

SECRETARIA DE EDUCACIÓN JALISCO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Enseñanza de la Ortografía
en sexto grado de Educación
Primaria

CASTAÑEDA RAMÍREZ JOSEFINA

MUÑIZ AGUILAR MA. TERESA

SEBASTIÁN AVALOS MAGDALENA

Cd. Guzmán, Mpio. de Zapotlán El Grande, Jalisco, Mayo 1997

SECRETARIA DE EDUCACIÓN JALISCO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Enseñanza de la Ortografía
en sexto grado de Educación
Primaria

TESIS QUE PRESENTAN:

CASTAÑEDA RAMÍREZ, JOSEFINA
MUÑIZ AGUILAR MA. TERESA
SEBASTIÁN AVALOS MAGDALENA



PARA OBTENER EL TITULO

DE

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Cd. Guzmán, Mpio. de Zapotlán El Grande, Jalisco, Mayo 1997

DEDICATORIAS

*Con cariño a nuestras
familias por compartir
con nosotros la alegría y
logros en la realización de
este trabajo.*

*Con respeto y gratitud
a los maestros de la
Universidad Pedagógica
Nacional Unidad 144.
Por la motivación brin-
dada en la culminación
de nuestra carrera.*

*A los maestros y
alumnos de 6º grado
inspirados de esta
investigación.*

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CD. GUZMAN, MPIO. DE ZAPOTLAN EL GRANDE, JAL., JULIO 11 DE 1997.

C. PROFRA. JOSEFINA CASTANEDA RAMIREZ.
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado: "ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFIA EN SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA" opción Tesis a propuesta del asesor Profra. BERTHA ANGELITA MAGANA BARRAGAN manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



N T A M E N T E

SECRETARIA DE EDUCACION
DEL ESTADO DE JALISCO

LIC. AGUSTIN FRANCO GALLEGOS
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN No. 144

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CD. GUZMAN, MPIO. DE ZAPOTLAN EL GRANDE, JAL., JULIO 11 DE 1997.

C. PROFRA. MA. TERESA MUÑIZ AGUILAR.
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado: "ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFIA EN SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA" opción Tesis a propuesta del asesor Profra. BERTHA ANGELITA MAGAÑA BARRAGAN manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DEL ESTADO DE JALISCO

LIC. AGUSTIN FRANCO GALLEGOS
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
CIUDAD DE GUZMAN UNIDAD UPN No. 144



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CD. GUZMAN, MPIO. DE ZAPOTLAN EL GRANDE, JAL., JULIO 11 DE 1997.

C. PROFRA. MAGDALENA SEBASTIAN AVALOS.
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado: "ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFIA EN SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA" opción Tesis a propuesta del asesor Profra. BERTHA ANGELITA MAGAÑA BARRAGAN manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



T A M E N T E

SECRETARIA DE EDUCACION
DEL ESTADO DE JALISCO

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

LIC. AGUSTIN FRANCO GALLEGOS

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

DE LA UNIDAD UPN No. 144

INDICE

INTRODUCCIÓN

1.- DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Antecedentes	7
1.2. Definición	8
1.3. Justificación	9
1.4. Objetivos	11

2.- MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Teoría de Freinet	13
2.2 Origen del lenguaje	15
2.3. Evolución de la escritura	19
2.4. Origen del alfabeto	22
2.5. Nuevos enfoques de la lingüística	23
2.5.1. Fonética y fonología	24
2.6. Origen de la ortografía	26
2.6.1. Reglas ortográficas	27
2.6.2. Uso de acentos y signos	29
2.6.3. Reformas ortográficas	31
2.7. Dificultades de la escritura	40
2.7.1. Análisis Ortográfico	40
2.7.2. Defectos visuales y auditivos	41
2.7.3. Dislexia	42

2.8. Propuestas para trabajar ortografía	47
2.8.1. Enseñanza de la ortografía partiendo de errores	48
2.8.2. Copia y dictado	49
2.8.3. Los vocabularios	50
2.8.4. Juegos (un barco cargado de...	52
cazapalabras)	55
2.8.5. Uso del diccionario	55
2.8.6. Revisión	59
2.8.7. Método Audio-Viso-Motor-Gnóstico	61
3.- METODOLOGÍA	63
4.- RESULTADOS	65
5.- CONCLUSIONES Y/O SUGERENCIAS	66
6.- BIBLIOGRAFÍA	69
ANEXO	
1.Glosario	71

INTRODUCCION

La presente investigación sobre la enseñanza de la ortografía en el sexto grado de nivel primaria se ha realizado con el fin de apoyar el proceso de actualización docente y por lo tanto incidir en el mejoramiento de su práctica profesional.

Aún cuando generalmente se piense que la enseñanza de la ortografía se circunscribe a primero y segundo grado se afirma que se trata de un conocimiento elemental que ha de continuar desarrollándose a lo largo de toda la primaria.

Con la elaboración de este trabajo se pretende que los profesores de los grupos de sexto grado cuenten con elementos que les permitan comprender el estado actual de la enseñanza de la ortografía y conozcan las opciones que puedan orientar su trabajo a partir de las diferentes formas que proponen los pedagogos consultados para la enseñanza de la ortografía.

El trabajo está estructurado por seis capítulos: el capítulo primero presenta la delimitación del objeto de estudio: describiendo los antecedentes que dieron lugar a la realización de esta investigación así

como la definición y justificación del mismo y los objetivos que se pretenden lograr.

En el segundo capítulo presenta el marco teórico conceptual que abarca el origen del lenguaje, la evolución de la escritura, el origen del alfabeto y de la ortografía, nuevos enfoques de la lingüística, las dificultades en la escritura y propuestas para trabajar la ortografía.

El capítulo tercero explica la metodología empleada en el desarrollo del trabajo.

El capítulo cuarto se presentan los resultados obtenidos al término de la investigación.

En el capítulo quinto se anotan las conclusiones a que se llegó al culminar el trabajo realizado.

El capítulo sexto se enlistan las bibliografías consultadas para el desarrollo del tema investigado. También en este trabajo se presenta un glosario como anexo realizado.

1. DELIMITACION DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Antecedentes

Dentro de la problemática actual, la educación ocupa un lugar preponderante debido a la vinculación que existe entre esta y el desarrollo económico del país.

La problemática educativa, se presenta en todos sus niveles, de ahí que se detalle la serie de factores que afectan al Sistema educativo mexicano en los conocimientos básicos, entre ellos el que más nos interesa "La enseñanza de la Ortografía".

Los programas de la asignatura de Español en esta área, a lo largo de la educación primaria buscan en la debida proporción el logro de metas en base a los objetivos que lo conforman y el logro o fracaso de los mismos debe ser observable al término del sexto grado donde de acuerdo a los propios programas se coronan y sintetizan los objetivos señalados por toda la educación primaria.

Las deficiencias que se observan en los alumnos de sexto grado hacen fijar la atención sobre el poco dominio que de la ortografía tienen los egresados de la escuela primaria en comparación con la eficiencia

supuesta que deben tener de acuerdo a los programas del nivel correspondiente.

Reflexionar que es necesario un replanteamiento en la enseñanza de la ortografía, para que el docente propicie el aprendizaje ortográfico de un manera más práctica y amena para el niño es lo que nos llevó a realizar esta investigación, dado que la mayoría siguen métodos tradicionales de copiar por copiar y aprendiendo de memoria reglas ortográficas que en la práctica no utiliza el niño.

Deseamos que esta investigación le sirva al docente para que practique con sus alumnos la socialización del aprendizaje con nuevos modelos para desarrollar una didáctica participativa y se olvide de la enseñanza ineficaz e incompleta.

1.2. Definición

"La enseñanza de la ortografía es más difícil de lo que algunos maestros y autores suponen; ya que no es una ciencia de estudio escalonado, sujeto a pases progresivos y naturales como las Matemáticas, sino un cúmulo de problemas diversos e independientes entre sí y sin un claro orden de prioridad".¹

¹ LAMAR Antonio. "Para escribir sin faltas de ortografía." p. 5.

Muchos maestros creen que la ortografía es fácil y sencilla de manejar y por lo tanto ciertos grados se le dá poca importancia inculcándola más en el primer y segundo, probablemente por no actualizar su método de lecto-escritura; de ahí que el alumno presente graves problemas ortográficos al redactar sus escritos y el maestro de sexto grado no logre los resultados esperados necesitando aplicar al grupo un largo proceso de retroalimentación.

1.3. Justificación

Por todo lo anterior se realiza la presente investigación; elaborada con el fin de buscar nuevas formas de enseñar ortografía para que los alumnos al egresar de la escuela primaria logren un amplio dominio de la ortografía y sean capaces de escribir sin faltas.

Dadas las características teóricas del tema elegido se realizó esta investigación analizando las dificultades que tienen los alumnos de sexto grado para dominar la ortografía.

Este trabajo se realizó bajo un enfoque Teórico Pedagógico que permitió demostrar que sí son las formas de enseñar ortografía a los alumnos de 6º grado lo que impide que el alumno domine esta rama del español que es la ortografía. Todo esto bajo el apoyo de una investigación

documental.

Es básico para establecer una correcta y sencilla comunicación escrita que todas las ideas y sentimientos transmitidos sean claros.

Por otra parte el manejo correcto de la expresión escrita garantiza la oportunidad de adentrarse con mayor facilidad en cualquier área del conocimiento humano, al que a su vez permita aumentar el nivel cultural y tener una mejor proyección de las ideas en el momento de hacer uso de la comunicación escrita.

De la misma manera resulta interesante tratar este tema para señalar las características y las ventajas que proporciona la enseñanza. Para impartir esta rama de la materia de Español se debe tomar en cuenta los fines que se persiguen dentro de este campo, adecuando los objetivos a los intereses de los alumnos, porque se tiene la firme convicción de poder lograr que esta rama del Español se convierta en un verdadero taller de creatividad, donde cada educando tenga la posibilidad de descubrir la forma correcta de plasmar sus ideas y sentimientos y de esta manera logre mejorar su comunicación escrita, ya que la enseñanza del idioma en los niños es parte básica de su formación y viendo la importancia que tiene este proceso en su desarrollo cognoscitivo se eligió entre un sinnúmero de temas el que creyó más conveniente para resolver los problemas más

apremiantes del aula entre los cuales se encuentra la expresión escrita, ya que los alumnos están por concluir la etapa de la educación primaria y el código de comunicación que poseen es muy pobre, denotándose al escribir una carta, un poema, un resumen o cualquier material de comunicación.

"En cualquier actividad de expresión escrita la ortografía es importante y el niño debe sentir la necesidad de escribir sin errores. Sin embargo, no se debe hacer una corrección excesiva de la ortografía, se deberá ir introduciendo con objetivos alcanzables para que los alumnos la admitan sin que les suponga trabas infranqueables".²

1.4. Objetivos

Con la realización de este trabajo se pretende que los docentes retomen y tengan presente la importancia que tiene la Ortografía para realizar una correcta escritura y con ello una mejor comunicación escrita.

Llevar a los niños a comprender la escritura en un sentido práctico, como uno de los elementos culturales más importantes de la lengua escrita.

² RECASENS Margarita. "Como jugar con el lenguaje". p. 64

Considerar los errores como parte de un proceso que permita que el niño adquiera por sí mismo la correcta ortografía, sin sanciones ni dirección excesiva.

Constatar la importancia del aspecto ortográfico en textos que permitan a los alumnos obtener una correcta comunicación entre este y el lector.

Lograr que los alumnos practiquen la autocorrección a fin de que se encuentren los errores cometidos en la escritura.

Propiciar que el niño corrija sus errores en textos funcionales y significativos evitando los ejemplos mecánicos.

Conducir al alumno para que al concluir la Educación Primaria sea capaz de dominar la ortografía de su idioma.

2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1. Teoría de Freinet

El método que propone Freinet para adquirir los conocimientos básicos, es mediante la enseñanza práctica, de manera que el niño aprenda haciendo, ya que no formamos un hombre prefabricado sino hombres vivos y dinámicos, seres activos en todo momento, insiste en el hecho de que los conocimientos que deben adquirirse, siempre se obtendrán por medio de observaciones y experiencias simples, recomendando que se debe de partir de la vida del alumno en su medio, siendo tales conocimientos necesariamente diversos, según esos medios y esos alumnos; son diferentes según las estaciones, edades, el aspecto de la religión, la originalidad de los cultivos y de los trabajos, con la dosis indispensables de individualidad y de universalidad que debería ser actualmente una señal de cultura y civilización.

Freinet nos ofrece instrumentos y técnicas ampliamente experimentados para favorecer el trabajo pedagógico, sus técnicas están basadas en el texto libre, el cual se realiza como su nombre lo indica dejando al niño en libertad para escribir, creando y motivando el deseo y la necesidad de expresarse.

Este pedagogo reflexiona constantemente sobre los grandes errores cometidos en materia educativa, pero no queda ahí, busca, encuentra, propone y pone en práctica medidas concretas incluso el riesgo de incurrir en nuevos errores, pero siempre con la idea de corregirlos en caso de que surjan.

Lo anterior encaminado a fortalecer la idea central de que todo sujeto en proceso de educación es un ser potencialmente muy rico, al que hay que permitir crecer en libertad y responsabilidad plena a través de la educación por el trabajo.

Por tal razón se ha realizado este trabajo en base a las ideas de Freinet, ya que se tiene la convicción de que las nuevas generaciones deben adquirir el conocimiento de una manera activa y dinámica, pensando siempre en la libertad con que el alumno debe crecer, lo que le permitirá desarrollar todas las habilidades posibles para enfrentar la vida en todos sus aspectos y formar parte de una nueva generación de ciudadanos útiles a su Municipio, Estado y Nación; con una educación cuyas bases se formaron mediante el desarrollo de su potencial interno partiendo de su entorno familiar, escolar y social.

Al realizar este trabajo y apoyados en la teoría de Freinet se está de acuerdo en que no hay que permitir nunca que los niños fracasen, se les

debe impulsar al triunfo, ayudándolos si es necesario mediante la generosa participación del maestro, haciéndolos sentir orgullosos de su obra; nunca se mejora al individuo rebajándolo moral y psíquicamente al espectáculo de sus debilidades y de sus fracasos si no alentándolo siempre a ser mejor, organizando alrededor de él, el trabajo y la vida partiendo de sus posibilidades aunque sean las más modestas.

Lo esencial es que el niño en vez de ser reprimido y rechazado por las reglas restringidas de la escuela, puede expresarse y liberarse; así se inicia una técnica que viene a ser clásica: el texto libre.

2.2. Origen del lenguaje

Existen teorías que explican el origen del lenguaje. Desafortunadamente ninguna de ellas cuenta con muchos argumentos científicos como para determinar cual es la verdadera.

Indiscutiblemente es interesante saber cual es el origen del lenguaje; pero por el momento lo más importante es comprender la funcionalidad del mismo y su aplicación en el desarrollo de la cultura y en la vida práctica del individuo.

Es difícil establecer con exactitud cuando surgió el primer intento de

comunicación humana.

Algunos historiadores explican el origen del lenguaje, señala que en los tiempos más remotos de la humanidad el hombre primitivo se vio en la necesidad de comunicarse para cuidar a sus hijos, prevenirlos de un peligro o para manifestar su afecto a la pareja; y entonces por medio de gritos, interjecciones, expresiones emotivas, etc., comenzó a emplear el lenguaje biológico; limitado a lo sensorial, producto de la conservación de la especie.

Después, además de los gritos e interjecciones, se cree que surgieron las señales demostrativas, las cuales servirían para indicar las rutas de la presa perseguida o la lluvia de una tormenta inminente.

Se piensa que las primeras emisiones humanas tendieron a imitar los sonidos que el medio ambiente generaba, como el rugir del león, el sonido del trueno, del aire, del Río, de la lluvia, etc.

Así el hombre fue pasando la interjección a la demostración y de ahí al sonido onomatopéyico: fue así como se constituyeron las bases del lenguaje.

Poco a poco el hombre fue dominando las partes móviles de su boca

hasta lograr una pronunciación clara de los distintos sonidos es decir un lenguaje articulado.

Democrito y Suassure consideran al lenguaje como un hecho arbitrario, en cambio,

Para Plafón y Aristóteles la palabra es un hecho natural aunque el uso que se hace de ella es un arte.

En cuanto a Whinthey y Suassure, ellos definen este origen como un hecho arbitrario.

Por ello el hombre pudo usar en lugar del habla los gestos, o los demás signos visuales.

Steinthal, opina que no hay dificultad en la producción del lenguaje como la naturaleza humana como todas las actividades deriva de una evolución lenta de la animalidad.

Otros pensadores más, admiten la teoría de la elaboración el hombre nace sin ideas, posee la facultad de adquirirlas, organizarlas y como consecuencia de crear el lenguaje, medio necesario de su desenvolvimiento.

El proceso del lenguaje esta sometido a la experiencia, a las condiciones psicológicas del individuo, a su educación y medio social.

Otro punto de vista en relación al lenguaje en cuanto a su origen es que el lenguaje es de origen divino. Dios hizo al hombre un ser parlante, le dio la facultad de hablar y los órganos necesarios para convertir la palabra en potencia.

El lenguaje es la facultad que tiene el ser humano para transmitir sus emociones, gustos, necesidades, conocimientos, en fin todas las ideas y pensamientos que se pueden generar en la mente.

También el lenguaje esta considerado como el conjunto de signos convencionales emitidos por el género humano a sus semejantes para manifestar una idea o pensamiento determinado.

Se pueden elaborar varias definiciones del lenguaje, lo más importante es tener la idea de que el lenguaje es creado y organizado de manera intencional por el hombre, para transmitir pensamientos, ideas, y diferentes estados de ánimo.

2.3. Evolución de la escritura

Como es lógico, la gente empezó a hablar mucho antes de que se le ocurriese siquiera escribir.

La escritura comenzó probablemente muchos miles de años después de que el hombre aprendiera a hablar. Surgió del entrenamiento de hacer dibujos. Ya en los tiempos en que el hombre vivía en cavernas, y el mamut merodeaba por la tierra, la gente hacía dibujos. Los trazaba en la arena con estacas puntiagudas, los pintaba con arcillas coloreadas, sobre piedras chatas. Incluso los grababa en huesos o en rocas blandas, como la arenisca.

En una región de Francia, llamada la Dordoña, se encuentran algunas de las cavernas que estuvieron habitadas por el hombre hace 15,000 años y sobre sus paredes hay muchos dibujos de mamuts y de otros animales. Esos dibujos fueron trazados por esos hombres de remotas edades, que gustaban, como los actuales de hacer cuadros.

"Tales dibujos, naturalmente, no constituyen en verdad una escritura".³
Si alguien dibuja un mamut simplemente para entretenerse esta solo

³ Nueva Enciclopedia Temática, "Tomo 6", p. 225

dibujando, no escribiendo. Con su dibujo no dice nada a nadie: solamente refleja la apariencia del animal. Pero supóngase que el dibujante tiene la brillante idea de dibujar un mamut o una manada de mamuts y de enviar el dibujo a algún amigo suyo, con el fin de expresarle.

"Aquí hay muchos mamuts: ven y ayúdame a cazarlos". En ese caso, sería escritura.

Los comienzos de la escritura.

En esa forma, probablemente, nació la escritura. Alguna persona que podía dibujar, quiso enviar un mensaje. Quizá iba a emprender un viaje y quería dejar dicho en la caverna dónde se le podría encontrar o cuándo volvería. Tal vez se encontraba en país extraño y quería decir algo a un nativo, pero no conocía su idioma. En tales casos, así como en muchos otros, los dibujos podían ser muy útiles.

Cualquier dibujo que trasmite un mensaje es escritura, escritura pictográfica. Fue una de las primeras maneras de escribir que inventó el hombre, los indios de América del norte eran grandes escritores de pictogramas, como se llama a los signos o dibujos de ese tipo de escritura. Un indio podía grabar toda una extensa carta en un pequeño pedazo de corteza. Un sol podía significar un día; una luna, un mes. Un dibujo con un

círculo como cabeza y una línea recta como cuerpo podía significar un hombre, y tenían muchos otros dibujos para el dinero, para diversas clases de alimentos y para otros objetos comunes.

A medida que los indios hicieron más hábiles como escritores de pictogramas, aprendieron a expresar ideas y no sólo objetos por medio de dibujos. Por ejemplo, una línea quebrada podía significar el camino de la vida, desde la infancia hasta la vejez; líneas ondulantes podían significar debilidad o falta de poder. Es sorprendente la cantidad de cosas que pueden expresar este género de escritura.

La escritura pictográfica en América.

La escritura pictográfica poseía, además, una gran ventaja: no tenía nada que ver con el idioma, uno sabe que si dibuja un perro todo el mundo sabrá de qué se trata, aunque un francés lo llame chien, un alemán hund y un ruso sobaca. Del mismo modo, cualquier indio podía entender que se trataba del sol cuando veía un dibujo del mismo, aún cuando la persona que lo hizo perteneciera a una tribu distinta y designara al sol con un símbolo diferente.

Esos dibujos, por tanto, eran un lenguaje que todo el mundo podía entender. Y era necesario que fuera así, porque las tribus indias del

continente americano hablaban cientos de lenguajes diferentes. Sin esos pictogramas, un jefe no podía mandar mensajes a sus aliados para transmitirles lo que estos necesitaban saber. Ningún otro tipo de escritura hubiera sido tan apropiada como esta.

2.4. Origen del Alfabeto

Los alfabetos nacieron poco a poco a través de los pictogramas, este fue un acontecimiento trascendental en la historia del hombre al hacer que un dibujo representara ya no una cosa, sino un sonido, esta gran idea a la que nunca llegaron los indios ni los chinos, recibe el nombre de principio acrofónico, es decir el uso de un signo para representar el primer sonido de una palabra, en vez de la palabra entera.

Nuestro alfabeto español surgió de los fenicios de quienes los griegos tomaron el alfabeto que un poco cambiado, se usa hoy en día. Los griegos y los latinos formaron su alfabeto ideando signos para representar aquellos sonidos débiles, las vocales, que pueden pronunciarse aisladamente.

Los historiadores de esta lengua han elaborado un alfabeto llamado alfabeto de la asociación fonético internacional, para expresar de manera fiel y científica los sonidos de todas las lenguas.

"Nuestro alfabeto también recibe el nombre de abecedario y consta de 29 letras: cinco vocales (a, e, i, o, u) y veinticuatro consonantes, (b, c, d, f, etc.)"⁴. Las letras sirven para representar en forma gráfica los sonidos de una lengua.

2.5. Nuevos enfoques de la lingüística

La lingüística puede ser definida como el estudio científico del lenguaje. Estudia todos los aspectos del signo lingüístico y la función del lenguaje como medio de expresión y comunicación, pretende estudiar el lenguaje en general y no una lengua en particular; para ello estudia la evolución y el desarrollo de las lenguas su distribución en el mundo y la relación que existe entre ellas. Para llevar a cabo un estudio tan amplio del lenguaje, la lingüística se auxilia de varias ciencias, teniendo cada una de ellas su propio campo de acción.

FONÉTICA:	Estudia los sonidos del habla.
FONOLOGÍA:	Estudia los sonidos cuando cumplan una función dentro de un sintagma.
LINGÜÍSTICA:	Es definida como el estudio científico del lenguaje.
MORFOLOGÍA:	Estudia la estructura de las palabras.

⁴ CABRAL DEL HOYO Roberto y otros. "La fuerza de las Palabras". p. 39.

SINTAXIS.	Estudia las relaciones que se establecen con las palabras al constituir los sintagmas.
SEMÁNTICA:	Estudia el significado de los signos.

2.5.1. Fonética y Fonología

"La fonética tiene como propósito describir los sonidos de la habla, que existen en las distintas lenguas del mundo; saber donde se producen esos sonidos, cómo se clasifican y cómo cambian en diferentes circunstancias."⁵ Tomando en cuenta lo anterior Roca-Pons, hace la siguiente división de la fonética.

1.- Fonética descriptiva. Descripción de los sonidos en una frase determinada de su evolución.

Fonética normativa. Pretende dar reglas y orientarse sobre la manera como deben pronunciarse los sonidos de una lengua.

2.- Fonética histórica. Estudio de la evolución de los sonidos y fenómenos fónicos de una lengua determinada.

⁵ ORTUÑO MARTINEZ Manuel, "Lingüística Moderna", p. 79

3.- Fonética general. Estudia el aspecto fónico del lenguaje sin ceñirse a una lengua o grupo de lenguas determinada.

4.- Fonética comparativa. (compara los elementos fónicos de una lengua con otra).

5.- Fonética experimental. Opera con diversos aparatos.

6.- Fonética aplicada. Trata de la enseñanza de idiomas y la patología del lenguaje.

Fonología

La fonología estudia los sonidos de una lengua, los fonemas atendiendo a su sistemática y distribución en la cadena hablada. Así podemos definir el fonema como la unidad mínima de la lengua, se representa entre barras.

Los sonidos de la lengua se representan en la escritura por medio de signos llamados letras y grafías.

La lengua como articulación de sonidos vale para la lengua hablada

y escrita, pues las letras no son sino símbolos de sonidos; aunque en la mayoría de los casos cada letra del alfabeto corresponde a un fonema, no es general es decir, que nuestra escritura no es totalmente fonología, el español es una de las lenguas en que las semejanzas entre escritura y pronunciación son considerables.

Resulta fácil percibir la diferencia entre un fonema vocálico y uno consonántico. Basta la intuición, además desde los primeros grados se insiste en esta clasificación de letras: vocales y consonantes. La diferencia estriba en que al pronunciar las vocales, el aire no encuentra obstáculo o impedimento alguno; por el contrario la característica de la consonante es el establecimiento de un obstáculo y el franqueamiento de este, por otra parte las vocales son fonemas que pueden funcionar como centro de sílaba, las consonantes nunca.

Según TRUBETZKOY "Los fonemas son las unidades más pequeñas de la lengua".⁶

2.6. Origen de la Ortografía

La utilización de la Ortografía en la escritura surgió de manera

⁶ HERNANDEZ GALICIA Miguel. "Lingüística", p. 27

arbitraria. Esto es, simplemente varios académicos de la lengua acordaron establecer reglas para escribir correctamente; con la finalidad de unificar un criterio general para todas las personas que hicieron uso de la lengua escrita.

También se establecieron las reglas ortográficas porque existe la necesidad de ajustarse a una misma norma, por parte de quienes escriben. De otra manera sería un caos el entendimiento, puesto que cada persona tomaría en cuenta la ortografía de manera unilateral, el conocimiento y aplicación de la ortografía en cada individuo es un signo de cultura y de apego a la normatividad de nuestra sociedad; por ello los maestros tienen la noble misión de enseñar lo mejor posible y de forma más práctica las reglas y ejercicios que permitan que los educandos se apropien del dominio de la escritura en forma correcta.

2.6.1. Reglas ortográficas

Como todo conocimiento el de la ortografía se adquiere mediante un estudio y un gran esfuerzo.

Las reglas no son sencillas, se necesita mucha tenacidad para llegar a dominar la ortografía, es difícil pero no imposible, se necesita para su logro un esfuerzo continuo, laboriosidad, constancia y sacrificio de tiempo.

En la ortografía el único camino seguro y eficaz es la práctica de sus reglas, dichas reglas sirven como recetas eficaces para una correcta comunicación escrita, el uso del diccionario es recomendable para saber como se escribe cada palabra y que significado tiene.

Esta falta del lenguaje escrito es una tarea ardua que debemos enfrentar en el campo docente.

Siendo la ortografía la que nos enseña a emplear acertadamente las letras y los signos auxiliares de la escritura, escribir con errores ortográficos es signo de la descuidada enseñanza de la ortografía, en el aprendizaje escolar, porque no se acostumbra ni se motiva a los alumnos a observar detenidamente cada palabra, ni reflexionan en el porque se escribe, como se escribe, en los adultos como no se guarda un recuerdo muy grato, de cuando nos hacían estudiar a la fuerza tratamos de evitar todo lo que nos evoque aquel método de enseñanza, por lo tanto se carece de disposición para estudiar algo que tradicionalmente se ha considerado muy difícil de aprender, por lo tanto en la educación primaria se ha venido enseñando en forma incidental sólo cuando se presentan oportunidades en cada materia.

Los errores más frecuentes son en el uso de la b y v, s, c, z, g y j, h-ll-y. La enseñanza de la ortografía a nivel primaria ha cambiado, lo observa-

mos en los distintos medios audiovisuales donde aparecen con minúscula las palabras que antes se exigían con mayúsculas ejemplo: nombres propios, meses, días y fechas importantes, como medio de practica completa se emplea el dictado tradicional (no superado por el moderno autodictado), por considerarlo insustituible para ejercitar la atención de la memoria, el oído, la vista y los elementos motores, recomendándose ahora la corrección a conciencia.

2.6.2. Uso de acentos y signos

Es muy importante pronunciar las palabras expresando correctamente la sílaba tónica, ya que en algunas ocasiones la misma voz tiene un significado distinto, según sea la sílaba que se pronuncie con mayor intensidad.

La acentuación en las palabras es tan importante como el debido empleo de las letras. Por fortuna en nuestro idioma sólo existe una clase de acento gráfico, lo cual es una gran ventaja para el niño, a diferencia de otros idiomas que utilizan tres o más tipos de acentos.

En nuestra lengua el castellano sólo hay tres reglas básicas para el empleo de los acentos ortográficos, las tres muy fáciles de aprender, recordar y aplicar, las palabras se clasifican en: agudas, graves y esdrú-

julas, expuestas de la siguiente manera:

1º. Se acentuaran las palabras agudas terminadas en vocal (a, e, i, o, u) y en consonante "n" y "s".

2º. Se acentuaran las palabras graves terminadas en consonantes que no sean "n" y "s".

3º. Se acentuaran todas las palabras esdrújulas.

Se debe dar una correcta acentuación a las palabras como ya se menciono, ya que un acento colocado indebidamente cambia todo el significado de la palabra, ejemplo.

Público.- El público protesto por la interrupción.

publico.- yo publico una revista nueva.

Publicó.- Ese escritor publicó su libro recientemente.

Los signos de puntuación se usan para comprender claramente el significado de lo escrito además de indicar las pausas de la lectura.

"La puntuación forma parte del estilo y como ya se ha dicho, el estilo es el hombre, cada persona, pues puntuará a su manera una larga dáisula; escritores igualmente cultos y versados en su oficio usarían en muy

distinta forma los signos de puntuación, si se pusieran a hacerlo en un mismo texto".⁷

Los signos ortográficos y de puntuación más utilizados en la práctica son: la coma, punto y coma, guión, punto, dos puntos, comillas, paréntesis, y signos de admiración, interrogación, así como los puntos suspensivos, cada uno de ellos tiene su uso específico en la escritura para cumplir con el cometido de cada quien.

Un escrito realizado sin tener en cuenta los signos no sería posible darse a entender fácilmente a sus lectores, de ahí la razón por la cual debemos tener pleno conocimiento de la función que cada uno de ellos desempeña.

2.6.3. Reformas ortográficas

La Real Academia Española autoriza, con carácter facultativo, una serie de novedades, para que las personas las utilicen incorporándose a sus escritos y afirma que estas nuevas formas son progresivas y que la Academia sigue adelantando el camino del fonetismo, siendo estas nuevas formas optativas, porque las personas pueden emplear las que

⁷ SELECCIONES DEL READER'S DIGEST. "La fuerza de las Palabras". p. 39.

gusten.

A continuación se enumeran algunas:

1.- S por ps. Se puede escribir sicología, sicológico, siquiatra, sicosis, o bien psicología, psicológico, psiquiatra, psicosis. Conservando también la ps en el interior de la palabra como asepsia, colapso, y al final de palabras, como bíceps, fórceps, y tríceps.

2.- La n por mn, inicial. Autorizó nemotecnia tal como se pronuncia, pero también mnemotécnica y como en castellano se tiene la dificultad por pronunciar mn en la misma sílaba, es seguro que se impondrá la reducción.

Se mantiene en posición interior cuando la mn se reparte dos sílabas; amnesia, himno, pero se admite:

sonambulismo - somnambulismo

sonámbulo - somnámbulo

3.- La n por gn. Se autorizó nomo en lugar de gnomo, nóstico en lugar de gnóstico.

Se conserva gn interior, ej. ignorancia, maligno, magno, diagnóstico, excepto pronóstico y sus derivados, lo mismo gnoseológico y gnosis, no se admite la reducción consonántica, pero como existe dificultad en pronunciar gn en la misma sílaba probablemente ha de aceptarse la innovación.

La simplificación de estos grupos iniciales ps, mn, gn, es una continuación de una antigua tendencia académica.

4.- En el grupo pt. Se proponía en 1970 la reducción, teridofito aunque se prefiere pteridófito.

Los anglicismos y otros extranjerismos que llevan "s" líquida y diversas combinaciones consonánticas como standard, stop, smog, speaker, kuch; la Academia las ha hispanizado con una "e" inicial, esplin, esmoquing, esquí, etc., en voces tónicas recientes es precoz toda hispanización artificial, tal es el caso de restorán que más bien se esta usando con la siguiente forma: restaurante.

Abriéndose camino el criterio fonético frente al etilogismo se sigue prefiriendo como lo comprobamos con lo siguiente:

séptimo - setimo

oscuro - oscuro

subscriptor - suscriptor
 transmitir - transmitir
 substantivo - sustantivo
 septiembre - setiembre

El criterio fonético sugiere que no se supriman las letras definitivamente deban pronunciarse ej., subsistir, obstante, abstinencia y otras.

5.- Trans o tras. Se autoriza las dos formas. Tienen alternancia; trastienda, traspaso, transacción y transitar.

Por la misma libertad que se concede las posibilidades gráficas pueden ser diversas como: suscrito, suscrito, subscriptor, donde notamos que el carácter individual o la ideología se pueden reflejar hasta en las preferencias ortográficas. En cuanto a la duplicación de las vocales tenemos:

e por ee, autoriza: reemplazar, sobrentender, pero prefiere reemplazar, sobrentender, reembolso; más no podrán suprimirse si forman parte esencial de la palabra como en: leer, creer, y poseer.

A por aa, admite; contramirante, albaca, pero prefiere contraalmirante, y albahaca; mantiene la aa en contraataque.

O por oo, en el caso más importante de reducciones es: claro oscuro; pero mantiene la oo, en cooperar, coordinar, coordinar, y sus derivados.

7.- El diccionario en 1970 ha hecho que la "x" se pronuncie como j, ej., mexicanos y oaxaqueños.

La pronunciación ks, en meksico no ha existido en español ni en las lenguas indígenas, pero sí se da en inglés y otras lenguas.

En otros casos la "x" inicial suena como s ej., xenofobia, Xochimilco, Xóchitl, como podemos apreciar hay una "x" que se pronuncia como x, j y como x; la misma inseguridad se manifiesta en una serie de alternativas.

8.- Voces con h y sin h.

	alhelí	- alelí
7	harpa	- arpa
	higuana	- iguana
	rehendija	- rendija
	hurraca	- urraca
	sabihondo	- sabihondo

9.- Otras alternativas.

		Ribero - Rivero		
		hie - y		
		hiedra - yedra		
		hierba - yerba		
ze	ce		zi	ci
		cenit - zenit		
		cinc - zinc		
	I		Y	
		cocuiq - cocuy		
	C		K	
		cappa - Kappa		
		vodka - vodka		
		yac - yak		
	V		W	
		valón - Walon		
		velmares - welmares		
	N		M	
		haren - harem		

10.- Los nombres propios pueden escribirse conforme al gusto personal de quienes lo usan.

Hilda - Ilda
 Vaca - Baca
 Martha - Marta
 Jiménez - Giménez

11.- Algunas palabras de acento dudoso admiten breve acentuación

Dínamo - Dinamo
 Cardíaco - cardiaco
 reúma - reuma

Sólo que debe precisarse el acento en caso de que tenga distinto significado, ej. líquido, liquido y liquidó.

12.- En los albergues terminados en mente se da dos acentos prosódicos, uno en el adjetivo y otro en el nombre, por lo tanto el adjetivo conservará el acento, ej. contéstame, ágilmente y lícitamente.

anglo - soviético
 histórico - crítico

14.- Los vocablos agudos terminados en ay, ey, oy, uy, se escriben sin tilde ej. Uruguay, maguey y virrey.

15.- Se indica que la h (muda) colocada entre dos vocales no impide que estas formen diptongo, ej.

de - sahu, cio.

y si una vocal debe ir acentuada se colocará el acento ortográfico como si no existiera la h, ej. vahído, búho, rehuso.

16.- Cuando al dividir una palabra por sus sílabas debe quedar al principio de línea una h precedida de consonante, se dejará esta al final del renglón anterior y se comenzará el siguiente con la h, ej. in-humación.

17.- Uso de la diéresis. Se utilizará para indicar que la u ha de pronunciarse en las combinaciones güe y güi, como güero, enagüita, que dando en libertad su uso cuando se utilice como licencia poética o con otro propósito de indicar una pronunciación determinada.

18.- Cuando los gentilicios de dos pueblos o territorios forman un compuesto aplicable a una tercera entidad geográfica o política en la que se ha fundido los caracteres de ambos pueblos o territorios, dichos compuestos se escribirán sin separarse ej... hispanoamericano, pero cuando hay oposición entre dichos elementos, entonces se unirán con un guión ej. germano -soviético, y franco -prusiano.

19.- Cuando en los comportamientos entre dos objetivos, el primero conservará la terminación masculina - singular mientras que el segundo concordará en género y número con el nombre correspondiente y se escribirán con un guión ej. lección teórico-práctico, cuerpos técnico-administrativos.

20.- Los nombres extranjeros se escribirán en general, sin ponerles ningún acento que no contenga en el idioma a que pertenecen, pero podrán acentuarse a la española cuando lo permitan su pronunciación y grafías originales ej. Aviñón, Berlín, París, Génova.

Estas modificaciones no son todas, pero sí la gran mayoría de ellas.

La Real Academia ha tratado de mantener una actitud conservadora en cuanto a la escritura de las palabras, sin embargo por medio del uso ha tenido que hacer algunas reformas; mostrando la posibilidad de emplear grafías nuevas sin renunciar a las ya tradicionalmente conocidas que son por las que se inclina siempre; inspirado un criterio liberal porque nunca ha querido imponer un camino, dejando siempre en elección para los criterios pero sí pone su atención en los cambios de la lengua.

La Real Academia de la lengua lleva ya dos siglos y medio de vida trabajando para indicar su deseo de una reforma ortográfica. Como

veamos necesitamos mantenernos en una constante información acerca de las nuevas normas y disposiciones que con respecto a ortografía introduzca la Real Academia Española para poder escribir con corrección y a la vez saber valorar un escrito en cuanto a redacción se refiera.

2.7. Dificultades en la escritura

2.7.1. El análisis ortográfico

Consiste en seleccionar un enunciado que contenga palabras variadas, donde se permita recordar varios aspectos de ortografía al mismo tiempo, esta actividad la debemos realizar constantemente.

Para efectuar este análisis se recomienda que se realice con la siguiente secuencia.

- 1.- Señalar las dificultades ortográficas y reflexionar por qué se usa determinada letra.
- 2.- Examinar el acento ortográfico, señalando el por qué de llevar o no el acento.
- 3.- Estudiar los demás signos ortográficos y de puntuación indicando

el por qué de su utilización.

2.7.2. Defectos visuales y auditivos.

El niño escucha una expresión y la lee, cuando esto ocurre los nervios auditivos y los visuales a su vez transmiten las impresiones a los centros nerviosos. Ambos centros pasan la orden al aparato motor. La mano escribe lo que oye y lo que ve. Son ahora dos centros nerviosos que han intervenido en la elaboración del trabajo, con mayores posibilidades de efectividad.

Sólo que a los niños se les ha cultivado el hábito de poner atención en esos dos sentidos tan importantes para el aprendizaje que se les dificulta captar la manera correcta de escribir lo que perciben con la vista y el oído.

En otras ocasiones el niño sólo hace caso a un solo sentido es decir no sabe ver y escuchar a la vez.

Los educadores sobre todo en el nivel primaria saben que la enseñanza de la ortografía es labor constante y tenaz de cada día, de cada ocasión que se presenta en todos los trabajos escritos: composiciones, apuntes de clases, elaboración de cartas, recados, etc. etc., y aún con este conocimiento no se le da la importancia requerida para que el

alumno se interese en escribir correctamente, ya que continuamente se puede observar a los alumnos que no les interesa utilizar las letras adecuadas para plasmar sus ideas de una manera clara, insinuando en ocasiones que basta con que el lector tenga la idea de lo que se le quiere comunicar.

Por todo lo expresado anteriormente deben dedicarse sesiones específicas con planes y horarios perfectamente organizados y definidos para despertar el interés del niño por una menor calidad ortográficas y que ese entusiasmo lo lleve a mejorar su superación personal.

A lograr que el niño se interese por una correcta escritura y la lleve a la práctica el maestro estará colaborando para que el rezago ortográfico, disminuya en los educandos de los grados superiores en el nivel primaria.

El rezago ortográfico es un tema que se puede combatir utilizando diferentes procedimientos como en análisis de palabras, luego sílabas y finalmente de fonemas.

2.7.3. Dislexia

La dislexia ha sido considerada como la ceguera verbal.

Los problemas de la percepción auditiva del disléxico han sido

estudiados por numerosos investigadores los cuales concluyen que las confusiones fonéticas del disléxico (confusión de letras de sonido parecido) se deben a desórdenes centrales y no periféricos, es decir aunque el mensaje auditivo sea captado correctamente, al llegar las impresiones a las zonas corticales encargadas, de su interpretación son modificadas y distorsionadas.

La dislexia engloba síntomas de inmadurez neurológica y factores emocionales, así como incapacidad o disminución de la potencialidad para la lecto-escritura, siendo esto su síntoma determinante por medio del cual va a ser posible determinarla.

Las dificultades que observamos en el niño disléxico así como sus deficiencias perceptivo-motrices, son las mismas por las que atraviesa un niño normal transitoriamente, mientras esta creciendo y aprendiendo, sólo que en el disléxico, perduran más de lo usual.

El niño disléxico muestra retardo pedagógico comparándolo con el nivel medio del grupo, o de dos o más en relación con su edad mental, no representa ninguna deficiencia mental perceptiva, física ni ambiental que justifique su dificultad en el aprendizaje.

Una característica de la importancia de la dislexia es la lentitud en su

recuperación, aunque el niño reciba atención especial, generalmente se requieren varios años de tratamiento constante hasta que logra recuperar sus deficiencias, algunos siguen su tratamiento hasta llegar a la adolescencia cuando alcanzan la maduración neurológica necesaria en algunos dura toda su vida cuando la dislexia es de origen genético, defectos de otro origen, así como ortografía, disgrafía, y dificultad en la redacción espontánea por escrito.

Lo que se logra con el tratamiento pedagógico especial es llevar y sostener el nivel de lecto-escritura del niño disléxico al grado escolar que cursa, cuando el tratamiento se inicia en los primeros los resultados son mejores, el tratamiento ideal consiste en la detección de los niños afectados cuando cursan preescolar, los signos de identificación a esa edad los vamos a encontrar, en fallas perceptuales o práxicas y quizá el término adecuado sea predislexia, por no presentarse todavía el aprendizaje de lectura y escritura del niño disléxico, nos van a permitir la identificación y diferenciación de este con el escolar normal. La descripción de tales errores se enuncia a continuación, pudiendo variar en grado y frecuencia entre otro y otro caso.

1.- Conjunción de letras de simetría opuesta tales como b, por d, p por q., etc.

2.- Confusión de letras parecidas por su sonido tales como, p por c, (fuerte) y por t, estos sonidos son exclusivos y un niño con problemas de dislexia puede confundirlas.

3.- Confusión de las letras parecidas en su punto de articulación ejemplo ch o y, los tres fonemas palatales y se articulan, con el segundo tercio de la lengua.

4.- Confusión de las guturales g (sonido suave) y, y q, sonido fuerte.

5.- Errores ortográficos, confundiendo letras que corresponden a un mismo fonema, por ejemplo S, C, (sonido suave) y z, ll con y, g (sonido fuerte) con j, el uso correcto de r (sonido fuerte y rr, de las sílabas gue, gui, el uso de las h, diéresis, acentos y mayúsculas).

6.- Alteraciones en la secuencia de las letras que forman las sílabas y las palabras, a) omisión de las letras por ejemplo, cuando escriben "pato", en lugar de "plato", b) inversiones como cuando escriben o leen "le" en lugar de "el", o "se" en lugar de "es", etc. c) inversión de letras como cuando escriben o leen "tares" por "tales" d) alteración en el ordenamiento de las letras, que forman las palabras como cuando leen o escriben "no m" en lugar de "mano".

7.- Confusión de palabras parecidos u opuestos en su significado, esto

es lo que llamamos sustituciones semánticas, ejemplo cuando leen o escriben "suelo" por "piso", "blanco" por "negro", "hombre" por "señor".

8.- Errores en la separación de las palabras, cuando al escribir juntan dos o más palabras y no las separan cuando se debe, por ejemplo, cuando escriben "lame-sa", en lugar de "la mesa".

9.- Falta de rapidez al leer, desde una lectura mecánica mal modulada y sin ritmo, con marcada dificultad en la lectura de palabras raras o largas por su uso, hasta la lectura silábica o deletreando, generalmente estos síntomas traen consigo falta de comprensión de la lectura.

Johson y Myklbust (1967) distinguieron la dislexia auditiva y visual, definiéndolas como deficiencias de la lecto-escritura, de origen neurológico, debidas a las alteraciones en los procesos gnósticos auditivos o visuales.

La doctora Border clasifica la dislexia en:

- 1.- Dislexia disfonética.- Corresponde a la dislexia auditiva.
- 2.- Dislexia diseidérica.- Corresponde a la dislexia visual.
- 3.- Dislexia mixta.- Con características de las dos anteriores.

Esta clasificación tiene la ventaja de orientar objetivamente sobre la metodología apropiada a seguir en cada uno de los tipos de dislexia, métodos globales o eclécticos y en que medida.

2.8. Propuestas para trabajar Ortografía

Uno de los principales factores que provocan el fracaso ortográfico ha sido la carencia de programación. Se puede afirmar que muchas veces en la escuela se ha pretendido enseñar al mismo tiempo "toda la ortografía" en cualquier edad y momento, sin tener en cuenta que al igual que otras materias la Ortografía requiere una programación indispensable para adecuar en cada ocasión contenidos, método y destinatario con criterios psicológicos y lógicos. Con dicha programación se pretende que el maestro evite el error de cálculo en el comienzo y final del aprendizaje ortográfico.

Un buen profesional debe comprobar de maduración precisa para la iniciación de cada uno de los contenidos ortográficos.

Lo primero que se debe tomar en cuenta, es no proponer palabras con dificultades ortográficas sin que el niño tenga la posibilidad de verlas primero y mirarlas cuantas veces lo necesite, se debe partir de un vocabulario usual, dejando atrás los manuales de Ortografía que a veces

usamos por falta de otros recursos.

Las reglas ortográficas deben irse introduciendo a medida que el niño es capaz de aplicarlas, dejando atrás la memorización que no le permite hacer uso de ellas. El niño demuestra su madurez ortográfica cuando duda y pregunta la forma correcta de escribir una palabra, de esta manera empezara a asimilar algunas normas que le harán descubrir su propio método de seguridad en la escritura.

Para incluir un trabajo con fines ortográficos se debe partir de textos libres previamente elaborados por ellos mismos.

2.8.1. Enseñanza de la Ortografía partiendo de errores

Este procedimiento consiste en aprovechar escritos llenos de errores para que de ellos se redacten las lecciones de ortografía, dándoles a los alumnos a que los induzcan para que los apliquen en la corrección de dichos escritos y de acuerdo con las indicaciones ortográficas que dé el maestro, ellos mismos realicen la corrección, existe una variable en la que el maestro se basa en escritos con errores ortográficos que propósito se transcriben en el pizarrón, el niño infiere la escritura correcta.

El procedimiento no consiste en aprovechar algo que esta mal escrito.

Lo que se puede hacer con esos errores es que el maestro los anote en una libreta y los ordene de acuerdo a su frecuencia y ya que las palabras estén bien escritas se procederá a enseñar cuatro a cinco, cuando sean dominadas pasara a las siguientes y así sucesivamente.

2.8.2. Copia y dictado

La copia tiene gran difusión entre las actividades escolares, ya que es una actividad de transformación, de información visual en acción gráfica.

Como docentes no se debe olvidar que en la actividad de copia se debe distinguir entre lo que es copiado y el procedimiento de copiar.

Una manera de aplicar el procedimiento de copia es invitar a los alumnos a que lleven al salón de clase un cuento de su propiedad cada uno.

Para desarrollar la actividad de copia se sugiere que el alumno intercambie su cuento con sus compañeros, posterior a la lectura, el niño copie un trozo del cuento que más le haya gustado.

En cuanto al dictado como procedimiento en la enseñanza de la ortografía encontramos que muchos maestros por falta de orientación y

preparación seleccionan trozos con palabras de difícil escritura y sin ningún estudio previo de ellos proceden a dictarles, por ello se cometen muchos errores principalmente porque son palabras desconocidas.

Es inconveniente usar el dictado cuando se hace de palabras que se les ocurren al maestro porque el vocabulario no es usado por el alumno, y además no incluye ningún aprendizaje.

El uso exagerado de la copia y el dictado se convierten en una actividad mecánica y rutinaria y el maestro con un gran acierto didáctico puede vencer los aspectos negativos y utilizar la copia y el dictado como ejercicios complementarios de cualquier método que utilice.

2.8.3. Los vocabularios

No es frecuente en las Ciencias de la Educación y en quienes las practican, encontrar puntos o temas de total coincidencia. Por eso cobra importancia la opinión, únicamente compartida por el profesorado, de que el éxito o fracaso de los alumnos en los niveles básicos guarda una estrecha relación con el dominio del área de lenguaje y en especial, con la expresión y comprensión de la lingüística.

En consecuencia, cada vez son más precisas las investigaciones

pedagógicas sobre vocabularios básicos adecuados a ciclos y edades puntualizadores de dominios lingüísticos activos y pasivos que facilitan al profesor el diario trabajo sobre aspectos comprensivos del lenguaje y le proporcionan pautas objetivas de comparación.

Se entiende por vocabulario ortográfico básico para una determinada edad o nivel académico, el conjunto de palabras usuales u adecuadas a las exigencias normales comprensivas y expresivas que un alumno ha de saber escribir correctamente.

El vocabulario ortográfico es una síntesis y compendio de su correspondiente vocabulario básico (el vocabulario general que a esa misma edad ha de utilizar el alumno), partiendo de los términos o palabras que contiene un vocabulario básico se eliminan aquellas que no contienen dificultad ortográfica, bien por el criterio de jueces o bien sometiendo cada término a dictado y eliminando aquellos que tras la prueba no obtuvieron errores.

Algunos maestros integran vocabularios con los disparates que los niños escriben en sus composiciones pero, lo que se quiere es que el vocabulario sea formado por palabras que ofrezcan dificultad ortográfica y nos sirvan para enseñar; un disparate no puede servir para lograr nuestro objetivo.

En otros casos se hace vocabulario de escuela, pero este procedimiento no delimita el trabajo de cada grupo.

Otros lo realizan por grado, dando mejor resultado elaborar uno para cada grado.

Quien practica la lectura, al escribir utiliza un vocabulario más amplio por que al leer enriquece su vocabulario y tiene más oportunidades de expresarse correctamente, como lo demuestra el vocabulario utilizado en sus trabajos.

Los programas más actualizados de enseñanza del lenguaje, sobre todo en los niveles básicos, cifran sus exigencias en el uso y dominio del vocabulario básico; parece oportuno, por lo tanto, que el tratamiento ortográfico, dentro del área de lenguaje, se base también en el uso y dominio del mismo vocabulario básico, insistiendo en el aspecto ortográfico.

2.8.4. Juegos

Todos los docentes son sabedores de que no es suficiente utilizar solo el libro de texto como único recurso didáctico en la enseñanza de la escritura ya que no hay métodos únicos ni infalibles además se debe estar

atento a las innovaciones didácticas que son de gran ayuda y se deben aplicar para poder saber si dan resultado lo fallan, por ello se debe estar preparado para inventar crear y recrear constantemente buscando los procesos de aprendizajes adecuados que alejen al docente de las rutinas y de las ideas preconcedidas.

Uno de estos procesos es el juego que permite al alumno disfrutar su clase y llegar al conocimiento con algunos de los juegos más adecuados para la enseñanza de la Ortografía en 6º grado son los siguientes:

A) Letras de la suerte

- Poner una bolsa con letras recortadas.
- Sacar al azar 10 letras y colocarlas en el pizarrón.
- Cada grupo ha de formar las palabras que pueda con las 10 letras que han salido, ganando el equipo que más palabras haya escrito.

Sistema de juego.

1. Usar las 10 letras incluso repitiéndolas.
2. Usar solo las 10 letras.

3. Usar sólo las 10 letras pero pudiendo colocar cruces.
- 4.- Adjudicar a cada letra un valor y sumar los puntos.

B) Un barco cargado de...

Se trata de un juego muy conocido que consiste en lo siguiente:

El maestro dice: "tenemos un barco cargado de... Caramelos", y pasa la pelota a un niño, este ha de decir una palabra que empiece con la misma letra ej., caramelos y pasar la pelota a otro niño.

Cuando se repite una palabra ya dicha o se tarda demasiado en contestar o se dice una palabra que no empieza por la letra dada se elimina el infractor.

El eliminado antes de abandonar el juego ha de decir: "un barco cargado de..." Se dice una palabra que inicie con una letra diferente a la anterior ej. "dromedario" y pasa la pelota a otro.

VARIANTE: En lugar de decir palabras por letra que empieza puede hacerse el mismo juego pero pensando la palabra por la letra que termina y se convierte en un encadenamiento de palabras.

C) Cazapalabras

Consiste en formar una palabra a partir de otras dos. A los niños se les dá una lista de palabras y ellos han de hallar, la palabra larga, en algunos casos deberán ordenarse las letras sueltas y en otros las sílabas.

Ejemplo...

SETA	MICA	=	Camiseta
peña	sola	=	española
Mira	pide	=	pirámide
Oler	peto	=	petróleo
lona	miga	=	magnolia

2.8.5. Uso del diccionario

El diccionario es un libro de consulta, un fiel amigo que acompaña a todas partes y proporciona información inmediata.

Saber consultar el diccionario enriquece los conocimientos y permite dar respuesta a cualquier duda si no se recuerda la escritura de alguna palabra. Para utilizar el diccionario, los alumnos deben conocer de memoria el abecedario ya que las palabras se encuentran escritas en

riguroso orden alfabético.

La guía lateral colocada en el margen superior ayuda a la pronta localización de la palabra.

Para localizar más fácil una palabra se debe abrir el diccionario en la zona más probable, debe perderse el tiempo leyendo todas las palabras, dado que las letras de referencia de la página coinciden con las primeras letras de la palabra que se busca.

Si coinciden lee también la primera y la última de la página...

No se debe buscar nunca una palabra sin reflexionar un poco sobre el abecedario, ya que un buen buscador es el que encuentra en menos de un minuto...

Ya que has encontrado la palabra, busca el significado más conveniente....

Las ilustraciones que vienen en los diccionarios son de gran ayuda para conocer visualmente un objeto o persona, para poder realizar su dibujo y para compararlo y distinguirlo de otros.

La realización de un sonido en varias letras dificulta un poco la búsqueda de una palabra por ej. el sonido /s/ se realiza en sol

zapato

cielo

xochimilco

Los verbos son palabras que cambian continuamente de forma, sobre todo en las últimas letras. Estos cambios se conocen como conjugación.

El diccionario no puede registrar toda la conjugación de los verbos por ser muy numerosa. Únicamente aparece una sílaba forma del verbo.

El infinito = nombre del verbo en sus variables terminadas en AR - ER - IR.

Los sinónimos se utilizan en la comunicación para no repetir una palabra ej.

Signo

Señal

Indicio;

Dentro de un artículo pueden encontrarse varios sinónimos.

Las indicaciones gramaticales informan sobre el género y la clase de una palabra.

Clases

Determinantes (artículos demostrativos, posesivos, relativos, numerales, indefinidos, etc.)

Nombres sustantivos (propios, comunes, etc.)

Verbos (transitivos, intransitivos, reflexivos, etc.)

Pronombres (personales, demostrativos, relativos, etc.)

Adjetivos (calificativos, demostrativos, posesivos, numerales e indefinidos)

Adjetivos (de lugar, tiempo, modo, cantidad, orden, etc.)

Preposiciones (a, ante, durante, excepto, incluso, etc.)

Conjunciones (copulativas, disyuntivas, adversativas).

2.8.6. La revisión

Todo trabajo realizado debe ser evaluado, utilizando la gran variedad de ejercicios que existen, para comprobar si realmente se han logrado los objetivos programados para poder continuar nuestro programa o de lo contrario, retroceder a iniciar de nuevo, pero utilizando otros medios diferentes que nos lleven a obtener mejores resultados.

La apreciación de los adelantos alcanzados en ortografía, es muy importante conocerla, porque permite al maestro analizar las ventajas y deficiencias de la metodología usada y al alumno le permite tener cabal conocimiento de los que aprende.

Según los resultados obtenidos, el maestro podrá saber si es conveniente, pasar a la realización de nuevos ejercicios, o por el contrario es preciso volver a estudiar y a repasar aquellas palabras que se suponía ya dominaban.

"Dos son las cosas que deben medirse en la enseñanza de la ortografía: Los hábitos ortográficos adquiridos por el alumno, y la habilidad

ortográfica lograda por los mismos".⁸

Los hábitos ortográficos se miden mediante el dictado de palabras sueltas del vocabulario del grupo, y el vocabulario especial de cada niño; se recogen los trabajos y se califican de acuerdo a la siguiente fórmula que el profesor Martín del Campo proporciona en su libro técnica de la enseñanza en lo referente a la medición del aprendizaje.

La habilidad ortográfica se mide mediante el uso de las palabras estudiadas, pero formando parte de un escrito ya que debemos tener bien establecido que la habilidad es el encadenamiento de los hábitos, porque el alumno se dedica a expresar sus experiencias, emociones y pensamientos dejando que la mano escriba lo que la mente está pensando.

Por lo cual la habilidad ortográfica ha de ser una cosa inconsciente que debe medirse sobre trabajos originales que los alumnos escriban; enseguida se les recogen y se estudian, contando en cada composición, las palabras que ofrezcan dificultad sin fijarse si están bien escritas o no; luego se contarán cuantas de estas palabras de dificultad ortográfica fueron más razonables y precisas.

⁸ CASTAÑEDA Rafael, "Obras Completas tomo 1". p. 200

2.8.7. Método Audio - Viso - Motor - Gnóstico

Este método es el camino psicológico que reúne las más probables fuentes de afectividad en un convencimiento ortográfico; empleando el método Audio - viso - motoro - gnóstico, los mismos niños, encuentran la solución a través de sencillos escritos en un ambiente de autosuficiencia y alegría empleando los siguientes procedimientos:

- 1.- Después de una motivación se presenta el escrito en una cartulina.
- 2.- El maestro y los alumnos lo leen cuidadosamente.
- 3.- Los niños localizan las incidencias que hay en el escrito.
- 4.- Se marca con un color la combinación de letras motivo de estudio.
- 5.- En una cartulina se escriben las palabras que se van localizando y se colorea la combinación.
- 6.- Se invita a los niños para que inventen una regla ortográfica relacionada con el escrito.
- 7.- Se pide a los niños que copien el escrito, este debe ser corto, ya que demasiado largo se pierde el interés y da lugar a cansancio o fastidio provocando estos errores ortográficos.
- 8.- Después de los ejercicios de copia, colectivamente en el pizarrón se podrán formar familias de palabras con las que se están estudiando. Encontrar semejanzas ortográficas en los derivados y en las palabras compuestas que se hallen, ayuda a fijar y genera-

lizar el conocimiento.

9.- Después de esto se practicara el dictado para asegurar la memoria auditiva y motriz.

Es muy importante que el maestro se de tiempo para corregir y calificar cada uno de los trabajos, y así estimular el esfuerzo de los niños con las calificación que se obtenga.

3. METODOLOGÍA

Con la finalidad de descubrir nuevas formas de enseñar ortografía a los alumnos de sexto año de educación primaria ha sido importante analizar esta rama del español, ya que se han observado ciertas deficiencias ortográficas en la escritura de las palabras en base a análisis realizados en trabajos de los alumnos de este grado escolar.

Los pasos utilizados para la elaboración de este trabajo de investigación se llevaron a cabo de la siguiente manera: la primera parte consistió en la elaboración de un anteproyecto que permitiera la planeación a seguir; posteriormente se eligieron las bibliografías necesarias para desarrollar el tema elegido: "La enseñanza de la ortografía en el grupo de 6º grados de educación primaria".

Para realizar la investigación anterior se elaboraron fichas de trabajo: de paráfrasis y mixtas, así como fichas bibliográficas, se consultaron libros, revistas, periódicos y folletos educativos analizados en las bibliotecas personal, escolar, municipal y de la Universidad Pedagógica Nacional; una vez recopilado el material se hizo la organización y análisis del mismo, depurando lo que no era de utilidad en apoyo al trabajo, posteriormente se realizó un cronograma con los puntos que se consideran vitales para la realización de esta investigación el cual se desarrollo de una manera

cuidadosa tratando de conjuntar los puntos de vista de varios autores así como el propio. Concluyéndose al final con un punto de vista muy personal.

4. RESULTADOS

Al concluir este trabajo de investigación documental tras consultar un gran número de autores relacionados con la enseñanza de la ortografía, se encontraron muchas semejanzas relacionadas con esta importante rama del español, ya que todos coinciden con la importancia de escribir correctamente a través de la información de hábitos en la lectura y la escritura.

La mayoría coincide en que influye el contexto social en que se desenvuelve el niño para desarrollar sus ideas correctamente por escrito, así como la importancia que tiene la manera en que el maestro introduce la forma correcta de escribir y la libertad de expresión que se le da al alumno para adquirir la habilidad de comunicarse mediante el lenguaje escrito.

Por lo antes dicho existe un acuerdo en relación a las formas de enseñar ortografía, entre los autores de este trabajo y los pedagogos consultados.

5. CONCLUSIONES

Al finalizar este trabajo de investigación se llegó a la conclusión de que lo más conveniente es trabajar en el primer año con el método global por que con él todo es visual y favorece el aprendizaje de la ortografía, materia que no se debe desatender en el primero y segundo, por que son los grados donde se edifican las bases de la formación de hábitos ortográficos; que para lograrse se pueden utilizar una gran diversidad de ejercicios y corresponde al maestro seleccionarlos para lograr el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Los métodos modernos de la enseñanza de la Ortografía ponen principal atención en los principios didácticos de individualización de la enseñanza y prevención de errores para habituar al alumno en el estudio ortográfico, mediante la técnica de mostrar palabras visual, auditiva y sonora.

Se debe cuidar que la Ortografía de los niños no este en su memoria sino en la mano cuando escribe, ya no es una habilidad que se adquiere en la vida cuando se ha alcanzado la suficiente madurez mental para aprenderla; de esta manera se verá reflejada en toda actividad que se realice dado que en cualquier habilidad para que lo conduzca a la fijación de hábitos ortográficos.

El maestro debe conocer la naturaleza de los errores y de los problemas que presentan sus alumnos para escribir correctamente las palabras ya que no basta conocer letras y acentos dominar la puntuación.

Para lograr el éxito en la enseñanza de la Ortografía se requiere de un procedimiento sistemático, procurando una buena motivación que provoque deseos de aprender utilizando materiales llamativos y técnicas grupales a base de juegos que sean agradables y adecuadas a la edad y desarrollo del niño.

El programa correspondiente a Fonología y Ortografía de cada grado, deberá ser estudiado durante todo el año escolar, utilizando para ello procedimientos adecuados, ya que para aprender a escribir correctamente se requiere un proceso donde haya ejercitación constante y la formación de imágenes auditivas.

Se consideran fracasos Ortográficos:

La diferencia intelectual, los errores pedagógicos, las condiciones sociales inadecuadas, las dislexias o el carácter difícil de algunos alumnos que se resisten al aprendizaje, la memorización de reglas, etc.

Se deben formar en el alumno una conciencia ortográfica ya que la

enseñanza de la ortografía ofrece dificultades, y no se debe señalar por capricho o costumbre sino que se debe estar pendiente de las innovaciones que la Real Academia de la lengua les permita a los lineamientos que sigue, sin olvidar que la Ortografía es una materia instrumental básica e indispensable.

BIBLIOGRAFIA

BARCARCEL, Celia. "Ortografía y Práctica". 28° ed., Ed. ECA S C., México 1989, 143p.

BRICIO VILLALOBOS, Amparo. "Jugando con la Ortografía".
Ed. Impre-Jal., Educación Jalisco, GDL Jal. 1994. 100p.

CABRAL DEL HOYO, Roberto y otros "La fuerza de las palabras".
5° ed., Ed. Selecciones del Readers Digest, México, 1981.
798p.

DE LA ROSA, Agustín. "Estudio de la Filosofía y Riqueza de la Lengua Mexicana". Colección. Ensayo e Investigación, Gobierno del Estado de Jalisco, México 1989, 115 p.

DOCUMENTO DEL DOCENTE. "La lengua escrita en la Educación Primaria".
2° ed., México 1992, 220 p.

FREINET, Celestin. "Técnicas Freinet de la Escuela Moderna". 25° ed.,
Tr. Julieta Campos Ed. Siglo XXI Editores, México, 1990, 145p.

HERNANDEZ GALICIA, Miguel Prof. "Lingüística". Escuela Normal Superior de Jalisco. GDL Jal., México 1989, 85p.

LAMAR, Antonio, Prof.. "Para escribir sin faltas de Ortografía". 2º. ed. Ed. Olimpo, México, D.F. 1959, 108 p.

MESANZA LÓPEZ, Jesús. "Didáctica actualizada de la Ortografía". Ed. Santillana, México, D.F., 1987, 225 p.

NUEVA ENCICLOPEDIA TEMÁTICA. Tomo 6. ed. 26º. Ed. Cumbre, México 1980. 631p.

ORTUÑO MARTÍNEZ, Manuel. "Lingüística Moderna". 2º ed., Ed. Trillas, México 1990, 208 p.

RECASENS, Margarita. "Como jugar con el lenguaje". 4º. ed., Ed. CEAC, México, D.F. 1993, 133p.

GLOSARIO

FONETICA	Estudia los sonidos reales de una lengua (su articulación, sus características acústicas, sus rasgos, etc.)
FONOLOGIA	Estudia los sonidos ideales de una lengua, los fonemas atendiendo a sus sistemática y distribución hablada.
GRAFONETICA	Conocimientos y formas gráficas (letras, puntos, espacios) y su relación con el sonido.
LINGUISTICA	Ciencia que estudia todos los aspectos de los signos lingüísticos.
ORTOGRAFIA	Es cada uno de los aspectos visuales que conforman la lengua escrita, uso correcto del acento, de las letras, de los espacios entre las palabras, las mayúsculas, etc. "La lengua escrita, documento del docente".
ORTOGRAFIA	Es la adquisición de varias reglas o marcas que nos llevan al convencimiento bajo una apariencia lógica. (Lingüística U.P.N. VII Semestre, 91 p.)
ORTOGRAFIA	Es el descubrimiento y mejora en el uso correcto de las polivalencias, bv, ly, rr, r, cq, h.
ORTOGRAFIA	Se define como una adquisición de varios conjuntos de reglas indispensables para escribir en forma correcta un idioma.
ORTOGRAFIA	Uso adecuado de los signos lingüísticos que forman la

palabra escrita, "Psicotécnica Pedagógica: Villalpando Manuel".

- ORTOGRAFIA Uso adecuado de las letras y los signos de la gramática ha prescrito "Enlace educativo, suplemento sep... 30/94".
- SEMANTICA Conceptos. Vocabularios y Conocimientos relativos al tema que trata el texto.
- SINTACTICA Conocimientos sobre las reglas que rigen el orden de las secuencias de palabras y oraciones, ejemplo, cuando iniciamos una oración con el artículo, etc.