectora; si no se da una comprensión, la lectura carece de valor, porque no constituye una práctica significativa; de lo contrario se vuelve tediosa o aburrida; por ello es importante tener acceso a diversos textos y propiciar acciones que promuevan la comprensión.

Al utilizar los alumnos la lectura como una fuente más de recreación, adquirirán un gusto hacia ella, conforme vayan adquiriendo ese placer sobre los textos, entre más lean y se les proporcione la atención debida, considero que desarrollarán más la imaginación y la creatividad. Para ello es necesario que los niños cuenten con recursos a su alcance, con materiales diversos que pueda explorar, y que además el maestro emplee estrategias y actividades con los niños para que se inclinen por la lectura, donde otro punto a considerar es el rescatar los intereses de los alumnos. En este caso para los alumnos de los primeros grados, los cuentos constituyen un recurso atractivo.

Lo que hará que se formen lectores constantes, aprovechando el interés que tienen los niños en esta edad, al explorar los cuentos como parte de los contenidos para lograr una comprensión más amplia de lo que se lee al enfrentarse con otro tipo de textos, es decir ayudar a que el acto de leer sea placentero, dinámico y atractivo para los alumnos, para que no solo se logre una comprensión sino que se fomente y se fortalezca con diversas actividades.

El que los niños comprendan lo que leen, para mí como docente resulta un elemento fundamental para el logro de las actividades dentro del aula, si se alcanza este objetivo habrá un rendimiento mayor en la lectura, una comprensión colectiva, ya no solo de textos literarios sino diversos tipos de texto, además que esta comprensión se verá reflejada en los grados a cursar, durante el tránsito por la Educación Primaria, pensando en que el niño se enfrenta a diversos campos del conocimiento, en un contexto escolar y general, es decir interno

refiriéndose a la escuela y externo a todo lo que le rodea, a lo que se enfrenta fuera de esta, que le permitirá comprender mejor su alrededor y significados del lenguaje.

En el contexto escolar, se requiere de un fomento a la comprensión, de textos. Es decir, esta situación no es privativa de segundo grado sino en todos los demás grados, partiendo desde primero hasta sexto. Sin embargo en éste grado se utiliza más los textos literarios debido a la edad de los niños y porque estos le servirán al alumno poder explorar otros textos.

Si se logra la comprensión de la lectura, el alumno asumirá otra actitud ante los textos, los utilizará, ampliará su mundo, la visión de las cosas, los fenómenos, etc., en suma “aprender a aprender” y para que el alumno encuentre ese placer de la lectura, es necesario propiciar experiencias placenteras, bien dirigidas, razonadas que le permitan experimentar ese gusto por la misma.

CAPITULO II

EL PROCESO METODOLOGICO QUE ATRAVIEZA LA INVESTIGACION

2.1 La construcción del proyecto.

Durante los cuatro semestres de la licenciatura, los seminarios correspondientes al eje metodológico me proporcionaron elementos teóricos, metodológicos e instrumentales para iniciar un proceso de investigación. Para llegar a la construcción del proyecto de innovación docente, se pasó por diversas etapas, primeramente por el diagnóstico para conocer los problemas para ello fue necesario investigar y analizar varios problemas que tienen que ver con la realidad docente.

Problemas como los que se identifican en matemáticas, la agresividad, la socialización, la comprensión de lectura, eligiendo este último debido a que se refleja más en las prácticas escolares y porque hay otros problemas que no están al alcance de poder resolverse. Una vez identificado el problema, se recogió información sobre él, analizando a fondo las causas, consecuencias, sus relaciones con otros problemas y los conflictos que abarca, para lo cual se requirió de una constante reformulación.

Por otra parte, al tratar de conceptualizar la problemática, me acerque a la teoría consultando autores y corrientes pedagógicas que me permitieron argumentar teóricamente el objeto de estudio; asimismo, me di cuenta que mi problema estaba orientado al tratamiento de un contenido escolar, por lo que lo enfoqué en el proyecto de intervención pedagógica, pensando que la dimensión de mi práctica a mejorar correspondía al de los contenidos escolares.

Después se procedió a mencionar tentativamente posibles soluciones basadas en acciones y actividades hasta quedar bien definida la alternativa para ser aplicada, teniendo presente ¿Qué se va aplicar?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿ Con quienes?, Y ¿ Para qué?, sin olvidar que durante el transcurso de la aplicación se presentan obstáculos y a los que sería necesario hacer ajustes y considerarlos para la reformulación del proyecto y así poder plantear la propuesta, con el propósito de lograr la innovación como un proceso de mejoramiento permanente del quehacer docente.

2.2.Importancia de la innovación.

Aquí nos adentraremos principalmente a la innovación, al concepto de innovar, ¿Por qué innovar?, y ¿Para qué?. Para efectos de este trabajo, la innovación será considerada como “ una acción permanente realizada mediante la investigación, para buscar nuevas soluciones a los problemas planteados en el ámbito educativo”. (1)

En cualquier actividad humana se requiere de innovación. En muchas de las ocasiones ni nos damos cuenta en el momento que innovamos, porque ante todos los problemas buscamos soluciones. No obstante, la innovación a la que se hace referencia en este trabajo es producto de un proceso pensado, razonado, dirigido, para mejorar la práctica que estoy desarrollando. Es decir, innovar es mejorar la práctica docente, es buscar soluciones ante los problemas en forma permanente a través de un ejercicio reflexivo y analítico, que permita generar soluciones sobre los problemas detectados en el grupo. Este caso se menciona el de la comprensión situacional de textos literarios, aunque no se descarta que haya más problemas.

(1)Diccionario de las ciencias de la educación. Editorial Santillana. 1ra. Edición. México 1995. p.778

Entonces innovar va en razón de proponer y mejorar alguna situación, con un objetivo, por lo tanto estoy de acuerdo con Charles Delorme que enuncia en uno de sus escritos “la innovación es un esfuerzo deliberado para mejorar la práctica con relación a ciertos objetivos deseados”(2) Lo que confirma que innovar es una acción pensada en forma analítica, para buscar soluciones ante un problema.

Y es que ciertamente, en este trabajo se requiere de transformar algo, momentos de la práctica docente, mejorarla, adoptando uno mismo una actitud de conciencia y deseos al cambio. Busco innovar dentro de mi práctica docente la comprensión de textos, ya que se observa que no hay una clara comprensión por parte de los alumnos sobre lo que leen, por lo cual se buscan soluciones a través de una alternativa, que es puesta en práctica, y sometida a un proceso analítico y de evaluación que permita reformularla y enriquecerla.

2.3 El proyecto de intervención pedagógica.

De acuerdo al problema planteado, enfocado en la comprensión situacional de textos literarios a través del cuento, este corresponde al eje temático de la recreación literaria del plan y programas de estudio de Educación primaria. Esta problemática, la ubico en el proyecto de intervención pedagógica, ya que este se enfoca al tratamiento de los contenidos escolares.

Considerando que dentro de la práctica docente se desarrollan diversas situaciones que permiten identificar, aquellas que son consideradas como problemas que repercuten en la actividad escolar

(2) Charles, Delorme. “Las corrientes de la innovación”. Hacia la innovación. México 1995. p. 37.

problemas de administración al dirigir una institución, problemas de actitudes y comportamiento de los sujetos, y problemas que tienen que ver directamente con la enseñanza – aprendizaje, es decir los que giran en torno al currículo o con las prácticas de este.

Este tipo de proyecto toma como punto de partida la problematización de los contenidos escolares para su desarrollo, también apoya el tipo de formación que tenemos como docentes, la manera en que trabajamos en el aula los contenidos, los materiales que utilizamos, metodología, la vinculación de la comunidad en el proceso educativo.

Este proyecto de intervención pedagógica pretende transformar la práctica docente, realizar esfuerzos de un cambio para tener y brindar una educación con calidad. Para la realización de este proyecto, los contenidos deben abordarse tomando en cuenta la disciplina, plantearlos de acuerdo al plan y programa, libros de texto y sobre todo recuperar el saber del docente, dándole importancia a la actuación del maestro.

También se dice, que el objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados, conceptualizados, la acción de los sujetos en el proceso y evaluación de cambios a partir de ella. Por otra parte, el proyecto de intervención pedagógica (3) sugiere formas de llevar a cabo el trabajo de investigación. Es decir algunos pasos que lo conforman, que queda explicado en las fases que componen este proyecto.

Otra de las características del proyecto elegido, es que al igual que nosotros se parte de una problemática.

(3) Adalberto Rangel Ruiz de la Peña y Teresa de Jesús Arteaga“ El proyecto de intervención pedagógica”. Hacia la innovación. México1995. p. 85.

Las fases que se recomiendan para este proyecto son:

- ◆ .Elección del tipo de proyecto.
- ◆ .Elaboración de una alternativa.
- ◆ .Aplicación y evaluación de la alternativa.
- ◆ .La formulación y formalización de la propuesta en un documento.

Estas fases consisten en que, una vez identificado el problema, mediante un análisis de la práctica docente y un diagnóstico pedagógico, se plantea el problema tomando en cuenta las situaciones que son parte de él; es decir, los elementos sociales, los culturales, y las evidencias escolares, también considerar los instrumentos de investigación, para elegir el tipo de proyecto con el que se trabajará, y basándose en este se procede a la elaboración de la alternativa, que consta de acciones encaminadas a resolver la problemática, para posteriormente aplicarla y evaluarla; tomando en cuenta un plan de trabajo previamente diseñado. De esta manera se tendrán bases para poder formular la propuesta y formalizarla en un documento.

En cuanto a evaluación como punto de partida se toma en cuenta: el diagnóstico, delimitación y soportes contextuales, metodológicos, didácticos que sustentan la alternativa.

Al término del proyecto se evaluarán los objetivos del conocimiento y transferencia a contenidos escolares:

- Contenidos que se abordan en la aplicación.
- Implicación de estrategias de aplicación.
- Condiciones para su aplicación.
- Productos de la aplicación.

La definición o elección de los instrumentos de evaluación deben ser congruentes con los propósitos y resultados. La formulación de la propuesta de intervención pedagógica, se lleva a cabo con los resultados obtenidos con la aplicación, por lo que se revisan los

elementos que surgieron durante la aplicación de la alternativa; a través de conclusiones y elementos teóricos y metodológicos del proyecto para fundamentar dichos resultados y poder utilizarlos en la organización de la información.

Los elementos que se incluyen la formulación de la propuesta son:

- Justificación y delimitación del problema.
- La novela escolar.
- Se consideran contenidos e interacciones.
- Incluye formas de trabajo, estrategias didácticas, mecanismos de evaluación, el entorno sociocultural y su expresión en el aula y condiciones para su aplicación.

Esta propuesta recupera la valoración de los resultados de la aplicación de la alternativa, donde los elementos teóricos, metodológicos e instrumentales permiten la explicación y el reconocimiento de su limitación y superación en un problema docente planteado; en ella señala la implicación del docente en el proceso de construcción de los contenidos escolares con los objetos y métodos.

Aquí también se presentan características para la formalización de la propuesta de intervención pedagógica, como es el explicar intereses personales, posibilidades investigativas, la importancia científico social del objeto de estudio, así como recuperar la problematización, explicar el problema teórico práctico y estrategia para abordarlo. El trabajo deberá ser orientado por los supuestos señalados en la definición del proyecto y en las características de la alternativa, fundamentada por los contenidos, elementos (sujeto, estudio aplicación). La evaluación presente en el proyecto se expondrá e intercambiarán puntos de vista.

169687

2.4. La alternativa de innovación: una solución al problema planteado

La alternativa de innovación se plantea como una forma de solución a un problema. Se pensó en resolver el problema a través de diversas acciones integradas con actividades que se trabajarían utilizando recursos y considerando la evaluación de la misma, para ello se elaboró un plan de trabajo que sirviera como guía en la ejecución de dicha alternativa. Posteriormente a través de un proceso de evaluación sistemática sobre la pertinencia y factibilidad de las acciones, se hicieron las modificaciones pertinentes. Estas constituyen la parte instrumental de la propuesta.

Plan de trabajo

Acciones con los niños

No.	Acciones	Actividades	meses					
			Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.
1	ejercicios de expresión oral	dinámicas conversaciones diálogos	x					
2	descripción	describir ilustrar comentar leer	x	x				
3	narración	narrar comentar		x	x	x	x	
4	ideas <u>prin</u> <u>cipales</u>	comentar leer redactar		x	x		x	x

5	ilustraciones	enunciados descripción diálogos	X	X	X			
6	diálogos	creaciones comentarios diálogos	X		X			
7	Contar Cuentos	leer comentar narrar	X		X			
8	estrategias de lectura	leer comentar ilustrar narrar	X	X		X		
9	Teatro	leer dialogar escenificar	X	X				
10	Diálogos	leer dialogar		X	X	X	X	
11	Creación de títulos	escribir leer	X	X	X			
12	Construcción de párrafos	leer redactar			X	X		

Plan de trabajo con los maestros

No.	Acción	actividades	meses					
			Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.
1	grupo colegiado	reunión comentar	x					
2	revisión de documentos.	comentar observar revisar	x		x			
3	visitas	visitar observar		x		x		
4	Entrevistar	entrevistas	x	x				
5	Exposición	exponer Comentar	x					

Al examinar las acciones para la puesta en práctica, pude darme cuenta que no todas las acciones eran las adecuadas para el tratamiento del problema, ya que no tenían nada que ver con la comprensión por mencionar algunas, ejercicios de expresión oral, narraciones, descripciones. Así como las actividades, de la forma en que se mencionaban, quedaban muy simples, cortas, de una manera enunciativa y que no explicaban el proceso a seguir, a desarrollarse con los alumnos del grupo.

También en algunas de las acciones con los maestros no se llevaron a cabo todas, como las visitas y el diario de campo por los maestros de acuerdo a una observación, debido a que no estaban en

condiciones de participar por situaciones ajenas al proyecto, también el no tener un horario establecido; y por la falta de funcionalidad del grupo colegiado por lo que no fue posible llevarlas a cabo.

Por lo tanto en la alternativa planeada fue necesario hacer ajustes, en primer término en las actividades, se aumentaron y se desarrollaron de una manera más entendible, y más dinámica; en cuanto a la evaluación, se puntualizó cada acción con una forma para evaluar los resultados. Otra modificación fue en el tiempo de planeado de la aplicación, ya que tuvo que recorrerse un mes, por lo que no se aplicó en el tiempo señalado.

2.5. Análisis de la información

En este apartado se dan a conocer aquellas recurrencias o elementos significativos que se hicieron presentes en la puesta en práctica de la alternativa de innovación, que da cuenta de las situaciones sobresalientes en algunas de las acciones. Estas surgen de un análisis sobre el cúmulo de datos registrados en los diarios de campo, es decir, son producto de la puesta en práctica de la alternativa y de una explicación e interpretación que se da a partir de los elementos teóricos que posee. Para poder entenderlas; la manera en que se detectaron, ya sea por la actitud y respuesta del alumno en las actividades, así como de la actitud del maestro.

De este modo se menciona como recurrencia principal a las estrategias que “ se definen como un esquema amplio para poder obtener, evaluar y utilizar información”(4); generalmente se les conoce como las formas de llevar a cabo metas, a las acciones orientadas a un fin, que emplean los sujetos para resolver un problema ante las situaciones que se enfrentan. Aplicado a la lectura; las estrategias se

(4)SEP PARE. “La lengua escrita en el aula”. Documento del docente. México 1994. P.88

refieren a la serie de habilidades empleadas por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas con el fin de comprender el texto, objetivo primordial de la lectura.

En la alternativa de innovación aplicada, las estrategias de lectura formaron parte importante en los registros, por ello se les tomó en cuenta como las situaciones más recurrentes y constantes que se observaron en las actividades y actitudes del maestro; por parte del alumno, a la forma de responder ante estas y como se reflejó en la lectura.

Por lo tanto dentro de las estrategias que el alumno empleó al enfrentarse a la lectura, se identificaron los conocimientos previos, el uso de estos de una manera recurrente por parte de los niños como una estrategia para acceder a la comprensión, así como las imágenes que los utilizaron para transmitir y apropiarse de significados; y la interpretación, como elemento fundamental de reflexión y significado, que ante todo refleja la manera en que comprende el contenido de la lectura.

Las estrategias de lectura son elementos fundamentales para la comprensión; teóricamente se sustentan con las características de anticipación, la predicción, la confirmación y autocorrección, la inferencia, el muestreo, que “se desarrollan y modifican durante la lectura”(5); estas características se presentan cuando el alumno utiliza sus conocimientos previos, al participar, al explorar imágenes y sobre todo al dar la interpretación de un texto.

Los conocimientos previos.

Los conocimientos previos son los saberes, parte de la cultura del alumno, se le atribuye a situaciones vividas, presentes en la escuela y

(5) Margarita Gómez Palacios. Consideraciones teóricas generales sobre la lectura. Desarrollo lingüístico y currículo escolar. México 1994. P.77

que se pueden aprovechar para relacionarlos con algún contenido escolar; cuando los conocimientos previos se apoyan en algún contenido escolar es más fácil captar y mezclar estos saberes, al utilizarlos frecuentemente puede ser al principio de una actividad, realizando conversaciones previas sobre los contenidos de los textos que van a leer, para producir intercambios de información y opiniones.

De acuerdo a la forma en que los textos estén más vinculados con sus conocimientos, les será más fácil comprenderlos, aunque no solo puede ser al principio de una actividad, sino que los conocimientos que posee el niño pueden explorarse y relacionarse durante el proceso del tratamiento de un contenido; como se puede observar en el siguiente fragmento del registro durante la aplicación.

Recordando lo de los incendios que se presentaron en una de las comunidades vecinas, comentaban acerca de cómo algunos niños estuvieron presentes cuando ocurrió un incendio en su misma comunidad, - Eduardo: Fíjese que allá por la casa de Urbano, don Pedro quemaba sus cañuelas y que empieza a prender más, y se hizo una lumbrota; (en ese momento intervino Martín) – Ah si, y se veía bien grandota; Georgina dijo: Si hubiera visto, se veía bien negro y harto humo.

- Toño: doña Jovita se desmayó de susto.

Lourdes participó diciendo que el humo tarda mucho en quitarse y que es de color gris. También dijeron que no era bueno hacer lumbres, Porque todo estaba seco y no había agua, comentó Urbano que eso dicen en el radio. Y así la mayoría de los alumnos continuo comentando como - Rodrigo: si casi me ahogo; pregunté – ¿y todos vieron el incendio? – Si – contestaron en coro, seguí preguntado- ¿ Y se quemaron las casas? – Carlos contestó: si algunas, y en una casa, sacaron unos perritos chiquitos, los soltaron al monte que se fueran porque se iban a quemar; - Lalo: y hartos borregos y las gallinas;

ah si la mamá de Toño se llevó para su casa unos pollitos que andaban corriendo, dijo Martín. -¿y se quemó mucho? – Si dijo Carmen, sino fijese esta todo pelón por allá arriba; -¿Creen que nos perjudique que haya incendios?- Si, maestra dijo Iván: porque no va ver que coman las vacas ni los becerros, -Gris dijo: y nos hace mal el humo. Habló Pablo: en México, donde yo vivía siempre se veía hartito, así como humo, - Eduardo: pero ese es de carros, tío Miguel tiene su carro y cuando lo prende, sale mucho humo, y huele bien mal; Alfonso verdad que duele la cabeza...(algunos niños seguían comentando; otros se quedaban callados, escuchando) Después les dije que si querían saber más acerca de los incendios, contestaron que sí, al mismo tiempo, entonces vamos a leer su libro de español “la invasión de neblumo.

(Registro n. 11, 4-03-98)

De esta manera se hizo uso de los conocimientos previos para introducirse al contenido del texto, y sobre todo reconociendo que la situación fue propicia para explorar esos conocimientos y abordarlos con un contenido de la lectura. Además que de alguna manera contribuyó a despertar el interés del niño por la lectura seleccionada, ya que de inmediato sacaron su libro, empezaron a buscar la página, otros ya la tenían y se escuchaba que leían, lo hacían en voz alta, otros en silencio, subrayando, platicando.

En este mismo registro se aprecia como confrontan la información previa con la información del texto y que además incorporan nueva información a sus esquemas, parte que le proporciona el texto y la que asimilan en las conversaciones con otros niños.

Rosalío le decía a Salvador, - mira aquí esta la flor, el perrito, y el abuelito; por su parte Salvador le contestó: y a todos les hace mal el humo... En otra conversación -

Pablo: te digo que hace mal, duele la cabeza, - Alejandro se le quedó viendo y dijo: a porque tu vivías en México y ese humo es de los carros,- pero este también hace mal, agregó Rodrigo... En tanto en otro grupito - Urbano: les hace mal porque son seres vivos, y el abuelito se enferma más rápido porque esta viejito... - Demetrio habló entonces: si verdad Urba que por eso soltaron los perritos en casa de Doña Herlinda, si, sino se iban a quemar...

(Registro n. 11, 4-03-98)

En esta parte se menciona como los conocimientos previos del niño se exploran antes de iniciar con la lectura, mediante conversaciones y preguntas entre los mismos niños y sobre todo que el conocimiento que compartieron fue parte de su contexto, por lo que la información acerca del tema fue más interesante y amplia, lo que permitió confrontarla con la información del texto y hacer más dinámica la participación del alumno; como cuando se les pregunta algo que conocen, empiezan a platicar inclusive se interrumpen unos a otros, porque todos quieren hablar, se extienden comentando sucesos ocurridos.

Por lo tanto las experiencias de los niños apoyan los contenidos, porque son situaciones que van de acuerdo a sus intereses, estas se pueden utilizar en diversas acciones, como la descripción, la representación etc. en sí en temas que se relacionan con sus intereses y conocimientos previos del alumno, para que el niño se de cuenta de la importancia que tienen sus saberes, es motivante que sean tomados en cuenta, ya que es una manera de propiciar su participación y aprovechamiento en las actividades de lectura.

Por lo tanto los conocimientos previos que el alumno emplea como una estrategia de lectura, en esta acción se identificaron, mediante comentarios antes de leer el cuento, lo que permitió hacer una predicción acerca del contenido del texto y de algún modo la anticipación, en cuanto al confrontamiento de su información con la

del texto efectuando entonces la confirmación otra de las características de la lectura para acceder a la comprensión.

Las imágenes

Otra de las estrategias que el alumno utilizó fueron las imágenes; las imágenes como una forma de entender y leer un texto, estas ayudan a explorar el contenido de la lectura; como una forma de contar el cuento, de presentar información, de identificarla aún antes de leer el texto; son importantes para que el niño se familiarice con la lectura, principalmente cuando se inicia en ella y completa su proceso de adquisición de la lengua escrita; las imágenes son una parte motivante para el niño; como en se muestra en esta parte de un registro.

Cuando les presenté una ilustración doble el título que tenía, en la ilustración contenía las imágenes de un árbol, una casa, un niño etc. Entonces ellos observaron la imagen y empezaron a decir las cosas que veían, se escuchaba hablar a todo el grupo – “un árbol”, “una casa”, “un niño”, “un globo”... Después de escuchar a varios niños sobre lo que observaron, se describieron en la ilustración imaginándose como parte de ella”. Durante esta actividad pude darme cuenta que la observación de una ilustración permitía describir ampliamente, decir más, conduciéndolos a inventar situaciones a imaginarse en ellas.

(Registro n.3, 14-oct-98)

La imaginación de los niños que se dio de acuerdo a la ilustración en forma de cuento, donde ellos eran parte de él como uno de sus personajes y también como de alguna manera infieren tomando como base los dibujos, al describir, al imaginar; como vemos en una parte de esta misma acción.

Los niños comenzaron a moverse de sus butacas para comentar su descripción – Rodrigo dijo: yo estoy en esa piedra con el globo y pasa el aire y... ¿Y tú chava? Él contestó – Entre a la casa y tomé agua y.. ; en otro equipo se escuché a Lorena: voy al potrero corriendo, intervino Alejandro diciendo: Yo le tronaría su globo al niño, para que me correteara... Por otra parte Georgina prefirió escribirlo.

(Registro no. 3 14- oct. 98)

Se identifica como el niño con la ayuda de ilustraciones cuenta el cuento, a manera de descripción, de una forma más amena y con facilidad, asimismo amplía su información al confrontar la imagen con el texto escrito. Por otra parte, la imagen propicia la anticipación y la predicción del contenido del texto, esta se presenta de un modo significativo que les permite apropiarse de la lectura, de poder entender, de reflexionar lo que cuenta; como se identifica en un fragmento de este registro.

El propósito de la actividad al presentarles una ilustración, fue que se imaginaran un cuento, lo describieran oralmente y posteriormente lo escribieran, dándole un título de acuerdo al contenido creado, así como haciendo notar su nombre como autores de dicho texto.

La imagen del texto original se llamó – el hombre de la selva – observé que en el equipo de Carlos platicaban y decían: si mira aquí se fue a sentar y los changos lo miran... En otro equipo Iván decía: comía guayabas, plátanos y cocos; seguramente vivía en una palmera argumentó Pablo, ¿Pero cuando llovía a donde se iba?- yo creo que a las cuevas contestó Alejandro; a mi me daría miedo vivir ahí, solo, dijo: Toño, y con harto frío porque casi no trae ropa,(en ese momento rieron todos los niños que escucharon) Y así trabajaron de manera que

al observar el dibujo, escribirían según lo que pensaban que sucedía, una vez que terminaron de escribir lo pasaron a leer.- Carlos dijo: yo, yo maestra, paso, y comenzó- este era un señor que vivía en una isla, con los patos y comía frutas, muchas sandías y dormía con los leones porque eran sus amigos ...Hubo otros niños quienes leyeron, y lo que escribieron era muy similar entre los equipos.

Poco después al realizar un ejercicio del libro leyeron el cuento original, escuché a Toño decir: Hay Martín, es que si dice que esta comiendo sandía... Martín contestó: A ver Toño, dónde... y continuaron, en otro equipo aprecie como Esperanza dijo: mira como esta vestido – Alfonso: vivía en una isla, no es cierto contestó Alejandro: en la selva. Después hice preguntas orales sobre el texto, dirigiéndome a Oralia ¿Qué te pareció el cuento? (no contestó, solo sonrió) Alfonso dijo: yo, de un señor que estaba enfermo y se fue a vivir a la selva y comía frutas, sandía, mango, plátanos... ¿Y por qué se fue a vivir a la selva? Seguí preguntando – porque el doctor le dijo, contestó Georgina. Toño intervino-:es lo mismo que hicimos hace rato lo que escribimos. Lalo dijo: no, no Toño, nosotros no lo hicimos así; el mío si se parece exclamo Rodrigo; Gris dijo: Si maestra, ahí habla de un señor...Luego participaron Rosalio, Lorena, Pancho, Margo, que coincidieron, diciendo que lo que ellos habían escrito se parecía al cuento que leyeron.

(Registro n. 8, 14-10-98)

Esta actividad la consideré dinámica, ya que por el dibujo el niño anticipó de lo que iba a tratarse en el cuento; finalmente se da la comparación y se siente que el niño realizó el trabajo con gusto, por los comentarios que surgieron y sus participaciones, sobre todo al escuchar expresiones como: “era igual”, “se parece”, “le atiné”, “casi le atino”. El trabajo con imágenes puede resultar un punto de partida

interesante para que los niños observen, describan, se interesen por la lectura y la expliquen, comenten de una forma más segura y atractiva.

Los textos con imágenes pueden conducir al niño a explorar el contenido del texto, a tomarlas como referencia y punto de interés, también les permite ampliar su imaginación y compartir la lectura con otros compañeros de manera que puedan construir juntos el significado de lo leído y con esta actividad apropiarse del contenido del texto y ayudar a efectuar la comprensión.

Por ello, es muy importante que el niño este en contacto directo con libros y todo tipo de materiales ilustrados, con imágenes que les llamen su atención, y les permita adelantar posibles explicaciones sobre el posible contenido de la lectura, estas actividades son consideradas por un lado como una forma de exploración sobre el contenido y explicación del texto para el niño; por otra parte toman en cuenta el interés que los alumnos tienen en los libros ilustrados y sobre todo que los familiariza con otros materiales de lectura.

De esta manera y retomando lo anterior sobre los conocimientos previos que el sujeto posee y las imágenes, ambos elementos considerados como situaciones recurrentes observados en los registros de aplicación, nos llevan a una forma de identificarlos como las estrategias que el alumno emplea al enfrentarse a la lectura, estas como una manera de dar a entender el contenido del cuento, de internarse en el, de adueñarse de su significado, de transmitirlo y que además funcionan como una forma de anticipación y predicción, lo que lo lleva a una comprensión que se reflejará en estas características mencionadas; sin olvidar, que dentro de estas se busca una reflexión, una interpretación de la lectura.

La interpretación.

Considerada como estrategia de lectura, la interpretación que se dé acerca del texto, es decir la manera en que el niño nos da a

entender, la forma en que se apropia del cuento y lo transmite, ya que el cuento literario al que se tiene acceso, más al alcance de los niños, por lo que se puede tener varios significados, dependiendo de quien lo lea. Llamaremos interpretación a la lectura personal que cada uno puede hacer de un texto literario al contarlo.

El niño interpreta el cuento por medio de un dibujo y escribiendo lo que considera más importante y así se identifica la interpretación de cada uno. “ Georgina tomó el libro y les leyó el texto “el huevo saltarín” y comenzó: una vez una gallina encontró un huevo grande en su nido... Carlos la interrumpe: - más fuerte; Lulú: no se oye – Lalo: ya cállense

Yo si oigo (entonces Georgina habló más fuerte). Cuando ella terminó de leer a una hoja a la mitad escribirían lo que se acordaban y en la otra parte harían el dibujo con respecto a lo que escucharon. A todos les gusto la idea de dibujar.

Lulú volvió a intervenir diciendo: lo pintamos- si le contesté; en ese momento algunos niños se reunieron y trabajaron juntos, otros prefirieron hacerlo en su lugar, solos, como Margarita, después mostraron sus trabajos. Rodrigo propuso inventar un cuento de acuerdo a lo que habían escuchado, inclusive con los mismos personajes; y a sí lo hicieron, esta actividad fue sorprendente, ya que de alguna manera al crear ampliaron la información que tenían y también información que no encontraron en el texto, asimismo favoreció la redacción, ya que fue más amplia, se escucharon sus trabajos y se colocaron en una parte del salón, poco después observé que se levantaban y volvían a leer sus escritos y observaban los dibujos incluidos en estos; a otros les causaba risa cuando leían los escritos de los demás.

(Registro n.9, 14-01-98-)

El dibujo incluido es esta actividad fue un recurso de interpretación de un modo que el niño sintió que es una forma que el interpreta y que además es interpretado por otros. Otra forma de interpretar el texto, es cuando lo hace al inventar un título sobre el texto que ha leído, al anticipar ya que puede dar su propia interpretación, a través de una frase como en el registro N. 15

Les repartí la copia de un cuento, donde tenía el escrito pero sin título, algunos niños se quedaron viendo, Urbano exclamó: mira Iván, es como el del libro, si contestó Iván, lo hacemos Toño dijo Carlos, no es solos dijo Rodrigo,- en esta hoja que les acabo de dar la van a leer y de acuerdo a lo que lean, lo que más les guste o lo que más entiendan , le escribirán en este espacio un título exclamé; ah si dijo Lorena, como cuando inventamos un cuento,- Si contesté.

- Alejandro: puedo poner lo que quiera(moviendo la cabeza y riéndose).

- Si, respondí, pero debes leer primero.

Se empezaron a mover de sus butacas, con la hoja entre sus manos, unos se levantaban de sus lugares, Lulú se incorporó de su butaca llamando a María, Lorena volteó para donde estaba Carmen y dijo: leemos juntas, si contestó Carmen. Alfonso se acercó y dijo, no se vayan a copiar, por eso es solos, si pueden leer juntas pero no vayan a escribir el mismo título; ellas no contestaron y empezaron a leer.

Después de un rato se volvieron a sentar y les pedí que cada uno leyera su título y diera el por qué de tal título.

- Georgina: "Carlos se cayó"

- Y por qué le pregunté, a lo que ella contestó:

- Porque un niño se cae en un hoyo.

- Gris: "los niños juegan", porque ahí dice que unos niños juegan en las tardes.

- Eduardo: “ la carrera”, porque muchos niños corren y en la carrera uno se cae.

- Rosalio: Si y se atora en un hoyo.

- Pablo: Si y la niña gana comentó, y dice que se tropezó con un hilo.

- Rodrigo: yo le escribí “ el hoyo peligroso”, porque ese hoyo era un peligro para la gente, ya que se podían caer en él.

-Lorena: “ el cuento de los niños”, porque hay muchos niños.

-Lulú: yo le puse “el hoyo de la calle” porque hay un hoyo en la calle...”

(Registro n.15, 10-03-98)

Y la mayoría de los niños le escribió un título que tenía que ver con lo que observó en el dibujo y lo que leyó, hubo otros niños que realizaron esta actividad; sin embargo no quisieron leer su trabajo, diciendo que era igual al de los demás, pero fue otra forma de interpretar, el texto, con una frase, y sobre todo que al escribir dicha frase, ésta tenía relación con el contenido.

A manera de conclusión sobre el análisis de los registros de aplicación, y lo recurrente en las acciones, se puede decir que los conocimientos previos del niño, las imágenes y la interpretación que el alumno da al enfrentarse con la lectura; son en cierto modo las estrategias que el niño emplea al leer y sobre todo al dar a entender un texto, como una forma de comprender lo ahí escrito.

2.6 Técnicas e instrumentos de investigación.

En este apartado da cuenta de las técnicas e instrumentos de investigación que se utilizaron en el proyecto y posteriormente para la propuesta de innovación. El proyecto se inscribe en la perspectiva metodológica de la investigación acción, porque se pretende mejorar las prácticas exploradas en clase, buscar elementos dentro y fuera de la

escuela, tomar en cuenta estas relaciones, buscar teorizar la práctica actual y transformarla a la reflexión crítica, buscar un cambio innovador.

La investigación acción involucra la observación, las prácticas de clase en vez de generar conocimientos. “La producción y utilización de conocimientos se subordina a este objetivo fundamental y esta condicionado por él. Perfecciona la práctica mediante el desarrollo de las capacidades de discriminaciones y de juicios del profesional en situaciones concretas, complejas y humanas, unifica la investigación, el perfeccionamiento de la práctica y el desarrollo de las personas en el ejercicio profesional, desarrolla la prudencia, las prácticas, es decir la capacidad de discernir el curso correcto de acción al enfrentarse a situaciones concretas, complejas y problemáticas.” (6)

Por otra parte, la técnica más recurrente es la observación participante, ya que uno participa como observador pero también somos parte del grupo, estamos dentro y directamente en él. Los instrumentos utilizados en la investigación, como el diario de campo, el cuaderno de notas del alumno que da cuenta de los resultados que arrojan cada una de las acciones puestas en práctica.

También de cierta manera el análisis documental, el plan de clase, los cuadernos, las entrevistas, los cuestionarios, el diario de campo para hacer las anotaciones y registrar más ampliamente la descripción de las acciones, sin olvidar un elemento muy importante: la observación.

(6)John Elliioth. “La problemática significativa en el marco de la investigación educativa”. Investigación de la práctica docente propia. México 1995. P.33

CAPITULO III

ARGUMENTACION TEORICA

En este capítulo se pretende exponer, aquellos elementos teóricos que intervienen en la conceptualización del objeto de estudio, es decir, los conceptos en torno a la comprensión; partiendo de lo que es el lenguaje como una forma de comunicación, hasta llegar a la lectura, sus funciones y la relación que tiene con el lenguaje como proceso y constructor de significados, asimismo menciona las estrategias de lectura que facilitan la comprensión; hace hincapié en los niveles de comprensión, y sobre todo el nivel situacional que se estudia, haciendo referencia a los textos literarios y al cuento. Por otra parte, la propuesta se sustenta psicológicamente bajo la psicología genética, y pedagógicamente con los lineamientos de la pedagogía operatoria.

3.1 Consideraciones teóricas del objeto de estudio y de conocimiento.

3.1.1 El lenguaje.

Sabemos que ante todo tenemos que comunicarnos con nuestros semejantes. El hombre a través de su historia ha inventado diversas maneras de darse a entender, de comunicarse, desde señas, movimientos corporales, gestos, hasta la expresión oral y la escrita.

Entendemos por lenguaje un instrumento o medio de comunicación entre organismos o medios de una especie y como la capacidad específicamente humana de comunicar emociones, deseos, ideas mediante una forma oral y escrita. En general el lenguaje tiene tres funciones: a) de representación o situación, cuando se refiere a una cosa. b) de expresión haciendo énfasis a la subjetividad del hablante y c) de apelación con relación a la subjetividad del oyente

que tienen funciones distintas de acuerdo a su uso o formas emocionales o de expresión que quieran transmitir(7)

Se dice que la adquisición del lenguaje se produce solo en un contexto de interacción social con otras personas y que requiere de una estimulación lingüística y la posibilidad de relacionar diferencialmente sonidos con objetos o situaciones, es aquí cuando se habla de una comprensión del lenguaje.

En otra definición de lenguaje se dice que “es uno de los elementos más importantes, para la estructura y la socialización de los seres humanos y de sus conocimientos, así como para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la comunicación. Por ello, es necesario promover su aprendizaje mediante actividades que capaciten al niño en el análisis; comprensión y producción de mensajes orales y escritos.”(8) Esto señala que en cualquier tipo de lenguaje que indique una comunicación, podemos manifestarnos de diversas maneras, mediante el habla o el escrito para expresar sentimientos, actitudes, experiencias, que ante todo son una comunicación.

A medida que podemos comunicarnos al hablar y escuchar, se esta realizando un proceso de comprensión entre los sujetos; mediatizado por un fin común, que es el de dar y recibir un mensaje, para extraer su significado, haciéndolo comprensible, es decir se efectúa mediante el intercambio de lenguaje y entendimiento que se logre captar. Hablar de comprensión va relacionada con el lenguaje, no con un lenguaje específico, porque si hablamos de un escrito, al comunicarlo puede ser oral o pictográfico al emplear imágenes, y la relación que tiene el lenguaje con la lectura, es que el lenguaje tiene la función de comunicar algo y la lectura es una forma de comunicación, de transmisión de mensajes, ideas de manera escrita.

(7) Diccionario de las ciencias de la educación. Editorial santillana. México 1994. P. 855

(8) Secretaría de Educación Pública. Sugerencias para su enseñanza. Español. Segundo Grado. Educación primaria. México 1995. p.15

Con respecto al lenguaje dentro de la lectura, en su función oral y escrita, es fundamental tanto dentro de la escuela como fuera de ella, ya que responde a distintos propósitos y tiene como fin interpretar lo escrito, reconstruir el significado, adueñarse de su contenido y sobre todo comprenderlo para ello es necesario ver como la lectura influye en esa comprensión, como se realiza el acto de leer.

3.1.2 La lectura.

La lectura “se concibe como el proceso en el que se efectúa dentro de un contexto específico la interacción entre el lector y el texto para llegar a la comprensión de lo escrito, a la construcción de significados.”(9) Por lo que se toman en cuenta diversos aspectos tanto del lector como de lo impreso; es decir, el desarrollo cognoscitivo emocional y social del sujeto; como lo fonológico, semántico del escrito, así como las características de los tipos de texto, en relación con estos; el lector interviene con su personalidad emplea sus conocimientos y experiencias previas que lo llevan al enfrentarse con un escrito.

Un propósito fundamental de la lectura es la reconstrucción del significado de lo que se lee. La lectura es una forma inteligente donde se relacionan diversas informaciones con el fin de obtener significados; cuando el lector se pone en contacto con el texto, con la intención de captar lo impreso, pone en juego una serie de habilidades e informaciones que el texto no provee y que el lector posee con sus conocimientos previos de lo que le rodea o situaciones semejantes al de otros textos. A lo que Smith señala que en la lectura “existen dos fuentes de información muy diferentes, una es el autor (impreso) o escrito que suministra la información visual; la otra es el lector quien proporciona la información no visual.”(10)

(9) *Ibid.* P. 47

(10) Frank Smith “Enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar” El aprendizaje de la lengua en el aula. México 1996. P. 156

Esto quiere decir que en la lectura se realiza un proceso de interacción entre la información visual y la no visual, de lo que nos ayuda a entender el intercambio que se realiza con la información que proporciona el texto, con la que pueda dar el lector, para construir significados durante el proceso de lectura.

Por lo tanto el leer no es una acción mecánica y sin sentido; es un proceso que no se reduce únicamente a reconocer símbolos, palabras o partes del lenguaje, el leer consiste en procesar el lenguaje y construir significados. Cuando el lector introduce información a la lectura, este proceso le es mucho más fácil de comprender, ya que el niño hace uso constante del lenguaje y de las situaciones que lo rodean, por lo tanto el lector será capaz de comprender y aprender a través de la lectura, dependiendo de lo que ya conoce y cree antes de iniciarse con la lectura.

El leer permite conocer los significados reales o imaginarios que se comunican mediante la escritura. Todo esto los lleva a reconocer la utilidad de la lectura, a buscar respuestas a sus propósitos, a sus deseos, a sus necesidades de leer. El leer no es encontrar significados aislados, por el contrario, leer es encontrar significados con sentido cuando se realiza una lectura donde se interrelacionan las informaciones visuales y no visuales tanto del texto como del lector.

Just y Carpenter afirman que “ leer es extractar información significativa del texto, lo que implica percibir el significado potencial de mensajes escritos.” (11) Por ello y para considerar esa significancia del texto, es importante que la funcionalidad de leer, se de con relación a los intereses del niño, que el texto responda a sus necesidades y propósitos, ya que estos surgen del uso social del

(11) Idem.

lenguaje, para que el leer sea una práctica útil, divertida, placentera, para comprender y utilizar esos conocimientos en diversos ámbitos, no solo en el ámbito escolar, así como en los diversos tipos de texto que se enfrente.

3.1.3 Qué hace la lectura.

Por lo general no somos conscientes de lo que hace la lectura, simplemente leemos(12), se realizan actos de lectura que nos llevan a diversos conocimientos y experiencias y sin darnos cuenta, porque estamos en un mundo inmerso de letras, que influyen sobre nosotros. Sin embargo, la lectura tiene diversas funciones; acompaña nuestras experiencias, al enfrentarlas con conocimientos nuevos en los escritos, permite experimentar a través de los relatos de otros, extiende, provee y amplía la información; fortalece la imaginación, conlleva a una degustación del lenguaje, funciona como distracción. La lectura nos impulsa a actuar a llevar a cabo acciones con sentido y con significado.

La lectura crea un vínculo de emociones compartidas al tratar con imágenes o experiencias motivadas en el texto y que son de interés en el niño, hace que sea un medio de lenguaje y de comunicación entre los sujetos al transmitir mensajes y sobre todo al experimentar, como la lectura en cierto momento les ayuda a encontrar lo que quieren saber, en su necesidad de información y saber lo que se puede compartir al explorar el mundo de los libros a través de la lectura.

Pero la lectura también nos lleva de alguna manera a la comprensión, es decir a la captación del mensaje escrito y si es posible a su valoración crítica, dependiendo de la forma en que se realice la

(12) Donald Graves H. "Que hace la lectura, que hace la escritura " en alternativas para la enseñanza –aprendizaje de la lengua en el aula. México 1996. p. 137

lectura, las características de su contenido e intereses del lector, por ello cuando el alumno adquiere la lengua escrita, es necesario practicarla continuamente para fortalecerla y hacerla de su agrado, empleando diversas situaciones que le permitan hacer uso de ella.

Para llegar a una comprensión, se puede realizar la lectura en voz alta o en voz baja. En el plan y programa de estudio se plantea que “ a partir de la lectura en voz alta, realizada por el maestro o por otros adultos, el niño desarrolle curiosidad e interés por esta.” (13) Lo que lo llevará a relacionarse con los textos al mismo al mismo tiempo que se fomenta el gusto por esta, así como crea en el alumno de seguridad ante los que escuchan, mejora su fluidez y forma parte de su comprensión al valorarlo en la forma en que lo cuenta y lo transmite.

Por su parte Kenneth y Yetta Goodman consideran que “ la lectura en voz alta implica una respuesta verbal del lector, que pueda compararla con el texto escrito “(14) Cuando se lee en voz alta, el lector esta involucrado en comprender, a la vez que produce respuestas orales, dado que la respuesta oral se genera al mismo tiempo que se construye el significado.

Cuando se realiza la lectura en voz alta, el lector esta leyendo a otros que escuchan, en ese momento la comprensión esta siendo tomada en cuenta para el que escucha, para los que escuchan y a su vez para el que está leyendo, ya que el se escucha y capta todo el contenido del texto. La comprensión se nota cuando el lector demuestra interés por el significado

(13) Secretaría de Educación Pública. Plan y programas de estudio. Educación primaria. México 1993. P.23.

(14) Kenneth Goodman y Yetta Goodman “ la lectura en voz alta”. El aprendizaje de la lengua en el aula. México 1996 p.179.

Sin embargo, no solo la lectura en voz alta proporciona estabilidad, puede ser también en voz baja. También cuando se lee en voz baja se ejecuta una comprensión, siempre y cuando el lector lo haga de una manera que sienta, que esta dentro del texto que se esta apropiando del mensaje, de la lectura y sienta que en su mente ocurren los sucesos ahí descritos.

En ocasiones y por diversas características o situaciones, el alumno prefiere realizar una lectura en voz baja o una lectura que se conoce como lectura en silencio, no obstante, esto no quiere decir que no llegue a comprender su contenido, ya que lo puede manifestar en un escrito, aunque pocas veces lo haga en forma oral.

3.1.4 Las estrategias de lectura.

El alumno puede utilizar diversas estrategias al enfrentarse con la lectura, para lograr la comprensión; las estrategias consideradas como fundamentales para el propósito de la comprensión son: la predicción, la anticipación, el muestreo, la inferencia, la autocorrección y la confirmación, detectadas en la lectura. De acuerdo con lo establecido en el libro de español para el maestro de segundo grado dice que “ desde el inicio del aprendizaje de la lectura, los niños muestran capacidad para realizar predicciones, muestreos, anticipaciones y algunas inferencias sobre los textos escritos.” (15)

Estas estrategias son relevantes para asegurar la comprensión cuyo desarrollo debe promoverse por medio de actividades de lectura que se realicen en la escuela bajo las características de:

La predicción: Es cuando el lector imagina el contenido de un texto a partir de las características que presenta el portador que lo contiene, el título leído por él o por otra persona, de la distribución espacial o de su

(15) SEP. Sugerencias para su enseñanza. Op.cit. P.48

contexto o bien de las imágenes que lo acompañan. También permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación. Aunque en muchas ocasiones nuestras predicciones no sean exactas, no obstante tienen relación con el tema y significado de la historia, sobre todo cuando se tiene conocimiento del tema, cuando se inicia en la lectura, al comenzar a leer un texto.

b) La anticipación: Consiste en la posibilidad de descubrir a partir de la palabra o de algunas letras de esta, las palabras a letras que aparecerán a continuación del texto, alguna frase escrita o leída. Tiene como finalidad predecir el contenido de un texto o el final de una historia, que anticipará algún significado relacionado con el tema. Toda persona anticipa constantemente mientras lee y sus anticipaciones serán más pertinentes en la medida en que posea y emplee más información no visual, es decir que tenga conocimiento sobre el vocabulario, contexto, conceptos, lenguaje del texto.

c) La inferencia: Permite complementar información ausente o implícita a partir de lo dicho en el texto; conduce a distinguir el significado de la palabra dentro de un contexto, permite también interpretar acciones que no se describen en la lectura.

d) La confirmación y autocorrección: Al comenzar a leer un texto, el lector se pregunta, sobre lo que puede encontrar en él, a medida que avanza en la lectura, va confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que formuló; esto se realiza mediante la confirmación, habilidad que el lector usa para rechazar predicciones y anticipaciones previas; asimismo utiliza la autocorrección para detectar los errores, reconsiderarlos o buscar información

e) El muestreo: De toda la información que contiene un texto, el lector selecciona los indicadores que le son más útiles, de tal manera que su atención no se sobrecargue de información innecesaria. Esta selección se basa tanto en las características físicas del texto (tipología, distribución espacial, ilustraciones) de acuerdo a los intereses del

lector. El muestreo permite construir hipótesis sobre el contenido del texto, que se confirmarán o no y que permitan a su vez hacer nuevas predicciones

Los lectores emplean estas estrategias constantemente, sin embargo se trata de un proceso del cual en ocasiones no se toma conciencia de todos los recursos que intervienen. Con la ayuda de estas estrategias; el alumno fortalecerá de alguna manera la comprensión de la lectura, que son características que el niño usa indudablemente al enfrentarse con el texto para llegar a comprenderlo.

3.1.5. La comprensión lectora.

La comprensión “es la facultad, capacidad, perspicacia para entender y penetrar las cosas. Puede definirse como un acto de entendimiento por el que se capta un objeto en su total.” (16) Aquí se le atribuye a este concepto como la necesidad de entender primeramente el contenido de algo, el contenido de la lectura.

La comprensión lectora se considera como” la captación del significado completo del mensaje transmitido por un texto leído” (17) Este es uno de los objetivos que se piden lograr en la enseñanza de la lectura, sin embargo la comprensión no queda únicamente en entender, ni en captar solo el significado del texto, sino de interpretar ese significado, de poder reflexionar sobre él. De esta manera la finalidad de la comprensión, lleva un objetivo en sí, pero también se le atribuyen diversos factores que la complementan para su adquisición. Por ello aprender a leer por leer, no es leer, el aprender a leer es comprender.

Cuando no se comprende, ya sea un texto, un dibujo o una palabra, muchas veces es propiciada por elementos del exterior y de

(16) Diccionario de las ciencias de la educación. Op.cit. p.282

(17) Idem.

uno mismo, de las barreras que creamos para obstaculizarla que dependen en ocasiones del tiempo, de la disposición, del gusto del contenido en relación a nuestros referentes, de lo esta al alcance de nuestras posibilidades o la forma en que se nos encauza para el proceso de adquisición de esta. Pero esto tiene mucha relación con lo que ya se conoce, con los que saberes que se poseen, lo que se llaman conocimientos previos, estos conocimientos que en cierto momento se confrontan con situaciones que se nos ponen enfrente.

De lo cual comprender algo es” atribuirle significación, y esta significación solo puede ser atribuida a partir de lo que ya sabemos, a partir de los conocimientos previos para comprender un texto, además de poder decodificarlo, nos resulta necesario disponer de algunos conocimientos que nos permitan interpretar su contenido”(18)

Al examinar este párrafo, se deduce que son importantes los conocimientos previos, ante cualquier situación de aprendizaje, en este caso para la comprensión, ya que en ocasiones el alumno los utiliza sin que el docente se de cuenta, por lo tanto; tales conocimientos deben ser explorados antes, durante y después de la actividad, de una manera en que el niño confronte la información que posee con la del texto y de este modo buscar una propia interpretación.

Por lo tanto en el objeto de estudio se pretende abordar los conocimientos previos del alumno en relación con un objetivo, un contenido, un saber, sin perderlos de vista para hacer un amplio tratamiento en cuestión de la alternativa. Pero los conocimientos previos de acuerdo a lo expuesto, no quedan ahí, ya que algunos autores también manejan la comprensión muy estrecha con los conocimientos previos que el niño tiene contribuir.

(18) Isabel Sole Gallart “aprender a leer, leer para aprender” en cuadernos de pedagogía. P. 156.

En este caso Wittrock nos dice que la comprensión “es la generación de un significado para el lenguaje escrito estableciendo relaciones con los conocimientos previos y los recuerdos de experiencias.”(19)

Lo que conlleva a pensar que los conocimientos que el niño tiene de su entorno considerados como previos, más las experiencias de lo realizado, pueden ayudar a crear significados e interpretarlos cuando se relacionan con el texto leído. También le se atribuye relación a los conocimientos previos con la comprensión de la lectura cuando se “implica la construcción de ideas a partir de conceptos preexistentes – el lector- afirma- no puede optar entre utilizar o no su conocimiento previo, la comprensión es el uso de conocimientos previos para crear un nuevo significado, sin tal conocimiento, un objeto complejo- como lo es un texto- no solo resulta difícil de interpretar, sino que hablando estrictamente carece de sentido.”(20)

Coincido con estas concepciones, en que el conocimiento conocido no se queda únicamente como un “saber encajonado, ya que este saber servirá para obtener otros saberes, apropiarse de otros saberes, puede ser con un objeto como intermediario, hablaremos por ejemplo, de un texto que funciona como un enlace entre el conocimiento previo y el conocimiento que se esta adquiriendo. De esta manera resulta enriquecedor lo que autores mencionados aportan a la comprensión y la forma en que se nos presenta, viéndola como una realidad.

Aunque ya mencione algunos autores, no esta de más reconocer lo que opina Smith de la comprensión, y veamos que al igual que Wittrock y Bruce Adams, toma en cuenta los conocimientos previos y la manera en que los enuncia “La comprensión consiste en relacionar lo que estamos atendiendo en este mundo – en el caso de la lectura- la

(19) Monserrat Moreno. Cuadernos de pedagogía. p.7

(20) Idem

información visual- con lo que ya tenemos en nuestra cabeza, señala, además la base de la comprensión es la anticipación.

Las anticipaciones son preguntas que le hacemos al mundo y la comprensión es el hecho de responder a estas preguntas”(21) Smith, toma la anticipación como lo que uno ya sabe, lo que conoce y que son parte para llegar a la comprensión. Por otra parte, la comprensión de un texto, el significado que nosotros queremos obtener de tal, no esta en el texto, entran nuevamente los conocimientos previos para extraerlo e interpretarlo¿ Quién lo va a construir entonces? – el sujeto- por medio de un objeto, en este caso la lectura de un texto.

Podemos comentar como en el libro de español, se recalca la función de los conocimientos previos que indican: “En la medida que los textos estén más vinculados con sus conocimientos, les será más fácil comprenderlos” (22) ya que producen una interacción entre el lector y el escrito de acuerdo a la organización de esquemas o estructuras cognoscitivas de estos conocimientos. Por lo tanto en este punto, se puede concluir que los conocimientos previos son importantes para llegar a la comprensión.

3.1.6 La comprensión en la asignatura de español.

En los planes y programas de educación primaria 1993, con respecto a la asignatura de español señala la comprensión de la lectura lectura” que se busca alcanzar en los diversos tipos de textos, por ello se sugiere que los alumnos trabajen con lecturas que tienen funciones y propósitos distintos”(23).

(21) Ibid. p.8

(22)Secretaría de Educación Pública. Sugerencias para su enseñanza. Op.cit. p.48.

(23)Secretaría de Educación Pública. Plan y programas de estudio. Op.cit. p103.

En diversos textos como: los literarios que tienen como función la intencionalidad estética su contenido, con significado basado en metáforas, imágenes, dentro de estos se encuentra el cuento, la novela, el poema, la obra de teatro. Los textos periodísticos cuya función radica en el informar de un mundo real o imaginado al cual se refiere el texto con un lenguaje conciso y transparente, el lenguaje aquí utilizado induce directamente al lector con la información; como la noticia, el artículo de opinión, reportajes y la entrevista.

Los textos instruccionales manifiestan su intención en organizar quehaceres, actividades, acciones, prácticas o algún mensaje, como la receta y el instructivo. Por otra parte, los textos publicitarios informan sobre lo que se vende, buscan transformar aquello que se ofrece, pretenden modificar comportamientos con un lenguaje neutro, sin adornos, entre estos textos figuran, el afiche, el aviso, el folleto. En cambio, los textos epistolares buscan establecer una comunicación por escrito con un destinatario ausente, el cual aparece identificado en el texto a través del encabezamiento y diversos datos, tal como aparecen en la carta y en la solicitud.

Mientras que los textos humorísticos están orientados a provocar risa, mediante recursos lingüísticos que alteran el orden natural de los hechos, se utiliza la ironía, la burla, la caricatura; entre los que destacan la historieta, tiras cómicas o historias de humor. En los textos de información científica, el vocabulario es preciso, incluyen frases claras, carentes de ambigüedad, como la definición, la biografía, la monografía, el relato histórico, los informes.

Todos estos tipos de texto se presentan en los grados de la primaria, en diversas actividades que les permiten desarrollar estrategias adecuadas para la lectura y hacer valer uno de los propósitos del plan y programa, que es el de lograr una comprensión de todo lo que se lee, para darle mayor auge al enfoque comunicativo funcional del español, al transmitir significados, interpretaciones y reflexiones mediante el lenguaje.

Vinculado al tipo de texto con el que se trabaja en el objeto de estudio, que son los textos literarios con la comprensión que se pretende lograr, examinemos los niveles de comprensión que existen, ubicándonos en el nivel situacional.

3.1.7 Niveles de comprensión de la lectura.

Describiremos tres niveles de comprensión, el nivel de comprensión superficial, el nivel de comprensión semántica o de significado y el nivel de comprensión situacional posteriormente se hace hincapié en el nivel de comprensión que forma parte del objeto de estudio.

1. - Nivel de comprensión superficial. En este nivel de comprensión se dice que al leer, solo se memorizan las palabras, una por una, únicamente se retiene en la memoria la oración o frase total, tal y como está escrita; como consecuencia, rápidamente se olvida para recordar lo leído, el lector tiene que repetir textualmente varias veces el texto, pero a pesar de la repetición se olvida con el paso del tiempo, a menos que continuamente, se le ensaye; es una información que supuestamente ya se aprendió, pero se olvida rápidamente.

2. - El nivel de comprensión semántica o de significado. Cuando el lector representa mentalmente lo leído, fundamentado en la información del contexto, recuerda el significado de lo que leyó y lo expresa, con sus palabras, aplica procesos mentales para reducir y organizar la información escrita, y retiene en la memoria el significado esencial.

Esta estrategia es necesaria porque la capacidad de memoria a corto plazo es muy limitada y por eso se hace difícil recordar palabra por palabra, con esta estrategia de extraer información que subyace en esta oración escrita, el lector economiza mucho trabajo sin dejar de aprender lo que leyó.

3. - El nivel de comprensión situacional, en este nivel el lector se imagina las relaciones descritas en el texto, puede imaginarse toda la situación descrita y retiene las relaciones ahí expresadas. Aquí nos explica como se efectúa el aprendizaje significativo, por medio de la lectura escrita, si logramos imaginarnos la situación y relaciones descritas de su texto, es cuando se comprende y será más fácil recordar la información, tal vez de manera diferente o enriquecida por nuevas situaciones posteriores a la lectura y comprensión de esta información. (24)

Los niveles de comprensión no son necesariamente uno mejor que otro, depende de lo que se desea obtener de la lectura de un texto, sin embargo la comprensión situacional es determinante para lograr que la información leída no se olvide. Como el objeto de estudio nos habla de una comprensión situacional, se buscarán acciones en la alternativa que vayan de acuerdo con esta para favorecerla, pero sin olvidar que trataremos únicamente de textos literarios, con los cuentos. Por ello es necesario ver, primeramente algunas referencias y conceptos que giran en torno a la literatura.

3.1.8 La literatura.

La lectura es considerada como parte de la didáctica del lenguaje, teniendo como objetivo desarrollar la capacidad intelectual y estética del alumno. El aprendizaje de la literatura “permite al alumno apreciar las experiencias artísticas de la humanidad transmitidas a través de los textos y el uso estético de la palabra”(25).

La literatura se considera un buen elemento para la adquisición de la lengua y la comprensión, debido a las características de estos textos,

(24) Oinoran De Lima. “Procesos cognoscitivos que se usan para entender lo que se estudia en primaria.” México. P.81

(25)Diccionario de las ciencias de la educación. Op. cit. p.8

el mensaje y la intención que proporcionan al introducirse en la lectura.

Los niños en sus primeras experiencias con la literatura dependen de que el maestro les cuente y lea, de acuerdo a la entonación y ritmo que se le de al leer, se mantiene la atención del niño y constituyen un apoyo a sus esfuerzos por escuchar e interpretar, lo que resulta fundamental para que ellos lean libros por iniciativa propia, y sobre todo que se asegure una interpretación y reflexión al significado de lo leído.

Por ello se dice que, cuando el niño se inicia con la lectura, ya sea leída por otra persona o por el mismo; es decir, cuando escucha cuentos y tiene el placer de leerlos, estos son los primeros textos a los que tienen acceso, debido a la edad de los alumnos, sus intereses y lo atractivo del contenido del cuento, que le permite interesarlo en él, y también porque los textos literarios son aptos a su desarrollo, en cuestión de lo entendible y satisfactorio que resulte al enfrentarse con ellos, que no es lo mismo que se interesen por ejemplo de los textos informativos.

La didáctica de la lengua y la literatura tiene por objeto “establecer las condiciones y los métodos más adecuados para la enseñanza y aprendizaje de la lengua y lograr el mejor uso de la actividad cotidiana, muy especialmente en la comprensión y producción de textos literarios” (26)

Que se verá reflejado cuando el niño encuentra en la literatura la forma de expresarla mediante la conversación, al mismo tiempo que reflexiona sobre esos significados mismos que contribuyen a fomentar las destrezas del niño, para que desarrolle sus propias ideas y las exprese tanto a través de la conversación, como de la escritura.

(26) Juan Mayor Sánchez “supuestos psicológicos de la didáctica de la lengua y la literatura” el aprendizaje de la lengua en la escuela. México. 1995. P.68.

El niño no puede desarrollar las destrezas necesarias para la lectura recreativa, si no cuenta con las oportunidades de proyección e imaginación, estas habilidades empiezan con la conciencia que adquiere el alumno de sus experiencias directas con la lectura y lo que observa, de lo cual puede desarrollar situaciones e historia imaginadas.

La lectura también puede fomentar en los niños una destreza para imaginar y proyectar. Se puede emplear cuentos y poesías para ayudar al alumno a aumentar su capacidad para crear situaciones imaginarias que se pueden expresar mediante la conversación o la escritura. La literatura también “ofrece a los niños la oportunidad de encontrar el tipo de personajes que nunca verá en la vida real y podrá adentrarse a su forma de pensar”(27). Por lo que dentro de la literatura se encuentran diversos textos, que el niño puede explorar, como los textos literarios.

Se les llaman textos literarios porque privilegian el mensaje, por el mensaje mismo, combinan distintos elementos estéticos, de belleza, de lenguaje, con el fin de liberar su imaginación y fantasía en la creación de mundos ficticios. Su construcción se provee en especial de determinados patrones estéticos. La interpretación de un texto literario obliga al lector a desentrañar el alcance y la significación de los distintos recursos usados, como los símbolos, metáforas, comparaciones, imágenes etc. donde se emplea un lenguaje figurado.

Los textos literarios “exigen que el lector comparta el juego de la imaginación para captar el sentido de cosas no dichas, de acciones inexplicables, de sentimientos inexpressados”(28) Para poder entender este tipo de textos el niño debe hacer uso de su imaginación y destreza al leer los cuentos.

(27)Ibid. P.66

(28) Ana María y María Elena Rodríguez Kaufman “caracterización lingüística de los textos escogidos” alternativas para la enseñanza aprendizaje de la lengua. México 1996. p. 112.

Para ello necesita captar desde los personajes del contenido, el lugar, las acciones, tiempo, es decir el contexto situacional que se encuentra en el texto.

Pero no basta conocer estas realidades; para comprender el texto literario es necesario utilizar diversas estrategias, tomando en cuenta los intereses, conocimientos previos del mundo, el lenguaje utilizado y el que se dará al interpretar dicho texto.

Entre los textos literarios se encuentra la obra de teatro, en la que su mundo se expresa a través de las representaciones basadas en conversaciones de un mundo de ficción construido por el texto. La obra de teatro esta orientada a la representación escénica, estos textos se organizan en actos, escenas y cuadros, su trama es descriptiva.

El poema es un texto escrito en verso, que cuenta con estrofas, donde se capta el ritmo, la rima en sus palabras, en sentido figurado, aquí se habilita una lectura en voz alta para captar el ritmo de los versos. La novela al igual que el cuento pero con personajes más complejos, con extensas descripciones y diálogos, donde los personajes adquieren una definición más acabada. El cuento es un relato con personajes sencillos y ficticios. El cuento se encuentra dentro de los textos literarios, parte del objeto de estudio.

3.1.9 El cuento.

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad, escrito en prosa, de hechos ficticios, que consta de tres momentos, un estado inicial, sigue con la intervención de acciones, que presenta un conflicto, dando lugar a episodios y se cierra con la resolución de este conflicto al final.

En base a mi experiencia puedo afirmar que el cuento es una base o fuente recreativa, y que además existe mucha inclinación del niño

hacia los cuentos, sobre todo los que presentan características mencionadas en sus tres momentos. Los textos literarios, no sólo están al alcance del niño de leer por leer, sino también tienen un fin: la comprensión, que entra en juego la participación del docente para propiciarla y favorecerla.

De los cuentos se puede obtener mucha información, se pueden aprovechar situaciones de aprendizaje, donde el placer hacia estos sea un medio para generar aprendizajes y vincularlo con otros conocimientos para apropiarse de ellos. La comprensión en el campo del cuento, es un elemento muy importante y que hasta cierto punto considero primario, ya que con la lectura de cuentos, se puede iniciar con una comprensión más accesible, por la estructura de estos, sus contenidos son apropiados para los niños, de acuerdo a su edad y grado de entendimiento, si no es así, se deben adaptar a la psicología del niño, tanto en los temas, contenidos, de lenguaje y en el dinamismo del argumento, con personajes sencillos y con ilustraciones que permitan favorecer la comprensión.

3.1.10 La comprensión situacional de los textos literarios.

Cuando leemos a los niños un cuento o los animamos a que ellos mismos lean, les pedimos que reaccionan ante las palabras como si fueran sucesos que representan, sin detenernos a pensar si son de su agrado o interés, para que los niños aprecien la literatura, antes deben ser capaces de interpretar las ideas expresadas en el texto, haciendo uso del lenguaje para poder comunicarlas es ahí donde podemos decir que el niño comprende.

La valoración del cuento implica algo más que la interpretación de las ideas que contiene, recordando sucesos y las relaciones entre las personas, para que el niño aprecie la literatura debe ser capaz de reconocer las relaciones entre los personajes, las posibles interpretaciones, alternativas y de proyectar sus experiencias y

respuestas. (29) En el estudio de esta investigación se requiere alcanzar una comprensión situacional de textos literarios, por lo que es importante realizar acciones y diversas actividades que propicien la adquisición en el niño, acciones con lecturas de cuentos dinámicos a sus intereses con contenidos adecuados a su desarrollo y sobre todo, que al leerlos sientan que son ellos quienes participan en él, es decir las actividades con situaciones que les permitan relacionarse con el texto, imaginar las relaciones, los sucesos que el cuento marca y que se viven al momento de leer y posteriormente su interpretación, que es parte de la comprensión.

En la comprensión de lectura “intervienen de manera importante los conocimientos previos del niño acerca de la escritura, tema y del mundo en general, su capacidad intelectual, emociones, sus competencias lingüísticas y comunicativas así como sus propósitos y estrategias de lectura”(30)

Porque ante todo se destacan los conocimientos previos, considerados como las construcciones personales de los alumnos; es decir, conocimientos elaborados con anticipación y de un modo espontáneo en su interacción cotidiana con el mundo, y a su vez en ese mismo entorno ocurre su aplicación.

En la comprensión de lectura influyen los conocimientos previos, ya sea por medio de una lectura previa, el conocimiento de ese contenido al ser escuchado o por situaciones semejantes al de otros textos y también por utilizar información que no se encuentra en el texto, que hará de él, un conocimiento significativo, que es el producto de la interacción entre un conocimiento previo y una nueva información.

(29) Joan Toung “la conversación al servicio de la enseñanza y el aprendizaje”. Alternativa para la enseñanza de la lengua en el aula. México 1996. P.79

(30) Secretaría de Educación Pública. Sugerencias para su enseñanza. Op.cit. p.4

3.1.11 Como llegar a la comprensión

La lectura supone una comprensión de un texto, ya sea para disfrutarlo o para utilizar únicamente su información; para llegar a la comprensión es necesario que el niño tenga acceso a los textos desde temprana edad, ya sea en el círculo familiar, cuando escucha un cuento leído por el adulto, al compartir ilustraciones de los libros con los demás; así como en el ambiente de preescolar en los cuentos leídos por el maestro o cantados, de esta manera el niño continua su relación con el texto al ingresar a la primaria, cuando explora en un primer momento. El niño debe tener acceso a los textos, desde temprana edad, desde que se inicia en la primaria, cuando explora en un primer momento la lectura, como una fuente más de recreación y un logro ante los demás de poder leer y contar algo que le proporcionó información.

En el primer ciclo de educación primaria “ es importante proporcionar a los niños experiencias frecuentes de la lectura, exploración de textos y ayudarlos en esta tarea”(31). En este proceso, el vocabulario del niño, lo que sabe sobre el tema y todos sus conocimientos son de carácter social y cultural, lo que resultan un elemento muy importante para la vinculación de sus saberes con los conocimientos. Para llegar a una comprensión en este caso, haciendo notar a la comprensión de textos literarios utilizando el cuento es necesario que:

- Se respeten y se tomen en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, en toda situación, buscando dinámicas de favorecerlos sin discriminar a nadie.

(31) Ibid. p.22

- Debe tenerse en cuenta "que lo importante en el aprendizaje de la lengua, no es que el niño sepa simplemente descifrar, sino que logre comprender el significado de un texto"(32)
- Ayuda mucho el que el niño entre en contacto con los materiales de lectura que comúnmente se clasifican como no escolares, periódicos, revistas, recetas, volantes, propaganda, de esta manera será más fácil la tarea de leer y escribir para posteriormente comprender. Se vuelve más cercana a los usos reales y es más importante e interesante para el alumno, esforzarse por comprender el significado de los textos, donde primeramente se inicia a partir del cuento.
- Se debe buscar la manera de ayudar al niño desde que se inicia en la lectura a buscar el placer de los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y creación que despierta la literatura, proporcionándoles medios para que tenga acceso a esta directamente, como los libros o expresándolo oralmente.
- También es importante tener presente que los niños tienen varios derechos, por lo que uno debe ayudarles a que se ejerzan , así como informarlo para que tengan conocimiento de ello, como se menciona en un texto de Andrea Barcena "el cuento se ha convertido en herramienta fundamental para el lenguaje, el pensamiento, la afectividad y el aprendizaje artístico y cultural de los niños"(33)

Según la declaración universal de los derechos del niño, sostiene que todos los niños sin discriminación tienen derecho a escuchar cuentos para estimular su imaginación y capacidad crítica. (34)

(32) Ibidem

(33) Andrea Barcena " La hora del cuento". La formación de valores en la escuela primaria. México. 1997. P. 343

(34) Ibidem

Además tienen derecho a exigir que les cuenten cuentos con amor y ternura, con sus familiares, con otros adultos, también a inventar sus propios cuentos o modificar los ya existentes. Otro punto importante será emplear un lenguaje con términos del nivel del niño, respetar las estrategias que el niño emplea con libertad, así como brindar desde luego un ambiente adecuado con confianza, es decir agradable, tomando en consideración el nivel de desarrollo y las habilidades que el niño presente.

Estas sugerencias se pueden complementar dentro de otros términos teóricos que fundamentan de alguna manera u otra el tratamiento del objeto de estudio, como la imaginación, las estrategias de lectura, la lectura y de cómo apoyan el proceso de la comprensión.

3.1.12 De la imaginación a la comprensión.

La imaginación constituye una gran parte de la comprensión, una vez desarrollada como habilidad dentro de su proceso, lo que se puede extraer del texto, se está comprendiendo aún cuando permanezca en la mente y se sea expresada.

Para desarrollar la imaginación se pueden utilizar diversas estrategias, que ayuden al niño a fortalecerla, como son las imágenes visuales, usando el dibujo, el escuchar un relato de otras personas, contando el cuento, o una imaginación libre del propio pensamiento.

Las imágenes y todo tipo de ilustraciones, con relación a la lectura, ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación, además que se vincula con la comprensión. Una comprensión que en un determinado momento, se verá reflejada ante el contenido de cualquier texto, ya sea leyéndolo o expresándolo, es decir de la manera que él pueda dar a entender un mensaje un significado y que pueda ser comprendido por los demás.

Vigotsky conceptualiza la imaginación” como la capacidad de realizar una función combinatoria”(35), lo que nos quiere decir que al reproducir imágenes en la mente, no solo se quedan almacenadas, funcionando como memoria únicamente, sino que son capaces de producir otras basándose en las ya imaginadas y con la ayuda de la realidad combina los elementos de la imaginación con la realidad que observa. De lo que este mismo autor afirma “que la capacidad creadora equivale a la habilidad de combinar datos de la realidad observada, la función de la imaginación permanece a esa voluntad creadora, capaz de reelaborar con elementos de la experiencia pasada, nuevos planteamientos”(36)

Lo que conlleva a decir que la imaginación es el resultado de la reelaboración de la experiencia y con esto se considera, la imaginación surgida de la mente, o bien del cuerpo de un texto vinculada con la realidad presente o los conocimientos previos del niño, de una manera que al combinarse, encuentre esos significados del texto, para interpretarlos y así asegurar la comprensión.

3.2 Consideraciones generales del aspecto pedagógico

3.2.1 La pedagogía operatoria

Es bien sabido, que a lo largo de la evolución de la educación han existido corrientes pedagógicas, donde es necesario ubicar la práctica docente, o bien pretender relacionar la práctica con una corriente.

En este caso para sustentar la alternativa que se tiene planteada, se menciona a la pedagogía operatoria. ”La pedagogía operatoria consiste en establecer relaciones entre datos y acontecimientos que

(35) Gabriel Janer Manila “los caminos de la imaginación perdida” El aprendizaje de la lengua en el aula. México 1994. P. 225

(36) Ibídem

sucedan a nuestro alrededor para obtener una coherencia, que se extienda no solo en el campo intelectual, sino en el afectivo social, se trata de aprender a actuar, sabiendo lo que hacemos y por que lo hacemos.”(37)

Para la realización de esta corriente, es necesario fundamentarse en un interés, libertad para que el niño sea capaz de inventar, crear y razonar al mismo tiempo que crea sus aprendizajes.

En otro término la pedagogía operatoria se basa _ “en la idea del individuo como autor de sus propios aprendizajes, a través de la actividad, el ensayo y el descubrimiento. Considera la inteligencia como el resultado de un proceso de construcción que tiene lugar a lo largo de toda la historia personal y que en esta construcción intervienen, como elementos determinantes, factores inherentes al medio en que se vive, en esta forma en que se desarrolla la inteligencia analizada y descrita por la psicología genética _(wallon y Piaget)” (38)

Esto obliga a cambiar los enfoques tradicionales, ya que trata de establecer las relaciones significativas de los datos y hechos del alrededor. El pensamiento surge de la acción, ya que comprender es un proceso constructivo.

Para establecer los procesos pedagógicos que favorecen la construcción del conocimiento, por parte del individuo bajo la condición de partir del propio desarrollo propiciando la comprensión de lo que aprende, por ello “ comprender no es un acto súbito, el término de un recorrido que requiere de ciertos términos, durante el cual se va considerando aspectos distintos, de una misma realidad, se abandonan, se vuelven a retomar, se confrontan, se toman otros,

(37) Monserrat Moreno “¿qué es la pedagogía operatoria”. Desarrollo del conocimiento. México. 1994 p. 120

(38) Diccionario de las ciencias de la educación. Op.cit. P.1048

despreciando las conclusiones extraídas de los primeros, porque no se encajonan con las nuevas hipótesis, se vuelve al principio, tomando conciencia de la contradicción que encierra y finalmente surge una nueva explicación.”(39)

Aquí nos explica como el alumno puede formular hipótesis, aunque se equivoque, ya que a lo largo del proceso del aprendizaje, se dará cuenta de errores y los corregirá.

Vista desde esta perspectiva, la pedagogía operatoria según sus principios teóricos que la comprenden, de un aprendizaje significativo basado en el descubrimiento interés y creatividad, y haciendo uso de los que le rodea, se tomarán en cuenta elementos de esta corriente para enfocarlos en la alternativa como parte de su enseñanza.

Aquí se analizó parte de esta corriente, pero es necesario ubicar al alumno, también desde un punto de vista psicológico, es decir tomando en cuenta el grado de desarrollo y madurez que el alumno presente ante la problemática, la actitud y el comportamiento en una determinada edad y suceso presente.

3.3 Consideraciones teóricas del desarrollo del niño.

3.3.1 La psicología genética

Retomando a Jean Piaget como uno de los autores que han contribuido ampliamente al desarrollo de la psicología genética, abordaremos este aspecto bajo la siguiente concepción. “La psicología

(39) Monserrat Moreno. Op.cit. P.6.

genética aborda el estudio del comportamiento de los procesos psíquicos que los posibilitan, considerándolos en su desarrollo y en su génesis.” (40)

Por ello es importante conocer al sujeto que forma parte de la investigación, para así poder estudiar ampliamente los comportamientos y reacciones que tienen ante diversas acciones y resultado de actividades de los que son participantes.

Según Piaget (41) “la psicología genética busca en el estudio del niño la solución a problemas generales, tales como el mecanismo de la inteligencia, la percepción etc., pues solo mediante el análisis de la formación de dichos mecanismos se llega a su explicación casual. De esta manera permite el análisis de los estadios del propio desarrollo del pensamiento.

La psicología genética plantea que la investigación activa de los sujetos sobre los objetos, materiales o sobre las relaciones conceptuales es la base de toda adquisición cognoscitiva, coherente, significativa y duradera. La psicología genética, “es una forma de pensamiento, que hace hincapié en considerar lo psicológico en su formación evolutiva, como resultante de la interacción de las capacidades biológicas del sujeto y las potencialidades sociales en las que este se desenvuelve” (42)

Por ello se dice que el medio es muy importante, ya que es donde se desarrolla el niño, de aquí va acceder al lenguaje, la afectividad, la socialización y las interacciones. De esta manera se afirma que el desarrollo psicológico consta de varios factores, como la maduración, la experiencia física, la transmisión social y la equilibración. Esta teoría ha mostrado que el desarrollo consiste en la construcción de

(40) Diccionario de las ciencias de la educación. *Op.cit.* p.1181.

(41) *Ibídem*

(42) Secretaría de Educación Pública. Pare. *Op.cit.* p.16

estructuras intelectuales progresivas mas equilibradas; es decir, que permiten una mayor adaptación a los medios físicos y social a través de una serie de intercambios múltiples y variados con el mismo.

Donde el desarrollo es concebido como un proceso que hace referencia a aspectos ligados al conocimiento físico y a la evolución progresiva de las estructuras de un organismo de las funciones que estas realizan hacia conductas de mayor calidad consideradas superiores.

Por otra parte, concibe al aprendizaje "como algo más que un simple cambio de conducta y lo explica solamente con base en el desarrollo psicológico"(43) Por lo tanto el aprendizaje está supeditado al desarrollo, ya que no se puede introducir a una investigación sin conocer el sujeto, no se puede afirmar sobre un conocimiento cuando se desconoce psicológicamente al alumno que es parte del objeto de estudio.

Considera que el aprendizaje no es el resultado de la cuestión hereditaria sino que está estrictamente vinculado al desarrollo interno y las estructuras iniciales condicionan el aprendizaje; de lo que se deduce que el aprendizaje es un proceso de adquisición a través del intercambio con el entorno mediatizado y regulado por las estructuras que al principio son hereditarias y que más adelante son construidas con las que ya poseía.

No solo Piaget, es parte del desarrollo de esta concepción, otros autores contribuyen a la formación de este. Vigotsky junto con Luria, Leontiev, Rubinsteyn y Wallon, "sostienen que el aprendizaje está en función de la comunicación y el desarrollo" (44) Que es un planteamiento contrario a la postura de Piaget; quien considera que el

(43) *Ibíd.*

(44) Margarita Panza "escuela tradicional-tecnocrática crítica" fundamentación de la didáctica en pedagogía teoría y práctica. PARE unidad de programas compensatorios. Edit. Gernika. México 1994. P.60

aprendizaje se da a partir del desarrollo de estructuras, de acuerdo a etapas de desarrollo, a su edad.

Mientras que Vigotsky afirma que el aprendizaje es social, porque se da a partir del contacto con los individuos, es un aprendizaje que requiere de ayuda, y de las relaciones con el mundo. Es decir el aprendizaje es producto del intercambio entre la información genética y experiencia directa con las situaciones reales de un medio constituido históricamente. Para Vigotsky el desarrollo sigue al aprendizaje porque es quien crea el área del desarrollo potencial o zona de desarrollo próximo.

Vigotsky le da más importancia a la comunicación y al lenguaje del niño para su aprendizaje, considera en oposición a los estadios propuestos por Piaget, que lo más importante consiste en explicar como los individuos atraviesan por dichos periodos, qué construyó en ellos, qué actividad realizó etc. es decir que los estadios no dependen de la edad directamente, sino que del contenido real que el niño aprende a dominar.

Esta corriente privilegia el lenguaje como factor que contribuye a la transmisión social, mismo que permite que el niño adquiera un nuevo factor de desarrollo. Este autor sostiene que el lenguaje “surge, en un principio como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno”(45) Subraya el lugar que ocupa el lenguaje, el cual representa el medio por excelencia para aprender y enseñar fuera del contexto. El lenguaje representa el medio para adquirir conocimientos y transmitirlos, por ello este psicólogo “el lenguaje es antes comunicación que representación, y el desarrollo del conocimiento humano esta íntimamente condicionado por los intercambios comunicativos”(46)

(45) Vigotsky Y, “ Zona de desarrollo próximo” “ desarrollo y construcción del conocimiento”. México 1994. P.76

(46) Carlos Lomas, Andrés Osoro y Amparo Tusón “ciencias del lenguaje. Competencia comunicativa” Enseñanza de la lengua en el aula. México 1994. P.51

El lenguaje no solo requiere de bases cognitivas, sino también de situaciones comunicativas, lo que un valor relevante a los factores sociales, que determinan el desarrollo del lenguaje, que conlleva a un aprendizaje por ser una interacción entre individuos, el lenguaje y el entorno cultural, donde se han de llevar a cabo esos aprendizajes.

Visto de esta manera ubicaremos al niño de acuerdo a las concepciones que aportan Vigotsky y Piaget, que aunque en un momento determinado presentan concepciones diferentes de acuerdo a los aprendizajes del niño, en cuanto a su desarrollo en los estadios y por otro lado en la importancia del lenguaje y de la comunicación, ambas concepciones son importantes para determinar las situaciones aprendizajes en la propuesta de innovación.

Las aportaciones que Vigotsky hace sobre el desarrollo del niño giran en torno a dos niveles, el primer nivel evolutivo real y el de la zona de desarrollo próximo.

El nivel evolutivo real ” es decir el desarrollo de las funciones mentales de un niño, establecido como resultado de ciertos ciclos evolutivos, llevados a cabo de acuerdo a la solución que den, que puedan realizar para indicar sus capacidades mentales.”(47) En este nivel nos da a entender que el aprendizaje no esta condicionado por la edad, sino por la capacidad mental del niño para resolver problemas solos o con la ayuda de otros, donde se detecta si han madurado, es decir los productos finales de su desarrollo.

Por otra parte la zona de desarrollo próximo “no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de

(47) Ibíd. p.76

problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”(48) lo que quiere decir es que lo que el niño no realizó de una manera independiente o con ayuda en el nivel evolutivo real; lo desarrollará en la zona de desarrollo próximo, que define aquellas funciones que todavía no han madurado, y que, sin embargo se encuentran en proceso de maduración, es decir, funciones que en un futuro alcanzarán su madurez.

De acuerdo a estas concepciones de Vigotsky que toma en consideración no solo los ciclos y procesos de maduración completados, sino también aquellos que se hallan en estado de formación, que están comenzando a madurar y a desarrollarse.

La resolución independiente de un problema, revela la respuesta más común que el nivel de desarrollo real del niño, define funciones que ya han madurado, es decir los productos finales del desarrollo.

Estas características se verán reflejadas en las acciones de la propuesta, ya que ahí se realizarán actividades que tienen que ver con la capacidad del intelecto que ponga en práctica el alumno, para resolver una situación, ya sea su capacidad de enfrentar solo el problema, o con la ayuda de los demás.

Por otra parte, y bajo la perspectiva de Piaget (49) centraremos el objeto de estudio, de acuerdo a los estadios de desarrollo, mencionando cada uno de ellos y sus características que los conforman, pretendiendo hacer notar como y a partir de donde se da una comprensión hasta que estadio y además donde se ubica el alumno de segundo grado, del cual es parte participante del objeto de investigación.

(48) *Ibidem*

(49) Ajurriaguerra. “estadios de desarrollo según Jean Piaget” el niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. México. 1994 p. 53.

Piaget ubica al alumno en 4 periodos o estadios de desarrollo, que son: El periodo sensorio-motriz, el preoperatorio, el periodo de las operaciones concretas y el de las operaciones formales, de acuerdo a su nivel de desarrollo, actitud, comportamiento pensamiento ante un acto y aprendizaje sucesivo.

1. - El periodo sensorio- motriz

Este periodo se ubica aproximadamente entre los 2 años de edad, cuando ya existe una coordinación de movimientos físicos, preresentacional y preverbal, es aquí donde incorpora elementos de la realidad, es decir del mundo exterior a sus esquemas.

Durante el periodo sensorio – motriz, todo lo sentido y percibido se asimilará a la actividad infantil, no esta dissociado del mundo exterior, razón por la cual Piaget habla de un egocentrismo integral.

En este periodo se puede decir que hasta cierto punto existe una aproximación de la comprensión, ya que el niño asimila, aunque sea su corta edad, incorpora elementos de lo que lo rodean inicia entonces con una comprensión del mundo globalmente y sin analizar, basada en la observación, y que además esa observación de la que ya se apropio, tendrá una evolución en sus esquemas, y nivel del pensamiento al adquirir y fortalecer el lenguaje.

2. - El periodo preoperatorio (6 años).

En este periodo se consideran las representaciones elementales, acciones y percepciones coordinadas, (acciones, percepciones coordinadas interiormente), aquí se le da importancia al lenguaje, ya que gracias a este se da un progreso, tanto en el pensamiento del niño, como en su comportamiento, realiza actos simbólicos mediante el lenguaje, es lo que en gran parte permitirá adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales, personales y subjetivos.

Es decir podrá alcanzar, si hablamos de una comprensión como parte de su proceso de desarrollo, una comprensión más amplia, ya que tendrá como elementos para su adquisición, no solo la observación, sino que con el lenguaje será mas apropiado incorporar y transmitir elementos del mundo que requieran de una comprensión.

Durante este periodo el niño percibe las cosas como un todo indiferenciado sin ser capaz de analizar sus componentes, es egocéntrico, sus juicios y razonamientos se caracterizan por una falta de objetividad y por no entender los sentimientos de los demás, entra en contacto con conceptos y nociones de los demás, a reconstruir pasadas y anticipar las futuras, aún cuando sus nociones de tiempo y espacio son vagas, inestables y confusas. Resuelve por medio de la intuición una serie de problemas que se presentan, pero su pensamiento no manifiesta todavía una estructura lógica que respalde sus acciones.

3. - El periodo de las operaciones concretas (7 _ 11 años)

En el periodo de las operaciones concretas, se hará mayor énfasis, en cuestión de describir las características que presentan los alumnos de segundo grado en razón de ser los sujetos participantes, en esta propuesta.

En este periodo se señala un avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento. El niño es capaz de coordinar diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias, pero las operaciones del pensamiento son concretas, en el sentido de que solo alcanzan una realidad susceptible de ser manipulado o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva.

El niño es capaz de realizar un trabajo en equipo, se relaciona afectivamente con otras personas, es menos impulsivo y egocéntrico en cuanto a sus sentimientos. En esta fase el pensamiento permanece aún muy ligado al mundo real, se van estructurando las nociones del

tiempo, espacio, causalidad, movimiento, número, cantidad y medida, se va iniciando la invariabilidad de la materia; es decir, comprende que algo permanece constante a pesar de los cambios aparentes.

El pensamiento del niño adquiere características lógicas a la vez reemplaza paulatinamente la intuición que utilizó en el pensamiento anterior, de ahí que la etapa sea conocida como la del pensamiento lógico. La lógica del niño se relaciona con cosas concretas ya que aún no es capaz de manejar abstracciones. Durante esta etapa se da la reversibilidad del pensamiento, donde puede intervenir un proceso y volver al punto de partida, identificar y dibujar sus desplazamientos y los de otro ser, los caminos para ir de un lugar a otro.

Puede anticipar y prever las consecuencias de las acciones, logra identificar las características de los objetos o de las situaciones y clarificarlas progresivamente. Es capaz de percibir las causas de un fenómeno o situación y generalizando posibles causas o fenómenos semejantes, esto facilita la comprensión de los fenómenos, trata de tomar conciencia de la relatividad situación de los objetos.

Empieza a organizar el espacio en el que vive el cual percibe en tres dimensiones integrando e interiorizando sus experiencias “encima-debajo”, “derecha-izquierda”, y “delante-atrás”. Tomando en consideración la comprensión de la lectura; se dice, que alrededor de los 7 años de edad existe una lógica de las acciones que preparan las bases para el surgimiento del lenguaje y de una semi-lógica, ya en esta etapa del pensamiento infantil, se convierte en operacional(lógico). El surgimiento del pensamiento lógico influye aún más en el desarrollo del lenguaje y esta acompañado de los cambios sucedidos en el uso del lenguaje.

En este periodo, el niño puede observar una imagen abstracta, compararla y explicarla de acuerdo a estos términos, por lo que la comprensión se puede dar de acuerdo a un nivel más definido de lenguaje, ya que incorpora estrategias diferentes para poder expresar

una idea del mundo. Sin embargo, la comprensión aparece como un proceso que inicia desde periodos anteriores, ya que el niño percibe el mundo a través de imágenes lógicas que observa y explica por medio del lenguaje, y que no solo se queda en esas etapas porque al ser un proceso continua.

4. - El periodo de las operaciones formales.

Se caracteriza por el pensamiento lógico ilimitado y abarca desde los 11 años hasta los 15, donde surge la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta, la cual se presenta como un subconjunto de posibilidades para pensar. Se puede decir que la comprensión debiera de ser más amplia de lo que se quiere expresar, lo que se quiere dar a entender en este desarrollo, no obstante, al considerarse como un proceso, en ocasiones se observa como el sujeto no alcanza este objetivo.

Lo que conlleva a concluir que las concepciones que tanto Piaget como Vigotsky aportan para el estudio del niño, son importantes, ya que ambas nos dan una visión acerca del desarrollo y aprendizaje del alumno, muy a su manera; y que ambas se colocan en el punto central de la investigación, en relación con el objeto de estudio y considerando al sujeto como participante en él.

Las características de lo que expone cada autor, determinan en un momento dado las actividades y acciones que ha de realizar, teniendo presente la forma y los resultados que arrojen el aplicar dicha propuesta; como lo que se observa en los estadios de desarrollo de Piaget, se retoma la manera en que el niño enfrenta situaciones de aprendizaje adecuadas a su edad y grado escolar, donde en ocasiones se recuperan el contacto con objetos para construir sus conocimientos, también emplea la reversibilidad al acomodar imágenes en una historieta, o bien al acomodar párrafos y explicar la lógica de un cuento, también al identificar causas y consecuencias de hechos de un cuento, dialoga, expone, piensa en objetos ausentes, como al dibujar

tomando en cuenta el texto, relacionando el dibujo que hace con lo que lee, retiene características de los objetos, como cuando describe, es decir la manera en que se apropia de las características de los personajes.

Por otra parte, de Vigotsky se toma en cuenta el desarrollo mental del niño para enfrentar dichas situaciones; es decir, cuando realizará solo una actividad, individualmente o con la ayuda del maestro y las actividades que requieren de la colaboración de los demás niños mediante el diálogo, las conversaciones, los juegos y los comentarios en grupo

CAPITULO IV

INSTRUMENTACION DIDACTICA PARA FAVORECER LA COMPRENSION SITUACIONAL

4.1. Implicaciones didácticas.

En este último capítulo se presenta la alternativa de innovación, no sin antes mencionar el papel que juegan los participantes en el proceso de enseñanza y de aprendizaje; también se abordará de los objetivos, las acciones, las actividades, los recursos y la evaluación para cada una de las acciones.

4.1.1 El papel del maestro innovador.

La actividad central del maestro en el proceso enseñanza aprendizaje va más allá de la simple transmisión de conocimientos y definiciones. El papel del docente será el de un explorador del conocimiento de los niños mediante su actividad espontánea; es decir, tendrá como propósito facilitar la interacción de los niños con los objetos de conocimiento de organizar, de crear y adaptar materiales que posibiliten su comprensión. En este sentido se sugiere como tarea del maestro "entender los objetivos o materiales que maneja y tener algunas expectativas sobre la comprensión de ellos por parte de los niños"⁽⁵⁰⁾

El maestro se asegurará que los materiales que los niños emplean posean el suficiente contenido para permitir preguntas sencillas al principio; que tengan soluciones que abran cada vez nuevas posibilidades de mayores aprendizajes. En este contexto, el docente diseñó problemas apropiados para favorecer el desarrollo del pensamiento y la reflexión, así como el aprendizaje de los distintos contenidos.

(50) Labinowicz De. En introducción a Piaget "pensamiento aprendizaje y enseñanza" fondo interamericano de desarrollo. México 1982. P.209

Las actividades que el docente plantea ponen en juego los saberes previos de los alumnos, asimismo situaciones que contradigan las hipótesis de los niños, favoreciendo a la reflexión sobre los problemas y la búsqueda de nuevas explicaciones o conocimientos que los acerquen a la formación de conocimientos. También como tarea del maestro; promueve y coordina la discusión sobre la idea que tienen los niños en relación con las situaciones que se plantean a través de preguntas que les permitirán conocer el por qué de sus argumentaciones.

En consecuencia toma en consideración que su función no se limita a facilitar las actividades de los alumnos, sino a intervenir con sus orientaciones, explicaciones y ejemplos ilustrativos cuando así lo requiera el avance del grupo. He aquí uno de los problemas más complejos de su labor, pues será preciso en el momento de su intervención, de tal manera que no supla el trabajo de los alumnos.

Por lo tanto; en esta propuesta de innovación, el maestro proporciona oportunidades y alternativas diferentes para que el niño construya su propio conocimiento, mediante su razonamiento. Se guía al alumno tomando en cuenta sus experiencias para engrandecer el proceso de razonamiento, para crear en el alumno un espíritu de investigación y duda, sin olvidar sus procesos y desarrollo para entender su naturaleza.

4.1.2 El papel del alumno.

“No es posible formar sujetos mentalmente activos cuando se practica la pasividad intelectual, si el objeto es que el escolar sea el creador inventor, es necesario promover el ejercicio de la invención, en este sentido el niño debe ser protagonista de su educación y que inventar es comprender.” (Jean Piaget).

Por lo tanto, en esta propuesta de innovación los alumnos, formularán sus propias hipótesis aún sabiendo que son erróneas, y

siendo ellos quienes las comprueben, de no ser así los estaríamos encajonando a criterios de autoridad y dependencia intelectual. Para que el niño compare datos, es importante ponerlo en situaciones que contradigan sus hipótesis, recomendándoles que las pongan en práctica ante situaciones que van a comprobar, pidiendo que razone en casos diferentes, pero nunca interponiendo la verdad de los maestros sobre él.

La construcción del conocimiento es el producto de un recorrido mental permeado de errores, donde el alumno interroga, experimenta, observa, se enfrenta al problema y sienta la necesidad de encontrar nuevos caminos de solución, aunque no precisamente de una manera convencional. Evidentemente, el niño es poseedor de una gran curiosidad e interés que contribuyen a su desarrollo y aprendizaje de los hechos a los que sea capaz de enfrentar, por lo que los niños pueden entrar en situaciones de ser ellos propongan y elijan el tema a tratar y lo que desean saber sobre ese tema.

Ante los problemas escolares, es necesario pensar y razonar, conocer las causas, conocer las reacciones propias y las de los demás, conocer los problemas y cómo responden a nuestra forma de actuar. El alumno es un sujeto activo que pregunta, explora, ensaya, construye, es decir piensa para comprender todo lo que le rodea, para construir su propio aprendizaje. Entre otras cosas, el alumno hará cada vez más cosas y reflexionará sobre las mismas, elaborará su propio material de apoyo explicativo, utilizando sus conocimientos previos, observando el entorno que lo rodea, creando, modificando su propio conocimiento y sobre todo participando en situaciones que impliquen el generar un conocimiento.

Por lo tanto, el papel de alumno en la comprensión se dará de acuerdo a las actividades que el docente plantea, donde se espera que se genere un ambiente comunicativo y de participación, donde el niño participará activamente socializando sus conocimientos, haciendo uso de la expresión oral, al comunicar sus ideas, sus pensamientos, sus

sentimientos en torno a los textos; de una manera que de a entender el significado del texto, interpretándolo a su modo, y sobre todo dando la satisfacción en él, que su interpretación sea interpretada por otros de diversas formas, es decir, tanto oral, escrito o con dibujos.

4.1.3. El aprendizaje y la escuela primaria.

El aprendizaje debe ser un proceso activo, donde el niño construya su propio conocimiento, mediante la observación del mundo, la acción sobre los objetos, la información que recibe del mundo exterior y la reflexión ante los hechos que observa.

Por ello es importante que se den las interacciones entre los escolares y el mundo social, al igual que la cooperación entre niños-adultos para el desarrollo escolar.

La escuela debe propiciar las interacciones entre los sujetos-sujetos y sujeto- objeto, además de ponerlos en contacto con elementos que generen aprendizajes y para que estén preparados para emplear estos conocimientos y un buen desenvolvimiento ante la sociedad.

4.2. Desarrollo de la estrategia didáctica.

4.2.1 Criterios que orientan la estrategia didáctica.

La estrategia se define como una actividad constructiva implementada con tendencias a mejorar todas aquellas situaciones que afectan el proceso de enseñanza - aprendizaje. Esta estrategia es producto de un análisis de la práctica docente, donde intervinieron elementos teóricos, contextuales y de investigación, elaborada con el fin de abordar de manera diferente los contenidos de español y alcanzar la comprensión situacional al trabajar con textos literarios; para obtener un mejor producto basado en el seguimiento de una planificación que consta de tres etapas, con acciones y actividades con

su respectiva evaluación, así como de los tiempos y duración de las sesiones.

La estrategia esta estructurada en tres etapas: la primera se titula “imaginemos juntos”, la segunda “ejercitando la lectura” y la tercera “la visión de los participantes”.

La primera etapa constituye situaciones basadas en la imaginación, donde se pone en juego la creatividad, la habilidad de crear a través de la imagen, o crear imágenes a través de un texto. En este sentido se hace referencia a conceptos como: la anticipación, predicción, que contribuyen a lograr la comprensión. Por lo tanto esta etapa la conforman diversas acciones donde los alumnos jugarán un papel activo, en contacto con el aprendizaje, observando, redactando y creando. Así mismo el maestro fungirá como organizador y guía en las actividades para que el niño participe y elabore sus propios conceptos para la comprensión.

La segunda etapa consiste en tomar en consideración la práctica de la lectura, por lo que se titula “ejercitando la lectura”, por medio de las acciones basadas en estrategias que faciliten la comprensión como son: la lectura, la invención de títulos, las estrategias de lectura, etc. de esta manera los niños cuentan con la vinculación de las dos etapas, la imaginación y la lectura, que en sí favorecen la comprensión.

La tercera etapa, que la forman los comentarios de los maestros, así como los puntos de vista que hacen referencia al tema como objeto de estudio y como parte de su práctica docente obtenidos en reuniones, por medio de entrevistas o encuestas, también con padres de familia.

El trabajo de las etapas estará organizado por equipos, como parte fundamental para comparar, discutir e intercambiar opiniones. También el trabajo individual, permite apreciar las capacidades de cada alumno, asimismo es importante tomar en cuenta los saberes

previos que permitan favorecer el diálogo y la participación del alumno en las actividades. Otro elemento de organización es el juego, quien mediante dinámicas está presente para el desarrollo de las actividades. Se prevé la utilización de recursos en el desarrollo de las acciones lo que proporcionarán una participación más dinámica por parte de los alumnos.

Por otra parte, la evaluación existe en cada una de las acciones de aprendizaje, como un proceso continuo, permanente y complejo, misma que servirá de parámetro para la toma de decisiones más justas y reales en tanto a los conocimientos, las destrezas y aptitudes que el alumno demuestre.

4.2.2 Los recursos didácticos.

Los recursos didácticos son considerados como aquellos que sirven para llevar a cabo un trabajo, ya sea por el docente o los que el alumno utiliza. Se dice que los recursos son los apoyos que proveen herramientas necesarias y adecuadas para el proceso educativo, además se catalogan como: el salón de clases, su espacio, su interior, su exterior, es decir toda la escuela en su conjunto, desde el pizarrón mobiliario uso de equipo con el que la escuela cuente, así como el ambiente del salón. Entre los recursos de enseñanza aprendizaje se encuentra con la identificación de los útiles escolares, libros de texto, libros del rincón, material de apoyo de los libros que el maestro presente, láminas elaboradas por el alumno, recortes etc. que serán utilizados como recursos en las actividades de la propuesta.

Las finalidades de los recursos didácticos son aproximar al niño a la realidad de lo que se quiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos que motiven la clase, para facilitar la comprensión de los hechos y los conceptos con los que se trabajan; concretan e ilustran lo que se expone verbalmente, y de manera ilustrada; lo que permite la fijación del aprendizaje para que manifiesten las aptitudes y el desarrollo de habilidades en la lectura.

Los recursos didácticos facilitan el camino de lo concreto a lo abstracto, favorecen la comprensión de lo que se quiere lograr, generan pensamientos, emociones, y una conducta favorable ante las acciones para la captación del conocimiento; también forman parte de los incentivos o motivaciones para promover sostener la atención y el interés evitando el aburrimiento. Provocan la actividad y desarrollan la creatividad del alumno.

Hablando una manera general, los recursos didácticos que tiene relación con el alumno en esta propuesta, parten desde los recursos cotidianos como el pizarrón, los gises, el salón, la escuela los patios, el ambiente del aula, los útiles escolares del niño, cuaderno, lápiz, libros de texto, cuentos, el rincón de lecturas, avance, plan y programa, libros del maestro, láminas, recortes juegos etc. que asegurarán un aprendizaje cuando el alumno los utilice como instrumentos de aprendizajes.

4.2.3 La evaluación.

La evaluación es uno de los elementos que no pueden faltar en ningún plan elaborado. La función didáctica de la evaluación se concibe como un medio por el cual maestros y alumnos toman conciencia de los avances y dificultades que se presentan durante el trabajo, con los contenidos, con la asignatura.

Se le considera como una actividad continua y permanente para percatarse de lo que aprendió el niño y de lo que no logró apropiarse. En cierta manera considero que es importante la evaluación, no como un requisito administrativo y obligatorio sino que esta permita observar, analizar el desempeño del alumno, así como las acciones empleadas y el resultado que arrojan, porque de esta manera se puede proceder a buscar soluciones ante las dificultades.

El maestro tomará en cuenta los resultados que observó para valorar los avances y las dificultades y valorar las estrategias que

emplea; de este modo se ve como el maestro influye o interviene para asegurar los aprendizajes que se verán reflejados en los resultados que el alumno de.

La comprensión juega un papel importante en el proceso de la lectura, puesto que constituye el principal propósito de cualquier lector al abordar el texto, por lo que se considerará como un elemento fundamental para su evaluación. Evaluar la comprensión que se ha tenido de un texto después de haberlo leído “ resulta difícil, pues no es posible entrar en la mente del lector para conocer la cantidad de información que asimiló “ (51)

Por lo que la evaluación de la comprensión de la lectura se puede realizar con cualquier material impreso, significativo, que de evidencias, siempre y cuando se consideren las características y dificultades específicas de cada texto, así como la naturaleza y efecto de los desaciertos que se comenten.

A. Aspectos a evaluar.

Conocimientos: se pretende evaluar los conocimientos previos al momento de utilizarlos como información; las características que el alumno identifique en el texto; es decir, las situaciones del cuento que explique las características confrontadas con la información previa que posee con la del texto, si realiza anticipaciones, predicciones o inferencias al estudiar el cuento.

Habilidades: en este sentido es preciso considerar si los alumnos utilizan las imágenes al leer; si relacionan las ilustraciones con el contenido del texto; si identifican información en los dibujos; también las diversas formas de explicar el texto; si interpretan la información del texto leído y sus reflexiones en torno a la interpretación dada

(51) Secretaría de Educación Pública. Pare. Op.cit. p.93

Dichas habilidades serán desarrolladas a través de las actividades didácticas, las cuales implican búsqueda, organización, análisis e interpretación de la lectura; es decir, dependen en gran medida de las formas de enseñanza razón por la cual no pueden evaluarse por separados los contenidos de la habilidades, ya que el estudio de estos ambos se manifiestan y se ejercitan.

Actitudes y valores: los valores son elementos difíciles de evaluar, sin embargo en este caso se evaluará de acuerdo a la actitud que el alumno presente ante el trabajo; los valores que demuestre el niño al utilizar los recursos didácticos; la reflexión que dé de los textos al identificar el mensaje e interpretarlo; el compartir los cuentos con sus mismos compañeros al dialogar, conversar y la forma que adopten al exponer su interpretación al comentarlo en el grupo.

Es evidente que los valores solo se pueden observar a través de la actitudes manifestadas en sus acciones y sus opiniones espontaneas en relación a situaciones presenciadas. Ante esto se considera que este aspecto es el más difícil de evaluar, y tal vez las únicas formas de hacerlo son mediante el diálogo y la observación.

B. Momentos de la evaluación.

Es conveniente evaluar al iniciar el trabajo, con la finalidad de determinar qué tanto saben los alumnos del tema, para ajustar las actividades didácticas y poner mayor atención en los alumnos con dificultades, así mismo es conveniente evaluar al final de cada bloque y el curso. Otro momento de la evaluación es el que se da durante el proceso de clases y lo constituyen las preguntas que el maestro plantea para detectar que tanto han comprendido de un texto además de los trabajos elaborados en clases así como sus participaciones.

C. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos para evaluar son medios que permiten recopilar información sobre lo que conoce y saben hacer los alumnos, y la utilización de estos estará en razón de los propósitos que se pretenden evaluar, algunos instrumentos utilizados en esta propuesta son: el diario de campo, escalas gráficas, descriptivas, notas, la coevaluación y el registro anecdótico.

4.3. Situaciones didácticas.

I.- Primera etapa. “Imaginemos juntos”

1.1. -Acción: Descripción.

La descripción es una situación que ayuda a despertar la imaginación. En un texto amplía el mensaje que se quiere dar, sobre todo si esta basado directamente en ilustraciones.

Objetivo: Que el alumno describa y comente ilustraciones.

Actividades.

- Se les presenta en el pizarrón la ilustración de un paisaje
- Se pide que observen esta ilustración para posteriormente comentarla en forma grupal, mediante una conversación organizada
- Un niño pasará frente al grupo para describir oralmente la ilustración.
- Después se le plantea la pregunta- ¿si tu estuvieras ahí qué harías?, ¿Qué crees que pasaría? Preguntas breves y cortas que permitan al niño imaginar y relacionar esta imagen con las descripciones hechas por el mismo.
- Una vez que el alumno contesto lo que imagina, los demás alumnos describirán por escrito lo que su compañero expresó.

- Se les entrega una tarjeta en la que cada niño realizará su descripción, incluyéndose como parte de la ilustración.
- Se comentan las descripciones.

Recursos:

Para la realización de esta actividad se emplearán los materiales de uso cotidiano, como el cuaderno, lápiz, así como una lámina de tamaño de un papel bond, para que los niños describan y tarjetas de cartulina, de la medida que ellos consideren.

Evaluación:

Para llevar a cabo la evaluación se hará uso de una ficha de observaciones, que consiste en registrar en cada una de las fichas las habilidades y dificultades al describir e imaginar. (ver apéndice 1.1)

1. 2. -Acción: Dibujos.

El dibujo es un medio de expresión, un tipo de lenguaje con gran poder de comunicación, a través de el; los niños pueden transmitir diversas ideas sobre todo si el dibujo tiene relación con un texto ya leído. Con este desarrollan la expresibilidad, la espontaneidad, se favorece la creatividad, se fomenta la observación y se desarrolla la memoria.

Objetivo: Comprenderán un texto expresándolo a través de dibujos.

Actividades.

- El maestro lee en voz alta un cuento.
- Los niños escribirán un título “lo que yo entendí del cuento”, “ el cuento lo entendí así” u otro título sugerido por los niños.
- Mientras escuchan la lectura, estarán dibujando de acuerdo a lo que trata el texto.

- Cuando terminen mostrarán sus dibujos.
- Se pide que expliquen sus dibujos haciendo referencia a estos.
- Se piden comentarios en relación al trabajo presentado, es decir se podrá escuchar parte del texto omitido en los dibujos, la diferencia de opiniones entre los compañeros.
- Posteriormente esta acción se realiza en equipos de cinco niños, donde uno lee los demás escuchan y dibujan, finalmente comentan sus dibujos.

Recursos:

Para el desarrollo de esta acción se usaron útiles de uso cotidiano, como el cuaderno, lápiz, colores, goma, así como libros del rincón para acceder al propósito de la acción.

Evaluación:

Para conocer y valorar el grado de comprensión basado en el dibujo como medio, se toma para evaluar esta situación el cuaderno de notas del profesor, básicamente para registrar lo acontecido durante la realización de esta acción(ver apéndice 1.2)

1.3. Acción: imágenes

Las imágenes presentan la forma de uno o unos objetos que sirven para describir, además se les considera como una forma de motivación, para que el alumno se identifique con la lectura, adquiera un interés y despierte la curiosidad por el acto de leer.

Objetivo: Anticipar a través de la imagen el contenido de un texto para comunicarlo.

Actividades:

- Para esta actividad se busca que el cuento tenga imágenes

- Se organiza el grupo en equipos de acuerdo a la cantidad (mediante la dinámica “los sabores” que consiste en repartir paletas de diferentes sabores, los niños toman una y después se agrupan de acuerdo al sabor de la paleta que tomó cada uno, ya sea de piña. Fresa, uva, naranja, limón, frutas etc.)
- Una vez en el equipo se proporciona una imagen para observar entre ellos.
- Se pide que platiquen acerca de lo que observan en ella.
- Que describan y vayan formando un cuento de acuerdo a sus descripciones, tanto oral como escrito.
- Cada equipo hace sus descripciones ante los demás.
- Posteriormente se les indica el número de página donde se encuentra el texto para que le den lectura.
- Se les interroga ¿En qué se parece lo que escribieron con lo que dice el cuento?(buscando la manera en que ellos identifiquen la diferencia o semejanza entre el texto original y que ellos crearon)

Recursos:

Usaremos, aparte de los útiles cotidianos, lo que se sugiere en el libro de español, o bien textos de los libros del rincón ilustrados.

Evaluación.

En la evaluación se contemplan habilidades desarrolladas por el alumno, por lo que se empleará una escala gráfica de registro(ver apéndice 1.3)

1.4. -Acción: Imagen- texto.

Este tipo de material es muy recomendable para trabajar en los primeros grados. Las imágenes en los libros constituyen una referencia para que los niños puedan expresarse oralmente sobre lo que ya conocen, relacionándolo con la imagen o para hacer una descripción

de la misma. Se puede hacer uso de la imagen para conducir al niño a imaginar nuevas situaciones y compararlas con el texto.

Objetivo: Establecer la relación imagen- texto para comprender su contenido.

Actividades.

- Se da lectura a un cuento.
- Al terminar de leer, los niños dividirán con una línea una hoja de su cuaderno, por un lado escribirán lo más importante, lo que se acuerden del texto.
- En la otra parte dividida dibujarán lo que ellos consideran y de acuerdo a lo leído.
- Muestran su trabajo y se comenta en el grupo.
- Después lo pegan en una lámina.

En otra de las actividades con respecto a esta acción.

- Observar la ilustración de un cuento.
- Leer el cuento.
- Se expone utilizando únicamente la ilustración del cuento, es decir el niño irá explicando al señalar dibujos y personajes.
- También señalará dibujos al escuchar un enunciado del texto o encaminado por una pregunta, por ejemplo: "Teo decidió ir al río a ver si podía comer ..." ¿qué hizo Teo?
- Al escuchar estas situaciones el niño buscará en la ilustración la imagen que dará respuesta a estas, a su vez las señalará.

Recursos:

Los recursos utilizados para esta acción serán: papel bond (lámina) tener acceso a diversos libros, el ejemplo es tomado de un ejemplo de un libro de español de primer grado.

Evaluación:

Se empleará una escala descriptiva que permite registrar las habilidades, logros, dificultades del alumno para posteriormente analizarlas(ver apéndice 1.4)

1.5. - Acción: Identificar nombres y personajes en una ilustración.

Se ha recalcado mucho sobre la importancia de las ilustraciones en las acciones anteriores, por lo que en esta acción se seguirá trabajando con ilustraciones.

Objetivo: Ubicar personajes de una ilustración para señalar frases comprensibles.

Actividades.

- Después de haber leído el cuento, por ejemplo “ los músicos de Bremen” en forma individual.
- Se coloca en el pizarrón una lámina que consta de varios dibujos de personajes, relacionados al texto y los que no aparecen en él, por ejemplo: el burro, el perro, el gallo etc.
- El niño las observa, señalará algunas y dirá si corresponden al texto.
- A su vez comentará algo en relación al dibujo que señalo, por decir “ el gallo” - el gallo tocaba la flauta.
- Después hará enunciados con los personajes que señalo infiriendo en cada uno de ellos, por ejemplo “ el gallo tocaba la flauta, porque no sabia tocar la guitarra”

Esta acción también se puede hacer utilizando palabras en lugar de dibujos con el mismo procedimiento.

Recursos:

Se utilizarán libros de lecturas, un papel bond, tarjetas con nombres, dibujos, y los recursos de diario.

Evaluación.

Por medio de la coevaluación se evaluará esta acción (ver apéndice 1.5)

1.6. - Acción: Rompecabezas.

El juego es un elemento muy importante sobre todo si tiene un fin, para los niños de los primeros grados es muy recomendable y dinámico trabajar jugando. Para esta acción se utilizará el juego “armando personajes” como recurso didáctico.

Objetivo: Participar en juegos que impliquen identificar y utilizar personajes de un cuento.

Actividades.

- En base a la lectura “ el malora del corral” realizada en pequeños grupos de cinco o seis niños.
- Antes del juego se comenta el cuento mediante preguntas guiadas ¿Qué personajes menciona el texto?
- Se les reparte un rompecabezas (dibujos) de personajes del texto, revolviendo las partes de las imágenes (vaca, cerdo, perro etc.)
- Los niños buscarán que parte corresponde a cada personaje y los armarán.
- Una vez que han armado los rompecabezas, entre el equipo formarán un cuento diferente, al que ya leyeron utilizando los mismos personajes, basadas en las descripciones que cada niño aporte.
- Se leerán sus creaciones.

Recursos:

Los recursos que se utilizarán en estas actividades son: cartulina, colores, tijeras, y los recursos de uso cotidiano.

Evaluación:

Para evaluar esta acción se realizará una coevaluación interna, es decir con observaciones entre los mismos compañeros del equipo, registradas en una hoja rotatoria. (ver apéndice 1.6)

1.7.-Acción : Armar historietas.

Armar historietas es un recurso de comprensión, porque implica el ubicar la secuencia de un texto por medio de ilustraciones.

Objetivo: Comprender el texto a través de la secuenciación de imágenes.

Actividades.

- Leer un cuento individual.
- Se comenta grupal, en forma organizada, mediante la dinámica “ la selva se quema” consiste en pasar un objeto de mano en mano y rápido, mientras se dice a coro” la selva se quema, se quema, se quema, se quemó” quien lo tenga en ese momento que se dice “ se quemó”, participa platicando el cuento.
- En equipo se les reparten unas tiras con ilustraciones, las enumeran de acuerdo a lo que paso en el cuento, siguiendo la secuencia del mismo.
- Cuando hayan armado las tiras, van leyendo los dibujos de una manera que todos participen.
- Los integrantes de un equipo leerán las imágenes enumeradas a los demás equipos, posteriormente cada equipo lo hará.

- Al finalizar la actividad cada equipo escribirá la historieta que formó.

Recursos:

Para la realización de estas actividades, se utilizarán cartulina, colores, recortes, resistol, y los recursos de uso diario.

Evaluación:

Se evaluará actividades en torno a esta acción, registradas en el diario personal del maestro, para ser analizadas. (ver apéndice 1.7)

II.- Segunda etapa. “Ejercitando la lectura”

2.1. - Acción: estrategias de lectura

Las estrategias de lectura como son: la predicción, anticipación, inferencia, confirmación, muestreo y autocorrección, son básicas e importantes para la comprensión, por lo que se deben ejercitar a través de la lectura, en las que esta aparecen combinadas.

Objetivo: Hacer uso de las estrategias de lectura para llegar a la comprensión.

Actividades:

- Se les comenta la importancia del cuento, para que al observar comenten lo que tratará el cuento.
- Después se les presentará el título preguntándoles acerca de lo que trataría el cuento, basándose en el título y a la portada predecirán el contenido del cuento.

- Se les comenta la importancia del cuento, para que al observar comenten lo que tratará el cuento.
- Después se les presentará el título preguntándoles acerca de lo que trataría el cuento, basándose en el título y a la portada predecirán el contenido del cuento.
- Posteriormente se lee el cuento haciendo pausas en algunas partes de el, para que el niño anticipe lo que sigue por ejemplo: “se quito los tenis y anduvo...” también ejercicios donde prediga por ejemplo: “se quito los tenis y anduvo des...”
- Cuando se está leyendo se hacen preguntas para que el niño infiera en una información del texto que esta ausente, por ejemplo:” las botas del ratón tenían unos agujeros “.-¿Por qué creen que tenían unos agujeros?.” El ratón compró unos patines “ -¿Por qué compraría unos patines y no unos huaraches?
- Los niños comentarán el cuento al final, de manera libre, sin que se les induzca con preguntas.

Recursos:

Se utilizarán los de uso cotidiano, además de los libros del rincón, de preferencia que tengan tramas que a los niños les interese.

Evaluación.

Para evaluar esta acción se utilizará una escala descriptiva y posteriormente realizar el análisis en el diario de campo. Para registrar las habilidades que presentan los niños al leer. (ver apéndice 2.1)

2.2. -Acción: Inventar títulos

El hecho de que el niño invente títulos, de cierta manera indica una comprensión basándose en lo que se ha leído, ya que por medio de una frase y en forma resumida expresa lo entendido del cuento.

Objetivo: Inventar títulos a través de un texto leído.

Actividades.

- Se les da una copia de un cuento sin título a cada niño.
- Se les pide que lean el cuento las veces que sean necesarias
- Para que así les escriban un título que crean conveniente y que sea de acuerdo al contenido.
- Después leen su título, argumentando el por qué de ese nombre.
- Exponen su cuento en equipo acerca de su contenido incluyendo el título.
- Comparan el título creado por ellos, con el título original.

Recursos:

Se utilizarán copias de un cuento para cada niño, además de los recursos que portan a diario.

Evaluación:

Para la evaluación se registrarán observaciones en el diario de campo, que permite apreciar las habilidades y actitudes al ser analizadas. (ver apéndice 2.2)

2.3. -Acción: Crear a partir de un título.

El proporcionar el título de un cuento a un niño, permite que anticipe su contenido, desarrolle su imaginación y creatividad.

Objetivo: Que el alumno relacione un texto con el título dado, como una forma de comprensión.

Actividades.

- Se les presenta el título de un cuento, por ejemplo: “la ratoncita tímida”

- Mediante una lluvia de ideas se anotan oraciones en el pizarrón, acerca de lo que quieren decir guiados por el título. Para después unirlos a manera que vayan formando un texto, una vez terminado se lee en voz alta y en forma colectiva.
- El maestro les lee en voz alta el cuento original, es decir el que ya existía junto con título(el del libro)
- Por medio de preguntas se induce a los niños a que participen en una conversación organizada sobre el cuento, por ejemplo ¿De qué trato el cuento? ¿ Qué personajes intervinieron?- ¿Cuál fue su final?- ¿Te gusto?, después se organiza en equipos enumerándolos del 1 al 5, se reúnen todos, los unos con los unos, los dos con los dos y así sucesivamente, hasta formar los equipos para comparar el cuento que ellos elaboraron, con el que el maestro leyó.
- Leerán ambos escritos, luego se hará un cuadro comparativo , en donde por un lado escriban diferencias y en el otro semejanzas, en lo que se parece y no a su creación. Al finalizar su trabajo, cada equipo expone sus comentarios ante el grupo.

Recursos:

Los recursos para esta acción serán tiras de cartulina blanca para que escriban oraciones en la participación que tendrán en la lluvia de ideas, así como marcadores de colores, hojas blancas y libros de cuentos.

Evaluación:

Se tomarán en cuenta las observaciones por parte del profesor para analizar las actividades y los resultados que arrojó la acción mediante un registro anecdótico. (Ver apéndice 2.3.)

2.4. -Acción: Representación

La representación de cuentos es una manifestación de habilidades del niño, de poder entender y comprender el texto, así como brinda la oportunidad de que el niño se desenvuelva mediante el juego e

interprete situaciones que se proyectan en el cuento al imaginar las relaciones descritas en él.

Objetivo: Que el niño exprese un cuento a través de la representación.

Actividades.

- Se comienza con la lectura previa de un cuento en forma individual.
- Cuando terminen de leer, un niño pasara a leer frente al grupo el cuento en voz alta.
- Después se les pide que trabajen en equipo, tomando en cuenta los equipos ya establecidos, para que ubiquen los personajes del cuento y representen las acciones efectuadas en él.
- Una vez que han organizado su equipo asignando personajes y turnos de intervención, cada equipo representa su cuento ante el grupo.
- Posteriormente se comenta sobre la actividad, les gusto o no.

Recursos:

En estas actividades se utilizará el cuento “Juan sin miedo”, libros de lecturas y los materiales cotidianos.

Evaluación.

Al finalizar la acción se toman en cuenta rasgos que permitan valorar el desempeño de cada alumno, para ello se registra en un diario de campo. (ver apéndice 2.4)

2.5. -Acción: Memorama.

El uso de juegos en las actividades escolares, hará que los niños sientan un cambio en el trabajo y desarrollen habilidades lúdicas para recuperar el mensaje y significado del texto.

Objetivo: Identificar frases comprensibles de un texto mediante el juego.

Actividades:

- Primeramente leen un cuento, por ejemplo "la estrellita fugaz"
- Cuando terminen de leer se organiza al grupo en equipos mediante la dinámica "los planetas" que empieza así: "viaje al sistema solar y llegue al planeta...marte", en eso se agrupan de 4 niños, debido a la ubicación de los planetas en el sistema solar .
- Vuelven a leer el cuento en equipos.
- Después se les reparte un memorama, que consta de tarjetas del mismo tamaño, donde en cada una de ellas esta parte de la oración y en la otra tarjeta se encuentra el complemento de la oración, es decir en lugar de dibujos se emplean frases.
- Las tarjetas están con la oración hacia abajo, un alumno toma una y buscará la otra parte de la tarjeta, pero antes lee la primera en voz alta y si se forma la oración según el cuento, se llevará las dos tarjetas, a su vez escribe la oración que formó.
- Después otro compañero del equipo hará lo mismo. Por ejemplo: "la estrellita fugaz" "era muy veloz". Una vez unida dirá "la estrellita era muy veloz"
- Dentro del equipo cada uno lee las frases u oraciones que formó.
- La última actividad consiste en comentar el cuento en forma grupal.

Recursos:

Aparte de los recursos de uso cotidiano, en esta acción de memorama se trabajará con unas tarjetas de cartulina con parte de una frase en cada una de ellas.

Aparte de los recursos de uso cotidiano, en esta acción de memorama se trabajará con unas tarjetas de cartulina con parte de una frase en cada una de ellas.

Evaluación.

Se toma en cuenta una lista de registro (escala gráfica individual) (ver apéndice 2.5)

2.6. -Acción: Ideas principales.

El manejo de ideas principales en segundo grado empieza primeramente por la idea en una frase, en este caso la oración. La idea principal se define como un tema (una o más palabras que dicen sobre que trata la frase y lo que dice sobre el tema). Es importante que se inicie con la comprensión de una frase antes de abordar la comprensión de un párrafo del cuento.

Objetivo: Comprender la idea principal de una frase o párrafo de un cuento.

Actividades.

- De una oración en el pizarrón, se pide que todos la lean en voz alta , por ejemplo: “Juana la niña que vive cerca del río lava su ropa todos los domingos”
- Se hacen las siguientes preguntas: ¿De quién habla el texto?(Juana sería el tema)- ¿Qué se dice sobre el tema(sobre Juana)?- lava su ropa.- La idea principal es Juana lava su ropa. Y así en frases de este tipo se analiza varias veces para comprenderlos por medio de preguntas.
- Se enseña a generalizar el concepto de idea principal en el texto detalle a párrafos.
- En cada párrafo se detecta la idea principal.

- Aquí todos leen de manera anticipada el texto.
- Después se pide a los alumnos que lean en voz alta el texto, a su vez se detienen donde se encuentre un punto y aparte, el maestro hace preguntas al grupo como las anteriores sucesivamente hasta culminar con la lectura y análisis del cuento.
- Cuando se termine el cuento, se comenta en forma expositiva ante el grupo y por equipos.

Recursos.

En esta acción se toman en cuenta recursos de tipo cotidiano, así como los didácticos basados en una conversación y lectura por un niño del grupo para favorecer esta.

Evaluación:

En la evaluación se toma en cuenta el diario de campo para registrar lo acontecido durante esta acción (ver apéndice 2.6)

2.7. - Acción: Ordenar párrafos

El ordenar párrafos contribuye a la comprensión, por el hecho de ubicar el orden y la secuenciación que llevan las ideas, es decir, el conocer la información de este permite argumentar más su modo de entendimiento al enfrentarse con el contenido.

Objetivo: Que el alumno ordene párrafos de un cuento para expresarlo.

Actividades.

- Después de leer un cuento en forma individual.
- En equipos de cinco niños se les reparte una hoja, donde trae los párrafos de la lectura en desorden.

- Una vez terminada esta actividad, dentro de los equipos, cada uno leerá su trabajo para comentar y comparar la secuenciación que cada uno interpretó, o si coincidieron en su trabajo.
- Finalmente se procede a la corrección entre los mismos equipos.

Recursos:

Los recursos empleados en estas actividades son: hojas, copias de un cuento, libros de cuentos y útiles escolares.

Evaluación:

Para la evaluación se requiere de observar y registrar rasgos que permitan poner en discusión las habilidades de cada uno de los elementos (ver apéndice 2.7)

2.8. -Acción: Crear cuentos.

La comprensión abarca diversas manifestaciones, desde la expresión de un mensaje, de un contenido, de la apropiación de un significado, de darle entendimiento, de poder transmitir algo, no solo oralmente sino también por escrito, el comprender da paso a una habilidad más, que es la creación, la invención, ya que ha tenido contacto con diversas situaciones de lectura y de juego que permiten desarrollar la imaginación y con ello crear, además de los ejercicios de escritura favorece la comprensión de lectura.

Objetivo: utilizar la imaginación para crear un cuento.

Actividades.

- Con la ayuda del maestro en forma grupal se creará un cuento mediante la conformación de oraciones y frases incompletas, a las que al unirse se irá formando un texto.

- Con la ayuda del maestro en forma grupal se creará un cuento mediante la conformación de oraciones y frases incompletas, a las que al unirse se irá formando un texto.
- Se inicia con “había una vez...”, “en un...” “unos...”- “entonces...”,”pero cuando...”, mencionando situaciones como estas, se espera la opinión de cada uno de los niños para formar el cuento.
- Una vez terminado, se escribe y se lee para comentarse.
- De esta manera con la utilización de frases incompletas ayuda a la creación del cuento, se sugiere también la práctica del cuento libre.

Recursos:

En esta actividad se hace uso de los recursos cotidianos y los que esta en contacto, es decir respetando los conocimientos previos y saberes del alumno para crear un cuento de manera libre.

Evaluación:

Se realiza una evaluación colectiva basada en la descripción y análisis de los resultados de la actividad de los niños ante esta acción, registradas en el diario de campo. (ver apéndice 2.8)

III. Tercera etapa. “La visión de los participantes”

3.1. -Acción: La reunión.

Es un acto de convivencia entre los miembros que perciben un fin en común, donde intercalan verbalmente sus experiencias, sucesos cotidianos y relevantes.

Objetivo: Conocer los puntos de vista de los docentes acerca de la comprensión de la lectura.

Actividades.

- Aprovechar las reuniones bimestrales, para dar a conocer el proyecto de innovación y la propuesta.
- Buscar la manera de iniciar una conversación a cerca de la comprensión lectora, en los salones de clase y mantener esa conversación.
- Registrar y analizar observaciones en un diario de campo de lo acontecido en la reunión

3.2. - Acción: La entrevista.

La entrevista es una conversación seria que se propone un fin determinado, el conocer las opiniones acerca de un tema. Para la realización de una entrevista debe propiciarse un buen ambiente del lugar y actitud por parte de los que intervienen en ella, puede ser formal o informal.

Objetivo: Utilizar la entrevista como método de investigación para conocer la visión que tienen los sujetos de la comprensión.

Actividades.

- Dar a conocer el documento y motivo de investigación.
- Iniciar con una entrevista a través de preguntas formuladas para saber lo que piensan de la comprensión, los maestros de grupo.
- Presentar una plática informal con alumnos para conocer sus opiniones respecto a la lectura, guión de entrevista(ver apéndice 3.2)

3.3. -Acción: La encuesta.

La encuesta es considerada como una fuente de investigación para indagar a través de cuestionamientos algún aspecto de la

realidad, en este caso se aplicará a un grupo de personas del ámbito escolar con preguntas abiertas.

Objetivo: Analizar las opiniones de un grupo de personas con relación a la comprensión de la lectura.

Actividades

- Se socializa el documento entre un grupo de padres de familia, para comentarlo.
- Se les reparte unos cuestionamientos de respuestas abiertas.
- Se revisan y analizan las encuestas.

Recursos

Para los recursos utilizados en esta acción, son cuadernos para las anotaciones y registros así como hojas con guiones para resolver la encuesta.

Evaluación

La evaluación consistirá en el análisis de una información recabada durante la realización de las acciones, utilizando el diario de campo como instrumento más recurrente.

Cronograma de actividades

Etapa	situaciones	acciones	actividades	instrumentos de evaluación	tiempo		meses							
					sesión	duración*	s	o	n	d	e	f		
1	"imaginemos juntos"	1.1 descrip ción	.observar .comentar .describir	.ficha ind. de observaciones	4	2	x							
		1.2 dibujos	.leer .dibujar .exponer .comentar	.diario personal	2	2	x							
		1.3 imagen	. observar dialogar describir leer	escala gráfica	6	2		x						
		1.4 imagen texto	observar dialogar dibujar comentar escribir	escala gráfica	6	2			x	x				
		1.5 identifi car perso najes	. leer .comentar .elab. enunciados	.coevaluación	5	2					x	x		
		1.6 rompe cabezas	.leer comentar jugar describir	.ficha individual	6	2					x	x		
		1.7 armar historietas	leer crear	ficha ind.	5	5								x
2	ejercitando la lectura	2.1 estrate ias de lec tura.	describir observar leer	escala descriptiva	9	2	x	x	x	x				

		2.2.inventar títulos	escribir frases leer y escribir comentarios	escala descriptiva	8	2		x	x				
		2.3 crear a partir de títulos	redactar leer comentar	registro anecdótico	4	4			x				
		2.4 representación	leer observar comentar hacer teatro	diario de campo	7	2	x	x					
		2.5 memorama	juegos uso de frases lectura	escala gráfica	4	2							x
		2.6 ideas princ.	Leer, preguntar identificar frases comentar	diario de campo	6	2			x				
		2.7 ordenar párrafos	lectura ordenar párrafos	diario personal	5	2			x				
		2.8 crear un cuento	redactar leer	ficha ind. de observaciones	5	2			x				
3	la visión de los participantes	3.1 reunión	conversar revisar comentar	diario personal	3	3		x		x			x
		3.2 entrevista	realizar entrevistas	diario de campo	7	1		x	x	x			
		3.3 encuesta	realizar encuestas	diario de campo	1	3		x					

APENDICES

APENDICE 1.1

Por medio de una ficha individual, se evaluará el desempeño del niño, mediante un registro de observaciones que se perciben al describir.
Ejemplo.

Acción _____ Fecha _____
Alumno _____
Observaciones:
Interpretación:

APENDICE 1.2

Mediante un diario personal aplicado a la práctica docente, como instrumento se requiere únicamente un cuaderno de notas para registrar lo sucedido en la acción: dibujos.
Ejemplo.

Acontecimiento	actitudes		interpretación
	maestro	alumno	

APENDICE 1.3

Se utilizará una escala gráfica sobre las actividades realizadas en esta acción.

Ejemplo.

Nombres	trabaja en equipo			observa imagen			comenta			compara		
	S	n	o	s	n	o	s	n	o	s	n	o

s-si

n-no

o- ocasionalmente

APENDICE 1.4

Para la evaluación de la acción imagen- texto se hace por medio de una escala descriptiva.

Ejemplo.

Nombres	si	no	rasgos observados
			Describe ampliamente el cuento. Relaciona el texto con la imagen. Comenta el cuento Utiliza la ilustración para explicar el cuento. Da una explicación propia.

APENDICE 1.5

La coevaluación consiste en la evaluación colectiva entre los mismos alumnos del grupo. Los alumnos pasan una hoja individual con su nombre a los demás niños para que cada uno anote sus observaciones las observaciones que se den serán en torno a la actividad realizada.

APENDICE 1.6

Se emplea nuevamente la coevaluación, pero esta vez interna; es decir, dentro del equipo. Cada niño presenta una tarjeta con su nombre para que los niños escriban lo que realizó y como realizó la actividad.

APENDICE 1.7

En la evaluación de esta acción se registran las observaciones en el diario personal del maestro, para identificar las actitudes y reacciones del maestro y el alumno con relación a las actividades.

Ejemplo.

acontecimiento	actitudes		interpretación
	maestro	alumno	

APENDICE 2.1

Para las estrategias de lectura se utiliza un cuadro de rasgos a evaluar y posteriormente analizarlas en el diario de campo.

Ejemplo.

Rasgos	alumnos			
	Carmen	Luis	nieves	María
Anticipa el contenido del texto. Predice el contenido del cuento. Utiliza palabras o frases al inferir en el texto. Se autocorrige al emplear palabras.				

APENDICE 2.2

Se registrarán las observaciones en el diario de campo para ser analizadas.

APENDICE 2.3

Se utilizará un registro anecdótico por alumno, donde se describe lo ocurrido durante la realización de la acción.

Ejemplo.

Grado _____ Fecha _____
Alumno _____
Observaciones
Interpretación

APENDICE 2.4

Se describirán las observaciones realizadas en la acción, utilizando un diario de campo.

APENDICE 2.5

Mediante una escala gráfica se evaluará la acción.

Ejemplo:

<input type="checkbox"/> participa en la lectura
<input type="checkbox"/> si
<input type="checkbox"/> no
<input type="checkbox"/> ocasionalmente

<input type="checkbox"/> Comenta libremente y da sus propias interpretaciones.
<input type="checkbox"/> Sí
<input type="checkbox"/> no
<input type="checkbox"/> ocasionalmente

APENDICE 2.6

Se hace el registro de las actividades utilizando la descripción para el análisis posterior en el diario de campo.

APENDICE 2.7

Se utiliza como instrumento de evaluación un diario personal, que dará cuenta de lo realizado en la acción.

Ejemplo.

Acontecimiento	Actitudes		interpretación
	maestro	alumno	

APENDICE 2.8

Para registrar los resultados y avances del alumno ante la acción, se registran analíticamente las observaciones en un diario de campo.

APENDICE 3.2

Guión de entrevista.

entrevistado _____

lugar de trabajo _____

fecha _____

entrevistador _____

tema: la comprensión

1. ¿Que opinas del enfoque actual del español?
2. ¿Cómo abor das los contenidos de español?
3. ¿Para ti que es la comprensión de lectura?
4. ¿Cómo trabajas la comprensión de lectura?
5. ¿Cómo te das cuenta si los niños comprenden?
6. ¿Es importante que los niños comprendan?
7. ¿Qué tipo de comprensión esperas en tus alumnos?
8. ¿De qué manera contribuyes a que tus alumnos comprendan la lectura?
9. ¿ Y qué resultados observas?
10. ¿Siempre obtienes los mismos resultados?
11. ¿Qué haces para superar estas situaciones?
12. ¿Qué recomiendas para evitar problemas de comprensión de lectura, para enfrentarlos y también para superarlos?...

PERSPECTIVAS

Al término de la realización de este proyecto de innovación se pretende que:

- Sea aplicado con el grupo de segundo grado, de acuerdo a las características de este o se deduce a las necesidades proponiendo la flexibilidad.
- Aplicarlo en un lapso de seis meses de septiembre de 1999 a febrero de 2000. (ver cronograma de actividades)
- Se favorezca una comprensión planteada en los objetivos de la alternativa.
- Que el alumno comunique la comprensión que ha adquirido en la forma que considere propicia utilizando y respetando su forma de comunicación.
- Favorecer las relaciones entre los miembros del grupo alumno-alumno, alumno-maestro, alumnos-maestro, en un mejor ambiente de socialización y trabajo en conjunto.
- Que se respeten los niveles del alumno a si como sus conocimientos que trae y que fortalecen el conocimiento enfrentado.
- También por parte del docente, que participe en las actividades con el alumno, que pueda proporcionar información cuando se requiera y se documente para apoyar el proceso de enseñanza- aprendizaje, incremente su experiencia y mejore la práctica en el aula.
- Que este trabajo se socialice entre un grupo de docentes para recibir comentarios y críticas constructivas, ya que esta propuesta no es un producto acabado, tiene el carácter de ser perfectible.

CONCLUSIONES

En el proceso de enseñanza - aprendizaje, que se realice en el aula dependerá a varios factores, uno de ellos sería la capacidad del alumno, para imaginar y proyectar su pensamiento y creatividad en el manejo de los textos literarios, en especial el cuento y comprensión. Por parte del maestro el de proporcionar situaciones que den lugar a estos conceptos y que se lleven a la práctica.

Para llegar a la comprensión es necesario proveer al alumno de recursos, una buena metodología y accesos a los que puedan tener contacto directo con la lectura y haga uso de ella.

Además que se de por parte del alumno la disponibilidad y participación. Es importante llegar a una comprensión ambiciosamente situacional, para fortalecer la imaginación y la creatividad del alumno, en la forma que desee comunicarlo.

La alternativa se ubico bajo la perspectiva operatoria, por conceder importancia, a lo que el niño haga con libertad y a su vez pueda inventar, de acuerdo también al medio que lo rodea, sus conocimientos previos. Se tomaron las concepciones de Piaget y Vigotsky como exponentes en el desarrollo del niño.

También se trabajo bajo el proyecto de intervención pedagógica, por tratar con contenidos escolares. Teóricamente, la alternativa esta sustentada por términos propios al objeto de estudio.

Se espera lograr una comprensión de textos literarios con lo expuesto en los objetivos y como consiguiente buscar una comprensión en los demás tipos de textos que se manejan durante la primaria.

BIBLIOGRAFIA

AJUARRIAGUERRA. El niño, desarrollo y procesos de construcción del conocimiento. México. 1994

BARCENA, Andrea. Formación de valores en la escuela. México 1997.

DE LIMA, Oinoran. Procesos cognoscitivos que se usan para entender lo que se estudia en la primaria. México.

Diccionario de las ciencias de la educación. Editorial Santillana. México 1995.

ELLIOTH, John. Investigación de La práctica docente propia. México 1995

GOODMAN, Yetta y Kenneth. El aprendizaje de la lengua en la escuela. México 1995

GRAVES, Donald. Alternativas para la enseñanza de la lengua. México 1996

KAUFMAN, Ana María. Y M. Rodríguez. Alternativas para la enseñanza aprendizaje de la lengua en el aula. México 1996.

LABONOWICZ Ed. Introducción a Piaget. Pensamiento aprendizaje y enseñanza. México 1982.

MAYOR, Sánchez Juan. Aprendizaje de la lengua en el aula. México 1996.

MORENO, Monserrat. Cuadernos de pedagogía.

PANZA, Margarita. Escuela tradicional tecnocrática – crítica. Fundamentación de la didáctica. México 1994. PARE

SEP. Español. Sugerencias para su enseñanza. Segundo grado. México 1995

SEP. Pare. La lengua escrita en el aula. México 1994.

SEP. Plan y programas de estudio. Educación primaria. Básica. México 1993.

SOLE, Isabel Gallart. Aprender a leer para aprender. Cuadernos de pedagogía

VIGOTSKY.A. El niño, desarrollo y procesos de construcción del conocimiento. México. 1994.