

MS 108179



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIDAD 144

# EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA



*PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA  
QUE PRESENTA:*

**FRANCISCO JOSÉ DÍAZ ZAMBRANO**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

CD. GUZMÁN, MPIO. DE ZAPOTLÁN EL GRANDE, JALISCO, JUNIO 2000

**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION**

CD. GUZMAN, MPIO. DE ZAPOTLAN EL GRANDE, JAL., MAYO 9 DEL 2000.

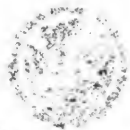
C. FRANCISCO JOSÉ DIAZ ZAMBRANO,  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA, a propuesta del asesor Profra. Bertha Angelita Magaña Barragán, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

LIC. AGUSTIN FRANCO GALLEGOS  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN No. 144



SECRETARIA DE EDUCACION  
DEL ESTADO DE JALISCO

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL

## **DEDICATORIAS**

### **A MI ESPOSA E HIJOS**

Porque en mis momentos de flaqueza me dieron ánimo y el apoyo necesario para culminar mi carrera

### **A MIS PADRES**

Pues al contar con ellos me ha ayudado a seguir superándome gracias a sus consejos alentadores

### **A MIS ASESORES:**

Por el deseo innato de enseñar, sus conocimientos y ética profesional contribuyeron a la realización del presente trabajo

## ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN .....	7
I. DIAGNOSTICO PEDAGÓGICO DE LA PROBLEMÁTICA	
1. Antecedentes del objeto de estudio .....	9
2. El diagnóstico de la problemática .....	10
3. Informe del diagnóstico .....	13
4. Delimitación del problema .....	19
5. Planteamiento del problema .....	20
6. Propósitos .....	21
7. Justificación .....	22
II. REFERENCIAS CONTEXTUALES	
1. Mi grupo.....	24
2. Contexto escolar.....	26
3. Mi comunidad.....	33
III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
1. Fundamentación psicológica .....	38
2. Fundamentación pedagógica y la institución escolar .....	43
3. Aspectos curriculares .....	45
4. El juego y su instrumentación didáctica en el desarrollo de habilidades ortográficas ....	46
5. Fundamentación sociológica .....	50
6. Mi experiencia docente .....	52
7. Importancia de la ortografía en educación primaria en INEA .....	55
IV. ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	
1. Justificación .....	58
2. Propósitos de la alternativa de intervención pedagógica .....	59
3. Metodología .....	60
4. Definición del objeto de evaluación .....	61



5. Instrumentos para recuperar información durante el proceso de aplicación del proyecto de intervención pedagógica .....	63
6. Notas de campo o registro utilizado como instrumento en esta alternativa de intervención pedagógica .....	64
7. Listado de temas correspondientes al sexto grado de educación primaria que tiene relación con la enseñanza de la ortografía .....	90
8. Ejercicios y tareas realizadas correspondientes al sexto grado de educación primaria en relación con la enseñanza de la ortografía .....	91
9. Informe de resultados de la aplicación de la alternativa de intervención pedagógica ....	94
10. Identificación de aciertos y errores y aspectos no previstos .....	95
11. Registro de una clase de español al grupo de sexto grado en la escuela primaria INEA .....	102
12. Acciones sobresalientes del anterior registro realizadas por el maestro y alumnos ...	108
13. Cuestionario para saber el uso de acentos .....	109
14. Cuestionario para auto evaluar el uso de letras .....	111
V. PROPUESTA DE INNOVACIÓN	
1. Resultado de la aplicación de la propuesta .....	118
VI. CONCLUSIONES .....	125
BIBLIOGRAFÍA .....	128
ANEXOS .....	131

## INTRODUCCIÓN

Hoy se presenta un proyecto de intervención pedagógica, el cual fue producto de la motivación que tuve para transformar mi práctica docente.

El trabajo se encuentra estructurado en la parte inicial; diagnóstico pedagógico, el contexto, planteamiento del problema, así como: diseño de la propuesta, aplicación, evaluación, la propuesta, y un informe de la propuesta, estos son los hechos más significativos de la intervención.

Al problematizar la práctica a través del diagnóstico delimitando y conceptualizando, me llevó a encontrar una interrogante generadora de toda la investigación.

¿Cómo desarrollar la práctica docente para ayudar a los alumnos a disminuir problemas de ortografía en un grupo de sexto grado?

Teniendo claro lo que pretendía hacer, busque sustentar teóricamente el problema que trataba de resolver, al ser este de enseñanza, recurrí a las teorías del juego en relación con el desarrollo de habilidades ortográficas, además fundamentación psicológica, pedagógica y sociológica.

Con toda la información procesada se incluyó el diseño de una nueva forma de conducir un proceso enseñanza-aprendizaje. Esta propuesta pretende que mi práctica facilite el

aprendizaje del alumno para elaborar un escrito sin omitir letras, y acento ortográfico. En ella se describe la metodología que se siguió, así como la forma de evaluar.

Al final aparece un cuadro comparativo para la evaluación de la práctica y la transformación que hubo en mi cómo docente el cual me lleva a reflexionar sobre cuánto logre innovar y a reconocer que aún falta mucho por hacer...

# I. DIAGNOSTICO PEDAGÓGICO DE LA PROBLEMÁTICA

## 1. Antecedentes del objeto de estudio

Uno de los problemas que se presenta invariablemente en los alumnos de la escuela primaria Instituto Nacional de Educación para Adultos (INEA), lo constituyen los errores ortográficos.

En los últimos años hemos venido observando que se agudiza más esta situación, pues se ha dejado a un lado la gramática por parte de los asesores, según ellos, es para darle más énfasis a las formas de comunicación. Pero ¿cómo separar la gramática? si su definición dice:

“Gramática es la significación, las formas y las propiedades de las palabras, el modo de enseñarlas unas con otras y la correcta manera de escribirlas y pronunciarlas”<sup>(1)</sup>

Con base a lo anterior, es indispensable que los alumnos de sexto año un de educación primaria desarrollen habilidades específicas de la escritura y para ello, es necesario examinar previamente las características especiales del lenguaje escrito que tienden a causar dificultad en su enseñanza y con ello buscar la metodología más pertinente.

Con el propósito de innovar mi práctica docente, he decidido iniciar nuevas alternativas en el proceso enseñanza-aprendizaje que ayude a escribir lo más correcto posible.

<sup>(1)</sup> DOMÍNGUEZ, Hidalgo Antonio. “Intervención a las estructuras lingüísticas.” p. 37

Por lo anterior se deduce que el problema no está en el alumno, sino en la forma de conducir el proceso enseñanza-aprendizaje, esta inquietud me hace plantearme un propósito: transformar mi práctica docente, buscar nuevas teorías e innovar mi práctica docente.

El grupo en el cual laboro está integrado por siete alumnos de 10 a 12 años y algunos rebasan los quince años, es un grupo completamente heterogéneo. En base a la psicogenética piagetana, que nos habla de las causas de orden psíquico capaces de explicar una conducta o una modificación de aprendizaje, se puede decir que estos alumnos se encuentran en el estado de operaciones formales, por lo que se espera que ya puedan asimilar un conocimiento abstracto.

## **2. El diagnóstico de la problemática**

Para iniciar la investigación de esta problemática es necesario comentar el significado de la palabra " diagnóstico " sé que es muy común en el campo médico y se supone el estudio que realiza el doctor a su paciente con el fin de detectar la enfermedad que presenta el enfermo.

Por otra parte la palabra diagnóstico proviene dos vocablos griegos 'día' que significa a través y 'gnóstico' conocer.

En el área pedagógica un diagnóstico es: un conjunto de técnica y medios como: (cuestionarios, exámenes, entrevista, tests, y otros mecanismos de control), que el maestro

utiliza para comprobar cual es la situación de la clase y lo referente al rendimiento exigido en los distintos contenidos del programa.

Después de detectar el problema de la mala ortografía que manejan en sus escritos los alumnos de sexto grado de la escuela en donde trabajo, inicie por hacer un diagnóstico con la intención de encontrar las causas y determinar las estrategias que acaben o disminuyan mi problema de investigación pedagógica.

Considero que el objetivo concreto del diagnóstico consiste en que el maestro conozca a fondo la raíz de un problema que interponen el proceso enseñanza-aprendizaje.

Este estudio resultó ser laborioso por el hecho de investigar un problema de mi práctica educativa que deja logros satisfactorios y se llevó a cabo mediante encuestas a los alumnos, maestros y de algunos padres de familia que platicaron al respecto, indudablemente el trabajo se centró en mayor escala a las actividades de los alumnos.

En las actividades escolares los alumnos son objeto de estudio en todos los aspectos y el docente desempeña un papel muy importante, frente al grupo estableciendo una interacción a diario.

El diagnóstico requiere de un estudio de los diferentes aspectos que conforman el desarrollo del educando.

Para llevarlo a cabo se requirió de una programación en la que se realizaron registros de evidencias como: observaciones, pruebas y encuestas.

En algunos casos se utiliza la observación directa en los problemas que los alumnos iban presentando, siguiendo proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades, discrepancias, o contrariedades importantes que se dan en la práctica cotidiana como lo he señalado en los instrumentos elaborados, ver el dictado, el "burro y la vaca" son elementos aplicados en el presente diagnóstico.

Por otra parte, las encuestas aplicadas fueron como una serie de análisis médicos que confirman la sospecha de un mal, en este caso los resultados obtenidos se llevaron a identificar con precisión un problema, el cual tiene sus raíces en una práctica docente inadecuada.

Maestros y asesores llevamos acabo una junta mensual con el objetivo de intercambiar puntos de vista que nos lleven a mejorar nuestra práctica docente, se aprovecha además, para iniciar soluciones a las necesidades más próximas.

Este día la inquietud externada fue presentada por mi conducto como tema; la asignatura de español, he mencionado que durante más de cuatro años en los diferentes grupos o círculos de estudio existen obstáculos en el proceso enseñanza-aprendizaje muchas son las veces que se ha discutido este problema sin llegar a un acuerdo concreto y algunos compañeros afirman que en verdad existe incidencia pedagógica, otros señalan que es cuestión de formulismos y reglas ortográficas.

Ver en el anexo (instrumentos aplicados al diagnóstico).

Finalmente he tomado la iniciativa de realizar un análisis de los instrumentos aplicados a esta investigación con la finalidad de correlacionar datos más objetivo para medir con mayor exactitud de esta problemática así como considerar todas las variables que giran en torno a él, además de indagar soluciones factibles el reto es: "Como inducir al alumno para disminuir los problemas de ortografía en las escuelas primarias nocturnas".

### **3. Informe del diagnóstico**

Después de discutir y analizar mi realidad docente, de observar varias situaciones problemáticas he comprobado que la tarea es el tema de la ortografía. Inicialmente existía mucha incertidumbre, no podía aceptar esta situación problemática ver que el grupo a mi cargo de sexto año realizaban una copia con pésima ortografía, todo esto me preocupa y como lo he mencionado con mis compañeros, mi deseo es hacer una investigación que tengan trascendencia cuando menos a nivel institución.

Finalmente pude consultar con varios asesores y valorar el diagnóstico pedagógico, ahora estoy en disposición para tratar de corregir la ortografía, específicamente reducir a un máximo los errores más comunes hechos por los alumnos en un dictado, y me interesa corregir: acentuación y confusión de letras.

Durante el proceso del diagnóstico indague las evidencias empíricas, es decir, rescate



todo aquello que me podría aportar datos y que estaba al alcance de mis sentidos, platiqué con los educandos, me dijeron como habían iniciado la educación primaria, qué maestros trabajaron con ellos, qué grados han repetido, algunos porque desertaron inicialmente, otros se integran al estudio nuevamente, así como su situación social, cultural, y económica, y las perspectivas que esperan al terminar su enseñanza primaria.

Con todos estos cuestionamientos inicie un diagnóstico de mi problemática docente, dicho diagnóstico se baso en el diagnóstico participativo, para lo cual, se tomaron en cuenta cinco pasos de desarrollo:

1. Identificación del problema del diagnóstico, como todo diagnóstico se partió de una situación irregular o problemática que necesita ser analizada para conocer bien el problema.
2. Elaborar un plan de diagnóstico: se preparan las actividades y los recursos para investigar el problema.
3. Recoger información: esta recolección constituye "el corazón" del diagnóstico. La fuente de información van a ser primarias (son los hechos concretos de personas y de la realidad viva y secundarias teoría.)
4. Procesar la información recogida: este paso consiste justamente en reflexionar sobre las informaciones para darles orden y sentido, es decir, clasificar, cuantificar, relacionar y problematizar.
5. Socializar los resultados: se llega a conclusiones sobre cómo atacar o resolver el problema que hemos diagnosticado.

Señalados estos cinco pasos del diagnóstico participativo todos forman un proceso sistemático.<sup>(2)</sup>

Con el soporte de la teoría anterior, busqué estrategias para propiciar en los alumnos la reflexión y el análisis de su escritura, con el fin de involucrarlos en la problemática.

Se dieron cuenta que existía el problema de la ortografía y reconocieron que el profesor no era la única persona que lo podía solucionar, si no que el alumno asumía ciertas responsabilidades.

Con entusiasmo comentamos que para poder curar una enfermedad era necesario conocer las causas, antes de dar un tratamiento consciente procedimos a elaborar un plan de "diagnóstico" en donde se plasmaron las actividades y los recursos que nos ayudarían a investigar, este plan se basó en las preguntas qué vamos a investigar, cómo, cuándo, dónde, y con qué recursos.

Al inicio de las actividades se realizaron notas de campo, posteriormente, entrevistas, y encuestas, a alumnos, profesores y comentarios de los padres de familia.

Como lo he señalado, ordenar la información fue difícil, surgían discrepancias al ordenar la información primaria, la cual al confrontarla con información secundaria a veces surgían contradicciones.

---

<sup>(2)</sup> ASTROGA, Alfredo y Van de Barter Bijil. "Los pasos del diagnóstico participativo." p. 85

Necesariamente toda información se registró.

Tuve acceso a varias fuentes de información, clasifiqué agrupando las informaciones que obtuve de compañeros maestros y alumnos. Los datos de cada grupo se cuantificaron, es decir los convertí a datos numéricos: sumas, porcentajes, promedio. Al final se hizo un relación de las informaciones de todos los grupos para encontrar cuánta similitud había en ellas. Se reportó en gráficas las cuales fueron comentadas con los alumnos.

Después de hacer la interpretación del diagnóstico se llegó a formular las siguientes conclusiones:

- a) El proceso de investigación será lograr que los alumnos de sexto año de Educación Primaria logre hacer un dictado con acentuación y sin omitir letras al escribir.
- b) Es un problema de enseñanza, y esto implica la búsqueda de nuevas metodologías.
- c) El contexto puede influir y limitar la enseñanza-aprendizaje, pero no interviene en el proceso.
- d) La constante confrontación entre la teoría y la práctica ayudarán a corregir el problema.

Tengo la responsabilidad de investigar un problema docente y es mi práctica la que me conduce a él.

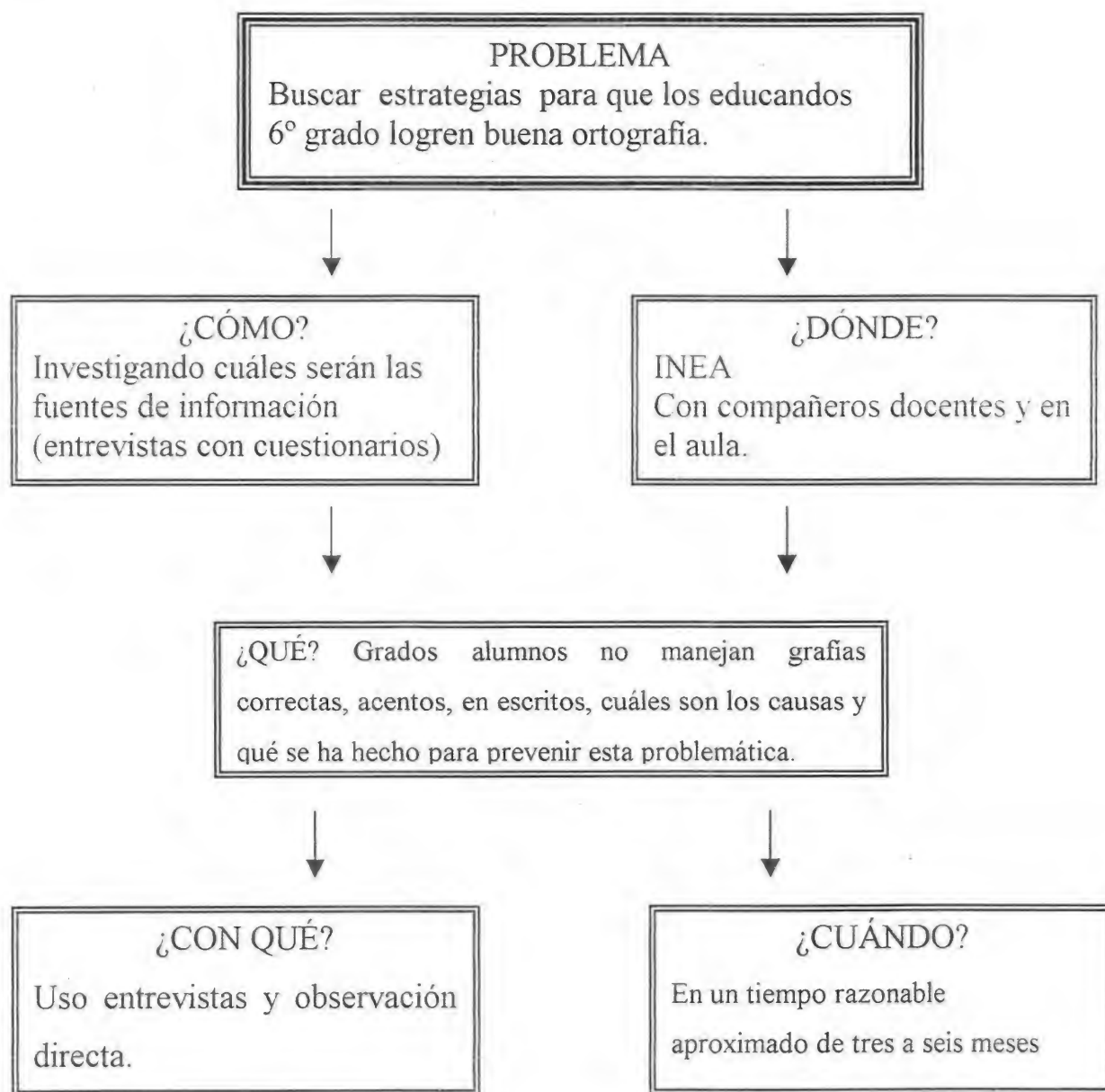
Todo educador debe saber que el dominio de la ortografía tiene un carácter evolutivo

como lo afirma Condemarin que: “la exigencia de perfección en todas las etapas de la expresión escrita debe cambiarse por una tendencia hacia una ortografía correcta y hacia la búsqueda de medios que permitan a los alumnos adquirir progresivamente una ortografía efectiva.”<sup>131</sup>

<sup>131</sup> CONDEMARIN, Mabel y Mariana Chadwick. “Fase intermedia en la enseñanza de la escritura. Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula.” p. 118

## Conceptos

En base al problema que se va a investigar he realizado el siguiente mapa de conceptos, tomando en cuenta el diagnóstico, el cual será flexible de acuerdo al desarrollo del mismo.



#### 4. Delimitación del problema

“Después de varias secciones de trabajo donde se analizó la información contextual, los recursos con que se contaban, la situación escolar y los elementos teóricos se llegó a delimitar y plantear el problema docente.”<sup>(4)</sup>

Todas las variables contribuyen en delimitar una problemática que existe en el área de la asignatura de español, específicamente la ortografía.

Al grupo que me refiero y que he hecho referencia anteriormente tiene su domicilio en la calle Galeana s/n está conformada por hombres y mujeres en total son siete, quienes cursan el tercer ciclo de educación primaria, los conozco por el constante diálogo interactivo maestro-alumnos.

Considero que el alumno está sujeto a cambios diariamente en su vida, en el grupo posee conocimientos previos y los reafirma, tales como: leer, escribir, jugar, hacer, tareas, autocorregirse, disciplinarse; se somete a términos de premios y castigos, es receptor de planes y programas creados para él de acuerdo a su ritmo personal de actividades y sus diferencias individuales, es decir, cada uno es un ser único, está sujeto a un desarrollo personal en función del aprendizaje o su maduración emocional a medida de que transcurre su vida en el grupo.

<sup>(4)</sup> AMBROSIO, Ramírez Jaime. “El problema de plantear el problema.” p. 23

En armonía con mi grupo, el propósito central consiste en indagar e implementar estrategias didácticas que ayuden a los alumnos de sexto grado de educación primaria escuela INEA, hacer uso correcto de la comunicación escrita, utilizar las grafías o letras adecuadas en escritura de la palabra, además uno de los signos del lenguaje escrito que es el acento ortográfico, entonces se pretende reducir los errores de ortografía en los grupos escolares nocturnos.

Se requiere; no caer en prácticas docentes tradicionales, pues se consideran que para que esta habilidad se logre, no es necesario aprender mecánicamente, sino que el alumno debe ser reflexivo, y sé de cuenta de lo importante que es revisar él mismo lo que escribe y autocorregirse para darse cuenta de que al manejar una inadecuada redacción la comunicación toma otros giros. También tomé en cuenta la metodología de la enseñanza de la expresión escrita mediante en "juego" ya que se retoman aspectos mecánicos de la escritura creativa o espontánea y, que a través de ellos surgirá el aprendizaje de las habilidades específicas de la escritura cómo lo es la ortografía.

## **5. Planteamiento del problema**

En una sociedad como la mexicana que enfrenta cambios científicos y tecnológicos acelerados, el nivel educativo de nuestro país requiere de una respuesta, se siente la necesidad de elevar la calidad, para ello, no necesariamente se trata de reestructurar programas, sino que es necesario que los maestros nos concienticemos de que un cambio se inicia en primer lugar, en nosotros, para el cuales necesario revisar constantemente nuestra práctica docente e ir

atacando a fondo los vicios en los que hemos caído; es decir innovar nuestra labor educativa.

En base a los antecedentes teóricos contextuales de mi grupo a los resultados obtenidos en el proceso del diagnóstico y a un minucioso análisis curricular, hoy planteó la siguiente pregunta, la cual guiará al desarrollo de la presente investigación pedagógica.

¿Cuáles son las estrategias didácticas que se pueden implementar para disminuir la omisión de letras y una buena acentuación en los descriptos que elaboran los alumnos de la escuela INEA de Mazamitla Jalisco?

## 6. Propósitos

### *General:*

Implementar estrategias didácticas que ayuden para que los alumnos de sexto grado puedan disminuir los problemas de ortografía en sus escritos.

### *específicos:*

1. Aplicar la influencia del juego en el desarrollo de habilidades ortográficas.
2. Motivar a los alumnos a desarrollar el trabajo en equipo mediante el juego.
3. Aplicar la técnica de lectura y redacción para que desarrollen la habilidad visual, la retención y transferencia de lo leído a lo escrito, haciendo hincapié en la corrección de



letras y las palabras que deben acentuarse.

4. Propiciar el diálogo, la discusión y la confrontación de puntos de vista entre los alumnos para que le den más importancia a la corrección de grafías y usar correctamente acentos en sus escritos.
5. Que a través de las estrategias didácticas implementadas comprendan los alumnos, que al escribir se usan normas convencionales de códigos y que si no los usamos, puede llegar un momento en que el mensaje escrito se pierda, tal es el caso de omitir letras y los acentos.

## **7. Justificación**

Los planes y programas de español en educación primaria tienen como propósito fundamental que el alumno sea capaz de leer o interpretar al mundo que le rodean y de expresar lo que piensa sobre determinados acontecimientos a través de la palabra. El aprendizaje de las habilidades básicas de la lecto-escritura y su ejercicio como medio de comunicación, enriquecen de manera definitiva este proceso de interpretación del mundo.

Por lo que leer y escribir son actos fundamentales. Al escribir nos comunicamos con otros, dejamos constancia de lo que somos, de lo que fuimos, de lo que pensamos, de nuestras aspiraciones y deseos y, en general, de los asuntos que nos rodean.

En los últimos cinco años de mi práctica docente me he dado cuenta que los alumnos que cursan el sexto año de primaria, están dejando a un lado la ortografía, sobre todo se

equivocan en la escritura de acentos; en cualquier escrito, por lo tanto, considero apoyar a mis alumnos para que a través de diferentes prácticas desarrollen habilidades para escribir correctamente las palabras y los acentos.

Esperando con ello, despertar el interés de los demás maestros, pues en ocasiones nos mostramos apáticos a la revalorización de nuestras acciones cotidianas y caemos en lo más rutinario; me interesa motivar a mis compañeros, porque sé que solo así podré lograr mi objetivo, y considero que los errores más comunes al elaborar un escrito se deben a las formas tradicionales de abordar el aprendizaje.

## II. REFERENCIAS CONTEXTUALES

### 1. Mi grupo

“Un grupo es un conjunto humano deliberadamente constituido para alcanzar fines específicos y se caracteriza, por la división del trabajo del poder y las responsabilidades. Divisiones que no son obra de la casualidad sino que han ido deliberadamente planeadas para favorecer la realización de fines específicos.”<sup>(5)</sup>

Los grupos constantemente remodelan a su estructura donde es necesario trabajar, para aumentar la eficiencia, en este caso, hablo de un grupo escolar, el cual está a mi cargo. Generalmente el inicio del ciclo escolar, la preocupación es saber cuáles son características de mi grupo, desde los primeros días se requiere realizar una labor de acercamiento con los alumnos con intención de conocerlos y lograr una mayor confianza, entre profesor y alumno proporcionando de esta forma una participación abierta y efectiva.

El alumno es un activo procesador de la información que asimila mediante mi participación en el proceso dialéctico, intenta transformar los pensamientos y creencias del estudiante para que no sólo asimile, sino que los construya para que este conocimiento sea potente y verdadero.

---

<sup>(5)</sup> ETZIONI, Amitai. “Racionalidad y efectividad. Institución escolar.” Antología. p. 9

He analizado el currículum de la materia de español de educación primaria, me doy cuenta que la ortografía no es una tarea que los maestros deben pasar por alto, especialmente hablo de la confusión de letras y la acentuación de palabras, porque los errores son visibles en un escrito o una redacción y no sólo en esta asignatura, sino en todas las demás. Por esta situación ha nacido en mi la inquietud de proponer nuevas estrategias para que el educando logre autocorregirse y disminuir las faltas de ortografía.

El grupo sobre el cual dirijo mi propuesta es de sexto grado, está integrado por siete alumnos de 10 a 15 años, la mayoría de los cuáles son repetidores y algunos de ellos son alumnos que han sido rechazados en otras escuelas; se puede decir que éste es un grupo heterogéneo en cuanto a edades, conducta y cultura.

Utilizando la observación como técnica y el registro de clases con estos alumnos, he podido constatar que su edad cronológica, van más o menos acorde con su desarrollo, por lo que sus respuestas al trabajo se encuentran en el estadio de operaciones formales, pero según Piaget, es considerado normal, ya que, al respecto dice: Los períodos de desarrollo intelectual son parte de un proceso continuo en el cual, una característica del pensamiento infantil que se cambia gradualmente en un tipo determinado y se integra a mejores formas de pensamiento.

Por lo anterior, considero que sus diferencias individuales tienen más influencia que la metodología empleada en su aprendizaje.

De estos siete a alumnos la mayoría eran desertores de la escuela. Hoy todos tienen la posibilidad de continuar estudiando, por tal motivo considero necesario que escriban con una ortografía correcta, aunque sabemos que los más recientes avances de la ciencia y la tecnología, específicamente el caso de las computadoras, internet y teléfono, hacen necesario prepararse cada día más y utilizar la comunicación escrita en su mundo cotidiano, por ser uno de los más económicos. La clase marginada no llega a utilizar servicios caros, viven en condiciones pobres, trabajan para el gasto familiar, pues la escuela es nocturna, así que la mañana la ocupan, para trabajar y la noche para medio aprender.

Sin embargo existe la motivación de echar a andar nuevos proyectos que habiliten al alumno a redactar lo mejor posible.

## **2. Contexto escolar**

La escuela es donde se propicia cualquier género de investigación, maestro, alumno, padre de familia, responsables de la integración educativa.

“La escuela es una realidad histórica, por cuanto en si misma como en sus elementos intervienen factores conformados históricamente que ajustan su actuación en momentos concretos.”<sup>(6)</sup>

Una institución escolar es pues una organización en donde se vive una serie de

---

<sup>(6)</sup> GAIRIN, Joaquín S. “El sistema escolar como ecosistema envolvente. institución escolar.” p. 94

problemas, en los cuales el docente es el principal sujeto que debe actuar para buscar soluciones en bien de su comunidad.

La escuela donde laboro se llama INEA, se crea por decreto presidencial el 31 de agosto de 1981, como organismo descentralizado de la Administración Pública Federal, con personalidad Jurídica y Patrimonios propios, debe seguir los lineamientos señalados por la Secretaría de Educación Pública.

La institución es además un organismo capacitado para contraer derechos y obligaciones propios y tiene la facultad de administrar su presupuesto según sus necesidades.

INEA promueve organizar, y coordinar los servicios de Alfabetización y Educación Básica, dirigidos a la población que demanda esos servicios.

La coordinación de la zona 06 se ubica en la Manzanilla de la Paz, Jalisco y está al frente un profesor técnico en educación, un ingeniero en computación y personal administrativo a nivel secretarial. Lo referente a Mazamitla, el personal académico docente mínimo cuenta con preparatoria.

Generalmente laboramos en todos los planteles educativos en conformidad con la Secretaría de Educación Pública y en donde acudimos a estudiar le llamamos " círculo de estudio " o " punto de encuentro " .

La escuela donde me corresponde presentar mi servicio educativo es en el "Conalep" aquí trabajan 10 profesores frente al grupo, un director y un secretario técnico.

El edificio escolar cuenta con todos los servicios, aunque no en muy buenas condiciones, también tiene el apoyo de televisión, video y una pequeña biblioteca. Aclaro que este edificio esta en calidad de préstamo a INEA.

En esta escuela se encuentran los alumnos de más bajos recursos económicos y los que presentan una disciplina muy marcada, incluso que han sido rechazados en varias escuelas, pero aquí son bien recibidos, pues en realidad nuestra escuela cuenta con poco alumnado y lo que se quiere es sostener los grupos para no afectar a los docentes.

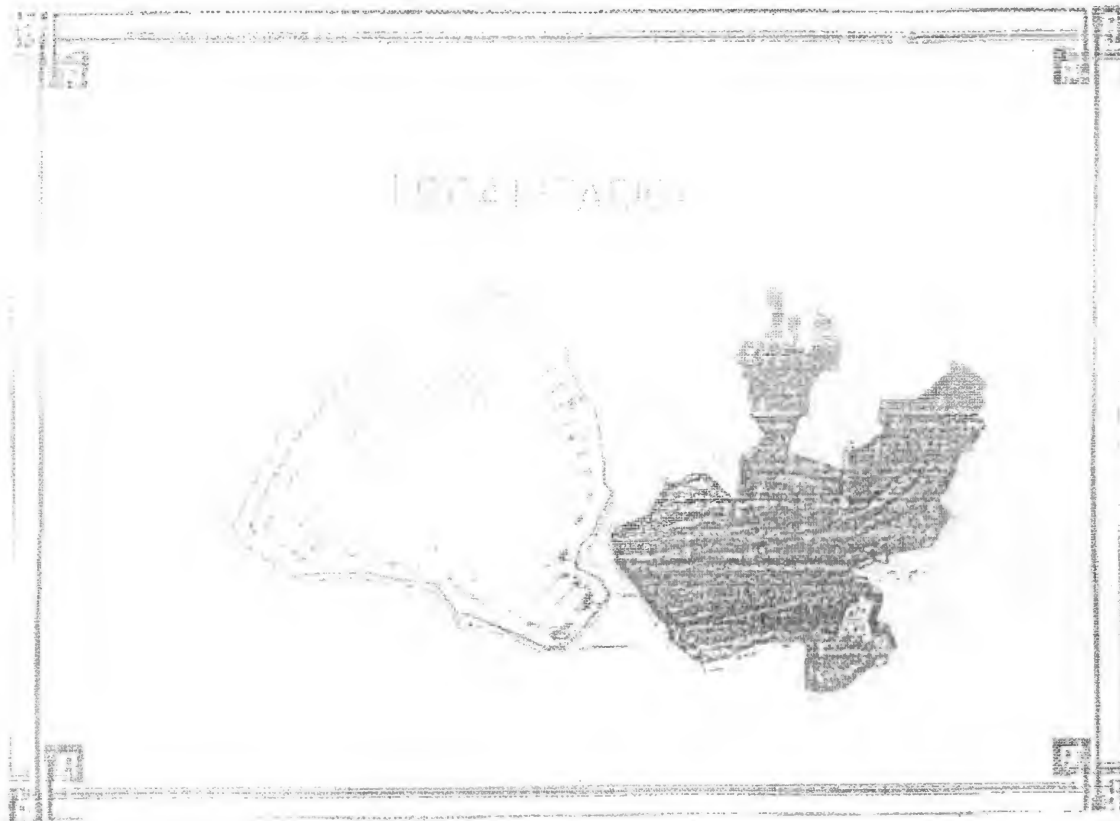
Cada profesor inicia el ciclo escolar haciendo un diagnóstico de su grupo; cuando se llevaron a cabo las encuestas sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje, pude percibir, que la mayoría usamos métodos de enseñanza tradicionales, orientados en el conductismo de Skinner.

Mensualmente llevamos cursos de actualización en el edificio del DIF pese a ello, la mayoría usamos la memorización y la mecanización, quizá esta sea la razón por la cual los alumnos no son conscientes de que hay normas formales para la escritura, tales como no omitir letras y el uso de acentos entre otros; siempre memorizan, aplican algún tiempo y luego lo olvidan; no hay reflexión práctica por lo tanto considero que entre otros objetivos de INEA como institución, es promover y organizar el proyecto de educación primaria-10-14 creado

para atender a adolescentes de esta edad y que por diversas razones abandonaron el sistema escolarizado. He llegado al convencimiento de la importancia de esta ardua labor y creo que cada profesor si logra prepararse sólidamente, cumplirá su misión con mayor facilidad, de tal manera que ello se proyecte hacia nuestros alumnos.

### Figura No. 1

#### Ubicación geográfica del municipio



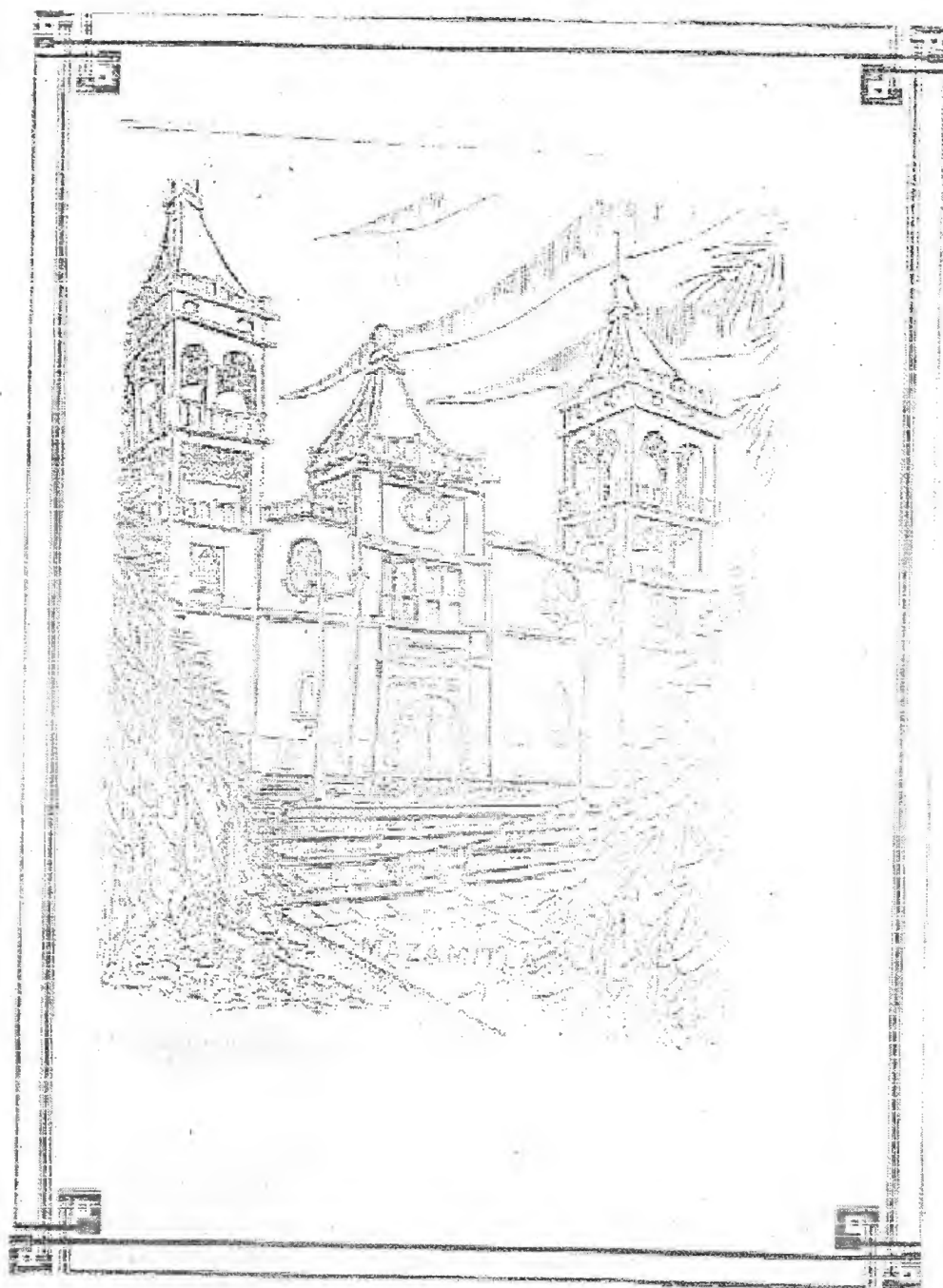
Fuente: Enciclopedia temática de Jalisco.







Figura No. 4 Mazamitla, Jalisco , México



Fuente: Enciclopedia temática de Jalisco.

### 3. Mi comunidad

“La comunidad es un grupo que no ha sido tomado reflexivamente, por deliberadas decisiones de sus componentes, sino por el contrario tiene un carácter originario, se constituye espontáneamente: los sujetos no ingresan en ella en virtud de una decisión, sino que se hayan independientemente de su voluntad, viviendo en ella y desarrollándose en ella, y están ligados por una solidaridad de la cual no son los autores deliberados.”<sup>(7)</sup>

En base a la conceptualización anterior, se deduce que una comunidad está integrada por personas de diversas clases, costumbres, ideales y dispersos principios. La escuela es el punto donde concurren todos los elementos humanos con los que cada profesor va a interactuar y a contribuir al desarrollo de la misma.

Hablaré en forma general de la problemática que vive Mazamitla y en breve un análisis de la repercusión que ella tiene en la escuela y en especial en el círculo de estudio o grupo.

Desde su origen histórico, Mazamitla, significa lugar de flechas; se localiza al sur de Jalisco, a sólo una hora y media de la ciudad de Guadalajara y dentro de la influencia cultural histórica purepecha, su origen histórico en 1537 llegan inmigrantes tarascos, a este hecho en que le considera la fundación de Mazamitla.

El proceso de infraestructura y desarrollo está centrado en lo económico las actividades en zonas rurales, son: El cultivo de maíz, la hoja se transforma en silo, utilizando éste como alimento para impulsar la ganadería.

<sup>(7)</sup> UPN. “Tratado general de Sociología. Escuela comunidad y cultura local.” p. 23

Alrededor de la población, se encuentra una gran variedad de talleres que conforman la micro y pequeña industria, en donde se envasan frutas y se procesan cajetas de tejocote, pera, membrillo, leche y deliciosos quesos y longaniza, se encuentran en proceso una gran organización comercial en el ramo turístico, hotelería, restaurantes, renta de cabañas en donde están inmersos el comercio establecido y el ambulante como en los tianguis.

En razón a las diferentes actividades se van configurando esferas sociales la alta que son los inversionistas que impulsan proyectos para el crecimiento turísticos, modifica a la gente con una preparación medio profesional, burócratas, secretarias, y el brazerismo como fenómeno social, que contribuye a una economía media y a la vez la pérdida de valores nacionalista.

La clase social pobre se sitúa como marginada mal asalariada, prevalece la desintegración familiar, el alcoholismo, esto finalmente limita la participación cultural porque aumenta la deserción escolar.

Las actividades y creencias religiosas están sujetas al tradicionalismo histórico de mi comunidad, esto ayuda a un equilibrio de la desigualdad social.

Mazamitla exige cambios radicales en sus habitantes, una sociedad más justa y equitativa donde la participación democrática tenga inicio mediante la participación del niño en la escuela, de esta manera que paulatinamente el hombre conquiste a la libertad.

Predominan partidos políticos como: PRD, PRI, PAN, en este orden se manifiesta la

fuerza política actualmente, la experiencia nos señala que se gobierna "sin lograr cumplir promesas de campaña por parte de nuestras autoridades".

“Estas situaciones exigen, un cambio cultural para mi comunidad, tratando de superar las deficiencias existentes, sin alterar por el contrario preservar sus tradiciones y costumbres como: fiestas patrias, las del santo patrono San Cristóbal, y en diciembre son las de la virgen de Guadalupe, son llamativas los altares religiosos incluyendo los participativos desfiles cívicos y el palo encebado.”<sup>(8)</sup>

Actualmente en Mazamitla se ha logrado integrar con el esfuerzo de todos, suficiente material educativo no obstante falta mucho por hacer.

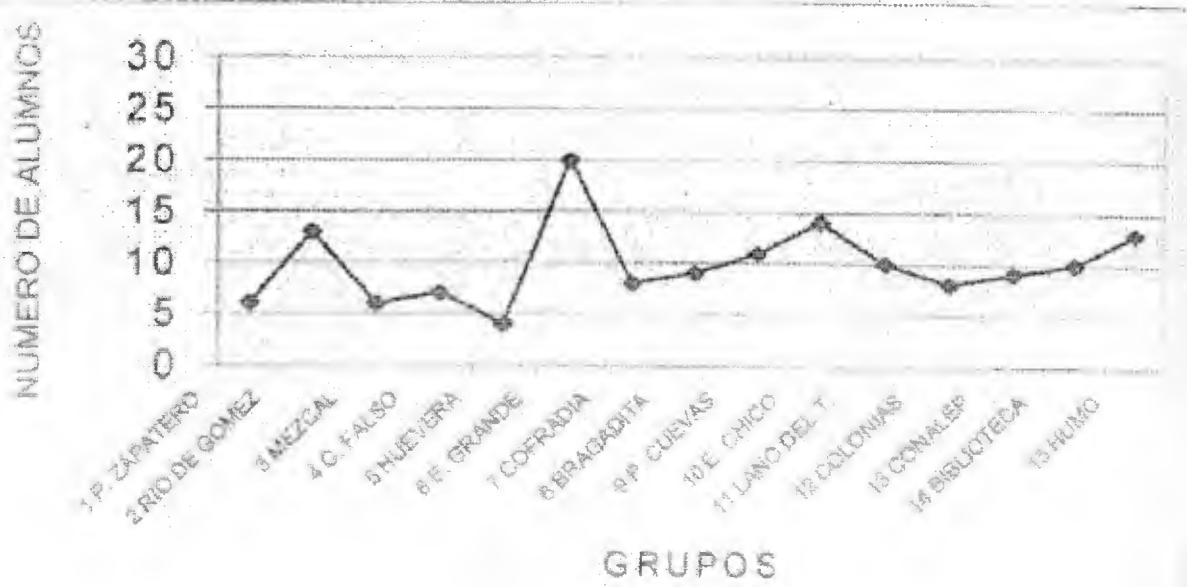
Cuenta con tres preescolar y seis primarias, un instituto de computación y secretarial, Conalep, además mi escuela, unidad de coordinación para los diferentes puntos de encuentro o círculo de estudio INEA en la región, ubicados actualmente en algunos barrios y suburbios de la cabecera incluyendo la zona rural: la Lagunita, el Guayabo, el Zapatero, la Central, Cofradía, Colonias, la Bragadita, paso de los arrieros, por mencionar algunos.

---

<sup>(8)</sup> Información obtenida por La Secretaría de Turismo del Municipio de Mazamitla. p. 15

INEA

CÍRCULOS DE ESTUDIO EN Mazamitla



GRAFICA No. 1 INEA

Con los siguientes datos de: entrevistas e investigaciones realizadas en las escuelas, nos dimos una idea de la productividad educativa del sistema en la región:

**Cuadro No.1 Productividad educativa en la región**

Nivel escolar	porcentaje	condición terminal	crítica de maestros alumnos y padres de familia
Preescolar y primaria	18.72%	si	continúa el proceso enseñanza aprendizaje
Preescolar y primaria	15.12%	no	rezagos educativos
Secundaria	5.30%	si	escuela no terminal por ir a trabajar a USA
Secundaria	4.75%	no	se suman a los rezagos educativos
Instituto	57.40%	si	la falta de empleo recurren a otras actividades
Preparatoria	47.93%	si	De 100 alumnos tres ingresan a la U de G
Nivel	6.2%	si	bajo porcentaje no hay Profesional aceptación por la U de G
Maestría doctorado	4 hombres 4 mujeres	si	no radican en Mazamitla

Fuente: Datos obtenidos por el autor

Necesidades que se consideran base según el análisis de la educación en Mazamitla.



### III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 1. Fundamentación psicológica

Cuando existe una necesidad en nuestro organismo; física o mental existe la manifestación de un desequilibrio, esta puede ser, necesidad de: sentir hambre, jugar, hacer una pregunta o un problema teórico. Por otra parte la acción termina cuando las necesidades están satisfechas, es decir, desde el momento en que el equilibrio ha sido restablecido, entonces existe una nueva organización mental; comer, jugar, responder la pregunta, resolver el problema.

Por lo consiguiente, los intereses del alumno dependen en gran medida de: conocimientos previos, disposiciones afectivas; son complementos para un buen equilibrio.

Al respecto toda necesidad lleva primero; a incorporar las cosas y las personas a la actividad propia del educando, por lo tanto, a “asimilar” el mundo que lo rodea y las estructuras ya construidas; seguido; a reajustar estas en función de los cambios sufridos, es decir, “acomodarlas”.

Si observamos detenidamente lo anterior, se manifiesta que: tanto la vida mental como la orgánica pretenden “asimilar” progresivamente el medio ambiente.

También el pensamiento intuitivo viene a reforzar ambos poderes. La inteligencia

lógica, en su forma de operaciones concretas y finalmente de educación abstracta, en las operaciones formales.

Al asimilar de esta forma los alumnos, acción y pensamiento se ven obligados a acomodarse a ellos.

Piaget llama a este proceso como adaptación al equilibrio de tales asimilaciones y acomodaciones.

Además constituye el equilibrio psíquico y el desarrollo mental como una adaptación cada vez más precisa a la realidad.

Piaget afirma que el ser humano al desarrollarse utiliza esquemas cada vez más complejos para organizar la información y entender el mundo externo y distingue en este desarrollo cuatro períodos cualitativos distintos.

Primer periodo - Sensoriomotor de 0 a 14 meses

segundo periodo - Preoperacional de 0 a 7 años

tercer periodo - Operaciones concretas de 2 a 7 años

cuarto periodo - Operaciones formales de 12 años en adelante.<sup>(9)</sup>

En el tercer ciclo de educación primaria, en el cual se basa mi investigación, los

---

<sup>(9)</sup> GRACEJ, Crag y Jean Piaget. “Desarrollo psicológico.” p. 49

alumnos encuentran en el periodo de operaciones formales, de tal manera que los adolescentes pueden explorar todas las soluciones lógicas de un problema, imaginar cosas contrarias a los hechos, pensar en términos realistas respecto al futuro. Aquí el pensamiento ya no necesita ser probado con objetos físicos ni con acontecimientos reales. Constituye el principio del pensamiento hipotético-deductivo.

Por este motivo, considero que es el momento oportuno para inducir a los alumnos de sexto grado a que cada día corrijan sus escritos, busquen mejorar el uso de los acentos, deduciendo que si lo usamos al hablar, también debe usarse al escribir, ya que la escritura es una fotografía de una palabra, sobre todo sabiendo según la anterior teoría, los educandos están en condiciones psicológicas propias para adquirir este tipo de conocimiento.

Considero que la escritura como una forma de representar palabras por medio de símbolos, para fijar de una forma permanente nuestras ideas, cumpliéndose así el objetivo de la escritura, hacer permanentes los sonidos de los vocablos por medio de grafismo llamados letras, en lo que se refiere a la ortografía, especialmente los acentos, son una disciplina de la lengua y subsisten porque los idiomas no tienen una escritura fonológica en la que cada fonema esté representado por un solo signo gráfico.

En apariencia los alumnos de este ciclo tienen solucionado el problema de la legibilidad como evidencia de sus dificultades ortográficas esta el hecho de intentar la transposición de su pensamiento al hablado en escritura, se presenta la dificultad en el empleo de las grafías.

“Retomando lo que Vygotsky llama zona de desarrollo próximo que es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la resolución en colaboración con otro compañero capaz.”<sup>(10)</sup>

La zona de desarrollo próximo define aquellas funciones que todavía no han madurado pero que se hayan en el proceso de maduración, funciones que en un mañana próximo alcanzarán su madurez y que ahora se encuentran en un estado embrionario, es decir la zona de desarrollo mental respectivamente.

En el caso de la ortografía, el profesor se convertirá en el ayudante, en el guía del alumno, en el propiciador del alcance de la zona de desarrollo próximo.

Es importante señalar la necesidad de que el alumno acceda al proceso de maduración, debe apropiarse del aprendizaje significativo, este no puede ser; mecánico, repetitivo, memorístico, sino por el contrario, este aprendizaje se da de tal manera que las ideas expresadas son relacionadas de manera sustancial con lo que el alumno ya sabe. El material que aprende es potencialmente significativo, liberando así un conocimiento verdadero.

Relacionando la teoría de Piaget con la de Vygotsky, se deduce que los alumnos de sexto año de educación primaria, se sitúan en el período de las operaciones formales, en donde se hace posible que la zona de desarrollo próximo es un rasgo esencial en el aprendizaje de la

---

<sup>(10)</sup> UPN. “Zona de desarrollo próximo. El niño y proceso de construcción del conocimiento.” p 77

ortografía. es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el alumno está en interacción y en cooperación con algún semejante.

El siguiente cuadro muestra los paradigmas y variables más importantes que se relacionan con el apoyo psicológico de esta problemática.

### Teorías del aprendizaje que fundamentan psicológicamente la problemática

PARADIGMAS / LAS TEORÍAS CONSTANTES	CONSTRUCTIVISTA Jean Piaget (ESCUELA DE GINEBRA)	SOCIO-CULTURAL L. S. VIGOTSKY (EXRUSIA)
PROBLEMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción del conocimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudio de la conciencia</li> </ul>
ENSEÑANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad espontánea y enseñanza indirecta (propiciar situaciones para construir o descubrir conocimientos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la instrucción formal el crecimiento de las funciones psicológicas superiores (creación de zonas de desarrollo próximo)</li> </ul>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo cognoscitivo (creativo y crítico)</li> <li>• Autonomía moral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de desarrollo socio-cultural y cognoscitivo del alumno</li> </ul>
ALUMNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Constructor activo de su propio conocimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entre social protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales</li> </ul>
MAESTRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promotor del desarrollo y su autonomía</li> <li>• Promotor de construcción de valores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experto que enseña en situación interactiva, promocionando zonas de desarrollo próximo</li> </ul>
APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo (determina lo que se podrá aprender)</li> <li>• Contribuir a lograr avances en el desarrollo (experiencias propias)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zonas de desarrollo próximo limitan para hacer que el nivel potencial de desarrollo se integra a la actual. Precede al desarrollo</li> </ul>
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza indirecta (énfasis en la actividad e iniciativa)</li> <li>• Autoestructuración y autodescubrimiento de contenidos escolares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de desarrollo próximo</li> <li>• Prohibición de apoyos estratégicos</li> <li>• Planteamiento de preguntas claves</li> <li>• Inducción del descubrimiento</li> </ul>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de los proceso cognitivos y escolares (génesis y desarrollo)</li> <li>• Método crítico clínico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación dinámica. Interacción continua entre si, alumnos prestando ayuda con la interacción, determinar el desempeño real y potencial del sujeto.</li> </ul>

Fuente: FERNÁNDEZ Rojas Gerardo. "Paradigmas de la psicología educativa"

## 2. Fundamentación pedagógica y la institución escolar

“Las funciones del instituto se basan jurídicamente en el artículo 3° constitucional la ley federal de educación de 1973, la ley nacional de educación adultos de 1975 y el decreto de creación de INEA de 1981.”<sup>(11)</sup>

Lo anterior define el marco jurídico a la educación para adultos, como una forma ordinaria si se quiere o extra escolar según la demanda, está sustentada en el autodidactismo y la participación social que tiene la finalidad de que los alumnos, adquieran, acrecienten y transmitan la cultura y fortalezcan su conciencia de la identidad nacional.

El modelo pedagógico de educación primaria diseñado por instituto y puesto en operación a partir de 1990, incorpora contenidos orientados específicamente al mejorar la vida cotidiana de los alumnos, se conforma en dos áreas instrumentales: matemáticas y español y se incluye cuatro de socialización.

Planes y programas del español, buscan propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los alumnos en los distintos usos de la lengua hablada y escrita, para ello es necesario la integración estrecha entre contenidos a través de una variedad de prácticas individuales y del grupo que permiten el ejercicio de una competencia y la reflexión sobre ella.

<sup>(11)</sup> INEA. “Para aprender más.” p. 10

Para que el grupo produzca avances significativos de comunicación escrita, es conveniente que exista un clima de libertad para pensar, expresarse, intercambiar experiencias, ejercer análisis y la crítica. El conocimiento no aparece como algo terminado, sino más bien como una elaboración conjunta que parte de situaciones problemáticas “en donde se elaboran hipótesis, se definen conceptos, se analizan los elementos involucrados en una situación, se proponen alternativas y se evalúan resultados.”<sup>(12)</sup>

La función de la ortografía es la de representar correctamente los signos gráficos de las palabras y exigir la exacta reproducción de ellos de acuerdo a las normas convencionales establecidas.

El lenguaje escrito es un instrumento básico en la escuela primaria y esto, rara vez se enseña fuera de la escuela, por lo cual, es el maestro el que debe poner énfasis, en el desarrollo de esta forma de comunicación dando oportunidad para que apliquen mediante el juego las nociones gramaticales y ortográficas aprendidas.

El juego la autocorrección dirigida, la confrontación y las conclusiones a las que lleguen, los alumnos serán los verdaderos aprendizajes en este caso, las reglas gramaticales memorísticas han quedado de lado.

El no emitir letras y acentuar correctamente ante este aspecto importante se que la ortografía y desde luego, está contemplada claramente en el currículum.

---

<sup>(12)</sup> SANTOYO, Rafael. “Algunas reflexiones sobre la coordinación de grupos de aprendizaje.” p. 19

### 3. Aspectos curriculares

La redacción es un aspecto de expresión que se refiere casi siempre a cosas reales, objetivas, a actividades útiles y prácticas. La redacción se relaciona con las necesidades exigencias diarias de la vida.

La escuela como institución educación formal ha de contribuir a desarrollar el ámbito cultural de su comunidad. Este espacio con el cuerpo de docentes ha de pulir los conocimientos informales que los alumnos ya han adquirido.

La expresión escrita, es uno de los ejes del área de español que en la actualidad tienen mayor relevancia en la escuela primaria, ya que tanto la expresión oral como la escrita, son la herramienta necesaria para establecer la correcta comunicación.

En INEA los programas oficiales de educación primaria de español aparece como propósito central lo siguiente:

“Acrecentar y consolidar las habilidades requeridas en la primera y segunda parte, además llevar al estudiante al descubrimiento y reflexión de las normas para el uso de las palabras y la aplicación de estas en la vida cotidiana.”<sup>(13)</sup>

Para lograrlo es necesario dar al alumno una introducción gramatical, que comprenda,

<sup>(13)</sup> “Modelo pedagógico educación primaria para adultos.” p. 13



un mínimo de conocimientos necesarios, y reforzar con nuevas metodologías necesarias para desarrollar la función del lenguaje.

#### **4. El juego y su instrumentación didáctica en el desarrollo de habilidades ortográficas**

Para (Ajuriaguerra 1980) define el juego “es un ejercicio recreativo de importancia social y cultural, comúnmente es admitido y aceptado como placentero, espontáneo y voluntario, tiene un fin en sí mismo, le exige en la participación activa de quien juega.”<sup>(14)</sup>

La metodología a emplear es la solución de esta problemática relacionada con la ortografía es el juego y su instrumentación didáctica.

Porque son muchas ventajas influenciar el juego y la educación.

Favorece al desarrollo de la motricidad y de la percepción sensorial, el desarrollo de la inteligencia, la adquisición de hábitos y normas de comportamiento así como la adquisición de habilidades.

Por lo general el alumno en su entorno juega en rondas, fútbol y otros los inventan sin darse cuenta que cumple con un fin, divertirse, investigar, crear, evolucionar, integrar y desarrollarse.

<sup>(14)</sup> MIRANDA, Pacheco Mario. “Colección pedagogía.” p. 47

En diversas circunstancias permite que el educando exprese sus sentimientos agresividad, angustia, amor, temor, alegría, éxito.

“El sujeto es un ser activo por excelencia y el juego le sirve para ponerse en contacto con sus compañeros y disfrutar del ambiente que lo rodea.”<sup>(15)</sup>

de todos los personajes que en la antigüedad se encargaban del tema del juego, el autor que más sobresale, no sólo en teoría sino en la práctica es Federico Froebel, el cual define el juego como: “El producto más puro y espiritual del hombre”.

La importancia de este pedagogo radica en que desarrolla una teoría educativa organizada y sistematizada dotando sus actividades de materiales y términos llamados “dones y ocupaciones.”

Por otro lado, es importante señalar que el juego se vale del superávit de energía disponible del niño y de su estructura hereditaria, para favorecer su futura adaptación, facilitándole juntamente con la curiosidad y la imitación, la adquisición de coordinaciones diversas, que le ayudaran a vivir su vida de adulto.

Dentro de su clasificación el juego posee ciertas características según las funciones que desempeñan para el estudio de la ortografía me interesa dar a conocer el “Cuento”.

---

<sup>(15)</sup> GASCON Paez Beristain Carlos Martín. “La alternativa de juego. Grupos en la escuela.” p. 30

Conjuga tiempo y espacio con elementos reales y fantásticos, utilizan un lenguaje de forma poética, con símbolos que enriquecen la esencia del ser humano, en cada suceso describe constantemente acciones y emociones, proporcionan un alto grado de intensidad afectiva en la variedad de argumentos y personajes.

Posee riqueza de vocabulario y recursos propios del autor, genera a través de la trama imágenes sensoriales mediante el poder evocativo de las palabras, las cuales por su significado textual y emocional, provocan efectos determinados de identificación entre el cuento y el mundo interior.

El juego según el enfoque dado por Jean Piaget a través del desarrollo evolutivo, tomando en cuenta sus estadios.

- Juego Sensoriomotor o de ejercicio (0 a 24 meses) (sensoriales) consiste en repetición óptimo placer el niño al realizar ejercicios.
- Preoperatorio (2-7 años) juego simbólico objetivo es la asimilación de lo real por medio de la fantasía.
- Operaciones concretas (2-7).
- Operaciones formales (12) años en adelante). Tienen una función de socialización y con juegos organizados con frecuencia se realizan en equipo y tienen algún tipo de competitividad.<sup>(16)</sup>

Las operaciones formales, es la situación biológica dada en mis alumnos, por lo cual mi propuesta de intervención pedagógica se sitúa aquí, el proceso enseñanza-aprendizaje se fundamenta en " juego de adquisición ", en donde el sujeto se caracteriza por ser " todo oídos ", " ojos ", hace esfuerzo por percibir cosas y seres, escenas, imágenes, cuentos, canciones, sus sentidos son aptos para lo que hacen y observan totalmente, su creatividad tiene fundamento

<sup>(16)</sup> R Bergan John. et. al. "Psicología educativa." p. 106

en el conocimiento hipotético-deductivo.

Implementar estrategias didácticas, significa, emprender la tarea de búsqueda de una metodología capaz de arrojar buenos resultados para la enseñanza-aprendizaje de la ortografía, útil para la educación primaria.

Esta metodología a emplear, es la suma de muchas experiencias docentes, que me di a la tarea de indagar desde el inicio de esta licenciatura plan 94 UPN, módulo Mazamitla, a través de cuestionarios, entrevistas, con profesores que laboran, en esta comunidad. Referente a la enseñanza de español específicamente la ortografía, expresaron que es una tarea cansada y rutinaria. pero afirmaron "en muchas ocasiones nosotros la hacemos difícil", otros externaron, existen problemas pedagógicos en la enseñanza de la lecto-escritura, por lo que a los alumnos no les gusta por las interminables series de reglas, todas estas situaciones dadas en la práctica docente; Originan el repudio y al rechazo por parte del educando en la asignatura de español.

Situaciones que hacen reflexionar que cualquier tema que se desprende de una asignatura requiere una adecuada planeación.

Afortunadamente los tiempos han cambiado para el bien de maestros - alumnos, hoy la relación maestro - alumno, tiene una comunicación pedagógica e influye para la construcción de un conocimiento más significativo en el aula el compromiso "elevar la calidad de la educación".

## 5. Fundamentación sociológica

La sociedad demanda una escuela para todos con igualdad de acceso, que sirva para el mejoramiento de las condiciones de vida de las personas y el progreso de su pueblo, es una de las demandas más sentidas.

Falta mucho por hacer, el rezago educativo no ha terminado, "pero es tiempo", debe ponerse especial atención en el apoyo asistencial y educativo en los niños, jóvenes, adultos con mayor riesgo de no terminar y a la vez abandonar sus estudios al término de la primaria, reflexivamente pensamos que es necesario que el estado y la sociedad en conjunto realicen un esfuerzo sostenido para elevar la calidad de la educación.

Muchos maestros compartimos la preocupación de cumplir con las nuevas tareas que exige la sociedad sobre la formación de sus estudiantes y son: La comprensión de la lectura, hábitos de leer y buscar información, la capacidad de expresión oral y escrita, la adquisición del razonamiento matemático y la destreza para aplicarlo.

En la escuela donde laboro, la mayoría de los alumnos no continúan estudiando y es el caso de algunas escuelas aquí en la región, por lo cual se centra mi preocupación en buscar formas o estrategias didácticas que logren que el alumno se adueñe de competencias comunicativas eficientes, tal es el ejemplo de la escritura, ya como lo dice ALCALA:

“La importancia que tiene el concepto de corrección en la forma de expresarnos, preocupa a todos los hablantes y con justa razón. La expresión escrita es cuidadosa y pulcra, no es fruto de una emoción momentánea, sino del raciocinio, pues las cosas escritas permanecen y por tal

motivo hay que procurar encontrar los términos precisos que quieren comunicar, y estos sean entendidos por mayor número de personas. Por esta razón se obliga en la comunicación escrita a utilizar las normas convencionales propias de nuestra lengua.<sup>(17)</sup>

Lo único que la sociedad nos exige hoy es cambiar metodologías memorísticas por formas reflexivas, críticas y creativas.

En el plano de la escritura, hablando de alumnos de 12 años en adelante, ya pueden manejar conceptos; por lo tanto están en condiciones de iniciarse en el conocimiento y aplicación de reglas ortográficas para no emitir letras y la acentuación de palabra, no bajo una norma rígida, sino mediante una lógica razonada, manejando siempre la competencia oral que ya se posee.

“El aprendizaje memorístico de reglas o paradigmas gramaticales no garantiza el dominio práctico de estructuras gramaticales. La ortografía es arbitraria y depende de una gran medida de la memoria visual y será una abundante lectura la que producirá la corrección de la escritura.”<sup>(18)</sup>

El proceso de escribir en esta etapa; estimulan la parte de lenguaje variado, propósito, por lo que es necesario que la escritura vaya acompañada de sus signos convencionales y entre ellos el acento, pues la escritura apega a constituir una importante alternativa de estudio asimilativo, no solo de la información.

<sup>(17)</sup> ALCALA, Antonio. “Concepto de corrección y prestigio lingüístico.” p. 23

<sup>(18)</sup> TUSON, Jesús. “Teorías gramaticales y análisis sintácticos.” p. 89

La escritura debe constituir una actividad natural y permanente además de una infraestructura.

Los alumnos han de contar con el placer intrínseco a la actividad misma (la escritura creativa a o de estudio puede tener esa cualidad), con el sentimiento de logro (sentir que la actividad se está realizando bien y que constituye un desafío que se logra con cierto esfuerzo). Y con la aprobación social (en la medida que la actividad es valorada y aprobada por los iguales y en los mayores retroalimenta el interés).

## **6. Mi experiencia docente**

En un proceso educativo, la situación de aprendizaje es diseñadas por el profesor de acuerdo a su perfil académico y su experiencia. Pero es relativo cuando tenemos la firme convicción de lograr los objetivos planteados en beneficio de un pueblo comunidad y/o institución.

Mi nombre es Francisco José, nací en Mazamitla, Jalisco ubicado al sur del estado, mi formación como docente es limitada en lo referente a pedagogía, estude la carrera nivel profesional, como químico industrial en la universidad de Guadalajara.

Durante el desarrollo profesional en la industria, mi trabajo siempre tuvo vinculación con la enseñanza-aprendizaje, de contenidos de las diferentes etapas del proceso al producto a "elaborar".

Se trata de la instrucción, del personal obrero que tienen deficiencias educativas, nivel primaria, secundaria; el objeto de estudio, formar auxiliares de talleres y laboratorios, con un adiestramiento para el trabajo de 28 días.

Las experiencias anteriores se hacen participar desde hace cinco años en INEA, uno SEP preparatoria abierta y uno más en CONALEP.

Aquí en Mazamitla siento que nació mi vocación de servicio hacia la educación, la tarea del día de hoy es terminar la licenciatura Plan 94, U.P.N.

Es pertinente señalar que: todos los problemas de nuestra sociedad contemporánea, se relacionan en gran parte con la educación porque si bien es cierto, nada mejoraría sin una educación adecuada, para el pueblo, grupo social o étnico; la cultura es la que dignifica al ser humano.

La sociedad tiene la responsabilidad de participar para solucionar el problema del rezago educativo, para los logros se requiere la participación social, personas, maestros e instituciones que de manera voluntaria, promueven y organizan los servicios educativos. Esta labor se realiza con la ayuda de cuatro sectores:

- a) **Gobiernos:** Federal, Estatal, Municipal, Social
- b) **Social:** constituida por las estructuras comunitarias, sociedad civil
- c) **Privado:** fábricas, empresas, sindicatos, organizaciones de trabajadores



d) **Educativo:** formado por maestros e instituciones de nivel medio superior y superior que participan como asesores voluntarios y por los estudiantes que cubren el servicio social

Cumplir con los objetivos que persigue INEA, es parte de la alternativa de intervención pedagógica que me he propuesto en esta investigación.

Brinda los medios necesarios para que los alumnos no cometan errores de ortografía en sus escritos, para ello es necesario innovar mi práctica, innovarme a mí mismo.

Cuando el docente enfrenta los retos de su práctica, responde a las exigencias de su entorno de manera reflexiva.

Entonces decido implementar, sesiones con ambientes participativos, interactivos, dinámicos, mediante el juego, invitar a los alumnos a que descubran la incidencia que hay en el escrito y a que sean ellos quienes deduzcan o inventen en una regla de ortografía en relación con lo que escriben.

La creatividad es inherente al ser humano cuando busca ampliar sus conocimientos conforme madura, pero también desaparecen cuando cesa su búsqueda.

Hablar de innovación es encontrar un verdadero significado, sin asociar el conductismo de Skinner donde el aprendizaje se da en función estímulo - respuesta.

Innovarse significa modificación, renunciar al tradicionalismo por el cual fuimos formados, plantear ideas innovadoras para dar respuesta a la problemática existente.

## **7. Importancia de la ortografía en la educación primaria en INEA**

Actualmente la escuela es un importante instrumento de educación. De su calidad y cobertura depende, en gran parte, el desarrollo de los pueblos.

Se requiere que el alumno capte la importancia que tiene en la vida contemporánea, no olvidar que la lengua es el instrumento más perfecto para expresarnos y recordar que hay que escribir bien; quién así no lo hace, sufre las consecuencias: como el fracaso escolar, estancamiento, incapacidad para el éxito de sus metas y sobre todo incomunicación, además se corre riesgo de perder el empleo buscado y el respeto de sus semejantes.

Toda preocupación por la ortografía que nunca será excesiva, lo ideal es que esté consciente con la iniciación del niño en el aprendizaje de la lecto-escritura, la cual dará inicio a sus hábitos; para que esto ocurra es importante que se propicie el gusto por el aprendizaje de la ortografía mediante procedimientos apropiados como una alternativa de juego “con objeto de que desarrolle el uso correcto de las letras del alfabeto y su correcta acentuación. Así como los signos de puntuación.”<sup>(19)</sup>

Los maestros sabemos que la enseñanza de la ortografía es labor constante y tenaz de

<sup>(19)</sup> VILLALOBOS, Bricio Amparo. “Jugando con la ortografía.” p. 23

cada día, esto implica cesiones específicas con planes y horarios perfectamente organizados y definidos, para lograr mayor calidad ortográfica y para interesar al educando a esforzarse con entusiasmo para su superación personal.

Para lograr mayor calidad ortográfica y para interesar al educando a esforzarse con entusiasmo para su superación personal.

Querer que los alumnos aprendan ortografía a base de un sinnúmero de reglas memorísticas y que es difícil poner en práctica al escribir porque la memoria falla, obligar al educando a que escriban más de 100 veces seguidamente la palabra disparada que hayan escrito. Es erróneo y tedioso tanto para el alumno como para el maestro.

La gramática se divide generalmente en cuatro partes que son: analogía, sintaxis, prosodia y ortografía.

La analogía nos señala a conocer las palabras, la sintaxis a unir las; la prosodia a pronunciarlas, y la ortografía a escribirlas.

Tres puntos que distinguen la ortografía:

- el primero trata del uso de las letras
- el segundo de los signos ortográficos
- el tercero de los signos de puntuación

En INEA, la ortografía ha sido uno de los aspectos del español más descuidados, reciben atención los adolescentes de entre 10 y 14 años, que por diversas razones abandonaron el sistema escolarizado.

Por lo que es pertinente atender en esta etapa de formación e información para el alumno, con la finalidad de reintegrar aquellos que decidan ingresar al sistema escolarizado.

Por otra parte, es la responsabilidad que todos los que tenemos como lengua madre el español, fortalecer la entidad nacional, ampliar la cultura universal y desarrollar la capacidad del pensamiento lógico.

## IV. ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

### 1. Justificación

Un proyecto de intervención pedagógica nace con identificación de un problema particular docente, empezar los procesos de enseñanza de los contenidos escolares.

Su aplicación requiere de un análisis de las relaciones entre contenidos escolares y los saberes del maestro y la posibilidad de aprendizaje del alumno.

La propuesta de intervención pedagógica que presentaré me ayudará a que más alumnos redacten, sin omitir letras, con acentuación correcta cuando menos en las palabras más comunes, que el educando no muestre cansancio y apatía al realizar sus actividades y ejecución de ortografía, razón más para tomar en cuenta sus posibilidades y sus limitaciones.

“Tener buena ortografía significa a producir con precisión y en su orden apropiado las letras que componen una palabra. Es un logro que el alumno haya logrado su capacidad de discriminación, memoria visuauditiva, dominio de secuencia, análisis y sin precios, también debe existir la integración de la mano, el ojo del pensamiento necesario para seleccionar y utilizar formas aceptables de cada palabra.”<sup>(20)</sup>

Para lograr la anterior es necesario emplear formas metodológicas diferentes a la tradicional, lo que no se ha utilizado, es decir innovar, transformar nuestra práctica docente, conceptualizando, este acto como hacer una intervención pedagógica de mi práctica educativa.

<sup>(20)</sup> UPN. “Favorecer la práctica de escribir con un propósito”. Alternativas para la enseñanza aprendizaje de la lengua en el aula. p. 183

## **2. Propósito de la alternativa de intervención pedagógica**

### **General:**

Dar a conocer la importancia de los programas y metodologías aplicadas a la enseñanza de la ortografía, en la escuela de INEA, en Mazamitla, Jal., además se pretende reducir a un máximo los errores cometidos por los alumnos en un dictado, prueba que me señala el mal uso de la ortografía.

Con relación a la ortografía me interesa corregir: acentuación y confusión de letras, como alternativa de solución a esta problemática e elegido el juego y su instrumentación didáctica.

### **Específicos:**

- Mejorar la práctica educativa, mediante la planeación con instrumentos educativos.
- Relacionar el problema de investigación con los contenidos escolares.
- Partir de la lectura de comprensión y de la expresión oral para que el educando pueda adquirir habilidad en la redacción de textos.
- Que los diversos juegos y ejercicios en un momento dado, transformen el conocimiento del alumno.
- Propiciar la escritura creativa en donde el alumno pueda auto corregirse y descubrir la regla adecuada de acentuación y/o confusión de letras.
- Manejar la confrontación como técnica de corrección.
- Evaluar resultados de forma cuantitativa y cualitativa.

### 3. Metodología

En la escuela primaria de INEA se puede hacer un estudio profundo de la ortografía, el grado, capacidad y madurez de los educandos, lo permiten. Se trata de alumnos desertores que se cuida obligarlos a no fracasar totalmente. Trataré tan sólo a invitar al educando a la comprensión racional y correcta de las palabras más comunes, de uso más frecuente y que éstas sean escritas correctamente.

La enseñanza de la ortografía en la escuela primaria debe tener un carácter sencillo y objetivo informal y activo, funcional y educativo, globalizado y vital, práctico y correctivo.

La expresión escrita se da en base a un proceso psicológico, el cual debe basarse en procesos didácticos.

La marcha que debe referirse al enseñar, ocasionalmente, cualquier norma gramatical es indicada por el método inductivo de los casos particulares a la regla. Es decir, de los ejemplos a las normas gramaticales, jamás las definiciones deben preceder a los ejemplos.

A continuación se menciona el camino inductivo que debe seguirse:

Intuición: estímulos sensoriales mediante objetos, lecturas, recortes, folletos, en acciones como el juego, lenguaje interior: provocar idea y pensamiento.

Lenguaje hablado: formación de frases y oraciones

Lenguaje interior: provocar idea y pensamiento.

Lenguaje hablado: formación de frases y oraciones.

Observaciones: los alumnos leen, toman conciencia y observan.

Comparación: establecen semejanzas y diferencias.

Conclusiones: hace resaltar la idea que pretende enseñar.

Aplicación: para afirmar mejor lo aprendido, para fijar los conocimientos adquiridos y para que el maestro compruebe hasta que grado han sido asimiladas las nociones enseñadas.<sup>(21)</sup>

Indudablemente lo anterior es un verdadero proceso de inducción, sin duda las observaciones deben desempeñar una función del primero orden. Sabemos que las observaciones y comparaciones lleven a los alumnos al descubrimiento espontáneo de la noción o norma gramatical. Posteriormente conducirse a los alumnos a redactar textos con la misma idea funcional. Primordialmente de juego y diversos ejercicios variados que realmente apoyan el conocimiento.

Sé que el proyecto no termina aquí, la enseñanza de la ortografía es muy compleja, se requiere voluntad y tiempo de ejercitación inteligente para poder determinarla y ponerla en práctica en las demás asignaturas, porque todas necesitan de la expresión escrita.

#### **4. Definición del objeto de evaluación**

Consideró que para evaluar la ortografía es importante recordar su carácter del proceso evaluativo y complejo. En este su caso la evaluación se da en base a cinco etapas y me refiero a las siguientes:

Etapas: etapa procumunitativa, etapa semifonética, etapa fonética, etapa transional y etapa ortografía correcta.

---

<sup>(21)</sup> QUEZADA, A. Humberto, "Didáctica especial. Instituto Federal de Capacitación del Magisterio." p. 115



- ◆ El conocimiento del alumno del sistema de ortografía de su idioma, así como sus reglas básicas, aparecen firmemente establecido.
- ◆ Entiende su conocimiento de la palabra hasta el punto de modificación de ortografía y dominar el arte de escribir correctamente.
- ◆ “Es capaz de corregir las palabras con mala ortografía mediante el empleo de estrategia visual.”<sup>(22)</sup>
- ◆ Acumula progresivamente un amplio corpus de palabra.

Evidentemente que los mejores test de ortografía, son los escritos que realiza a diario el educando, como cartas personales, planas, cuadernos de tareas, dictados, composiciones, libreta de apuntes, anotaciones importantes, considero que todo me ayudará a encontrar el coeficiente de los errores ortográficos (CEO).

Para encontrar el coeficiente de los errores fotográficos, tomar en cuenta los siguientes puntos:

- ◆ Se toma una muestra de escritura del educando.
- ◆ Se cuenta el número de palabras, escritos que deben llevar la letra adecuada, según las normas establecidas y/o acentuadas.
- ◆ Se marcan y cuentan los errores.

<sup>(22)</sup> UPN. Op. Cit. p. 197

- ◆ Se dividen los errores entre el número total de palabras escritas y el resultado se multiplica por mil

Fórmula

$$C.E.O = \frac{\text{Errores} \times 1000}{\text{No de palabras}}$$

La anterior forma de evaluación sobre el objeto de estudio nos ayuda a darle un carácter cuantitativo y cualitativo a la evaluación, pues nos indica parámetros para producirla a números, y a la vez nos permite observar la calidad en cada escrito.

Las palabras con errores serán utilizadas, como nuevo objeto de estudio después de que el alumno detecte y corrija, con ellas elaboraran nuevos textos.

##### **5. Instrumentos para recuperar información, durante el proceso de aplicación del proyecto de intervención pedagógica**

Son varios los objetivos que me he fijado durante el trayecto de esta investigación, me encuentro en uno de los puntos más relevantes para los logros de esta innovación, considero seguir aplicando un instrumento adecuado a las necesidades planteadas en cada actividad.

“Toda medición o instrumentos de recolección de datos debe reunir dos requisitos esenciales: confiabilidad y validez.”<sup>(23)</sup>

<sup>(23)</sup> HERNÁNDEZ, Roberto. et. al. “Recolección de datos en: Metodología de la Investigación”. P. 108

Sin duda que la confiabilidad de un instrumento de medición subyace en la aplicación de repetir al mismo sujeto u objeto.

Incluye también tomar en cuenta todo tipo de evidencia relacionada con el contenido, en este caso los elementos básicos para contrarrestar los propósitos señalados por él "diagnóstico pedagógico".

Al respecto no he encontrado imprecisión durante la recolección de datos, por el contrario hay satisfacción, no obstante el diseño, individual de algunos instrumento de medición.

#### **6. Notas de campo o de registro utilizado como instrumento en esta alternativa de intervención pedagógica**

“Sin duda alguna, la redacción de diarios es muy importante, un excelente instrumento de recogida de datos que me sirven para investigar los hechos más significativos que ocurren dentro del aula. " El diario refleja la experiencia vivida que se vierte en un escrito.”<sup>(24)</sup>

#### **EJEMPLO:**

Escuela INEA

La clase inicia 19:00 p.m.

Asignatura: español

Lugar y fecha: Mazamitla, Jalisco.

Que contenido: palabras Agudas,

Graves, Esdrújulas

<sup>(24)</sup> PEREZ, Serrano Gloria. “Diarios”. p. 45

MAESTRO: llega saluda, pregunta por la tarea y los educandos que no se presentan todavía al círculo de estudio. Se inicia revisando la tarea.

MARTÍN: saluda al maestro, y a la vez dice: aquí está la tarea, he realizado " un viaje imaginario ". En compañía de mi familia.

MAESTRO: intercambian su cuaderno y revisa si se omitió alguna letra, así como acentuación y puntuación.

Busque en su escrito las palabras; agudas, graves y esdrújulas (indica preguntando cualquier duda al respecto, aquí está su gramática y diccionario para quien lo necesite)

ALUMNOS: contamos las palabras mal escritas (maestro sí)

Al terminar ¿cuál es el siguiente juego?

MAESTRO: después de calificar su redacción les entregó una copia de la sopa de letras para que clasifiquen palabras.

MAESTRO: nuestra siguiente clase se llama " juego de palabras " traer de tarea de 5 palabras escritas con "C " y 5 con "S " .

**PROBLEMA**

ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA	PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS QUE GUIARON LAS ESTRATEGIAS	SITUACIÓN A LA QUE SE INTENTÓ DAR SOLUCIÓN	DIFICULTADES DURANTE LA APLICACIÓN Y FORMA EN QUE SE RESOLVIÓ	FORMA EN QUE SE PUEDEN SUPERAR LAS DIFICULTADES QUE NO HAN SIDO RESUELTAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El juego: Buscando una figura sorpresa a través del abecedario.</li> <li>▪ Lectura participativa utilizando diccionario</li> <li>▪ Copia del abecedario</li> <li>▪ Formar y clasificar silabas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Piaget: construcción del conocimiento</li> <li>▪ Alumno: constructor activo de su propio conocimiento</li> <li>▪ Enseñanza: actividad espontánea y enseñanza indirecta (proporcionar situaciones para construir o descubrir conocimientos)</li> <li>▪ Vigotsky: el estudio de la ciencia</li> <li>▪ Maestro: experto que enseña en situación interactiva promocionando zonas de desarrollo próximo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Profesor-alumno: conozca la importancia de la lecto-escritura en el proceso enseñanza aprendizaje</li> <li>▪ Diagnosticar y evaluar que el alumno sea capaz de pronunciar y escribir el alfabeto, sepa diferenciar en su escritura el uso de mayúsculas y minúsculas</li> <li>▪ Evaluar la velocidad de la lectura de 400-500 palabras por minuto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Factor tiempo: se trabaja tiempo extraoficial</li> <li>▪ Ausentismo del alumno</li> <li>▪ Solución: describir en forma lógica la palabra auto-didactismo y elaborar ejercicios prácticos en tareas de investigación, redacción, copia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Practicar el auto-didactismo en cualquier asignatura</li> <li>▪ Hacer énfasis lectura-escritura</li> </ul>

ANALISIS: Aprender ortografía es una labor constante, motivar a mis alumno es una tarea diaria a leer y escribir para mejorar sus escritos.

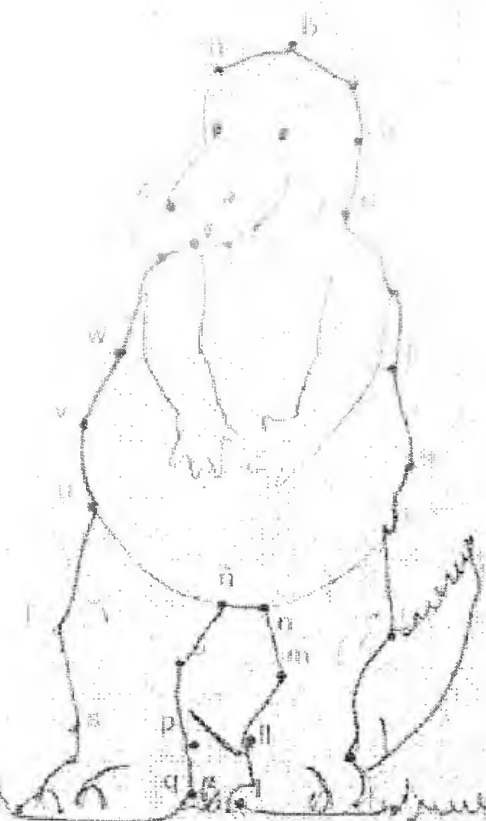
Inna Rosa Villa

FIGURA SORPRESA

¿Qué será?



Sigue el orden del alfabeto con una línea y descubrirás una figura sorpresa.



Lee mucho para que mejores tu ortografía.

Trava Rom Villa B.

A B C Ch D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V W

X Y Z. A B C Ch D E F G H I

J K L M N O P Q R S T

U V W X Y Z. A B C Ch D E

F G H I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y Z. A B C

Ch D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

A B C Ch D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y

Z. A B C Ch D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V W

X Y Z. A B C D E F G H I

FECHA	¿CUÁL? ASIGNATURA	¿QUE? CONTENIDO	ACTIVIDADES	¿CÓMO? ESTRATEGIA	¿CON QUÉ? MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES EN CLASE
NOVIEMBRE DE 1998	ESPAÑOL	SILABAS	<p>Profesor: escribir las palabras en el pizarrón</p> <p>Profesor: pregunta una palabra</p> <p>Tarea del tema: resolver el ejercicio "Carga muy pesada"</p>	<p>"El juego las sílabas tiradas"</p> <p>Escribase en el pizarrón 8 o más sílabas que tengan las dificultades que he detectado en mis alumnos que no aprenden: ble, bra, bro, gran, fien, qui, ller, quien, cien, ex, sión, xión.,</p> <p>Haga que los alumno den una palabra en que aparezca una de las sílabas presentadas con la que la "recoge" se escriba dicha palabra aislada al principio y después incorporada en oraciones. con lo cual se hace un ejercicio lexicográfico, al mismo tiempo que se presenta el impacto visual al buscado.</p>	<p>Gis</p> <p>Pizarrón</p> <p>Copia de la hoja "Una carga muy pesada"</p> <p>Lección 1</p> <p>Aprendemos a redactar redactando página No. 59</p> <p>Lectura así era Morelos</p>	<p>Que el alumno escriba la palabra correcta cuestionada por el maestro.</p> <p>Auto evaluación.</p>	<p>Maestro:</p> <p>Explica el juego</p> <p>Alumnos:</p> <p>Participan</p> <p>Preguntas</p> <p>Respuestas</p> <p>Sugerencias</p> <p>Juegan</p> <p>Corrigen</p> <p>Preguntan la tarea donde clasifican sílabas</p> <p>Aprenden</p> <p>Se rien</p>

#### ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA TEMA LA ORTOGRAFÍA INSTRUMENTACIÓN No. 2

**Propósito:** Profesor-alumno conozcan la importancia de la lectura y la escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía.

**General:** Que los alumnos de la escuela INEA se propongan a leer mucho para lograr mejorar la escritura.

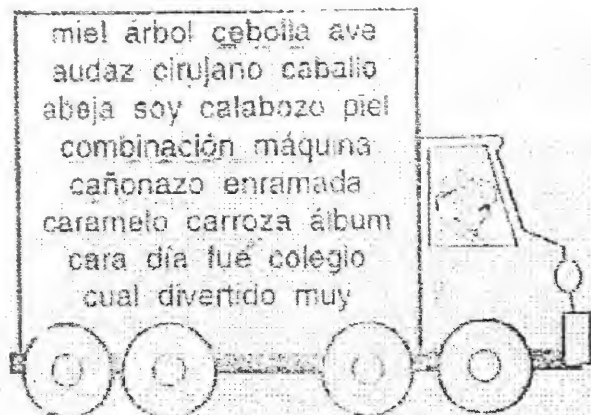
**Particular:** Diagnosticar, pronunciar y escribir el alfabeto, sepan diferenciar en su escritura el uso de las mayúsculas y minúsculas.



**PROBLEMA**

ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA	PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS QUE GUIARON LAS ESTRATEGIAS	SITUACIÓN A LA QUE SE INTENTÓ DAR SOLUCIÓN	DIFICULTADES DURANTE LA APLICACIÓN Y FORMA EN QUE SE RESOLVIÓ	FORMA EN QUE SE PUEDEN SUPERAR LAS DIFICULTADES QUE NO HAN SIDO RESUELTAS
<p>“El juego las sílabas tiradas”</p> <p>Escribe en el pizarrón ocho o más sílabas que tengan dificultades que se han detectado en mis alumnos que no aprenden, ble, bra, bro, gran, flen, qui, ller, quien, cien, ex, sion, xion.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Piaget: construcción del conocimiento</li> <li>▪ Alumno: constructor activo de su propio conocimiento</li> <li>▪ Enseñanza: actividad espontánea y enseñanza indirecta (proporcionar situaciones para construir o descubrir conocimientos)</li> <li>▪ Vigotsky: el estudio de la ciencia</li> </ul> <p>Maestro: experto que enseña en situación interactiva promocionando zonas de desarrollo próximo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se juega para adiestrar y corregir a los alumnos en la escritura de sílabas problema, haciendo que las observen en forma aislada.</li> </ul>	<p>Tiempo: Se trabaja tiempo extra oficial.</p> <p>Ausentismo del grupo</p> <p>Solución: Describir en forma lógica la palabra autodidactismo y elaborar ejercicios prácticos de; tareas del tema las sílabas y su clasificación.</p>	<p>Practicar el autodidactismo en cualquier asignatura.</p> <p>Técnicas de motivación.</p> <p>Hacer énfasis Lectura Escritura</p>
<p><b>ANÁLISIS:</b> Mediante Esta estrategia se cumplen los propósitos, el alumno se enseña a diferenciar las palabras de acuerdo al número de sílabas, ejemplo: realiza tareas de monosílabas, bisílabas, trisílabas, polisílabas.</p>				

## UNA CARGA MUY PESADA



Anota en cada camioncito, una de las palabras que aparecen a la izquierda, cuidando que el total de sus sílabas corresponda al número que tiene escrito.



De acuerdo al número de sus sílabas, las palabras pueden ser monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas.

FECHA	¿CUÁL? ASIGNATURA	¿QUÉ? CONTENIDO	ACTIVIDADES	¿CÓMO? ESTRATEGIA	¿CON QUÉ? MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES EN CLASE
NOVIEMBRE 20 DE 1998	ESPAÑOL	SILABAS TÓNICAS	Formar equipos de dos alumnos  Actividades para mejorar el teléfono  Repartir copias- contenidos de estudio ¿dónde va la fuerza?	"EL JUEGO EL TELÉFONO"  1.- Este juego sirve para distinguir las sílabas acentuadas.  2.- Se supone que el alumno habla por teléfono y que tiene que repetir en forma lenta lo que dice para que se le escuche, o simplemente gritará una palabra por lo que en forma natural pondrá <u>énfasis en la sílaba acentuada.</u>	Teléfono de juguete  Copias: ¿Dónde va la fuerza?  Gis  Pizarrón  Libro: "jugando con la ortografía página 58-59	Maestro: Explica Aclara Organiza El juego de palabras con acento ortográfico y prosódico  Alumnos:  Juegan Platica con el teléfono Escriben Subrayan Separan Corrigen Acaban Se ríen	

### ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA TEMA LA ORTOGRAFÍA INSTRUMENTACIÓN No. 3

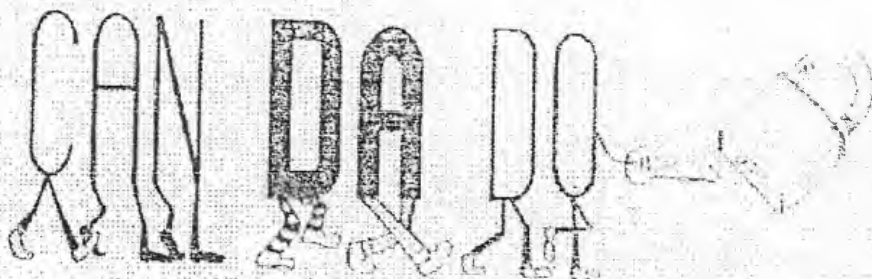
**Propósito:** Profesor-alumno distingan sílabas tónicas.

**Particular:** Que alumnos del sexto grado de la escuela INEA mediante el juego aprendan a clasificar las sílabas tónicas con acento ortográfico y con acento prosódico.

**PROBLEMA**

ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA	PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS QUE GUIARON LAS ESTRATEGIAS	SITUACIÓN A LA QUE SE INTENTÓ DAR SOLUCIÓN	DIFICULTADES DURANTE LA APLICACIÓN Y FORMA EN QUE SE RESOLVIÓ	FORMA EN QUE SE PUEDEN SUPERAR LAS DIFICULTADES QUE NO HAN SIDO RESUELTAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “EL juego”</li> <li>▪ “El teléfono”</li> </ul> <p>este juego sirve para distinguir las sílabas acentuadas . se supone que el alumno habla por teléfono y que tiene que repetir en forma lenta lo que dice para que se escuche o simplemente gritará una palabra con lo que en forma natural pondrá en énfasis él la sílaba acentuada</p>	<p>Piaget: Construcción del conocimiento</p> <p>Alumno: Constructor activo de su propio conocimiento</p> <p>Enseñanza actividad espontánea y enseñanza indirecta (proporcionar situaciones para construir o descubrir conocimientos)</p> <p>Vigotsky: El estudio de la conciencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ que el profesor alumno distingan las sílabas tónicas</li> <li>▪ Mediante el juego aprendan a clasificar las sílabas tónicas y con acento ortográfico y acento prosódico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ausentismo del alumno</li> </ul> <p>Solución: Poner en práctica técnicas de motivación e integración.</p> <p>Describe en forma lógica la palabra autodidactismo y realizar ejercicios mediante trabajos de: Investigación Tareas de ejercicios Dictado Copiado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Que se siga practicando el autodidactismo en cualquier asignatura</li> <li>▪ La práctica del juego da seguridad y habilidad motriz.</li> <li>▪ La práctica de lectura y escritura permanente.</li> </ul>
<p>ANÁLISIS: Mediante la aplicación de estas estrategias el alumno de la escuela INEA ha logrado disminuir los problemas de acentuación en un dictado.</p>				

¿DÓNDE VA LA FUERZA?



SÍLABAS TÓNICAS

Con acento ortográfico

balística	ba-lis-ti-ca
algoria	al-go-ria
abside	ab-si-de
táctil	tác-til
bursátil	búr-sa-tíl
catástrofe	ca-tás-tro-fe
tónica	tó-ni-ca
decálogo	de-cá-lo-go
dórico	dó-ri-co



famélico  
grúa  
híbrido

Con acento prosódico

Carlos	Car-los
resumen	re-sú-men
colegio	co-le-gio
alumno	al-um-no
temor	te-mor
pizarra	pi-zar-ra
pared	pa-red
escribir	es-crí-bir
baniz	ba-niz
maestro	ma-es-tro
lintero	li-n-te-ro
cubrir	cu-brir
pala	pa-la

FECHA	¿CUÁL? ASIGNATURA	¿QUÉ? CONTENIDO	ACTIVIDADES	¿CÓMO? ESTRATEGIA	¿CON QUÉ? MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES EN CLASE
NOVIEMBRE DE 1998	ESPAÑOL	PALABRAS AGUDAS GRAVES ESDRÚJULAS	<p>Entregar copia "La maquina"</p> <p>Recordar las palabras por su número de sílabas: Monosílabas Trisílabas Y cuatrísílabas.</p> <p>Estudiar y clasificar las palabras por el lugar donde llevan el acento.</p> <p>Agudas Graves Esdrújulas</p>	<p>EL JUEGO</p> <p>1.- Que el alumno redacte un viaje imaginario, que describa quien lo acompañaría y el lugar que visitaría.</p> <p>2.- Intercambie su escrito con un compañero y revise su ortografía.</p> <p>3.- Busque en su escritorio las palabras graves y esdrújulas y clasifiquelas.</p> <p>4.- Anote algunas conclusiones respecto a la colocación del acento.</p> <p>5.- Busque todas la palabras que pueda en una sopa de letras y clasifiquelas.</p>	<p>Diccionario Gramática Gis Pizarrón Copia de sopa de letras.</p>	<p>Coevaluación</p> <p>Autoevaluación</p>	<p>MAESTRO:</p> <p>Explica Aclara Indica Pregunta Comenta Sugiere</p> <p>Interacción</p> <p>Alumno-alumno</p> <p>Escriben</p> <p>Formas metodológicas: lectura comentada.</p> <p>Buena disposición para el trabajo.</p> <p>Corregir lo mal escrito.</p>

#### ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA TEMA LA ORTOGRAFÍA INSTRUMENTACIÓN No. 4

**Propósito:** Que el alumno identifique palabras agudas, agudas, graves, y esdrújulas en su propia redacción.

**Particular:** Aprender jugando al a ortografía.

**General:** Escribir acentuar correctamente las palabras, objetivo de los alumnos de sexto año escuela INEA.

PROBLEMA				
ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA	PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS QUE GUIARON LAS ESTRATEGIAS	SITUACIÓN A LA QUE SE INTENTÓ DAR SOLUCIÓN	DIFICULTADES DURANTE LA APLICACIÓN Y FORMA EN QUE SE RESOLVIÓ	FORMA EN QUE SE PUEDEN SUPERAR LAS DIFICULTADES QUE NO HAN SIDO RESUELTAS
<p>“El juego y la comunicación escrita”</p> <p>Redacte un juego imaginario, describa que personaje de la historia de la revolución lo acompañaría y el lugar el cual visitarían.</p> <p>Intercambie su escrito y verifique el uso adecuado de las grafías b-v, z-s-c, j-g, ll-y d-b, p-q</p>	<p>Piaget: Construcción del conocimiento</p> <p>Alumno: Constructor activo de su propio conocimiento.</p> <p>Enseñanza: Actividades espontánea y enseñanza indirecta (proporcionar situaciones para construir o descubrir conocimientos)</p> <p>Vigotsky: El estudio de la conciencia</p> <p>Maestro: Experto que enseña en situación interactiva promocionando zonas de desarrollo próximo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Que el alumno sea crítico al realizar un análisis ortográfico de su propia escritura.</li> <li>▪ Que el alumno al realizar cualquier escrito pueda evitar la confusión de grafía</li> </ul> <p>b-v, z-s-c, j-g, ll-y d-b, p-q</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar palabras agudas, graves, esdrújulas.</li> </ul>	<p>“No usan el diccionario”</p> <p>solución: que el alumno inicie a revisar sus escritos diarios como: recados, cartas personales, planas, tareas, dictados, utilizando como asesor un diccionario.</p> <p>Que el alumno sea el que corrige la escritura de su compañero.</p>	<p>Que se siga practicando el autodidactismo en todas las asignaturas y poner en énfasis el estudio de la ortografía.</p> <p>Tomar en cuenta que las veintinueve letras castellanas, las que no se confunden por que se escriben siempre como suenan son las cinco vocales.</p>
<p>ANÁLISIS: Mediante esta estrategia el educando a logrado ser un poco más crítico de la corrección de escritos mediante el uso inseparable del diccionario. Puedo opinar que: jugar es divertirse, investigar, crear, evolucionar, integrar y desarrollarse.</p>				



## LA MAQUINITA



¿Recuerdas que las palabras se clasifican por su número de sílabas?

Las hay monosílabas, de una sílaba: fue, no; bisílabas, que tienen dos: ca-sa, mi-ra; trisílabas, con tres: má-qui-na, can-da-do; tetrasílabas, que cuentan con cuatro: ma-qui-ni-ta, ca-ca-lúa-te, etc.

Pues también se clasifican por el lugar en donde llevan el acento (mayor fuerza o intensidad de la pronunciación):

**Agudas**, cuando esa fuerza recae en la última sílaba: pin-cel, es-ci-tor, wo-lín.

**Graves o llanas**, cuando dicha fuerza está en la penúltima sílaba: Car-los, cár-cel, can-da-do.

**Esdrujulas**, si la intensidad se localiza en la antepenúltima sílaba: bus-que-da, má-qui-na, plá-ti-ca.

**Sobresdrújulas**, con la fuerza aplicada en la cuarta o quinta sílaba, contadas de derecha a izquierda: en-tré-ga-mo-lo. Son palabras poco usuales en nuestro idioma.

Clasifica las siguientes palabras por el lugar donde llevan el acento.

Amistad, certamen, leer, bisel, libro, aciril, pólvora, inglés, rústico, sola, aguerrés, mesa, ventana, bambú, avido, no, temprano, hielo, constituido, a-bu-sa, sola, mamá, alto, sílaba, endrjuin, arbores, mástiles, tabulí, léxico.

AGUDAS	GRAVES	ESDRUJULAS
Amistad	certamen	leer
bisel	libro	aciril
pólvora	inglés	rústico
sola	aguerrés	mesa
ventana	bambú	avidó
no	temprano	hielo
constituido	a-bu-sa	sola
mamá	alto	sílaba
endrjuin	arbores	mástiles
tabulí	léxico	

Jesús Rosa Villa B.

04/Nov/98



FECHA	¿CUÁL? ASIGNATURA	¿QUÉ? CONTENIDO	ACTIVIDADES	¿CÓMO? ESTRATEGIA	¿CON QUÉ? MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES EN CLASE
NOVIEMBRE DE 1998	ESPAÑOL	CORRECCIÓN DE PALABRAS	Preparé varios ejercicios  Identificar palabra con "b" o con "v"  Identificar palabra con "g" o con "j"  Identificar palabra mal escritas  Identificación de silabas  Identificar palabras homófonas	EL JUEGO  "corrección de palabras"  formar dos equipos.  * De cada equipo ¿Quién pregunta? Y ¿Quién contesta?  * El docente selecciona una palabra y se escribe en el pizarrón y ¿pregunta? ¿según. Identifique las silabas? Palabras escritas con "b", "v" y "g", "j", palabras mal escritas, palabras homófonas, corrección de palabras en los escritos.  * Puntuación: cuando cuándo acierten el maestro lo anotará al equipo ganador	Cis  Borrador  Reglas del juego  Hojas blancas  Premios  1 bolas de globos  1 caja de chocolates  1 bolas de dulces  2 diccionarios  1 gramática  libros: la palabra es nuestra Vol. 2 página 174-175	Coevaluación  Autoevaluación  "Corrección de palabras"  "Corrección de escritos"	MAESTRO:  Explica Aclara Indica Pregunta Comenta Vamos a corregir Organizar el juego de palabras  ALUMNOS:  Juegan Comentan Contestan Corrigen lo mal escrito Preguntan sobre la ortografía Se rien Comen dulces Clasifican palabras

### ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA TEMA LA ORTOGRAFÍA INSTRUMENTACIÓN No. 5

**Propósito:** Este juego que entre los alumnos se lleva a cabo como una simple diversión y competencia, ayuda al docente en su tarea de enseñar con alegría y además puede conducirse con los educandos para practicar el análisis de las palabras, la comprensión de la lectura y ortografía, especialmente para no omitir grafías.

PROBLEMA				
ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA	PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS QUE GUIARON LAS ESTRATEGIAS	SITUACIÓN A LA QUE SE INTENTÓ DAR SOLUCIÓN	DIFICULTADES DURANTE LA APLICACIÓN Y FORMA EN QUE SE RESOLVIÓ	FORMA EN QUE SE PUEDEN SUPERAR LAS DIFICULTADES QUE NO HAN SIDO RESUELTAS
<p>El juego "Corrección de palabras"</p> <p>Se forman dos equipos: 1.- ¿Quién pregunta? 2.- ¿Quién contesta?</p> <p>El docente selecciona y se escribe en el pizarrón y ¿pregunta? Según identifique las sílabas? Palabras escritas, palabras homofonas, corrección de palabras en los escritos.</p> <p>Puntuación: Cuando acierten el profesor lo anotará en el equipo ganador pero cuando pierda el equipo contrario.</p> <p>Cuando el alumno no contesta bien paga al equipo ganador; un globo y por c/u un chocolate.</p>	<p>Piaget: Construcción del conocimiento</p> <p>Alumno: Constructor activo de su propio conocimiento.</p> <p>Enseñanza: Actividades espontánea y enseñanza indirecta (proporcionar situaciones para construir o descubrir conocimientos)</p> <p>Vigotsky: El estudio de la conciencia</p> <p>Maestro: Experto que enseña en situación interactiva promocionando zonas de desarrollo próximo.</p>	<p>Este juego que entre alumnos se lleva a cabo como simple diversión y competencia, ayuda al docente en su tarea de enseñar con alegría y además puede conducirse con los educandos para practicar y analizar la escritura de palabras, comprensión de la lectura y ortografía haciendo énfasis para omitir grafías.</p>	<p>Ausentismo del alumno.</p> <p>Solución: Poner en práctica estrategias didácticas para abordar al alumno técnicas de motivación e integración.</p> <p>Describe en forma lógica la palabra autodidactismo y realizar ejercicios mediante trabajos de: Investigación Tareas Lectura Copiado Ejercicios de redacción</p>	<p>Que se siga practicando el autodidactismo encomendando tareas al alumno especialmente para la corrección de palabras escritas en un dictado, para mejorar la calidad de la ortografía.</p>
<p>ANÁLISIS: El juego es recreación, renovación de la vida del joven y del adulto que estudia o trabaja. Mediante esta estrategia se estudia y se logra además la restauración de las energías físicas y mentales.</p>				

¿Porque es importante colocar acentos cuando escribimos?

Todas las palabras llevan acento (ortográfico y prosódico).

El tilde (´) que representa al acento ortográfico nos permite visualizar más rápidamente el tipo de acento y sílaba al cual pertenece la palabra.

Estos diferentes acentos (ortográficos y prosódicos), aplicados en una misma palabra, tiene un significado diferente. ejemplo: presentó (que lleva acento ortográfico) nos indica que la acción ya pasó y presente que lleva acento prosódico, nos indica que la acción es en el momento. Los acentos nos permiten además conocer el significado de las palabras, también nos sirve para saber que tipo de palabras son según sea el acento en la última sílaba ejemplo: insolencia.

Graves: llevan el acento en la penúltima sílaba — ejemplo: lárcel inóta.

Las esdrújulas son palabras que llevan el acento en la antepenúltima sílaba y todas llevan acento ortográfico.

## 5 ENUNCIOS CON PALABRAS HOMÓFONAS

1. Rosa  $\frac{\text{RAJO}}{\text{RAYO} - \text{RAYO}}$  un coro con mucho trabajo

RAJO: DESHEMUEAR UNA COSA

RAYA: HACER RAYAS

2. El equipo de Béisbol puso la  $\frac{\text{MALLA}}{\text{MALLA} / \text{HAYA}}$  para jugar un partido.

MALLA: TELA DE BOLA

HAYA: CULTIVO DE MADERA

3. La  $\frac{\text{SABANA}}{\text{SABANA} / \text{SABANA}}$  se puso amarilla.

SABANA: LANCHA SIN VEGETACIÓN

SABANA: PIEZA DE TELA

4. El niño  $\frac{\text{INGIERE}}{\text{INGIERE} / \text{INGIERE}}$  un medicamento equivocado

INGIERE: INTRODUCIR POR LA BOCA

INGIERE: INJERTAR PLANTAS; INTRODUCIR UNA TELA EN OTRA

5. María  $\frac{\text{GRABA}}{\text{GRABA} / \text{GRABA}}$  un disco de música ranchera

GRABAR: CARGAR, PONER SOBRE ALGO O ALGUIEN

GRABAR: GRABAR UN DISCO

Laura A. Velasco O.

FECHA	¿CUÁL? ASIGNATURA	¿QUÉ? CONTENIDO	ACTIVIDADES	¿CÓMO? ESTRATEGIA	¿CON QUÉ? MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES EN CLASE
NOVIEMBRE DE 1998	ESPAÑOL	A PROPÓSITO DE LA "Z"	<p>FOTOCOPIAR LA HOJA "A propósito de la "Z"</p> <p>3 equipos ¿Quién pregunta? ¿Quién contesta? Jueces</p> <p>Quién le toque preguntar se encarga de escribir los tarjeteros en singular y plural.</p> <p>Formar el equipo de jueces.</p>	<p>EL JUEGO</p> <p>"Los tarjeteros"</p> <p>1º colóquese a un alumno frente al grupo dando la espalda al pisanon.</p> <p>2º detrás de él un compañero mostrara al grupo una tarjeta que se leerá al concursante quién, habrá de decir con que letra se escribe y especificar el por que de tal signo.</p> <p>Los alumnos que vean la tarjeta son los jueces.</p> <p>NOTA: También se escribe en le pisanon grande para que se vea.</p>	<p>Fotocopia del tema</p> <p>Pinceles</p> <p>Gis</p> <p>Pisaron</p> <p>Cartulina.</p> <p>Tijeras</p> <p>Libre la palabra en muestra, Vol. 2</p> <p>INEA página 169</p>	<p>Se calificará al equipo que conteste según el número de aciertos que tenga.</p>	<p>MAESTRO:</p> <p>Organiza el juego</p> <p>Explica</p> <p>Aclara</p> <p>Indica</p> <p>Pregunta</p> <p>Comenta</p> <p>ALUMNOS:</p> <p>Juegan</p> <p>Contestan</p> <p>Aprende</p> <p>Entiende</p> <p>Se ríen</p> <p>ALUMNOS:</p> <p>Subrayan</p> <p>Califican</p> <p>Comentan</p> <p>Se ríen</p> <p>Deciden</p>

### ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA TEMA LA ORTOGRAFÍA INSTRUMENTACIÓN No. 6

**Propósito:** Estimular la racionalización de la escritura de las palabras, forzando la rápida evocación de las reglas que se sujetan.

**Particular:** Que los alumnos de sexto grado de la escuela INEA mediante el juego de los "tarjeteros" aprendan a racionalizar su escritura por que de acuerdo al diagnóstico el alumno hace omisión de letras o grafías.

**General:** Técnicas y recursos de trabajo, uso de la enciclopedia página 169.

**PROBLEMA**

ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA	PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS QUE GUIARON LAS ESTRATEGIAS	SITUACIÓN A LA QUE SE INTENTÓ DAR SOLUCIÓN	DIFICULTADES DURANTE LA APLICACIÓN Y FORMA EN QUE SE RESOLVIÓ	FORMA EN QUE SE PUEDEN SUPERAR LAS DIFICULTADES QUE NO HAN SIDO RESUELTAS
<p>El juego "Los tarjeteros"</p> <p>1.- Colóquese un alumno frente al grupo dando la espalda al pisanon</p> <p>2.- Detrás de el compañero mostrará al grupo una tarjeta que se leerá al concursante quién habrá de decir con que letra se escribe y especificar el por que de tal signo</p> <p>los alumnos que vean la tarjeta son los jueces.</p>	<p>Piaget: Construcción del conocimiento</p> <p>Alumno: Constructor activo de su propio conocimiento.</p> <p>Enseñanza: Actividades espontánea y enseñanza indirecta (proporcionar situaciones para construir o descubrir conocimientos)</p> <p>Vigotsky: El estudio de la conciencia</p> <p>Maestro: Experto que enseña en situación interactiva promocionando zonas de desarrollo próximo.</p>	<p>Estimular la racioanlización de la escritura de las palabras forzando la rápida evocación de las reglas a que se sujetan.</p> <p>Especialmente aprende el uso de la consonante "Z"</p>	<p>Memorización del alumno.</p> <p>Solución: Se aplicaron diversos "Juegos de reglas" tienen como función de solución además son muy bien organizados se realizan en equipos en este caso la competitividad fue una motivación.</p>	<p>Realizar planeación adecuada.</p> <p>Comprender en vez de mecanizar.</p> <p>Aplicar uno o más juegos cuando la dinámica lo permita.</p>
<p>ANALISIS: Mediante el juego y la practica de reglas de ortografía que el mismo alumno descubre son nuevos elementos que se integran al proceso enseñanza-aprendizaje.</p>				

Nombre de Lourdes Martínez M.

A PROPÓSITO DE LA Z

¿Recuerdas algunas reglas para el uso de la letra z?

¿Qué sucede al formarse el plural en una palabra terminada en z?

Muy sencillo: la z, se transforma en c.



SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
antifaz	antifaces	feliz	Felices
capaz	capataces	bariz	barrices
fugaz	fugaces	nariz	Narices
luz	luces	lombiz	Lombices
pequeñez	pequeñeces	arroz	arroces
eficaz	eficaces	arcabuz	arcabuces
disfraz	disfraces	actriz	actrices
pez	peces	mordaz	mordaces
avestruz	avestruces	tenaz	tenaces
cicatriz	cicatrices	estrechez	estrecheces
feroz	feroces	nuez	nueces
voz	vozes	andaluz	andaluces
veloz	veloces	voraz	Voraces
matiz	matices	doblez	dobleces

FECHA	¿CUÁL? ASIGNATURA	¿QUÉ? CONTENIDO	ACTIVIDADES	¿CÓMO? ESTRATEGIA	¿CON QUÉ? MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES EN CLASE
NOVIEMBRE DE 1998	ESPAÑOL	USOS DE "C" Y "S"	<p>Explicar en una sesión.</p> <p>Verbos terminados en "cer", "cir", "ciar"</p> <p>Palabras terminadas en: "ancia" y "encia"</p> <p>Los sustantivos terminados en: "ción"</p> <p>Se escribe con "S" la terminación "ísimo" los adjetivos calificativos.</p> <p>Tareas ejem. De cada una.</p>	<p>"Juego de palabras"</p> <p>Explicar que tenemos memoria visual, por ella cuando dudamos de la ortografía de una palabra basta con escribirla de las dos formas posibles para identificar cual es correcta.</p> <p>Para agudizar y enriquecer nuestra memoria visual es necesario leer mucho.</p> <p>Realizar algunos ejercicios.</p> <p>Intercambiar con los compañeros para corregir.</p> <p>Competencia ¿Quién llena más rápido? Un crucigrama premio un chocolate.</p>	<p>Gis</p> <p>Pizarrón</p> <p>Diccionario</p> <p>Copias de crucigramas.</p>	<p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	<p>MAESTRO:</p> <p>Organiza el juego</p> <p>Explica</p> <p>Aclara</p> <p>Indica</p> <p>Sugiere el uso del diccionario</p> <p>Organiza el juego de palabras</p> <p>ALUMNOS:</p> <p>Entienden</p> <p>Contestan</p> <p>Escriben</p> <p>Corrigen lo mal escrito</p> <p>Reciben premio</p> <p>Juegan llenando un crucigrama</p> <p>Se ríen</p>

### ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA TEMA LA ORTOGRAFÍA INSTRUMENTACIÓN No. 7

**Propósito:** Se observa que al realizar los ejercicios de ortografía, no solamente juegan los alumnos sino que además incrementan su vocabulario.

**Particular:** Que aprendan jugando.

**General:** Que los alumnos de la escuela INEA, aprendan las reglas más usuales de ortografía por descubrimiento.



PROBLEMA				
ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA	PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS QUE GUIARON LAS ESTRATEGIAS	SITUACIÓN A LA QUE SE INTENTÓ DAR SOLUCIÓN	DIFICULTADES DURANTE LA APLICACIÓN Y FORMA EN QUE SE RESOLVIÓ	FORMA EN QUE SE PUEDEN SUPERAR LAS DIFICULTADES QUE NO HAN SIDO RESUELTAS
<p>“Juego de palabras”</p> <p>explicar que tenemos memoria visual.</p> <p>Para ello cuando dudamos de la ortografía de una palabra basta con escribirla de las dos formas posibles para identificar cual es la correcta.</p> <p>Para agudizar y enriquecer nuestra memoria visual es necesario leer mucho.</p> <p>Realizar algunos ejercicios Intercambiar y corregir</p> <p>Llevar crucigramas</p>	<p>Piaget: Construcción del conocimiento</p> <p>Alumno: Constructor activo de su propio conocimiento.</p> <p>Enseñanza: Actividades espontánea y enseñanza indirecta (proporcionar situaciones para construir o descubrir conocimientos)</p> <p>Vigotsky: El estudio de la conciencia</p> <p>Maestro: Experto que enseña en situación interactiva promocionando zonas de desarrollo próximo.</p>	<p>Que el alumno trate de corregir el problema de la omisión de letras especialmente el uso de la “C” y “S”</p> <p>Que el alumno incremente su vocabulario.</p> <p>Desarrollo de inteligencia motriz.</p>	<p>Falta de tiempo para aplicar estrategias didácticas.</p> <p>Solución: Fue necesario ampliar tiempo y reforzar el tema con tareas.</p> <p>Entregar material didáctico elaborado.</p>	<p>Organizar y planear actividades.</p> <p>Emprender la motivación extraescolar en la calle con padres de familia.</p> <p>Juego llenando crucigramas y emprender actividades creativas.</p> <p>Pone en práctica lo aprendido mediante el juego, normas ortográficas.</p>
<p>ANÁLISIS: Mediante esta estrategia he logrado motivar al alumno para que sea activo, y el mismo sea capaz de promover competencias de identificación, localización y fijación de letrero con palabras nuevas, además, juega a llenar crucigramas, interactúa, crítica.</p>				





7. A continuación se presenta un listado de temas correspondientes al sexto grado de educación primaria que tiene relación con enseñanza de la ortografía

SEXO GRADO

*ESCUELA INEA*

TEMAS	LECCIONES	FECHA	HORARIO
♦ Comunicación Escrita	1. -Una lectura a fondo pág. 9	18/nov/98	19: 00
♦ Sílabas	1. -Aprendamos a redactar redactando. Lectura: " Así eran Morelos" Pág. 59	18/nov/98	19:00
♦ sílabas tónicas	Acentuación ejercicio Preparatorios pág. 58-59 (libro jugando con la ortografía)	20/nov/98	19:00
♦ palabras agudas graves esdrújulas oratorios,	" La Maquinita" acentuación de ejercicios prepara- pág.58-65	24/nov/98	19:00
♦ corrección de Palabras "b" o "v" "g" o "j" identificación de sílabas	"Lingüística" pág. 174-175	1/dic/98	19:00
♦ propósito de la "z"	Técnicas y recursos de trabajo, uso de la Enciclopedia pág. 69	10/dic/99	19:00
♦ Uso de la "C" "S"	Terminaciones en: "sión" "ción" pág.77	22/dic/99	19:00
♦ Redacción	Fantasía y Realidad pág.123	29/ene/99	19:00

**a. Ejercicios y tareas realizadas correspondientes al sexto grado de educación primaria en relación con la enseñanza de la ortografía**

" Investigaciones realizadas por el educando"

- ◆ La ortografía nos enseña a escribir correctamente, en castellano y son 29. Estas 29 letras forman el alfabeto o el abecedario castellano. Las letras tienen dos formas: la forma minúscula y la forma mayúscula.

- Realizarán copia del alfabeto

- ◆ De acuerdo al número de sus sílabas las palabras pueden ser monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas.

- Realizan ejercicios "una carga muy pesada"

- ◆ Agudas: cuando esa fuerza recae en la penúltima sílaba

Graves: cuando dicha forma esta en la penúltima sílaba.

Esdrújulas: si la intercede se localiza en la antepenúltima sílaba.

- Realizaran ejercicios "La Maquinita"

- ◆ Sílabas tónicas. En palabras escritas en el pizarrón, subráyalas con gis de color. Esto ayuda mucho a hallar la sílaba tónica pronunciando las palabras en voz baja, casi en secreto. De esta forma se observó que sobresale fácilmente la sílaba tónica.

Realizaron un ejercicio en el pizarrón: ¿Dónde va la fuerza? Candado

- ◆ Confusión de las letras de las 29 letras castellanas las que no se confunden porque se escriben como suenan son las 5 vocales: a, e, i, o, u. Y las nueve consonantes siguientes: ch, d, f, l, m, n, ñ, p, t. Las restantes que son: b, c, g, h, j, ll, q, r, s, v, x, y, z, k, w, se confunden.

- los alumnos realizarán ejercicios en los cuales presentaban omisión en sus escritos.

"b" o "v" "g" o "j"

- "Z" realizaron el ejercicio a propósito de la "z"

- uso de "c" "s" realizaron ejercicios " palabras cruzadas"

- verbos terminados con "cer", "cir", "ciar"

terminaciones: "icia", "icie", "icio"

Palabras que terminadas en: "ancia" y "encia"

Sustantivos terminados: "ción"

- ◆ Reciben el nombre de homófonas las palabras que presentan idéntica pronunciación, pero escrita y significado completamente diferentes.

Realizaron tarea de cinco anuncios con palabras homófonas.

- ◆ Usted ya ha redactado en un texto breve con base a una idea germinal. Ahora conocerá una manera de contar o narrar algo que ya sucedió.

Como tarea lean en su casa de siguiente texto sobre Morelos; en el se cuenta o narra como Morelos de libro de un hombre que deseaba asesinarlo.

a) Investigue

1. - ¿Que ocurrió según el texto?
- 2.- ¿Cómo ocurrió?
- 3.- ¿Cuándo ocurrió?
- 4.- ¿Porque ocurrió?

b) Con base a las respuestas que dio usted redacte texto breve con sus propias palabras.

- 1.- ¿Que ocurrió según el texto?
- 2.- ¿Cómo ocurrió?
- 3.- ¿Cuándo ocurrió?
- 4.- ¿Porque ocurrió?

- ◆ Encuestas a los alumnos: " acentuación " y " ortografía "
- ◆ Pruebas de dictados. " El Burro y la Vaca ", " La Navidad ", "Naufrago autor Marx Montero" "Fragmento Ignacio Manuel Altamirano 1834-1893.
- ◆ " Diversas actividades de juego " sopa de letras por: Ximena Rodríguez, sopa de letras por: Sofia Gómez.

Crónica de un viaje y un viaje del pasado histórico.

## 9. Informe de resultados de la aplicación de la alternativa de intervención pedagógica

Toda transformación implica investigación de la práctica, en donde se detectan problemas y se presentan alternativas de solución.

La tarea que me he encomendado ha sido una investigación que tienen las características de lo que es “el proyecto de intervención pedagógica”.

En este proyecto se busca una transformación de la práctica docente, conceptualiza al maestro como formador y no sólo como un hacedor.

La investigación debe plantearse en y desde fuera de la escuela, con la intención de que el maestro sea explícito con la aplicación de sus saberes y conocimientos generados en un proceso de experiencial de su labor profesional.

“El proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar contenidos escolares. Este recorte es de orden teórico-método-lógico y se orienta por la necesidad de laborar propuestas con un sentido más sencillo a la construcción a metodología didácticas que imparten directamente en el proceso de apropiación de los conocimientos en el salón de clase.”<sup>(25)</sup>

<sup>(25)</sup> RANGEL, Ruiz de la Peña Adalberto. “Características del proyecto de intervención pedagógica.” p. 87



## 10. Identificación de acierto y errores y aspectos no previstos

“Es necesario tener en cuenta la forma en que el profesor - alumno logra incorporar a los sujetos de su ámbito a la del proyecto, la consistencia del trabajo desarrollado la forma, y que recupera sus experiencias previas y las enriquece con la información teórica metodológica y didáctica, proporcionadas por el plan de estudio o revisión de otros materiales.”<sup>(26)</sup>

Operatizar una alternativa pedagógica es ponerla en práctica, es realizar una serie de estrategias que nos llevará a lograr objetivos establecidos. En este caso que se diseñó la presente alternativa para aplicarse a alumnos de sexto año de educación primaria sobre el tema de ortografía y los resultados son los siguientes:

Antes de aplicar la propuesta se hizo un muestreo de la escritura de los alumnos, donde una mayoría de palabras se escribieron mal.

Sabiendo que todo conocimiento debe basarse en el interés del educando, mi trabajo docente inició con la motivación.

Los alumnos leyeron un escrito en el cual había errores, de confusión de letras y acentuación, esto provocó un poco de risa y luego muchos comentarios de lo que es importante escribir correctamente. Fue buen principio, pues los alumnos aceptaron que su escritura no es del todo buena y demostraron interés para mejorarla.

<sup>(26)</sup> UPN. “Aplicación de la alternativa de innovación.” p. 17

Al iniciar mi investigación, lo primero hice fue detectar mi problema por lo tanto el diseño de mi alternativa es ¿Cómo inducir al alumno para disminuir los problemas de ortografía? como: acentuación y confusión de letras en un dictado.

Tomando en cuenta el problema docente, las condiciones socioculturales de mi grupo y el desarrollo psicológico del educando, me he propuesto lo siguiente al término de este trabajo los alumnos redacten sus escritos con el uso de acentos y la no omisión de letras.

Y para la aplicación de la alternativa de innovación, he considerado suficiente tres meses que han concluido, aplicando constantemente los diversos temas, durante dos asesorías por semana y he comprendido que la enseñanza de la ortografía requiere de una práctica constante, en si, el presente diseño ha contemplado los contenidos que marca el programa de sexto año de primaria INEA, pero cabe aclarar que con este modelo que se ha planteado, sólo se pretende demostrar que la ortografía pueda aprenderse mejor a través de métodos lógicos vinculados con el juego.

Para reafirmar lo anterior se realizaron una serie de ejercicios y estrategias didácticas que se apegan a los contenidos de sexto año.

Dificultades. No puedo pasar por alto algunos obstáculos tales como la inasistencia, ausentismo y deserción, que es muy frecuente en este tipo de escuelas, ya que muchos alumnos prefieren irse a trabajar, aunque debo admitir que las faltas son esporádicas y se debe a que alternan trabajo-estudio y muchas son las necesidades económicas actuales.

Otro obstáculo a sido las actividades extras que surgen de improviso cómo preparar clases, comisiones por parte de INEA o reuniones por la dirección del CONALEP. Sin embargo, han sido más los avances que pueden detectarse en los escritos de los alumnos, ya que el proceso se ha ido evaluando con dictados, redacciones, copias de libros, además la tarea que realizan de otras asignaturas.

Aciertos: al realizar el análisis de la clase de español planeación 8 (un viaje imaginario al pasado), esta actividad fue la última aplicación de la propuesta, consistió en establecer reglas de acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas, para ello se partió de la sílaba tónica en las palabras, enseguida clasificar palabras de acuerdo a la posición de la sílaba, el estudio y posteriormente a través de la observación se enunciaron algunas reglas de acentuación, las cuales de forma efectiva se fueron redactando, hasta de las dificultades enfrentadas fue poco tiempo el que dura una sesión de estudio, así que se procedió a buscar nuevas estrategias para hacer rendir el tiempo y que reafirmaran los conocimientos, ésta consistió en cómo practicar, el autodidactismo, para tal efecto, el alumno investigó tres palabras en su diccionario; autoformación, autodeterminación, y autosuficiente, después de este ejercicio el educando comprendió que las palabras autodidactismo incluye el prefijo auto y significa enseñarse uno mismo, es decir sin acudir a las escuelas o a los maestros, ya que el término didacta también en griego significa enseñar.

Continuando con lo referente a la última actividad, también se observa que el alumno a logra evitar la confusión de letras en sus escritos. Además identificó otros contenidos más de aprendizaje.

Adverbios de lugar, los pronombres personales y pronombres demostrativos. Es pertinente mencionar que la lectura fue una fuente generadora de ideas pues impulsó la creatividad del alumno para escribir, por lo tanto se considera como uno de los recursos didácticos que se aprovecharon, se leyeron diferentes bibliografías como la de Francisco I Madero, Alvaro Obregón, Pino Suárez, hermanos Flores Magón, además jugaron a buscar el nombre de los héroes en una sopa de letras.

Para evaluar este y las anteriores actividades se procedió a la siguiente forma: en encontrar el coeficiente de errores ortográficos mediante la siguiente fórmula: errores encontrados en el escrito dividido entre el total de palabras que conforma el texto escrito, y el resultado se multiplicó por mil.

$$C.E.O = \frac{\text{Errores} \times 1000}{\text{No. Palabras}}$$

En las muestras calificadas en las diferentes actividades se percibe que la ortografía ha mejorado paulatinamente. Algunos alumnos comentaron que además de escribir palabras sin confusión de algunas letras y acentuación adecuadas sienten que las letras son más bonitas, razón por la cual les pedí que buscaran uno de los primeros escritos que hicieron al iniciar el año de ingreso y compararan su escritura con el resto observándose alegría y satisfacción.

Ciertamente debo aclarar que todavía falta mucho por hacer, es necesario continuar con la ejercitación de cada uno de los trabajos, además es importante motivar nuevamente aquellos alumnos que desertaron y hacer hincapié hasta fortalecer el hábito para que escriban

correctamente. Los siguientes cuadros muestran la última clase de español en donde los alumnos han logrado ser críticos de su propia redacción.

FECHA	¿CUÁL? ASIGNATURA	¿QUÉ? CONTENIDO	ACTIVIDADES	¿CÓMO? ESTRATEGIA	¿CON QUÉ? MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES EN CLASE
VIERNES 29 DE ENERO DE 1999	ESPAÑOL	COMUNICACIÓN ESCRITA	<p>Registro de una clase de español.</p> <p>Ordenar y escribir en el diario de campo el registro de esta clase.</p> <p>Llevar una secretaria para que escriba hechos relucientes durante la clase.</p>	<p>El juego</p> <p>Redacte un juego imaginario, describa que personaje de la historia de la revolución lo acompañaría y el lugar que visitaría.</p> <p>Intercambie su escrito con un compañero y revise la ortografía.</p> <p>Busque en su escrito el uso adecuado de las letras b-v, z, s, c, g-j, ll-y, d-b, p-q.</p> <p>Acentuación de palabras.</p> <p>Busque los nombres de los héroes de la revolución mexicana, en una sopa de letras.</p> <p>Identifique palabras aguadas, graves y esdrújulas.</p>	<p>Gis</p> <p>Pizarrón</p> <p>Libro "La palabra es nuestra primaria para adultos" volumen 2</p> <p>Biografías Madero Zapata Villa Carranza Huerta Obregón Sordán Flores Magón Pino Suárez</p> <p>Sopa de letras Tema: Revolución</p> <p>Diccionario</p>	<p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	<p>MAESTRO:</p> <p>Comenta Inicia la lectura Sugiere Pregunta Organiza Juega Califica</p> <p>ALUMNOS:</p> <p>Comentan Leen Dan ideas Redactan Se ríen Preguntan sobre la ortografía Entregan trabajo Juegan sopa de letras.</p>

### ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA TEMA LA ORTOGRAFÍA INSTRUMENTACIÓN No. 8

**Propósito:** Que el alumno sea crítico al hacer un análisis ortográfico de su propia redacción.

**Particular:** Que el alumno insista en crear habito en uso inseparable del diccionario para cualquier estilo.

**General:** Que los alumnos de sexto año de primaria de la escuela INEA, logren superar las faltas de ortografía en cualquier escrito.

PROBLEMA				
ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA	PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS QUE GUIARON LAS ESTRATEGIAS	SITUACIÓN A LA QUE SE INTENTÓ DAR SOLUCIÓN	DIFICULTADES DURANTE LA APLICACIÓN Y FORMA EN QUE SE RESOLVIÓ	FORMA EN QUE SE PUEDEN SUPERAR LAS DIFICULTADES QUE NO HAN SIDO RESUELTAS
<p>“Juego de palabras”</p> <p>Que el alumno redacte un viaje imaginario, que describa quien lo acompañaría y que lugar visitaría.</p>	<p>Piaget: Construcción del conocimiento</p> <p>Alumno: Constructor activo de su propio conocimiento.</p> <p>Enseñanza: Actividades espontánea y enseñanza indirecta (proporcionar situaciones para construir o descubrir conocimientos)</p> <p>Vigotsky: El estudio de la conciencia</p> <p>Maestro: Experto que enseña en situación interactiva promocionando zonas de desarrollo próximo.</p>	<p>Que el alumno identifique palabras agudas, graves y esdrújulas en su propia redacción.</p> <p>Escribir y acentuar correctamente las palabras en una redacción, transcripción, copia.</p>	<p>Ausentismo del alumno</p> <p>Solución: Poner en práctica técnicas de motivación e integración.</p> <p>Describe en forma lógica la palabra autodidactismo y realizar ejercicios mediante trabajos de: Investigación Tareas de lectura Copiado Ejercicios de redacción.</p>	<p>Que siga practicando el autodidactismo en cualquier asignatura .</p> <p>La práctica del juego para autocorregir un escrito.</p> <p>La práctica de la lectura y escritura constante.</p>
<p>ANÁLISIS: Mediante esta estrategia el alumno adquiere habilidad para acentuar correctamente y no omitir letras en cada palabra de su escrito.</p>				

## 11. Registro de una clase de español al grupo de sexto grado en escuela primaria INEA

*MAZAMITLA JALISCO VIERNES 29 DE ENERO DE 1999*

Esta clase dio inicio las 19:00 horas 7 de la noche.

Maestro comenta:

Me corresponde explicar, a través de la imaginación el hombre puede crear muchas cosas y que en un momento determinado pueden parecer reales los hechos ficticios.

También aclaró que ello es válido sólo como un ejercicio de relajación.

Maestro inicia la lectura:

Libro " la palabra es nuestra " pag. 123 lección 2.

Tema: fantasía y realidad (leyenda tezotzil)

Los pueblos tienen varias formas para transmitir sus creencias y tradiciones, una de ellas es el relato de hechos históricos en donde se mezclan la realidad con la fantasía.

Maestro sugiere:

El siguiente texto es un ejemplo de ello, pero es importante leerlo en silencio y con mucha atención.



Alumnos:

Realizaron la lectura y terminaron comentando la fantasía no cuesta es producto de nuestra imaginación.

Maestro:

preguntó ¿Hay quienes gustaría hacer un viaje al pasado y conocer la realidad de nuestra historia)

Hilario:

Me gustaría viajar y conocer hechos históricos de la revolución mexicana.

Martín:

¡Oh! si ya he entendido que sería agradable hacer un viaje con imaginación en el cual vas a conocer ¿Cómo eran otros lugares en otras épocas y platicar con los personajes que yo quería?

Hilario:

Además basta experimentar una gran emoción ¿Estás de acuerdo?

Griselda:

Maestro ¿ Podemos imaginar que voy al sol como en la lectura?

Maestro:

¡Claro que puedes ir! Y ustedes también ¿Ya sabemos cómo? ¡Con nuestra imaginación!. Viajen a donde quieran, incluso vayan acompañados y cuéntenme con quien.

Griselda:

No hallo cómo empezar.

Maestro:

¿Quién me puede dar una idea?

Martín:

Yo empezaría diciendo, mañana me voy de viaje con Pancho Villa a conocer el norte de la república mexicana y llevar en mente el triunfo de nuestra revolución.

Laura:

¡Ah, sí ya sé cómo!

Maestro:

Por favor no se interrumpen, empiecen a escribir y concéntrense, disfruten de su viaje.

Todos escriban y uno que otro pondría opinar para lograr una secuencia en su escrito.

Griselda:

Ya acabé maestro, yo fui al sur de México, a Chiapas acompañada de Emiliano Zapata.

Maestro:

Tráeme tu trabajo, haber (lo leo), Griselda ¿No crees que si le agregaras más emoción cuando vas a salir de viaje, tu escrito se hace más divertido?

Griselda:

Bueno, préstemelo le voy a hacer más.

Maestro:

Si hablan de deprimida la idea, por favor cada párrafo escriban léanlo y corrijan si algo escribieron mal, también tengan cuidado de no confundir las letras: b-v, z, s, c, j-g-ll y d-b-p, q. Además las que llevan acento (escrito u ortográfico).

Lourdes:

Yo ya acabe (separa y se retira en silencio).

Maestro:

Los que van acabando pueden ir a jugar Básquet, pueden salir a tomar un pequeño descanso y así sucesivamente los que van terminando.

Maestro:

Vamos a continuar nuestro trabajo son las 8: 30 p.m. debemos apurarnos para acabar hoy

José Manuel:

¿Qué vamos a hacer ahora?

Maestro:

Ahora vamos a corregir la ortografía, por parejas entre los dos lean cada trabajo y corrijan todas las palabras que encuentren mal escritas.

Alumnos:

La mayoría empieza leer y a reírse por lo escrito (observó que hay interés en el trabajo realizado)

Irma Rosa:

Maestro ¿con cual va " vamos" con b o v?

Maestro:

Con v, Irma les recuerdo a todos que si existe una duda, también pueden usar el diccionario.

Maestro:

El tiempo que duraron en revisar sus trabajos fue variado, lo que ocasionó que los alumnos platicaran mientras los demás terminaban.

Maestro:

Empecé a calificar las escritos, indicando a cada uno de los educandos, que tomaran una hoja de " sopa de letras " ya diseñada en donde encontrarían las palabras claves del tema de su redacción.

## 12. Acciones sobresalientes del anterior registro realizados por maestros y alumnos

### MAESTRO

- Comenta
- Inicia La Lectura
- Sugiere
- Pregunta
- Motiva
- Sugiere Empiece
- Sugiere Vamos A Corregir
- Uso De: B, V, Z, S, C, J, G, Ll, Y, D, B, P, Q
- Acento Escrito
- Sugiere Ir A Jugar Basquet
- Continúa El Trabajo
- Pregunta ¿Quién Califica?
- Sugiere Uso Del Diccionario
- Califica
- Explica El Juego
- Entrega Forma Para El Juego Sopa De Letras

### ALUMNOS

- Comentan
- Leen
- Imaginan un viaje
- Entienden
- Se emocionan
- Dudan
- Dan ideas
- Terminan
- Redactan
- Describen
- Corrigen
- Terminan
- Salen
- Regresan
- Preguntan
- Leen
- Corrigen lo mal escrito
- Se rien
- Preguntan sobre la ortografía
- Platican
- Comentan
- Entregan trabajo
- Deciden
- Juega en sopa de letras a buscar palabras de los personajes de la revolución mexicana.

### 13. Cuestionario para saber el uso de los acentos

1. - ¿Crees que al escribir es necesario usar acento?

Sí

¿Porque? porque por medio del acento le damos la entonación correcta a las palabras, así como su significado

2. - ¿Cuándo realiza escritos tu maestro te señala las palabras a las que no le pusiste acento?

a) Algunas veces

b) Nunca

c) Siempre

3.- ¿Has elaborado algún trabajo que en especial te ayude a escribir con acentos?

a) Sí

b) No

4.- ¿Cuándo escribes algún cuento, una fábula o una leyenda, autocorriges la ortografía de tu trabajo?

a) Sí

b) No

5.- ¿Alguna vez alguien que no sea tu maestro te ha dicho que necesitas usar acentos en los escritos?

a) Sí

b) No

Martín González Zepeda

12 Ene/99

MARTÍN GONZÁLEZ LEPEDA

12 Enero - 1998

1- ¿Crees que al escribir es necesario usar acento? SI

¿Por qué? Porque por medio del acento le damos un color a la palabra o las palabras, así como su significado.

2- ¿Cuándo realiza escritos tu maestro, te señala te señala las palabras a las que no le pusiste acento?

a) Algunas veces

b) Nunca

c) Siempre

3- ¿Has elaborado algún trabajo que en especial te ayude a escribir con acentos?

a) SI

b) NO

4- ¿Cuándo escribes un cuento, una fábula o una leyenda, auto corriges la ortografía de tu trabajo?

a) SI

b) NO

5- ¿Alguna vez alguien que no sea tu maestro, te ha dicho que necesitas usar los acentos en tus escritos?

a) SI

b) NO



#### 14. Cuestionario para autoevaluar el uso de letras

1.- ¿Consideras que últimamente cuando realizas un documento ha mejorado la ortografía?

Si                      No

2.- ¿En tus escritos se te confunden las letras?

b, v, z, c, s, j, g, ll, y, d, b, p, q, h,

Si                      No

3.- ¿Ahora que normalmente usas el diccionario crees que te sea útil en tu clase de ortografía?

Si                      No

¿Porque?

Si porque el diccionario es muy útil para todo estudio que realice

4.- ¿La práctica consistente de la lectura a mejorado tu ortografía?

Si                      No ¿Porque?

Si, porque la lectura es la base más importante para mejorar la ortografía porque leyendo es como saber nuestros errores.

5.- El juego como estrategia didáctica para mejorar la ortografía ¿Te gusta? Por ejemplo: llenas crucigramas, redactas cuentos, sopas de letras, el teatro, competencias, etc.

Si                      No ¿Porque?

Si, porque nos ayuda a tener mas práctica tanto en el estudio como relajamiento psicológico.

Ma. Lourdes M.

26/Ene/99

3. ¿Crees que el aprendizaje como se lo has visto  
está en un grado de efectividad?

SI

En las escritas se te confunden las letras

b-y, z-s, c, j-g, ll-y, d-b por ejemplo

SI NO

4. Ahora que normalmente usas el diccionario  
crees que te sea útil en la clase de  
ortografía si no ¿por que?

SI porque el diccionario es muy útil para todo estudio

5. La práctica constante de la lectura de  
impresos de ortografía si es importante  
para mejorar la ortografía es la base para

mejorar tu ortografía. ¿Por que?

6. El juego como actividad divertida, por ejemplo  
mejorar la ortografía y la gramática por  
ejemplo: llenar crucigramas, repletos de palabras  
sopa de letras, el tarte, competencias, etc

SI NO ¿por que?

SI porque nos ayuda a tener más  
fuerza tanto en el estudio como en el mundo  
psicológico  
Tiene resultados por 2. Ma de recuerdos y

de memoria

## V. LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN

En base a la experiencia adquirida en mi instancia en los círculos de estudio de INEA además la fundamentación teórica que he presentado durante el proceso de esta investigación pongo a su consideración la presente propuesta diseñada con una nueva metodología para la enseñanza de la ortografía. El inicio de esta problemática subyace en ¿Cómo ayudar al alumno de sexto grado a mejorar su ortografía en particular, confusión de letras, acentuaciones y propiciar la escritura creativa?

Esta propuesta pretendió establecer una serie de cambios en los distintos elementos pedagógicos de la práctica educativa que he venido realizando, en sus contenidos, en la metodología del trabajo en los criterios de disciplina, y en las relaciones interpersonales del contexto escolar.

Considero que lograr transformar estos elementos, es innovar la acción docente, y con ello la cobertura de una necesidad urgente, pues en gran medida las sociedades se desarrollan dentro de una dialéctica constante y la educación en factor de transformación de las mismas al mismo ritmo de crecimiento de la población para cumplir así las necesidades que exige la modernidad, esto implica eficiencia y calidad.

Las estrategias utilizadas si lograron los propósitos de la propuesta, porque el trabajo realizado presenta un sustento psicológico, pedagógico y sociológico en donde resaltan dos paradigmas importantes, y al respecto son el constructivista Jean Peajet y Vygotsky tomando

como base lo que llamaba este último zona de desarrollo próximo y el nivel de desarrollo potencial, en el primer caso dice Vygotsky que el educando es capaz de resolver problemas de forma independiente y por lo que se refiere al desarrollo potencial es sin duda la construcción social del conocimiento dentro del aula, el sujeto juega, y se da la integración alumno-alumno, maestro-alumno.

Piaget y Vygotsky son la esencia teórica en el aspecto psicológico, comprobado está que estas teorías consideran que el aprendizaje es posible si las estructuras más complejas se basan en estructuras más simples.

Piaget categoriza el proceso de aprendizaje está sustentada por la interrelación de cuatro períodos de desarrollo distintos:

- ◆ Primer periodo sensoriomotor que comprende de 0 a 14 meses.
- ◆ Segundo periodo preoperacional que comprende de 0 a 7 años.
- ◆ Tercer periodo operaciones concretas que comprende de 2 a 7 años.
- ◆ Cuarto periodo, operaciones formales de 12 años en adelante.

Mis alumnos se encuentran en este último período por lo tanto pueden explorar soluciones lógicas de un problema mediante el juego.

Lo referente al anterior Piaget opina que: "en esta edad, el educandos no sólo es objeto receptivo de transmisión de la información lingüístico-cultural en sentido único. Surgen nuevas relaciones entre niño-adulto y entre los mismos alumnos. Hay una evolución en la conducta en el sentido de

la cooperación. aparece el pensamiento formal por lo que se hace posible una coordinación de operaciones que anteriormente no existía.”<sup>(27)</sup>

Al observar y llevar a cabo la aplicación de la teoría anterior en el proceso enseñanza-aprendizaje me di cuenta que es verdad, los alumnos en esta edad presentan un amplio sentido de cooperación y aceptan críticas de sus compañeros, además son capaces de formular conclusiones como lo manifiestan al ser entrevistados.

En lo que se refiere a la forma de aprender, me di cuenta que el medio influye mucho en este proceso, el papel del maestro frente al grupo da seguridad cuando este brinda apoyo en toda actividad y propicia un clima de motivación, entonces el alumno es capaz de aprender y asimilar contenidos significativos por sí solo, pero también ocupa la ayuda de otros para socializar el conocimiento en el caso de la ortografía fue necesario recurrir a los conocimientos previos de cada uno de los educandos, es decir, lo que ellos ya conocían, investigaron la confusión de letras y decían de las 29 letras castellanas las que no se confunden, son las vocales, a, e, i, o, u, porque se escriben siempre y las nueve consonantes siguientes ch, d, f, l, m, n, ñ, p, t, las restantes que son: b, c, g, h, j, ll, q, r, s, v, x, y, z, k, w se confunden, esta situación de aprendizaje Vygosty llama, la zona desarrollo próximo.

Durante tres meses de aplicación de la propuesta, el alumno investiga teorías, la lleva a la práctica realizando ejercicios construyendo su propia escritura utilizando como estrategias

<sup>(27)</sup> AJURIAGUERRA J. De. “Estudios de desarrollo según Jean Piaget. El niño desarrollo y proceso de construcción.” p. 37

el juego en donde admite sus errores al calificar y evaluar a sus compañeros, es responsable al practicar el autodidactismo, se siente seguro al aprender con alegría.

He logrado que las condiciones previas a la aplicación de la alternativa se modifiquen.

Por que la metodología propuesta está basada en el constructivismo y este enfoque pretende que el alumno sea responsable último de su propio proceso de aprendizaje en función a sus intereses. Él es quien fórmula y construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esta ardua tarea.

“La construcción de conocimiento es un proceso de construcción compartida por profesores y alumnos en torno a unos saberes o formas culturales preexistentes en cierto modo al propio proceso de construcción.”<sup>(28)</sup>

Para los logros de esta alternativa no puedo dejar de mencionar que un punto de partida es la "lectura" cuando los alumnos observan la escritura de ciertas palabras y las analizan desde un punto ortográfico la motivación nacida de la lectura es la que lleva al educando a adquirir un nuevo aprendizaje. "Leer mucho para mejorar la ortografía".

Durante el transcurso de mi práctica educativa, simultáneamente al inicio de esta licenciatura he luchado por "innovarme a mí mismo" retomar elementos culturales académicos, y ejercer con ética profesional el perfil del profesor que toma el rol de orientador,

---

<sup>(28)</sup> UPN. "Corrientes pedagógicas contemporáneas. Constructivismo e intervención educativa." p. 17

propiciador de situaciones propias para que el alumno realice su propio proceso personal y comunitario de aprendizaje, en el cual más que memorizar contenidos, aprender concebir críticamente su mundo y a comprometerse en su transformación.

No hay duda que los reclamos de la sociedad contemporánea en materia educativa son muchos, existe una gran diversidad de problemas. Falta mucho por innovar la práctica docente, pues es bien sabido que un conocimiento jamás tiene fin, en este en caso sé que día a día habrá nuevas teorías, diferentes criterios que nos darán otros paradigmas de enseñanza. No obstante, hoy pongo a disposición el producto de mi investigación en donde subyace una nueva forma metodológica "cómo ayudar a los alumnos de sexto año a mejorar su ortografía". La cual me ha dejado algunas satisfacciones, primero he logrado transformar mi práctica docente y segundo porque con ello logre transformar la forma de aprender de mis alumnos.

## CUADRO COMPARATIVO

### CUADRO COMPARATIVO PARA EVALUAR LA PRÁCTICA DOCENTE

ELEMENTOS PEDAGÓGICOS	PRÁCTICA INICIAL	PRÁCTICA INNOVADA
CONTENIDOS	En ocasiones los adapta al contexto de mi grupo.	Enseñanza-aprendizaje en función al contexto e interés del alumno.
METODOLOGÍAS	Una clase aburrida sin interacción, indicaba reglas y daba conclusiones.	“Mediante el juego” el grupo es responsable construye su propio aprendizaje el alumno lee, comenta, analiza y obtiene sus propias reglas.
AUTORIDAD Y DISCIPLINA	El grupo debía permanecer callado, sin protestar, obedece lo que yo indicara. “MAESTRO CONDUCTISTA”	Existe en clase un ambiente democrático el alumno expresa sus inquietudes, opinan, sugiere. Hay libertad de movimiento.
RELACIONES INTERPERSONALES Y LA COMUNIDAD ESCOLAR	Los alumnos se relacionaban entre ellos pero nunca conmigo mostraban apatía con otros profesores. No existía confianza.	Hoy existen buenas relaciones: Profesor-alumno Alumno-profesor Alumno-alumno Profesor-padre de familia

#### 1. Resultados de la aplicación de la propuesta

El enfoque crítico de la instrumentación didáctica es elemental para planear contenidos llevándolos a su análisis y síntesis en función a los intereses del educando. Lo anterior implica proponer, guiar, transmitir, evaluar conocimientos significativos.

Cada alumno elaboró distintas actividades previamente diseñadas en cada instrumentación, siempre con la intención de rescatar los propósitos señalados por estrategias planeadas para vincular el juego a la ortografía.



Para evaluar esta propuesta fue necesario realizar, interactuar, maestro-alumno, alumno-alumno, en ocasiones se llegó a la autoevaluación y coevaluación de todo tipo de material escrito rechazando aquel que estaba fuera de los objetivos planteados.

Usando la fórmula

$$C.E.O = \frac{\text{Errores} \times 1000}{\text{No. de palabras}}$$

Además fue valioso el “registro de observaciones de los rasgos individuales.” Esta valoración fue parte de la calificación final, considerando lo siguiente: hábitos cognoscitivos, destreza, inteligencia, técnicas de trabajo, sociabilidad, efectividad, creatividad, comportamiento. La acumulación de puntos obtenidos en cada una de las variables anteriores más trabajos y tareas de otras materias promovieron calificación final.

Cada resultado está representado en la tabla " calendarizada con actividades 1998-1999 durante los meses de noviembre, diciembre, enero.

GRADO 6° NIVEL PRIMARIA  
 ESCUELA INEA                      ÁREA ESPAÑOL                      TEMA: ORTOGRAFÍA

CALENDARIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE TRABAJO SISTEMATIZACIÓN DE  
 OBSERVACIÓN DE RASGOS INDIVIDUALES EN LOS ALUMNOS

ACTIVIDADES 1998-1999	NOV	DIC	ENE	PROMEDIO	GENERAL
IRMA ROSA VILLA	85	80	70	PROMEDIO	78
JOSÉ MANUEL ESPINOZA	90	85	75	PROMEDIO	83
MARÍA DE LOURDES MTZ.	80	90	85	PROMEDIO	85
LAURA AMELIA VALENCIA	90	90	85	PROMEDIO	88.3
GRISELDA PULIDO	70	75	90	PROMEDIO	78.3
MARTÍN GONZÁLEZ ZEPEDA	90	90	90	PROMEDIO	90
HILARIO ZAMBRANO	85	80	90	PROMEDIO	85

La escala de puntuación máxima es de cien. Estos datos numéricos nos informan que la ortografía de mis alumnos ha mejorado. La metodología empleada en el proyecto ha dado buenos resultados, sin embargo, el trabajo no está terminado, sino que habrá que continuar a lo largo del período de estudio o en cada una de las asignaturas.

ACTIVIDADES 1998-1999			TEMA: COMUNICACIÓN ESCRITA			LECCIÓN 1		
PROPÓSITO: Lee mucho para que mejore tu ortografía								
ALUMNOS(AS): Registro de evaluaciones en los ejercicios de la ortografía								
NOMBRES			TOTAL DE ERRORES			EVALUACIÓN		
IRMA ROSA VILLA			EXCELENTE			EXCELENTE CALIGRAFÍA		
JOSÉ MANUEL ESPINOZA			REGULAR CALIGRAFÍA			REGULAR CALIGRAFÍA		
MARÍA DE LOURDES MTZ.			NO TIENE MARGEN			REGULAR CALIGRAFÍA		
LAURA AMELIA VALENCIA			NO TIENE MARGEN UNIFORME			REGULAR CALIGRAFÍA		
GRISELDA PULIDO			NO TIENE MARGEN			BUENA CALIGRAFÍA		
MARTÍN GONZÁLEZ ZEPEDA			NO ESCRIBE CORRECTAMENTE LA Y MAYÚSCULA Y LA MINÚSCULA			BUENA CALIGRAFÍA		
HILARIO ZAMBRANO			ALGUNOS ERRORES AL TRAZAR LA FIGURA			REGULAR CALIGRAFÍA		

ACTIVIDADES 1998-1999			TEMA: SILABAS			LECCIÓN 2		
PROPÓSITO: Identificar Las palabras por el número de silaba								
ALUMNOS(AS): Registro de evaluaciones en los ejercicios de la ortografía								
NOMBRES			TOTAL DE ERRORES			EVALUACIÓN		
IRMA ROSA VILLA			0			0		
JOSÉ MANUEL ESPINOZA			4			160		
MARÍA DE LOURDES MTZ.			1			40		
LAURA AMELIA VALENCIA			0			0		
GRISELDA PULIDO			1			40		
MARTÍN GONZÁLEZ ZEPEDA			0			0		
HILARIO ZAMBRANO			1			40		

NOTA: Ver los parámetros de evaluación, anexos: instrumentos aplicados al diagnóstico. En donde se aplica la fórmula  $C.E.O. = \text{Errores} \times 1000 / \text{No. de palabras}$

ACTIVIDADES 1998-1999      TEMA: SILABAS TÓNICAS      LECCIÓN 3		
PROPOSITO: Que el alumno sepa identificar las silabas tónicas		
ALUMNOS(AS): Registro de evaluaciones en los ejercicios de la ortografía		
NOMBRES	TOTAL DE ERRORES	EVALUACIÓN
IRMA ROSA VILLA	2	90.9
JOSÉ MANUEL ESPINOZA	3	136.36
MARÍA DE LOURDES MTZ.	4	181.8
LAURA AMELIA VALENCIA	2	90.9
GRISELDA PULIDO	1	45.45
MARTÍN GONZÁLEZ ZEPEDA	6	272.72
HILARIO ZAMBRANO	1	45.45

ACTIVIDADES 1998-1999      TEMA: PALABRAS ESDRÚJULAS, GRAVES Y AGUDAS      LECCIÓN 4		
PROPOSITO: Que el alumno cepa identificar la acentuación de palabras		
ALUMNOS(AS): Registro de evaluaciones en los ejercicios de la ortografía		
NOMBRES	TOTAL DE ERRORES	EVALUACIÓN
IRMA ROSA VILLA	2	68.96
JOSÉ MANUEL ESPINOZA	1	34.48
MARÍA DE LOURDES MTZ.	3	103.44
LAURA AMELIA VALENCIA	1	34.48
GRISELDA PULIDO	2	68.96
MARTÍN GONZÁLEZ ZEPEDA	3	103.44
HILARIO ZAMBRANO	2	68.96

ACTIVIDADES 1998-1999      TEMA: CORRECCIÓN DE PALABRAS      LECCIÓN 5		
PROPÓSITO: Que el alumno adquiriera habilidad para corregir palabras		
ALUMNOS(AS): Registro de evaluaciones en los ejercicios de la ortografía		
NOMBRES	TOTAL DE ERRORES	EVALUACIÓN
IRMA ROSA VILLA	4	121.21
JOSÉ MANUEL ESPINOZA	3	90.90
MARÍA DE LOURDES MTZ.	7	212.12
LAURA AMELIA VALENCIA	1	30.303
GRISELDA PULIDO	2	60.60
MARTÍN GONZÁLEZ ZEPEDA	1	30.303
HILARIO ZAMBRANO	4	121.21

ACTIVIDADES 1998-1999      TEMA: PROPÓSITO DE LA "Z"      LECCIÓN 6		
PROPÓSITO: Que el alumno identifique palabras con "Z"		
ALUMNOS(AS): Registro de evaluaciones en los ejercicios de la ortografía		
NOMBRES	TOTAL DE ERRORES	EVALUACIÓN
IRMA ROSA VILLA	1	40
JOSÉ MANUEL ESPINOZA	2	80
MARÍA DE LOURDES MTZ.	0	0
LAURA AMELIA VALENCIA	0	0
GRISELDA PULIDO	1	40
MARTÍN GONZÁLEZ ZEPEDA	1	40
HILARIO ZAMBRANO	2	80

ACTIVIDADES 1998-1999      TEMA: USO DE LA "C" Y "S"      LECCIÓN 7		
PROPÓSITO: Que el alumno escriba sin omitir grafías		
ALUMNOS(AS): Registro de evaluaciones en los ejercicios de la ortografía		
NOMBRES	TOTAL DE ERRORES	EVALUACIÓN
IRMA ROSA VILLA	1	76.92
JOSÉ MANUEL ESPINOZA	2	153.84
MARÍA DE LOURDES MTZ.	0	0
LAURA AMELIA VALENCIA	0	0
GRISELDA PULIDO	0	0
MARTÍN GONZÁLEZ ZEPEDA	1	76.92
HILARIO ZAMBRANO	2	153.84

ACTIVIDADES 1998-1999      TEMA: COMUNICACIÓN ESCRITA      LECCIÓN 8		
PROPÓSITO: Que el alumno adquiriera habilidad para comunicarse por escrito		
ALUMNOS(AS): Registro de evaluaciones en los ejercicios de la ortografía		
NOMBRES	TOTAL DE ERRORES	EVALUACIÓN
IRMA ROSA VILLA	5	50.00
JOSÉ MANUEL ESPINOZA	7	56.00
MARÍA DE LOURDES MTZ.	9	74.38
LAURA AMELIA VALENCIA	4	29.62
GRISELDA PULIDO	6	80.00
MARTÍN GONZÁLEZ ZEPEDA	3	19.10
HILARIO ZAMBRANO	6	52.17

## VI. CONCLUSIONES

Nuevas tareas nos ayudarán, con el renovado compromiso con las sociedades modernas, no solamente en el de inducir al alumno para disminuir los problemas de ortografía, sino también reducir el rezago educativo.

Porque cada ser humano desea aumentar las oportunidades a su alcance, acrecentar sus conocimientos y contribuir al progreso social y al desarrollo del país.

Por la ardua labor que me corresponde concluyó siguiente:

Todo maestro debe tener el apoyo de autoridades educativas, civiles y de la sociedad en general para prepararnos constantemente.

Al hablar de calidad educativa, esta se adquiere cuando se atacan los problemas y para ello es necesario que cada profesor se convierta en investigador y transformador de su propia práctica. Hoy después de haber recorrido un pequeño tramo de investigación, he concluido que la enseñanza de la ortografía es labor constante y tenaz y que esta vinculada a varios factores que han resultado ser factibles al proponer " jugando con la ortografía ".

Porque dentro de lo psicológico y pedagógico el juego es la más valiosa herramienta de expresión y restauración de energía física y mental, en la adquisición de hábitos y habilidades.

Mi más firme propósito es contribuir el desarrollo de las potencialidades de alumnos, autodidactas que luchan día a día por superarse.

## SUGERENCIAS

Después de haber tenido la experiencia de diseñar y aplicar un proyecto de intervención pedagógica propongo lo siguiente:

Como profesores investigadores nuestro compromiso es apropiarnos con teorías suficientes antes de iniciar un trabajo de esta magnitud.

Que nuestros profesores en el eje metodológico nos motiven porque un trabajo de investigación requiere de construir y reconstruir y se corre el riesgo de caer en la desesperación y podemos llegar a la decepción de nuestro propio trabajo.

No olvidar que los alumnos progresan con el estímulo y se deprime con el regaño.

Involucrar padres de familia en la enseñanza de la ortografía.

Involucrar alumnos-maestros en la enseñanza de la ortografía.

Involucrar dos o tres enunciados, con la letra grande, en tiras de papel bond blanco.



Utilizar el tensor didáctico para poner y quitar los letreros con rapidez.

Aplicar el juego cuando la dinámica lo permita.

Ejercicios frecuentes del dictado al pizarrón y en su cuaderno.

## BIBLIOGRAFÍA

- AJURIAGUERRA. J. De “Estadios de desarrollo según Jean Piaget”. UNP, México, 1994, 140 p.
- ASTORGA, Alfredo, y Van de Bartder Bijil. “Manual de diagnóstico participativo”. 2ª. Ed. Ed. Humanitas, Buenos Aires, 1991, 123 p.
- ALCALÁ Antonio. “Conceptos de corrección y prestigio lingüístico”. 4ª ed. Ed. azteca, México, 182 p.
- BARAJAS Cárdenas, Luz Ma. y Eleazar Guizar santillan “CDLX Aniversario de la fundación de Mazamitla”. H Ayuntamiento Constitucional, Mazamitla, Jalisco, México 1997, 24 p.
- COLL, César. “Constructivismo e intervención educativa.” UPN, México, 1995, 166 p.
- CONDEMARIN Mabel y Mariana Chadwick. “Fase intermedia en la enseñanza de la escritura.” UPN, México, 1996, 241 p.
- DOMÍNGUEZ Hidalgo, Antonio. “Iniciación a las estructuras lingüísticas.” 3ª ed. Ed. Porrúa, México, en 1979, 140 p.
- ETZIONI Amitai. “Racionalidad y felicidad.” UPN, México, 1994, 179 p.
- FERNÁNDEZ Rojas Gerardo. “Paradigmas de la psicología educativa, en fundamentos del desarrollo de la tecnología educativa.” UPN, México, 1998, 38 p.
- GAIRIN Joaquín S. “El Sistema escolar como ecosistema envolvente en la escuela.” UPN, México, 1994, 179 p.
- GASCÓN Paez Beristain y Carlos Martín. “La alternativa del juego.” UPN, Méx., 1994, 85 p.

GRACE J. Craing y Piaget. "Desarrollo psicológico." 4ª ed. Ed. México D. F., 1989, 149 p.

HERNÁNDEZ Roberto Carlos y Pilar Bautista. "Recolección de datos" en: Metodología de la investigación." UPN, México, 1995, 209 p.

INEA. "Para aprender más." Secretaria de Educación Pública, México, 1992, 96 p.

INEA. "Manual del asesor de la segunda parte de primaria " Modelo Pedagógico." Julio 1994  
Secretaría de Educación Pública. México, D.F. 1998, 71 p.

MIRANDA Pacheco Mario. "Colección pedagógica." 4ª ed. Ed. Grijalvo, España, 1968, 85 p.

QUEZADA A. Humberto. "Didáctica especial instituto Federal de Capacitación del Magisterio." Secretaría de Educación Pública, México, 1988, 121 p.

R. BERGAN JHON. et. al. y otros. "Psicología educativa." 2ª ed. Ed. Limusa, México, 1980,  
106 p.

RANGEL, Ruiz Adalberto. "Características del proyecto de investigación pedagógica." UPN,  
México, 1997, 251 p.

RAMÍREZ Jaime A. et. al. "El problema de plantear el problema. UPN de, México, 1995, 136  
p.

SECRETARIA DEL TURISMO. Datos sobre Mazamitla, Jalisco. "Mapa y conceptos de infraestructura." Mazamitla, 1998, 1 p.

SANTOYO Rafael. "Algunas reflexiones sobre la coordinación de grupos de aprendizaje."  
Perfiles educativos No. 11, México, 1981, 192 p.

SERRANO, Pérez Gloria. "Investigación cualitativa, retos e interrogantes." Ed. la muralla S.  
A, Madrid, 1994, 197 p.

UPN. "Tratado general sociología México 1976." UPN, en México 1994, 123 p.

UPN. "Alternativas para la enseñanza aprendizaje de la lengua en el aula." UPN, México, 1996, 241 p.

UPN. "Aplicación de la alternativa de innovación." UPN, México, 1995, 209 p.

VILLALOBOS Bricio Amparo. "Jugando con la ortografía." 2ª ed. Ed. Trillas, Guadalajara-México, 1995, 95 p.

VIGOTSKY. "Zona de desarrollo próximo." UPN, México, 1994, 160 p.

# ANEXOS

## Instrumentos aplicados al diagnóstico

PRUEBA DE DIAGNOSTICO: \_\_\_\_\_

INEA \_\_\_\_\_

### Dictado

6<sup>o</sup>

El burro y la vaca. Ya no puede dar así  
 burro, porque solo lleva al trabajo.  
 Labaca mordió un sapo que burguenosa  
 que de Poto y mibida también al bello  
 vano guicío a quebraga Teros mudo  
 Cofaja, mejor maite debija a campo de  
 de mismo Jabir del gato.

Roberto

errores = 12

v x b

s x z

b x v

c

omiso "h"

### EVALUACION

Datos

Formula

12 errores  
 45 palabras en total

C. E. O. =  $\frac{\text{ERRORES}}{\text{No. de palabras}} \times 1000$

SUSTITUCION

RESULTADO

C. E. O. =  $\frac{12}{45} \times 1000$

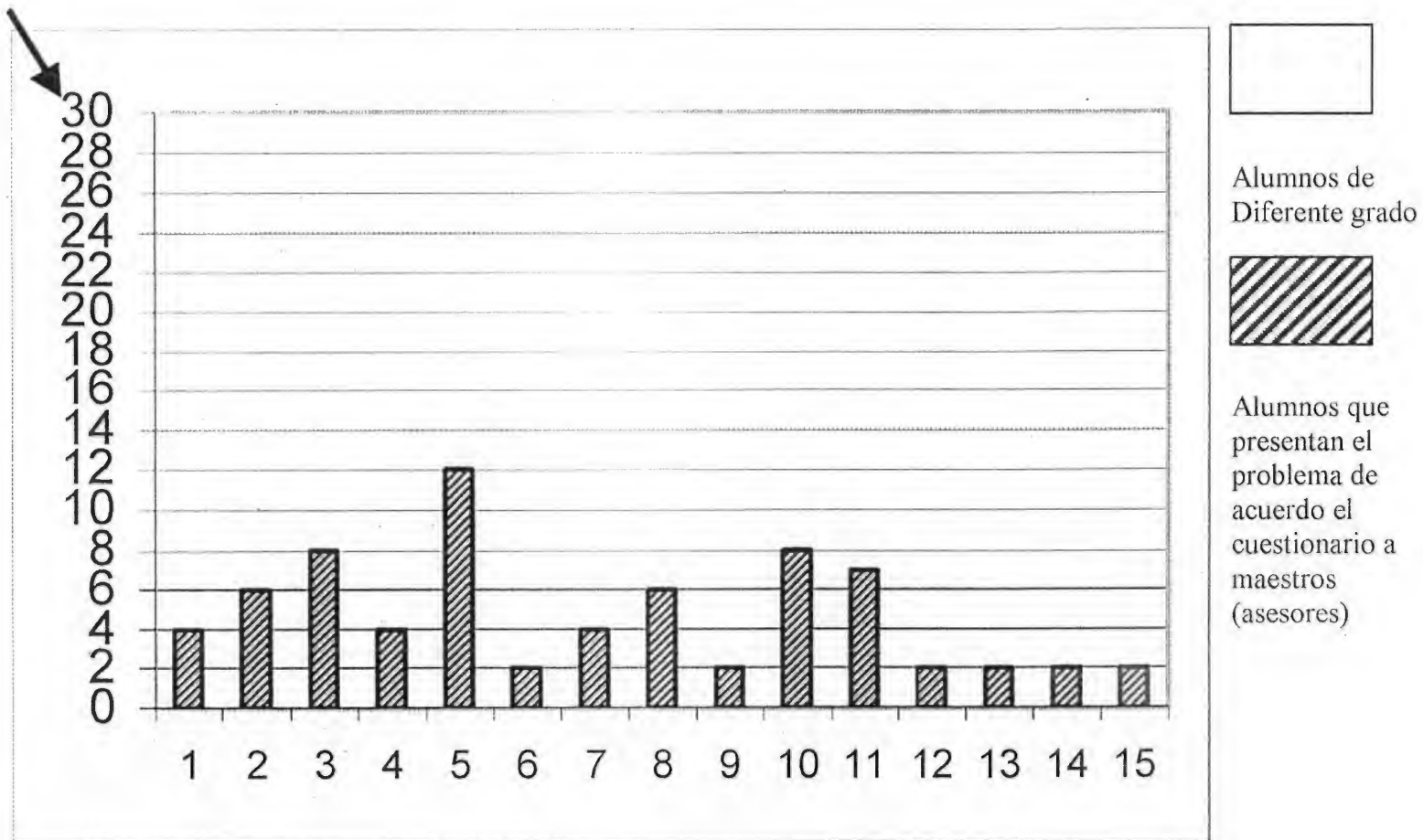
C. E. O. = 266

C. E. O. = (0.266) (1000)

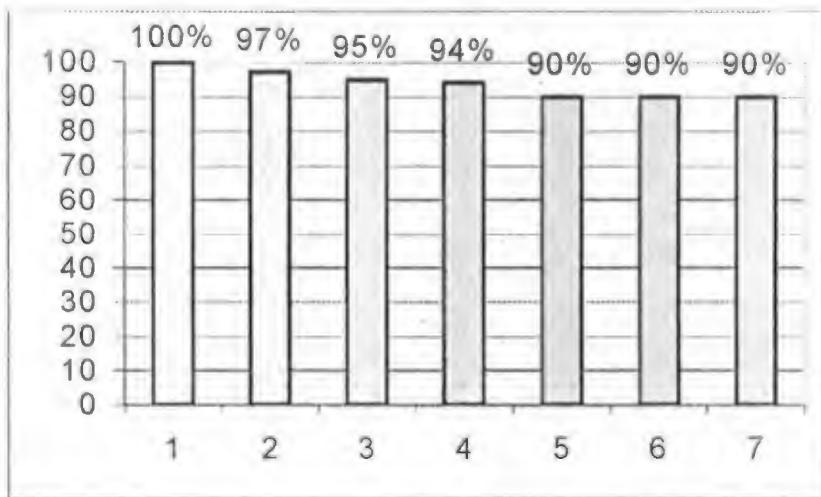
C. E. O. = 266



Numero de  
alumnos



Alumnos de diferente grado.



La gráfica muestra las respuestas Afirmativas a la encuesta aplicada En los círculos de estudio de la Escuela INEA

## PREGUNTAS

Se observa que los alumnos presentan graves problemas de ortografía porque de 10 palabras que se presentaba confusión, los alumnos obtuvieron hasta 16 errores se deduce que no solo presentan grafías y fonema sino que también hacen omisiones.

Demostrado esta que si hay problemas en los círculos de estudio no como afirman algunos Asesores.

No se corrige al 100%



## D I C T A D O

El burro y la vaca ya no podre der a mi burro, porque se lo -  
llevarón al trabajo. La baca mordio un sapato que berguensa que  
de Roto y mi bida también al berlo ya no quiero a que benga ten-  
go mucho coraje mejor me ire de biaje a aompanado de mi hermano-  
Jabier y el gato:

Roberto

errores 12

v X b

s X z

b X v

<

omitió "h"

Ejemplo de:

Una prueba de dictado aplicada en los diferentes "puntos de encu-  
entro" casi siempre cuando el alumno ingresa.

Con el fin de complementar un trabajo de investigación, quiero que me hagas el Favor de contestarme las siguientes preguntas lo más sincero posible, tachando la palabra "SI" o "NO", según tu opinión y explica con claridad el porque? de tu respuesta.

EDAD 12

GRADO 6<sup>to</sup>

1.- Cuando realizas un escrito, cometes faltas de ortografía?

~~SI~~ NO ¿Por qué? No se cuando escribo  
faltas de ortografía

2.- Cuando realizas tus escritos, se te confunden las letras: z-s-c, b-v, j-g, ll-y?

~~SI~~ NO ¿Por qué? Suenan casi igual

3.- Cuando estuviste en otros grados, tus maestros te corregían las faltas de ortografía en tus escritos?

SI ~~NO~~ ¿Por qué? Nos decían que está-  
bamos bien

4.- Actualmente cuando tu maestro te revisa tus trabajos te corrige?

~~SI~~ NO ¿Por qué? Para que no tenga  
errores

5.- Te gusta que tu maestro te corrija tus escritos?

~~SI~~ NO ¿Por qué? para escribir mejor

6.- En casa, practicas la lectura?

SI ~~NO~~ ¿Por qué? me detajera

7.- Tus papás, te ayudan a corregir tus escritos?

SI ~~NO~~ ¿Por qué? no saben y no me  
revisan nada porque se van  
a trabajar

MUCHAS GRACIAS POR TU AYUDA.

¡HOLA! COMPADRE ASesor, CON EL FIN DE OBTENER UNA INFORMACIÓN MAS ÓPTIMA ASERCA DE UNA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA RELACIONADA CON LA ORTOGRAFIA DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE INEA. LE INVITO MUY ATENTAMENTE PARA QUE ME PRESTE UN POCO DE SU TIEMPO HACIENDOME EL FAVOR DE RESPONDER LO MAS CINCERO POSIBLE LAS SIGUIENTES CUESTIONES:

1. En su grupo existen alumnos que cometen faltas de ortografía en sus escritos? ~~SI~~ NO ¿POR QUÉ?  
Si al inicio porque no se les han dado las reglas para escribir correctamente.
2. En la redacción o transcripción de textos, sus alumnos llegan a confundir los siguientes grafías:  
b-v, z, s, c, j-g, ll-y, d-b, p-q.  
~~SI~~ NO ¿POR QUÉ?  
Por la misma razón anterior y tambien por falta de practica en la escritura.
3. De acuerdo a su labor docente, se presentan en todos los niveles educativos errores ortograficos?  
~~SI~~ NO ¿POR QUÉ? Porque si son de sexto año esos errores ya los traen de la primaria y así sucesivamente
4. Cree que puede corregirse por completo este problema en los alumnos de primaria?  
~~SI~~ NO ¿POR QUÉ? si porque de la primaria es la base para estudios posteriores.
5. Generalmente cuando ingresan a terminar su primaria los alumnos presentan deficiencia en la ortografía? ~~SI~~ NO ¿POR QUÉ? En la ortografía y en la lectura pues ahí ellos empiezan a aprender
6. ¿Que cometen sus alumnos al copiar o escribir un dictado? UNA VOCAL ( ) UNA CONSONANTE ( ) NINGUNA ( )  
¿POR QUÉ? El error es que escriben como hablan así que cualquiera puede ser posible vocal ó consonante.

MUCHAS GRACIAS POR TU AYUDA.

CON EL FIN DE COMPLETAR UN TRABAJO DE INVESTIGACION EDUCATIVA RELACIONADA CON LA ORTOGRAFIA QUE PRESENTAN LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA INEPI QUIERO QUE ME HAGAS FAVOR DE CONTESTARME LAS SIGUIENTES PREGUNTAS. LO HAS CINSERO POSIBLE, TACHANDO LA PALABRA SI NO, SEGUN TU OPINION Y EXPLICA CON CLARIDAD EL PORQUE? DE TU RESPUESTA.

1. Cuando realizas un escrito, cometes faltas de ortografia? ~~SI~~ NO POR QUE? no nos fijamos en las palabras que llevan acento o que van con mayusculas
2. Cuando realizas tus escritos, se te confunden las letras b-v, z-s, c-j, g-i, ll-y d-b p-q? SI ~~NO~~ POR QUE? son muy diferentes unas con otras y tienen sonidos mas fuertes unas
3. Cuando estubiste en otros grados, tus maestros te corregian las faltas de ortografia en tus escritos? SI ~~NO~~ POR QUE? no revisaba las tareas con frecuencia
4. Actualmente cuando tu maestro te revisa tus trabajos te corrige SI ~~NO~~ POR QUE? nos ponian calificaciones mas bajas
5. Te gusta que tu maestro te corrija tus escritos? ~~SI~~ NO POR QUE? asi sabe uno en que es en lo que esta mal
6. En casa practicas la lectura? SI ~~NO~~ POR QUE? no tengo el tiempo suficiente normas las tareas
7. Tus papas, te ayudan a corregir tus escritos? SI, ~~NO~~ POR QUE? ellos no tubieron estudio

MUCHAS GRACIAS POR TU AYUDA  
Teresa E Torres Mendocza

CON EL FIN DE COMPLETAR UN TRABAJO DE INVESTIGACION EDUCATIVA RELACIONADA CON LA ORTOGRAFIA QUE PRESENTAN LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA INE<sup>38</sup> QUIERO QUE ME HAGAS FAVOR DE CONTESTARME LAS SIGUIENTES PREGUNTAS. LO HAS CINSEILO POSIBLE, TACHANDO LA PALABRA SI NO, SEGUN TU OPINION Y EXPLICA CON CLARIDAD EL PORQUE DE TU RESPUESTA.

1. Cuando realizas un escrito, cometes faltas de ortografia? ~~SI~~ NO POR QUE? Si  
porque muchas veces no se cuando es punto o cuando van muy rapido
2. Cuando realizas tus escritos, se te confunden las letras b-v, z-s, c-j, g-i, ll-y d-b p-q? ~~SI~~ NO POR QUE? No  
porque esas letras son muy faciles
3. Cuando estubiste en otros grados, tus maestros te corregian las faltas de ortografia en tus escritos? ~~SI~~ NO POR QUE? Si  
para que se entienda bien la lectura
4. Actualmente cuando tu maestro te revisa tus trabajos te corrige ~~SI~~ NO POR QUE? No  
porque casi no revisa el trabajo
5. Te gusta que tu maestro te corrija tus escritos? ~~SI~~ NO POR QUE? Si  
pero como somos muchos y unos saben mas que otros
6. En casa practicas la lectura? ~~SI~~ NO POR QUE? Si  
para cuando tenga examen mas o menos entiendo
7. Tus papas, te ayudan a corregir tus escritos? ~~SI~~ NO POR QUE? No  
porque mi mama casi no le entiendo a esta letra nada mas a la que avia antes

MUCHAS GRACIAS POR TU AYUDA  
CONSUELLA LOPEZ N.



CON EL FIN DE COMPLETAR UN TRABAJO DE INVESTIGACION EDUCATIVA RELACIONADA CON LA ORTOGRAFIA QUE PRESENTAN LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA INE<sup>39</sup> QUIERO QUE ME HAGAS FAVOR DE CONTESTARME LAS SIGUIENTES PREGUNTAS, LO MAS CINSELO POSIBLE, TACHANDO LA PALABRA SI NO, SEGUN TU OPINION Y EXPLICA CON CLARIDAD EL PORQUE? DE TU RESPUESTA.

1. Cuando realizas un escrito, cometes faltas de ortografia? ~~SI~~ NO POR QUE? por la falta de practica
2. Cuando realizas tus escritos, se te confunden las letras b-v, z, s, c j, g, ll-y d-b p-q? ~~SI~~ NO? POR QUE? por la falta de no saber escribir y deducir los nombres
3. Cuando estuviste en otros grados, tus maestres te corregian las faltas de ortografia en tus escritos? ~~SI~~ NO? POR QUE? por la falta del interes que le ponian uno al estudio
4. Actualmente cuando tu maestro te revisa tus trabajos te corrige ~~SI~~ NO? POR QUE? para aprender a corregir correctamente y saber mas
5. Te gusta que tu maestro te corrija tus escritos? ~~SI~~ NO? POR QUE? para saber si estan bien o no y corregirlos bien
6. En casa practicas la lectura? ~~SI~~ NO? POR QUE? para saber pronunciar las palabras bien
7. Tus papas, te ayudan a corregir tus escritos? ~~SI~~ NO? POR QUE? porque son mayores de edad y no tuvieron escuela, en base a eso uno se ayuda con la ayuda de su maestro

MUCHAS GRACIAS POR TU AYUDA

Antonio Torres Lopez

CON EL FIN DE COMPLETAR UN TRABAJO DE INVESTIGACION EDUCATIVA RELACIONADA CON LA ORTOGRAFIA QUE PRESENTAN LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA INEHO QUIERO QUE ME HAGAS FAVOR DE CONTESTARME LAS SIGUIENTES PREGUNTAS, LO MAS CINSELO POSIBLE, TACHANDO LA PALABRA SI NO, SEGUN TU OPINION Y EXPLICA CON CLARIDAD EL PORQUE? DE TU RESPUESTA.

1. Cuando realizas un escrito, cometes faltas de ortografia?  NO POR QUE? si porque cuando las esta haciendo uno porque lo hace uno todo a la carrera no pone una mucha atencion en ponerlas en orden y por nabases no sabe uno aunque tengan una las letra bien no lo acomoda
2. Cuando realizas tus escritos, se te confunden las letras b-v, z, s, c, j, g, ll-y d-b p-q?  NO POR QUE? si porque suenan igual al estar escribiendo no tanto segun lo que vaya uno a poner si se pone uno a ver tiene que pensar que no todo suena igual con letras
3. Cuando estubiste en otros grados, tus maestros te corregian las faltas de ortografia en tus escritos?  NO POR QUE? porque es su responsabilidad corregir lo que va bien y lo que no ya digo es lo que mas tienen que ver los escritos que estan bien
4. Actualmente cuando tu maestro te revisa tus trabajos te corrige  NO POR QUE? si porque por eso son maestros es su derecho a revisar que este bien todo si para que es la escuela para ver que hagan todo bien
5. Te gusta que tu maestro te corrija tus escritos?  NO POR QUE? si porque si no asi uno no hace nada agusto sin que le esten corrigiendo ya pienso que su deber siempre corregir que todo les salga bien
6. En casa practicas la lectura?  NO POR QUE? si para asi se facilite mas lo que tiene uno que hacer y no de tanto trabajo
7. Tus papas, te ayudan a corregir tus escritos?  SI NO POR QUE? si cuando tienen tiempo pero ayudan poco poco si y asi pues creo que viendo mas los escritos mas bien se entiende uno mas las cosas mas difisiles que hacer

MUCHAS GRACIAS POR TU AYUDA

TERESA GUADALUPE TORRES CARRAS.

CON EL FIN DE COMPLETAR UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA RELACIONADA CON LA ORTOGRAFÍA QUE PRESENTAN LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA INTEN QUIERO QUE ME HAGAS FAVOR DE CONTESTARME LAS SIGUIENTES PREGUNTAS LO MAS CIERRELO POSIBLE, TACHANDO LA PALABRA SI NO, SEGUN TU OPINION Y EXPLICA CON CLARIDAD EL PORQUE? DE TU RESPUESTA.

1. Cuando realizas un escrito, cometes faltas de ortografía? ~~SI~~ NO POR QUE? Porque a veces se me olvidan cuando o no me fijo en ponerla.
2. Cuando realizas tus escritos, se te confunden las letras b-v, z-s, c-j, g-ll-y d-l p-q? ~~SI~~ NO POR QUE? Porque se separaban porque una es mayuscula y la otra en minuscula.
3. Cuando estubiste en otros grados, tus maestras te corrigian las faltas de ortografía en tus escritos? ~~SI~~ NO POR QUE? se les olvidaban que los corrigiera se asia que las leian bien.
4. Actualmente cuando tu maestro te revisa tus trabajos te corrige si NO POR QUE? algunos los mas diisales los asia para ayudarme.
5. Te gusta que tu maestro te corrija tus escritos? ~~SI~~ NO POR QUE? SI para saber como se usan o como se usa que corregirlas.
6. En casa practicas la lectura? ~~SI~~ NO POR QUE? SI para aprenderla mejor y poder usarla mejor.
7. Tus papas, te ayudan a corregir tus escritos? ~~SI~~ NO POR QUE? no saben leer ni escribir aunque si me ayuda gustada que me ayude con mis tareas o con cualquier cosa.

MUCHA GRACIA POR TU AYUDA

Amber Zapata Cuevas



EVIDENCIAS  
DE LA  
APLICACION  
DEL  
PROYECTO

## 2. Evidencias de la aplicación del proyecto.



Fig. 1. El alumno construye su propio aprendizaje mediante el juego.

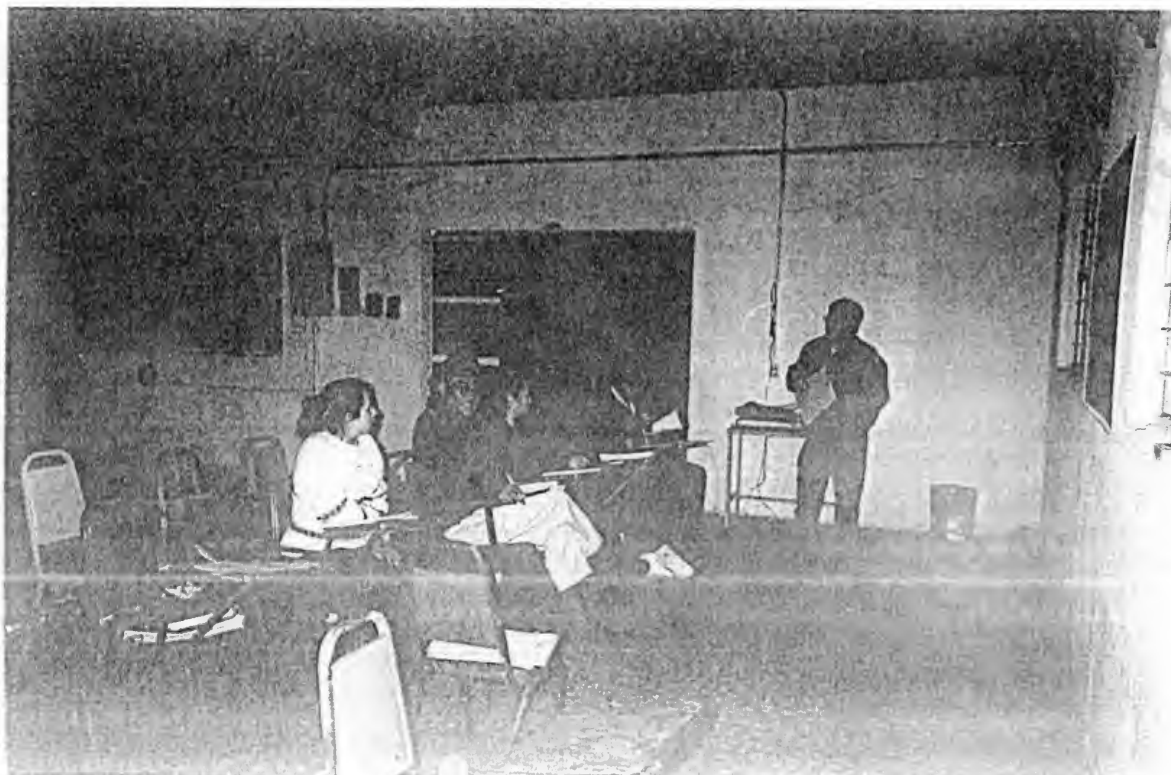
Fig. 2. La construcción social del conocimiento se da mediante el juego.





Fig. 3. El maestro guía concluye la clase

Fig. 4. El maestro explica formas de trabajo



Llegó un desconocido al campamento de Morelos para asesinarlo, pero se arrepintió y huyó.

Cuando Morelos estaba desayunando recibió una carta, donde le informaban que el virrey había contratado un hombre para que lo matara, y la única señal era que era muy barrigón. En esos momentos llegó un hombre barrigón que deseaba incorporarse a la lucha por la independencia, Morelos lo invitó a desayunar, después salió a caminar.

A la hora de la cena también invitó al desconocido a cenar e hizo que colocaran una cama junto a la suya para que el hombre durmiera. Morelos apagó la luz y se durmió tranquilamente, el asesino se levantó en silencio del camino y huyó.

Morelos contestó a su amigo dándole las gracias y diciéndole que en ese momento él era el más barrigón del campamento.

Este hecho ocurrió un día cualquiera durante la guerra de independencia de México.

Morelos había derrotado al ejército realista y había tomado las poblaciones más importantes del sur del país por eso se contrató a un hombre para que lo matara.

TRABAJO REALIZADO POR: Martín González L.

9 - feb - 99.

En este texto utilice las voces o perativos:  
Qué, cómo, cuándo y porqué?

am estos otros...  
Qué, cómo cuándo y porqué

## Así era Morelos

suicidó que había una conspiración para asesinar al padre Morelos.

Ocurrió durante la lucha por la Independencia de México; durante un almuerzo un amigo le envió una carta en la que le decía que lo iban a asesinar.

En esta lucha por la libertad de la república Morelos tenía muchos enemigos entre los que se encontraba el virrey de la Nueva España, y era de esperarse que surgieran muchos personajes unos a favor y otros en contra según la ideología o interés de uno y de otro.

Esta lucha llegó debido a la determinación que había entre los españoles nacidos en la península y los nacidos en México.

Helain Zambrano

" La navidad " La fiesta mas vieja

147

del mundo Cristiano; y que cada vez va tomando más arraigo en los hogares, y mayor ahuje y esplendor en todos los Países; al grado de ser casi una fiesta general en el mundo.

Francisco Ibarra de anda. (mexicano 1921)

" Los higados de algodón para Colgaduras, Toca y mantales. Les recuerdan. La alcaicería de Granada; hay hojas Vegetales de las que hacen sus papeles."

Griselda P. U.



Observe y realice los siguientes ejercicios de Ortografía

1o. En los verbos terminados en "cer", "cir" "ciar".

Ejemplos: padecer      decir      escanciar  
conocer      conducir      codiciar  
enronquecer      traducir      condicionar

2. En las terminaciones "icia" "icio" "icia",

Ejemplos: delicia      superficie      alimentoicio  
conocía      periodicie      conocio  
decía      planicie      presencia  
condelencia      calvicie      apareció

3o. En las palabras terminadas en "ancia" y "encia"

Ejemplos: infancia      ausencia  
farmacia      abstinencia  
consistencia      condolencia

4o. En los sustantivos terminados en "ción"

Ejemplo: bendición      curación  
discusión      ocupación  
conducción      duración  
traducción      perdición

5o. En la terminación "ísimo" de los adjetivos calificativos. Ejemplos

Bello      Bellísimo  
caro      Carísimo  
grande      grandísimo  
pequeño      pequeñísimo

6o. Las terminaciones "enso" "sivo" de los adjetivos

Ejemplos: salidense      extensivo  
chihuahuense      comprensivo

7o. Los adjetivos terminados en "oso" "osa"

Ejemplos: famoso      arenoso  
tramposo      famosa

Tarea realizada por: Hilario Zambrano

Así era Morelos.

Sucedio que un día como cualquiera llega un hombre desconocido, que queria incorporarse a la lucha de independencia, cuando la intención era asesinarlo.

Durante la lucha por la independencia, cuando recibe un carta anunciando que lo han mandado asesinar pagado por el Virrey. Morelos estaba almorzando y la única señal que se le dio es que era un hombre burlesco. Sin embargo, antes de ir a comer la sobre comió, sin darle la mas mínima importancia a la carta, por Morelos lucha la independencia y el Virrey tenia otras ideas no ideales.

Alumno Maria de Lourdes Martinez

En este texto

utilice

Qué

Cómo

Cuando

Porqué

Fecha 9- febrero -99



Irma Rosa Villa B.

1/Oct/98<sup>150</sup>

Lee con atención el siguiente fragmento anote sobre las líneas las grafías de "b" o "V" según corresponda:

Aquel joven y brillante calavera había sido soldado más bien por vanidad que por organización y aunque no se contaba de él ningún rasgo de valor, si no había avergonzado al ejército en algunas batallas a g<sup>o</sup> había asistido, era porque siempre había procurado, con maña, esquivar los peligros más serios.

También es verdad que la convicción g<sup>o</sup> tenían Enrique de ser culpable, y la consideración de g<sup>o</sup> ante todo al mundo su delincuencia estaba probada, era bastante para quitarle su rigor. Además un hombre que a echo su al mundo numerosas víctimas y que no a vivido sino para gason, no llevando en su memoria ese tesoro de las buenas acciones que valen tanto como la gloria, no ve acercarse al fin de sus días sin estruendo y sin abatirse.

Autor  
Ignacio Manuel Attamirano  
(México 1834 - 1893)

Sali a Guadalajara, de paseo, no es la primera vez que voy, ¡claro! que siempre he ido por algún mandado, pero esta vez me fui de paseo.

Les voy a contar; que aparte de que me divertí mucho, también fue un viaje del cual aprendí mucho; mejor dicho aprendimos mucho ya que me acompañaron mis hijos.

Pues miren, nos fuimos al planetario y vimos muchísimas cosas que nos dejaron muy sorprendidos. Vimos los planetas que se veían muy bonitos.

También fuimos al Zoológico y lo recorrimos todo, viendo los animales que ahí se encuentran.

Bueno como no llevábamos mucho tiempo, pues tuvimos que regresar.

Pero ese viaje aunque corto: fue muy lindo y provechoso.

Viase a.

Manzanillo.

152

Me gustaría viajar con mi familia o pareja, conocer lo típico del lugar, pasear por la playa al atardecer. Visitar lugares que tengan alguna historia, platicar con personas que nos expliquen sobre las maravillas del Mar. Que el paseo sea productivo tanto para descansar como para aumentar nuestra cultura.

Aprovechar a lo máximo toda oportunidad que se presente sobre todo si está relacionada con algo que pueda ayudar para el viaje que estamos llevando. Y así recordaremos con más entusiasmo, bueno conocer lo más que se pueda del lugar.

Amna - Ma de Lourdes M. M.

Fecha - 19 - Enero - 99

El día 17 de este mes, fuimos toda la familia a Cd. Guzman junto con otras familias a un torneo de TAW KWAN DOO donde nuestros hijos participaron, representando a esta escuela de Mazamitla.

Salimos de Mazamitla a las 8:30 am aproximadamente y llegamos a Cd. Guzman alrededor de las 9:15 am. Al llegar nos fuimos inmediatamente al salón de Benito Juárez, donde ya había un gran número de personas, a la cantidad de personas que al momento de salir.

Se inició el torneo con ejercicios de aseo. Después se inició con las pruebas de disciplina y coordinación, para continuar con el combate cuerpo a cuerpo, es motivante ver a tantos niños compitiendo deportivamente.

El torneo terminó alrededor de las 3:00 pm, y se nos dio 3 horas para comer y pasear con los niños, a las 6:30 pm iniciamos el regreso y llegamos a Mazamitla a las 8:15 pm, cansados pero satisfechos, al ver a nuestros hijos contentos por los premios obtenidos durante la competencia.

Corazón mío  
¡ Que hab abandonado te encuentro,  
Corazón mío  
estas lo mismo,  
que aquellos palacios des abitados y  
llenos de misteriosos silencios.

¡ Corazón mío !  
palacio viejo,  
palacio demortelado  
Palacio silencioso,  
Palacio mudo y  
lleno de misteriosos silencios,  
Vi una golondrina que llega  
a buscar tus aleros ...  
y hacen su cobijo sólo  
en tus huecos, los murciélagos.

AUTOR: LEON FELIPE

Martin González Zepeda

14-Enero-99

Autor: Marx Montero

¡He ahogo, ¡me a hogo, salvenme  
seres del mundo, y así fue como se hundió  
cada vez mas, el cubito de hielo  
caído en un vaso de agua mineral.

" N'KURRANGO

"

"

Corazón mio,  
 que abandonado te encuentro corazón mio.  
 Estáis lo mismo, que aquellas palacios desabitados  
 y llenos de misteriosos silencios.

Corazón mio,  
 Palacio Viejo, Palacio mudo  
 y lleno de misteriosos silencios.

Ni una golondrina ya llega,  
 a buscar tus aleros...  
 y hacen su nido, solo en tus huecos los musicólogos.

Autor Leon López

### NAUFRAGO:

! Me ahogo! ¡ me ahogo! ¡salvenme seres del mundo!  
 Y así fue, como se hundió cada vez más el -  
 cubito de hielo, caído en un vaso de agua mineral.

Autor Max Montero.

Corazón mio,  
que abandonado te encuentro Corazón mio.  
Estas lo mismo, que aquellos palacios desabitados  
y llenos de misterios silenciosos.

Corazón mio,  
palacio viejo, palacio mudo  
y lleno de misterios silenciosos.

Ni una golondrina ya llega.  
a buscar tus alaros...  
y hacen su cobijo, solo en tus  
huecos los murciélagos.

Autor Leon Felipe.

### NAUFRAGO:

! Me ahogo / ¡ me ahogo / ¡ salvenmen seres del mundo  
y casi fue, como se hundió cada vez más el -  
Cubito de hielo, caído en un vaso de agua -  
mineral.

Autor Maix Montero.

Griselda P. U.





ocho días.



# Sopa de letras

Dr. Leonardo Oliva

Por: Ximena Rodríguez



Clemente Orozco  
 Yañez  
 Dr. Oliva  
 Atl  
 Ignacio L. Vallarta  
 Gómez Farías  
 Rotonda  
 Hombres Ilustres  
 Zuno  
 Cotilla  
 Pérez Verdía  
 Jacobo Galvez  
 Pedro Moreno  
 Manuel M. Diéguez  
 De la Rosa  
 Marcelino García

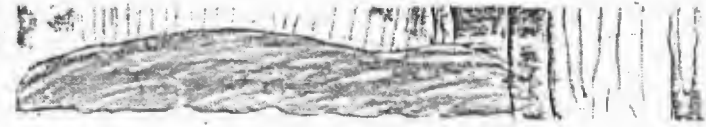


Ignacio L. Vallarta

7 de noviembre de 1996

Enredo 21 1999

ocho días.



# Sopa de letras

Dr. Leonardo Oliva

Por: Ximena Rodríguez



- Clemente Orozco
- Yañez
- Dr. Oliva
- Atl
- Ignacio L. Vallarta
- Gómez Farías
- Rotonda
- Hombres Ilustres
- Zuno
- Cotilla
- Pérez Verdia
- Jacobo Galvez
- Pedro Moreno
- Manuel M. Diéguez
- De la Rosa
- Marcelino Garcia

Z	C	L	E	M	E	N	T	E	O	R	O	Z	C	O	G
E	W	T	P	E	D	R	O	M	O	R	E	N	O	N	O
Ñ	Y	A	X	I	L	U	S	T	R	E	S	Z	T	U	M
A	Z	E	V	L	A	G	O	B	O	C	A	J	I	Z	E
Y	D	R	F	O	L	I	V	A	F	N	K	Ñ	L	Y	Z
K	X	A	S	O	R	Y	A	L	Ñ	E	D	X	L	N	T
Y	Z	P	E	R	E	Z	V	E	R	D	I	A	A	K	A
S	E	R	T	S	U	E	L	S	E	R	B	M	O	H	R
M	A	N	U	E	L	M	D	I	E	G	U	E	Z	W	I
I	G	N	A	C	I	O	L	V	A	L	L	A	R	T	A
A	I	C	R	A	G	O	N	I	L	E	C	R	A	M	S



Ignacio L. Vallarta

7 de noviembre de 1996

M - - - - -



# Sopa de letras

Por: Sofia Gómez

F	L	O	R	E	S	M	A	G	O	N
Q	H	U	I	R	A	R	L	E	W	O
G	J	U	Z	D	Y	I	L	T	A	G
U	H	B	E	Ñ	K	C	I	R	T	E
E	Z	R	X	R	V	O	V	E	A	R
R	O	B	O	S	T	S	Q	U	P	B
R	Y	S	E	R	D	A	N	M	A	O
A	W	K	C	A	R	R	A	N	Z	A
Q	N	O	I	C	U	L	O	V	E	R
P	I	N	O	S	U	A	R	E	Z	Y

- Revolución /
- Madero /
- Zapata /
- Villa /
- Carranza /
- Huerta /
- Obregón /
- Serdán /
- Flores Magón /
- Pino Suárez /
- Ricos /
- Robos /
- Guerra /
- Muerte /



Blanca Margarita Cohesa

Laura Valencia Dicho

22 de noviembre de 1996



ocho días.



# Sopa de letras

Dr. Leonardo Oliva

Por: Ximena Rodríguez



- Clemente Orozco
- Yañez
- Dr. Oliva
- Atl
- Ignacio L. Vallarta
- Gómez Farías
- Rotonda
- Hombres Ilustres
- Zuno
- Cotilla
- Pérez Verdía
- Jacobo Galvez
- Pedro Moreno
- Manuel M. Diéguez
- De la Rosa
- Marcelino García

Z C L E M E N T E O R O Z C O G  
 E W T P E D R O M O R E N O N O  
 Ñ Y A X I L U S T R E S Z T U M  
 A Z E V L A G O B O C A J I Z E  
 Y D R F O L I V A F N K N L Y Z  
 K X A S O R Y A L Ñ E D X L N T  
 Y Z P E R E Z V E R D I A A K A  
 S E R T S U L I S E R B M O H R  
 M A N U E L M D I E G U E Z W I  
 I G N A C I O L V A L L A R T A  
 A I C R A G Ó N I L E C R A M S



Ignacio L. Vallarta

7 de noviembre de 1996

María de los Angeles Martínez Macías



ocho días.



# Sopa de letras

Dr. Leonardo Oliva

Por: Ximena Rodríguez



- Clemente Orozco ✓
- Yañez ✓
- Dr. Oliva ✓
- Atl ✓
- Ignacio L. Vallarta ✓
- Gómez Farías ✓
- Rotonda ✓
- Hombres Ilustres ✓
- Zuno ✓
- Cotilla ✓
- Pérez Verdía ✓
- Jacobo Galvez ✓
- Pedro Moreno ✓
- Manuel M. Diéguez ✓
- De la Rosa ✓
- Marcelino García ✓

~~Z C L E M E N T E O R O Z C O G~~  
~~E W T P E D R O M O R E N O N O~~  
~~Ñ Y A X I L U S T R E S Z T U M~~  
~~A Z E V L A G O B O C A J I Z E~~  
~~Y D R F O L I V A F N K N L Y Z~~  
~~K X A S O R Y A E Ñ E D X L N T~~  
~~Y Z P E R E Z V E R D I A A K A~~  
~~S E R T S U L I S E R B M O H R~~  
~~M A N U E L M D I E G U E Z W I~~  
~~I G N A C I O L V A L L A R T A~~  
~~A I C R A G O N I L L E C R A M S~~



Ignacio L. Vallarta

*Laura A. Valencia Q.*

7 de noviembre de 1996



ocho días.



# Sopa de letras

Dr. Leonardo Oliva

Por: Ximena Rodríguez



- Clemente Orozco
- Yañez
- Dr. Oliva
- Atl
- Ignacio L. Vallarta
- Gómez Farías
- Rotonda
- Hombres Ilustres
- Zuno
- Cotilla
- Pérez Verdía
- Jacobo Galvez
- Pedro Moreno
- Manuel M. Diéguez
- De la Rosa
- Marcelino García

Z C L E M E N T E O R O Z C O G  
 E W T P E D R O M O R E N O N O  
 Ñ Y A X I L U S T R E S Z T U M  
 A Z E V L A G O B O C A J I Z E  
 Y D R F O L I V A F N K N L Y Z  
 K X A S O R Y A L N E D X L N E F  
 Y Z P E R E Z V E R D I A A K A  
 S E R T S U L I S E R B M O H R  
 M A N U E L M D I E G U E Z W I  
 I G N A C I O L V A L L A R T A  
 A I C R A G O N I L L C R A M S



Ignacio L. Vallarta

7 de noviembre de 1996

Griselda psulala