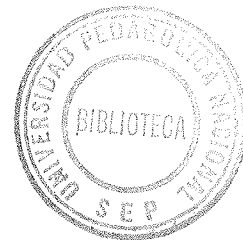


SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.
SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR E INVESTIGACION CIENTIFI-
FICA.
DIRECCION GENERAL DEL PROGRAMA DE CAPACITACION Y MEJORAMIENT
TO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO.

DIRECCION DE LICENCIATURAS PARA MAESTROS EN SERVICIO.

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA.

"LA FUNCIONALIDAD DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTU
TURAL".



TESIS PROFESIONAL
que para obtener el título de :
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P r e s e n t a

LAURA RODRIGUEZ JIMENEZ.

Tepic, Nay., a 30 de julio de 1978.

" UNA PALABRA DE ALIENTO, EL VALOR DE UNA OPORTUNIDAD, -
SON ESTIMULOS QUE IMPULSAN, NUESTRA VIDA A SUPERAR."

D E D I C A T O R I A.

A MIS HIJOS:

CON CARÍÑO DEDICO MIS ESFUERZOS.

CON AMOR:

A MI ESPOSO, QUE ME ALENTO
A REALIZAR ESTE TRABAJO.

A MIS PADRES:

CON AMOR Y RESPETO.

- - - - -

P R O L O G O.

MAESTROS DEL HONORABLE JURADO:

Pongo en sus manos el análisis y crítica de este trabajo, que no tiene la pretensión de abordar con amplitud y profundidad el problema del estudio de los métodos para la enseñanza de la lectura y escritura, sino plantear de manera sencilla la forma de obtener mejores resultados con el método global de análisis estructural.

Las fallas que he cometido en el pasado, me indujeron a ingresar a los cursos de Licenciatura de Educación Preescolar y Primaria, pensando en adquirir nuevas técnicas didácticas y salir capacitada para la formación del nuevo ciudadano que el país necesita.

Mi objetivo es capacitar al educando para que analice y comprenda los problemas de su realidad, Me he propuesto en la diaria tarea educativa, seguir el camino marcado por los programas, libros de texto y para hacer que el niño analice y compruebe, interprete y comprenda lo que lee.

La idea de este trabajo, nació de la dificultad que tuve para enseñar a mis alumnos a leer y escribir en el primer año de enseñanza primaria.

Durante años, me encontré con el problema de que el niño se le puede enseñar a leer hasta en 3 meses pero no a analizar, que es lo más importante, porque en ocasiones el niño

lee palabras pero no conoce el significado de ellas.

El Método Global de Análisis Estructural asocia continuamente la observación de una cosa, de un hecho, con la manera de expresarlo. Los distintos métodos utilizados nos guiaban hacia una enseñanza más aislada o sea que el enseñar por sonidos, silabeo, alfabeto, hacia que el niño tuviera una lectura tartamudeante, sin ilación y que muchas veces llegara al segundo y tercer años sin poder leer las palabras de corrido, sino deletreando.

El sentido de la frase, en el método de análisis es comprendido y los signos escritos son transformados en sonidos hablados, que tienen para el niño un significado.

Con este trabajo, pretendo demostrar cual es la funcionalidad del método global de análisis estructural, así como recibir algunas recomendaciones y orientaciones para poder realizar con eficacia la meta que me he trazado.

- - - - -

I N D I C E

ASPECTOS	CONTENIDO	PAGINAS
SECCION PRELIMINAR.	DEDICATORIA.	
	PROLOGO	
CONTENIDO CRITICO.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	1
	PRECISION DE OBJETIVOS.	6
	PLAN Y DESARROLLO DEL TRABAJO.	9
	JUICIO CRITICO.	40
	CONCLUSIONES.	42
FUENTES DE INFORMACION:		
	BIBLIOGRAFIA.	
	ENTREVISTAS	
SECCION GRAFICA O -----	GRAFICAS	
APENDICE:	FOTOS.	

- - - - -

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Cual es la funcionalidad del método global de análisis - estructural ?.

Gracias a la sólida memoria visual que el niño tiene, - reconoce las frases y las palabras, establece relaciones, ya no se trata de deletrear sino de identificar elementos en la imagen de dos palabras diferentes.

La ventaja del método global, consiste en que de golpe la lectura es inteligible. Los niños aprenden a leer, com--- prendiendo su contenido, porque todo lo que lee es un mensa- je.

El método antiguo, presenta al niño elementos del len-- guaje escrito: con lista de sonidos y uniones de esos soni-- dos según todas las posibles combinaciones, o sea llevarlo - de lo simple a lo complejo.

La psicología moderna señala los errores de la pedago-- gía tradicional, probando a los maestros que la lectura glo- bal se asienta en bases psicológicas, científicas, es decir lo verdadero.

El niño va de la frase a la palabra y de la palabra a - los elementos que la componen, desde el momento que conoce - los sonidos, reconstruirá lo que ha descompuesto.

Con las frases conocidas crea otras nuevas, ya que sien- do la palabra una unidad viviente, la puede cambiar de sitio conservando su significado.

El método global no necesita conducir al niño paso a pa

so, debido a que cuando éste aprende a analizar, realiza -- por sí solo gran parte del trabajo.

La lectura silábica es un mecanismo, se enseña para -- que el alumno aprenda, en el método global es una función -- un instrumento útil en el que se pretende enseñar al alumno a que aprenda a aprender, es decir, con el sistema tradicional, al alumno se le hace dependiente y en el sistema de -- análisis, al educando se le capacita para lograr los objetivos por sí mismo.

Decroly ha renovado el método global, pone una frase -- frente al niño que sea una acción realizada por él, o que -- está por realizar.

Se trata de crear una asociación escrita y la acción -- enunciada es el punto principal, el método global asocia -- continuamente lo observado de un hecho, con la manera de -- explicarlo.

El niño no se encuentra ante signos abstractos y sin -- significado, sino ante fórmulas que expresan lo que ha pen--sado.

Por su memoria visual el niño reconoce las frases y pa--labras y espontáneamente establece relaciones; el gran mérito de la lectura global reside, sobre todo, en el hecho de que ella permite el desarrollo armonioso del espíritu, aso--ciando la actividad del pensamiento a su expresión, median--te la palabra hablada y la escrita.

El método global es una técnica admirable, posee el --

gran mérito de llegar de manera lenta a la abstracción, es seguro y ayuda a la adquisición de la escritura y ortografía.

Empleando la inteligencia y flexibilidad, despierta en el niño un vivo interés, desde un principio la lectura tiene un significado, es expresiva, porque el niño ve y comprende lo que lee.

El método global se adapta a la mentalidad sincrética del niño, que percibe las cosas en conjunto, en forma total.

El método global coloca en primer lugar la comprensión y retarda el mecanismo hasta que la costumbre de leer bien sea sólidamente fijada.

Es por esta razón, sobre todo por lo que retarda lo más que puede, el análisis de las palabras aún cuando el pueda ser comprendido, lo importante no es la rapidez de la lectura, sino la manera inteligente de leer un texto de los más sencillos.

El maestro debe saber que todo se aprende y que si ese aprendizaje se sistematiza, los resultados serán positivos tanto para el alumno, como para el maestro.

Aprender implica fundamentalmente, un proceso de cambio en algún aspecto de nuestra personalidad.

Aprender, es la adquisición de nuevos medios, para alcanzar los objetivos que satisfacen los impulsos del educando, dejando a todas luces una nueva conducta.

El método global, se propone desarrollar los procesos mentales, teniendo en cuenta su significación biológica y su

papel vital.

Reproduce la marcha seguida del niño para la adquisición del lenguaje hablado.

Comprendiendo lo que lee, la lectura adquiere un gran valor para su vida, una frase bien elegida puede agradar a los niños, menos quizá por lo que ella expresa, que por lo que sugiere. El método global, permite abordar la lectura de breves poesías, las que se refieren a cosas fáciles de observar se - prestan mejor para ellas, pues las palabras tienen un contenido concreto.

Los buenos alumnos leen casi corrientemente los textos - de un libro a su alcance.

Los medianos progresan rápidamente en el análisis, pero tropiezan al encontrar ciertas sílabas difíciles.

Los débiles llegan sólo a la descomposición de las palabras, pero a todos les preocupa el sentido de lo que leen.

Lo anterior explica por que el nuevo programa insiste en la enseñanza activa y por qué se señalan objetivos generales, particulares y específicos.

El método global tiene las siguientes ventajas:

- a).- Considera el sincretismo perceptivo infantil, lo utiliza y favorece su evolución, mediante los ejercicios de observación y análisis dirigidos.
- b).- Enseña a leer en forma natural, como el niño aprende a hablar, es decir por enunciados, por ideas completas, -- por medio de masas elocutivas con significación para el

educando.

- c).- Con los ejercicios preparatorios favorece la maduración sensorio-perceptiva y la mejor coordinación motriz del niño lo mismo que su sociabilización.
- d).- Es simultáneo para el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- e).- Favorece la comprensión de la lectura.
- f).- Favorece el desarrollo de la creatividad infantil, mediante el cultivo de la imaginación creadora por medio del dibujo, el cuento y la escenificación espontánea.
- g).- Facilita el trabajo por equipos y la práctica de la disciplina consciente.

- - - - -

PRECISION DE OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL:

En el primer grado, el objetivo general de todas las actividades, es el aprendizaje de la lectura escritura, se han sustituido los métodos onomatopéyicos o el llamado ecléctico, por el método global de análisis estructural.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- a).- EXPRESION ORAL: Manifestará en forma sencilla el -- resultado de sus observaciones, experiencias y sentimientos a través de pequeños diálogos.
- b).- EXPRESION ESCRITA: Desarrollará y enriquecerá su -- coordinación motora, por medio de la escritura, elabórará enunciados y pequeños textos.
- c).- LECTURA: Adquirirá las habilidades perceptivo motoras.

Afinará la habilidad de discriminar visualmente objetos, figuras y enunciados, con estructura bimembre, con nombres de comidas, animales y juguetes.

Aumentará su capacidad de comprensión de la lectura y su habilidad en los mecanismos de la lectura oral.

- ch).- NOCIONES DE LINGUISTICA: Descubrirá que el fonema -- sirva para diferenciar unas palabras de otras.
- d).- INICIACION A LA LITERATURA: Fomentará su gusto literario, mediante la práctica de lectura de textos.

e).- MADURACION: Adquirirá conciencia muscular gruesa.

Logrará la integración sensoriomotora.

Desarrollará y aplicará funcionalmente las habilidades perceptivo motoras, en el proceso del aprendizaje.

Desarrollará la capacidad de percepción del tiempo y del espacio y la de relación espacio temporal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1.- Incrementará su capacidad de expresión oral y de --- comprensión.

a)- Que se exprese con libertad y precisión, con lenguaje oral claro y sencillo todo tipo de vivencias.

b)- Que utilice eficazmente las estructuras gramaticales y el léxico que ya posee.

c)- Que emplee en pequeña escala su inventario léxico de manera que corresponda a sus nuevas necesidades expresivas.

d)- Que sepa explicar el contenido de las lecturas.

2.- Adquirirá y utilizará el conocimiento del sistema -- gráfica (lectura escritura), como complemento del sistema --- oral y que lo utilice.

a) Adquirirá el hábito de la lectura de manera que tenga conciencia de que éste es un instrumento de autoeducación para:

- Adquirir información general.

- Asimilar conocimientos específicos.

- Percibir los valores estéticos.

3.- Iniciará la observación de cómo es y cómo funciona -
el idioma español.

PLAN Y DESARROLLO DEL TRABAJO.

EL METODO.- Etimológicamente, la palabra proviene del vocablo latino Methodus y éste del griego, meta (fin) y hodos - (en camino) es decir, el camino que nos lleva a un fin determinado.

Método es la organización racional y bien calculada de los recursos disponibles y de los procedimientos más adecuados para alcanzar determinados objetivos de manera segura y eficiente. Es decir, es la disposición ordenada y armónica de todos los factores y disponer para alcanzar los fines previstos.

METODOS GLOBALIZADORES.

a).- Centros de interés Decroly.

Se globaliza la enseñanza de acuerdo a las necesidades del niño (alimentación, respiración, aseo, protección contra la intemperie y los peligros, juego y trabajo recreativo, cultural y social.

b) Método de proyectos Kilpatrick.

Globalizar la enseñanza por medio de actividades manuales.

c) Complejos rusos (Blonsky).

Concentrar el aprendizaje alrededor de tres grupos: naturaleza, trabajo y sociedad.

ch) Enseñanza sintética (Braune)

Temas globalizados de trabajo docente.

QUE ES EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL ?

a).- Consiste en la desintegración de un hecho en sus partes o elementos, con objeto de mostrarles, describirlos, compararlos y clarificarlos; es la disociación de un todo en sus partes. Referente a la enseñanza de la lectura, es el -- proceso mental de dividir las unidades idiomáticas (palabra, frase, oración) en sus elementos constitutivos.

Considera el sincretismo perceptivo infantil, lo utiliza y favorece su evolución mediante los ejercicios de observación y análisis dirigidos.

Enseña a leer como el niño aprende a hablar, es decir, por enunciados, por ideas cabales por medio de masas alocutivas con significación para el educando.

La globalización y el análisis son dos etapas que se suceden naturalmente en el curso de todo el trabajo mental.

Es estructural porque distribuye y ordena las partes de un todo, representa estructuras (expresiones con significado) que posteriormente serán analizadas en palabras, sílabas y fonemas, siempre formando parte de dichas estructuras.

BASES CIENTIFICAS.

El estudio, en forma científica, obliga a quien lo realiza a utilizar (un sistema), un modo sistemático de enfocar la actividad para conocer la estructura del lenguaje y de la

gramática respectiva.

BASES PEDAGOGICAS.

a).- La verdadera educación tiende al desarrollo integral del niño. La enseñanza de la lectura y la escritura, debe seguir esa tendencia.

b).- El niño es capaz de aprender a leer y a escribir - a partir de elementos significativos (palabras, frases, oraciones).

c).- Al enseñar debemos tomar en cuenta el proceso de aprendizaje de los niños.

d).- La escritura y la lectura son procesos de aprendizaje complementarios.

BASES PSICOLOGICAS.

1.- La enseñanza de la lectura y la escritura debe ajustarse al sincretismo infantil.

2.- Al enseñar a leer y escribir, el maestro debe tener en cuenta las diferencias individuales.

3.- Al enseñar a leer y escribir, se debe considerar el grado de maduración de los niños.

4.- Para dirigir adecuadamente el aprendizaje de la lectura y escritura se deben tener en cuenta las diversas etapas evolutivas del niño.

5.- Se debe llevar al niño a que analice por sí mismo.

6.- Las sensopercepciones auditiva y visual son igual--

mente importantes para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

7.- Un factor importante para el aprendizaje de la escritura, es el grado de coordinación visomotriz de los niños.

BASES LINGUISTICAS.

El aprendizaje de la lengua es la base de la enseñanza en la escuela primaria.

La enseñanza de la lectura y escritura debe formar parte de la enseñanza total del lenguaje.

Debe partirse del lenguaje y vocabulario de los niños.

La expresión oral debe preceder a la lectura y la escritura.

BASES SOCIALES.

Los niños deben actuar en grupo e individualmente, desde que se inician en el aprendizaje de la escritura.

CARACTERISTICAS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

a).- Es global.- Atendiendo al sincretismo, inicia la enseñanza a partir de expresiones completas, de expresiones con significado.

b).- Es ideovisual.- Da atención primordial a la visualización de las palabras, más que a su audición.

c).- Es analítico estructural.- Presenta estructuras -- (expresiones con significado) que posteriormente serán reali

zadas en palabras, sílabas y fonemas, siempre formando parte de dichas estructuras.

d).- Se ajusta al sincretismo infantil.- Toma en cuenta el proceso de aprendizaje de los niños y la estructura de la lengua.

e).- Utiliza diversos tipos de ejercicios de maduración.- Procura que los niños alcancen las habilidades indispensables y la madurez necesaria, para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura.

f).- Utiliza expresiones comunes de los niños.- Parte del aprendizaje y del lenguaje común de los niños y estimula su expresión.

g).- Presenta ejercicios simultáneos de diversa índole.- Aconseja realizar los ejercicios de maduración, de expresión oral, lenguaje y de lectura, desde un principio, en forma simultánea y como un todo.

h).- Enseña únicamente la letra script.- Reduce de esta manera las dificultades del aprendizaje de la lectura y la escritura. Sin embargo, considera la transición de la letra script a la manuscrita para ser introducida posteriormente en el tercer año.

i).- Es gradual.- En cada lección, a partir de la segunda etapa, presenta nuevas dificultades. Intenta, además, que el niño las vaya descubriendo y superando por sí mismo.

j).- Utiliza dos libros.- Uno no recortable y otro recor-

table. De esta manera resuelve en gran parte el problema de material didáctico individual que el niño requiere para un mejor aprendizaje, de la escritura y la lectura.

DESARROLLO DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

Este debe seguir, rigurosamente, el orden siguiente para asegurar sus resultados positivos.

ETAPA PREPARATORIA.

Ejercicios de maduración.- Intentan darle al niño la madurez indispensable para que se inicie en cualquier tipo de aprendizaje del primer grado.

El programa motor.- La finalidad es dar movimiento y destreza al niño y lograr un dominio de su cuerpo.

a).- Coordinación motora gruesa.- Rodar, correr, arrastrarse, lanzar un objeto, caminar, saltar, brincar, bailar, - sentarse.

b).- Actividades corporales simétricas.- Deslizar los -- brazos y las piernas sucesiva y simultáneamente, estando acostados en el suelo.

Simular lanzar una pelota hacia arriba o hacia abajo, estando hincados.

Simular patear hacia adelante, hacia atrás, hacia los -- lados, "comer reata". Competencia entre niños restirando una reata.

c).- Integración y proyección de la imagen corporal.- Dibujar la figura humana (el niño se dibuja).

Identificación verbal de las diferentes partes del cuerpo. Ejecución de órdenes verbales relativas a las partes del

cuerpo.

"juego de las estatuas" y descripción de posiciones.

Ejecución de órdenes sobre las partes del cuerpo.

Complementación de expresiones relativas al cuerpo y a sus partes.

Recorte y pegado de las diferentes partes del cuerpo.

Aprendizaje y recitación de rimas infantiles relativas a las manos y sus partes.

Realización de movimientos frente aun espejo.

Armar rompecabezas para formar siluetas.

De integración sensoriomotora.- La finalidad es lograr la integración de la función sensorial con el movimiento.

a).- Equilibrio.- Ponerse en un pie y caminar brincando.

Ejercicios en el tablón de equilibrio.

Imitación de movimientos de animales (el oso, el elefante, el cangrejo).

Ejercicios de equilibrio sobre una escalera.

b).- Organización de los movimientos corporales en el espacio.

Mover los brazos rápida o lentamente.

Mover los ojos, la nariz, etc.

Ejecutar órdenes con los ojos cerrados.

Imitar movimientos de personas, simulando su estatura, su complexión, etc.

Juegos de obstáculos.

Juego del espejo, imitación de movimientos de la persona -- que está enfrente.

Identificación y movimientos de las partes del cuerpo, - del lado izquierdo, del lado derecho, etc.

Saltar la reata.

c).- Actividades prácticas de la vida diaria.- Trazos - con crayolas sobre papel periódico.

Botar globos con las manos, como si fueran pelotas.

Botar y recoger pelotas, con dos manos, o con una, si-- guiendo el ritmo.

Ensartar objetos grandes y objetos pequeños (aros de -- plástico, tubos de cartón, sopas, etc.).

Recoger y prensar pedacitos de tela con ganchos de ro-- pa.

Caminar descalzos sobre una reata tirada en el suelo, - mirando y después sin mirar el suelo.

Caminar sobre o entre dados, ladrillos o trozos de made-- ra.

Caminar entre torres de dados o ladrillos sin tirarlos.

Patear canicas para llevarlas a una meta.

Pisar globos inflados con los pies descalzos, sin reven-- tarlos.

d).- Discriminación táctil.- Identificar figuras geomé-- tricas, juguetes de plástico o frutas naturales, sacándolas de una bolsa y describiéndolas previamente.

Reconocer diversos objetos, a través del tacto, locali--

zándolos en una bolsa.

Identificar objetos de diversos tamaños, sacándolos de una bolsa.

Reconocer animales de plástico de 2 y 4 patas localizándolos en una bolsa.

Localizar un trozo de tela, previamente mostrado, entre varios trozos guardados en una bolsa.

Identificar objetos húmedos o secos, figuras de diferentes materiales (madera, plástico o cartón) entre otros objetos que se encuentran en una bolsa.

Identificar líquidos calientes, tibios o fríos, contenidos en lavamanos, sentados y con los ojos vendados.

Identificar objetos diversos guardados en una caja.

HABILIDADES PERCEPTIVOMOTORAS.— Su finalidad es ejercitar el lenguaje, el oído y la vista.

a).— Discriminación auditiva.— Examen de la agudeza auditiva mediante la identificación de estímulos sonoros y voz cuchicheada fuerte.

Reconocer sonidos producidos por seres humanos: toser, suspirar, bostezar, carraspear, etornudar, reír, etc.

Reconocer sonidos de la naturaleza: lluvia, trueno, etc.

Reconocer ruidos de la calle: de vendedores, sirenas.

Reconocer ruidos producidos por diversos objetos: manejos de llaves, cucharas de palo, etc.

Reconocer sonidos de instrumentos musicales: tambores, maracas, cascabeles, platillos, flautas y campanitas.

b).- Asociación auditivo oral y auditivomotora.- Responder a preguntas con palabras, acciones, el juego de Juan Píru lero.

Asociación de ideas: decir las cosas que vienen a la mente en un tiempo determinado o cuando se dice una palabra, --- completar ideas expresadas en forma oral, etc.

Búsqueda de conceptos diferentes y de conceptos opuestos.

Cuál de estas cosas no tiene que ver con las demás?

Qué es lo contrario de ...1?

Búsqueda de analogías.

Adivinanzas.

c).- Memoria auditiva.- Reproducción de cuentos, canciones, rimas que son características infantiles.

Secuencia de palabras y de ruidos. Qué viene antes de?
En que orden sonaron los objetos ?. Qué números telefónicos - recuerdan ?

d).- Secuencia auditiva.- Secuencia de ritmos golpeando con las manos el pupitre; repetición de ritmos cerrando los ojos, acompañar canciones o rimas con golpecitos y palmas, identificación de palabras mediante ritmos, alteraciones de ritmos y movimientos.

e).- Discriminación visual.- Ejercicios para percibir -- colores, tamaños, formas, detalles y posiciones en el espacio; dibujar figuras en el suelo para realizar diversos movimientos; decorado mediante recortes y objetos; armar rompecabezas; identificación de los colores de los objetos, identificación de figuras iguales, etc.

f).- Discriminación figura fondo.- Seguir los movimientos de una persona con los ojos y sin mover la cara, de izquierda a derecha, de arriba a abajo.

Identificar las figuras que están adelante y atrás cuando están encimadas.

g).- Memoria visual.- Descripción y comparación de cosas, de memoria, buscar el objeto perdido, reproducir las figuras geométricas del pizarrón, reconstruir secuencias de figuras, reproducir las figuras de una página previamente observada.

h).- Coordinación ojo mano.- Manejo de tijeras, lápices, crayolas, agujas, cuentas, para dibujar, enhebrar y ensartar, mostrar figuras geométricas, dibujarlas, observarlas, borrarlas y reproducirlas.

i).- Integración sensoriomotora.- Juegos organizados: hadas y duendes; formas parejas; el perro y el hueso; voy a pescar, etc.

Seguir con el lápiz trazos diversos.

LOS COLORES.- Visualización de los nombres de los colores: rojo, verde, amarillo, azul, negro y blanco.

Identificación y lectura de los mismos. No se intenta en ningún momento, que los niños escriban, sino que visualicen palabras y que las identifiquen entre otras, ejem: plática para dirigir la observación hacia los colores de los objetos, que están dentro y fuera del salón.

a).- Se pregunta a los niños que digan qué cosas refuer-

Escritura en el pizarrón de las frases correspondientes, mientras escribe va pronunciando las palabras que integran ca da frase, por ejemplo? " La sandía es roja ", etc.

Que varios niños señalen en el pizarrón cada una de las palabras que integran las frases escritas.

Observando el libro recortable, se guía a los niños para encontrar las palabras que integran las frases.

Una vez localizadas las palabras perdidas, los niños las recortan y las pegan en el lugar correspondiente.

Lectura por los niños, dirigidos por el maestro, señalando palabra por palabra.

(Libro no recortable pág. 9)

- 1.- Conversación lo más amplia posible, acerca de la ilustración que muestra un globero (¿quién los vende? ¿ dónde ? ¿ cómo son ? ¿ de qué tamaño ?, ¿ cuánto cuestan ? etc.) estimulando la expresión oral de los alumnos.
- 2.- Pedir a los niños que iluminen únicamente los globos que tengan a un lado la palabra rojo.

Notas:

- 1.- A medida que se van introduciendo nuevos nombres de colores, aumentará el número de globos iluminados, utilizándolos colores visualizados.
- 2.- Cada uno de los nombres de los colores tienen destinadas varias páginas, en el libro no recortable y otras correspondientes en el libro recortable.

dan que sean rojos y cuáles no lo son.

b).- Visualización de la palabra rojo en la página del - libro no recortable.

c).- Se pide a los niños que al otro día, traigan al salón materiales de color rojo (botones, recortes de tela, pétalos, trozos de papel, listones, etc.)

Estos materiales de color rojo se les pondrá la palabra rojo para que sea visualizada (puede usarse un franelógrafo - o colocar los objetos y el nombre del color correspondiente, sobre la mesa de trabajo).

Se escribe la palabra rojo en el pizarrón con letra ---- script.

Pedir a los niños que pinten de rojo la página correspondiente del libro no recortable y enseguida, indicarles ---- que sobre esa página peguen las cosas rojas que trajeron de - su casa.

Se realizan ejercicios semejantes en su cuaderno, empleando crayolas de color rojo pegado de recortes, manchones, repasando los conceptos grande, chico, mediano, arriba, abajo, -- derecha e izquierda, etc.

Conversación acerca de la página que contiene una bandera y un frutero, para que digan cuáles de las cosas ahí re--- presentadas son rojas y cuáles no. Se pide que iluminen las - cosas de esa página. (libro no recortable).

Conversación sobre los mismos objetos representados en - la página del cuaderno recortable.

- 3.- Se sigue un proceso semejante para la visualización de cada uno de los nombres de los siguientes colores: rojo, verde, amarillo, azul, negro y blanco (estos dos últimos se introducirán de acuerdo con la iniciativa del maestro pues no tienen destinada ninguna página en los libros -- del niño.
- 4.- Para reforzar la visualización de los colores y su nombre correspondiente, se dirige a los niños para recortar y jugar con el rompecabezas de la página 10.
- 5.- En la guía del maestro se sugieren algunas variantes para afianzar la discriminación de los colores, tales como movimientos con banderas, dibujos, recortes, pegado y coloreado.
- 6.- Después de la parte destinada a los colores, se realizarán los ejercicios de lenguaje que vienen en el libro no recortable.

LAS COSITAS. (Primer mes)

(Libro no recortable, páginas 26 a 35).

Esta parte consiste en ejercicios de discriminación visual para la afirmación de los conceptos: igual, diferente, derecha, izquierda, adelante, detrás, dentro de, fuera de.

La finalidad de estos ejercicios, consiste en preparar al niño para la discriminación posterior de frases, palabras y letras.

Para realizar este tipo de ejercicios, se utilizan las páginas 26 al 35 del libro no recortable, en la siguiente --

forma :

a).- En la primera página, se pide a los niños iluminar en cada hilera de dibujos, aquellos que son iguales (pág. 28)

b).- En la segunda página, se les pide que iluminen en cada hilera de dibujos, las figuras que son diferentes - - - (pág. 29)

c).- En la tercera página, se les pide que encierren en un círculo, la figura que no está para el mismo lado de las - otras dos. (pág. 30).

d).- En la cuarta página, se les pide que iluminen de -- verde el coche que está adelante y de rojo el coche que está atrás. (pág. 31).

e) En la quinta página, se les pide que iluminen el pájaro que está adentro.

NOTA:

1.- Se sugiere que el maestro enriquezca esta parte, con ejercicios semejantes, en el pizarrón y en los cuadernos, pro moviendo siempre la conversación, las descripciones y los comentarios sobre lo que observan.

2.- La parte del libro destinada a las "cositas" va seguida de un ejercicio del lenguaje, consistente en la interpretación de escenas que siguen una secuencia y que integran una narración.

LOS CAMINITOS. (Libro no recortable pág. 36 a 97).

Esta parte consiste en una serie de ejercicios de coordi

nación visomotora, complementarios de los propuestos en la -
sección 1, de la parte 3 del libro del maestro.

Ejercicios graduados para trazar caminitos de colores de izquierda a derecha y de arriba abajo, como antecedente de la escritura script. La finalidad de este método consiste en ayu-
darle al niño a adquirir la capacidad para realizar los pasos de la escritura y para ejercitar los movimientos de los ejes de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, que sea básicos para realizar la lectura.

Para su realización debe seguirse el siguiente proceso:

a).- El maestro hará notar a sus alumnos que las pala---
bras están escritas arriba y abajo; izquierda y derecha. Así mismo que, señalando con su mano las palabras arriba abajo, -
izquierda derecha localizándolas, reconociéndolas, en forma -
global.

b).- Los niños trazarán el caminito que debe recorrer ca-
da uno de los animalitos para encontrar su comida, siguiendo los espacios limitados por los contornos quebrados y ondula---
dos y procurando no salirse de ellos. Trazarán varias veces -
los caminitos utilizando lápices de colores y crayolas.

NOTA:

Se puede iniciar la clase conversando con los niños so---
bre lo que comen los animales dibujados, si se procuran cami-
da por si solos o si alguien se las dá; si tienen que afron---
tar peligros al buscarlo, etc.

Los ejercicios de las páginas 41 y 43 se manejan en for-
ma semejante, con la variante de que se les dan los caminitos

con línea punteada para que sigan los trazos marcados de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, en cada caso.

Las páginas 45 y 47, se interpretan mediante diversas órdenes que se dan al niño para trazar los caminitos, sin las guías de los contornos y el punteado, en forma un tanto libre.

En la 53, 49 y 51 páginas, ya no se trazan caminitos, sino se pide al niño que repase las líneas dibujadas, siguiendo las direcciones de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

En la página 53 se les pide a los niños trazar varias veces y por donde ellos quieran, el recorrido de los cuatro ciclistas para llegar a la casita.

Las siguientes 10 páginas (55 a 73) contienen ejercicios en los que los niños realizan trazos más finos que les sirven de apoyo en tanto aprenden la escritura de las letras o gramas.

Las ocho páginas siguientes de la (75 a la 85) contienen ejercicios caligráficos que el niño podrá realizar bajo la dirección del maestro y que le irán preparando para los trazos de 24 letras minúsculas, de las cuales no se dará su nombre, pues se pedirá a los niños únicamente que siga cada uno de los caminitos.

Cuatro páginas más (de la 87 a la 95) están destinadas al trazo que servirá de antecedente a las 24 letras mayúsculas (sin darles nombres, pidiéndoles únicamente que sigan el caminito).

NOTA:

No se debe esperar que las letras que tracen los niños sean perfectas, pues su coordinación motora fina no está suficientemente desarrollada.

Sin embargo, debemos tener confianza en que, al evolucionar, la escritura del niño será cada vez mejor.

No podemos exigir que hagan una letra pareja, chica regular, sólo así evitaremos frustraciones.

NUESTRO CUERPO.

Reconocimiento de lo que es nuestro cuerpo y de las partes que lo integran. Visualización, identificación y lectura global de las palabras. Se inicia con la asociación de derecha a izquierda y el uso de sus manos (en el libro no recortable).

Comprende ejercicios para identificar las partes del cuerpo y la asociación de los nombres con cada una de ellas, tales como :

- 1.- Pedir que los niños dibujen el contorno de su mano izquierda y la iluminen de color verde.
- 2.- Pedir que, enseguida, dibujen el contorno de mano derecha y la iluminen de color rojo.
- 3.- Preguntarles con que mano pueden hacer mejor las cosas. Servirá para localizar a los zurdos.
- 4.- Ejercicios variados para localizar el lugar donde están los objetos y las personas, y usar la mano derecha e izquierda indistintamente.

Al referirse a la cara y al cuerpo, el maestro debe tra-

se va a trabajar con enunciados bimbres. Las frases se van a ir repitiendo para que los niños asocien la palabra hablada con la palabra escrita. Se recomienda hacerse un comentario general en relación con la lámina.

Se harán preguntas a los niños en relación a esa lámina. ¿ Cómo se llaman ? . ¿ Cómo se preparan ? . ¿ Con qué ingredientes ? etc. Se escribirá en el pizarrón con letra - - script. ¿ Qué quieres ? y también estas afirmaciones : quiero tacos, pan, frijoles, sopa, etc. El maestro les dirá a -- los niños lo que escribió.

Se leerá en orden y en forma salteada, pasará a varios niños al pizarrón para que lean señalando las palabras y se cerciore de que no hay dificultad al leerlas.

Copiarán las palabras en sus cuadernos y harán un dibujo que corresponda a las palabras copiadas (pág. 18 libro recortable).

En esta página se leerán las palabras que están en la parte inferior, recortando esas palabras, el maestro escribe en el pizarrón las palabras y el niño levanta los letreros y los pega en el lugar correspondiente.

Para manejar la parte relativa a los animales la clase se inicia en esta pregunta :

Qué ves?.... Yo veo un..... Yo veo una

Para la parte de los juguetes, la pregunta es:
Qué hay aquí? Aquí hay una..... Aquí hay un

Para trabajar estas otras partes se puede seguir el mismo proceso que se utilizó en la parte de los alimentos, in--

introduciendo algunas variantes y reforzando el aprendizaje - con los dominos de figuras y palabras que los niños recortarán para jugar.

Todas estas partes que se han descrito se trabajan en forma global, todavía no ha llegado el análisis. Esto se -- inicia en la página 125 del libro no recortable, con el siguiente proceso.

1.- Se muestra a los niños la lámina que contiene ajos, elotes y uvas y se pide que vaya describiendo lo que ven, me diante preguntas.

2.- Poco a poco estas preguntas se encauzan de tal modo que la atención de los niños caiga sobre los ajos, elotes y uvas.

3.- Si el maestro puede mostrar los ajos, el elote y -- las uvas, será mejor y deberá trabajarse con esas palabras - todas las correlaciones que se puedan en relación a otros co nocimientos como los de Ciencias Naturales, Ciencias Socia-- les o en relación con las actividades tecnológicas.

4.- Por último, se hace un ejercicio de lectura y escrii tura, semejante al que se hace con el tema de los alimentos.

EJEMPLO DE PROCESO PARA ENSEÑAR UNA VOCAL.

(Se trabaja con el libro recortable pág. 28)

1.- Se presenta la página que tiene una ilustración re-
lativa al ajo.

2.- Se pide a los niños que lean la expresión.

Qué es ? Y enseguida la expresión complementaria : un ajo.

3.- Se escriben las dos expresiones en el pizarrón, en forma continuada y con letra script.

4.- Se hacen preguntas a los niños para recordar todo lo que saben en relación con el ajo (su uso, su olor, su sa bor, su color, su tamaño, etc.)

5.- Se concentra la atención de los niños en la pala--bra ajo, principalmente su letra inicial, la a.

6.- Se pide a los niños que digan palabras que empie--cen con el primer sonido de ajo. (Qué otras palabras empie--zan con a ?).

7.- Se explica que la letra a, que representa ese soni--do puede ser también una palabra, presentando algunos ----ejemplos: Fuí a la escuela; camino a la puerta; voy a la --derecha, etc.

8.- Se pide a los niños que den ejemplos de frases que incluyen o lleven la palabra a.

9.- Se hace observar a los niños las expresiones donde faltan algunas letras y se les dice: " Las letras de esta -lámina se escaparon de su lugar y se escondieron, a ver ---quien las encuentra ".

10.- Se les lleva a buscar la letra perdida en la parte baja de la página a recortarla y a pegarla donde correspon--de. (en cuadritos).

11.- Se visualizarán los renglones donde se pegaron las

letras y se realiza la lectura de los mismos.

12.- Se escriben en el pizarrón las frases obtenidas, - se visualizan y se leen en voz alta.

13.- Los niños copian en sus cuadernos las frases escritas en el pizarrón y junto a ellas dibujan los alimentos a los que se refieren : un ajo, unos ajos, el ajo, los ajos.

NOTA:

Para afirmar estos conocimientos el maestro hará ejercicios de coloreado, orales, etc. comprobando, revisando cuidadosamente, esta marcha es lenta pero garantiza el éxito del maestro y el del alumno, pues lo esencial es que el niño --- aprenda a leer y a escribir.

EJEMPLO DE PROCESO PARA ENSEÑAR UNA CONSONANTE.

(Se trabaja en el libro recortable, pág. 36)

- 1.- Se pide a los niños que abran su libro en la página que tiene dibujado un sapo y que lean la pregunta escrita en la parte alta del dibujo: Qué es? (Deben hacerlo sin --- ayuda del maestro).
- 2.- Se les pregunta qué dice debajo del dibujo : un sapo.
- 3.- El maestro, lee, articulando muy bien: un sapo e invita a los niños a que repitan la lectura, señalando la misma

- 5.- Se pide a los niños que coloreen el sapo, del color que -
quieran.
- 6.- Se guía a los niños paraq que recorten las tarjetitas con
las palabras sapo, cuyas sílabas servirán para formar nue
vas palabras en el cuaderno de los niños.
- 7.- El maestro forma con los niños nuevas palabras y oracio--
nes, pronunciándolas en voz alta; salón, sal, pesa, etc.
la sal está en el salero, la casa tiene sala, se saló la
salsa, etc.
- 8.- El maestro escribe esas expresiones en el pizarrón con le
tra script y hace que los niños las lean y las identifi--
quen, subrayándolas con gises de colores en sus cuadernos
y pegan en su lugar las tarjetas que tienen impresa las -
sílabas sa.
- 9.- Los niños ilustran cada frase con un dibujo.

(manejo de la página 37 del libro recortable).

- 1.- El maestro lee en voz alta y con claridad cada una de
las frases con letra script en la parte central de la
página y a un lado de los dibujos: una suma, una semi-
lla, la silla, la sopa.
- 2.- Durante la lectura, los niños observan la página y --
van señalando con la mano izquierda el dibujo y con -
la derecha la palabra correspondiente.
- 3.- El maestro escribe en el pizarrón con letra script la
expresión : Qué es ? y los niños leen la pregunta y -
van contestando con la frase del libro : una suma, --

una semilla, etc.

- 4.- El maestro escribe en diferentes lugares del pizarrón -- las palabras clave de las cuatro frases de la página y -- pide a los niños que las identifiquen comparándolas, si es necesario, con las del libro: suma, semilla, silla, -- sopa.
- 5.- Los niños leen cada una de las palabras escritas en el -- pizarrón y algunos de ellos pasan a señalar las palabras que el maestro pida.
- 6.- Se invita a otros niños a escribir en el pizarrón las pa -- labras un, una, unos, antes de las palabras escritas an -- teriormente, para completar las cuatro frases escritas -- en la página del libro.
- 7.- Los niños recortan las tiras horizontales, que llevan un dibujo, una frase y dos cuadritos con sílabas que llevan S y s; en seguida el maestro les pide a los niños que -- lean varias veces la frase de la tira en voz alta y que levanten sucesivamente las que dicen: una semilla, una -- suma, etc.
- 8.- Enseguida, los niños separan, recortando los dibujos de las frases y con este material juegan al rompecabezas, -- revolviendo las tarjetas y buscando y uniendo el dibujo -- con la frase correspondiente.
- 9.- Los niños leen y recortan las palabras de la parte baja de la página, las muestran levantándolas con la mano, se

gún se les pida el maestro; el maestro las escribe en el pizarrón, los niños las identifican señalándolas o mediante el subrayado; las escriben en sus cuadernos y las ilustran mediante dibujos.

10.- Los niños recortan las sílabas de cada palabra y el maestro les pide inventar con ellas un nombre para el sapo, dándoles absoluta libertad.

(Se trabaja sin libro)

1.- El maestro escribe en el pizarrón frases como las siguientes:

- Una semilla de elote.
- Una sopa de elote.
- Un olote sin semilla.
- Un sapo en la silla.

2.- Los niños las leen o identifican las palabras escritas en el pizarrón, señalándolas o subrayándolas con gises de colores.

3.- Las copian en sus cuadernos y las ilustran mediante dibujos. Como se puede ver en estas dos sesiones se complementan con una tercera, en la que ya no se maneja el libro, sino que se realizan ejercicios de lectura, escritura e ilustración de nuevas frases o enunciados más amplios.

En la misma forma se trabajará con todas las palabras dándole alguna variante, con el orden que aparecen a continuación.

ORDEN EN QUE SE PRESENTAN LAS FRASES EN EL LIBRO RECORTABLE
PARA SU ANALISIS.

FRASES.	LETRA QUE ENSEÑA.
Qué es ? un <u>a</u> jo.	a
Qué es ? un <u>e</u> lote.	e
Qué es ? un <u>o</u> lote.	o
Ilumina de <u>a</u> marillo	i
Qué son ? <u>U</u> nas <u>u</u> vas	u
Qué es ? <u>u</u> n ajo, <u>u</u> n elote, <u>u</u> n olote.	n
"Mira" las uvas verdes y los elotes amarillos.	r (fuerte y suave).
Qué es ? un <u>s</u> apo.	s
Qué es ? un <u>l</u> oro.	l
Qué es ? el <u>c</u> aballo y <u>y</u> o.	ll, y
Qué es ? un <u>t</u> oro.	t
Qué son ? unos <u>d</u> uraznos.	d
Qué son ? unos <u>c</u> ocos	c (fuerte)
Qué son? unos <u>q</u> uesos, un <u>q</u> uinto	que, qui
Qué son ? unos <u>m</u> elones	m
Qué es ? un <u>g</u> ato	g
Qué es ? una <u>g</u> uitarra, un <u>g</u> uerrero.	gue, gui
Qué es ? un <u>b</u> urro y una <u>v</u> aca.	b, v
Qué es ? un <u>p</u> ollito	p
Esta es una <u>f</u> amilia.	F
Esta es una <u>ñ</u> ora	ñ
Qué está haciendo ? Está lavando la ropa en el río.	r (fuerte - inicial)

El agua corre. rr
 La zapatería está cerrada. z
 Estos son unos muchachos ch
 Este es un niño,
 Qué está haciendo ?. Está jugando con su caballo. j

- - - - -

DISTRIBUCION DEL TIEMPO DESTINADO A LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE
EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACION PRIMARIA, INCLUYENDO
EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

MESES	EJERCICIOS DE MADURACION.	PRACTICAS DE <u>EX</u> PRESION ORAL.	ENSEÑANZA DE LA ES- CRITURA Y LA LECTU- RA.
Sep----- tiembre.	Programa motor. Integración sen- soriomotora.		a) Los colores. b) Las cositas. c) Los caminitos. d) Nuestro cuerpo.
Octubre.	Habilidades per- ceptivomotoras.		e) Las comidas, los animales y los - juguetes.
Novbre.			
Dicbre.			
Enero			
Febrero.			
Marzo.			f) La gente.
Abril.			
Mayo.			
Junio.			
LECTURAS.		EJERCICIOS DE LENGUAJE.	
Septiembre.		Temas 1, 2, 3 y parte de 4.	
Octubre.		Temas 4, 5 y 6.	
Noviembre.			
D iciembre.			
Enero.			
Febrero.			

DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORA-
 RAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO.
 DIRECCION DE LICENCIATURAS PARA MAESTROS-
 EN SERVICIO.
 SUBDIRECCION TECNICA DE LICENCIATURAS.

ASUNTO : Dictamen y Acreditación del Seminario de Tesis.

Tepic, Nay., a 26 de abril de 1976

C. PROFR. (A)

LAURA RODRIGUEZ JIMENEZ

Presente.

Tengo a bien comunicar a usted que después de haber leído y analizado la tesis que sobre LA FUNCIONALIDAD DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

he asesorado en el seminario correspondiente y, habiendo usted asistido a las sesiones de trabajo establecidas; me permito extenderle el presente dictamen:

ASPECTOS	ESCALA			
	R	B	MB	E
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA			X	
2 PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS			X	
3 COMPROBACION O DISPROBACION DE LA HIPOTESIS (TESIS)			X	
4 CONCLUSIONES			X	
5 PROPOSICIONES			X	

Atentamente
 EL CONDUCTOR DEL SEMINARIO
 DE TESIS

PROFR. (A) RAJ CRUZ VERDUGA

Vo. de
 DEL JEFE DE LA SECCION DE
 LICENCIATURAS.

PROF. (A) RAJ CRUZ VERDUGA
 DIRECCION DE LICENCIATURAS PARA MAESTROS EN SERVICIO
 SUBDIRECCION TECNICA DE LICENCIATURAS
 TEPIC, NAY.
 0211-390704

Marzo. Temas 7, 8, 9, 10, 11
Abril.
Mayo.
Junio.

NOTA: a) En los diversos casilleros se señalan las activi---
dades más predominantes de cada mes.

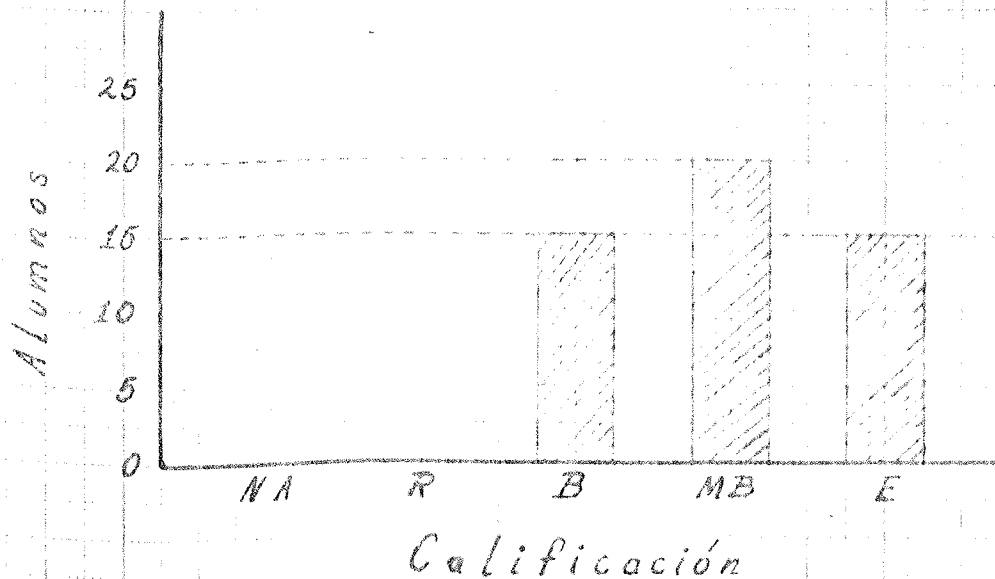
b) Las flechas, en cambio, indican hasta la época en -
que deben seguirse realizando dichas actividades.

- - - - -

Gráfica de Resultados
del
Método Global de Análisis Estructural.

Profra. Laura Rodríguez Jiménez.

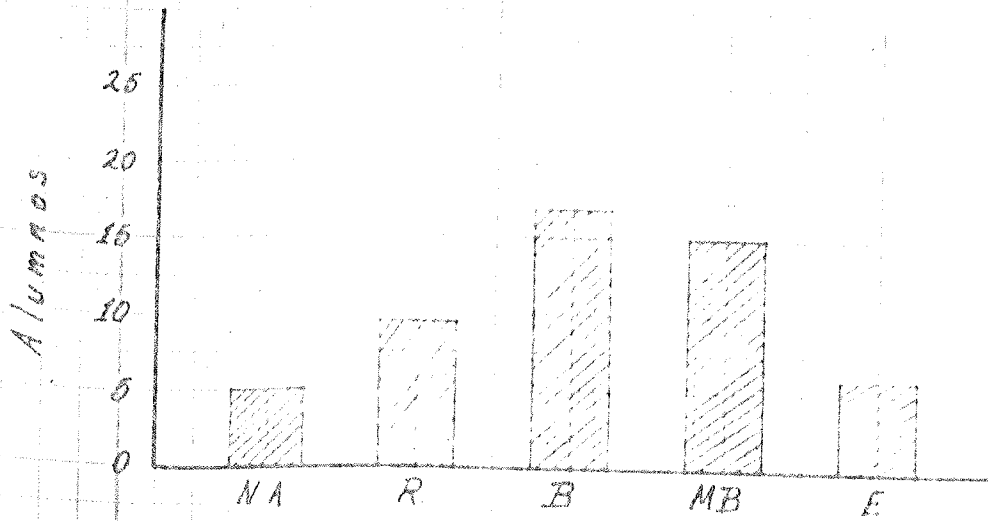
Alumno	Frecuencia	Calif.
15	III III III	E
20	IIII IIIII	MB
15	III III III	B
0		R
0		NA



Gráfica de Resultados del Método Ecléctico

Profra. Laura Rodríguez Jiménez.

Alumno	Frecuencia	Calif
6	III I	E
15	III III III	MB
17	III III III II	B
7	III II	R
5	III	NA

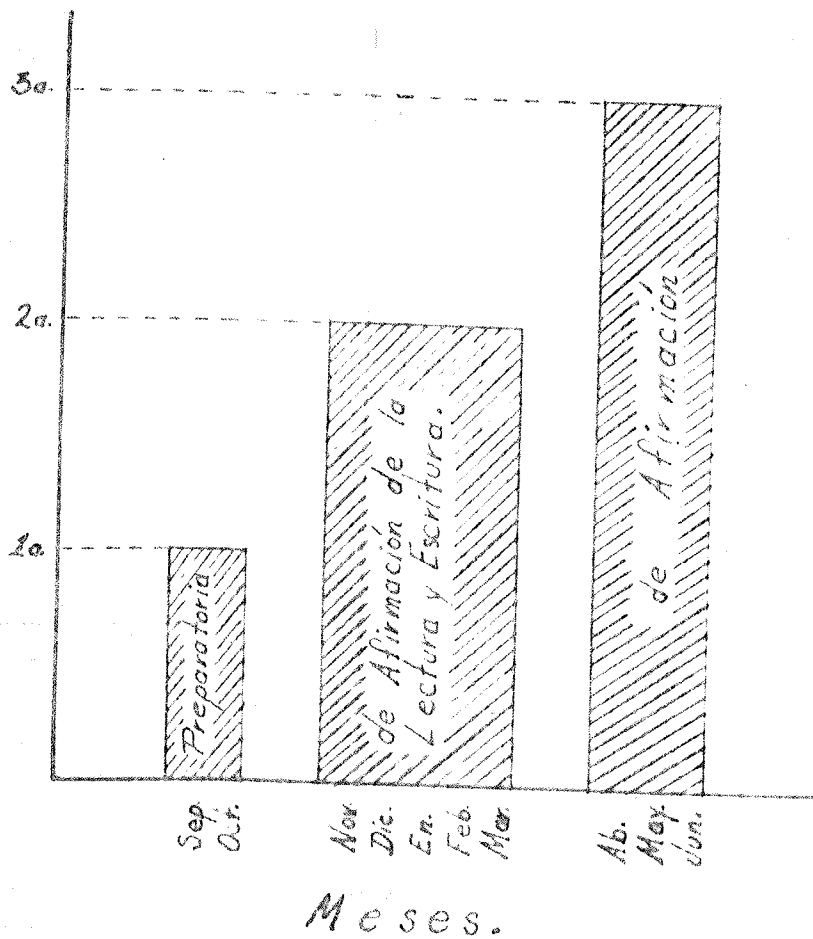


Calificación.

Gráfica del Método Global de Análisis Estructural.

Profra. Laura Rodríguez Jiménez.

Etapas del Método Global.



Nota: Los niños que aprenden a leer con el Método Global de Análisis Estructural su aprendizaje es mas lento pero leen comprendiendo además se globaliza la Enza. con los demás Areas.
Tiempo un año.

FOTOGRAFIA

DE

ESCUELAS

VISITADAS.

