

UNIDAD 144



DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA PARA FAVORECER LA AUTONOMÍA DEL NIÑO

Proyecto Pedagógico de Acción Docente que presenta:

**SANDRA EDWIGES LUGO
ROBLEDO**

Para obtener el título de
LICENCIADO EN EDUCACIÓN



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CD. GUZMAN, MPIO. DE ZAPOTLAN EL GRANDE, JAL., ABRIL 15 DEL 2000.

C. SANDRA EDWVIGES LUGO ROBLEDO.
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: **DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA PARA FAVORECER LA AUTONOMÍA DEL NIÑO**, a propuesta del asesor Profra. Bertha Angelita Magaña Barragán, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DEL ESTADO DE JALISCO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 144
CD. GUZMAN

LIC. AGUSTIN FRANCO GALLEGOS
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN No. 144

DEDICATORIAS

A mis Padres:

Quienes día con día me enseñaron a luchar por mis sueños, brindándome su cariño y ejemplo.

A Tina:

Amiga incondicional que me brindó la oportunidad de participar en una de sus más bellas ilusiones y de la cual he obtenido aprendizajes muy gratos para toda la vida.

A mis Maestros:

A todos aquellos maestros que se preocuparon por ofrecer lo mejor de ellos con la intención de verme crecer y mejorar como estudiante.

Así como a todos los que con su apoyo y motivación me ayudaron a que el presente trabajo llegara a convertirse en un sueño hecho realidad.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
 I. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO DE LA PROBLEMÁTICA	
1.1. Dimensión de la Práctica Docente Real y Concreta	12
1.2. Dimensión Teórico-Pedagógico y Multidisciplinario	16
1.3. Dimensión Contextual	17
 II. PROBLEMATIZACIÓN	
2.2. Delimitación de la problemática específica	22
2.2. Propósito General	22
2.3. Conceptualización	23
 III. ALTERNATIVA PEDAGÓGICA DE ACCIÓN DOCENTE	
3.1. Recuperación y enriquecimiento de los elementos teóricos pedagógicos y contextuales que fundamentan la propuesta	24
3.1.1. El constructivismo	25
3.1.2. ¿Qué es creatividad?	28
3.1.3. Desarrollo de la capacidad creadora	30
3.1.4. ¿Por qué ser creativos?	31
3.1.5. Pensamiento divergente y pensamiento convergente	33
3.1.6. La creatividad como el paso a la solución de problemas y la formación de nuevas estructuras	36
3.1.6.1. ¿Pero qué es el pensamiento creativo?	37
3.1.7. El proceso creativo	38

3.1.8. Creatividad y autonomía	39
3.2. Factibilidad y justificación de la propuesta	40
3.3. Estrategia general de trabajo	42
3.3.1. Forma en que se organizaron los participantes	42
3.3.2. Cambios que pretendieron alcanzarse	42
3.3.3. Forma de trabajo	42
3.3.4. Planificación de actividades	43
3.3.5. Secuencia de acciones	44
3.3.6. Situaciones concretas involucradas	46
3.3.7. Procedimiento	46
3.3.7.1. Técnica del gis	46
3.3.7.2. Técnica de pintura digital	47
3.3.7.3. Técnica de pintura con brocha	47
3.3.7.4. Técnica de temple	47
3.3.7.5. Técnica de modelado	48
3.3.7.6. Técnica de recortado y pegado	48
3.3.7.6.1. Pegado directo	48
3.3.7.6.2. Pegado sobre esquema	49
3.3.7.7. Técnica de cloro	49
3.3.7.8. Técnica de raspado	49
3.3.7.9. Técnica de construcciones	50
3.3.8. Técnica básicas y criterios con los que se introdujeron	50
3.3.9. Actividades	52
3.3.9.1. Trazo con ceras o crayones	52
3.3.9.2. Punteando figuras	53
3.3.9.3. Claro-oscuro	54

3.3.9.4. Grecas	55
3.3.9.5. Dibujo de algo muy conocido por el niño	55
3.3.9.6. A partir de un hecho individual	56
3.3.9.7. Representar cuentos	57
3.3.9.7.1. Dibujo de un ser imaginario	58
3.3.9.8. Creación de nuevas formas	59
3.3.9.9. Creación a partir de formas irregulares	59
3.3.9.10. Elementos asociados con cualquier color	60
3.3.9.11. Pintemos con nuestras manos	61
3.3.9.12. Pintar lo que siento	62
3.3.9.13. Los sellos	63
3.3.9.14. Representar una situación o vivencia colectiva	64
3.3.9.15. Pintar sobre piedras	65
3.3.9.16. Gotas de muchos colores	65
3.3.9.17. Las melodías	66
3.3.9.18. Estampar con hojas	66
3.3.9.19. Silueta de cartulina	67
3.3.9.20. Las casas	68
3.3.9.21. Los edificios	69
3.3.9.22. Los animales	70
3.3.9.23. Las formas	70
3.3.9.24. Animales extraños	71
3.3.9.25. Los muñecos	72
3.3.9.26. Un bote muy colorido	73
3.3.9.27. Collaje	73
3.3.9.28. La gente	74
3.3.9.29. Los trastes	75

3.3.9.30. Los juguetes	76
3.3.9.31. Un mosaico	76
3.3.9.32. Símbolos	77
3.3.9.33. Las mascotas	77
3.3.9.34. Dibujos locos	78
3.3.9.35. En mis ratos libres	78
3.3.9.36. Las visitas	79
3.3.10. Implicaciones y consecuencias de las acciones	79
3.3.11 Materiales educativos a elaborar, adquirir o conseguir que fueron necesarios para la realización de la alternativa	80

IV. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1. Aspectos a evaluar	81
4.2. Dificultades enfrentadas	82
4.3. Ajustes hechos a la aplicación de la alternativa	82
4.4. Resultados obtenidos	83

V. CONCLUSIONES

87

BIBLIOGRAFÍA

91

ANEXOS

92

INTRODUCCIÓN

El término creatividad lo encontramos definido de diferentes formas tales como: creación constante, nuevas maneras de hacer las cosas, originalidad, etc., constantemente los investigadores nos convocan a ser creativos para tener éxito en el nuevo milenio invitándonos a mostrar parte de nuestra creatividad en las cosas que realizamos todos los días.

Sin embargo es difícil encontrar gente realmente creativa, que guste de cambiar sus esquemas, prefiriendo seguir lo establecido o copiar de alguien más un modelo por flojera simplemente o por la costumbre tan arraigada de imitación en la que se ha desarrollado o quizá porque en la infancia no se estimuló este valioso potencial.

Es por ello que en esta propuesta el principal objetivo fue el buscar estrategias que permitieran desarrollar ese potencial creativo desde temprana edad, en donde las influencias de repetición y poca originalidad no son tan fuertes todavía, dándoles la oportunidad a los pequeños de adentrarse en ese mundo lleno de posibilidades que poseen para desarrollar múltiples habilidades y que a su vez le permitan conquistar poco a poco su autonomía al sentirse capaz de realizar sus propias creaciones y tomar las decisiones necesarias para realizar su trabajo, sus juegos o solucionar sus propios conflictos, experiencias que le otorgarán en el futuro ser una persona feliz.

El presente trabajo se dividió para su desarrollo en cuatro capítulos los cuales a continuación describo de una manera general.

En el primer capítulo se encuentra el Diagnóstico Pedagógico de la Problemática que nos muestra los síntomas, rasgos y dificultades de la problemática, analizándolos a su vez desde una perspectiva teórica, así como el análisis del contexto en el que se suscitó el problema.

En el segundo capítulo, defino La Problematización, en la cual se concreta el objeto de estudio, la ubicación y el tiempo en el que se trabajó en esta problemática, la búsqueda de sustento teórico que apoyara el objeto de estudio, así como los propósitos generales y metas concretas que fueran perseguidas.

En el tercer capítulo está El Desarrollo de la Alternativa de Acción Docente; en donde se buscan respuestas al problema desde la práctica docente, la propuesta es justificada señalando claramente los cambios pretendidos, se establece una secuencia de acciones, así como la organización de los participantes, material necesario, especificación de la evaluación, medios y recursos necesarios al igual que el tiempo de su aplicación.

Y finalmente en el cuarto capítulo, están las Conclusiones, en las que se dan a conocer los resultados obtenidos, los hallazgos más significativos y las limitaciones encontradas.

Fue así que esta propuesta fue estructurada poniendo en cada momento y en cada una de sus partes la más grande dedicación y empeño; no con el anhelo de llegar a ser un libro de tesis más, sino con la ilusión de estar haciendo una innovación en mi labor educativa y con el deseo de que el presente trabajo sea terminado por todo aquel que lo consulte, ampliándolo,

modificándolo o adaptándolo a sus necesidades, mostrando con ello la puesta en marcha de su propia creatividad, puesto que éste es y será el objetivo de la presente.

I. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO DE LA PROBLEMÁTICA

1.1. Dimensión de la práctica docente real y concreta

El ser humano se caracteriza por las múltiples habilidades que posee y que le han llevado a perpetuar su especie por lo largo de los años; desde las artísticas tales como música, danza, pintura, hasta las más complejas intelectuales como la capacidad de organización, análisis, categorización, síntesis, deducción. Que han hecho al hombre llegar a ser una de las estructuras más complejas del planeta.

Y desde la perspectiva del presente trabajo y bajo la fundamentación de diversos autores; entre ellos Guilford y Lowerfel, ambos psicólogos se cita:

"La creatividad es una de las habilidades más importantes a desarrollar, ya que en ella se conjuntan tanto habilidades artísticas como intelectuales que le dan al hombre la oportunidad de desarrollarse íntegra y equilibradamente".⁽¹⁾

En donde los autores, a través de los resultados obtenidos en sus investigaciones coincidieron en que:

"Las personas de habilidad creativa desarrollada denotan tener una mayor sensibilidad a los problemas lo cual les permite registrar lo poco común, lo extraordinario y descubrir las necesidades y los defectos en las cosas en el orden humano, muestra apertura a la experiencia, poseen flexibilidad para adaptarse rápidamente a nuevas situaciones, originalidad, aptitud para transformar y establecer determinaciones de nuevos usos y empleo de las cosas, análisis, síntesis así como

(1) LOTON, R. "Creación y creatividad". p. 114

organización coherente, por la que el hombre es capaz de poner en armonía sus pensamientos, su sensibilidad y su facultad de percepción con su personalidad". (2)

Sintetizando así el término creatividad, éste se traduce en una de las habilidades más importantes que el ser humano posee, simple y sencillamente porque en ella se encuentran concentradas un sin número de diferentes aptitudes, ya antes mencionadas, que dan como resultado a un ser más íntegro, autónomo; con grandes capacidades intelectuales y afectivas.

Lo cual motivó la observación y el análisis detenido del comportamiento y características del grupo de tercero de preescolar del Instituto "Pierre Faure" de Sayula, Jalisco, ya que se tenía interés por descubrir cómo podría aumentarse el desarrollo de la habilidad creativa en ellos.

Así, por medio de una detenida observación y registro, se descubrió que cuando los niños trabajan en actividades grupales tales como proyectos, juegos, etc., mostraban dejarse influir por las decisiones de unos cuantos líderes de grupo, lo que hizo ver que una mayoría significativa estaba quedando influenciada bajo los esquemas y decisiones de otros, limitando con ello sus propias ideas o formas de hacer las cosas, siguiendo estereotipos y desarrollando aptitudes negativas como consecuencia, tal como el ser heterónomo y el estar al servicio de las ideas de los demás.

(2) Idem.

Desprendiéndose de este punto la problemática más significativa encontrada, que recae precisamente en el manejo de opiniones y formas de actuar de un grupo por unos cuantos; que pese a encontrar opiniones contrarias a que ésta no es realmente una problemática; debido a que en la mayoría de los grupos se sigue esta dinámica, se buscó el sustento teórico en donde se hiciera patente la importancia del desarrollo de la autonomía y de la importancia que tiene el que todo ser humano se integre a la sociedad no como ser pasivo, sino activo, crítico, capaz de solucionar problemas y de acabar con aquello que lo masifica; ya que un ser masificado pierde su esencia como tal y el valor que posee como criatura en constante evolución que le es otorgado desde el momento de su formación.

A lo que María Rito Ferrini menciona:

"El ser humano debe integrarse a la sociedad y adaptarse continuamente a ella no como un ser pasivo, conforme, sino aportando lo valioso que posee en su individualidad y la época actual es la que más requiere de personas capaces de convivir con los humanos, de relacionarse, de ser críticos e inconformarse con lo que masifica".⁽³⁾

Y con esta misma perspectiva San Agustín gran filósofo, parte de la consideración de que:

"El hombre como persona que es, puede reflexionar, envolverse en sí, mirarse introspectivamente descubriendo un mundo interior "su mundo" . Esta capacidad de aislarse del mundo y de las cosas es la que permite despertar al hombre dentro del hombre. Esta clausura es la que notifica la individualidad propia de la persona humana.

(3) FERRINI, Rita. "Hacia una educación personalizada" p. 40

Cada quien es uno, irrepitible, singular, con potencialidades propias, con limitaciones y posibilidades. El ser si mismo y potencializar lo que somos, es lo que la educación le da parte de su justificación.

La perfección del hombre implica el dominio de sí es decir la consecución de un orden armónico interior. Esta dimensión individual propia y diferente es lo que nos lleva a una realización de nuestra persona con base en lo que cada uno es".⁽⁴⁾

Cuando el hombre tiene la oportunidad de descubrir sus propias posibilidades y de saberse como alguien que puede aportar algo valioso al grupo al que pertenece, su autoestima se desarrolla y la confianza en si mismo se hace más fuerte lo cual, lo llevó a ser más crítico e independiente, no dejándose llevar por los esquemas de los demás tan fácilmente, siendo esto una de las oportunidades más importantes que como educadores debemos ofrecerles a nuestros alumnos.

Encontramos al respecto la opinión de Carmen ^E Aymerich en la que señala:

"El desarrollo de las especies en la educación biológica viene marcado por la autonomía y libertad que los seres vivos van adquiriendo y de las que el hombre es el máximo exponente.

La educación ha de lograr en los individuos, pautas de autonomía y libertad, madurez física, psíquica e intelectual, no cerrándoles en los esquemas de su propia cultura; de manera que se reconozcan como seres en evolución que forman parte de una cadena que crece en forma de espiral".⁽⁵⁾

(4) Ibid. p. 27

(5) DÍAZ, Carmen. "La creatividad en la expresión plástica". p. 21

Reiterando así que la problemática encontrada es digna de tomarse en cuenta y buscarle una alternativa, puesto que si queremos dejar de quejarnos por dirigentes sociales que sólo conducen a las masas a servir a sus intereses, de la falta de personas críticas y de la poca iniciativa para desarrollar nuevos proyectos debemos desde muy temprana edad brindarle la oportunidad a los niños de descubrir el valor de colaboración, servicio y liderazgo que hay en él y que puede desarrollar y extenderlo a lo largo de su vida.

Siendo él, el que una vez vivida la experiencia decida seguir el camino estéril al que conduce la manipulación o el de la gente creativo que reclama el nuevo siglo.

1.2. Dimensión Teórico-Pedagógico y Multidisciplinario

El presente trabajo tuvo como propósito aplicar una estrategia para fomentar el desarrollo de la autonomía y la creatividad en el grupo de tercer grado de preescolar del Instituto Pierre Faure, en Sayula, Jalisco. Tomando como apoyo la información de diferente bibliografía consultada respecto a la problemática y de la cual se obtuvo las siguientes referencias:

"Piaget se refiere al desarrollo del potencial creativo, como base fundamental para el entendimiento lógico de las materias científicas como las matemáticas y como requisito indispensable para la formación de la personalidad del individuo.

Entender es inventar o reconstruir por invención para el futuro debemos desarrollar individuos capaces de producir o de crear y no tan solo de repetir".⁽⁶⁾

(6) SEFCHOVICH, Galia. "Hacia una pedagogía de la creatividad". p. 21

Lo cual fue uno de los principales propósitos de la propuesta ya que por medio de ella se trabajó para fomentar en el niño su capacidad creadora y de proyectar en cada una de sus actividades el sello de su personalidad.

"Uno de los objetivos más importantes de la educación es formar mentes que puedan criticar, verificar y no aceptar todo lo que se le ofrezca. Por eso necesitamos alumnos que sean activos, que aprendan desde muy pronto a descubrir por sí mismos, en parte por su propia actividad espontánea y en parte a través del material que les brindemos".⁽⁷⁾

En ello radica el educar para la conquista de la autonomía, ya que cuando el niño aprende a observar, experimentar y crear por sí mismo se da cuenta de lo valioso que es como ser humano, y de lo que puede hacer por él mismo.

1.3. Dimensión contextual

El Instituto Pierre Faure de Sayula, Jalisco, está ubicado en la calle Manuel Avila Camacho No. 123 Oriente, fue fundado en 1994, por la profesora María Ernestina Jaime Díaz, quien hasta la fecha lo dirige.

Tal institución nace del deseo y la motivación de implantar un nuevo sistema de trabajo siguiendo la línea de la escuela activa, en donde el aprendizaje es considerado como un resultado de la acción del alumno y no de una mera transmisión de conocimientos, así a partir del año de 1994, con una población no mayor de cien alumnos, la mayoría hijos de profesionistas,

(7) S.E.P. "Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar". p. 107

comerciantes y agricultores, formaron el alumnado de la escuela, al igual que algunos niños que presentaban casos especiales de conducta, lento aprendizaje y discapacidad permanente.

Fue a partir de entonces que la población sayulense, contó con un nuevo concepto educativo "Trabajar con cada alumno atendiendo a sus necesidades personales" es decir trabajar bajo los fundamentos de la **educación personalizada** que se puede definir como "**el proceso y el resultado del perfeccionamiento propio de cada persona**".

Es importante señalar que el sostenimiento de esta escuela no ha sido fácil ya que en sus inicios fue muy cuestionada su forma de trabajo por la comunidad educativa de Sayula, la cual trabaja principalmente de forma tradicional y con mucha resistencia al cambio.

Este instituto está equipado con áreas de trabajo y suficiente material en donde los niños investigan y analizan favoreciendo así la construcción de su propio aprendizaje. Las instalaciones con las que cuenta son sencillas, ya que están adaptadas en una casa antigua, sin embargo cuenta con todos los servicios, agua, drenaje y luz eléctrica, así como dos áreas de recreo, una en la parte delantera y otra en la parte trasera.

El personal que labora en él cuenta con Licenciatura o Normal Básica, y está integrado por una directora, seis maestros de primaria, uno para cada grado, tres maestras de preescolar, tres maestros que imparten los diferentes talleres, cinco auxiliares, una secretaria y una intendente, los cuales se capacitan y tienen gran apertura al cambio.

Para la aplicación de la propuesta "**Desarrollo de la capacidad creadora para favorecer la autonomía**", se contó con el apoyo de la directora, quien autorizó ponerla en práctica y colaboró en la compra de algún material

Fue también necesario el llevar a cabo una reunión con los padres de familia en donde se les informó del proyecto a realizar con sus hijos y de los beneficios que éste tenía haciéndolos participar en una sesión de creatividad para que pudieran comprender lo que se pretendía lograr.

En tal actividad fue necesario disponer las mesas de trabajo dispersas por el salón antes de la llegada de estos con diferentes tipos de materiales tales como pintura, aserrín de diversos colores, papeles diferentes en textura y coloridos, plastilina, barro, recortes de revistas, así como lápices de colores y crayones.

Así conforme fueron llegando los padres de familia se les pidió que tomaran asiento cerca de cualquiera de las mesas dispuestas en el salón, una vez estando todos, se les dijo que la reunión escolar comenzaría de manera diferente a la habitual en la que comúnmente de forma inmediata se abordan los temas a tratar; cambiándola por el poner atención a un audio - cassette que relataría un cuento con el tema "el patito feo" pidiéndoles guardaran silencio e imaginando la historia.

Una vez escuchado el cuento se les dijo que con el material existente en su mesa o en el de otra que les atrajera más expresaran el cuento relatado.

Cada quien se dispersó por el salón eligiendo el material que ayudaría a interpretar lo escuchado y comenzaron a realizar su obra. En este momento se observó cómo cada uno buscaba la mejor manera de realizar su obra, poniendo en ella su concentración, decisión, creatividad, emociones y serenidad, lo cual llevó a que por un momento el salón se llenara de un silencio, no vacío, sino un silencio que mostraba el disfrute de la actividad realizada, ya que cada uno se sumergía dentro de su propio espacio creativo.

Conforme cada quien terminaba, esperaba a los que todavía no lo hacían aprovechando para recoger el material utilizado.

Terminando todos; se hizo la puesta en común del trabajo realizado en donde los padres de familia explicaron sus obras, el material utilizado, lo que más había disfrutado y las dificultades enfrentadas.

Y en lo que todos los padres coincidieron fue en que habían disfrutado mucho la experiencia ya que pudieron disfrutar de una gran tranquilidad y emoción al descubrir lo creativo que se puede ser con una hoja de papel, pintura o colores y de la gran unión que sintieron como grupo, aún al estar cada quién realizando su propio trabajo, puesto que descubrieron que cada uno de ellos buscó diferentes formas de interpretar el cuento y que en todas esas interpretaciones existía una parte importante de ellos; su gusto, su originalidad, la tranquilidad encontrada, la emoción de hacer algo diferente, etc.

Todo esto fue un gran motivante para que los padres de familia cooperaran de manera eficaz en la compra y recolección del material

necesario para el desarrollo de las actividades, ya que según manifestaron, hacía mucho tiempo ellos no vivían una experiencia de éste tipo y reconocieron la importancia que esto tiene.

Lamentablemente este tipo de sesiones no pudieron seguir llevándose a cabo por la falta de tiempo, ya que el período de aplicación de la propuesta fue tan solo de seis meses y este período se concentró en el trabajo con los niños para quien desde un principio fue diseñada la presente propuesta.

II. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. Delimitación y problemática específica

El sistema de educación personalizada por sí solo tiende a desarrollar la autonomía, sin embargo, las características particulares de las familias que conforman la población del Instituto Pierre Faure de Sayula, Jalisco, quizá a manera de protección o por creer que así son mejores padres, tienden a realizar las actividades más elementales de sus hijos, como vestirlos, darles todo en la mano, negarles actividades en las que se puedan ensuciar, ayudar en sus tareas etc., situaciones culturales muy arraigadas que limitan el proceso de desarrollo de la autonomía y la creatividad.

Esta situación y el observar cómo los niños de mi grupo tendían a dejarse influenciar por unos cuantos a la hora de elegir y realizar algún trabajo grupal, me llevó a reflexionar de qué manera podría colaborar en el proceso de adquisición y mejoramiento de su autonomía, por lo que a través de una investigación documental sobre la problemática que acontecía pude ir recopilando información y elaborando un proyecto con el fin de ayudar a mejorar la situación problemática, el cual se aplicó de Enero a Junio de 1999, tres veces por semana de forma específica y espontánea, cada que el niño así lo deseó durante su trabajo personal y para lo cual se montó permanentemente un área de creatividad.

2.2. Propósito General

- Propiciar por medio de actividades de expresión plástica el desarrollo de la capacidad creadora para favorecer la autonomía del niño.

Y las metas concretas a alcanzar fueron:

- Desarrollar las habilidades básicas de descubrir y buscar respuestas.
- Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con los conocimientos que posee.
- Estimular el desarrollo del hemisferio derecho del niño, hemisferio de la creatividad para lograr con ello el desarrollo del pensamiento creativo.
- Favorecer la expresión de sentimientos y emociones.

2.3. Conceptualización

El presente trabajo está sustentado teóricamente bajo el punto de vista de varios autores que en sus obras hacen referencia al desarrollo de la creatividad y los beneficios que ésta ofrece para el desarrollo de la autonomía. Y se basa en los fundamentos de la corriente constructivista, ya que en ella se hace énfasis sobre el desarrollo y el crecimiento personal de los alumnos bajo un constante proceso de construcción de aprendizaje en donde las aportaciones de los alumnos juegan un papel decisivo, siendo éste uno de los principales objetivos de la presente propuesta.

La estrategia metodológica utilizada para el desarrollo de la capacidad creadora fue llevada a cabo por sesiones de expresión plástica.

III. ALTERNATIVA PEDAGÓGICA DE ACCIÓN DOCENTE

3.1. Recuperación y enriquecimiento de los elementos teóricos pedagógicos y contextuales que fundamentan la propuesta

Con el afán de obtener diversas perspectivas de la problemática acontecida y enriquecer con ello aún más sus fundamentos, se pidió que los maestros que laboraban en el plantel educativo, en donde fue aplicada la propuesta, dieran su propio punto de vista de acuerdo a las estrategias que deberían tomarse en cuenta para favorecer el desarrollo de la creatividad y la autonomía.

Las respuestas que más coincidieron fueron las siguientes:

- Respetar la personalidad del niño, no quererlo formar conforme a un modelo ni dirigirlos en todo.
- Permitirle que se enfrenten a sus propios problemas y que los solucione él mismo.
- Que sepa admitir consecuencias.
- Que tenga responsabilidad de acuerdo a su edad.
- Permitirle descubrir el mundo por él mismo, es decir, no dar ayudas inútiles, enseñarlos a hacer las cosas ellos solos.

- Educar con firmeza y con amor.
- Ser congruentes al educar.

Tales respuestas me aportaron valiosas ideas para tomar en cuenta en el momento de elegir las actividades de la presente propuesta ya que a través de la experiencia y buena intención de mis compañeros favorecieron el enriquecimiento del actual trabajo.

Dentro de ellas se encuentran la de añadir actividades en las que se les presentaran situaciones problemáticas que los niños pudieran resolver, ya que con ello se favorecía el uso de estrategias individuales para la solución de problemas y al mismo tiempo le propicia al niño el aceptar ideas diferentes que conduzcan a una solución.

Así como, el establecer responsabilidades en cada una de las actividades a realizar tales como mantener sus lugares y materiales limpios después de cada sesión, ya que cuando el niño tiene ciertas responsabilidades a su cargo le ayuda a desarrollar el valor de la responsabilidad y a su vez lo hace sentirse útil, lo cual es un punto muy importante para la autonomía.

3.1.1. El constructivismo

Como sustento teórico del presente trabajo se eligió al constructivismo, ya que "este toma su postura de diversas corrientes pedagógicas asociadas genéricamente a la psicología cognitiva, el enfoque psicogenético piagetano, la teoría de los esquemas cognitivos la teoría ausubeliana de asimilación y el

aprendizaje significativo, la psicología sociocultural Vygostkiana, algunas teorías institucionales, entre otras", ⁽⁸⁾ lo cual permitió tener una información más amplia sobre la forma en que el niño construye el aprendizaje y establecer en base a ello la forma de concebir la enseñanza-aprendizaje de cada una de las actividades aquí propuestas.

"La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustentó en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece.

La filosofía educativa que subrayé a estos planteamientos indico que la institución educativa debe promover el doble proceso de socialización y de individualización, permitiendo a los educandos construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado". ⁽⁹⁾

De esta necesidad de crecimiento e identidad personal, es que surge la motivación por llevar a cabo el presente trabajo, ya que como a un principio se menciona que el principal problema detectado en el grupo escolar en el que se llevó a cabo la observación para la detección de autonomía en los trabajos grupales, fue la dificultad más sobresaliente.

"La concepción constructivista entiende que la función prioritaria de la educación escolar debería ser la de promover el crecimiento personal de los alumnos". ⁽¹⁰⁾

(8) ARCEO, Frida. "El aprendizaje significativo desde una perspectiva constructivista" p. 24

(9) Ibid. p. 24

(10) COLL, César "Constructivismo e intervención" p. 14

Y bajo esta función, se buscó que por medio de la creatividad el niño desarrollara su autonomía, ya que ésta le permite al niño expresar lo que en su interior pasa, permitiéndole con ello su crecimiento personal.

Ya que cuando todo ser humano encuentra un medio que le permite desinhibir sus miedos o angustias logra ser una persona más feliz e íntegra.

Teniéndose para ello que establecer la organización de las actividades en base a la necesidad de respetar ese desarrollo de crecimiento personal en donde el aprendizaje fuese a su vez significativo y constructivo para el niño.

Por lo que se encontró que:

"Para que el aprendizaje sea significativo, debe reunir varias condiciones: la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, dependiendo también de la disposición motivacional y actitud de éste por aprender, así como de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje".⁽¹¹⁾

Así que para la realización de las actividades fue necesario establecer lo que el alumno conocía del tema para facilitar así el desarrollo del trabajo, tratando en todo momento de buscar su motivación por medio de los materiales utilizados.

Estas condiciones hacen intervenir elementos que corresponden no sólo a los alumnos y el conocimiento previo, sino también al contenido de

(11) Ibid. p. 10

aprendizaje y al profesor que tiene la responsabilidad de ayudar con su intervención al establecimiento de relaciones entre el conocimiento previo de los alumnos y el nuevo material de aprendizaje. De este modo, si bien es cierto que el alumno es el responsable de su aprendizaje, puesto que es quien construye o no los significados, es imposible entender el proceso de construcción al margen de las características propias del contenido a aprender y de los esfuerzos del profesor por conseguir que el alumno construya significados relacionados con dicho contenido por lo que el fruto de las interacciones que se establezcan entre estos tres elementos producen aprendizajes significativos.

Entre los mecanismos de influencia educativa, eficaz a la actividad constructiva del alumno, conviene subrayar el sentido que debe tener la cantidad y la calidad de ayuda pedagógica para llevar a cabo el aprendizaje: a menor nivel de conocimiento previo pertinente mayor la ayuda que necesita el alumno e inversamente, a mayor nivel de conocimiento previo, menor necesidad de ayuda.

3.1.2. ¿Qué es creatividad?

"La creatividad es la disposición a crear, que existe en un estado potencial en todos los individuos y en todas las edades dependiendo estrechamente del medio sociocultural.

Esta tendencia natural a realizarse necesita condiciones favorables para que se exprese adecuadamente".⁽¹²⁾

(12) MATEOS, E. "La Creatividad en la E.G.B." p. 15

Desde otro punto de vista este mismo concepto es definido de la siguiente manera:

"Para Vygostsky, la creatividad se manifiesta en cualquier actividad en la que el hombre crea algo nuevo, ya sea un producto u objeto externo a él o determinada forma de organización del pensamiento o de los sentimientos".⁽¹³⁾

Siendo así la creatividad un concepto que puede definirse de múltiples maneras, dependiendo la perspectiva de quien la interpreta, sin embargo en el presente trabajo, se intentó definir a la creatividad como un forma de pensamiento múltiple, es decir ser creativo es poder buscar varias vías de solución a un problema determinado, al igual que poder utilizar los elementos que nos rodean para transformarlos en cosas útiles o simplemente que nos sirvan de apoyo para realizar los proyectos de nuestra imaginación, encontrando con ello la variada utilidad que podemos obtener de lo que nos circunda.

En el presente proyecto se consideró de suma importancia que el niño descubriera sus propios colores, hiciera sus propios diseños, y se respetara su propia manera de hacer las cosas conscientes de que el único camino que garantiza el desarrollo de la creatividad y la autonomía es crear por sí mismo sin seguir patrones impuestos sino solamente dando orientaciones necesarias en el manejo de los materiales con el fin de acrecentar realmente su potencial.

(13) MOREDON Betancour, Julián. "Psicología y Creatividad: apuntes y reflexiones". pp. 28-29

3.1.3. Desarrollo de la capacidad creadora

Desde una perspectiva científica los investigadores suelen establecer que "la capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas, aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas".⁽¹⁴⁾

Por lo que el llevar a cabo un trabajo en donde se pretendió desarrollar la capacidad creadora exigió poner en actividad la propia creatividad, ya que no podía pedírsele al propio niño algo de lo que uno mismo no tenía la experiencia.

"Debemos intentar ampliar en nuestra clase las respuestas divergentes, para ello tenemos que dar la oportunidad a nuestros alumnos para que discurren diversas respuestas".⁽¹⁵⁾

Por lo que fue importante que se dispusieran diversas acciones en donde implicara la búsqueda de respuestas, la experimentación de diferentes actividades que requiera el uso de los sentidos, el conocimiento de nuevos lugares o cosas, así como todo aquello que invitara a tener experiencias que dieran la oportunidad de desarrollar la capacidad creadora y esto a su vez el desarrollo del pensamiento divergente.

(14) A., Alonso. "Expresión plástica en el ciclo operatorio" p. 19

(15) Ibid. p. 20

Tomando en cuenta aquella frase que dice "a mayor experiencia, mayor aprendizaje" y una de las principales necesidades para el desarrollo de la capacidad creadora son las experiencias que darán paso a la formación de estrategias que permita la solución de problemas.

3.1.4. ¿Por qué ser creativos?

Es común encontrarnos preocupados por cómo desarrollar aprendizajes en nuestros niños que los lleven a adquirir habilidades, en donde su habilidad mental se desarrolle, llenamos las repisas de las áreas con materiales para que el niño aprenda a contar, a escribir y a leer, y vivimos preocupados porque pasen al siguiente grado con un excelente nivel intelectual, pero ¿qué pasa con el ser humano que viene todos los días a nuestras aulas?, ¿qué pasa con sus verdaderos intereses y su personalidad?, ¿realmente nos tomamos el tiempo para organizar un programa de actividades en donde enfatizamos las ideas y expresiones de los niños?.

El doctor Torrance afirma al respecto "en la mayoría de las escuelas, el niño enfrenta un riesgo calculado cada vez que formula una pregunta insólita o postula una idea nueva por miedo a verse ridiculizado por sus compañeros y a veces por el maestro". ⁽¹⁶⁾

Actualmente en la mayoría de los casos se educa para el desarrollo de un pensamiento convergente; aquel que va de acuerdo con lo establecido y no busca ni le motiva salirse de lo que ya está dicho.

(16) SEFCHOVICH, Galia. "Hacia una pedagogía de la creatividad". p. 24

Dejando de lado el desarrollo del pensamiento divergente, el cual está ubicado en el hemisferio derecho del cerebro humano, mismo que permite, cuando es estimulado dar paso a la formación de mentes más creativas y perceptivas que ayudan a la formación de personas analíticas, seguras de sí y de lo que son capaces de hacer: en las que su autonomía se eleva y se equilibra la actividad en los dos hemisferios cerebrales obteniendo así a un ser humano auténtico y capaz de desenvolverse de manera más activa dentro de la sociedad.

"El mundo en el que vivimos y sobre todo el que heredamos a nuestros hijos, estará lleno de retos difíciles y tenemos que ofrecer desde hoy a nuestros niños las posibilidades para dar respuestas a dichos retos y adaptarse al mundo del mañana. Esta adaptación es un constante cambio y requiere de muchas habilidades entre otras la de ser creativos para saber adoptar rápidamente ideas y conocimientos nuevos y ser capaces de desechar otros antes adquiridos".⁽¹⁷⁾

Estamos llamados a dar respuestas, a ser creativos en términos de acción y de compromiso. El padre Faure nos dice que el hombre, por naturaleza, se realiza en y por su creación.

Por ésta razón he encontrado que para equilibrar el desarrollo de los dos hemisferios cerebrales que dan como resultado a la formación de una personalidad más autónoma las actividades de la "libre creatividad" son una buena herramienta para ello, ya que éstas buscan que el alumno a través de la percepción, exploración, conocimiento de lo que les rodea y su representación logran poner en actividad por completo su función cerebral, sin dividirla ni

(17) FAURE, Pierre "Un proyecto pedagógico en Pierre Faure". p. 48

limitarla, siendo con ello capaces de enfrentar las dificultades de forma creativa.

Es por ello que se señala que el desarrollo de la creatividad debe formar parte del compromiso que se tiene en la función como educadora comprometida a mejorar la calidad de la enseñanza en donde se lleve a los alumnos a desarrollar su capacidad de creación para el logro de una personalidad más autónoma.

Y con ello brindarles al alumno la oportunidad de formarse íntegramente, desarrollando así muchas de sus capacidades que en la mayoría de los casos no son aprovechadas ya que si realmente se aprovecharan, el hombre encontraría soluciones más creativas y felices para vivir en un mundo con tantas exigencias.

3.1.5. Pensamiento Divergente y Pensamiento Convergente

Psicológica y pedagógicamente la actividad de pensar divergentemente para J. P. Guilford, es un proceso intelectual que el organismo realiza a partir de una información dada tendiente a producir variedad y cantidad de información partiendo de la misma fuente. Es una búsqueda de alternativas lógicas.

Es un proceso encaminado a buscar algo nuevo partiendo de contenidos anteriores. Esta forma de actuación mental se caracteriza por la búsqueda, ante un problema de las posibles e inhabituales soluciones.

Para el mismo Guilford, el pensamiento divergente es la raíz de las innovaciones el que empuja a nuevos senderos.

Como indicadores de la capacidad divergente de un sujeto se pueden enumerar.

Productividad o fluidez, para comprobar la capacidad de generar ideas.

Flexibilidad, para determinar la habilidad en buscar la solución en campos distintos, se opone radicalmente al concepto de rigidez.

Originalidad, para valorar el número de ideas verdaderamente nuevas.

Elaboración, se trata de comprobar la riqueza de detalles que matizan la intuición original.

"En las aulas se puede estimular y fomentar el pensamiento divergente como base para proporcionar el comportamiento creativo. Es preciso para éste crear un ambiente que anime a los niños a hacer preguntas sin ignorarlas o ridiculizarlas. Es preciso potenciar una enseñanza en la que cada cual aporte algo personal, valioso e innovador y diseñar actividades que den ocasión para que afloren las aportaciones originales como medio para conseguir un aprendizaje innovador y de solución de problemas".⁽¹⁸⁾

Diferenciándose así encontramos la definición de pensamiento convergente que para el mismo autor Guilford es un proceso intelectual que el

(18) TORRANCE, E.P. "La enseñanza creativa" p. 172

organismo realiza sobre una información dada para producir una información determinada completamente por la primera información. Es una búsqueda de imperativos lógicos.

"En el pensamiento convergente se siguen las pautas trazadas y se avanza en el sentido impuesto por las premisas y condiciones previas hacia el objetivo previsto.

En el aula se fomenta y estimula el pensamiento convergente cuando se determina que a un estímulo corresponde una única respuesta posible. Cuando el maestro ante una pregunta espera la respuesta correcta.

Entran también en este campo las técnicas de enseñanza programada, donde está previsto el camino por el que caminará el escolar en sus respuestas.

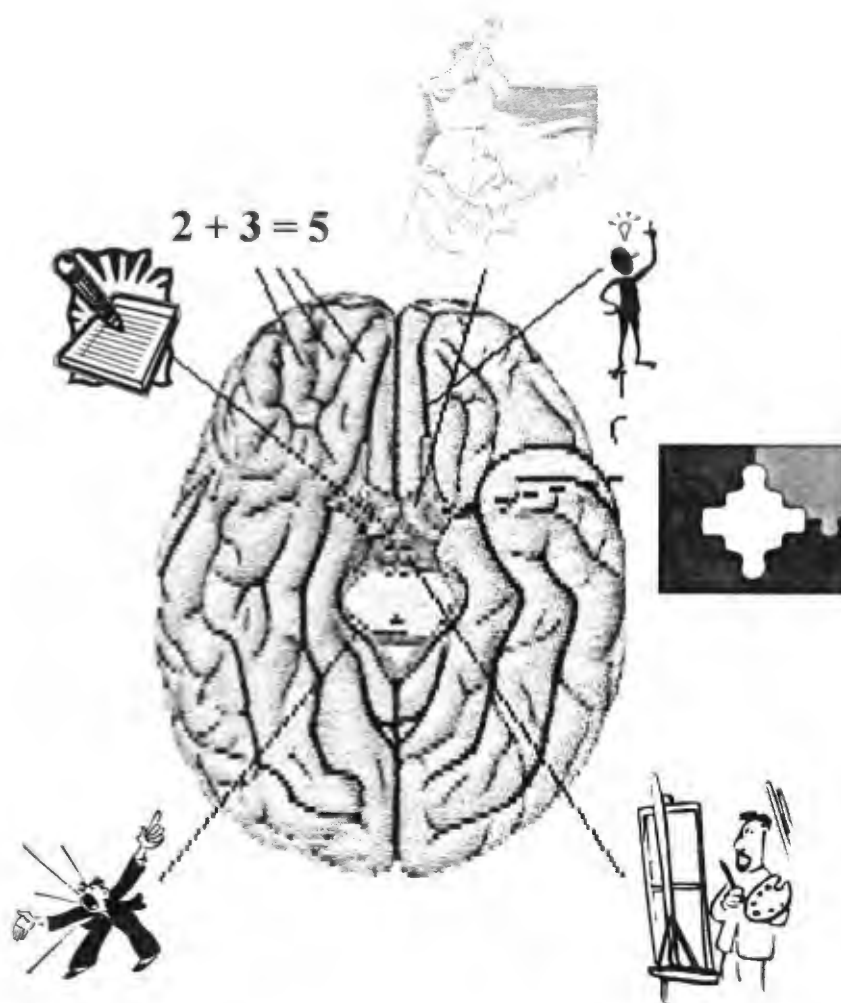
El alumno convergente reproduce enseñanzas recibidas; es un buen alumno que no plantea problemas en el aula".⁽¹⁹⁾

El Frontal del cerebro humano, se divide en dos partes llamadas: hemisferio izquierdo y hemisferio derecho.

El hemisferio izquierdo influye en los conocimientos lógicos - matemáticos y en el razonamiento de las personas, así como también es el que se encarga del funcionamiento de la mano derecha.

El hemisferio derecho, influye en la capacidad de imaginación de las personas, en el pensamiento espacial en el cual se encuentra la creatividad y las aptitudes artísticas; y se encarga del funcionamiento de la mano izquierda.

(19) "Diccionario de las Ciencias de la Educación". p. 1089



3.1.6. La creatividad como el paso a la solución de problemas y la formación de nuevas estructuras.

La creatividad ofrece a todo ser humano desarrollar estrategias que le permitan solucionar los problemas que se le presentan en su vida cotidiana.

Desde muy temprana edad el niño emplea estrategias creativas que ayudan a sobrevivir en su medio, tales como producir sonidos o llanto para manifestar sus necesidades básicas.

Así con el paso del tiempo va enfrentándose con otras tantas necesidades que debe de afrontar para seguir sobreviviendo, toda su vida va entretejiéndose de problemas que no precisamente solucionará a través del razonamiento lógico, sino que le exigieran el uso del pensamiento creativo para su solución.

3.1.6.1 ¿Pero qué es el pensamiento creativo?

"El pensamiento creativo reviste dos características definitorias. En primer lugar es un pensamiento autónomo. No fortuito, ni controlado por determinado esquema fijo o agente exterior, sino totalmente autodirigido. En segundo lugar se trata de un pensamiento orientado hacia la producción de una forma nueva".⁽²⁰⁾

Teniendo en cuenta éste aspecto y a su vez el que nos señala que en el niño aproximadamente hasta los 8 años se construye el desarrollo de la plasticidad cerebral más importante en el cual adquiere las experiencias que tendrán una mayor trascendencia en su vida posterior; por medio del presente trabajo se organizaron diversas actividades en donde se buscó que el niño pusiera en actividad su pensamiento creativo, favoreciendo con ello el desarrollo de nuevas experiencias, en las cuales tuvo que desarrollar estrategias que le dieran la oportunidad de solucionar los problemas presentados de manera creativa acrecentando así sus aprendizajes y sus estructuras mentales.

(20) MOREDON, Betancour Julián. "Psicología y Creatividad, apuntes y reflexiones". p. 17

3.1.7. El proceso creativo

Ser creativo requiere el desarrollo de procesos, es decir, es necesario vivir y experimentar diversas experiencias que nos brinden la oportunidad de construir ideas nuevas con las cuales podamos dar paso a otras.

Si bien es cierto que el niño nace con un potencial enorme de creatividad se hace necesario que a través de todos sus sentidos descubra lo que le rodea para con ello asimilar nuevas experiencias es por ésta razón, que el proceso creativo requiere de aprendizajes que construir y asimilar.

Taylor define la creatividad como un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas y valederas al mismo tiempo.

"La apertura, el permitirnos entrar en nuevas vivencias y sensibilizarnos a lo que sucede en nuestro ambiente, es la primera condición para que surjan las ideas y de ésta forma se inicie el proceso creativo".⁽²¹⁾

Fue por ello que en el desarrollo de esta propuesta se hizo necesario formular actividades en donde los niños experimentarían por medio de sus sentidos nuevas vivencias tales como visitas, contacto con determinados elementos de la naturaleza, solución de problemas, etc., que acrecentarán sus aprendizajes.

(21) SEFCHOVICH, Galia. "Hacia una pedagogía de la creatividad". p. 36

Sobre éste aspecto María Montessori, nos habla de una etapa sensorial por la que atraviesan los niños pequeños, etapa que podemos aprovechar, ya que la sensibilidad y disponibilidad de los pequeños en este momento está lista para recibir y asimilar nuevas experiencias.

3.1.8. Creatividad y autonomía

La creatividad y la autonomía son aspectos que van tomados de la mano ya que para ser creativos se requiere de madurez, iniciativa, motivación personal, autenticidad, libertad de elección entre otras cosas, más factores que forman parte de la autonomía.

Sin embargo para que se hable de verdaderas actividades creativas y autónomas se utiliza la no directividad, ya que muchas veces se cree que el impartir una clase de dibujo o pintura con patrones rígidos se está dando la oportunidad real de expresión y de creatividad sin que esto sea real, ya que en la directividad no hay verdadero significado.

"En la actividad artística es fundamental que el individuo se sienta completamente implicado de manera lúdica en la tarea que realiza. Es el que controla los materiales que utiliza y decide cómo ha de desarrollarse la obra. La implicación personal y la libertad de ejecución, el sentirse realmente a gusto en la tarea que se lleva a cabo, comprendiendo el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales".⁽²²⁾

(22) CARRETERO, Mario. "Pedagogía de la Escuela Infantil". p. 295

Es así que si se busca la verdadera autonomía deberá ofrecer la oportunidad de ser auténticos y capaces de crear por sí solos, dando la ayuda necesaria sin llegar a exagerar ya que solo haciendo y experimentando por sí mismo se llega a formar nuestros propios aprendizajes y son los que nos sirven toda la vida, es por ello que como educadores debemos buscar que estos aprendizajes sean como una buena semilla que germine y tenga un buen fruto en el futuro y no como aquella que crece, se expande y ramifica dando paso a una planta sin fruto e inservible; para que con ello tener más elementos de sobrevivencia y de ser una persona que sepa buscar soluciones reales por sí mismo, encontrándole a la vida el lado más positivo.

3.2. Factibilidad y justificación de la propuesta

La expresión es un don y un arte, su función es la de establecer una armonía entre el individuo y la sociedad.

El niño a través del desarrollo del pensamiento creativo mejora su comunicación, manifiesta detalles de su personalidad, sentimientos y deseos.

Al poder expresarse creativamente el niño libera emociones o situaciones inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes, o sea encuentra una forma más sencilla de comunicarse mejor.

En las actividades que se fomenta el desarrollo de la capacidad creadora se permite al niño desarrollar su potencial creativo innato cuyo alcance dependerá de las oportunidades que se le brinden para crecer.

"Piaget se refiere al desarrollo del potencial creativo como base fundamental para el entendimiento lógico de las materias científicas como matemáticas y como requisito indispensable para la formación de la personalidad del individuo. Entender es inventar o reconstruir por invención, para el futuro debemos desarrollar individuos capaces de producir o de crear y no tan sólo de repetir". ⁽²³⁾

A su vez las actividades que desarrollan el potencial creativo ofrecen la oportunidad de proporcionar un trabajo en el que se apoyará las habilidades del hemisferio cerebral derecho, lo que equilibra el desarrollo emocional del niño y le facilita a su vez el desarrollo de su autonomía.

El niño que cuenta con un desarrollo cerebral equilibrado está afectiva y emocionalmente en mejores condiciones para el aprendizaje cognoscitivo y tiene más posibilidades de llevar una vida plena.

Fomentar en el niño su capacidad creativa, ofrecerle diferentes formas de expresión de lo que ocurre en su interior, es trabajar con el hemisferio derecho, es ofrecerles la oportunidad de lograr un equilibrio en el desarrollo de sus dos hemisferios cerebrales, es desarrollar habilidades que le ayudarán a enfrentarse con mayor seguridad a todas las situaciones que le presente la vida, tanto positivas como difíciles de manejar.

(23) SEFCHOV, Galia. "Hacia una pedagogía de la creatividad". p. 21

3.3. Estrategia general de trabajo

3.3.1. Forma en que se organizaron los participantes

El grupo estuvo organizado de tres formas: grupal, en donde fue necesario la integración de todo el grupo para realizar una misma actividad; por equipos en el que se mezclaron diferentes edades y caracteres que permitieron intercambiar experiencias diferentes, con un máximo de cinco integrantes por equipo y finalmente de forma individual en donde cada niño pudo planear y experimentar lo que deseó trabajar.

3.3.2. Cambios que pretendieron alcanzarse

- Unión y participación grupal
- Trabajo compartido
- Toma de decisión, exploración y creación

3.3.3. Forma de trabajo

Para dar inicio a las actividades de creatividad no directiva en las que se estimuló el desarrollo de la capacidad creadora fue necesario.

- Planear con anticipación lo que se va a trabajar

En este aspecto la anticipación de la planeación se hizo algunas veces por el maestro, cuando éste tenía una técnica o experiencia nueva a ofrecer, como el descubrir ciertas características de los objetos con los que se va a

trabajar, visitar algún lugar etc. y otras veces los niños por medio de una lluvia de ideas de lo que deseaban trabajar realizaban la planeación lo que necesitaría, la manera de organización y la forma de conseguir lo necesario.

- Tener en claro la técnica a utilizar para llevar a cabo su trabajo.
- Se abrió la posibilidad de dar diferentes opciones de trabajo.
- Los materiales debieron estar siempre dispuestos para que en su momento el niño pudiera dirigirse a donde estos se encontraban y llevara a cabo su trabajo.

3.2.4 Planificación de actividades

Las actividades de los dos primeros meses consistieron en realizar acciones en las que el niño obtuviera el conocimiento de varias técnicas del área de plástica tales como la de dibujo, pintura, recortado y modelado que ofrecieran al niño la oportunidad de conocer la diversidad de material existente para crear y el uso adecuado del mismo, una vez alcanzado éste propósito, se ofrecieron diversas oportunidades en las que el niño pudo ir aplicando una diversidad de técnicas en sus diseños al igual que el poder realizar sus creaciones utilizando el material que él consideró más adecuado para representar sus ideas.

Poco a poco se incrementaron actividades en las cuales el propio niño modificara o decidiera que técnica elegir al llevar a cabo su trabajo.

Algunas de estas actividades fueron repetidas para recordar o aclarar el uso de alguna técnica o material, o simplemente por el deseo de algún niño en especial.

En la planificación de las acciones a realizar se tomó en cuenta que éstas respondieran a varias necesidades, tales como trabajo de grupo, trabajo en equipo o trabajo individual.

Para su desarrollo se tomaron en cuenta los siguientes aspectos:

- Conquista de la normalización es decir el uso normal y adecuado de los materiales tales como lápices, pintura, pinceles, brochas, tijeras, resistol, etc.
- Fomentar el respeto por cada una de las creaciones de los niños.
- Estimular la creatividad de cada niño, invitarlos hacia la modificación de técnicas y el uso de éstas en otros planos.
- Mantener el entusiasmo y motivación de los niños en cada una de las sesiones.

3.3.5. Secuencia de acciones

Durante el trabajo:

- La maestra estuvo al pendiente del trabajo y de las necesidades de los niños prestando toda su atención durante el transcurso de cada sesión.

- Dispuso al alcance del niño todo lo necesario para la realización del trabajo.
- Se procuró que el niño realizara su trabajo sin importar lo sencillo que éste fuera.
- Al término de cada actividad se dieron comisiones para ayudar a llevar el material a su lugar, limpiar las mesas y dejar todo en orden.
- Una vez terminada cada una de las actividades se culminó con la puesta en común del trabajo del día.
- Se habló del valor que para cada uno de los niños tuvo el trabajo elaborado, favoreciendo con ello la libre expresión de su creatividad interna.
- Se preguntó acerca del nombre de la técnica utilizada y cómo la llevó a cabo.
- Se observaron diferentes tipos de trabajos, de los cuales los niños obtuvieron nuevas ideas.
- Por medio de una lluvia de ideas relacionadas con las actividades realizadas surgieron ideas para planear nuevas sesiones.

3.3.6. Situaciones concretas involucradas

El maestro:

- Llevó un registro para que los niños trabajaran todas las técnicas
- Las técnicas fueron consideradas sólo como un medio de expresión, no como la finalidad en cada una de las actividades.
- Se organizaron actividades en donde todos los niños experimentaron todas las técnicas.
- La progresión del material se organizó de lo más fácil a lo más difícil.

3.3.7. Procedimiento

El procedimiento a seguir en cada una de las actividades a realizar estuvo dado por las técnicas de trabajo.

A continuación se explica en qué consiste cada una de ellas:

3.3.7.1. Técnica del gis

Consiste en introducir el papel cartón, cartulina u hoja en agua por completo, se escurre y se pone extendido sobre la mesa protegida por un plástico, posteriormente se procede a dibujar, debe tenerse cuidado de no romper ni manchar la hoja.

3.3.7.2. Técnica de pintura digital

Se colocan tapaderas con pinturas de varios colores en las que el niño introducirá su dedo o mano para después utilizarlos como sellos en una hoja o superficie determinada, podrá darse la oportunidad de que el niño combine colores y formas. En esta técnica es importante que la pintura que utilice el niño sea suficiente (no mucha, ni poca) para que al grabar quede la huella clara.

3.3.7.3. Técnica de pintura con brocha

En ella es necesario presentar los colores básicos para hacer combinaciones, más el blanco y el negro para aumentar o suavizar el tono deseado, así como diferentes grosores de brochas y pinceles.

Esta técnica es multifacética ya que por medio de ella podemos crear diferentes tipos de diseños manchones, pringuetas, rayado, arcoiris, sombras, etc.

3.3.7.4. Técnica de temple

El temple es fácil de preparar, solo hay que mezclar: pegamento (color en polvo), agua y resistol, creando así una pintura plástica que es bueno para murales o trabajos que luego se puedan mojar y no manchen.

3.3.7.5. Técnica de modelado

Esta actividad la encontramos en casi todas las partes del mundo; jugar con barro o plastilina, suele resultar atrayente para los niños.

El barro hay que amasarlo hasta que esté homogéneo, pero si lo sobamos demasiado el calor de la mano terminará por secarlo y agrietarlo, cuando suceda esto, hay que añadirle un poco de agua y volverlo a amasar con el barro, debe procurarse de que toda la figura sea de una sola pieza para cuando seque no se desprendan las partes pequeñas.

Una vez seco puede pintarse.

Conviene que el niño al trabajar use algún objeto punzante para realizar determinadas formas o incisiones.

3.3.7.6. Técnica de recortado y pegado

El recortado con tijeras o mano siguiendo un contorno o sin seguirlo, le ayuda a dominar el espacio (sentido de organización de una superficie) y le permite una educación sensorial.

3.3.7.6.1. Pegado directo

Con diferentes trozos, consiguiendo la forma sin seguir un contorno previo.

3.3.7.6.2. Pegado sobre esquema

Tales como mosaico, vidrieras, tapices, etc.

En el pegado debe cuidarse que tengan suficiente resistol los objetos pegados.

3.3.7.7. Técnica de cloro

La técnica del cloro debe ser utilizada con mucho cuidado ya que puede ser peligrosa si algún niño ingiere el cloro, pero a su vez permite lograr bellos diseños.

Primero se prepara un cartoncillo forrado con papel de china de colores y se utiliza un cotonete como pincel, el cual se impregna de cloro.

El niño realizará su diseño, que poco a poco irá apareciendo ante sus ojos, se deberá tener cuidado de regular la cantidad de cloro para que la huella quede clara y el papel no se rompa.

3.3.7.8. Técnica de raspado

Para ésta técnica se necesita iluminar por completo un pedazo de papel caple con crayola de un solo color o combinado, se cubre posteriormente con pintura o grasa para zapatos, se espera que se seque y se raspa con un clavo o cualquier objeto puntiagudo que sirva para raspar, haciendo con él la figura deseada.

3.3.7.9. Técnica de construcciones

Entran en este título, todos los trabajos que el niño realice con materiales diversos (muchas veces material de desecho), botones, cajas, cuerdas, alambres, etc.

Es importante mencionar que las técnicas se ofrecieron como elemento para que los niños supieran utilizarlas y les sirvieron de apoyo para la realización de sus actividades; más se brindó la oportunidad de mezclarlas o modificarlas para dar paso a otras nuevas.

Señalando que en un principio todo el grupo trabajó cada una de las técnicas de forma grupal, posteriormente una vez dominadas se realizaron en equipos, en donde cada uno de ellos eligió qué técnica efectuó para un determinado tema elegido.

3.3.8. Técnicas básicas y criterios con los que se introdujeron

Para la realización de cada una de las técnicas fue necesario llevar un orden y secuencia de las mismas buscando siempre empezar de lo sencillo a lo complicado y a su vez que en ello se encontrara una secuencia que diera paso a la construcción de experiencias para el alcance de otras nuevas.

Es así que la técnica de dibujo libre es una de las más importantes y la primera que fu necesario ofrecer, puesto que las crayolas, los lápices de color, etc. son una prolongación de la mano "retratan" cada movimiento sobre el papel y al variar la tensión muscular se varía también la intensidad de la

huella. Estas son huellas perfectas para registrar en la memoria, pues el niño que se siente libre y cómodo al dibujar, descubre en su hoja estructuras lineales, las recuerda y experimenta con ellas y está listo para probar otras cosas.

La técnica de pintura con pincel, dedos o brocha es una prolongación del dibujo, permite la experimentación con colores y sus combinaciones. Esta técnica es ideal para iniciar y fomentar el trabajo por equipos pintando murales.

Técnica de recorte y pegado ofrece muchas posibilidades de creación y la posibilidad de trabajar con una gran cantidad de materiales para combinar.

Recortar es una actividad difícil y que no conviene ofrecerla antes de los tres años, para esa edad es más recomendable el rasgado, de forma libre y espontánea, para pegar después, para preparar alguna pasta para modelar o por el placer mismo de la actividad.

La técnica de modelado propicia la experimentación con estructuras tridimensionales.

En ella se pueden ofrecer, diversos utensilios tales como lienzo, espátulas, coladores, etc., pero siempre es recomendable al principio, ofrecer las pastas solas y en cantidad suficiente para la libre manipulación.

El modelado favorece al desarrollo sensorial, vista y tacto del niño.

3.3.9. Actividades

3.3.9.1. Trazo con Ceras o Crayones

Material: Papel de diferentes tamaños.

Ceras y crayones de diferente color.

Técnica: Dibujo.

Realización:

Cubrir la mesa con papel periódico, plástico o cartón, de forma que quede protegida la superficie. Repartir a cada niño papel y una o más ceras.

La actividad consiste básicamente en realizar trazos espontáneos con la cera, deslizándose de forma continua sobre el papel.

Dejar al niño trabajar libremente con libertad y a su propio ritmo. Será el niño quién decidirá si cubrirá o no todo el espacio gráfico.

Se trata de desarrollar el garabateo espontáneo del niño para alcanzar a través de él un progresivo control motor del trazo. La única consigna será deslizar la cera de manera continua, sin levantarla del papel y sin salirse de los bordes de éste.

Posteriormente se puede pegar aquí una forma recortada en el papel periódico o una foto.

Variantes:

- Sobre el papel continuo grande, extendido sobre el suelo o la pared, realizar una especie de graffiti colectivo, garabateando espontáneamente cada niño sobre una zona designada.

- Realizar trazados rítmicos siguiendo el sonido de una música, cada niño sobre su hoja o varios juntos sobre un papel grande. Los niños moverán libremente la cera sobre el papel. Pararán al cesar la música. Se pueden poner varios fragmentos musicales diferentes y el niño cambiará de color de cera cuando cambie la pieza musical.

3.3.9.2. Punteando figuras

Material: Papel blanco, cartulina, etc.

Ceras, crayones, lápices.

Técnica: Dibujo.

Pre-requisitos:

Las actividades de punteado consisten en rellenar un espacio determinado a base de puntos, golpeando con el lápiz en posición vertical sobre el papel.

Los niños deberán llenar la hoja de puntos y para ello se les puede decir como motivación que van a dibujar copos de nieve en donde se ofrezcan variantes como.

- Punteado suave (con ceras, basta el simple contacto de la barra sobre el papel).
- Punteado fuerte.
- Punteado suave y fuerte en zonas diferenciadas.

Realización:

Rellenar un dibujo con puntos suaves y fuertes, así como con diferentes materiales, crayolas, lápices o plumones, según el gusto del niño.

3.3.9.3. Claro- oscuro

Material: Papel tamaño folio.

Lápices de grafito del número uno o dos.

Técnica: Dibujo.

Realización:

Explicar en qué consiste la actividad: hacer con un lápiz trazos claros y trazos oscuros, mostrar cómo se consigue el efecto claro (pasando suavemente el lápiz sobre el papel una o más veces) y cómo se consigue el efecto oscuro (en este caso intentar obtenerlo por presión más por repetición de trazo suave).

Pedir a los niños que hagan trazos claros y trazos oscuros del tamaño que quieran y distribuirlos por el papel como deseen.

Variante:

Rellenar dibujos con trazos claros y oscuros.

3.3.9.4. Grecas

Material: Papel blanco, ceras, crayones, plumones o lápices.

Pre-requisitos:

Explicar a los niños en qué consisten hacer grecas y mostrar algunas hechas en el pizarrón, pedir a los niños que inventen una en su papel y la practiquen en toda la hoja. Para posteriormente aplicarlas a la decoración de figuras tales como, el marco de un cuadro, el adorno de una pulsera, etc.

3.3.9.5. Dibujo de algo muy conocido por el niño

Material: Papel blanco, crayolas, colores, lápices o plumones.

Técnica: Dibujo.

Realización:

Proponer a los niños dibujar algo que le resulte muy familiar y que no esté presente en el aula. En primer lugar, decir cómo es, para recordar detalles, ejemplo: color de pelo, su estatura, etc.

Variante:

Dibujar su casa, la figura humana, dibujo de sí mismo.

3.3.9.6. A partir de un hecho individual

Material: Papel blanco, lápices, colores o crayolas.

Técnica: Dibujo

Realización:

Se puede a la libre elección de cada niño el tema vivido o sugerir situación por ejemplo: dibujar lo que hizo ayer en casa, lo que más le gustó del domingo, lo más divertido que pasó en las vacaciones, la película que más le impresionó, etc.

Cada niño dibujará lo que desee. El profesor podrá intervenir en la actividad con preguntas que favorezcan la reflexión, por ejemplo: si un niño decide dibujar un parque que conoce: ¿Cómo es tu parque?, ¿Qué cosas haces en él?, ¿Qué es lo que más te gusta hacer cuando vas?, etc.

3.3.9.7. Representar cuentos

Material: Papel blanco, ceras, lápices de colores o lápiz de grafito.

Técnica: Dibujo.

Realización:

La actividad consiste en representar mediante imágenes gráficas, las secuencias de un cuento. Guiar a los niños en la reflexión de antes y después del lugar y de la acción.

Dispones sobre la mesa el cuento y el material a utilizar. Los pasos a seguir a partir de este momento serán los siguientes:

- Leer el cuento a toda la clase.
- Recordar el cuento entre todos.
- Cada niño elegirá la parte del cuento que va a dibujar. Una vez que los niños se han puesto de acuerdo en este paso, cada uno dibujará la parte que ha elegido, ordena todo el cuento. En una hoja en blanco escribir el título del cuento y el nombre de todos los niños que han colaborado. Engraprar todos los dibujos con la hoja del título adelante.
- Durante unos días se dejará el cuento ilustrado en la biblioteca del aula para que quien quiera pueda verlo y recordarlo contándoselo a otro compañero o profesor.

Variantes:

Contar un cuento conocido al que cada niño cambiará el final según lo desee, lo cual representará gráficamente.

Cada niño inventará su propio cuento.

3.3.9.7.1. Dibujo de un ser imaginario

Material: Hojas, lápices, colores.

Técnica: Dibujo.

Realización:

Proponer a los niños la realización de un dibujo imaginario. Explicarles en qué consiste, decirles que el dibujo imaginario pueden combinarse elementos de la realidad con otros fantásticos o con elementos que no existen, que no conocemos o que simplemente deseamos, por ejemplo: dibujo de una silla imaginaria.

Decir a los niños: imaginemos una silla especial, una silla que pudiera moverse, llorar, reír, hablar, etc. ¿Qué otras cosas se les ocurre imaginar sobre una silla?

No es necesario sugerir multitud de ideas a los niños. Basta con decirles algo que despierte su imaginación. El sentido de proponerlas aquí es dar una idea de la variedad de sugerencias a que se presta la actividad.

Cuando los niños estén suficientemente motivados y empiecen a lanzar sus ideas, se les propondrá realizar su dibujo.

3.3.9.8. Creación de nuevas formas

Material: Papel blanco, con las formas iniciales dibujadas, lápices, cera, colores.

Técnica: Dibujo.

Realización:

La actividad consiste en buscar nuevas formas a partir de una forma geométrica dada.

Entregar a los niños una ficha en la que haya dibujado una varias formas geométricas: un triángulo, un cuadrado, un círculo por ejemplo, y pedirles que dibujen a partir de la figura inicial, algo que tenga la misma forma.

También se puede realizar la actividad a partir de una misma forma repetida, dibujando en cada caso algo distinto.

3.3.9.9. Creaciones a partir de formas irregulares

Material: Papel blanco, lápices o colores.

Técnica: Dibujo.

Realización:

La actividad consiste en buscar nuevos significados a partir de una forma dada, pero en este caso no geométrica.

Entregar a los niños el papel y pedirles que hagan una mancha de color o darles fichas con la mancha preparada.

La mancha de color se puede hacer en ceras, tempera o cualquier otro tipo de pintura.

Una vez hecha la mancha, preguntar qué es lo que esa mancha podría ser, qué les sugiere y qué elementos se le podrían añadir para que el parecido fuera aún mayor.

En caso de que las respuestas sean variadas por parte de un mismo niño, se puede repetir la mancha y entregar nuevas fichas similares para que las dibuje.

3.3.9.10. Elementos asociados con cualquier color

Material: Papel blanco y pintura.

Técnica: Pintura.

Realización:

Los niños deberán nombrar cosas que tengan un color determinado (por ejemplo, de color rojo) y a continuación las pintarán.

3.3.9.11. Pintemos con nuestras manos

Material: Papel bond, imprenta o cartoncillo, pintura de varios colores, mandil para proteger la ropa.

Técnica: Pintura de manos.

El niño aprenderá a usar sus manos para hacer dibujos sobre el papel.

Pre-requisitos:

Invitar al niño a meter la mano en pintura y después imprimirla en el papel, mover la mano en diferentes posiciones creando nuevos diseños, hacer lo mismo con los dedos, las muñecas, el puño, los nudillos y las yemas de los dedos, posteriormente se invita a hacer una combinación de las formas que podemos crear al utilizar las diferentes partes de la mano.

Realización:

Después de conocer la técnica se contará un cuento conocido por los niños y se representará utilizando las diversas formas que se pueden obtener por medio de la técnica.

3.3.9.12. Pintar lo que siento

Material: Papel blanco o cartulina.

Técnica: Pintura.

Realización:

Seleccionar todos los materiales que el niño necesita para pintar y colocarlos sobre la mesa de trabajo.

Es importante que el profesor, no proponga un tema muy concreto para pintar, sino que estimule a los niños a que mediante el color, escenifique sus sentimientos o vivencias individuales.

Se ayudará a los niños indicándoles que recuerden por un momento en que se hayan encontrado muy tristes, muy contentos, muy solos o muy aburridos, y que elijan los colores que más asocian con esos sentimientos.

Pedirles que realicen con los colores seleccionados una composición en la que expresen esas vivencias.

Una vez finalizado el trabajo, el profesor comentará con el niño, qué es lo que ha querido expresar.

3.3.9.13. Los sellos

Material: Hojas, vegetales, frutas, almohadillas.

Técnica: Pintura

En ella el niño descubrirá que en el mundo que les rodea existen muchos objetos que pueden utilizarse para imprimir.

El arte de imprimir puede enseñar a los niños a combinar formas y espacios.

En ésta técnica se utiliza todo aquello que pueda servir como suelo, hojas, vegetales, frutas, almohadillas, etc.

Realización:

Después de que el maestro lee algo sobre las huellas, cada niño demostrará que conoce los procesos básicos para imprimir al hablar de cómo los animales dejan las huellas de sus patas en el suelo y como distintos animales dejan huellas distintas.

Con diferentes clases de verduras y frutas cortadas por la mitad (setas, pimientos, naranjas y manzanas) cada niño descubrirá las huellas que éstas dejan.

Variantes:

Hacer un gusano. Con tapones de corcho impregnados con pintura de diversos colores, presionar sobre la superficie del papel y hacer la figura de un gusano, una vez seca la pintura, dibujarle ojo, patas y antenas.

Hacer series. Por medio del mismo procedimiento realizar series de colores a través de las impresiones en el papel, según el gusto del niño.

3.3.9.14. Representar una situación o vivencia colectiva

Material: Pintura y papel.

Técnica: Pintura

Realización:

Proponer a los niños que pinten una vivencia colectiva como por ejemplo: un día de fiesta en el colegio.

Distribuir todos los materiales necesarios para pintar. Es importante que por medio del color escenifiquen su sentimiento de convivencia.

Una vez finalizada la actividad, el profesor propondrá exponer en la pared de la clase todos los trabajos.

3.3.9.15. Pintar sobre piedras

Material: Piedras y pintura.

Técnica: Pintura.

Realización:

Las piedras tienen un atractivo especial para los niños; las guardan como tesoros. ¿Porqué no utilizarlas para pintar sobre ellas?

Cada niño pintará sobre ellas lo que quiera, utilizando pinturas de diversos colores.

3.3.9.16. Gotas de muchos colores

Material: Pliegos de papel blanco, pinturas y pinceles.

Técnica: Pintura.

Realización:

La actividad consiste en empapar un pincel en pintura y presionar contra un papel en posición vertical de modo que la pintura resbale por él.

Para ello, sostener el bote de pintura con una mano y con la otra introducir el pincel en la pintura. Empaparlo bien y presionar fuertemente

contra el papel puesto en la pared para que la pintura resbale. Observar cómo caen las gotas por el papel. Los niños escogerán los colores que deseen y pintarán sobre el papel todo el tiempo que quieran.

3.3.9.17. Las melodías

Material: Pintura, pinceles, hojas grandes.

Técnica: Pintura con brocha.

Realización:

Después de escuchar una melodía, el niño plasmará lo que sintió o recordó al estarla escuchando.

Variante:

Siguiendo el sonido de una melodía, cada niño sobre un papel grande moverá libremente el pincel con pintura sobre el papel. Pasará al cesar la música. Se pueden poner varios fragmentos musicales diferentes y el niño cambiará de color de pintura cuando cambie la pieza musical.

3.3.9.18. Estampar con hojas

Material: Papel blanco, pinturas, hojas de plantas.

Técnica: Pintura.

Realización:

Pedir a los niños que traigan hojas distintas recogidas en el camino al colegio.

El mismo día que traigan las hojas se deberá hacer la actividad, pues es preferible que no estén secas, para evitar que se rompan al presionar sobre ellas.

Dar a cada niño un papel tamaño folio.

Mojar la hoja en la pintura, colocada en una bandeja de plástico.

Después de impregnar la hoja en pintura se va colocando y apretando sobre el papel.

Se puede emplear un segundo papel colocado encima para presionar con mayor facilidad y sin mancharse las manos.

En este caso se sitúan todas las hojas sobre el soporte en el lugar deseado, se coloca un papel por encima y se presiona con las dos manos retirar después una a una las hojas.

3.3.9.19. Siluetas de cartulina

Material: Cartulina, papel, esponjas, pintura, clips.

Técnica: Pintura.

Realización:

Decidir los motivos que desean utilizarse como diseños (animales, personajes o cosas).

Trazar los contornos en cartulina y recortar las formas.

Sujetar éstos con clips al papel de dibujo en las posiciones que más agraden.

Verter sobre una bandeja pintura de uno o varios colores.

Emplear un trozo de esponja para extender la pintura alrededor de las formas de cartulina y hasta el borde del papel.

Quedará todo el papel cubierto de pintura, menos la forma recortada, cuyo interior destacará en blanco.

3.3.9.20. Las casas

Material: Cajas, resistol, papeles de colores, aserrín, cartón grueso.

Técnica: De construcción.

Realización:

Después que se habla sobre las casas cada niño a través del uso de cajas diferentes en tamaño, el niño mostrará que puede construir una casa a partir

del material ofrecido. Los niños pueden añadir: ventanas, puertas, o lo que ellos quieran a su casa.

Variante:

Por medio de la misma técnica, representar la ciudad en donde se vive o la construcción de los medios de transporte más representativos de su comunidad.

3.3.9.21. Los edificios

Material: Cajas, aserrín, pintura, plantas, pinceles, resistol, papel de colores.

Técnica: Construcción

Realización:

Los niños harán una visita a edificios públicos cercanos a la escuela, después se les da el material y cada niño creará una maqueta con ellos.

Variante:

Construir los muebles representativos de cada lugar, ejemplo: la casa, la escuela, hospital, discoteque, cine, etc.

3.3.9.22. Los animales

Material: Material de rehuso (piedras, botones, cereales, trozos de madera, cáscara de huevo, papel) y pegamento.

Técnica: De construcción.

Realización:

Se presentará al niño la forma de vida de cualquier animal, mostrando imágenes películas y si es posible el mismo animal del que se hable.

Se ofrecerán los materiales para que el niño los combine y realice su propia representación del animal.

Variantes:

Hacer una serpiente con carretes de hilo vacíos, botones o tapones de botellas, ensartando todas las piezas. Se puede decorar según el gusto o inventiva de cada niño.

3.3.9.23. Las formas

Material: Triángulos, círculos, rectángulos y cuadrados, en papel de diferente color, textura y tamaño.

Técnica: Construcción.

Aprender las formas básicas es fundamental para estar preparado no solo en matemáticas sino también en el arte. Una vez que el niño aprende a reconocer y nombrar las formas, su conciencia de los objetos y del mundo que le rodea se agudiza. Necesita darse cuenta de que todos los objetos son básicamente círculo, cuadrados, triángulos y rectángulos o combinaciones y variante de éstas y otras formas básicas.

Realización:

Motivar al niño a descubrir las formas existentes en todo lo que le rodea, así como su diferente tamaño, palpar las formas básicas en objetos comunes.

Ofrecer al niño las formas básicas en papel, en donde son de diferentes tamaños y texturas así como colores, se permitirá combinarlas para que el niño pueda crear con ellas todo lo que imagine.

Variante:

Un dominó: Se necesitan 28 cajas de cigarros, se forran con un mismo color o se pintan, se pinta una franja negra al centro, los niños colorean pequeños dibujos o figuras geométricas que se repiten algunas veces, las recorta y las pega en cada uno de los cuadros de las cajas.

3.3.9.24. Animales extraños

Material: Material de desuso.

Técnica: De construcción

Realización:

Después de oír un cuento sobre animales extraños y habiéndole dado diferentes materiales de desuso, cada niño representará con éstos lo sucedido en la historia, con ello cada niño descubrirá el valor y utilidad de los materiales ofrecidos.

Esta actividad puede ser variada por un cuento conocido por ellos, una historia o un hecho real.

3.3.9.25. Los muñecos

Material: Calcetín, goma, papel, estambre, tela, botones.

Técnica: Construcción

Realización:

Se establece una plática entorno a los juguetes, sus formas, colores, tamaños, etc., se invita a que cada niño realice su propio muñeco con el material disponible.

Variante:

Disfraces con trozos de cartulina. Se corta la careta en la forma elegida, así como los ojos, boca y nariz. Se coloca una goma elástica uniendo

los extremos de la careta a la altura de las orejas y se decora según la creatividad de cada niño.

3.3.9.26. Un bote muy colorido

Material: Bote de plástico o lata y papel de varios colores, pegamento.

Técnica: Construcción

Realización:

Con un bote y papel de varios colores el niño demostrará su habilidad de crear belleza con los trozos de papel al decorar el bote.

Variante:

Un teléfono. Se necesitan dos vasitos de yogurt vacíos, un punzón y un trozo tan largo como se desee de cordel fino, para construirlo, se perforan con el punzón los dos vasos por el fondo, cuidando de hacerlo por el centro. Se introduce por ambos orificios los extremos del cordel anudándolos para que no se salgan. Cada niño lo decora según su gusto.

3.3.9.27. Collaje

Material: Diverso.

Técnica: Construcción.

Realización:

Proporcionar diferentes materiales para la creación de un collage de inspiración libre.

Variante:

Collage tridimensionales con pastas (macarrones, tallarines, etc.)

Pegar las pastas de la forma que se quiera utilizando uno o más tipos.

Una flor. Colocar varios macarrones, uno de tras de otros, para hacer el tronco y macarrones partiendo de un punto común hacia todos lados, para hacer la flor.

3.3.9.28. La gente

Material: Barro, agua, objeto punzante, pintura (opcional)

Técnica: Modelado.

Realización:

Después de mirar y hablar sobre láminas de distintas razas humanas cada niño cogerá un trozo de barro y modelará una de estas razas. Si se desea se puede pintar la creación después de que ésta se seque.

Como variante se puede utilizar temas diversos de los cuales se desprenda la imaginación para crear. Ejemplo: realización de panecillos, una fruta conocida, galletas, flores, etc.

3.3.9.29. Los trastes

Material: Barro o plastilina.

Técnica: Modelado.

Realización:

Observar diferentes modelos de vasos, platos, ollas, tazas, etc., y modelarlas después, cada niño puede inventar su propio modelo.

Variantes:

- Representar diferentes modelos de muñecos.
- Hacer maquetas.
- Representar una historia.
- Crear diseños raros y nuevos de las cosas ya existentes por ejemplo: ¿Cómo te imaginarías que sería una planta- mounstro?, ¿Cómo haría el auto del Chapulín Colorado?, etc.

3.3.9.30. Los juguetes

Material: Juguetes, barro o plastilina, pintura.

Técnica: Modelado y pintura.

Los niños modelarán los juguetes que más les gustaron decorarlos con pintura una vez que estén secos.

Variantes:

Un florero o un cenicero, siguiendo la misma técnica.

Estampado de objetos y materiales. Estampar objetos o materiales a base únicamente de colocarlos sobre la arcilla en la posición deseada y ejercer una suave presión contra ella.

3.3.9.31. Un mosaico

Material: Papel, tijeras, resistol

Técnica: Recortado

Realización:

Recortar pequeños cuadros de papel de diferentes colores, rellenar una imagen impresa en un papel, se debe ofrecer variedad de los dibujos impresos para que ellos elijan cual quieren hacer.

Variante:

Mosaicos hechos con elementos naturales; ejemplo: mosaico de hojas. Partir las hojas en trocitos y con ellas troceadas, hacer una composición.

Mosaico con semillas, mosaico con piedras, con palitos, etc., en donde se siguen los mismos procedimientos.

3.3.9.32. Símbolos

Técnica: Gis, tallado o de cloro.

Realización:

Se llevan al salón imágenes de personajes de las caricaturas, se pide a los niños que observen muy bien los símbolos que distinguen a cada uno de ellos y se les pide que traten de crear un símbolo para ellos mismos como si fueran un personaje de las caricaturas.

3.3.9.33. Las mascotas

Material: Según la técnica elegida

Técnica: Raspado, gis o técnica de cloro.

Realización:

Llevar al salón una mascota, después de observarla, tocarla, sentirla y establecer una plática sobre ella, cada niño inventará una cosa nueva para la mascota.

3.3.9.34. Dibujos locos

Técnica: Raspado, gis, o técnica de cloro.

Realización:

Poner música suave de fondo, se pide a los niños que cierren los ojos y guarden silencio, cuando los niños han logrado mantenerse concentrados se comienza a contar una historia de seres o animales raros e inexistentes, una vez terminada la historia, los niños dibujarán en el papel lo que ellos imaginaron.

3.3.9.35. En mis ratos libres

Técnica: Gis, tallado o de cloro.

Realización:

Es necesario que el niño represente lo que en su vida cotidiana sucede, para ello cada quien platicará lo que hace después de clases; posteriormente se plasmará por medio de la técnica elegida.

3.3.9.36 Las visitas

Material: Gises de colores, hojas y agua.

Técnica: De gis.

Planear visitas a diferentes lugares de la ciudad, por ejemplo, visitar el ferrocarril, supermercado, unidades deportivas, museos, biblioteca infantil, un paseo en autobús.

A través de ellas se estimulará a que los niños aprecien las diferentes formas y coloridos que existen en cada lugar, perciban diferentes sensaciones, así como las cosas que las caracterizan.

Por medio de la técnica de gis representará lo vivido.

3.3.10. Implicaciones y consecuencias de las acciones

Para llevar a cabo la presente propuesta fue necesario agregar una área de creatividad en el salón de clases para que los niños pudieran trabajar en ella individualmente aún fuera de la clase de expresión artística, así como el adquirir una buena cantidad de materiales que permitieran desarrollar el trabajo al igual que el observar dentro como fuera del plantel cosas que pudieran servir de inspiración y motivación para la realización de nuevas actividades.

3.3.11. Materiales educativos a elaborar, adquirir o conseguir que fueron necesarios para la realización de la alternativa

Palitos	Arena	Hojas
Tapas	Trozos de Madera	Botones
Papeles	Piedras	Revistas
Cajas	Semillas	Plásticos
Pedazos	Corcholatas	Aserrín

La aplicación de esta alternativa se realizó de enero de 1999 a junio del mismo año.

IV. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1. Aspectos a evaluar

La evaluación de los procesos creativos se realizó por medio de una visión positiva de las acciones que el niño realizaba, animándolo a seguir adelante en todo momento.

Se tomó en cuenta también la autoevaluación que el niño hizo acerca de sus trabajos en donde él dio su punto de vista sobre el trabajo.

Para el seguimiento del proceso en la conquista de la autonomía se consideraron los siguientes aspectos:

- **Modificación de Técnicas:** La modificación de técnicas se refiere a que el niño realice un cambio en éstas, ejemplo de ello es cuando el niño cambia dos técnicas para crear otro, como cuando la técnica de gis es combinada con la de pintura digital o en la técnica de pintura ya bien sea con brocha o pincel se implementa el uso de otros materiales como el barro disuelto en agua, al secar sobre el papel produce manchas oscuras.
- **Libertad en el uso de los materiales:** En este aspecto se tomó en cuenta la libertad con la que el niño ideaba utilizar cualquier otro material o parte de su cuerpo para agregar detalles a sus creaciones, tales como el utilizar sus dedos, para dar toques decorativos a su trabajo, el empleo de brochas o pinturas así como piedritas, palitos o cualquier otro material para el mismo objetivo.

- **Creación de sus propios diseños:** En este aspecto se evaluó el interés y motivación del niño por realizar una obra personal sin cooperación a sus compañeros.

4.2. Dificultades enfrentadas

Una de las dificultades fue la recolección de materiales que se tenían a un principio para realizar cada una de las actividades, así como lograr la normalización en el uso y cuidado de los materiales y espacios que se usaron.

Para la primera fue necesario sensibilizar a los padres de familia acerca de la alternativa a realizar y los beneficios que se obtendrían, lo cual ayudó mucho a que cooperaran en la compra del material, también se obtuvo ayuda por parte de la directora del plantel.

Para la segunda dificultad enfrentada, se incorporaron actividades en las que se enseñó el uso adecuado de cada uno de los materiales, así como el disponer el lugar de trabajo, protegiéndolo con manteles o periódicos para no mancharlo y a proteger su propia ropa con el uso de camisetas o mandiles.

4.3. Ajustes hechos a la aplicación de la alternativa

Dentro de los ajustes hechos a la propuesta se establecen cuatro como los más importantes:

Primero: Ajuste de horarios. Las actividades de la propuesta tuvieron que cambiarse del horario pensado, que había quedado establecido de 8:00 a 9:00

A.M. por la falta de puntualidad en la llegada a clases por parte de los niños, ya que esto no permitió el tener un arranque parejo en las actividades y éstas se veían interrumpidas cada vez que llegaba alguien después de la hora de entrada.

Segundo: Las salidas de la escuela para hacer visitas se limitaron, por no contar con el apoyo de los padres para el traslado de los niños; por la razón de que éstos trabajan en su mayoría, sin embargo esto no quiere decir que no se hallan realizado, simplemente se redujeron.

4.4. Resultados obtenidos

Los alcances considerados en el registro de los resultados obtenidos fueron los siguientes: modificación de técnicas, libertad en el uso de los materiales y creación de sus propios diseños; para lo que fue necesario el apoyarse en la utilización de gráficas con el fin de que éstos aciertos quedaran representados de forma cuantitativa. Sin embargo cabe mencionar que en las actividades creativas no podemos evaluar de forma numérica los avances obtenidos, ya que para evaluar realmente un proceso creativo se necesita una apreciación demasiado profunda y compleja, puesto que en el momento de realizar cualquier acto creativo solo el sujeto que lo realiza sabe a ciencia cierta todas las situaciones que está implicando realizar tal acción.

Modificación de Técnicas

Dieciséis de los veinte niños lograron la modificación de técnicas, lo cual no significó que el porcentaje faltante no halla realizado modificaciones

sino que estas se presentaron de forma esporádica y dentro del porcentaje obtenido en frecuencias no fueron considerados como parte de la mayoría, sin embargo cada uno de ellos imprimió el sello único de su personalidad en cada una de sus obras (fig. 1).



Fig. 1

Libertad en el uso de los materiales

La totalidad de los niños lograron la libertad en el uso de los materiales. Gran parte de ello fue gracias al área de creatividad instalada en el salón de clases, la cual ofrecía la posibilidad de trabajar cada uno de los materiales las veces que el niño eligiera a través de su planeación (fig. 2).



Fig. 2

Creación de sus propios diseños

Dieciocho de los veinte niños, consiguieron crear sus propios diseños, ya que las actividades de la libre creatividad, ofrecieron a cada niño la oportunidad de llevar a cabo su obra por medio de diferentes materiales (fig. 3).



Fig. 3

V. CONCLUSIONES

La razón principal de este trabajo fue la de encontrar algunas estrategias de solución a una problemática en donde la falta de autonomía de un círculo significativo de niños dirigidos por unos cuantos se hacía notar.

Aparentemente podría decirse que el niño preescolar no puede ser del todo autónomo respecto a su edad, ya que necesita de la ayuda y cuidados de los mayores y que esto en cierta manera lo hace acostumbrarse a ser dirigido o pensarse que esto de ser guiado por unos cuantos es normal en cualquier grupo social en el que existen los dirigentes y los seguidores.

Sin embargo, no queriendo dar como respuesta este tipo de ideas, surgió la necesidad de formular un proyecto en donde todos los niños experimentaron la forma de decisiones de manera personal, descubrieran sus posibilidades y desarrollaran sus propias estrategias para con ello verificar que tan creativo y autónomo puede ser cualquier persona cuando tiene la posibilidad de serlo.

Para ello fue necesario un gran trabajo y dedicación, en donde las investigaciones en libros, cursos, conferencias, observaciones y experimentación, se convirtieron en un estilo de vida, lo cual ayuda que a partir de diferentes puntos de vista se formulara una estrategia de solución en la que: la propuesta basó su tesis en la conexión de la creatividad con la autonomía refiriéndose a la primera no como creatividad en el campo de las artes, sino como un estilo de pensamiento, pues a pesar de que la estrategia a seguir fue el uso de técnicas del área de plásticas, el fin era desarrollar un

pensamiento creativo, que dista mucho de un dominio de cualquier método artístico, y la razón por la que se eligieron fue que a través de las investigaciones documentales realizadas anteriormente, se descubrió que en las actividades artísticas los niños encuentran gran satisfacción personal, se relajan y es un vínculo perfecto para manifestar sus deseos y necesidades, además de favorecer la toma de decisiones, la creación, el surgimiento de ideas nuevas y la solución de problemas entre otras más, lo cual apoyó de manera determinante a que se desarrolle una personalidad más segura de sí con capacidad de resolver problemas. Esto no quiere decir que ésta área sea el único medio con el que se puedan lograr éstas actividades, se encontraron bastantes, sin embargo no podían buscarse todas por lo extenso que esto se haría.

Gracias al apoyo de las actividades artísticas se observó cómo a los niños que verbalmente les costaba expresarse encontraban en sus diseños la manera más propicia de hacerlo lo cual al pedirles que explicaran cada una de las cosas puestas y utilizadas en sus obras favoreció poco a poco su comunicación oral con los demás, también se observó que aquellos que estaban acostumbrados a copiar las ideas de los otros, fueron descubriendo sus propias posibilidades y eso les causaba una gran satisfacción, ya que cuando encontraban un estilo de hacer las cosas querían enseñárselos a todos y se mostraban felices, así también se encontraron momentos de búsqueda de soluciones para encontrar la manera de hacer diferentes cada trabajo, lo cual hizo que los niños aportaran diversidad de ideas favoreciendo así al desarrollo de un pensamiento productivo que desde el enfoque aquí manejado, es aquel que permite ir más allá de lo común para dar respuesta a una interrogante y que permita la búsqueda de soluciones.

Se observó así que cuando al niño se le da oportunidad de sacar del fondo de sí mismo lo que tiene, piensa y necesita por medio de una obra de plásticos, más que convertirse en expresión artística, se convierte en una expresión emocional tan necesaria en el campo educativo, en el que al parecer pocas veces se preocupa porque esto suceda, concentrándose más en la solución de problemas meramente intelectuales y poco afectivos; siendo que si una persona no tiene capacidad y oportunidad de resolver sus propios problemas, la posibilidad de relacionarse positivamente con lo que le rodea es nula.

A través de este trabajo pude darme cuenta de que la inteligencia práctica y la afectiva es lo que debemos desarrollar, por ejemplo la necesidad de ofrecer a los alumnos capacidad de resolver los problemas, en particular los que le afectan, y en prepararles para la vida, una vida de conflictos que debe de solucionar de la manera más asertiva.

Se descubrió que una verdadera pedagogía es la que esta dirigida al individuo, al grupo y al entorno.

Dentro de las recomendaciones para aplicar la creatividad y la autonomía se encontró gran variedad y formas de hacerlo y a manera de ejemplo señalo lo siguiente: la creatividad puede ser tan infinita, así como el pensamiento puede serlo al ser estimulado, lo importante es hacerlo y enfocarla positivamente. Cuando el hombre llega a ser creativo ya nada lo puede detener, no existen los obstáculos ya que éstos pasan a ser nuevos proyectos a realizar.

La creatividad y la autonomía pueden aplicarse en la vida diaria, desde una ama de casa que toma decisiones y utiliza diversas estrategias para realizar la cena de año nuevo, hasta lo empleado por un experto en mercadotecnia, dentro de un aula cada una de las áreas de aprendizaje, puede enfocarse a este sentido. Por ejemplo en el área de matemáticas o inglés implementar metodologías en donde el niño encuentre la manera de utilizar el conocimiento para emplearlo en la realidad o descubrir sus propias estrategias lo cual produce una gran autoestima al sujeto que lo realiza.

BIBLIOGRAFÍA

AYMERICH, C. y M. "Expresión y arte en la escuela". Ed. Teide. Barcelona, 1971. 140 p.

BERGE, Y. "Vivir tu cuerpo para una pedagogía del movimiento". Ed. Narcea. España, 1979. 160 p.

CARRETERO, Mario. "Pedagogía de la escuela infantil". Ed. Santillana. Madrid, 1986. 144 p.

DÍAZ, Carmen, "La creatividad en la expresión plástica". Ed. Narcea. Madrid, 1986. 144 p.

"Diccionario de las ciencias de la educación". Ed. Santillana. Madrid, España. 1983. 1431 p.

DIEZ, M. A. "La creatividad en la E.G.B". Ed. Marova, España. 1980. 144 p.

FERRINI, María Rita. "Hacia una Educación Personalizada" Ed. Edicol. México, 1975. 165 p.

LOWENFELD, Viktor. "Desarrollo de la capacidad creadora". Ed. Kapelus2, Argentina, 1980. 130 p.

MERODIO, I. "Expresión plástica en preescolar y ciclo operatorio". Ed. Narcea. España. 380 p.

PAVEY, Don. "Juegos de expresión plástica". Ed. CEAC. España, 1987. 203 p.

STANT, Margaret. "El niño preescolar actividades creadoras y materiales para juego". Ed. Guadalupe. Buenos Aires, 1988. 191 p.

WAISBURD, Gilda. "Expresión plástica y creatividad". Ed. Trillas, México 1993. 226 p.

TECNICAS UTILIZADAS

PARA EL DESARROLLO

DEL HEMISFERIO

DERECHO: HEMISFERIO

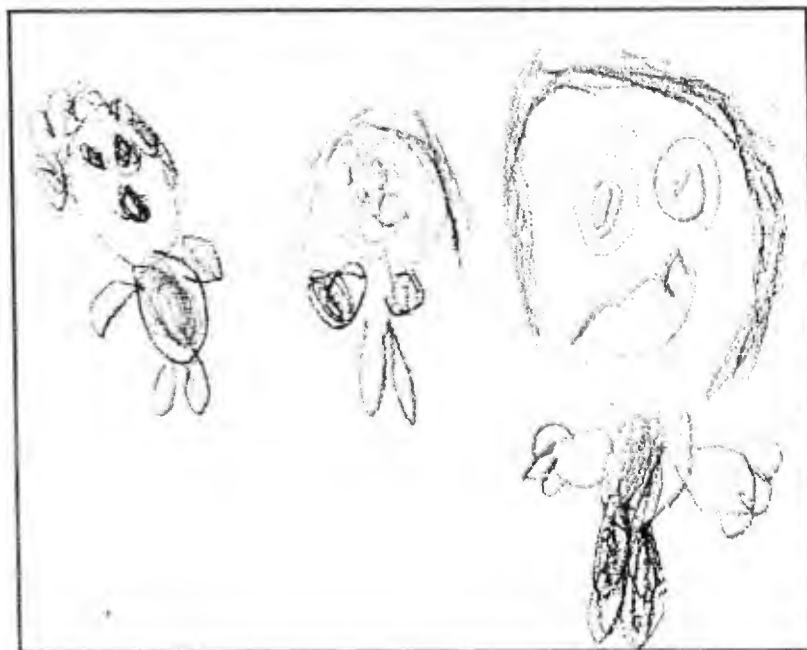
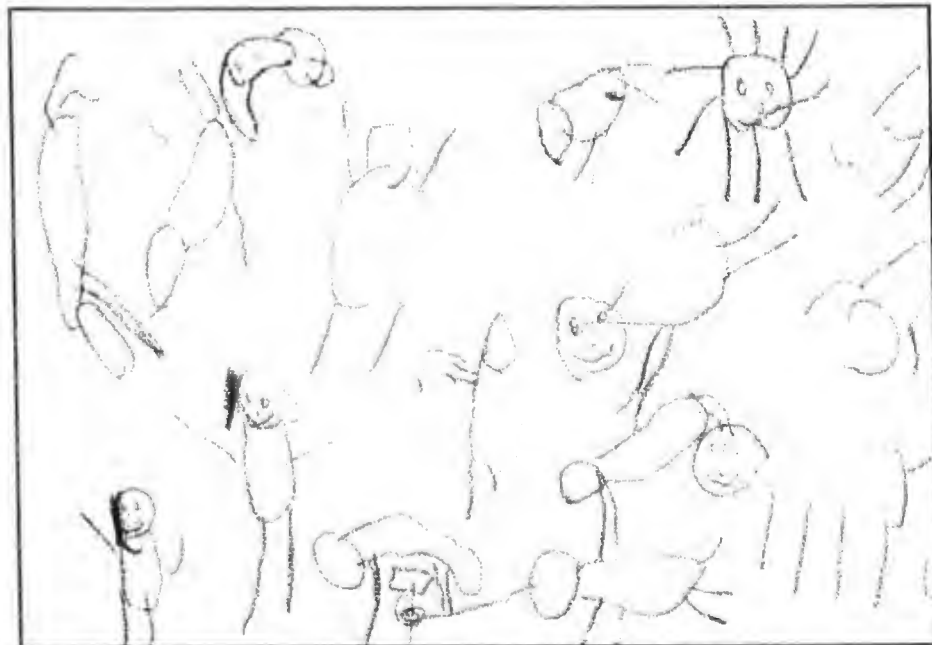
QUE DESARROLLA LA

CREATIVIDAD Y LA

AUTONOMIA.



FIGURA 1: Técnica de dibujo libre, es la técnica mas importante y la primera que hay que ofrecer al niño.





En la técnica de dibujo libre varia la tensión muscular y cambia la tensión de la huella. Estas registran en la memoria y el niño las recuerda, las experimenta y las modifica según su deseo.

FIGURA 2: Técnica de recorte y pegado, ofrece la posibilidad de trabajar con gran variedad de materiales que pueden combinarse.





La técnica de recorte y pegado favorece la coordinación fina y la elección de diversos materiales según las necesidades



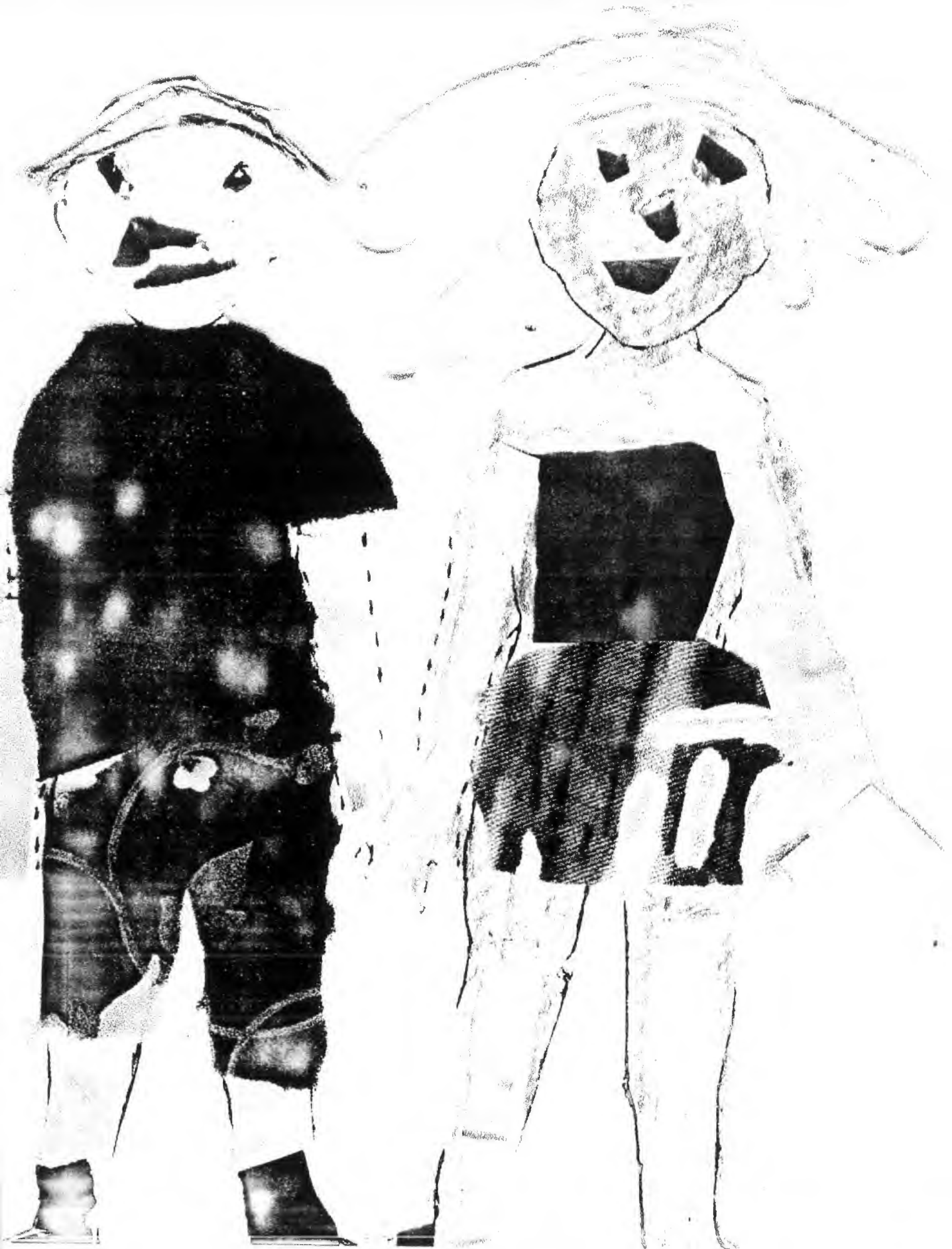


FIGURA 3: Pintura con pincel, ofrece la combinación de pintura en la que el niño experimenta y avanza en su proceso autodidacta.



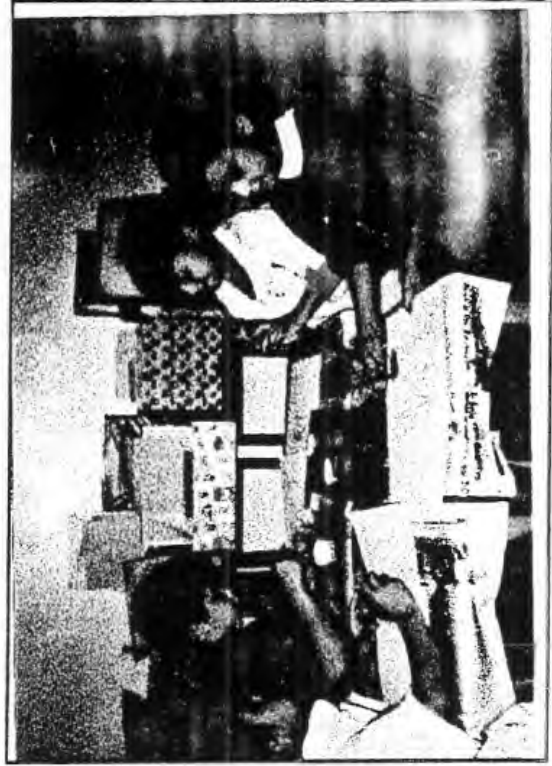
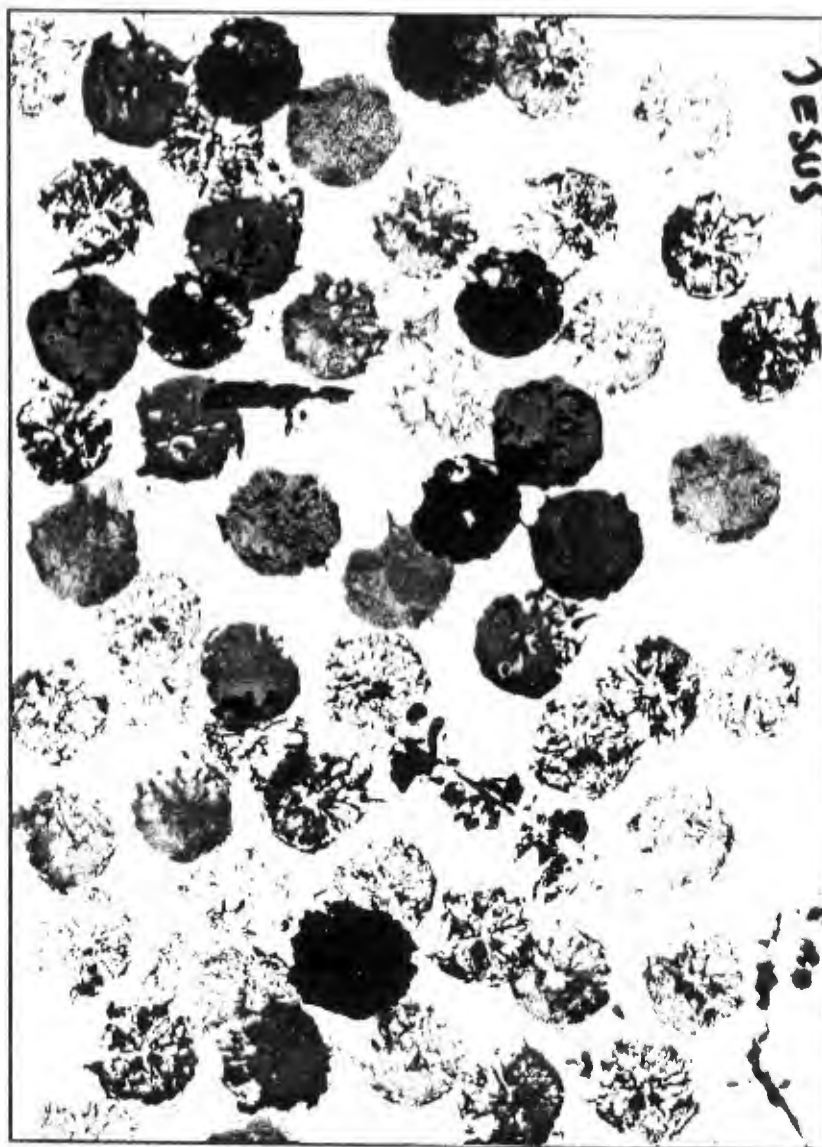


FIGURA 4 : Modelado de barro.



En la técnica de modelado, el niño mejora su coordinación fina, avanza en su proceso autodidáctico y ejercita el gusto por la estética.

FIGURA 5: Utilización de material proveniente de la naturaleza para el logro de diseños



En ella el niño descubre y experimenta las posibilidades que la naturaleza le ofrece para hacer nuevos diseños.

FIGURA 6: Técnica de gis, facilita el proceso autodidacta y mejora la coordinación, así como la preparación a la escritura.



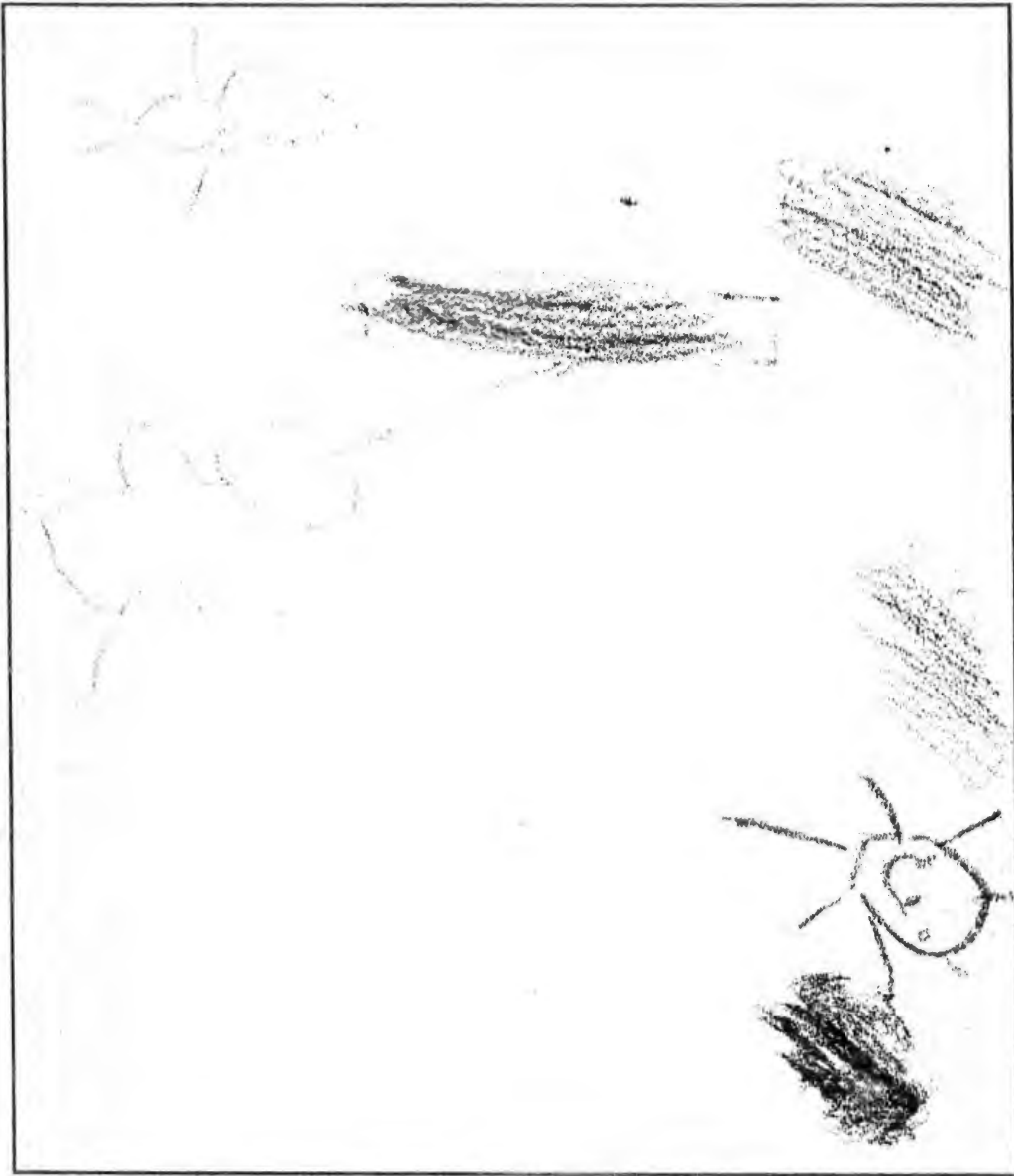
Variedad de diseños utilizando una misma técnica.

FIGURA 7: Combinación de técnicas (papiroflexia y pintura con pincel).



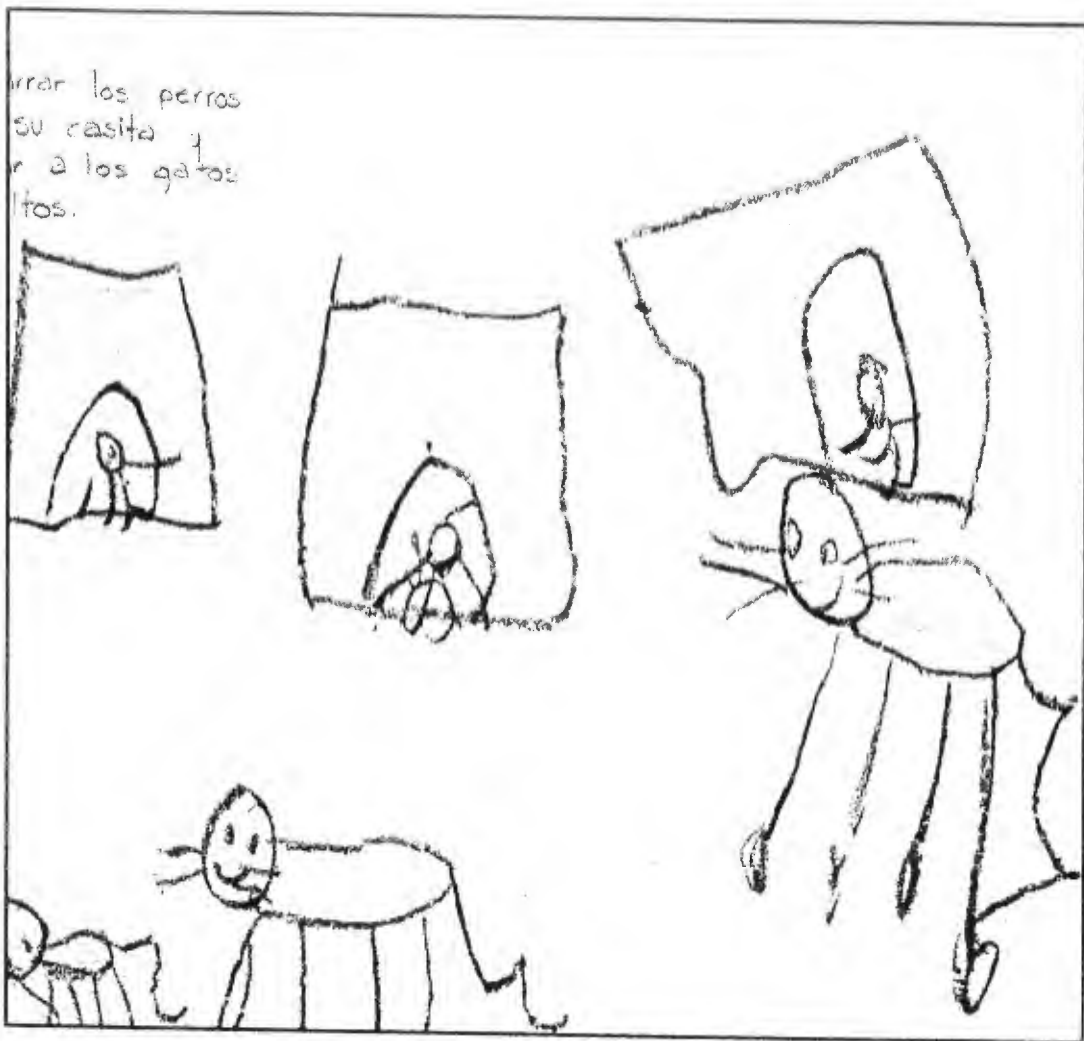
La combinación de técnicas le permite al niño el llevar a cabo sus diseños integrando diversos materiales ofreciendole la posibilidad de satisfacer sus necesidades creativas.

FIGURA 8: Solución de problemas.



Amarrar con una sog a los perros en un lado de la casa y a los gatos en otro lado.

Alexia



Amarrar los perros en su casita y dejar a los gatos sueltos.
Flor.

Los niños por medio del uso del pensamiento convergente y divergente solucionan problemas de la vida cotidiana, como el que se ilustra en la figura 8 en donde se hace el planteamiento de cómo hacer para que los perros y gatos no se peleen cuando habitan un mismo lugar.

FIGURA 9: Técnica de ensartado.



Facilita la coordinación motriz

FIGURA 10: Puesta en común.



En la puesta en común el niño expone el trabajo realizado, enfatizando los medios utilizados así como los logros y las dificultades; aprende a escuchar al otro y a recibir opiniones distintas al igual que a ofrecer las suyas.

FIGURA 11: Presentación a la comunidad de Sayula Jalisco de la exposición "Los dinosaurios", la cual fue presentada en los portales del centro de la ciudad; en la cual se manifestó la conquista de la autonomía de cada uno de los participantes al exponer en público el tema.

