



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 144**

**METODO EVOLUTIVO DINAMICO PARA LA ENSEÑANZA
DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS PRIMEROS
GRADOS DE EDUCACION PRIMARIA**

JUAN MORENO CHAVEZ

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**



CIUDAD GUZMAN, JALISCO, DICIEMBRE DE 1995.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

CD. GUZMAN, JALISCO, 9 de DICIEMBRE de 1995.

C. PROFR. (A) JUAN MORENO CHAVEZ

PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "METODO EVOLUTIVO DINAMICO PARA LE ENSEÑANZA DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS PRIMEROS GRADOS DE EDUCACION PRIMARIA", opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profr. (a) HECTOR NICOLAS FLORES AGUIAR, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



S. E. P.
LIC. AGUSTIN FRANCO CALLEGOS
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
CD. GUZMAN, JALISCO, 9 DE DICIEMBRE DE 1995.

DEDICATORIA

A todos los niños
de mi Patria: México.

CONTENIDO

CONTENIDO	3
1 INTRODUCCIÓN.	9
2 DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.	19
3 JUSTIFICACIÓN.	21
4 OBJETIVOS.	34
5 MARCO TEÓRICO.	35
-El Desarrollo Perceptivo del Lenguaje.	35
-La Percepción Visual y Relacional.	42
-La Memoria o Almacenamiento Cognoscitivo.	47
-La Pauta del Deletreo.	51
-El Método más Eficaz para el Aprendizaje de la Lecto-Escritura.	58
-Las Causas del Deterioro del Aprendizaje.	60
-La Lecto-Escritura como un Proceso.	63

-El Lenguaje Gráfico.	66
-La Iniciación a la Lecto-Escritura.	67
-La Lecto-Escritura como un Proceso Evolutivo.	72
-La Lecto-Escritura como un Medio de Comunicación entre los Hombres.	76
6 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS DEL MÉTODO EVOLUTIVO DINÁMICO.	80
7 SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.	84
-Primera Etapa: Prelectura.	84
a) El Cuadro Vocálico.	86
b) Estudio de los Cuadros Silábicos.	90
-Segunda Etapa: La Lectura.	95
a) Estudio de las Letras: Partiendo de las Sílabas.	95
b) Formación y Estudio de las Palabras.	97
c) Formación y Estudio de las Frases.	100
d) Formación y Estudio de los Enunciados.	101

-Tercera Etapa: La Sílabas Compuestas.	102
a) La Sílabas Compuestas Integrada a la Palabra.	104
b) La Sílabas Compuestas Integrada a la Frase.	106
c) La Sílabas Compuestas Integrada al Enunciado.	107
-Cuarta Etapa: Lectura y Redacción de Textos.	109
a) Copiados.	110
8 RELACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA: MÉTODO	
EVOLUTIVO DINÁMICO.	111
-Prelectura.	111
a) La Vocal.	112
b) Los Cuadros Silábicos.	119
La Lectura.	140
1) Estudio de la "M".	141
2) Estudio de la "P".	149
3) Estudio de la "S".	156
4) Estudio de la "Q".	162

5) Estudio de la "L".	171
6) Estudio de la "D".	180
7) Estudio de la "T".	188
8) Estudio de la "LL".	198
9) Estudio de la "R".	205
10) Estudio de la "N".	216
11) Estudio de la "F".	229
12) Estudio de la "G".	237
13) Estudio de la "CH".	247
14) Estudio de la "J".	258
15) Estudio de la "V".	269
16) Estudio de la "Ñ".	280
17) Estudio de la "CE y CI".	291
18) Estudio de la "GE Y GI".	301
19) Estudio de la "B".	311
20) Estudio de la "Y".	321

21) Estudio de la "Z".	332
22) Estudio de la "H".	342
23) Estudio de la "X".	352
-La Sílabla Compuesta.	358
1) Estudio de "BRA, BRE, BRI, BRO, BRU".	359
2) Estudio de "CRA, CRE, CRI, CRO, CRU".	368
3) Estudio de "DRA, DRE, DRI, DRO, DRU".	377
4) Estudio de "FRA, FRE, FRI, FRO, FRU".	385
5) Estudio de "GRA, GRE, GRI, GRO, GRU".	395
6) Estudio de "PRA, PRE, PRI, PRO, PRU".	405
7) Estudio de "TRA, TRE, TRI, TRO, TRU".	417
8) Estudio de "GLA, GLE, GLI, GLO, GLU".	428
9) Estudio de "PLA, PLE, PLI, PLO, PLU".	434
10) Estudio de "TLA, TLE, TLI, TLO, TLU".	444
11) Estudio de "BLA, BLE, BLI, BLO, BLU".	451
12) Estudio de "FLA, FLE, FLI, FLO, FLU".	457

13) Estudio de "CLA, CLE, CLI, CLO, CLU".	466
9 ANÁLISIS DE LA METODOLOGÍA.	476
-La Lecto-Escritura con el Método Evolutivo Dinámico.	476
-El Cuadro Silábico.	478
-La Pauta como Cimiento de la Lectura.	480
-La Sílabas en la Palabra como Pauta.	482
-La Palabra como Parte Integradora de la Frase.	484
-El Enunciado como Resultado Integrador de las Demás Pautas.	485
-La Lección como Elemento Integrador de la Pauta y como Pauta misma en el Aprendizaje de la Lecto-Escritura.	487
10 PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.	489
11 CONCLUSIONES.	496
12 BIBLIOGRAFÍAS.	502

1 INTRODUCCIÓN

La educación en el ser vivo, le ha permitido sobrevivir en los diferentes lugares del planeta, no importando la inhospitalidad del clima.

Las distintas especies de seres vivos se adaptan a las condiciones ambientales del planeta; pero, en el caso del hombre, contrariamente, ha adaptado el lugar a sus condiciones y necesidades. Éste, no ha podido, ni podrá jamás, adaptarse al ambiente natural que le brinda la naturaleza.

Sintió frío, más no se cubrió de pelo como sucedió con las demás especies animales. Entonces, se refugió en cuevas y cubrió su cuerpo con hojas de plantas y con ples de animales; Se sintió mojado por la lluvia, se refugió bajo los árboles: hizo cuevas, casas, palacios y rascacielos; Sintió hambre, buscó frutos, raíces, hojas y cazó animales para saciarla. Pero llegó -

el momento en que todos esos comestibles no fueron suficiente. Entonces, cultivó la tierra. Y para ello, tuvo que inventar la coa, el arado, el tractor y la cultivadora.

El hombre se vio desnudo, se cubrió su cuerpo con hojas, pieles de animales, fibras de corteza de plantas, inventó tejidos y fabricó hermosos trajes, así como, máquinas para hilar y tejer telas: desde las más simples, hasta las modernas computadoras.

Pero para hacer todo ese cúmulo de inventos y descubrimientos, tuvo que pasar miles de años; Cientos de siglos guardando en la memoria sus conocimientos. Pero como la memoria le fue insuficiente para guardar tantos conocimientos, inventó la escritura. Con este medio pudo transmitir a las nuevas generaciones su saber con mayor veracidad: fue entonces cuando nació la escuela.

Con el paso del tiempo, la escuela se fue perfeccionando tanto que, hubo necesidad de reestructurarse, dando origen a los diversos niveles escolares que ~~se~~ conocemos.

Se pensó en quién debía transmitir los conocimientos a los pequeños, llegándose a la conclusión de que los ancianos debían hacerlo por ser los que tenían mayor experiencia. Pero, después, se dieron cuenta que no sólo los ancianos podían transmitir los conocimientos, sino que también, lo podían hacer los jóvenes: Siempre y cuando, contaran con una preparación académica adecuada. Fue así, como nacieron las escuelas especializadas de docentes.

Con el correr del tiempo, se fueron distinguiendo ciertos docentes, por su afán de buscar nuevas formas de transmitir los conocimientos. Idearon recursos, técnicas y procedimientos; los que fueron registrando hasta que un día, procedieron a

seleccionar los mejores y a fusionarlos entre sí: naciendo de este modo los métodos. Los cuales son un conjunto de pasos y procedimientos para llegar a un fin determinado con anterioridad. Entre ellos, se encuentra el MÉTODO DIALÉCTICO, INDUCTIVO, DEDUCTIVO, EMPÍRICO. ETC.

Hubo quienes tomaron parte de unos y otros métodos para formar otros nuevos. Así surgió el MÉTODO CIENTÍFICO.

Lo cierto es que, para cada rama del conocimiento, se ha diseñado un método. De igual modo, en referencia a lo educativo, también hubo variedad de ellos. Algunos se formaron con las técnicas de otros conocidos, así como con el procedimiento de recientes descubrimientos: como lo es el MÉTODO EVOLUTIVO DINÁMICO.

EL MÉTODO EVOLUTIVO DINÁMICO, es, un procedimiento que se enriqueció con las técnicas Pedagógicas de varios mé

todos ya existentes en el mercado; pero aportando ^{lo} so suyo pro
plo. No es un método completo o acabado. No. Por el contra-
rlo, es un método que pretende alimentarse con las técnicas y
procedimientos que se vayan descubriendo en el futuro. Es un
método en continuo cambio, es un procedimiento que necesita
que cada educador que lo aplica, le vaya ^{ey} vistiendo sus expe-
riencias empíricas que esté descubriendo en su quehacer coti-
diano; ^g Que lo vaya revistiendo con las inquietudes de los edu-
candos y lo vaya adaptando a las necesidades socioculturales
de los alumnos: ahí está lo EVOLUTIVO.

Lo particular del MÉTODO EVOLUTIVO DINÁMICO, es que
está adaptado a las diversas etapas Psicológicas del Educando
y sirviendo de base de futuros conocimientos y proyectándose
hacia la formación de esquemas de conocimiento.

Empieza con el estudio del elemento primordial para nuestro

Idioma, que son las vocales. Con el estudio de las mismas, se le enseña al educando la direccionalidad, el ritmo, el enlace de las letras una con la otra en el proceso Enseñanza-Aprendizaje de la LECTO-ESCRITURA.

El niño aprende que con la unión de elementos fonéticos, se forman SÍLABAS, y que éstas a la vez, forman PALABRAS, y que con palabras se forman FRASES y, que con las mismas se forman ENUNCIADOS y, que los enunciados, forman LECCIONES.

Lo característico del Método es que, con el auxilio de las vocales y un elemento consonántico, el educando puede formar una serie de palabras que le son familiares. Y que a través del manejo de tales elementos, puede formar trozos de escritura más complicados.

Al incorporar un nuevo elemento a los ya conocidos, el alu-

mno trozos su aprendizaje. Ya que se entre mezcla, el nuevo elemento, con los ya aprendidos y manejados y, con ellos, forma una nueva estructura de conocimiento.

Vuelve incorporar otra consonante, mezclando la letra con las ya conocidas y anteriormente estudiadas y, forma un nuevo esquema de aprendizaje. Dicho esquema o estructura de conocimiento, sirve de base para el próximo esquema. A medida que va incrementando sus esquemas de conocimiento el educando, va ampliando su aprendizaje de la lecto-escritura, hasta que ya conoce por entero el abecedario; pero para cuando eso sucede, el niño está leyendo en toda su potencia.

Luego viene el estudio de la sílaba compuesta para reforzar lo aprendido. Al término de esta etapa, el educando ya está preparado para leer en cualquier libro que esté escrito con el Código del lenguaje Hispanoamericano.

La cuarta etapa, que es la que se refiere a la lectura de textos y redacción de los mismos, va con la finalidad de desarrollar la fluidez de la Lecto-Escritura en los educandos. No hay que olvidar que dicho desarrollo se debe de dar en el segundo grado de la primaria; pero ello, sirve de enlace entre estos dos grados.

Como ya se dijo, el método está diseñado para poderse adaptar a cualquier necesidad sociocultural del individuo, a quien se pretende despertar la habilidad de aprender la lecto-escritura. Más no permite cambiar sus estructuras diseñadas. Pues de hacerse, perdería su esencia misma de MÉTODO. Ya que fue diseñado de tal manera que, la primera estructura sirve de base de la segunda y ésta, de la tercera, etc. De no llevarse a cabo tal y como está sugerido. En cada uno de los esquemas, les sería muy difícil continuar con el segundo o con el tercero. De

más, cabe mencionar, que a medida que se avanza en el estudio de la metodología (Más bien dicho con los esquemas de conocimiento), ésta va ampliándose en dificultad. En otras palabras, comienza de lo fácil a lo difícil, de lo particular a lo general, de lo poco a lo mucho, del centro hacia afuera: en forma acéntrica.

Ya para terminar, tan sólo mencionaremos que el método, abriga todas las pautas del deletreo, conocidas para la enseñanza de la lecto-escritura. Así que, en caso de que un alumno se le dificulte el aprendizaje con un tipo de pauta, lo hará con otra, ya que se maneja, todas las pautas conocidas y recomendadas en la misma metodología, por los expertos en la materia.

El enfoque primordial que lleva el MÉTODO EVOLUTIVO DINÁMICO, no es otro que el de, ayudar a todos los niños del mundo (Pero principalmente, a los de habla hispana), a apre

der la LECTO-ESCRITURA con mayor placer y hacer más fácil y dinámica la labor del docente.

2 DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

Al ingresar a la UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, se llega con la inquietud de saber, de explorar otros caminos dentro del terreno educativo; pero aún con todo y esto, en los primeros semestres lo único que preocupa es aprobar las materias y que nos quede en el archivo Intelectual, algo de lo estudiado.

Cuando se llega al séptimo semestre, surge en todo estudiante, la inquietud de definir el tema a investigar y que él nos sirva como trabajo de titulación. En estos casos, es importante hacer un respiro y detenernos un poco a reflexionar acerca de tal investigación; Medir el tiempo para su culminación, ver la aportación innovadora de nuestro trabajo, así como, los campos hacia los cuales se enfoca nuestra labor.

Previendo lo dicho, se optó por la opción de tomar como objeto de investigación, una vieja técnica para la lecto-escritura--

que, tiempo atrás, ya se venía madurando en mi intelecto.

Como parte inicial del mencionado trabajo, se hizo un antiproyecto de Investigación documental, en cual se propone revisar el MÉTODO EVOLUTIVO DINÁMICO PARA LA LECTO-ESCRITURA y mejorarlo, tomando en cuenta como punto de apoyo, las experiencias empíricas personales y, las sugeridas por otros autores en sus trabajos bibliográficos. En pocas palabras, ANALIZAR EL MÉTODO EVOLUTIVO DINÁMICO, SUS ESTRUCTURAS, SUS TÉCNICAS PEDAGÓGICAS, EL CAMPO CONTEXTUAL Y SOCIOCULTURAL HACIA QUIENES SE DIRIGE SU APLICACIÓN. También, LA RELACIÓN METODOLÓGICA QUE GUARDA CON OTROS MÉTODOS. Pero sobre todo, LAS DIVERSAS PAUTAS DE LECTO-ESCRITURA QUE SUGIERE PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE EN LOS PRIMEROS GRADOS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA. Así como, LAS DIFICULTADES QUE BRINDA, EN SU APLICACIÓN, PARA LOS DOCENTES.

3 JUSTIFICACIÓN

Desde que ingresé al servicio educativo, uno de mis muchos anhelos fue, precisamente, el de encontrar un MÉTODO para la LECTO-ESCRITURA que fuera mejor que los existentes y, de más fácil aplicación (Para el docente) y de mejor percepción - (Para el alumno), lo mismo, que fuera más dinámico, menos tedioso que los existente y, más que todo, que tuviera mejor - adaptabilidad al ambiente sociocultural y afectivo del educando.

Dicho Interés, me llevó, en primer lugar, a la Investigación de las principales metodologías existentes y tradicionalmente de mayor aceptabilidad por los educadores en la enseñanza de la lecto-escritura. También a recopilar una gran cantidad de formas y estilos, que usaban los docentes, de aquel entonces, para la enseñanza de los educando. Y, como es natural, tomando como punto de partida, las técnicas usadas por mis maestros de

primer grado de primaria y las de mis colegas docentes.

Conjuntando mis ideas personales con las investigadas, traté de formar mi primer proyecto metodológico. Nació así, una técnica metodológica sintética, la cual se bautizó con el nombre de MÉTODO EVOLUTIVO FONÉTICO.

La mencionada técnica se aplicó por primera vez, en la escuela primaria "Revolución Mexicana" ubicada en la cabecera Municipal de la Huerta Jalisco. Se experimentó con noventa y seis niños de primer grado, de edades muy diversas, de entre cinco a doce años de edad. Se puede decir que salieron bien. Ya que la directora del plantel, les dio el pase a segundo grado después de tomarles la lectura como era tradicional.

De los noventa y seis niños que tuve en el grupo, cabe decir que cuatro no lograron pasar al segundo grado, por presentar problemas de aprendizaje.

Años después, se volvió a aplicar en la escuela "La Gavi-lana" (Llamada así, por encontrarse enclavada en una colonia -del mismo nombre) en el Municipio de Ayutla, Jalisco.

En ese tiempo, dicha colonia, se componía de gente de muy bajos recursos económicos. A pesar de múltiples dificultades, el rendimiento cognoscitivo en los niños fue excelente.

Ya para entonces, el método había sufrido una profunda-transformación. Se había rediseñado, agregándole nuevas téc-nicas pedagógicas, quitándosele aquellas que no satisfacían el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

A pesar de los cambios sufridos, seguía conservando el fone-tismo que lo caracterizó desde un principio. Pues seguía tenien-do su punto de partida en la enseñanza del fonema, continuaba con la sílaba, seguía con el enunciado y culminaba con la lec-ción. Y más que todo, se distinguía por sus carácter evolutivo.

Iniciaba el aprendizaje con la enseñanza de una vocal y una consonante, con ellas formaba sílabas, con esas mismas sílabas, se formaban palabras, con éstas mismas, se formaban enunciados.

Luego se volvía a repetir el mismo proceso con otra, mezclándose con las dos antes vistas y, así hasta culminar con el estudio de todo el abecedario.

El proceso metodológico se repetía de tal modo, que el aprendizaje de una letra le servía como esquema de aprendizaje en cual se cimentaba el estudio de la más próxima.

Al culminar con el estudio de todas las letras del alfabeto, lógicamente, el niño ya sabía leer y escribir.

Lo maravilloso de la técnica, era que ya no se tenía, que estudiar, por separado, el abecedario, como se hacía con otras

metodologías tradicionales: tan tediosas y aburridas, tanto para alumnos, como para los maestros.

La mayor dificultad en el aprendizaje de la lecto-escritura que tienen los escolares del primer grado de primaria, por fin estaba superada: al menos para mis alumnos.

Tiempo después se volvió a poner en práctica en la ciudad de Tala, Jalisco; Pero, esta vez, sólo fue por dos meses y medio. Ya que se me cambió de adscripción y no fue posible continuar con su aplicación experimental.

En ese corto tiempo, se dejaba ver resultado magníficos. Pues, ya para fines de octubre, los niños escribían palabras en donde quiera y, hasta la maestra directora, pudo darse cuenta de su adelanto. Ya que en varias ocasiones sorprendió a los infantes escribiendo en las paredes del plantel.

En la escuela González Gallo, de Poncitián, Jalisco, también fue aplicado en dos ocasiones: la primera, a un grupo de niños repetidores con problemas de aprendizaje. Los cuales salieron muy bien y, felicitándome la directora. Ya que el grupo se componía de niños que tenían dos y tres años repitiendo el mismo grado.

Por razones del mismo trabajo, tuve que ir a Zapotlán del Rey, Jalisco, a atender un grupo de treinta y dos niños de primer grado y bastante heterogéneo. Algunos no habían cursado el Kinder, otros eran repetidores de dos y tres veces. Algunos ni lo uno ni lo otro. Lo cierto era que el grupo estaba para ponerse en verdad a pensar. Urgía aplicar técnicas que coadyuvaran a homogenizarlo un poco, pues anivelarlos en edad y madurez, era imposible. Además, por ser una Población Rural,

se contaba con pocos centros escolares y los niños del mencionado grupo, contaban en una edad entre cinco a trece años. Y para el como de suerte, era un turno vespertino único en el poblado.

Como es notorio, había muy poco de donde escoger

¿Qué hacer en tal caso? ¿Aplicar el método de análisis estructural? ¡Imposible! No dará resultado. ¿Aplicar un método sintético? Pudiera ser: pero, ¿Cuál? Tal vez el de "Mis Primeras Letras", "El Mágico", "El Onomatopéyico", o "El Silabario de San Miguel". ¡Cuál!

También se tenía que tomar en cuenta, más que todo, a los niños repetidores. Pues se notaba, que ya se les había tratado en más de una ocasión con dichas metodologías y por lo visto, no habían dado resultado con ellos. ¿Era lógico volver aplicar

resultado de la interacción del sujeto con el objeto, siendo éste, acorde a la edad, madurez Psicológica del educando, así como de acuerdo al entorno sociocultural en cual se desarrolla el individuo.

Concuerdo con Piaget en que, el aprendizaje se da por estructuras de conocimiento, en lo que, lo conocido, sirve de base a lo por conocer; Repitiéndose lo mismo por el resto de la vida del sujeto cognoscente.

Lo sorprendente es que el MÉTODO EVOLUTIVO DINÁMICO, está estructurado de tal manera que coincide con la teoría de Piaget. Ya que el MÉTODO EVOLUTIVO DINÁMICO, está diseñado en esquemas de conocimiento. Y empecé a realizarlo, sin imaginar siquiera que coincidiera con la teoría estructu-

los mismos métodos? Ya lo creo que no. Lo más conveniente era meter el MÉTODO EVOLUTIVO FONÉTICO. Tal vez pudiera dar buenos resultados. Nada más que se tenía la necesidad de readaptar las técnicas y procedimiento a las necesidades socioculturales del grupo.

¿Qué sería bueno quitarle y que otras cosas agregarle?

Para ese entonces, yo ya era pasante de la LICENCIATURA PEDAGÓGICA NACIONAL, por lo que me dí cuenta que mis teorías pedagógicas, coincidían con las de Piaget y, parte Ausubel (1), quien nos dice que el aprendizaje se da intuitivamente, de la parte hacia las generalidades y, Piaget (2) la concibe como la formación de esquemas de conocimiento que, restructurándose con lo aprendido y lo por aprender, se equilibra, quedando como base o plataforma o plataforma para un nuevo aprendizaje.

Yo concibo que el aprendizaje se da evolutivamente: como

rallista de Jean Piaget, es más, sin imaginar siquiera que existiera tal teoría: Nada más que mi trabajo nació de las experiencias empíricas y acontecimientos de la cotidianidad de mi quehacer docente: había salido del alma del aula.

El método estaba casi como se presenta actualmente en su estructura esquemática; pero le faltaba la parte que comprende la prelectura. Entonces me dije:

-Si es cierto que el aprendizaje se da, de lo conocido por lo conocer, como es mi teoría y Piaget lo confirma, entonces lo que el niño adquiere en el kinder, sirve de base y apoyo al aprendizaje de la primaria. Sobre todo en los primeros grados. Entonces...en este caso, la mayoría de los alumnos no fueron al Kinder, por lo tanto, hay la necesidad de agregar al método una parte que le sirva de prelectura o esquema en cual se siente el

conocimiento de la lectura . Y compense a todos a todos aquellos niños que no tuvieron la oportunidad de asistir al preescolar. Además sea un especie de puente o enlace del preescolar con la primaria.

Es posible que de ese modo, los alumnos puedan aprender con mayor facilidad la lecto-escritura. Habrá que comprobarlo.

Fue así, como nació la primera parte del método, el cual está estructurado en cuatro grandes bloques o etapas generales:

-PRIMERA PARTE: Prefectura, estudio de las vocales y los cuadros silábicos.

-SEGUNDA PARTE: Lectura de cuadros silábicos, palabras, frases, enunciados y, estos, integrados en lecciones.

-TERCERA ETAPA: Estudio de las sílabas compuestas; siguiendo el orden esquemático de la segunda etapa.

-CUARTA ETAPA: Lectura y escritura de Textos, copiados, dictado, lectura de rapidez, redacción e Invención de diversos textos: historias, cuentos, etc.

¿Por qué EVOLUTIVO DINÁMICO? La respuesta es simple. Se le dio en nombre de MÉTODO EVOLUTIVO DINÁMICO, por que se tiene la firme convicción de que el conocimiento se da en todo individuo, no en forma espontánea, sino de manera evolutiva, acorde con la evolución madurativa y Psicogenética del educando. Y todo ello, va conformando la personalidad del sujeto: Lo que Piaget llama equilibrio mental o fases del desarrollo. (3)

Es DINÁMICO, porque a través del desarrollo metodológico el niño opera con diversos objetos (Concuerta con la corriente operatoria) e interactúa, dinámicamente, con ellos. A tal grado que, en la Interrelación socioafectiva y de aprendizaje (Alumno-alumno, maestro-alumnos y alumno-docente), se entrelazan hilos socioafectivos tan sólidos que, contribuyen a un mejor desenvolvimiento social del aprendizaje, haciéndose más notoria conforme se avanza en el estudio de la metodología.

El método está diseñado para que las diversas actividades sugeridas, se den en un clima de completo dinamismo, rompiéndose de este modo, con los métodos estáticos tradicionalistas.

Ese mismo dinamismo, hace que el aprendizaje en los alumnos, sea placentero y la labor del maestro, sea fácil, sencillo e interactivo con los alumnos.

-
- (1) AUSUBEL. "Teoría del Aprendizaje" Concepciones Cognitivas del Aprendizaje.
(2) PIAGET. "Teoría Cognitiva" Teoría del Aprendizaje. Pág.240
(3) PIAGET. Pág. 240.

4 OBJETIVOS

Con el fin de lograr el título de Licenciado en Educación Primaria, se propone ANALIZAR EL MÉTODO EVOLUTIVO DINÁMICO CON EL OBJETO DE REDESCUBRIR SUS TÉCNICAS PEDAGÓGICAS Y REDISEÑARLAS, par enfocarlas al ofrecimiento de una NUEVA ALTERNATIVA para la LECTO-ESCRITURA en los primeros grados de la Educación Primaria.

Todo con el propósito de BUSCAR NUEVAS ALTERNATIVAS PSICOLÓGICAS QUE NOS LLEVEN A REALIZAR CON MAYOR FACILIDAD LA LABOR EDUCATIVA. Pero, principalmente, el DESCUBRIR LOS MEDIOS PARA QUE EL APRENDIZAJE SEA POR ACCIONES PLACENTERAS EN LOS EDUCANDOS.

5 MARCO TEÓRICO

El Desarrollo Perceptivo del Lenguaje.

Muchos hombres de ciencia se han preguntado. ¿Cómo es que se da la percepción del aprendizaje? Algunos conformes, se han aventurado por los caminos de la experimentación, llegando a magníficos resultados e incluso, han clasificado los resultados obtenidos. Como por ejemplo:

LICKLIDER (1952) clasificó la TEORÍA DE LA PERCEPCIÓN DEL LENGUAJE, en tres tipos, CORRELACIÓN, FILTRADO Y - ANÁLISIS POR SÍNTESIS(1)

Se puede decir que los tres tipos mencionados, de una u otra manera, se dan en el individuo . Lo último destaca por su importancia, ya que se "...debe poseer un conjunto de reglas: FONÉTICAS, FENOMÉNICAS, SINTÁTICAS, SEMÁNTICAS

o del tipo que se requiera" para que se pueda dar el análisis por la síntesis. Esto último, es lo que el niño va aprendiendo de su medio sociocultural donde se desarrolla.

Cuando el educando llega a la primaria, - nivel que es, precisamente, hacia donde enfocamos nuestro tema ya que lleva en su intelecto una argamasa de reglas sociolingüísticas, adquiridas en su medio sociocultural, las que va perfeccionando a medida que se lo permita su interés intelectual y el entorno sociocultural en el que se desenvuelve. Dichas reglas lingüísticas, se irán perfeccionando a medida que escala grados de conocimientos académicos y culturales de su medio, y siendo representadas por medios del lenguaje escrito. Pero para que se empiece a dar tal representación, se requiere que el individuo traiga a la primaria, ciertas bases o esquemas de conocimientos, las que adquirió en su hogar, en la convivencia con su familia, en su interrelación social con sus compañeros y maestro

y maestro en el preescolar y, los que ha adquiridos por todos los medios informativos, que de un modo u otros ha tenido contacto: radio, televisión, etc., visualizaciones directas de anuncios publicitarios, revistas, periódicos, etc.

Todo este paquete de experiencias sociopercebidas que el niño trae consigo a la primaria, va a servirle como plataforma o antecedentes cognoscitivos para adquirir con menor o mayor facilidad los conocimientos de la lecto-escritura.

Es lógico pensar que, para que todo individuo pueda adquirir la habilidad de representar el lenguaje auditivo a través del lenguaje escrito, requiere de la atención que preste hacia el aprendizaje, de la adecuada identificación de los elementos lingüísticos del código, que estudia y de la preferencia que tenga para usarlos en la representación de su propio lenguaje y de la emisión de mensajes interrelativos que intercambie con su medio social.

MILLER, HEISE Y LICHTER (1951) experimentaron en un lugar ruidoso, en el que los sujetos, tenían que identificar palabras y sílabas "...con una percepción de señal y ruido en las que no se representaba, prácticamente, ninguna sílaba sin sentido: en forma correcta casi todos los dígitos fueron reportados sin error".

También destacan, de sus memorias, los experimentos que "...cuando representaban oraciones completas, la inteligibilidad era mucho más alta que cuando se representaban palabras separadas" (2)

Esto quiere decir que el individuo puede centrar su atención hacia ser sintonizado ciertos canales de percepción (BROAD BENT) siempre y cuando "...sólamente va a pasar (Tener) información del canal al cual está en la sintonización".

¿Pero cómo puede darse el interés a sintonizarnos hacia cierta línea receptiva en una argamasa de mensajes múltiples que nos llegan a través de la percepción de nuestros sentidos y que en un momento dado, nos hacen reaccionar o ser indiferentes a los mismos?

Lo cierto es que los mensajes van y viene en un continuo emisión de medios naturales y socloculturales . Y que es, precisamente el individuo, el que los capta en mayor o menor grado: de acuerdo al interés que éstos despierten en él.

Dichos mensajes o sintonizaciones, provocan en lo neoperceptivo del individuo, ciertas reacciones o reacomodos en mayor o menor dimensión. Aquellos que dejaron mínima huella pasaron al borrón (Olvido); pero los que impactaron con mayor fuerza en la neuropercepción del que los sintonizó (De acuerdo al trauma que dejaron en él), provocan un reajuste Psico--

físico, quedándose en la grabación de la Psique como archivo de conocimiento. De los cuales, el individuo echa mano, en un momento necesario, para salir a flote de tal o cual situación que se le presenta.

Lo importante de todo esto, no es, solamente, el descubrir que todo conocimiento se da a partir de hechos traumáticos (SKINNER : Premio y castigo) y, que dichos traumas los estamos recibiendo como estímulos en cada instante de nuestra vida. Y que esos mismos traumas, son los que BIEN CANALIZADOS, nos ayudan a sobrevivir en el medio en que nos movemos. También nos ayudan a descubrir el cómo despertar en el individuo, el interés a sintonizarse hacia tal o cual canal de conocimiento, a tal grado, que eso le provoque una revolución Psíquica Cognitiva en sus estructuras mentales. De tal forma que dicho trauma se convierta en un aprendizaje placentero, se sólida estabilidad y , de ser posible, con un mínimo de sufrimiento.

Es de suma importancia buscar los medios Psicopedagógicos

cos que fortalezcan los aprendizajes adquiridos por medios pla-
centeros, haciendo que disminuyan los adquiridos por medios
punitivos, aplicando las técnicas Psicopedagógicas adecuadas
y eficaces a los mismos, para que lo aprendido, (lejos de ir a
quedar como un trauma dañino al "Psique del educando), pase
a ser un cúmulo de felices experiencias. De las que más tarde,
puedan echar mano con agrado, para enfocarla hacia el logro
de autorrealización en la vida.

URIC NEISSER (3) destaca que dentro de la percepción, se

da la relación entre lo aprendido con lo por aprender: sirviendo
de base lo primero de lo segundo, ya que "... la compara -

con su código registrado en su cognición para darle signifi-
cado".

Es obvio que para que se pueda dar un conocimiento cualquiera, es necesario que el sujeto tenga antecedentes del mismo o cuando menos nociones. Lo cual le permita adquirir con mayor facilidad el aprendizaje. O sea, que el nuevo aprendizaje se relacione paramétricamente con lo conocido, lo entremezcle y forme con ello, una nueva estructura de conocimiento. (4) La que finalmente, servirá de estructura en cual se sienta un nuevo aprendizaje.

La Percepción Visual y Relacional.

Por el estudio que han hecho autoridades en el campo del aprendizaje visual y relacional, se puede decir que eso mismo, es aplicado a los distintos campos del conocimiento. Ya que, sin lugar a duda, entre más dure el proceso de aprendizaje y éste tenga mayor número de respuestas positivas, mayor

beneficios se obtendrá.

Por lo visto, por la práctica y las experiencias que se tienen dentro de la labor docente, se puede afirmar que, en todo conocimiento, es necesario que se dé en un continuo retroalimentación. De no darse así, el conocimiento se va olvidando y se va perdiendo habilidad de respuesta.

Estudios realizados por KANDEL y TAUC en los años de 1960 y 1964 y, más tarde. BULLOCK (1967) y PALTERSON (1975), llegaron a la conclusión que "...cuando se deja caer gotas de agua sobre la cabeza de un caracol, éste se contrae. Si se repite el proceso con intervalos de tiempo corto (30 segundos), la respuesta se hace menos intensa; pero si el animal se le permite descansar durante diez minutos presenta la deshabitación aunque subsecuentemente se

habitará más rápidamente" (5)

Dentro de lo visual auditivo vemos que el sujeto observaciertto número de grafías y, de acuerdo a sus trazos gráficos y fonéticos, los relaciona con su código registrado. Y si ya aparece en sus registros cognitivos, el aprendizaje cobra sentido, de lo contrario, el individuo queda en blanco. En otras palabras, el mensaje escrito o escuchado, no tiene sentido para él.

¿Cómo es que se da dicho proceso de aprendizaje?

GULMAN Y JULESZ (1963) le llamaron "MEMORIA ECÓICA"

"...que es el almacenamiento auditivo que nos llega, y sea cortos o largos" y que el aprendiz utiliza para generar respuestas: negativas o positivas.

TOLLCK nos señala al respecto: "... justamente cada presentación se les mostraba (en forma visual) un pequeño conjunto de alternativas, de las cuales, se había extraído este estímulo. El tamaño de este estímulo, (Alternativas de respuesta) resultó ser crucial para la precisión de la identificación. Descubrió que el sujeto presentaba el 50%, cuando se le interrogaba después de haber pasado 30 segundos, deduciendo que la falta de atención, tal vez evita que los estímulos entren en la MEMORIA ECOICA"

Por lo transcrito, afirmamos que la atención que preste el educando a la materia de aprendizaje, tiene que ver en gran medida para el logro satisfactorio de un aprendizaje de dimensión aceptable. También, el educador juega un papel esencial con la atención que brinde al educando, a tal grado que, el conocimiento que tenga del cómo se produce el aprendizaje en sus alumnos, le dará pistas claras

para ayudar al educando a superar las dificultades que se le presenten antes y durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

NEISER nos cuenta que "... al enfocar, el niño, la mirada hacia la palabra puede ser identificada por la relación y enlace que hay entre ellas" "...puede conocer la palabra (Previamente almacenamiento auditivo) en base a algo menos que la identificación plena de sus letras".

Eso quiere decir que el niño aprende el lenguaje de una forma evolutiva y relacional y en una continua reestructuración de lo aprendido con lo por aprender, y valiéndose de los elementos más llamativos en el trozo gráfico y de la re-----

lación que guarda éste con la estructura del mensaje presentado.

La Memoria o el Almacenamiento Cognoscitivo.

La memoria es el elemento clave de todo aprendizaje, por tal, es cotidiano que los educadores se les oiga quejar de que tal o cual alumno presenta dificultad de aprendizaje por falta de retención memorística. ¿Cuál es la causa de tener poca memoria? ¿Qué es la memoria y como atraerla hacia nosotros?

“Toda información (BROWN) almacenada al principio rápidamente al principio y luego con más lentitud. Esta memoria al largo plazo sobrevive al deterioro, sólo si los reactivos han sido codificados en una forma suficiente “Redundante” de manera que permanezca identificable incluso,

después de muchas degradaciones de sus características específicas”.

La memoria no es otra cosa que la capacidad de retener el aprendizaje; pero como éste tiende a deteriorarse, es necesario estar en constante repaso; pero no utilizando los mismos medios o procedimientos didácticos. Lo más conveniente es cambiar los medios y procedimientos didácticos, fin de hacer más atractiva la retroalimentación y que ésta parezca menos repetitiva y mecanicista.

Si estamos hablando de manzanas rojas y, tenemos la necesidad de retroalimentar el conocimiento, habrá que seguirles hablando de manzanas, pero ahora, que sean verdes o amarillas etc.

Si la primera vez que hablamos de la manzana lo hicimos mostrando un ejemplar natural, ahora, hay que dársela al niño

que la coma, la saboreé y diga todo lo que piensa acerca de la manzana. En otras palabras, hay que cambiar los procedimientos y actitudes.

Tomando en cuenta que "...la información almacenada nunca se despierta, sino que solo se usa..." hay que buscar los medios idónea de almacenarla y los procedimientos que nos ayuden a retenerla. Para que cono ello, se logren mejores resultados, despertándole el interés al educando por el estudio. Con lo que llevará a almacenar un aceptable cúmulo de aprendizaje que le permita resolver sus necesidades proble máticas medlatas e Inmediatas que se le presenten en la vida.

SANDERS (1965) "...encontró que el repaso tiene un efecto fortalecedor y estabilizador sobre la retención. Debe hacerse en acto seguido, porque a medida que se pasa el

tiempo, tiende a disminuir la retención”.

Retomando lo que menciona Sanders y enfocándolo hacia el aprendizaje de la lecto-escritura llegamos a la conclusión de que el método a usar para la misma, debe ser aquel o aquellos que cumpliendo estructuralmente este requerimiento, nos permitan seguir adelante con el aprendizaje y, a la vez, nos ayuden a retroalimentar lo ya estudiado.

Si cumple con la exigencia, de seguro que se tendrá éxito - con tal metodología. De lo contrario, el efecto de la retención disminuirá a tal grado que, cuando se esté por concluir con--- cierto capítulo, los alumnos habrán olvidado gran parte del--- aprendizaje de capítulos anteriores, trayendo en consecuen--- cia, bajo rendimiento de la labor educativa.

La Pauta del Deletreo.

Los educadores, Psicólogos, Pedagogos y demás personas vinculadas con el quehacer educativo, se cuestionan con preocupación acerca de cuál es la forma más eficaz para al enseñanza de la lecto-escritura.

Tratando de dar respuesta a tal interrogante, muchos se han aventurado a opinar y han lanzado al mercado infinidad de recomendaciones o métodos, los cuales, de una manera u otra, tratan de inducir al logro del aprendizaje de la lecto-escritura. Unas veces con resultados no muy claros. Lo cierto es que, aún cuando las metodologías empleadas funcionen, en ciertos casos y para ciertos individuos o subculturas, se les tienen por infuncionales.

Es obvio que los educadores siguen en busca de aquel pro-

cedimiento que se pueda adaptar a cualquier grupo sociocultural del planeta. Pues en varias partes del mundo, el analfabetismo y en otras, los índices de reprobación siguen siendo alarmantes.

¿Qué es lo que está fallando? ¿Los educandos? ¿Los métodos? ¿El sistema educativo? ¿Quizá sean los procedimientos metodológicos y las prácticas empleadas en la cotidianidad? ¿O tal vez esté fallando el sistema educativo? ¿Será en lo administrativo o en lo laboral?

Es de seguro que todo el engranaje del sistema educativo tiene que ver de un modo u otro en el deterioro del aprendizaje, del sistema educativo mexicano. Por negligencia de autoridades y educadores, por la falta de responsabilidad, por la poca estima hacia su labor como educadores, por los medios económicos en que se desenvuelve la sociedad y el raquítico presu-

puesto destinado a los fines educativos en el campo de la investigación, son factores que provocan el bajo rendimiento educativo.

Respecto a los métodos FREN^IET, señala: "Un método si es bueno, debe ser válido en todas las clases y en todas partes" en donde se construye el conocimiento.

Tratando de encontrar el enigma, varios Psicólogos enfocaron sus esfuerzos, a encontrar el meollo del problema:

"Un arreglo de letras (Neisser) es una pauta de deletreo únicamente si se representa una pronunciación específica. Aun entonces, la pauta del deletreo no es sólo la hilera de letras, sino la hilera en cierta posición en la palabra".

Como se puede ver, encontrar la mejor pauta del deletreo, sigue siendo uno de los retos más codiciados por los Psicólogos Lenguistas antiguos y modernos. Unos prefirieron tomar como pauta el fonema, otros la sílaba, la palabra, la frase, y hasta con el enunciado se aventuraron. Pero con todo y ello, aún no se han puesto de acuerdo sobre cuál es la mejor pauta para la enseñanza de la lecto-escritura. Por ejemplo, COOPER (6) nos menciona:

“...Cuando se da a los escuchas la tarea de discriminar éstos sonidos unos uno del otro, es mucho más fácil distinguir entre ejemplos de un fonema diferente, que entre dos sonidos que perteneces a la misma clase de fonemas. Este experimento ha sido interpretado como prueba de que el aparato auditivo está sintonizado en términos de fonemas y que el fonema es la categoría funcional del análisis del len-

guaje; sin embargo, no necesita implicar esta noción”.

También MILLER (1962) nos habla sobre la pauta: “...si unidad cognoscitiva típica es alrededor de tres palabras; es, una frase” “Entre la sílaba y la frase se haya otro obvio candidato para la segmentación: la palabra misma... es obvio que las palabras funcionen como unidades cognoscitivas importantes” pág. 217.

“Los fonemas, las sílabas, las palabras, las frases y constituyentes lingüísticos, pueden actuar como segmentos funcionales en circunstancias apropiadas “ pág. 210.

Luego GIBSON, PICK, OSSER Y HAMMOND (1962) dice al --
respecto: "...prueba que las pautas del deletreo deben ser
definidas en referencia a sus posiciones en las palabras".

Como se nota, aunque unos prefieren el fonema, otros la sí-
laba, otros la palabra, la frase y el enunciado, como pauta del
deletreo, tal parece que en sí, han logrado coincidir en el valor
que toma la pauta según la posición y el enlace que hace con
las demás partes. Ya que mencionan que: "...se debe enseñar
la letra, no como unidad por separado, sino como parte de
un todo" " Más que enseñar al niño el fonema de la letra, hay
que enseñarle la relación, el enlace que existe entre todas
las demás letras y que van a conformar una palabra".

Esto se entiende que, en cierta forma, la pauta del deletreo

no tiene tanta importancia, lo que más parece importar en estos caos, es la relación, el enlace, la posición y el papel que desempeña cada letra como parte de la pauta misma. Hay quienes a la pauta, no la toman muy en cuenta, sino que a la atención que se pone hacia la misma.

“El tamaño de la unidad cognoscitiva en la lectura depende de como despliega el sujeto la atención... Puede ser una letra, la pauta del deletreo; la palabra como un todo o incluso algo mayor”.

La atención es básica en cualquier forma de pauta utilizada en el aprendizaje de la lecto-escritura.

En conclusión afirmamos (respetando las opiniones particulares de los investigadores mencionados) que lo conveniente debe ser juntar dichas teorías en una sola como unidad funda

mental del deletreo, en cual se ponga a la práctica el fonema, la palabra, la sílaba, la frase y el enunciado. Todo esto, -- como un bloque único, en el que se enlace toda una argamasa metodológica, sistemática y evolutiva. Que a la vez, que va desarrollando el aprendizaje, vaya retroalimentándose para evitar se dé el fenómeno del olvido y que el educando, a la vez -- vaya haciendo un constante uso de los elementos que va aprendiendo en la lecto-escritura.

El método más eficaz para el Aprendizaje de la Lecto-escritura.

Ya en el siglo pasado, Don Enrique Rébsamen (7) nos hacía -- mención de los modos que se recomendaban para llevar acabo el aprendizaje organizativo de los escolares. Menciona tres que son los fundamentales:

MODO INDIVIDUAL, es en el cual se enseña o se atiende a cada niño en lo particular.

MODO MUTUO es cuando el docente enseña en particular a los alumnos más aventajados de la clase, estos, posteriormente, pasa el aprendizaje a sus compañeros más atrasados.

MODO SIMULTÁNEO se da cuando se le clasifica a los alumnos en grupos homogéneos, tomando en cuenta la edad, la -- madurez Psicológica, nivel Intelectual, etc., y que todo el grupo seleccionado es atendido por un sólo maestro.

Considero que para el aprendizaje de la lecto-escritura, es recomendable que el docente ponga a la práctica los tres modos mencionados, tomando como prioridad el último; pero, en determinadas situaciones o en los casos muy particulares de

cada alumno, el educador debe echar mano de los otros dos. También se puede entremezclar y de dicha mezcla, hacer uno en común para propiciar un mejor rendimiento en el aprendizaje. Todo depende de la metodología empleada y la creatividad del educador, así como, de las necesidades y los recursos con que cuente el plantel y en lo particular los educandos.

Las Causas del Deterioro del Aprendizaje.

Muchos hombres de ciencia se han preguntando: ¿Cuál es la causa fundamental del deterioro del aprendizaje? ¿A qué se debe el sub-rendimiento escolar? Más no se han conformado con sólo interrogarse sino que se han ido a conquistar tales causas e incursionan en el Psiques de los Individuos, tratando de descifrar el misterio.

Uno de dichos aventureros es, precisamente, LEWIS (8) quién nos dice:

“En teoría, el aprendizaje se interrumpiría o interrumpe por cualquier interferencia en un punto de un continuo tan complejo. Los factores que causan interferencias pueden ser - de origen GENÉTICO PRENATAL(hábito, ingestión de bebidas alcohólicas, radiación durante el embarazo), CONGÉNITAS (anoxias neonatal), TRAUMÁTICO (Lesión de cráneo) INFECCIOSO (Encefalitis viral) INMUNOLÓGICO - (Afectivo-alimentario) NUTRICIONALES TÓXICOS (plomo etc.) MADURACIONALES, NEOPLASTICOS O PSICOLÓGICOS”

Por lo visto, el origen del SUB-RENDIMIENTO en el aprendizaje escolar, se puede dar por diversas causas. Entre éstas, - no sólo están las mencionadas, sino que también participan -- de una manera notoria, todas aquellas acciones del medio socio-cultural donde se desarrolla el educando, lo mismo que las

relaciones socioafectivas que proliferan en tal medio.

Por lo tanto, de un modo u otro, las interrelaciones socioafectivas que proliferan dentro del plantel, así como dentro del aula de clases, determinan en gran medida el alto y bajo rendimiento escolar en el educando. Por eso es conveniente que todo el personal que participa en la tarea educativa (administrativo y laboral), se esfuercen en propiciarle, al educando, un clima de armonía, con el objeto de que el niño encuentre el clima socioafectivo adecuado para que pueda desarrollar todas sus facultades físicas e intelectuales.

(1) ULRIC NEISSER. "Percepción del Lenguaje" pág.222.

(2) NEISSER. Pág.224.

(3) PIAGET. "Psicología Cognitiva" págs.125-131.

(4) JEAN PIAGET. "Estructuras Mentales o Estructuras del Aprendizaje" pag.25.

(5) ARDILA ALFREDO. Aspectos Biológicos de la Memoria y el Aprendizaje" págs.75-304

(6) UPN. "Evaluación de la Práctica docente" pág. 285.

(7) NEISSER " Psicología Cognitiva" pág. 413.

(8) UPN. "Grupo Escolar" págs. 4-11.

(9) M. LEWIS "Desarrollo Psicológico del Niño" pág. 232.

La Lecto-Escritura como un Proceso.

El lenguaje pictográfico, empieza desde la edad de dos a tres --, cuando el niño comienza a representar a sus progenitores, hermanos, tíos, abuelos, etc., por medio de rayas, las cuales, con el correr del tiempo, va perfeccionando hasta llegar al dibujo o renacuajo. Ya para esta edad el niño ingresa al preescolar, donde se le enseña la distinción de los colores y un sin fin de ejercicios madurativos (gruesos y finos), lo mismo que ha tener un control de su cuerpo, lo que le va a permitir, finalmente, tener las aptitudes mínimas para su arribo a la escuela primaria. Más, algunas veces, parte de dichas aptitudes natos, lejos de fomentarse o propiciar su desarrollo, son coartadas. Sobre todo en lo que se refiere a la creatividad gráfica. Ya que no se le permite al educando desenvolver su creatividad pictográfica en toda su potencialidad. Pues la educadora al darle el dibujo previamente elaborado por ella, nada más para que lo

coloré, lo está limitando

a la dependencia y le está fomentando la aberración por la escritura. Es por esto, que el niño se vuelve holgazán, prefiere - todo hecho y no tiene la aptitud de hacer las cosas por sí mismo. Por lo tanto, se debe dejar que el niño aflore todas sus aptitudes pictográficas e inducirle a ello.

A los preescolares nunca se les debe dar cuadernos con -- dibujos elaborados, lo conveniente es dejar que ellos mismos los elaboren. Hay que pedirles que dibujen a sus papás, her--- manos abuelos, su casa, animales domésticos, los paisajes que conozcan - etc., etc., Con ésto, el niño retiene la imagen de sus modelos, los recuerda y los manipula a su capricho. El niño está creando; coordinando imagen con movimientos Psico-motri ces finos y gruesos; pero más que todo, está represen tando por medio del dibujo, la realidad de su entorno.

No importa que al principio, sus personajes sean deformes o sólo líneas, óvalos; lo que más debe importar, es que ya está haciendo representaciones de sus inquietudes por medio de la escritura: La que con el paso del tiempo irá perfeccionando.

La fomentación del garabato es importantísimo, porque ayuda a que el educando desarrolle sus facultades neurofísicas e intelectuales y le despierta el gusto por la escritura. Es de suma importancia, que desde el preescolar, se le fomente al alumno la realización del dibujo, porque de ello depende el éxito o el fracaso de la lecto-escritura en los primeros grados de la educación primaria. Ya que el conocimiento que adquiere en el preescolar, es un esquema cognoscitivo en el cual se sustenta la educación primaria, sobre todo, en el primero y segundo grado.

Los docentes que cuentan con amplia experiencia en la enseñanza de la lecto-escritura, recomiendan que los dos o tres

meses, en los primeros grados de la educación primaria se fomenta en los escolares el dibujo. Así como ejercicios Psicomotrices gruesos y finos. Todo eso con el fin de recompensar todas aquellas deficiencias Psicomotrices e Intelectivas, que los niños no alcanzaron a lograr en el preescolar. Entre dichos ejercicios están: el dibujo, recortar, pegar, ejercitar variadamente las manos, los pies, los dedos, etc.

El Lenguaje Gráfico.

Se entiende por lenguaje gráfico, todo aquello que utilizamos para comunicarnos con los demás por medios de signos y letras. O sea al conjunto de sílabas, palabras, enunciados, etc., que componen un código y que es muy propio de un grupo humano y que lo utiliza para expresar sus sentimientos y aptitudes hacia los demás congéneres.

¿En dónde se unen o se separan el lenguaje gráfico del pic

tográfico?

Los dos tipos de lenguaje van siempre unidos, pues los dos se usan para representar ideas, nada más que el gráfico, empieza a predominar desde el tercer grado del preescolar y se incrementa en el primero y segundo de la primaria. Que es, en esta etapa de la educación primaria, donde se despierta la habilidad de leer y escribir. Es precisamente, donde predomina lo gráfico. Sin embargo para hacer más fácil el aprendizaje de la letra, se requiere auxiliarse del dibujo. Porque con ello, se llega a una mejor interpretación del lenguaje escrito. En otras palabras, los dos lenguajes se relacionan y se necesitan uno con otro para poder interpretarse con mayor facilidad.

La Iniciación de la Lecto-Escritura.

La lecto-escritura se inicia simultáneamente desde que el niño toma un instrumento(lápiz, gis, color, tizón, etc.) e intenta ha

cer rayas con el fin de comunicar sus sentimientos. Es aquí donde empieza el aprendizaje de la lectoescritura. Dichos garabatos son muy significativos para los niños, ya que por medio de los mismos expresan ideas y también las interpretan. Podemos decir que la lectoescritura, comienza desde antes que el educando ingrese al Kinder, continúa en el preescolar, se reafirma con mayor énfasis en los primeros grados de la primaria y prosigue su edificación durante toda la vida del educando.

¿Cómo iniciar al educando a lograr el éxito en el aprendizaje de la lectoescritura? La mejor forma de asegurarle el éxito al educando en lo que se refiere al aprendizaje de la lecto-escritura (como ya se dijo), es impulsando al niño a que exprese sus sentimientos, primero, por medio de dibujos; segundo, por medio de la palabra escrita.

No importa que los dibujos sean feos y deslineados y carentes de simetría, lo que verdaderamente importa, es que el edu-

cando ya los está utilizando como un medio de comunicación. Con el paso del tiempo, se irán perfeccionando a medida que logre mayor madurez físico e intelectual.

En la primaria, es importante que los educadores, sigan utilizando el dibujo como medio de comunicación; pero con mayor inclinación hacia la letra.

Para poder encausar al niño a entrar al terreno de la lecto-escritura, es de suma importancia haga valoraciones Psicomaturativas del educando, lo que le permita, en un momento dado, seleccionar con mayor acierto la pauta (Método) de aprendizaje que mejor se ajuste a las necesidades socioculturales de sus alumnos y, con ello, asegure un mejor rendimiento del aprendizaje.

Ya vimos que ni los mismos científicos, estudiosos en la materia, se han podido poner de acuerdo acerca de cuál es la --

mejor pauta para la enseñanza de la lecto-escritura. Por lo --
tanto, toca al educador frente al grupo decidir que pauta em--
plear para que sus alumnos se enseñen a leer y a escribir con
mayor eficiencia.

Lo más pertinente, es que seleccione el método que contenga
mayor cantidad de pautas recomendadas. Para que con eso, --
se cuente con mayor probabilidad de éxito en el proceso en --
enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Porque el niño que no logre aprender con un sistema de --
pauta, lo hará con cualquier otra. Por tal motivo, y basados en
Investigaciones de varios peritos en la materia, he diseñado un
método o sistema para la enseñanza-aprendizaje de la lecto--
escritura. El cual, abraza todas las pauta del deletreo recomen
dadas por los mencionados Psicólogos lingüistas , de quienes
hemos venido hablando a través de este trabajo. Lo mismo que
de otros muchos, pero que no se han mencionado por falta de

espacio.

Ya vimos que más que la pauta del deletreo, lo que más importa es la posición, la relación, el enlace que tiene la letra dentro de la pauta misma, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Por lo tanto, no es solamente importante hacer una buena selección de pauta, sino que ver la sistematicidad de su desarrollo, el enlace que guarda dentro de su estructura misma, la perspectiva hacia donde se orienta, el papel que juega la pauta como pauta en sí misma y de todo un proceso de enseñanza-aprendizaje. En otras palabras, si con tal proceso, se logrará alcanzar todas las aspiraciones trazadas en materia de lectoescritura, tanto personales como los esperados en los alumnos. Que no es otro que, el de que los educandos sepan leer y escribir con soltura y hagan buen uso de dicha facultad en beneficios de sí mismos y de su entorno social.

La lecto-Escritura como un Proceso Evolutivo.

Visto está que el aprendizaje de la lecto-escritura se da bajo un proceso evolutivo y que éste comienza, en el momento mismo -- que al niño le da por rayar en donde primero puede. Aquí es donde nace y, empieza su enraizamiento en la primaria, para continuar su crecimiento por todos los días de la vida del educando: sí así lo quiere él mismo. Pero no es solamente saber cuando empieza, sino que es conveniente averiguar el cómo se realiza y el qué hacer para acelerarlo y saberlo orientar hacia lograr objetivos concretos.

La lectoescritura como un proceso evolutivo, se puede -- orientar de la siguiente manera: en primer lugar, formarnos -- una idea clara de lo que pretendemos (Objetivos a alcanzar), -- conocer el terreno que pisamos (Niño), hacer un plano mental y gráfico de lo que pretendemos alcanzar (Plan de trabajo), ha

cer una conienzuda selección de los materiales y herramien--
tas con las que debemos trabajar (métodos y medios didácti--
cos) y comenzar la gran obra. Más aún, dentro del proceso y
durante el mismos, hacer los reajustes adecuados y pertinen--
tes, que se requieran de acuerdo a las necesidades que se nos
vayan presentando durante el proceso mismo y las diversas --
circunstancias del medio social y de los alumnos: en lo general
y lo particular de cada uno. Para ello, es necesario llevar un --
continuo registro de los avances y retrocesos del proceso, para
poder valorar y, en su caso retomar y reajustar técnicas y pro--
cedimientos.

En cuestión de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritu--
ra, es importante construir firmes esquemas de conocimiento.
Ya que serán el soporte de futuras estructuras. No hay que
olvidar que en nuestras manos está, no solamente, el futuro de
ese ser, sino que el futuro de toda una sociedad. " Educar a un

hombre es crearle una permanente aptitud crítica" (1) más que eso, educar a un hombre es enseñarle a se él mismo, siendo responsable de sus actos y de las consecuencias de los mismos: exigiendo respeto y otorgándolo a los demás.

Para poder iniciar el largo camino de la enseñanza de la lecto-escritura, primero hay que empezar con la prelectura (Formación de los primeros esquemas de conocimiento), en el cual se le presenta al alumno la PAUTA, EL ENLACE, EL RITMO E INTRODUCCIÓN AL MISMO: de manera sólida.

En esta etapa, el educando debe familiarizarse con los elementos (letras), descubrir la relación entre unas y otras (enlace), aprender el cómo hacerlo (ritmo) y saber descubrir de cada elemento (letra), el valor que tienen dentro de la pauta misma.

Terminado el estudio de la prelectura, se entra de lleno hacia la lectura, se entra de lleno a la lectura, haciéndose bajo todo un procesos gramático, en cual se conjuga y se relacionan las diversas pautas del deletreo, recomendadas por los principales Psicólogos y, que se entrelazan entre sí, bajo un científico sistema de estrategias técnicas y metodológicas, que nos conducen hacia la culminación de todo un proceso cognoscitivos de la lecto-escritura.

La lectura es un medio que nos sirve, no sólo para darnos cuenta de lo que piensan los demás, sino que creemos nosotros de ellos. La lectura debe ser un proceso de fácil asimilación, con un lenguaje sencillo y muy propio, socioculturalmente, del alumno.

La escritura programática de nuestra metodología, permite retomar, de una manera rápida, los elementos de la prelectura,

serviéndose de lo aprendido y haciendo uso de él, para continuar el proceso de la lectoescritura. Permitiendo, de este modo, retroalimentar el conocimiento y que el niño vaya adquiriendo bases sólidas en su aprendizaje.

La tercera y cuarta etapa, es una reafirmación y reforzamiento de las dos primeras, dándose en una forma acéntrica, permitiendo el aprendizaje se vaya incrementando, a la vez -- que se retoma lo aprendido, en una continua retroalimentación dentro y durante el proceso mismo.

La Lecto-escritura como un Medio de Comunicación entre los Hombres.

Es obvio que desde que el niño empieza a manejar los elementos de la lecto-escritura (letras), trata de comunicar a los demás lo que sabe, lo que siente y todo aquello que le inquieta. -

Lo hace rayando las paredes y en los lugares donde mejor puede. Hace recaditos para sus condiscípulos y se los envía. Son cosas muy importantes en la formación del proceso enseñanza-aprendizaje y se deben fomentar. En ese mismo momento del proceso, el niño empieza a darse cuenta de la utilidad que tiene el apropiarse de tal maravilloso procedimiento, con el que podrá decirle al mundo lo que siente. Es también en este instante, en el que el maestro debe de echar mano de toda su habilidad como educador y saber conducir al alumno, hacia sendas y propósitos, que lejos de coartar la creatividad del niño, se le estimule. Porque de ello depende en gran medida que, en el futuro, el niño tenga un gusto ferviente por la lecto-escritura.

Es conveniente que cuando el niño empieza a hacer sus cartitas, el maestro las estimule y, de ser posible, hacer que el niño establezca comunicación escrita con sus parientes, maestros de la institución, alumnos o con otras personas que de un modo

u otro ayuden en la estimulación al aprendizaje de los alumnos.

En cuestión de escritura y en donde escribe el niño, no es conveniente reprender al niño; pero sí inducirlo a escribir en lugares adecuados, como lo es en sus libretas o cuadernos especiales. Hay que tener mucha táctica para conducir al niño, de tal modo que no se le vaya a lastimar en su susceptibilidad y, con ello, vayamos a provocar en él, la fobia por la escritura.

Se debe hacer hasta lo imposible para estimular adecuadamente los diversos trabajos de los alumnos y poderlos conducir por los senderos adecuados. Puede ser que en algunas ocasiones nos encontremos con algunas palabras que nosotros nos parezcan groserías, pero no hay que presentar importancia, tengamos presente que en el niño no existe la morbosidad, sino que esos se da en los adultos. Si reprendemos a los niños de un modo poco adecuado, se corre el riesgo de provocarle odio a la escritura. Téngase muy presente que un trabajo mal hecho e

incluso, grosero, puede resultar un gran triunfo para el alumno y maestro si lo sabemos conducir adecuadamente.

(1) RUIZ OLABUENANGO. "Medios para la Enseñanza" pág.233.

6 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS DEL MÉTODO EVOLUTIVO DINÁMICO.

El método evolutivo dinámico está estructurado EN CUATRO ETAPAS O PARTES. Las que se deben de cubrir en el año lectivo de la siguiente manera:

La primera Etapa, en dos meses, partiendo del primero de septiembre.

Segunda Etapa, en cinco meses.

Tercera Etapa, en dos meses.

Cuarta Etapa, en el mes de junio y los días que se agregaron del mes de julio.

Para su mejor comprensión y realización dichas etapas se

subdividen de la siguiente manera:

Primera: Prelectura.

-Estudio de las vocales.

-Estudio de los cuadros silábicos y la formación de las palabras a partir de estos.

SEGUNDA: La Lectura.

-Estudio de las letras, partiendo de la sílaba: iniciándose con los cuadros silábicos como reforzamiento de la primera etapa y cimiento del siguiente inciso.

-La formación de palabras (utilizando las sílabas del inciso anterior) y la lectura de las mismas.

-La formación y lectura de frases: utilizando las palabras estudiadas en el inciso anterior.

-La formación de enunciados, utilizando las frases y palabras estudiadas con las mismas letras.

-Formación de pequeñas lecciones: agrupando los enunciados antes formados.

TERCERA: Estudio de las Sílabas Compuestas.

-Estudio de las sílabas compuestas: directas Estudio de las sílabas compuestas en la palabra y éstas, formadas únicamente con las sílabas vistas.

-Estudio de la frase, la cual se forma con las palabras estudiadas, las que se integran a partir de las sílabas compuestas.

-Estudio de los enunciados, los que se forman con palabras y frases vistas, en cuyo cuerpo se incluyen las sílabas compuestas.

-Estudio de las lecciones, formadas con los enunciados, cuales se componen con las sílabas, palabras y frases estudiadas.

CUARTA: Lectura de Textos.

-Lectura de Textos: cuidando de sus principales elementos.

-Copiados de Textos: Cuidando de la caligrafía ortografía, etc.

-Redacción de Textos Literarios (cuentos, anécdotas, chistes, etc.) y comunicativos (cartas, recados y otros).

7 SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.

PRIMERA ETAPA: La Prelectura. (Las vocales)

1) Se le presenta la vocal al niño escrita en el pizarrón, en cartulina, en cartitas de lotería, etc. (Previo cuentito si el docente lo estima conveniente)

DICIENDO...

¡ AQUÍ DECE... AAA...! ¡ SE LLAMA ...AAA...!

2) El niño debe repetir la vocal (asesorado por el maestro) hasta que logre identificar el fonema y la grafía (todo el grupo, por filas, por equipos, por niño, etc.)

¿CÓMO DICE AQUÍ...? (maestro) ¿QUÉ DICE AQUÍ...?

3) Pasen los niños al pizarrón a leer la vocal (Previamente escrita por el maestro) por grupo de dos, tres, cuatro, etc.,(Según tenga a bien el maestro)

DICIENTO... ¿CÓMO DICE... AQUÍ...? (Señalándola)

¿Y...AQUÍ...?

4) El niño dibuja la vocal en su cuaderno de escritura, --
tomando como base los contornos del renglón, de su libreta --
de raya, doble raya, etc., o como lo disponga el maestro.

5) El alumno localiza la vocal en revistas, periódicos, li---
bros, etc.; las coloré, las recorte, las pegue en su libreta o en -
cuaderno destinado para ello.

6) Pase al pizarrón o al lugar donde se encuentra la letra
fija para que la lea, señalándola con la mano o con otro o objeto
que le indique el maestro. Lo haga de uno en uno, o en peque-
ños grupos, según estime conveniente el maestro.

7) Modele la letra con plastilina, lodo, barro, papel moja

do en resistol, etc. Lo haga sobre la mesa de su pupitre, en una tabla o en cualquier otra cosa plana que se destine para ello. Al terminar lo estudie y lo lea en presencia del maestro.

8) Realice las actividades sugeridas en su cuaderno de ejercicios y, que ésto, sirva como medio de evaluación objetiva, con cual, sumada con la estimativa, nos de la calificación del alumno, de cada letra; según el aprovechamiento.

a) El Cuadro Vocálico.

1) El niño ve el cuadro vocálico (previamente escrito por el maestro en el pizarrón, en cartulina y, fijo en la pared, etc) Inducido por el maestro, quién DICE...

¡VEAN ESTO...!

2) Los discípulos leen las vocales (señaladas por el maestro) cuando le pregunta...

¿CÓMO DICE AQUÍ...? ¿Y AQUÍ...? ¿AQUÍ...?

3) Que los educandos lean las vocales que señala el maestro en forma horizontal, vertical, inclinada, por columnas, saltadas, etc.

4) Los alumnos pasan a identificar las vocales (señalando las el maestro) por grupos de dos en dos, de tres, cuatro, seis, etc., (Según lo estime necesario el maestro) y cuantas veces lo crea pertinente el educador.

5) Realice el cuadro vocálico en su cuaderno de escritura y lo estudie varias veces. Luego pase a leer en presencia del maestro, según le indique el mismo y, quién señale con el dedo, lápiz, etc. (En forma horizontal, vertical o inclinada y de cualquier otra forma que estime pertinente el docente.

6) Todo el grupo lea el cuadro vocálico, uniendo dos voca

les, uniendo una columna con otra.

DICIENDO... ¿CÓMO DICE... ESTA CON ESTA...?

¿Y...ESTA Y ESTA...? (El maestro debe señalar la vocal, indicando que una vocal se une a otra (nunca lo diga) para que el niño se vaya dando cuenta y adquiera la técnica de la lectura, la direccionalidad y el ritmo) Lo estudie primero en forma vertical, horizontal e inclinada, salteadas, etc.

7) Pasen los niños a leer la unión de vocales (Diptongos), por grupos de tres, cuatro, cinco, seis, etc., y la señale el docente con la regla, etc. Ejemplo: ae, ei, lo, ou, ua, ae, etc.

a e i o u

e i o u a

i o u a e

o u a e i

u a e i o

DICIENDO EL MAESTRO... ¿COMO DICE... ESTA CON

ESTA...? ¿ESTA Y... ESTA?

(El maestro únicamente lo dice dos o tres veces y el alumno es que debe repetir. En caso de que el alumno no lo haya aprendido, repítalo) El maestro sólo debe señalar las letras.

8) Se fije el cuadro vocálico en la pared del salón o donde el niño lo siga visualizando. Léase de vez en cuando para retroalimentar.

NOTA: Estúdiese el cuadro vocálico, cuantas veces estime necesario el educador. Téngase muy en cuenta que no se debe continuar adelante, sino se tiene la certeza que todos los alumnos identifican plenamente las vocales. Si por algún caso le quedara uno o más niños rezagados, debe continuar; pero teniendo cuidado de dedicarles un tiempo especial a dichos niños con problemas, a fin de que logren superar sus dificultades de aprendizaje. Si lo creé necesario, repita actividades para

para reforzar el conocimiento.

b) Estudio de los Cuadros Silábicos.

1) Múestrese el cuadro silábico a los niños, escrito en el pizarrón, en cartulina, etc.

Y DIGA EL MAESTRO...¡VEAN AQUÍ...! ¿QUÉ DICE...

AQUÍ?

2) Que los niños lean el cuadro silábico, guiados por el maestro, quién LES DIGA... ¿CÓMO DICE AQUÍ...? ¿ Y...

AQUÍ...?

Primero lo haga en forma horizontal, vertical, y salteadas: sílaba a sílaba.

3) Los educandos copien en sus cuadernos de escritura el cuadro silábico y estudien las sílabas que se presentan en él. Luego, pase a leerlos en presencia del maestro, quién le

indique donde leer con el lápiz, lapicera u otra cosa.

4) Lea todo el grupo las sílabas del cuadro silábico en forma vertical, juntando las sílabas de una columna con otra.

Ejemplo:

ma me, me mi, mi mo, mo ma, mu ma, etc.

Lo haga en forma salteada, horizontal, inclinado, etc., el maestro únicamente señala, DICIENDO...

¿CÓMO DICE ESTA...CON ESTA ...? ¿ESTA Y...ESTA...?

etc., etc.

5) Pasen a leer hacia el pizarrón por grupos de dos, tres, - cuatro, cinco, seis, etc., según determine el docente. Lo haga verticalmente, horizontal, inclinada y salteadas.

El maestro le señale, DICIENDO...¿CÓMO DICE AQUÍ...?

¿ESTA...CON ESTA...? ¿ESTA Y...ESTA? ETC., ETC.

6) El alumno lea nuevamente el cuadro vocálico y descubra palabras conocidas que se forman al unir una sílaba con otra, el maestro las escriba en el pizarrón a un lado del cuadro y de ser posible, repinte las sílabas con gises de colores.

Ejemplo:

ma me mi mo mu mamá ama

me mi mo mu ma mimí ama

mi mo mu ma me memo

mo mu ma me mi

mu ma me mi mo

7) Lea las palabras todo el grupo varias veces; por filas, por equipos de dos en dos, de tres, cuatro, cinco, seis o más niños, según lo decida el educador.

8) Los alumnos copien las palabras en sus cuadernos de

escritura y las lean varias veces, luego pasen a leerlas en presencia del maestro.

9) Los educandos busquen las sílabas que forman la palabra en revistas, periódicos, etc., las recorten y las peguen formando palabras. Luego pasen a leerlas en presencia del maestro.

10) Fíjense los cuadros y las palabras formadas (Escritas en cartulina) en la pared o en lugares visibles para que el niño las visualice y las lea.

11) El maestro le dicte palabras a los alumnos (de las mismas que formaron al leer los cuadro) para que las escriban en su cuaderno, en el pizarrón, etc. Esto con el fin de ir haciendo que el alumno vaya esforzándose por retener lo leído y la vaya utilizando en su comunicación escrita.

NOTA: Es importante que el maestro se vaya dando cuenta de los progresos que va teniendo el alumno, así con de las dificultades, para que los vaya ayudando a superarlas, repitiendo algunos de los puntos o agregando otras actividades de sus múltiples experiencias. Es importante señalar que entre más sólido quede el conocimiento de cada letra, en la prelectura, con mayor facilidad y rapidez superará las tres etapas siguientes.

Es notorio puntualizar, que los niños, al término de esta etapa, muchos están leyendo por sí mismos. Incluso, son capaces de escribir dictado con palabras de dos sílabas. De ser posible adquiera el libro de lectura del MÉTODO EVOLUTIVO DINÁMICO, e indique a los alumnos estudiar en su casa lo que se ve en clase o lo que se piensa ver al día siguiente: que les ayuden sus padres.

SEGUNDA ETAPA: Lectura.

a) Estudio de las letras: Partiendo de las sílabas.

1) Estudie nuevamente los cuadros silábicos, siguiendo las sugerencias del punto cuatro y cinco, en el estudio de la prelectura.

2) Estudie las columnas de sílabas que se presentan (previamente escritas en el pizarrón por el maestro) y forme palabras conocidas para que luego las lea.

3) Estudie las columnas de sílabas, primero todo el grupo, luego por filas, después por grupos de seis, cinco, cuatro, tres, dos y uno o del modo que lo decida el educador.

4) Los lea varias veces guiados por el maestro. Quién señale DICIENDO... ¿CÓMO DICE ...AQUÍ? ¿AQUÍ...Y, AQUÍ...?

(Si el niño presenta dificultad para leer, el maestro, le ponga la muestra, diciéndole una o dos veces; pero nada más.

El niño es quién debe de repetir (Estudiarlas) cuantas veces lo ordene el maestro.

5) Copien las sílabas en sus cuadernos de doble raya, cuidando que la letra chica, cubra los contornos del renglón chico y las letras largas, pasen hasta medio renglón de grande. Si se utiliza la libreta común o de raya, hágase las letras chicas de una línea a otra (contorno del renglón) y las letras largas, de dos renglones. Debe tenerse cuidado de las letras (desde un principio que el niño emplecen a escribir) tengan la redondez adecuada.

6) Busque las sílabas en periódicos, revistas, etc., las recorte y las pegue en su cuaderno o cuando menos, las localice y las coloré.

7) Moldié las sílabas con plastilina, papel mojado en

resistol, barro, etc., haciéndolas en una tabla o en un cartón, etc.

8) Lea las sílabas moldeadas en presencia del maestro.

9) Resuelva las actividades de su libro de ejercicios para que el maestro los evalúe y, conjuntamente, con la evaluación estimativa de las actividades anteriores, le dé su calificación sumativa o de letra.

b) Formación y Estudio de las Palabras.

1) Forme palabras, con las sílabas, de la letra que se estudia. Las escriba en el pizarrón y las lea varias veces todo el grupo, por filas, por pequeños grupos, etc. Los GUIÉ EL MAESTRO DICHIENDO:

¿QUÉ DICE... AQUÍ? ¿ Y... AQUÍ...?

2) Escriban en su libreta de doble raya o de raya, las palabras, procúrese hacer la caligrafía adecuadamente. Estudie

las palabras, varias veces en su libreta y pase a leerlas en presencia del maestro y, lo haga, señalándola con el dedo.

3) Estudie las palabras en su libro de lectura y las lea en presencia del maestro; como si fuera lección.

4) Realice las palabras, de su libro, con plastilina, papel mojado en resistol, con frijol, sopa de pasta u otros materiales; las lea en presencia del maestro.

5) Coloré los dibujos de su libro de ejercicios, los recorte y los pegue donde corresponda.

6) Tome dictado, hágalo de preferencia, tomando como apoyo, las palabras que se estén estudiando de cada letra (durante la misma); hágalo, si le parece bien al docente como se le sugiere.

DICIENDO: Vamos a jugar a ganar y a perder. Yo les voy a decir una palabra, ustedes la escriben en su libreta. Si la escriben bien, yo les pongo una palomita y si la hacen

mal, una tacha. Lo importante es que todos saquen palomita y nadie tacha, porque el que saque palomita, gana. Y el que saque tacha, pierde.

El que logre tener más palomitas: gana y, es el campeón.

NOTA: Es de suma importancia que el maestro esté muy atento, a la forma como los niños desarrollan, el trabajo, en las diversas actividades sugeridas. Lo mismo que, en los ejercicios de sus libros, para que se les evalúe continuamente y se le otorgue a cada educando, una calificación justa.

En caso de que algún alumno se vaya quedando rezagado, repítase actividades, invente otras y, retroalimente de modo conveniente para ayudar a los alumnos que lo necesiten.

c) Formación y Estudio de Frases.

1) Tome como base las palabras estudiadas anteriormente (De la misma letra) y con ellas forme frases.

2) Las lean varias veces todo el grupo, por filas, equipos, etc., lo haga guiados por su maestro, quién les señale y DIGA...
¿CÓMO DICE AQUÍ...? ¿AQUÍ...? ¿ Y...AQUÍ...?

3) Copien las frases, escritas y estudiadas en el pizarrón, en sus cuadernos de escritura; las estudie varias veces y luego pase de uno por uno a leerlas en presencia del maestro.

4) Estudie varias veces las frases que se le presentan en su libro de lecturas y pase a leer en presencia de su educador.

5) Forme las frases con plastilina, semillas de frijol, de calabaza, maíz, etc., y las estudie y, las lea en presencia del maestro.

6) Realice las actividades sugeridas en su libro de ejercicios y lea cuantas veces le indique el maestro.

7) Tome dictado de frases (de preferencia las que se formaron con la letra que se esté estudiando o se haya estudiado) empleando las técnicas sugeridas en el punto seis, referente al estudio de la palabra.

d) Formación y Estudio de los Enunciados.

1) Con las frases y las palabras vistas forme enunciados.

2) Los escriba en el pizarrón para que los lean varias veces todo el grupo, por filas, por equipos de seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno y, como lo crea conveniente el docente el docente.

3) Escriba los enunciados en su cuaderno de escritura y los estudie varias veces y, pasen de uno en uno, a leerlos en presencia del maestro.

4) Estudie los enunciados en su libro de lectura y los lea en presencia del maestro.

5) Resuelva los actividades de su libro de ejercicios y lea los enunciados cuantas veces le indique el educador.

6) Busque las palabras en periódico, revistas, historietas, etc., y las recorte, las pague, formando con ellas, los enunciados.

7) Escriba dictado con los enunciados empleando las técnicas que se han venido recomendando o con otras que el educador, decida emplear.

Tercera Etapa: Las Sílabas Compuestas.

1) Estudie las sílabas compuestas escritas (Previamente por el educador) en el pizarrón, todo el grupo, por filas, en equipos, etc. Los guíe el educador, DICIENDO AL TIEMPO QUE SEÑALA LA LETRA CON ALGO:

¿CÓMO DICE AQUÍ? ¿ AQUÍ...?

(Si el niño presenta dificultades para leer las sílabas

compuestas, el maestro debe decirle las veces que sea con veniente, hasta que el niño logre aprenderlas y expresarlas adecuadamente. Recuerde que el niño es a quién se le está induciendo a mejorar su dicción y no al maestro. Por lo tanto, hay que inducir al niño a leer a toda costa las palabras).

2) Copie en su cuaderno de escritura las sílabas compuestas, las estudie varias veces y, pase a leerlas en presencia del maestro.

3) Busque las sílabas compuestas en periódicos, revistas, libros de historietas, etc., y las recorte y las pegue en su cuaderno.

4) Modele las sílabas (compuestas) con plastilina, papel mojado en resistol, con pasta para sopa, etc., y pase nuevamente a leerlas en presencia del maestro.

5) Pase de uno por uno, de dos o tres, (el docente: divida el pizarrón por la mitad con una raya o con las rayas que es-

tiene conveniente, de acuerdo a las cantidad de niños que quieran pasar para realizar el presente ejercicio) a escribir las palabras compuestas.

NOTA: Para el estudio del punto cinco, se recomienda que se pase de dos o tres niños, cuatro máximo, a escribir las palabras con las sílabas compuestas, que le dicte el maestro, poniendo en competencia a los educandos, con el fin de que se esfuercen por ganar y con esto, aprendan mejor lo que se estudia.

a) Las Sílabas Compuestas Integradas a la Palabra.

1) Lean (todo el grupo, por filas, equipos de seis, cinco, etc.) las palabras que tienen la sílaba compuesta y que previamente las ha escrito el docente en el pizarrón. El maestro los guíe DICIENDO:

¿CÓMO DICE...AQUÍ...? ¿AQUÍ...?

2) Escriba en sus cuadernos de escritura las palabras y, las lea varias veces. Luego lo haga en presencia del maestro.

3) Lea las palabras en su libro de lectura y, luego, lo haga en presencia de su educador.

4) Resuelva las actividades de su libro de ejercicios y, vuelva a leer en éste, cuantas veces le indique el maestro.

5) Pasen al frente para que escriban, en el pizarrón, las palabras que tienen las sílabas compuestas u otras que le indique el maestro. Lo haga lo siguiendo la técnica sugerida en el punto cinco del inciso anterior que se refiere a las competencias.

6) Localice en el periódico, revistas, etc., las palabras que incluyan las sílabas compuestas que se están estudiando.

Las recorte y las pegue en su cuaderno. Luego las lea en presencia del maestro, para que este verifique si están bien y les califique.

7) El maestro les dicte, a los discípulos, palabras que tengan en su estructura, las sílabas que se estén estudiando y otras de las ya estudiadas. Siga la técnica sugerida para estos casos o la que más se adapte al grupo o al momento.

NOTA: Si el maestro ve que las técnicas sugeridas no le reditúan buenos resultados, agregue otras o cámbielelas por aquellas que le aseguren mejor éxito.

b) Las Sílabas Compuestas Integrada a la Frase.

1) Estudie las frases escritas en el pizarrón, tomándolas de su libro de lectura. Lo haga todo el grupo, por filas, por equipos etc., con la forma que ya se mencionó.

2) Coplen en su cuadernos de escritura, las frases del pizarrón, teniendo cuidado con el trazo de las letras, las estudie y pase a leerlas en presencia del maestro.

3) Estudie las frases en su libro de lectura, pase a leerlas y regrese a su lugar a resolver las actividades de su libro de ejercicios.

4) Realice las frases con plastilina, pasta para sopa, etc., y las lea en presencia del maestro.

5) Escriba las frases en el pizarrón, pasando de dos y tres, a competir en rapidez y hacerlo, correctamente.

6) Localice en periódicos las palabras que incluyan las sílabas compuestas que se estén estudiando y forme frases, pegándolas en su cuaderno que se haya destinado para ello.

c) La Sílabas Compuestas Integrada en el Enunciado.

1) Los niños digan enunciados que contengan palabras y frases, en cuales tengan sílabas compuestas. Y las escriba en el pizarrón el maestro. El educador invita a los alumnos a formar enunciados, DICIENDO:

-Vamos a formar enunciados con las palabras que estamos estudiando. Piensen cada uno un enunciado que tenga palabras que lleven “bra”, y cuando les pregunte me las dicen. Sí... ¡Muy bien! (El docente las escriba en el pizarrón) Luego las estudien todo el grupo, por filas, por equipos, etc., varias veces y en seguida, pasen de uno en uno a leerlas al pizarrón.

2) Escriba, los enunciados que ha formado y estudiado en el pizarrón, en su cuaderno de escritura. Los estudie varias veces y los lea, en presencia del maestro.

3) Estudie los enunciados de su texto de lectura. Luego pase a leerlos de uno por uno en su libro.

4) Conteste las actividades que se le presentan en su libro ejercicios y los estudie: las veces que le indique el educador.

5) Cople los enunciados de su libro de lecturas en su cuaderno de escritura. Y los lea en presencia del maestro.

6) Recorte palabras de periódicos, revistas, etc., y forme enunciados, para que luego pase a leerlos de niño por niño.

7) El educador le dicte a los alumnos, enunciados que contengan las sílabas compuestas que se están estudiando.

CUARTA ETAPA: Lectura y Redacción de Textos.

1) El maestro selecciona libros de lecturas variadas de carácter literario infantil.

2) Destínese dentro del aula, una parte para que forme su rincón de lecturas, en el que contenga libros con temas acordes a su grado y edad, para que lean lo de su preferencia.

3) El docente les indique la forma de tratar los libros, los cuidados, etc., así como la forma en que debe de leer. De ser posible, muestre la forma de leer, leyendo el docente una lectura diaria en presencia del alumno.

4) El alumno estudie la lección varias veces, luego pase

al frente del grupo a leer. Se pare correctamente y exponga su lectura.

5) Invítese a personas ajenas a la Institución para que oigan leer a los niños, con el fin de que éstos, vayan perdiendo el temor y adquieran confianza en sí mismos.

a) Coplados.

1) Copien en su cuaderno de escritura, trozos de las lecturas preferidas.

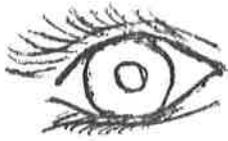
2) Téngase mucho cuidado en la caligrafía, signos de puntuación, ortografía, etc.

3) Redacte historias inventadas por él mismo y las lea frente al grupo. Haga otras que le dicte el maestro.

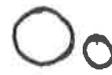
8 RELACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICAS:

MÉTODO EVOLUTIVO DINÁMICO

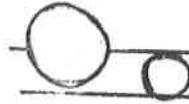
PRIMERA PARTE: LA PRELECTURA.



ojo



olla



Omar



olla





Irma I I I I



iguana i i i i i



indio i i i i

I i I i

i i



uña



uvas

1 uno



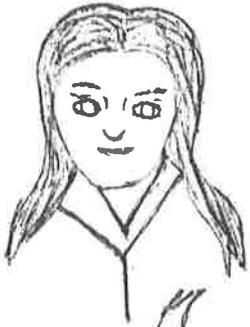
uva

u

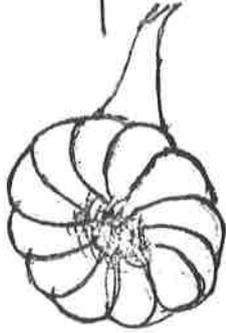
u

u

uu



Ana ana



ajo

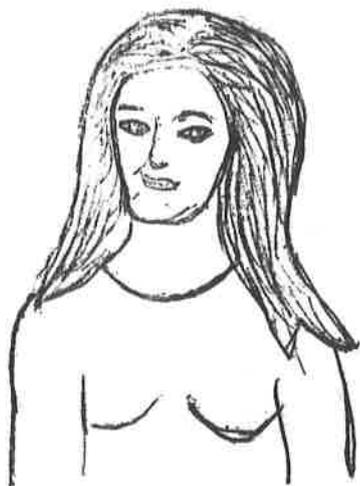
Aa Aa Aa Aa

A A A

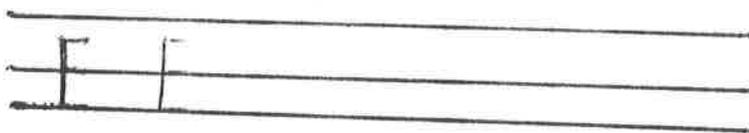
a a a

A

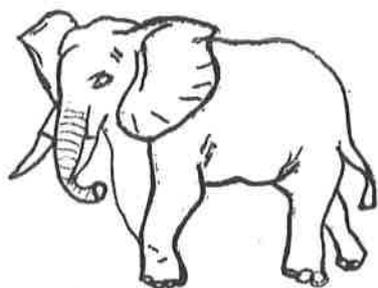
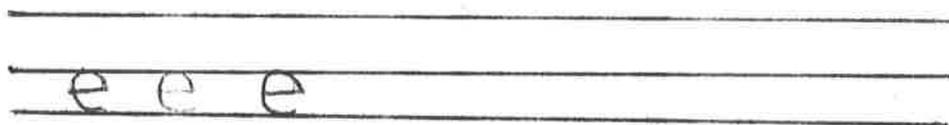
a



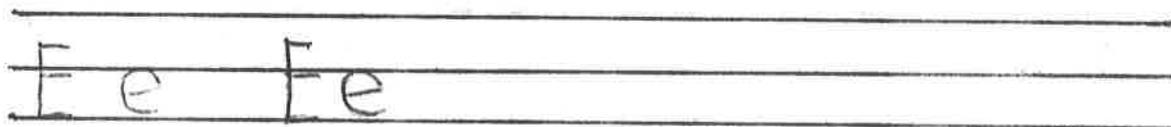
Eva



elote



elefante



a e i o u

A	e	i	o	u
E	i	o	u	a
I	o	u	a	e
O	u	a	e	i
U	a	e	i	o

a
e
i
o
u

a
e
i
o
u

a e
e i
o o
u a

a
i
o
u
e

ma me mi mo mu
MA ME MI MO MU

MA me mi mo mu
ME mi mo mu ma
MI mo mu ma me
MO mu ma me mi
MU ma me mi mo

Mamá mi mamá me ama memo
mimi mi memo me ama mima
Meme mi meme me ama mi mamá
Memo me mima me ama mimi
Mimo me ama memo

pa pe pi po pu
PA PE PI PO PU

PA pe pi po pu
PE pi po pu pa
PI po pu pa oe
PO pu pa pe pi
PU pa pe pi po

Papá pipí poma
Pepe popó puma
pipa

SO SE SI SO SU
SA SE SI SO SU

SA se si so su
SE si so su sa
SI so su sa se
SO su sa se si
SU sa se si so

Susi sima
sopa
masa
menda

ca que qui co cu
CA QUE QUI CO CU

CA que qui co cu
QUE qui co cu ca
QUI co cu ca que
CO cu ca que qui
CU ca que qui co

coco quique pico
cuca queso moco
Quico casa

la le li lo lu
LA LE LI LO LU

LA le li lo lu

LE li lo lu la

LI lo lu la le

LO lu la le li

LU la le li lo

Lola Lalo Lila

Lolo lela

Lulu lelo

Lili lima

da de di do du
DA DE DI DO DU

DA de di do du
DE di do du da
DI do du da de
DO du da de di
DU du da de di

dado moda
dedo dile
soda
dale

ta te ti to tu
TA TE TI TO TU

TA te ti to tu

TE ti to tu ta

TI to tu ta te

TO tu ta te ti

TU ta te ti to

Tito taco
tata tule
feta tele
Tita moto

lla	lle	lli	llo	llu
LIA	LIE	LII	LIO	LIU

LIA	lle	lli	llo	llu
LIE	lli	llo	llu	lla
LII	llo	llu	lla	lle
LIO	llu	lla	lle	lli
LIU	lla	lle	lli	llo

silla pollo
llanta llama
llano calle

ra re ri ro ra
RA RE RI RO RU

RA re ri ro ru
RE ri ro ru ra
RI ro ru ra re
RO ru ra re ri
RU ra re ri ro

Rita rama
rata rana

carro

ropa

perro

na ne ni no nu
NA NE NI NO NU

NA	ne	ni	no	nu
NE	ni	no	nu	na
NI	no	nu	na	ne
NO	nu	na	ne	ni
NU	na	ne	ni	no

nene niní
nana nono
nino
nina

fa fe fi fo fu
FA FE FI FO FU

FA fe fi fo fu

FE fi fo fu fa

FI fo fu fa fe

FO fu fa fe fi

FU fa fe fi fo

Felipe foca

foco farol

fuma feria

fila felino

ga gue gui go gu
GA GUE GUI GO GU

GA gue gui go gu

GUE gui go gu ga

GUI go gu ga gue

GO gu ga gue gui

GU ga gue gui go

güe güi

gato
gorro
goma
pega

güero
agüita

cha che chi cho chu
CHA CHE CHI CHO CHU

CHA che chi cho chu
CHE chi cho chu cha
CHI cho chu cha che
CHO chu cha che chi
CHU cha che chi cho

chucho chela
chico chile
chocho chula
cacha chivo

ja je jí jo ju
JA JE JI JO JU

JA je jí jo ju
JE jí jo ju ja
JI jo ju ja je
JO ju ja je jí
JU ja je jí jo

jarro Juan jilote
jacal José Jesús
jirafa jamón jícara

va	ve	vi	vo	vu
VA	VE	VI	VO	VU

VA	ve	vi	vo	vu
----	----	----	----	----

VE	vi	vo	vu	va
----	----	----	----	----

VI	vo	vu	va	ve
----	----	----	----	----

VO	vu	va	ve	vi
----	----	----	----	----

VU	va	ve	vi	vo
----	----	----	----	----

vaca	viento
------	--------

vivo	ave
------	-----

viejo	vuelta
-------	--------

ña	ñe	ñi	ño	ñu
ÑE	ÑI	ÑO	ÑU	ÑA

ÑA	ñe	ñi	ño	ñu
ÑE	ñi	ño	ñu	ña
ÑI	ño	ñu	ña	ñe
ÑO	ñu	ña	ñe	ñi
ÑU	ña	ñe	ñi	ño

Ñoño	uña
puño	sueña
pañó	seña
piña	leña

ce

ci

ce

ci

CE

CI

CE

CI

ceci

ceci

ceci

gi

ge

gi

ge

Gi

Ge

Ge

Gi

gi

ge

gi

ge

gi

ge

Cecilia

cinco

gises

Celia

cebolla

Gerardo

ceja

gelatina

general

ba be bi bo bu
BA BE BI BO BU

BA be bi bo bu
BE bi bo bu ba
BI bo bu ba be
BO bu ba be bi
BU ba be bi bo

bebe balón
babaoule
burro bote

ya	ye	yi	yo	yu
YA	YE	YI	YO	YU

YA	ye	yi	yo	yu
YE	yi	yo	yu	ya
YI	yo	yu	ya	ye
YO	yu	ya	ye	yi
YU	ya	ye	yi	yo

yoyo	yegua	yema
yolanda	raya	payaso
mayo	yunta	pitaya

za ze zi zo zu
ZA ZE ZI ZO ZU

ZA ze zi zo zu
ZE zi zo zu za
ZI zo zu za ze
ZO zu za ze zi
ZU za ze zi zo

zapato pozo
zenaida mozo
zancudo zarzamora

xa xe xi xo xu

XA XE XI XO XU

a xa e xe i xi o xo

u xu

ax ex ix ox ux

SEGUNDA ETAPA:

LA LECTURA

MA me mi mo mu

ME mi mo mu ma

MI mo mu ma me

MO mu ma me mi

MU ma me mi mo



Mamá

ma ma má a ma am

me me me e me em

mi mi mi i mi im

mo mo mo o mo om

mu mu mu u mu um



Mamá



Memo



Mima



Meme

Memo



Mamá



Mima



Meme



Mamá
Mima
Memo
Meme

Meme
Mima
Mamá
Memo

Mamá ama



Memo ama



Mima ama



Meme ama



Mamá ama



Memo ama



Mamá ama

Mima ama



Meme ama



Mamá ama
Memo ama
Mima ama
Meme ama

Meme ama
Mima ama
Memo ama
Mamá ama



Mamá ama a Memo.



Memo ama a Mamá.



Mima ama a Memo.



Meme ama a Mamá.



Mamá ama a Memo.

Mamá



Memo ama a Mamá.



Mima ama a Memo.



Meme ama a Memo.

Mamá ama a Memo
Memo ama a Mamá
Mima ama a Memo
Meme ama a Memo

Mamá ama a Memo
Memo ama a Mama
Mima ama a Memo
Meme ama a Memo



Papá



Pepe

PA	pe	pi	po	pu
PE	pi	po	pu	pa
PI	po	pu	pa	pe
PO	pu	pa	pe	pi
PU	pa	pe	pi	po

pa

pa pa

a pa

ap

pe

pe pe

e pe

ep

pi

pi pi

i pi

ip

po

po po

o po

op

pu

pu pu

u pu

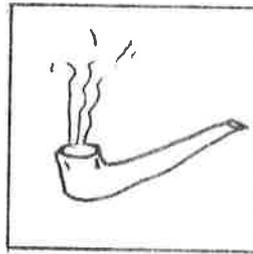
up



Papa



Pepe



pipa



pomo



puma



mapa

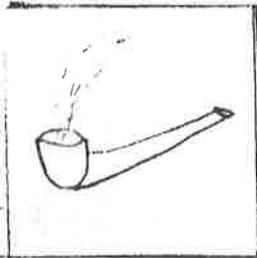
Papá



Pepe



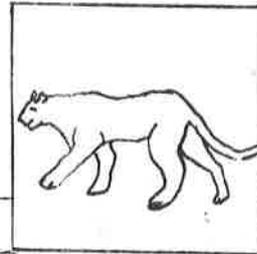
pipa



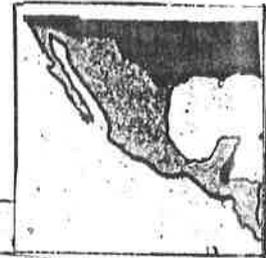
pomo



puma



mapa



Papá
Pepe
pipa
pomo
puma
mapa

mapa
puma
pomo
pipa
pepe
papá

Papá ama



Pepe ama



Papá ama



Pepe ama



Papá ama

Mamá ama

Ama Papá—Ama Papá

Pepe ama - Papá ama

Mamá ama Pepe ama



Papá ama a Mamá.



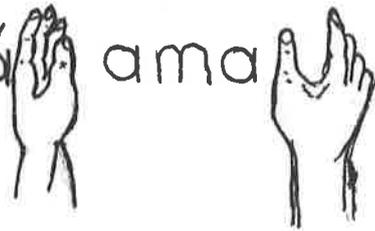
Pepe ama a Mamá.



Mamá ama a Papá.



Papá ama a Pepe.





Papá ama a Mamá.



Pepe ama a Mamá.



Mamá ama a Papá.



Papá ama a Pepe.

Papá ama a Mamá

Pepe ama a Mamá

Mamá ama a Papá

Papá ama a Pepe

sa se si so su
se si so su sa
si so su sa se
so su sa se si
su sa se si so

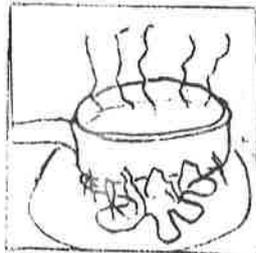


Susi

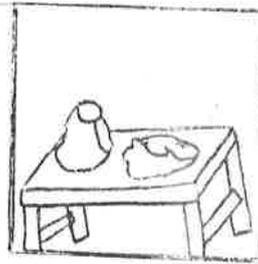
sa	sasa	a sa	as
se	sese	e se	es
si	sisi	i si	is
so	soso	o so	os
su	susu	u su	us



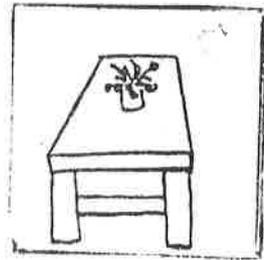
Susi



sopa



masa



mesa



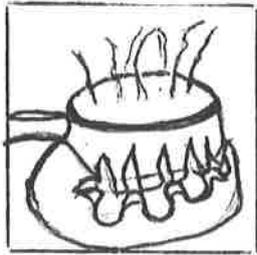
sima



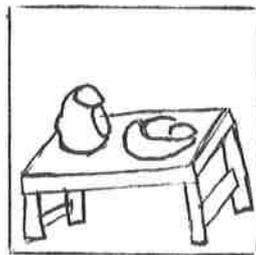
peso



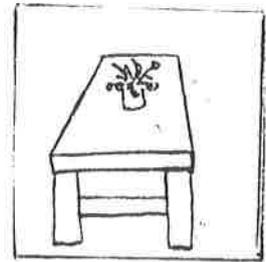
susa



sopa



masa



mesa



sima



peso

sima

susa

sopa

masa

mesa

mesa

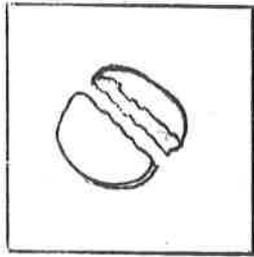
masa

sopa

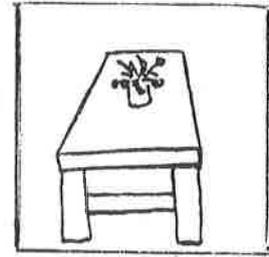
susa

sima

Ese sope



Esa mesa



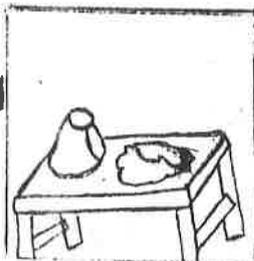
Ese sapo



Ese peso



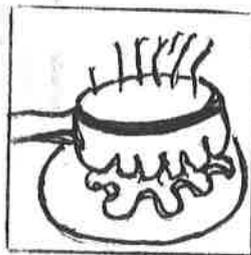
Esa masa



Esa susi



Esa sopa



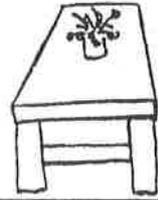
Esa sima



Ese sope



Esa mesa



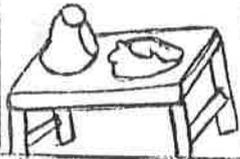
Ese sapo



Ese peso



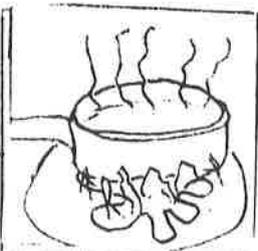
Esa masa



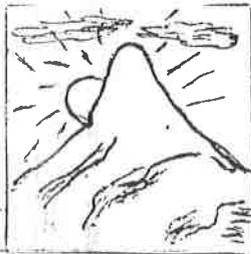
Esa susi



Esa sopa



Esa sima



Esa sopa

Esa masa

Ese sapo

Ese pomo

Ese peso

Esa mesa

Esa susi

Ese pomo

Esa sopa

Esa masa

Ese sapo

Ese peso

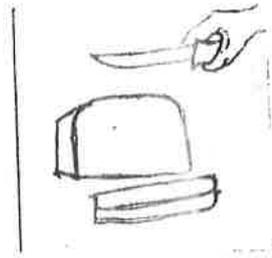
Esa mesa

Esa susi

ca que qui co cu
que qui co cu ca
qui co cu ca que
co cu ca que qui
cu ca que qui co



coco



queso



quico



casa

ca ca ca ca ca ac

que que que e que ec

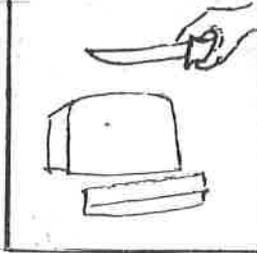
qui qui qui i qui ic

co co co o co oc

cu cu cu u cu uc



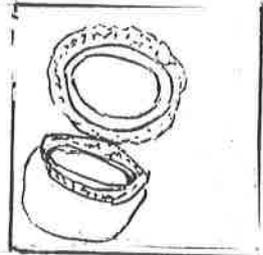
cuca



queso



quico



coco



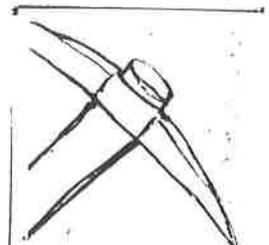
casa



Paco



moco



pico

cuca
 queso
 quico
 coco
 casa
 Paco
 moco
 pico

pico
 moco
 Paco
 casa
 coco
 quico
 queso
 cuca

Esa Cuca



Ese Quico



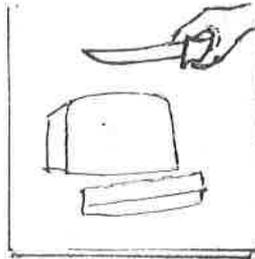
Ese Paco



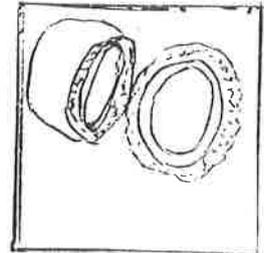
Esa casa



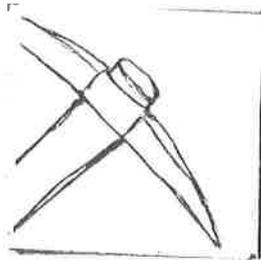
Ese queso



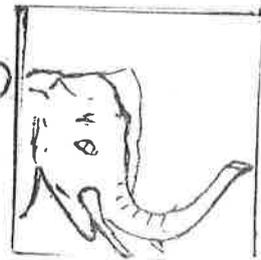
Ese coco



Ese pico



Ese moco



Esa cuca



Ese Quico



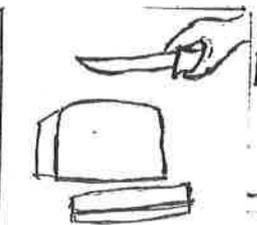
Ese Paco



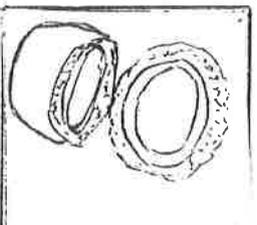
Esa casa



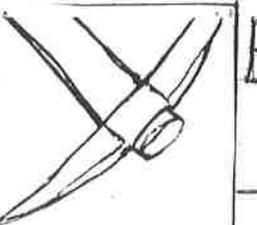
Ese queso



Ese coco



Ese pico



Ese moco



Esa Cuca	Ese moco
Ese Paco	Ese pico
Ese Quico	Ese coco
Esa casa	Ese queso
Ese queso	Esa casa
Ese coco	Ese Quico
Ese pico	Ese Paco
Ese moco	Esa Cuca



Cuca come queso



Quico come cocos



Paco come masa



Cuca come queso



Paco come cocos.



Cuca come queso



Quico come cocos



Paco come masa



Cuco come queso



Paco come cocos

Cuca come queso
Quico come cocos
Paco come masa
Cuco come queso
Paco come cocos

Cuca come queso
Quico come cocos
Paco come masa
Cuco come queso
Paco come cocos



lima

LA	le	li	lo	lu
LE	li	lo	lu	la
LI	lo	lu	la	le
LO	lu	la	le	li
LU	la	le	li	lo

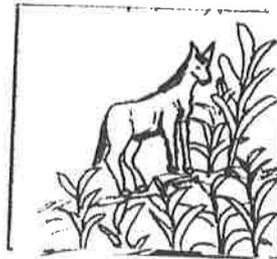
la	la	la	a	la	al
le	le	le	e	le	el
li	li	li	i	li	il
lo	lo	lo	o	lo	ol
lu	lu	lu	u	lu	ul



Lola



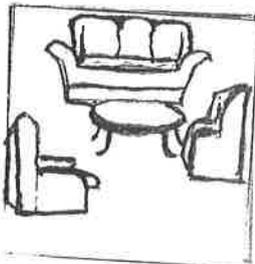
Lupe



mula



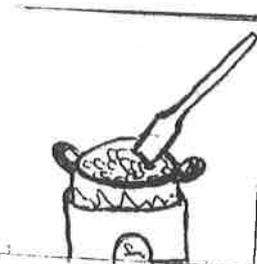
Mela



sala



salsa



pala



Lilia



Lola



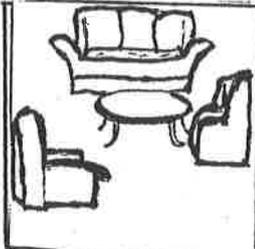
Lupe



mula



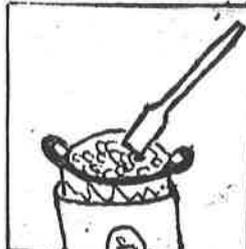
Mela



sala



salsa



pala

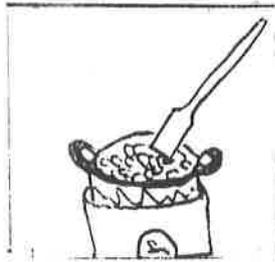


Lilia

sala
 Lola
 Lupe
 mula
 Mela
 Lalo

Mela
 mula
 Lupe
 Lola
 sala
 Lalo

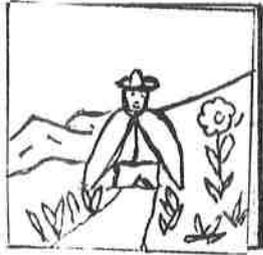
La pala



Mela



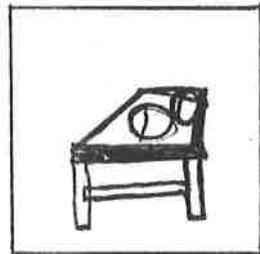
La loma



El pelo



La masa



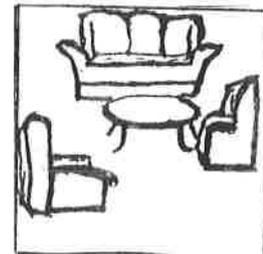
Lola



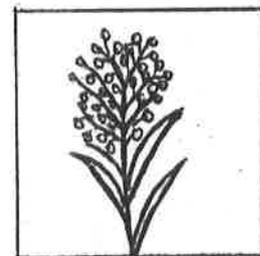
La salsa



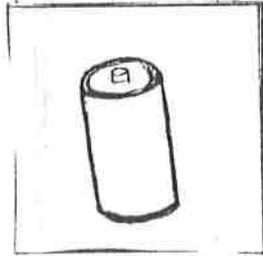
La sala



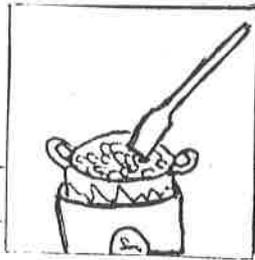
El milo



La pila



La pala



Mela



La loma



El pelo



La masa



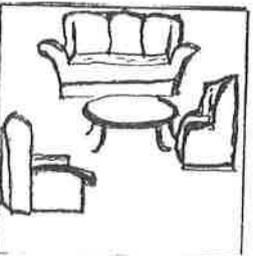
Lola



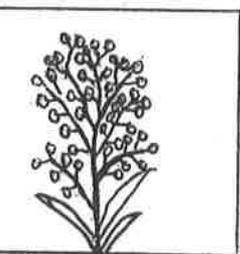
La salsa



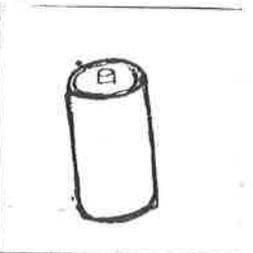
La sala



El milo



La pila



Lola
La loma

Mela

El pelo

El milo

La pila

La sala

La masa

La loma

Lola

El pelo

Mela

La pila

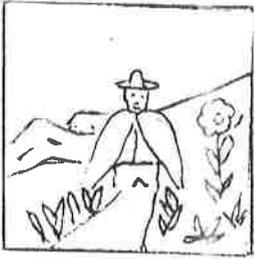
El milo

La masa

La sala



El oso sale al sol



Lalo sale a la loma



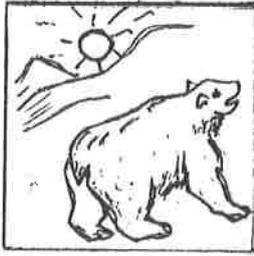
Lola come limas



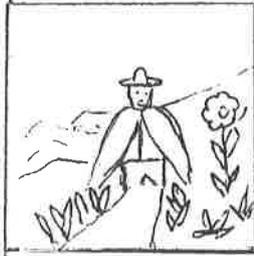
La mula come milpa



Mela lame la miel



El oso sale al sol



Lalo sale a la loma



Lola come limas



La mula come milpa



Mela lame la miel

Lalo sale a la loma

Lalo come milo

La mula come milpa

Lola come limas

Emilia come cocos

Lula lame el pan

Lupe pelea a Lulú

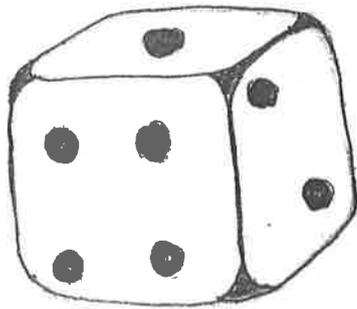
DA de di do du

DE di do du da

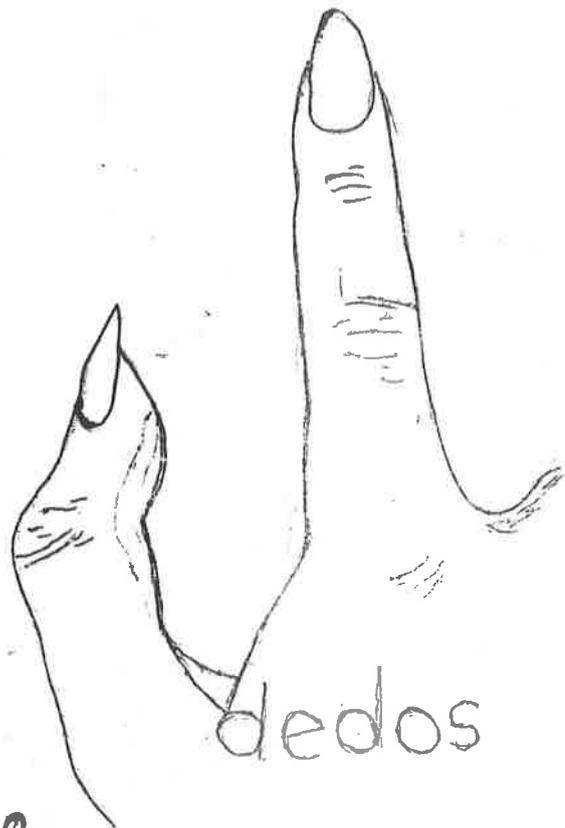
DI do du da de

DO du da de di

DU da de di do

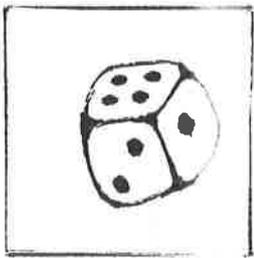


dado

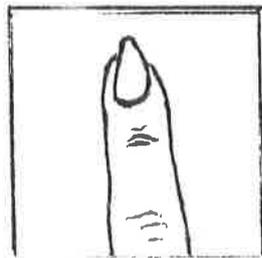


dedos

da da da a da ad
 de de de e de ed
 di di di i di id
 do do do o do od
 du du du u du ud



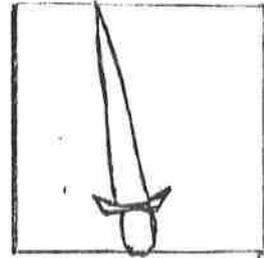
dado



dedo



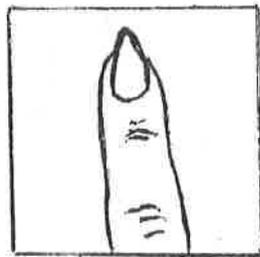
dama



espada



dado



dedo



dama



dame

da do	dos
dedo	poda
dama	Dimas
dame	dile
dime	dale
moda	soda
soda	moda
dale	dime
dile	dame
Dimas	dama
poda	dedo
dos	dado

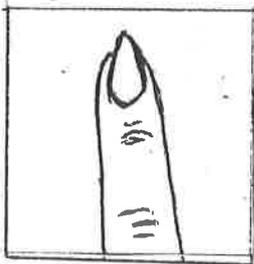
La dama



El dado



El dedo



La espada



La dama



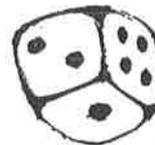
El dedo



La espada



El dado



La espada

El dedo

El dado

La espada

La dama

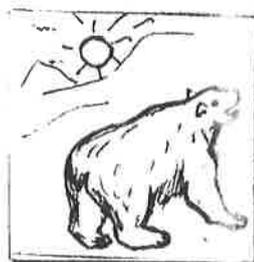
El dado

El dedo

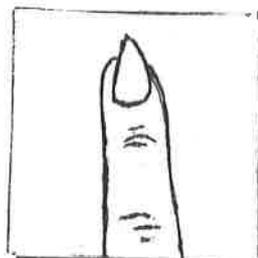
La dama



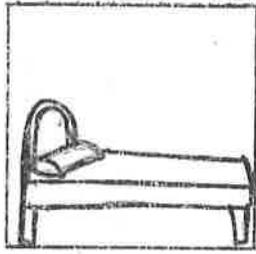
El dado es de Lupe



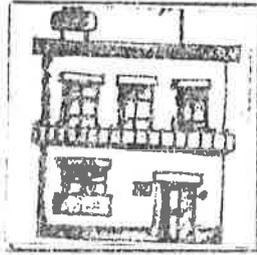
El oso es de Paco



El dedo es de Mela



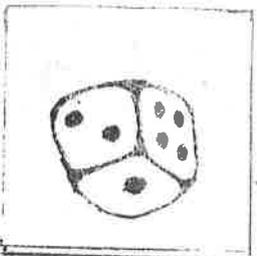
La cama es de Pepe.



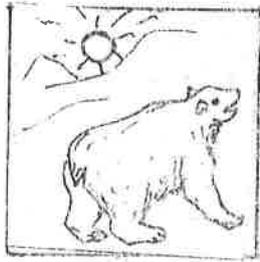
La casa es de Lola.



La mesa es de Luís.



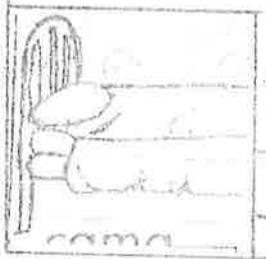
El dado es de Lupe.



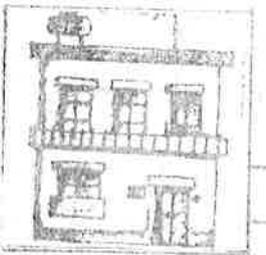
El oso es de Paco.



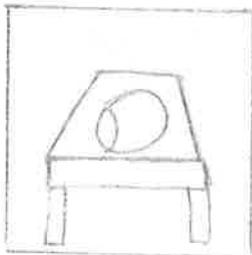
El dedo es de Mela.



La cama es de Pepe.



La casa es de Lola.



La masa es de Luis.

El dado es de Lupe.

El oso es de Paco.

El dado es de Mela.

La cama es de Pepe.

La casa es de Lola.

La masa es de Luis.

La pala es de Lulú.

Dame esa paleta.

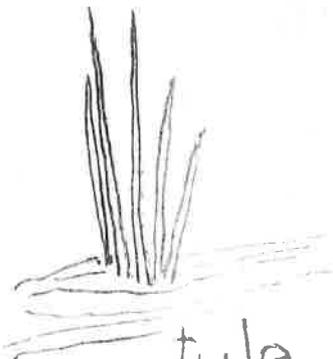
TA te ti to tu
TE ti to tu ta
TI to tu ta te
TO tu ta te ti
TU ta te ti to



Tito



taco

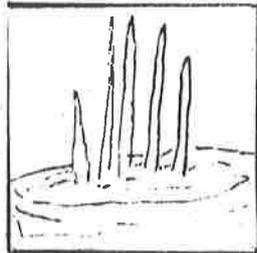


tule

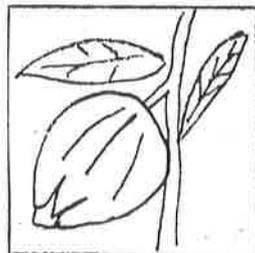
ta	ta ta	a ta	at
te	te te	e te	et
ti	ti ti	i ti	it
to	to to	o to	ot
tu	tu tu	u tu	ut



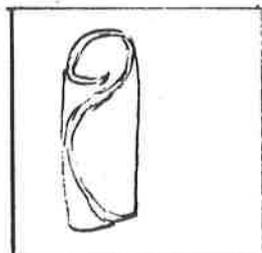
Tito



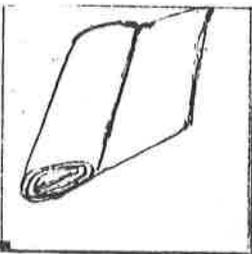
tule



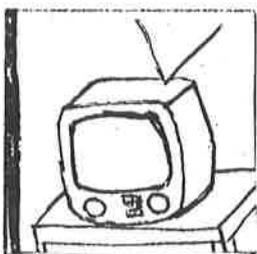
tomate



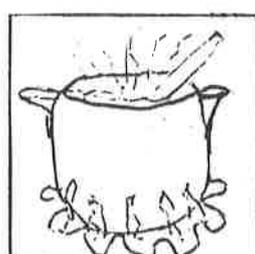
taco



tela



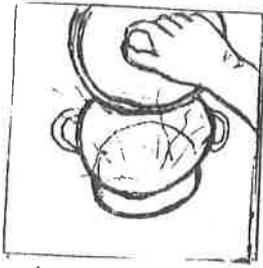
tele



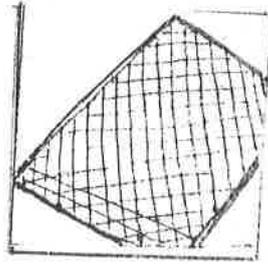
atole



Queta



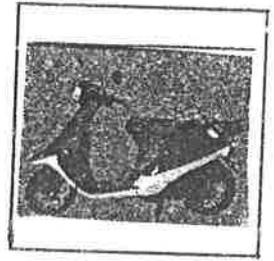
tapa



petate



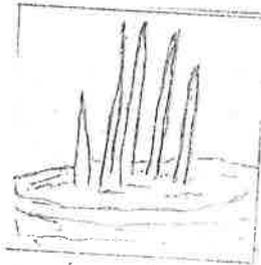
pelota



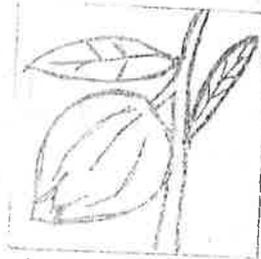
moto



Tito



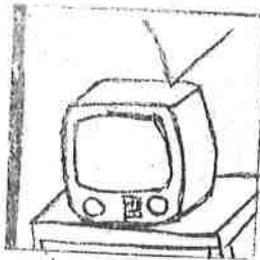
tule



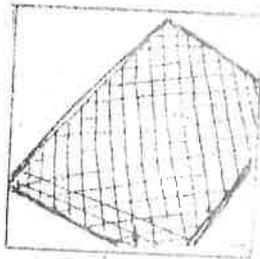
tomate



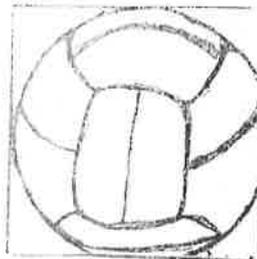
taco



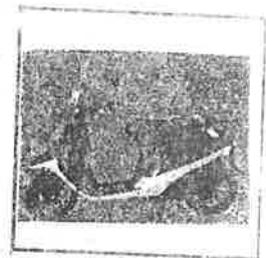
tele



petate



pelota



moto

Tito

tule

tomate

taco

tela

atole

Queta

tapa

petate

moto

tule

Tito

taco

tomate

moto

tela

atole

tapa

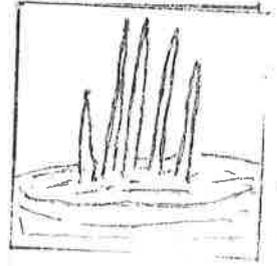
Queta

petate

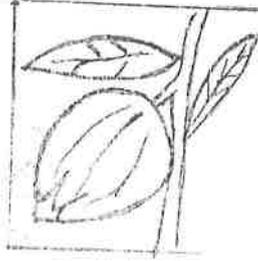
Tito



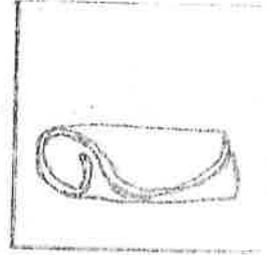
El tule



El tomate



El taco



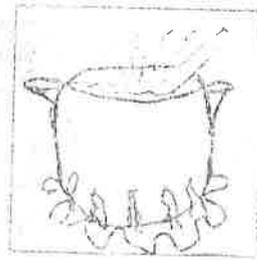
La tela



Tomasa



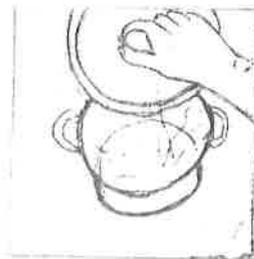
El atole



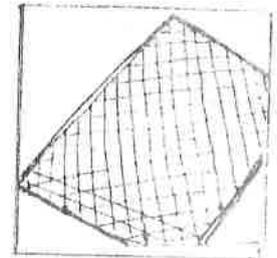
Queta



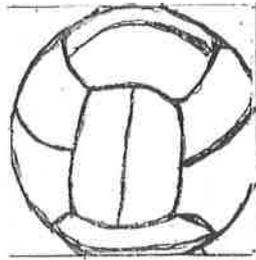
La tapa



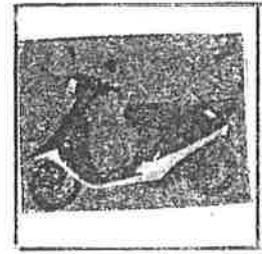
El petate



La pelota



La moto



El tecolote



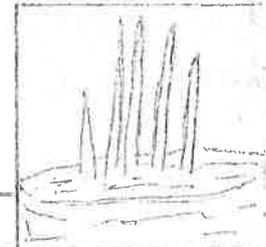
El tamal



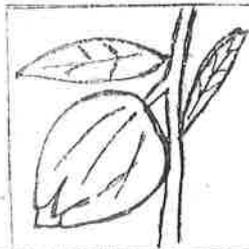
Tito



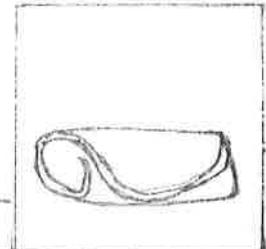
El tule



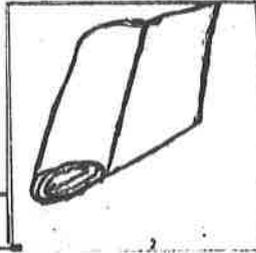
El tomate



El taco



La tela



Tomasa



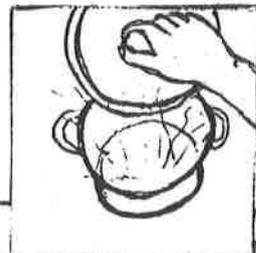
El atole



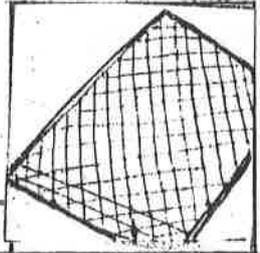
Queta



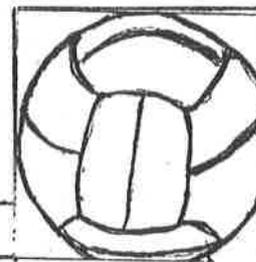
La tapa



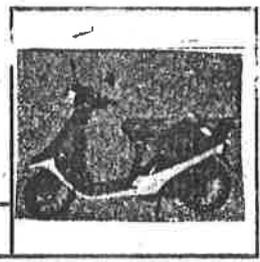
El petate



La pelota



La moto



La tela

El tule

El tomate

El taco

! Queta

La tapa

El atole

El petate

La pelota

La moto

El tamal

El tecolote

La tela

El tomate

El tule

Queta

El taco

El atole

La tapa

El petate

La moto

La pelota

El tecolote

El tamal



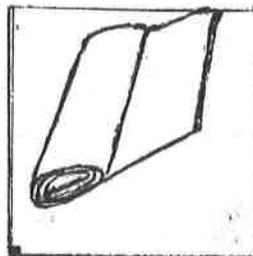
Tomasa toma atole.



Tito come tacos.



La moto es de Tito.



La tela es de Tomasa.



La pelota es de Lola.



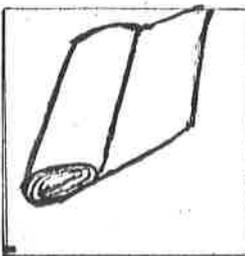
Tomasa toma atole.



Tito come tacos.



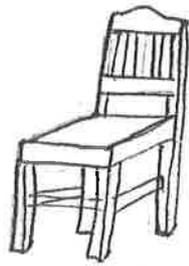
La moto es de Tito.



La tela es de Tomasa.



La pelota es de Lola.



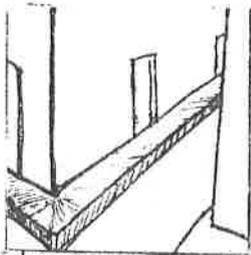
Silla



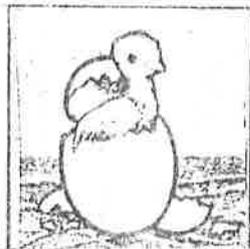
llanta

LIA	lle	lli	llo	llu
LIE	lli	llo	llu	lla
LII	llo	llu	lla	lle
LIO	llu	lla	lle	lli
LIU	lla	lle	lli	llo

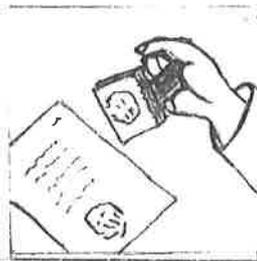
lla	llalla	a lla	all
lle	lle lle	e lle	ell
lli	lli lli	i lli	ill
llo	llo llo	o llo	oll
llu	llu llu	u llu	ull



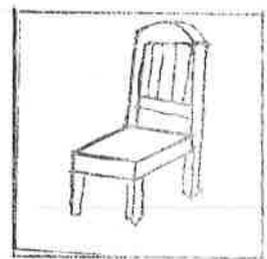
calle



pollo



sello



silla

calle

pollo

sello

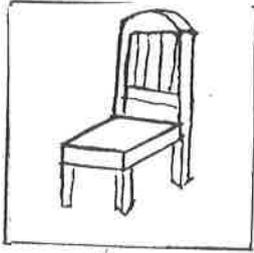
silla

silla

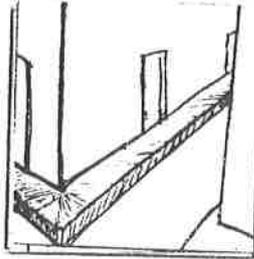
sello

pollo

calle



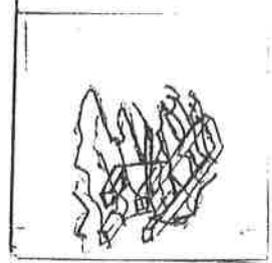
silla



calle

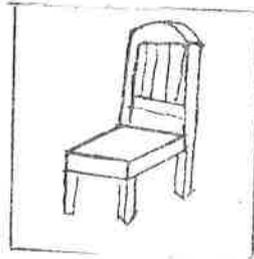


pollo



llama

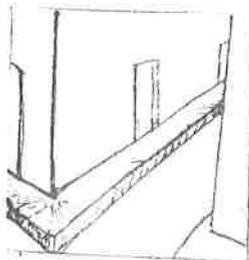
La silla



El pollo



La calle



La llama

