

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 144

**CANTOS Y JUEGOS PARA EL DESARROLLO
DE LA LENGUA ORAL EN EL NIÑO
PREESCOLAR**

CORTES ALCARAZ JOSEFINA

**Tesis presentada para obtener el Título de
Licenciado En Educación Preescolar**

Cd. Guzmán, Mpio. de Zapotlán el Grande, Jal., Julio de 1997.

DEDICATORIA

A MIS PADRES, NINA, HERMANA Y FAMILIA

Con todo mi cariño, admiración y respeto por todo el amor apoyo en momentos difíciles y confianza que depositaron en mí, para el logro de este objetivo.

A MIS MAESTROS

Gracias por su paciencia y por transmitir sus conocimientos, experiencias y consejos ya que son la luz que guían mi vida.

A MIS AMIGOS Y COMPAÑEROS

Gracias por su amistad, sinceridad y sus experiencias que aportaron a mi vida gran riqueza.

INDICE

INTRODUCCIÓN

I. DELIMITACIÓN DEL OBJETIVO DE ESTUDIO

- 1.- Antecedentes
- 2.- Definición del objeto de estudio
- 3.- Justificación
- 4.- Objetivos

II. MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

1. Enfoque Psicogenetico en la Educación Preescolar
 - a). Características
2. El juego en la Teoría Psicogenética de Jean Piaget
 - a). El juego de ejercicio
 - b). El juego simbólico
 - c). El juego de reglas
 - d). Importancia del juego
 - e). El juego infantil
 - f). El juego en las etapas evolutivas en la concepción de H. Wallon
3. La educación musical en preescolar
 - a). El niño y su cuerpo
 - b). El desarrollo auditivo
 - c). El canto
 - d). El canto en el Jardín de Niños
 - e). La música
 - f). La música en el Jardín de Niños
 - g). El ritmo
 - h). Los juegos rítmicos
 - i). Instrumentos musicales y orquestas infantiles.

4.- La teoría de Piaget sobre el lenguaje

a). La expresión oral

b). La comunicación

III. METODOLOGÍA

IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

VI. BIBLIOGRAFÍA

VII. ANEXOS

VIII. GLOSARIO

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación documental tiene como finalidad despertar el interés por los cantos y juegos para el desarrollo de la lengua oral en los preescolares.

Para una mejor efectividad y desarrollo de la lengua oral en el proceso enseñanza – aprendizaje con los cantos y juegos, así como en otras actividades, se le da mucha importancia al diálogo, la interacción, el juego, el canto, la música, el ritmo y la expresión oral, todo esto ayuda a que los alumnos construyan sus conocimientos.

El Jardín de Niños es el primer nivel formal, donde se ofrece la educación, la cual esta encaminada a favorecer el desarrollo integral del niño, tomando en cuenta las diferentes dinámicas biológicas y sociales del niño.

Es necesario que el aprendizaje en los alumnos sea experimentado y reflexionando para encontrar respuestas o soluciones a sus necesidades. El niño de hoy necesita que se creen situaciones de aprendizaje y los cantos y juegos son un excelente medio para facilitar el desarrollo de la lengua oral en los niños preescolares.

El presente trabajo de investigación, contiene ocho capítulos con diferentes contenidos, todos relacionados con el tema.

La presentación de éste trabajo está ordenado basándose en los estatutos correspondientes, la delimitación del objeto de estudio donde se exponen los antecedentes, definiciones del objeto de análisis, justificación y objetivos.

En el segundo capítulo se encuentra el juego en la teoría psicogenética de Jean Piaget, la educación musical en preescolar, la teoría de Piaget sobre el lenguaje, estos temas describen la importancia de diferentes elementos en el niño, el juego y en la música, en el período básico y sus diferentes características que permitirán al lector conocer elementos necesarios para su consulta.

En el tercer capítulo se describe el proceso que se realizó en este trabajo de investigación documental, siendo de gran importancia que quién así lo requiera.

Siguiendo el ordenamiento se presentan los resultados de la investigación, explicando claramente cual fue el objetivo de éste trabajo.

Continuando con la descripción de los capítulos se encuentra el número cinco con conclusiones y sugerencias que permitirán orientar claramente padres de familia o educadores.

En el capítulo seis se encuentra la bibliografía general de todas las obras que fueron consultadas y que pueden ser de gran ayuda para quién desee consultar en dicho párrafo.

Continuando con el orden se encuentra con anexos que complementan el trabajo de investigación siendo más amplia la consulta. Por último llegamos al capítulo octavo que viene conteniendo el glosario en donde se describen así algunos términos que aclaran más la consulta del lector.

Los ocho capítulos están interrelacionados de tal forma que permitan tanto a padres de familia como a docentes documentarse de una forma sencilla, veraz, y oportuna.

I. DELIMITACION DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.- Antecedentes

Según lo ha manifestado Hortensia Cuellar, el hombre, al plantearse el tema del juego se enfrenta conceptual mente a una de esas actividades que le son importantes y por lo mismo se encuentran cargadas de significación antropológica. Es por eso que reflexionar sobre lo que es el juego, sobre sus alcances y sus fines resulte también propio del hombre, aunque ya el desarrollo teórico implique, de suyo, un cierto grado de dificultad.

La dificultad que encierra su planteamiento racional y el hecho de que pocos hombres a lo largo de la historia humana hayan aplicado su inteligencia discursiva para tenerlo como objeto de estudio y así inferir tras la penetración intelectual adecuada a esa realidad, su esencia, causa y finalidad.

En relación al mismo tema se encuentra el aspecto histórico: algunos de los humanistas que de modo sobresaliente han hecho referencia al juego.

En la antigüedad se encuentra a Plantón, para quien la educación ha de ser como un juego para el niño, al dirigir sus deseos hacia el fin que alcanzará en la vida adulta puede verse como dota al juego de una alta finalidad, conectándolo intrínsecamente con la tarea de la educación.

"Aristóteles acercó el juego a la felicidad, siendo además una de esas actividades que se eligen por sí mismas y son "necesarias", como las que constituyen al trabajo, sino que se eligen sin ninguna presión".¹ Este concepto de juego permanece firme hacia nuestros días, pues, la virtud del juego permanece que aquel que sabe jugar, obtiene alegría, satisfacción, seguridad en todo lo que realice y así será en un futuro un hombre de provecho.

Asimismo, en la Edad Media, Santo Tomás de Aquino, considera la cuestión, en seguimiento de Aristóteles, como una virtud además por la necesidad de reposo que el hombre tiene necesidad de vez en cuando de reposo físico y también al alma debe someterse a la misma ley, puesto que precisamente sus energías son limitadas a cuanto se ejercitan excesivamente en el placer, por tanto debemos buscar un placer adecuado entre los que se encuentran al juego que proporciona alegría y descanso en el hombre.

Con el fin de recordar la Época Moderna, dice Kant, que el juego es una ocupación por sí misma placentera y que no tiene necesidad de otra finalidad, se opone al trabajo, por tal razón todo juego variado y libre de las sensaciones, favorece el sentimiento de la salud y proporciona un placer por el objeto y el gozo mismo del juego.

¹ CUELLAR, Hortensia. El niño como persona p. 146

Es de reconocerse que para el fundador de los jardines de niños, F. Froebel, el juego es la manifestación genuina del hombre al tratar el tema del juego infantil, sostiene que no se trata sólo de un pasatiempo sino que las disposiciones futuras del hombre se norman de modo seguro durante la infancia. Por eso Froebel quiere que toda la educación del niño se desarrolle a través del juego convirtiéndolo por lo tanto en un medio educacional importantísimo "el juego es la manifestación libre y espontánea del interior siendo el origen de los mayores bienes".²

Jean Piaget, es otro de los psicólogos contemporáneos que se ocupan del tema. En su obra psicológica y pedagógica señala que "el juego es un caso paradigmático de conducta no comprendida en toda su significación, para unos cuantos desempeña una función catártica para otros, biológica, para otros más carece de sentido. Piaget sostiene que Ninguno de ellos tiene razón, ya que por medio del juego el niño es capaz de desarrollar sus habilidades, destrezas y sobre todo su inteligencia cuya función más importante es conocer el juego, es asimismo, un medio didáctico muy valioso para conseguir la sociabilización del niño al hacerle superar el egocentrismo.

Jean Piaget, sostiene que es el único que tiene la razón. Ya que por medio del juego logra el desarrollo armónico del niño, y es un medio de enseñanza didáctica muy importante para superar el egocentrismo y desarrollar la sociabilización.

Cabe señalar que no hay cosa que guste más a los niños que jugar la mayor parte del día la dedican al juego y es que el hacerlo representa sus deseos, sus sueños y fantasías y gustos.

Por otra parte, para los niños, el juego es una forma de vida: Imitando el oficio de sus padres, los quehaceres de sus madres y se divierten con los sucesos cotidianos de su casa, de su pueblo o su comunidad.

² IBIDEM p. 148

Una de las cuestiones en que los niños se conocen y se hacen amigos a través de los juegos, comparten lo que saben y hasta inventan otros, así se inicia en la vida comunitaria.

Es conveniente saber que los juegos se transmiten de generación en generación. Cada quien los dedicará y educará a su gusto y condiciones, los hará suyos produciendo versiones. De un solo juego existen decenas de variantes por todo el país. Antes de jugar los niños siempre preguntan ¿A qué jugamos? Y el juego se aprende, se inventa o se recrea, se vuelve tradicional, a través del tiempo.

Según los autores del libro, desde la cuna, la madre arrulla a su hijo con una mezcla de poemas armoniosos, con melodías suaves y agradables al oído; estos cantos han prevalecido en el tiempo han sido manejados en todos los ambientes socioeconómicos y culturales.

Es de reconocer que “el juego es la aptitud innata que continua y prevalece desde que el hombre es niño, por él descubre, organiza y se apropia del mundo”,³ la educadora experta de la importancia de la capacidad de juego que tiene el niño aprovecha esta fuente inagotable encausándola hacia conocimiento, adaptación al medio físico y social y cultural, que favorezca su desarrollo.

Es conveniente saber que el lenguaje responde a la necesidad de comunicación; el niño utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes y presentes en la vida de los niños.

Además por medio del lenguaje se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicación a los demás. También permite expresar sentimientos y emociones.

Uno de los problemas principales en la adquisición del lenguaje oral no se da por simple imitación de imágenes y palabras sino porque el niño ha creado su propia interpretación; buscando regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones

³ GAMBOA Castro, Norma Elena y Celina E. Audiare Soberón Literatura para el Jardín de Niños. P. 6

creando su propia gramática tomado selectivamente la información que le brinde el medio donde se desarrolla.

En base a estos antecedentes que se ha visto a través de la historia, es importante profundizar en los cantos y juegos para lograr con facilidad el desarrollo de la lengua oral en preescolar de esta forma se les facilitara a los niños, sus estudios posteriores desde preescolar, estudios superiores hasta su vida profesional.

2.- Definición del objeto de estudio

La educación preescolar está encaminada a favorecer el desarrollo integral del niño. Tomando en cuenta las cuatro dimensiones del desarrollo que son: afectiva, social, intelectual y física.

Este trabajo tiene como objeto investigar la importancia de los cantos y juegos para propiciar el desarrollo de la lengua oral ya que, jugar y cantar es una necesidad natural, y el niño que juega experimenta y se constituye a través del juego.

La comunicación es aquella área del ser humano que empieza desde la concepción y que continúa toda la vida. El niño es una persona que siente, piensa; se sirve de su cuerpo para expresar sus sentimientos.

Para poder tener una comunicación adecuada con el niño primero debe haber comunicación amplia y abierta entre alumno y docente además de estar siempre de acuerdo con lo que se le explica para una mejor comprensión en el niño y no crear confusión.

Los juegos una parte tan aceptada de la vida infantil, en la actualidad mantiene un importante papel en el desarrollo del niño por otra parte el juego ayuda en ocasiones a clasificar los problemas de los niños, es decir, es a través del juego como el niño manifiesta situaciones de su vida cotidiana, por ejemplo angustia, ansiedad, agresividad, etc., es por medio del juego del niño cuando uno se encuentra de la situación que prevalece en su hogar.

El juego es una parte de la vida infantil tan aceptada que pocas personas no vislumbran lo importante que es el juego, ya que este ayuda al niño a desarrollarse como persona; para conseguir este objetivo, el niño tienen que mostrar un equilibrio entre el trabajo y el juego.

Actualmente uno de los propósitos fundamentales de los cantos y juegos es incrementar en los niños su conocimiento, en el tiempo, en el espacio, autonomía, vivencia de la música, comunicación con los demás sociabilización y desarrollo de la lengua oral. Mejorando la actividad y perfeccionando su forma de expresión fomentando de esta manera una acción transparente donde no carezcan de conocimiento éstos lleguen a ser diáfanos es su larga trayectoria.

3.- Justificación

Fue seleccionado este tema, porque la educación preescolar es la primera enseñanza formal para que los alumnos se desarrollen integralmente siendo el juego la principal actividad.

Se pretende por medio de la realización de este estudio que el maestro utilice estrategias metodológicas adecuadas a la solución de cualquier problema facilitando el desarrollo de la lengua oral.

Este trabajo sólo se remite a los cantos y juegos, ya que es lo más preocupante para dar solución al problema ya planteado el jardín de niños es el lugar donde se les brinda a los niños gran variedad de actividades para un desarrollo armónico e integral.

Este trabajo tiene como propósito fundamental, que tanto los padres de familia como los docentes cuenten con un material que les ayudará a mejorar la actividad de cantos y juegos en el preescolar, para el desarrollo de la lengua oral.

4.- Objetivos

La educación preescolar en unión con la familia, es la base principal, para crear ambientes en los que de manera simultánea, se desarrolle la vida del niño, de ese intercambio surgirá mayor conocimiento y comprensión apoyados en un mismo interés y finalidad que es la educación de los niños.

El niño que asiste a Jardín de Niños exige una esmerada atención, ya que cada niño es un ser único al que hay que educar respetándolo como lo que es, atendiendo sus mejores rasgos de su personalidad, motivándole adecuadamente por medio del juego.

Por medio del juego el niño es capaz de desarrollar sus habilidades, destrezas, percepciones y sobre todo su inteligencia cuya función más importante es conocer. El juego es asimismo, un medio didáctico muy valioso para conseguir la sociabilización del niño al hacerle superar el egocentrismo y desarrollo de la lengua oral.

Todo este trabajo de investigación será realizado con el objeto de facilitar y desarrollar la lengua oral en el preescolar ya que es preocupante la falta de participación en dicha actividad de los alumnos de segundo año.

Ante la situación del problema antes mencionado dio origen a los objetivos siguientes:

- 1.- Buscar las mejores estrategias para facilitar la enseñanza en cantos y juegos mejorando la participación de los alumnos.
- 2.- Brindar a los niños variedad de cantos y juegos que los motiven a participar con agrado, para que contribuya al desarrollo del lenguaje oral.
- 3.- Ofrecer seguridad y confianza para que el niño exprese sus ideas o necesidades en la actividad de cantos y juegos.
- 4.- Crear un ambiente agradable en todos los cantos y juegos para un mejor desarrollo de la lengua oral.

II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.- Enfoque psicogenético en la educación preescolar

El programa de educación preescolar facilita y orienta la labor docente, con el fin de brindar a los niños de 4 a 6 años de edad una atención pedagógica conveniente con las características propias de esta edad.

De acuerdo al programa PEP. 81 la teoría de Piaget demuestra la forma como se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y natural, son pruebas indiscutibles para explicar el desarrollo del niño así mismo su personalidad y la estructura de su pensamiento a partir de las primeras experiencias de su vida, ya que su capacidad se irá fomentando y transformando paulatinamente y posteriormente entrará de lleno a una nueva etapa de educación.

Le corresponde al Jardín de Niños participar activamente en este período de singular trascendencia, aceptando que los pequeños son personas con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser respetado por todos, y es importante crear un medio que favorezca sus relaciones con los demás niños un medio que respete su ritmo de desarrollo en tres aspectos, individual, emocional e intelectual y facilitar una organización didáctica que le haga fácil su integración a la vida social.

“El conocimiento progresivo del mundo socio cultural y natural que lo circunda debe desarrollarse en el jardín de niños a través de actividades que contribuyan a la construcción de pensamiento”.⁴

El enfoque psicogenético facilita este trabajo, y es el niño quien construye su mundo a través de todas las actividades acciones y reflexiones que realiza con materiales, acontecimientos y procesos que forman su realidad. Es importante propiciar al niño oportunidades para que sea el quién de respuestas al mundo que lo rodea.

⁴ SEP Programa de Educación Preescolar Libro 1 p. 12

Existe una opción pedagógica excelente, es la que previene de un enfoque psicogenético acerca de la naturaleza del proceso de aprendizaje, la cual incorpora en su análisis no sólo los aspectos externos al individuo y los efectos que en él produce, sino cual es el proceso interno que se va operando y la forma como se van construyendo al conocimiento y la inteligencia en la interacción del niño con la realidad.

Así mismo este enfoque es muy importante ya que nos explica como el niño aprende y lo que aprende en una forma dinámica y bidireccional. Para que actúe un estímulo sobre un individuo, es muy importante que este mismo actúe sobre el estímulo, que se acomode a él y lo asimile a sus conocimientos o esquemas anteriores, que le facilite así su desarrollo y aprendizaje en su vida futura.

Este proceso de conocimientos implica la interacción entre el niño y el objeto de conocimientos, en lo cual se pone en acción los mecanismos de asimilación y acomodación, de esta forma éstas acciones implicadas en los mecanismos, y son acciones mentales muy importantes ya que operan desde el punto de vista psicológico en la estructuración progresiva del conocimiento.

El enfoque psicogenético es el que nos brinda las investigaciones más sólidas sobre el desarrollo del niño y los mecanismos que permiten saber como aprende el niño.

Algunos de los aspectos importantes que guían el progreso preescolar son:

- El desarrollo es un proceso continuo a través del cual el niño construye lentamente su pensamiento y va estructurando rápidamente el conocimiento de su mundo en estrecha relación con él.
- De tal manera en el contexto de relaciones adulto-niño, el desarrollo afectivo-social proporciona la base emocional lo cual permite que se de un desarrollo general.
- En el desarrollo del niño, se toman en cuenta las estructuras cognoscitivas, con las características propias de cada estudio del desarrollo, ya que tiene su origen en las de un nivel anterior y por lo cual son punto de partida de las del nivel subsiguiente.

- Es de suma importancia destacar el desarrollo integral o la estructuración progresiva de la personalidad, es importante decir que sólo se construye a través de la propia actividad del niño sobre los objetivos, los cuales pueden ser concretos afectivos o sociales que constituye su entorno social.
- Asimismo dentro del enfoque psicogenético no cabe la idea de dirigir el aprendizaje del niño desde afuera ya que el papel del educador es de orientador para que el niño reflexione a partir de todas las acciones y de esta forma enriquezca cada vez más el conocimiento del mundo que lo rodea.

"De ahí la importancia de orientar de la atención pedagógica sobre estas bases, con el fin de favorecer el desarrollo de los niños que en muchos casos han crecido en ambientes limitados en cuanto a oportunidades de juego y relaciones con otros niños".

a) Características del niño preescolar

Los niños preescolares se encuentran en el período preoperatorio o período de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento y se extiende aproximadamente desde los 2 o 2 ½ años hasta los 6 o 7 años. Se considera como una etapa por la cual el niño construye todas las estructuras que darán el sustento a las operaciones concretas del pensamiento, asimismo a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la casualidad, a partir de las acciones y todavía no como nociones del pensamiento.

Diferenciando el período anterior el cual fue sensorio-motriz y en el cual todo lo que el niño realizaba estaba centrado en su cuerpo y en sus acciones, a lo largo del período preoperatorio se va dando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce los objetos de conocimiento con los que interactúa todo este proceso da inicio entre ambos hasta conseguir diferenciarse aun en el terreno de las actividades concretas.

Así mismo, durante todo este período del pensamiento del niño por diferentes etapas las cuales van desde en egocentrismo en el cual se anexan toda la objetividad que venga de

la realidad externa hasta una forma de pensamiento que poco a poco se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva.

De acuerdo al programa el carácter egocéntrico del pensamiento del niño se puede observar en el juego simbólico o juego de imaginación y de imitación, en donde hay y la actividad real del pensamiento del niño se puede observar en el, esencialmente egocéntrico, que tiene como finalidad satisfacer el yo, cambiando todo real en función de los deseos.

De esta forma hablando de como piensa el niño y la representación que tiene del mundo, el análisis de las preguntas que realiza de los ¿porqué? Esto es tan frecuente entre los 3 y 7 años les permite conocer el deseo, la causa y finalidad de las cosas ya que solo a los niños les interesa en un momento dado. Y logra la asimilación de su actividad propia.

Por lo cual el avance del niño es grandemente favorable por todas las riquezas de las experiencias que el medio le brinde al niño y por toda la calidad de las relaciones con otros niños y adultos. La colaboración en el juego grupal, juega un papel muy importante en una forma por medio de la cual el niño comprende que hay otros puntos.

Al inicio del período preoperatorio aparece la función simbólica la cual es representativa y determinante para evolucionar su pensamiento. Esta función consiste en la representación de objetos, acontecimientos personas etc. Todo esto en ausencia de estos.

Asimismo, esta representación se manifiesta en distintas expresiones de su conducta, lo cual implica la representación de un objeto. Todas estas conductas son sustentados por estructuras del pensamiento las cuales se van construyendo poco a poco e incorporándose a otras más complejas y correctas.

Por lo tanto a lo largo del período preoperatorio, la función simbólica se va desarrollando desde el nivel simbólico hasta el nivel del signo. Los símbolos son signos individuales los cuales son elaborados por el niño sin ninguna ayuda, y los comprende el mismo niño los cuales se refieren a todos los recuerdos y experiencias íntimas y personales.

Por lo cual una de las formas en que se manifiestan los símbolos son los dibujos, en el cual el niño intenten imitar la realidad por medio de una imagen mental, asimismo esta expresión se puede considerar como una forma que favorece la función simbólica.

Así, otra forma de manejo del símbolo individual es el juego simbólico, ya que toda actividad que realiza el niño al representar los diferentes papeles da como resultado la asimilación de situaciones reales de suyo. Esta clase de juego significa para el niño un espacio propio en donde los hechos de la vida real que le es difícil entender, son transformados de acuerdo a sus necesidades activar, de sus deseos y en su equilibrio emocional, e intelectual.

Es progresivamente y a través de muchos momentos que, el niño llega a la construcción de los signos y el principal exponente es el lenguaje oral y escrito. Lo importante del desarrollo de la lengua oral, si se reflexiona entre el primer llanto y su modo de expresarse al ingresar al jardín de niños. Este aprendizaje se da en virtud de la comprensión que va adquiriendo en su niñez como las reglas morfológicas y sintácticas de su lenguaje ya que no se da por imitación ni por asociación de imágenes y palabras sino por que para comprender su lenguaje oral los niños han tenido que reedificar por ellos mismos el sistema, y han creado su propia explicación y gramática, esto se puede observar en los niños de 3 a 4 años de edad, ya que regularizan los verbos irregulares diciendo por ejemplo "yo poní" en el lugar de "yo puse", por lo general se les considera un error por que el niño no sabe tratar los verbos irregulares, por lo cual este error sistemático se presenta en todas las lenguas, no se presenta por imitación, ya que los adultos así no se expresan.

Asimismo, el niño regulariza los verbos irregulares ya que busca regularidades coherentes en su lengua y tiene una necesidad de hablar con pautas irregulares, de acuerdo al programa el niño se encuentra ante pruebas tangibles del conocimiento que el niño tiene a esta edad de su lengua. De la misma forma estas construcciones el niño, serán eliminadas rápidamente. A la edad de los cuatro años, en el niño el lenguaje oral es estructuración es parecido al del adulto.

"Para fines didácticos es necesario comprender, que para ayudar al desarrollo de sus capacidades lingüísticas, lo importante no será enseñar a hablar al niño, cosa que ya sabe, sino llevar a que descubra y comprenda cómo es el lenguaje y para qué sirve".⁵

2.- El juego en la teoría Psicogenética de Jean Piaget:

Según la psicología genética el juego es la función simbólica que consiste en representar un objeto o situación. La formación del símbolo en el niño. Piaget trata esencialmente del nacimiento de esta función, es a través de la imitación y del juego. La función simbólica se encuentra en el período sensorio motor, aproximadamente entre un año y medio y los dos años, es diferente en un grupo social a otro, en todas las personas hace su aparición, se puede observar en el niño a través del conjunto de conductas que representan un objeto o significación.

Según Piaget, se distingue cinco conductas en el niño:

La imitación diferida, es la imitación de un objeto cuando éste no está presente, el gesto se convierte en un significante simbólico. Construyéndose un nuevo símbolo de realidad. El niño es capaz de producir conductas imitativas entre los 18 y 24 meses de edad.

El juego simbólico es cuando los gestos de los niños se transforman en símbolo, el juego se apodera de todas las imitaciones existentes, para convertirse en juego existente. El lenguaje se mezclará íntimamente con los juegos espontáneos del niño. Para que se de éste mismo en el niño, es importante un medio propio para poder expresar lo que siente, anhela, etc. Significantes hechos por él y realizando sus deseos utiliza este tipo de juego como desahogo, angustias, fobias o necesidades no satisfechas.

El dibujo. Es un intermediario entre el juego y la imagen mental, y aparece a los dos años y medio aproximadamente. Al inicio de éste se da como un juego de ejercicio ya que al plasmarlo en papel enfoca el medio ambiente que le rodea.

⁵ SEP. Programa de Educación Preescolar, Libro I p.29

La imagen mental, es la representación de lo real se forman por medio de las percepciones, formando un soporte sobre las operaciones del pensamiento. Las imágenes mentales participan cada vez más en algunas formas de desarrollo intelectual es una prolongación de la percepción y un elemento del pensamiento uniendo sensaciones de imágenes. Se inicia desde los dieciocho meses y los dos años.

El lenguaje del niño de dos a seis años se encuentra en el nivel preescolar y es esencialmente egocéntrico, el niño habla más que el adulto, no puede conservar sus pensamientos que le vienen a la mente, todo lo dice y no habla para los demás sino para el mismo, y todo como si pensara en voz alta. Todo lo afirma y lo justifica, (monólogo).

Según Piaget, son dos factores que impiden que el niño de preescolar se socialice y continúe en un egocentrismo:

- 1.- En primer lugar los niños no saben discutir ni comunicar su pensamiento, para dar una explicación le es difícil, hablan para si mismos y solamente realizan la acción de hablar.
- 2.- En segundo lugar, cuando el niño ingresa al preescolar, el niño habla para si mismo, todo es por medio de monólogos, tanto en sus juegos y acciones, el niño piensa de manera egocéntrica, tanto en el grupo como en la familia ya que no tiene un pensamiento individual que le permita trabajar en intimidad, todo lo que realiza lo hace por imitación.

Para Piaget, el egocentrismo impide que se de la sociabilización ya que el niño imita en lugar de intercambiar ideas. En el juego simbólico se da el egocentrismo y aceptando lo que dice Piaget, el juego constituye un peldaño indispensable en el desarrollo cognoscitivo del niño.

Según Piaget nombra como simbólico a los juegos, por tanto el juego estimula el desarrollo de su pensamiento, referente a objetos o cosas inexistentes que son representados por medio de símbolos, así mismo Piaget aconseja, que el desarrollo del lenguaje también depende de la función simbólica del juego.

El juego, como resultado, es el recurso con que cuenta el niño para asimilar la realidad del mundo que lo rodea. El juego y primeramente el de hacer creer, se encuentra en el reino de la fantasía.

Como el juego simbólico es asimilación pura, Piaget marca un balance de ella en el proceso de imitación. Los niños siempre imitan cualquier cosa de su ambiente, la define como la continuación de la acomodación para su propio provecho.

Percibe que el niño, a través de la imitación de todo lo que ve y escucha a su alrededor, se acomoda a la realidad de su medio ambiente.

Y de esa forma percibe cuando juega con la realidad eterna la distorsiona para recrear su fantasía, la asimila a su propia experiencia. La imitación es la que se encuentra en primer lugar, aunque el juego está tan estrechamente combinado con ella es por eso que resulta difícil afirmar donde termina la imitación y donde da inicio el juego. Para Piaget, la diferencia se encuentra en las sonrisas y los signos de placer que acompañan al juego, asimismo la asimilación de la actividad misma por el placer de esa actividad eso es el juego.

De la misma forma este autor admite que la imitación se realiza sólo cuando ya que existe la orden que lo permita, siendo de suma importancia la estimulación a través del modelo del adulto.

La imitación y el juego son inseparables, en los estudios iniciales, se distinguen principalmente por el placer funcional la cual se expresa en las sonrisas y carcajadas que acompañan esta actividad. En la imitación el niño hace un verdadero esfuerzo por acomodarse a nuevos propósitos y actividades que le satisfacen.

Por otro lado Piaget determinó que era necesario realizar una clasificación de la estructura de cada juego, según el grado de complejidad mental de cada niño, empezando con el juego sensoriomotor elemental, hasta el juego social superior.

- a) El juego de Ejercicios b) El juego simbólico c) El juego de reglas

a). El juego de ejercicios

Para Piaget, el juego da inicio en los primeros años de la infancia de desde que el niño agarra por el placer al de agarrar, se balancea por el placer de balancearse... simplemente repite sus conductas son el propósito de aprender a descubrir, sólo lo realiza por la alegría de dominarlas. De esta forma la asimilación depende de la acomodación y, así queda constituido el juego de ejercicios que caracteriza el período sensoriomotor.

Son simple ejercicios que ponen en obra un conjunto de conductas, sin modificar su estructura. Los juegos de ejercicios forman la iniciación lúdica en el niño, se presentan durante toda la infancia.

b) El juego simbólico

Según el autor los juegos de ejercicios disminuyen al aparecer el lenguaje en el niño. La realidad del juego simbólico inicia cuando un objeto representa algo diferente a los datos que percibe en la corriente psicogenética esto acontece con el surgimiento de la función simbólica, entre los 18 y 24 meses aproximadamente, cuando el niño puede imitar ciertas palabras y aplica un significado global. Todo esto se da con la adquisición sistemática del lenguaje, lo que permite el desarrollo del pensamiento del niño.

Según Piaget, el juego simbólico es el apogeo del juego infantil. Lo compromete a un mundo social de mayores. Lo cual intereses y reglas le siguen siendo extraños ya que aún no comprende. El juego simbólico es el pensamiento egocéntrico en un estado puro, el pensamiento del niño se encuentra en desequilibrio ya que no posee aún un pensamiento interior suficiente, preciso y móvil, por lo que su pensamiento lógico verbal es corto e impreciso, el simbolismo concreta y anima todas las cosas recurriendo a él con una concepción distorsionada de la realidad.

Los juegos simbólicos tienen una característica de valor analógico como por ejemplo considerar A como si fuera B, o lo contrario es lo que el niño repite y asimismo en los juegos de ejercicios. Cuando el niño hace como la mamá, en un juego de muñecas, por ejemplo, significa repetir, por analogía, lo que la madre hizo con el niño.

La forma de asimilación que caracteriza a los juegos simbólicos es la deformante ya que la realidad es asimilada por analogía, como el niño puede o desea gracias a eso puede comprender, activa o cognitivamente, el sistema social, etc., y todo según los límites de su conocimiento y con un sentido personal para él.

Por medio de todo esto la formación de los hábitos sociales de conducta son posibles para el niño, desde el punto de vista estructural, los juegos simbólicos tienen gran importancia en la producción del conocimiento. Explican las cosas aunque provisionalmente en el juego de la vida.

c) El juego con reglas

En la segunda mitad del período preoperacional de 4 a 6 años, los juegos simbólicos empiezan a reducirse y cada día se vuelven más ordenados. En este momento esta perfeccionando las habilidades del lenguaje, y surge desde el mundo egocéntrico de su necesidad propia al mundo de la realidad.

Por ejemplo: se da cuenta de como los acontecimientos de sucesos unos con otros, en el tiempo y en el espacio, y sus historias se hacen mucho más coherentes y precisas. Asimismo Piaget observó que después de los cuatro o cinco años el juego simbólico se vuelve más social, existiendo una coordinación entre las imitaciones y los diálogos de los niños. El juego de reglas empieza a construirse a los cuatro años, aproximadamente, y se reafirma a los siete y once años, la permanencia del juego con reglas es a la actividad lúdica del ser socializado, lo diferente entre el juego simbólico y el de reglas, es que el primero es individual y egocéntrico. Y el segundo es un juego social. La presencia de las reglas existen por las relaciones sociales que realiza el sujeto ya que está socializado y desaparece el

egocentrismo, el sujeto cuenta con un pensamiento cooperativo y le permite acuerdos y obligaciones impuestas por el grupo.

"El juego de reglas permite el orden, la coherencia la cooperación y la adaptación del pensamiento a la realidad externada o social".⁶

d) Importancia del juego

Los bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. El juego es un medio privilegiado ya que por medio de él el niño se relaciona e interactúa en su medio ambiente, gasta sus energías, expresa sus necesidades, deseos problemas, todo esto la manifiesta espontáneamente y de todo su agrado.

La importancia del juego en el niño se encuentra en todas las acciones que es la actividad principal, el juego en la etapa preescolar no sólo los entretiene sino que también es una forma de expresión y desarrollo en todas sus potencialidades, provocando cambios cualitativos. (Ver cantos y juegos en anexos).

El juego es una forma de escuela en la cual se dan las relaciones sociales ya que disciplinan a aquellos que los comparten, lo van formando a tomar acuerdos, a interrelacionarse, a integrarse al grupo, compartiendo sentimientos e ideas con otros niños.

En la etapa preescolar el juego es simbólico por lo cual es de suma importancia para su desarrollo integral.

Todas las actividades que la educadora sugiere a los niños la mayor parte tiene una tendencia lúdica, ya que de esta forma el niño se motiva e interesa más y se involucra tanto de forma física como emocionalmente en las distintas actividades y juegos que son propuestas, todos los juegos son de suma importancia en el desarrollo del niño preescolar, dando como resultado cambios positivos en lo psíquico, físico y social lo cual lo ayudará a mejorar sus relaciones sociales.

⁶ CABRERA Angulo Antonio. El juego en la Educación Preescolar. P. 35

"El juego en la etapa preescolar sólo es un entretenimiento también una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos".⁷

El niño que juega experimenta y se forma a través del juego, se educa y controla la angustia, asimismo conoce su cuerpo y presenta el mundo exterior ya posteriormente procederá sobre él.

El juego es representación y comunicación en todos los temas de sus acciones. Existen juegos en solitario, también otros que les permiten establecer comunicación con otros niños ya sea un niño o adulto, la necesidad de jugar se ha sustituido por el derecho de jugar, derecho que no conoce el adulto sino hasta que el pequeño ha terminado sus actividades.

El juego es el derecho que tienen todos los niños, para lograr y vencer la angustia así como conocer su cuerpo lo cual le permite jugar con varios niños o simplemente solo mejorando cada día su comunicación (Consultar cantos y juegos en anexos).

Según Winnicott, nos dice que si los niños juegan es por una serie de razones que parece totalmente positivas: por placer, para expresar su agresividad o angustia, para aumentar sus experiencias y para socializarse, el juego constituye la unificación y la integración de la personalidad, entrando en comunicación con otros niños.

“Para el niño, al menos cuando es muy pequeño y el colegio no le ha metido aún normas, el juego es siempre una actividad muy seria, que implica todos los recursos de la personalidad”.⁸

Según Oscar Zapata, el juego infantil representa un aspecto importante en el desarrollo de los niños, está relacionado con el desarrollo, del conocimiento de la

⁷ SEP. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. P 22

⁸ SEP. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. P. 58

efectividad, de la motricidad y asimismo de la sociabilización de los niños. En todos los programas de educación preescolar, el juego debe poseer un lugar principal formar el eje organizador de todas las actividades del jardín de niños.

Por la importancia que tiene el juego para los niños, este ha sido motivo para hacer gran cantidad de estudios e investigaciones en las cuales han surgido una variedad de teorías y aspectos muy importantes.

K. Cross, en 1896 efectuó una de las primeras investigaciones muy profundas todas éstas sobre el juego de los animales y posteriormente realizó estudios en las personas, pero por dar inicio con los animales dificultó la comprensión y el análisis del juego infantil, pero este trabajo lo continuó otro investigador llamada Claparede, todo su trabajo lo enfocó al juego dentro de lo que se definió como la teoría del pre-ejercicio ya que su aplicación en el trabajo, se da por medio del deporte o simplemente en su vida cotidiana.

Asimismo los divide en juegos de experimentación o juegos de funciones generales y en juegos de funciones especiales.

Los juegos de funciones generales, comprenden a todos los juegos sensoriales, entre los cuales se encuentran los auditivos visuales; táctiles, etc., los juegos motores, carreras, saltos, canicas, etc. Los juegos intelectuales de imaginación, así como de resolución de problemas, de curiosidad, etc. Los juegos afectivos y de ejercitación de la voluntad posiciones difíciles etc.

De la misma forma se encuentran los juegos de funciones especiales los cuales comprenden a los juegos de persecución de lucha de ocultamiento, de caza, de imitación, de actividades familiares y sociales en los niños.

Según éste autor la teoría del pre-ejercicio, comprende la naturaleza del juego de fines instintivos y biológicos, los cuales se perfeccionaran en la vida adulta. De esta forma Claparede retoma, el valor permitido al juego del desarrollo de todos los órganos del

cuerpo, por la cual esta teoría, considera al juego como un ejercicio preparatorio para la vida de el niño y tiene como un buen objeto el libre desarrollo de los instintos heredados, los cuales todavía no están formados y es por eso que el juego es un agente natural educativo.

Según Jean Piaget, el niño se desarrollo por el juego, mediante éste el juego hace actuar las posibilidades que influyen en su estructura particular, realiza las potencias virtuales que afloran a la superficie de su ser, las va asimilando y desarrollando y las une dándoles vigor, gracias al tiempo de que dura la infancia en los seres humanos, facilita una etapa que a través del juego se experimente, desarrollándose las funciones fisiológicas psicológicas del niño.

“El juego permite al niño construir un mundo aparte, evadirse de la realidad para entenderla mejor”.⁹

e) El juego infantil

Piaget dice que el juego es importante en el nivel preescolar y está ligado al proceso de desarrollo del niño, representa la actividad misma del niño, el juego se aparece a un ejercicio preparado para la vida y tiene un excelente resultado en su desarrollo el juego educativo desarrolla al niño con gran facilidad gracias al tiempo que dura la infancia es posible que el niño se desarrolle a través del juego ya que se estimulan las funciones fisiológicas y psíquicas del el niño.

El juego del niño antes del primer año para las personas parecen útiles, pero sin embargo todos estos movimientos en el juego ayudan al desarrollo de las funciones esenciales permitiendo formas más complejas, tales como el caminar, la imitación, el lenguaje, etc., estos juegos que son simples movimientos se les llaman juegos funcionales, los cuales permiten a cada función explorar y extenderse para dar nuevos resultados.

⁹ ZAPATA, Oscar. El aprendizaje por el Juego. p. 16

Los juegos permiten a los niños construir un mundo aparte, jugando a la mamá y a la hija, todo esto es una preparación imaginaria para realizarla en un futuro, el mundo del juego es toda una anticipación de la vida y ocupaciones serias.

Por lo que en realidad el juego es una guía que conduce finalmente a la vida como un proyecto de vida seria. Por medio del juego el niño logra su autonomía su personalidad y todo lo necesario para la vida adulta, por lo que por medio del juego el niño deja el mundo real y entiende el mundo distinto al real o del adulto.

El juego desarrolla en la infancia lo mismo que el trabajo desempeña en el adulto, es así como es fundamental el juego infantil, un niño que jugó como es debido se desarrolló y será un adulto que se integrará constructivamente y creativamente a su mundo. Asimismo por medio del juego, el niño se prueba física y mentalmente, de ésta forma le permitirá tener autonomía y reafirmar su yo. (Consultar gran variedad de cantos y juegos en anexos).

Estos juegos se confunden con la actividad entera del niño por ejemplo los tradicionales ya que espontáneamente no tiene disciplinas educativas. Fueron realizadas diferentes clasificaciones de los juegos. Correlacionándolos con las etapas evolutivas como los juegos funcionales. Juegos de ficción, juegos de adquisición y juegos de fabricación. Los juegos funcionales son aquellos que comprenden toda actividad que se guía por la ley del efecto y al mismo tiempo son movimientos elementales y muy simples ayudando al desarrollo evolutivo ganando cada día más experiencia.

Todos estos juegos permiten al niño experimentar con su propio cuerpo y al mismo tiempo con otros objetos. Después dará inicio con los juegos de ficción entre los cuales se encuentra jugar a la casa, a la comidita, etc., posteriormente continuará con los juegos de adquisición lo cual le permitirá percibir y comprender a las personas y a las cosas que le rodean. Por último encontramos a los juegos de fabricación que producirán una síntesis de todas las etapas anteriores modificando, transformando y construyendo nuevos objetos, el juego infantil se opone a una actividad seria como lo es el trabajo, el juego es una actividad que no pide ningún esfuerzo y es realizado con gran agrado.

Nunca es posible que se el juego si no hay satisfacción que permita superar al niño las imitaciones o imposiciones de diferentes normas. El juego debe ser una actividad libre, de lo contrario resultaría aburrido por que se llegaría siempre a lo mismo sin ninguna motivación.

Todos los niños viven impresiones; las cuales son repetidas en el juego. El niño siempre se desenvuelve espontáneamente gracias a la educación que recibe adecuadamente y sin órdenes que imponen los adultos o educadores siendo éstos cuatro principios los cuales ayudan al desarrollo del niño: Primeramente se encuentra el principio de libertad, vitalidad, individualidad y actividad.

El niño es un ser activo con gran actividad física y movimiento, que por el cual puede lograr que se desarrolle su inteligencia la capacitación y se recreación, todo hombre logra su desarrollo gracias al movimiento y a la acción. Por eso es muy importante que el niño cuente con una escuela que le brinde un ambiente apropiado, con libertad, material, juegos didácticos, para que los mismos niños resuelvan sus necesidades tanto de moverse de actuar y de realizar ejercicios teniendo confianza en sí mismo.

El juego y los conocimientos del espacio y tiempo se adquieren por medio del movimiento, está ligado al espíritu y al mundo todo el desarrollo del niño se va caracterizando por todo el esfuerzo y el ejercicio que ha realizado.

Construye su inteligencia y se pone siempre en movimiento.

“Un niño siempre se desenvolverá espontáneamente gracias a las enseñanzas que recibe adecuadamente y sin órdenes que muchas veces suelen ser absurdas que imponen los adultos o educadores”.¹⁰

¹⁰ JUÁREZ, Madrid, Jesús El juego infantil p. 117

f) El juego y las etapas evolutivas en la concepción de H. Wallon.

Este autor se dedicó a trabajar sobre la educación psicológica del niño y descubrió nuevos caminos para diferentes ensayos prácticos y sencillos en el juego, el juego se relaciona con la actividad propia del niño siendo espontánea. Wallon realizó una clasificación de los diferentes juegos, correlacionándolos con las etapas evolutivas: Juegos funcionales; juego de ficción; juegos de adquisición y juegos de fabricación. Los Juegos funcionales para Wallon son aquellos que toda actividad se guía por la ley de el efecto, siendo movimientos elementales y sencillos, para lograr el dominio de ciertos gestos, practicando el auto-conocimiento del cuerpo como por ejemplo: mover dedos; tocarse partes de su cuerpo, alcanzar objetos; producir sonidos; recoger objetos; recoger y tirar cosas; etc. Con esto permite a los niños experimentar con su cuerpo y objetos que le rodean para un mejor desarrollo.

Continuando con la segunda etapa que son los juegos de ficción entre ellos encontramos, jugar a la familia ya la comidita, al doctor, etc. El juego de adquisición permitirá percibir y comprender a las personas y al mismo tiempo a las cosas que le rodean todo por medio de los sentidos y el razonamiento. Los niños adquirirán grandes experiencias y no se cansarán de escuchar relatos, cuentos y canciones así como actividades para conocer su medio, su cultura y sus costumbres de su pueblo o ciudad.

Siguiendo con la clasificación que hace Wallon se encuentran los juegos de fabricación aquí es donde se produce la síntesis que integra las anteriores etapas, con estos juegos el niño trabaja con los objetos combinándolos, modificándolos, transformándolos y construyendo nuevos modelos.

De ésta forma para Wallon existe una continuidad progresiva en las etapas de los juegos en el proceso evolutivo, todas las etapas del desarrollo del niño están encaminadas a la realización de diferentes actividades con evolución funcional. La denominación de juego lo considera similar al juego del adulto, estas se diferencian por que el juego infantil es expansión, oponiéndose a una actividad seria como el trabajo, el juego en el niño es una

actividad que nos exige esfuerzo ni tantas energías.

Del mismo modo por medio de los diversos juegos de la tradición infantil, costumbres, sociedades y culturas, se encuentran y se pueden recuperar juegos universales de gran valor, logrando evaluar el desarrollo evolutivo según el crecimiento y edad, los juegos logran excelentes resultados en habilidad precisión y rapidez asimismo en clasificación memoria, sociabilidad, comunicación, etc....

Por otro lado el juego no se da si no se produce una satisfacción que de la oportunidad de superar las limitaciones o imposiciones, el juego en los niños es una experiencia o exploración de alegría con posibilidades de desarrollo. En lengua oral y comunicación.

Según Wallon el juego es el resultado de diferentes contrastes entre una actividad liberada y las actividades cotidianas el juego evoluciona a pesar de dificultades u oposiciones, lográndose así el éxito.

Si la actividad es libre el juego se perdería y se volvería monótono y muy aburrido, la superación de todos estos bloques es por medio de reglas a las que tiene que sujetarse las reglas del juego surge como guía para superar las dificultades permitiendo al niño probarse y llegar al orden. Por la cual nos dice Wallon que las reglas del juego consisten en la organización del azar, el azar es el medio que contribuye y motiva al juego aun sabor de ventura, motivando al niño ha aprender sin ninguna presión.

De esta forma el juego se relaciona estrechamente con la ficción y la realidad permite que el niño tenga fantasía en las cosas u objetos, el niño observa constantemente cree en los acuerdos con sus amigos. En todo el transcurso del tiempo la función de la imitación resulta de suma importancia para el juego, los niños imitan todos los juegos y las impresiones que acaba de vivir la imitación es la regla del juego antes de llegar al modelo concreto.

En cuanto a la comprensión infantil es una asimilación de otro asimismo y de sí mismo a otro, la imitación es el papel más importante en la vida del niño, es una alimentación por medio del juego, el niño canaliza sus deseos y conquista el medio donde se desarrolla, facilitándose su comunicación.

Según éste autor el juego no debe estar condicionada por la disciplina ya que deja de ser juego y no debe existir miedo al castigo en la educación si no todo lo contrario, debe ser una necesidad e interés, el juego es fundamental para motivar la educación si todos los trabajos escolares son orientados por medio del juego y tomando en cuenta los intereses y necesidades del niño se logrará una educación renovadora.

"El niño repite en sus juegos las impresiones que acaba de vivir, las reproduce y las imita".¹¹

3.- La educación musical en preescolar

La música ejerce un impacto directo sobre la totalidad del niño, para el niño es movimiento, juego actividad y emoción, todas las personas tienen capacidad de percibir sentir y expresar la música en el hombre existe la musicalidad y por lo cual es necesario su desarrollo en el niño.

La educación musical será paralela a un simple desarrollo cultural, la función de la educadora en elección con la música consiste en ofrecer al niño gran cantidad de oportunidades para que tenga contacto con la música viva, la iniciación en el mundo de la música se realiza en la edad preescolar. El idioma musical se llega a dominar a través de la práctica, proporcionando al niño instrumentos musicales para su dominio.

Del mismo modo la música constituye un factor de desarrollo estimulante, excitante y calmante de tensiones y desequilibrios. La música podrá formar parte de actividades habituales, ala vida del niño preescolar.

¹¹ IBIDEM El aprendizaje por el juego p. 20

"Para los niños de edad preescolar, la educación musical es considerada como una síntesis en la cual se cubren muchas características y objetivos de la enseñanza pre elemental".¹²

a) El niño y su cuerpo

El niño tiene en su cuerpo el instrumento musical más perfecto. El cuerpo humano es un medio necesario para vivir ya que puede dar y recibir sin ninguna dificultad, para utilizarlo diariamente es importante tener imagen y coincidencia de él y es precisamente como el niño da cuenta de todas las posibilidades de movimiento expresión y comunicación que tiene su cuerpo, y al mismo tiempo tienen la oportunidad de producir diferentes sonidos.

Es de suma importancia que en el Jardín de Niños se le da la oportunidad al alumno para que descubra y favorezca los sonidos que el niño puede producir con las diferentes partes de su cuerpo como sus manos, pies, dedos, boca, voz, etc., y con los diferentes objetos con los que convive e inventando nuevas formas de comunicación muy distintas a las de su cuerpo.

El objeto principal es que los niños descubran las posibilidades de expresión y comunicación de su cuerpo por medio de la producción de los diferentes sonidos.

Es de suma importancia que el Jardín de Niños se le da la oportunidad al alumno para que descubra y favorezca los sonidos que el niño puede producir con las diferentes partes de su cuerpo como sus manos, pies, dedos, boca, voz, etc., y con los diferentes objetos con los que convive e inventado nuevas formas de comunicación muy distintas alas de un cuerpo.

El objeto principal es que los niños descubren las posibilidades de expresión y comunicación de su cuerpo por medio de la producción de los diferentes sonidos.

¹² LORENTE. Rosario. Expresión Musical y Preescolar y ciclo preoperatorio p. 48

"Nuestro cuerpo es el medio básico con que contamos para vivir y convivir, para dar o recibir".¹³

b) El desarrollo auditivo

El sonido se emplea en dos formas subjetivamente y objetivamente, lo subjetivamente se refiere cuando se escucha algo y lo objetivamente es la reacción producida en el órgano del oído son todos los movimientos vibratorios de los cuerpos en la naturaleza se encuentran gran variedad de sonidos como los objetos de distintas vibraciones, el oído es tan poderoso que puede diferenciar distintos sonidos tanto en altura, intensidad y timbre.

Las ya mencionadas características son las indicadas tanto a la cualidad del cuerpo sonoro como a la frecuencia de onda que produce, de esta forma la altura del sonido ya sea grave o agudo dependiendo de toda la frecuencia con que vibra la fuente sonora.

Según las etapas madurativas, en la primera el bebé comienza a distinguir la intensidad y la altura, posteriormente en la segunda etapa se observa la localización de la fuente sonora lo cual le permite distinguir la voz melodías, el ritmo, etc.

Para lograr el desarrollo auditivo del niño, es importante que el pequeño se de cuenta de lo que es oír y escuchar, el oír es percibir el sonido, y el escuchar es oír con toda atención necesitando de más esfuerzo para poder interpretar lo que se comunica, cuando un niño aprende a distinguir los diferentes sonidos es cuando a logrado escuchar y reacciona respondiendo al sonido.

Es importante que la educadora organice juegos y actividades que despierten su interés y lo inviten a descubrir los diferentes sonidos obteniendo satisfacción de oír y escuchar, identificándose cada vez más con la música y disfrutándola. La educadora deberá tomar en cuenta la organización, apoyando las actividades diarias con los diferentes juegos rítmicos, juegos de expresión sonora y canciones, logrando así que los niños se desarrollen,

¹³ SEP. Guía de orientación sobre actividades musicales para el Jardín de Niños. P. 7

expresen y comuniquen con los demás. (Remítase a consultar los anexos).

"Oír es percibir el sonido, mientras que escuchar es oír con atención".¹⁴

c) El canto

La voz humana tiene una gran riqueza sonora ya que desde que el pequeño nace, el niño canta espontáneamente conjuntamente con movimientos del cuerpo. El aparato vocal tiene una gran resistencia a cualquier esfuerzo. Es frecuente observar deformaciones en niños pequeños.

Es frecuente que algunas deformaciones de la voz se produzca por el medio ambiente donde se desenvuelve, o por el descuido de la familia, la imitación de las voces hace el niño forzar o deformar su voz, todos estos aspectos son de suma importancia en el primer estudio de una educación musical. Todo el desarrollo de las facultades de audición y de reproducción de los sonidos son aspectos pedagógicos que incumben a la familia y a los educadores primarios. Toda educación de la voz debe ser atendida y valorada para que posteriormente ponga en práctica sus capacidades adquiridas.

La voz de los niños aparece y se desarrolla igualmente con la personalidad y crecimiento. Y todo se da por diferentes etapas el grito del niño al nacer es la primera forma de manifestarse, es el cambio del medio ambiente, y de esta forma lo expresará cuando tenga alguna necesidad o molestia, como por ejemplo: hambre, sed, dolor, etc.

La imitación de la voz es el segundo estudio y es primordial para que la imitación que al principio fue torpe cambie a más precisa gracias a la buena relación con su madre y la adaptación al medio ambiente familiar.

En la edad preescolar intervienen diversos factores en el desarrollo de la voz ya que generalmente en este estudio se inicia la voz cantada y todo esto depende de la

¹⁴ Op. Cit p. 12

memorización de los diferentes modelos propuestos y la efectividad con la persona que lo propone.

De esta forma la escolaridad básica la voz ya sólidamente fijada ya que es notable la voz hablada y la voz cantada, de la voz hablada a la voz cantada requiere de diferentes aspectos que requieren mucha atención, como la afinación ya que a partir del canto espontáneo del pequeño hay que ayudarlo en su aprendizaje para que realice una ejecución correcta, la imitación constituye un factor principal.

Los preescolares que están mucho tiempo con su educadora, canta frecuentemente con el y esto le permite interpretar canciones de forma clara y correcta. Todo esto transformará la voz hablada en voz cantada, el canto es un acto natural y con el ejercicio vocal se logra el desarrollo de cualidades básicas, voz ligera con resonancia, que cada sonido sea claro afinado y puro con suficiente flexibilidad. Cuando el niño no canta con arreglo tampoco controla la respiración, inspira aire en exceso o muy poca cantidad antes de cantar y hablar, es necesario que regule el proceso de distribución del aire.

La forma correcta de respirar la adquirirá paso a paso siempre al pronunciar una palabra hasta una canción, que tenga arreglo en la extensión y de esta forma regulariza el volumen del aire. La falta de resonancia vocal en el canto de los niños se puede corregir con diferentes ejercicios de imitación como por ejemplo: el zumbido de las abejas ya que por medio de él el niño percibe dentro toda vibración.

El maestro puede utilizar para la educación de la voz los cuestionamientos, el canto, el eco melódico, los juegos con nombre son algunos de los recursos, cuando el niño canta muy suave, se escucha y retiene la fuerza de su voz. Fortaleciendo el diafragma, facilitando la respiración y el desarrollo de la voz. El niño adquiere desde muy pequeño diferentes experiencias como la de tararear a su modo todo lo que oye, le agrada cantar y participar con los cantos de los demás niños, siempre y cuando el niño lo entiende.

A los niños siempre se les tiene que dar la pronta oportunidad ya sea individual o colectiva, como el canto es un medio de expresión personal y al mismo tiempo para manifestar que un grupo existe, cuando el niño se inicie en el canto es importante seleccionar las canciones que han de interpretar, todo deberá estar de acuerdo a la voz de los pequeños.

"Es importante trabajar la voz de los niños mejorando el nivel vocal, y eliminando problemas de emisión, vocalización, audición, etc., de esta forma se ampliará el nivel vocal".¹⁵

d) El canto en el Jardín de Niños.

El canto es la utilización musical de la voz y da inicio con la imitación, posteriormente aprende a distinguir todo funcionamiento de su voz, es por eso que se utiliza la canción infantil la cual es un verso con un conjunto de palabras con un sentido agradable. Siempre deben ser sencillos y de forma que sean comprensibles para los alumnos claro tomando en cuenta la edad de los alumnos.

La tesitura o registro de la voz, es la duración de un sonido grave hasta el agudo, en el niño preescolar se utilizan de cinco o seis notas sin rebasar este límite, es importante evitar sonidos muy largos, el canto en los preescolares se les enseña en su totalidad para que los niños se den cuenta de los diferentes cambios rítmicos o de tono (Consultar cantos y juegos en anexos).

"Los versos o texto, deben ser sencillos y comprensibles para el niño tomando en cuenta su edad para esta selección".¹⁶

¹⁵ LORENTE, R. Expresión musical en preescolar y ciclo preoperatorio. p. 38

¹⁶ SEP. Lineamientos didácticos para la sesión de cantos juegos y ritmos. p. 16

e) La música

Según el autor la música en el programa de jardín de Niños es toda la alegría y la espontaneidad con que los pequeños, toman parte en las experiencias musicales, la música es de todo el agrado de todos los niños así como de su desarrollo, encontramos que a todos los niños les agrada caminar con diferentes ritmos y al mismo tiempo cantar siempre lo realizan cuando la actividad que realizan es de todo su grado.

Por medio de la música la educadora obtendrá resultados positivos hasta en niños tímidos, que con facilidad se integrarán al grupo y a las actividades que se realicen en el Jardín, la música es la forma más activa para la comunicación.

Para motivar a los niños y lograr la inclinación por la música, se les debe ofrecer nuevos y variados estímulos, las educadoras deben presentarles nuevas experiencias musicales creativas para que los pequeños participen de ella, adquieren nuevas experiencias para posteriormente transmitirlos a otros.

En el Jardín de Niños la música ayuda a los niños a desarrollar sus facultades auditivas así como escuchar como por ejemplo cuando escuchan música y se detendrán cuando se detenga, a todos los niños les gustan los juegos de cantar, con tonos semejantes les encanta dar tonos soplando, golpeando, haciendo percusión con los dedos etc., encontramos que de todos los elementos de la música el ritmo es el primero que los niños escuchan con toda naturalidad, si los niños cuentan con la motivación necesaria, responderán espontáneamente ya sea caminando, trotando, o corriendo etc. Las canciones y la música folklórica son muy apropiadas para los niños y con un buen programa de música todos los niños del jardín mejorarían en todos los aspectos.

"La música puede desarrollar en los niños los conceptos de número, aumentar su vocabulario y hacerlas saber mucho más acerca de como viven otras personas y ciertos animales".¹⁷

¹⁷ MINDES, David y Mary. Guía para un efectivo programa del Jardín de Infantes p. 86

El niño a los cuatro años logra interpretar canciones las cuales las acompaña con gestos por lo que es de suma importancia escoger las canciones adecuadas al pequeño ya que el niño las interpreta y aprende jugando. El preescolar a los cinco años avanza su desarrollo musical y lo expresa por medio de diferentes movimientos, la felicidad se refleja cuando interpreta la música junto con danzas y bailes rítmicos, el conocimiento de melodías se amplía y retiene gran cantidad de canciones y juegos.

“El hombre es un ser con aptitudes profundas para captar el mundo de la belleza y de las manifestaciones artísticas es capaz de convertirse en ser musical para expresarse y comunicarse después a través de la música y esto es una armonía integral de la persona”.¹⁸

f) La música en el Jardín de Niños

La música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, los silencios y los ritmos. Provocando diferentes estados de ánimo, la melodía y el ritmo son elementos propios de la música.

La música en el Jardín de Niños, tiene un gran valor. Ya que a partir de diferentes elementos musicales que les permita manejar a los alumnos, para que conozcan la gran variedad de tonalidades y recordando que todos los estímulos sonoros diferentes efectos positivos en los niños.

La música y los sonidos musicales que son utilizados en bajo volumen son excelentes medios tranquilizantes y relajantes. Pero cuando son utilizados fuertes y rápidos producen alteraciones nerviosas, es por eso que deben ser seleccionados para que los resultados sean siempre positivos.

"Si se desea un efecto estimulantes se hace sonar el platillo o triángulo con un ritmo rápido y se pide a los niños que muevan su cuerpo como lo sugiere el sonido que están oyendo".¹⁹

¹⁸ LORENTE, R. Expresión musical en preescolar y ciclo preoperatorio p. 15

¹⁹ SEP. Lineamientos didácticos para la sesión de cantos juegos y ritmos. p. 12

g) El ritmo

Para el niño el sentido rítmico es de vital importancia ya que desde que es muy pequeño, tiene experiencias de movimiento al escuchar una canción o melodía, el niño se acostumbra a lo que escucha encontrando el sentido rítmico.

La educación del sentido rítmico en los niños es el inicio para lograr el ritmo musical y tomando en cuenta lo fisiológico la educación rítmica nos lleva a la armonía de los pequeños, y pensando en lo psíquico, favorece la voluntad, el ritmo es un tranquilizante y al mismo tiempo, estimula para descargar la energía en actividades de provecho.

Encontramos que la pedagogía musical ha destacado, todo movimiento que tiene el niño. El ritmo tiene el primer lugar en la educación tanto dentro como fuera de las actividades musicales tomando en cuenta desde que el niño es pequeño continuando y terminando su educación escolar, para que el niño de inicio en el aprendizaje del ritmo, es recomendable que inicie con algo que ya conozca; el lenguaje es medio adecuado para experimentar y sentir el ritmo, lograr que el alumno conozca que existen sonidos largos y cortos, darles estímulos externos dando una respuesta activa.

En la edad preescolar el aprendizaje se realiza por medio de la imitación, existen también nuevas formas que el niño inventa, el ritmo cuenta con tres elementos los cuales son: pulso, acento, ritmo (remítase al glosario). El ritmo se considera como una ordenación y está presente en todo momento. El pulso se ha definido como cada uno de los tiempos o pulsaciones, estos se comparan con los latidos del corazón o el tic tac del reloj, los niños de diferentes formas por ejemplo batiendo palmas, tocando sobre un instrumento o simplemente con movimientos de su cuerpo.

En los niños de preescolar, el acento se realiza por medio de diferentes experiencias reales lo cual facilita sus pulsos. Realizando el trabajo del acento con diferentes ejercicios, facilitará que los niños sientan el ritmo musical.

El ritmo se considera como un orden de elementos que sólo son temporales, existen gran cantidad de prontos fenómenos naturales como por ejemplo la lluvia.

El niño identifica en la música desde su corta edad el ritmo y todo lo expresa de distintas formas desde el palmeado y la imitación de la educadora hasta ayudarlo psíquicamente, es un tranquilizante e estimulante, ya que todas las energías las utiliza en su trabajo.

"La primera infancia es la edad más indicada para iniciar el cultivo del sentido rítmico, junto con la educación del oído".²⁰

El cultivo del sentido rítmico forma el punto de partida de la educación musical. Desde el nacimiento los niños viven ritmos naturales que so la base primordial de su vida fisiológica. Las melodías y las canciones en la que hay ritmo les agrada a los niños atraen su atención y les gusta, contestando fácilmente a ellos con diferentes movimientos como, saltos, baile etc., a través de todos estos estímulos se puede lograr el sentido rítmico natural y al mismo tiempo dar inicio a la educación musical.

Afirman Graetzer y Yepes, que para el niño como para el hombre primitivo, el hablar y el canto, la música y el movimiento forman un todo impartible, el ritmo tiene sentido en esta forma el valor de ser un regulador admirable de los centros nerviosos actúa directamente en ellos y haciendo más fácil la relación entre las órdenes del cerebro y su ejecución por todas las partes del cuerpo.

Las personas encargadas de la educación musical están de acuerdo en asegurar que el ritmo tiene potencia para estimular respuestas físicas en cualquier sujeto que este libre de inhibiciones y dificultades psicomotoras. Para el niño, el ritmo de canción es fácil de captar diciendo, por ejemplo las sílabas de un verso en lugar de cantarlas o dando palmadas con las manos según las sílabas. El ritmo es el elemento de la música que incide en primer lugar con más fuerza en la edad infantil.

²⁰ IBIDEM p. 71

"El ritmo musical responde a una necesidad psicológica del hombre, cuyo oído exige la presencia perceptible de una unidad de tiempo dentro de la secuencia musical".²¹

El tiempo es muy importante y es un elemento de movimiento es parte de la música siendo de gran importancia en todas las actividades y de ésta forma poder mover, hablar, jugar o cantar.

En todo momento y en todas las partes, se encuentra el ritmo, por ejemplo lo encontramos en movimiento que se hacen al caminar, al hablar, al respirar, al jugar, etc.

Cuando los niños empiezan a sentir el movimiento de las partes de su cuerpo y se dan cuenta de la importancia de comunicares sin hacer uso del lenguaje verbal dándose cuenta que puede comunicarse con los demás con facilidad.

La música necesita del ritmo, y es importante que la música sea adaptada a los niños, tomando en cuenta especialmente el ritmo. Si se logra que el niño escuche aumentara la capacidad de placer realizando todo con alegría.

“Es importante utilizar la música especialmente adaptada a los niños, en la que tiene relevancia espacial el ritmo”.²²

h) Los juegos rítmicos

El juego rítmico consiste en recitar, no en cantar el texto o canción y al mismo tiempo hacer movimientos con diferentes partes del cuerpo.

Es de suma importancia que el texto sea comprendido por los niños y al mismo tiempo que los invite a ejecutar movimientos con las manos, pies, dedos, etc.

²¹ Op. Cit. P. 83

²² SEP. Guía de orientación sobre actividades musicales para el jardín de Niños. P. 21

El docente debe motivar y lograr que los alumnos coordinen los movimientos de su cuerpo con el ritmo musical logrando los objetivos.

Se deben tomar en cuenta los siguientes pasos para enseñar una canción: respiración, relajación, dicción y entonación. Para lograr la respiración se les pide a los alumnos tomen aire por la nariz para poder iniciar con el canto, todo ejercicio de respiración se realiza inhalando aire por la nariz y expulsando por la boca y nariz al mismo tiempo. Repitiendo estos ejercicios que facilitarán su participación en el canto.

El relajamiento de los músculos faciales es importante y sobre todo tranquilo para que la voz salga libremente sin ninguna presión.

En la dicción el docente tiene toda la oportunidad de corregir defectos de pronunciación y de esta forma poder lograr la maduración de los alumnos, se sugieren cantos y juegos consultar anexos.

La entonación, es cuando los alumnos están preparados y los musicales tienen la resistencia para emitir sonidos afinados o diferentes.

Para lograr el fortalecimiento de los músculos de la garganta, que es tan importante para cantar necesita que el aire salga tanto por la boca como por la nariz, una de las mejores prácticas es pedir a los niños que entonen la melodía con la boca cerrada utilizando la letra "m" y de esta forma el sonido saldrá por la boca.

Es importante realizar la práctica del canto, ya que por medio de él se logra el desarrollo de varios sentidos como por ejemplo, el emocional, afectivo, al realizar ejercicios de respiración se favorece la salud física y mental de los alumnos.

"El desplazamiento rítmico es una actividad que no requiere texto, pues los niños caminan haciendo imitaciones diversas de personas, muñecos, animales, transportes, juguetes y elementos de la naturaleza".²³

²³ SEP. Lineamientos didácticos para la sesión de cantos juegos y ritmos. p. 25

i) Instrumentos musicales y orquestas infantiles

Los instrumentos musicales, están hechos especialmente para producir sonidos, lo cual necesita de la voz humana para producir el arte de la música. Todos los instrumentos musicales son medios importantes para realizar actividades de ritmos, cantos y juegos en el Jardín de Niños, facilitándose a los alumnos la posibilidad de manipular, expresiones experimentar y descubrir sus sonidos, así como crear, enriquecer formas de expresión musical y con ello disfrutar la música creando gran armonía.

Existen gran variedad de instrumentos musicales como por ejemplo, de naturaleza muerta, material de rehúso hasta los convencionales entre ellos encontramos las sonajas, panderos, triángulos, etcétera, es importante que todo docente utilice los recursos que se encuentran en su medio facilitando su adquisición.

Con el uso constante de diversos instrumentos musicales en los alumnos se logrará que el niño viva experiencias manipulando y facilitando su participación en los diferentes ritmos de las actividades de cantos y juegos.

“Un instrumento musical es un objeto producido para emitir sonidos, que sólo o en conjunción con otros o con la voz humana, permite cultivar el arte de la música”.²⁴

4.- La teoría de Piaget sobre el lenguaje:

Según Piaget, el es quien desarrollo el método clínico de exploración de las ideas y asimismo fue también el primero en estudiar sistemáticamente la percepción y la lógica de los niños. Todas las afirmaciones que hace Piaget, le facilitan las investigaciones sistemáticas lo llevan a crear que todas las conversaciones de los niños entren en dos grupos, el egocentrismo y el socializado.

²⁴ IBIDEM p. 31

En el lenguaje egocéntrico el niño habla sólo y para él, no toma en cuenta a otros niños, no trata de comunicarse ni espera respuestas, y es frecuentemente que no espera ni le interesa que otros niños le pongan atención. Y en el lenguaje socializado es todo lo contrario, el niño intenta un intercambio con los demás ruega ordena, amenaza, transmite información y también hace preguntas.

Todas las experiencias de Piaget, indican que la mayor parte de la conversación de los niños preescolares es egocéntrica. El desarrollo del lenguaje es para Piaget, una historia de la socialización gradual de estados mentales, profundamente íntimos y personales, el lenguaje socializado no procede del lenguaje egocéntrico.

“En el lenguaje egocéntrico el niño habla sólo sobre si mismo, no toma en cuenta a su interlocutor, no trata de comunicarse ni espera respuestas ya menudo ni siquiera le interesa si los otros le prestan atención”²⁵

Según Diane Papalia, la iniciación del lenguaje es un desarrollo paulatino de ciertas capacidades que dan inicio en el segundo y tercer año de vida el desarrollo del lenguaje se alcanza en una secuencia y en una edad cronológica y constante.

El estudio del desarrollo infantil, todavía se discute mucho acerca de las formas como los niños aprenden a hablar y entender el idioma, las teorías de Piaget, afirman que el desarrollo del lenguaje se realiza mediante la interrelación de la herencia la duración y los encuentros con el medio ambiente donde se desenvuelven.

Los niños aprenden el idioma que por el cual nacen con la capacidad y la necesidad de adquirir el lenguaje y no por el esfuerzo de sus padres, este proceso es parte indispensable del desarrollo humano aproximadamente a los dos años, el niño da inicio a relacionar los sonidos con acontecimientos, personas y situaciones reales del medio ambiente.

²⁵ PIAGET, Jean Licenciatura en educación básica p. 84

Los niños desarrollan un sistema de representaciones o símbolos mediante los cuales ciertas palabras presentan personas u objetos determinados. Dicho sistema es importante para que se de un desarrollo cognoscitivo posterior.

"Las teorías de Piaget afirman que el desarrollo del lenguaje se da mediante la interacción de la herencia, la maduración y los encuentros con el medio ambiente".²⁶

Todos los niños normales aprenden la lengua materna, no importa que difícil sea, todos pueden y llegan a dominar sus fundamentos de algún momento entre sus cuatro y los siete años de edad. En todas las culturas, nos presentan semejanzas notables en el aprendizaje del lenguaje pre lingüístico como para el lingüístico.

El lenguaje del niño en edad preescolar: Los niños de tres a cuatro años, se expresan en frases de tres a cuatro palabras llamadas "Telegráficas" ya que solo incluyen los términos esenciales. Y hacen una gran cantidad de preguntas, así mismo puede dar y cumplir órdenes sencillas, conoce los nombres y objetos familiares como animales, partes de su cuerpo y personas importantes en su vida, utiliza los tiempos pasados así como las palabras "yo", "tu" y "él", correctamente tiene un vocabulario de 900 a 1 200 palabras.

Según Piaget, entre los cuatro y los cinco años, las frases de los niños tienen un promedio de cuatro a cinco términos puede manejar preposiciones como "sobre", "bajo", "en" y "tras" su vocabulario es más amplio ya que tiene un aproximado de 1,500 a 2,000 palabras.

Continuando con lo que dice el autor los niños entre los cinco y siete años, comienzan a utilizar frases de seis a ocho palabras. Puede definir algunos términos simples y sabe cuales son algunos de sus antónimos. Su gramática es casi correcta aunque todavía no conoce las excepciones a las reglas. Si lenguaje cada día se es menos egocéntrico y por supuesto más socializado; se encuentra ya con vocabularios de 2,000 a 2,500 palabras.

²⁶ PAPALIA E. Diane El mundo del niño tomo I p. 231

"A medida que maduran los niños, no solamente cambia la forma del lenguaje, si no también sus funciones".²⁷

El desarrollo del lenguaje socializado según Piaget, conforme maduran los niños se transforman su forma de lenguaje pero también todas sus funciones. El modelo de lenguaje primitivo que Piaget lo clasificó como egocéntrico es necesario para muchos propósitos, aunque no está diseñado para la comunicación. Es por eso que los bebés balbucean por puro placer. También los niños preoperacionales repiten palabras y frases para ejercitar sus esquemas verbales asimismo los niños hablan solos, porque es ocasional no diferencian en su totalidad las palabras. Es por eso que el habla es muy importante y se convierte en una actividad.

Cuando los niños no logran alcanzar sus metas, continúan hablando como si lo hubieran hecho, los niños pequeños hablan en monólogos colectivos, hablan entre sí, pero siguen asombrados en sus propios pensamientos, de esta forma el lenguaje social o socializador sirve para comunicarse.

“Los niños pueden y con frecuencia toman en cuenta las necesidades de otras personas cuando hablan, y utilizan el lenguaje desde muy temprana edad para establecer y mantener contacto con las demás personas”.²⁸

Para Piaget lo socio lingüistas se dedican más a estudiar de que manera los niños usan su lenguaje que como lo dicen, las observaciones las enfocan en la forma que utilizan las palabras para pedir lo que necesitan. Y así como descubren lo bueno que son los niños en comunicación.

Para favorecer el desarrollo de la lengua oral es importante que el niño tenga experiencias directas tales como el conocimiento de palabras nuevas, las cuales son introducidas por diferentes actividades concretas las cuales son realizadas por los niños encontrando un significado para él.

²⁷ PAPALIA, Diane El mundo del niño 2. p. 353

²⁸ IBIDEM p. 335

“El lenguaje no se enseña, se forma a partir de situaciones cotidianas, útiles y significativas; su evolución es resultado de las conversaciones, espontáneas del niño con los adultos y compañeros”.²⁹

a) La expresión oral.

La Secretaría de Educación elemental dice que durante el período preescolar el proceso del pensamiento y el desarrollo de la lengua oral se desarrollan por medio de todas las experiencias y situaciones que los niños tienen participando directa o significativamente.

La meta principal de la educación preescolar es favorecer toda la capacidad educativa en la comunicación, de esta forma el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo que le rodea, desarrolla la capacidad de actuar sobre las cosas, siendo una forma de integración de la persona a su cultura, todo esto conduce a la socialización y comunicación que posee toda persona.

La adquisición del lenguaje oral en los preescolares esta en continua formación en todas las estructuras básicas del lenguaje, de esta forma en este nivel el docente debe proporcionar gran variedad de experiencias que favorezcan a los niños a formar las estructuras sintéticas, semánticas y pragmáticas importantes para un adecuado desarrollo del lenguaje.

La adquisición de las palabras con un significado real, el niño lo realiza por medio del contacto con la realidad y otras experiencias las cuales proporcionan interacciones y por medio de ellas el niño va descubriendo el significado de nuevas palabras, asimismo va aprendiendo la pertinencia de algunos temas, la comunicación oral en los preescolares se va construyendo cada vez de una forma más correcta. (Consultar anexos).

²⁹ SEP. Guía didáctica para el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. P. 33

Es de suma importancia que tanto el docente como las personas adultas cercanas al niño, le ofrezcan modelos flexibles cuando se le habla a él, utilizando construcciones lingüísticas completas para que el niño comprenda y responda y al mismo tiempo presencia diferentes formas de la comunicación oral entre diferentes persona que empleen una forma de lenguaje normal.

La principal función del lenguaje es la expresión y comunicación y esto se logra por posibilitar la comunicación tanto oral como escrita, el lenguaje es un sistema establecido convencionalmente ya que todos los signos lingüísticos tienen una raíz social proporcionando significados para todas las personas, y todo conocimiento requiere ser comunicado siendo de esta forma como el niño adquiere y desarrolla su lengua oral.

Según el desarrollo del niño es capaz de comprender y usar su forma de lenguaje para lograr que el niño adquiriera expresión y comunicación es importante que el educador propicie situaciones y experiencias para que los alumnos se interrelacionen con sus compañeros, materiales, maestros y padres de familia, del niño facilitando así su transmisión oral, que son modos o modismos.

El conocimiento referente al lenguaje, el alumno lo va descubriendo paso a paso dándose cuenta de lo correcto y lo incorrecto estos descubrimientos se van adquiriendo de forma natural, en los diferentes momentos del juego como por ejemplo: en los trabalenguas, rimas, juegos de palabras, juegos tradicionales, etc. El jardín de niños debe facilitar y favorecer por medio de diferentes estrategias ya que es un medio importante para el desarrollo de la lengua oral y escrita.

Para favorecer el desarrollo de la lengua oral es importante que el niño tenga experiencias directas tales cómo el conocimiento de palabras nuevas, las cuales son introducidas por diferentes actividades concretas las cuales son realizadas por los niños encontrando un significado para él.

“Impulsarlo para que hable y se exprese, resulta una experiencia social más rica, que no puede suplirse con horas extras de buena enseñanza”.³⁰

b) La comunicación

La comunicación es muy importante es aquella área del ser humano que da inicio en la concepción y continúa toda la vida, el niño es un ser que piensa y actúa; necesita de su cuerpo y se sirve de él para expresar todos sus sentimientos. La comunicación entre el papá y la mamá es muy diferente a la que surge entre los adultos por diferentes motivos, y es el de mayor importancia, el niño realiza sus propias expresiones vocales para satisfacer algo. A éste lenguaje los padres tienen que adaptarse para no perder la comunicación.

Lo primero es aprender, el niño es una forma sencilla utilizando palabras sencillas en la edad de 3 ó 4 años tienen gran capacidad para comprender el vocabulario básico de su idioma. Todos los niños necesitan y se sirven del lenguaje para obtener la información deseada, el lenguaje es el medio principal para expresarse y contribuyen una fuente de conocimiento en la vida de los niños.

Es de suma importancia señalar que la comunicación que utilizan los padres de familia para hacer comprender al niño, debe ser lo más sencilla y entendible para los pequeños, es necesario e importante que se utilicen palabras comunes y sencillas, para comunicarse con él, facilitándose así la comprensión.

Asimismo, al niño se le debe de atender y responder todo lo que pregunte y tener cuidado de no darle información de la que pida, ya que todo va paso a paso, el desarrollo del niño se da por etapas, al tener cuidado y no adelantar algo que no pueda comprender, de lo contrario el niño tendrá más dudas y su interrogante no quedará clara.

Para que los niños tengan una comunicación clara y adecuada debe de existir una comunicación amplia y abierta entre los adultos y estar siempre de acuerdo con las

³⁰ IBIDEM P. 34

explicaciones con el niño claro proporcionando la información necesaria al niño y no crearle problemas para entender y de ésta forma lograr una excelente comunicación con otros niños o personas.

"Generalmente son las emociones las que encuentran en el lenguaje un medio privilegiado para expresarse ya que constituye una fuente de conocimiento".³¹

III. METODOLOGÍA

Después de un listado de temas se eligió el más importante "Los cantos y juegos para el desarrollo de la lengua oral en el niño preescolar, este es el tema elegido para la investigación, se procedió a realizar un anteproyecto, para su aprobación.

Primeramente se pidió una asesoría para poder conocer y cumplir con los trámites del trabajo para la investigación, el primer paso fue la presentación del anteproyecto para la aceptación del tema, se realizó también, una solicitud de asesor la cual fue autorizada por la Comisión de Titulación.

Se procedió a realizar una agenda de trabajo, la cual fue muy importante, para llevar un orden de la investigación posteriormente se busco material de consulta, realizando fichas de trabajo, las cuales fueron transcritas y acomodadas en el orden de los apartados, desde los antecedentes, definición, justificación, objetivos, marco teórico, conceptual, metodología, resultados de la investigación, conclusiones y sugerencia.

Se utilizaron fichas bibliográficas para registrar los datos de identificación de las fuentes de consulta, es de ésta forma como se realizó paso a paso este trabajo documental el cual se requirió dedicar el tiempo necesario para cada capítulo y subcapítulo, al final se hizo la recopilación de toda la bibliografía utilizada y clasificada en orden alfabético.

³¹ HERNÁNDEZ, Rizo, Arturo El niño. P. 73

Posteriormente se seleccionaron los anexos, los cuales reforzarán el trabajo de investigación, de esta forma. Se ordenó el glosario con palabras y definiciones siendo importante para aclarar alguna duda.

Como punto final se elaboró la introducción con toda la descripción del trabajo de investigación documental.

IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

El niño preescolar necesita la atención y requerimientos propios de su edad para lograr una educación integral.

Por esta razón se ha realizado una serie de investigaciones de los cantos y juegos para el desarrollo de la lengua oral del niño preescolar.

Este trabajo contiene aportaciones de diferentes autores entre ellos se encuentra la de Piaget, donde el juego es un medio didáctico muy valioso para conseguir que interactúe niño-niño, niño-adulto y niño-materiales, logrando así una interacción y comunicación para un desarrollo del lenguaje.

El desarrollo del lenguaje a medida que se extiende se va convirtiendo en un valioso instrumento, el cual permitirá el desarrollo y formación de las estructuras mentales más estables.

A medida que avanza la educación preescolar y se conoce las nociones básicas se permitirá que el niño desarrolle su lenguaje, favorece el sistema de comunicación que el lenguaje oral.

Para el logro del desarrollo de la lengua oral, es indispensable utilizar el juego ya que es un excelente medio, auxiliar esencial imprescindible base de todo proceso educativo, determinante en la formación y desarrollo del futuro ciudadano, además de ser una de las actividades características y espontánea de él niño.

Piaget, hace referencia en que el juego está ligado a la etapa de madurez de los individuos, y es suficiente la satisfacción en la acción de el juego siendo de esta forma como se ejercitan y preparan los niños para poder vivir satisfactoriamente en el futuro.

Para Piaget, la inteligencia es un equilibrio entre acomodación y asimilación, pero en la niñez predominan la imitación es por eso que se puede decir que el juego, como imitación es esencialmente, asimilación que apoya la acomodación.

La teoría psicogenética del desarrollo del pensamiento de los niños se realiza por medio de cuatro períodos: sensorio motor, preoperatorio, de operaciones concretas y de operaciones formales, en la edad preescolar se encuentra el preoperatorio con el juego simbólico que les permite transformar lo real o adoptando diferentes conductas sin presiones de ningún adulto.

Las actividades de cantos y juegos que se desarrollan en el Jardín de Niños favorece el desarrollo armónico del niño entre los aspectos que se desarrollan encontramos la expresión corporal formas de comunicación, interacción con compañeros, relación con la educadora, creatividad y coordinación motriz gruesa, coordinación motriz fina, desplazamiento en el espacio, ritmo, sensibilidad por la música, intensidad de la voz, entonación, habilidad para el baile, atención, memoria, actitudes afectivas y de socialización, para el logro de todos estos aspectos es importante contar con materiales necesarios para que sea de todo el agrado de los alumnos.

Las actividades de cantos y juegos integran movimientos, palabras, juegos tradicionales, danzas, ritmos, desplazamientos, etcétera. Asimismo el educador estimula al niño para participar y sugiera con que materiales se llevará el trabajo del día siguiente, siempre tomando en cuenta su interés.

Estas actividades son enriquecidas con la participación y sugerencias del profesor de enseñanza musical conjuntamente con la educadora para llevar una secuencia en la enseñanza de las actividades preescolares.

La metodología para la sesión de cantos:

En la sección de cantos y juegos existen varios momentos muy importantes en los cuales se encuentran la entrada al salón con música muy rítmica, logrando la atención del niño, ejemplo entrar marchando, posteriormente se forma una ronda que es la más apropiada para que los niños se concentren en las actividades que dan inicio luego se continua con el saludo musical el cual es muy motivador favoreciendo todo el interés de los niños. Existe otro momento importante que es la expresión corporal son movimientos de todo su cuerpo, expresando sentimientos personales, el docente solo es un animador y observador ya que el profesor de enseñanza musical selecciona la música apropiada y los niños interpretan libremente.

El acto de respirar correctamente es muy necesario para cantar, también lo es para realizar ejercicios donde el niño lo lleve a cabo ya bien sea de pie o0 acostados (aspirar-respirar) siempre con música respirando profundamente y rítmicamente, que viene siendo de una forma natural.

Para llegar al canto es importante estar relajados y para el logro es necesario estar acostados con música suave, bajando el volumen hasta desaparecer dando todas las indicaciones con voz tranquila para poder continuar.

El momento del canto es que la memorización sea anticipada para aprovechar al] máximo al profesor de música.

En el salón de cantos y juegos los alumnos junto con el profesor de enseñanza musical entonan el canto dos veces manteniendo todo el interés de los alumnos.

Es necesario que los cantos y los juegos, ritmos, expresión corporal, psicomotricidad y danza, deban ser bien combinados para que todos los alumnos disfruten al máximo de las actividades de forma armónica y equilibrada.

Los cantos y juegos de la infancia son elementos básicos para que se de el intercambio de lenguaje tanto niño-niño como niño-adulto. El lenguaje en el preescolar es un equilibrado instrumento que le permite al niño su actividad psicológica como individuo y utilizarlo en su medio, es por eso que para los niños preescolares es importante hablar como actuar sobre objetos y comunicarse con los demás.

El desarrollo del niño es importante y entre uno de los aspectos del desarrollo encontramos el lenguaje ya que el niño se manifiesta cuando juega, el niño se comunica de diferentes formas movimientos, sonidos, palabras, mensajes, lenguaje y juegos, que comunican sus necesidades y deseos, conocimientos, acuerdos y desacuerdos, en sus actividades.

Los cantos y juegos permiten a los niños explorar el lenguaje como objeto de conocimiento ya que al jugar y cantar se está comunicando logrando expresarse con mayor seguridad, preguntar, responder, participar, decir, conocer nuevas palabras, dialogar con los demás, narrar, interpretar, etc., todo esto permite al niño el diálogo y comunicación.

V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Después de una serie de investigaciones la conclusión de que los cantos y juegos son un excelente medio para lograr el desarrollo de la lengua oral en los preescolares.

Es de suma importancia que la educadora organice todas las actividades, dosificadas de tal manera que se favorezca el desarrollo integral del niño, tomando como fundamento las características propias de esta edad.

Para lograr un desarrollo armónico, es necesario llevar un proceso en donde no se descuiden los aspectos; afectivo social, cognitivo psicomotor, los cantos y juegos o cualquiera que sea la actividad del niño siempre es una expresión global de su inteligencia, de sus emociones y en general de su personalidad.

Los cantos y juegos favorecerán en gran medida la estructuración del tiempo, espacio, reproducirá ritmos, y en sí, el desarrollo de la lengua oral, asimismo la interiorización de su esquema corporal coordinando sus movimientos.

Los cantos son actividades propias del jardín de Niños, y se considera como uno de los medios que se sintetizan los elementos básicos y fundamentales de la música y desarrollo de la lengua oral, la motivación es indispensable para que los niños improvisen canciones de una palabra o frase, cantos para conmemoraciones oficiales por la SEP.

El juego es una actividad propia del niño y deben ser aprovechadas para que por medio de él, se logren los objetivos propuestos en el proyecto, ya que por medio de los cantos, juegos y actividades los niños logran su desarrollo en habilidades destrezas, percepciones y su inteligencia.

La educadora debe tomar como un medio didáctico los cantos y juegos para lograr el desarrollo de la lengua oral ya que es de todo el agrado de los niños, facilitando la educación integral del preescolar.

VI. BIBLIOGRAFIA

- CABRERA, Angulo Antonio. El juego en la educación preescolar. México, Editorial UPN., 1995. 147 p.
- CUELLAR, Hortensia, El niño como persona. México S.A., 1992 215 pp.
- GAMBOA, Castro N. Elena. Literatura para el jardín de niños. México, editorial Fernández, 1988. 207 pp.
- LORENTE, Rosario. Expresión musical en preescolar y ciclo preoperatorio. España, Editorial Narcea, S.A. 1981. 141 pp.
- MINDESS, David y Mary. Guía para un efectivo programa del jardín de infantes. Tr. Demetrio Yañez González, Buenos Aires Argentina, Editorial Kapelusz, S.A. 142 p.
- NEWMAN, Bárbara M. Manual de Psicología infantil volumen 2. México, Editorial Limusa, S.A., 1989. 557 p.
- PAPALIA, Diane E. El mundo del niño 1 y 2, Tr. Jesús Villamizar, México, Editorial McGraw-Hill, 1989. 529 p.
- SEP. Lectura de apoyo educación preescolar. México, Editorial. SEP. 1992, 119 p.
- SEP. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. México Editorial Grafomagna, 1993. 152 p.
- SEP. Bloques de juego de actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. México, Editorial SEP. 125 p.
- SEP. Guía didáctica para el desarrollo de la lengua oral y escrita en el Nivel Preescolar. México, Editorial SEP. 1990, 168 p.
- SEP. Programa de educación preescolar. Libro No.190 p.
- SEP. Guía de orientación sobre actividades musicales para el Jardín de Niños. México, Editorial SEP. 1990 105 p.
- SEP. Lineamientos didácticos para la sesión de cantos y juegos y ritmos. México, Editorial SEP. 1991 47 p.
- UPN. Licenciatura en Educación Preescolar. Libro I México, Editorial SEP, 1990. 479 p.
- ZAPATA, Oscar. El aprendizaje por el juego. México, Editorial Pax, 1988. 156 p.

VII. ANEXOS

Actividades de música y Movimientos

El niño, en su propio cuerpo, posee el más perfecto instrumento musical de la creación nadie ha sido ni será capaz de inventar otro mejor.

Nuestro cuerpo es el medio básico con el que contamos para vivir y convivir, para dar y recibir, pero, para poder utilizarlo ampliamente en nuestro devenir cotidiano, es necesario tener imagen y coincidencia de él, y es precisamente a partir del momento en que el niño se percata de las posibilidades de movimiento expresión y comunicación que posee su cuerpo, que se aprovecha para propiciar su empleo como productor de sonidos.

Es importante que sea en el espacio escolar, donde se favorezca el niño descubra los sonidos que puede producir al utilizar sus manos, pies, dedos, boca, voz, así como objetos cotidianos, lo que le permitirá lograr paulatinamente, no sólo una mera producción sonora, sino agudizar sus sentidos para que, creativamente, pueda inventar otras formas de comunicación a las ya utilizadas.

Juegos rítmicos

El niño cuando oye un ritmo responde con movimientos sin necesidad de preguntar que hacer, iniciando así la armonía corporal y estableciendo el equilibrio que le permitirá cantar o moverse con confianza.

El lenguaje constituye un medio ideal para promover y desarrollar la musicalidad y el sentido rítmico del niño, a través de juego como: rimas, sorteos, adivinanzas, refranes, eco preguntas y respuestas con percusiones corporales, etc. Todos estos juegos infantiles sugieren formas rítmicas sumamente variadas, que incluyen cambios de compás la expresión y ritmo son ahí inseparables de palabras, o puras combinaciones de poner de manifiesto la riqueza rítmica, dinámica y expresiva que le es sugerida por las inflexiones

naturales y los acentos del idioma. El ritmo lenta y progresivamente, se va musicalizando dando una vida a melodías de dos y cinco notas, es que el ritmo de las palabras se transmite al cuerpo, puede transmitirse también a los instrumentos de percusión, quedando así completo el ciclo rítmico.

La música “es la ciencia o arte de incorporar combinaciones inteligibles de sonido en una composición dotada de estructura y continuidad”.³² Ha sido considerada también como “El arte de combinar los sonidos basándose en una organización del tiempo”.³³

Los elementos fundamentales de la música son: El sonido y el ritmo, estos elementos existen en la naturaleza, más cuando el sonido se organiza en una sucesión horizontal formando una serie, se convierte en melodía; cuando es una organización de sonidos simultáneos se convierte en armonía y cuando el ritmo natural es estructurado dentro de un tiempo determinado, cuando hay una variada forma de sonidos fuertes y débiles que delimitan períodos, nos encontramos con el ritmo musical.

La educación auditiva es despertar la atención del alumno a todo aquello que es audible, que el alumno sea capaz de crear un concepto sonoro interno, que le permita expresarse por medio de los sonidos.

La entonación, la precisión y continuidad rítmica dependen de la audición, la calidad de la producción sonora, tanto vocal (lenguaje y canto) denotará el grado de conciencia auditiva alcanzado.

³² ARECHIGA, Pedroz Silva. Actividades musicales p. 15

³³ RAMIREZ, Franco Filiberto. Apuntes Musicales comentadas. Escuela Nacional de Música. P. 1

CANTOS, JUEGOS Y RITMOS

TÍTULO	ASPECTOS A FAVORECER EN EL NIÑO
1.- Don Pirulí.	<ul style="list-style-type: none">* Atención* Memoria* Imitación* Imaginación
2.- La rueda de San Miguel.	<ul style="list-style-type: none">* Atención Integración socialización* Memoria
3.- Marinero.	<ul style="list-style-type: none">* Retención* Coordinación motriz fina* Lateralidad* Memoria
4.- Hay un hoyo en el fondo de la mar.	<ul style="list-style-type: none">* Secuencia* Retención* Memoria
5.- La bella hortelana.	<ul style="list-style-type: none">* Retención* Secuencia* Memoria* Coordinación motriz fina
6.- Juan Pirulero.	<ul style="list-style-type: none">* Atención* Creatividad* Coordinación motriz fina* Memoria* Creatividad* Estimulación verbal* Atención
7.- El rancho.	<ul style="list-style-type: none">* Memoria* Ritmo* Coordinación motriz fina y gruesa* Memoria* Retención auditiva

- 8.- Lindo pescadito.
- * Secuencia
 - * Coordinación motriz fina y gruesa
 - * Memoria
 - * Ritmo
- 9.- Pedro conejito.
- * Coordinación motriz fina y gruesa
 - * Memoria
 - * Retención auditiva
- 10.- Avena, avena, avena.
- * Secuencia
 - * Coordinación motriz fina y gruesa
 - * Memoria
 - * Ritmo
- 11.- Cu cú.
- * Atención
 - * Memoria auditiva
 - * Ritmo
- 12.- El patio de mi casa.
- * Coordinación motriz gruesa - Ronda
 - * Ubicación espacial
 - * Memoria
 - * Retención
- 13.- El juego del calentamiento.
- * Coordinación motriz fina y gruesa
 - * Esquema corporal
 - * Atención
 - * Secuencia
- 14.- Saludo digital I.
- * Coordinación motriz fina
- 15.- Huitzi, Huitzi araña.
- * Coordinación motriz fina
 - * Ubicación, espacio – temporal
 - * Lenguaje no verbal

I. DON PIRULÍ

I

Don Pirulí

a la buena, buena, buena

así, así, así,

Así las lavanderas.

Así, así, así

Así, me gusta más

II

Don Pirulí

a la buena, buena, buena

así, así, así,

Así las costureras

Así, así, así

Así, me gusta más

III

Don Pirulí

a la buena, buena, buena

así, así, así,

Así los carpinteros

Así, así, así

Así, me gusta más

2.- LA RUEDA DE SAN MIGUEL

I

A la rueda, rueda de San Miguel, San Miguel
todos cargan su caja de miel.

A lo maduro, a lo maduro
que se voltee Rosa de burro

II

A la rueda, rueda de San Miguel, San Miguel
todos cargan su caja de miel.

A lo maduro, a lo maduro
que se voltee Martha de burro

III

A la rueda, rueda de San Miguel, San. Miguel
todos cargan su caja de miel.

A lo maduro, a lo maduro
que se voltee Poncho de burro

IV

A la rueda, rueda de San Miguel, San Miguel
todos cargan su caja de miel.

A lo maduro, a lo maduro
que se voltee Pepe de burro

V

A la rueda, rueda de San Miguel, San Miguel
todos cargan su caja de miel.

A lo maduro, a lo maduro
que se voltee Luisa de burro

3.- MARINERO

I

Marinero que se fue a la mar, mar, mar
pare ver que podía ver, ver, ver,
y lo único que pudo ver, ver, ver,
fue el fondo del mar, mar, mar
(se canta 6 veces)

4.- HAY UN HOYO EN EL FONDO DEL MAR

I

Hay un hoyo en el fondo de la mar, (bis)

Hay un hoyo, hay un hoyo, hay un hoyo en el fondo de la mar

II

Hay una piedra en el fondo de la mar, (bis)

Hay una piedra, hay una piedra, hay una piedra

en el hoyo en el fondo de la mar.

III

Hay una rana en la piedra, en el fondo de la mar, (bis)

Hay una rana, hay una rana, hay una rana en la piedra

en el hoyo en el fondo de la mar .

IV

Hay un mosco en la rana, en la piedra, en el hoyo en el fondo de la mar, (bis)

hay un mosco, hay un mosco, hay un mosco en la rana, en la piedra en el hoyo, en el fondo de la mar.

V

Hay una mosca en el mosco, en la rana, en la piedra, en el hoyo, en el fondo de la mar

Hay una mosca, hay una mosca hay una mosca en el mosco en la rana, en la piedra en el hoyo, en el fondo de la mar

5.- LA HORTELANA

I

Siembra el haba la bella hortelana,

cuando la siembra, la siembra así.

Si la siembra poco a poco,

luego pone las manos así

la siembra así,.

luego pone las manos así.

II

Riega el haba la bella hortelana,
cuando la riega, la riega así.

Si la riega poco a poco,

luego pone las manos así

La riega así, la siembra así.

Luego pone las manos así.

III

Corta el haba la bella hortelana,

cuando la corta, la corta así

si la corta poco a poco,

luego pone las manos así,

La corta así, la riega así, la siembra así,

luego pone las manos así.

IV

Limpia el haba la bella hortelana,

cuando la limpia, la limpia así,

si la limpia poco a poco,

luego pone las manos así

la limpia así, la corta así, la riega, la riega así

la siembra así.

Luego pone las manos así.

V

Hierve el haba la bella hortelana,

cuando la hierve, la hierve así.

Si la hierve poco a poco

juego pone las manos así

la hierve así, la limpia, así, la corta así, la riega así,

la siembra así

luego pone las manos así.

VI

Muela el haba la bella hortelana,
cuando la muele, la muele así
si la muele poco a poco
luego pone las manos así.
La muele así, la hierve así, la limpia así
la corta así la riega así la siembra así,
luego pone las manos así.

VII

Come el haba la bella hortelana.
Cuando la come, la come así
si la come poco a poco
luego pone las manos así.
La come así, la muele así, la hierve así, la limpia así,
la corta así, la riega así, la siembra así
luego pone las manos así.

6.- JUAN PIRULERO

Este es el juego de Juan Pirulero
que cada quien atienda su juego
(se canta 5 veces)

7.- EL RANCHO

I

Vengan a ver mi rancho
que es hermoso
Vengan a ver mi rancho
que es hermoso.
El pollito hace así pío, pío.
El pollito hace así pío, pío.
Upa rara, upa rara

Upa, upa, upa

Upa rara, upa rara

Upa, upa, upa

II

Vengan a ver mi rancho

que es hermoso

Vengan a ver mi rancho

que es hermoso.

El perrito hace así guau, guau.

El perrito hace así guau, guau.

Upa rara, upa rara

Upa, upa, upa

Upa rara, upa rara

Upa, upa, upa

III

Vengan a ver mi rancho

que es hermoso

Vengan a ver mi rancho

que es hermoso.

El gatito hace así miau, miau.

El gatito hace así miau, miau.

Upa rara, upa rara

Upa, upa, upa

Upa rara, upa rara

Upa, upa, upa

8.- LINDO PESCADITO

En el agua clara,
que brota en la fuente,
un lindo pescado
salta de repente
Lindo pescadito
¿no quieres venir
a jugar con mí aro?
Vamos al jardín.
Yo vivo en el agua
no puedo salir;
porque si me salto
me puedo morir.
Mi mamá me ha dicho:
no salgas de aquí;
porque si te sales,
te vas a morir.

9.- PEDRO CONEJITO

Pedro conejito
tenía una mosca
en la nariz.
Pedro conejito
tenía una mosca
en la nariz.
Pedro la espantó
y la mosca voló
(se canta 2 veces)

10.- A VENA, A VENA, A VENA

I

Avena, avena, avena
nos trae la primavera avena, avena, avena
Mi papacito la siembra así, (bis)
Se descansa aves así, aves, así
Se descansa aves así, aves así
Muevan las manos, muevan los pies.
Den una vuelta con rapidez.

II

A vena, avena, avena
nos trae la primavera
avena, avena, avena
Mi papacito la corta así, (bis)
mi papacito la corta así
Se descansa aves así, aves, así
Se descansa aves así, aves así
se descansa aves así, aves así
Muevan las manos, muevan los pies.
Den una vuelta con rapidez,

III

A vena, avena, avena
nos trae la primavera
avena, avena, avena
Mi papacito la trilla así, (bis)
mi papacito la trilla así
Se descansa aves así, aves, así
Se descansa aves así, aves así
se descansa aves así, aves así
Muevan las manos, muevan los pies.
Den una vuelta con rapidez.

IV

A vena, avena, avena
nos trae la primavera
avena, avena, avena
Mi papacito la amarra así, (bis)
mi papacito la amarra así
Se descansa aves así, aves, así
Se descansa aves así, aves así
se descansa aves así, aves así
Muevan las manos, muevan los pies.
Den una vuelta con rapidez.

V

A vena, avena, avena
nos trae la primavera
avena, avena, avena
Mi papacito la come así, (bis)
mi papacito la come así
Se descansa aves así, aves, así
Se descansa aves así, aves así
se descansa aves así, aves así
Muevan las manos, muevan los pies.
Den una vuelta con rapidez.

11.- CU - CU

En el lejano bosque
ya canta el cu cú
oculta en el follaje
el búho contestó:
Cu cú le llamó
cu cú le llamó

cu cú, cu cú, cu cú
cu cú le llamó
cu cú le llamo,
cu cú, cu cú, cu cú
(se canta 2 veces)

12.- EL PATIO DE MI CASA

El patio de mi casa,
como es particular
se barre y se moja como los demás
Agáchese y vuélvanse a agachar
los niños bonitos se vuelven a agachar
Chocolate, molinillo
estirar, estirar,
que el demonio va a pasar
(se canta 3 veces)

13.- JUEGO DEL CALENTAMIENTO

Este es el juego del calentamiento
hay que atender la orden del sargento:
jinetes a la carga, una mano.

Este es el juego del calentamiento
hay que atender la orden del sargento:
jinetes a la carga, una mano la otra.

Este es el juego del calentamiento
hay que atender la orden del sargento:
jinetes a la carga, una mano, la otra, un pie.

Este es el juego del calentamiento
hay que atender la orden del sargento:
jinetes a la carga, una mano, la otra, un pie, el otro

Este es el juego del calentamiento
hay que atender la orden del sargento:
jinetes a la carga, una mano, la otra, un pie, el otro, la cabeza

Este es el juego del calentamiento
hay que atender la orden del sargento:

14.- SALUDO DIGITAL (1)

Buen día, buen día
querido pulgar.
Buen día tú que sabes
al sol señalar.
Contento responde
el dedo mayor
Buen día anular,
le dice el menor
Buen día, buen día
querido pulgar,
Buen día tú que sabes
al sol señalar
contento responde
el dedo mayor
Buen día anular
le dice el menor.

15.- HUITZI, HUITZI ARAÑA

Huitzi, huitzi araña

tejió su telaraña:

vino la lluvia

y se la llevó

salió el sol

se seco la lluvia

Huitzi, huitzi araña

otra vez trepó

(4 veces)

GLOSARIO

- 1.- ACENTO: Es la mayor fuerza con que se ejecuta uno de los pulsos, el primero de cada dos o tres pulsos, y tiene cierta periodicidad.
- 2.- ALTURA: Distingue entre los sonidos graves de los agudos, según su longitud de onda, entre más corta la longitud más agudo es el sonido y mayor es la frecuencia de las vibraciones del cuerpo sonoro y viceversa
- 3.- CANTO: Es el empleo musical de la voz. El punto de partida para su enseñanza es la imitación, porque el niño comienza imitando los sonidos y después, aprende a dirigir el funcionamiento de su Voz, mediante sus propios órganos de fonación.
- 4.- DICCIÓN: Es la oportunidad para corregir algunos defectos simples de pronunciación como los que origina la falta de maduración y de modelos adecuados.
- 5.- ENTONACIÓN: Es cuando los músculos adecuados tienen la fuerza o resistencia para emitir y sostener una o varias notas o sonidos afinados a determinada altura.
- 6.- INTERVALO: Es la distancia que existe entre un sonido y otro.
- 7.- JUEGO: Es la actividad propia del niño por ello se le considera como la base del proceso educativo en sus primeros años de vida: esto debe aprovecharlo el educador para explotar sus potencialidades del infante mediante la actividad lúdica.

- 8.- MELODÍA: composición en que se desarrolla una idea musical simple o compuesta independiente de su acompañamiento.
- 9.- MODISMOS: Modo particular de hablar y privativo de una lengua que se suele apartar en algo de las reglas estrictas de la gramática.
- 10.- MODO: forma variable y determinada que puede recibir o no un ser. Moderación o templanza, urbanidad o decencia en el porte o traro.
- 11.- MÚSICA: Es la ciencia o el arte de incorporar combinaciones inteligibles de sonidos en una composición dotada de estructura y continuidad. Ha sido considerado también como el arte de combinar los sonidos basándose en una organización del tiempo.
- 12.- PARADIGMÁTICO: Ejemplo o ejemplar conjunto virtual de elementos de una misma clase gramatical, que pueden aparecer en un mismo contexto.
- 13.- PULSO: se ha definido como cada uno de los tiempos o pulsaciones regulares de los compases simples de 2, 3 y 4 tiempos.
- 14.- RITMO: Es la medida de tiempo que corresponde a cada una de las partes de una expresión sonora, sonido o melodía.
- 15.- SONIDO: Es el elemento físico originado por las vibraciones del aire.