

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



UNIDAD 144



✓

“LA PSICOMOTRICIDAD COMO MEDIO PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN EL NIÑO PREESCOLAR”

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PRESENTA:

MA. SOLEDAD GUADALUPE LUGO VARGAS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

CD. GUZMÁN, MPIO. DE ZAPOTLÁN EL GRANDE, JALISCO, ENERO DE 1999

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CD. GUZMAN, MPIO. DE ZAPOTLAN EL GRANDE, JAL., FEBRERO 9 DE 1999.

C. MA. SOLEDAD GUADALUPE LUGO VARGAS.
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: "LA PSICOMOTRICIDAD COMO MEDIO PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN EL NIÑO PREESCOLAR" a propuesta del asesor Profra. Bertha Angelita Magaña Barragán manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



SENTAMENTE

SECRETARIA DE EDUCACION
DEL ESTADO DE JALISCO

LIC. AGUSTIN FRANCO GALLEGOS

**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN No. 144**



Dedicatoria:

Dedico este trabajo a mi familia quien me ha apoyado en este paso tan importante de mi carrera.

A aquellas personas que me alentaron y apoyaron en mi proceso de formación.

Y de manera especial a los niños y niñas de preescolar para quienes ha sido pensada esta alternativa

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	6
1. PROBLEMATIZACION	14
1.1 Delimitación del objeto de estudio	14
1.2 Contexto escolar	16
1.3 Justificación	26
1.4 Propósitos	27
2. ELEMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS Y CONTEXTUALES	35
2.1 ¿Se debe o no se debe enseñar a escribir en el Jardín de Niños?	35
2.2 Principios de la lengua escrita y niveles de conceptualización	36
2.3 La elaboración del esquema corporal	39
2.4 Estructura espacio temporal	42
2.5 Cómo aprende y piensa el niño de preescolar según Piaget	44
2.6 La afectomotricidad en el niño de preescolar	45
2.7 Desarrollo armónico de todas las facultades del individuo en el Artículo Tercero. 47	
2.8 Novela escolar	49
3. RESULTADOS DEL ANALISIS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA .	54
3.1 Contenidos escolares	54
3.1.1 Esquema corporal	54
3.1.1.1 Tonicidad	55

3.1.1.2 Coordinación y equilibrio	55
3.1.1.3 Relajación	56
3.1.1.4 Control respiratorio	57
3.1.1.5 Lateralidad	57
3.1.2 Estructuración temporal	57
3.1.3 Estructuración espacial	58
3.1.4 Capacidades perceptivas	58
3.1.5 Grafomotricidad	58
3.2 La forma de interactuar de los sujetos: alumnos, padres de familia, colectivo escolar y docente; el entorno socio cultural y expresión en el salón de clases ...	59
3.3 Las condiciones de la aplicación de la propuesta	65
3.4 Aspectos novedosos en la aplicación de la alternativa	66
4. PROPUESTA	74
5. CONCLUSIONES	143
6. BIBLIOGRAFIA	146
7. ANEXOS	147
7.1 Glosario	147
7.2 Evidencias	152

INTRODUCCION

El presente trabajo inicia con una breve reseña de la ubicación de la comunidad donde está el Jardín de Niños "Josefa Ortíz de Domínguez", No. 466, donde se aplicó la alternativa y dentro de la cual se establecen relaciones en su contexto geográfico, cultural, económico y social.

Con esta alternativa se buscó dar respuesta a una problemática docente, siendo propuesta la psicomotricidad como medio facilitador para que el niño de preescolar adquiriera las bases propicias a la lengua escrita antes de ingresar a la escuela primaria. El grupo en que se aplicó esta alternativa es un grupo con mezcla de niveles, siendo en total 20 niños, de los cuales 14 fueron de tercer grado y 6 de segundo grado.

La razón de esta alternativa obedeció a la necesidad de encontrar una solución al problema que los niños presentan con relación al aprendizaje de la escritura, situación que se manifiesta en la inquietud que muestran por conocer las letras, y el no saber como docente, hasta donde se puede facilitar este aprendizaje; esto por una parte, y por otra, la problemática que el preescolar presenta al ingresar a la escuela primaria, en la conceptualización de la misma. Y a partir de la experiencia de trabajo, se consideró que la alternativa de solución a ésta, es la psicomotricidad, ya que ofrece al niño la posibilidad de introducirse a los aprendizajes formales tomando como punto de partida su cuerpo. Y uno de esos aprendizajes es la escritura, ya que el niño, dadas sus características muy particulares, podrá adentrarse a nociones y conceptos, partiendo de su cuerpo como medio para apropiarse de este conocimiento social.

Para apoyar estos conceptos personales, se menciona a Emilia Ferreiro quien plantea el eterno problema de ¿Sí se debe o no enseñar a leer y a escribir en preescolar?, dejando sin lugar a dudas, que el jardín de niños debe propiciar todo tipo de experiencias que proporcionen al niño posibilidades de adentrarse de acuerdo a su nivel de conceptualización, al objeto de estudio de la lectura y la escritura. Mencionando además los principios a considerar en la escritura como son: los *principios funcionales y utilitarios*, los *principios de naturaleza lingüística* y los *principios relacionales*.

Esta importante aportación se refuerza con lo que aporta la Subsecretaría de Educación Elemental de la Dirección General de Educación Preescolar... quien menciona que los niveles de conceptualización de la escritura por los que todo niño pasa, son:

- 1° El grafismo dentro del dibujo y fuera de él.
- El descubrimiento de la linealidad. Escrituras sin control de cantidad.
- Escrituras unigráficas.
- Establecimiento de un mínimo de tres grafías para escribir algo.
- Escritura atendiendo el tamaño del referente.
- Hipótesis de variedad.
- Hipótesis silábica.
- Hipótesis silábica alfabética e
- Hipótesis alfabética.

Reconociendo la importancia de que la educadora conozca los procesos completos de la lectura y la escritura por los que cada niño va pasando, con el fin de reconocer en su alumno

el nivel en que se encuentra; y de esta manera promoverlo a niveles superiores de conceptualización según Vigotsky.

Por otra parte se retoma la importancia de los sentidos en el aprendizaje, contenido que aporta el video de Discovery Channel, donde resalta la importancia de la educación de los sentidos, ya que a partir de ellos, es como se va registrando en el cerebro el conocimiento de los objetos que le rodean al niño y la conciencia de sí mismo y de los demás.

No sin menor importancia es lo que señala Peisekovicius que citando a M. Nieto, afirma que para lograr el aprendizaje de la lectura y escritura, se hace necesario la madurez de las esferas cognoscitiva, motriz, afectiva y social. Mencionando también que el conocimiento del esquema corporal se relaciona con el espacio y el tiempo. Y de manera especial se ve favorecida la escritura por:

- La coordinación fina del ojo y de la mano.
- La percepción correcta de los símbolos, y
- La memoria visual para recordar formas.

Describiendo además, diversos problemas en la escritura ocasionados por la falta de vivencias corporales del niño con relación al espacio y el tiempo, problemas que viven tanto niños diestros como zurdos.

Y por su parte Vayer Pierre, cuando cita a D. Lagache, complementa lo anterior diciendo que existen tres nociones fundamentales en el niño, y que son:

- La noción del cuerpo propio.
- La noción del objeto.
- Y la noción de los demás.

Ambos indispensables para su desarrollo; concediendo especial importancia al cuerpo como punto de partida a cualquier tipo de conocimiento. Señalando además que por medio de constantes observaciones, se descubren dos leyes que son:

- 1) La céfalo caudal
- 2) Y la próxima distal.

Dejando claro cómo el niño empieza a tomar conciencia de su esquema corporal. Importante dato para graduar los ejercicios de psicomotricidad, de acuerdo a estas leyes.

Oscar Zapata por su parte, dice que Piaget afirma, que a propósito de las invariantes funcionales, en el equilibrio intervienen procesos de acomodación y asimilación, en la interrelación del individuo con su medio ambiente. Y dichos procesos explican la adquisición del conocimiento en el niño.

Sobre afectomotricidad, se hace mención de lo determinante que es el papel del adulto para dar seguridad al niño, y del papel determinante que juega el docente en el desarrollo de la personalidad del niño, de tal manera que la psicomotricidad resulta un excelente instrumento para que este adquiera seguridad en sí mismo a través de su relación consigo mismo, con los demás y con su medio, previniendo así posibles problemas de adaptación.

Finalmente se señala, que el Programa de Preescolar (PEP/92), está fundamentado en el Artículo Tercero de la Constitución Mexicana, que expresa entre otros valores, una educación que tienda a desarrollar de manera armónica todas las facultades del individuo... en una convivencia humana.

De todo lo anterior se concluye que el niño de preescolar, pasa por diferentes momentos durante los cuales va construyendo nuevos conocimientos, pero no se puede afirmar que éste no sea capaz de rebasar los niveles de la escritura contemplados en el nivel preescolar, ya que se está hablando de procesos de conocimiento y no de edades estándar. Y si un niño pide conocer más, es porque su momento así se lo exige, de ahí la importancia de conocer los procesos en que cada niño está, para no caer en el error de violentar ó de frenar procesos de aprendizaje.

Y sabiendo la importancia que el cuerpo tiene como punto de partida para que el niño se conozca así mismo y entender lo que el medio le ofrece, es como surge esta alternativa, la cual considera que la psicomotricidad, favorecerá la armonía entre mente y cuerpo como medio facilitador para adquirir las bases necesarias en el aprendizaje de la lengua escrita, y desde luego de otros aprendizajes.

Dicha alternativa es flexible, en el sentido de que se puede tomar en el orden que se propone, o tomar ejercicios de los diferentes elementos base de la psicomotricidad.

Es una alternativa de tipo personal, pero es posible que algunos de los ejercicios que se proponen dentro de las sesiones de psicomotricidad, se encuentren en el libro de

Psicomotricidad preescolar,¹ aunque estos han sido modificados y adaptados a las necesidades propias del jardín y del grupo donde se aplica dicha alternativa.

Por otra parte, es importante mencionar que en preescolar se trabaja con el método de proyectos, lo que permite relacionar creativamente los ejercicios de psicomotricidad y los objetivos a lograr en las actividades propias del proyecto, ocasionando una bella experiencia significativa para el niño. Además de que los ejercicios pueden ser modificados o enriquecidos de acuerdo a las posibilidades y materiales con que se cuente y características del grupo con que se trabaje. Lo que significa que de ninguna manera se trabajarán las sesiones de psicomotricidad como un contenido aparte, es decir, sin relación con el trabajo de proyectos, pues al igual que se relaciona el contenido de un proyecto con los bloques de juegos que marca el programa de preescolar, de igual manera se puede relacionar con la psicomotricidad de acuerdo al principio de globalidad.

La propuesta de psicomotricidad consta de una serie de ejercicios encaminados a desarrollar en el niño su:

- 1) Esquema corporal que comprende la: tonicidad, coordinación, equilibrio, relajación, control respiratorio y lateralidad.
- 2) Estructuración temporal.
- 3) Estructuración espacial.
- 4) Capacidades perceptivas.

¹ Este libro no tiene referencia alguna, lo que he podido investigar es que es posible que haya sido elaborado por una Educadora de nombre Rosa Arzate, y este libro fue distribuido en el CREN de Cd. Guzmán, para quienes se interesaron en adquirirlo. En lo personal ha sido un apoyo a la práctica docente.

5) Grafomotricidad.

Cabe señalar que lo que respecta al apartado de la relajación, no se ofrecen ejercicios por separado como en los otros contenidos, ya que este aspecto se contempla en cada una de las sesiones propuestas.

Por otra parte, los ejercicios se presentan en tres etapas, que de acuerdo con las leyes: próximo distal y céfalo caudal, se gradúan de menor a mayor grado de dificultad. Y está pensada para ser aplicada al iniciar el año escolar, empezando con una valoración del perfil del grupo, en los meses de septiembre y octubre, y realizando la aplicación de la alternativa en el mes de noviembre, hasta el término del año escolar. Seleccionando las sesiones de psicomotricidad, de acuerdo a las características del grupo en que se aplique, así como su grado de dificultad.

Durante la realización de las actividades se contempla un ambiente creativo, de estímulo y de respeto al niño, donde se pretende que participen activamente tanto niños como el docente. Las consignas son de tipo oral, auditiva y visual. Además cabe señalar que el término de un ejercicio se considerará al observar que el grupo logró el propósito del mismo o que la sesión ya no despierta interés por el mismo, lo cual llevará a cambiar los ejercicios, cada vez con mayor grado de dificultad, o en su defecto, un ejercicio diferente, pero con el mismo grado de dificultad y propósito.

Se propone evaluar los avances de cada niño por medio de sus expresiones gráfico-plásticas, y de las observaciones personales que hará el docente durante cada sesión, en una

tabla de comparación para registrar los avances, que permitirá valorar en el niño la conceptualizando su esquema corporal, situación que se proyecta en los niveles que se van conquistando en la conceptualización de la lengua escrita. Todo ello, en tres momentos: evaluación inicial (septiembre a octubre), evaluación media (febrero) y evaluación final (junio), para constatar los progresos en cada momento. Se incluye además la valoración de los niveles en la escritura, y los niveles de la escritura de su nombre.

Se considera que esta propuesta es atractiva para los niños, ya que se realiza dentro de un ambiente lúdico, de convivencia, de relación con los demás compañeros y respeto, lo que representa diferentes vivencias corporales que a los niños les fascina. Y estas vivencias por su parte, acerquen al niño a las experiencias de la escritura, como sólidas bases para el momento de su conceptualización que unidas a otras actividades cognoscitivas, afectivas y sociales, facilitarán su paso al mundo del lenguaje escrito.

Y como toda propuesta requiere de materiales, se contemplan numerosos materiales que ofrece la naturaleza, así como aquellos de desuso y de tipo comercial, para lo cual se ve la posibilidad de organizar actividades con la participación de los padres de familia y del personal del jardín de niños, para reunir fondos económicos y poder adquirir estos últimos.

1. PROBLEMATIZACION

1.1 Delimitación del objeto de estudio

Tamazula de Gordiano, es uno de los trece municipios de la porción sureste de la región de los declives. El municipio actual de Tamazula tiene los siguientes límites: al norte, Concepción de Buenos Aires; al sur con Jilotlán de los Dolores; al Noroeste con Mazamitla; al oriente con Quitupan y Manuel M. Diéguez, al sur-este con Gómez Farías, Cd, Guzmán, Zapotiltic y Tuxpan.

Es un municipio del Sur de Jalisco perteneciente al XIX Distrito Electoral, en el cual existen cinco delegaciones que son: Morelos (Santa Rosa), Vista Hermosa (Santa Cruz), Nigromante (San Juan de la Montaña), La Garita y Contla, y 452 agencias con una población minoritaria. Actualmente se está promoviendo una nueva delegación en El Tulillo, para lo cual es requisito que el lugar cuente con un mínimo de 2,500 habitantes.

La cabecera municipal está situada a los 19°, 36' de latitud norte, y a los 103°, 38' de longitud oeste del meridiano de México. A unos 1285 metros sobre el nivel del mar; el clima es templado.

El número de habitantes en todo el municipio es de 39,998 habitantes, según datos del INEGI a la fecha.

En este lugar se encuentra el Ingenio Azucarero Tamazula. Uno de los principales productores de azúcar en la región, que genera mas de 5000 empleos, cañeros 3552, fleteros 175, cortadores de caña 575, y el resto entre obreros y empleados de confianza. Los obreros trabajan todo el año, en tiempo de zafra ganan aproximadamente \$500.00 semanales y cuando se acaba la zafra, su sueldo es por mitad, (no se sabe exactamente cuanto ganan, porque no sueñen decirlo con exactitud). Sin embargo cabe señalar que en acuerdo con la empresa, los obreros pueden ausentarse de su trabajo cuando se suspende la producción de azúcar, tiempo en que una buena parte de los obreros utiliza para ir a E.E.U.U. con el propósito de ganar un poco más de dinero en beneficio de su familia.

En cuanto a salud, los trabajadores de confianza y obreros cuentan con el servicio del IMSS.

El centro de trabajo donde se aplicó la alternativa, tiene relación con el Ingenio Tamazula, ya que los padres de familia son obreros de esta empresa. Y el Jardín de Niños se encuentra ubicado en la Col. INFONAVIT, que a su vez pertenece a una antigua colonia llamada "La Estancia", la cual colinda al Norte con la Delegación de San Francisco, al Sur, Oriente y Poniente, con la Colonia de Parajes.

En ella viven alrededor de 135 familias, de las cuales 6 son trabajadores del IMSS y las otras son familias de obreros del Ingenio, algunos son dueños de la casa que ocupan, y otros obreros rentan la casa.

1.2 Contexto escolar

Se puede decir que la comunidad está en proceso de urbanización, ya que no es rural, ni tampoco urbana. Esta situación le da una característica muy especial por lo que respecta al concepto que sobre educación preescolar tienen, ya que por diferentes actitudes, demuestran poca importancia por este tipo de educación, y hasta cierto punto, se ruega para que manden a sus hijos a la escuela a través de varias visitas domiciliarias. Y lo que es más importante, convencerlos de los beneficios que logra en el niño la educación preescolar, como preparación a la educación primaria, y los problemas que puede ocasionar en él, al enviarlo a temprana edad a la educación primaria como “oyente”, situación del todo común.

El Jardín de Niños No. 466 “Josefa Ortíz de Domínguez”, donde actualmente laboro, cuenta con una población infantil de 60 alumnos, en su mayoría hijos de obreros, y pocos, son hijos de campesinos.

- Cuenta con tres grados: primero, segundo y tercero.
- El personal que labora: directora, tres educadoras, maestra de enseñanza musical, una niñera y una intendente.
- Se cuenta con tres salones, baños para niños y para niñas, una dirección, un patio cívico, algunos juegos mecánicos y un salón multiusos en proceso de construcción.

El grupo en el cual aplicó la alternativa, constó de veinte alumnos, seis de ellos de segundo grado y catorce de tercer grado. Por otra parte, se observa que los niños actualmente, en comparación a los pequeños de años atrás, gozan de una amplia información, de un

ambiente más alfabetizador, por la televisión, tecnología, revistas, etc., suelen manifestarse más inquietos por conocer, por preguntar, por experimentar, etc. De tal manera que cuando no se responde a sus necesidades, se muestran agresivos, indiferentes, sin alegría. Existiendo en ellos una gran inquietud por que se les lea todo, por intentar escribir, por aprender letras, o hacer tareas en casa, al igual que sus hermanos que asisten a la escuela primaria, etc. Esto principalmente con los niños de tercer año de preescolar. En contraste a la preocupación que manifiestan algunos directivos, ante la posibilidad de ofrecer un proceso equivocado en la enseñanza de la escritura en 3° de preescolar, y que los niños vayan a sufrir confusiones al llegar a la escuela primaria.

En escritura: Los niveles de los veinte niños al iniciar el ciclo escolar 97-98, son:

1° Nivel simbólico con escritura primitiva en transición al siguiente nivel:

Bertha, Grecia, Bitia, Alan y Erik.

2° Descubrimiento de la linealidad. Escritura sin control de cantidad:

Paola, Anabel, Miriam, Laura Lizeth, Evangelina e Ingrith.

3° Escrituras unigráficas: René, Itzel,

4° Establecimiento de un mínimo de tres grafías: Karina, Luis Gustavo, Anaí.

5° Atendiendo al tamaño del referente: Rafael, Octavio, Areli y Javier y en

Con relación a la *Psicomotricidad*, se observó, *esquema corporal* en cuanto a la:

- *Identificación de su cuerpo:*

- Identifican algunas partes de su cuerpo, pero todas sus posibilidades de movimiento.

- Con relación a las diferencias de sexo, la mayoría hace referencia a características externas, y solo un niño expresa diferencia de tipo genital (Rafael).

- *Tonicidad:*

- Respecto a las nociones espaciales, muestran a través de la acción, algo de confusión en la asimilación de estos conceptos, de manera especial con los niños que por primera vez ingresan al jardín.
- No muestran control segmentario consciente y la coordinación dinámica general. Y demuestran dificultad para representar las cualidades de ciertos algunos objetos (como el agua, el poste, etc.).

- *Coordinación y equilibrio:*

- Existe poco control de su cuerpo con relación a las áreas de trabajo y con relación a sus compañeros.
- Muestran dificultad para seguir y controlar su marcha al seguir un ritmo musical o una estructura establecida como código auditivo. Solo Rafael y Javier demuestran seguridad al realizar dichas marchas.
- Durante los ejercicios de equilibrio, en este momento demuestran muy poca seguridad, tanto para caminar hacia delante como hacia atrás, han experimentado diversas posiciones corporales en equilibrio. Estas actividades son las que más les agradan.
- Durante la educación física, demuestran dificultad para realizar movimientos que exigen del niño concentración y coordinación de una serie de aspecto como

elasticidad, precisión, dirección, sincronización entre los segmentos corporales, continuidad en el movimiento, adaptabilidad, etc.

- Por otra parte en las actividades motrices finas, existe un control aceptable en Areli, Javier, Rafael, y Karina.

- Relajación:

- En este aspecto, demuestran dificultad para lograr el relajamiento físico, para así poder llegar al relajamiento mental.

- Control respiratorio:

- Observo en algunos niños que su respiración es realizada por la boca, y cuando corremos, e intentamos respirar por la nariz, ellos dicen que no pueden respirar así.
- Luis Gustavo, Alan y Bitia, son sumamente inquietos y agresivos, y su respiración siempre es agitada y por la boca.

- Lateralidad:

- Respecto a esta, puedo decir que durante las diferentes actividades de motricidad ya sea gruesa o fina, predomina el hemisferio izquierdo, aunque hay niños que utilizan sus extremidades superiores o inferiores izquierda para realizar algunas actividades.
- En las actividades de gateo y rastreo, muestran poca dificultad física para realizar dichos ejercicios, sin embargo, si hay impedimentos por la ropa, o porque mamá los regaña.

- *Estructuración temporal:*

- En cuanto a los tiempos pasado y futuro, se da cierta confusión.
- Existen intentos para seguir estructuras rítmicas con diversas percusiones corporales.
- Al intentar representar sonidos largos y cortos, mediante rayas cortas y largas, o por medio de círculos grandes o chicos, solo Rafael, Javier y Areli lo lograron.

- *Estructuración espacial:*

- Por sus acciones algunos niños demuestran comprender algunas de las nociones espaciales arriba, abajo, adelante, atrás, cerca, lejos, dentro, fuera, con relación a su persona, a otros objetos y otras personas, pero la mitad del grupo muestra confusión, de manera especial, aquellos niños que ingresan por primera vez al jardín.
- Durante las actividades, al identificar las nociones izquierda – derecha, la mayoría demuestra confusión.
- Demuestran una real dificultad para ejecutar una ruta y luego representarla gráficamente.

- *Capacidades perceptivas:*

- Muestran agrado por las actividades perceptivas que realizan, pero no logran plasmar gráficamente lo vivido.

Es importante añadir que a principios de esta década, imparte un curso de psicomotricidad la Secretaría de Educación y Cultura, Departamento de Educación Pública, de

la Dirección de Educación Preescolar en el ciclo 1989-1990, que tuvo como propósito que los docentes obtuvieran más información sobre psicomotricidad, y lo aprendido se aplicara con los niños, lo que despertó inquietudes, pues se enfatizó que la psicomotricidad facilita que el niño adquiera las bases necesarias para que logre la adquisición de la lectura, la escritura, el cálculo, se afiance afectivamente, entre otros propósitos.

Al finalizar el taller, quedan claros algunos ejercicios atractivos, pero mucho por investigar. Lo que lleva a investigar en lo personal para conocer más sobre este aspecto, surgiendo interrogantes como las que se mencionan enseguida:

¿Se puede relacionar la psicomotricidad con el trabajo por proyectos?

¿Qué relación guarda la psicomotricidad con el desarrollo motor e intelectual del niño, y sus relaciones con los demás?

¿De qué manera la psicomotricidad influye en la lectura y la escritura y en las nociones del cálculo en el niño de preescolar?

¿Se debe iniciar de manera formal en la escritura, a aquellos niños que se muestran inquietos por conocer y aprender?, ¿Cómo hacerlo?

Y al analizar la práctica docente, se descubre que son muchos los factores que influyen en la problemática docente; por una parte, lo que dicen los papás, lo que dicen los niños y lo que opinan los maestros de primaria y las mismas, con relación a la escritura en preescolar.

Entre los problemas constatados en los niños que egresan de preescolar y que posteriormente ingresan a la escuela primaria son entre otros:

- Los niños que no progresaron en la definición de su esquema corporal, y muestran dificultad para discriminar las formas y posiciones de las letras, en la escritura.
- Que no definieron su lateralidad, y muestran dificultad para orientarse correctamente en la direccionalidad de la escritura, entre otras cosas.
- Con problemas de ubicación espacial, lo que se manifiesta en la dificultad para escribir.
- Dificultad para manipular su lápiz en el momento de escribir, por falta de conciencia segmentaria de su cuerpo y sus posibilidades. Lo cual le lleva a prensar el lápiz con rigidez originando un gasto de energía innecesaria, que le lleva a la fatiga, cansancio y frustración.
- Dígase lo mismo en lo que se refiere al cálculo, incidiendo de diversos modos la falta de preparación motriz adecuado.

Situación que vive el niño y le lleva a pasar de un inicial entusiasmo por ingresar a la escuela primaria, a una desilusión y deseo por regresar al Jardín de Niños. Desde luego que la situación mencionada no está al alcance del educador remediar una vez que éste ha ingresado a la escuela primaria, sin embargo por lo que corresponde al trabajo psicomotriz en preescolar, sí se puede hacer mucho, entendiendo este como medio para que el niño se introduzca de manera armoniosa (mente-cuerpo), a los aprendizajes formales a los que se va a enfrentar en la escuela primaria, pudiéndose así adaptar de manera madura a un nuevo ambiente que le ofrecerá nuevas expectativas y retos, y de una manera especial al aprendizaje de la escritura, en la cual se centra esta alternativa.

Por lo que se refiere a los maestros de primaria, a decir por algunos maestros de este nivel, afirman desconocer la forma como se trabaja en preescolar, y que se encuentran con dificultad para integrar por una parte lo que los niños quieren hacer, en contraste a lo que les marca el programa, encontrando en ello el desaliento de los pequeños. Esto por una parte, y por otra, aquellos pequeños que avanzan pronto en la conquista de nuevos conocimientos, con relación a los que muestran dificultad para adaptarse al nuevo ambiente, a las tareas escolares, así como a la adquisición de nuevos aprendizajes.

Son muchas las actitudes que surgen en los maestros, los hay desde aquellos que se inquietan por responder a las necesidades del niño, hasta aquellos que se desesperan y con castigos buscan remediar la problemática que se les presenta.

Con relación al colectivo escolar, como en la mayoría de las educadoras, reina un ambiente de confusión, y al parecer no están exentas de esta falta de claridad los directivos, quienes piden que se trabaje la psicomotricidad, y lo único que se intuye es que la psicomotricidad tiene mucho que ver con la lectura, la escritura y el cálculo, pero no se puntualiza nada más, pues existe un gran desconocimiento, confundiéndose la psicomotricidad con la educación física o con las actividades de música y movimiento.

Con relación a los padres de familia, no tuvieron la experiencia de asistir al Jardín de Niños, y esto ha llevado a entender que la educación preescolar es un lujo, idea que se puntualiza más por su situación económica, que de por sí es precaria, misma que solo les permite ir pasándola como dicen ellos. La misma falta de estudios superiores, y de información sobre los propósitos de la educación preescolar, no les ha permitido cambiar

dicho concepto que sobre educación preescolar tienen. Y por otra parte hay quienes consideran que no se da respuesta a lo que ellos consideran que se les deben enseñar (a leer y a escribir) para que estén preparados al llegar a la escuela primaria.

Cabe señalar que la planeación anual del trabajo, ha ayudado a englobar entre otras actividades, lo que se refiere a la psicomotricidad, claro que en ésta se mencionan los propósitos y las actividades de manera muy general. Y sin duda alguna que los niños han construido mucho a través de su cuerpo, ya que las actividades se realizan a diario o cada tercer día. Pero la intervención docente se ha visto empobrecida por no contar con los elementos teóricos para dar a los propósitos una secuencia en las actividades y un orden, así como la falta de estrategias de valoración.

Consecuencias que sin duda alguna, surgen de la ignorancia, pues como dice el autor Marcos Daniel Arias Ochoa, que “actuar sin conocer, es actuar irresponsablemente”. Esta necesidad lleva a clarificar la importancia de puntualizar los propósitos de la psicomotricidad en proceso y su relación con todos los campos de aprendizaje, y de manera especial con la escritura.

Esta alternativa por su parte, generó la sistematización de actividades y formas concretas de valoración, enfocándose a un propósito definido.

Por otra parte, el jardín de niños donde se aplica esta alternativa, es de escasos recursos y solo cuenta con los materiales que ofrece la naturaleza, los de desuso que los padres de familia consiguen y los que son de propiedad del docente. Por lo que se hace necesario organizar actividades económicas en talleres sabatinos con los padres de familia y personal del

jardín, para la compra de materiales de tipo comercial. Y los domingos ofrecer los productos para su venta en el jardín municipal.

Dentro de este contexto se realiza la práctica docente en el trabajo por el método de proyectos, dentro del cual se enmarca la psicomotricidad que se relaciona a su vez, de manera global con los contenidos de interés para el niño y el grupo, y mediante este, se tiene la posibilidad de expresar sus experiencias, vivencias y conocimientos previos o adquiridos en el aula de manera corporal.

El método por proyectos, resultando interesante, ya que permite partir del interés que tienen los niños, concretándose el trabajo en temas significativos para ellos y para el docente, pudiéndose relacionar con los contenidos de los bloques que maneja el programa de: preescolar, y que son los siguientes:

- Juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.
- Juegos y actividades de psicomotricidad.
- Juegos con relación a la naturaleza.
- Juegos y actividades matemáticas
- Juegos y actividades relacionadas con el lenguaje

El programa es flexible, de tal manera que se puede adaptar a las circunstancias y necesidades grupales, personales y a las propias de la comunidad escolar y su contexto, sin embargo no se deja de reconocer que en ciertos momentos, los intereses varían, lo que lleva al

docente a buscar estrategias para realizar acciones globales que se relacionen y así se pueda responder a los diversos intereses del grupo.

Sin embargo el programa ofrece líneas muy generales con relación a la psicomotricidad, lo que lleva a investigar de manera personal, a asistir a talleres, cursos, a un diplomado, con el fin de ampliar los conocimientos sobre este campo de trabajo en el nivel preescolar.

Cabe señalar que el centro de trabajo donde se aplicó esta alternativa, no existe evidencia alguna de que en alguna ocasión se haya empleado la psicomotricidad como un medio para facilitar la escritura o algún otro aprendizaje en especial.

1.3 Justificación

Es así como se fue relacionándose la problemática docente con la psicomotricidad, considerándose esta como un medio eficaz para facilitar los aprendizajes formales del niño, en el momento de ingresar a la escuela primaria, y de manera especial, el aprendizaje de la escritura. Dicho proceso se propone y desarrolla dentro de un ambiente atractivo. Ya que el niño de preescolar dadas sus características particulares, requiere del juego para que por medio de éste, pueda adentrarse a las nociones, conceptos y pueda construir nuevos aprendizajes a partir de su cuerpo, siendo un medio para conocerse a sí mismo, desarrollándose armónicamente para conocer a los otros y el medio que le rodea, en ese ambiente de respeto. De tal manera que la psicomotricidad se convierte en un instrumento útil para el educador en su práctica docente, y de gran beneficio para el desarrollo del niño.

Ya que como dice Vayer Pierre al citar a D. Lagache:

“El niño percibe el mundo exterior a través de su cuerpo a la vez que, también con su cuerpo, entra en relación con él. Él habla de tres nociones esenciales íntimamente relacionadas entre sí, que son las condiciones del desarrollo general del niño: la noción del cuerpo propio que hay que hacerla extensiva a la del esquema corporal; la noción de objeto y la noción de los demás”.
Entendiendo la educación de una manera integral”.²

Y de no entenderse así la importancia de las vivencias corporales, se corre el riesgo de poner al niño en una realidad que no podrá entender ni dar respuesta a ella, retardando con ello su proceso de aprendizajes.

Ya que la falta de este desarrollo motriz, dificultará la construcción o modificación de conocimientos formales que la escuela primaria le ofrezca, ocasionando un sabor de derrota en el pequeño que apenas inicia una experiencia nueva en su vida, y que sin duda alguna trascenderá en su personalidad. Pues es a partir de su cuerpo, que el niño empieza a entender lo que le rodea, no solo los objetos y el medio, sino a las personas mismas quienes le ofrecen una cultura propia de la sociedad a la cual pertenece.

1.4 Propósitos

Propósito general:

Es por ello que el propósito que se persigue en esta propuesta, es la armonía entre la mente y el cuerpo (*psique-mente y motricidad-cuerpo*), así como la conquista de valores que lleve al niño a establecer mejores relaciones de convivencia con quienes le rodean, definiéndose así:

Que a través de la psicomotricidad, el niño logre una armonía entre su mente y cuerpo, favoreciendo en él las bases necesarias que le servirán como medio para apropiarse de los aprendizajes que le ofrece el medio social, y de manera especial el de la escritura, y mejores relaciones de convivencia con quienes le rodean.

Propósitos específicos:

A) Esquema corporal

1) **Tonicidad:** Que el niño logre sensaciones globales y segmentarias, controle su tono muscular, y tome consciencia de las diferentes partes de su cuerpo.

Primera etapa:

Que el niño viva una amplia gama de sensaciones globales y segmentarias del cuerpo, que le lleve a identificar los grandes segmentos que forman su cuerpo.

Segunda etapa:

El propósito de éstas actividades es que el niño sea capaz de controlar su tono muscular, para lograr realizar cualquier tipo de actividad, interviniendo sólo los segmentos correspondientes.

Tercera etapa:

Descubrir y tomar consciencia de las diferentes partes del cuerpo, así como de las principales posturas corporales: de pie, sentado, acostado, en cuclillas, indicado, a gatas, y consolidar su

² VAYER Pierre, “El diálogo corporal”. P. 10

tono muscular para lograr mantener una actitud correcta, calidad en los movimientos y simular cualidades de ciertos objetos.

2) Coordinación y equilibrio: Facilitar que el niño logre el equilibrio corporal, la concentración, centrar su atención y el control segmentario, necesario para realizar la escritura de manera coordinada y sin tensión muscular (no se menciona propósito de la primera etapa, porque las sesiones tienen un grado de dificultad inferior, a la que los niños podían enfrentar).

Segunda etapa:

Que a partir de estos ejercicios el niño desarrolle y perfeccione su equilibrio y coordinación dinámica general (del cuerpo en movimiento) segura y flexible, un mayor control segmentario que le ayude a inhibir aquellos movimientos innecesarios, para lograr movimientos más finos y segmentarios, mediante la afirmación de la marcha y mejor coordinación de los pies, por ejercicios que le exigen concentración, tome conciencia de los movimientos que está realizando para un mejor equilibrio y control corporal.

Tercera etapa:

Tomar conciencia de la coordinación dinámica general, y del equilibrio corporal en movimiento, de igual manera, de los movimientos reflejos del equilibrio de los pies.

3) Relajación: Que lleve al niño a lograr la relajación global y pueda realizar sus actividades motrices finas sin tensión muscular.

Primera etapa:

Tomar conciencia del cuerpo mediante la relajación global

Segunda etapa:

Tomar consciencia de la relajación global y de los grandes segmentos que forman el cuerpo

Tercera etapa:

Tomar consciencia de la relajación global con las principales posturas corporales, y toma de consciencia de la relajación segmentaria.

4) Control respiratorio: Que lleve al niño a respirar con naturalidad y desenvolverse sin tensión durante las actividades que realice.

Primera etapa:

Mediante la aspiración y espiración, lograr iniciar al niño en la respiración nasal

Segunda etapa:

Afianzar la respiración nasal mediante los ejercicios, así como controlar voluntariamente su frecuencia de respiración.

Tercera etapa:

Tomar consciencia de la respiración, así como de los movimientos corporales que acompaña a la respiración.

5) Lateralidad: Que el niño defina su izquierda - derecha.

Primera etapa:

Que el niño obtenga diversas sensaciones que lo lleven a experimentar la rotación de su cabeza, nuca y cuello, y la realización de ejercicios sobre su eje simétrico de la cabeza.

Segunda etapa:

Afiance su eje corporal vertical, pero ampliándolo a su tronco, para llevarlo a tomar conciencia de la simetría que guarda la parte superior de su cuerpo.

Tercera etapa:

Utilizar los movimientos izquierda, derecha tomando como referencia su eje corporal vertical que divide su cuerpo, y del transversal (cintura), y pueda tomarse como punto de referencia, en el espacio, de igual manera, vaya definiendo su hemisferio predominante.

B) Estructuración temporal: Llevar al niño a tomar conciencia que tanto la lectura como la escritura tienen un ritmo.

Primera etapa:

Lograr que el niño inicie y detenga la actividad rítmica en el momento que se le da la consigna, imponiéndose a través de inhibiciones oportunas a la excitación de acción que predomina en esta edad.

Segunda etapa:

Llevar al niño a tomar conciencia del sonido y del silencio, siendo capaz de reproducir diversos ritmos; de igual manera de que su cuerpo alcance la movilidad y la inmovilidad de acuerdo al código que se indique.

Tercera etapa:

Se pretenden afianzar el objetivo del nivel anterior, pero con ejercicios que implican un mayor grado de dificultad; además se pretende que tome consciencia de las nociones de simultaneidad, sucesión y periodicidad, de las duraciones, velocidades y de las estructuras rítmicas, para que pueda reproducir ritmos a partir de representaciones gráficas, y represente gráficamente los ritmos escuchados.

C) Estructuración espacial: Que el niño discrimine formas y posiciones que guarda la escritura, así como la direccionalidad convencional.

Primera etapa:

Iniciar al niño en las principales nociones espaciales, a partir de las vivencias corporales.

Segunda etapa:

Tomar consciencia de las principales nociones espaciales: arriba, abajo, a un lado, a otro, encima, debajo, entre, alrededor, delante, detrás, cerca, lejos, etc.

Tercera etapa:

Además de las nociones espaciales principales, se espera que el niño asimile las nociones derecha, izquierda, tomándose así mismo, y a otros, como punto de referencia; además tomará consciencia del espacio de acción siguiendo o construyendo trayectos con creatividad.

D) Capacidades perceptivas: Se familiarice con líneas, formas de letras y números mediante sensaciones corporales y táctiles. (Por el grado de dificultad inferior a los ejercicios que

podían enfrentar los niños con quienes se aplicó la alternativa, se omitió la primera y segunda etapa).

Tercera etapa:

Que el niño logre la transcripción de izquierda a derecha, reciba sensaciones táctiles sobre las formas de líneas, letras y números; realice seriaciones y mentalmente abstraiga las cualidades de los objetos.

E) Grafomotricidad: Introducir al niño a ejercicios de motricidad fina, para lograr la segmentación mano – dedos, correcta prensión del útil, definición de su lado dominante, realizar trazos correctos, para evitar dificultades de lateralidad al acceso de la lecto-escritura.

Primera etapa:

Favorecer la independencia segmentaria, de manera especial del brazo (hombro-tronco), mediante diversos ejercicios.

Segunda etapa:

Que el niño logre la independencia segmentaria mano – brazo, y un control visomanual, en la creación de los mecanismos neuromotrices básicos: línea recta, curva y quebrada; y tome consciencia sobre la direccionalidad de la escritura, y una correcta prensión del útil, para evitar desgaste de energía.

Tercera etapa:

El propósito de estos ejercicios es que el niño logre la independencia segmentario de dedos-mano, la coordinación rítmica en trazados gráficos de bucles, etc., y que logre finalmente la lateralidad manual.

2. ELEMENTOS TEORICOS METODOLOGICOS Y CONTEXTUALES

En relación al sustento teórico de esta alternativa, se puede decir que son muchos los autores que hablan sobre la psicomotricidad en el niño preescolar, y de los beneficios que esta educación motriz trae consigo para apropiarse de la escritura, y de otros aprendizajes, a continuación se mencionan algunos:

2.1 ¿Se debe o no enseñar a escribir en el jardín de niños?

Emilia Ferreiro afirma que existen debates acerca del momento en que debe comenzar la enseñanza de la lectura y la escritura, lo que ha inquietado a muchos educadores. Y la pregunta de si se debe o no enseñar y leer y escribir en jardín de niños, la considera reiterada e insistente, por lo cual ella sostiene que:

“Es una pregunta *mal planteada*, que no puede responderse por la afirmativa ni por la negativa, antes de discutir las presuposiciones en las que se basa... así planteada tiene una suposición de base: son los adultos quienes deciden cuando y cómo se va a iniciar ese aprendizaje. Y cuando se responde a esa pregunta por la negativa, y se decide que sólo en la primaria se debe enseñar a leer y escribir, vemos a los salones de preescolar sufrir un meticuloso proceso de limpieza, hasta hacer desaparecer toda traza de lengua escrita... prohibido leer, prohibido escribir... Por el contrario, cuando se responde afirmativamente a esa pregunta, y se decide iniciar el aprendizaje de la lectura y la escritura antes de la primaria, vemos al salón del jardín de niños asemejarse notablemente al de primer año, y a la práctica docente modelarse de las más tradicionales prácticas de la primaria: ejercicios de control motriz, y discriminación perceptiva, reconociendo: copia de letras, sílabas o palabras, repeticiones a coro... y ningún uso funcional de la lengua escrita”³

Por tal motivo considera que en el jardín de niños se debe permitir a los niños que no tuvieron adultos alfabetizados a su alrededor, o que por diversas circunstancias pertenecen a medios rurales aislados, obtener esa información de base sobre la cual la enseñanza cobra un sentido social y no meramente escolar, de tal manera los niños logren una experimentación

³ FERREIRO Emilia, “Alfabetización, teoría y práctica”. pp. 118-122

libre sobre las marcas escritas, en un ambiente rico en experiencias diversas, como el escuchar leer en voz alta y ver escribir a los adultos; intentar leer utilizando datos contextuales así como reconociendo semejanzas y diferencias en las series de letra, jugar con el lenguaje para descubrir semejanzas y diferencias sonoras, y preocuparnos por *dar a los niños ocasiones de aprender*. Ya que la lengua es un modo de existencia, es un objeto social, es parte de nuestro patrimonio cultural, mas que un conjunto de formas gráficas.

Esto que menciona la autora, deja claro que la conquista y la capacidad de la lengua escrita inicia antes de ingresar al preescolar, y el niño no parte de cero, sino de una serie de conocimientos previos, y en muchos casos el educador considera que éste es incapaz, interrumpiendo su proceso de aprendizaje. Por otra parte, los pequeños muestran especial interés sobre este tipo de conocimiento a diferencia de años anteriores.

2.2 Principios de la lengua escrita y niveles de conceptualización

Por su parte, la Subsecretaría de Educación Elemental, de la Dirección General de Educación Preescolar, en la guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito del nivel preescolar, marca la importancia de que la educadora conozca los procesos completos de la adquisición de la lectura y la escritura, con el fin de reconocer en su alumno el nivel o momento por el que atraviesa, para así poder comprender cómo el niño reconstruye el sistema de escritura, lo cual implica **conocer** dichos **principios** que lo rigen con el fin de entender lo que los niños tienen que descubrir y aprender a usar.

Además agrega que los *principios funcionales y utilitarios*: hacen posible la comunicación a distancia ya que ayuda a evitar el olvido, y las estrategias mediante las cuales

logrará la *adquisición el niño*, al presenciar actos de lectura, hace interpretaciones, al representar algo que le interese al niño como el escribir su nombre, etc., lo cual le llevará a descubrir necesidad de recurrir al lenguaje escrito. Asimismo agrega que los ***Principios de naturaleza lingüística*** se organizan de una manera convencional lo cual se representa de ciertas formas, se lee y escribe en determinada dirección, se tienen conversiones ortográficas, de puntuación, así como reglas sintácticas y semánticas que en algunos casos son similares al lenguaje oral.

Dicho principio puede *adquirirlo el niño*: mediante experiencias de que lo que se habla se puede escribir, para luego ser leído, y descubrir estas características al dibujar letras o pseudoletras, descubrir diferencias entre lenguaje escrito y oral. (Aspectos sintácticos, semánticos, pragmáticos. Los niños aprenden con el uso cotidiano, a distinguir las formas de lenguaje que se utilizan en un cuento, una carta en una nota o recibo, etc. Y finalmente hace incapié en ***los principios relacionales***, que se desarrollan a medida que se resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito representa al lenguaje oral y cómo éste a su vez, es la representación de objetos, conceptos, ideas, sentimientos, etc.

Y para lograr que este principio sea *adquirido por el niño*: tiene que descubrir la relación de la escritura con su significado, la escritura con el lenguaje oral y la relación entre los sistemas gráficos (letras) y fonológicos (sonidos).

Y afirma que el desarrollo de estos tres grupos de principios van a influir en la forma en que el niño conceptualice estos conocimientos. Y que sólo así podrá comprender cómo se escribe y para qué se escribe. Mencionándonos además los *Niveles de Conceptualización de la*

Lengua Escrita por los que pasa todo niño. Lo cual es de suma importancia, ya que a partir de conocer en qué nivel de conceptualización de la escritura se encuentra cada niño, realmente se podrá apoyar a su desarrollo a un nivel superior, mediante todo tipo de actividades. Dichos niveles son:

“La Búsqueda de la estructura de la escritura:

1° **El grafismo dentro del dibujo y fuera de él** (escritura primitiva).

2° **El descubrimiento de la linealidad. Escrituras sin control de cantidad** (límite, el final del renglón).

3° **Escrituras unigráficas:** Una grafía en correspondencia a una imagen o dibujo.

4° **Establecimiento de un mínimo de tres grafías para escribir algo.**

5° **Escritura, atendiendo el tamaño del referente.**

6° **Hipótesis de Variedad:** Regula la cantidad de letras para todas las palabras que escribe, se enfrenta al problema de cambio de significado ¿cómo escribir gato y pelota?. La forma de solucionar este conflicto es variando el orden de las grafías en cada palabra debido a que no posee un repertorio amplio de grafías, lo cual constituye las escrituras diferenciadas.

7° **Hipótesis silábica:** Cuando el niño ha logrado combinar las variaciones de cantidad de grafías y al mismo tiempo cuida la variedad interna entre grafías para otorgar distintos significados a sus producciones, ha descubierto una de las características de la lengua escrita: combinando un número limitado de signos y lograr formar diferentes palabras. Es cuando descubre que una palabra tiene partes y busca su valor y la comprensión de esas partes. Su análisis lo inicia haciendo corresponder una grafía a cada sílaba, lo que constituye la hipótesis silábica. (Escritura con valor sonoro convencional). Puede aparecer en sus producciones: con letras sin asignación sonora estables. Con asignación de valor sonoro vocálico consonántico o combinado. Asigna en mayor número de sílabas de las que necesita en palabras monosílabas y bisílabas.

Ejemplo: hipótesis silábica (escritura sin valor convencional).

Hipótesis silábica (escritura con valor sonoro convencional).

8° **Hipótesis silábico alfabético:** Se acerca al descubrimiento de sonido grafía. Y con valor sonoro estable en cada letra. Puede entrar en conflicto con la de cantidad mínima de grafías para que una producción pueda decir algo, sobre todo en palabras bisílabas y monosílabas. Entonces establece la hipótesis silábico – alfabético en donde coexisten dos formas de hacer corresponder sonidos y grafías: la silábica y la alfabética, algunas grafías representan sílabas y otras representan fonemas.

9° **Hipótesis alfabética:** Posteriormente el niño necesita realizar otro tipo de partición en la palabra y logra la partición alfabética descubriendo a través de la confrontación con modelos estables la forma en que se estructura la escritura”.⁴

Sin embargo nos dice que hasta este momento, no se garantiza que el niño lea o escriba, ya que para poder hacerlo necesita poseer la convencionalidad y no puede llegar a ella sólo, pues requiere de modelos convencionales como los proporcionados por el medio

⁴ SUBSECRETARIA DE EDUCACION ELEMENTAL DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR; “Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito del nivel preescolar”. pp. 59-68.

ambiente o una persona alfabetizada que le proporcione esta información. Aunque podemos observar niños que por su capacidad intelectual (carga genética) y la estimulación que reciben del medio, muestran un avance considerable en su proceso de conceptualización de la lengua escrita.

Por lo que agrega que la educadora conozca los procesos completos de la adquisición de la lectura y la escritura. Y dice además que es muy posible que algún niño se interese por la convención y pregunte a la educadora sobre el sonido de las letras o los nombres de ellas. Sólo en estos casos se recomienda que se responda contextualizando la letra en una palabra con significado por ejemplo: en una letra “p” con la que inicia el nombre de paco, de papá, “s” de Susana, etc.

2.3 La elaboración del esquema corporal

Y teniendo estos antecedentes de la escritura, parece de especial relevancia el contenido sobre la función que tienen los sentidos en la adquisición de un nuevo conocimiento así como la imagen interior de sí mismo; información que se nos da a conocer por medio de un video, después de varias informaciones realizadas por científicos de Discovery Channel, con relación al “Cerebro”: donde establece de manera definitiva la importancia de estimular todos los sentidos para que la persona, (que en este caso sería el niño, en quien centra la atención esta alternativa), pueda adquirir una imagen corporal, un conocimiento de los otros y una visión del mundo que le rodea.

Así también deja clara la importancia que juegan los sentidos en la adquisición de nuevos conocimientos, ya que se van entretejiendo esquemas cada vez más complicados en el cerebro humano, donde se almacena información y da paso a nuevos procesos que ampliarán un conocimiento determinado, o lo modificarán según la información recibida.

Así también, E. Soler dice que el niño desde muy pequeño siente una fuerte atracción por todo lo que le rodea y posee el excitante sensorial suficiente para captar la atención y estimular el órgano sensorial correspondiente, ya que todo lo desea tocar, llevárselo a la boca, golpearlos, experimentar, examinarlos, dejarlos caer, etc., por lo que sugiere que:

“ Las acciones específicas de los órganos de nuestros sentidos pueden servir de denominador común para un sin fin de actividades didácticas que puede utilizar la educación preescolar, e incluso prolongarse en años sucesivos... La actividad de los sentidos externos consiste en entrar en relación con los innumerables estímulos que vienen de fuera, pudiendo afirmarse que la percepción es un proceso mental de relación activa con el mundo”⁵

Por lo que se coincide en la importancia que la vivencia corporal juega en el avance que el niño puede tener en la comprensión de la escritura, a partir de su cuerpo, pues como dice Peisekovicius cuando cita a M. Nieto (1975) que:

Para que el niño logre el aprendizaje de la lectura y la escritura, es necesario que haya alcanzado cierto grado de madurez en las esferas cognoscitiva, motriz, afectiva y social.

Si bien es cierto que el aspecto motriz no lo es todo, ya que se complementa con las actividades cognoscitivas, si juega un papel importante ya que se desarrolla afectivamente el niño en su relación consigo mismo y con los demás.

⁵ E. SOLER Fierrez. Educación Sensorial. “El Niño y su Relación con la Naturaleza” . pp. 67-69

De igual manera es importante lo que afirma Vayer Pierre cuando cita lo que dice D. Lagache, quien habla de las **tres nociones** esenciales íntimamente relacionadas entre sí, condiciones necesarias del desarrollo general del niño: La *noción del cuerpo propio* ó esquema corporal, la *noción de objeto* y la *noción de los demás*, condiciones que no se pueden divorciar pues sostiene que: **La elaboración del esquema corporal:** es el primer objeto que el niño percibe en su propio cuerpo: satisfacción y dolor, movilizaciones y desplazamientos, sensaciones visuales y auditivas, etc. Afirmando que la construcción del esquema corporal, juega un papel importante en el desarrollo del niño, ya que dicha organización es punto de partida de sus diversas posibilidades de acción.

El autor continúa diciendo que gracias a la observación del desarrollo del niño ha permitido extraer un cierto número de leyes, mismas que permiten comprender la forma en que deben ser graduados los ejercicios de psicomotricidad de acuerdo a las características de los niños del grupo. Las leyes son las siguientes:

“1) **La ley céfalo caudal:** Que consiste en el desarrollo que se extiende a través del cuerpo desde la cabeza a los pies, es decir, que los progresos en las estructuras y las funciones empiezan en la región de la cabeza extendiéndose luego al tronco para finalizar en las piernas. Se observa que en el niño es más pesada la parte superior, ya que es la más desarrollada, como asimismo lo son las funciones motrices; cuando a un niño se le acuesta sobre el vientre puede enderezar la cabeza mucho antes de poderlo hacer con el pecho. De igual manera el control de los ojos, la cabeza y hombros y de las extremidades.

2) **Ley próximodistal:** El desarrollo precede de dentro a fuera a partir del eje central del cuerpo. En el desarrollo prenatal, la cabeza y el tronco se forman antes que las piernas, Los brazos van alargándose progresivamente desarrollándose a continuación las manos y los dedos. Funcionalmente el proceso es el mismo. El niño posee el uso de los brazos antes que el de las manos y éstas son utilizadas de una forma global antes de que pueda coordinar y controlar los movimientos de los dedos

Por otro lado, la maduración nerviosa que permite el paso progresivo de la actividad indiferenciada a la actividad consciente y diferenciada está íntimamente asociada y dependiente de

la experiencia vivida. Éstas *leyes del desarrollo se traducen por un proceso que es siempre el mismo*".⁵

Dicha aportación es importante para entender los ejercicios de psicomotricidad, y como graduarlos de acuerdo a la edad y concepto que del esquema corporal tenga el niño.

Por su parte Peisekovivius Raquel en su libro *el niño zurdo*, subraya que:

Son muchos los factores que influyen en el éxito o fracaso del aprendizaje de la lectura y la escritura pero, de una manera especial se consideran aquellos que son más decisivos, ya que se presentan con mayor frecuencia como causa de problemas y son: esquema corporal, estructuración del espacio y del tiempo... lateralidad, agudeza visual y auditiva.

2.4 Estructura espacio temporal

Agrega además que el esquema corporal está casi siempre inter-relacionado con la orientación espacial. De tal manera que el niño que no tiene un buen esquema corporal no se ubica con precisión en el espacio, confunde las nociones derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera, etc., las cuales se van adquiriendo a medida que el niño madure y es influido por el medio.

Y que la **estructuración espacial**: la noción del espacio es una noción aprendida, no es una noción con la que se nace. El niño adquiere las relaciones de lugar como resultado de su

⁵ VAYER Pierre, "Dialogo corporal". pp. 10-11

experiencia concreta. Desde que nace, empieza a establecer su espacio fisiológico mediante los movimientos de la cabeza y de los miembros. De igual manera:

La noción temporal: implica por una parte, la habilidad de calcular el tiempo que ha transcurrido y, por otra, el conocimiento de nociones como hoy, ayer, mañana, los días de la semana, los meses del año, fechas importantes, etc.

Y concluye diciendo que cuando el niño tiene dificultades en el conocimiento del tiempo y espacio, puede presentar fallas en la secuencia de las letras que forman las palabras, suprimir o agregar letras a palabras, invertir y cambiar el orden de las letras que forman la palabra. Su sintaxis también puede verse afectada complicándole el uso correcto de los tiempos de los verbos.

Peisekovicius Raquel, afirma que:

“El aprendizaje de la escritura requiere de varias condiciones: coordinación fina del ojo y de la mano; percepción correcta de los símbolos y memoria visual para recordar las formas, entre otras... Las dificultades más importantes con las que se tropieza el niño, son:

- 1) Que no recuerde cómo escribir las letras.
- 2) Que invierta letras, como escribir “b” por “d”.
- 3) Que altere la secuencia de las letras como cuando se escribe “se” en lugar de “es”.
- 4) Que altere la secuencia de las letras dentro del diptongo, como “cuasa” por “causa”.
- 5) Que invierta las sílabas dentro de la palabra como “pata” en lugar de “tapa”.
- 6) Que omita letras dentro de la palabra como “banco” por “blanco”.
- 7) Que cometa errores ortográficos al confundir letras que no corresponden a un mismo fonema, por ejemplo: “s”, “c” (sonido suave) y “z”, “ll” con “y”; “g” (sonido fuerte) y la “rr”; las sílabas “gue”, “gui”; la “h”; la diéresis, acentos y mayúsculas.
- 8) Que cometa errores en la separación de las palabras.
- 9) Que añada letras a la palabra...”⁶

⁶ PEISEKOVIVIVUS Raquel, “El niño zurdo”, pp. 81-84

Y menciona que los errores que se han mencionado en la lectura y la escritura, son propios de niños diestros y zurdos, afirmando que tal vez estos últimos están más relacionados con el conocimiento de izquierda – derecha, tales como el reconocimiento de “p” y “q”; “d” y “b”.

2.5 Cómo aprende y piensa el niño de preescolar según Piaget

Por su parte, Oscar Zapata nos habla sobre la teoría piagetana afirmando que esta teoría nos permite comprender, cómo es que aprenden y piensan los niños durante el período preescolar. Y afirma que desde el punto vista cognoscitivo en esta etapa, que va desde los dos hasta los seis años aproximadamente, se denomina preoperacional de acuerdo con las características de Piaget y que según él, el niño conoce a través de la interacción de sus estructuras mentales dependiendo de la etapa de desarrollo cognoscitivo en que se encuentra, y con relación al medio ambiente físico y social que rodea al infante. De tal manera que la adaptación presupone el equilibrio entre la asimilación y la acomodación en la interrelación del sujeto con su medio ambiente.

Y durante los primeros 6 años de vida se pueden *distinguir tres etapas de desarrollo del pensamiento*: desde el *nacimiento* hasta aproximadamente a los *dos años* de edad: **pensamiento sensoriomotriz**, que se caracteriza por el desarrollo de los reflejos y acciones sensoriomotrices; la coordinación fina del ojo y las manos, que permite las conquistas intelectuales más importantes: el juego, la imitación, los objetivos, el espacio, la causalidad y el tiempo, todos ellos integrados por la construcción sensoriomotriz.

También afirma que el **subperíodo del pensamiento operacional** abarca alrededor de *cinco años* de crecimiento y *se divide en tres etapas*:

Primera El comienzo del pensamiento representacional (dos a cuatro años de edad), y se caracteriza por el desarrollo de la función simbólica manifestada en la imitación, el lenguaje, el juego simbólico.

Segunda que comprende las representaciones o intuiciones simples, (entre 4 y 5.5 años) y se distingue por la representación, que permite un pensamiento más avanzado en relación con el de la etapa anterior, aunque es un pensamiento intuitivo, limitado a la percepción, preoperatorio y no reversible. Y la *Tercera etapa*: que corresponde a las representaciones o intuiciones articulares, que abarca aproximadamente desde los *cinco y medio a los siete años*, establece las bases para el siguiente subperíodo de las operaciones concretas; el egocéntrico, depende de los símbolos probados del niño y no permite generar una correcta comunicación, por lo que es poco sociable.

2.6 La afectomotricidad en el niño preescolar

Según Georges Rioux, nos habla del niño frente a los demás, mostrando no en pocas ocasiones sus dificultades de relacionarse con los demás, traduciéndose en manifestaciones corporales, que son pasajeras en el niño normal, pero en el niño inadaptado se convierten en estados habituales y duraderos, manifestándose esencialmente en:

- La irritabilidad y reacciones de descontento o mal humor al no ver satisfecho en sus necesidades inmediatas, materiales o de tipo psicológicas.

- O bien, en la impulsividad y cólera, siendo estas reacciones más fuertes del yo, frente a los deseos insatisfechos, situaciones muy comunes en los niños pequeños.
- Lo mismo como las manifestaciones de emotividad y agresividad vinculadas a perturbaciones psicoafectivas, que el docente en muchas ocasiones se ve impedido a interpretar dichos comportamientos y sobre todo, como apoyar al niño a superar estas situaciones.
- Dígase lo mismo en lo que se refiere a la ansiedad y angustia que manifiesta el niño ante situaciones que no le son habituales y no sabe como responder a ellas, o le resultan no solo inhabituales, sino traumatizantes.
- Por otra parte, la apatía que se relaciona con el temperamento, pero de una manera especial, con la pobreza de relaciones afectivas, ya sea por no contar con el espacio y ambiente adecuado para que el niño se relacione de manera natural con los niños de su edad y con la comprensión y cariño del adulto.
- Y el autismo, que es resultado de choques afectivos graves.

Dichos problemas, afirma el autor que son resultados de la inseguridad que el niño siente frente a los demás, creando en ellos fracasos amargos a su corta edad, también en las dificultades que tiene consigo mismo, es decir, con su propio cuerpo (alteraciones del esquema corporal), al no asimilar el medio que le rodea y no saber cómo responder a él; situación que de ser preocupante para el adulto. Por otra parte, el ambiente que le rodea está relacionado al adulto en su ambiente paterno o familiar, de igual manera se da en el medio educativo, ambiente que puede favorecer o no a relaciones sanas entre hermanos, compañeros de su edad

y en general con el mundo exterior. Repercutiendo en su equilibrio relacional cuando se genera un ambiente positivo y favorable para el desarrollo afectivo del niño.

Siendo esto un punto clave que la psicomotricidad trabaja, ya que facilita en el niño relaciones sanas, la aceptación de sí mismo y de los demás, ocasionándole satisfacciones y mejores relaciones y seguridad en sí mismo. Por lo que el docente deberá tener presente que deberá ser un facilitador de este ambiente que ayude al niño en su desarrollo afectivo.

2.7 Desarrollo armónico de todas las facultades del individuo en el Artículo Tercero

Se concluye esta delimitación teórica mencionando que los fines que fundamentan el programa de preescolar son los principios que se desprenden del Artículo Tercero de la Constitución Mexicana, tal como procede en cualquier proyecto educativo nacional.

Ya que el Artículo Tercero Constitucional define los valores que deben realizarse en el proceso de formación del individuo así como los principios bajo los que se constituye nuestra sociedad, marcando por tanto, un punto de encuentro entre desarrollo individual y social.

Así pues, el Artículo Tercero señala que la educación que se imparta tenderá a *desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano*; es decir, propone el *“desarrollo armónico del individuo”*. Por otra parte, señala la *“Convivencia Humana”*, como la expresión social del desarrollo armónico, tendiendo hacia el bien común.

En el jardín de niños, primer nivel del sistema educativo nacional, se da el inicio escolar de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia, y los cambios que se pretenden para construir su propia personalidad.

Así pues, la alternativa surge de una intensa búsqueda, y se considera que es una respuesta a la problemática antes mencionada, pero reconoce que se puede mejorar, siendo ésta una construcción creativa y personal, que se realiza, con la confianza de que resultará una innovación a la práctica docente.

Además se destaca la importancia del trabajo que se desarrolla en el nivel preescolar, ya que se puede relacionar las sesiones de psicomotricidad con las actividades que se desarrollan. De ahí, que esta alternativa sea del todo flexible, ya que permite con plena libertad el ir relacionando las actividades de psicomotricidad con el proyecto que se trabaja, desde luego, sin perder el objetivo a lograr.

No dejó de ser alentador los resultados finales, después de la aplicación de esta alternativa, ya que se pudo constatar que no solo se favoreció lo relacionado con la escritura, sino también lo relacionado con la lectura, las matemáticas, la introducción a la geometría, medidas y pesos, las relaciones entre compañeros mejoraron mucho, al igual que su control corporal con relación a las áreas de trabajo, con su persona y con quienes le rodean, además aumentó su seguridad personal. Dieron muestras de madurez, al participar en la solución de problemas. Esto entre otros logros.

2.8 Novela escolar

Mi primer contacto con la escuela, empieza en la Cd. de Querétaro, Qro., en una escuela primaria, humilde, de las orillas de la ciudad, donde pude valorar diferentes actitudes por parte de mis maestros. Desde aquellos que con su sola presencia imponen miedo, o “respeto” como ellos decían que les debíamos tener, hasta aquella maestra “Esthersita”, como le llamábamos con cariño los alumnos. Mujer exigente pero con un gran cariño y paciencia hacia nosotros. Considero que la admiración que me despertó, me llevó a desear ser maestra como ella. Sus clases eran amenas, y todo lo que nos enseñaba, lo entendíamos bien.

Finalmente concluyo la escuela primaria cursando el 6° año en una escuela para hijos de militares, en Irapuato, Gto., ahí se promueven los valores como la disciplina, responsabilidad, gusto por el estudio y superación.

Desafortunadamente para mí, no fue posible continuar con mis estudios por no contar con recursos económicos para ello. Ingreso entonces a estudiar al hospital militar del lugar antes mencionado, para enfermera auxiliar, experiencia rica, pero muy dolorosa para mi corta edad, pero que sin duda contribuyó a formar mi carácter, ya que los doctores militares, eran quienes impartían los cursos, y la disciplina que exigían era férrea. Sin embargo, a pesar de que trabajé dos años y medio en dicha institución, descubro que la enfermería no es mi vocación; posteriormente cambian a mi papá de lugar y renuncio para seguir al lado de mi familia.

Siendo ya adulta, ingreso con nuevas esperanzas a la escuela secundaria nocturna por cooperación en Sayula, Jal., en el año de 1979, para concluir en el año de 1982.

Y a esta experiencia se une el hecho de ingresar a trabajar como auxiliar de educadora en un jardín de niños de Sayula, Jal., el 1º de Septiembre de 1980. Mis aspiraciones son claras, seguir preparándome, pero un problema en mi acta de nacimiento, no me permite continuar mis estudios en la normal para maestros en servicio, esto, por no tener los medios económicos para arreglar mis papeles, pero mi meta está definida, continuar...

El 16 de septiembre de 1989, me promueven como educadora no titulada, al haber cubierto un grupo que se quedó sin maestra, ya para finalizar el año escolar, Maestra que finalmente y para mi buena suerte, no regresó.

Una vez arreglada mi acta de nacimiento, y en el año de 1992, decido estudiar la preparatoria abierta; pero es en ese mismo año, que el Bachillerato Pedagógico para Maestros en Servicio (C.A.M:), reabre sus puertas y decido ingresar a esta institución. Sin duda que ahí reforzó en mí, el hábito por la lectura, ya que era mucho lo que se nos exigía estudiar, sin embargo, mis expectativas con relación a mi práctica docente, no se vieron favorecidas, ya que lo único que se tomaba en cuenta, era realizar intensos trabajos y memorizar amplios contenidos, mismos que en nada se relacionaban con mi problemática docente, aún cuando los últimos semestres las asignaturas como: Pedagogía, psicología, sociología de la educación, entre otras, se relacionaban con la educación, no me aportó elementos a la problemática que vivía en el aula. Finalmente concluyo mis estudios en el año de 1994 en dicha institución.

Tengo verdaderas dudas y me asalta una gran preocupación, realizo una infinidad de actividades dentro del aula, pero siento que no llego a sistematizar los resultados por desconocimiento y falta de preparación, pues tengo intuición, pero me faltan los elementos

teóricos que fundamenten mi práctica docente. Me aferro a las actividades que realizo, porque considero que dan buenos resultados, pero no puedo fundamentarlo teóricamente; situación que se tornaba más difícil por parte de mis compañeras, de las cuales una no era titulada, y dos sí eran tituladas, quienes no perdían oportunidad para cuestionarme o echarme en cara que no era titulada. Por mi parte, leía cuanto libro caía en mis manos, y cada vez me sentía más confundida. En estas circunstancias, me toca participar en un taller que imparte la Dirección de Educación Preescolar (1989-1990), que trata por primera vez el tema de la psicomotricidad. Me impacto tanto este taller, porque intuí que respondía a mis expectativas, ya que por la práctica, yo constataba que por medio de las actividades corporales, los niños mostraban facilidad para apropiarse de un conocimiento. En el taller poco se profundiza en realidad, pero me despertó muchas inquietudes. Pongo en práctica todo lo que aprendí, pero existen lagunas enormes con relación a la psicomotricidad.

Y en 1992, conozco a una maestra, hoy Directora de la Escuela de Pierre Faure de Educación Personalizada en Sayula, ella me motivó a investigar sobre la psicomotricidad, y asistí con ella al C.R.E.N. de Cd. Guzmán, a recibir las clases que ella impartía sobre psicomotricidad, junto con las alumnas de esa institución. Curiosamente esto no duró mucho, ya que las alumnas de esa escuela no les interesó asistir y al parecer el taller era optativo. De tal manera que continué estudiando con ella, en su casa. Su entrega y sus experiencias del trabajo, me animó a continuar investigando y poniendo en práctica lo relacionado con la psicomotricidad, y cada vez descubría que mucho tenían que ver las vivencias corporales del niño, con su modo de relacionarse con el mundo y con las personas que le rodeaban.

medio de las diferentes asignaturas, la asesoría madura y experimentada de mis asesores, voy logrando adquirir los elementos teóricos que sustentan la psicomotricidad, la forma de organizar los contenidos y sistematizar los resultados hacia un fin definido. Así nace la alternativa, como una respuesta a la problemática de cómo preparar al niño de preescolar con los elementos necesarios, previos a ingresar a la escuela primaria, enfocando la psicomotricidad como un medio facilitador para la escritura en el niño de preescolar. Y lo que más llenó mis expectativas, fue la continua relación entre teoría y práctica. De tal manera que la psicomotricidad, fue el punto de partida de esta alternativa.

3. RESULTADOS DEL ANALISIS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

3.1 Contenidos escolares

El esquema corporal que abarca:

- La tonicidad
- La coordinación y equilibrio
- La relajación
- El control respiratorio
- Y lateralidad.

La estructuración temporal

La estructuración espacial

Las capacidades perceptivas y

La grafomotricidad.

Con relación a estos contenidos, los resultados finales que se pudieron constatar, fueron los siguientes:

3.1.1 Esquema corporal

Identifica las partes de su cuerpo, y algunas de sus posibilidades de movimiento. Sobre todo los niños de tercer grado, lograron diferenciar el cuerpo femenino del masculino, no solo por aspectos externos, sino por diferencias internas (genitales), ya que fue una manifestación

generalizada de conocer su cuerpo, para lo cual se consultaron libros, videos y entrevistas, ampliando este conocimiento a órganos internos y sus funciones (corazón, oídos, pulmones, ojos, etc.).

3.1.1.1 Tonicidad

La mayoría de los niños lograron un mejor control segmentario consciente y la coordinación dinámica general. Mostraron claridad de entendimiento y representación mental previa a la ejecución de una acción, aunque los niños de segundo grado todavía les falta conquistar más en estos aspectos. Mostraron facilidad para representar corporalmente las cualidades de ciertos objetos, o animales (como el agua, el poste, una fuente, una silla, una pelota que rueda, una pluma, una ave, etc.).

Tomaron consciencia de las principales posturas corporales (de pie, sentado, acostado, en cuclillas, a gatas), logrando mejores movimientos de calidad.

3.1.1.2 Coordinación y equilibrio

Los niños son capaces de seguir y controlar su marcha a través de seguir un ritmo musical o una estructura establecida como código auditivo. Y muestran seguridad al realizar dichas marchas, demostrando con ellos una mejor coordinación de dinámica general.

Durante los ejercicios de equilibrio, en este momento muestran más seguridad, tanto para caminar hacia delante como hacia atrás. Los pocos que lo han logrado, es avanzar hacia adelante con los ojos cerrados por el borde de la alberca, o sobre una tabla inclinada.

Durante los ejercicios de carrera en zig, zag, y salto de obstáculos, han logrado destreza admirable y control de su cuerpo, pues es raro aun en los pequeños, que tropiecen o tiren los obstáculos.

Han experimentado diversas posiciones corporales en equilibrio. Estas actividades son las que más les agradan.

Facilidad para realizar movimientos que exigen del niño concentración y coordinación de una serie de aspectos como elasticidad, precisión, dirección, sincronización entre los segmentos corporales, continuidad en el movimiento, adaptabilidad, etc. De 20, 13 niños han logrado inhibir movimientos innecesarios.

3.1.1.3 Relajación

En este aspecto, de 20, solo 9 niños lograron completamente relajarse, tendidos sobre el piso y mantenerse con los ojos cerrados durante las actividades de relajación, los demás sólo por lapsos cortos lo lograron, pero hubo 7 niños que no les fue posible lograrlo ni por cortos tiempos; considero que el ambiente externo era ruidoso y esto dificultó que lo logaran finalmente.

Durante la realización de posturas corporales, de 20, 16 niños, lograron la relajación segmentaria.

3.1.1.4 Control respiratorio

La mayoría de los niños lograron respirar por la nariz, sólo 7 niños lo lograron solo en ciertos momentos.

3.1.1.5 Lateralidad

Lograron comprender las nociones espaciales con relación a su persona.

De 20 niños, 16 lograron comprender las nociones espaciales con relación a otros.

De 20, 15 niños identificaron por diversas acciones su izquierda y derecha.

Todos definieron su lateralidad, y la direccionalidad de la escritura.

Comprendieron todas las nociones espaciales.

Mostraron facilidad para construir creativamente estructuras y trayectorias en el piso.

3.1.2 Estructuración temporal

Lograron representar los sonidos largos y cortos, mediante rayas cortas y largas, o por medio de círculos grandes o chicos. De igual manera el realizar los movimientos corporales de acuerdo al código visual.

Son capaces de seguir estructuras rítmicas con diversas percusiones corporales.

Diferenciar los tiempos antes y después, lograron diferenciar el pasado próximo del pasado lejano, así como el futuro, lejano del próximo.

3.1.3 Estructuración espacial

Por sus acciones demuestran tener consciencia de las nociones espaciales arriba, abajo, adelante, atrás, cerca, lejos, dentro, fuera, con relación a su persona, a otros objetos y a otras personas.

De 20, cinco niños diferenciaron la mano derecha de la izquierda, por diversas acciones.

Son capaces de ejecutar una ruta y luego representarla gráficamente, y viceversa.

Discriminan formas (figuras) y diversas posiciones de éstas.

3.1.4 Capacidades perceptivas

Además de la satisfacción que estas actividades les provocaron, fueron capaces de plasmar gráficamente sus experiencias, definiendo trazos correctos, tanto de líneas como de letras o números (se manejaron éstos últimos, en sesiones sugeridas por los niños, en su deseo de aprender a escribir los números).

3.1.5 Grafomotricidad

Todos lograron una correcta presión del lápiz, a excepción de un niño (que falta con mucha frecuencia), logrando con ello una plena independencia segmentaria hombro – tronco, brazo – mano, mano –dedos, realizando trazos correctos.

En motricidad fina, de 20 niños, 16 lograron una máxima precisión y la realización de trazos correctos, así como la direccionalidad convencional de la escritura.

En lo que se refiere a las sesiones de psicomotricidad, no se contemplan sesiones específicas sobre relajación, ya que estas están contempladas e integradas en cada sesión de psicomotricidad.

3.2 La forma de interactuar de los sujetos: alumnos, padres de familia, colectivo escolar y docente; el entorno socio cultural y expresión en el salón de clases

Con relación a los alumnos:

Las sesiones fueron realizadas en un ambiente de juego, cosa que a los niños agradaba mucho, esto se dio tanto en niños de tercer grado, como los de segundo grado. Aunque las condiciones del lugar donde se realizaban las sesiones de psicomotricidad era inadecuado, por ser espacio abierto, y el calor del sol ocasionó desánimo en los niños por la incomodidad, ya que no siempre se podía disponer del tejaban a primera hora de la mañana, pues existen actualmente tres grupos y nos distribuimos los horarios. Realmente se tiene poco tiempo de contar con un espacio que es abierto y está techado, lo cual evitó el malestar de los rayos del

sol. Por otra parte, los mismos niños sugerían realizar los desplazamientos horizontales en el pasto, ya que el piso del tejaban no se lavaba y estaba sumamente sucio.

Con relación a los padres de familia, se puede decir que:

Significó platicar con los padres de familia varias reuniones durante el año, sobre las bondades de la psicomotricidad, para que accedieran a ponerles ropa cómoda a sus hijos, y no los reprendieran cuando llegaran sucios después de haber gateado o rodado por el suelo, etc. Logrando que accedieran.

Por otra parte se hizo necesario trabajar con ellos para adquirir material de apoyo para la realización de las sesiones de psicomotricidad y para otras necesidades apremiantes del jardín, obteniendo muy buenos resultados, pero no siempre se contó con la aceptación de compañeras de trabajo, finalmente el rechazo o confusión de la actual sociedad de padres de familia, quienes querían disponer de los fondos reunidos para otros fines, dificultó continuar con los talleres sabatinos, ya que desanimó tremendamente causando confusión y malestar entre los padres de familia que participaron en estas actividades.

Por otra parte, los padres de familia participaron en la valoración de sus hijos al término de la alternativa, coincidiendo la mayoría en que sus hijos mostraban mas seguridad personal, actuando con menos dependencia, además que escribían o coloreaban con bastante soltura, que escribían su nombre correctamente, y que conocieron letras y aprendieron a construir palabras al trabajar con periódicos en casa, que superaron la timidez, peleaban menos, más respetuosos

con los demás, y mucha habilidad para dibujar y modelar, capacidad para asumir pequeñas responsabilidades, y aprendieron a asumir acuerdos grupales, etc.

Con relación al personal colectivo:

El trabajo tanto de psicomotricidad como de actividades musicales en preescolar, son pensadas para realizarse en coordinación y con la maestra de enseñanza musical, siendo esta última, personal de apoyo, desafortunadamente este no se dio, ya que decía desconocer lo referente a la psicomotricidad, y por otra parte, al ofrecerle información, aclaró no contar con tiempo para ello. De igual manera la directora poco apoyó ante esta situación. Por lo que la aplicación de la alternativa, se le consideró como una exageración de parte de la educadora, ya que consideraban que se daba demasiada importancia a las actividades de psicomotricidad.

Tratar de explicar tanto a la directora, a la maestra de enseñanza musical, los fines de la psicomotricidad, y su apoyo en el desarrollo del niño, etc. fue con el propósito de contar con su apoyo de manera efectiva. Al principio manifestaron que todo estaba bien, pero en la práctica, resultó de manera clara su necesidad de no verse implicadas en actividades fuera de su horario de trabajo, situación del todo contradictoria, ya que el material que se proponía elaborar sería para el uso de todos los grupos.

Con relación a la intervención del docente:

Se puede decir que al docente le quedó claro que la obtención de materiales de apoyo para la realización de las sesiones, debería promoverse con los padres de familia, quienes apoyaron

con actividades para la compra de materiales, mismo que fue ofrecido para el uso de todos los grupos. Los papás aportaron también calcetines viejos, espejitos, paliacates, palos de escoba pinados, botellas vacías de refresco, de leche, tapaderas de recipientes, neumáticos, cajas, etc., y materiales elaborados o comprados por la educadora, y en algunos casos hubo la necesidad de eliminar algunos materiales, supliéndolos por otros que pudieran dar el mismo servicio.

Sin embargo esto no desalentó del todo, aún cuando se vivieron momentos sumamente difíciles, pues la psicomotricidad despertó inquietudes considerándola como un medio favorecedor en el desarrollo del niño. Ya que se observó que aunque se desconoció el proceso que se llevó durante la aplicación de la alternativa, se dieron intentos por realizar algunas sesiones de psicomotricidad de manera esporádica con los niños de los otros grupos, como una proyección de la alternativa.

Se trató de compartir las vivencias sobre las sesiones de psicomotricidad, pero no fue posible conocer o profundizar en ello, ya que las compañeras no disponían de tiempo después del horario de trabajo.

Con relación a la aplicación de la alternativa, se llevó a cabo mediante la observación diaria tanto de niños como de los trabajos que ellos realizaban y las listas de cotejo en cuanto a los niveles de conceptualización en la lengua escrita, tomando como referencia, los propósitos planteados en los aspectos que comprende la psicomotricidad, lo cual permitió tener una visión grupal sobre los avances logrados durante la realización de la misma, contemplando además los niveles de conceptualización de la lengua escrita de cada niño, en su proceso de apropiación.

A lo largo de la aplicación de esta alternativa, se reunieron varias evidencias donde cada niño manifestó la construcción de su esquema corporal, de la estructuración espacial y temporal, así como del desarrollo de sus capacidades perceptivas y de la grafomotricidad, mismas que se pudieron reunir cuando no hubo motivos que impidieran su realización. Reuniéndose también algunas fotografías.

Otra actividad que se contempló, fue la de completar más información bibliográfica, con la finalidad de ampliar información.

Hubo la necesidad de buscar alternativas de solución a las dificultades que se fueron presentando, tales como:

- Sensibilizar a los padres de familia sobre la necesidad de que los niños participaran libremente en las sesiones de psicomotricidad. y a las compañeras de trabajo.
- Con relación al trabajo organizado por sesiones, fue una respuesta a una necesidad de llevar el trabajo más sistemático, para su mejor realización.
- En lo que se refiere a la impuntualidad e inasistencias de los niños, se organizaron repetidas reuniones con los padres de familia, para sensibilizarlos sobre la importancia de que no faltaran a clases sus hijos o llegaran tarde. Además de la necesidad de fomentar en ellos un buen hábito.
- Se organizaron estímulos para los niños, para motivar la asistencia y puntualidad. Resultando que los mismos pequeños urgieron a sus mamás de que los llevaran temprano al jardín. Esta actividad, permitió que se formalizara la entrada a clases a las

nueve de la mañana, ya que antes era muy común iniciar labores hasta con treinta minutos de retardo.

- Se implementaron reuniones con los padres de familia a lo largo de la aplicación, para platicar sobre los avances de sus hijos, encontrando en ellos, interés porque sus hijos estén preparados para ingresar a la escuela primaria. Y al finalizar la aplicación de la alternativa, los padres de familia evaluaron los avances que observaron en sus hijos.
- Las sesiones se realizaron casi a diario, para suplir los días que por diferentes razones, se interrumpieron clases a lo largo de la aplicación de la alternativa.

Entorno sociocultural:

Por otra parte, el entorno socio cultural, trascendió en la aplicación de la alternativa, por las siguientes razones:

- La situación económica de los padres de familia, no permitió, la compra de algunos materiales necesarios en la aplicación de la alternativa.
- La poca información que los mamás tenían sobre el trabajo de psicomotricidad con los niños, entorpeció las actividades al principio de la aplicación de la alternativa. Finalmente se contó con la comprensión.
- Y no faltaron las opiniones de algunos padres que opinaron que ellos mismos no asistieron al jardín de niños y de todos modos aprendieron a leer y a escribir.
- Por otra parte, respecto al directivo y el colectivo escolar en general, por el desconocimiento sobre materia de psicomotricidad, no les permitió la disponibilidad para apoyar las actividades económicas, encaminadas para la compra de materiales. Ya

que se mantuvieron al margen de estas, considerándose que este tipo de compromiso solo concernía al docente que aplicaba la alternativa.

3.3 Las condiciones de la aplicación de la propuesta

También es importante señalar las condiciones en que se dio la aplicación de la alternativa, valorando aquellas situaciones que favorecieron la realización de la misma, como aquellas que dificultaron la aplicación de la misma. Pudiendo decir que lo más relevante fue:

- La continua suspensión de labores, ya fuera por reuniones sindicales, administrativas, cursos, talleres, o reuniones imprevistas, festejos, eventos municipales, o actividades de los mismos proyectos que se trabajaban; lo cual dificultó la realización de las actividades planeadas, situación que llevó a reprogramar las actividades.
- Algunas actividades se planearon para un tiempo determinado, pero en ocasiones hubo necesidad de retomarlas por más tiempo, ya que los niños por sus manifestaciones indicaron cuando había que dar por terminada una sesión e iniciar con la siguiente.
- Eventos realizados en la escuela y los horarios, obligó a posponer las actividades planeadas e inclusive, a no concluir con la expresión gráfica al finalizar una sesión.
- La aplicación de la alternativa representó un esfuerzo continuo, y dificultad para planear espacios para hacer la valoración a cada niño. Así mismo como registrar observaciones, a la vez que había que atender otros aspectos que contempla el trabajo preescolar.
- Surgieron dificultades, sobre todo al observar los avances de la conceptualización de la escritura, ya que se requiere de mucho tiempo y paciencia, para interpretar lo que el

niño está construyendo mentalmente al realizar sus hipótesis, y no fue fácil la interpretación por no ser una práctica frecuente. Esto originó el leer y ver videos sobre este aspecto.

- Por falta de claridad, el planteamiento de la alternativa al inicio, estaba diseñada de manera muy general, y las primeras sesiones se planearon de manera desorganizada, al analizar esta situación, permitió organizar la alternativa, por sesiones competas.
- Por otra parte, la continua inasistencia de los niños, ya sea por enfermedad, o porque es muy común este fenómeno, los niños no asistan a clases, e inclusive por semanas enteras, o llegaban tarde con bastante frecuencia, lo cual originó que no todos siguieran el mismo proceso de sesiones, dificultando en repetidas ocasiones, la valoración de estos niños.
- La falta de un lugar adecuado para realizar las sesiones de psicomotricidad, ya que no siempre se disponía de la primera hora de trabajo, ya que en esta los niños respondían con mayor entusiasmo.
- La realización de las sesiones, no siempre se pudieron hacer completas, faltando el momento de la expresión, sobre toda gráfica, que se dio por falta de tiempo, ya que se tenían que atender otras actividades que se contemplan en el trabajo por proyectos, se salía temprano por alguna circunstancia, o se tenían que atender cuestiones administrativas dentro del horario de trabajo.

3.4 Aspectos novedosos en la aplicación de la alternativa

De los aspectos más *novedosos*, se puede decir que:

- Surgió la necesidad de crear una serie de ejercicios de motricidad fina, para realizar, quien así lo deseara, actividades en casa, o dentro del aula en las áreas, pues la mayoría de los niños mostraban inquietudes de realizar tareas en casa como sus hermanitos, explicando previamente a los padres de familia, algunas nociones sobre convencionalidades de la escritura, además de sensibilizarlos sobre la importancia de no presionar a los niños a escribir, ya que corporalmente estaban realizando actividades que los llevaría a alcanzar su madurez en este aspecto.
- Cabe mencionar que en las actividades posteriores a las sesiones de psicomotricidad, eran complementarias, así por ejemplo, cuando se trabajaba con líneas cortas y largas, se disponía material en el área de escritura para trabajar con palabras cortas y palabras largas. Al trabajar con ritmos corporales con música durante las sesiones, hacíamos lectura rítmica, al trabajar con vocales, jugábamos a descubrir con que vocal empezaba una palabra, en ocasiones ellos decían las palabras, y en otras ocasiones, se les mostraban figuras; esto por citar algunos ejemplos.
- Hubo resultados interesantes, pues con la inquietud de leerlo todo, empiezan a construir palabras sencillas con las vocales y algunas consonantes con la letra inicial de su nombre, como la “m”, “s”, “l”, “p”, entre otras, por relacionarlas con su nombre, material que se encuentra en el área de escritura y que ha favorecido estos avances, así como las puestas en común de dichas construcciones. Aunque esto no lo hacen todos los niños, solo aquellos que lo han sentido como una necesidad.

Con relación a psicomotricidad (gruesa y fina):

- Los niños lograron tomar conciencia de las partes que componen su cuerpo.
- Consolidaron su tono muscular.

- En lateralidad, comprendieron las nociones espaciales tanto con relación a su persona y con relación a otros.
- De 14 niños de tercero, 13 definieron izquierda y derecha. De los seis niños de segundo, cuatro están en transición de definir su lateralidad.
- En grafomotricidad: lograron independizar el hombro del tronco, brazo – mano, control visomanual en la creación de los mecanismos básicos de las líneas recta, curva y quebrada. Los 14 niños de tercer grado, y los 6 niños de segundo.
- Una correcta prensión del útil con que escribe, de 20, 19 lo lograron, ya que un niño de tercer grado, se ausentó con mucha frecuencia y manifestó esta dificultad en los últimos días en que asistió.
- La apropiada direccionalidad de la escritura, los 14 niños de tercero lo lograron y de los 6 niños de segundo, una niña (Bertha) no lo logró ya que fueron muy pocas veces las que asistió durante el año.
- Independencia segmentaria de dedos – mano, y coordinación rítmica en trazados gráficos: de 14 de tercer grado, 12 lo lograron completamente. Y de segundo grado, dos de seis niños lo conquistaron con soltura.

Dichos resultados se reflejaron en situaciones tales como:

- La visita a la escuela primaria, surgida de un proyecto “juguemos a la escuelita”, de la cual se desprendieron varias actividades de grafomotricidad, con relación a las letras que ellos quisieron ir conociendo, como “P” de Pedro, de pelota, etc. “M” de mamá, de maceta, etc., “L” de Luis, de Lola, etc., “T”, “S”, “F”, lo que generó un interés por conocer o descubrir la relación que estas letras guardan con el nombre de cosas,

personas o animales. Jugando en el espacio la direccionalidad de la escritura de cada letra, y concluyendo con el repaso sobre arena, para luego hacerlo en grandes trazos, y finalmente, escribir nombres que empiecen con esta letra.

- El interés que observa, definitivamente se manifestó en los niños de 3er grado, y de catorce niños de 3º grado, 10 son los que mostraron más interés, quienes pidieron llevar tareas a casa para escribir estas palabras. Algunos de estos niños, empiezan a identificar el nombre convencional de algunas sílabas que componen las palabras, por ejemplo “pa” de papalote, paco, panadero, etc., e inclusive algunos intentan leer palabras muy sencillas, como “papá”, “mamá”, “ala”, “ola”, “palo” etc., (es frecuente enterarse que algunas mamás se sientan con sus hijos a trabajar las sílabas, en su preocupación de que sus hijos no sufran al ingresar a la escuela primaria, enseñándoles como ellas aprendieron, así lo manifestaron).
- El trabajo con estas letras, como con las vocales, se trabajaron de manera más frecuente, ya que los niños insistían en esta actividades, lo cual les agradaba jugarlo en el espacio.
- Al visitar la escuela primaria, y realizar actividades comunes, se pudo valorar y comparar la precisión visomanual, al escribir sus letras. Mucho se nota su maduración en este aspecto.
- Se han acercado a la escritura, y entienden que esta sirve para decir muchas cosas, o escribir algo para no olvidarlo. Y como consecuencia, las letras siempre nos quieren decir algo. Por otra parte, muestran necesidad de aprender.
- Por sus acciones, han demostrado comprender algunos de los principios ortográficos, como la puntuación, por ejemplo: papa, y papá, que quieren decir algo diferente. Que

sus nombres se escriben con mayúscula la letra inicial. Y que hay letras mayúsculas y minúsculas, los niños de 2° dicen, escribo con letras chiquitas o grandes, mientras que los niños de 3° las llaman por su nombre.

- Se dieron muchos momentos en que los niños presenciaron momentos de lectura de escritura. Sobre todo al escribir con las consonantes antes mencionadas. Sobre las puntuaciones, llegaban a preguntar por qué llevaban rayita (acento) algunas palabras, y al tratarles de explicarles repiten la sílaba acentuada con mucha concentración, como queriendo entender lo que está pasando con el acento; por otra parte, al hacer sus producciones, preguntaban si lo que escribían debía o no, llevar rayita (acento).
- Los niños dieron muestras de estar familiarizados tanto con la lectura, como con la escritura. Y sus avances no se centraron únicamente en la escritura, sino también en la lectura, matemáticas, pesos y medidas, entre otros aspectos.
- Realizaron el conteo de las sílabas, esto lo hacen algunos niños, cuando durante las valoraciones, les he observado que al escribir el nombre de un objeto o animal, repiten para sí mismos la palabra y están contando con sus dedos, para saber cuántas letras deben utilizar.
- Por otra parte, se puede decir que son muchos los logros que se han alcanzado con relación a la situación que prevalecía antes de iniciar la aplicación de la alternativa. Los niños muestran más confianza en ellos mismos, se manejan con más soltura, tienen un mejor control postural, el conocimiento de su esquema corporal es más completo, si no en todos, si hubo avances considerables, de cómo se mostraban al principio. La actividad segmentaria se ve reflejada en sus trazos que realizan con más

soltura, la mayoría definió su lateralidad (los niños de 3º), los niños de 2º algunos sufren confusión.

- Y hay quienes intentaron construir palabras simples, la mayoría logró asimilar la direccionalidad de la escritura, solo una niña de segundo grado, en ocasiones escribe de derecha a izquierda y en otras ocasiones, de izquierda a derecha, (fue una niña que tuvo muy pocas asistencias durante el año). Pero en general se dieron logros considerables en la conceptualización de la lengua escrita. Se despertó en los pequeños una inquietud fuerte por escribirlo todo, experimentar formas de expresión escrita, e inclusive de leerlo todo.
- En lo que se refiere al docente, permitió realizar un trabajo más organizado, siguiendo un proceso, y descubriendo en ello limitantes, que llevó a rediseñar la alternativa inicial, a simplificar las sesiones de psicomotricidad para facilitar la aplicación de la alternativa.
- Los resultados finales fueron alagadores, mismos que fueron corroborados por los padres de familia quienes participaron evaluando a sus hijos, a partir de los cambios observados en sus hijos.
- Sin duda alguna que la observación resultó ser un instrumento valioso para llevar el proceso de sesiones de un menor grado de dificultad a otro mayor, reprogramar actividades, a reubicarlas por su grado de dificultad, a agregar nuevas sesiones que surgían del interés de los niños, de los proyectos de trabajo.
- Los juegos, como los niños les llaman a las sesiones de psicomotricidad, les ayudaron a mejorar sus relaciones al interactuar con sus compañeros, ayudándolos poco a poco a alcanzar su autonomía, a vencer su timidez y a actuar con más seguridad.

- Se dieron avances muy significativos con relación a la escritura y conceptualización de los números, ya que en una ocasión, al realizar una visita y hacer referencia al número que cada casa tiene, hubo tres niños que leían cifras hasta el noventa y ocho, y la mayoría lograba leer de manera salteada cifras hasta el cuarenta, situación que me sorprendió mucho, pues cuando realizábamos las sesiones de psicomotricidad relacionadas con los números (sugeridas por los niños), con mucha insistencia me preguntaban cómo se leían las cantidades compuestas por dos números. Por lo que estos resultados sorprendieron mucho.
- De igual manera sucedió con los pesos, adquirieron mucha facilidad para diferenciar pesos en sus manos, y a discriminar el volumen del peso de materiales (algodón y balines, etc.) y concluían que el algodón era mucho pero pesaba poco, a diferencia de los balines que eran pocos y pesaban más.

Por otra parte, las listas de cotejo ayudaron a descubrir cómo los niños fueron avanzando en su proceso psicomotriz y como consecuencia, en su proceso de conceptualización de la escritura. Los momentos por los que pasa el niño en *la conceptualización de la lengua escrita comprende 9 niveles de los cuales:*

* De 6 niños de *segundo grado*, dos lograron el sexto nivel (hipótesis de variedad). Dos están en transición a lograr el nivel silábico sin valor sonoro convencional, una logró el nivel silábico sin valor sonoro convencional y una más logró el nivel de transición silábico alfabético. De catorce niños de *tercer grado*, tres están en transición a lograr el nivel silábico, sin valor sonoro convencional, uno está en transición al nivel de transición silábico alfabético,

cinco lograron el octavo nivel de transición silábico - alfabético, dos lograron la hipótesis alfabética sin valor sonoro convencional, y tres lograron la hipótesis alfabética en transición a lograr el valor sonoro convencional

Con relación a la escritura de letras, existen 3 niveles:

- De 6 niñas de segundo grado, cuatro escriben letras convencionales bien definidas, logrando el tercer nivel. Y dos están en nivel de transición al tercer nivel, pues todavía mezclan pseudoletas y algunas letras convencionales.
- De catorce niños de tercer grado: todos alcanzaron el tercer nivel.

Con relación a la escritura de su nombre, comprende tres niveles:

- De seis niñas de segundo grado, dos escriben su nombre correctamente, alcanzando el tercer nivel, cuatro están en transición a alcanzar el tercer nivel, pues solo escribe las dos ó tres primeras letras de su nombre.
- De catorce niños de tercer grado, Todos alcanzaron el tercer nivel, escriben correctamente su nombre, a excepción de una niña que se quedó en un segundo nivel.

Con relación a escritura de letras, todos lograron realizar letras convencionales.

Y de un total de 67 sesiones de psicomotricidad, se aplicaron cincuenta y nueve.

4. PROPUESTA

A) Esquema corporal

1ª Etapa: Tonicidad

1) MOTIVACION:

Descubrir que tenemos un rostro, una cabeza tocarla, sentirla.

2) DESPLAZAMIENTO:

Vertical y horizontal.

3) DESARROLLO:

Al ritmo de la música se desplazarán por el patio, de manera vertical.

De pie, lentamente levantarán sus brazos a los costados hasta tocar su cabeza. La palparán y rascarán. Lentamente bajarán sus brazos a la posición inicial (sentir movimientos y sensaciones).

Sentados y con las piernas abiertas, doblarán su cuerpo a los costados, primero a un lado y luego al otro.

Girar la cabeza a la izquierda, luego a la derecha, arriba, abajo, en circunferencia de un lado a otro (sin mover el cuerpo).

Elevar una pierna hacia delante (sostener unos segundos), luego la otra pierna. A los costados. *consigna:* Cambio de pie a la señal de las claves.

Acostado boca arriba: abrir las piernas como un compás a la señal de las claves, abrir brazos igualmente.

4) RELAJAMIENTO:

Sentados: Con piernas cruzadas, elevar los brazos a los costados, según la intensidad de la música.

5) EXPRESION:

Gráfica o verbalmente expresarán lo vivido.

Materiales:

Claves, patio abierto, música.

1ª Etapa: Tonicidad

1) MOTIVACION:

Invitar a gatear como un bebé. ¿Cómo gatean los bebés?

2) DESPLAZAMIENTO:

Horizontal.

3) DESARROLLO:

Gatearán por el espacio atendiendo a los siguientes códigos:

Hacia delante, al ritmo del triángulo,

Hacia atrás, al ritmo del tambor,

Hacia un lado (derecha), al ritmo del pandero,

Y hacia el otro lado (izquierda), al ritmo de las claves.

Gatear por debajo de sillas y mesas, tan lento o tan rápido como lo indique la música o el pandero.

4) RELAJAMIENTO:

Pasarán el pandero tomándolo con el dedo índice derecho al compañero que está a su lado, sin hacer el menor ruido. Para ello se sentarán en círculo. Después lo harán con el dedo índice izquierdo.

5) EXPRESION:

Comentarán uno a uno sus experiencias, tratando de guardar silencio mientras los demás hablan y posteriormente expresarlo por medio de un dibujo.

Materiales:

Triángulo, tambor, pandero y claves, sillas grandes, mesas,

Sugerencias:

En las primeras sesiones trabajar hacia delante y hacia atrás, y en las siguientes, incorporar hacia a un lado y hacia el otro. Finalmente hacerlo con las cuatro indicaciones.

1ª Etapa: Tonicidad

1) MOTIVACION:

Desplazarse por el espacio, controlando su cuerpo.

2) DESPLAZAMIENTOS:

Vertical.

3) DESARROLLO:

Al ritmo de la música (rítmica), marchar por el espacio (música fuerte) caminando cuando baja de intensidad, desplazarse de puntitas sin hacer ruido.

Al ritmo del pandero, caminarán hacia delante, Al ritmo del triángulo caminarán hacia atrás.

Al ritmo del tambor caminarán de lado a la derecha, y al ritmo de las claves caminarán de lado a la izquierda.

Ahora lo harán pero brincando, siguiendo las mismas consignas.

4) RELAJAMIENTO:

Con música instrumental y sentados en círculo, desplazarán sus dedos hacia delante, hacia atrás, de lado derecho y del lado izquierdo, atendiendo el ritmo de la música.

5) EXPRESION:

Expresarán verbalmente lo que sintieron al realizar el juego. Se les invitará a plasmar gráficamente lo vivido.

Materiales:

Música rítmica, fuerte y suave, tambor, claves, pandero, triángulo.

2ª Etapa: Tonicidad

1) MOTIVACION:

Invitarlos a gatear como un bebé.

2) DESPLAZAMIENTO:

Horizontal.

3) DESARROLLO:

Gatearán por el espacio atendiendo a los siguientes códigos:

Hacia delante, al ritmo del triángulo,

Hacia atrás, al ritmo del tambor,

Hacia la derecha, al ritmo del pandero,

Hacia la izquierda, al ritmo de las claves.

Gatear por debajo de sillas y mesas, tan lento o tan rápido como lo indique la música.

4) RELAJAMIENTO:

Sentados en círculo, pasarán el pandero tomándolo con el dedo índice derecho al compañero que está a su lado, sin hacer el menor ruido. Después lo harán con el dedo índice izquierdo, pero hacia el lado contrario.

5) EXPRESION:

Comentarán uno a uno sus experiencias, tratando de guardar silencio mientras los demás hablan. Para después expresarlo gráficamente.

Materiales:

Triángulo, tambor, pandero y claves, sillas grandes, mesas.

2ª. Etapa: Tonicidad

1) MOTIVACION:

Invitar a jugar con su cuerpo.

2) DESPLAZAMIENTO:

Vertical

3) DESARROLLO:

Caminarán al ritmo de la música por todo el espacio.

De pie: con los pies juntos, hacer sentadillas e invitar a no caerse.

Intentar tocarse los pies, pero sin doblar las rodillas, utilizando un palo pequeño de escoba.

Sentados: con las piernas cruzadas y con los brazos extendidos, abrir y cerrar las manos.

De rodillas: con un palo puesto delante de cada niño, invitar a tocar, flexionando la cintura.

Imitarán el aleteo de una gallina.

4) RELAJAMIENTO:

Escucharán los sonidos de la naturaleza.

5) EXPRESION:

Expresarán lo que sintieron con su cuerpo, y lo dibujarán.

Materiales:

Palo de escoba de medio metro, música.

2ª Etapa: Tonicidad

1) MOTIVACION:

Jugar a rodar su cuerpo como un palo redondo.

2) DESPLAZAMIENTO:

Horizontal.

3) DESARROLLO:

Rodarán por el espacio para un lado y luego para el otro.

Descansarán y se quedarán boca arriba con las piernas extendidas y los brazos abiertos.

Invitar a subir un pie y luego el otro.

Con brazos y piernas extendidas, elevar una pierna por encima de la otra, luego realizar el ejercicio con la otra pierna.

Invitar a realizar abdominales para tocar sus pies.

Flexionar las piernas de manera alternada.

4) RELAJAMIENTO:

Sentados en círculo, al escuchar el sonido fuerte, subirán lentamente sus manos, y las bajarán cuando el sonido baje de intensidad.

5) EXPRESION.

Comentarán lo que sintieron e intentarán expresarlo gráficamente.

Materiales:

Música instrumental.

2ª Etapa: Tonicidad

1) MOTIVACION:

Invitar a mover su cuerpo, siguiendo las indicaciones.

2) DESPLAZAMIENTOS:

3) Vertical.

Elevar los brazos a los costados y tocar los hombros, primero con la mano derecha y luego con la izquierda. Posteriormente con las dos manos a la vez. Luego, tomarse un codo y flexionarlo hacia arriba y hacia abajo, y luego repetir los ejercicios con el otro codo.

Girar las muñecas hacia adentro y hacia fuera.

Cantar la “casita de las muñecas”.

Seguir estructuras rítmicas sencillas con las palmas de las manos.

Caminar por el espacio girando manos hacia delante y hacia atrás en grandes círculos.

4) RELAJAMIENTO:

Sentados, escucharán música instrumental, se invitará a respirar por la nariz.

5) EXPRESION:

Plasmarán gráficamente lo que hicieron, después de platicar lo que sintieron.

Sobre una hoja fija a la pared, y con una crayola en la mano, harán movimientos circulares con una mano y luego con la otra, plasmándolo en la hoja. (pedirles que le escriban su nombre).

Materiales:

Música instrumental, colores, crayolas, lápices y hojas.

3ª Etapa: Tonicidad

1) MOTIVACION:

A caminar de diferentes maneras.

2) DESPLAZAMIENTOS:

Vertical.

3) DESARROLLO:

Siguiendo el ritmo de la música, caminarán en su lugar. Posteriormente lo harán por todo el espacio.

Se invitará a caminar en sentido figurado: como pelota, fierro pesado, o como una pluma, o una letra que ellos elijan.

Caminarán por el espacio y con un saquito sostenido en una parte de su cuerpo. Y al toque del pandero, cambiarán de lugar el saquito, atendiendo siempre el ritmo de la música.

Aventarán los saquitos hacia arriba y los cazarán con las dos manos, posteriormente con la mano derecha y luego con la izquierda.

4) RELAJAMIENTO:

Y de acuerdo a la intensidad del sonido (alta, media, baja), invitar a realizarán una tensión.

5) EXPRESION:

Expresarán gráficamente lo vivido, y elegirán el material que deseen.

Materiales:

Saquitos o calcetines llenos de arena, música, pandero, crayolas, medias cartulinas, colores, pintura, pinceles, pasta de sopa, lápiz, etc..

3ª Etapa: Tonicidad

1) MOTIVACION:

Imitar el movimiento de una marioneta. (Observar como se mueve una marioneta).

2) DESPLAZAMIENTO:

Se desplazarán por el espacio, caminando como marionetas por el espacio y siguiendo el ritmo de la música.

3) DESARROLLO:

Todos se quedan de pie, e imaginariamente se romperán uno a uno de los hilos (mencionando la parte del cuerpo en voz alta) y ellos simularán el movimiento que corresponde, hasta quedar completamente tirados sobre el piso.

Tirados sobre el piso, imitarán a una liga que se estira y se encoge, siguiendo la intensidad del sonido de una flauta. (sonido largo – estirarse, sonido corto – encogerse).

Se convertirán en una milpa que irá creciendo poco a poco siguiendo la intensidad del sonido de la música.

Se integrarán en parejas: a una consigna auditiva, (uno permanece inmóvil) el niño activo tocará la parte del cuerpo de su compañero que le ha sido indicado. Después se cambian los papeles. VARIANTE: hacerlo en equipo de niñas y niños.

4) RELAJAMIENTO:

Se convertirán en una vela que se irá consumiendo de acuerdo a la intensidad de la música (alta, media, baja y sin sonido).

5) EXPRESION:

Dibujarán lo que más les haya agradado

Sugerencia:

De acuerdo al proyecto que se esté trabajando, jugar con palabras cortas y largas, marcando cada sílaba con palmadas, golpes con los pies, etc. O anotando rayas en el pizarrón, según el número de sílabas.

Materiales:

Flauta y materiales del área gráfico plástico.

2ª Etapa: Coordinación y equilibrio

1) MOTIVACION:

Invitar a observar y recorrer creativamente las estructuras dispuestas en el piso.

2) DESPLAZAMIENTOS:

Vertical y horizontal.

3) DESARROLLO:

Se dispondrá una estructura en el piso, con palos de escoba cortos y largos, cuerdas, bloques, tabique, sillas, neumáticos, mesa, etc.

Se indicará el recorrido, el cual será realizado por uno de los niños.

Todos realizarán el recorrido, e inventarán nuevas formas de realizarlo.

VARIANTE: En otra sesión, los niños dispondrán la estructura y agregarán más elementos, buscando diferentes formas de desplazamiento.

4) RELAJAMIENTO:

Acostados sobre un tapete, escucharán música instrumental.

5) EXPRESION:

Expresarán gráficamente lo vivido con su cuerpo.

Materiales:

Sillas grandes, palos de escoba cortos y normales, un soga, una llanta y mesas; así como grabadora, música instrumental.

2ª Etapa: Coordinación y equilibrio

1) MOTIVACION:

Caminarán controlando su cuerpo y escuchando con atención las indicaciones.

2) DESPLAZAMIENTO:

Vertical

3) DESARROLLO

Sobre una línea círculo, caminarán de puntitas, de talones, hacia delante, hacia atrás.

Luego caminarán de cuclillas.

Estando de pie, elevar el pie derecho, y tratar de sostenerlo con la mano, para luego hacerlo con el izquierdo

Dentro de una aro, caminar hacia un lado y luego hacia el otro.

Elegir a un compañero y tomados de las manos caminarán por encima del aro, con un ritmo musical, caminarán hacia un lado, y a otro, cambiarán de sentido.

Dispondrán en el piso, varios aros, y cantando, “soy una cojita”, brincarán uno a uno.

Con música rítmica, invitar a saltar, y cuando la música termine, invitar a caer en diferentes posiciones

4) RELAJAMIENTO:

Respirarán lentamente por la nariz. Se acostarán sobre el piso y escucharán una canción de arrullo.

5) EXPRESIÓN:

Dibujarán o modelarán lo que experimentaron y lo presentarán a sus compañeros.

Materiales:

Masilla de harina teñida, pincelines, crayolas, cartoncillo, hojas y lápices.

3ª Etapa: Coordinación y equilibrio

1) MOTIVACION:

Invitar a mantener el cuerpo fuerte para que al realizar ejercicios no se caigan.

2) DESPLAZAMIENTO:

Vertical.

3) DESARROLLO:

Caminarán por el espacio siguiendo la música rítmica, y a una indicación, se juntarán primero por parejas, luego por tríos y por último, grupos de cuatro niños. Ya juntos caminarán rígidos como un poste de luz, siguiendo la consigna rítmica de las claves.

En grupos de cuatro, marcharán tomados de los hombros y siguiendo el ritmo de la estructura o de música rítmica.

En grupos de cuatro formarán un círculo tomándose de las manos, girarán hacia un lado y luego hacia otro, brincado en un pie y luego en otro, cantando “la cojita”.

Saltarán por el espacio siguiendo el ritmo musical, y en el momento de silencio, tomarán diversas posturas. Se invitará a no repetir las.

Con el pandero se les indicará a saltar y a caer en un solo pie, para luego cambiar al otro pie siguiendo la consigna. Invitarlos a controlar su cuerpo para no caerse o adelantarse a la consigna.

4) RELAJAMIENTO:

Tendidos sobre un tapete, escucharán una melodía musical y realizarán un viaje imaginario por el viento. El educador irá guiando el paseo. Haciendo alusión a las vivencias corporales que se tuvieron en la sesión.

5) EXPRESIÓN:

En este momento, se motivará a que platiquen las experiencias del viaje, creando un ambiente de confianza y alegría. ¿Qué vieron, cómo se sintieron, etc.?

Materiales:

Música y pandero.

3ª Etapa: Coordinación y equilibrio

1) MOTIVACION:

Descubrirán deferentes maneras de desplazarse, preguntando: ¿Cómo lo podemos hacer?

2) DESPLAZAMIENTOS:

Vertical y horizontal.

3) DESARROLLO:

Se dispondrá una estructura en el piso, 15 botellas llenas de agua, a una distancia de un metro entre una y otra. Las cuales pasarán brincando, en zigzag, caminando hacia delante, hacia atrás, gateando, en cuclillas, corriendo caminando.

Pasarán sobre una cuerda que estará ubicada en el piso en forma recta, apoyados por un ritmo musical.

Observarán un código con una línea curva impresa y de manera individual la representarán en el espacio desplazándose al ritmo de la música

4) RELAJAMIENTO:

Cantarán “aquel caracol” y sus manos realizarán el recorrido de las líneas curva, recta y quebrada, sobre el piso.

5) EXPRESION:

Expresarán gráficamente lo vivido con pintura dactilar, utilizando cada uno de los dedos de la mano derecha e izquierda, para la línea recta.

Para la línea en zigzag, por medio del boleado, escuchando fondo instrumental

Y para la línea quebrada, repasarán varias veces las líneas, con crayolas y de diferentes colores.

Recomendación:

Para la actividad de expresión, elegir una opción para trabajar. Y en el área de escritura, ofrecer en hojas las líneas trabajadas, para boleado, rasgado, pintar, llenar con sopa, etc.

Materiales:

15 botellas grandes y vacías de refresco, una cuerda grande, pinturas vinílicas (colores básicos), hojas blancas, crayolas, sopa, papel crepe, etc.

3ª Etapa: Coordinación y equilibrio

1) MOTIVACION:

Invitar a desplazarse en cuclillas por una tabla de madera y sin caerse.

2) DESPLAZAMIENTO:

Vertical y horizontal.

3) DESARROLLO:

Invitar a caminar en cuclillas hacia delante sobre una tabla inclinada, y luego sobre neumáticos. Y posteriormente caminar de manera vertical con los ojos cerrados; primero hacia delante y luego hacia atrás, luego con punta-talón.

A una indicación del pandero, juntarán sus espaldas. Y a otro sonido, se sentarán en cuclillas pero sin despegar sus espaldas; y a una tercera indicación, extenderán sus piernas.

4) RELAJACION:

Con los ojos cerrados, realizarán movimientos con sus cejas, ojos, frente, boca, brazos, piernas, y posteriormente su estómago, escuchando una pieza musical instrumental en intensidad baja.

5) EXPRESION:

Expresar gráficamente lo que más les gustó.

Variante:

Puede caminar sobre la tabla, de manera vertical, llevando objetos sobre las palmas de las manos y con los brazos abiertos, de manera horizontal, y al ritmo pausado de las claves.

Materiales:

Tabla de 3 metros, neumáticos, piedras de diferentes tamaños, materiales para la técnica del collage.

1ª Etapa: Control respiratorio

1) MOTIVACION:

Invitar a respirar por la nariz y a realizar diversos sonidos.

2) DESARROLLO:

Emisión de sonidos:

Sentados en su silla en círculo, tocando su cuello emitirán los sonidos de las vocales, alargando el sonido hasta donde sea posible y visualizando cada vocal que se emite.

Vocalizarán las vocales siguiendo una melodía. Y luego lo harán siguiendo la escala musical, sosteniendo el aire lo más que se pueda.

Emisión de sonidos de animales y objetos:

Imitar los sonidos de: la gallina, pato, caballo, perro, gato, lobo, y otros que se les ocurran.

Imitar sonidos como el pitido del tren, la sirena de una ambulancia, de una motocicleta, del reloj, las campanas, un claxon, un carro, un avión, y otros sonidos que se les ocurran.

Variante: hacerlo con diferentes intensidades.

3) RELAJAMIENTO:

Ejercicios de la nariz:

Sonarse los mocos con su papel que se les dará con anterioridad.

Respirarán por la nariz y la boca cerrada.

4) EXPRESION:

Invitarlos a dibujar su respiración.

Materiales:

Vocales escritas, sillas, papel sanitario o klinex, crayolas, colores o pincelines, papel blanco o del que se tenga.

2ª Etapa: Control respiratorio

1) MOTIVACION:

Invitarlos a realizar diversos sonidos con la boca.

DESPLAZAMIENTO:

Soplar sobre objetos, desplazándolos de manera horizontal.

3) DESARROLLO:

Soplar sobre objetos:

Soplar bolitas de unicel dispuestas en el piso, con un popote.

Por equipos en recipientes, soplarán por un popote con diferentes intensidades, para formar ellas pequeñas y olas grandes,

Harán burbujas con agua enjabonada con un alambre en forma de aro, harán bombitas.

Apagarán velas siguiendo los momentos que marca el cuento del hombre “cucho”.

Inflarán un globo, y posteriormente le soplarán para desplazarlo por el piso.

Tapar un orificio de la nariz, respirar por el que queda descubierto (con boca cerrada), repetir el ejercicio por el otro poro.

4) RELAJAMIENTO:

Acostados sobre el piso, escucharán una música instrumental con intensidad baja, y realizarán un viaje mágico por el espacio, dentro de una burbuja de jabón.

5) EXPRESION:

Dibujarán lo vivido con la técnica del collage.

Variante:

Puede dividirse los ejercicios para dos sesiones, o en una sola, en caso de contar con tiempo suficiente.

Materiales:

Bolitas pequeñas de unicel, popotes, baldes o recipientes con agua, aros de alambre, agua enjabonada y globos cartulinas y diversos materiales.

3ª Etapa: Control respiratorio

1) MOTIVACION:

A realizar sonidos diferentes con su boca y a respirar por la nariz, después de observar la boca y la nariz en un libro de la biblioteca, reflexionando para qué sirven.

2) DESPLAZAMIENTOS:

Horizontales de izquierda a derecha sobre un pliego o el pizarrón.

3) DESARROLLO:

Imitación de sonidos:

Imitar el sonido de una motocicleta y graficarlo en el pizarrón con forma de zig, zag, o de la manera como lo propongan.

Un tren, “cho - co, choco” representado por una quebrada por ejemplo, o lo que sugieran los niños; la cual variará de acuerdo a la intensidad (gráficos grandes o pequeños).

El viento se imitará pronunciando la “s” y en forma ondulada u otra forma.

Un toro representando el sonido “mu” los niños dirán como representar el sonido.

Lectura de gráficos:

Realizar la lectura de cada una de las representaciones anteriores, realizando el sonido que se indica.

Respiración asociada a movimientos:

Aspirar subiendo los brazos, espirar al bajarlos.

Simular inflar un globo estando recto y desinflarlo doblando el cuerpo hacia delante.

Aspirar subiendo los brazos, y espirar al bajarlos.

El cuento del lobo: intentarán junto con el lobo, tumbar la casita de los tres cochinitos.

4) RELAJAMIENTO:

Reflexionarán sobre: ¿Eres capaz de parar tu respiración?, ¿Cuándo los pulmones están llenos de oxígeno, cómo te sientes?, y cuando están vacíos, ¿Qué pasa?.

5) EXPRESION:

¿Podrías representar (dibujar) tu respiración?

Sugerencia:

Preguntar a los niños sobre otros sonidos que conozcan y acordar su representación.

Materiales:

Pizarrón y gis, ó laminas y plumones de colores, cinta maskintape, crayolas, pincelines, hojas blancas, lápices, colores, etc.

2ª Etapa: Lateralidad

1) MOTIVACION:

A descubrir que tenemos un rostro muy bello que tiene diferentes partes y cada una de ellas tiene una función.

2) DESPLAZAMIENTO:

Horizontal y vertical.

3) DESARROLLO:

Con un espejito individual su boca, observará su boca (labios, lengua, dientes), su ceja de un lado y otro (derecha, izquierda), ojos, nariz (poros), mejillas, orejas.

Al ritmo de la música, intentarán mover cada una de las partes de su rostro (primero de un lado y luego de otro, de arriba y hacia abajo).

Moverán su brazo derecho – izquierdo, se inclinarán hacia delante, a un lado y hacia otro.

“Yo soy manos y ustedes pies” y viceversa (Lo que yo hago con las manos, los niños lo hacen con los pies y viceversa).

Por parejas cacharán pelotas a una distancia de 2 metros, primero con las dos manos y luego lo intentarán con una mano y luego con la otra.

4) RELAJAMIENTO:

Se sentarán en círculo al ritmo suave de la música, con los ojos cerrados moverán las partes del cuerpo que trabajaron, según se les vaya indicando.

5) EXPRESION:

Dibujarán su rostro, mostrarán a los demás su trabajo y comentarán lo que vivieron.

Material:

Espejo individual, hojas, crayolas, colores, pincelines, pelotas grandes saltarinas.

Variante:

Si el juego con las pelotas se dificulta, este ejercicio se puede anexar y ser repetido en otras sesiones hasta que sea del dominio de los niños.

2ª Etapa: Lateralidad

1) MOTIVACION:

Juguemos con nuestros ojos e invitarlos a descubrir que tenemos dos ojos y para que nos sirven. Recurrir a la biblioteca o a alguna lámina, para hablar sobre ello.

2) DESPLAZAMIENTO:

Vertical.

3) DESARROLLO:

Por el espacio dentro del salón y fuera de él, localizarán todo tipo de objetos, personas y animales.

Con una cartoncillo de 8 por 5 centímetros, perforado del centro, verán con un ojo y después con el otro, tratando de localizar y visualizar objetos, personas o animales.

Sacar la lengua y moverla hacia un lado (izquierda - derecha), y hacia otro.

Lanzar la lengua a la derecha y luego a la izquierda, sin abrir la boca.

Con un espejo individual, intentarán cerrar un ojo y después el otro.

Arquear una ceja y después la otra.

Mover la cabeza hacia la derecha a un aplauso, y a la izquierda a otro aplauso. Hacia delante, y hacia atrás.

Escuchar una melodía con el oído derecho tapado, y después con el oído izquierdo tapado; posteriormente con los dos tapados y al final con los dos destapados.

4) RELAJACION:

Acostados sobre un tapete, cerrarán sus ojos y serán invitados a realizar los movimientos hechos con anterioridad.

5) EXPRESION:

Dibujarán lo que vivieron.

Materiales:

Música, cartoncillo perforado de 8 por 5 centímetros, un tapete o franela por cada niño, pinturas, crayolas y pincelines, además de hojas blancas.

2ª Etapa: Lateralidad

1) MOTIVACION:

A lanzar objetos hacia arriba y a no dejarlo caer.

2) DESPLAZAMIENTOS:

Desplazamientos verticales con objetos.

3) DESARROLLO:

Un calcetín relleno de aserrín, lo lanzarán hacia arriba atrapándolo con dos manos, después con una mano y luego con la otra mano, con ritmo musical.

Se desplazarán por el espacio y lanzarán el globo que inflaron con las dos manos a no dejarlo caer. Después lo intentarán lanzar con la mano derecha y posteriormente con la mano izquierda, apoyado por un ritmo musical

En parejitas, con un palo de escoba de 50 centímetros, lanzarlo uno a otro, recibiendo primero con las dos manos y posteriormente con la mano derecha e intentarlo también con la mano izquierda.

Rodar una pelota con la mano derecha y después con la mano izquierda.

En parejas, aventarse un pelotita (de periódico, envuelta con cinta maskintape), y cacharla, primero con las dos manos, y posteriormente intentarán hacerlo con la mano derecha y luego con la mano izquierda.

Librar obstáculos (sillas, mesas, cuerda levantada 40 centímetros del piso), gateando y arrastrándose.

4) RELAJAMIENTO:

Tomarán su globo y de acuerdo a la intensidad de la música, elevarán o bajarán los brazos, conteniendo en sus manos el globo.

5) EXPRESION:

Plasmarán gráficamente en el globo, lo vivido y compartirán sus experiencias.

Materiales:

Costalitos o calcetines llenos de aserrín, globos, palos de escoba de medio metro, una pelota por pareja, lapiceras.

3ª Etapa: Lateralidad

1) MOTIVACION:

¿Qué puedes hacer con tu cuerpo?, e invitarlos a observar la simetría vertical y horizontal de su cuerpo, observándose en un espejo grande.

2) DESPLAZAMIENTO:

Vertical.

3) DESARROLLO:

Danzarán por el espacio, siguiendo el ritmo de la música, unos niños con paliacates, otros con aros y otros más, con palos de escoba.

Ubicarán en el piso, diversas estructuras con los objetos que cada uno tiene, y se les invitará a desplazarse por la estructura, saltando con los dos pies juntos, con el pie derecho, con el izquierdo y con otras formas que sugieran.

Recorrerán en cuclillas las estructuras hacia delante, de puntitas y de talones hacia delante y hacia atrás, y otras formas que los niños sugieran.

4) RELAJAMIENTO:

Respirarán tranquilamente por la nariz, escuchando música instrumental y pasando un pandero sosteniéndolo con el dedo índice sin hacer ruido.

5) EXPRESION:

Comentarán verbalmente lo que más les agradó, y dibujarán lo vivido.

Materiales:

Espejo grande, aros, paliacates, palos de escoba de medida normal y de medio metro, música y material del área gráfico plástico.

3ª Etapa: Lateralidad

1) MOTIVACION:

A observar cuidadosamente sus manos y ver lo bellas que son, e invitarlos a pensar en todas las cosas que pueden hacer con ellas.

2) DESPLAZAMIENTO:

Vertical.

3) DESARROLLO:

Desplazarán sus dedos como arañitas por la pared, de arriba hacia abajo, siguiendo el ritmo musical, después por el piso, de derecha a izquierda.

Saltarán por el espacio, simulando ser una pelota muy grande y después una muy pequeña.

Se acomodarán en círculo. Cada uno tomará sus dos bolitas de plastilina (una pequeña y otra más grande), se les invitará a hacer una tortillita con la más pequeña, y con la otra bolita, a hacer bolitas pequeñas usando las dos manos. La tortillita la colocará cada niño en el piso frente a él, y estando de pie, dejará caer las bolitas una a una, procurando que caigan dentro de la tortillita. Repetir la actividad de tino, dos o tres veces, según el interés de que manifiesten los niños.

4) RELAJACION:

Con sus ojos cerrado, imaginarán un viaje por el espacio, convirtiéndose su tortillita de plastilina en un tapete mágico, y construirán muchas bolitas con las dos manos y lanzarán una a cada estrella.

5) EXPRESION:

Comentarán su experiencia del paseo y plasmarán gráficamente el trabajo que realizaron.

Material:

Música, plastilina, hojas blancas, crayolas y pincelines, música de casett.

3ª Etapa: Lateralidad

1) MOTIVACION:

Jugando con mis piernas. Descubrir que tienen dos piernas que les permiten desplazarse a diferentes lugares y hacerlo de diferentes modos.

2) DESPLAZAMIENTO:

En forma horizontal y vertical.

3) DESARROLLO:

Gatear al aire libre, hacia delante, hacia atrás, de lado a la derecha, de lado a la izquierda siguiendo el código verbal.

Acordar las consignas (código auditivo), tres instrumentos musicales (tambor, pandero, claves) para indicar desplazamientos de manera vertical, a gatas y rastreo.

Desplazarse por rastreo pasando por debajo de obstáculos (sillas y cuerda)

Rodarse a la derecha y a una percusión del tambor, girar hacia el lado contrario.

Darse maromas.

Juntarse en parejitas para jugar a las carretillas.

Gatearán sobre llantas fijas, y sobre tablas sostenidas en neumáticos.

4) RELAJAMIENTO:

Se acostarán sobre el pasto, mientras escuchan un cuento que los transportará a un viaje mágico.

5) EXPRESION:

Comentarán lo que más les gustó y expresarán gráficamente lo que vivió.

Materiales:

Tambor, pandero, claves, sillas, cuerdas, neumáticos fijos y tablas sostenidas en neumáticos.

3ª Etapa: Lateralidad

1) MOTIVACION:

Jugando con mi cuerpo. ¿Qué puedo hacer con mi cuerpo?

2) DESPLAZAMIENTO:

Vertical y horizontal.

3) DESARROLLO:

Observarán un costalito y se les invitará a colocarlo sobre su pie derecho, y caminarán al ritmo de la música, pero sin dejarlo caer. Posteriormente con el pie izquierdo.

Cada niño colocará un palo frente a ellos y sosteniéndolo con las dos manos y en posición vertical, brincarán hacia la derecha y a la izquierda al ritmo de la música y las claves. (volver el palo a su lugar).

Quién ha visto un cangrejo caminar, ¿cómo caminan?. Imitarán a un cangrejo caminando hacia delante, hacia atrás, al lado derecho y a lado izquierdo, siguiendo la indicación de las palmadas.

Se formarán parejas y jugarán a las carretillas, a una orden con el tambor, avanzarán las carretillas, y a la indicación de las claves, se detendrán para cambiar los papeles.

4) RELAJAMIENTO:

Sentados en círculo, escucharán la música, y seguirán el ritmo tocándose entre sí los dedos de sus manos. Abiertos primero y luego cerrados.

5) EXPRESION:

Dibujarán lo que vivieron con su cuerpo.

Materiales:

Palos cortos de escoba, papel blanco y pincelines, tambor y claves.

3ª Etapa: Lateralidad

1) MOTIVACION:

Jugando con mis manos y pies.

2) DESPLAZAMIENTO:

Vertical.

3) DESARROLLO:

Con palo de escoba, apoyarse en él y brincar a la derecha y a la izquierda, después se sostendrán en el palo, levantando una pierna y luego la otra.

Dispuestos los aros en el piso, saltarán primero con los dos pies, después con el derecho y por último con el izquierdo.

Por parejas se aventarán el aro, atrapándolo primero con las dos manos, después lo intentarán con la mano derecha y por último con la izquierda.

Inflarán globos y al ritmo de la música los lanzarán hacia arriba con la mano derecha y luego con la izquierda.

4) RELAJAMIENTO:

Seguirán con su cuerpo la intensidad de la música, subiendo y bajando (sonido fuerte o bajo), hasta que queden tranquilos y sentados.

5) EXPRESION:

Dibujarán lo vivido en un globo con una lapicera, y lo mostrarán a los demás.

Materiales:

Globos, lapiceras, palo de escoba.

Observaciones:

De preferencia realizar el juego de los globos en un lugar cerrado, para evitar la corriente de aire que dificulte la actividad.

B) Estructuración temporal:

1ª. Etapa: Estructuración temporal

1) MOTIVACION:

Jugando a las estatuas (en movimiento y estático)

2) DESPLAZAMIENTOS:

Vertical y horizontal.

3) DESARROLLO:

Al ritmo:

El niño marchará al ritmo del pandero por todo el espacio. Luego correrá al ritmo del tambor, y se detendrá al ausentarse el sonido de este.

Caminará al ritmo de las palmadas y serán estatuas y en el silencio se convertirán en estatuas. Seguirán o imitarán ritmos con palmadas

Jugar a “yo soy manos y ustedes pies”.

Nociones temporales:

Desplazarse por rastreo, a gatas y a cuatro patas, según indicación dada, al toque del pandero, se quedarán completamente estáticos. Inventar diversas posturas y formas de desplazarse.. ¿Cual postura favorece a desplazarse con más facilidad y rapidez? ¿Por qué?

Observar: ¿Qué baja más pronto, una pluma o una canica?, ¿Por qué?, ¿Qué se desplaza más pronto, un globo o una pelota?. ¿Por qué?

4) RELAJAMIENTO:

Imaginarsse que son una pluma que viaja por el aire y después recorren su cuerpo, parte por parte.

5) EXPRESION:

Dibujarán lo que más les gustó.

Materiales:

Pandero, un globo, una pelota, y una pluma, y materiales del área gráfico plástico.

2ª Etapa: Estructuración temporal

1) MOTIVACION:

Invitarlos a sentir el latir de su corazón e imitar su sonido.

2) DESPLAZAMIENTO:

Vertical.

3) DESARROLLO:

Ritmo:

Saltarán unos segundos, y después tocarán su pecho para sentir el latir de su corazón. Platicaremos sobre por qué late el corazón e intentaremos repetir el ritmo de su corazón de diferentes formas.

Caminarán libremente por el espacio, hasta lograr un mismo ritmo grupal (sin ningún apoyo auditivo).

A un ritmo musical, los niños caminarán de acuerdo a la consigna dada. Unos llevarán en sus manos piedras más o menos pesadas, otros llevarán tapaderas de plástico pequeñas, otros más llevarán cuadritos de lija rugosa, y otros más llevarán paliacates doblados, tiras de madera, etc. Al toque del tambor, deberán intercambiar su material, y así sucesivamente hasta que hayan tenido la sensación de todos los materiales.

Las niñas marcan su caminar con pisadas fuertes, mientras que los niños llevan el ritmo con palmadas. Después cambiarán de acción.

Un niño marca con palmadas un ritmo, el grupo lo sigue caminando en su lugar, y luego desplazándose por el espacio.

La educadora da un ritmo con las manos, y los niños la repiten.

Los niños realizarán acciones como lavar, cepillar los dientes, planchar, manejar, etc., al ritmo de la música.

4) RELAJAMIENTO:

Se sentarán en círculo y escuchando música clásica, abrirán y cerrarán sus manos al compás de la misma.

5) EXPRESION:

Dibujarán lo que hicieron con su cuerpo.

Materiales:

Piedras pequeñas, piedras más grandes, calcetines rellenos de piedritas, paliacates, cuadritos de lija rugosa, tapaderas grandes de plástico, varitas o tiras de madera, música y un tambor o un bote cubierto con plástico que asemeje el sonido de un tambor.

2ª Etapa: Estructuración temporal

1) MOTIVACION:

A caminar controlando su cuerpo.

2) DESPLAZAMIENTOS:

Vertical.

3) DESARROLLO:

Nociones temporales:

El educador emite sonidos largos y cortos con una flauta, y los niños se desplazan por el espacio, como se los sugiere el sonido.

Posteriormente graficarán en una hoja los sonidos al irlos escuchando.

Observarán cómo cae una hoja, unas piedras y una pluma, luego realizarán la acción cada uno de ellos. Comentarán cual cayó primero y reflexionar ¿por qué?

Sentados en círculo, cada niño tendrá una piedrita pequeña, la cual la lanzará hacia arriba, dará una palmada para luego cazarla.

4) RELAJAMIENTO:

Siguiendo una melodía instrumental, realizará diversos ejercicios dactilares, con palmas, y percusiones corporales de manera suave, marcando los tiempos del ritmo musical.


5) EXPRESION:

Plasmarán gráficamente lo que hicieron con su cuerpo.

Materiales:

Una flauta, hojas blancas, crayolas y pincelines, la hoja de un árbol, una piedra y una pluma por niño.

3ª Etapa: Estructuración temporal



1) MOTIVACION:

Invitar a desplazarse de manera rápida, lenta, normal.

2) DESPLAZAMIENTOS:

Vertical.

3) DESARROLLO:

Al ritmo:

Disponer unos palos de escoba un poco separados, en forma de escalera. Invitar a caminar por entre los palos, siguiendo el ritmo del tambor (lento, rápido y normal). Primero hacia

delante y luego hacia atrás. Se desplazarán de puntas, de talones, con los dos pies, con un pie y luego con otro.

Dispuestos los niños en dos filas unos frente a otros. El educador marca un ritmo, el cual deberán seguir los niños con sus pies marcando fuerte en su lugar; y la otra fila, marcando quedito. Después cambian de acción.

Ahora, desplazándose por el espacio, todos siguen el ritmo del tambor; las niñas pisan quedito, y los niños marcan el paso de manera fuerte. Posteriormente se cambian los papeles.

4) RELAJAMIENTO:

Cantarán “las campanas de mi país”, con tiempos lento, rápido y normal. Marcando los tiempos.

5) EXPRESIÓN:

Con pinturas vinílicas, plasmarán gráficamente lo que hicieron.

Materiales:

Palos de escoba, pinturas vinílicas o acuarelas, hojas blancas,

3ª Etapa: Estructuración temporal

1) MOTIVACION:

A seguir el ritmo de la música o de los instrumentos musicales.

2) DESPLAZAMIENTO:

Vertical.

3) DESARROLLO:

Al ritmo:

Caminar por el espacio haciendo percusiones corporales en diferentes partes de su cuerpo al ritmo de la música. A una señal del tambor, cambiar la percusión a otra parte del cuerpo (invitar a no repetir partes).

Sentado en semicírculo, marcan el ritmo siguiendo representaciones gráficas, de sonidos y silencios 0000 (sonidos) y //// (silencios). Marcando ya sea con palmadas, chasquidos, con la lengua, y otras formas que sugieran los niños.

Con un globo en la mano (que previamente inflarán), danzarán al ritmo de la música, y a una señal del tambor, tocar diferentes partes del cuerpo con el globo.

Seguir palmadas: la educadora palmea un ritmo, los niños la repiten.

Se desplazarán por el espacio, siguiendo el ritmo de las claves, pisando fuerte si el sonido es fuerte, y pisando débil si éste es débil.

El niño imita ser un reloj al que se le da cuerda, y entonces camina fuerte o lento, según.

La intensidad del caminar (cuerda), la indicará el pandero.

4) RELAJAMIENTO:

Sentados en círculo, cantaremos el corito de “Alegre canta el burro”, marcando con palmadas en las piernas y otras partes del cuerpo, al ritmo del canto.

5) EXPRESION:

Dibujarán lo que hicieron.

Materiales:

Tambor, globo, música, claves, pincelines y hojas blancas.

Escuchar un cuento musical.

2) DESPLAZAMIENTOS:

Vertical y horizontal.

3) DESARROLLO:

Nociones espaciales:

Los niños se sentarán tranquilamente a escuchar un cuento musical “el árbol de los sueños”.

Después de escucharlo, lo irán representando corporalmente, adoptando las posiciones que les sugiera el cuento.

Reconstruirán el contenido del cuento, qué pasó antes y que pasó después.

4) RELAJAMIENTO:

Acostados y con los ojos cerrados, escucharán nuevamente el cuento musical.

5) EXPRESION:

Expresarán gráficamente su experiencia Y escucharán música instrumental mientras realizan su actividad de expresión.

Materiales:

Cuento musical (casett), hojas blancas y pincelines.

C) Estructuración espacial:

1ª Etapa: Estructuración temporal

1) MOTIVACION:

A recorrer las diferentes líneas por el espacio.

2) DESPLAZAMIENTOS:

Vertical y horizontal.

3) DESARROLLO.

Se pintarán líneas rectas cortas y largas en el piso. Y se invitarán a recorrerlas de puntitas, talones, punta – talón, hacia delante, hacia atrás, siguiendo el ritmo de las claves.

Recorrerlas en cuclillas, a gatas, hacia delante, hacia atrás. Siguiendo la consigna dada.

4) RELAJAMIENTO:

Al escuchar música con intensidad fuerte, estirarán su cuerpo, y al bajar la intensidad, se encogerán.

5) EXPRESION:

Dibujarán líneas cortas y largas con pintura vinílica y/o con masilla de colores o con plastilina modelarán viboritas largas y cortas.

Recomendación:

Seguir el mismo proceso para las líneas curvas, quebradas y mixtas, dedicando una sesión para cada una. Y repetir las según el interés o dominio del niño. Ofrecer en el área de escritura, y de acuerdo al proyecto que se trabaje, palabras cortas y largas, con significado para el niño. Palmear las sílabas de cada palabra. Representar los sonidos con rayas, puntos, etc.

Materiales:

Gises o crayolas para rayar el piso, música, pintura vinílica, masilla de colores, plastilina.

2ª Etapa: Estructuración temporal



1) MOTIVACION:

Recordar las líneas que ya conocemos. ¿Cómo podemos recorrerlas en el espacio?

2) DESPLAZAMIENTOS:

Vertical.

3) DESARROLLO:

Sensaciones espaciales de tipo global: desplazamientos, distancias y ordenaciones espaciales:

Con botellas de agua, dispuestas en el piso en forma recta, invitar a los niños a brincarlas en forma recta, luego en zigzag y luego disponer las botellas más separadas, recorrerlas en forma curva. Mostrando las líneas en un cartoncillo.

Con palos de escoba, bloques de tabique y cuerdas, se construyen laberintos en el piso. El niño deberá encontrar la salida, pero sin pasar por encima de los objetos,

Humedecer papel higiénico y hacer una pelotita, y lanzarla a que caiga en un baldecito a una distancia de un metro y luego a dos metros y medio, hasta tres metros.

4) RELAJAMIENTO:

Con sus ojos cerrados, y acostados sobre un tapete, escucharán música instrumental y a un código auditivo, se estirarán y luego se encogerán, sintiendo la sensación de longitud.

5) EXPRESION:

Tomarán el material que deseen, para expresar lo que vivieron con su cuerpo.

Material:

Utilizarán libremente el material del área gráfico plástico.

2ª Etapa: Estructuración temporal

1) MOTIVACION:

¿Qué cosas hay en nuestras casas, podemos formar con nuestros cuerpos esas cosas que hay?

2) DESPLAZAMIENTOS:

Vertical.

3) DESARROLLO:

Nociones espaciales:

Caminar por el espacio al ritmo de las claves.

Ejecutar acciones como lavar, coser, planchar, bañarse, peinarse, cepillarse los dientes, y otras cosas que los niños sugieran y al ritmo de la música.

Se formarán equipos de niñas y niños, caminarán por el espacio al ritmo de la música, y a una indicación de las claves, formarán con sus cuerpos muebles: una cama, un comedor, una fuente, un carro, un árbol, y otras cosas que el grupo sugiera.

Ritmo personal y luego grupal.

Seguir una melodía musical con tablitas o con piedritas.

Crear escenas rítmicas, sentados en círculo: iban los caballos galopando (palmeando las piernas), los pajarillos cantaban (se imitan los sonidos), hacía mucho viento (sssss), las gallinas comían maíz (con el dedo índice y pulgar realizan el sonido en el piso), los niños en el lago chapoteaban el agua (con la lengua) ...

4) RELAJAMIENTO:

Cantar "las campanas de mi país", lento, rápido, normal.

5) EXPRESION:

Expresar gráficamente lo vivido.

Materiales:

Claves, plastilina y cartulina.

2ª Etapa: Estructuración temporal

1) MOTIVACION:

Jugando a las casas.

2) DESPLAZAMIENTO:

Vertical

3) DESARROLLO:

Sensaciones espaciales de tipo global; desplazamientos, distancias y ordenaciones espaciales:

Jugar a la casa uno, dos, y tres. El uno corresponde al círculo, la dos al cuadrado y la tres al triángulo. Caminan por el espacio al ritmo del pandero, cuando deja de tocar, se pasan a la casa que se indique y nuevamente, vuelven a caminar por el espacio para volver a recibir la consigna. Puede ser en forma verbal, o con figuras..

Por parejas, lanzar una pelota y cazarla al primer rebote. Y luego lanzarla a la pared y tomarla antes de que caiga al piso.

Lanzar una pelota (de papel periódico y cinta maskintape) a un balde; con una mano y luego con la otra.

4) RELAJAMIENTO:

Sentados en círculo, al ritmo de la música, realizarán movimientos dactilares.

5) EXPRESION:

Comentarán lo que más les agradó, y si así lo desean, dibujarán o escribirán lo que vivieron.

Variante:

En lugar de figuras geométricas para las casas, se pueden utilizar números, líneas o letras.

Materiales:

Dibujar un círculo, un cuadrado y un triángulo en el piso de tamaño grande, pelotas saltarinas, un pandero, periódico y cinta maskintape para formar las pelotas, un baldecito o botecito para cada pareja, música. Y materiales del área gráfico plástica para expresar lo vivido.

2ª Etapa: Estructuración temporal

1) MOTIVACION:

Jugando en equipo con mis compañeros.

2) DESPLAZAMIENTO:

Vertical.

3) DESARROLLO:

Nociones espaciales

En equipos de cuatro niños, ubicados en fila y tomados de los hombros, caminarán al ritmo indicado con una pandero hacia delante, hacia atrás, a un lado, al otro.

Variante: hacerlo, pero tomados de la cintura.

Botarán una pelota dentro de un aro, en grupitos de tres niños.

Se dispondrán en el salón o patio, mesas, sillas (tantas como niños sean), aros, cuerdas u otro tipo de objetos. Se darán las indicaciones de ubicarse arriba, debajo de, dentro de, fuera de, lejos de, entre, cerca de, encima de, al lado de. *Variante*, un niño voluntario podrá dar las indicaciones después de haberlo vivido.

4) RELAJAMIENTO:

Escuchando la música con los ojos cerrados, abrirán y cerrarán sus manos, sus piernas, sus brazos, al ritmo de la música.

5) EXPRESION:

Comentarán lo vivido y lo expresarán gráficamente con pintura vinílica.

Materiales:

Un pandero, pelota por equipo de tres niños y un aro, música, cartulina y pintura vinílica.

3ª Etapa: Estructuración temporal

1) MOTIVACION:

Rescatar experiencias de peso. ¿Han cargado algo?, ¿Todo pesa lo mismo?, ¿Por qué?

2) DESPLAZAMIENTO:

Vertical.

3) DESARROLLO:

Sensaciones espaciales de tipo global; desplazamientos, distancias y ordenaciones espaciales:

Transportar las “regletas rojas – azules”, y preguntar las sensaciones de entre tamaños y pesos.

Lanzar platillos voladores (tapas de plástico), un aro y una pelota, y observar cuál logró llegar más lejos. Comparar distancias.

Formar dos filas de niños, y a una percusión del tambor, crecer la fila, y a otra indicación encogerla o hacerla más pequeña.

A una señal, acostados en el piso, a otra, encogerse y alternadamente estirarse.

Cantar y corporalmente representar el juego de los enanos y gigantes.

4) RELAJAMIENTO:

Cantaremos el “gusanito medidor”, simulando con las manos ser el gusanito.

5) EXPRESION:

Con material del área gráfico-plástica, expresarán lo vivido.

Sugerencia:

Jugar con nombres de animales o cosas, largos y cortos (de acuerdo la proyecto), en el área de escritura, y en el área de matemáticas, proveer de materiales de diferentes tamaños.

Materiales:

Regletas o tiras de madera de diferentes longitudes, tapaderas grandes de plástico, un aro, una pelota, un tambor, crayolas, colores, masillas o engrudo de colores.

3ª Etapa: Estructuración temporal

1) MOTIVACION:

¿Qué figuras geométricas me rodean?

2) DESPLAZAMIENTO:

Vertical.

3) DESARROLLO:

Sensaciones globales de tipo global; desplazamientos, distancias y ordenaciones espaciales:

El grupo caminarán por el espacio, hasta encontrar el ritmo grupal.

Acordar códigos que indiquen diversas posiciones, asimilarlas y ejecutarlas.

Mostrar figuras geométricas e identificarlas en los diferentes objetos que le rodean al niño.

Se invitarán a realizar recorridos en forma de figuras geométricas en grupo viviéndolo.

(Triángulo, círculo, cuadrado, rectángulo). *Variante:* hacerlo con letras.

Después la educadora realizarán el recorrido y en forma individual lo recorrerá.

Dibujar las figuras geométricas en el piso, y pedir que los niños las recorran con su dedo, con un piedrita en la mano (golpeando), con los dedos, gateando, y otras formas que se les ocurran.

4) RELAJAMIENTO:

Cantaremos el canto del búho.

5) EXPRESION:

Elegirán la figura geométrica para trabajar.

Sugerencias:

Realizar el recorrido primero con una figura geométrica y luego con otra, y después realizarlo con todas la figuras.

Materiales:

Códigos acordados por el grupo, figuras geométricas pintadas en el piso, plastilina y cartoncillo, resistol teñido, sopa, pincelines.

3ª Etapa: Estructuración temporal

1) MOTIVACION:

Jugando con mis compañeros.

2) DESPLAZAMIENTOS:

Vertical.

3) DESARROLLO:

Nociones espaciales:

En equipos de 3 o 4 niños, realizar recorridos en distintas direcciones y trayectorias con diversos objetos dispuestos en el piso “Z”, “S”, línea recta, quebrada, sin perder la distancia entre ellos.

En dos círculos concéntricos, uno girará hacia un lado y otro hacia otro lado.

Un niño sostendrá un aro, y otro lanzará la pelota dentro de él, luego el niño pasa por el aro. Posteriormente cambian los papeles.

Se formarán dos equipos, de niños y de niñas; caminarán por el espacio al ritmo de las claves, y al dejar de tocar, formarán con sus cuerpos, una figura geométrica, o líneas recta, curva, quebrada, mismas que serán indicadas de acuerdo al código visual.

4) RELAJAMIENTO:

Sentados en círculo, y recargando su cabeza en sus piernas, les cantaré un arrullo.

5) EXPRESION:

Con pintura vinílica expresarán lo vivido.

Materiales:

Cuerdas, botellas, aros, pelotas, claves, figuras geométricas y líneas rectas para dar la consigna, pintura vinílica, cartoncillo.

3ª Etapa: Estructuración temporal

1) MOTIVACION:

¿Cómo podemos jugar con los aros?

2) DESPLAZAMIENTOS:

Vertical.

3) DESARROLLO:

¿Cómo les gustaría jugar los aros?. Podemos hacer “ula, ula”, de qué otra manera.

Acomoden los aros en el piso como ustedes se pongan de acuerdo. Saltarán dentro y fuera de los aros, cerca, lejos, adelante, atrás, a la consigna dada.

Jugarán a “yo soy una cojita”, primero con el pie derecho y después con el izquierdo.

Saldremos del jardín a rodar los aros, primero con las dos manos, tratando de controlar el aro, después con la mano derecha y luego con la mano izquierda.

Realizarán otros ejercicios que sugieran los mismos niños.

4) RELAJAMIENTO:

Nos sentaremos a la sombra de un árbol, y con los ojos cerrados tratarán de identificar los sonidos de la naturaleza.

5) EXPRESION:

Expresarán gráficamente su experiencia.

Materiales:

Aros, hojas, colores, crayolas y lápices u otro material que propongan.

3ª Etapa: Estructuración temporal

1) MOTIVACION:

Jugando con los aros.

2) DESPLAZAMIENTOS:

Vertical y horizontal.

3) DESARROLLO:

De forma libre formarán una estructura en el piso con los aros. Saltarán con los dos pies de aro a aro, con un solo pie, primero el derecho y luego el izquierdo.

Juntarán sus aros y caminarán hacia atrás.

Saltará cada uno dentro, fuera, adelante y atrás de su aro.

A una consigna dada por palmadas, el niño se encogerá quedando su cuerpo dentro del aro, y a otra consigna, se estirará.

En la calle, y se acomodarán en línea recta y a una indicación, lanzarán su aro con tino, procurando que al caer, quede una piedra dentro del aro. Primero lanzarán con la mano derecha y posteriormente con la izquierda.

4) RELAJAMIENTO:

Se acostarán en el piso (dentro del salón) mientras les narro un cuento de un viaje de “piquito de oro”.

5) EXPRESION:

Plasmarán gráficamente las experiencias vividas.

Materiales:

Aros, hojas blancas, lápices, colores, pincelines y crayolas.

D) Capacidades perceptivas:**3º Nivel: Capacidades perceptivas****1) MOTIVACION:**

¿Adivina cual instrumento es?.

2) DESPLAZAMIENTO:

Vertical.

3) DESARROLLO:

Caminarán por el espacio al ritmo de la música.

Se tocarán instrumentos diferentes dentro sin que estén a la vista y los identificarán.

Se emitirá un sonido largo con una flauta y luego un corto; los niños diferenciarán y posteriormente los reproducirán con su voz.

Sonidos con la flauta y los niños seriarán los sonidos medio, fuerte, bajo, gráficamente.

Se acordará un símbolo entre todos, para cada instrumento. Una vez asimilados, un niño mostrará un símbolo, y los niños que tengan el instrumento, lo tocarán. Formando con ello una orquesta musical.

Escucharán una melodía y la seguirán con percusiones corporales, después con las palmas de las manos y con los dedos y finalmente con cada uno de los dedos.

Identificará con sus ojos cerrados, diferentes sonidos como: toser, reír, llorar, reír, cerrar una puerta, taconear, un chorro de agua, un perro, la voz de alguno de sus compañeros, quejarse.

4) RELAJAMIENTO:

Acostado sobre un tapete, escuchará los diferentes sonidos de la naturaleza.

5) EXPRESION:

Comentarán sus impresiones, y si así lo desean, podrán expresarlo gráficamente.

Materiales:

Instrumentos musicales que se tengan (tambor, maracas, pandero, claves, cascabeles, piedritas, tablitas, palitos, etc.). Un tapete para cada niño, un grupo de tres o cuatro niños que harán los sonidos. Cambiando el equipo en cada sesión.

3ª Etapa: Capacidades perceptivas

Ojos vendados:

1) MOTIVACION:

¿Les gustaría que jugáramos al cieguito?, ¿Cómo caminan los cieguitos?, ¿Con qué se apoyan para caminar?

2) DESPLAZAMIENTOS:

Vertical.

3) DESARROLLO:

Vendados de los ojos, los invitaré a tomar un palo de escoba corto que les servirá de bordón para caminar y llegar al salón de música.

Se les ayudará a ponerse en círculo, y golpearán el piso al ritmo de la música, estando de pie y luego sentados.

Golpearán con el palo, sosteniéndolo en forma horizontal.

Los invitaré a llevar el palo a su lugar, orientándose por mi voz.

4) RELAJAMIENTO:

Se tomarán de las manos hasta formar un círculo (con mi ayuda). Y les entregaré una cajita de zapatos a cada uno, la cual golpearán primero con el dedo meñique, y así sucesivamente con cada uno de los dedos, para finalmente hacerlo con todos los dedos tanto abiertos, como cerrados.

5) EXPRESION:

Expresarán verbalmente lo que sintieron, cómo se sintieron al trabajar con sus dedos, al golpear con el palo, etc.

Materiales:

Cajas y tapaderas de zapatos, palos de escoba cortos, franelas o paliacates y música.

3ª Etapa: Capacidades perceptivas

Ojos vendados:

1) MOTIVACION:

Jugando al cieguito.

2) DESPLAZAMIENTOS:

Desplazamientos de objetos de manera vertical y horizontal.

3) DESARROLLO:

Sentados, con un paliacate, desplazarlo de manera vertical.

Danzando con un paliacate al ritmo de la música.

Con los ojos vendados, escucharán una melodía y la seguirán con percusiones corporales (palmas, manos, pies, pecho, piernas, cara, etc.).

Identificarán diferentes sonidos de instrumentos musicales como: tambor, claves, cascabeles, campana y pandero, mismos que serán tocados por una niña o un niño.

4) RELAJAMIENTO:

Con música suave, seguirán el ritmo musical con cada uno de sus dedos, empezando por el meñique para finalizar por el pulgar.

5) EXPRESION:

Comentarán lo cómo se sintieron al estar vendados y realizar estas actividades, y plasmarán gráficamente sus vivencias.

Sugerencia:

No presionar a los niños para que se venden, ellos se irán interesando en hacerlo. Y por temor, los niños intentarán ver a pesar de estar vendados, es común al principio.

Materiales:

Paliacate, música, tambor, claves, cascabeles, campana y pandero.

3ª Etapa: Capacidades perceptivas

1) MOTIVACION:

Ojos vendados y jugando con mis dedos.

2) DESPLAZAMIENTO:

Verticales con sus dedos.

3) DESARROLLO:

Sobre una caja o tapadera de zapatos, golpearán al ritmo de la música, dedo por dedo empezando con el meñique y siguiendo el ritmo de la música, cambiarán de dedo a una indicación dada.

Posteriormente golpearán con las yemas de los dedos tanto con los dedos abiertos como cerrados.

4) RELAJAMIENTO:

Escucharán una música suave, mientras realizan su actividad de expresión.

5) EXPRESION:

Se sentarán en sus sillitas y trabajarán uno a uno sus dedos, empezando por el meñique, pintando o rellenando cada una de las líneas, vocales o números, asignando a cada dedo una vocal, línea o número.

Materiales:

Cajas y tapaderas de cartón, pintura vinílica, cartoncillos con las vocales para ser rellenadas.

3ª Etapa: Capacidades perceptivas

Asociación, intensidad del sonido:

1) MOTIVACION:

Los invitaré a escuchar la flauta.

2) DESPLAZAMIENTO:

Vertical y horizontal.

3) DESARROLLO:

Cerrando sus ojos, diferenciarán el sonido fuerte y bajo de la flauta e irán relacionando sonidos con círculos grandes, medianos y grandes.

Se formarán ritmos, y a los círculos de diferentes tamaños se les asignará una percusión, acordando con que parte de su cuerpo vamos a reproducirlas con aplausos, chasquidos, zapateado, salto, caminando, etc.

4) RELAJAMIENTO:

Con música instrumental, imaginarán con los ojos cerrados, que ruedan como círculos grandes y círculos chicos.

5) EXPRESION:

Gráficamente expresarán los ritmos.

Materiales:

Círculos de tres tamaños diferentes de “fumix” para ofrecer varios a cada niño, una flauta, papel, hojas y pincelines.

3ª Etapa: Capacidades perceptivas

1) MOTIVACION:

Ojos vendados:

Platicar lo que conocen de un “cieguito”, ¿Cómo camina?, ¿Para qué le sirve el bordón?

¿Les gustaría vendarse los ojos?

2) DESPLAZAMIENTOS:

Vertical.

3) DESARROLLO:

Jugarán al “lazarillo”, uno se venda los ojos y otro lo guía, luego se cambian los papeles.

Después todos se vendarán los ojos y caminarán por el salón, orientándose por mi voz, saldrán del salón, caminarán por el pasillo, bajarán las escaleras y llegarán al área del salón de música, posteriormente regresarán al pasillo para encaminarse al baño y lavarse las manos.

4) RELAJAMIENTO:

Sentados en círculo, comentarán la experiencia vivida.

5) EXPRESION:

Gráficamente expresarán su experiencia.

Materiales:

Franelas y paliacates, hojas, pincelines, toallas y jabón de baño, palos de escoba cortos.

E) Grafomotricidad

1ª Etapa: Grafomotricidad

1) MOTIVACION:

Invitarles a trabajar con nuestros brazos y manos.

2) DESPLAZAMIENTO:

Motricidad fina, con desplazamientos verticales y horizontales (siguiendo la direccionalidad de la escritura)

3) DESARROLLO:

Ejercicios de independencia segmentaria:

Oscilaciones de brazos, formando grandes círculos, hacia delante, hacia atrás. (mano – hombro).

Lanzar aros y atinar para que quede al centro una piedra o un bote. Primero con las dos manos, luego con la mano derecha y luego con la izquierda (brazo - antebrazo).

Ejercicios circulares grandes y pequeños, con las muñecas, con los dedos abiertos, juntos, puño cerrado, hacia un lado, hacia el otro. Extender las manos hacia delante, arriba, abajo, sintiendo el movimiento en las muñecas (antebrazo – mano).

Ejercicios de coordinación y precisión:

Seguir con el dedo diferentes trazos (líneas verticales, horizontales, rectas, curvas y quebradas, y de diferentes longitudes) sin salirse de la línea. Después hacerlo en la arena.

De igual manera, seguir trazos verticales y horizontales de diferente longitud, siguiendo la direccionalidad de la escritura.

4) EXPRESION:

Finalmente realizar los mismos trazos en papel grande, primero con crayolas, y luego con engrudo, según la que elija el niño o niña. Al terminar, mostrarán a los demás sus trabajos.

Sugerencia:

Trabajar línea por línea, y no todas a la vez.

Materiales:

Una piedra grande y un aro por niño, un pizarrón grande con líneas verticales y horizontales, tanto rectas, curvas, como quebradas, de diferentes longitudes, arena sobre una banqueta, pliegos de papel imprenta, crayolas, pintura vinílica, engrudo de colores Se utilizará el material según elija cada niño.

1ª Etapa: Grafomotricidad

1) MOTIVACION:

¿Qué podemos hacer con nuestros brazos?

2) DESPLAZAMIENTOS:

Motricidad gruesa.

3) DESARROLLO:

Ejercicios de independencia segmentaria:

Oscilación de los brazos, formando grandes círculos, hacia delante y hacia atrás, siguiendo un ritmo con las claves (brazos – hombros)

Lanzar piedras a un bote con mano derecha y luego con la izquierda, jugar boliche, pero al ritmo de las claves (brazo – antebrazo).

Ejercicios circulares grandes y pequeños, con las muñecas, con los dedos abiertos, juntos, puño cerrado, hacia un lado, hacia el otro. Extender las manos hacia delante, arriba, abajo, sintiendo el movimiento en las muñecas (antebrazo – mano). Juego de boliche.

4) RELAJAMIENTO:

Sentados en círculo, cantar “el gusanito”, haciendo los movimientos, primero con una mano y luego con la otra. Y hacer respiraciones profundas.

5) EXPRESION:

Dibujar lo que vivieron.

Materiales:

Un boliche, piedras pequeñas, botecitos, crayolas, lápices y pincelines.

2ª Etapa. Grafomotricidad

1) MOTIVACION:

Haciendo movimientos con mis brazos.

2) DESPLAZAMIENTOS:

Verticales

3) DESARROLLO:

Ejercicios de independencia mano – hombro:

Caminar por el espacio al ritmo del tambor, con los brazos extendidos completamente.

Luego las manos sobre la cabeza, sobre los hombros, sobre la cintura.

Ejercicios de independencia segmentaria

Realizar oscilaciones con los brazos hacia delante y hacia atrás, formando grandes círculos.

Ejercicios de independencia brazo – antebrazo:

Lanzar y tiros para atinar.

Lanzar tapaderas de plástico, jugando a llegar lo más lejos.

Ejercicios de independencia antebrazo – mano:

Ejercicios circulares grandes y pequeños con las muñecas, con los dedos abiertos, juntos, puño cerrado, hacia arriba, hacia abajo, sintiendo lentamente el movimiento.

4) RELAJAMIENTO:

Acostados sobre un tapete, cerrarán los ojos y mentalmente imaginarán realizar cada uno de los ejercicios realizados.

5) EXPRESION:

Intentarán dibujar lo vivido.

Materiales:

Tambor, piedras, botecitos.

2ª Etapa: Grafomotricidad

1) MOTIVACION:

Juguemos con las líneas.

2) DESPLAZAMIENTOS:

Horizontal. Direccionalidad de la escritura (motricidad fina).

3) DESARROLLO:

Presentar las líneas recta, curva, quebrada. Observar en el espacio dónde se localizan estas líneas. Y recorrer cada línea al ritmo de las claves. Y luego hacerlo con líneas imaginarias.

Ejercicios de prensión:

Dibujar (sobre pliegos grandes de papel pegados a la pared), las líneas, con pintura vinílica y pincel. *Variante:* hacer trazos de letras, números.

Motricidad fina:

Cuidar la direccionalidad de la escritura al realizar trazos, correcta prensión del útil que se utilice, posición correcta del brazo y de la hoja de papel.

4) RELAJAMIENTO:

Con música, y acostados sobre el piso, representarán con su cuerpo las líneas que se indican.

5) EXPRESION:

¿Qué puedes dibujar con las líneas que jugaste?, mostrarán los demás lo que hicieron.

Materiales:

Pliegos de papel imprenta, crayolas, pincel y pintura vinílica, colores, hojas.

2ª Etapa: Grafomotricidad

1) MOTIVACION:

Observar sus manos, ¿Qué podemos hacer con ellas?

2) DESPLAZAMIENTO:

Vertical y horizontal en motricidad fina.

3) DESARROLLO:

Ejercicios de presión:

Poner huellas de la palma de la mano sobre arena húmeda o tierra mojada.

Poner las huellas de la mano sobre cartoncillos sin salirse del espacio con engrudo de colores.

Ejercicios con los dedos:

Elegirán una figura del área de escritura que rellenarán con la técnica dactilar.

Seguir trazos en la arena, de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha. Luego con los ojos cerrados

Ejercicios de prensión:

Realizar los mismos trazos, pero ahora con crayolas ó con un pincel (pintura vinílica).

4) RELAJAMIENTO:

Siguiendo los trazos realizados, se cantaremos, “la nariz de la suegra de don Gervacio”.

5) EXPRESION:

Comentarán verbalmente lo que sintieron al trabajar con sus manos. Mostrarán sus trabajos.

Materiales:

Engrudo de colores y cartoncillo, arenero, crayolas, pincel y pintura vinílica, cartoncillos o pliegos de papel u hojas, hojas con letras, números o figuras.

3ª Etapa: Grafomotricidad

Ejercicios de coordinación y precisión:

1) MOTIVACION:

¿Conocen los números, cuáles?

2) DESPLAZAMIENTOS:

Verticales y horizontales.

En el espacio, siguiendo la direccionalidad de cada número, de la serie del 1 – 10. Vertical.

Seguir la direccionalidad de los trazos de cada número.

3) DESARROLLO:

Desplazamientos brincando, saltando en un pie, luego en el otro; gateando, de puntitas; al ritmo del pandero. Repasar cada número con su dedo índice, siguiendo la direccionalidad correcta. Y hacerlo después con agua en el piso.

4) RELAJAMIENTO:

Sentados en círculo, contar los diez perritos. Cantaremos “Yo tenía diez perritos”, e ir mostrando los números que se mencionan, ó bien, ir quitando uno a uno los perritos.

5) EXPRESION:

Con pintura vinílica, y con la técnica dactilar, se asignará un dedo a cada número y se irá pintando su huella en cada uno de ellos.

Comentarán sus experiencias, cómo se sintieron al realizar el trabajo.

Sugerencias:

Ir trabajando primero un número y luego otro, y para la actividad, ofrecer el trazo del número trabajado.

Posteriormente trabajar con los números del uno al diez

Ofrecer números en el área de matemáticas, para recortar, pintar, rellenar, buscar su valor.

Materiales:

Una hoja con los trazos del número trabajado y posteriormente con los números del uno al diez, diez perritos, agua, papel y pintura vinílica de colores.

3ª Etapa: Grafomotricidad

Ejercicios de coordinación y precisión

1) MOTIVACION:

Jugar con las vocales en el espacio (mayúsculas).

2) DESPLAZAMIENTOS:

Vertical y horizontal.

3) DESARROLLO:

Invitar a pensar en algunas palabras que empiecen con alguna de las vocales,

Representarla corporalmente, con desplazamientos verticales y luego horizontales.

Al ritmo de las palmadas recorrerán la vocal elegida, siguiendo las indicación de las flechas (direccionalidad de la escritura), primero con un pie, y luego con el otro, gateando, saltando, golpeando con un palo sobre el piso, etc..

Después cambiarán de letra, y así sucesivamente hasta que las recorran todas.

Con su dedo índice, escribir las vocales con agua en el piso.

4) RELAJAMIENTO:

Cantarán “las vocales”, silabeando con palmadas.

5) EXPRESION:

Trabajarán escribiendo las vocales con pintura vinílica y pincel, haciendo los trazos de la vocal o vocales elegidas.

Variante: Se puede realizar después con vocales minúsculas. Una vocal por cada sesión.

Sugerencias:

Pintar con anticipación las vocales en el piso. Ofrecer en el área de la biblioteca y de acuerdo al proyecto que se esté trabajando, figuras que empiecen con las vocales (clasificar).

Materiales:

Hojas blancas, pintura vinílica y pinceles, música instrumental, pintar las vocales en el piso con gis o crayolas.

3ª Etapa: Grafomotricidad

1) MOTIVACION:

Trabajar con las letras iniciales de su nombre

2) DESPLAZAMIENTOS:

Vertical y horizontal, siguiendo la direccionalidad de la escritura.

3) DESARROLLO:

El niño dibujará en el piso, la letra inicial de su nombre y la recorrerá con diferentes ritmos, con su dedo, con una piedrita, de puntitas, gateando, ó como lo decidan.

Ejercicios de prensión:

Realizar trazos de la letra, con crayolas, para luego repintar con pincel y resistol teñido.

Motricidad fina:

Cuidar la direccionalidad de la escritura al realizar trazos, correcta prensión del útil que se utilice, posición correcta del brazo y de la hoja de papel.

4) RELAJAMIENTO:

Con música instrumental, y recostados en el piso, recordarán el recorrido de su letra.

5) EXPRESION:

Cada niño mostrará a los demás sus trazos.

Sugerencias:

Preparar previamente el nombre de cada niño y el material que se requiere, para evitar distracciones y pérdida de tiempo.

Materiales:

Pincel, colores, pincelines, papel, pintura, el nombre de cada niño.

3ª Etapa: Grafomotricidad

1) MOTIVACION:

Animarlos a trabajar con sus dedos.

2) DESPLAZAMIENTOS:

Direccionalidad de la escritura.

3) DESARROLLO:

Ejercicios de coordinación y precisión:

Seguir con el dedo diferentes trazos (líneas verticales, horizontales, rectas, curvas) sin salirse de la línea, y trabajar con pintura y pinceles. De igual manera, trazos verticales y horizontales de diferente longitud, siguiendo la direccionalidad de la escritura.

Ejercicios de grafismo:

Realizar el recorrido por el espacio, mostrando en una lámina las líneas y su direccionalidad.

Formar bucles con sus brazos, primero con uno y luego con otro, siguiendo ritmos, bucles, en los pliegos de papel, pegados en el piso.

Bucles de acuerdo a la direccionalidad de la escritura, con diferentes trazos, ritmos, bucles crecientes y decrecientes, con pincelines o crayolas.

Combinación de bucles pequeños y grandes. Distintos grosores, en el mismo sentido del reloj, combinando los dos sentidos (izquierda – derecha).

4) RELAJAMIENTO:

Sentados en círculo, y con un fondo musical y sobre arena, recorrerán con sus dedos las líneas antes recorridas. Y se cantará “las vocales”.

5) EXPRESION:

Elegirán el material necesario, para plasmar los desplazamientos realizados. Comentarán cómo se sintieron, y mostrarán a los demás sus trabajos.

Sugerencia:

No trabajar con todas las líneas a la vez, sino una a una, según las características del grupo.

Materiales:

Pliegos de papel imprenta, lápiz, lapicera, pincelines, crayolas, hojas tamaños carta, láminas con las diferentes líneas.

3ª Etapa: Grafomotricidad

1) MOTIVACION:

Jugando con una letra.

2) DESPLAZAMIENTOS:

Horizontal.

3) DESARROLLO:

En círculo se acomoda el grupo. Elige una letra, para luego tomar un calcetín relleno, el cual se lanzará a cada niño para jugar: “ahí va un avión cargado de”, buscando que descubran nombres de objetos, personas o animales que inicien con la letra acordada. Se repite tantas veces como el interés del grupo lo permita.

Enseguida se mostrará el trazo de la letra acordada, marcando la direccionalidad de la misma. Cada niño la escribirá sobre arena , y luego con un gis, la escribirá en el piso y al ritmo de la música, la recorrerá siguiendo su direccionalidad con el gis, con los nudillos de las manos, con cada dedo, con todos los dedos de la mano derecha, con los de la izquierda, con una piedrita, con los pies de puntitas, etc., al ritmo de la música.

4) RELAJAMIENTO:

Escuchando una música suave, se les invitará a pensar en el recorrido que hicieron en la letra trabajada, todo ello con los ojos cerrados y recostados sobre el piso.

5) EXPRESION:

Localizarán en una hoja impresa, las figuras que inicien con la letra que se trabajó. Indicándoles que las encierren en un círculo. Compararán su trabajo con el de sus compañeros más cercanos.

Materiales:

Cartulina, hoja con figuras impresas, crayolas, gises, un calcetín relleno de aserrín, tapadera de caja de zapatos con poca arena.

3ª Etapa: Grafomotricidad

1) MOTRICIDAD:

Trabajemos con letras.

2) DESPLAZAMIENTOS:

Motricidad fina, direccionalidad de la escritura

3) DESARROLLO:

Ejercicios de pre-escritura:

Observarán diferentes letras sobre el piso y por equipos clasificarán las letras iguales.

Representarán con su cuerpo y al ritmo musical, la letra clasificada.

Escribirán sobre arena la letra, luego con gis en el piso, y la recorrerán al ritmo musical.

Descubrirán palabras empiezan con letra clasificada, y se irán escribiendo en papel.

Con palmadas, chasquidos, saltando, golpeando con una piedra, etc., se irán silabeando.

4) RELAJAMIENTO:

Cantar “el palacio del rey...” palmeando suavemente.

5) EXPRESION:

Elegirán la actividad a realizar con las letras, como rellenar, recortar, repasar las líneas, construir palabras sencillas y hacer copias, etc.

Comentar cómo se sintieron y mostrar a los demás sus producciones.

Sugerencia:

Esta sesión ofrece muchas variantes novedosas que permitirán al niño familiarizarse con las formas y posiciones de las letras, para lo cual se sugiere prever de los materiales necesarios y repetir las sesiones según el interés del grupo, así como ofrecer diferentes opciones de trabajo en expresión, lo cual supondrá enriquecer el área de escritura, tomando en cuenta el proyecto con el cual se esté trabajando.

Al principio, conviene trabajar todo el grupo con una sola letra, después de la actividad de clasificación, y posteriormente hacerlo por equipos.

Variantes:

De igual manera se puede trabajar con los números, siguiendo estos pasos:

- Elegir un número, primero de forma grupal y luego por equipos.

- Realizar un conteo de acuerdo al número elegido, con piedritas, fichas, contarse ellos mismos, etc.
- Representarlo corporalmente.
- Dar tantos brincos como lo indica el valor del número.
- Escritura del número en el piso.
- Escribirlo en el piso y realizar desplazamientos con los dedos, caminando, golpeando un objeto, etc.
- Escritura del número, recortarlo, rellenar con boleado, pasta, etc., recortando figuras que indiquen la cantidad que representa el número, etc.
- De igual manera, se podrá trabajar sumando y restando: con brincos hacia delante que significaría la suma, y restando, con brincos hacia atrás. o bien, pisando sobre tablas pintadas, caminando hacia delante, indicando la suma; y regresando sobre sus pisadas (hacia atrás), la resta.

Materiales:

Lápices, crayolas, colores, papel, letras en cartoncillo para recortar, rellenar, pintar, etc., pintura vinílica. letras sueltas para construir palabras, palabras sencillas.

5. CONCLUSIONES

Al término de la aplicación de esta alternativa que tuvo el propósito de responder a una problemática docente, se llega a la conclusión, que el trabajo de la lengua escrita desde la perspectiva de la psicomotricidad es acertada, ya el niño responde con interés, aprende a expresar de manera verbal, corporal o gráfica, sus ideas y sentimientos, se familiariza con las diferentes formas y posiciones de las letras, se despierta el gusto por aprender, experimentar y construir diferentes formas de expresión, se relaciona de una forma mas espontanea con los demás, creativamente descubre alternativas de solución a situaciones o problemas que se le presentan, etc., lo cual permite que se vaya acercando al concepto de la lengua escrita, de una manera interesante y significativa para él, ya que lo vive a partir de su cuerpo.

Es importante señalar que las sesiones de psicomotricidad pueden relacionarse de manera creativa con el trabajo de proyectos, y todas las actividades que se realizan dentro y fuera del aula, significando con ello, que la psicomotricidad no es un trabajo aislado, pues el niño participa en cualquier actividad, con su mente y su cuerpo.

Entendida la importancia de la psicomotricidad en la educación preescolar, es recomendable que se trabaje durante el año, ya que como se ha visto antes, no solo tiene que ver con la lengua escrita, sino que facilita la comprensión de otros conceptos y conocimientos, como lo relacionado con las matemáticas, la geometría, la naturaleza, las nociones espaciales y temporales, construye su esquema corporal, desarrolla el lenguaje oral y su expresión corporal, su capacidad para expresar sus ideas y sentimientos, favorece su relación con los demás, la cooperación y participación, el trabajo en grupo, ayudándole a superar su egocentrismo y a

- Espontaneidad para expresarse corporalmente, sobre todo en los niños que no gustaban de participar en público, ya fuera en una dramatización, bailable, culminación de un proyecto, etc.

La alternativa generó retos, como lo fué, el habituarse a interpretar en el niño su nivel de conceptualización de la lengua escrita, una observación permanente, el saber interpretar sus intereses, adecuar las sesiones de psicomotricidad a las características del grupo y tomar en cuenta los conocimientos previos con que cuenta el niño, a utilizar de manera creativa los materiales con que se contó, el buscar el apoyo y comprensión de los padres de familia. para la buena realización de las actividades.

Antes de concluir, es importante manifestar que la UPN de esta unidad, aportó elementos valiosos en el análisis de la práctica docente, favoreciendo una innovación a través de los asesores en las diferentes asignaturas, difícilmente se hubiera podido construir la sistematización de esta experiencia de trabajo, sin ese valioso apoyo.

A los asesores de esta honorable institución educativa, vaya el más profundo reconocimiento por su admirable labor, que trasciende y repercute positivamente en la formación de la niñez mexicana. Y un sincero agradecimiento por el apoyo prestado.

6. BIBLIOGRAFIA

COSTE Jean Claude, Las 50 palabras claves de la psicomotricidad; Ed. Médica y técnica, Barcelona, España 1979.

DISCOVERY CHANNEL; El cerebro: "la percepción de los sentidos"; Video.

E. SOLER Fierrez. Educación Sensorial. El Niño y su Relación con la Naturaleza de U.P.N.

FERNANDEZ Iriarte M. Jesús, Educación psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio; Ed. Narcea, Madrid, España; 4º ed.

FERREIRA Emilia, Alfabetización, teoría y práctica; De. Siglo XXI México; 1ª de. 1997;

PEISEKOVICIUS Raquel, El niño zurdo; Ed. Edamex 1995, 8º.

PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR: (sin referencia alguna)

SUBSECRETARIA DE EDUCACION ELEMENTAL DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR; Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito del nivel preescolar; De. SEP 1988.

S.E.P., Programa de educación preescolar (PEP/92).

S.E.P.; El niño y la escritura: "las primeras escrituras e interpretación de textos"; Video.

VAYER Pierre, Dialogo corporal. Barcelona, España; 1977.

VAYER Pierre, Desarrollo de la psicomotricidad; Antología básica U.P.N.

ZAPATA Oscar, La psicomotricidad en el niño; Ed. Trillas 1997, 2º ed.

7. ANEXOS

6.1 Glosario

Afectividad: reúne las impresiones, los sentimientos, las emociones y las pasiones. Estos términos abstractos consisten no solamente en aspectos psíquicos, sino también una vivencia corporal en donde la carga emocional es el elemento dinámico.

Agnocia: Es un trastorno de la percepción que hace al sujeto incapaz de interpretar y de utilizar las sensaciones recibidas.

Atención: Espontánea o voluntaria, la atención es una concentración efectiva de la actividad mental. La voluntad general queda inhibida, a excepción de un sector psicomotor sobre el que se concentra la eficiencia, ya sea a nivel de ideas, ya sea a nivel de la percepción o de un gesto preciso.

Automatismos: Son el conjunto de actos reflejos, genéticos o adquiridos, cuya dirección escapa a la actividad consciente del individuo.

Ambidextría: Es la posibilidad de utilizar indiferentemente las dos manos para realizar las tareas cotidianas. Bastante rara. La ambidextría es más bien un estado transitorio.

Cinestesia: Conjunto de sensaciones que nos informan sobre los movimientos y posturas corporales. El sentido del equilibrio está incluido en este conjunto de sensaciones.

Coordinación: Unión armónica de movimientos. El buen funcionamiento y la interacción existentes entre el sistema nervioso central y la musculatura.

Decúbito dorsal: Posición del cuerpo tumbado sobre la espalda.

Decúbito lateral: Posición del cuerpo tumbado sobre un lado.

Decúbito ventral: Posición del cuerpo tumbado sobre el vientre.

Dislexia: Perturbaciones de la lectura.

Disfasia: Anomalía en el lenguaje por causa de una lesión cerebral.

Disortografía: Concierno a las perturbaciones de la utilización escrita de la lengua. Va unida, frecuentemente, a un retraso del lenguaje o es consecuencia y síntoma de una dislexia no apreciada, pero puede proceder también de un aprendizaje defectuoso o de un medio cultural desfavorable.

Eutonía: Es un estado que consiste en tener todas las partes del cuerpo en un grado óptimo de tensión muscular en relación con la acción, el movimiento o el gesto que el individuo se propone.

Ejes corporales: Líneas imaginarias que dividen el cuerpo en partes geométricas.

Encontramos tres clases de ejes: vertical, horizontal y transversal.

De vista psicomotor, la adaptación se realiza en el espacio, a través de la adquisición progresiva del control postural, y a través del afinamiento en la precisión del gesto que la acompaña.

Sincinesias: Son movimientos parásitos, caracterizados por la contracción involuntaria de un grupo muscular.

Trastorno psicomotor: Es el reflejo de una ausencia de libertad motriz que hace del cuerpo un obstáculo y que revela una situación de conflicto entre el individuo y su cuerpo. Y va ligado al desarrollo madurativo.

Tono: Estado permanente de contracción ligera en la que se encuentran los músculos estriados. El tono, responsable de la postura, está regido por los centros nerviosos.

L E N G U A J E E S C R I T O

2do. Grado *Primera evaluación*
 Noviembre de 1997

ESCRITURAS DE LETRAS	ESCRITURA DEL NOMBRE PROPIO	ESC. PRIMITIVA	DES. LINEALIDAD ESC. SIN CONTROL	ESCRITURA UNIGRÁFICA	3 GRAFÍAS MÍNIMO	ATENDIENDO AL REFERENTE	HIPÓTESIS DE VARIEDAD	HIPÓTESIS SILÁBICA SIN VALOR SONORO C.	CON VALOR SONORO CONVENCIONAL	TRANSICION SILABICO ALFABETICO	HIP. ALFABETICA SI VALOR SONORO CONVENCIONAL	HIP. ALFABETICA CON VALOR SONORO CONVENCIONAL
-------------------------	-----------------------------------	----------------	-------------------------------------	----------------------	------------------	----------------------------	-----------------------	---	----------------------------------	-----------------------------------	---	--

NOMBRE	N I V E L E S						7 (A)	7 (B)	8	9 (A)	9 (B)												
	1	2	3	1	2	3						1	2	3	4	5	6						
1. Cervantes Sánchez Bitia Safira																							
2. López Flores Grecia Sthepanía																							
3. Regino Chávez Evangelina																							
4. Sánchez Contreras Miriam Andrea																							
5. Torres Fregoso Sandra Paola																							
6. Torres Mejía Bertha Janeth																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
13.																							
14.																							

7.2 Evidencias
 7.2.1 Gráficas que registran los avances de los niños, evaluación realizada en tres momentos

L E N G U A J E E S C R I T O

3er. Grado *Primera evaluación*
 Noviembre de 1997

ESCRITURAS
DE LETRAS

ESCRITURA
DEL
NOMBRE
PROPIO

ESC. PRIMITIVA
DES. LINEALIDAD
ESC. SIN CONTROL
ESCRITURA
UNIGRÁFICA
3 GRAFÍAS MÍNIMO
ATENDIENDO AL
REFERENTE
HIPÓTESIS DE
VARIEDAD

HIPÓTESIS
SILÁBICA SIN
VALOR SONORO C.
CON VALOR
SONORO
CONVENCIONAL

TRANSICION
SILABICO
ALFABÉTICO

HIP. ALFABÉTICA S/
VALOR SONORO
CONVENCIONAL

HIP. ALFABÉTICA CON
VALOR SONORO
CONVENCIONAL

N I V E L L E S

NOMBRE	1			2			N I V E L						L		E S		8	9 (A)	9 (B)
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7 (A)	7 (B)					
1. Hernández Valencia Areli Guadalupe																			
2. Lazarith M. Laura Lizeth																			
3. Montes Lugo Anaí																			
4. Moreno Moreno Karina																			
5. Patiño Hernández Anabel																			
6. Rubio Solorzano Itzel																			
7. Sánchez G. Ingrith Elizabeth																			
8. Espinoza Barajas Rafael																			
9. González M. Luis Gustavo																			
10. González Ramírez Javier																			
11. Guzmán Hernández René																			
12. López Flores Octavio																			
13. Magaña G. Alan Martín																			
14. Martínez Contreras Erick																			

L E N G U A J E E S C R I T O

3er. Grado *Segunda evaluación*
Febrero de 1998

ESCRITURAS
DE LETRAS

ESCRITURA
DEL
NOMBRE
PROPIO

ESC. PRIMITIVA
DES. LINEALIDAD
ESC. SIN CONTROL
ESCRITURA
UNIGRÁFICA
3 GRAFÍAS MÍNIMO
ATENDIENDO AL
REFERENTE
HIPÓTESIS DE
VARIEDAD

HIPÓTESIS
SILÁBICA SIN
VALOR SONORO C.
CON VALOR
SONORO
CONVENCIONAL

TRANSICION
SILABICO
ALFABETICO

HIP. ALFABETICA S/
VALOR SONORO
CONVENCIONAL

HIP. ALFABETICA CON
VALOR SONORO
CONVENCIONAL

NOMBRE				N I V E L						E S							
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7 (A)	7 (B)	8	9 (A)	9 (B)
1. Hernández Valencia Areli Guadalupe																	
2. Lazarith M. Laura Lizeth																	
3. Montes Lugo Anaí																	
4. Moreno Moreno Karina																	
5. Patiño Hernández Anabel																	
6. Rubio Solorzano Itzel																	
7. Sánchez G. Ingrith Elizabeth																	
8. Espinoza Barajas Rafael																	
9. González M. Luis Gustavo																	
10. González Ramírez Javier																	
11. Guzmán Hernández René																	
12. López Flores Octavio																	
13. Magaña G. Álan Martín																	
14. Martínez Contreras Erick																	

L E N G U A J E E S C R I T O

3er. Grado *Tercera evaluación*
Junio de 1998

ESCRITURAS
DE LETRAS

ESCRITURA
DEL
NOMBRE
PROPIO

ESC. PRIMITIVA
DES. LINEALIDAD
ESC. SIN CONTROL
ESCRITURA
UNIGRÁFICA
3 GRAFÍAS MÍNIMO
ATENDIENDO AL
REFERENTE
HIPÓTESIS DE
VARIEDAD

HIPÓTESIS
SILÁBICA SIN
VALOR SONORO C.
HIP. SILÁBICA CON
VALOR SONORO
CONVENCIONAL

TRANSICION
SILÁBICO
ALFABÉTICO

HIP. ALFABÉTICA S/
VALOR SONORO
CONVENCIONAL

HIP. ALFABÉTICA CON
VALOR SONORO
CONVENCIONAL

N I V E L E S

NOMBRE	1			2			N I V E L						E S		8	9 (A)	9 (B)
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7 (A)	7 (B)			
1. Hernández Valencia Areli Guadalupe																	
2. Lazarith M. Laura Lizeth																	
3. Montes Lugo Anaí																	
4. Moreno Moreno Karina																	
5. Patiño Hernández Anabel																	
6. Rubio Solorzano Itzel																	
7. Sánchez G. Ingrith Elizabeth																	
8. Espinoza Barajas Rafael																	
9. González M. Luis Gustavo																	
10. González Ramírez Javier																	
11. Guzmán Hernández René																	
12. López Flores Octavio																	
13. Magaña G. Álan Martín																	
14. Martínez Contreras Erick																	

7.2.2 Muestras de la tercera evaluación (final)

La evaluación se realizó de la siguiente manera:

- a) Se evaluó de manera individual.
- b) Se invitó a cada niño escribir su nombre.
- c) Se proporcionaron diferentes figuras de animales, para elegir aquellas que fueran del agrado de cada niño.
- d) De las figuras elegidas se invitó a escoger de una en una, colocándola en su hoja, para escribir el nombre de la figura en la parte inferior.
- e) Posteriormente se invitó al niño a leer lo escrito por el mismo, siguiendo la lectura con su dedo índice derecho. Varias veces hasta descubrir cual es era su estrategia de escritura y poder ubicar al niño en el nivel que le correspondía. De esta manera se continuó la escritura de las demás figuras.

Nota: de igual manera se presentaron tarjetas con dos o más animales de la misma especie, invitando así a escribir en plural. Por otra parte, se procuró que realizaran escrituras con palabras monosílabas, bisílabas, etc.

A continuación se muestran las tarjetas utilizadas para esta evaluación.

Láminas para escritura en singular.



Láminas para escritura en plural

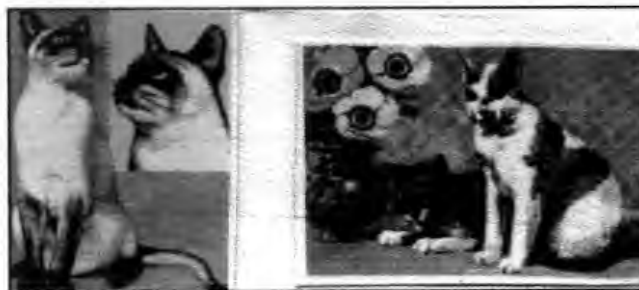


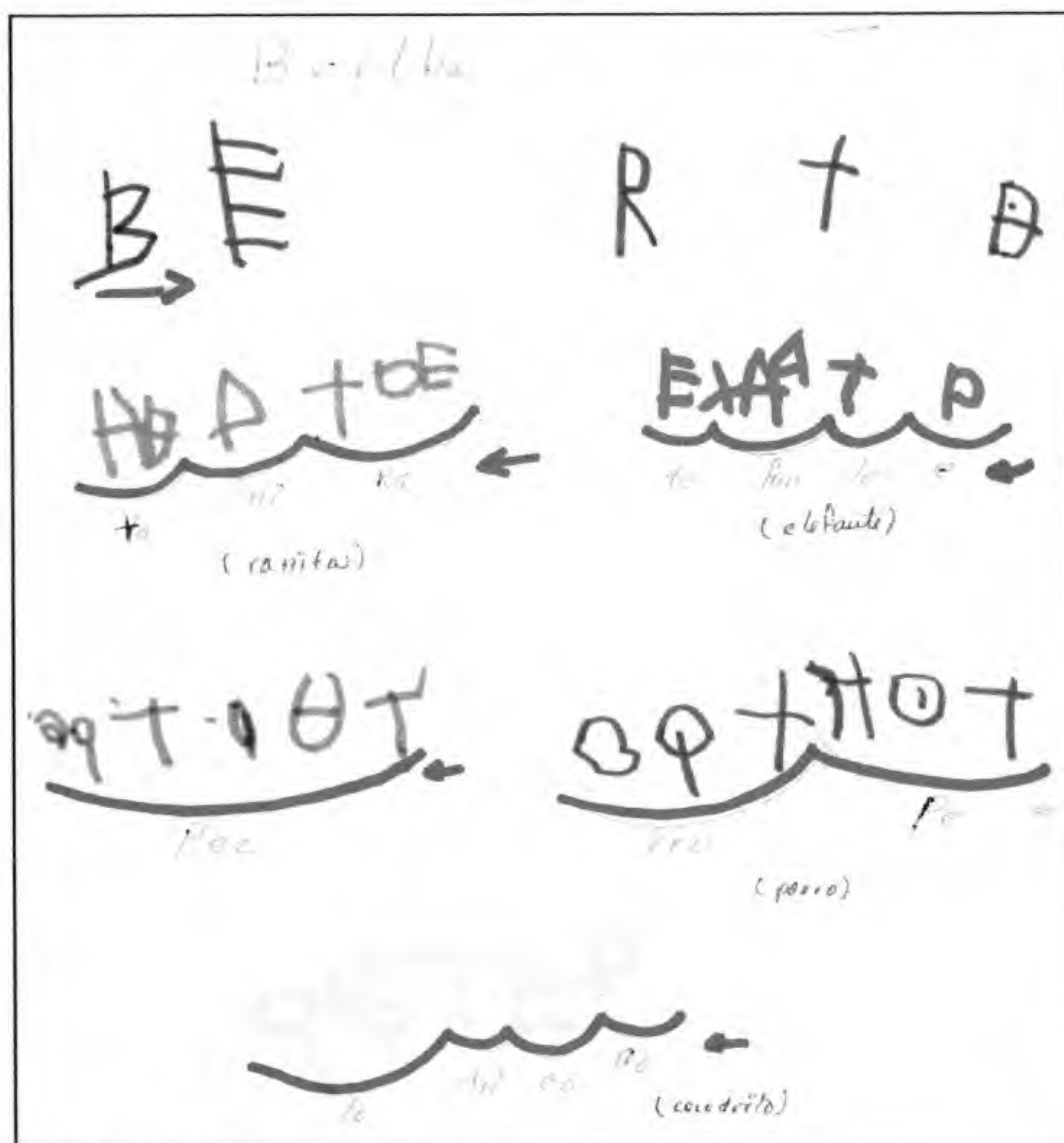
Fig. 1



Niña de segundo grado que logró el nivel de hipótesis de variedad

Edad: 5.5 años

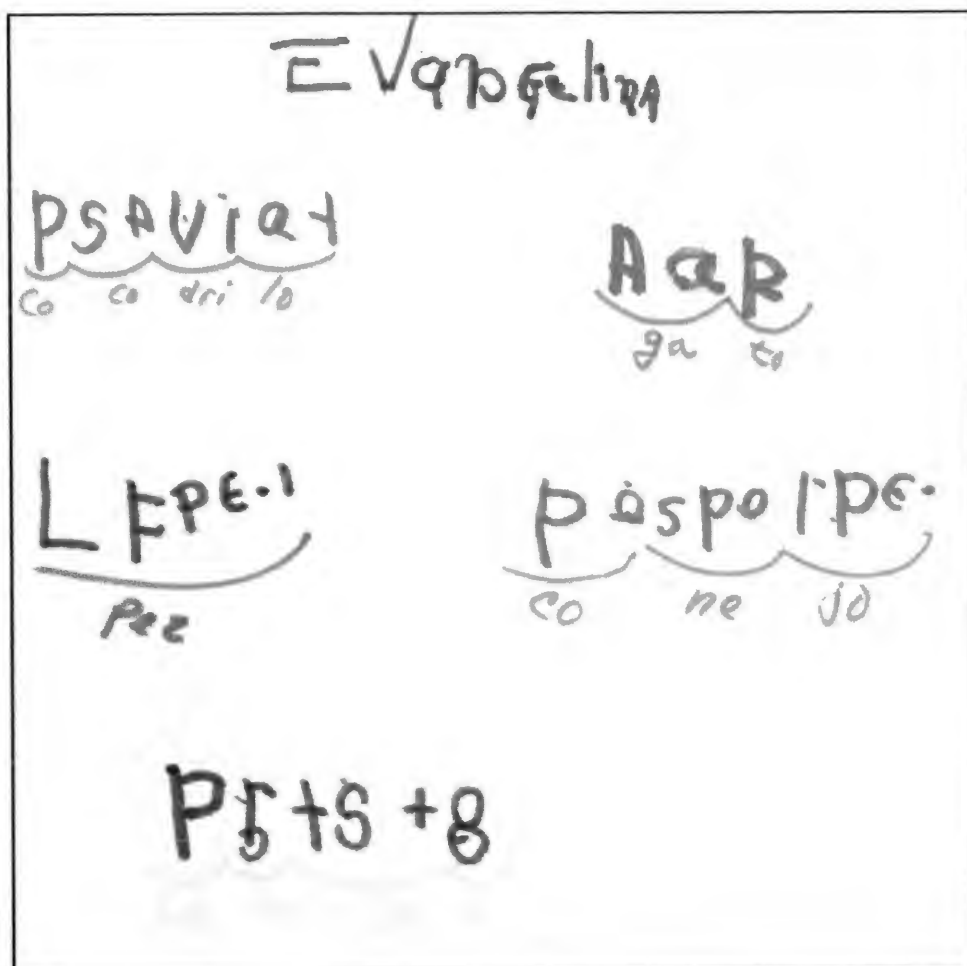
Fig. 2



Niña de segundo grado que logró el nivel de hipótesis de variedad con la característica de escribir y leer de derecha a izquierda (esta niña asistió muy pocas veces a clases durante su único año de preescolar).

Edad: 5.2 años

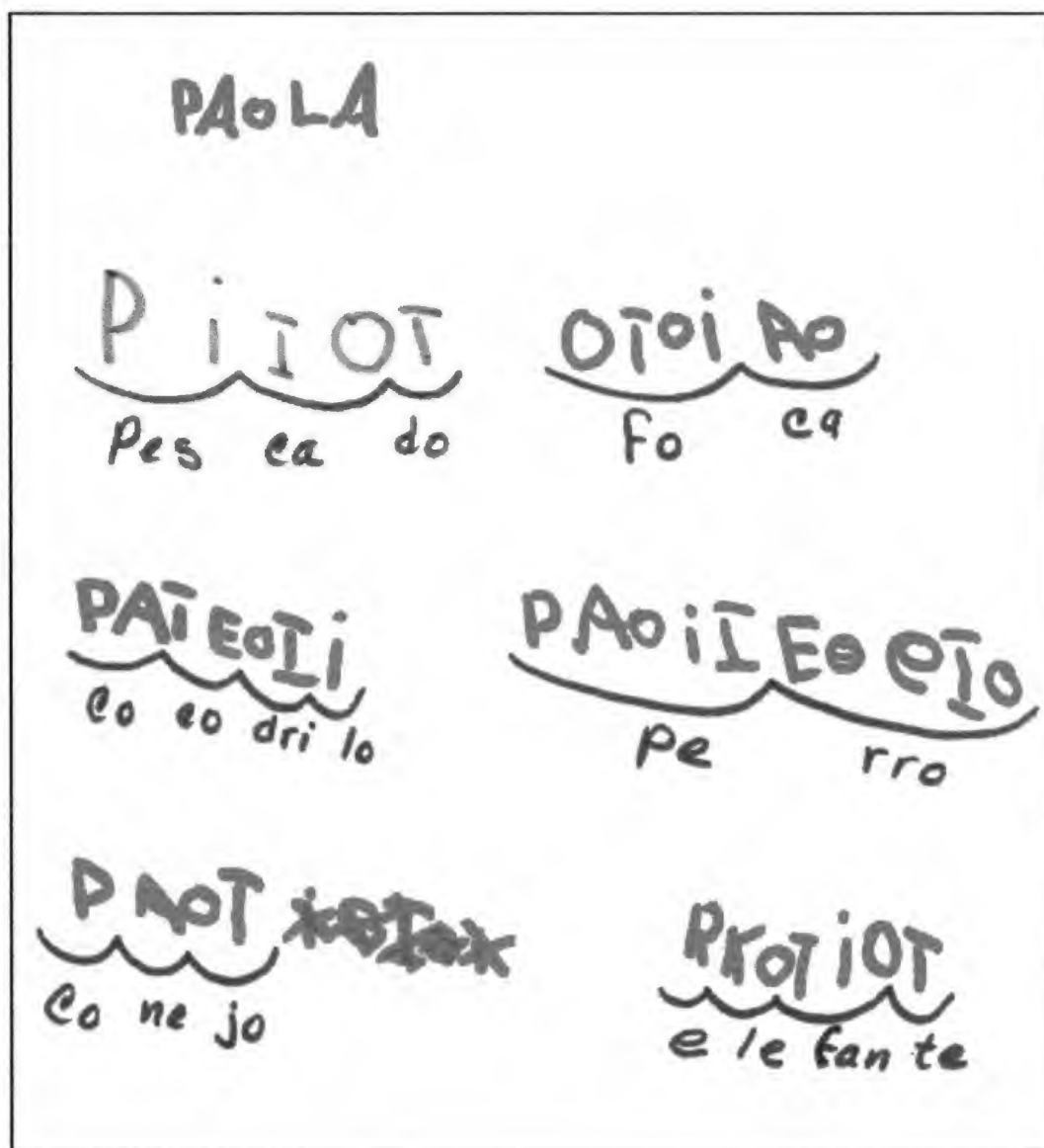
Fig. 3



Niña de segundo grado que alcanzó el nivel de hipótesis de variedad en transición al siguiente nivel de hipótesis silábica sin valor sonoro convencional.

Edad: 5.3 años

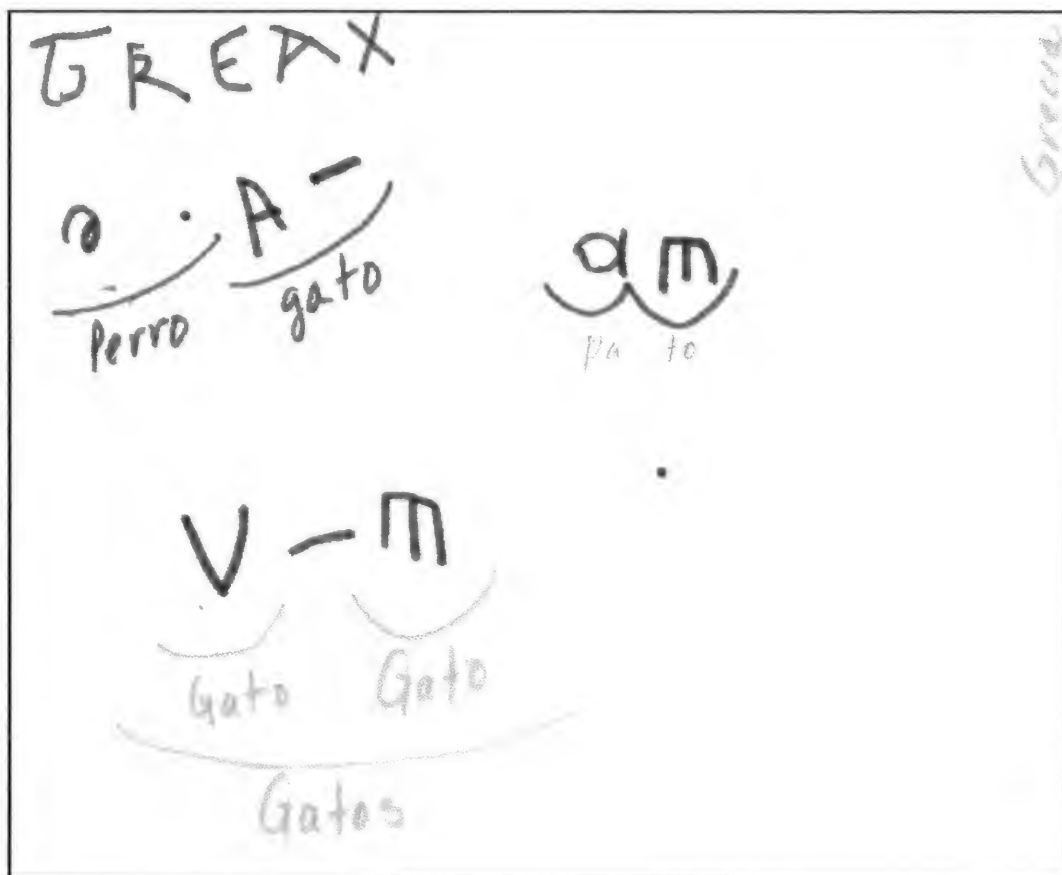
Fig. 4



Niña de segundo grado que logró el nivel de hipótesis de variedad, pero en transición al nivel de hipótesis silábica sin valor sonoro convencional.

Edad: 5.1 años

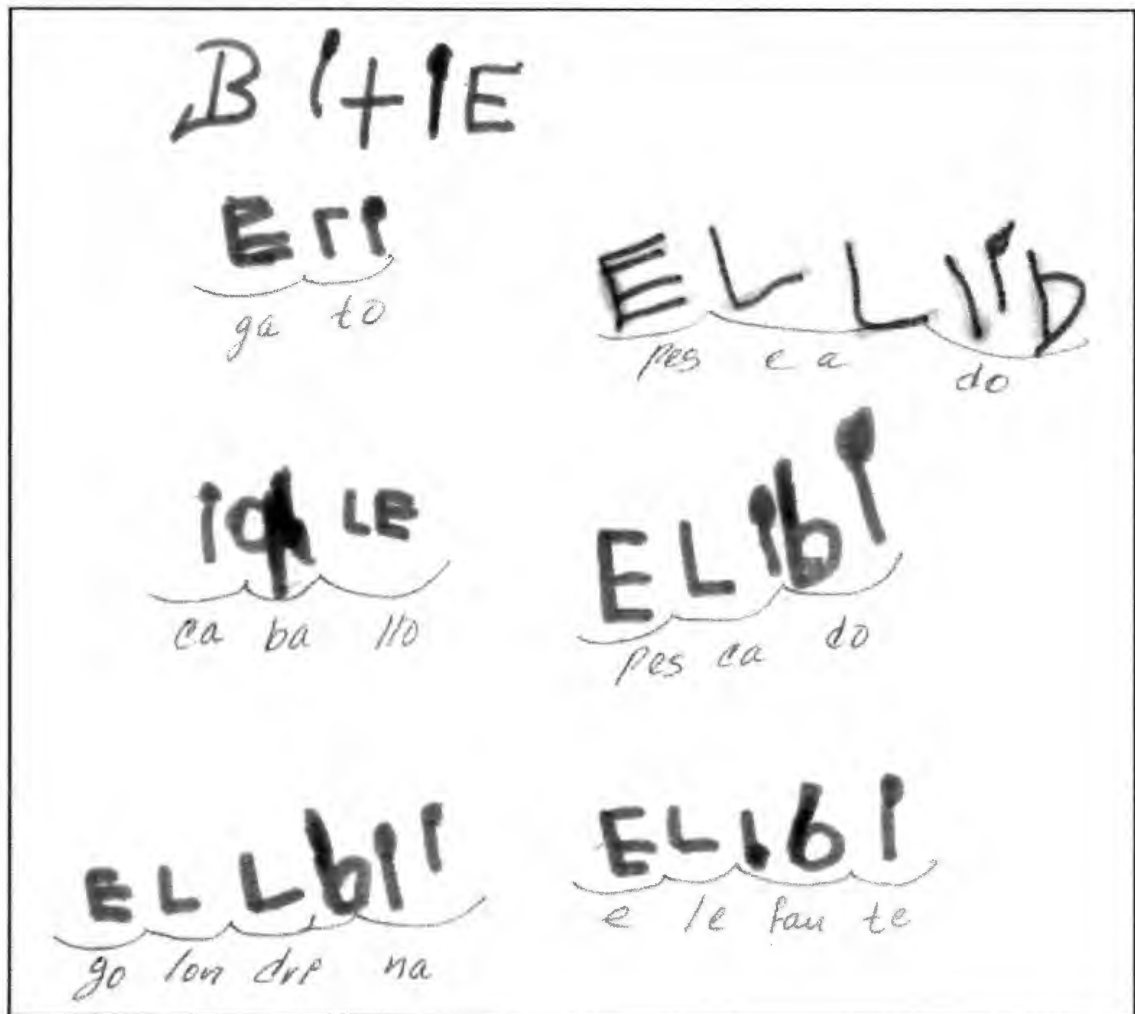
Fig. 5



Niña de segundo grado que logró el nivel de hipótesis silábica sin valor sonoro convencional

Edad: 4.10 años.

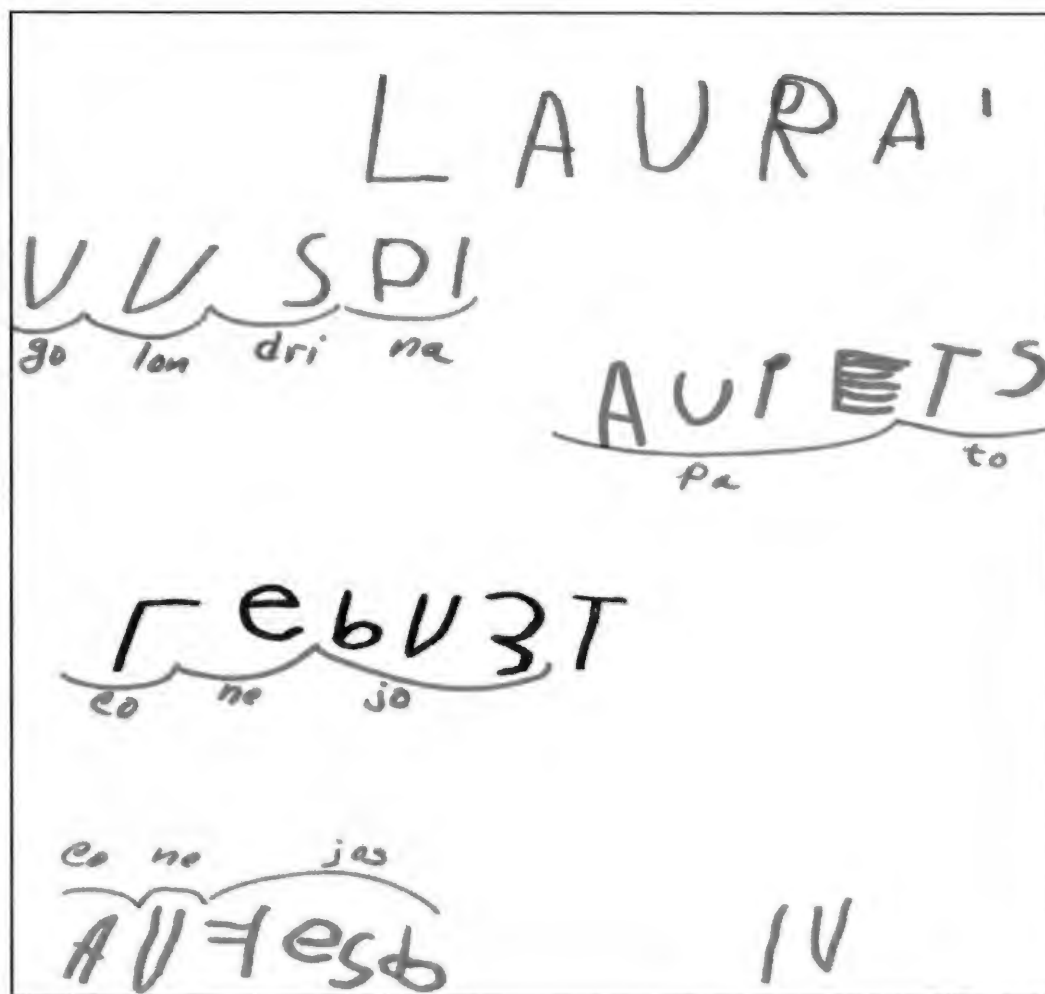
Fig. 6



Niña de segundo grado que alcanzó el nivel de transición silábico-alfabético.

Edad: 5.3 años.

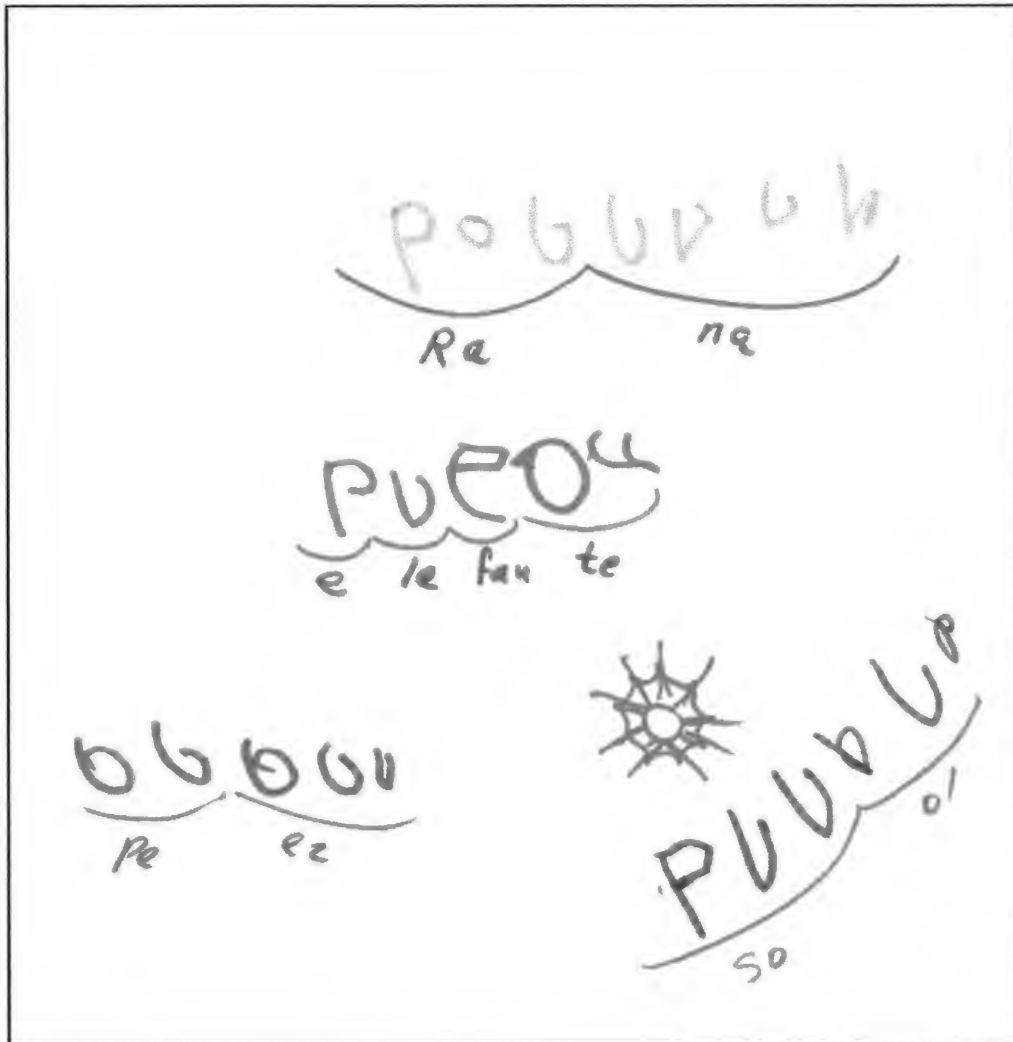
Fig. 7



Niña de tercer grado que logró el nivel de hipótesis de variedad en transición al siguiente nivel de hipótesis silábica sin valor sonoro convencional.

Edad: 5.11 años.

Fig. 8



Niño de tercer grado que logró el nivel de hipótesis de variedad en transición al siguiente nivel de hipótesis silábico sin valor sonoro convencional.

(Un niño con problemas de conducta severos y dificultad para integrarse al grupo y a las actividades; en los últimos cuatro meses superó su dificultad de adaptación).

Edad: 6.3 años.

Fig. 9

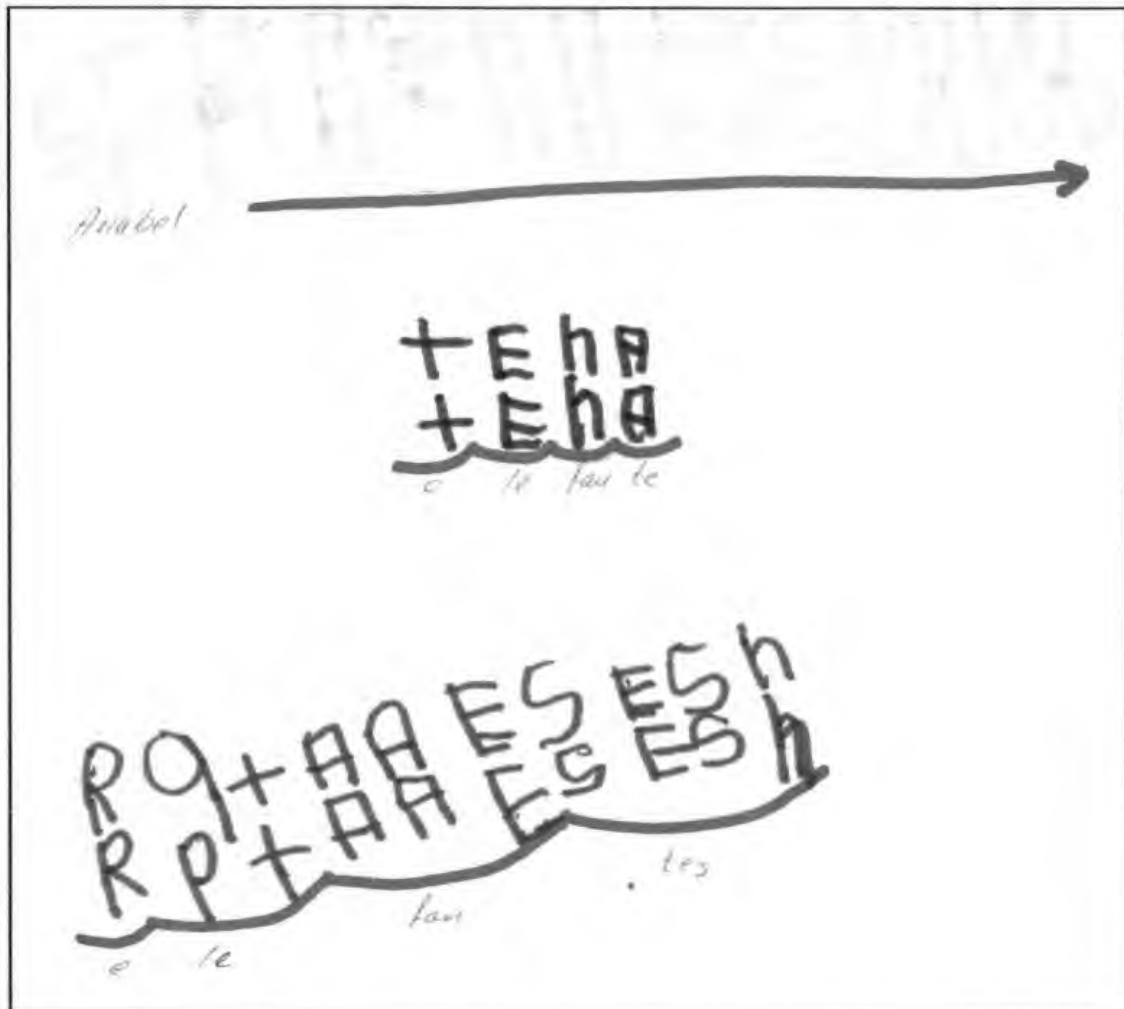


Niño de tercer grado que alcanzó el nivel de hipótesis de variedad, presentando en su escritura características del nivel de transición silábico-alfabético como es el caso de la escritura de "cocodrilo", "conejos" y "conejo", mostrando conflicto en la cantidad de letras para representar una palabra monosílaba ó en plural.

(Este niño asistió los últimos seis meses de su único año de preescolar).

Edad: 5.6 años

Fig. 10

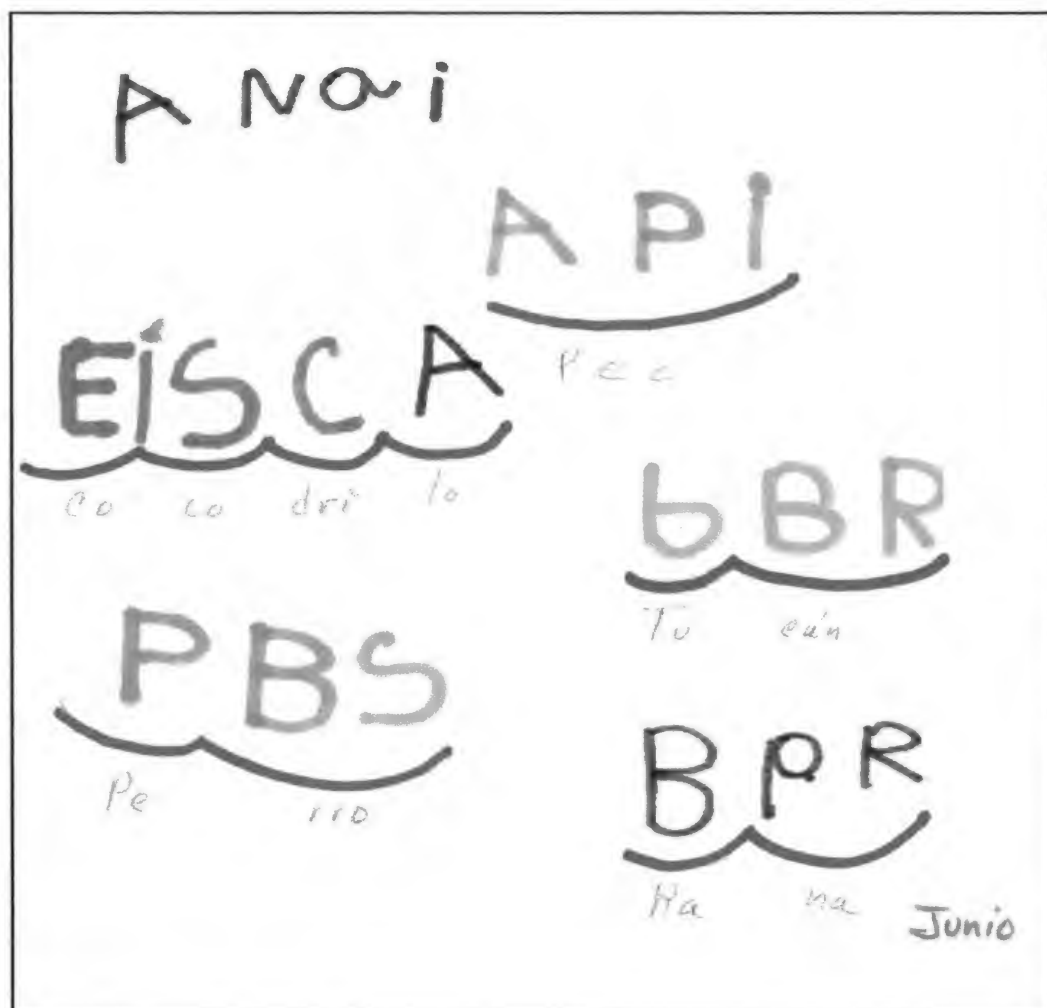


Niña de tercer grado que logró el nivel de hipótesis silábica sin valor sonoro convencional en transición al nivel silábico-alfabético. Para representar una palabra en plural muestra dificultad en la cantidad de letras que debe utilizar para representarla como es el caso en la escritura de “elefantes”. Por otra parte manifiesta la necesidad de repetir dos veces la escritura de una misma palabra.

(Esta niña asistió en muy pocas ocasiones en su único año de preescolar).

Edad: 5.10 años

Fig. 11



Niña de tercer grado que alcanzó el nivel de transición silábico-alfabético.

Edad: 5.9 años.

Fig. 12



Niña de tercer grado que logró el nivel de transición silábico-alfabético; aunque muestra conflicto en la cantidad de letras para representar una palabra monosílaba como es el caso de la escritura de ‘pez’.

Edad: 6.2 años.

Fig. 13



Niña de tercer grado que logró el nivel de transición silábico alfabético, expresando dificultad en la cantidad de letras para representar una palabra en plural como es el caso de la escritura de "perros".

Edad: 5.11 años.

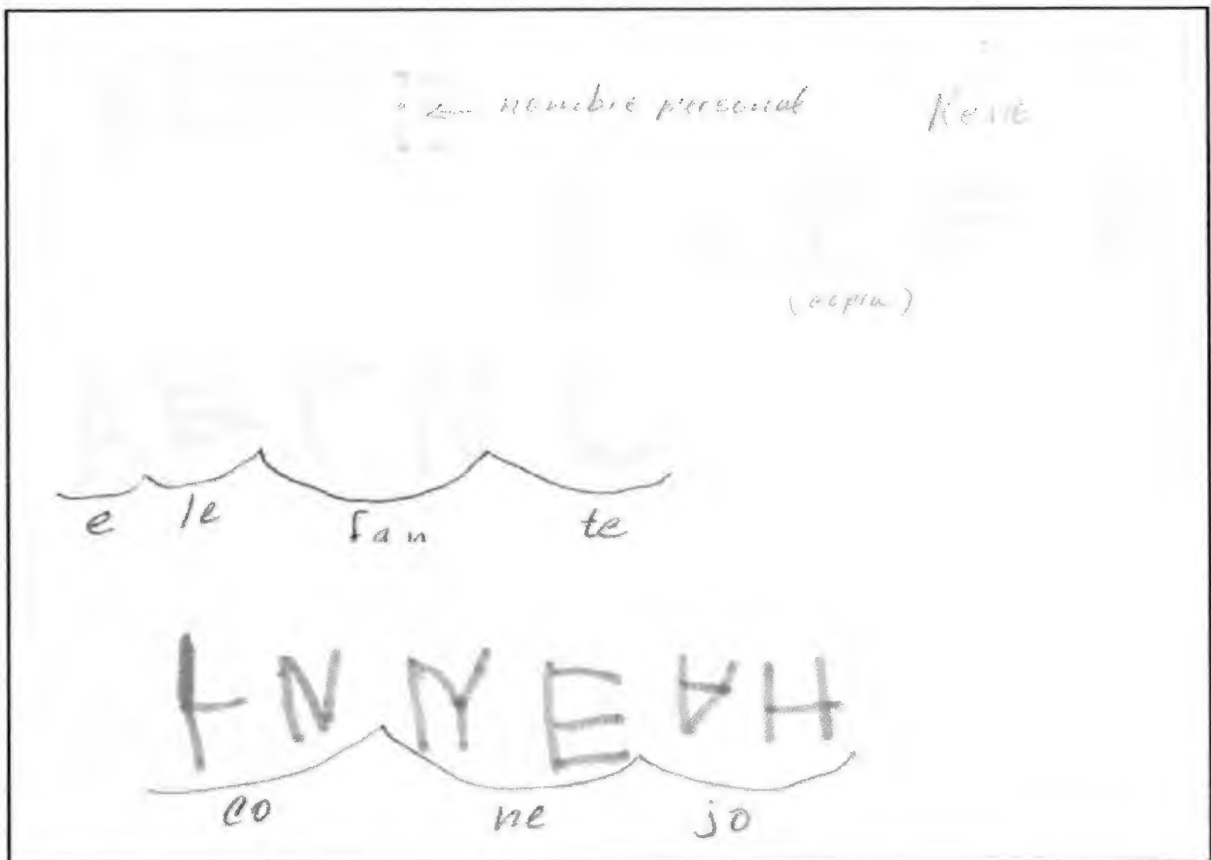
Fig. 14



Niño de tercer grado que logró el nivel de transición silábico-alfabético.

Edad: 6.3 años.

Fig. 15



Niño de tercer grado que logró el nivel de transición silábico-alfabético

Edad: 5.8 años.

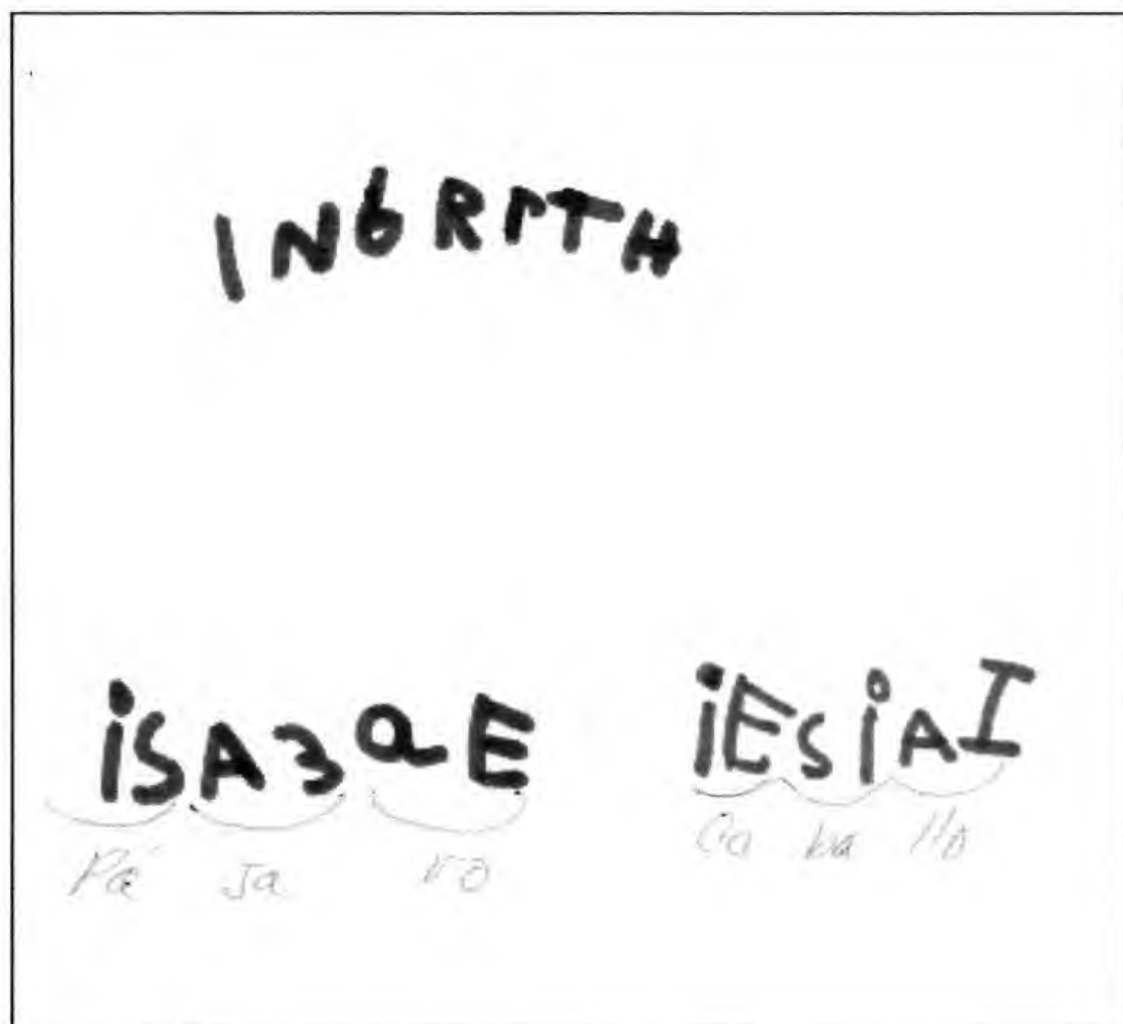
Fig. 16



Niña de tercer grado.- Alcanzó el nivel de hipótesis alfabética sin valor sonoro convencional

Edad: 5.7 años.

Fig. 17



Niña de tercer grado que logró el nivel alfabético sin valor sonoro convencional.

Edad: 5.7 años.

Fig. 18



Niño de tercer grado que logró el nivel de hipótesis alfabética en transición a lograr el valor sonoro convencional.

Edad: 6.3 años

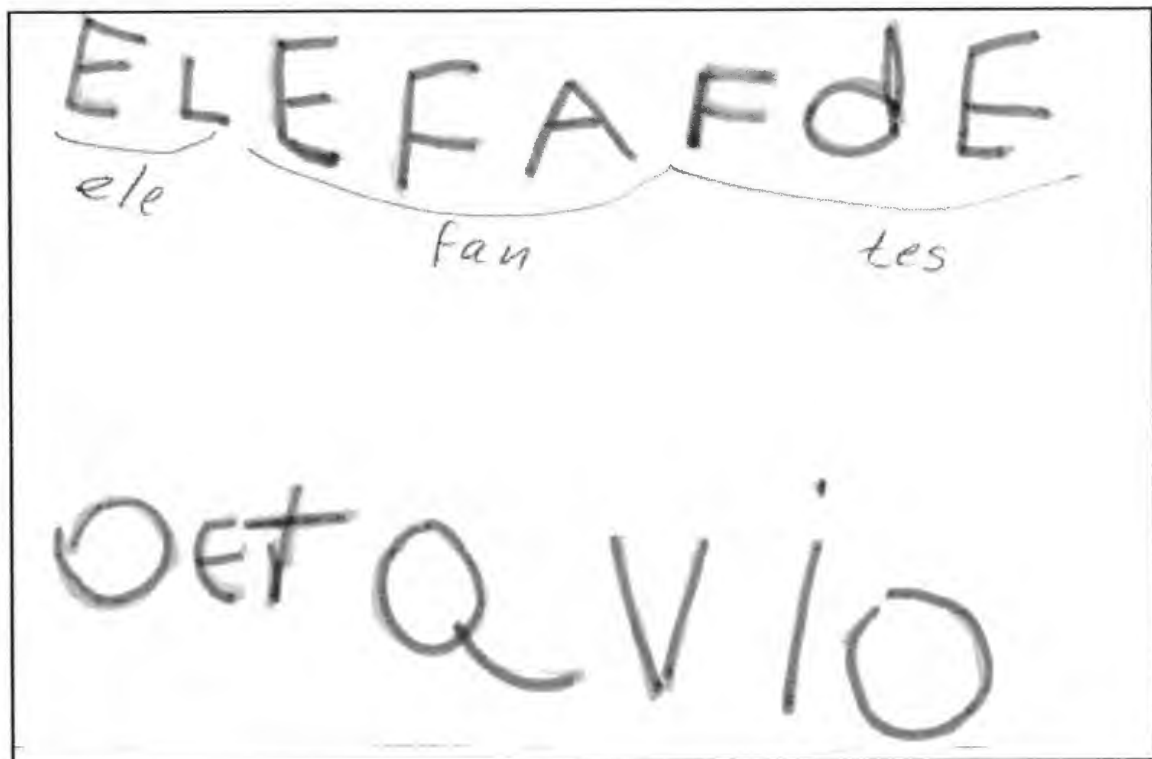
Fig. 19



Niño de tercer grado que logró el nivel de hipótesis alfabética en transición a lograr el valor sonoro convencional.

Edad: 6.3 años.

Fig. 20



Niño de tercer grado que alcanzó el nivel alfabético en transición a lograrlo con valor sonoro convencional.

Edad: 5.10 años.

7.2.3 Fotografías tomadas durante las sesiones de psicomotricidad, y expresiones gráficas que los niños registraron sobre sus vivencias corporales

Fig. 1: Tonicidad, primera etapa



Gateando como un bebé, atendiendo al código del triángulo, desplazándose hacia delante.

Fig. 2: Tonicidad, segunda etapa



Simulando rodar en el piso como un palo.

Fig. 3: Tonicidad, segunda etapa



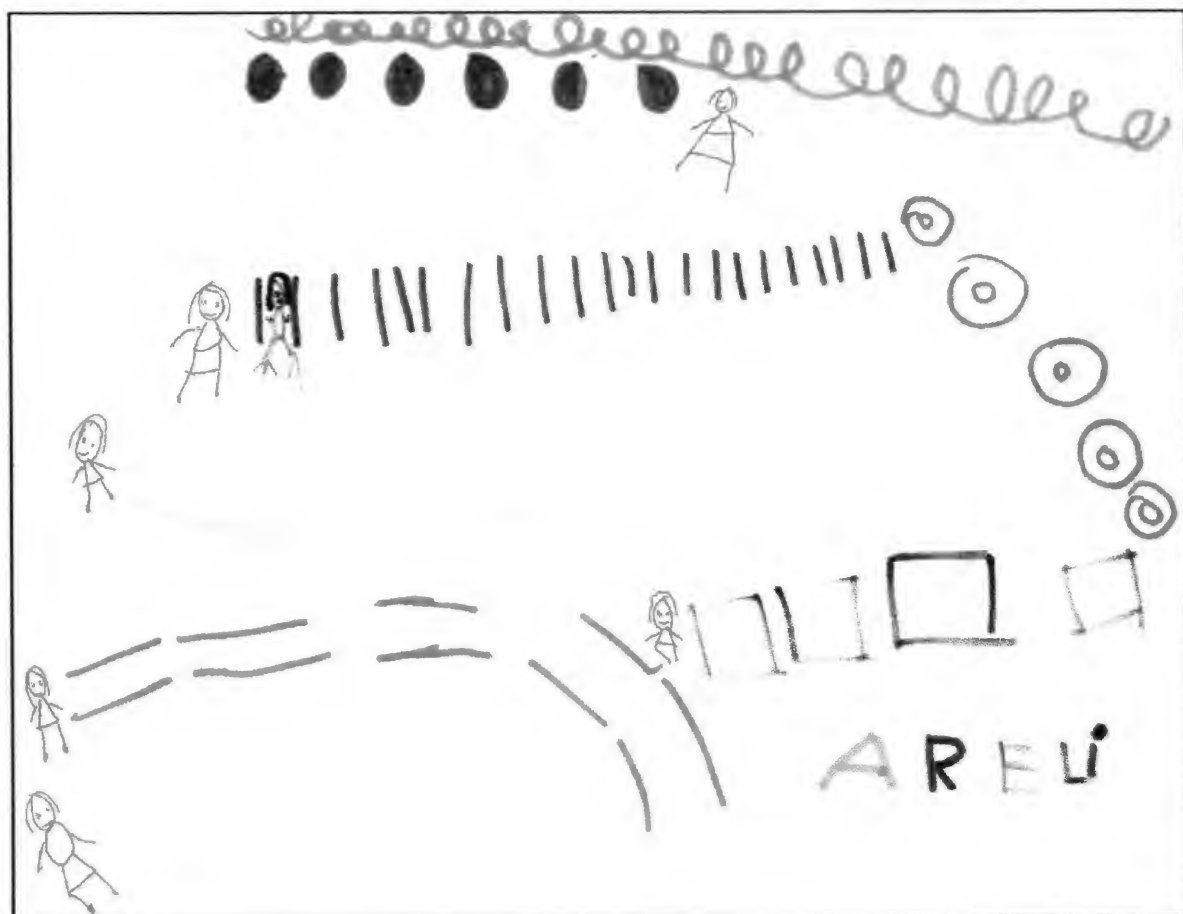
Este niño expresa gráficamente el gateo como bebé y el rodar como un palo redondo. Siendo ésta su vivencia corporal.

Fig. 4: Coordinación y equilibrio, segunda etapa



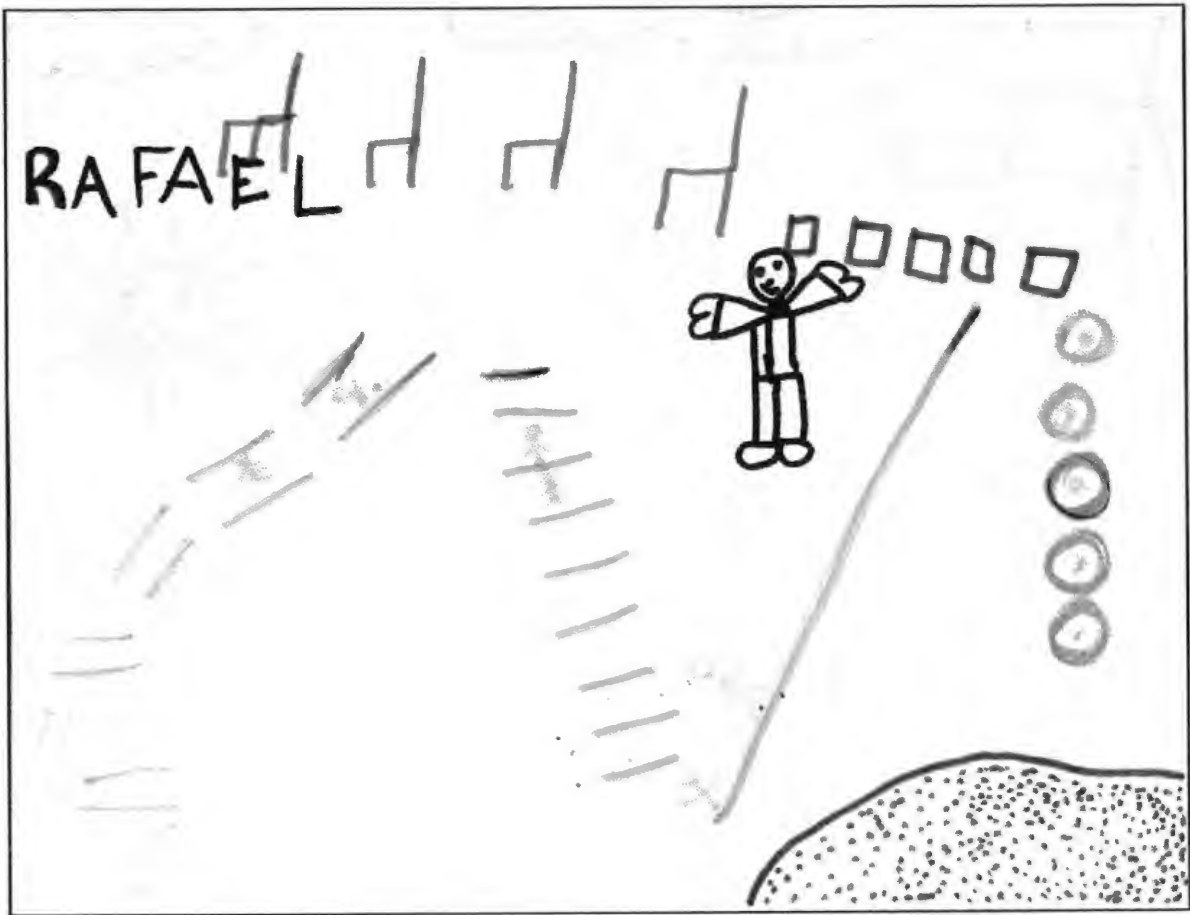
Recorriendo diversas estructuras dispuestas en el piso

Fig. 5: Coordinación y equilibrio, segunda etapa



Expresión gráfica de la vivencia corporal al desplazarse por las estructuras dispuestas en el piso.

Fig. 6: Coordinación y equilibrio, segunda etapa.



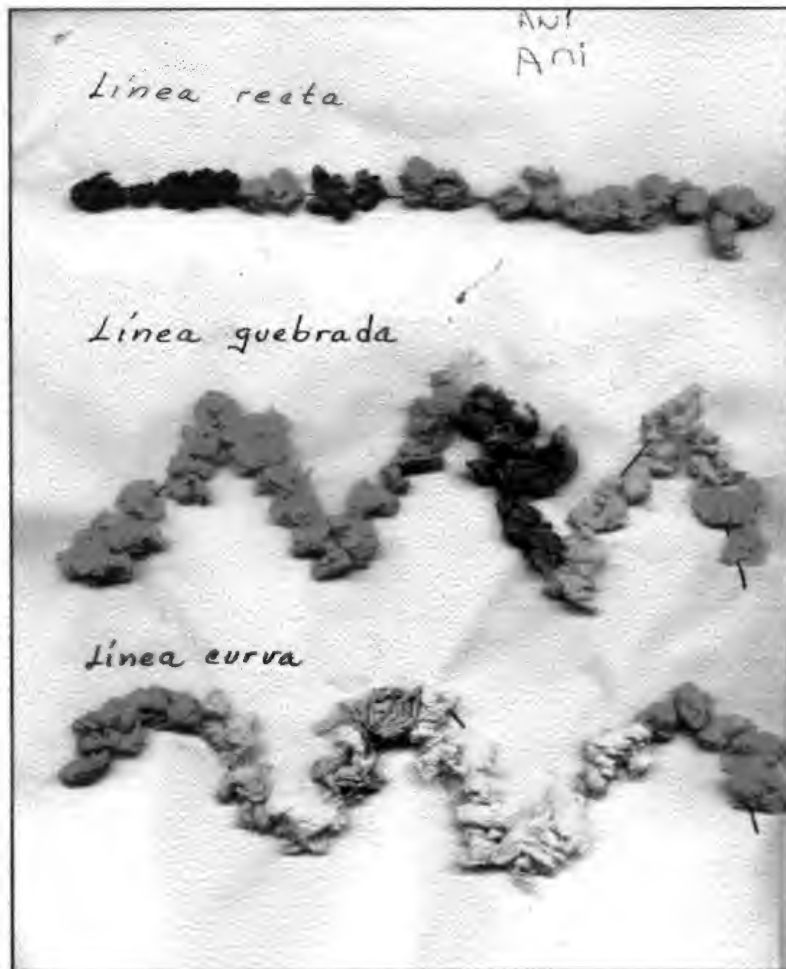
Las estructuras que este niño manifiesta en su expresión gráfica es la experiencia grupal de disponer las estructuras en otro espacio diferente, trabajo realizado por los mismos niños. Expresando en éste las diferentes maneras de desplazamiento.

Fig. 8: Coordinación y equilibrio, tercera etapa.



Pasando por debajo de una cuerda y caminando en zigzag entre las botellas.

Fig. 9: Coordinación y equilibrio, tercera etapa.



Anaí expresa mediante este trabajo su vivencia corporal con relación a desplazamientos corporales verticales y horizontales sobre líneas, curva, recta y quebrada. A este trabajo antecedieron diversas formas de expresión gráfica libre sobre la identificación y graficación de estas líneas.

Fig. 10: Coordinación y equilibrio, tercera etapa.



Caminando en cucullas por una tabla inclinada.

Fig. 11: Coordinación y equilibrio, tercera etapa.



Caminando de manera vertical y con ojos cerrados sobre una tabla inclinada.

Fig. 12: Control respiratorio, primera etapa.



Itzel intenta dibujar su respiración después de la sesión.

Fig. 13: Lateralidad, segunda etapa



Después de observar dentro y fuera del salón través de un cartoncillo perforado del centro, con el ojo derecho y luego con el ojo izquierdo, tanto Areli como Rafael dibujaron lo que observaron.

Fig. 14: Lateralidad, tercera etapa.



Después de rodar y aventarse en parejas una pelota, tratando de atrapar la pelota, primero con las dos manos, después intentándolo con una mano y luego con la otra. Octavio expresa gráficamente la experiencia vivida.

Fig. 15: Lateralidad, tercera etapa.



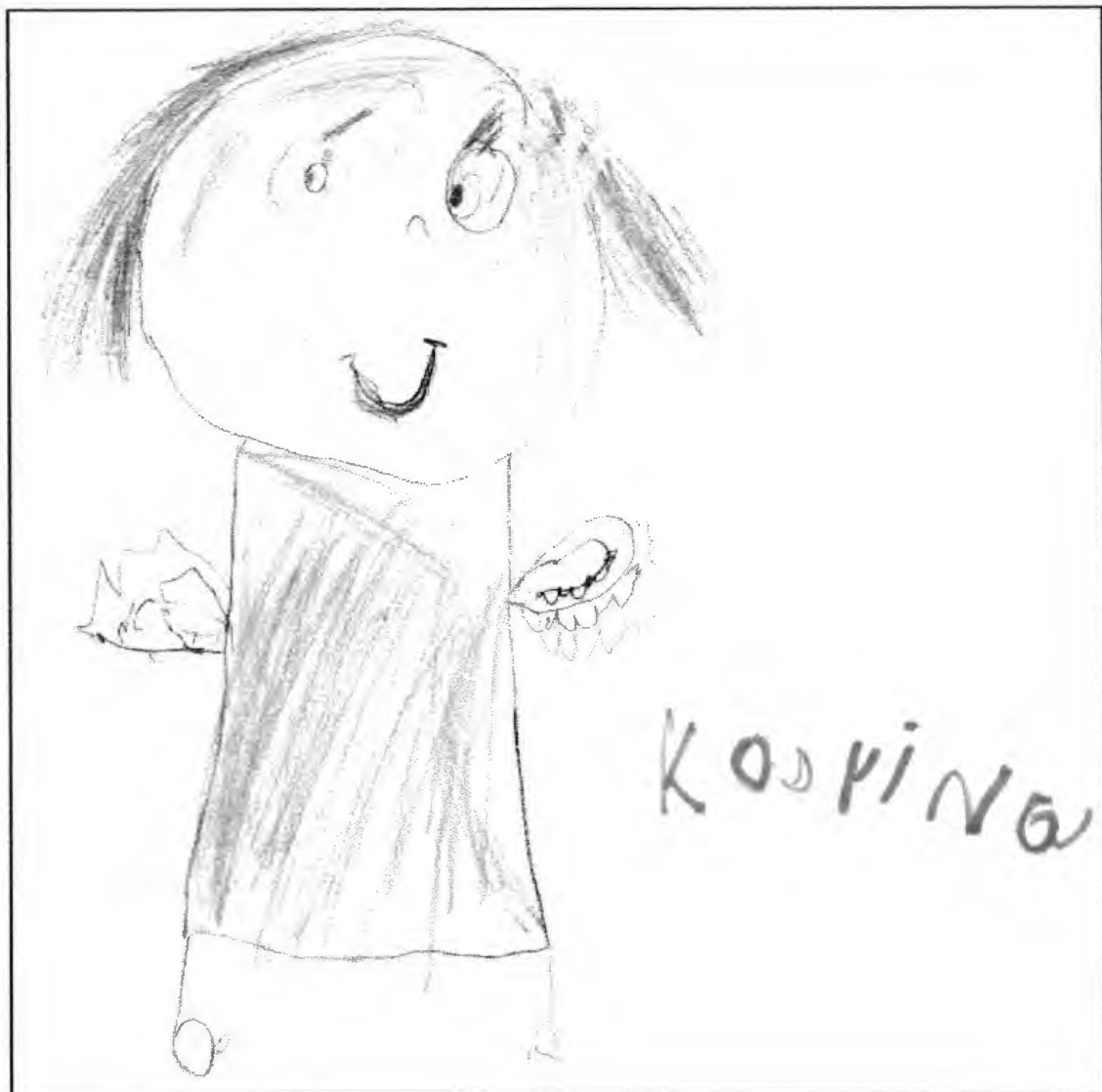
Al observar su cuerpo en un espejo, expresa Rafael cómo se vio.

Fig. 16: Lateralidad, tercera etapa.



De igual manera Anaí dibuja cómo se vio ella en el espejo y cómo vio a una de sus compañeras.

Fig. 17: Lateralidad, tercera etapa.



Karina dibuja su cuerpo después de observarse en el espejo.

Fig. 18: Lateralidad, tercera etapa.



Paola define así su cuerpo después de trabajar con él y de observarse en un espejo.

Fig. 19: Lateralidad, tercera etapa.



Simulando con sus dedos caminar como arañas.

Fig. 20: Lateralidad, tercera etapa.



Jugando a las carretillas en parejas.

Fig. 21: Lateralidad, tercera etapa.



Gateando sobre llantas fijas en el piso.

Fig. 22: Lateralidad, tercera etapa.



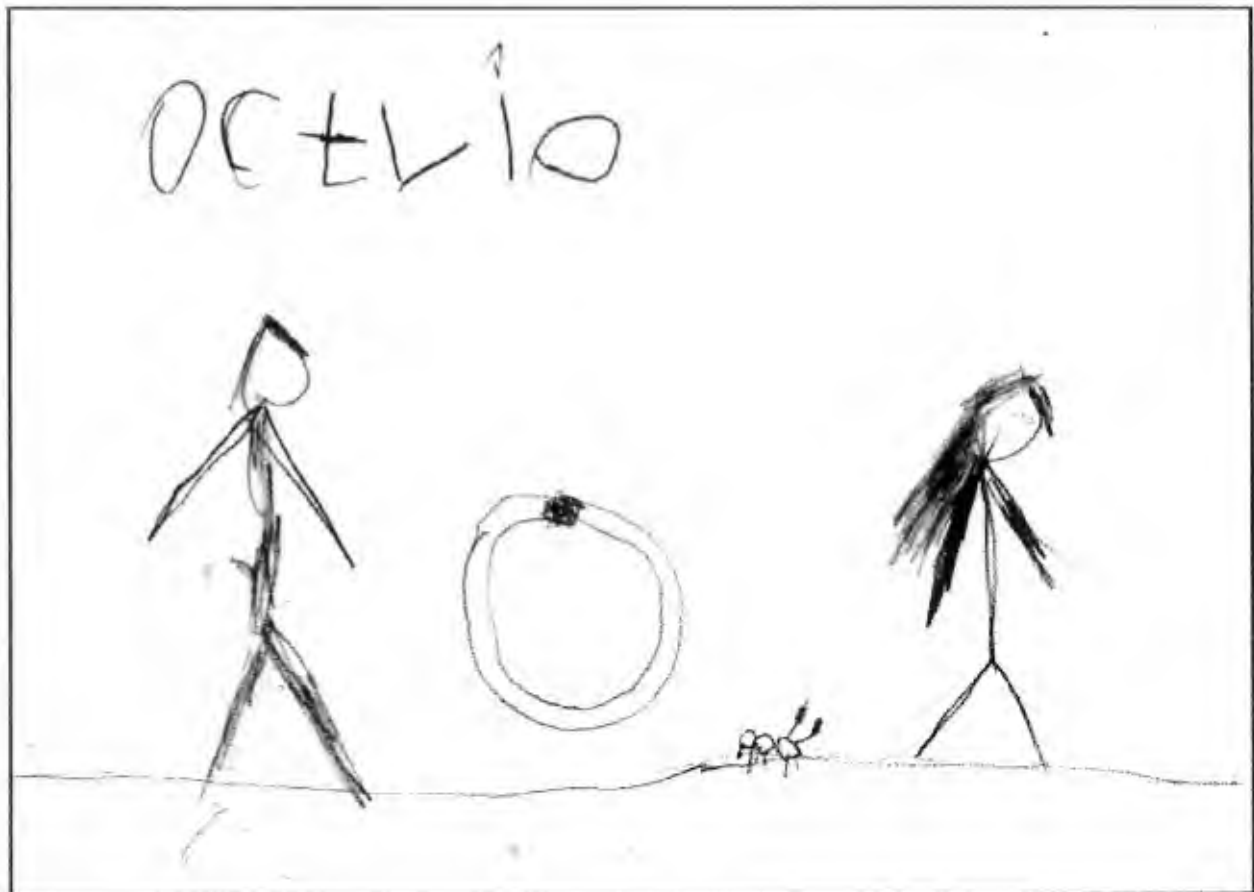
En la imagen aparece un juego con globos en el que cada niño avienta su globo, tratando de atraparlo primero con las dos manos, después con la mano derecha y posteriormente con la mano izquierda.

Fig. 23: Lateralidad, tercera etapa.



Niños saltando en los aros, primero con los dos pies, y posteriormente alternando con un pie y luego con el otro.

Fig. 24: Lateralidad, tercera etapa.



Expresión gráfica que hace Octavio, donde aparecen aventándose un aro en parejas, tratando de atraparlo primero con una mano y luego con la otra.

Fig. 25: Estructuración temporal, primera etapa.



Marchando al ritmo del pandero por el espacio.

Fig. 26: Estructuración temporal, primera etapa.



Corriendo al ritmo del tambor.

Fig. 27: Estructuración temporal, segunda etapa.



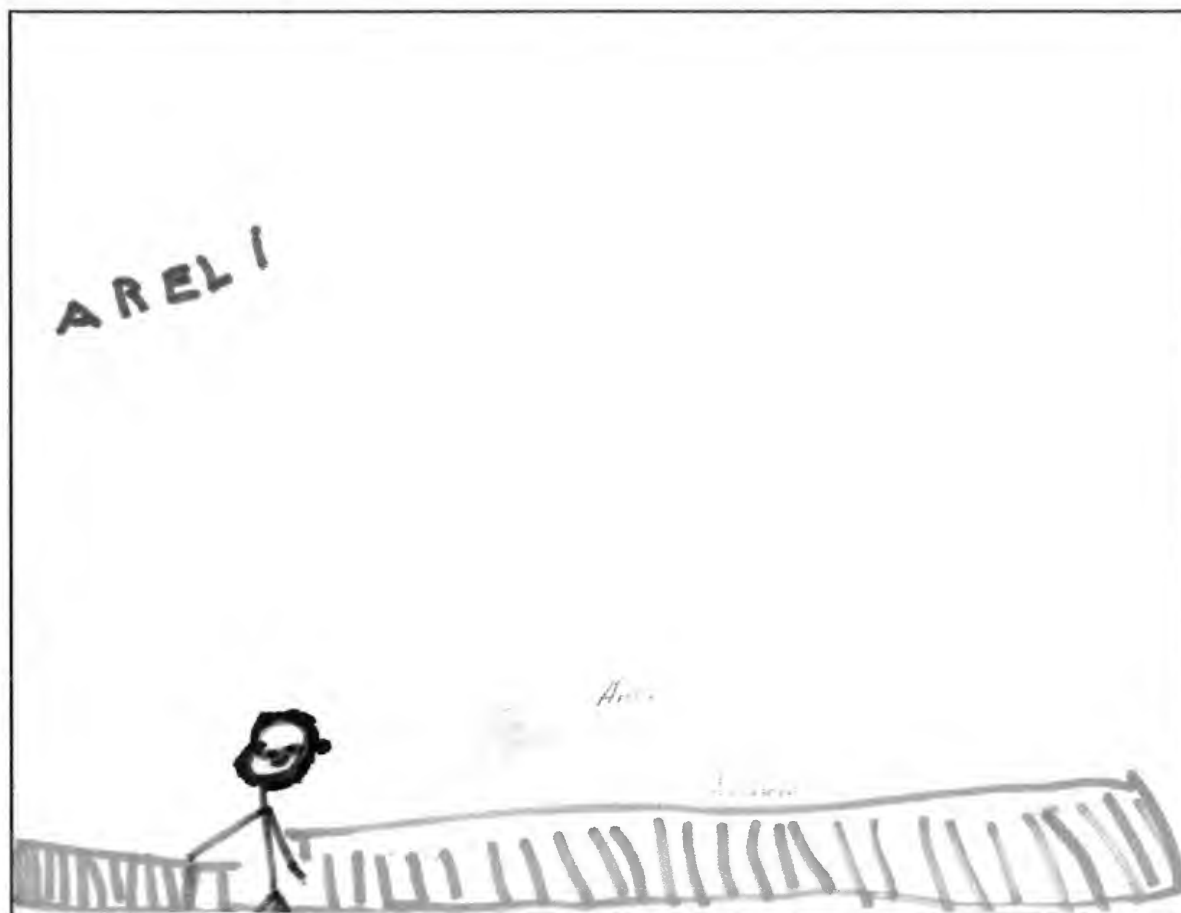
Desplazándose con pasos cortos. Identificando la consigna dada por la flauta con relación a sonidos cortos (pasos cortos), sonidos largos (pasos largos).

Fig. 28: Estructuración temporal, segunda etapa.



Rafael expresa los sonidos largos y cortos emitidos por una flauta

Fig. 29: Estructuración temporal, tercera etapa.



Areli expresa una estructura que se asemeja a una escalera, formada con palos de escoba. Desplazándose con brincos, llevando un ritmo lento, rápido y normal.

Fig. 30: Estructuración temporal, tercera etapa.



Areli dibuja las secuencias rítmicas con instrumentos musicales que vivió corporalmente.

Fig. 31: Estructuración temporal, tercera etapa.



Después de haber escuchado el cuento musical del “Árbol de los sueños”, y de haberlo representado corporalmente, Areli expresa su vivencia. Esta sesión surge a partir de un proyecto de trabajo grupal, sobre la primavera.

Fig. 32: Estructuración espacial, primera etapa.



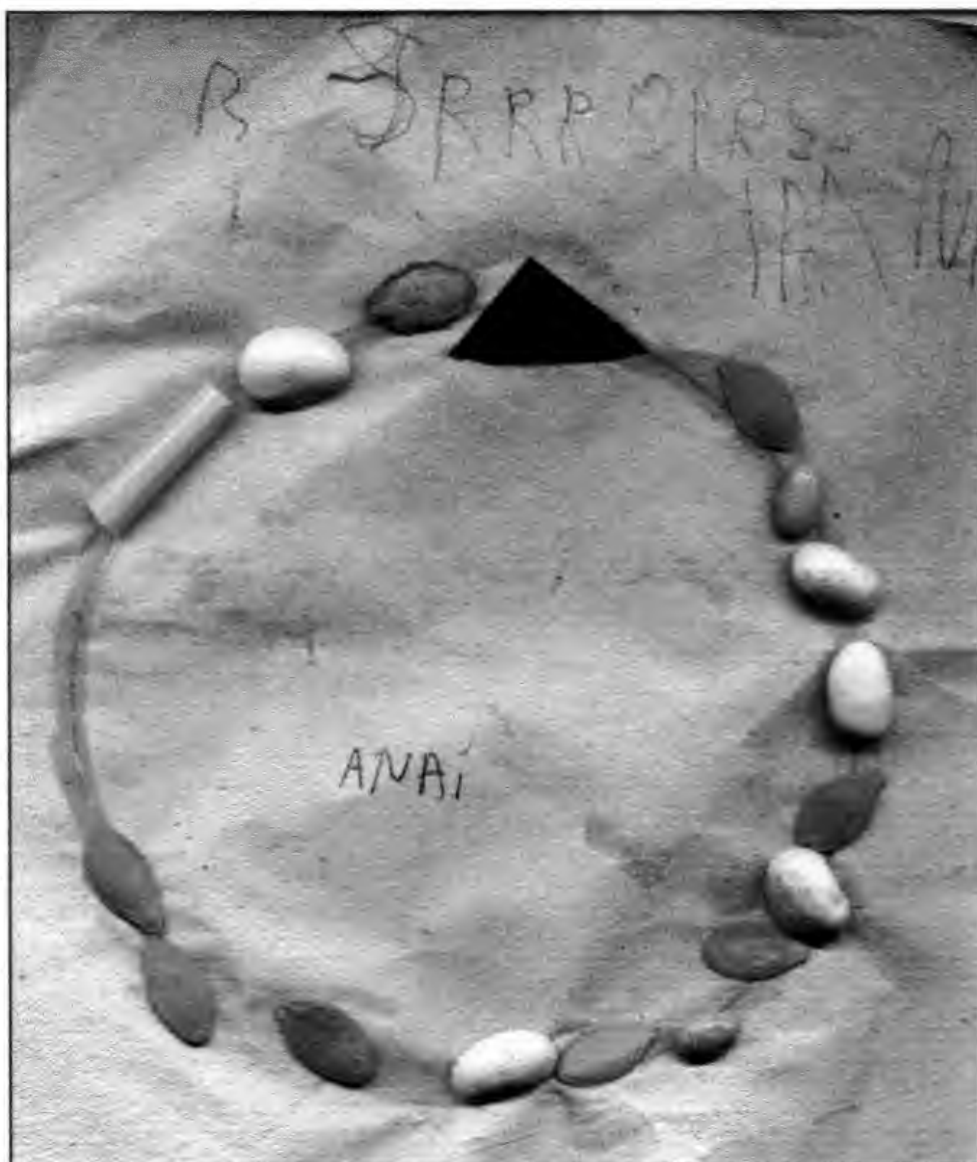
Expresión gráfica de la experiencia vivida al recorrer por el espacio líneas cortas y largas.

Fig. 33: Estructuración espacial, segunda etapa.



Desplazándose en zigzag por el espacio.

Fig. 34: Estructuración espacial, segunda etapa.



Después de jugar a las casa 1, 2, 3, relacionándolo con figuras geométricas, Anaí elige trabajar con el círculo al término de la sesión.

Fig. 35: Estructuración espacial, tercera etapa.



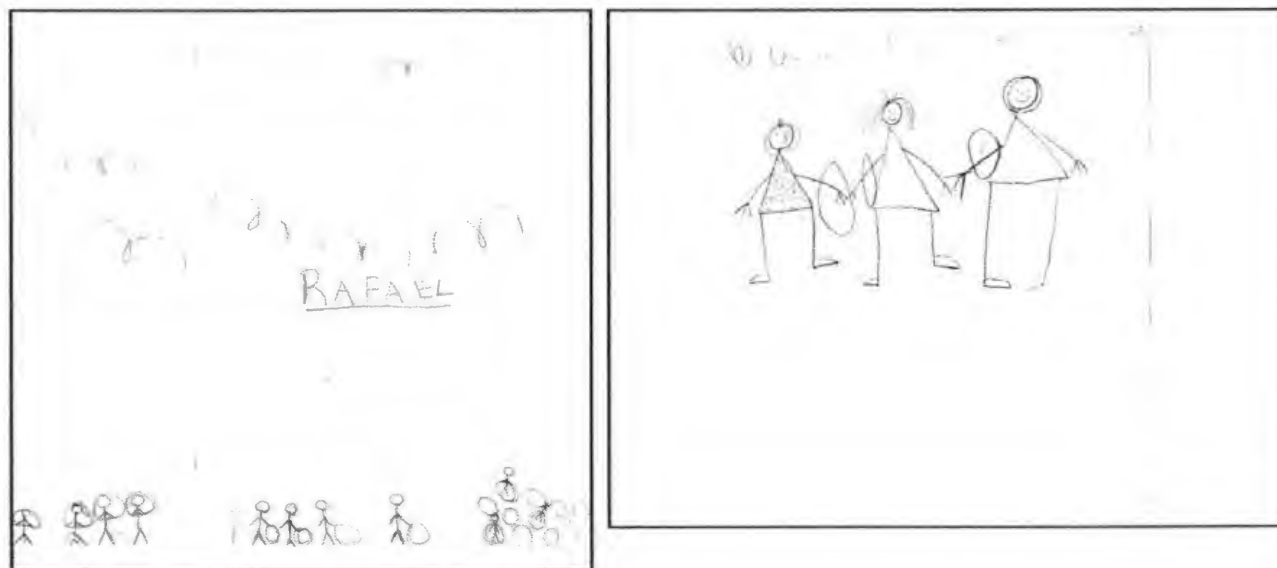
Expresión gráfica, después de haber realizado el recorrido sobre el círculo.

Fig. 36: Estructuración espacial, tercera etapa.



Los niños jugando ‘úla, ula’, y descubriendo formas creativas de jugar.

Fig. 37: Estructuración espacial, tercera etapa.



Esta sesión surge de los niños al inventar diferentes formas de trasladar los aros por el espacio.

Así lo expresan los trabajos de Rafael y Areli. Esta sesión se ubica en una tercera etapa.

Fig. 38: Estructuración espacial, tercera etapa.



Desplazándose con los aros por el espacio.

Fig. 39: Capacidades perceptivas, tercera etapa.



Adivinando qué instrumento musical se está tocando (cascabel)

Fig. 40: Capacidades perceptivas, tercera etapa.



Adivinando qué instrumento musical se está tocando (pandero)

Fig. 41: Capacidades perceptivas, tercera etapa.



Realizando el juego del cieguito. Desplazamiento por diferentes áreas del jardín.

Fig. 42: Capacidades perceptivas, tercera etapa.



Itzel expresa gráficamente la experiencia vivida en el juego de "el cieguito".

Fig. 43: Capacidades perceptivas, tercera etapa.



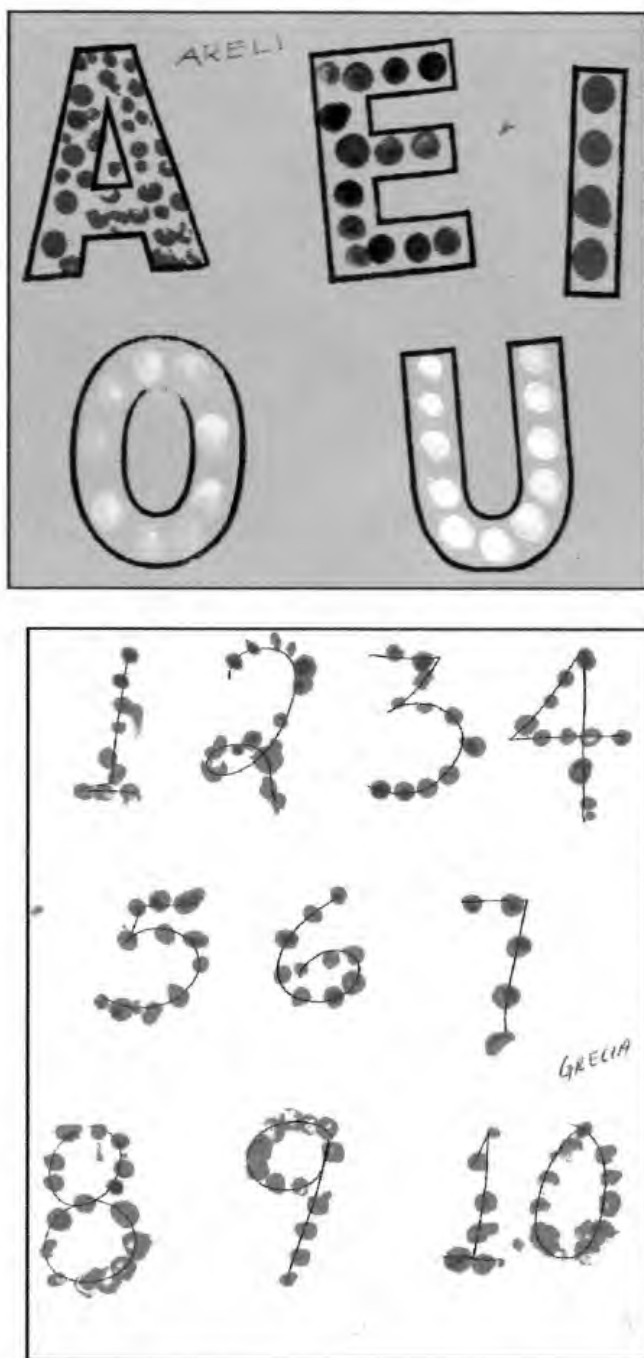
Siguiendo un ritmo musical golpeando el palo de escoba en el piso primero con una mano y luego con la otra.

Fig. 44: Grafomotricidad, tercera etapa.



Siguiendo un ritmo musical con cada uno de los dedos iniciando con los dos meñiques a la vez y así sucesivamente. Ejercicio segmentario manos –dedos.

Fig. 45: Grafomotricidad, tercera etapa.



Este trabajo es realizado con pintura dactilar como expresión del ejercicio anterior, rellenando la vocal A con el dedo meñique y así sucesivamente. Grecia decide realizar la misma actividad, pero con números.

Fig. 46: Grafomotricidad, tercera etapa.



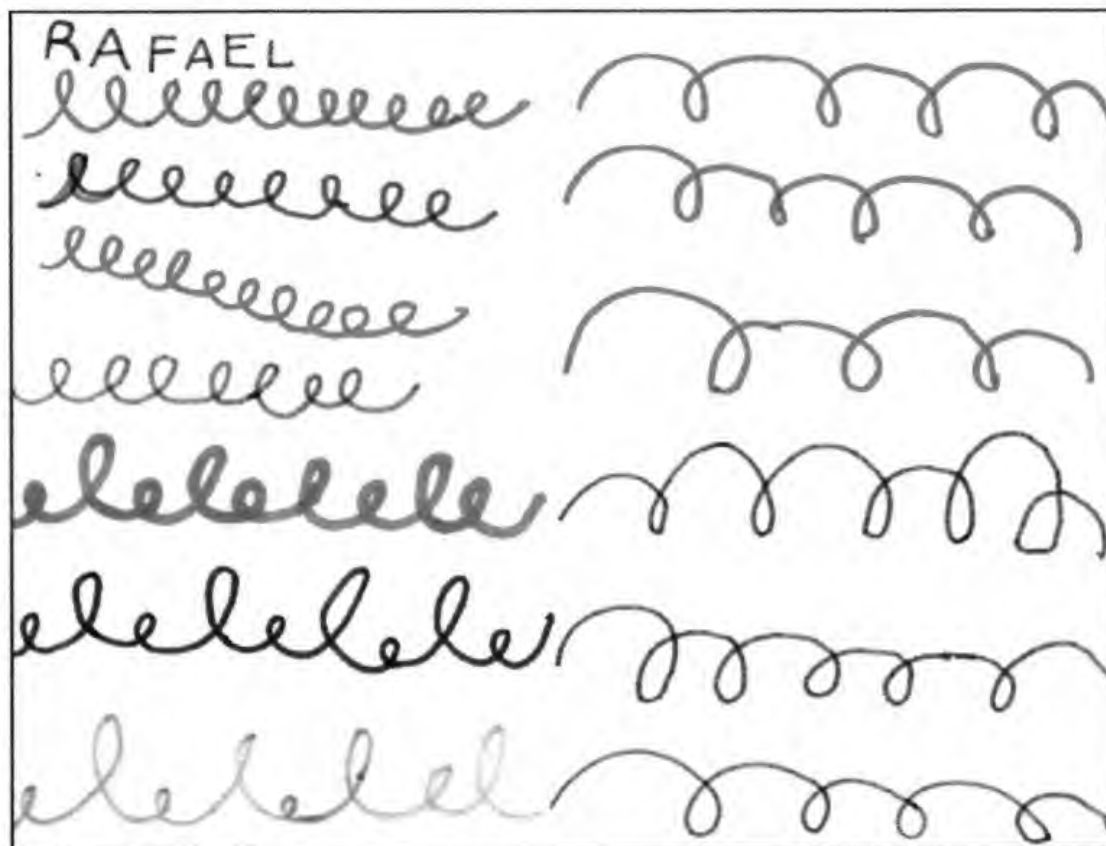
El siguiente trabajo expresa el ejercicio realizado en el espacio sobre líneas rectas y horizontales, siguiendo la direccionalidad de la escritura. Así lo manifiesta Itzel en este trabajo.

Fig. 47: Grafomotricidad, tercera etapa.



Realizando desplazamientos en forma de bucles, siguiendo la direccionalidad de la escritura, como se indicó en una cartulina.

Fig. 48: Grafomotricidad, tercera etapa.



Ejercicio de coordinación y precisión. Primero es realizado en el espacio siguiendo la direccional de la escritura, luego son expresados gráficamente estos bucles por Rafael, al igual que sus demás compañeros, como expresión de lo vivido con su cuerpo.

Fig. 49: Grafomotricidad, tercera etapa.



Los niños inventan formar en pequeños equipos las vocales, después de haber recorrido en el espacio las vocales que fueron dibujadas con gis en el piso. Este equipo se está poniendo de acuerdo para formar la vocal 'O'.

Fig. 50: Grafomotricidad, tercera etapa.

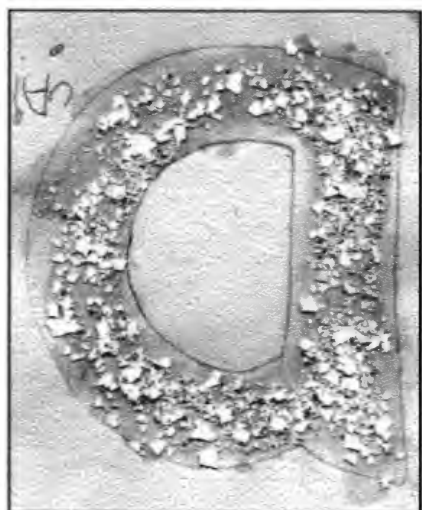


Fig. 50 A: Grafomotricidad, tercera etapa.



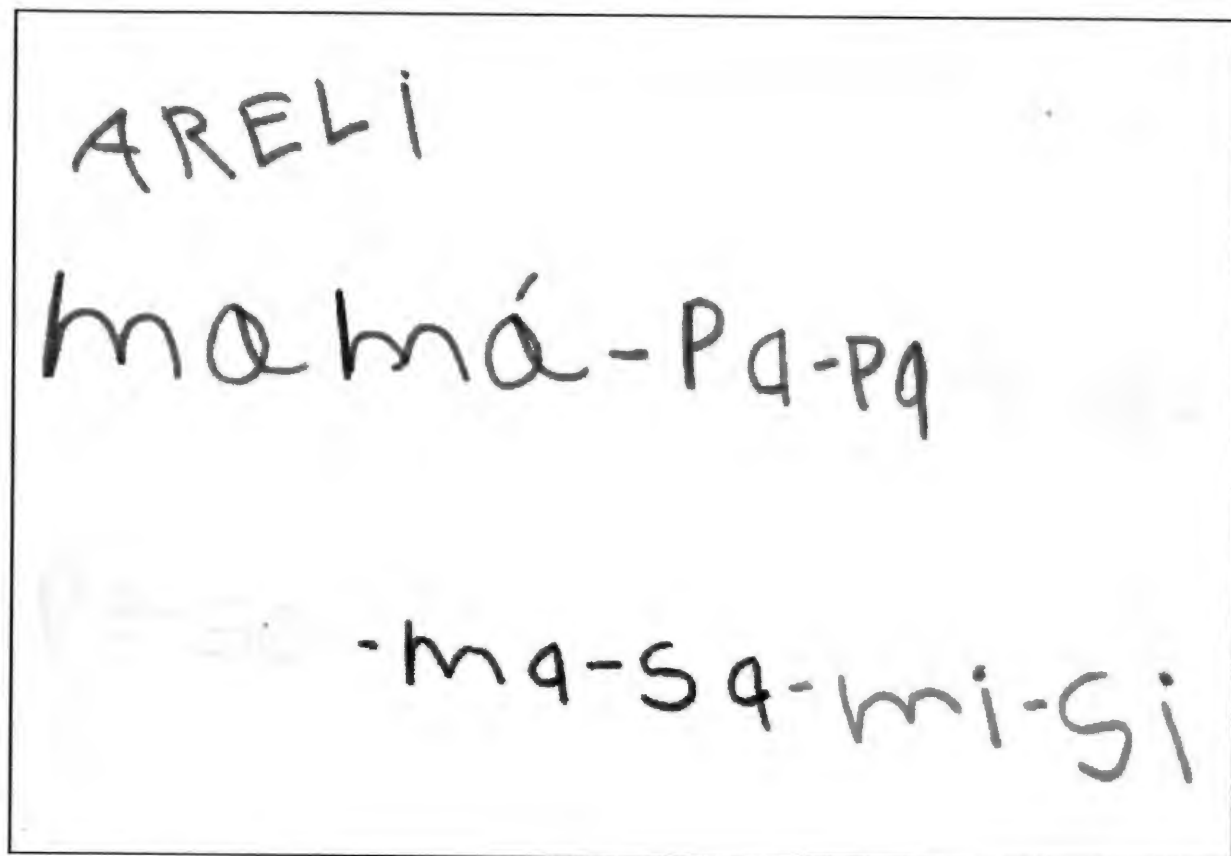
Diversas actividades que fueron realizadas como expresión de la vivencia corporal tanto al recorrer las vocales en el espacio como al intentar formarle en pequeños equipos con sus cuerpos.

Fig. 51: Grafomotricidad, tercera etapa.



Jugando cada niño con la letra que inicia su nombre la cual fue pintada por ellos en el piso. La recorren de acuerdo a la direccionalidad de la escritura.

Fig. 52: Grafomotricidad, tercera etapa.



Construyendo palabras sencillas primero con letras sueltas, y posteriormente escribiéndolas.

7.2.4 Actividad de psicomotricidad con niños de preescolar y primero de primaria.

Fig. 1



De visita a la escuela primaria. Trabajando en un salón con niños de primer grado y niños de preescolar después de haber participado en una sesión de psicomotricidad, en la que dentro de diferentes actividades, recorrieron en el espacio la letra “p” siguiendo la direccionalidad de su escritura. Los niños de preescolar entregan su trabajo que consistió en identificar los objetos y cosas que empiezan con la letra “p”, coloreándolos y encerrándolos en un círculo.

7.2.5 Actividades con los padres de familia para reunir fondos

Fig. 1



Fueron varios talleres sabatinos los que se realizaron en el jardín de niños con madres de familia, donde se elaboraban juguetes infantiles, mascaritas, manteles individuales, entre otros. Estos productos fueron vendidos en el jardín municipal de Tamazula. Esta fotografía expresa la participación de los padres de familia en esta actividad, la participación de la comunidad, tanto en la compra de los productos elaborados como en el juego tradicional de la lotería. Una parte de los fondos reunidos fue utilizado para la compra de material que se necesitó en la realización de esta propuesta.