

AL 52107E4E  
**EDUCACION  
JALISCO**



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 144**

**PN  
UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL**

*EL JUEGO COMO EXPRESIÓN Y CONDICIÓN DEL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE DEL NIÑO*

ALCANTAR JIMÉNEZ ESTELA  
BAUTISTA GARCÍA ANA LAURA  
SILVA DIMAS ESTELA



TESIS QUE SE PRESENTA PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

CD. GUZMAN, MPIO. DE ZAPOTLÁN EL GRANDE, JAL., ABRIL DE 1997

## DEDICATORIAS

*Especialmente a mis padres  
y hermanos por su comprensión  
y apoyo que me brindaron para lograr  
ser una persona útil ante la sociedad.*

*A mi esposo por su apoyo,  
comprensión y a mi madre y hermanos  
por la seguridad que siempre me brindaron.*

*Dedico especialmente a mis padres y  
hermanos, por su apoyo moral, logrando  
un objetivo propuesto en mi vida.*



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CD. GUZMAN, MPIO. DE ZAPOTLAN EL GRANDE, JAL., MAYO 3 DE 1997.

C. PROFR. (A): ESTELA ALCANTAR JIMENEZ  
P R E S E N T E . .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado: " EL JUEGO COMO EXPRESION Y CONDICION DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE DEL NIÑO" opción investigación documental a propuesta del asesor Profra. MARTHA CUEVAS CARDENAS manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E



SECRETARIA DE EDUCACION  
DEL ESTADO DE JALISCO

LIC. JUSTIN FRANCO GALLEGOS  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL UNIDAD No. 144  
CIUDAD GUZMAN

## TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	6
JUSTIFICACIÓN.....	8
METODOLOGÍA.....	9
I. DELIMITACION DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	11
1.1 Objetivos.....	13
1.2 Antecedentes históricos.....	13
1.3 Piaget y la construcción del pensamiento.....	18
II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	23
2.1 Relaciones maestros y padres.....	23
2.2 Relación maestro - niño.....	25
2.3 Periodo Preoperatorio.....	32
2.4 El juego en la teoría psicogenética de Piaget.....	37
2.5 Diferentes concepciones sobre el juego.....	38
2.6 El papel del juego en el desarrollo del niño.....	42
2.7 Tipos de juego.....	44
2.8 Desarrollo del lenguaje.....	46

2.9 Relación del desarrollo del lenguaje con el desarrollo total.....	47
2.10 Lenguaje, pensamiento y juego.....	49
III. ESTRATEGIA METODOLOGICO - DIDÁCTICA.....	54
3.1 Juegos tradicionales.....	58
3.2 Juegos con reglas.....	62
3.3 Juegos, música y movimiento.....	64
3.4 Juegos de ejercicios.....	66
3.5 Rondas.....	67
3.6 Trabalenguas.....	71
SUGERENCIAS.....	74
CONCLUSIONES.....	75
GLOSARIO.....	77
BIBLIOGRAFÍA	

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se refiere a una investigación documental, desarrollando el tema de El Juego para el desarrollo del lenguaje oral, reafirmando la importancia del lenguaje oral dentro de la educación preescolar y el papel del juego dentro del mismo.

Se eligió este tema porque fuimos viendo que dentro de nuestra práctica docente, en el nivel preescolar, el niño aprende por medio del juego y para favorecer este aspecto, es importante que el niño tenga un amplio desarrollo del lenguaje oral y si el juego no se le ofrece en su momento, se cohibirá en su creatividad, en su expresión y no desarrollará autonomía y libertad para elegir sus propias decisiones, no llegando así a su desarrollo integral.

Al realizar esta investigación nos basamos principalmente en la teoría psicogenética de Jean Piaget, apoyadas al mismo tiempo por el punto de vista de varios pedagogos y psicólogos, manejando dos vertientes, una de carácter pedagógico y la otra de carácter psicológico.

Dentro de una vertiente pedagógica, se encuentran: Montessori, Freinet, Decroly, Claparade y Dewey, éstos consideran al educando un agente activo en el proceso del aprendizaje, definiéndolo como un acto de recreación en el que el niño fragua su propio saber, convirtiéndose en arquitecto de las nociones que asimila, acomoda y equilibra en sus estructuras mentales.

En lo que respecta a lo psicológico, se encuentran: Jean Chateau y H. Wallon, ambos relacionados con la teoría piagetana, demostrando como se construye el pensamiento del individuo desde las primeras formas de relación con el medio social y material ( interacción sujeto - objeto ).

Manejando este tema se quedó establecida la explicación detallada de conceptos y definiciones de la cual se conforma la realización de esta investigación, explicando los períodos por los cuales se desarrolla el individuo, como es el período sensoriomotor y el preoperatorio, dándole relevancia al juego en la teoría psicogenética de Jean Piaget y sus diferentes concepciones sobre juego de varios autores, incluyéndose el papel del juego en el desarrollo del niño; definiendo sus diferentes tipos de juego; juego de ejercicio, juego simbólico y juego con reglas.

Afirmándose la importancia del desarrollo del lenguaje, pensamiento y juego, de igual forma el juego como lenguaje.

Este trabajo es una investigación documental y el motivo que nos llevó a realizarlo fue un problema que enfrentamos cotidianamente dentro de la práctica docente, en el nivel preescolar y así poder dar respuesta a nuestras interrogantes, siendo la principal hasta qué grado el juego es importante para favorecer el lenguaje oral en el niño preescolar, y así definir si los objetivos planeados dentro de esta investigación fueron logrados, siendo uno de los principales alcances establecidos en esta investigación, otorgar a educadoras y educadores una amplia gama de conocimientos, entapizando principalmente el juego ofreciéndoles una variedad de recursos pedagógicos para ampliar el desarrollo del lenguaje hablado, de igual forma que les sirva de apoyo didáctico para que tenga un repertorio selecto de juegos.

## JUSTIFICACIÓN

Al seleccionarse el tema de investigación = El juego como expresión y condición del desarrollo del lenguaje del niño =, siempre se tuvo una interrogante para la elaboración de éste trabajo, el porqué de ésta, simplemente porque dentro de nuestra práctica docente, el niño de edad preescolar le dá mayor importancia al juego, todo lo que hace y piensa, lo hace jugando y es motivo por el cual nos nace la inquietud de conocer a fondo el papel del juego, su origen, sus antecedentes históricos y el proceso de éste. Para así tener una base y saber aprovechar debidamente sus ventajas y observar paso a paso la secuencia de cómo el juego nos vá permitiendo que el educando desarrolle sus habilidades y facultades de su lenguaje oral para que así se forme un niño abierto, creativo y con una personalidad definida.



para dar apoyo a nuestro problema y facilitar el proceso enseñanza - aprendizaje y así, seguir un lineamiento ya establecido dentro del programa de educación preescolar, dando término a esto con conclusiones y recomendaciones del tema ya investigado y finalizando con bibliografía.

Ya estando definido el tema de investigación nos dimos a la tarea de investigar en diferentes bibliotecas, consultando libros, folletos, revistas, recopilándose varios libros y analizando su contenido para darle secuencia al tema.

Se buscaron libros con títulos relacionados con el tema, realizándose sus respectivas fichas bibliográficas, para después hacer una separación de temas; primero se tomó a la consideración el juego y enseguida el lenguaje oral relacionándose ambos a un mismo tiempo, en este momento se realizaron fichas textuales, de síntesis y de análisis, transcribiendo de esta misma forma la secuencia de los pasos de ésta investigación documental.

## I. DELIMITACION DEL OBJETO DE ESTUDIO

A través de la experiencia que hemos adquirido como docentes en el nivel preescolar, nos hemos dado cuenta de la importancia que tiene el juego para que el educando desarrolle su intelecto, a partir del período preoperatorio en el cual se encuentra, y logre favorecer en él, aspectos tales como su lenguaje oral, permitiéndole la estructura de su pensamiento.

El juego es uno de los factores importantes en el niño para su desarrollo integral porque por medio de él, permite el desarrollo de sus facultades psíquicas, físicas y sociales, esto es parte del niño y de la tarea educativa, va acompañado de actividades para que el aprendizaje sea agradable y le forme su propia personalidad, lo haga seguro, libre y creativo.

Es importante que en el nivel preescolar el niño desarrolle su deseo de expresar, que interactúe sobre el mundo que lo rodea, descargue su energía, sus conflictos, ya que el niño lo hace en forma voluntaria y espontáneamente resultándole placentero; al mismo tiempo en el juego, crea y recrea situaciones que ha vivido, además por medio de éste, los niños llegan a mostrar los aspectos más profundos.

El juego es una especie de escuela de relaciones sociales, de igual forma los niños se involucran a tomar acuerdos, decisiones e interrelaciones, comparten sentimientos, ideas y se integran al grupo escolar y social. El acercamiento del niño a su realidad y el deseo de comprenderla y hacerla suya, ocurre a través del juego, y el lenguaje que mejor maneja. La capacidad de jugar con el lenguaje y de sonreír, son indicadores muy importantes, del desarrollo de un niño. Un niño que sufre emocionalmente ve afectado su juego y su lenguaje. Hablar, por lo tanto, no puede estar dissociado del jugar ni del crear. Las palabras guardan un significado profundo

para el niño. Con ellas el niño juega: juega con el hablar, habla jugando, juega con los significados.

Estas son algunas situaciones que surgen dentro del jardín de niños, que permite al niño: ampliar su lenguaje oral, para que recorra el camino anterior a la enseñanza - aprendizaje enriqueciéndose de éste, las educadoras debemos propiciar el uso de lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación. A través del lenguaje se expresa la vida, por este mismo medio se introduce en el mundo real, representándose la personalidad, ambiente y cultura del niño.

Tomando en cuenta que el niño realiza aprendizajes significativos y que el juego es una actividad que disfruta y goza, es muy importante que las experiencias educativas se instrumenten a través del juego; éste en la etapa preescolar no sólo es un entretenimiento sino también una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio - temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general, en la estructuración de su pensamiento.

El juego con el lenguaje verbal es fundamental ya que en el área de lenguaje, se trata de desarrollar la capacidad auditiva y su expresión oral. El niño tendrá que diferenciar ruidos para luego distinguir los sonidos de las letras y las palabras, también en la percepción visual para que más tarde, sea capaz de diferenciar los grafismos de las letras, deberá de perfeccionar su forma de expresarse respetando su personalidad.

Por este motivo fue de sumo interés el tema sobre la importancia del juego para el desarrollo del lenguaje oral en el niño de edad preescolar, porque el niño está formando las nociones básicas del lenguaje y si no se le dá la oportunidad y libertad

de elegir sus juegos en el, se cohibirá en su creatividad, en su expresión y principalmente en su autonomía y libertad para elegir sus propias decisiones.

Es por ello que la educadora debe de recordar que el objetivo del juego, es producir una sensación de bienestar, que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo, y apoyadas por ésta investigación, lograr favorecer el desarrollo de las cuatro dimensiones que abarcan en los primeros 6 años de vida en el niño; afectiva, social, intelectual y física.

### **1.1.- Objetivos**

Los objetivos que se pretenden lograr con la investigación de éste tema son:

- Conocer objetivamente la importancia del juego en todas sus características dentro de la edad preescolar.
- Ampliar nuestros conocimientos sobre ambos temas para así aplicarlos de una mejor forma en la práctica docente.
- Analizar profundamente las características generales, tanto del juego como del lenguaje, para el desarrollo integral del niño y comprender su importancia.
- Detectar en el niño problemas de lenguaje a través del juego.
- Destacar la importancia del juego en el niño preescolar.

### **1.2.- Antecedentes históricos**

El juego aparece en el ser humano, a partir de los primeros contactos con su medio ambiente, a través de éste, el niño manifiesta impulsos y emociones. El juego es una actividad innata del hombre, es una necesidad vital, ayuda a mantener el equilibrio humano, esto quiere decir, lograr un desarrollo físico, intelectual y social,

que son los elementos de una educación completa o integral, por medio de la cual se dan una serie de aprendizajes a través de las diferentes formas de realizarlo.

Los niños homínidos jugaron hace millones de años, como lo hacen hoy los pequeños chimpancés, pero con un elemento más, el contexto que ofrecía la paliocultura. El grupo cuidaba a los niños y participaba, quizá en sus juegos, porque se daba un proceso recíproco: la juvenilización de la especie (permite que el adulto conserve sus rasgos infantiles y juveniles aún en su vejez).

El juego forma parte del proceso creador del homosapiens, desde este tiempo surge el aprendizaje de las reglas del grupo, las actividades de supervivencia y la explotación del medio. El juego desempeña un papel fundamental y se considera como una experiencia esencial para la infancia, esta certeza ampliamente sustentada por los estudios del desarrollo, se enriquecen con las evidencias aportadas por el comportamiento animal y la investigación de la prehistoria. Por ello se dice, que el juego infantil es universal ya que todos los niños de las diferentes razas, en todas las regiones y en todos los tiempos han jugado, aprovechando todos los momentos que pueden para divertirse y a veces toman lo que está a su alcance, esto les sirve de distracción e ilustra y da variedad a sus juegos.

Hace aproximadamente 2,000 años, el maestro de la retórica latina Quintilino formulaba el deseo que el estudio sea para el niño un juego, sin embargo, pese a las teorías innovadoras formuladas por Claparade y más tarde por Decroly y Freinet, el papel del juego está lejos de ser reconocido por las instituciones educativas. "...Algunos adultos, en efecto, detestan e incluso reprimen las actividades lúdicas del niño; como si éstas fueran una pérdida de tiempo y energía..." (1)

---

(1) HILDERBRAND, Verna. Educación infantil: jardín de niños. pp. 21

Para un niño de 3 años, el juego es algo sumamente serio, tanto como lo es para el adolescente, aunque, evidentemente es un sentido muy distinto de la palabra.

Hay juegos elementales que no requieren ni imaginación simbólica, ni reglas, a éste género pertenecen todos los juegos de los animales. Como las adquisiciones nuevas son cada vez más raras y como otras formas de juego aparecen con el símbolo y las reglas, la frecuencia tanto absoluta como relativa de los juegos de ejercicios disminuye con el desarrollo de la aparición del lenguaje.

El hombre prehistórico, veía el mundo como un todo indeterminado, que tuvo que aprender a separar, a diferenciar, a seleccionar lo más esencial para su propia vida entre los múltiples y complejos rasgos del mundo circundante, de modo que se estableciese el necesario equilibrio entre el mundo, él y su hábitat. El hombre disponía ya de un lenguaje, las sensaciones salvajes, violentas y dolorosas de su cuerpo y las fuertes pasiones de su alma se expresaban directamente con gritos y sonidos salvajes e inarticulados. El hombre se familiarizó gradualmente con los objetos y les dio nombres tomados de la naturaleza, imitando a ésta, tanto como pudo con los sonidos. No había establecido una clara distinción entre su actividad y el objeto con que se relacionaban: ambas formaban una unidad indeterminada y fue así como se convirtió en signo.

Se consideraba por regla general, que el lenguaje comprende cada uno y todos los medios de expresión, de sentimientos y pensamientos, tanto la expresión facial y los gestos, como las palabras habladas y escritas. El niño posee una capacidad innata para abstraer constantes universales en el lenguaje que escucha. El producto característico de la vida social, en el niño como el adulto, es la existencia de reglas.

El juego infantil representa entonces su "lenguaje interior" entre los 2 y los 4 años ya ha adquirido o aprendido la mayoría de reglas fundamentales de la gramática,

aún cuando no se sabe cómo lo logra. Para el niño, al menos cuando es muy pequeño y en el jardín de niños no le han enseñado aún sus normas o reglas, el juego es siempre una actividad muy seria, que implica todos los recursos de la personalidad; incluso los animales jóvenes, los mamíferos superiores juegan, lo que tiende a demostrar que, jugar, es una necesidad natural.

El niño a través del juego, experimenta y construye. Aprende a controlar la angustia, a conocer su cuerpo, a representar el mundo exterior y, más tarde a actuar sobre él. El juego es un complemento para favorecer el lenguaje, pues representa el mundo exterior que el niño se da a sí mismo y representación del mundo interior que proyecta en los temas de su juego, es comunicación porque, aunque hay juegos en solitario, hay otros que permiten establecer una relación con el otro, sea este otro un adulto y otro niño.

El juego en la etapa preescolar, no sólo es un entretenimiento, sino también una forma de expresión mediante el cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio - temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento. Es por eso que actualmente el juego requiere de libertad para crear e inventar, no se obliga porque las circunstancias presentan otras formas de actuar, porque el juego es el mejor método para que el alumno aprenda todo cuando nosotros queramos enseñarle.

Comúnmente se ignora que, el niño cuando juega, desarrolla, afianza y perfila, aspectos de su personalidad que le proporcionan mayor integración en toda su estructura bio-psico-social, pues agranda su espontaneidad, asume diferentes roles según los propósitos del juego sin perder la conciencia de sí mismo y de los que lo rodean, crece su socialización, perfecciona su psicomotricidad, aumenta su confianza e incluso puede llegar a hacer propia sus ideas e inquietudes del medio

que lo rodea. Por ello, ignora todas las dimensiones del desarrollo que se le presenta el niño cuando juega, orilla a pensar de manera reduccionista una actividad fundamental en la vida del niño.

Se han distinguido dos posiciones en relación al abordaje del juego: una en el campo de lo pedagógico y otro en el campo de lo psicológico. Dentro de la primera se encuentran pedagogos como Montessori, Freinet, Decroly, Claparade y Dewey, los dos primeros han calificado el juego como un actividad meramente creativa, en cambio los tres últimos lo han dimensionado como un proceso fundamental para que el hombre crezca y se desarrolle en su totalidad.

Frente a la vertiente psicológica, dos son las líneas teóricas que enmarcan a las investigaciones sobre el juego: una es la teoría psicológica por Jean Piaget, que explica el juego y condición necesaria para la evolución mental del niño. En ésta línea, los trabajos de J. Chateau y de H. Wallon se basa en los aportes psicogenéticos para desarrollar, el primero, un tratado sobre la psicología de los juegos infantiles en el que analiza, la relación de algunos juegos o como los de imitación y los reglados en al evolución de la personalidad del niño y los trabajos de Wallon que vinculan el efecto psicológico de la relación entre el sometimiento a las reglas de la sociedad adulta, y la conquista de autonomía a través del juego.

En este trabajo interesa la línea teórica psicogenética, porque es ella la que explica la génesis del juego del niño, en relación con las etapas de desarrollo del pensamiento. Se puede afirmar que "...El juego en una actividad vital, no solo porque el niño crezca de manera física, sino también, para que crezca su intelecto...". (2).

---

(2) LEIF, Joseph. La verdadera naturaleza del juego. pp. 26



Suprimir el juego en el niño, es atropellar la naturaleza psicogenética de su desarrollo mental. Así pues, se confirma la importancia mayúscula del juego del niño para que éste perfile conductas como la socialización y la seguridad en sí mismo; que en el ambiente del juego se ponen en ejercicio y son aprendidos y vivenciados dentro de la misma práctica, sin necesidad de recurrir a mecanismos artificiales que la mayoría de las veces, no tiene sentido para el niño.

De esta manera se entiende que el juego, es un recurso que habilita el sujeto para el conocimiento de sí mismo y de su realidad. El desarrollo del simbolismo en la actividad lúdica del infante, le permitirá a éste, que en el proceso de su descentración vaya madurando en el aprendizaje vivencial con los otros; y en ese convivir con sus iguales, va ir aprendiendo a escuchar a los demás, va a dialogar y va a poner, sobre todo va a aceptar otros puntos de vista.

### **1.3.- Piaget y la construcción del pensamiento**

Jean Piaget en su teoría psicogenética demuestra como se construye el pensamiento del individuo desde las primeras formas de relación con el medio social y material, las cuales son pruebas indiscutibles para explicar el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de pensamiento a partir de las experiencias tempranas de su vida. El conocimiento progresivo del mundo sociocultural y natural que lo circunda debe desarrollarse en el jardín de niños a través de actividades que contribuyen a la construcción de su pensamiento. El enfoque psicogenético facilita el diseño de estrategias pedagógicas a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad.

El niño pregunta y busca respuestas acerca del acontecer del mundo que le rodea. Se considera que los estímulos actúan sobre el niño provocando en él una respuesta automática es decir; el reforzamiento que los adultos hagan de la conducta del niño es la técnica que permite la respuesta esperada. Este enfoque concibe la relación que se establece entre el niño que aprende y lo que aprende. Para que un estímulo actúe como tal sobre el individuo, es necesario que este también actúe sobre el estímulo, que se acomode a él y lo asimile a sus conocimientos o esquemas anteriores. El proceso de conocimiento implica la interacción entre el niño (sujeto que conoce) y el objeto de conocimientos en el cual se ponen en juego los mecanismos de asimilación (la acción del niño sobre el objeto en el proceso de incorporarlo a sus conocimientos anteriores) y acomodación (modificación que sufre el niño en función del objeto). Estas acciones implicadas en los mecanismos de asimilación, son acciones mentales que operan desde el punto de vista psicológico en la estructuración progresiva del conocimiento.

### **Período preoperatorio (de 3 a 7 años)**

Es el que corresponde al niño en edad preescolar, y se caracteriza porque el niño es capaz de manejar la realidad simbólicamente. Los actos sensoriomotores, aquellos en los que el pensamiento del niño dependía de su relación con objetos concretos, pasan a ser representaciones de la realidad que el niño puede manejar interiormente.

Los aspectos sobresalientes que caracterizan esta etapa del desarrollo, las que concurren para la estructuración progresiva del pensamiento y en general de la personalidad del niño, estos aspectos son: La función simbólica, las preoperaciones lógico - matemáticas y las operaciones infralógicas.

El niño que juega se experimenta y se construye a través del juego. Aprende a controlar la angustia, a conocer su cuerpo, a representar el mundo exterior y, más tarde actuar sobre él. El juego es un trabajo de construcción y de recreación, es también representación y comunicación: representación del mundo exterior que el niño se da así mismo, representación de su mundo interior que proyecta en los temas de su juego; es comunicación por que aunque haya juegos solitarios hay otros que permiten establecer una relación con el otro, sea este otro un adulto u otro niño.

La necesidad de jugar se ha sustituido por el derecho a jugar, estas actividades nuevas le aportan el suficiente placer para que pueda invertir en ellas todo lo que el atractivo del juego le ofrece al niño.

A través de las experiencias y conocimientos que va adquiriendo de la realidad que lo rodea, el niño va incorporando en su representación el manejo de símbolos más socializados de los que se expresa en sus juegos, en el lenguaje que maneja, en sus expresiones corporales, es responsabilidad del jardín de niños, favorecer en forma más sistematizada este aspecto de su desarrollo, para lo cual el énfasis se pondrá en proporcionarle medios para que evoque situaciones y conocimientos adquiridos a nivel práctico y anticipe acontecimientos que a su juicio pueden ocurrir.

De la misma manera, mediante el juego el niño se va formando una percepción clasificatoria objetiva al pensamiento con representaciones, de las acciones reales como objetos a los que da nuevas denominaciones y por lo tanto, nuevas funciones, el niño pasa poco a poco a las acciones interiores, verbalmente mentales. La reducción y generalización de las acciones lúdicas constituyen la base para pasar a las acciones mentales.

El juego también influye en el desarrollo del lenguaje ya que exige cierta capacidad de comunicación verbal y no verbal, tanto para expresar sus deseos y

sentimientos como para comprender lo de sus compañeros. Corresponde al jardín de niños enriquecer los conocimientos de los niños y propiciar el uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación.

Los niños al ingresar a la institución escolar, ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia y comunidad, esta forma de comunicación oral la aprendieron de su interrelación social sin la intervención de una educación sistemática.

La lengua es parte de la cultura con la que nos identificamos como miembros de un grupo. Cuando los niños se incorporan al plantel escolar, aún no conocen todos los estilos de la lengua oral, sin embargo emplean con seguridad aquellos que han aprendido en el núcleo familiar.

Los docentes del jardín de niños deben de conocer y aceptar las diferentes maneras en que se expresan los niños, tomando en cuenta la diversidad del español y ofrecer también distintas oportunidades de uso creativo de la expresión oral a través de conversaciones, narraciones, descripciones, escenificaciones, diálogos, preguntas y respuestas, conferencias, etc.

La seguridad que se brinde a los niños en el uso de la lengua favorece el desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas, lo cual constituye un excelente auxiliar en la construcción del pensamiento.

En la medida que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán amplias.

El juego es el lenguaje propio de los niños, el cuál les permite desarrollar sus pensamientos y realizar sus deseos pues en él no existe el error, finalmente a través

de su YO el niño dice aquello que quiere expresar, aunque no sea conscientemente, un niño que no juega, o que juega agresivamente, o que permanece ausente ante un llamado atractivo de sus compañeros o incluso de la educadora, está manifestando que algo pasa en su YO y en el mundo, que algo ocurre en su adaptación a la realidad y su vínculo con la misma. El juego es un proceso pautado, a través del cual el niño observa, compara, generaliza, resuelve, hace activo lo que vive pasivamente.

Piaget clasifica el juego de la siguiente manera:

a).- Sensoriales.- Estos ponen en actividad los órganos de los sentidos. Los niños, sobre todo los pequeños sienten un placer en ejercitar sus sentidos. Les gusta tocar las cosas, hacer ruido golpeando repetidamente los objetos, probar las sustancias, embadurnar los papeles y rayar cosas con colores.

B).- Motores.- Consiste en poner en actividad los miembros, se desarrollan y fortifican los músculos y se opera la coordinación de los movimientos que se hacen precisos y seguros, ejemplo: los saltos, el lanzamiento de piedras, el juego de pelota, el lenguaje con frases difíciles de pronunciar como los trabalenguas, etc.

C).- Psíquicos.- Estos pueden ser intelectuales y afectivos, puede intervenir la imaginación, la asociación de ideas o de razonamientos, ejemplo: juegos de inteligencia, las adivinanzas, encontrar rimas para palabras dadas, el juego de ajedrez o las damas chinas, etc. En los juegos afectivos ocupa un lugar preponderante el sentido, ejemplo: la historia de los bandidos, detectives, porque el personaje los emociona, despertando en ellos el entusiasmo o el miedo.

## II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

- 1.- Comunicación: La principal función del lenguaje es posibilitar la comunicación a través de la expresión tanto oral como escrita.
- 2.- Desarrollo: Cambios que se presentan en la estructura y la forma de un organismo individual, desde el origen hasta la madurez.
- 3.- Juego: Ejercicio de cualquiera de las formas típicas de conducta de una especie determinada sin referencia específica a las necesidades orgánicas.
- 4.- juego: Actividad lúdica que comporta un fin en sí mismo, con independencia de que en ocasiones se realice por motivo extrínseca.
- 5.- Lenguaje: Cualquier sistema de comunicación entre seres, mediante símbolos convencionales (en la especie humana las formas principales de lenguaje son: oral, hablado, articulado, gráfico y gesticulado).
- 6.- Lenguaje Oral: El niño preescolar está en formación de las estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas necesarias para un adecuado desarrollo lingüístico.
- 7.- Pensamiento: Tipo de experiencia ideacional simbólica.

### 2.1 Relación Maestros - Padres

La relación entre padres de familia y maestros es muy importante, a lo largo de todo el continuo educativo, sobre todo en los primeros 4 y 5 años de vida; porque es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual, y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive, y por lo que un niño es un ser único, tiene formas propias de aprender y expresarse, piensa y siente de forma particular, gusta

de conocer y descubrir el mundo que le rodea, de aquí la importancia del educador al tomar su papel con responsabilidad en el jardín de niños. Y al estar invitando día con día a participar de una u otra forma tanto dentro como fuera del mismo ya que los padres que han tenido menos escolaridad se preocupan menos por sus hijos que los que cuentan con un poco más de preparación estos desean participar de forma voluntaria en todo lo relacionado con la educación, les preocupa que su hijo no éste preparado para el futuro y son ellos quienes si no están de acuerdo con los objetivos lo dicen y entre más sea la relación docente - padres, mayor respuesta y mejor aprovechamiento en la realización de las diferentes actividades, puede iniciarse informando a los mismo sobre alguna experiencia individual, ya que el docente utiliza técnicas adecuadas y de acuerdo a las características de su grupo y como aspecto principal tomando en cuenta el nivel de madurez del niño. Se les dará a conocer el programa de educación preescolar 1992 en el que se distinguen 4 dimensiones de desarrollo que son: Afectiva, social, intelectual y física, es un proceso integral. Estas dimensiones están referidas a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes establece sus primeras formas de relación, al interactuar con otro niños, docente y adultos de su comunidad, y en general con las personas que constituyen su medio social.

Conociendo los padres de familia lo antes mencionado el docente puede recabar un valiosa retroalimentación respecto a las actividades que establece el programa y así mediante distintas técnicas puedan ayudar y aprovechar las horas que están en casa con el niño para proseguir la educación.

El docente se preocupa al intentar que se establezcan buenas relaciones, aunque cada familia es única, como los individuos que la componen, cada experiencia mejora la capacidad del docente para relacionarse en el futuro, de tal manera que su acción esté contextualizada con la realidad del núcleo familiar, ya que éste tiene una influencia determinante en el desarrollo de la estabilidad y

seguridad emocional, así como el descubrimiento de las capacidades del niño, y a medida que éste se desarrolla en tal ambiente, establece su marco referencial para ampliar paulatinamente sus conocimientos e incorporarse a otros ámbitos de su realidad social.

El docente, al estrechar las relaciones, logra una mejor comprensión, llega a acuerdos relativos con la educación, y establece continuidad en el proceso educativo.

El educador hará partícipes a los padres de familia en las actividades que se realicen, orientándolos de tal forma que ellos comprendan y asuman su responsabilidad como principales educadores de sus hijos, negando la idea de que sólo la escuela educa.

## **2. 2 Relación Maestro - Niño**

Un aspecto que cobra gran importancia en los jardines de niños, es aquel que se refiere a la dinámica que se establece a través de la relación entre el educador y el educando. En este sentido el niño se convierte en primer portador de experiencias e influye en las relaciones familiares que pueden propiciar posibles aprendizajes a este nivel.

El educador debe buscar un tema que al niño le guste, debe de capitalizar toda oportunidad de extender el vocabulario de él, aumentando su capacidad de formular oraciones y de describir un evento en secuencia.



Cada experiencia de aprendizaje se ha de considerar en el marco de las posibilidades artístico - lingüísticas. Hay que planear toda una gama de actividades para interesar a los partícipes y hacer que tengan anhelos de aprender.

El docente debe de usar preguntas abiertas que hagan que los educandos elaboren sus propias ideas, su información y sus sentimientos, usen sus capacidades para pensar y conjuntar las ideas.

El programa actual con su metodología por proyectos nos ayuda a que los alumnos a través de sus propias emociones, impulsos y oraciones jueguen, propongan y manejen operaciones lógicas, revaloren, establezcan reglas, en fin, crezcan y se desarrollen sana y absolutamente. El papel del educador es dejar de ser el, que remarque detrás o arriba su espacio y su autoridad, es o deberá ser el que se involucre en los juegos mismos, observar en pequeños grupos o en cada uno de sus alumnos para que a través de distintas propuestas impulse el desarrollo armónico de los educandos, dejar de ser adulto autoritario e impositivo, para aprender a ser otro más de los integrantes del grupo, respetando las propuestas de los niños y aún más, olvidándose que es el que enseña o el que lo sabe, sino convirtiéndose en el ser que propicie, guíe, coordine, oriente a sus educandos.

Piaget abrió las posibilidades para una epistemología basada en las totalidades o estructuras, existen tanto en el orden orgánico, como en el mental y social. Partirá de la base, de que la totalidad posibilita un determinado tipo de acciones, correspondientes con el estado que guarda la estructura con sus partes y de éstas con el todo, Piaget explicará la génesis de la inteligencia en el ser humano así como el hecho mismo del conocimiento a partir de estructuras dentro de las cuales tienen un papel fundamental los fenómenos de conservación, equilibrio, asimilación, que son los que explican el desarrollo de las estructuras.

Inquieto por encontrar los orígenes de la vida mental, Piaget realizó una experimentación, fundamentalmente, en el campo psicológico, dentro del cual formuló la teoría psicogenética referida al desarrollo de la inteligencia. Esta teoría tiene como punto central el hecho de considerar a la inteligencia como un proceso de adaptación. Tal afirmación, lleva a establecer una analogía entre el cerebro cuya función es la inteligencia con cualquier organismo biológico. En ambos casos, los dos son seres vivos que se desarrollan en ambientes físicos, estableciéndose entre el organismo y el espacio físico, una relación bilateral, una interacción mutua, por conseguir estadios de mayor equilibrio entre organismos y espacios físicos.

El ser humano, a lo largo de su desarrollo desde que nace, hasta su estado adulto tiene que experimentar sucesivas etapas de adaptación, caracterizadas por el desarrollo de estructuras que en su naturaleza intrínseca, llevan la potencia orgánica para causar el equilibrio interactivo. Mostrando el desarrollo de la inteligencia, un paralelismo con la maduración total del ser viviente del que forma parte, ligado a todo el proceso de embriogénesis del humano. La inteligencia en su desarrollo tiene un límite y este se logra, cuando a partir de la estructura completa de intelecto, el sujeto es capaz de hacer abstracciones sobre cuestiones hipotéticas que no tienen un referente de espacio y tiempo determinado. A esta fase de culminación se llega de manera gradual, sin sobresaltos, pasando de una estructura a otra cada vez más completa.

Piaget distingue 6 etapas mayores en la sucesión evolutiva general del período sensoriomotor. En la 1ª. etapa (0 - 1º. mes) el niño muestra poco más que los reflejos de los que está dotado desde el nacimiento. En la 2ª. etapa (1º. - 4º. Mes) las diversas actividades reflejadas comienzan a sufrir modificaciones independientes vinculadas por la experiencia y a coordinarlas unas con otras en formas complejas. En la 3ª. etapa (4º. - 8º. mes ) el infante empieza a efectuar acciones orientadas más definidamente hacia a objetos y hechos que se hayan fuera y más allá de su propio

cuerpo. En sus tentativas de producir una y otra vez efectos ambientales logrados primero mediante acciones casuales, el bebé muestra una especie de preanuncio intencionalidad o dirección hacia una meta. En la 4ª. Etapa (8º. - 12º. Mes), la intencionalidad es clara, como lo demuestra las primeras secuencias de acción de medios - fines o instrumentales. Durante la siguiente etapa, la 5ª. (12º. - 18º. Mes), experimenta con el fin de hallar nuevos medios y parece perseguir por primera vez la novedad misma. Por último en la 6ª. Etapa de este período ( 18º. Mes en adelante), el niño comienza a hacer representaciones internas simbólicas, de problemas sensoriomotores, a inventar soluciones mediante conductas implícitas, en lugar del comportamiento explícito del ensayo de error.

Al aparecer estas primeras representaciones elementales, el niño ha superado en lo esencial el periodo sensoriomotor para ingresar al periodo preoperacional.

La transformación fundamental entre la relación de la asimilación y la acomodación que tiene lugar en el curso de los primeros años de vida puede expresarse, en términos generales del siguiente modo:

El conocimiento que el niño adquiere, parte siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones: "...El aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores, y a la vez sirve de sustento a conocimientos futuros..." (3), hasta un estado final de objetividad y equilibrio en el cual las dos funciones son, por una parte, relativamente separadas y distintas y por otra, coordinadas y complementarias.

---

(3) U.P.N. Teorías del aprendizaje. Pp. 241

Este equilibrio progresivo entre asimilación y acomodación es un ejemplo de un proceso fundamental en el desarrollo cognoscitivo que se puede expresar en términos de centración y descentración. Las asimilaciones, sistemáticamente deformadas, de la etapa sensoriomotora a la representativa inicial, que se deforma porque no están acompañadas de acomodaciones adecuadas, significa que el sujeto se mantiene centrado en sus propias acciones y en su propio punto de vista.

El equilibrio que surge gradualmente entre la asimilación y la acomodación es el resultado de descentraciones sucesivas, las cuales hacen posible que el sujeto tome en cuenta los puntos de vista de otros sujetos u objetos.

En su aspecto dinámico, el funcionamiento intelectual también es caracterizado por los procesos invariables de la asimilación y acomodación. "...un acto de la inteligencia en el cual la asimilación y la acomodación se hallan en equilibrio, constituyen una adaptación intelectual..." (4), la asimilación y la acomodación constituyen los ingredientes fundamentales del funcionamiento intelectual.

Jean Piaget en su teoría psicogenética demuestra como se construye el pensamiento del individuo desde las primeras formas de relación con el medio social y material, las cuales son pruebas indiscutibles para explicar el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de su pensamiento a partir de las experiencias tempranas de su vida.

El conocimiento progresivo del mundo sociocultural y natural que lo circunda debe desarrollarse en el jardín de niños a través de actividades que contribuyen a la construcción de su pensamiento. "...El enfoque psicogenético facilita el diseño de estrategias pedagógicas a través de las acciones del niño. El niño es el que

-----  
(4) U.P.N. Optativa, Jean Piaget. Pp. 65

construye su mundo..." (5).

Día con día el docente frente a un grupo se enfrenta a situaciones diversas y concretas, es en la escuela donde se da un proceso continuo de situaciones complejas de impresionante trascendencia.

El docente debe ser capaz de comprender los resultados del quehacer educativo, analizarlos e interpretarlos utilizando la observación y reflexión para contemplar la realidad y con ella modificar acciones y actitudes hasta obtener los resultados previamente establecidos.

En todo momento el docente debe tener conciencia de su responsabilidad en la práctica, de forma que logre captar todas aquellas acciones del interactuar cotidiano volviéndolas elementos substanciales, valorar pues día con día, práctica tras práctica, todo lo que existe en el entorno es muy importante comprendiendo la complejidad del proceso, el medio, los individuos y la práctica misma.

"...Piaget interpreta los hechos de aprendizaje desde la perspectiva de su concepción general de las conductas. Según él, el aprendizaje en su sentido estricto se caracteriza por la adquisición que se efectúa mediante la experiencia anterior, pero sin control sistemático y dirigido por parte del sujeto..."(6)

Este aprendizaje puede extenderse, ya sea sobre las acciones del sujeto el fenómeno de aprendizaje se traduce en una modificación de conducta. Pero esta

---

(5) ARROYO DE YASHINE. S.E.P. Programa de educación preescolar. Libro 1 pp. 11

(6) Universidad Pedagógica Nacional. Teorías del aprendizaje. Pp. 64

modificación no resulta del establecimiento de nuevas conexiones estímulo -respuesta (E - R), ni de nuevas estructuras puramente cognitiva, de tipo estímulo - estímulo (E - E). Resulta de la transformación de un esquema de acción, de naturaleza sensoriomotriz, o si se quiere, cognitivo - reactivo, cuya tendencia inicial, es sin duda, la de asimilar objetos, incorporándolo a un plan de conductas. Este esquema puede transformarse, bajo el efecto de una tendencia compensatoria de acomodación a los objetos cuando se resisten a la asimilación, como consecuencia del éxito de la acción, es decir, de la satisfacción de una necesidad preexistente.

La fase de asimilación de este proceso ya puede dar lugar al fenómeno de aprendizaje. Por lo tanto, el aprendizaje es un proceso continuo, donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores, y a la vez sirve de sustento a conocimientos futuros.

“...Los niños captan la realidad no de forma cualitativa, sino por totalidades, lo que significa que el conocimiento y la percepción son globales, el procedimiento mental actúa como una percepción sincrética, confusa e indiferenciada de la realidad para pasar después a un análisis de componentes o partes y finalmente, como una síntesis que reintegra la partes articuladas, como estructura...” (7)

En el contexto del niño existen instancias externas e internas que interactúan en la formación del desarrollo de su personalidad.

---

(7) FORTUNY M. Vocabulario básico Decrolyano. Cuadernos de pedagogía N.

En las externas, la familia como primer contacto hacia lo social en seguida a su comunidad, que de alguna manera marca en su pensamiento todos los alcances y posibilidades que tendrá dentro de la sociedad.

Dentro de las instancias internas se enmarcan todas las reacciones que las mismas externas crean en el individuo, estas, como su nombre lo indican, marcan pautas de comportamiento a la esquematización inconsciente y por consiguiente a la misma forma de actuar. Es decir, el modo y la forma en como se trate al niño en estas instancias, enmarcarán su desenvolvimiento personal para su preparación futura.

El desarrollo de las habilidades internas del niño, del pensamiento, de esquemas mentales, etc. dará en él las posibilidades de que ésta formación (educación preescolar), se transforme en una posibilidad más positiva, capaz y habilitado de su propio aprendizaje.

El papel que juegan los educadores en su quehacer decente, es muy importante, ya que de él depende una buena formación para la edad adulta. Ya que el niño ha superado el período sensoriomotor para ingresar al período preoperatorio.

### **2.3 Período Preoperatorio**

Durante el período preoperatorio o período de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento (se extiende desde los 2 o los 2 ½ y hasta los 6 o 7 años).

El carácter egocéntrico del pensamiento del niño podemos observarlo en el juego simbólico o juego de imaginación o imitación, en donde hay una actividad real del

pensamiento, esencialmente egocéntrica que tiene como finalidad satisfacer el YO, transformando lo real en función de los deseos. Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica evocación de un objeto. Tales conductas están sustentadas por estructuras del pensamiento que se va construyendo paulatinamente e incorporando otras más complejas para expresarse en forma más elaborada del conocimiento. "... para Piaget, el egocentrismo impide la socialización porque el niño imita en lugar de intercambiar ideas, produciendo o prolongando el egocentrismo con respecto al mundo exterior..." (8).

Entre todos los seres vivos, el ser humano es el que tiene el período más largo de dependencia.

El recién nacido a pesar de venir al mundo con todo su equipo biológico, depende totalmente del adulto para satisfacer sus necesidades.

Durante largo tiempo, el conocimiento del mundo que lo rodea es a través de sus percepciones y sensaciones; de la relación que establece con la persona que lo atiende. De la calidad de estas relaciones dependerá en gran medida la confianza y la seguridad del niño, aspectos que se verán proyectados en sus actitudes.

El compromiso de los docentes, es apoyar como guías, orientadores de los niños preescolares, es brindarles atención, cariño, sin olvidar que cada uno de ellos tiene una historia personal que lo hace ser único e irrepetible.

Es también parte de una familia y de un grupo humano del cual aprende valores y costumbres, el pequeño se desarrolla a través de las experiencias que vaya

---

(8) S.E.P. Programa de Educación Preescolar. Pp. 13



teniendo, lo que le permitirá identificarse y relacionarse con los demás y ser una persona con autonomía.

Piaget sugiere de hecho, que el desarrollo del lenguaje también depende de la función simbólica del juego.

En la educación preescolar, los juegos rítmicos y los cantos son las actividades más agradables para el manejo de la lengua, ya que el niño vive y se emociona con ellos; desarrollarán la espontaneidad y la capacidad para escuchar, estimulan la memoria de sonido y conceptos, motivando el gusto por el lenguaje.

Desde el punto de vista físico, educan al niño para respirar adecuadamente, en el aspecto emotivo, le permiten integrarse y le dan seguridad en sí mismos. El niño, utiliza la expresión oral como un instrumento de comunicación más que como un objeto de conocimiento; en las pronunciaciones espontáneas dan entonación a las frases, separando palabras en parte y silabea cuando quieren enfatizar lo que están diciendo; todas estas acciones, además de ser un medio de comunicación, son parte de un proceso mental que ayudan en la adquisición del aprendizaje de su lenguaje.

En el acto del juego, este proceso de asimilación del mundo exterior es predominante. En él, no está más que poniendo en práctica experiencias de su mundo interno para apropiarse, asimilar objetos que le presentan su alrededor.

El juego en la edad preescolar se convierte en el tipo principal de actividad.

Con frecuencia se dice que el niño juega cuando por ejemplo, manipula un objeto, realiza una u otra acción que le ha enseñado el adulto principalmente, si esta acción se realiza no con un objeto verdadero, sino con un juguete. Pero la acción lúdica,

en el sentido propio de la palabra, tiene un lugar solamente cuando el niño realiza una acción y presupone otra, utiliza un objeto y tiene en cuenta otro, es decir, realiza otra acción con carácter simbólico.

Es precisamente en el juego donde se evidencia más claramente la formación simbólica de la conciencia, su manifestación en el juego tiene sus particularidades. Los sustitutos lúdicos de los objetos pueden tener en ellos una similitud mucho menor que la que tiene, por ejemplo: Un dibujo con la realidad de actuar con los objetos de la misma forma en que se efectuaría con los objetos sustituidos por eso, al denominar el objeto seleccionado como sustituto y añadirsele determinadas propiedades, el niño tiene en cuenta algunas propiedades del mismo objeto sustituto. Al hacer la selección de éste, el preescolar parte de las relaciones reales de los objetos.

Él está en disposición de aceptar, por ejemplo, que la mitad de una naranja sea un objeto, mientras que la otra mitad pertenece a una rueda.

En la actividad lúdica el preescolar no sólo sustituye los objetos, sino que asume uno u otro rol y comenzará a actuar de acuerdo a éste.

Aunque el niño puede aceptar el rol de caballo o de algún otro animal, con frecuencia asume roles de personas adultas; de papá, mamá, chofer, hermanos adultos y otros.

Es en el juego donde el pequeño descubre las relaciones que existen entre las personas durante el proceso del trabajo y la función de cada quien. Los deberes en relación con los demás son aquellos que el niño siente que es indispensable realizar, partiendo del rol que él haya adoptado. Dentro del juego, los otros niños esperan y exigen que el niño cumpla "correctamente" el rol asumido.

Cuando está asumiendo el rol de comprador, por ejemplo: El niño comprende que él no puede marcharse sin haber pagado lo que compró. Al cumplir con sus obligaciones, el niño exige sus derechos en relación con las personas cuyos roles interpretan otros partícipes del juego.

Cumplir un rol dentro de un juego con argumentos consiste precisamente en cumplir con los deberes que impone el juego y hacer valer sus derechos en relación con los demás partícipes de éste.

En el niño de edad preescolar, el aspecto afectivo social adquiere especial relevancia, pues a partir de las relaciones que se establecen con otros sujetos y objetos significativos va estructurando sus procesos psicológicos que determinan en él una manera de percibir, conocer y actuar frente al mundo.

Sólo cuando el niño se siente independiente y seguro de sus propias capacidades, se animará a interactuar con la realidad que lo rodea y tendrá iniciativa para indagar, preguntar y satisfacer su curiosidad.

Una cuidadosa atención a las emociones y afectos de los niños así como la calidad de sus interacciones sociales, conduce al logro progresivo de la autonomía.

La creatividad se basa fundamentalmente en la disposición del sujeto y necesita de un clima de seguridad y de libertad para expresarse.

## 2.4 El Juego en la Teoría Psicogenética de Piaget.

Cuando el autor se refiere:

“...Al juego desde una perspectiva de la psicología genética, necesariamente la función simbólica que consiste en representar una idea, un suceso, un objeto, una situación, un efecto, etc. Por medio de un significante, la formación del símbolo en el niño. Trata esencialmente del nacimiento de esta función a través de la imitación del juego...” (9)

Las cinco conductas en el niño son:

a).- La imitación diferida: El niño a los 18 y 24 meses de edad, es capaz de producir una conducta imitativa de un objeto cuando éste se le ha sido presentado anteriormente y es el momento en que se constituye un nuevo símbolo de la realidad.

b).- El juego simbólico: es cuando el niño imita los gestos de un adulto y estos se convierten en un juego simbólico espontáneo que junto con el lenguaje se mezclarán, para que esto se logre, se requiere de un medio propio en el cual se pueda expresar plenamente de lo que siente, de sus anhelos, etc. Este tipo de juego lo utiliza como desahogo - culminación de los conflictos, angustias, fobias o necesidades no satisfechas.

c).- El dibujo: En un principio era intermediario entre el juego y la imagen mental.

---

(9) U.P.N. El juego en Educación Preescolar. pp. 29

Posteriormente se diferenciará lo que serán las letras y lo que constituirá el dibujo. Porque lo primero que hace el individuo es dibujar lo que sabe de un objeto y posteriormente expresa gráficamente, lo que ve en el, ya sea del objeto o de otras cosas que le resulten interesantes.

d).- La imagen mental: Esta la constituye a partir de la percepción, para luego representarla constituyendo un soporte en donde se pueden ejercer las operaciones del pensamiento. Las imágenes mentales no conocen el desarrollo autónomo de las estructuras operatorias. Existen dos tipos de imágenes: La reproductora y la anticipatoria. La primera se limita a recordar espectáculos ya conocidos y percibidos anteriormente, la segunda son las que imaginan movimientos o transformaciones, así como resultados, pero sin haberse logrado su realización.

e).- El lenguaje: Se considera una posibilidad de socialización, pero, el niño de 4 a 6 años que se encuentra en el nivel preescolar es egocéntrico.

## **2.5 Diferentes Concepciones sobre El Juego.**

Es preciso mencionar otros planteamientos acerca del juego del niño, observando 2 vertientes, la pedagógica y la psicológica; en la primera vertiente, la pedagógica:

“.....El juego ha sido problematizado por pedagogos que sostienen la autoestructuración del conocimiento. Es decir, por aquellos que consideran al educando, un agente activo en el proceso del aprendizaje, y que por lo tanto definen el mismo proceso, como un acto de recreación en el que el niño fragua su propio saber, convirtiéndose en arquitecto de las nociones

que asimila, acomoda, y equilibra en sus estructuras mentales...” (10)

Estos planteamientos sobre el juego son de los pedagogos: Montessori, Freinet, Decroly, Claparade y Dewey.

MONTESSORI, toma en cuenta que la armonía entre el niño y su medio escolar, son requisitos fundamentales para el aprendizaje. Considera un salón de clase ambientado para producir un trabajo serio, diferente del juego.

Esta actividad no la introduce en el aula, porque su función es estrictamente recreativa y comenta que el niño debe de trabajar con material científicamente elaborado, para que en su manipulación y sensación concreta se vaya avanzando a través de la abstracción, hacia la formulación de pensamientos sistemáticamente organizados.

FREINET, opone el trabajo escolar al juego. Al trabajo escolar lo cataloga como útil y productivo; y al juego lo cataloga como una actividad inferior al trabajo, que sólo produce placer.

DECROLY, para él el juego es una función formativa, por lo tanto debe de tener un lugar privilegiado dentro del aula, ya que el niño aprenderá a apoderarse globalmente de todas las situaciones que la misma experiencia le permita, también las actividades escolares deben de estar organizados con centros de interés de acuerdo a la edad. Se le llama función formativa porque satisface las necesidades de recreación del ser humano, pero también la función didáctica es la de facilitar la enseñanza.

---

(10) VALADEZ Arredondo, Estela. El sentido del juego en el niño. pp. 28

Este pedagogo dice:

“...La necesidad del juego, como parte medular para la integración del sujeto desde sus componentes subjetivos, hasta sus partes objetivas y materiales inmersa en un mundo de intereses sociales...” (11)

CLAPARADE, recomienda el uso del juego en el proceso de la enseñanza, ya que el niño se ejercita, se adapta a una realidad. El juego es una actividad fundamental y se convierte en un recurso natural que prepara al niño para la vida adulta.

J. DEWEY, considera que la educación debe de tomar en cuenta los esquemas del método experimental para que el niño todo lo que vá aprendiendo y haciendo, lo asocie con el saber y el hacer. Siendo esto todo un proceso en el cual el recurso viene siendo el juego para la socialización de las experiencias; es por esto que Dewey le dá al juego un carácter formativo y didáctico.

Dentro del campo psicológico, la psicóloga J. Chateau, realizó trabajos en los cuales recupera los planteamientos Piagetanos, menciona la perspectiva psicogenética del juego, en donde explica la función de éste en desempeñar una socialización dentro del sujeto; la relación que existe entre la disciplina, el juego y los diversos tipos de juego de acuerdo con las edades de los sujetos. También considera que el juego realiza la función de adiestrar, fisiológica y psicológicamente al niño, logrando poco a poco la conquista de su autonomía personal necesaria para entenderse con el mundo adulto. Por lo cual el juego es parte de la génesis psíquica, física y social del sujeto que le proporciona una integración en la

---

(11) VALADEZ Arredondo, Estela. El sentido del juego en el niño. pp. 58

sociedad, de la cual forma parte.

H. Wallon, realizó trabajos con el tema de el juego y lo vé como una actividad que sirve para la expresión de la subjetividad del YO, sin tomar en cuenta las presiones o limitaciones sociales, para ejercer una avidez sin límites por la función misma y esto proporciona placer. Wallon trata de explicar:

“...La evolución futura del sujeto, a partir de las actividades que éste desarrolla en su presente; un ambiente que reprima la expresión del YO en sus diferentes posibilidades de manifestación, alentará conductas de inseguridad y dependencia...” (12)

Wallon, analiza el juego como una función en donde los niños por medio de roles va ejercitando sus deberes de adultos, los orienta a comportarse como debe de ser dentro de una sociedad que tiene normas y hábitos, que debe de respetar.

Tomando en cuenta los puntos de vista de varios pedagogos y psicólogos, acerca del juego; la psicogenética, la teoría del desarrollo de la inteligencia es la que más se enfoca a la relación de las estructuras y desarrollo de las funciones psíquicas y socioafectivas, que viene siendo el juego. Y es la que nos permite establecer una relación dentro del campo de la práctica docente.

---

(12) VALADEZ Arredondo, Estela. El sentido del juego en el niño. pp. 74



## 2.6 Papel del Juego en el Desarrollo del Niño.

Básicamente en el niño la importancia del juego es fundamental ya que constituye una de las actividades principales porque a través de él reproduce las acciones que vive cotidianamente.

A través del juego aprende a relacionarse, a formar un sentimiento colectivo y a elevar la autoconciencia, la capacidad de seguir el grupo, a familiarizarse con los adultos.

El juego simbólico es importante para su desarrollo psíquico, ya que durante esta etapa el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro, estructura su pensamiento, se forma una percepción clasificatoria y modifica el contenido de su intelecto, es un proceso desde la manipulación objetal al pensamiento, con representaciones.

El juego también influye en el desarrollo del lenguaje, ya que existe una capacidad de comunicación verbal, para expresar sus deseos y sentimientos como para comprender a sus compañeros.

Cuando ingresa al jardín de niños por primera vez, es egocéntrico; juega solo y poco a poco vá adentrándose al ambiente de los demás niños.

Por medio del juego expresan diferentes sentimientos: agresividad, timidez, coraje, cariño; y esto le ayuda para su salud mental. Es una etapa de relajamiento, permitiéndole desahogar sus tensiones nerviosas, siendo también como una válvula de escape para impulsar lo que se reprime en la casa.

Cuando todas estas oportunidades se le presentan al niño, las experimenta y las ~~satisface~~, el niño conquista su autonomía, su personalidad.

Jean Piaget menciona del desarrollo intelectual del menor:

“...El niño pasa a través de diferentes etapas cognitivas durante las cuales sus procesos de pensamiento llegan a desarrollarse hasta alcanzar el nivel propio de un adulto...” Por lo tanto; “...Lo lúdico no hace más que reflejar finalmente el nivel de desarrollo cognoscitivo, así como su desenvolvimiento en el niño...” (13)

Piaget determinó que debe de existir una adaptación, con el propósito de aprender a formar parte en el juego. Para que esto suceda se requiere un balance entre dos procesos complementarios: La asimilación de objetos y experiencias dentro de los esquemas existentes; la acomodación, modificación de los esquemas existentes como resultados de nuevas experiencias.

Las experiencias que adquiera en su niñez y también durante su infancia, son una base para que logre una adultez sana, exitosa y plena:

“...Los niños y no sólo los más pequeños, aprenden a conocerse así mismos, a los demás y al mundo de las cosas que los rodean por medio del juego, el juego ofrece a los niños la oportunidad de desplegar sus iniciativas de ser independiente, en lugar de dejarse llevar por lo que ya está dado...” (14)

---

(13) PIAGET, Jean. Psicología del niño. Pp. 12

(14) HILDEGARD, Hetzer. El juego y los juguetes. Pp. 7

La importancia que se le dé a la educación preescolar y sobre todo al juego, radica en el hecho de saber aprovechar todas las posibilidades con las cuales cuenta el niño, ofreciéndole las oportunidades de aprender jugando.

## 2.7 Tipos de Juegos.

En 1961 Piaget determinó que el juego ha sido estructurado en tres formas clasificatorias, en donde cada una de estas tiene un mayor grado de complejidad mental, dicho de otro modo de lo más fácil a lo difícil, de lo complejo a lo abstracto, desde un juego sensoriomotor, hasta un juego social presentándose de esta forma el juego en tres grandes categorías:

- Juego de ejercicios.
- Juego simbólico.
- Juego de Reglas.

**JUEGO DE EJERCICIOS:** Este comienza cuando el niño se presenta en el periodo sensoriomotor, desde los dos primeros años de vida o dentro de su infancia, en este juego va adentrándose la disociación entre asimilación y clasificación, realizando sólo simples ejercicios que no lo llevan a ningún propósito de aprendizaje. El niño se balancea sólo por balancearse, agarra por el placer de agarrar, son simples ejercicios que ponen en acción un conjunto de conductas no modificando aún su estructura de conocimiento, estos principios de juegos van adentrando al niño a su estructuración lúdica, el juego de ejercicios va disminuyendo con el surgimiento del lenguaje.

**JUEGO SIMBÓLICO:** Empieza a partir de la función simbólica (18 a 24 meses) en donde para el niño un objeto o un gesto representa algo distinto de los datos perceptibles; el niño le da una importancia mayor a sus juegos y al manejo de los objetos, pues es aquí donde el niño da un significado global. Al manejar el signo colectivo de las cosas ya utiliza el significado y el significante. Al ir desarrollando su lenguaje el niño es capaz de imitar ciertas palabras dándole al objeto un significado global de esta forma el pensamiento representativo principia cuando el sistema de las significaciones constituyen la inteligencia y la conciencia.

El juego simbólico viene a ser el apogeo del juego infantil. El niño es obligado a adaptarse al medio social de los mayores, pero aún sin responder a reglas, pues le siguen siendo ajenos a un mundo físico que aún no comprende. Dentro de la etapa del juego simbólico el niño es 100% egocéntrico, su pensamiento aún se encuentra en desequilibrio; no posee aún un pensamiento interior suficiente, preciso y móvil, por lo que su pensamiento lógico verbal es demasiado corto e impreciso. Su conducta o sus juegos dentro del simbolismo es adentrado por su YO interno.

**JUEGO CON REGLAS:** Este se presenta durante la mitad del periodo preoperacional de los 4 a 6 años de edad. Para el niño empieza el juego simbólico a representarse con reglas, volviéndose más ordenados. El niño va perfeccionando el lenguaje y tomando el punto de vista de los demás, emergiendo desde el mundo de lo egocéntrico sus propias necesidades al mundo de la realidad. Empieza a manejar el tiempo y espacio, pues ya se da cuenta de los acontecimientos que suceden, haciendo de sus historias algo preciso y coherente. Cuando se adentra a los juegos existe una socialización, pues cada juego es más adentrado a su realidad interna.

El simbolismo colectivo, como determinó Piaget, no es otra cosa que el juego simbólico, se vuelve más social, existiendo coordinación entre los diálogos y la imitación establecidos entre los pequeños.

La diferencia entre el juego simbólico y de reglas es que el primero es una actividad colectiva egocéntrica y el segundo es el juego social que permite la descentralización del pequeño en su desarrollo. De igual manera el juego con reglas incluye el juego de ejercicios, tales como el juego de pelotas, de competencias por equipos, de carreras, que sin reglas será difícil disciplinar, regulados por un código transmitido de generación en generación. El juego con reglas permite la coherencia, el orden, la cooperación y la adaptación del pensamiento a la realidad externa o social del niño.

## **2.8 Desarrollo del Lenguaje.**

Cuando el niño ingresa a la escuela ya sabe hablar, su lenguaje es entendible y comprensible para lo que quiere expresar su lenguaje es un juego, aún pobre en comunicación, pero conforme van pasando los años su lenguaje se va enriqueciendo con la relación que lleva con sus compañeros y con su entorno social, haciendo de su lenguaje propio una ampliación de comunicación y enriquecimiento de experiencias y de cultura. Se considera por regla general que el lenguaje comprende todos los medios de expresión facial y los gestos, las palabras habladas y escritas y la escuela es la principal institución en donde el niño logra eso, a través de la interacción con compañeros y su entorno, y así tenga la posibilidad de llegar a manejar el lenguaje.

El lenguaje se desarrolla a partir del deseo y de la necesidad de comunicación y para que este deseo nazca y amplíe su lenguaje, es necesario que el niño este lleno de vida que juegue y que descubra todo lo que a su alrededor hay, descubriendo cosas nuevas y almacenando un millón de experiencias vividas para que de esa manera brote una verdadera comunicación con su entorno social:

“...El lenguaje de cada niño esta condicionado por su entorno sociocultural y por las experiencias que este le proporciona. Este desarrollo y enriquecimiento del lenguaje demanda a la escuela unas condiciones favorables; riquezas de experiencias, libertad y motivación para los intercambios lingüísticos, interés por el hecho de comunicación...” (15)

## **2.9 Relación del Desarrollo del Lenguaje con el Desarrollo Total.**

“...El desarrollo del lenguaje influye y es influido por las demás áreas del desarrollo, entender los nexos contribuirá a que padres y maestros planeen con más eficacia para los niños...” (16)

Es importante que padres y maestros entiendan el desarrollo del lenguaje de los niños para que ayuden a ampliar sus conocimientos y logren del niño un interés de comunicación para favorecer aún más su lenguaje.

### **El Desarrollo Social.**

Desde el nacimiento el niño emprende una importante labor de comunicación hacia los padres, aprende a interpretar las palabras y acciones de su familia o de todos los que le rodean, siendo la familia el primer ambiente social de comunicación para el niño, conforme pasan los años su lenguaje tiene que desarrollarse y si se da una buena relación verbal, los niños adelantarán más el desarrollo lingüístico.

---

(15) U.P.N. El Juego en Educación Preescolar. Pp. 27

(16) HILDEBRAND, Verna. Educación Infantil: Jardín de Niños. Pp. 549

Los niños desearán comunicarse no sólo con su familia sino con otro grupos de su misma edad, si el niño habla con facilidad, su desarrollo social se acrecienta, ya que en la capacidad de hablar el niño buscará con mayor facilidad el contacto social.

Los niños que manejan con facilidad su lenguaje son los que van a la cabeza de los grupos haciendo de esto el juego cooperativo, pues su expresión verbal desarrollado le ayuda a relacionarse con su medio social.

### **El Desarrollo Emocional.**

También se fomenta el desarrollo emocional cuando el niño domina el lenguaje, éste le permite expresar sus buenos o malos sentimientos, aprende a protestar en contra de los deseos de otros, pues todo el medio emocional de su ambiente afectará su progreso en el habla. Si es un niño tímido e inseguro, afectará su capacidad verbal, si la comunicación se logra surgen sentimientos positivos.

La escuela, para fomentar la capacidad verbal de los niños requiere dejarlos hablar libremente sobre lo que quieren o sienten, que intercambien ideas, compartan información y pregunten. El maestro debe de valorar lo que los niños hablen. Cada uno debe de tener la oportunidad de hablar y mostrarse seguros de sí mismos, y esto les ayude a no tener miedo para comunicarse con los demás compañeros e inclusive con gente adulta.

### **El Desarrollo Cognoscitivo.**

Los papeles dramáticos de los niños se amplían a medida que su mundo se agranda. De esta área toman conceptos que llevan a su juego imaginativo que se desarrolla. Este papel activo contribuye a desarrollar la profundidad necesaria para apropiarse de los conceptos, toman decisiones para participar o no en determinada

actividad. Las capacidades lingüísticas tan fundamentales para la formación de conceptos, intervienen en los juegos dramáticos.

### **El Desarrollo Físico.**

Su lenguaje se va dando conforme al espacio, material que el niño disponga, así como un amigo o con un grupo de su misma edad. El juego dramático exige una acción rápida y vigorosa, fomentando de esta manera una buena salud.

### **El Desarrollo Creativo.**

El juego dramático se realiza sin esfuerzo, todo lo que el niño juega es espontáneo incluyendo palabras y acciones y buscando nuevos modos de realizar cosas nuevas, constituyendo los descubrimientos creativos.

## **2.10 Lenguaje, Pensamiento y Juego**

“...La teoría de Piaget le da esencia al pensar y a su desarrollo sin tener que recurrir a un lenguaje social, porque el pensar es una actividad que se regula así misma; comienza antes que el lenguaje y va más allá de dicho lenguaje. El lenguaje se utiliza con el propósito de comunicarse y contribuye con la acción del pensamiento, pero sólo de manera periférica. Si el pensamiento de un niño es infantil, su uso de lenguaje también lo será...” (17)

---

(17) FURH, H.G. La Teoría de Piaget en la practica. Pp. 38



El niño debe de poseer mecanismos formales para pensar y desempeñar una buena comunicación por medio del lenguaje y Piaget determinó como mecanismos formales la etapa avanzada del desarrollo que es una característica del pensar adulto así como cambiar y retener en la mente el significado y las interacciones de varias hipótesis.

La comunicación es muy importante en el pequeño pues favorece su juego teniendo la posibilidad de escapar de cualquier ley. Pues el niño maneja a su modo el juego, todo es real, ficticio, para él y los demás.

El juego aparece como forma de expresión en el niño, y este a su vez puede aceptar la palabra como forma de expresión del adulto, así que el adulto no debe imponer u ordenar al niño que hacer, al ir el juego acompañado de las palabras pretende un intercambio con el mundo exterior, puesto que es una forma de comunicación para él y los que lo rodean, al entender bien el mensaje verbal no sólo enriquece sus posibilidades de conocimiento y a su vez está en mayor disposición de poder utilizar este lenguaje. El juego es algo muy propio del niño, es por lo tanto en sí mismo, un aspecto de la identidad infantil.

El lenguaje está compuesto por un sistema de signos, bien arbitrarios o convencionales, siendo este interindividual. Para los adultos se necesita otra forma de signos de lenguaje en donde debe de ser más motivador, el adulto maneja los símbolos, cosa que el niño aún no maneja por encontrarse en el juego simbólico o juego de imaginación. La característica principal de la función simbólica es una diferenciación de los significantes, signo y símbolos, y los significados, objeto o acontecimiento, ambos esquemáticos o conceptualizados.

La relación social del niño impulsa al desarrollo de sus procesos intelectuales. La interacción social es muy importante en la comunicación del niño con los demás

y es por eso que expresa sus pensamientos y trata de entender y dar sentido a los pensamientos de los demás. No existe intercambio ni reciprocidad en su comunicación pues aún en la edad infantil viven en mundos exclusivos por egocéntricos. Al compartir juegos y experiencias, así como materiales, en los niños se crea una forma comunitaria del pensamiento.

El niño conforme va relacionándose con otros niños de su misma edad descubre que su pensamiento no es igual que los demás, comienza a verse así mismo y al mundo que le rodea desde otros puntos de vista. Conforme pasan los años dentro y fuera de su contexto y de la escuela, el lenguaje del niño comienza a ser una lengua interiorizada y juega un papel importante en sus acciones mentales.

### **Diferencias Entre El lenguaje Verbal y El Lenguaje Lúdico.**

El primero va sustituyendo paulatinamente en la vida cotidiana del segundo.

El lenguaje lúdico se acomoda mejor a las necesidades expresivas del niño, con su imaginación y creatividad pueden hacer mucho más cosas con el objeto que con un coche real o con una persona real. El objeto para el niño, pertenece en el presente, ubicándolo en un aquí o ahora, o bien por la intensidad de sus significados.

Por otra parte, el niño tiene a su disposición pocos medios de expresión para manifestar su rica vida interior. La conquista del lenguaje verbal es lenta, y por ello en los inicios es un instrumento de poca capacidad expresiva y requiere un proceso complejo para su adquisición. Si el niño tuviera que utilizar solamente el lenguaje verbal objetivo de los adultos, probablemente las necesidades expresivas se encontrarán colapsadas. La utilización del juego como instrumento de

comunicación con el niño y con el conocimiento de las posibilidades de tal instrumento, sino porque el paso al lenguaje verbal se puede efectuar sin la ruptura brusca con los elementos de simbolización tan profundamente vinculados con la vida emocional del niño.

### **El Juego como Lenguaje.**

La esencia del lenguaje verbal consiste en que unos significantes de las palabras son el soporte de unos significados.

El lenguaje verbal permite exteriorizar contenidos; permite así mismo darle un cierto grado de objetividad a experiencias subjetivas y en la medida en que las objetivas es posible compartirlas con otros humanos, con la cual se convierte en un instrumento de socialización; facilita en apropiarse de la realidad interna y externa, pues la palabra implica diferenciación, la no identidad entre las partes, la toma de conciencia en la diversidad; el lenguaje en fin es el soporte de la vida mental del pensamiento. Todo esto nos da una visión del lenguaje verbal desde un punto de vista figurativo, es decir, de representación de simbolización. Desde un punto de vista operativo, no sólo acompaña a veces a la acción en las transformaciones que el ser humano, como sujeto, realiza sobre el objeto, sino que puede substituir a la propia acción externa, convirtiéndola en acción interiorizada.

“....Si el lenguaje verbal es objetivo y permite compartir el juego goza de la misma propia propiedad. Buena prueba de ello es que la comunicación más rica y variada entre los niños; se establece en el acto de jugar, si la palabra es diferenciación, diversidad, el juego lo es también; la variedad

lúdica es amplísima tanto como la variedad del discurso verbal...” (18)

El niño da significado al juego de acuerdo al momento en que y como lo este realizando existe para la acción una secuencia según el grado de satisfacción de ingenio o de interés que muestre el niño en los distintos momentos de desarrollo dando un significado al juego.

---

(18) VALADEZ Arredondo, Estela. El Sentido del juego en el niño. Pp. 38

### III. ESTRATEGIA METODOLOGICA - DIDACTICA

Para dar solución a la problemática se sugieren diferentes estrategias que toman como base el juego.

Estas permiten favorecer el lenguaje oral, así como el desarrollo integral y la socialización del niño preescolar de los 3 grados educativos y se pueden aplicar tanto en jardines de niños unitarios como en los jardines de niños del medio urbano.

Por medio de los juegos que se proponen servirán de apoyo docente para facilitar el proceso de enseñanza - aprendizaje en el transcurso de la práctica docente y al mismo tiempo seguir el lineamiento ya establecido dentro del programa de educación preescolar, tomando en cuenta las condiciones de trabajo y organización del nivel preescolar, así como llevar a cabo el método de proyectos como estructura operativa del programa con el fin de responder al principio de globalización, así como su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

#### **El rol de la educadora.**

En las actividades del juego, una educadora guía en vez de dirigir. Debe de apartar obstáculos que interfieren con la actividad creativa e imaginativa.

Deberá proveer espacio, materiales y oportunidad para jugar. Después, hasta donde sea posible, debe permitir que los pequeños ejerzan su propia iniciativa. Es una práctica sana para una educadora que interfiera tan poco como le sea posible en el juego con los pequeños.

La educadora deberá observar desde cerca el juego de los niños. Aunque su fin sea que los pequeños interactúen con ella en actividades de juego ni dominar a los niños, debe estar cerca para ofrecer apoyo, consuelo y guía puede participar ocasionalmente y así revela a los niños su comprensión y su simpatía. Si la educadora observa son atención, puede determinar los intereses y habilidades de un pequeño.

La educadora, cuando algunos niños no participan libremente en actividades de juego no estructurado (libres) debe permanecer al margen de dichas actividades, observando para aprender a alentarlo y motivarlo a jugar.

El volver a dirigir la actividad de juego de un pequeño cuando se torna ofensiva, es una tarea de la educadora (como educadoras solamente debemos intervenir cuando un niño no puede resolver su problema de modo independiente o si está en peligro la seguridad física de los problemas pequeños).

La educadora debe tratar de valorar positivamente los esfuerzos, los intentos en todo lo que hacen los niños y los resultados que obtienen, sean como sean, es lo único que interesa valorar.

Esta los hará reflexionar sobre lo que dicen, hacen o proponen, propiciando nuevas actividades. Los inducirá a confrontar sus ideas en situaciones concretas que impliquen un cierta experimentación.

### **El rol del alumno.**

El niño preescolar es una persona que expresa, a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales intelectuales, es alegre y

manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla, imita y tiene derecho de expresar lo que piensa y lo que quiere hacer, participa junto con sus compañeros y educadora tanto en actividades para su propio aprendizaje. Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos. El niño se enfrenta, reta, necesita pelear y medir sus fuerzas; es competitivo.

Negar estos rasgos implica el riesgo de que se expresen en formas incontrolables. Más bien se requiere proporcionar una amplia gama de actividades y juegos que permitan traducir esos impulsos en creaciones.

Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad. Es así como el niño expresa, plena y sensiblemente sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones.

El juego es el lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos; es el espacio donde los niños o adultos pueden crear y usar toda su personalidad.

### **Como se evalúa.**

En el jardín de niños la evaluación es entendida como un proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de la práctica educativa.

Es un proceso, por cuantos se realiza en forma permanente.

Tiene carácter cualitativo, porque no está centrada en la medición que implica cuantificar rasgos o conductas, sino en una descripción e interpretación que permite captar la singularidad de las situaciones concretas.

Es integral, porque considera al niño como una totalidad, remarcando los grandes rasgos de su actuación en el jardín de niños: creatividad, socialización, acercamiento al lenguaje oral y escrito, sin abordar aspectos específicos.

¿ Para qué se evalúa ? En el jardín de niños no se evalúa para calificar, sino para obtener una amplia gama de datos sobre la marcha del proceso, que dé paso a la interpretación de los mismos. Se evalúa al niño, para conocer sus logros, dificultades, áreas de interés, etc.

¿ Quién evalúa ? En la actualidad, sin negar la responsabilidad del docente en esta actividad, en tanto actividad compartida por el docente, los niños y los padres.

¿ Como se evalúa ? Mediante la observación, la cual constituye la principal técnica para la evaluación en el jardín de niños. Las observaciones pueden llevarse a cabo en diferentes situaciones: juegos libres, actividades de rutina, juegos y actividades del proyecto ( individuales, en pequeños grupos y del grupo total ).

¿ Cuándo se evalúa ? La evaluación, constituye un proceso permanente con fines de un registro más sistemático, pueden señalarse diferentes momentos: la evaluación inicial, la evaluación grupal al término de cada proyecto y la evaluación final.



## **Juegos.**

La actividad física es la esencia del juego, constituye una actividad sincrética en la que el niño pone en uso sus habilidades físicas, mentales, sociales y la libre expresión. El juego está relacionado con el lenguaje, ya que el lenguaje es indispensable para poder jugar. El niño refleja el medio en que vive y se desenvuelve, es por eso que logra un buen vocabulario, les corresponde a los padres de familia y a las educadoras les den ejemplos de sus acciones y que tengan cuidado de no hablar cosas que parezcan buenas si en realidad son malas, pues el niño a ésta edad suele imitar a los adultos y hacer lo mismo que ellos hacen, y a la hora de jugar refleja lo que escucha de ellos.

Nosotras también como educadoras, debemos de tener cuidado con lo que decimos delante de los niños y así podremos lograr el enriquecimiento y corrección del lenguaje infantil.

Existen diferentes tipos de juegos que ayudan en el desenvolvimiento del lenguaje. Los juegos seleccionados que a continuación se citarán son muy diversos para los niños de educación preescolar, forman filas, hileras o círculos y realizan diversas acciones: corren, brincan, saltan, se ayudan, se oponen, etc. propiciando la interacción y el desenvolvimiento en el niño.

### **3.1 Juegos Tradicionales.**

Objetivo: Que el niño preescolar enriquezca y desarrolle su lenguaje oral, sus movimientos corporales ubicando tiempo y espacio, así como la integración y participación en equipo y grupal dentro del jardín de niños y habilidades mentales.

### **A la rueda de San Miguel.**

Número ilimitado de jugadores, se colocan todos cogidos de las manos, formando un círculo, el cual gira al mismo tiempo que cantan los siguientes versos:

A la rueda, a la rueda  
de San Miguel, San Miguel  
todos tienen su caja de miel  
a lo maduro, a lo maduro  
que se volteen, fulano de burro.

Al terminar el coro, el que nombraron cantando, da media vuelta para quedar de espalda y sigue el círculo, pero con los brazos cruzados, es decir, que da las manos a los jugadores con quiénes estaba antes de voltearse.

Vuelven a cantar y a girar el círculo para voltear a otro, así continúa el juego hasta quedar todos volteados de espalda y con los brazos cruzados.

### **A madrú señores.**

Un niño la hace de la muerte y el que la hace de la muerte está al centro del círculo, se gira, canta y ejecutan las acciones. Al final, los niños se ponen en cuclillas o se dispersan o se abrazan, según acuerdo previo. Aquí, el que haya podido alcanzar la "muerte" o que haya tocado antes de estar en cuclillas o el que quede sin pareja, pierde y pasará al centro del círculo a ocupar su lugar, y se repite el juego nuevamente.

Coro: A madrú señores, vengo de la Habana  
 de cortar manzanas para Doña Juana  
 la mano derecha y después la izquierda  
 y después de lado y después costado  
 y después la vuelta con su reverencia  
 ¡ tan, tan ! si será la muerte  
 ¡ tan, tan ! yo no voy a abrir  
 ¡ tan, tan ! si me agarrará

### **A la víbora de la mar.**

Se eligen dos jugadores, casi siempre de los más altos, los cuales se toman de las manos, formando un arco por donde pasan todos los demás, en columnas una detrás de otra y agarrando de la cintura al de adelante. Los que forman el arco secretamente y de común acuerdo, se ponen nombres, uno el ángel y el otro el diablo.

Empieza el juego cuando la columna, simulando un círculo, pasa debajo del arco cuantas veces sea necesario mientras cantan los siguientes versos:

A la víbora, víbora de la mar, de la mar  
 por aquí pueden pasar  
 el de adelante corre mucho  
 y el de atrás se quedará  
 ( tras, tras, tras ) (éstas sílabas se repetirán cuantas veces sea necesario hasta atrapar al de atrás).

Luego le preguntan en voz muy baja para que todos los demás no se enteren de sus nombres:

¿ con quién te vas, con el ángel o con el diablo ?

Al hacer la elección, también en voz baja, se coloca detrás del jugador que lleve el nombre que escogió. Entonces empiezan nuevamente a cantar y la columna a pasar debajo del arco, para atrapar a otro de los jugadores y hacerle la misma pregunta. Así continúa el juego hasta terminar con todos los jugadores.

### **Amo - ato.**

Se seleccionan dos hileras, mitad niños de un lado, ambas hileras participarán en el juego porque uno pide y el otro da, moviéndose para atrás y para adelante. Empieza el juego cantando los siguientes versos:

1 fila: Amo - ato, matarile, rile, rile

amo - ato, matarile, rile, ron

2 fila: Que quiere usted, matarile, rile, rile

que quiere usted, matarile, rile, ron

1 fila: Yo quiero un paquete, matarile, rile, rile

yo quiero un paquete, matarile, rile, ron

2 fila: Escoja el que guste, matarile, rile, rile

escoja el que guste, matarile, rile, ron

1 fila: Yo escojo a...(se escoge un niño), matarile, rile, rile

yo escojo a... matarile rile, ron

2 fila: Que nombre le pondremos, matarile, rile, rile

que nombre le pondremos, matarile rile, ron

( la fila que escogió, seleccionará un nombre o apodo feo y después uno bonito, y la otra fila preguntará al que escogieron si le gustó ese apodo o no )

1 fila: Le pondremos ".....", matarile, rile, rile

le pondremos ".....", matarile, rile, ron

2 fila: Ese nombre si le gusta, matarile, rile, rile

ese nombre si le gusta, matarile, rile, ron

( un niño de la fila 2 entrega al niño que escogieron a la fila 1, diciendo estas palabras )

"Aquí le entrego a mi hijo con todo el dolor de mi corazón y si no le obedece me da un coscorrón".

( después forman un círculo las dos hileras y juntas poniendo al niño que escogieron al centro, le cantan estos versos, girando al círculo )

" A las doce de la noche, mataremos un puerquito; a las doce de la noche, comeremos chicharrón ".

### **3.2 Juego con reglas.**

Objetivo: Por medio del juego, el niño va a ir acatando orden con disciplina, respetando lineamientos que va marcando el juego y así el niño va desarrollando su capacidad de ir aceptando reglas para su preparación adulta.

## **Blanco y Negro.**

Se forman dos equipos; unos serán los blancos y el otro los negros. Al inicio se colocan todos al centro de una área limitada frente a frente.

A la orden de "blancos", los así llamados corretean a los negros tratando de tocarlos del equipo contrario se alterna la orden movilizándose extremidad superior e inferior, derecha y bloqueando al lado izquierdo, alternando.

## **1,2,3 Calabaza.**

Se coloca un niño separado del grupo frente a una pared de espaldas a sus compañeros, ellos se desplazan hacia él cuando éste golpea la pared diciendo: 1,2,3 calabaza, voltea rápidamente a mirarlos, los niños detienen su avance y quedan como estatuas, se repite hasta que lleguen a la pared a tocarlos. El primero que lo toque supe al anterior, si alguno es sorprendido en movimiento regresa al lugar de inicio.

## **Cuidado con el lobo.**

Se colocan dos marcas separadas que determinen los "refugios", en uno están todos los niños a excepción del que hace de lobo, quien se coloca el centro del patio. Este dirá ¿ quién tiene miedo al lobo ?, los demás contestan: ¡ yo no ! y rápidamente todos saldrán corriendo al otro "refugio". El lobo trata de tocar el mayor número de niños para que se conviertan en lobos y lo ayuden a perseguir. Gana el que quede al último sin ser tocado.

## **El Tren.**

El grupo se forma en fila ( imitando el sonido del tren ) y un niño grita ¡vámonos!, cada niño es un vagón y el de adelante será la "locomotora". A una seña la locomotora zumba y se pone en marcha el tren, primero con lentitud y aumenta progresivamente la velocidad, el tren se detiene al llegar a la estación (lugar previamente marcado). A otra señal se reinicia la marcha. El tren avanza únicamente cuando se da la señal.

## **Cable Humano.**

Se forman dos equipos frente a frente, los de adelante se toman de las manos, y los demás tomarán la cintura del compañero que se encuentra adelante. A una señal jalan hacia atrás, Tratar de no asustarse.

### **3.3 Juegos, Música y Movimiento.**

Objetivo: Permite la integración de las posibilidades de movimiento y relación con el espacio, tiempo, objetos, personas, mediante el desarrollo de sus capacidades perceptuales.

## **El Lagarto y La Lagartija.**

El lagarto y la lagartija  
salieron a tomar el sol  
en invierno porque hace frío  
y en verano por el calor.

## Los Patitos.

Esta es una laguna, en ella patos hay  
que nadan muy alegres, cantando cua, cua, cua  
cansados ya del agua, se salen a pasear  
moviendo sus colitas, cantando cua, cua, cua.  
Al agua los patitos, contentos volverán  
se tiran un clavado, cantando cua, cua, cua.

## Cinco Ratoncitos y El Gato.

Cinco ratoncitos de colita gris,  
mueven las orejas, mueven la nariz,  
uno, dos, tres, corren al rincón,  
porque viene el gato a comer ratón.

## Busco un Lugarcito.

Busco un lugarcito  
chiquitito para mí,  
sin molestar a nadie,  
voy a quedarme aquí.

\*Se desplaza lento o rápido

\*Canta suave o fuerte



### 3.4 Juegos de Ejercicios.

Objetivo: El niño promueve la ejecución de acciones corporales que incrementen el desarrollo de las habilidades motrices simples y complejas, así como adquirir seguridad emocional y encontrar diversas modalidades de expresión e interacción con el medio.

#### El Juego de Calentamiento.

Este es el juego del calentamiento,  
hay que atender la orden del sargento,  
¡ jinetes a la carga !, Una mano.

Este es el juego del calentamiento,  
hay que atender la orden del sargento,  
¡ jinetes a la carga !, Una mano, la otra.

\* Se mencionan todas las partes del cuerpo.

#### Gin Gan Guir.

Gin gan guri camina hacia adelante  
gin gan guri camina hacia atrás  
o chela, chela, chela... ( a la derecha )  
o chela, chela, chela... ( a la izquierda )  
o chela, chela,... ¡ oh !.

\* Se da una vuelta y con las manos en alto se pronuncia ¡ oh !

### 3.5 Rondas.

Sobre el puente de Aviñón

Sugerencias: Los niños forman un círculo ordenado de acuerdo a la secuencia de los personajes de la canción:

#### VIEJITOS, CABALLOS, BAILARINAS Y SOLDADITOS.

- 1a. Parte: Tomados de las manos cantan, giran la ronda y suben los brazos como "puente".
- 2a. Parte: Se sueltan y en su lugar todos dramatizan el papel de los viejitos (encorvados y con bastón).
- 3a. Parte: Al terminar el canto, un par de niños, de los mismos que les toca el turno de actuar ( viejitos ) elevan los brazos para que debajo de ellos pasen sus compañeros mientras se escucha el ritmo y vuelven a su lugar inicial. Los demás acompañarán con sus percusiones corporales.

Al iniciar de nuevo el canto se ejecutarán las mismas evoluciones excepto los movimientos característicos de cada personaje y las percusiones corporales.

Coro: Sobre el puente de Aviñón todos pasan, todos pasan  
sobre el puente de Aviñón todos pasan y yo también  
Hacen así, así los viejecitos \*  
hacen así, así me gustan más.

\* CABALLITOS, BAILARINAS, SOLDADITOS.

## Doña Blanca.

Todos: Doña Blanca está cubierta  
con pilares de oro y plata,  
romperemos un pilar  
para ver a Doña Blanca.  
Quién es ese Jicotillo,  
que anda en pos de Doña Blanca.

Jicotillo: Yo soy ese Jicotillo  
que anda en pos de Doña Blanca.

## Las Palomitas.

Todos: Las palomitas son blancas  
y el campo es verde  
el que las anda cuidando  
siempre se duerme  
bajan al agua, juntan sus picos.

Todos: Coyotito ¿ a dónde vas ?

Coyote: A la hacienda de San Nicolás.

Todos: ¿ A qué vas ?

Coyote: A comer gallina porque tu no me das

Todos: Comerás pura patada,  
comerás pura patada.

## Las Horas.

Coro: Toco la una con cuernos de luna, una.

Toco las dos diciendo adiós, uno, dos.

Toco las tres tomando jerez, uno, dos, tres.

Toco las cuatro con un garabato, uno, dos, tres, cuatro.

Toco las cinco dando de brincos, uno, dos, tres, cuatro, cinco.

Toco las seis como me ves, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis.

Toco las siete con gusto y con brete, uno, dos, tres,..., siete.

Toco las ocho con un palo mocho, uno, dos, tres,..., ocho.

Toco las nueve con bolas de nieve, uno, dos, tres,..., nueve.

Toco las diez con gotas de miel, uno, dos, tres,..., diez.

Toco las once que suenan a bronce, uno, dos, tres,..., once.

Toco las doce y nadie me tose, uno, dos, tres,...,doce.

## Los Perritos.

Yo tenia 10 perritos, yo tenia 10 perritos  
de los 10 que yo tenia,  
uno se murió en la nieve  
y nada más me quedan nueve, nueve, nueve.

De los 9 que tenía, de los 9 que quedaban  
uno se lo di a pinocha  
y nada más me quedan ocho, ocho, ocho.

De los 8 que tenía, de los 8 que quedaban  
uno se lo di a Irene  
y nada más me quedan siete, siete, siete.

De los 7 que tenía, de los 7 que quedaban  
uno se lo di a Inés  
y nada más me quedan seis, seis, seis.

De los 6 que tenía, de los 6 que quedaban  
uno pegó de brinco  
y nada más me quedan cinco, cinco, cinco.

De los 5 que tenía, de los 5 que quedaban  
uno se quedó en el cuarto  
ya nada más me quedan cuatro, cuatro, cuatro.

De los 4 que tenía, de las 4 que quedaban  
uno de lo di a Andrés  
y nada más de quedan tres, tres, tres.

De los 3 que tenía, de los 3 que quedaban  
uno le dio la tos  
y nada más me quedan dos, dos, dos.

De los 2 que tenía, de los 2 que quedaban  
uno se murió de ayuno  
y nada más me quedan uno, uno, uno.

De ese uno que quedaba  
se me fue al cerro  
y nada más me queda cero, cero, cero.

### Así bailan los gitanos.

Así bailan los gitanos ( en ronda, lleve movimientos a los costados )  
 con los pies y con las manos ( ritmo con los pies y con palmadas )  
 dando vueltas al revés ( media vuelta dando un paso por cada tiempo )  
 uno, dos, tres. ( una palmada en cada tiempo volviendo a la posición normal ).

### 3.6 Trabalenguas.

#### Pablito.

Pablito clavó un clavito,  
 en la calva de un calvito,  
 en la calva de un calvito  
 un clavito clavó Pablito.

#### Erre con erre.

Erre con erre cigarro,  
 erre con erre barril,  
 rápido corren los carros,  
 cargados de azúcar  
 del ferrocarril.

**Francisco.**

Buscaba el bosque Francisco,  
un vasco bizco muy brusco,  
y al verlo le dijo un chusco:  
- ¿Busca el bosque vasco bizco?

**Cuando cuentas cuentos.**

Cuando cuentas cuentos  
cuenta cuántos cuentos cuentas,  
porque si no cuentas  
cuántos cuentos cuentas  
nunca sabrás  
cuántos cuentos sabes contar.

**Paco peco.**

Paco peco, chico rico,  
insultó como un loco  
a su tío Federico.  
Y éste dijo: poco a poco  
paco peco, poco pico.

**Encapotado.**

El cielo está encapotado

¿Quién lo desencapotará?

El que lo desencapotare

buen desencapotador será.



## SUGERENCIAS

Para mejorar el desarrollo social del niño en edad preescolar, a través del juego dentro de las actividades en el jardín de niños sugerimos:

- Que se tenga siempre presente que el juego como medio socializante es un elemento muy importante no solo para el desarrollo de habilidades, sino para cualquier otra actividad socializante.

- Que la educadora incremente la socialización del niño a través de actividades de juego que permita interactuar al niño con sus compañeros.

- Para que se den conductas positivas, la educadora debe estimular al niño a expresar sus inquietudes a través del juego.

- La educadora debe conceder gran importancia al juego como medio socializante, ya que el juego es un valioso auxiliar dentro de estas actividades diarias del niño.

- Actualizarse constantemente, respecto a todas aquellas actividades que pueden ayudarle, a favorecer el desarrollo social del niño.

- Para que se pueda favorecer el lenguaje oral dentro del jardín de niños hay que tener en cuenta la apreciación objetiva de todas sus manifestaciones de conducta.

## CONCLUSIONES

Al finalizar la investigación que se realizó acerca de la importancia del juego en el desarrollo del lenguaje oral en el niño de edad preescolar, se reafirma que el juego pretende fundamentar el desarrollo del lenguaje oral del niño.

- El juego en la edad preescolar, es una de las primeras actividades mediante las cuales se favorecen la manifestación de la personalidad del niño siendo sumamente necesario en la vida escolar.

- el juego para el niño es muy importante ya que por medio de él, convive con sus compañeros y dicha convivencia tendría evidentemente recuperaciones positivas en la personalidad del niño y en su edad adulta.

- El juego favorecedor del lenguaje oral en el niño que le ayuda a integrarse a un grupo adquiriendo confianza y seguridad de sí mismo.

- Para los niños el juego es muy importante y favorecedor del lenguaje oral que permita una perfecta integración y un mejor desarrollo social.

El juego es un medio favorecedor del desarrollo del lenguaje oral en la edad preescolar ya que por medio de él, logra su identidad propia, confianza en sí mismo y su independencia.

- Aplicar el juego, permite prepararlo para que sea una persona autónoma capaz de pensar y decidir por sí solo y sobre todo a enfrentar sus propios problemas.

- El juego debe aplicarse en todo momento didáctico que la educadora considere pertinente, de tal manera que sea posible lograr los objetivos propuestos, sin destacar el desarrollo del lenguaje oral y posteriormente la socialización general del niño.

- El jardín de niños influye bastante para favorecer el desarrollo del lenguaje oral a través del uso del juego mismo, que le permite relacionarse y desenvolverse socialmente.

- El juego permite favorecer el desarrollo del juego oral enriqueciendo el vocabulario del preescolar.

- El niño que juega, llega a tener más capacidad para realizar todo tipo de actividades.

## GLOSARIO

**Alumno:** Persona que recibe educación en un centro escolar.

**Aprendizaje:** Modificación favorable de las tendencias de reacción debida a la experiencia previa, particularmente la construcción de una nueva serie de reacciones motoras completamente coordinadas.

**Autónomo:** Actividad del alumno que realiza tanto dentro como fuera del aula, posee las notas de autonomía, libertad e independencia.

**Conocimiento:** Tipo de Experiencia que incluye una representación vivida de un hecho, fórmula o condición compleja, junto con una firme creencia en su verdad.

**Comprensión:** Acto de entendimiento por el que se capta un objeto en su totalidad.

**Egocéntrico:** Dispuesto a apegarse así mismo y a mirar todas las actuaciones de un punto de vista personal.

**Estructura:** Término amplio que significa atención concentrada hacia un tema, con el propósito de adquirir información acerca de él, de resolver problemas relacionados con él o de aprenderlo de memoria.

**Etapas:** Cada uno de los periodos o fases en que se divide un proceso. Así en la vida de un individuo se habla de: infancia, adolescencia, juventud, adultez, senectud.

**Etapas Preoperatoria:** Lapso del desarrollo cognitivo humano, que va de los dos a dos y medio años de vida, hasta los seis o siete años de edad, que posee características psicosociales propias que la hacen distintas de otras etapas del desarrollo.

**Experiencia:** Integración de los fenómenos psíquicos de un individuo en un momento dado, o durante cierto periodo.

**Inteligencia:** Señala el nivel de desarrollo, de autonomía y de dominio del medio que va alcanzando el ser vivo a lo largo de la evolución.

**Madurez:** Estado de completo desarrollo.

**Madurez Mental:** Estado o consecución de un desarrollo general completo de la vida mental y la conducta, en un individuo.

**Maestro:** El que enseña una ciencia. Práctico en una materia.

**Metodología:** Es la teoría del método, o dicho de otro modo, el estudio de las razones, que nos permiten comprender, porque un método es lo que es y no otra cosa.

**Observación:** Examen atento (analítico) de fenómenos o sucesos como parte del proceso de la investigación científica.

**Periodo:** Tiempo, medido por segundos, que requiere un ciclo completo de una onda sinuosa o de otro fenómeno de recurrencia regular.

**Proceso:** Cambio o transformación de actividad en cualquier objeto u organismo.

**Relación:** Conexión, correspondencia de una cosa con otra.

**Seguridad:** Confianza, tranquilidad de espíritu resultante de la creencia de que no existe peligro para el individuo.

**Socialización:** Proceso a través del cual el niño aprende a convivir con sus semejantes y a compartir con ellos intereses colectivos.

## BIBLIOGRAFIA

AEBLI, Hans. Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1958, 190 p.

ARROYO, de Yaschine, Margarita. Programa de educación preescolar. S.E.P. México, Ed. Grama, 1981, 66 p.

CABRERA Angulo , Antonio. El juego en educación preescolar. U.P.N. México, 1995, 80 p.

CIRIGLIANO, Patricia. Juegos gimnásticos para padres e hijos. México, Ed. Paidós, 1986, 287 p.

CHATEAU, Jean. Psicología de los juegos infantiles. Tr. de Helena Voldan. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1958, 148 p.

DROZ, Remy. Cómo leer a Piaget. México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1985, 292 p.

FERNANDEZ, S. Conquista del lenguaje en preescolar, ciclo preoperatorio. Madrid, Ed. Narcea, 1981, 115 p.

FORTUNY, M. Vocabulario básico Decrolyano. Cuadernos de pedagogía no. 163, 1986.

FLAVELL, John, H. La psicología evolutiva de Jean Piaget. Tr. de Marie Thérèse Cevasco. México, Ed. Paidós, 1989, 188 p.

FURH, H. G. y Wachs, H. La teoría de Piaget en la práctica. Tr. de Isabel S. Pascual Robles. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 284 p.

GARVE, C. El juego infantil. 4ª. ed., Madrid, Ed. Morota, 1972, 200 p.

GIUSEPPE, Francescato. El lenguaje infantil. Tr. de Maria Antonia Oliver. Barcelona, Ed. Nexos, 1970, 277 p.

HILDERBRAND, Verna. Educación infantil: Jardín de niños. Tr. de Manuel Arbolí Gascón. México, Ed. Limusa, 1989, 560 p.

HILDEGARD, Hetzer. El juego y los juguetes. Tr. de Juan Jorge Thomas. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1978, 110 p.

JOROME, Bruner. Acción, pensamiento y lenguaje. 2ª. ed., Tr. de José Luis Linaza. Madrid, Ed. Alianza, 1984, 231 p.

LEIF, Joseph. La verdadera naturaleza del juego. Tr. de Iris A. Ibañez. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1978, 120 p.

MARTÍNEZ, Baudillo. Causas del fracaso escolar. 3ª. ed., Madrid, Ed. Narcea, 1986, 210 p.

MASSAEN, Paul Henry. Aspectos esenciales del desarrollo de la personalidad del niño. Tr. de José M. Salazar Palacios. México, Ed. Trillas, 1984, 392 p.

NEISSER, Ulric. Psicología Cognoscitiva. Tr. de Serafín Mercado. México, Ed. Trillas, 1976, 393 p.

NEWMAN, Newman. Psicología infantil. 3ª. ed., México, Ed. Limusa, 574 p.

OSORIO, Bolio Elisa. Ritmos, Cantos y Juegos. 3ª. ed., México, Ed. Limusa, 1982, 269 p.

PAGE, Hilary. El juego en la primera infancia. Tr. de Guillermo Sans Huelin. Madrid, Ed. Espasa - Calpe, 1954, 223 p.

PAPALIA, Diane E. El mundo del niño. Tr. de Jesus Villamizar. México, Ed. Mc Graw - Hill, 1989, 290 p.

PIAGET, Jean. Psicología del niño. Tr. de Luis Hernández Alfonso. Madrid, Ed. Morata, 172 p.

PRADO, David. Técnicas creativas y lenguaje total. Madrid, Ed. Narcea, 1988, 221 p.

Secretaría de Educación Pública. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. México, 1993, 152 p.

Secretaría de Educación Pública. Programa de educación preescolar. México, 1990, 184 p.

SOLCHAGA, Noe. Expresión Oral Infantil. México, Ed. Avante, 1984, 138 p.

Universidad Pedagógica Nacional. El lenguaje en la escuela. México, Ed. Fernández, 1991, 138 p.



Universidad Pedagógica Nacional. El niño, aprendizaje y desarrollo. México, Ed. Previa, 1988, 214 p.

Universidad Pedagógica Nacional. Optativa Jean Piaget. Ed. Logu, México, 1985, 470 p.

Universidad Pedagógica Nacional. Teorías del Aprendizaje. Ed. Talleres de impre Roer, S.A., México, 1988, 450 p.

VALADEZ, Arredondo Estela. El sentido del juego en el niño. Zacatecas, Zac. Ed. Sierra de Alicia, 1994, 80 p.