

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 144



La propuesta PACAEP:
Un rescate de los Valores Culturales
en Educación Primaria

RITA HERNANDEZ LOPEZ

Cd. Guzmán, Mpio. De Zapotlán el Grande, Jal., Junio de 1997

RESERVA

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

La propuesta PACAEP:
Un rescate de los Valores Culturales
en Educación Primaria

RITA HERNANDEZ LOPEZ

Propuesta Pedagógica Cultural. Tesina
para obtener el título de Licenciado en
Educación Primaria.

Cd. Guzmán, Mpio. De Zapotlán el Grande, Jal., Junio de 1997

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CD. GUZMAN, MPIO. DE ZAPOTLAN EL GRANDE, JAL., JUNIO 7 DE 1997.

C. PROFRA. RITA HERNANDEZ LOPEZ.
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado: " LA PROPUESTA PACAEP: UN RESCATE DE LOS VALORES CULTURALES EN EDUCACION PRIMARIA" opción Tesina, a propuesta del asesor Profra. MARTHA CUEVAS CARDENAS manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



E N T A M E N T E

SECRETARIA DE EDUCACIÓN
DEL ESTADO DE JALISCO

LIC. AGUSTIN FRANCO GALLEGOS
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN No. 144

DEDICATORIAS

Con cariño y aprecio para los niños que han compartido mi trabajo docente y los que en el futuro atenderé, dedico este esfuerzo; para colaborar en el mejoramiento de la Calidad de la Educación.

A mis estimados compañeros maestros que colaboraron conmigo en el desarrollo de esta Propuesta, a pesar de los obstáculos que se presentaron, mi agradecimiento y admiración.

A ustedes: queridos padres y hermanos que siempre me han apoyado en mi formación profesional, mi respeto y cariño.

INDICE

	PAG.
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	2
a) Objetivos.....	5
CAPITULO II. REFERENCIAS TEORICAS Y CONCEPTUALES.....	7
b) Marco Referencial.....	7
c) Marco Teórico-Conceptual.....	16
d) Informe de actividades.....	26
CONCLUSIONES.....	43
SUGERENCIAS.....	48
ANEXOS.....	49
BIBLIOGRAFIA.....	61

INTRODUCCION

En el presente trabajo se da a conocer a la Propuesta PACAEP, Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Como una Alternativa Metodológica Cultural en el trabajo docente que el maestro realiza día a día; y así tenga la opción de cambiar su práctica cotidiana por actividades creativas que les faciliten el aprendizaje a los alumnos, a través del rescate de los valores culturales y la relación estrecha de escuela-comunidad, mediante la investigación-acción.

El trabajo expuesto contiene el fundamento de dicha propuesta así como las características e historial de la comunidad donde se llevó a cabo, y la necesidad de poner en práctica la Alternativa.

Por otra parte, se describe la teoría en que tiene sus bases y la metodología que se puso en marcha en la realización de la misma.

Se dan a conocer los alcances y limitaciones, así como las sugerencias a las que se llegaron después de haberla trabajado.

La Propuesta PACAEP, como una alternativa abierta al Magisterio, aporta a la Educación elementos enriquecedores que responden a las necesidades del proceso enseñanza-aprendizaje de estos tiempos.

CAPITULO I

LA PROPUESTA PACAEP: UN RESCATE DE LOS VALORES CULTURALES EN EDUCACION PRIMARIA

La Propuesta PACAEP es una alternativa teórico-metodológica que tiende primordialmente a fortalecer el vínculo Educación y Cultura a través de la relación Escuela-Comunidad.

El niño bajo la perspectiva de esta propuesta es un ser físico concreto que tiene características individuales que se relacionan con su pertenencia social y cultural, es como un científico y como un filósofo en tanto ser social que pertenece a una comunidad, con un pensamiento moral, un recreador y creador de cultura: en tanto participe y constructor de su cotidianidad, es un ser histórico que tiene un pasado, pero que construye activamente su presente y su futuro.

El niño como miembro de una comunidad hace suyos los valores y pautas de comportamiento de la misma, desarrolla un sentido de pertenencia y arraigo que permite la valoración de la propia cultura y el respeto e intercambio de otras culturas.

Los valores culturales que llevan los niños a la escuela constituyen la filosofía infantil y forman parte de su vida cotidiana, al ser introducidos en el salón de clases influyen en la interacción de las relaciones sociales entre el maestro y los demás alumnos dando como resultado la discusión crítica y el fortalecimiento de la reflexión.

Cuando un niño entra a la escuela se incorpora a un espacio dividido y a un tiempo diferente, muy bien organizado con tiempos marcados, es decir, a formas de ordenamiento y organización que son parte del aprendizaje escolar.

Es en la escuela donde comienza a tener un contacto más formal con el mundo de las instituciones de la sociedad, aprende a desempeñar ciertos roles sociales y todo lo necesario para el mantenimiento de formas, relaciones, órdenes y jerarquización más amplias.

Los valores e ideologías que los niños aprenden de la comunidad o de su familia, al incorporarlos a la escuela, y al apropiarse de los que le son proporcionados, interaccionan con estos dos espacios y fortalecen su socialización.

Los niños participan activamente y de muchas maneras en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no son entes pasivos, y es la interacción del niño con su comunidad y escuela, lo que determina el proceso educativo.

En este sentido, el niño se apropia de los contenidos educativos, de acuerdo a su ser social, el contenido escolar, aún cuando sea parcial, fragmentario y abstracto, le abre caminos para nuevas comprensiones, y cuando lo integra a su propia experiencia, deja siempre abierta la posibilidad de su reelaboración fuera ya del control escolar.

La pertenencia social y cultural del niño, la familia a la que pertenece; su grupo étnico, rural o urbano, la comunidad en la que vive, los trabajos específicos que desempeña fuera de la escuela; sus obligaciones familiares; el

lugar que ocupa en la organización familiar para el trabajo; el nivel de escolarización de sus padres; sus recursos económicos; su concepción del mundo y de la vida; sus costumbres y maneras de proceder, conforman las distintas realidades de los alumnos y toman parte activa de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Problema

¿Cómo incide la Propuesta PACAEP en el rescate de los valores culturales y en el aprendizaje de los alumnos de 3o. grado de la Escuela Primaria U 961 "20 DE NOVIEMBRE" del Arco de Cobianes Mpio. de Zapotiltic, perteneciente a la Zona Escolar No. 98; durante el periodo escolar 1994-1995?

La Propuesta metodológica del PACAEP, representa en sí misma una opción de apertura que logrará concretarse en la medida en que se acompaña de una práctica también de apertura a partir de la cual escuela y comunidad dejen de ser entidades separadas.

Para el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, la cultura nacional no puede ser otra cosa que la organización de nuestras capacidades para convivir en una sociedad pluricultural en donde cada grupo, como portador de una cultura histórica, pueda desarrollarse sin aprensión y con el estímulo del diálogo constante con las demás culturas.

Los objetivos que persigue dicha Propuesta son:

- Incorporar la realidad cultural cotidiana de los niños a la práctica como maestros de Actividades Culturales.
- Permitir el abordaje integral de los contenidos educativos.
- Partir de los intereses de los niños para generar nuevas experiencias de aprendizaje.
- Implementar la realización de proyectos para fortalecer la vinculación escuela-comunidad.
- Propiciar en los niños el redescubrimiento o revaloración de su comunidad.
- Recuperar las tradiciones, costumbres y leyendas propias de la comunidad en la que se realicen los proyectos.
- Promover el aprendizaje cooperativo de los alumnos a través de las actividades grupales.
- Promover y desarrollar en el Maestro de Actividades Culturales la autoformación como una condición para participar activamente en un proceso de actualización continua.
- Fomentar el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva, creativa y autogestiva del MAC.
- Desarrollar en los niños la capacidad de investigación sociocultural de su entorno.

Así, esta alternativa vivifica lo cotidiano en la medida en que permite que todos los participantes del proceso de enseñanza-aprendizaje, se conviertan en agentes constructores de lo nuevo. Lo nuevo no sólo debe reunir la característica de novedoso, sino trascendente y propio.

La alternativa es una meta y una creación.

La interacción con el entorno y con la realidad cotidiana del niño, es condición necesaria para su conocimiento y transformación. Es justamente a partir de la incorporación activa y permanente de la realidad comunitaria al proceso de enseñanza-aprendizaje y de la participación de la escuela en la dinámica de dicha comunidad, donde el Método de Proyectos y la Caracterización Cultural de la Comunidad encuentran su punto de articulación.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

Reconocer lo que los niños son, e incorporar su mundo al proceso de enseñanza-aprendizaje es una tarea prioritaria en el trabajo del maestro; pero sobre todo es relevante por las implicaciones que tiene para los niños, ya que a ellos les permitirá reconocerse como seres que participan en la construcción de este proceso y como sujetos que tienen un papel importante en la construcción de su cultura, de su realidad social, de su historia, de la ciencia y del arte, así como en la transformación de su país.

Cuando los niños interactúan con el espacio sociocultural donde viven, despierta en ellos, el interés por investigar y conocer el medio social al que pertenecen.

La Caracterización Cultural de la Comunidad constituye un instrumento que permite al maestro y al alumno establecer un puente al conocimiento y a la participación dinámica de la vida cultural de la comunidad donde se encuentra establecida la escuela, asimismo les facilita información y plena conciencia de las características generales de la comunidad, y de sus particularidades culturales.

La Caracterización Cultural de la Comunidad al definirse como un conjunto de principios y técnicas ordenadas y sistemáticamente para conocer, identificar y participar de la realidad social del entorno en sus distintos aspectos de infraestructura, población, historia, economía y de los

hechos, procesos y valores culturales, a partir de la cual es posible preveer y planear la participación del alumno para su propio proceso educativo, así como para su vinculación escolar con el desarrollo cultural propio de la comunidad.

Haciendo un seguimiento al conocimiento de la comunidad donde se llevó a cabo la Propuesta PACAEP mediante el proyecto titulado "Conociendo mi rancho", se lanza una mirada hacia esa pequeña parte de tierra en su momento histórico pasado y presente.

La comunidad del Coahuayote o Arco de Cobianes, se empezó a poblar en los últimos años de la Revolución Mexicana y a principios de la época Cristera.

Los restos de personas y animales que se han encontrado en algunos lugares de la comunidad al hacer excavaciones, aportan evidencias de que por ese lugar pasaron los revolucionarios y en lo sucesivo los cristeros en sus enfrentamientos armados.

Al entrevistar los niños a los pobladores más ancianos les aportaron datos interesantes como los siguientes:

Dicen que aproximadamente 65 o 70 años, llegaron doce familias que venían del municipio de Tamazula de un lugar llamado El Arco: en busca de tierras para trabajar.

Estas familias tuvieron la suerte de encontrarse con un señor rico llamado Don Cristóbal Vargas que vivía en Zapotiltic quien les donó sus terrenos, naciendo así el Ejido "Arco de Cobianes". Los habitantes le dieron este nombre por

su lugar de procedencia y por el Río Cobiañes que pasa muy cerca de la comunidad.

Las primeras familias fueron las siguientes:

Jesús del Toro	Román Arriaga
Irineo Bolaños	Herminio López Arriaga
Ignacio Chávez	Antonio Horta
Melesio Hernández	Canuto García
Guadalupe Chávez	Esteban Parra
Fortunato Morán	María Hernández

Quienes se instalaron al principio en la "Finca" que era una cuadra con muchos cuartos de adobe y que se encuentra a un kilómetro aproximadamente de la comunidad. Ahora de la "finca" sólo quedan ruinas.

Pasaron algunos años, y estas familias se establecieron en el territorio que ahora ocupa la comunidad. Construyeron sus ranchos con zacate y estacas muy dispersos unos de otros, pues el terreno no era parejo.

Las provisiones de primera necesidad las traían del pueblo más cercano. Tuxpan y los asuntos legales los arreglaban en Zapotiltic ya que es la cabecera municipal. Los medios de transporte eran bestias de carga que transitaban por las brechas y caminos de ese entonces.

Era una comunidad campesina, sus moradores se dedicaban a la siembra de maíz, frijol y algunas hortalizas. No había agua, luz ni medios de comunicación; las mujeres iban a lavar al río o al pozo más cercano.

Poco a poco fue creciendo la ranchería y también las necesidades, entre ellas, la de tener una escuela para que los niños estudiaran. Se hizo una solicitud para que enviaran maestros y los primeros que llegaron fueron la Maestra María Santos Alonso enviada por el Departamento que trabajó debajo de un tejabán junto a un árbol de coahuayotes o bonetes (fruta comestible) que los mismos moradores arreglaron con ramas y varas de los árboles.

La maestra atendía de 1º grado a 3º y vivía en la Comunidad. Si algún padre de familia deseaba que sus hijos terminaran su educación primaria tenían que desplazarse a Tuxpan o a Zapotiltic para continuar sus estudios. Eran pocos los alumnos que lograban terminar su primaria pues la mayoría de las familias no contaban con recursos económicos para su sostenimiento.

En el año de 1945 se hicieron los trámites para la construcción de la escuela. Al terminar la obra contaba con dos salones y una casa para el maestro. Esta construcción aún presta utilidad aunque el lugar destinado para la casa del maestro se ha convertido en aulas.

La población del alumnado fue creciendo y hubo la necesidad de que enviaran más maestros; siendo los siguientes: Felipa Alonso, Margarita Olivares, María de la Luz Ibarra, quienes trabajaron con mucha entrega y a quienes los recuerdan cariñosamente los ancianos que aún viven.

Cuando fallecieron algunos de los primeros maestros, sus lugares fueron ocupados por nuevos elementos como: José Braulio Ruiz, Juan José Díaz Mora, Francisca García Mejía.

Todavía viven algunos de los maestros fundadores de esta escuela, también ellos recuerdan a la gente con estimación pues su trayectoria recorrida en la docencia fue de muchos años en esta comunidad.

La comunidad del "Arco de Cobianes" o el "Coahuayote", se encuentra situada al Sur del municipio de Zapotiltic, comunicándose con la carretera Tuxpan-Atenquique, vía larga.

Su clima es caliente-húmedo y está rodeada de regular vegetación. Cuenta con una población de 1,400 habitantes de los cuales la mayoría son gente joven. Las actividades que desempeñan sus moradores las realizan en el campo sembrando maíz, caña de azúcar y algunas hortalizas. Cerca de la comunidad hay huertas de naranjales, limoneros, sandía, pepino, jicama, tomate, calabacita. Los ejidatarios trabajan en sus parcelas acompañados de su familia, otras personas se dedican al manejo de camiones cargueros del Ingenio de Tamazula y a la zafra o corte de caña en la temporada. No existen fuentes de trabajo para los jóvenes por lo que emigran, la mayoría a los Estados Unidos o a las ciudades cercanas en busca de empleo. Los niños que asisten a la escuela, principalmente, los mayores, piden permiso para trabajar en la zafra o para levantar la cosecha ya que la mayoría pertenecen a familias muy numerosas y de escasos recursos económicos.

La comunidad cuenta con cinco pequeñas calles en donde las casas lucen muy bonitas con sus jardines, sus árboles en los corrales y animales domésticos que les sirven de alimento; que son muestra de una comunidad rural.

Existe un campo de fut-bol en donde los jóvenes y los niños se recrean sosteniendo encuentros deportivos con sus vecinos. Hay un pequeño pero lucido jardín que se construyó hace poco. Las muchachas y algunas señoras se encargan de darle mantenimiento y así poder disfrutar, los domingos cuando se reúnen a dialogar y descansar.

Abastecen las necesidades alimenticias ocho tiendas de abarrotes unas más chicas que otras, sin embargo, ofrecen a la comunidad los alimentos de primera necesidad.

Los servicios con los que cuenta son: drenaje, agua potable, luz eléctrica, aunque en ocasiones son escasos.

También se cuenta con un carro de sitio que traslada a las personas a las ciudades más cercanas u otras rancherías. Transitan por la comunidad los autobuses que van a Tuxpan, Tecalitlán y Colima. Otros llevan su destino Colima-México vía larga.

La comunidad tiene servicio de teléfono desde una caseta. Se escuchan las radiodifusoras de Cd. Guzmán y Tamazula.

La transmisión televisiva es muy buena ya que se ven varios canales porque le favorece el lugar de ubicación. Existe una casa de Salud y el servicio médico cada quince días. Cuando el Doctor se encuentra ausente, se hacen cargo una señora y una enfermera en atender a quien lo requiera.

Se hacen visitas periódicas de los encargados de Salud para las muestras de paludismo y dengue ya que abunda el mosquito transmisor de las mismas. Un maestro colabora en la

toma de muestras cada quince o veintidós días y las envía a la jurisdicción correspondiente para su valoración.

Cuenta con el servicio del camión recolector de basura cada ocho días, ésto ha beneficiado grandemente a la comunidad ya que anteriormente no había esta atención y la basura regada daba muy mal aspecto.

Algunas familias han llegado de los alrededores y se han asentado en este lugar con el afán de que sus hijos asistan a la escuela.

Son pocas las personas que logran terminar una carrera o estudios superiores, pues la falta de recursos económicos les impiden. La comunidad cuenta con dos maestros originarios de la misma y que laboran en otras comunidades, cinco secretarías, tres jóvenes que están estudiando una carrera y algunos adolescentes que cursan secundaria.

El alcoholismo afecta tristemente a la población, principalmente a los hombres y jóvenes: ocasionando graves problemas en sus hogares y en la sociedad.

Para el servicio educativo existen una Institución de Preescolar que atiende 30 pequeñitos y una Educadora. Una Escuela Primaria con una población de 110 alumnos y seis maestros que atienden su grupo cada uno. Una telesecundaria con 35 estudiantes, dos asesores y una secretaria. Los alumnos que estudian en la telesecundaria, vienen de las comunidades vecinas: San José de la Tinaja, San Rafael, San Mamés. El Edificio de esta Institución es nuevo en su construcción.

La Escuela Urbana 961. es una institución de organización completa, atiende de 1o. a 6o. grado. Cuenta con un Director sin grupo, y cuando tiene alguna comisión, los asuntos administrativos quedan a cargo de un maestro con grupo.

Existen buenas relaciones entre algunos compañeros y padres de familia y siempre se busca el beneficio para los alumnos y la comunidad. Algunos maestros que laboran en esta escuela, se siguen superando profesionalmente. Hay buena participación en los Talleres Pedagógicos que organiza la Inspección u otra institución Educativa.

Entender al niño como miembro de una comunidad significa reconocerlo como un ser histórico, tanto por su pasado como por su papel activo en la construcción de su presente y futuro.

Los alumnos de 3o. grado forman un bonito grupo; son participativos y emprendedores de acciones que les aportan beneficios. La mayoría cuenta con las bases de lectoescritura en buena medida, aunque algunos todavía no se han apropiado de ella, sin embargo, al trabajar la Propuesta PACAEP y en el desarrollo de los proyectos; cada uno tomó parte activa y creativa en las actividades desarrollando con ello, sus habilidades y conocimientos y favoreciendo el aprendizaje cooperativo logrando, disminuir sus limitaciones.

Los padres de familia colaboraron brillantemente con la puesta en práctica de la Propuesta PACAEP, ya que mostraron gran interés en las actividades que se les encomendaron.

La gente de la comunidad que no tiene hijos en la escuela, participó con mucho entusiasmo con esta forma de trabajo ya que recibieron a los niños en sus visitas domiciliarias y los atendieron excelentemente. Los maestros, se dieron cuenta que urge un cambio en las prácticas cotidianas y que el aprendizaje no se da nada más dentro del aula, sino que rebasa los muros de la escuela y en todos los lugares se puede dar el trabajo grupal. Lo anterior se puede evidenciar con las entrevistas que los alumnos realizaron.

Así el aprendizaje grupal permitió a los niños llegar a un mismo objetivo, mediante el trabajo cooperativo por grupos.

Marco teórico-conceptual

Cuando el niño se incorpora a la escuela llega con lo que es, y ésto se convierte en la materia principal donde se construyen los éxitos y fracasos escolares, la realidad del niño se introduce al mundo escolar y lo conforma, está presente en el proceso educativo en la medida en que los contenidos manifiestos y ocultos que se proporcionan en la escuela son apropiados de acuerdo a sus esquemas referenciales, a su pertenencia social y cultural.

"La historia del desarrollo social es también la historia de los esfuerzos del niño por llegar a ser un individuo por derecho propio para firmarse y expresarse como creatura independiente".(1)

Cuando se habla del niño como un ser social se hace referencia a que éste pertenece a una comunidad y que esta pertenencia requiere del desarrollo de una conciencia fundamentada en la comprensión de los fenómenos y procesos sociales que son básicos para expresar la realidad del país.

Según Piaget "Educar es adaptar al niño al medio social adulto, es decir, transformar la constitución psicobiológica del individuo en función del conjunto de aquellas realidades colectivas a las que la conciencia común atribuye un cierto valor".

(1) WALLON H. Psicología y Educación. Pablo del Río, Madrid 1981. pp. 102.

El objetivo de la verdadera educación intelectual no es saber repetir o conservar unas verdades acabadas, la educación más que una formación es una condición formadora necesaria para el desarrollo mental, educarse es en el marco de la teoría operatoria de la inteligencia, aprender a conquistar por uno mismo la verdad. Educar consiste en:

Formar individuos capaces de una autonomía intelectual y moral y que respete esta autonomía en el prójimo, en virtud precisamente de la regla de reciprocidad que la hace legítima para ellos mismos.

El fin principal de la educación es formar la razón intelectual y moral.

El niño de tercer grado se encuentra en una etapa de su vida en que está en pleno proceso de integrarse al mundo social.

Al niño de esta edad le caracterizan tres elementos principales: velocidad, expansividad y afán valorativo.

Es notable su avance en el orden lógico, el desarrollo de su conciencia moral y el interés con que ansia conocer los motivos de actuación de las personas que lo rodean, particularmente los adultos.

Inicia un grado de madurez y responsabilidad. El placer del trabajo escolar y el esfuerzo intelectual dependen en alto grado de las cualidades humanas de las personas encargadas de su educación.

Al Plan de Actividades Culturales le subyace una noción de niños, de acuerdo a la cual éstos son seres integrales que

se insertan en el proceso enseñanza-aprendizaje no sólo con ciertas capacidades intelectuales, sino que incorporan a este proceso sus concepciones del mundo, sus representaciones espontáneas de los fenómenos, su imaginación y creatividad, su placer por conocer y explorar, sus sentimientos y afectos, sus miedos y alegrías, su ideología, una manera de organizarse, un rol social, su pertenencia cultural, su historia personal y familiar, sus juicios morales, sus intereses y necesidades particulares, su problemática cotidiana.

Los descubrimientos realizados por la psicología de la inteligencia han permitido describir una serie de procesos por los que atraviesa la inteligencia a lo largo de su desarrollo. Los estudios realizados por Piaget y sus colaboradores, han mostrado que lo que llamamos "inteligencia" es algo que el individuo va construyendo a lo largo de su historia personal y que en esta construcción intervienen como elementos determinantes, factores inherentes al medio en que vive.

La Pedagogía Operatoria permite al niño ser el constructor de su propio aprendizaje y elaborar sus propias representaciones del mundo que lo rodea.

En la Pedagogía Operatoria la comprensión no sólo es un acto súbito, sino un proceso en el cual se van considerando algunos aspectos de la realidad, que se abandonan y se vuelven a retomar, se confrontan en la construcción de explicaciones. El niño en este proceso elabora la hipótesis y explicaciones siendo éstas cada vez más complejas, aunque en muchas ocasiones sean erróneas se toman como parte importante en la

evolución del pensamiento del niño, así como en la adquisición de conocimientos.

"Si queremos que el niño sea inventor y creador tenemos que dejarlo que formule sus propias hipótesis aunque sean erróneas, y dejar que las compruebe por sí mismo".(2)

El maestro vive con el niño en su trabajo cotidiano y es a partir de ello, que se van conformando, delimitando, posibilitando, enriqueciendo o empobreciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Este acercamiento al mundo infantil es fundamental para el maestro, y es una invitación para que recapacite acerca de sus niños y al mismo tiempo para que en función de ésta, analice su práctica docente y abra un espacio de reflexión permanente y construya una práctica que recupere las inquietudes, preguntas, curiosidades, necesidades y en general el mundo infantil de sus alumnos.

Pero ¿qué es el niño?. ¿Cómo es visto en la escuela?. ¿Qué elementos constituyen el mundo infantil?.

En la escuela el maestro se encuentra con grupos conformados con los que tiene que trabajar cubrir un programa y mostrar resultados concretos; se encuentra con grupos de niños con quienes realiza su labor magisterial, por lo cual al iniciar su ciclo escolar, siempre dedica tiempo para saber con quien va a trabajar para conocer las particularidades de sus

(2) El Maestro de Actividades Culturales y la Práctica Docente Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. p. 138.

alumnos y ubicar quién es el inteligente, el inquieto, el tranquilo, el travieso...

Estas tipificaciones forman parte de la vida diaria, es una manera en que el maestro ordena y clasifica el espacio y la realidad escolar para poder moverse en ella.

Lancemos una mirada a lo que sucede con los niños en la escuela. En primer lugar se les presenta la vida en una forma arbitraria y desconectada de la realidad, aunque el maestro en muchas ocasiones, trate de integrar estos aspectos.

Se les enfrenta con lo que no tiene sentido, con lo que es ambiguo y contradictorio, con tareas que no despiertan su interés y que forman parte de una "preparación" para la vida.

El niño desde la perspectiva de PACAEP es un sujeto activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sujeto que despliega actividades creativas, que cuestionan, plantean interrogantes, exploran, experimentan, hacen redescubrimientos, ponen en juego sus capacidades y las desarrollan, elaboran conocimientos, resuelven problemas, expresan su forma de pensar, sentir y aprenden actuando y reflexionando sobre la realidad.

El mundo infantil desde este Plan es un todo complejo que está constituido por diferentes elementos:

- Sus características físicas y biológicas.
- Su capacidad intelectual.
- Su habilidad para crear y recrear su cultura.

El niño es un ser cognoscente que es esencialmente activo, que tiene intereses y preocupaciones específicas, que

formula sus propias hipótesis las cuales desecha o reconstruye para explicar otros fenómenos que inventa y que interpreta su mundo.

Los niños participan activamente y de muchas maneras en el proceso enseñanza-aprendizaje, no son entes pasivos, y es en la interacción del niño con su comunidad y escuela lo que determina el proceso educativo.

En este sentido el niño se apropia de los contenidos educativos, de acuerdo a su ser social. El contenido escolar, aún cuando sea parcial, fragmentario y abstracto, le abre caminos para nuevas comprensiones, y cuando lo integra a su propia experiencia, deja siempre abierta la posibilidad de su reelaboración fuera ya del control escolar.

La Pedagogía Operatoria contribuye a la construcción de relaciones entre los niños potenciando la creación de una dinámica de clase y de escuela que apunte a la cooperación como resultado del ejercicio y experiencia de las relaciones con los demás.

El espacio escolar institucional no es un espacio cerrado al cambio ni a la innovación, por ello, la Propuesta Cultural Educativa representa en sí misma una oportunidad de apertura y de ampliación del impacto de la escuela en la comunidad.

En el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la educación Primaria, se parte de un concepto antropológico de cultura: Todos los pueblos producen cultura, elaboran representaciones simbólicas de las relaciones establecidas con el medio ambiente físico y social, producen conocimientos y

técnicas para transformar la naturaleza. Cada pueblo tiene una serie de tradiciones, costumbres y leyendas, fiestas y rituales a través de los cuales se manifiestan las maneras específicas como se resuelve y se vive la relación con el mundo circundante.

Se entiende por cultura "La producción de fenómenos que contribuyen mediante la representación simbólica de las estructuras materiales a reproducir o transformar el sistema social". La cultura se transmite y aprende, a través del ejercicio de socialización, aprendemos a formar parte de un grupo al que pertenecemos.

La cultura constituye un nivel específico de sistema social y a la vez que no puede ser estudiada aisladamente, va que la cultura está presente en todo hecho socio-económico.

"No hay fenómeno económico social, que no incluya una dimensión cultural y se representa atribuyéndole un significado. Cualquier hecho cultural, lleva siempre un nivel socioeconómico implícito".(3)

A lo largo de su propia historia cada sociedad va generando una serie de productos culturales, materiales e ideales que hablan de sus raíces y de todos aquellos elementos que le dan una coherencia como un grupo o pueblo a través del tiempo.

(3) UNESCO. Pluralismo Cultural y Unidad Nacional. Bogotá. Enero 1978. p. 6.

Se llama patrimonio cultural a todo el legado material e ideal que forma un conjunto de elementos, los cuales tienen un doble papel; conducen y reflejan la dinámica propia de la sociedad. Los elementos que conforman el patrimonio cultural se agrupan en:

Patrimonio monumental (construcciones arqueológicas, edificios coloniales, zonas de monumentos).

Patrimonio artístico u objetual (artesanías, armas, vestidos, monedas, billetes, objetos de uso personal, pintura mural mexicana, música sinfónica mexicana, textiles, cerámica, orfebrería).

Patrimonio documental (testimonios gráficos que hablan nuestra conformación como pueblo y que representa diferentes monumentos históricos de nuestro país. Códices, Cédulas Reales, Constitución Política, Planos Políticos, Correspondencia de Personajes Históricos, testimonios hemerográficos.

Patrimonio intangible (lo conforman nuestras tradiciones, valores, creencias, nuestro lenguaje de las expresiones étnicas y populares).

En México, el patrimonio cultural refleja el gran amalgamamiento de cultura.

El pluralismo cultural implica ante todo el respeto a las diferentes expresiones culturales y a los diversos estímulos de vida.

La identidad cultural es un proceso de reconocimiento y aprecio de los valores culturales y tradiciones propias del grupo al que pertenecen.

La identidad cultural se va construyendo a cada momento, se va recreando constantemente en la medida en que los grupos desarrollan su cultura. Se realiza en diferentes niveles y nos permite identificarnos con grupos cada vez más amplios a nivel local, regional y nacional, e inclusive internacionalmente.

Cada grupo debe poseer la libertad de elegir aquellos elementos que le sean propicios para su desarrollo cultural, sin embargo, su poder de elección y asimilación está en relación directa con la fortaleza de su comunidad.

La riqueza cultural de nuestro país se fundamenta en la confluencia de los grupos culturales diversos que unidos bajo una misma idea de nación, contribuyen a su desarrollo con sus valores propios, enriqueciendo el conjunto y conformando un mosaico de valores comunes y específicos.

La MAC. Laura Vázquez González en su experiencia docente adquirida al trabajar con la Propuesta de PACAEP, señala: "Asumir la importancia de interesarse por la realidad, es el punto de partida para encontrarle sentido a los conocimientos escolares, que, de otro modo, parecen no tener ninguna conexión con lo que pasa por los ojos, la mente y la sensibilidad del niño".(4)

Gran parte de las habilidades y conocimientos sociales y técnicos son adquiridos a través de una acción deliberada llamada educación. Es ésta la principal actividad de los niños en edad escolar y a veces durante más tiempo.

(4) MAC Laura Vázquez González. (1989-1990) Esc. María R. Murillo. Zacatecas, Zac.

La educación es, sin embargo, una de las maneras de

aprender. Para entender la importancia y el significado de la

educación formal se tiene que considerar la relación de la

educación con otras maneras de aprendizaje.

Muy poco del comportamiento humano es intuitivo. Por el

contrario el comportamiento de los hombres es un

comportamiento aprendido.

Los tipos de conocimiento y habilidades que el hombre

necesita para sobrevivir y para desarrollarse son adquiridos a

través de la interacción y comunicación con otros hombres en

la sociedad, y por la transmisión de la cultura material e

inmaterial de las generaciones anteriores.

El hombre es hombre porque comparte con otros hombres una

cultura común, una cultura que incluye no sólo a sus miembros

vivos sino a los miembros de generaciones pasadas y de los que

habrán de nacer.

Bryan, en sus obras de Sociología, aporta interesantes

elementos sobre el hombre en su ser cultural.

"Por el hecho de que el hombre es un ser cultural, los

sociólogos le han dado una gran importancia a la noción

sociológica".(5)

Por socialización se entiende, simplemente, la

transmisión de cultura, el proceso a través del cual el hombre

aprende las relaciones y las prácticas de su grupo social.

(5) ROBERT. Bryan. "Educación en Introducciones Sociology".

Marv. Land. p.p. 152-159.

Informe de actividades

La Propuesta metodológica que propone PACAEP, a pesar de que ya tiene una larga historia en el campo de la pedagogía, resulta muy novedosa en nuestro medio escolar; esto es así porque nos ofrece un tratamiento diferente al que tradicionalmente se les ha dado a los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula. Lo novedoso de este tratamiento consiste en vincular los contenidos escolares con el entorno socio-histórico del niño, y, junto con ello, fortalecer actitudes de creatividad y análisis en el estudio y comprensión de nuestra realidad. Por tal razón el niño sustituye el aprendizaje memorístico por un proceso que se centra en la identificación y resolución de problemas, recuperando intereses y necesidades de los niños a través de su participación.

La aplicación de la propuesta PACAEP es por un año escolar después de la capacitación del maestro sobre ella.

El MAC. (Maestro de Actividades Culturales), asistirá a sus reuniones de Evaluación y Seguimiento en la Sede que se le asigne para valorar su avance en dicha aplicación, así podrá hacer una reflexión sobre la puesta en práctica y si detecta algunos obstáculos poderlos superar.

La propuesta puede trabajarse con cuatro grupos de 30, a 60, grados, por ser éstos los que ya cuentan con estructuras de lectoescritura; aunque no se descartan los grupos de 10, y 20, grados, o con un sólo grupo.

Dicha alternativa se aplicó al grupo de 3o. grado con acuerdo del Director y de la maestra de Actividades Culturales, por estar ya organizados los grupos con su respectivo maestro. Fueron 23 alumnos los que trabajaron con esta perspectiva, pertenecientes a una escuela urbana por su categoría pero enclavada en un medio rural ya que sus características reales del lugar así lo confirman.

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria dentro de lo Histórico-Social, se plantea como un aspecto fundamental el de establecer un vínculo efectivo entre la escuela y la comunidad considerando los intereses, las inquietudes y las necesidades de los educandos para convertir los procesos de enseñanza-aprendizaje en significativos para los alumnos.

Bryon Roberts, en su texto plantea que la escuela, como lugar de formación e información, con agentes especializados, normas, programas y formas de procedimiento distintivos, es un fenómeno directo en nuestras sociedades.

Su origen y generalización se dan vinculadas a los procesos de industrialización y especialización para el trabajo, y en este sentido, la escuela se ha constituido en un derecho y obligación de todos. Ir a la escuela ha dejado de ser opcional.

La escuela enseña habilidades, conocimientos y valores en acciones formuladas explícitamente, a través de las prácticas educativas cotidianas.

Para comprender el alcance de la acción escolar es importante analizar cómo las diferentes instancias que participan en la socialización del niño colaboran con acciones complementarias o contradictorias que responden a situaciones de interrelación: de ahí que el aprendizaje en la escuela sólo se convierta en significativo en la medida en que pueda ser susceptible de aprobación por parte de los alumnos y en la medida en que logre relacionarse e influir en aquello que aprenden de sus familiares y de sus grupos sociales, es decir, en la medida en que se establezcan vínculos reales, eficientes y enriquecedores entre la escuela y el entorno social, entre educación y cultura.

Las habilidades y los valores pueden ser comunicados a los alumnos por la educación formal e informal a través de la escuela, pero también por los maestros y compañeros. El hecho de que los niños aprendan valores y habilidades sociales como también en la familia y los amigos, significa esta diversidad de agentes de socialización son potencialmente competitivas entre ellas para influir sobre los niños.

Estas actividades sociales son vinculadas durante la educación, y es en ese proceso de socialización donde se establecen las relaciones entre maestro y alumnos para lograr las metas específicas de la educación.

La socialización comienza en el momento del nacimiento y sólo termina con la muerte.

La educación es una acción deliberada que prepara a los individuos para la especialización social en el trabajo.

La Propuesta PACAEP tiene sus bases en el constructivismo ya que le subyace una noción de aprendizaje como un proceso de construcción social que se fundamenta epistemológicamente en él.

Dicha alternativa guarda una estrecha vinculación entre el Método de Proyectos, la Caracterización Cultural de la Comunidad y la Pedagogía Operatoria que son el sustento de la puesta en práctica.

El Método de Proyectos constituye una propuesta didáctica que pretende generar a partir de un interés genuino, una serie de acciones organizadas con el propósito, no sólo de resolver un problema o una inquietud sino de propiciar la investigación de los conocimientos, y, sobre todo, el reconocimiento de los mismos, como una posibilidad aplicable en múltiples situaciones. Por tanto, el Método de Proyectos es un detonador de preguntas y un generador de respuestas, cuyo valor reside en que las preguntas y las acciones posteriores son creación de los participantes y los pasos a seguir no están estipulados en ningún lugar común.

El Método de Proyectos plantea una secuencia básica consistente en la identificación del tema, estructuración del proyecto científico, ejecución o desarrollo del proyecto y evaluación. Su riqueza radica justamente en la flexibilidad que existe en cuanto a las estrategias y procedimientos que definen a cada uno de los momentos del proceso.

Al trabajarse con el Método de Proyectos se recrean y desarrollan cuatro elementos básicos:

Observación

Interés-voluntad

Globalización de conocimientos

Planteamiento de alternativas

La observación de la realidad cotidiana es el más genuino detonador de intereses reales que dan lugar a proyectos verdaderamente significativos para los alumnos.

La relación entre observación y pregunta es un nexo que orienta el trabajo escolar para hacerlo realmente interesante para la vida escolar del niño.

El binomio interés-voluntad es un elemento central e insustituible en el Método de Proyectos, y que además es estimado por el ejercicio de la observación con la realidad y por la posibilidad de utilizar los conocimientos escolares.

El niño se interesa en conocer su entorno, lo que ocurre sin separarlo del espacio escolar.

La voluntad se convierte en un proceso creativo a través del cual se pueden imaginar y, por tanto, proporcionar posibilidades reales al futuro.

Globalización de conocimientos. El Método de Proyectos en la propuesta PACAEP, además de vincular los intereses de los niños con el entorno cultural, redondean este esfuerzo relacionando lo anterior con los contenidos escolares.

La estrategia concreta a través de las áreas de interés por medio de las cuales el MAC. (Maestro de Actividades Culturales) ubica sus proyectos y propone la recreación de una serie de conocimientos que de otro modo podrían parecer

insustantivos. Globalizar no significa formar un todo a partir de la suma de elementos. no se trata simplemente de utilizar conocimientos o habilidades que se relacionan con una u otra disciplina, sino de cada una de esas herramientas encuentren sus puntos de relación con las otras sin que ésto signifique que pierdan sus características propias y su valor intrínseco.

La globalización de conocimientos es un elemento básico en el cual descansa la posibilidad de vincular certeramente los problemas e intereses de los niños con los contenidos programáticos.

Planteamiento de alternativas. El Método de Proyectos puede considerarse como una alternativa didáctica. Alternativa porque muda el concepto de enseñanza y aprendizaje grupal y permite el vínculo entre escuela y comunidad.

La alternativa vivifica lo cotidiano en la medida en que permite que todos los participantes del proceso de enseñanza-aprendizaje, se conviertan en agentes constructores de lo nuevo. Lo nuevo no sólo debe reunir la característica de novedoso, sino trascendente y propio. La alternativa es una meta y una creación.

El Programa Nacional de Educación, Cultura, Recreación y Deporte, se ha propuesto la tarea de reelaborar el papel que se le ha asignado a la escuela, buscando nuevos caminos para lograr que los procesos educativos, se conviertan en prácticas de formación más que de información: también convertir las enseñanzas en significativas para los beneficiarios de las

mismas: y. adecuar los programas a las necesidades reales de las comunidades.

Todos estos planteamientos buscan el fortalecimiento de la identidad nacional a partir de una acción que permita el redescubrimiento, conocimiento y aprecio de nuestras culturas, tradiciones, costumbres e historias, con el fin de permitir la expresión y el fortalecimiento cultural.

Fueron ocho los proyectos trabajados durante el periodo 1994-1995 con el 3o. grado. Siete surgieron por inquietud e iniciativa de los alumnos y uno a petición del Director en el 50 Aniversario de vida de la escuela U 961 "20 DE NOVIEMBRE".

Los proyectos fueron:

- Conociendo mi rancho. (Características de la comunidad)
- Doce de Octubre.
- El Día de Muertos en mi Comunidad.
- 50 Aniversario de vida de la Escuela U 961 "20 DE NOVIEMBRE"
- Cómo festejan la Navidad mi comunidad y mi Escuela.
- Día de la Amistad.
- Día de la Bandera.
- Una visita al Zoológico.

Los proyectos surgen por iniciativa de los alumnos o por petición del Director o de un maestro que colabore con la Propuesta. Tienen distinto tipo de duración según sea el tema a tratar y las actividades que sugieren los alumnos en coordinación con el MAC. Al término de cada proyecto se lleva a cabo un "cierre de proyecto" que consiste en una completa representación dinámica de los aprendizajes adquiridos por los

alumnos y en los cuales, éstos toman parte activa; respetando las habilidades, capacidades, aptitudes y conocimientos de cada uno de los niños.

En los cierres de proyectos, se invita a las autoridades Educativas y Civiles, a la comunidad en general, a los padres de familia y a todas las personas que desean participar.

Anexo a este ensayo algunos proyectos que se pusieron en práctica como evidencia de la realización de los mismos.

Algunos de ellos tuvieron gran impacto en la comunidad, enuncio los temas: Conociendo mi rancho. 50 Aniversario de la Escuela U 961. Día de Muertos en mi comunidad y en mi Escuela. Cómo festejan la Navidad mi escuela y mi comunidad. Y. el proyecto de la Fiesta Magna titulado Un domingo en mi Rancho.

La caracterización Cultural de la Comunidad es junto con el método de proyectos la propuesta metodológica que sustenta el PACAEP y constituye también un medio para vincular con orden, profundidad y conocimiento de causa, la educación y la cultura.

La caracterización Cultural de la Comunidad constituye un instrumento que permite al maestro y alumno establecer un puente al conocimiento y a la participación dinámica de la vida cultural de la comunidad donde está establecida la escuela, asimismo podrá facilitarles información y plena conciencia de las características generales de la comunidad y de sus particularidades culturales.(6)

(6) MARCELI, Adrian. Caracterización Cultural de la Comunidad y el Trabajo de Investigación Cultural. p. 120.

La caracterización Cultural de la Comunidad se define como un conjunto de principios y técnicas utilizadas ordenada y sistemáticamente para conocer, identificar y participar de la realidad social de nuestro entorno en sus distintos aspectos de infraestructura, población, historia, economía y de los hechos, procesos y valores culturales, a partir de la cual es posible preveer y planear la participación del alumno para su propio proceso educativo, así como para la vinculación escolar con el desarrollo cultural propio de la comunidad.

El maestro de Actividades Culturales a través de este instrumento afirma sus propios conocimientos de identificar con claridad aspectos de la cultura local de la comunidad donde labora y que descubre al interrelacionarse con informantes que se encuentran en el proceso de la caracterización.

Las fuentes de información humanas proporcionan datos que se habían perdido y olvidado parcial o totalmente y que en muchos casos constituyen ya, una pérdida cultural de la comunidad. La alternativa permite que el maestro cuente con una guía adecuada para impulsar la interrelación escuela-comunidad. En la propuesta del PACAEP se ha desglosado esta actividad en tres momentos diferentes que corresponden a tres actividades diferentes.

1o. Reconocimiento de la comunidad donde el MAC. tiene un primer acercamiento con los aspectos sobresalientes de la comunidad. (Calles, plazas, construcciones significativas).

- 2o. Recolección de datos generales en el que el MAC ubica a la comunidad por sus carencias, infraestructura y por su historia. (Ubicación espacial, características propias de la comunidad).
- 3o. Trabajo de investigación cultural de la comunidad a partir del cual el MAC profundiza en la vida cultural de la comunidad y cuenta al finalizar la investigación, con elementos suficientes para elaborar proyectos fundamentados en las características de la región donde se encuentra.

La actividad de la Caracterización Cultural de la Comunidad se realizó a lo largo del ciclo escolar 94-95 mediante entrevistas, cuestionarios y visitas domiciliarias que llevaron a cabo los alumnos preparadas previas interrogantes lanzadas por los alumnos de acuerdo a sus intereses de aprendizaje y así diseñar las cartas descriptivas mediante el método de proyectos.

El Proyecto titulado "Conociendo mi Rancho" fue la base de la Caracterización Cultural de la Comunidad del Arco de Cobianes o Coahuavote.

En este proceso se hizo un rescate de la microhistoria de la comunidad antigua y actual respetando la ideosincracia de las personas participantes en las entrevistas y en las visitas domiciliarias. Dicho proyecto respondió a la sistematización y globalización de varios contenidos de las diferentes asignaturas diseñadas en los Planes y Programas para el 3o. grado.

La propuesta FACAF lleva implícita la necesidad de abandonar modelos autoritarios y dogmáticos, en primer lugar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y en segundo lugar en la vinculación educación-cultura. En esta actividad se busca la participación del alumno dando respuesta a sus dudas e inquietudes y así desarrolla proyectos estrechamente relacionados con su vida cotidiana, logrando que la actividad que se lleva a cabo sea significativa para él.

La vinculación de la práctica educativa con el quehacer cultural, requiere que se eviten actividades impuestas motivadas por el desconocimiento de las características culturales de la comunidad.

En este proceso de investigación sea cual fuere el instrumento o las fuentes que se seleccionen para la investigación, lo más relevante es que se involucre la participación de los alumnos atendiendo en primera instancia sus demandas de respuesta a sus inquietudes e intereses.

El niño a través de la Caracterización Cultural se hace más crítico, más reflexivo, más observativo, aprende que la escuela y la comunidad no deben separarse, valora las aportaciones de las personas y a ellas mismas, descubre que hay muchos valores que se deben tomar en cuenta y aprende a tener respeto y aprecio por las costumbres y tradiciones de su comunidad.

La Caracterización Cultural de la Comunidad es una actividad de investigación basada en el concepto de cultura que sustenta al Plan y tiene como propósitos:

Incorporar la vida cotidiana de los alumnos al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Participar activamente en el quehacer cultural de la comunidad.

Se considera que la escuela es un espacio privilegiado para la transmisión, creación y recreación de la cultura. En ella los niños pasan gran parte de su tiempo; su sensibilidad, imaginación y creatividad están abiertas a su plena formación y las posibilidades de lograr el desarrollo integral de su personalidad están dadas; su contacto con su quehacer cultural se da de manera natural y espontánea(7).

La labor del maestro de Actividades Culturales es vasta y rica tanto desde el aspecto cultural como del educativo, porque desde la perspectiva del Plan, el maestro no es simplemente transmisor de información, así como tampoco el alumno receptivo y pasivo de la misma, sino ambos son participantes que construyen el conocimiento desde una perspectiva social y cultural en íntima interrelación con la comunidad de la que forma parte.

Una de las acciones prioritarias del maestro es la caracterización Cultural de la Comunidad la cual es una propuesta de trabajo planteada como quehacer cultural y como una experiencia de investigación permanente en su labor educativa.

La Caracterización Cultural de la Comunidad no consiste en recolectar información por el hecho de hacerlo, sino que se

(7) GARCIA, J.E. Aprender Investigando. Eje Rector p. 95.

concibe como una actividad permanente que se realiza con fines específicos de enseñanza, por un lado, propicia el acercamiento a la comunidad y, por otro, es una forma de trabajo con y para los niños porque despierta en ellos la curiosidad por investigar y conocer el medio social al que pertenecen.

Este Plan constituye una propuesta abierta al magisterio de Educación Primaria para que la desarrollen y perfeccionen de acuerdo a su realidad específica, generando las observaciones, modificaciones y precisiones que resulten necesarias en función de la práctica o la experiencia obtenida en el trabajo con los niños.

La calidad de la educación no se enriquece solamente reelaborando los programas, elevando el nivel de preparación de los maestros, agilizando la estructura Institucional. Elevar la calidad de la enseñanza implica, ante todo, la adecuación del trabajo de la escuela a la realidad de los niños para responder a sus necesidades y expectativas, de tal manera que, se convierta a la enseñanza en mensajes con sentido generados en procesos donde los niños sean los principales protagonistas del aprendizaje.

Se pretende complementar y enriquecer los contenidos de los programas y libros de texto de primaria, desde la perspectiva cultural... No se pretende, de ninguna manera, fomentar en él un afán de erudición: lo que interesa es abrir cauces a su energía vital y a su imaginación... que experimente el placer de explorar el mundo con todos sus

sentidos y que se sienta estimulado para continuar aprendiendo por sí mismo.

Las fuentes de información humanas proporcionan datos que se habían perdido y olvidado parcial o totalmente y que en muchos casos constituyen ya, una pérdida cultural de la comunidad. La Alternativa permite que el maestro cuente con una guía adecuada para impulsar la interrelación escuela-comunidad.

En la Propuesta del PACAEP se ha desglosado esta actividad en tres momentos diferentes que corresponden a tres acciones diferentes.

1. Reconocimiento de la comunidad donde el MAC Maestro de Actividades Culturales, tiene un primer acercamiento con los proyectos sobresalientes de la comunidad. (Calles, plazas, construcciones significativas).
2. Recolección de datos generales en los que el MAC ubica a la comunidad por sus carencias, infraestructura y por su historia.
3. Trabajo de Investigación cultural de la comunidad a partir de la cual el MAC profundiza en la vida cultural de la comunidad y cuenta, al finalizar la investigación, con elementos significativos para elaborar proyectos fundamentados en las características de la región donde se encuentra establecida la escuela. Esta actividad se realiza en forma conjunta con los niños mediante el trabajo grupal y dinámico, con instrumentos y técnicas de investigación apropiadas: Entrevistas visitas domiciliarias, diálogos,

cuestionarios, búsqueda de datos en archivos. La Propuesta PACAEP, lleva implícita la necesidad de abandonar modelos autoritarios, dogmáticos, en primer lugar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y enseguida en la vinculación educación-cultura.

En esta actividad se busca la participación del alumno dando respuesta a sus dudas e inquietudes y desarrollando proyectos estrechamente relacionados con su vida cotidiana, logrando así que la actividad que se lleve a cabo, sea significativa para él.

La vinculación de la práctica educativa con el quehacer cultural, requiere que se eviten actividades impuestas, motivadas por el desconocimiento de las características culturales de la comunidad.

En este proceso de investigación sea cual fuere el instrumento o las fuentes que se seleccionen para la investigación, lo más relevante es que se involucre la participación de los alumnos atendiendo en primera instancia su demanda a sus respuestas a sus inquietudes e intereses.

El niño a través de la Caracterización Cultural de la Comunidad vincula la escuela con esta, logrando así ser más crítico, más reflexivo, más observador. Aprende que la escuela y la comunidad no deben separarse, valora las aportaciones de las personas y a ellas mismas, descubre que hay muchos valores que se deben rescatar y aprende a tener aprecio y respeto por las costumbres y tradiciones que su comunidad conserva.

Como resultado de la investigación permanente, aprende a investigar por sí mismo, a comunicarse con los demás por medio de la lengua oral y escrita, a respetar y acrecentar su identidad, a sentirse orgulloso de proceder de raíces culturales pasadas, a sentir cariño y aprecio por la tierra donde nació.

El niño aprende a valorar su cultura y a respetar la cultura de los demás.

La Propuesta metodológica del PACAEP representa en sí misma una opción de apertura que logra concretarse en la medida en que se acompañe de una práctica también abierta a partir de la cual, escuela y comunidad dejen de ser entidades separadas.

A través del trabajo cooperativo en el desarrollo de la metodología investigativa que propone el PACAEP, intervienen estos elementos básicos:

- El alumno como protagonista del aprendizaje.
- El maestro como coordinador y facilitador del aprendizaje.
- El contexto en que se producen el proceso, constituido por un entramado de elementos indispensables como son los materiales didácticos, los aspectos organizativos y el clima del aula.

Siendo el alumno auténtico protagonista de sus aprendizajes y el profesor, coordinador y facilitador del proceso enseñanza-aprendizaje; desde esta perspectiva todas las tareas que desarrollen irán siempre motivadas al logro de los aprendizajes de los alumnos los cuales deben ser "significativos" para ellos.

Por otra parte el proceso de construcción del conocimiento del alumno se evalúa permanentemente; respetando a un tiempo los ritmos individuales de aprendizaje y la dinámica general del trabajo del aula, a través de la interacción entre el proceso personal y el proceso colectivo de construcción de conocimientos, dando con ello una evaluación integral.

Conclusiones

Todo trabajo que se emprende por primera vez, tiene sus dificultades y la puesta en práctica de la Propuesta PACAEP, en la Escuela U 961: con el grupo de 3o. grado no fue la excepción. En medio de obstáculos, limitaciones, carencias, dificultades y desacuerdos, desarrollé mi trabajo de Actividades Culturales, pero siempre con el ánimo puesto en que lograría el objetivo que me había propuesto: "El rescate de los valores culturales mediante el vínculo estrecho de la escuela con la comunidad".

1. Al principio los alumnos mostraron una cierta resistencia y apatía a la forma de trabajo, pues no estaban habituados a encontrarse con actividades que les proporcionaran aprendizajes por descubrimiento y mucho menos de acuerdo a sus intereses y necesidades. Ellos pedían planas, cuentas y dibujos. A medida que los fui motivando, se involucraron en la dinámica de trabajo y en la planeación que juntos maestra y alumnos diseñamos.
2. Durante el periodo escolar y en el trabajo con proyectos, mediante las Cartas Descriptivas; me encontré con pequeñas dificultades ya que correlacionar los contenidos del programa hecho para el 3er. grado y los Ejes de las asignaturas; no fue fácil. Sin embargo, me di a la tarea de indagar, interpretar, rediseñar, relacionar dichos contenidos con las hipótesis que los alumnos plantearon.

3. La puesta en práctica también tuvo sus obstáculos para los alumnos al encontrarse, mediante las entrevistas, con las personas o en las visitas domiciliarias; ya que estas actividades fueron nuevas para ellos al principio, no obstante, a medida que intervinieron activamente, se fueron enrolando y se obtuvieron resultados satisfactorios.
4. En la práctica cotidiana que el maestro realiza, en su diario convivir con sus alumnos, en la búsqueda de innovaciones y estrategias didácticas, el profesor se enfrenta a resistencias que merman su iniciativa, sin embargo, la propuesta PACAEP, me aportó alternativas que pude implementar en esta escuela de organización completa; ya que dicha propuesta puede realizarse desde lugares alejados hasta los medios urbanos, facilitándole así su trabajo docente y enriqueciendo su práctica; al alumno, le permite ser un sujeto activo, creativo, crítico, reflexivo y constructor de su propio aprendizaje.
5. La Propuesta PACAEP trasciende más allá de los muros de la escuela, no se concreta sólo en el aula, sino que cada lugar representa un punto específico en donde se desarrolla el trabajo. Al ir a los diferentes lugares de la pequeña comunidad para el seguimiento de la propuesta, los alumnos comprendieron que los aprendizajes escolares se pueden realizar también fuera del aula y que es más efectivo ir a las fuentes directas.
6. La participación de los alumnos dentro del concepto de aprendizaje grupal y de acuerdo con Piaget que la

cooperación es una fuente de transformación del pensamiento individual en un triple sentido, como desencadenante de la reflexión y conciencia de sí mismo, como fuente de objetividad y como fuente de regulaciones, los alumnos interactúan con los contenidos poniéndose de acuerdo todos en qué y cómo se debían realizar las acciones que se plantearon.

7. El trabajo cooperativo supera en rendimiento a las modalidades de trabajo competitivo e individualizado, y lo convierte en un trabajo grupal, consentido en donde todos los alumnos aportan algo y desarrollan sus capacidades, habilidades y conocimientos enriqueciendo con ello, sus estructuras cognoscitivas.
8. Desarrollar una nueva forma de trabajo en la práctica cotidiana, en donde se proponen alternativas diferentes a las acostumbradas: es un reto para el maestro que desea cambiar sus prácticas tradicionales por estrategias dinámicas, pero más aún corre el riesgo de no ser aceptado por sus compañeros de trabajo. Este obstáculo fue el más sentido, pues la apatía de algunos compañeros y las críticas recibidas, rompieron en cierta forma el proceso del trabajo: a pesar de ello, salí adelante porque recibí el apoyo de los padres de familia que tuvieron especial interés en nuestro trabajo y auxiliaron con información y algunos materiales a los alumnos.
9. En cuanto a la evaluación de los proyectos y con ellos, el proceso de su realización, la participación de los niños

fue muy importante ya que ellos evaluaron sus actividades. El niño en este sentido desarrolla la capacidad para ser coevaluador del trabajo que se realiza en forma grupal.

10. El clima de respeto y convivencia que los alumnos experimentaron al propiciarles por parte del maestro, los llevó a una verdadera entrega al trabajo participativo y como consecuencia a la interacción en las diferentes actividades.

El trabajo que desarrollé como MAC me dio la oportunidad de abrirme a la comunidad, ahora siento mía esa pequeña porción de tierra, siento a mis alumnos más cercanos, me siento una compañera más del grupo y a la gente la quiero y la admiro más.

Los fundamentos que adquirí al trabajar la Propuesta, me dieron las bases para seguir innovando, haciendo que mi práctica cotidiana sea fructífera y trascendental.

La Propuesta PACAEP me ha ayudado a:

- Planear el trabajo en unión con mis alumnos y a no improvisar.
- Trabajar mediante el interés de los niños.
- Hacer participes a todos los alumnos sin descartar a nadie.
- Respetar el trabajo y las opiniones de los niños.
- No imponer nada que no sea de interés para los alumnos.
- Coordinar con empeño y en un ambiente de confianza y libertad el trabajo de los alumnos.
- Respetar las costumbres y tradiciones de las personas que viven en el lugar de trabajo.

- Vincular la escuela con la comunidad.
- Reconocer que los padres de familia son un elemento primordial en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Valorar la cultura de cada lugar.
- Reflexionar constantemente sobre mi práctica docente e implementar estrategias que beneficien a los alumnos.
- Correlacionar los contenidos programáticos con el interés de aprendizaje de los niños.
- Trabajar según las necesidades y características del grupo y de cada niño.
- Utilizar los materiales que ofrece la comunidad.
- Fortalecer la convivencia con los sujetos que participan en el proceso educativo.
- Intercambiar experiencias docentes con otros compañeros maestros.

El ambiente de libertad que se dió en el aula y el trabajo colectivo motivó en el niño el aprendizaje por descubrimiento y le dió bases para que formara parte de una comunidad de trabajo en donde alternó la actividad individual con la actividad en grupo, rompiendo con ello, las viejas ataduras tradicionalistas en donde los intereses del niño no son respetados. Por tanto, la Escuela Activa le proporciona al niño un aprendizaje constructivista por sí mismo, una participación activa en el trabajo escolar y una libre investigación que lo llevó a la autonomía contribuyendo ésta al desarrollo de su personalidad y su espíritu de solidaridad.

Sugerencias

Por la riqueza pedagógica que contiene la Propuesta, sería magnífico que intervinieran las Autoridades Educativas para hacer posible que un gran número de maestros la conocieran y la llevaran a la práctica en las comunidades donde laboren.

La puesta en práctica de la Propuesta genera muchos gastos ya que se necesita abundancia de materiales y muchas veces no se puede obtener de la comunidad, más si ésta es de escasos recursos; por tal razón, es importante y necesario que las Autoridades competentes, apoyen estas innovaciones, dotando al maestro de Actividades Culturales de una ayuda económica para que pueda realizar su trabajo lo mejor posible.

Esta Alternativa metodológica puede ponerse en práctica en todos los medios; tanto en los lugares más alejados, en los rurales como en los urbanos, por lo que considero que los maestros que atienden escuelas unitarias, bilingües, trilingües... o urbanas, reciban la capacitación sobre la propuesta.

Anexos

En este apartado incluyo algunas evidencias escritas de la realización de los Proyectos que se trabajaron dentro de la Propuesta PACAEP, así como los reconocimientos que acreditaron el desempeño de mi trabajo docente.

Doy a conocer el cuestionario que fue la base del trabajo de la caracterización cultural de la comunidad en donde maestro y alumnos trabajamos durante el periodo escolar 1994-1995.

También expongo los documentos que me solicitaron las autoridades Educativas para avalar la puesta en práctica de la Propuesta.

Hago un rescate de la "Fiesta Magna" actividad que realizamos como "Cierre de Proyecto" final para quedar concluida la realización de la Propuesta PACAEP.

La vinculación de la escuela con la comunidad en la práctica cotidiana, resulta novedoso en nuestro medio escolar. La novedad de este tratamiento consiste en vincular los contenidos escolares con el entorno socio-histórico del niño y junto con ello fortalecer actitudes de creatividad y análisis en el estudio y comprensión de nuestra realidad.

En la dinámica de trabajo de los contenidos de las asignaturas de Español, Historia y Educación Cívica, se hizo una correlación resultando de ella las visitas domiciliarias.

Todavía recordamos a aquellas personas ancianas que nos atendieron en las visitas en sus casas en el rescate de las tradiciones y leyendas de nuestra comunidad.

Le preguntamos a Doña Eustolia que si recordaba alguna tradición o costumbre de su juventud. Ella con mucha sencillez nos dijo: -Les voy a hablar de los bautizos de antes.- -Miren-. Los bautizos se hacían a los pocos días de nacido el niño. íbamos a Zapotiltic al templo y allí le echaban el agua. Nos íbamos en bestias pues no había transporte que pasara por estos rumbos. Los padrinos del niño le compraban el ajuar que consistía en un ropón o vestido blanco, un rosario y un escapulario para que le sirviera de reliquia.

Cuando ya había bautizado al muchachito, nos devolvíamos al rancho, allá nos estaban esperando con la fiesta. En esos tiempos se preparaba sopa de arroz y mole, y para tomar agua fresca y ponche de membrillo o granada.

Era bonito ver en los patios y corrales de los ranchos mesas improvisadas con ramas gruesas de árboles y blancos

manteles bordados por las mujeres. Al mole que se daba le llamaban "mole mancha manteles", porque habían de ver, que cuando se tiraba un plato, todo corría por el mantel, manchándolo y, ¡que trabajo daba otro día quitar las manchas!. Las mujeres torteaban en los hornillos hechos con lodo o barro. Todo era un bullicio, para alegrar la fiesta a donde acudía toda la gente del rancho, se ponía un tocadiscos amarrado muy bien de un árbol cercano; al llegar el nuevo cristiano a la casa de sus padres, se acomodaban los padres, los abuelitos del niño y los padrinos en un cuarto en donde había una imagen y velas prendidas para darse el abrazo.

El abrazo consistía en decir unas frases en donde se pedía a la presencia de Dios y pasaban de unas manos a otras al muchachito. Cuando ya se terminaba este acto, se daba la comida y la bebida a todas las personas. Empezaba la fiesta, todos nos alegrábamos por el acontecimiento. Había mucha felicidad.

Ahora -ya no es lo mismo, la gente se limita a invitar sólo a los familiares más cercanos, a los familiares de los nuevos compadres y a algunas amistades.

Ya no se hace esa comida, se prepara según las posibilidades de las personas. Los tiempos ya no son los mismos, ahora es muy difícil organizar una fiesta para todo el rancho, porque sale caro y no hay dinero.

Pero me da gusto que ustedes niños quieran saber sobre sus antepasados, así nos hacen recordar aquellos tiempos bonitos y ustedes se enseñan a tenerle cariño a su comunidad.

Llegamos a nuestro salón, escribimos cada uno lo que Doña Eustolia nos había contado, e iniciamos nuestras actividades marcadas en los contenidos y otras que juntos la maestra y nosotros diseñamos.

Quisimos saber sobre las fiestas religiosas que se conservan en nuestra comunidad y nos fuimos a visitar a Don Román Arriaga Gutiérrez que nació el 23 de febrero de 1905.

Nos dijo: -Yo ya estaba grandecito cuando nos vinimos a vivir aquí-. La comunidad del Arco de Cobianes o Coahuayote como mejor lo conocemos, se empezó a formar en el año de 1937, como todos necesitábamos de alguien que nos proteja, una familia donó una imagen de bulto de San Martín de Forres, quien fue nuestro primer protector. La imagen andaba de un rancho a otro, y, en esas andadas, sufrió un accidente y nos quedamos sin nadie que nos cuidara. Nos reunimos para platicar a quién poníamos para que nos protegiera y acordamos que fuera la Virgen de Guadalupe. Le preparamos un modesto altar para que siempre estuviera velando por nosotros.

La fiesta dedicada a nuestra protectora se hace en los meses de febrero y marzo aquí en nuestro rancho. Las muchachas adornan la capilla. Las señoras organizan las peregrinaciones, los señores asean los baldíos y todos se preparan para el novenario. Hay un mayordomo que es la persona que organiza todos los actos religiosos.

Inicia la fiesta con un novenario de peregrinaciones y misas. Se reciben a los vecinos de: San Rafael, San José de La Tinaja, San Mamés, Santa Gertrudis, Cerca Lisa, El Capulín.

Los peregrinos traen flores, velas, arreglos como ofrendas a la Virgen, durante el recorrido, rezan, cantan alabanzas y a veces los acompaña una banda de música. Se nota una gran devoción en los actos religiosos. A la salida, la gente disfruta de la alegría de algunos juegos mecánicos y fuegos pirotécnicos como toritos de pólvora. No falta quien compre algo en los puestos ambulantes, churritos, palomitas, algodones, frutas y cena. Los niños juegan a los dardos, los bastidores y la ruleta. Los jóvenes dan vueltas en el jardín y todos disfrutan de la fiesta. Hay música disco de algunos grupos. Se combina la fiesta religiosa con la fiesta del pueblo.

Niños, -dijo don Román: ¡que bueno que los maestros se preocupan porque ustedes conozcan estas manifestaciones, ojalá y cuando faltemos los viejos, ustedes sigan recordando todas estas cosas.

Nos retiramos a la escuela en donde empezamos a trabajar con contenidos de Español, y de matemáticas. Quisimos ocupar la cancha ya que trabajamos por equipos.

Iba a ser el 2 de noviembre y nuestras mamás nos encomendaron que pidiéramos permiso para ir al cementerio a visitar a nuestros difuntos.

Preguntamos a la maestra: ¿Por qué ese día visitamos con tanto honor a los muertos?. Ella nos contestó: porque ese día es dedicado a ellos, pero que si queríamos saber más sobre este festejo podíamos ir a hacer algunas visitas. Nosotros contestamos que sí y nos pusimos a preparar nuestro cuestionario.

Llegamos con Doña Ma. de Jesús Santillán, la saludamos y la enteramos del motivo de nuestra visita. Ella nos atendió muy bien. Primero nos hizo pasar al patio grande de su casa, nos dijo que nos acomodáramos debajo del mango y estuvo atenta a escucharnos. Le preguntamos ¿Cómo festeja el día de muertos?, Miren, niños: en muchos hogares hacen un altar, prenden velas o veladoras, ponen flores de tacote o zempazuchil, ponen una ofrenda de calabaza, chayotes, elotes y fruta: o lo que le gustaba al difunto. Rezan durante nueve días y ponen el retrato de las personas que ya fallecieron.

Doña Chuy- ¿Con qué se está preparando para ese día?

Estoy buscando una mesa para colocar el altar, ya mero termino de hacer mis flores de papel de china para que el día dos amanezca arreglado. Voy a tener listo mi altar desde el día primero para ofrecerlo a los angelitos o sea los niños que murieron.

¿Visita usted los panteones o camposantos?

Si, porque hay que recordar a nuestros difuntos en su día, llevándoles flores, una corona, una veladora. También les arreglo su tumba quitando el zacate, barriendo y regando para que esté limpio.

¿Sabe usted, cómo festejan a los difuntos en este región?

Yo creo que se festejan con mucho cariño como en otras partes. Miren, en Tuxpan, les llevan ofrendas de comida, la dejan un poco de tiempo sobre la tumba mientras rezan y acomodan las flores. Después toda la familia comparte la

Los proyectos que planeamos fueron muy interesantes porque pudimos trabajar con todas las asignaturas y los libros que nos dieron.

Un día salimos para entrevistar a las personas sobre las leyendas que hay de la comunidad. Nos divertimos mucho, pues aprendimos que hay leyendas muy curiosas pero otras nos dieron miedo, sin embargo, nos estaba gustando trabajar de esta forma.

Nos contaron la leyenda de "La Llorona", "La Carretera de la Muerte", la de "la hoguera de la madrugada" y la que más nos gustó fue la de "El cerro Encantado".

Miren niños: Dicen que hace muchos, pero muchísimos años vivió un pueblo en ese cerro bola que ustedes ven; pero los habitantes se empezaron a portar mal y quedó tapado. Sólo cada año, el Día de San Bartolo, se oye el repique de las campanas como llamando a misa, y se escucha un murmullo como si hubiera mucha gente caminando y platicando. Y dicen que sólo un niño lo puede desencantar.

Nos quedamos pensando quién sería ese niño, pero luego nos dijimos son al fin leyendas.

Quisimos saber otras leyendas de otros lados y les preguntamos a nuestros familiares y otras las buscamos en los libros de rincones de lectura y formamos nuestra "Antología de Leyendas".

A través de esta forma de trabajo, los niños pudieron establecer una comunicación más estrecha con las personas de la comunidad, a correlacionar los contenidos afines, a

respetar su cultura, a valorar las costumbres y tradiciones que todavía persisten en su comunidad, a trabajar en grupo, a respetar las aportaciones de los demás y a valorar su identidad.

El "Cierre de Proyecto" general o "Fiesta Magna" se tituló "Un domingo en mi Rancho". Fue una satisfacción sorprendente esta actividad, ya que participó toda la comunidad. Se realizó un domingo en mi Rancho, con un festival cultural donde presentó: danza prehispánica, folklórica, regional, (sonajeros de Tuxpan), remembranzas y canciones tradicionales populares, en los que los alumnos y personas de la comunidad participaron. Se caracterizó la tradición "La Cruz de Mayo", dando a conocer el historial de esta costumbre.

Los vestuarios, instrumentos musicales, adornos y demás objetos que se ocuparon fueron hechos por los niños. Así como la escenografía donde se llevó a cabo la caracterización.

Al término de la caracterización participamos de una verbena popular en donde se ofrecieron antojitos mexicanos, globos, confeti, distintivos y cena. Los puestos estuvieron vistosamente adornados con papel de china, crepé y carrizos.

Fue una experiencia bastante satisfactoria haber vivido estos momentos, y a la vez haber compartido nuestro trabajo escolar con la comunidad en general.

La puesta en práctica de la propuesta PACAEP, se trabaja durante un año escolar, desde que el maestro recibe la capacitación para esta encomienda; se pone en marcha el

trabajo de la caracterización y poco a poco van surgiendo los proyectos cuyos protagonistas son los mismos niños y el Maestro de Actividades Culturales es el coordinador.

Con esta dinámica de trabajo se hicieron más estrechas las relaciones interpersonales, la autonomía de los niños para elegir sus propias formas de organización dentro del aula y fuera de ella, constituyeron un proceso de aprendizaje social tan importante como el de las materias escolares.

PLAN DE ACTIVIDADES	ESCUELA URBANA 961	ESTADO JALISCO
CULTURALES DE APOYO A LA	CLAVE 14EPR0864B	PROYECTO NUM. 1
EDUCACION PRIMARIA	GRUPO 301	FECHA ESTIMADA
CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO	FECHA INICIO 14-SEP-1994	FECHA ESTIMADA DE TERMINACION 18-JUN-1995
	FECHA REAL DE TERMINACION	

DENOMINACION O NOMBRE DEL PROYECTO

CONOCIENDO MI RANCHO

JUSTIFICACION DEL TEMA

EL PRESENTE TRABAJO SURGIO DE LA NECESIDAD POR CONOCER EL ENTORNO SOCIAL Y LA HISTORIA DE LA COMUNIDAD DE LA CUAL TOMA PARTE EL EDUCANDO

PROBLEMA O INTERROGANTES A RESOLVER QUE SE PLANTEO EL GRUPO EN RELACION AL TEMA

1. QUIENES FUERON LAS PRIMERAS FAMILIAS QUE HABITARON EL RANCHO?
2. QUIEN ES LA PERSONA MAS ANCIANA DEL RANCHO?
3. POR QUE TIENE DOS NOMBRES EL RANCHO?
4. COMO ERAN LAS CASAS Y COMO VIVIAN LOS PRIMEROS HABITANTES?
5. CUANTA GENTE SOMOS EN EL RANCHO AHORA?
6. EN QUE TRABAJAN Y COMO VIVEN AHORA LAS PERSONAS?
7. CUALES SERVICIOS HAY EN MI RANCHO?
8. HAY ALGUN RIO O ARROYO?

PROPOSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE

- * SABER RECOPILAR INFORMACION, VALORARLA, PROCESARLA Y EMPLEARLA DENTRO Y FUERA DE LA ESCUELA COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE AUTONOMO.
- * ESTIMULAR EL DESARROLLO DE NOCIONES PARA EL ORDENAMIENTO Y LA COMPRENSION DEL CONOCIMIENTO HUMANO.
- * FOMENTAR LA IDEA DE QUE LAS OBRAS ARTISTICAS SON UN PATRIMONIO COLECTIVO QUE DEBE SER REGISTRADO Y PROCESADO.

PLAN DE ACTIVIDADES	ESCUELA URBANA 961	
CULTURALES DE APOYO A LA	CLAVE 14EPR08648	ESTADO JALISCO
EDUCACION PRIMARIA	GRUPO 3o.	PROYECTO NUMERO 1
CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO		

NUM.	DESCRIPCION DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR	RECURSOS DE APOYO
------	---	-------------------

NUM.	DESCRIPCION DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR	RECURSOS DE APOYO
1	DIALOGAREMOS SOBRE LAS PRIMERAS PERSONAS, FAMILIAS QUE LLEGARON AL RANCHO.	PERSONAS A ENTREVISTAR, CUESTIONARIO, LENGUAJE ORAL, LAPIZ Y CUADERNO.
2	PLATICAREMOS SOBRE QUIENES SON LAS PERSONAS MAS ANCIANAS DEL RANCHO Y LAS ENTREVISTAMOS	DIALOGO, CUADERNO DE NOTAS, LAPIZ.
3	ACUDIREMOS A LAS DIVERSAS FUENTES DE INFORMACION COMO ARCHIVO, PERSONAS Y BIBLIOTECA PARA RECABAR DATOS.	LIBROS, PERSONAS, INSTITUCIONES, CUADERNO Y LAPIZ.
4	GRAFICAREMOS UNA REPRODUCCION DE LAS HABITACIONES DE LAS PRIMERAS FAMILIAS.	PAPEL, COLORES, PERIODICO, RECORTE PEGAMENTO, TIJERAS, CARTULINA.
5	REALIZAREMOS UN PEQUEÑO CENSO PARA SABER CUANTOS SOMOS EN EL RANCHO.	FORMATO, LAPIZ Y CUADERNO.
6	OBSERVAREMOS LAS ACTIVIDADES QUE REALIZAN LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD.	OBSERVACION DIRECTA, DIALOGO CON PERSONAS, CUADERNO DE NOTAS, LAPIZ
7	RECORREREMOS NUESTRA COMUNIDAD PARA DARNOS CUENTA CON CUALES SERVICIOS Y ATENCIONES CUENTA.	OBSERVACION DIRECTA, CUADERNO Y LAPIZ.
8	INDAGAREMOS CON ALGUNAS PERSONAS PARA QUE NOS INFORMEN SI EN NUESTRA COMUNIDAD HAY RIOS O ARROYOS.	DIALOGO, CUADERNO DE NOTAS, LAPIZ. CARTULINA Y PAPEL

PLAN DE ACTIVIDADES
CULTURALES DE APOYO A LA
EDUCACION PRIMARIA

ESCUELA URBANA 951 "20 DE NOVIEMBRE"
CLAVE 14EPR0864B ESTADO JALISCO
GRUPO 3o. PROYECTO NUM. 1

CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS
CON EL TEMA DEL PROYECTO

INTERESES DEL NINO	CONTENIDOS A TRABAJAR	MATERIA	AREA DE INTERES	NUM. DE ACT RELACIONADA
QUIENES FUERON LOS PRIMERO QUE LLEGA- RON A LA COMUNIDAD?	* ENTREVISTAS A PER- SONAS DE LA COMU- NIDAD	ESPAÑOL	HISTORICA-SOCIAL	1
¿VIVEN ALGUNAS PER- SONAS QUE FUERON DE LOS PRIMEROS POBLADORES DEL RANCHO?	* REALIZACION DE RE- PORTES Y ANALISIS DE LOS MISMOS	ESPAÑOL	SOCIAL	2
¿COMO VIVE LA GEN- TE Y POR QUE TIENE DOS NOMBRES LA CO- MUNIDAD?	* ELEMENTOS DE LA VIDA LOCAL COMO PARTE DE UNA HIS- TORIA PROPIA	HISTORIA	SOCIAL HISTORICA	2 3

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA		ESCUELA URBANA 961 "20 DE NOVIEMBRE"	ESTADO JALISCO	PROYECTO NUM. 1
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO		CLAVE 14EPRO8648		
		GRUPO 3o.		
IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL PROYECTO				
INTERESES DEL NIÑO	CONTENIDOS A TRABAJAR	MATERIA	AREA DE INTERES	NUM. DE ACT RELACIONADA
COMO ERAN LAS CASAS DE LAS PRIMERAS FAMILIAS?	* REPRESENTACION EN EL PLANO DE LA UBICACION DE SERES Y OBJETOS DEL ENTORNO INMEDIATO	EDUCACION ARTISTICA MATEMATICAS	ARTISTICAS CIENTIFICO-TECNOLOGICA	4
CUANTA GENTE HAY EN EL RANCHO Y A QUE SE DEDICA?	* PLANTEAMIENTO Y RESOLUCION DE PROBLEMAS SENCILLOS EN LOS QUE SE REQUIERE RECOLECTAR Y REGISTRAR INFORMACION PERIODICAMENTE	MATEMATICAS	CIENTIFICO-TECNOLOGICAS	5

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA		ESCUELA URBANA 961 "20 DE NOVIEMBRE" CLAVE 14EPRO964B GRUPO 3o.	ESTADO JALISCO PROYECTO NUM. 1	
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO				
IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL PROYECTO				
INTERESES DEL NIÑO	CONTENIDOS A TRABAJAR	MATERIA	AREA DE INTERES	NUM. DE ACT RELACIONADA
COMO VIVIMOS Y CON QUE CONTAMOS?	* RECURSOS Y POBLACION DE LA ENTIDAD. LA POBLACION RURAL, LOS RECURSOS NATURALES Y SU APROVECHAMIENTO.	GEOGRAFIA	HISTORICA	6
CON QUE SERVICIOS CONTAMOS?	* EL TRABAJO Y LA ORGA- NIZACION PARA LA SA- TISFACCION DE LAS NECESIDADES INDIVI- DUALES Y COLECTIVAS.	EDUCACION CIVICA	SOCIAL	7
TENEMOS RIOS O ARROYOS?	* RECURSOS DE LA ENTI- DAD Y COMUNIDAD.	GEOGRAFIA	HISTORICA	8

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA	ESCUELA URBANA 961 "20 DE NOVIEMBRE" CLAVE 14EPR08648 GRUPO 30.	ESTADO JALISCO PROYECTO NUM. 1
---	---	-----------------------------------

CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

**IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS
CON EL TEMA DEL PROYECTO**

INTERESES DEL NIÑO	CONTENIDOS A TRABAJAR	MATERIA	AREA DE INTERES	NUM. DE ACT RELACIONADA
--------------------	-----------------------	---------	-----------------	----------------------------

CUANTOS MAESTROS HAN PRESTADO SUS SERVICIOS EN ESTA INSTITUCION?	* LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION PARA EL DESARROLLO NACIONAL.	EDUCACION CIVICA	SOCIAL	7
COMO SE HA PRO- YECTADO EL MAES- TRO HACIA LA CO- MUNIDAD?	* RELACION ENTRE EL MAESTRO-ALUMNO- GRUPO Y EL MODO DE RESOLVER LOS CONFLICTOS.	EDUCACION CIVICA	HISTORICO- SOCIAL	8, 9 Y 10

PLAN DE ACTIVIDADES
CULTURALES DE APOYO A LA
EDUCACION PRIMARIA
CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA URBANA 961
CLAVE 14EPR08648 ESTADO JALISCO
GRUPO 3o. PROYECTO NUMERO 1

FECHA	NUMERO ACT.	REGISTRO Y EVALUACION DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
14-SEP-1994	1	DIALOGAREMOS AMPLIAMENTE SOBRE LAS PRIMERAS FAMILIAS QUE HABITABAN LA COMUNIDAD. CONSULTAMOS DATOS DE ESTAS PERSONAS Y TRABAJAMOS EN DIFERENTES ACTIVIDADES LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA
15-SEP-1994	2	PLATICAMOS SOBRE LAS PERSONAS ANCIANAS QUE VIVEN EN EL RANCHO Y DECIDIMOS VISITAR A ALGUNAS DE ELLAS PARA QUE NOS PROPORCIONARAN INFORMACION SOBRE LA HISTORIA DE LA COMUNIDAD.
19-SEP-1994	3	BUSCAMOS INFORMACION EN DIFERENTES FUENTES SOBRE EL POR QUE TIENE DOS NOMBRES LA COMUNIDAD Y LA REGISTRAMOS. ESTA INFORMACION NOS SERA UTIL PARA APLICARLA A LOS CONTENIDOS QUE EN EL FUTURO VAYAMOS TRABAJANDO.
20-SEP-1994	4	REALIZAMOS UN PERIODICO MURAL CON LA REPRESENTACION DE LAS PRIMERAS VIVIENDAS DE LAS PERSONAS QUE LLEGARON A FORMAR LA COMUNIDAD.

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA	ESCUELA URBANA 961 CLAVE 14EPRO8648 GRUPO 30.	ESTADO JALISCO PROYECTO NUMERO 1
---	---	-------------------------------------

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

NUMERO	REGISTRO Y EVALUACION
FECHA	ACT. DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES

OBSERVACIONES:

ESTE PROYECTO SE VA A TRABAJAR DURANTE TODO EL AÑO ESCOLAR YA QUE REQUIERE DE MUCHAS ACTIVIDADES Y DE UNA GRAN ATENCION PARA QUE LOS ALUMNOS CONOZCAN LO MAS COMPLETAMENTE POSIBLE LA HISTORIA DE SU COMUNIDAD.

LAS CUATRO ACTIVIDADES QUE SE HAN REALIZADO HASTA ESTA FECHA HAN SERVIDO DE ENLACE CON LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA Y HAN CUBIERTO UNA BUENA PARTE DE LOS MISMOS EN LA MAYORIA DE LAS AREAS O ASIGNATURAS.

HOMBRE Y FIRMA DEL MAC

Rita Hernández López
RITA HERNANDEZ LOPEZ

Vo. Bo.
DIRECTOR DE LA ESCUELA
EDUCACION JALISCO
ESCUELA URBANA No. 961
20 DE NOVIEMBRE
CLAVE 14 EPRO 8648 ESTADO MAGANA NEGRETE
EL ARCO DE COBIANES, ZAPOTILTIC, JAL.

ZONA ESCOLAR 98
SECTOR EDUC. 8

Vo. Bo.
EL MAESTRO DE GRUPO

Rita Hernández López
RITA HERNANDEZ LOPEZ

LUGAR Y FECHA
EL ARCO DE COBIANES, ZAPOTILTIC, JALISCO A 23 DE SEPTIEMBRE DE 1994

EVALUACION FINAL (QUE APRENDIMOS?)

- A CONVERSAR CON LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD
- A RECIPIRAR DATOS IMPORTANTES
- A IR CONOCIENDO NUESTRA COMUNIDAD.
- A OBSERVAR CON MAS CUIDADO LA COMUNIDAD.
- A TOMARLES AFECTO A LAS PERSONAS ANCIANAS Y A VERLAS CON RESPETO.

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO	ESCUELA URBANA 961 CLAVE 14EPR08648 GRUPO 30. FECHA INICIO 03-SEP-1994	ESTADO JALISCO PROYECTO NUM. 2 FECHA ESTIMADA DE TERMINACION 12-OCT-1994 FECHA REAL DE TERMINACION 12-OCT-1994
DENOMINACION O NOMBRE DEL PROYECTO		
DOCE DE OCTUBRE		
JUSTIFICACION DEL TEMA		
EL PRESENTE PROYECTO SURGIO DE LA INQUIETUD DE LOS NINOS EN CONOCER QUE ES LO QUE SE CELEBRA EN ESA FECHA.		
PROBLEMA O INTERROGANTES A RESOLVER QUE SE PLANTEO EL GRUPO EN RELACION AL TEMA		
<ol style="list-style-type: none"> 1. QUIEN DESCUBRIO AMERICA? 2. QUIENES VENIAN EN LAS CARABELAS? 3. CUANTO TIEMPO DURARON EN LOS BARCOS? 4. DE DONDE VENIAN Y A DONDE IBAN? 5. COMO LOS TRATARON LOS QUE ESTABAN ALLI CUANDO LLEGARON? 6. CUANDO LLEGARON, HICIERON AMIGOS? 7. QUE LES DIERON DE COMER? 8. LOS QUE VIVIERON SE HICIERON RICOS? 9. QUE HICIERON DESPUES DE QUE LLEGARON? 10. A QUIENES ENCONTRARON LOS MARINOS CUANDO LLEGARON A TIERRA? 11. QUE FESTEJO HICIERON CUANDO DESCUBRIERON AMERICA? 		
PROPOSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> * VALORAR LA CULTURA NACIONAL Y LA DE OTROS PUEBLOS. * ADQUIRIR VALORES ETICOS Y PERSONALES, HACIENDO USO DE LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA. * ESTIMULAR LA SENSIBILIDAD EN LAS ACTIVIDADES QUE EL ALUMNO REALICE. 		

PLAN DE ACTIVIDADES
 CULTURALES DE APOYO A LA
 EDUCACION PRIMARIA
 CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA URBANA 961
 CLAVE 14EPR0864B ESTADO JALISCO
 GRUPO 3o. PROYECTO NUMERO 2

NUM.	DESCRIPCION DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR	RECURSOS DE APOYO
1	VISITAREMOS LA BIBLIOTECA DE LA ESCUELA PARA BUSCAR INFORMACION SOBRE CRISTOBAL COLON.	LIBROS, CUADERNO, LAPIZ, LIBRO DEL ALUMNO
2	INDAGAREMOS CON PERSONAS DE LA COMUNIDAD ALGUNOS DATOS QUE NOS PUEDAN PROPORCIONAR SOBRE ESTA FECHA	CUESTIONARIO, PAPEL Y LAPIZ PARA LA ENTREVISTA
3	ENTREVISTAREMOS A LOS MAESTROS PARA QUE NOS PROPORCIONEN ALGUNOS DATOS HISTORICOS SOBRE EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA.	ENTREVISTA Y PREGUNTAS ELABORADAS POR ALUMNOS Y MAESTRO
4	INVENTAREMOS PEQUEÑOS VERSOS RELACIONADOS CON CRISTOBAL COLON.	CUADERNO, LAPIZ Y COLORES.
5	CONSTRUIREMOS CARABELAS PARA DESPUES UTILIZARLAS EN LA REPRESENTACION.	CARTONCILLO, COLORES, PEGAMENTO, TIJERAS, LAPIZ Y OTROS MATERIALES
6	INVENTAREMOS UN PEQUEÑO SOCIODRAMA SOBRE EL ARRIBO DE COLON A AMERICA.	TRAJES QUE LOS MISMOS ALUMNOS ELABORARAN, GUITONES TEATRALES
7	PARTICIPAREMOS DE LA REPRESENTACION DEL SOCIODRAMA COMO CIERRE DEL PROYECTO.	MATERIAL ELABORADO PARA ESTA ACTIVIDAD

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA	ESCUELA URBANA 961 "20 DE NOVIEMBRE"
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	CLAVE 14EPR08648 ESTADO JALISCO
	GRUPO 3o. PROYECTO NUM. 2

IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL PROYECTO

INTERESES DEL NIÑO	CONTENIDOS A TRABAJAR	MATERIA	AREA DE INTERES	NUM. DE ACT RELACIONADA
QUIEN FUE CRISTOBAL COLON?	* COSTUMBRES Y TRADICIONES DE MEXICO	HISTORIA	HISTORICA	1
COMO LLEGO A AMERICA?	* SITUACIONES COMUNICATIVAS	ESPAÑOL	SOCIAL	3
COMO ERAN LAS CARABELAS?	* APRECIACION Y EXPRESION PLASTICA FIGURAS GEOMETRICAS	EDUCACION ARTISTICA	ARTISTICA	4, 5
A QUIENES VIERON LOS MARINOS CUANDO LLEGARON?	* SITUACIONES COMUNICATIVAS	MATEMATICAS	CIENTIFICO-TECNOLOGICA	5

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA		ESCUELA URBANA 961 "20 DE NOVIEMBRE" CLAVE 14EPR00648 ESTADO JALISCO GRUPO 30. PROYECTO NUM. 2
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO		
IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL PROYECTO		
INTERESES DEL NIÑO	CONTENIDOS A TRABAJAR	MATERIA AREA DE INTERES NUM. DE ACT RELACIONADA
QUE FESTEJO HICIERON DESPUES DE SU LLEGADA?	* FIESTAS COMUNES Y COSTUMBRES NACIONALES.	ESPAÑOL SOCIAL 2
COMO LOS TRATARON LOS QUE ESTABAN ALLI?	* VALORES CIVICOS Y MORALES	EDUCACION CIVICA 6
		EDUCACION ARTISTICA 7

PLAN DE ACTIVIDADES
 CULTURALES DE APOYO A LA
 EDUCACION PRIMARIA
 CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA URBANA 961
 CLAVE 14EPR0864B ESTADO JALISCO
 GRUPO 3o. PROYECTO NUMERO 2

FECHA	NUMERO ACT.	REGISTRO Y EVALUACION DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
05-OCT-1994	1	BUSCAMOS LA INFORMACION EN LOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA Y ESCRIBIMOS LA QUE NECESITAMOS.
06-OCT-1994	2	ENTREVISTAMOS A LAS PERSONAS Y REGISTRAMOS LO QUE NOS NARRARON SOBRE LA LLEGADA DE CRISTOBAL COLON.
07-OCT-1994	3	ENTREVISTAMOS A LOS MAESTROS Y ANOTAMOS TODA LA INFORMACION QUE NOS PROPORCIONARON.
07-OCT-1994	4	INVENTAMOS PEQUEÑOS VERSOS A CRISTOBAL COLON Y LOS COMPARTIMOS CON NUESTROS COMPANEROS.
10-OCT-1994	5	ELABORAMOS LAS CARABELAS Y EL MATERIAL NECESARIO PARA OCUPARLO EN LA REPRESENTACION.
11-OCT-1994	6	ENSAYAMOS LA REPRESENTACION DEL ARRIBO DE CRISTOBAL COLON A AMERICA.
12-OCT-1994	7	TRAZAMOS UN MAPA EN EL PATIO Y ESCENIFICAMOS ESTE HECHO HISTORICO COMO CIERRE DE PROYECTO.

PLAN DE ACTIVIDADES
CULTURALES DE APOYO A LA
EDUCACION PRIMARIA
CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA URBANA 961
CLAVE 14EPDR64B ESTADO JALISCO
GRUPO 3o. PROYECTO NUMERO 2

NUMERO REGISTRO Y EVALUACION
FECHA ACT. DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES

OBSERVACIONES:

A ESTE CIERRE DE PROYECTO ASISTIERON TODOS LOS NIÑOS DE LA ESCUELA. TOMARON PARTE DEL TRABAJO HACIENDO PREGUNTAS Y COMENTANDO LO QUE ELLOS SABIAN CON RELACION AL TEMA.

NOMBRE Y FIRMA DEL MAC

Rita Hernández López
RITA HERNANDEZ LOPEZ

ZONA ESCOLAR 98
SECTOR EDUC. 8

EDUCACION JALISCO DIRECTOR DE LA ESCUELA
ESCUELA URBANA No. 961
"20 DE NOVIEMBRE"
CLAVE 14 EPRO-864-B
EL ARCO DE COBIANES, ZACOTULCO, JALISCO ALAGANA NEGRETE

Vp. Bp.
EL MAESTRO DE GRUPO

Rita Hernández López
RITA HERNANDEZ LOPEZ

LUGAR Y FECHA

EL ARCO DE COBIANES, ZAPOTILTIC, JALISCO A 12 DE OCTUBRE DE 1994

EVALUACION FINAL (QUE APRENDIMOS?)

- A CONSULTAR LOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA.
- A CONOCER LA HISTORIA DEL ARRIBO DE CRISTOBAL COLON A AMERICA.
- A ESCRIBIR VERSOS.
- A NARRAR HECHOS HISTORICOS.
- A REPRESENTAR ESTOS HECHOS.
- A CONVERSAR CON LAS PERSONAS Y LOS MAESTROS.

PLAN DE ACTIVIDADES	ESCUELA URBANA 961	ESTADO JALISCO
CULTURALES DE APOYO A LA	CLAVE 14EPRO8648	PROYECTO NUM. 3
EDUCACION PRIMARIA	GRUPO 3o.	FECHA ESTIMADA
	FECHA INICIO 26-OCT-1994	DE TERMINACION 02-NOV-1994
CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO	FECHA REAL DE TERMINACION	02-NOV-1994

**DENOMINACION O
NOMBRE DEL PROYECTO**

EL DIA DE MUERTOS EN MI COMUNIDAD

JUSTIFICACION DEL TEMA

EL PRESENTE PROYECTO SE DISENO A PARTIR DE LA INQUIETUD QUE TUVIERON LOS ALUMNOS EN PEDIR PERMISO PARA FALTAR A CLASE EL DIA DE MUERTOS.

**PROBLEMA O INTERROGANTES A RESOLVER QUE SE
PLANTEO EL GRUPO EN RELACION AL TEMA**

1. COMO SE FESTEJA EL DIA DE MUERTOS EN NUESTRA COMUNIDAD Y EN OTROS LUGARES CERCANOS A ELLA?
2. CON QUE SE ESTAN PREPARANDO LAS PERSONAS PARA ESE DIA?
3. POR QUE HACEN ALTAR DE MUERTOS?
4. POR QUE SE VISITAN LOS PANTEONES O CAMPUSANTOS?
5. POR QUE ESTA FIESTA SE CELEBRA EN MEXICO?

PROPOSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE

- * ESTIMULAR EL DESARROLLO DE NOCIONES PARA EL ORDENAMIENTO Y LA COMPRESION DE CONOCIMIENTO
- * RESPETAR Y VALORAR LAS TRADICIONES NACIONALES PARA ADQUIRIR VALORES AFECTIVOS PERSONALES Y DE CONVIVENCIA SOCIAL.
- * DESARROLLAR LA CREATIVIDAD Y LA CAPACIDAD DE EXPRESION DEL NINO MEDIANTE EL CONOCIMIENTO Y LA UTILIZACION DE LOS RECURSOS DE LAS DIFERENTES FORMAS ARTISTICAS.

PLAN DE ACTIVIDADES	ESCUELA	URBANA 961	
CULTURALES DE APOYO A LA	CLAVE	14EPR0864B	ESTADO JALISCO
EDUCACION PRIMARIA	GRUPO	3o.	PROYECTO NUMERO 3

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

NUM.	DESCRIPCION DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR	RECURSOS DE APOYO
1	VISITAREMOS A ALGUNAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD PARA QUE NOS PLATIQUEN SOBRE ESTA FIESTA.	ENTREVISTA, CUESTIONARIO, LAPIZ Y CUADERNO
2	PREGUNTAREMOS SOBRE LOS PREPARATIVOS PARA ESE DIA Y ANOTAREMOS LA INFORMACION	DIALOGO, PAPEL Y LAPIZ.
3	INVESTIGAREMOS EN LA BIBLIOTECA DE LA ESCUELA SOBRE EL ALTAR DE MUERTOS, TRADICION MEXICANA.	LIBROS, FOLLETOS, PERSONAS, CUADERNO Y LAPIZ.
4	MONTAREMOS UN ALTAR DE MUERTOS DEDICADO A UN PERSONAJE DE LA HISTORIA.	PAPEL DE CHINA DE COLORES, OBJETOS FRUTA, COMIDA, FLORES Y OTROS MATERIALES.
5	PARTICIPAREMOS DEL FESTIVAL DE CIERRE DE PROYECTO EN EL CUAL TOMARAN PARTE TODOS LOS GRADOS, APORTANDO CADA UNO SU COMISION QUE LE TOCO.	INVITACION PARA LA COMUNIDAD, PROGRAMA Y COMISIONES.
6	VISITAREMOS LOS CAMPOSANTOS PARA OBSERVAR LAS ACTIVIDADES QUE SE LLEVAN A CABO.	OBSERVACION DIRECTA Y LLEVAR FLORES DE PAPEL, VELADORAS Y OTROS OBJETOS QUE SE LLEVAN SEGUN LAS COSTUMBRES DE LA COMUNIDAD.

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA		ESCUELA URBANA 961 "20 DE NOVIEMBRE" CLAVE 14EPRO064B ESTADO JALISCO GRUPO 3o. PROYECTO NUM. 3
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO		
IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL PROYECTO		
INTERESES DEL NIÑO	CONTENIDOS A TRABAJAR	MATERIA AREA DE INTERES NUM. DE ACT RELACIONADA
POR QUE Y COMO SE FESTEJA EL DIA DE MUERTOS?	* SITUACIONES COMU- NICATIVAS. NARRACION DE SUCE- SOS Y VIVENCIAS DE HISTORIAS REALES O FICTICIAS INCLUYEN DO PERSONAJES Y SI GUIENDO UNA SECUEN CIA CRONOLOGICA.	ESPAÑOL SOCIAL 1
QUE SIGNIFICA EL ALTAR DE MUERTOS?	* LA DIVERSIDAD E INTERDEPENDENCIA ENTRE LA POBLACION QUE HABITA EN LOCA LIDADES RURALES Y URBANAS. EL INTER- CAMBIO CULTURAL.	EDUCACION HISTORICA 2 CIVICA HISTORIA HISTORICA 2, 3 GEOGRAFIA

PLAN DE ACTIVIDADES
CULTURALES DE APOYO A LA
EDUCACION PRIMARIA

ESCUELA URBANA 961 "20 DE NOVIEMBRE"
CLAVE 14EPR0864B ESTADO JALISCO
GRUPO 3o. PROYECTO NUM. 3

CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

**IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS
CON EL TEMA DEL PROYECTO**

INTERESES DEL NIÑO	CONTENIDOS A TRABAJAR	MATERIA	AREA DE INTERES	NUM. DE ACT RELACIONADA
POR QUE SE DEDICA A UN PERSONAJE EL ALTAR?	* ESTIMULAR LA VALORA- CION DE AQUELLAS FI- GURAS CUYO PATRIOTIS- MO Y TENACIDAD CON- TRIBUYERON DECISIVA- MENTE AL DESARROLLO DEL MEXICO INDEPEN- DIENTE.	EDUCACION ARTISTICA MATEMATI- CAS	ARTISTICA CIENTIFICA- TECNOLOGICA	4
COMO SE ELABORA UN ALTAR DE MUERTOS?	* COMBINACION DE FIGU- RAS, TAMANOS Y COLO- RES EN SUPERFICIES Y VOLUMENES (CONTRAS- TES, REPETICION SUPER POSICION).	EDUCACION CIVICA	SOCIAL	5, 6
POR QUE SE OFRE- CE COMIDA A LOS MURTOS?	* IDENTIFICACION DE ALGUNAS MANIFESTA- CIONES CULTURALES			

PLAN DE ACTIVIDADES		ESCUELA	URBANA 961
PLAN DE ACTIVIDADES		ESCUELA	URBANA 961
CULTURALES DE APOYO A LA		CLAVE	14EPR08648
EDUCACION PRIMARIA		GRUPO	3o.
CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO		ESTADO	JALISCO
		PROYECTO NUMERO	3
FECHA	NUMERO ACT.	REGISTRO Y EVALUACION DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES	
27-OCT-1994	1,2	ENTREVISTAREMOS A ALGUNAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD PARA QUE NOS CONTESTARAN UN CUESTIONARIO REFERENTE AL DIA DE MUERTOS. NOS RECIBIERON MUY BIEN Y NOS FELICITARON POR ESA ACTIVIDAD.	
28-OCT-1994	3	DIALOGAMOS EN EL SALON DE CLASES SOBRE LAS RESPUESTAS QUE NOS DIERON LAS PERSONAS. LEIMOS LA INFORMACION DE UN FOLLETO SOBRE ESTA FIESTA, DIALOGAMOS SOBRE SU CONTENIDO Y ANOTAMOS LA INFORMACION QUE NOS PARECIO IMPORTANTE.	
02-NOV-1994	4	ELABORAMOS EL MATERIAL Y LOS PREPARATIVOS PARA MONTAR EL ALTAR DE MUERTOS. EN ESTA ACTIVIDAD TOMARON PARTE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA LLEVANDO OBJETOS NECESARIOS PARA DISEÑAR DICHO ALTAR.	
02-NOV-1994	5	REALIZAMOS EL CIERRE DE PROYECTO CON UN SENCILLO Y BONITO PROGRAMA EN DONDE PARTICIPARON LOS MAESTROS, LOS ALUMNOS Y LOS PADRES DE FAMILIA. EL ALTAR DE MUERTOS FUE DEDICADO A FRANCISCO VILLA.	
02-NOV-1994	5	VISITAMOS ACOMPAÑADOS DE NUESTROS PADRES EL PANTEON DE ZAPOTITIC Y EL DE TUXPAN, YA QUE EN NUESTRA COMUNIDAD NO HAY PANTEON.	

PLAN DE ACTIVIDADES	ESCUELA URBANA 961
CULTURALES DE APOYO A LA	CLAVE 14EPRO8648 ESTADO JALISCO
EDUCACION PRIMARIA	GRUPO 3o. PROYECTO NUMERO 3
CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO	

NUMERO	REGISTRO Y EVALUACION
FECHA	ACT. DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES

OBSERVACIONES:

LAS PERSONAS QUE ASISTIERON AL FESTIVAL QUEDARON MUY CONTENTAS Y EXPRESARON QUE ERA LA PRIMERA VEZ QUE ASISTIAN A UN FESTIVAL DE ESA NATURALEZA.

PIDIERON A LOS MAESTROS QUE SIGUIERAN HACIENDO ESE TIPO DE ACTIVIDADES YA QUE ES IMPORTANTE RESCATAR NUESTRAS TRADICIONES Y COSTUMBRES QUE TIENEN MUCHO VALOR.

NOMBRE Y FIRMA DEL MAC

Rita Hernandez Lopez
RITA HERNANDEZ LOPEZ

EDUCACION JALISCO
DIRECTOR DE LA ESCUELA
ESCUELA URBANA No. 961
"20 DE NOVIEMBRE"
CLAVE 14 EPRO 864 BUSTAVO MAGANA NEGRETE
EL ARCO DE COBIANES, ZAPOTILTIC, JAL.

ZONA ESCOLAR 98
SECTOR EDUC. 8

Vo. Bo.
EL MAESTRO DE GRUPO

Rita Hernandez Lopez
RITA HERNANDEZ LOPEZ

LUGAR Y FECHA

EL ARCO DE COBIANES, ZAPOTILTIC, JALISCO A 02 DE NOVIEMBRE DE 1994

EVALUACION FINAL (QUE APRENDIMOS?)

- A VALORAR NUESTRAS TRADICIONES Y RESPETAR LA FORMA DE VIDA DE LAS PERSONAS.
- A DIALOGAR CON LAS PERSONAS POR MEDIO DE LA ENTREVISTA.
- A BUSCAR INFORMACION DE LIBROS Y FOLLETOS.
- A REALIZAR UN TRABAJO EN EQUIPO.
- A COLABORAR CON LA ESCUELA EN LAS COMISIONES QUE SE NOS ASIGNEN.

PLAN DE ACTIVIDADES	ESCUELA URBANA 961	ESTADO JALISCO
CULTURALES DE APOYO A LA	CLAVE 14EPRO2648	PROYECTO NUM. 4
EDUCACION PRIMARIA	GRUPO 30.	FECHA ESTIMADA DE TERMINACION 20-NOV-1994
CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO	FECHA INICIO 03-NOV-1994	FECHA REAL DE TERMINACION 20-NOV-1994

DENOMINACION O NOMBRE DEL PROYECTO

"50 ANIVERSARIO" DE VIDA DE LA ESCUELA URBANA 961 "20 DE NOVIEMBRE"

JUSTIFICACION DEL TEMA

EL PRESENTE PROYECTO SURGIO DEL INTERES DEL DIRECTOR Y DE LOS MAESTROS APOYADOS POR EL MAC PARA CELEBRAR EL "50 ANIVERSARIO" DE FUNDACION DE NUESTRA ESCUELA.

PROBLEMA O INTERROGANTES A RESOLVER QUE SE PLANTEO EL GRUPO EN RELACION AL TEMA

1. EN QUE FECHA SE FUNDO LA ESCUELA?
2. COMO SE FUNDO?
3. QUIENES FUERON LOS PRIMEROS MAESTROS?
4. COMO FUE QUE LLEGARON?
5. QUIENES CONTRIBUYERON A LA CONSTRUCCION MATERIAL DE LA ESCUELA?
6. CUANTOS GRUPOS ATENDIAN LOS PRIMEROS MAESTROS?
7. CUANTOS MAESTROS HAN PRESTADO SUS SERVICIOS HASTA AHORA?
8. COMO HA SIDO LA PROYECCION DE LOS MAESTROS HACIA LA COMUNIDAD?
9. HA HABIDO VINCULO ENTRE LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD?
10. COMO ERAN LOS MAESTROS ANTES Y COMO SON LOS ACTUALES?
11. COMO Y CON QUE CELEBRAREMOS ESTE ACONTECIMIENTO HISTORICO?

PROPOSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE

- * APOYAR SISTEMATICAMENTE EL APRENDIZAJE DE LOS MAESTROS PARA QUE PARTICIPEN DE MANERA INFORMADA EN EL MEJORAMIENTO DEL PROCESO ESCOLAR.
- * ESTIMULAR LA CAPACIDAD DE INVESTIGACION PARA QUE LOS ALUMNOS SE VAYAN ADENTRANDO EN EL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DE SU ESCUELA Y EL RESCATE DE VALORES.
- * DESARROLLAR LAS HABILIDADES Y APTITUDES DE LOS ALUMNOS PARA QUE PARTICIPEN ACTIVAMENTE EN LA REPRESENTACION DE ACONTECIMIENTOS SIGNIFICATIVOS PARA ELLOS.

PLAN DE ACTIVIDADES
 CULTURALES DE APOYO A LA
 EDUCACION PRIMARIA
 CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA URBANA 961
 CLAVE 14EPR0864B ESTADO JALISCO
 GRUPO 30. PROYECTO NUMERO 4

NUM.	DESCRIPCION DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR	RECURSOS DE APOYO
1	VISITAREMOS MAESTROS Y ALUMNOS, A ALGUNAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD, LAS MAS ANCIANAS PARA QUE NOS COMENTEN ACERCA DE LA HISTORIA DE LA ESCUELA.	DIALOGO DIRECTO, EXPRESION ORAL.
2	INVESTIGAREMOS SOBRE LAS PERSONAS Y MAESTROS QUE CONTRIBUYERON PARA LA CONSTRUCCION MATERIAL DE LA ESCUELA.	ENTREVISTA, CUADERNO DE NOTAS
3	INDAGAREMOS SOBRE COMO FUE EL FUNCIONAMIENTO DE LA ESCUELA EN LOS PRIMEROS ANOS DE VIDA.	ENTREVISTA, LAPIZ Y CUADERNO DE NOTAS.
4	INVESTIGAREMOS SOBRE CUANTOS MAESTROS HAN PRESTADO SUS SERVICIOS EN ESTA ESCUELA.	ARCHIVO DE LA ESCUELA, PERSONAS DE LA COMUNIDAD, DIALOGO Y CUADERNO DE NOTAS.
5	RECOGEREMOS TESTIMONIOS SOBRE LA PROYECCION DE LOS MAESTROS HACIA LA COMUNIDAD.	PERSONAS DE LA COMUNIDAD, EXALUMNOS Y ARCHIVO ESCOLAR
6	PREGUNTAREMOS A LAS PERSONAS SOBRE LA RELACION QUE HAN TENIDO LOS MAESTROS CON LA COMUNIDAD.	DIALOGO
7	DIALOGAREMOS CON LAS PERSONAS PARA QUE NOS INFORMEN COMO FUERON LOS MAESTROS EN EPOCAS PASADAS Y COMO SON AHORA.	DIALOGO, PLATICA CON LAS PERSONAS
8	TOMAREMOS ACUERDOS PARA LA ORGANIZACION DEL FESTIVAL DE CIERRE DE PROYECTO.	COMISIONES, PREPARATIVOS Y MATERIALES CORRESPONDIENTES. PARTICIPACION DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD.

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA		ESCUELA URBANA 961 "20 DE NOVIEMBRE" CLAVE 14EPR08648 ESTADO JALISCO GRUPO 3o. PROYECTO NUM. 4		
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO				
IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL PROYECTO				
INTERESES DEL NINO	CONTENIDOS A TRABAJAR	MATERIA	AREA DE INTERES	NUM. DE ACT RELACIONADA
EN QUE FECHA Y COMO SE FUE CREANDO NUESTRA ESCUELA?	* ESTIMULAR EL DESARROLLO DE NOCIONES PARA EL ORDENAMIENTO Y LA COMPRESION DEL CONOCIMIENTO HISTORICO.	HISTORIA	HISTORICO-SOCIAL	1, 2
QUIENES FUERON LOS PRIMEROS EDUCADORES Y QUIENES LOS ENVIÓ?	* PLANEACION Y REALIZACION DE ENTREVISTAS.	ESPAÑOL	SOCIAL	3, 4
COMO SE FUE CONSTRUYENDO MATERIALMENTE LA ESCUELA?	* REPRESENTACION EN EL PLANO DE LA UBICACION DE SERES Y OBJETOS DEL ENTORNO INMEDIATO.	MATEMATICAS	CIENTIFICO TECNOLÓGICA	6, 7


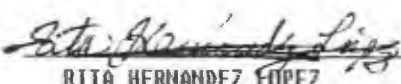

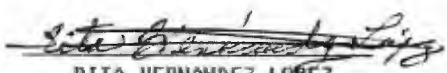
PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA		ESCUELA URBANA 961 "20 DE NOVIEMBRE" CLAVE 14EPR0064B GRUPO 3o.	ESTADO JALISCO PROYECTO NUM. 4	
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO				
IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL PROYECTO				
INTERESES DEL NIÑO	CONTENIDOS A TRABAJAR	MATERIA	AREA DE INTERES	NUM. DE ACT RELACIONADA
CUANTOS MAESTROS HAN PRESTADO SUS SERVICIOS EN ESTA INSTITUCION?	* LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION PARA EL DESARROLLO NACIONAL.	EDUCACION CIVICA	SOCIAL	7
COMO SE HA PRO- YECTADO EL MAES- TRO HACIA LA CO- MUNIDAD?	* RELACION ENTRE EL MAESTRO-ALUMNO- GRUPO Y EL MODO DE RESOLVER LOS CONFLICTOS.	EDUCACION CIVICA	HISTORICO- SOCIAL	8, 9 Y 10

PLAN DE ACTIVIDADES
 CULTURALES DE APOYO A LA
 EDUCACION PRIMARIA
 CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA URBANA 961
 CLAVE 14EPR08648 ESTADO JALISCO
 GRUPO 3o. PROYECTO NUMERO 4

FECHA	NUMERO ACT.	REGISTRO Y EVALUACION DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
03-NOV-1994 04-NOV-1994	1, 2, 3, 4	VISITAMOS EN SUS CASAS A ALGUNAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD Y PLATICAMOS LARGO RATO CON ELLAS PARA QUE NOS RELATARAN LA HISTORIA DE LA ESCUELA.
07-NOV-1994	5	ENTREVISTAMOS A PERSONAS DE LA COMUNIDAD PARA QUE NOS INFORMARAN SOBRE LAS PERSONAS QUE TOMARON PARTE EN LA CONSTRUCCION MATERIAL DE LA ESCUELA.
08-NOV-1994	5	ORDENAMOS LA INFORMACION OBTENIDA Y DIALOGAMOS EN FORMA GRUPAL LOS DATOS RECABADOS.
09-NOV-1994	6, 7	PREGUNTAMOS A PERSONAS Y MAESTROS SOBRE CUANTOS Y CUALES MAESTROS PRESTARON SUS SERVICIOS EN ESTA INSTITUCION, PARA INVITARLOS AL CIERRE DE PROYECTO.
10-NOV-1994 11-NOV-1994	8	RECOGIMOS TESTIMONIOS DE LOS MAESTROS QUE ESTUVIERON TRABAJANDO EN NUESTRA ESCUELA Y NOS DIMOS CUENTA QUE LA GENTE LOS RECUERDA CON CARINO.
14-NOV-1994	9, 10	REALIZAMOS UN EVENTO ARTISTICO CON LA PARTICIPACION DE ALUMNOS, MAESTROS Y PADRES DE FAMILIA PARA INICIAR EL FESTEJO.
15-NOV-1994	10	INICIAMOS LOS EVENTOS PROGRAMADOS PARA EL FESTEJO. JUEGOS DEPORTIVOS CON LA PARTICIPACION DE ALUMNOS Y EXALUMNOS.
16-NOV-1994	EVENTOS	ENCUENTRO DE BASQUET-BOL CON LA PARTICIPACION DE EXALUMNOS.

PLAN DE ACTIVIDADES		ESCUELA	URBANA 961	
CULTURALES DE APOYO A LA		CLAVE	14EPR08648	ESTADO JALISCO
EDUCACION PRIMARIA		GRUPO	3o.	PROYECTO NUMERO 4
CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO				
	NUMERO	REGISTRO Y EVALUACION		
FECHA	ACT.	DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES		
17-NOV-1994	EVENTOS	TORNEO DE FUT-BOL INFANTIL.		
18-NOV-1994	PREPARATIVOS	NOS REUNIMOS PARA TOMAR LOS ULTIMOS ACUERDOS CON RELACION A LA REALIZACION DEL FESTIVAL DEL DIA 20 DE NOVIEMBRE.		
20-NOV-1994	DESARROLLO DEL PROGRAMA	REALIZACION DEL CIERRE DE PROYECTO Y OTRAS ACTIVIDADES.		

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA	ESCUELA URBANA 961 CLAVE 14EPR0864B GRUPO 3o.	ESTADO JALISCO PROYECTO NUMERO 4
CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO		
FECHA	NUMERO	REGISTRO Y EVALUACION
	ACT.	DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
OBSERVACIONES:		
<p>CON LA PARTICIPACION ENTUSIASTA DE LA COMUNIDAD ESCOLAR Y LA COMUNIDAD SOCIAL SE LLEVO A CABO EL TRADICIONAL DESFILE DEPORTIVO.</p> <p>ENSEGUIDA PARTICIPAMOS CON MUCHA ALEGRIA DEL FESTIVAL DE CIERRE DE PROYECTO.</p>		
NOMBRE Y FIRMA DEL MAC	 <p>EDUCACION JALISCO EL DIRECTOR DE LA ESCUELA</p> <p>ESCUELA URBANA No. 961 "20 DE NOVIEMBRE" CLAVE 14 EPRO 864 B EL ARCO DE COBIANES, ZAPOTILTIC, JALISCO</p>	
 RITA HERNANDEZ LOPEZ	 GUSTAVO MAGANA NEGRETE	
ZONA ESCOLAR 98	Vo. Bo. EL MAESTRO DE GRUPO	
SECTOR EDUC. 8	 RITA HERNANDEZ LOPEZ	
LUGAR Y FECHA EL ARCO DE COBIANES, ZAPOTILTIC, JALISCO A 20 DE NOVIEMBRE DE 1994		
EVALUACION FINAL (QUE APRENDIMOS?)		
<ul style="list-style-type: none"> - A CONOCER LA HISTORIA DE NUESTRA ESCUELA. - A COMUNICARNOS CON LAS PERSONAS POR MEDIO DEL DIALOGO. - A TRABAJAR EN EQUIPO: MAESTROS, ALUMNOS, PADRES DE FAMILIA Y COMUNIDAD. - A CONVIVIR CON ARMONIA. - A VALORAR EL TRABAJO DE LOS MAESTROS. - A RESCATAR LOS VALORES DE GRATITUD, AMOR, AMISTAD Y COMPRESION CON TODOS. - A TENERLE CARINO A NUESTROS MAESTROS Y A NUESTRA ESCUELA. 		

PLAN DE ACTIVIDADES	ESCUELA URBANA 961	ESTADO JALISCO
CULTURALES DE APOYO A LA	CLAVE 14EPR08648	PROYECTO NUM. 5
EDUCACION PRIMARIA	GRUPO 3o.	FECHA ESTIMADA
	FECHA INICIO 05-DIC-1994	DE TERMINACION 16-DIC-1994
CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO	FECHA REAL DE TERMINACION	16-DIC-1994

**DENOMINACION O
NOMBRE DEL PROYECTO**

COMO FESTEJAN LA NAVIDAD MI COMUNIDAD Y MI ESCUELA

JUSTIFICACION DEL TEMA

EL PRESENTE PROYECTO SURGIO DEL INTERES DE LOS NINOS DE SABER COMO SE FESTEJA LA NAVIDAD EN SU COMUNIDAD Y EN SU ESCUELA.

**PROBLEMA O INTERROGANTES A RESOLVER QUE SE
PLANTEO EL GRUPO EN RELACION AL TEMA**

1. POR QUE SE LLAMA NAVIDAD?
2. POR QUE SE FESTEJA NAVIDAD?
3. QUE DIA SE FESTEJA NAVIDAD?
4. POR QUE EL NINO DIOS NACIO EN NAVIDAD?
5. POR QUE PONEN NACIMIENTOS?
6. POR QUE PONEN ARBOLITOS?
7. POR QUE LA GENTE HACE COMIDA EN NAVIDAD?
8. POR QUE SE ROMPEN PINATAS?
9. COMO SE ARREGLA EN NAVIDAD?
10. COMO SE FESTEJAN LAS POSADAS?

PROPOSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE

- * DESARROLLAR SU CAPACIDAD PARA EXPRESARSE ORALMENTE Y POR ESCRITO CON CLARIDAD, SENCILLEZ Y COHERENCIA.
- * VALORAR Y ASUMIR LA CREACION CULTURAL DE LA HUMANIDAD COMO PRODUCTO DE SU HISTORIA.
- * ESTIMULAR SU SENSIBILIDAD EN LAS ACTIVIDADES QUE EL ALUMNO REALICE.

PLAN DE ACTIVIDADES
CULTURALES DE APOYO A LA
EDUCACION PRIMARIA
CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA URBANA 961
CLAVE 14EPRO8648 ESTADO JALISCO
GRUPO 3o. PROYECTO NUMERO 5

NUM.

DESCRIPCION DE ACTIVIDADES
A DESARROLLAR

RECURSOS DE APOYO

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | INVESTIGAREMOS ACERCA DE COMO LA COMUNIDAD Y LA ESCUELA FESTEJAN LA NAVIDAD. | ENTREVISTAS DIRIGIDAS, REDACCION DE PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA. |
| 2 | INTERCAMBIAREMOS POR EQUIPOS EXPERIENCIAS DE LA INFORMACION RECABADA. | DIALOGO GRUPAL. |
| 3 | DRAMATIZAREMOS POR EQUIPOS ALGUNAS DE LAS VIVENCIAS REDACTADAS EN LA INVESTIGACION. | PAPEL, CINTA, TIJERAS, LAPIZ, COLORES. |
| 4 | CANTAREMOS VILLANCICOS NAVIDENOS CONOCIDOS | GRABADORA, CASSETTES, PAPEL, LAPIZ HOJAS. |
| 5 | LLEVAREMOS AL SALON OBJETOS NAVIDENOS QUE OFRECE EL MERCADO PARA SELECCIONAR LOS NACIONALES DE LOS EXTRANJEROS. | ADORNOS NAVIDENOS DEL AÑO ANTERIOR |
| 6 | CONSIDERAREMOS GRUPALMENTE LA PERDIDA DE VALORES PROPIOS POR EL EXTRANJERISMO TAN ARRAIGADO ULTIMAMENTE EN NUESTRO PAIS. | DIALOGO, APORTACION DE IDEAS. COMPARACIONES, REFLEXIONES. |
| 7 | ACORDAREMOS GRUPALMENTE EL ADORNO DE NUESTRO SALON EMPLEANDO COMO BASE CUERPOS GEOMETRICOS. | JUEGO DE GEOMETRIA, PAPEL, TIJERAS PEGAMENTO Y OTROS MATERIALES. |
| 8 | ORGANIZAREMOS LA ELABORACION DE PINATAS CON LA PARTICIPACION DE ALUMNOS Y PADRES DE FAMILIA DENTRO DEL SALON TOMANDO EL SIGNIFICADO EN CONSIDERACION. | DILLAS, PAPEL DE CHINA, ENGRUDO, MECATE, CARTONCILLO, PERIODICO, TIJERAS. |

PLAN DE ACTIVIDADES		ESCUELA	URBANA 961	
PLAN DE ACTIVIDADES		ESCUELA	URBANA 961	
CULTURALES DE APOYO A LA		CLAVE	14EPR0864B	ESTADO JALISCO
EDUCACION PRIMARIA		GRUPO	3o.	PROYECTO NUMERO 5
CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO				
NUM.	DESCRIPCION DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR			
		RECURSOS DE APOYO		
9	ORGANIZAREMOS UNA POSADA VIVIENTE CON LA PARTICIPACION DE TODA LA COMUNIDAD ESCOLAR, ALREDEDOR DE LA COMUNIDAD, CANTANDO VILLANCICOS Y CANTOS DE LAS POSADAS.	GUITARRA, HOJAS DE CANTOS IMPRESOS OBJETOS MUSICALES.		
10	ELABORAREMOS PLATILLOS PARA COMPARTIRLOS EN EL CIERRE DE PROYECTO.	CONVIVENCIA EN DONDE SE COMPARTAN LOS PLATILLOS ELABORADOS POR PADRE DE FAMILIA.		

PLAN DE ACTIVIDADES
CULTURALES DE APOYO A LA
EDUCACION PRIMARIA

ESCUELA URBANA 961 "20 DE NOVIEMBRE"
CLAVE 14EPR0864B ESTADO JALISCO
GRUPO 3o. PROYECTO NUM. 5

CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

**IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS
CON EL TEMA DEL PROYECTO**

INTERESES DEL NIÑO	CONTENIDOS A TRABAJAR	MATERIA	AREA DE INTERES	NUM. DE ACT RELACIONADA
POR QUE PONEN NACIMIENTOS?	* FLUIDEZ EN EL DESA- RROLLO DE DIALOGOS, NARRACIONES, DES- CRIPCIONES Y COMEN- TARIOS SOBRE UN TEMA.	ESPAÑOL	SOCIAL HISTORICA	7
POR QUE SE LLAMA Y SE FESTEJA NAVIDAD?	* EL PASADO DE LA EN- TIDAD EN DIFERENTES EPOCAS.	HISTORIA SOCIAL	HISTORICA SOCIAL	1
QUE DIA SE FESTE- JA NAVIDAD?	* REPRESENTACION DE UNA ENTREVISTA.	EDUCACION ARTISTICA	ARTISTICA	3

PLAN DE ACTIVIDADES
CULTURALES DE APOYO A LA
EDUCACION PRIMARIA

ESCUELA URBANA 961 "20 DE NOVIEMBRE"
CLAVE 14EPR0864B ESTADO JALISCO
GRUPO 30. PROYECTO NUM. 5

CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS
CON EL TEMA DEL PROYECTO

INTERESES DEL NIÑO	CONTENIDOS A TRABAJAR	MATERIA	AREA DE INTERES	NUM. DE ACT RELACIONADA
POR QUE NACIO EN NAVIDAD EL NIÑO DIOS Y DONDE NACIO?	* LA MEDICION DEL TIEM PO. CREACION DE TEXTOS LITERARIOS.	HISTORIA ESPANOL	HISTORICA ARTISTICA	4 4
POR QUE PONEN ARBOLITOS EN NAVIDAD Y POR QUE ROMPEN PI- NATAS?	* CONSTRUCCION Y REPRES- ENTACION DE FIGURAS Y CUERPOS MEDIANTE DIVERSOS PROCEDIMIEN- TOS.	MATEMATI- CAS	CIENTIFICA- TECNOLOGICA	7, 8 5, 6
POR QUE CANTAN VILLANCICOS EN NAVIDAD?	* INTERPRETACION DEL RITMO POR MEDIO DEL CANTO.	EDUCACION ARTISTICA	ARTISTICO	9

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA		ESCUELA URBANA 961 "20 DE NOVIEMBRE" CLAVE 14EPR0864B GRUPO 3o.	ESTADO JALISCO PROYECTO NUM. 5	
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO				
IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL PROYECTO				
INTERESES DEL NIÑO	CONTENIDOS A TRABAJAR	MATERIA	ÁREA DE INTERES	NUM. DE ACT RELACIONADA
QUE PLATILLOS SE COMEN EN NAVIDAD?	* IMPORTANCIA DE LA COMBINACION DE ALI- MENTOS EN CADA CO- MIDA.	CIENCIAS NATURALES	CIENTIFICA- TECNOLOGICA	10

PLAN DE ACTIVIDADES		ESCUELA	URBANA 961		
CULTURALES DE APOYO A LA		CLAVE	14EPR08648	ESTADO	JALISCO
EDUCACION PRIMARIA		GRUPO	3o.	PROYECTO NUMERO 5	
CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO					
NUMERO		REGISTRO Y EVALUACION			
FECHA	ACT.	DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES			
05-DIC-1994	1	VISITAREMOS A ALGUNAS FAMILIAS PARA PREGUNTARLES COMO FESTEJAN LA NAVIDAD. ENTREVISTAMOS A LOS MAESTROS Y A ALGUNOS ALUMNOS ACERCA DE COMO SE FESTEJA LA NAVIDAD EN SU ESCUELA.			
06-DIC-1994	2	DIALOGAMOS ACERCA DE LA INFORMACION RECABADA TANTO DE LA QUE NOS APORTARON LAS FAMILIAS COMO DE LA QUE NOS DIERON LOS MAESTROS Y ALUMNOS.			
07-DIC-1994	3	TEATRALIZAMOS EN FORMA SENCILLA ALGUNAS VIVENCIAS RESCATADAS DE LAS ENTREVISTAS.			
08-DIC-1994	4	ANOTAMOS VILLANCICOS Y LOS CANTAMOS DESPUES DE HABER PARTICIPADO DEL DIALOGO DE LA INFORMACION DEL FOLLETO REFERENTE A LA EPOCA NAVIDENA.			
09-DIC-1994	5	LLEVAMOS AL SALON TODA CLASE DE ADORNOS NAVIDENOS PARA COMENTAR SOBRE SU VALOR Y SU UTILIDAD. SELECCIONAMOS LOS QUE PODIAN SERVIR Y COMENTAMOS SOBRE LOS ADORNOS NACIONALES Y LOS VALORAMOS.			

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO		ESCUELA URBANA 961 CLAVE 14EPR0864B GRUPO 3o.	ESTADO JALISCO PROYECTO NUMERO 5
FECHA	NUMERO ACT.	REGISTRO Y EVALUACION DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES	
12-DIC-1994	6,7	<p>PLATICAMOS SOBRE LOS PRODUCTOS EXTRANJEROS QUE ULTIMAMENTE HEMOS VENIDO CONSUMIENDO, HACIENDO UN RECUENTO DE CUALES APARATOS O PRODUCTOS TENEMOS EN NUESTRO HOGAR Y QUE SEAN EXTRANJEROS.</p> <p>HICIMOS CONCIENCIA DE USAR PRODUCTOS MEXICANOS EN FORMA MAYORITARIA SIN DESCARTAR ALGUNOS PRODUCTOS EXTRANJEROS.</p> <p>ADORNAMOS EL SALON CON UN ARBOLITO DE RAMA SECA Y UN PEQUENO NACIMIENTO. DE ANTEMANO LEIMOS LA INFORMACION SOBRE EL NACIMIENTO Y LA COMENTAMOS.</p>	
13-DIC-1994	8	<p>LLEVAMOS AL SALON LOS MATERIALES NECESARIOS PARA ELABORAR LA PINATA HACIENDO MENCION DEL SIGNIFICADO.</p>	
14-DIC-1994		<p>PARTICIPAMOS EN LA DEMOSTRACION DE PINATAS QUE SE LLEVO A CABO EN LA CD. DE GUADALAJARA, ELABORANDO UNA PINATA CON LA COLABORACION DE LOS ALUMNOS, PADRES DE FAMILIA Y MAESTROS.</p>	
15-DIC-1994	9, 10	<p>PARTICIPAMOS EN LA POSADA VIVIENTE Y EN EL CIERRE DE PROYECTO CON LA POSADA DE LA COMUNIDAD ESCOLAR.</p> <p>SE LLEVO A CABO CON MUCHA PARTICIPACION Y ALEGRIA DE LOS ALUMNOS, MAESTROS Y ALGUNOS PADRES DE FAMILIA, ESTA CONVIVENCIA.</p>	

PLAN DE ACTIVIDADES
CULTURALES DE APOYO A LA
EDUCACION PRIMARIA
CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA URBANA 961
CLAVE 14EPR08648 ESTADO JALISCO
GRUPO 3o. PROYECTO NUMERO 5

FECHA	NUMERO ACT.	REGISTRO Y EVALUACION DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
15-DIC-1994	10	<p>CIERRE DEL PROYECTO.</p> <p>ESTA ACTIVIDAD SE LLEVO A CABO EN UN AMBIENTE DE ARMONIA Y PARTICIPACION DE TODOS LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA, ACOMPAÑADOS DE LOS MAESTROS.</p> <p>POR LA MAÑANA SALIMOS A LAS CALLES DE LA COMUNIDAD PARA PEDIR POSADA, SIENDO LOS PERSONAJES NIÑOS DE LA MISMA ESCUELA.</p> <p>ENSEGUIDA ROMPIMOS LAS PINATAS QUE ELABORARON LOS NIÑOS EN UN AMBIENTE ENTUSIASTA, ENTONANDO CANTOS PROPIOS DEL FESTEJO. DESPUES DISFRUTARON LOS NIÑOS DE LA COMIDA QUE SE LES OBSE- QUIO.</p> <p>EN ESTA ACTIVIDAD TOMARON PARTE PADRES DE FAMILIA Y MAESTROS.</p>

PLAN DE ACTIVIDADES
CULTURALES DE APOYO A LA
EDUCACION PRIMARIA
CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA URBANA 961
CLAVE 14EPR08648 ESTADO JALISCO
GRUPO 3o. PROYECTO NUMERO 5

NUMERO REGISTRO Y EVALUACION
FECHA ACT. DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES

NOMBRE Y FIRMA DEL MAC


RITA HERNANDEZ LOPEZ

ZONA ESCOLAR 98
SECTOR EDUC. 8

LUGAR Y FECHA

EL ARCO DE COBIANES, ZAPOTILTIC, JALISCO DICIEMBRE DE 1994

Vo. Bo.

EDUCACION DIRECTOR DE LA ESCUELA
JALISCO

ESCUELA URBANA No. 961
"20 DE NOVIEMBRE"
CLAVE 14 EPRO 8648 ESTADO MAGANA NEGRETE
EL ARCO DE COBIANES, ZAPOTILTIC, JAL.

Vo. Bo.

EL MAESTRO DE GRUPO


RITA HERNANDEZ LOPEZ

EVALUACION FINAL (QUE APRENDIMOS?)

- A COMUNICARNOS EN FORMA ORAL Y ESCRITA CON LAS PERSONAS.
- A VALORAR NUESTRAS TRADICIONES.
- A CONSTRUIR ENUNCIADOS REFERENTES A LA NAVIDAD.
- A REPRESENTAR POR MEDIO DEL TEATRO ALGUNAS VIVENCIAS.
- A TRABAJAR EN EQUIPO Y CONVIVIR CON LOS COMPANEROS.
- A ELABORAR PINATAS EN EQUIPO.



ASUNTO: EL QUE SE INDICA

PROFR. MAURO TOVAR PEREZ
DIRECTOR DE LA ESCUELA URB. N°. 961
P R E S E N T E

El que suscribe Profr. y Lic. Miguel Adolfo Zamora Maciel, Director de Educación Primaria, por este conducto se dirige a Usted, para solicitar su consideración para el (la) Profesor (a) RITA HERNANDEZ LOPEZ quien se encuentra en los cursos de PACAEP a nivel estatal, recibiendo la capacitación como M.A.C. (Maestro de Actividades Culturales) que tiene verificativo del 22 de Agosto al 10 de Septiembre del presente año, en las instalaciones de la Escuela Urbana no. 31 ubicada en la calle de Ramón Corona No. 484 de esta Ciudad.

Agradezco su comprensión, y esperando que dicho (a) maestro (a) se incorpore a sus actividades como M.A.C. a la brevedad posible cuando haya terminado el curso.

ATENTAMENTE

Guadalajara, Jal., agosto 22 de 1994

EL DIRECTOR DE EDUCACION PRIMARIA



GOBIERNO DE JALISCO
SECRETARIA DE EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA
PROFR. Y LIC. MIGUEL ADOLFO ZAMORA MACIEL



C. PROFR. RITA HERNANDEZ LOPEZ
P R E S E N T E .

El que suscribe C. Profr. y Lic. Miguel Adolfo Zamora Maciel,
Director de Educación Primaria, le otorga el presente

R E C O N O C I M I E N T O

por su profesional colaboración y asistencia al Curso Inicial Intensivo de CAPACITACION A MAESTROS DE ACTIVIDADES CULTURALES, que se llevó a cabo durante el período comprendido del 22 de Agosto al 10 de Septiembre de 1994, en las instalaciones de las Escuelas Urbanas N°. 31 y 65 de esta Ciudad, con lo que Oficialmente queda Usted capacitado como M.A.C. Maestro de Actividades Culturales y por consiguiente deberá trabajar con la Propuesta del Plan de Actividades Culturales en Apoyo a la Educación Primaria durante el Ciclo Escolar 1994-1995.

Sin otro particular, le expreso mi complasencia por compartir la Noble Misión de educar a la Niñez Jalisciense.

A T E N T A M E N T E

Guadalajara, Jalisco, 5 de Octubre de 1994

EL DIRECTOR DE EDUCACION PRIMARIA

GOBIERNO DE JALISCO
SECRETARIA DE EDUCACION

PROFR. Y LIC. MIGUEL ADOLFO ZAMORA MACIEL

ASUNTO: NOTIFICACION DE APOYO A LA
PROPUESTA PACAEP.

PROFR. Y LIC. MIGUEL ADOLFO ZAMORA MACIEL
DIRECTOR DE EDUCACION PRIMARIA
EN EL ESTADO DE JALISCO
P R E S E N T E.

EL ARCO DE COBIANES. ZAPOTILTIC. JALISCO A 12 DE SEPTIEMBRE DE 1994.

LA QUE SUSCRIBE PROFRA. RITA HERNANDEZ LOPEZ MAESTRA DE ACTIVIDADES --
CULTURALES, QUE LABORA EN LA ESCUELA U. 961 "20 DE NOVIEMBRE" CON CLAVE: --
14EPRO864B, TIENE A BIEN NOTIFICARLE A USTED; DEL PERSONAL EDUCATIVO QUE --
APOYARA LAS ACTIVIDADES QUE SE LLEVARAN A CABO SOBRE LA PROPOSTA "PACAEP".

EDUCACION
JALISCO



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA
SUPERVISORIA DE LA ZONA ESCOLAR No. 98
ZAPOTILTIC, JALISCO

Rita Hernández López

PROFRA. MA. CRISTINA GRACILIANO LOPEZ
SUPERVISORA DE LA ZONA ESCOLAR No. 98
EN ZAPOTILTIC. JALISCO.

EDUCACION
JALISCO



ESCUELA URBANA No. 961
"20 DE NOVIEMBRE"
CLAVE 14EPRO864B
EL ARCO DE COBIANES, ZAPOTILTIC, JALISCO

Miguel Adolfo Zamora Maciel

PROFR. HAYDÉ GOVAT PÉREZ
ENCARGADO DE LA DIRECCION DE LA
ESCUELA URBANA 961
EN EL ARCO DE COBIANES. ZAPOTILTIC.

SIN OTRO PARTICULAR ME DESPIDO DE USTED.

ATENTAMENTE.

Rita Hernández López

MAC. PROFRA. RITA HERNANDEZ LOPEZ

ASUNTO: INFORME DEL HORARIO
Y ATENCION DE GRUPO

EL ARCO DE COBIANES MPID.DE ZAPOTILTIC, SEPTIEMBRE 23 DE 1994

C. PROFR. Y LIC. MIGUEL ADOLFO ZAMORA MACIEL
DIRECTOR DE EDUCACION PRIMARIA
EN EL ESTADO DE JALISCO
P R E S E N T E:

La que suscribe PROFRA. RITA HERNANDEZ LOPEZ, con clave:
F115U96100800582 de la manera más atenta se dirige a Usted,
para informar el horario y el grupo que atiendo como Maestra
de Actividades Culturales en apoyo a la educación primaria en
la escuela urbana 961 "20 de Noviembre" con clave: 14EPR0864B
ubicada en El Arco de Cobianes Mpio. de Zapotiltic de la zona
escolar 98.

HORARIO	GRUPO	No. ALUMNOS	MAESTRO
De 9 a.m. a 11 a.m.	3o.	24	RITA HERNANDEZ LOPEZ

Informo lo presente para que se aplique a los fines
legales que convenga.

A T E N T A M E N T E

EL MAESTRO

Vd.Bo.

DE ACTIVIDADES CULTURALES


EL DIRECTOR DE LA ESCUELA

EDUCACION
JALISCO



ESCUELA URBANA No. 961
"20 DE NOVIEMBRE"
CLAVE 14 EPRO 864 B
EL ARCO DE COBIANES, ZAPOTILTIC, JALISCO


RITA HERNANDEZ LOPEZ


GUSTAVO MAGAÑA NEGRETE

ASUNTO: CONSTANCIA
A QUIEN CORRESPONDA.
P R E S E N T E

Por este conducto se informa a usted que el (la) maestro (a) de Actividades Culturales, Profr. (a) **RITA HERNANDEZ LOPEZ** se presentó a la reunión de evaluación y seguimiento del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria con un horario de 9:00 a 14:00 hrs. del día 28 de Octubre de 1994, en la sede designada, con domicilio en Ramón Corona No. 484, Atemajac, Zapopan, Jal.

Guadalajara, Jal. a 28 de Octubre de 1994.

A T E N T A M E N T E

EL DIRECTOR DE EDUCACION PRIMARIA



GOBIERNO DE JALISCO
SECRETARIA DE EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA


PROFR. Y LIC. MIGUIEL ADOLFO ZAMORA MACIEL

ASUNTO: CONSTANCIA
A QUIEN CORRESPONDA.
P R E S E N T E

Por este conducto se informa a usted que el (la) maestro (a) de Actividades Culturales, Profr. (a) **RITA HERNADEZ LOPEZ** se presentó a la reunión de evaluación y seguimiento del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria con un horario de 9:00 a 14:00 hrs. el día 2 de Diciembre de 1994, en la sede designada, con domicilio en Ramón Corona No. 484, Atemajac, Zapopan, Jal.

Guadalajara, Jal. a 2 de Diciembre de 1994.

A T E N T A M E N T E

EL DIRECTOR DE EDUCACION PRIMARIA


Miguel Adolfo Zamora Maciel
GOBIERNO DE JALISCO
SECRETARIA DE EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA

PROFR. Y LIC. MIGUIEL ADOLFO ZAMORA MACIEL

**ASUNTO: CONSTANCIA
A QUIEN CORRESPONDA
P R E S E N T E**

Por este conducto se informa a Usted que el (la) maestro(a) de Actividades Culturales, Profr.(a) HERNANDEZ LOPEZ RITA se presentó a la reunión de evaluación y seguimiento del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria con un horario de 9:00 a 14:00 hrs. del día 27 de Enero de 1995, en la sede designada, con domicilio en Ramón Corona No.484, Atemajac, Zapopan, Jal.

A T E N T A M E N T E
Guadalajara, Jal., 27 de Enero de 1995
EL DIRECTOR DE EDUCACION PRIMARIA



PROFR. Y LIC. **MIGUEL ADOLFO ZAMORA MACIEL**
GOBIERNO DE JALISCO
SECRETARIA DE EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA

LA SECRETARIA DE EDUCACION
LA DIRECCION DE EDUCACION BASICA
Y LA DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA

OTORGAN EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

AL PROFR. (A)

RITA HERNANDEZ LOPEZ

por su participación en el
**Plan de Actividades Culturales
de Apoyo a la Educación Primaria**

Realizado en el período de capacitación intensivo que se llevó a cabo del 22 de Agosto al 10 de Septiembre del año en curso, con una duración de 153 horas.

Guadalajara, Jal., a 10 de Septiembre de 1994.


EL DIRECTOR GENERAL
DE EDUCACION BASICA


PROFR. Y LIC. HECTOR RUIZ RUVALCABA

EL DIRECTOR DE
EDUCACION PRIMARIA


PROFR. Y LIC. MIGUEL ADOLFO ZAMORA MACIEL

COORDINADOR DE PACAEP
EN EL SUBSISTEMA ESTATAL


PROFR. J. JESUS GOMEZ PINEDO

LA DIRECCION GENERAL DE EDUCACION BASICA
LA DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA
LA COORDINACION DEL AREA DE PROYECTOS ESPECIFICOS
Y LA COORDINACION DEL PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES
DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA

P. A. C. A. E. P.
OTORGAN EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

AL MAESTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES

PROFR.: RITA HERNANDEZ LOPEZ

POR SU VALIOSA PARTICIPACION EN EL
"MUESTRO DE PIÑATAS, VILLANCICOS Y PASTORELAS"
EN PRO DEL RESCATE DE LAS TRADICIONES Y DE LA CULTURA NACIONAL.

El Secretario de Educación

PODER EJECUTIVO DEL

ESTADO DE

Director General de Educación Básica

SECRETARIA DE EDUCACION

Lic. Guillermo Reyes Robles

Profr. y Lic. Hector Ruiz Ruvalcaba

El Director de Educación Primaria

Profr. y Lic. Miguel Adolfo Zamora Maciel

La Coordinación del Área de Proyectos Específicos

Profra. Rosa María Andujón Plascencia

Coordinador del plan PACAEP en el subsistema estatal

Profr. J. Jesús Gómez Pineda

EDUCACION
JALISCO



COORDINACION PACAEP

IMCINE



Dirección
General de
CULTURAS POPULARES
PACAEP



Centro de
Capacitación
Cinematográfica



LA SECRETARIA DE EDUCACION

OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

AL (A) C. PROFR. (A) Rita Hernández López

POR SU VALIOSA PARTICIPACION EN EL CURSO IMCINE PACAEP "SENSIBILIZACION Y APRECIACION CINEMATOGRAFICA", UNA ALTERNATIVA DIDACTICA PARA LA EDUCACION PRIMARIA. REALIZADO EN ESTA CIUDAD DEL 20 AL 22 DE MARZO CON UNA DURACION DE 24 HORAS.

GUADALAJARA, JAL., A 22 DE MARZO DE 1996.

EL SECRETARIO DE EDUCACION

LIC. EFRAIN GONZALEZ LUNA MORFIN



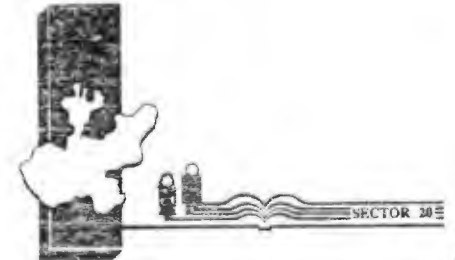
EL SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL

Atraves

EDUCACION
JALISCO



SECTOR EDUCATIVO No. 20



Otorga la presente

Nota Laudatoria

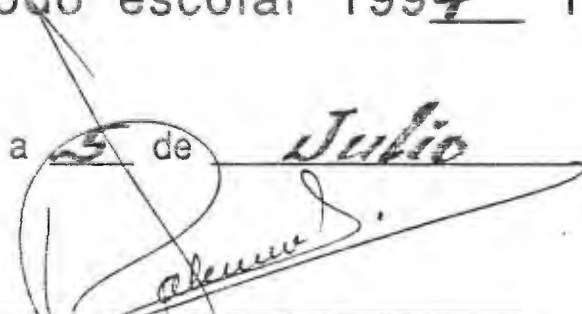
En reconocimiento a la destacada labor docente realizada por

el(a) Profra. Rita Hernández López.

durante el período escolar 1994 1995.

Ciudad Guzmán, Jalisco a 3 de Julio de 1995.

Registro 002-07/95
Zona Escolar 98 Sector 20
Secretaría de Educación


Rafael Valencia Sánchez
COORDINADOR



El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
a través de la Dirección General de Culturas Populares
otorga la presente

CONSTANCIA

a *RITA HERNANDEZ LOPEZ*

Por su participación en el
Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria

Realizado en Guadalajara, Jalisco.

Ciclo 1994 - 1995

México, D.F. a 3 de mayo de 1995



CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
DIRECCION GENERAL DE
CULTURAS POPULARES

SEP

Lic. José N. Iturriaga
Director General de Culturas Populares

**EDUCACION
JALISCO**

DIRECCION GENERAL DE
EDUCACION BASICA.
Autoridad Educativa Estatal

CARACTERIZACION CULTURAL DE LA COMUNIDAD

ASPECTO ECONOMICO:

¿Cuáles son las actividades principales que realizan las personas de esta comunidad?

¿Cuáles son los servicios con los que cuenta la comunidad?

¿Qué niveles económicos tiene la comunidad?

ASPECTO HISTORICO

¿Quiénes habitaron antiguamente esta comunidad?

¿Por qué le pusieron el Coahuayote?

¿Por qué también se llama Arco de Cobianes?

¿Sabe alguna leyenda de este lugar?

¿Quiénes fueron las primeras familias que poblaron esta comunidad?

ASPECTO SOCIAL

¿Cuáles fiestas se celebran en esta comunidad?

¿Cómo se celebran y quiénes participan?

¿En qué fechas se celebran dichas fiestas?

¿Cómo se relacionan las personas que forman la comunidad?

¿Cuáles son las costumbres que la gente de esta comunidad celebran?

ASPECTO CULTURAL

¿Hay lugares culturales?

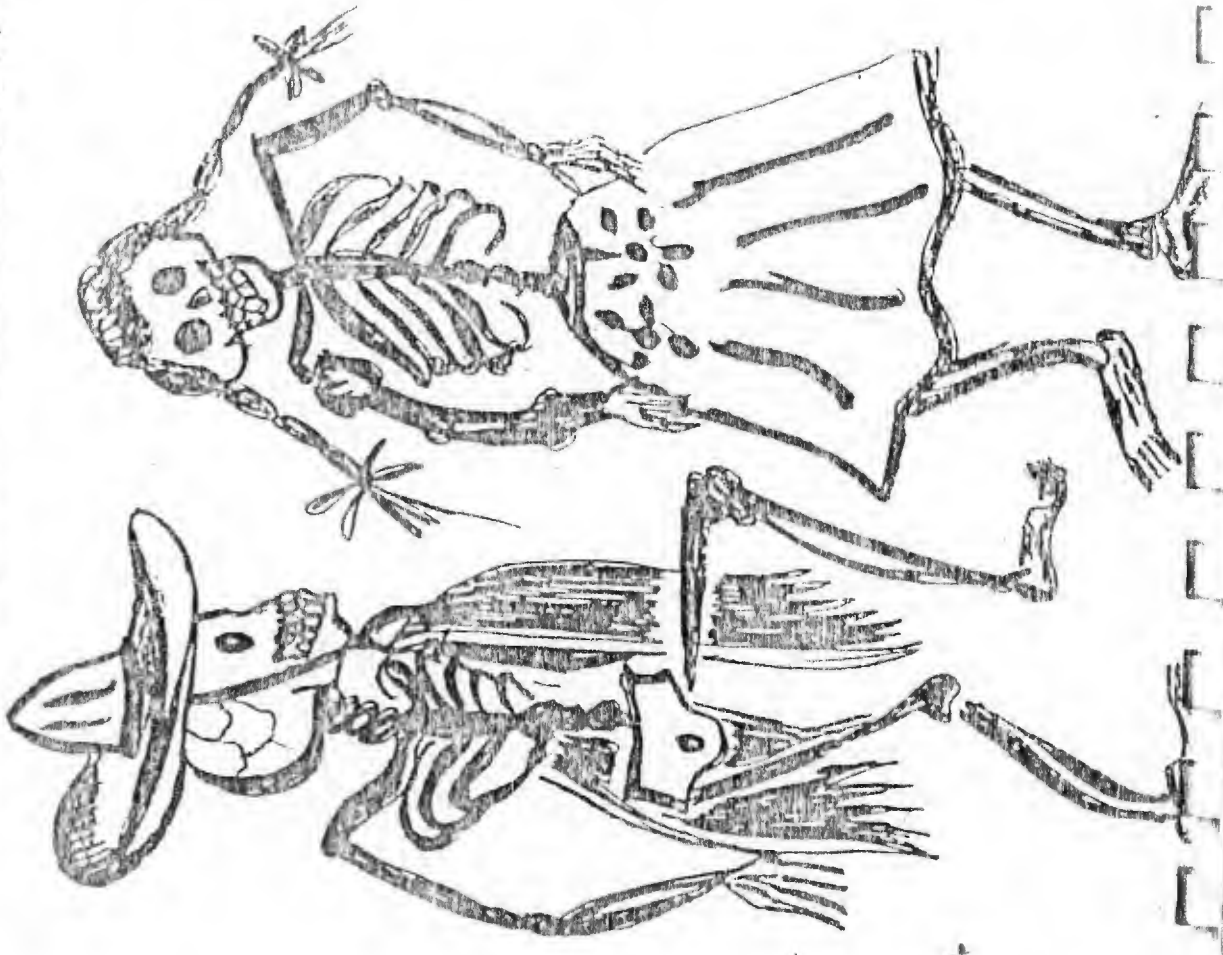
¿Cómo conviven los jóvenes?

¿Alguna persona ha aportado algo en la comunidad?

¿Existen ruinas antiguas, y de quiénes eran?

Diá de Muertas
Altar

2 de Noviembre de 1998



A FRANCISCO VILLA

Mi general Francisco Villa
hombre valiente y de honor,
defendió a los campesinos;
de las garras del opresor.

Francisco Villa peleaba
por los montes y los cerros;
cabalgando en su caballo;
tan veloz y tan ligero.

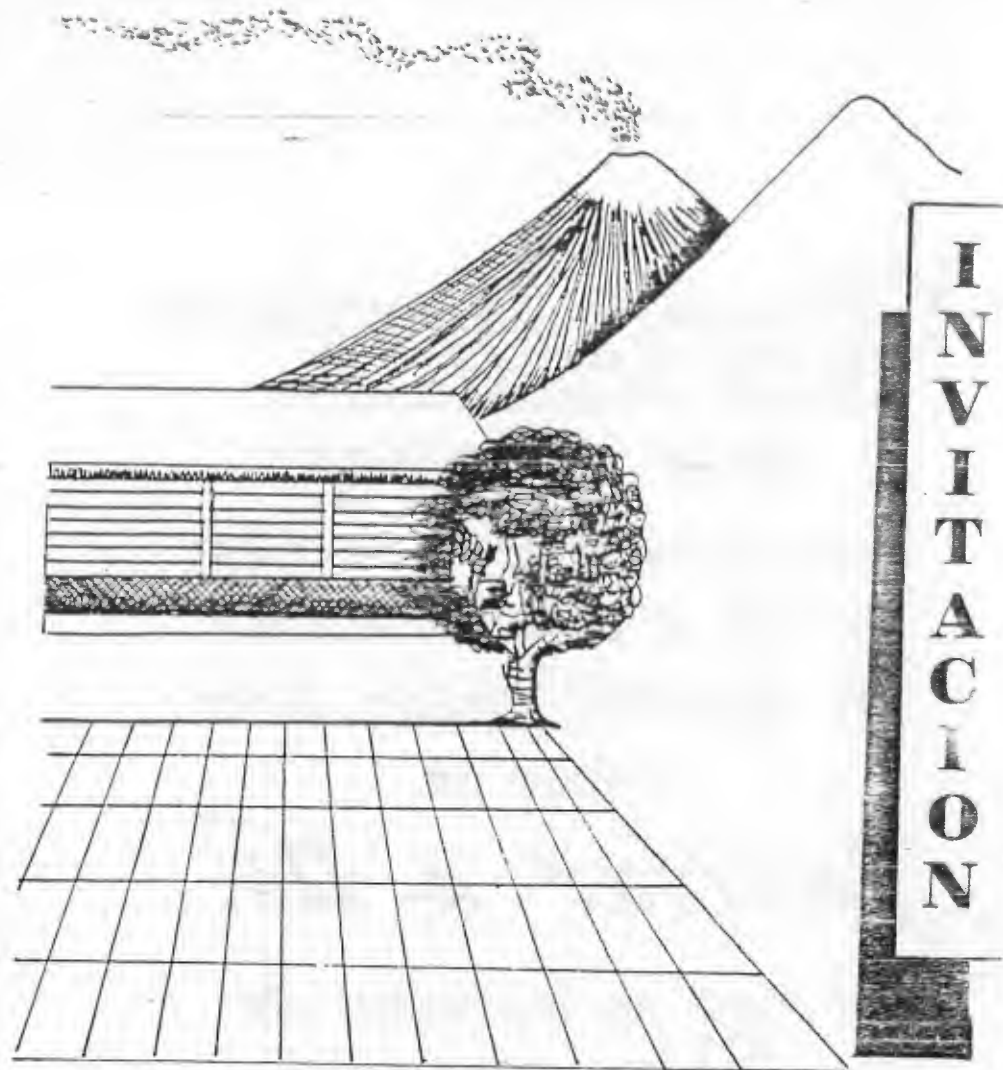
Las mujeres lo admiraban
por su grande corazón,
su lucha fue por la causa
de nuestra Revolución.

Descanse ya Pancho Villa
en esta tierra dorada,
su recuerdo siempre estará
en la nación Mexicana.

Autores: alumnos y maestra
del 3er. grado.

¡Oh, mi escuela primaria querida
elogiamos tu magna labor;
eres centro de luz y de vida
de trabajo, de ciencia y de amor!

¡Madre escuela!... ¡Perfecciona!
¡Es tu tiempo de vivir!...
¡Triunfa! ¡Brilla! ¡Evoluciona!
Que el presente se eslabona
con tu grande porvenir.



20 de noviembre

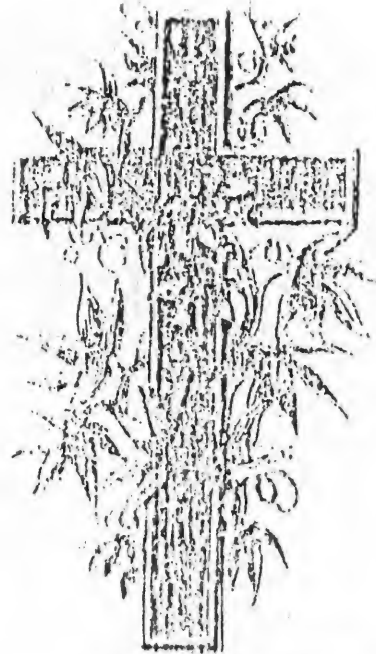
ANIVERSARIO

50 Escuela Urbana 961

Viva la Santa Cruz

196

Cristo Rey



Santa Cruz de Cristo Rey

Regeneración y Socorro

MEMORIAS DE LOS SOCIOS

- Abel 20 - Srta. Carlota Bayajas Rodríguez
- 21 - Srta. Anabel García Bayajas
- 22 - Sr. Anunciado García Bayajas
- 23 - Srta. Ursula y Rita García Bayajas
- 24 - Dña. Dolores Aguilar García
- 25 - Srta. Estrella Magaña Novoa
- Mayo 1 - Srta. Esperanza García Hernández
- Mayo 2 - Srta. Estrella Palomino Guzmán
- 3 - YERBA Juan Mendoza Jiménez, Adán Novoa Díaz y Alfonso García Santos.
- Mayo 4 - Srta. Estrella Palomino Guzmán
- Mayo 5 - Srta. Dolores Palomino Guzmán

Cedente, del Mayo 3 de 1966

REVISOR Ramón Jiménez Guzmán

REVISOR de VIVAS Anabel García Miranda

REVISOR Adalberto Mendoza Aguilar

MEMORIAS DE LOS SOCIOS DE LA SANTA CRUZ DE CRISTO REY

C

En el año de 1906 al llegar unos misioneros a la Comunidad De el meson, llamada así anteriormente, Hoy en la actualidad se le llama, los Valles, municipio de Tamazula Jalisco, unieron En matrimonio a una pareja, a la cual les regalaron, esta Santa Cruz a la que ellos como nosotros, Honramos, y veneramos, El matrimonio, nunca tuvo hijos, razón por la cual, al morir el hombre que formaba esta pareja, la mujer su esposa se vio en la necesidad de regalar la Santa Cruz, al matrimonio formado por el Sr Anastasio Guzmán y la señora Feliciano Rentería López, y familia, al morir el señor Anastasio Guzmán su esposa la señora Feliciano Rentería López, pasó a su yerno El señor Pedro Jiménez y su esposa Martina Guzmán Rentería Hijo de la Señora Feliciano la Santa Cruz Este último matrimonio al igual que los otros 2 matrimonios aceptó y recibió con gusto Este precioso regalo siendo entonces en el año 1942 mayordomo y donante de vivos el señor ~~El Sr~~ Miguel Gómez y también mayordomos organizadores de los misas los señores Fermín Aguilar y Juan Morán, de los valles, en el año de 1955 llegó a esta Comunidad Del arco mejor conocido por el coahuayote mpio de Zapotitlán Jal por la cual se venera y festeja cada año, con un novenario De rosarios que inician del día 25 de abril al 3 de mayo Empesando a rezar diariamente a las 8 de la noche - con la presencia de las y los encendedores, y los demás personas que nos acompañan a rezar el santo rosario, al empesar El novenario Del terminos se quemaba pólvora, arreglan Los encendedores el altar con verduras al cual llaman

Llaman ellos a las flores de tabachón y saico
al forraje de alfalfa y la planta llamada hierba de
Pajaro, y adornos de ramos de flores naturales Ho de papel
sin faltar la luz, de veladoras Ho velas de parafina
y velas de cera adornadas, al terminar cada rosario
se reparte por voluntad propia de los encendedores,
Agua fresca, preparada con frutos del temporal y paletas
De varios sabores; También según al gusto y
Posibilidades de la situación económica de las personas
Esta cruz amarilla, fue abrazada por el fuego por
1^{ra} vez en el año de 1951 por la cual se le dio una
Retocada para que le dibujaran los símbolos en
El madero por el señor Pedro Jiménez. En las
Valles, En el año de 1972 ocurrió por segunda
vez otro accidente por el fuego razón por la cual
se pintó de color amarillo y se mando hacer la
Otra cruz con sus dibujos Ho símbolos donada por
El Sr. Pedro Jiménez Regrete invitamos a los personas de esta
Comunidad para que se unan a este grupo de personas y vuelva a renacer
nuestra cultura tradicional en una nueva solidaridad ya que algunos
Encendedores siguen participando. am

3 Ejemplo

La evaluación de nuestras actividades.

En el quehacer cotidiano nos encontramos con muchas dificultades para evaluar los aprendizajes.

Por lo general, se entiende a la evaluación como un sistema de supervisión y vigilancia y no como un proceso de teorización de nuestra práctica para recrear nuestra acción pedagógica.

La evaluación dentro de la metodología del PACAEP, es la recuperación de todos aquellos aspectos que aprendieron los alumnos trabajando con los proyectos que surgieron de su propio interés.

Los diversos instrumentos de evaluación que utilizamos nos sirvieron para poder recabar la información de la manera más sistemática posible del trabajo que realizaron los actores del proceso.

Aquí se manifiesta un ejemplo de instrumento evaluativo de una parte de las actividades que se realizaron en un proyecto.

También se expresa una réplica del historial que se dio a conocer a la comunidad en el cierre de proyecto titulado Un Domingo en Mi Rancho. Caracterizando LA CRUZ DE MAYO.

Con esto se hizo un rescate de las tradiciones y costumbres de la comunidad del Coahuayote.

ESCALA ESTIMATIVA: RASGOS A EVALUAR

NOMBRE DEL ALUMNO		ESC. I 961 "20 DE NOVIEMBRE" GPO. 3o. GRADO ZONA ESC. 98				
		ELABORACION DE CUESTIONARIO	TRABAJO GRUPAL	ENTREVISTAS	VISITAS DOMICILIARIAS	PART. EN LOS CIERRES
1	AGUILAR MAGANA REBECA	MUY BIEN	MUY BIEN	MUY BIEN	MUY BIEN	MUY BIEN
2	BOLANOS IBARRA GABRIEL	BIEN	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
3	BOLANOS IBARRA GILBERTO	BIEN	BIEN	BIEN	REGULAR	REGULAR
4	BOLANOS VARGAS CYNDI ADRIANA	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	REGULAR
5	CERVANTES FLORES JOSE ALBERTO	BIEN	BIEN	REGULAR	REGULAR	REGULAR
6	CHAVEZ GARCIA LEONARDO	BIEN	BIEN	REGULAR	REGULAR	BIEN
7	CHAVEZ RODRIGUEZ BERNARDO	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN
8	GARCIA BALTAZAR MARIA ALEJANDRA	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
9	GARCIA BOLANOS AMALIA	MUY BIEN	MUY BIEN	BIEN	MUY BIEN	BIEN
10	GARCIA CHAVEZ MA. DE JESUS	BIEN	BIEN	REGULAR	REGULAR	REGULAR
11	GARCIA VALDIVINOS DAVID	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN
12	LOPEZ NUOVA ERIKA CARINA	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN
13	OCNOA PEREZ ALMA ROSALINA	BIEN	BIEN	BIEN	REGULAR	REGULAR
14	RODRIGUEZ VIZAIRO TANIA YURIDIA	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
15	SALCEDO VAZQUEZ AURELIO	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN
16	SILVA SALAZAR FRANCISCO	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN
17	TOVAR LOPEZ HECTOR	MUY BIEN	MUY BIEN	MUY BIEN	MUY BIEN	MUY BIEN
18	VALENCIA BOLANOS MOISES	BIEN	BIEN	REGULAR	REGULAR	REGULAR
19	VAZQUEZ BOLANOS JUAN MANUEL	MUY BIEN	MUY BIEN	MUY BIEN	MUY BIEN	MUY BIEN
20	VAZQUEZ HERNANDEZ CECILIA M.	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN
21	VEGA HERNANDEZ HERIBERTO	BIEN	BIEN	REGULAR	REGULAR	REGULAR
22	VERDUZCO VAZQUEZ DEISY MARLEN	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
23	VIZAIRO VAZQUEZ ADOLFO	BIEN	BIEN	REGULAR	REGULAR	REGULAR
24	ZUNIGA LOPEZ MANUEL	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN

BIBLIOGRAFIA

BRYAN. Roberts. Educación en Introducción Sociology. Mary Land. 1973. p.p. 153-159.

BONFIL. Batalla Guillermo. Pensar nuestra Cultura. Ed. Alianza, 1991, p.p. 152-158.

GARCIA, J.E. Aprender Investigando. Eje Rector p. 95.

El Maestro de Actividades Culturales y la Práctica Docente. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. p. 89.

MARCELLI, Adrian. Caracterización Cultural de la Comunidad. Eje Rector p. 120.

MARQUEZ, González, Laura. MAC. Escuela María Murillo R. Zacatecas, Zac.

PIAGET, J. Psicología y Pedagogía. Ariel, Barcelona. 1973. p. 12. Idem. p. 27.

UNESCO. Pluralismo Cultural y Unidad Nacional. Bogotá, Enero 1979. p. 6.

WALLON, H. Psicología y Educación. Pablo del Río, Madrid. 1981. p.p. 102.