



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 17-A



**“EL ARTE Y EL JUEGO COMO MEDIO DE
INTEGRACIÓN AFECTIVA DEL PREESCOLAR A
PRIMARIA QUE PERMITA UN MEJOR
APRENDIZAJE”**

PROPUESTA PEDAGÓGICA
que presenta:

Ismene Gissel Figueroa López

**Para obtener el título de Licenciada
en Educación Primaria**

Cuernavaca, Morelos, junio de 1999.

09-2001 L. 65



Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 17-A

*“EL ARTE Y EL JUEGO COMO MEDIO DE INTEGRACION
AFECTIVA DEL PREESCOLAR A PRIMARIA QUE
PERMITA UN MEJOR APRENDIZAJE”*

PROPUESTA PEDAGOGICA
que presenta:

Ismene Gissel Figueroa López

Quisiera encontrar
las palabras más tiernas
de agradecimiento por todo lo
que me ayudaron a plasmar en
este libro que para mí es un
regalo de Dios por que descubri que
con fe se pueden convertir los sueños
en realidad.



DEDICATORIA

Con amor incondicional dedico este libro a Dios por estar junto a mí y a los seres que me dieron la motivación para labrarme un maravilloso porvenir.

A mis maestros, mi familia, y especialmente a ti Mami.

Al dedicar esta propuesta de trabajo deseo expresar en ella la humildad y respeto hacia los que con sus palabras y sabios consejos me guiaron a llegar a la meta fijada.

A los que me hicieron ver mis debilidades y errores a tiempo y que han estado en los malos y buenos momentos.

A los que sin pedir nada a cambio me ayudaron con entrega noble y desinteresada a seguir creyendo que con amor, amistad y perseverancia se logra el triunfo.

Por su comprensión, confianza y por creer en mí

GRACIAS

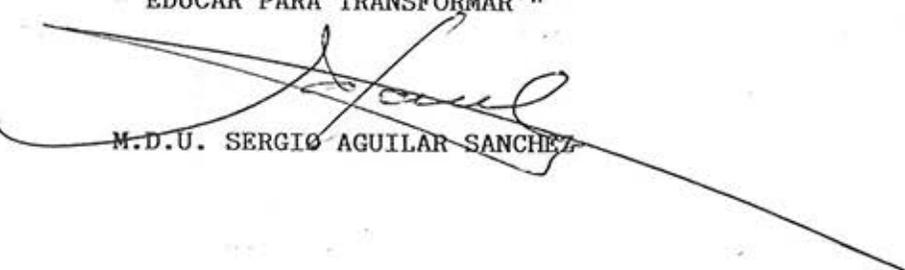
Cuernavaca Mor., a 19 de Junio de 1999.

C. ISMENE GISSEL FIGUEROA LOPEZ
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta -
Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado " EL ARTE Y EL JUEGO COMO MEDIO DE INTEGRACION AFECTIVA DEL -
PREESCOLAR A PRIMARIA QUE PERMITA UN MEJOR APRENDIZAJE ", Opción: -
Propuesta Pedagógica y a propuesta de su asesor Lic. Sergio García Vélez, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "


M.D.U. SERGIO AGUILAR SANCHEZ

SAS/JCV/erg.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	2
OBJETO DE ESTUDIO.....	2
1.1. OBJETO DE ESTUDIO.....	2
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	5
1.3. OBJETIVOS	9
CAPITULO 2.....	10
REFERENCIAS TEÓRICO - CONTEXTUALES	10
2.1. ANTECEDENTES CONCEPTUALES SOBRE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS	10
2.1.1. <i>Conceptos de las actividades artísticas</i>	13
2.1.2. <i>El juego en el niño</i>	16
2.1.3. <i>La importancia del juego y las actividades artísticas en la primer edad escolar.</i>	20
2.2. FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE INTEGRACIÓN AFECTIVA DE PREESCOLAR A PRIMARIA.....	28
2.3 EL NIÑO DE NUEVO INGRESO: DESARROLLO Y LA APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO.....	37
2.3.1. <i>Las actividades artísticas en Primer Grado de Educación Primaria</i>	47
2.4. REFERENCIAS CONTEXTUALES	55
CAPITULO 3.....	61
ESTRATEGIAS METODOLOGICO DIDACTICAS.....	61
3.1. ACTIVIDADES DE JUEGOS ARTÍSTICOS	64
3.2. EVALUACIÓN	75
CONCLUSIONES	77
ANEXOS	78
BIBLIOGRAFÍA	83

INTRODUCCIÓN

La intención de esta propuesta es ofrecer una opción para los docentes de educación básica y quien quiera que esté en contacto con niños y desee favorecer su crecimiento mediante la expresión creadora.

El juego dirigido con arte, el sano entretenimiento y la edificante recreación, forman la estructura básica de esta propuesta.

Este trabajo pretende aportar elementos que sirvan como instrumentos de apoyo teórico – práctico que contribuya a motivar una educación interesante en donde los niños muestren sus habilidades, actitudes, cualidades a través de juegos realizados con actividades artísticas como el canto, la danza, el teatro, la poesía, literatura, el dibujo, las artes plásticas, para de alguna forma estimular la actividad creadora y el desenvolvimiento de la personalidad, logrando una educación integral.

En esta obra se sugieren algunas estrategias que serán de gran ayuda para una integración afectiva del Preescolar a Primaria que conlleve a un mejor aprendizaje mediante el juego de Actividades Artísticas.

Esta propuesta trata de hacer todo lo posible para que los alumnos disfruten lo que aprenden y como lo aprenden.

El juego artístico es la llave a la imaginación para que todos los niños disfruten al combinar la ilimitada fantasía con sus propias realidades.

CAPITULO I

OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Objeto de Estudio

El sistema educativo enfrenta hoy un nuevo reto más difícil y complejo y son precisamente los maestros y los padres de familia quien, por su relación cotidiana con el niño, pueden conducirlo a obtener un mejor aprendizaje.

Para hablar sobre uno de los tantos problemas con que llegan año tras año los alumnos de nuevo ingreso, se mencionará el siguiente: el caso de niños con problemas de integración al grupo, los cuales muestran inseguridad para relacionarse con los demás. Esto dificulta la labor educativa de los maestros en el primer año. Lo anterior pudiera ser producto de las vivencias en el seno familiar y provoca una actitud de temor, tensión e inseguridad que los niños llevan consigo, ya que la mayor parte del tiempo lo pasan en la escuela, y es en ésta donde se refleja.

Los niños tienen necesidad de establecer una relación cercana y muy especial con sus padres o con las personas que lo cuidan y que tratarán de crear para él un mundo confortable y feliz. Sin embargo al ingresar a la escuela primaria se puede observar que es difícil que los alumnos se adapten al grupo y que respondan de manera favorable ya que es en esta institución donde van a adquirir conocimientos que le permitan alcanzar el éxito en su vida cotidiana.

Los niños que presentan las actitudes antes mencionadas se cierran al mundo que lo rodea, es decir, que tienen temor a exponer sus sentimientos, porque piensa que se enfrenta a las situaciones difíciles, a la burla o crítica de las personas que lo rodean. En ocasiones, el infante tiende a ser inseguro porque no se le permite realizar lo que él cree que es capaz de hacer, sino lo que las personas mayores le dicen.

Las características antes citadas nos dan a conocer los casos de niños que crecen sin una autoestima adecuada y que ésta les faltará cuando sean adultos y les impedirá entablar relaciones exitosas con otras personas, les hará falta también, para tener un criterio intelectual y moral independiente, para vivir felices de ser quienes son y de lo que logren.

Otra característica que pueden presentar es la sumisión que lleva a una vida de desvalorización; mostrando conductas para ocultar un yo sin valor y la retracción, entendida ésta como una incapacidad para obtener satisfacciones del mundo exterior y la concentración en sí mismo como un intento para evitar más rechazos.

Curiosamente son los mismos padres con una autoestima pobre quienes tienden a bloquear más la individualidad de sus hijos, y con ello atacar su naciente autoestima. No se sienten seguros de ellos mismos; por tanto, no proporcionan a sus hijos la confianza necesaria para enfrentar con éxito los retos que se le presentan.

*"Juan Delval nos dice que en el caso del niño el aislamiento tiene efectos patéticos, ya que todavía no puede llegar a desarrollarse y convertirse en un adulto sin el apoyo de otros adultos, aparte de su reciente investigación ha demostrado que la compañía y el cariño de los otros es algo tan necesario para el desarrollo como la alimentación y que, por tanto se encuentra entre sus necesidades básicas."*¹

De lo anterior se deduce que son los adultos (padres y maestros) quienes deberán tratar de crear este ambiente para el niño: un ambiente de amor y respeto en el que pueda sentirse una persona segura y feliz.

En la declaración de los derechos del niño el Principio 7 señala: El niño tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en

¹ DELVAL, Juan en: El desarrollo humano. Ed. Siglo XXI, México 1994, p.p. 179-183, en Antología Básica "El niño preescolar y su relación con lo social" p.p. 123, 124

las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

Mediante una propuesta artística en el juego se tratará de incentivar al niño a que se integre al grupo.

Actualmente con el proyecto de la Modernización Educativa, resultado de una Política Educativa, se pretende elevar la calidad de la Educación, pretendiendo preparar a los alumnos autónomos, críticos y reflexivos.

Los docentes comparten esta inquietud generalizada y poca oportunidad se da de formular reflexiones sobre los objetivos y la función de la educación. Se han centrado intereses y preocupación en las técnicas, procedimientos y recursos a utilizar en la enseñanza y poca importancia se da al aprendizaje.

El Juego y las actividades artísticas asumen un papel importante en la educación de los niños, ya que si se coordinan adecuadamente con las demás materias se obtendrían excelentes resultados de aprendizaje; esto es debido a que estas manifestaciones permiten expresar tanto el pensamiento, sentimientos, ideales, puesto que todo está estrechamente relacionado, y bien administrados se convertirá en las mejores realizaciones.

"A pesar de que este razonamiento es un hecho universalmente aceptado y apoyado por todos los estamentos educativos, son muchas todavía las escuelas en las que no se presta a las materias de carácter artístico la atención que requieren. Aunque figuran en sus programas y planes de estudio, suelen quedar sistemáticamente relegadas a un segundo lugar, quedando reservado el primero para aquellas asignaturas que se consideran de más provecho y "seriedad" como el lenguaje, las matemáticas o las ciencias. A menudo esta actitud que no se puede respaldar bajo ningún concepto, incluso está apoyada por los padres de los alumnos. Es indudable que las asignaturas instrumentales básicas como las citadas tienen una importancia fundamental para la futura formación intelectual y profesional del niño, pero por sí solas son totalmente

insuficientes para favorecer el desarrollo armónico e integral del conjunto de cualidades que integran la persona.”²

Considerando lo anterior, es importante realizar un estudio sobre el paso del Preescolar a Primaria mediante una propuesta artística en el juego, se tratará de incentivar al niño a que se integre al grupo, ya que cumplen un papel esencial en la formación de la personalidad y es de gran importancia para el desarrollo de la inteligencia, como lo han demostrado teóricos tan eminentes como H. Wallon, Jean Piaget y Vigotsky, por lo que esta Propuesta Pedagógica tiene como finalidad aportar elementos psicosociales y pedagógicos, sin tratar de dar con esto una solución total a los problemas que están expuestos los alumnos, padres y maestros de la Escuela Primaria “Pedro Baranda” de la comunidad de Palpan con categoría de Ayudantía que pertenece al municipio de Miacatlán, Morelos, sino que es una alternativa a la situación actual que se vive y que pudiera ser una colaboración al mejoramiento de la enseñanza en la base de la superación ya que sirve también como equilibrio de la afectividad y permite al niño su sensibilización y la incorporación de su identidad social.

Al abordar aspectos psicosociales en el campo infantil, es pensar que la escuela es la primera institución capaz de facilitar y promover el crecimiento y desarrollo global del niño en todas sus potencialidades, brindando a los niños de nuestro País la oportunidad de aprovechar cada momento de su vida.

1.2. Justificación

Es el primer ciclo de primaria una etapa fundamental; es la época en la que debe formarse una imagen básica de si mismo y del mundo que le rodea. Esa

² Biblioteca práctica para Padres y educadores. Pedagogía y Psicología infantil. El periodo escolar página 126. Editorial Cultural Madrid España 1997. Pag. 126

imagen marcará su existencia entera. Por eso es tan importante que en la primera edad escolar comience a desarrollar la confianza en sí mismo.

"Cada niño es un ser único y diferente de todos los demás niños, como una forma propia y particular de ver y entender el mundo. Sin embargo al mismo tiempo es una persona integrada en el medio social, en el que la comunicación constituye un elemento básico. Con estas dos premisas queda perfectamente explicada y justificada la importancia que adquiere la expresión artística dentro de cualquier programa educativo que pretenda la formación global de individuo, puesto que permite desarrollar la individualidad de cada alumno y al mismo tiempo le ofrece la posibilidad de hacer llegar su creación a los compañeros del grupo. Este intercambio de elementos y experiencias expresivas favorece individualmente el desarrollo intelectual de todos los niños."³

La preocupación de vincular pedagógicamente el Jardín de Niños con la escuela primaria, no siempre se logra, sin embargo, es satisfactorio observar con frecuencia el apoyo de Maestros de Educación Primaria que reconocen en la Institución Preescolar las bases de una formación que será determinante para lograr los objetivos que la Educación Primaria se plantea, principalmente en sus primeros grados.

Para esto algunos niños tienen la facilidad de recibir una Educación Preescolar, que les ayudará a comenzar una formación del conocimiento que vas adquiriendo. Esto es en cuanto a los niños que pueden disfrutar su primera escuela ya que la mayoría de los niños no tienen la oportunidad de cursar el preescolar y esto par ellos es un cambio totalmente nuevo, es por eso que la relación afectiva del niño y el maestro es fundamental en la primera edad escolar ya que uno de los principales temores infantiles es la separación del grupo familiar y el ingreso a un ambiente desconocido.

Es así como, la primera instancia después de la familia en donde el alumno forma parte de una comunidad social, es la Escuela Primaria.

³ Ibid pág. 127

Por otro lado durante el primer grado escolar los maestros se preocupan por que los alumnos aprendan a leer y escribir sin darse cuenta que esto se les dificulta más porque todavía no tienen la confianza en sí mismos.

“Es hoy generalmente admitido que la educación musical constituye una disciplina importante dentro del currículum escolar y que forma parte de la educación global del individuo. Durante el siglo XX, la educación artística en general, y la educación musical en particular, han recorrido un camino, a veces difícil, entre la imposición de currículos basados en saber “leer, escribir y contar”, y la idea elitista de que la música es un privilegio reservado a seres especialmente dotados para ella.”⁴

Por lo tanto el niño va a ampliar los esquemas de interrelación con otros niños y con los adultos, y es muy importante que el maestro le ofrezca el apoyo necesario para que exprese sus emociones.

Para esto al ingresar a la escuela no debe significar una ruptura en el proceso de desarrollo y sustituir el ambiente lúdico del niño (preescolar o familiar) por un ambiente más formal sin entenderse, como una etapa de transición y tratar de respetar las características infantiles, cuando las actividades respondan a los intereses del niño el problema de la disciplina se reduce notablemente y quedan solo los problemas de convivencia que podrían ser resueltos en forma más eficaz si el maestro los analiza junto con el grupo; propiciando la participación de todos. Al hablar de disciplina no se trata de que el niño permanezca en silencio durante la clase, sino que encuentre un ambiente de aprobación para comunicar sus ideas, así la relación que se da entre compañeros del aula se va haciendo más estrecha con mayor facilidad de comunicación, por la confianza manifestada y el afecto brindado.

Se considera importante el tema a tratar de la integración afectiva de Preescolar a Primaria en esta propuesta pedagógica, ya que tomando en cuenta

⁴ GARCIA Martínez Víctor Manuel. Antología Formas Musicales, Diplomado en Especialidad Docente en Danza Folklórica Mexicana para el nivel básico. IMBA México 1997. Pag. 37

que la Pedagogía moderna sugiere imprescindiblemente que el alumno opere, manipule y participe para construir su propio conocimiento; la inseguridad que tienen los niños de esta comunidad, representa un gran obstáculo para lograr los propósitos que la nueva Pedagogía requiere.

El interés de realizar este estudio se debe a que es la etapa infantil en la que todo lo que viven queda marcado, y que de eso depende la buena formación de su personalidad, además se ha demostrado que cuando los niños reciben todo el amor, apoyo, comprensión y atenciones da como resultado un estímulo de su vida y su educación integral.

En los niños su persona, sentimientos, emociones, aprendizajes, su entorno, familia y juego, son aspectos inseparables y su integración configura la salud, crecimiento y personalidad.

Es por eso que se considera importante hacer llegar la creación artística a los docentes.

1.3. Objetivos

- Estimular en el educando la integración por medio de la imaginación, la memoria, el razonamiento, la emotividad y la expresión.
- Promover en él actitudes dinámicas y creativas, que pueden manifestarse en todos los actos y momentos de la vida.
- Encauzar las expresiones espontáneas de los niños, de acuerdo con sus intereses, inquietudes, necesidades y experiencias para formar nuevas vivencias.
- Proporcionar las formas básicas de expresión humana (corporal, musical y oral).
- Motivar una actitud consciente que permita al educando experimentar, desarrollar su iniciativa, propiciar y afirmar la adquisición de conocimientos.
- Fomentar el espíritu de colaboración y comprensión hacia los demás, ayudando a ampliar el factor de motivación afectiva.
- Proporcionar un aprendizaje global e integrado, apoyando y complementando las otras áreas de estudio.

CAPITULO 2

REFERENCIAS TEÓRICO - CONTEXTUALES

2.1. Antecedentes conceptuales sobre las expresiones artísticas

El mundo natural fue motivo de imitación para el hombre primitivo, el cual trató de interpretar y entender los fenómenos naturales a través de una visión no exenta de magia y misterio.

El hombre, considerado como un ser eminentemente social, ha evolucionado a través del tiempo. Su gran necesidad de comunicación con los demás le hizo crear diferentes formas para transmitir ideas y sentimientos, se dice que esta necesidad surgió además por el trabajo y el uso de los instrumentos, apareciendo entonces las bellas expresiones de arte.

"Hace muchísimos siglos; cuando la gente todavía vivía en cavernas,... pedía a los dioses que le dieran lo que anhelaba. Al hacer sus plegarias seguramente murmuraban, gritaban y cantaban, palmoteaban las manos y bailaban, cuando comenzó a expresar sus sentimientos en esta forma, ya daba los primeros pasos hacia la producción artística."⁵

Desde época primitiva, el hombre se ha servido de la música para expresar y comunicar sus sentimientos y estados de ánimo. Es muy cierto que para el hombre primitivo, la música antes de ser un medio de recreación, era un elemento de comunicación, inclusive anterior al lenguaje hablado.

Los hombres tenemos múltiples necesidades, algunas de ellas son vitales, pero hay otro tipo de necesidades cuya satisfacción nos ayuda a mejorar la convivencia con las demás personas, y elevar nuestras condiciones de vida. Para

⁵ SEP. El comienzo del arte Español. Cuarto grado. Educación Primaria libro del alumno. Comisión Nacional de los libros de texto gratuitos. Méx. 1997. pág. 107.

expresarse y comunicarse el hombre necesita no sólo lenguaje oral y escrito, sino también con las actividades artísticas, ya que podemos expresarnos mediante formas, colores, sonidos y movimientos. Por ello, decimos que el arte es un fenómeno social, ya que es como un medio de comunicación de los hombres entre sí.

Cuando el hombre siente la necesidad de expresar un sentimiento o alguna idea, bajo la influencia de la realidad, desarrolla una actividad artística y así transmite sus ideas y sentimientos a los demás.

"Federico Schiller (1759-1805) afina y extiende este ideal del neohumanismo. Con extrema sensibilidad plantea y resuelve el tema de la educación estética; el arte tiene un doble oficio en la formación del hombre: es un fin y un medio en la obra de la educación. Como parte de la cultura, es el arte un ingrediente y sustento del alma humana; por su naturaleza, un medio de excepcional valor para despertar el sentimiento..."⁶

La Educación Artística es una respuesta a la necesidad de expresión de todo ser humano, ofrece al niño la posibilidad de seguir desarrollando en la escuela su capacidad expresiva, para que pueda llegar a manifestarse en el o los lenguajes artísticos que mejor respondan a sus propias características. Supone un proceso de comunicación en el cual el niño intercambia expresiones, comparte experiencias y amplía las posibilidades de conocer y transformar lo que lo rodea.

Estos medios se han utilizado desde el principio de la humanidad, en la lucha constante del hombre por comunicar la forma para encontrar sus experiencias.

La danza, la música, las artes plásticas y en lo general todas las artes, tienen gran importancia en la formación del individuo, en este caso de los niños: tomando en cuenta las teorías de Piaget en cuanto a las esferas afectiva, cognoscitiva y psicomotriz, ya que al sensibilizarse con estas actividades del arte,

⁶ SCHILLER y el problema de la educación estética. Antología FORMACION DOCENTE, ESCUELA Y PROYECTOS EDUCATIVOS. Plan 94 SEP U.P.N. México 1995. Pág. 234

dará como resultado que éste tenga una forma diferente de ver las cosas, los problemas y la vida.

"Podrían considerarse dos actitudes pedagógicas distintas al introducir al niño a la cultura: una persigue, únicamente, que el niño acepte el conjunto de modelos establecidos y busque su adaptación a ellos; la otra, más acorde con los planteamientos educativos actuales, lo prepara para observar y comprender el mundo que lo rodea, además de fomentar la expresión de sus propias ideas."⁷

Al participar en las diferentes actividades artísticas de tipo lúdico que se presentan en esta propuesta, el niño llegará a comprender, sentir y gozar cada forma de expresión, no sólo como un producto cultural ya existente, sino como algo que le pertenece y que él mismo es capaz de crear y transformar.

Se comenzará un recorrido por el mundo del arte. Lo primero que haremos es conocer mejor los aspectos fundamentales de lo que llamamos arte, y cuales son las actividades artísticas más importantes.

El arte es una expresión sublime del ser humano. Todo lo que produce el hombre por medio de la inteligencia, sensibilidad, emoción, lenguaje que se expresa a través de símbolos, sonidos y movimientos.

ARTE: "Actividad humana objeto de juicio estético."⁸

Es un hecho que el concepto arte, tiene muchas interpretaciones, las cuales se han venido desarrollando desde la antigüedad, pero aún hoy están en discusión.

Se maneja la idea *arte*, refiriéndose a las artes, como una manera de conocer el mundo a partir de ciertas emociones, una manera de aprender por medio de experiencias sensibles.

⁷ CENTRO para el Estudio de Medios y Procedimientos Avanzados de la Educación. Auxiliar Didáctico, *Expresión y Comunicación* Editorial CEMPAE Abril 1995. pág. 10.

⁸ *DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION*. Arte. Edit. Santillana, México 1993. Pág. 137

Cada una de ellas se refiere a las múltiples formas de expresión del hombre (corporal, sonora, plástica), y de como el ser humano las ejercita utilizando diversos medios, como instrumentos musicales, algunas herramientas, el cuerpo, la voz.

Los medios de expresión artística que el niño explorará en la escuela primaria son: expresión sonora, plástica, corporal, teatral.

Al conocer los fundamentos del arte, se hace necesario que al querer realizar esta propuesta por medio de las bellas expresiones de arte, se considera importante dar una breve definición de cada una de ellas, ya que enriquecerá el propósito de utilizarlas para el proceso de Enseñanza - Aprendizaje.

2.1.1. Conceptos de las actividades artísticas

*"MUSICA, arte de combinar los sonidos de la voz humana o de ciertos instrumentos. La música se compone de dos elementos principales: sonido y movimiento, que encierra en sí la melodía y la armonía, el timbre, el ritmo, el acento, el colorido y la modulación. Algunos sabios opinan que la música nació de la imitación de las armonías naturales (el canto de los pájaros, el silbido del viento, el rumor de las aguas); a ésta manifestación de la música, los filósofos de la antigüedad le llamaron música mundana: otros dicen que es expresión de la actividad y naturaleza del hombre."*⁹

La música: Permite expresar tanto el pensamiento, sentimientos, ideales, etc. que se desee comunicar; porque la música es tal vez la comunicación del alma más verdadera. Existen varias definiciones, pero todas tienen que ver con la época, lugar y sensibilidad de la persona que lo emite, pero todas resumidas dirían: la música es el lenguaje universal de los sentimientos, que expresa los diversos estados de ánimo del hombre mediante el sonido, y se han hecho estudios en la educación con este arte, donde los resultados que se obtienen son excelentes para un mejor aprovechamiento.

⁹ GARCIA Martínez Víctor Manuel. Antología Formas Musicales. Diplomado en Especialidad Docente en Danza Folklórica Mexicana para nivel básico. IMBA México 1997 pág. 70

*"DANZA: Como cualquier otra manifestación artística es antigua como la humanidad misma. Es la síntesis de toda ejecución del movimiento coordinado que expresa los estados anímicos más profundos del ser. Es el lenguaje sin palabras, mímica, utilizada como primera manifestación del hombre primitivo."*¹⁰

La danza: La danza es una de las bellas artes que al igual que las demás manifestaciones tienen un elemento principal, el movimiento del cuerpo mediante desplazamientos, extensiones, articulaciones, saltos, etc. Su objetivo es que el individuo se desenvuelva en su expresión y además comunicar la cultura.

*"POESIA: En sentido extenso, cualquier expresión artística oral o escrita que se someta a las reglas del verso. Arte de componer versos y obras en verso. Género literario definido imprecisamente por su intención de crear belleza."*¹¹

La poesía: La expresión de la belleza mediante la creación artística por medio de la palabra, como una fuerza de invención de exquisita sensibilidad, elevación o gracia, riqueza de expresión, ya que es un intento de comunicar una experiencia con arte.

*"LITERATURA: En sus inicios, parece que la palabra designó a la escritura. Por ext., ha pasado a designar el arte que crea belleza o emociones estéticas partiendo de la palabra ya sea oral o escrita. Así pues, hay donde el lenguaje es usado con función literaria artística."*¹²

La literatura: Todo lo que se pueda expresar por escrito en forma bella. Puede ser el eje natural en torno al cual se estructuren toda una serie de actividades artísticas.

*"DIBUJO: Tiene la virtud de comunicar ideas y sensaciones que, incluso con la palabra, algunas veces seríamos incapaces de transmitir en su auténtica grandiosidad o precisión."*¹³

¹⁰ Ibid. Pág. 70

¹¹ BARCENA Alcaraz y otros. Educación Secundaria. Apreciación y Expresión Plástica. El dibujo: Forma y Color. Editorial Patria, México 1992 Pág. 10.

¹² Op. Cit. Pág. 15

¹³ Ibid. Pág. 10

El Dibujo: Pareciera que es el arte que ocupa el menor número de material, ya que solo es necesario en su caso un lápiz y la gran virtud que tenga el dibujante para que mediante luces y sombras transmita un sentimiento palpable en su obra.

"PINTURA: Arte de pintar. Descripción viva y animada de personas o cosas por medio del lenguaje." ¹⁴

La pintura: Este arte es la descripción o representación viva y animada que expresa lo hermoso de las cosas y sentimientos que en sí son sin palabras.

"TEATRO: Esa mágica combinación de palabras y movimiento, es quizá, desde sus orígenes rituales, la más antigua expresión artística del hombre." ¹⁵

El teatro: Es el tipo de expresión que se apoya en la lectura dramatizada y en la mímica, así como en la representación escena y guiñol, por último en la canción o danza.

"ARTES PLÁSTICAS: Son aquellas manifestaciones artísticas que utilizan el espacio, que se pueden ver, que se pueden tocar, que se pueden sentir a partir de sus formas exteriores (colores, texturas, líneas, volúmenes, etc.)." ¹⁶

Las artes plásticas: Esta manifestación artística considerada como artes visuales son no sólo la arquitectura y la escultura, sino todo lo moldeable, no importando el material, el tamaño y la forma, siempre y cuando contenga lo más importante en el arte: la expresión de los sentimientos en forma bella.

"Todas estas formas de expresión y comunicación se han manifestado desde los inicios de la humanidad. Cada una es, en cierta manera, resultado del dominio ejercido por el hombre sobre sí mismo y sobre su ambiente, y de su constante búsqueda de medios para comunicar sus experiencias. El hombre, al

¹⁴ Ibid. Pág. 10

¹⁵ GRIJALBO Diccionario Enciclopédico. Un clásico contemporáneo para el lector del nuevo milenio. Pág. 1475. Prefacio de Jorge Luis Borges. Puesto al día para el mundo del siglo XXI 1995.

¹⁶ Ibid. Pág. 10

entrar en contacto con su ambiente, pone en juego todas sus capacidades para observar, explorar, sentir, comprender y aprovechar todo lo que lo rodea. Se da cuenta de la amplia gama de interpretaciones que puede dar a los fenómenos de la naturaleza y de su propia variedad de posibilidades para expresarse afectivamente. Detecta la rica variedad de ritmos y sonidos de la ciudad, el campo y el mar y la de su propio cuerpo. Advierte la variedad de formas y colores de un amanecer, de un paisaje, de una puesta de sol y de sí mismo. Experimenta la energía y movimiento del agua y del viento y los de su propio cuerpo. Descubre la diversidad de recursos naturales que existen y su propia capacidad para transformarlos. La evolución cultural del hombre refleja el desarrollo de sus capacidades perceptivas y de ejecución. Aprende a captar y a actuar, a escuchar y producir sonidos, a observar y realizar formas, a sentir y proyectar movimientos, a analizar y elaborar objetos. Todo ello conlleva a un desarrollo cada vez mayor de su capacidad para crear diversas manifestaciones de expresión y comunicación."¹⁷

Es así como surgen –entre otros lenguajes– el de los juegos teatrales, el musical, la danza, el gráfico plástico.

Además son las actividades artísticas que sirven a los niños para satisfacer sus necesidades naturales, psicomotrices y psicológicas que tienen la finalidad también de promover las destrezas y habilidades sensoriomotrices. Las actividades artísticas sensibilizan al niño para que logre ser más libre de hacer lo que se propone, obteniendo así una vida más armónica.

2.1.2. El juego en el niño.

La confianza y la seguridad juegan un papel preponderante en el desarrollo del niño que debemos cultivar en la vida del hombre en general, el tenerla y saber que se tiene le da valor a todo lo que nos rodea y a nuestra actividad diaria así como nuestros proyectos.

Un individuo que no posea uno o alguno de los conocimientos que requiere por esta confianza y seguridad, llamémosle autoestima, va a lograr adquirirlos en cada nuevo conocimiento, servirá de impulso y activará su entusiasmo, lo mismo

¹⁷ Ibid Pág. 11

sucede con la falta de psicomotricidad, si se tiene autoestima va a adquirir la habilidad que necesita.

De las tres esferas de la personalidad a las que se refiere Piaget la más importante es la afectiva sobre todo para ser feliz, porque una persona con muchos conocimientos y habilidades o ambas cosas sin este afecto personal, que es lo que le estimula, no puede ser feliz.

Tenerse afecto es darse valor, aceptarse, aceptar a los demás y ser aceptado, permite comprender y ser comprendido.

Para lograr la autoestima en los niños, es necesario saber y comprender que el juego es una función inherente inseparable de la personalidad que se manifiesta a lo largo de la existencia.

*"Todos los pedagogos están de acuerdo en que la mejor situación para aprender, resulta ser aquella en donde la actividad es tan agradable y satisfactoria para el aprendiz, que este no la puede diferenciar del juego o la considera como actividad integrada: Juego - trabajo."*¹⁸

El juego es una actividad natural y placentera, no solo para el niño sino también para los adultos, que proporciona un caudal de alegrías y experiencias. El juego cumple un papel decisivo en el desarrollo físico, mental y social del individuo y marca un momento de grandes transformaciones para la vida futura del niño.

*"El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho."*¹⁹

¹⁸ Oscar A. Zapata. Aprender jugando en la escuela primaria. Pág. 13.

¹⁹ Comisión estatal de los Derechos del Niño. "Declaración de los derechos del niño". Folleto 1998 año del cincuentenario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

El juego tiene funciones muy importantes para el aprendizaje como actividad exteriorizadora del pensamiento como agente del desarrollo individual y social, como transmisor de orden de ideas.

Por decirlo Piagetianamente juego es, sobre todo una forma de asimilación y empieza desde la infancia y, continua a través de la etapa del pensamiento operacional concreto, el niño usa el juego para adoptar los hechos de la realidad a esquemas que ya tiene. Cuándo los niños experimentan cosas nuevas juegan con ellas para encontrar los distintos caminos para llegar al objeto del conocimiento. *"El dialogo con otro estudiante le permite desarrollar su capacidad para argumentar, confrontar ideas, fundamentar opiniones, discutir sobre diversos temas y socializar sus conocimientos."*²⁰

La interrelación grupal hace posible que los alumnos establezcan intercomunicaciones, compartan ideas, y conozcan diferentes puntos de vista, para así poder adoptar actitudes críticas y reflexivas que atiendan su curiosidad y creatividad, todo esto va a originar la obtención del aprendizaje significativo, ya que el alumno solo aprende lo que el conscientemente considera benéfico y decidirá siempre aprender.

De la correcta utilización del juego en la escuela se obtendrán mayores ventajas con relación a las diferentes características del niño, porque el juego está considerado como una actividad importante en su desarrollo y desempeña un papel alimentador de actividades y actitudes que en lo consiguiente lo preparará para su vida futura a través de la ejercitación de sus facultades físicas, intelectuales, considerando encausar el juego infantil, el niño cualquiera que sea su condición es ante todo un ser de naturaleza social.

El juego debe realizarse de acuerdo a la edad y a la etapa del desarrollo mental del niño. La actividad del juego es también una actividad de carácter

²⁰ LOPEZ, Pérez Emma. Vida e imaginación en los libros, Edusat, S.E.P. México 1997, p. 9

social, el juego fomenta el desarrollo de prácticas higiénicas, físicas, mentales, sociales, morales, estéticas y cívicas.

El juego cumple una función importante, ayuda a los niños a liberarse de una serie de actitudes negativas, el maestro debe infundir cariño y confianza, deberá lograr que jueguen y participen, fomentar en el la expresión libre y espontánea de acuerdo a su nivel de madurez y edad cronológica, considerar el juego como base para el desarrollo de las capacidades físicas y espirituales que tiendan a favorecer la destreza y sensibilidad del niño, favorece la comunicación entre maestros y alumnos, dándoles libertad a los alumnos, motivándolos para que expresen lo que en verdad sienten. Respetar la personalidad del niño en todo lo que manifiesta y expresa es importante, ya que esto repercute en su desarrollo integral y por lo tanto en su aprendizaje.

Utilizar el juego para lograr el ajuste biológico, afectivo y social del niño, ya que este propicia el trabajo en el aula haciéndolo ameno e interesante para que el alumno lo perciba en forma divertida y así se despierte su interés personal.

Todas estas razones demuestran que el juego se constituye como una herramienta que brinda amplias posibilidades a la práctica educativa, como un elemento renovador de la enseñanza y como medio para el aprendizaje que facilita el desarrollo integral del niño. Es también el juego un hecho de indiscutible realidad y trascendencia en esta etapa del niño, siendo ésta una forma eficaz e relacionar al niño con los demás y lo obliga a que sea el único modo de conducta que pueda ayudar a comprender el mundo que lo rodea.

Se considera además de suma importancia favorecer todas las habilidades de los pequeños utilizando el juego, al respecto varios autores mencionan: Las actividades lúdicas del niño le ayudan a vencer su temor a los peligros tanto interiores como exteriores, haciendo que la imaginación se comunique con la realidad.

2.1.3. La importancia del juego y las actividades artísticas en la primer edad escolar.

Esfuerzo, creatividad e imaginación son algunos de los factores que el maestro pone en juego para lograrlo.

*"Cada vez tenemos una evidencia mayor de que la mejor manera de desarrollar una determinada capacidad es ponerla en juego. Eso significa que el mejor modo de desarrollar la creatividad es creando. La actividad artística es un lugar privilegiado para tal ejercicio."*²¹

Por sí misma, la práctica artística exige prioritariamente ejercitar el impulso creador y no la reproducción reiterada de lo ya conocido. Mientras que en otros campos una actividad innovadora requiere amplios conocimientos y manipulación tecnológicas complejas, en el terreno de la expresión artística no es condición imprescindible esperar a que se haya adquirido una sólida formación para lanzarse a la expresión libre.

*"La creatividad en sí misma es una capacidad particularizada y sustantiva, en tanto que las aptitudes creativas habitualmente evaluadas son funciones auxiliares del intelecto y de la personalidad que, al igual que la inteligencia general y la capacidad para concentrarse con disciplina, ayudan a instrumentar la expresión..."*²²

El niño necesita expresar de una forma abierta, segura y creativa, como ve su mundo, cuales son sus sentimientos, sus intereses y aflicciones, aquello que le causa asombro y lo que le divierte. Las actividades artísticas son idóneas para hacer descubrir todo lo que el niño quiere manifestar.

"Las actividades artísticas se destacan como uno de los lugares del desarrollo de la creatividad desde los primeros años del individuo. Tanto en la contemplación de las obras de otros como en la ejecución de las propias, uno

²¹ J. GARCIA Sicilia, Elena Ibañez y otros. Psicología Evolutiva y Educación Infantil. Editorial Santillana Madrid 1989. Pág. 212

²² AUSUBEL David P. El desarrollo infantil. Paidós. Psicología Evolutiva. México-Buenos Aires - Barcelona 1997 pág. 191.

de los rasgos fundamentales que tenemos en cuenta es la manifestación creativa de la que hacen gala."²³

De aquí podemos concluir que el niño debe entrar en contacto con la experiencia estética y con las manifestaciones artísticas por medio del juego.

Juegos Teatrales

*"La expresión teatral dentro de la Escuela Primaria se plantea en forma de juegos. Los juegos espontáneos y de imitación que se realizan a través del gesto y la palabra, estimulan la creatividad y propician una mejor canalización de las expresiones del niño. Le permiten representar hechos reales o imaginarios que se ajustan a la realidad o la modifican de acuerdo a sus propios intereses."*²⁴

Lo que se pretende es que los niños logren expresar y comunicar lo que piensan, sienten, y desean utilizar para ello el gesto, el movimiento corporal y la palabra, realizando juegos en el que se imaginen situaciones tomadas de la realidad y la fantasía. Haciendo una combinación, podrán imitar a personas, animales, objetos o elementos de la naturaleza, modificando ocasionalmente su conducta y atribuyéndoles otras nuevas.

*"En los juegos teatrales, el elemento principal es el propio niño con todas sus capacidades: al moverse en un espacio delimitado, con una determinada intención, y al utilizar una cierta fuerza, ejercita la gesticulación, que una vez estructurada da origen a la mímica; ésta, junto con la expresión verbal, constituyen los juegos teatrales."*²⁵

Al experimentar el niño este proceso, conocerá y desarrollará diferentes maneras de expresión, tanto con el lenguaje verbal como con lenguajes no verbales, proporcionándoles herramientas para que amplíe la comunicación de sus

²³ Idem.

²⁴ CEMPAE Op. Cit. P. 17

²⁵ Idem.

ideas y sentimientos usando su imaginación de acuerdo a sus necesidades. Se volverá más receptivo y será capaz de captar mejor la información que constantemente recibe el medio, todo lo cual le será de gran utilidad en su vida.

Los juegos teatrales pueden relacionarse con las otras áreas de aprendizaje propiciando los procesos lógicos del pensamiento (matemáticas), conocer su entorno (ciencias naturales), desarrollar el lenguaje (español) y favorece la sensibilización (ciencias sociales). Al término de la actividad el niño será capaz de diferenciar los elementos fundamentales del juego teatral y de hacer comentarios personales sobre algunos aspectos de esta disciplina. Se ubicará mejor en su momento histórico y reconocerá al teatro como factor importante de comunicación. El maestro reconocerá los beneficios de estos juegos, no sólo como recursos didácticos, sino también como un medio para conocer a sus alumnos y establecer con ellos una relación más armónica.

Expresión sonora

"Al entrar en contacto con la naturaleza, el hombre primitivo encontró en ella un mundo sonoro infinitamente variado: los sonidos del agua en el mar, en la cascada, en el río, en la lluvia, los del viento en el bosque, en la montaña; los de los diferentes animales, así como los que él mismo producía al buscar medios para comunicarse. El hombre, al evolucionar, ha desarrollado su capacidad para escuchar contemplativamente, y para crear diversas manifestaciones musicales como medio para expresar sus ideas, emociones y condiciones de existencia."²⁶

Se debe estimular al niño frente a la posibilidad de explorar y descubrir el mundo de sonidos que lo rodean, y desarrollar su sensibilidad a través de una relación directa con sus elementos y fundamentos básicos, son los objetivos que se persiguen realizar en la escuela. Tomando en cuenta que el sonido y el ritmo son los elementos esenciales de la música, se desarrollará la capacidad del niño

²⁶ Ibid. Pág. 18

para captarlos y producirlos, conocerlos y utilizarlos, hasta llegar a comprender las principales bases de la música. Se inducirá a descubrir las posibilidades sonoras de su propio cuerpo, creando sonidos y ritmos con las manos sobre distintas partes del cuerpo, con los pies, con el aparato fonador, etc., experimentando diferentes maneras de producir sonidos y ritmos, recurriendo a los objetos que estén a su alcance, tanto naturales como creados.

En lo que se refiere al canto, se presentan canciones sencillas que sirven de base para que el niño conozca uno de los elementos de la organización musical: la melodía. Las canciones que se utilizan, abarcan diferentes tipos como son los tradicionales, que lo relacionarán con expresiones de la música cultural y didácticos, que le permitirán ejercitarse en la entonación y en la precisión rítmica; por último los niños tratarán de redactar sus propias canciones de acuerdo a sus intereses, así como ponerle un tono que más les llame la atención para la creación de melodías.

En términos generales, se pretende que el niño se relacione con el lenguaje musical en forma dinámica, que explore, descubra, aprenda, juegue y cree a través de la música tratando de que la sienta como algo muy de él, que se apropie de los elementos y los maneje de tal forma que le sirva para comunicarse. Esta expresión, además de promover el conocimiento y manejo de los elementos musicales, sirve de apoyo y complemento a algunos contenidos de las otras áreas de aprendizaje, convirtiéndose así en un factor importante para la formación integral del niño. De todo esto se obtiene un mejor desarrollo de la sensibilidad auditiva, la capacidad auditiva, la capacidad rítmica, el desarrollo de la capacidad de expresión y la emisión del sonido (español); la capacidad de exploración sonora (ciencias naturales), la representación gráfica de sonidos y ritmos de organización formal (matemáticas) y sobre todo, la capacidad de expresión del sonido, a través de la cual el niño podrá comunicar sus ideas, sentimientos e inquietudes, ampliando sus posibilidades de relaciones humanas.

169631

Expresión gráfico - plástico

"El garabateo de un niño pequeño, un dibujo, grabado, escultura o relieve, representa una expresión gráfico - plástico... expresiones plásticas son aquellas en las que el registro se hace a través de un material moldeable, por ejemplo: hacer incisiones en un grabado, modelar una figura en plastilina, realizar una maqueta, etc. Estas expresiones son utilizadas espontáneamente por el hombre, como un lenguaje que le permite manifestar su pensamiento y afectividad."²⁷

El niño desde temprana edad, emplea en una u otra manera este medio de expresión (jugando con la arena o la tierra, modelar figuras con lodo o garabatear sobre una superficie), desde sus primeros años de vida. Todas estas manifestaciones iniciales, bien administradas se convertirán en las mejores realizaciones, ya que se puede encausar motivando el conocimiento de los elementos gráfico - plástico. Esto hace que el niño desarrolle habilidades y destrezas aplicables en diversas situaciones de aprendizaje.

En el nivel de educación inicial, la expresión gráfico - plástica tiene como finalidad desarrollar en el niño la percepción visual, el sentido del tacto y la coordinación visomotriz, así como hacer un recorrido real o imaginario por paisajes, tratando de descubrir y experimentar los colores en el arcoiris, las flores, las nubes, las montañas, la naturaleza, la ciudad; forma en los rostros; texturas en las plumas de ave, en la corteza de un árbol, en un cristal; espacio en la dirección, la distancia, el tamaño y la proporción en nuestro alrededor.

Con esta forma de expresión, el niño descubrirá y practicará su creatividad, adquiriendo capacidades que le permitan lograr esta disciplina, apoyando algunos contenidos de las otras áreas de estudio. De esta manera las actividades en juegos de dibujo y modelado desarrollarán en el niño la percepción visual, la

²⁷ Ibid. Pág. 19

coordinación visomotriz y la ubicación en el espacio que le ayudará en la ejecución y práctica de la lectura, la escritura y la diferenciación de formas (español y matemáticas). El desarrollo de la coordinación visual - táctil favoreciendo su conocimiento de los materiales; enriqueciendo sus experiencias acerca de la naturaleza que le ayude a comprender (ciencias naturales). Con lo cual, promoverá su interés de adquirir una nueva forma de relacionarse con su entorno, se inquiete por transformar su medio, lograr un mundo agradable.

Expresión Corporal

Los juegos en actividades de expresión corporal, proporcionan tanto los impulsos libres y espontáneos del niño como ejercicios y aspectos de la educación física y de la danza, incrementan la creatividad y la comunicación. Se le brindará al niño la oportunidad de desarrollar su dominio motriz, de comprender el lenguaje corporal y, a través de él, inventar sus propias ideas y secuencias de movimientos. Todo esto contribuye a una mejor organización, salud y expresión.

"La expresión corporal permite al niño utilizar sus capacidades intelectuales y afectivas en unión con todo su cuerpo; desarrollar su sensibilidad para apreciar el ritmo y experimentarlo en múltiples formas: lanzarse, contraerse, caminar siguiendo un ritmo interior o exterior, balancearse. Lo capacita también para dar formas distintas a su cuerpo, para explorar el espacio propio y el espacio común al desplazarse en diversas direcciones. Le permite moverse con cautela, con abandono, con placer, con enojo, con soltura, con tensión. Andar en forma pesada o flotante, girar, cambiar de fuerza y velocidad, coordinar los gestos e impulsos de todas y cada una de las partes del cuerpo como un organismo integrado."²⁸

Esta disciplina procura que el niño descubra y experimente, explore e investigue en diversos campos de la realidad; por eso mantiene estrecha relación con importantes aspectos de las otras áreas de estudio. En lo referente a la evolución perceptivo - motriz (español), al mencionar las partes de su cuerpo

²⁸ Ibid. Pág. 21

(ciencias naturales); en el manejo del espacio (matemáticas); en el desarrollo de la organización personal y de la interrelación social (ciencias sociales).

Éstas se enriquecen al desarrollar una trama, inventar guiones, describir personajes, idear el escenario, el vestuario, la utilería; así como, con el trabajo y la creación de títeres.

Es característica común a todos estos juegos de expresiones artísticas la de conjugar la actividad intelectual con las habilidades físicas y el afecto, y propiciar el trabajo en grupo. Toda actividad artística requiere de la observación y del desarrollo de procesos lógicos de razonamiento para que se manifieste la experiencia del niño en términos de lenguaje artístico. También exige la agudización de percepciones y el uso de habilidades motoras. Por todo esto, las actividades artísticas desarrollan la sensibilidad y favorecen la asimilación de conocimientos. Por otra parte, al permitir la identificación y expresión de afectos propios y de los demás, desarrollan actitudes de mejor relación humana, tales como cooperación, planeación, organización y respeto hacia su trabajo y el de sus compañeros.

“Las capacidades generales que se estimulan mediante juegos de educación artística [...], aunque esta estimulación no es privativa del área, sí imprime un énfasis especial. Dichas capacidades, que se desarrollan mediante procesos son: la agudización de la percepción, que aumenta las posibilidades del niño para experimentar conscientemente impresiones físicas y afectivas, y le permite un mayor grado de conocimiento sobre sí mismo, los otros y el mundo; el juicio crítico, que implica valorar y opinar y que se incrementa por medio del análisis, la comparación y, sobre todo, la interpretación de su propio trabajo y el de sus compañeros y de las manifestaciones de la naturaleza y de la sociedad.”²⁹

La creatividad, ayuda a estimular en el educando cuando aprovecha su curiosidad e imaginación para expresar, a su manera, cómo capta las cosas, cómo

²⁹ Ibid. Pág. 27

identifica sus necesidades y las de los demás y propone alternativas de solución, todo ello caracterizado por un sello personal y social.

A través de estos juegos artísticos, el niño logra distinguir y relacionar ritmos, formas, colores, sonidos, movimientos, espacios y tiempos, elementos que forman parte de la vida diaria y del mundo que lo rodea y, cuya comprensión y manejo le permiten expresarse artísticamente. También le es posible captar las manifestaciones artísticas de su localidad y de su país, apreciarlas, valorarlas y contribuir a que se preserven, considerándolas como un medio de trabajo digno y trascendente en el que tal vez se dedique en el futuro.

La educación artística enriquece el desarrollo de los sentidos auditivo, visual y táctil y, capacita al niño para percibir su cuerpo a través del movimiento. Todo esto tiene un propósito central: desarrollar la capacidad creadora, expresiva y de comunicación.

Para lograr que el niño se exprese, es necesario tener una actitud de aceptación hacia todos los juegos de actividades artísticas que realice, así como infundirle confianza y demostrarle interés por el proceso de ejecución de la actividad y no sólo por el producto final. Es importante estimular su curiosidad, sus ideas y afectos e invitarlo a que observe y analice el trabajo de los demás para captar el mensaje. El maestro debe esforzarse por establecer un equilibrio entre los momentos en que los alumnos manifiesten libremente sus intereses y necesidades, y los momentos de aprendizaje de técnicas que amplían sus recursos para expresarse.

2.2. Factores que intervienen en el proceso de integración afectiva de preescolar a primaria.

El ingreso a primaria es difícil; más aún para aquellos niños que no tuvieron la experiencia del preescolar. En este ingreso, la integración se ve afectada por diversos factores entre ellos la sensibilidad, la percepción, el afecto, el sentimiento, el seno familiar, el grupo escolar y el medio social. De todo esto se hablará en este apartado.

El desarrollo del sentido estético y artístico originará la capacidad para observar los procesos y los resultados de la creación artística, apreciar la belleza de la creación del arte, tomar conciencia de las emociones que suscita formar el gusto por las artes. *“La sensibilidad es la facultad de sentir privativa de los seres inanimados susceptible del hombre a dejarse llevar de la compasión, ternura u otro afecto humanitario experimentando diversas sensaciones.”*³⁰

La sensibilidad nos da la oportunidad de admirar, atraerse, apreciar, conmoverse, por lo que no cabe duda de que la mejor motivación que el niño puede tener en su hogar es una atmósfera en la que se sienta seguro y querido donde las relaciones sensitivas con los objetos y el medio sean estimuladas en todo momento y no solo cuándo deba usárselas para la expresión artística, puesto que la vida y el arte no pueden separarse aunque la sensibilización está siendo muy abatida por los medios de difusión como la televisión, el radio, (los grandes avances tecnológicos). Problemas actuales (económicos, desempleo, políticos, etc.) el mismo sistema y forma de vida que ahora está contribuyendo para que el hombre se preocupe más por resolver sus propios problemas, haciéndose más rutinario, más robot... *“Ciertamente. Porque la niñera electrónica es aquí comercial,*

³⁰ Ibid. Pág.

pasiva, alienante y manipuladora. Al perder el espacio para el juego y quedar apresado frente a los medios, el niño resulta empobrecido."³¹

A menos que toda la nueva ciencia sea utilizada para un mejor aprendizaje como el proyecto multimedia, porque de no serlo así, no puede ser sensible porque para serlo debe formarse un ser humano (en toda la extensión de la palabra) un ser que tenga la capacidad de admirarse y admirar todo lo que le rodea, todo aquello que a los ojos de otra persona sea algo simple, sencillo o rutinario para lograrlo, la única forma para empezar se necesita conocer los sentidos, los cuales van vinculados con la sensibilidad.

Para esto toda experiencia artística se percibe a través de los sentidos; de ahí que la sensibilidad con que ayudamos a los niños a desarrollarse, desde la primera infancia para las cosas que ven, tocan, oyen o sienten con sus propios cuerpos, tienen la mayor importancia aunque muchas son las personas que no hacen el debido uso de las grandes virtudes que posee como: la habilidad de ver, tocar y sentir, estas capacidades no se cultivan en ellos y solo las usan para propósitos técnicos cuándo tienen que hacerlo, pero no para su propio goce en nuestros días como se habló anteriormente los medios de comunicación, cada vez más rápidos, eliminan muchas de esas íntimas experiencias personales. *"Cada triunfo del hombre sobre la naturaleza parece también representar una derrota del hombre."*³²

Y es aquí donde se considera que radica la importancia de la educación por medio del arte, osea, en relacionarnos con el mundo a partir de nuestras experiencias sensibles.

³¹ MARINES Medero. Volvamos a la palabra. Literatura en el salón de clases, Introducción, comentarios y recopilación, colección para leer en voz alta. Libros del Rincón. S.E.P. CONAFE México 1989. Pág. 28

³² AMMAN Escobar Ricardo. Revista de la Educación Superior. Comunicación del conocimiento. Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior. Julio - Septiembre 1985 pág. 63

La vida de relación del niño con el mundo que lo rodea se inicia a través de los sentidos, ya que a partir de las sensaciones comienza la mente a construir sus propias ideas, por eso, desde el principio, es necesario la guía en la interpretación de las impresiones sensitivas. *Como anotaría Montessori: "La educación de los sentidos tiene una gran importancia pedagógica, puesto que a través de estos órganos corporales las impresiones internas de vital importancia permiten la captación y desenvolvimiento mental."*³³

Los sentidos el medio directo que hacen nuestra emotividad y que pueden ser estimulados por medio de las artísticas con el fin de enriquecer y desarrollar cada uno de estos dando así, al niño la capacidad de percibir con mayor facilidad el mundo que lo rodea y que agiliza su mente para que exista en el alumno un aprendizaje más agradable.

El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, sonidos, colores, sabores, temperaturas y de sus relaciones conectando en sus cinco sentidos.

Cuándo estos no se encuentran en las condiciones normales y son detectados temprano y oportunamente, siendo posible corregir los defectos que en ocasiones pasan todavía inadvertidos en la escuela hasta que llega el momento en que se manifiestan de un modo evidente y como una irreparable inadaptabilidad al ambiente (sordera, miopía, etc.) aún así es necesario hacer sentir al niño una persona, que a pesar de sus compañeros de aula, por medio de los sentidos al percibir el mundo exterior de aquello todo cuanto nos rodea se da un enlace con la percepción.

Siendo la adquisición de conocimientos y habilidades a través de la cual los objetos y condiciones del ambiente adquieren múltiples significados, por ejemplo un objeto puede tener diferente utilidad dependiendo el valor que el niño le de así

³³ Montessori María en: Psicología Evolutiva y Educación Infantil, Editorial Santillana, Madrid 1989, Pág. 347.

mismo, este proceso permite a la persona darse cuenta de sus propias características físicas y de su personalidad.

Este enlace dado entre los sentidos y la percepción de los niños es fundamental para que tengan una buena apreciación sobre lo que se les desea comunicar o transmitir, permitiéndoles construir con mayor facilidad el conocimiento, por lo que la percepción del niño, al entrar en primer grado, es global, es decir, que percibe las cosas como un todo indiferenciado sin ser capaz de analizar sus componentes, está capacitado para describir situaciones pero no para analizarlos.

A lo largo del primer grado, el niño irá desarrollando una capacidad de análisis de totalidades que le permitirá apreciar elementos y relaciones y no destacar solo lo que percibe a simple vista, así mismo otro de los puntos importantes en relación al desarrollo de habilidades artísticas que manifiesta el niño.

*"Es el afecto el estudio científico de la dimensión afectiva va unido al desarrollo de las corrientes psicológicas que a lo largo de nuestro siglo han contribuido a su mejor conocimiento, y por consiguiente al apoyo de un pedagogía en la que la génesis del pensamiento y la inteligencia no son sino aspectos de una interacción global, que encausa en gran medida a través de la dimensión afectiva del niño."*³⁴

El afecto en el ser humano hacia otros puede observarse cuando en la infancia el cariño resulta de las asociaciones agradables del niño con personas, animales o cosas, el niño de poca edad aprende a ser afectuoso con aquellos que les satisfacen sus necesidades. La capacidad de sentir afecto es innata pero el "objeto de amor" depende de las experiencias del niño, en otras palabras, la capacidad para sentir cariño forma parte de la naturaleza original del ser humano, pero del objeto de sus afectos es parte de sus aprendizajes. El objeto de cariño

³⁴ GARCIA Sicilia y otros. Psicología evolutiva y educación infantil. Editorial Santillana, Madrid 1989. Pág. 249

más frecuente son las personas. Las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares, como una iniciación social será determinante al ingresar a sus primeros estudios para interactuar con otros niños, docentes y adultos de su comunidad.

"...en la adquisición de experiencias de todo tipo entre las que cuentan, en primer lugar, las de tipo afectivo; incluso será la dimensión afectiva la que haga posible la relación adecuada con el medio para el desarrollo del niño y su interacción en todos los órdenes."³⁵

El afecto va unido al sentimiento del hombre. Mientras el afecto es parte buena del sentimiento es el cariño, el sentimiento en general nos habla de lo bueno y de lo malo que siente el niño, como es: la ternura, el cariño, la ira, el miedo, entre otros, y en donde cada uno de estos se va manifestando de acuerdo al estado de ánimo en el que las circunstancias hacen que el niño se encuentre. Puede ser una ayuda o un estorbo en el proceso de pensamiento y, por ello, dificulta la toma de decisiones y la elección. Carl R. Bogais dice que la madurez de una persona que depende mucho de la conciencia de sus sentimientos, puede estar consientes de ellos, aceptarlos y poder expresarlos permiten al individuo lograr con mayor rapidez y éxito sus metas personales.

Cuando la persona está consciente de sus sentimientos y los maneja positivamente, que los acepta, expresa y comparte con los demás, se convierte en un individuo más libre y capaz de resolver los problemas que se le pueden presentar, por lo tanto se considera importante enseñar al educando a reforzar el concepto de si mismo a aceptarse como persona con sentimientos, a tener mayor seguridad en si mismo y confianza en los demás, se promueve la comunicación y expresión de sentimientos en su aprendizaje, los cuales influirán en el comportamiento que presenten en el aula con sus demás compañeros.

³⁵ Ibid. Pág. 245.

Todos los aspectos antes mencionados tienen un origen dentro del seno familiar, porque sin lugar a dudas el hogar es el factor más influyente en el desarrollo emocional del niño *“fomentar la libre expresión artística es, por lo tanto, lo mismo que dar al niño una niñez libre y feliz, está de más agregar que nada reemplaza el amor de los padres y que solo los padres podrán darlo a sus hijos. Así pues, todo cuanto digamos respecto al fomento de arte en los hogares se dice pensando en que el amor debe estar presente en toda oportunidad.”*³⁶

El hogar proporciona al niño las primeras impresiones y experiencias, que son los fundamentos de sus hábitos y actitudes. De todas las instituciones, el hogar es la que más influye en el desarrollo del niño, por lo tanto es ahí donde se le comenzaran a fomentar hábitos y el gusto por el arte para que al llegar a la escuela tenga una noción se les facilite realizar dichas actividades en donde los juegos forman gran parte del aprendizaje que los niños adquieran.

Al ser la familia el núcleo principal en donde el niño aprende sus primeros conocimientos y siendo también ahí donde convive por un tiempo más largo con las mismas personas como son padres y hermanos, de ello obtiene las experiencias y actitudes las cuales van a influir en su desenvolvimiento dentro del aula y fuera de ella. De éste núcleo depende y puede ser decisivo para el niño las enseñanzas adquiridas para que su comportamiento no afecte en su disposición hacia el aprendizaje en el ámbito escolar. *“Porque es en el grupo donde el niño puede hacer las experiencias de la reciprocidad y de la solidaridad tan esenciales para su crecimiento mental y su equilibrio futuro.”*³⁷

En lo que se refiere al grupo escolar y de amigos con el cual el niño interactúa es un factor que influye mucho en el aprendizaje que obtenga, ya que de estos la mayoría de las veces son de gran peso en las decisiones y forma de

³⁶ LOWENFELF Viktor. *“El niño y su arte”*. Cómo podemos fomentar a actividad Artística del niño. Editorial Kapeluz, Buenos Aires, 1973. Pág. 27

³⁷ GILLY Michel. *Psicología de la Educación*. Madrid, Paidós 1993. En Antología Básica del Niño preescolar y su relación social. Pág. 181

comportarse, así como el poco o mucho empeño que pongan al impartirles las clases puesto que si este grupo escolar lo acepta tal y como sea, afectivamente, socialmente, económicamente y clase social que este pertenezca entonces el aprendizaje se le facilitará, porque el ambiente en el cual se encuentra dentro del aula le es agradable, por otro lado los puntos antes mencionados hace que se relacione con ciertos niños de acuerdo a sus intereses y aceptación que tengan hacia el, cuando este grupo de amigos, le sugieren o inducen a rehuir de las clases, irse de pinta o poner mayor interés a actividades extra escolares, puede cambiar el aprendizaje del niño a un nivel académicamente hablando más bajo, para esto debemos de tomar muy en cuenta que no vivimos solos, vivimos en sociedad, y esto conlleva de hecho a vivir con otras personas, depender de otras personas, y que otras personas dependan, en parte de nosotros por eso el valor de la amistad tanto en el grupo escolar como fuera de el hacen posible que la convivencia sea mejor, pues está basada en la confianza y el apoyo procurando que los compañeros se vuelvan amigos.

Durante el proceso de socialización, gracias a la integración con las otras personas, el niño aprende normas, hábitos y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

Por lo tanto del sentimiento de amistad se dice que existe por naturaleza en el ser humano y empieza a crecer en el seno familiar, en la escuela y en la comunidad, proporcionando una armonía y seguridad en la convivencia diaria con los demás, dicha convivencia que se da en primer lugar en el municipio en el cual se pertenece, influye en gran medida en el comportamiento de niño puesto que la cultura que se tiene debido a la clase social que se este o al grupo de amigos, costumbres, tradiciones, forma de hablar, del medio social son de gran importancia en la forma en que el niño se desenvuelve en el aula. Un medio es muy parecido y a la vez muy distinto de otro, por lo tanto, los múltiples factores influyentes como hemos visto en el municipio se dan en el estado, y por

consiguiente, en el país, aunque en una forma más amplia en cuanto al sentido del aprendizaje.

El niño va a aprender tanto en el aula como fuera de ella, todo lo que observa, los ejemplos que se le den de acuerdo al ambiente que lo rodea y aunque el lo asimile y lo convierta en aprendizaje, analizará las situaciones, las personas con las que tiene contacto y se comportará con cada uno de ellos.

Nos definen como nación algunos elementos distintivos, como el pasado histórico, el idioma oficial y las características de nuestro mestizaje, las tradiciones y el folklore, y también las leyes y las instituciones que compartimos.

Por lo tanto debemos hacer lo posible para que el alumno comprenda que la vida cotidiana de los distintos grupos sociales es creadora de un acervo cultural y que, en ese sentido en la práctica diaria el tendrá que apreciar, defender y acrecentar la cultura que tiene. Al mismo tiempo el educando tomará en cuenta que la diversidad de civilizaciones y formas de vida (en diferente época y lugar) han enriquecido el patrimonio cultural de la humanidad y han contribuido a formar al hombre y la sociedad.

Después de que el niño adquiere la identidad personal, al estar inmerso en la cultura de su localidad, región y país, va logrando constituir su identidad cultural, gracias al conocimiento y la apropiación de la riqueza de costumbres y tradiciones de cada lugar.

Es por eso que en este nivel escolar se propicia en el niño el conocimiento y aprecio por los símbolos patrios y los momentos significativos de la historia local, regional y nacional.

Todos estos factores tienen muchísima importancia en la integración de los niños que pasan a primaria, ya que de esto depende para una buena formación personal y de la educación como proceso social consiste en la transmisión

constante de los valores del patrimonio cultural de la generación adulta, con el fin de asegurar la continuidad de la cultura y la organización social.

Tomando en cuenta la educación como actividad que supera los límites de la escuela, se puede decir que es útil para mantener las tradiciones de un país, contribuyendo a la supervivencia de las posibilidades de transformación de la sociedad.

La educación impartida por una institución educativa es sistemática, intencional y selectiva, ya que la escuela formaliza el deber ser de los alumnos, aspirando dar a los individuos los conocimientos, habilidades y aptitudes que garanticen un conocimiento congruente con los ideales de la sociedad a la que pertenece.

Para poder usar tanto el juego y las artes, el sujeto que aprende necesita vivir situaciones significativas que implique relacionar lo que ha vivido anteriormente con lo que es nuevo para él.

El niño desde pequeño trata de entender lo que sucede en su entorno para darse una explicación de las diversas situaciones que vive; busca la manera de exteriorizar sus sentimientos y pensamientos, una de las formas más fáciles de hacerlo es jugando con las artes.

2.3 El niño de nuevo ingreso: Desarrollo y la apropiación del conocimiento.

Para que un conocimiento dado, se haga propio debe ser significativo, de valor, de utilidad, para que la apropiación no sea a corto plazo, sino permanentemente y deberá propiciarse al niño de forma placentera, agradable, con cariño, para que este conocimiento sea estimado, aceptado y asimilado.

"Así pues, creemos que los objetivos de la educación de los niños hay que concebirlos en el contexto de fines a largo plazo. Estos permiten el desarrollo de toda la personalidad con un énfasis especial sobre la autonomía intelectual y moral."³⁸

Cada conocimiento nuevo para que sea convincente deberá tener sentido... con sentido se pretende; que sean los sentidos los encargados de aceptar o no, esta percepción; cabe mencionar que al hablar de los sentidos estamos hablando también de la esfera afectiva de la clasificación del conocimiento que indica Piaget, que ya se ha mencionado y que debe estar en primer plano para obtener una buena apropiación, pero sobre todo para que esta apropiación se transforme en verdaderos aprendizajes.

Los sustentos teóricos que sirven de base a este trabajo, están sujetos a los conceptos que sobre aprendizaje escolar y desarrollo del niño se tienen. Por lo tanto, es necesario cambiar las formas de enseñanza y buscar nuevas estrategias que lleven al alumno a crear su propio aprendizaje de acuerdo al grado de desarrollo que las estructuras biológicas de su mente vayan tomando, puesto que en esta edad se encuentran los alumnos de primer etapa escolar y su pensamiento está en proceso de construcción. Estos son los aspectos más importantes de la psicología genética de Jean Piaget. Sin olvidar otras

³⁸ KAMI Constance. "La teoría de Piaget y la Educación Preescolar". Barcelona. Paber del Río. Editor. S.A. 1981 en Antología básica El Niño Preescolar y su relación social. Pág. 155.

definiciones que al respecto existen de autores que la definen desde un punto de vista constructivista que consideran al niño como sujeto activo creador de su propio aprendizaje mediante la interacción y manipulación del objeto de estudio, como lo estipula la pedagogía operatoria. *"Es que para que haya construcción de conocimientos, el que aprende tiene que operar con la realidad."*³⁹

La cual se basa en la idea del individuo como autor de sus propios aprendizajes a través de la actividad el ensayo y descubrimiento. Considera a la inteligencia como el resultado de un proceso de construcción que tiene lugar a lo largo de toda la historia personal y que en la construcción intervienen, como elementos determinantes, factores inherentes al medio en que viven, su voluntad de saber, enriqueciendo sus expectativas.

Aprender es hacer más significativo el papel del sujeto en situación de habla, en la solución de problemas y en la realización de actividades para asumir críticamente y transformar sus relaciones de conocimientos al entorno.

Es desarrollar el discurso explicativo y argumentativo de las actividades sapiencias, las expectativas y la voluntad de apropiación de nuevos conocimientos.

Juan Luis Hidalgo Guzmán⁴⁰ concibe la pedagogía operatoria a partir de la perspectiva de la escuela pública mexicana. En ella considera que la experiencia de los docentes debe ser el punto de partida para el diseño de las estrategias didácticas las cuales se deben propiciar varias líneas de desarrollo: La naturaleza de los conocimientos, la manera cómo se enseñen y la forma en que es concebido el sujeto que aprende, es decir, la forma en que se efectúa su aprendizaje. En esta pedagogía tiene un papel relevante el aprendizaje

³⁹ HIDALGO Guzmán Juan Luis. Ensayos de Teoría Pedagógica. Aprendizaje Operatorio operar para construir. Casa de la Cultura del Maestro Mexicano. México 1992. Pág. 110.

⁴⁰ Cfr. Op. Cit.

significativo: El cual se refiere a la manera de cómo el alumno entiende y comprende lo que hace y lo que se le dice.

Este aprendizaje tiene que estar lleno de sorpresas en el alumno ya que es un aprendizaje basado en la construcción de conocimientos, mediante la expresión y la actividad plena donde opera con la realidad.

La característica de esta pedagogía es que en ella se da un aprendizaje protagónico.

Si inducimos al niño a saber interpretar, indagar, a pensar lo diferente, construir y resolver problemas, argumentar y explicar los procedimientos heurísticos y a desarrollar la memoria significativa estaremos desarrollando la realización social del sujeto que aprende.

Piaget establece que el individuo recibe dos tipos de herencia: La estructural y la funcional; la herencia estructural determina que el ser humano está dotado desde su nacimiento en una misma estructura biológica, la cual determina su relación con el medio ambiente.

De esta manera el niño a su llegada a la escuela trae consigo todo el caudal de experiencias y aprendizajes que el maestro debe aprovechar para encauzar el desarrollo del conocimiento, con la herencia funcional, que es donde el niño aprende a desarrollar las estructuras mentales que le son innatas encontramos una gran diversidad de pensamientos que existen en un grupo los cuales el maestro debe buscar el desarrollo de cada uno de ellos para que cada cual sistematice su propio conocimiento.

Para desarrollar las estructuras mentales del niño de nuevo ingreso es necesario conocer la función biológica y psicológica que determinan toda su vida: *"Los esquemas de acción se pueden modificar y, de hecho, cada modificación de*

*esquema de acción provoca una acomodación que permite la asimilación de situaciones más complejas.*⁴¹

En general, los esquemas de acción el niño los va a utilizar cuando se le presente una acción problematizadora, para darle la solución necesaria tendrá que recurrir a algún esquema por él ya conocido a fin de dar salida satisfactoria.

Tomando el punto de vista constructivista de Piaget que postula que el conocimiento no es una simple copia de la realidad y que el sujeto que aprende tiene un papel muy activo que jugar para hacer suyos los contenidos que la realidad le propone, dos son los aspectos a tener en cuenta para entender el desarrollo del conocimiento:

Las estructuras de la inteligencia y los contenidos del conocimiento.

La Psicología que Piaget maneja, es muy importante para conocer al niño en sus diferentes comportamientos ya que concibe el desarrollo intelectual como un proceso que es continuo en la organización y reorganización de estructuras de modo que cada nueva organización integra en si misma a la anterior. Aunque tal proceso es continuo, sus resultados no lo son, ya que resultan cualidades diferentes a lo largo del tiempo. De acuerdo a la teoría del equilibrio de Jean Piaget, el aprendizaje es la modificación de la conducta dentro de él, y para que este se de existen tres fases la Asimilación, Acomodación y Equilibrio.

La Asimilación: Corresponde a la apropiación de un nuevo aprendizaje en el que interactúa el sujeto y el objeto.

La Acomodación: Se da al proceso de aprendizaje bajo su condición de modificador del sistema de respuesta ante una situación dada.

⁴¹ GOMEZ, Palacio Margarita, El niño y sus primeros años en la escuela. México, 1985, S.E.P., p. 30.

Equilibrio: Es un proceso dinámico y continuo, constituye el motor fundamental del desarrollo intelectual y es necesario que propicie la organización y ajustes adecuados para la creación de un nuevo esquema.

Por tal motivo Piaget divide el curso total del desarrollo intelectual infantil en estadios o periodos y señala en cada uno de ellos características diferentes que el niño presenta. La secuencia de los diferentes estadios es la misma en todos los niños aunque la edad cronológica varíe; esta varía de acuerdo al contexto social, familiar e incluso de niña a niño, dependiendo de las experiencias que cada uno tenga.

Al respecto Piaget distingue cuatro grandes periodos o estadios en el desarrollo de las estructuras cognitivas, las cuales se mencionan a continuación.

Clasificación de los estadios según Piaget:

1° Estadio Sensoriomotriz; de 0 a 18 ó 24 meses. Este estadio se caracteriza por la adquisición de habilidades motoras y se forma al niño un concepto de objeto como algo distinto al yo.

2° Estadio Preoperatorio; de 18 a 24 meses a 6 ó 7 años. En el segundo periodo se produce un gran desarrollo de la función simbólica. Por medio del lenguaje y del juego se da una progresiva interiorización de la acción. El pensamiento es todavía egocéntrico e intuitivo.

3° Estadio De las Operaciones Concretas; de 6 ó 7 años a 11 ó 12 años. En este periodo el niño comienza una mayor capacidad para razonar y pensar objetivamente.

4° Estadio De las Operaciones Formales; de 12 a los 15 ó 16 años. Durante el cuarto periodo se encuentra el estadio más elevado del desarrollo

cognitivo; cada vez con mayor capacidad de pensamiento abstracto, experimentando las relaciones causa – efecto.

La interacción del pensamiento infantil del niño de primer edad escolar se encuentra basado en el pensamiento sincrético de la realidad en que vive y la capacidad necesaria y suficiente para realizar una interiorización progresiva de las situaciones que suceden a diario.

Por su edad el niño en edad preescolar se encuentra ubicado dentro de los límites del Periodo Preoperacional y el principio del Periodo de la operaciones concretas.

Por lo mismo empieza a iniciarse en el razonamiento de las operaciones lógicas y de las consecuencias que las originan, observa y trata de interesarse por las diferentes actividades que se desarrollan en el primer grado de educación primaria, y percibe los hechos como un todo, está capacitado para observar y describir situaciones pero no para analizarlas a fondo.

Paulatinamente a través de las experiencias y del conocimiento que va adquiriendo del entorno que lo rodea, el niño va incorporando en su representación el manejo de símbolos más socializados (signos) los que se expresan en sus juegos, en el lenguaje que maneja, en sus expresiones corporales, en esta etapa el niño va estructurando su forma de expresión y comunicación en su interacción con su entorno social.

Para lograr de una manera adecuada lo que se pretende es necesario conocer al niño, mediante las diferentes teorías psicológicas que al respecto existen.

Siguiendo la presentación que hace Juan Deval⁴² en su libro sobre el desarrollo humano, tenemos el siguiente cuadro:

⁴² DEVAL, Juan, Desarrollo Humano, Madrid, Siglo XXI de España Editores, S.A., 1994, p. 130.

ETAPAS DEL DESARROLLO HUMANO

<p>I. Periodo sensorio/motor</p> <p>0 a 18-24 meses</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicio de los reflejos 2. Reacciones circulares primarias. Primeros hábitos. 3. Reacciones circulares secundarias. Coordinación vision-prensión. 4. Coordinación de esquemas secundarios. 5. Reacciones circulares terciarias. Descubrimiento de nuevos medios por experimentación activa. 6. Invención de nuevos medios por combinación mental.
<p>II. Periodo de preparación y organización de las operaciones concretas. 1.5 a 11-12 años.</p> <p>IIB Subperiodo de las operaciones concretas 7-8 a 11-12 años.</p>	<p>IIA Subperiodo preoperatorio 1.5 a 7-8 años.</p> <ol style="list-style-type: none"> i) Aparición de la semiótica y comienzo de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones. 2-4 años. ii) (Nivel IA) Organizaciones representativas fundadas sobre configuraciones estáticas o sobre asimilación a la acción propia. 4-5.5 Años. iii) (Nivel IB) regulaciones representativas articuladas. 5.5-7 años. i) (Nivel IIA) Regulaciones representativas articuladas. 5.5-7 años. i) (Nivel IIA) Operaciones concretas simples. 7-9 años. ii) (Nivel IIB) Nivel de completamiento de las

	operaciones concretas. 9-11 años.
III. Periodo de las operaciones formales 11-12 a 15-16 años.	(Nivel IIIA) Comienzo de las operaciones formales. 11-13 años. (Nivel IIIB) Operaciones formales avanzadas. 13-15 años.

Dentro del proceso de desarrollo en el individuo y la importancia del lenguaje a través de la interacción social, como se menciona en un principio el hombre es considerado como un ser eminentemente social, por ello el desarrollo de este aspecto nos hemos inclinado por el análisis genético o evolutivo de Vigotsky, al cual se explica a través de un proceso de desarrollo desde el nacimiento hasta la muerte, enmarcado determinadamente por la interacción social. Por ello *"Vigotsky creía que sin la intervención del análisis genético solamente ciertos aspectos de los fenómenos psicológicos pueden ser descritos, dejando sin explicación a multitud de procesos interiores y sus dinámicas causales."*⁴³ El rechazaba que las explicaciones sobre el desarrollo al individuo se dieran a través de una sola línea.

Entre sus ideas más notables sobre la naturaleza del desarrollo. Vigotsky definía en primer lugar *"el desarrollo en términos de saltos revolucionarios fundamentales mas que en base a incrementos cuantitativos constantes."*⁴⁴

Es decir que a diferencia de Piaget él explicaba que no necesariamente un individuo tuviese que pasar etapa por etapa en su desarrollo, sino que era posible superar u omitir alguna de ellas en cierto momento. Además de que él sostenía que no era posible que solo los principios biológicos pudiesen dar cuenta de el

⁴³ VIGOTSKY. El método de Vigotsky. En Antología Teorías del Aprendizaje. U.P.N. México 1994. Pág. 462

⁴⁴ IBID p. 463

desarrollo y de ellos fenómenos psicológicos en el individuo sin considerar los factores sociales.

Por ello señala dos líneas de desarrollo, una hacia el desarrollo psicológico natural y la otra por el desarrollo psicológico cultural. Destacando dichas líneas como fuerzas internas (naturales) y fuerzas externas (culturales).

Por lo tanto el desarrollo del hombre puede explicarse a través de los aspectos naturales y sociales. Y para interpretar mejor los cambios en el individuo señala las funciones entre "Funciones psicológicas elementales y superiores" en las primeras señala a la memoria, la atención, la percepción y el pensamiento, cuándo estas han sido superadas pasan a niveles más profundos a superiores en dominio y desarrollo a través de la interacción social.

Esto no sucedería en los animales, por ello se dice que no es posible explicar "*Los procesos superiores a partir de los principios explicativos que rigen las funciones elementales.*"⁴⁵ El individuo llega a superar sus funciones naturales a través de las condiciones específicas de su entorno cultural.

Vigotsky menciona cuatro criterios principales:

1. El paso del control del entorno al individuo, es decir la emergencia de la regulación voluntaria.
2. El surgimiento de la realización consciente de los procesos psicológicos.
3. Los orígenes sociales y la naturaleza social de las funciones psicológicas superiores.

⁴⁵ Ibid p. 468

4. El uso de signos como mediadores de las funciones psicológicas superiores... los cuatro primeros son controlados por el entorno y los restantes son autoregulados por el individuo.

Otro criterio para diferenciar las funciones psicológicas superiores de las elementales es su *"intelectualización o realización consciente."*⁴⁶. Esto es que en el periodo escolar, el individuo centra mas su atención en su intelectualización y lo hace voluntariamente.

Por sus grandes aportaciones Vigotsky es un autor de gran importancia en el tema.

*"Las relacionadas con las cuestiones pedagógicas. Como dijimos, Vigotsky siempre fue pedagogo, primero en Gomel y más tarde en Moscu. Enseñó no sólo la estética y la historia del arte, sino que enseñó también Psicología y tuvo siempre cuidado de aplicarla a la educación. De allí emana su interés por explicar a los maestros lo que él llamó "Las funciones superiores", así como su génesis y su desarrollo a través de la educación, tanto formal como no formal. Las reflexiones al arte, a su promoción y a la búsqueda de las raíces culturales de la creación artística. En Gomel, Vigotsky desarrolló una gran actividad artística, y fue entonces cuando escribió su libro La Psicología del arte. Vigotsky siempre se interesó en desarrollar el arte en los niños, en llevar a los maestros a trabajar el arte en la escuela y a través de éste, estudiar las diferentes manifestaciones culturales."*⁴⁷

Si se reflexiona sobre el niño de educación primaria, nos damos cuenta que al ingresar a la escuela ya trae consigo toda una serie de conocimientos, los cuales han sido producto de su entorno social y familiar, estos le servirán para desarrollar sus habilidades o primeras prácticas guiados por el maestro.

Queda entonces al maestro actuar con la sutileza necesaria para no dejar perder la seguridad y la confianza que el niño debe sentir al expresarse. La interacción y el respeto mutuo tenderán a favorecer el intercambio cultural donde

⁴⁶ Ibid p. 468

⁴⁷ GOMEZ Palacio Margarita y otros. El niño y sus primeros años en la escuela. Biblioteca para la actualización del maestro. S.E.P. México D.F. 1995. Pág. 125

poco a poco se valoren las diversas formas de expresión sin tener por ello que afrentarse de sus raíces.

Posteriormente el empezar a destacar en las diversas actividades, la división del trabajo y la asignación de roles pone una clara diferenciación dentro de los grupos sociales, el poder hasta entonces sentido solamente en el dominio de la naturaleza, se vuelve dominio del mismo hombre. El arte se pone al servicio del poder y el hombre se aliena a una dependencia esclavizante del hombre superior a él. "La complejidad de la sociedad significó también la ruptura de las relaciones humanas; el enriquecimiento de la sociedad significó en muchos sentidos, el empobrecimiento del hombre."

En cada época las manifestaciones del hombre proyectan a un ser social que no ha dejado su particularidad, la esencia del ser mismo, la búsqueda constante hacia el reconocimiento no deja de ser alienante, pero el formar parte de un grupo, clases, etc., le permite buscar esos pequeños espacios en los cuales su existencia adquiere un sentido y su individualidad le da razón de ser. Como un elemento más dentro del mundo, pero al fin y al cabo único. *"Desde el nacimiento e incluso desde antes, el niño está sometido a la influencia de la sociedad en la que vive."*⁴⁸

De ahí que las aportaciones del hombre social en su nivel particular se empiecen a manifestar posiblemente antes de nacer. Como se ha demostrado científicamente en reportajes de la revista Muy Interesante No. 17.

2.3.1. Las actividades artísticas en Primer Grado de Educación Primaria

Los sentimientos y todo lo que concierne al ser humano en lo individual y en lo social se puede manifestar por medio de las bellas expresiones de arte, cualquiera que sea la forma de hacerlo: danza, música, literatura, pintura, dibujo,

⁴⁸ DELVAL Juan, Crecer y pensar. Las Construcción del conocimiento en la escuela. Cuadernos de Pedagogía Paídos. México - Buenos Aires - Barcelona 1991. Pág. 16

teatro, artes plásticas, con esta idea se a propuesto lo que parece oportuno en relación con esta área.

*"El carácter eminentemente lúdico que queremos que asuma el trabajo es, aquí, en el folklore infantil la pura esencia, ya que las rondas, las retahílas y las aleluyas son juegos. Sin embargo, ahora el folklore infantil se convierte en una herramienta didáctica, al contribuir a estimular o fomentar la socialización del niño, el cual aprende, sin querer, a jugar con otros, a compartir. Es además, un agente para el ejercicio de habilidades corporales y motrices."*⁴⁹

La educación por medio del arte, proporciona oportuna y adecuadamente, estimula todos los aspectos de la personalidad ayudando a su integración. La proyección educativa así lograda, trasciende incluso los objetivos fijados para la enseñanza en sí. Atención, concentración, percepción, imaginación, creatividad y posibilidad de expresión espontánea, son promovidas a través de las actividades artísticas. La cual también contribuye a la formación de disciplinas y responsabilidad en el trabajo. Es muy importante considerar, asimismo, que facilita la integración, cooperación y comunicación dentro del grupo.

En el aspecto físico, al ocuparse de su desarrollo psicomotor. La educación con arte responderá a las necesidades del movimiento del niño. Respiración, dicción, audición y visualización, son involucradas dentro del perfeccionamiento sensorial que se persigue y todo esto se ve demostrado cuando se logra desarrollar la sensibilidad del niño, para hacerlo capaz de utilizarla en su propio beneficio y en el de los demás.

*"Al hacerlo está ejecutando un abuso de confianza, la ideología del talento, piedra angular de todo el sistema educativo y social, aparte de darle a la élite una justificación para ser lo que es, ayuda a delimitar a las clases menos privilegiadas en los roles que les ha dado la sociedad (...) a su naturaleza individual y a su carencia de dones."*⁵⁰

⁴⁹ MARINES Medero. Volvamos a la palabra. Literatura en el salón de clases. Introducción, comentarios y recopilación Colección para leer en voz alta. Libros del Rincón S.E.P. CONAFE, México 1989.

⁵⁰ SEP. Construcción Social del Conocimiento y teorías de la Educación. Licenciatura en Educación Plan 1994. U.P.N. Pág. 147

En síntesis, el objetivo de una educación integral eminentemente formativa es estimular todas las modalidades de comunicación y desarrollar actitudes creativas, a través del ejercicio de las funciones psíquicas, sensomotrices, perceptuales y afectivas del niño.

Las actividades artísticas recurren al juego – trabajo y al juego – creación: el juego y sus reglas se emplean como elementos fundamentales en los procesos de adquisición de conocimientos y de creación que realiza el niño, beneficiando su formación general.

Tomando en cuenta dichos factores se han desarrollado nuevas propuestas y sugerencias que vienen a facilitar tanto la enseñanza como el aprendizaje del alumno, para esto es importante mencionar a “Federico Guillermo Augusto Froebel. Las profundas enseñanzas de ese héroe de la infancia y la pedagogía del a humanidad, no solo representa un alto ejemplo moral, sino que son de lo más modernas y promisorias, de lo más optimista y generosas, (...) bajar al a tierra, del cielo hermético e ideal en que se encontraba la imagen ensoñada del “paraíso perdido” y traerlo al mundo histórico de la infancia bajo la forma del Kindergarden – del Jardín de Niños.”⁵¹

Uno de sus más grandes seguidores fue Karl Orf pedagogo Mexicano-Alemán que ha dado grandes aportaciones a la educación infantil.

También se hace mención de una de las escuelas que ha dado grandes aportaciones en la educación y se pretende seguir el ejemplo de algunas ideas como:

“ESCUELA FREINET. Técnica creada por Galestín Freinet, pedagogo Francés. Basada en las doctrinas pedagógicas del siglo XVIII de la escuela activa, con la innovación de introducir la imprenta escolar; instrumento sin el cual dicha técnica carecería de dinamismo y la trascendencia ya que en ella no existen los

⁵¹ FROEBEL Federico. Revista Mexicana de Pedagogía. La búsqueda de un lenguaje perdido. Pág. 40. Noveno aniversario.

exámenes; los trabajos que los alumnos hayan hecho en la imprenta serán la única base de la calificación final del curso.”⁵²

Las técnicas de Freinet como facilitadoras del aprendizaje son procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar las actividades de grupo para lograr la acción del mismo.

Los grupos no pueden actuar si no se ha creado una mínima organización interna en ellos. De ahí utilizar la técnica adecuada.

Por lo tanto, las técnicas que aquí se abordan son producto de la experiencia enriquecedora de Célestin Freinet, el cual es un gran exponente de la nueva pedagogía, cuyas aportaciones en contra de la rutina y vicios de la educación tradicionalista vinieron a poner en las manos de los educadores las técnicas más innovadoras que establecieron una revolución de las prácticas educativas cuyos resultados han sido negativos.

“Nuestras técnicas, como primera razón de ser, han de responder a las necesidades de nuestras escuelas públicas lejos de descender de algunos proyectos imaginarios, o de teorías pedagógicas, ascienden exclusivamente de la base, del trabajo y de la vida de los niños.”⁵³

Dentro de esta teoría Freinet sostiene que los niños para alcanzar el aprendizaje necesitan desarrollar los sentimientos de libertad y de amistad entendidos estos como la relación armónica que debiera existir entre el maestro – alumno. Si el niño se le da libertad, se le brinda amistad y cariño, si el maestro el alumno no lo ve como una figura de autoridad represiva, como el que todo lo sabe y todo lo enseña en el que el niño asume un papel dependiente, estaremos sentando las bases de una verdadera educación formativa.

⁵² MORENO Soto Graciela y otros. Diccionario de Pedagogía. Editores Siglo nuevo, México 1983. Pág. 61.

⁵³ FREINET, Célestin, Por una escuela del pueblo, Fontamara, México, 1994, p. 67

La fundamentación del Programa de Educación en cuanto a su pedagogía está sustentado por teóricos reconocidos, lo que le dan, un respaldo muy grande en el Programa de Educación Básica. En la parte operativa también se sugiere utilizar el método de proyectos, lo que le permite a los docentes vincular este método de trabajo colectivo con el desarrollo de la personalidad del niño, a fin de favorecer también todas sus potencialidades.

Uno de los propósitos esenciales que mejor satisfacen el método de proyectos es la necesidad de que el trabajo escolar sea atractivo, y ello se consigue mediante el planteamiento del problema que el niño tiene que resolver.

El método de proyectos representa la más alta expresión del trabajo colectivo y quizá de los métodos de la educación nueva. Está inspirado en las ideas de John Dewey, formulado pedagógicamente por Kilpatrick en 1918 y aplicado finalmente en numerosos proyectos por Stevenson, Wells y Kradowitzer. Este método ha llegado a ser una forma de trabajo activo incorporado definitivamente a la educación.

En esta etapa escolar se empleará la enseñanza globalizada inspirada en la tendencia integradora que sigue en general la educación nueva, se han desarrollado técnicas globalizadoras o totalizadoras, entre las cuales se hallan los centros de interés de Decroly. La idea es que los niños sobre todo los pequeños actúan unitariamente, su espíritu se revela en una totalidad poco diferenciada y su mente percibe todo globalmente.

Se está tratando de aplicar esta forma de enseñanza por medio del antes denominado "Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita y de la Matemática", "PALEM", que también se apoya en la teoría psicogenética de Piaget, mismo que ofrece al maestro la opción para abordar y fortalecer el proceso enseñanza - aprendizaje, que proporcionará al alumno la oportunidad de desarrollar, profundizar y reflexionar los conocimientos adquiridos que harán una

mayor integración a la sociedad, esta intención implica que el docente, forme educandos reflexivos, participativos y responsables de sus actos y decisiones, ya que este programa devuelve al niño el respeto de su personalidad, permitiéndole expresarse libremente, con pleno derecho a ser escuchado y tomado en cuenta, evitando a toda costa presentarle conocimientos prefabricados. El conocimiento debe construirlo el niño mismo en la medida de sus capacidades.

El proyecto "PALEM" ahora ya es "PRONALEES" Programa Nacional Para el Fortalecimiento en el Aprendizaje de Lectura Escritura permite renovar y mejorar la educación básica. Los nuevos materiales forman parte de un esfuerzo por mejorar la calidad de nuestra educación primaria.

Para esto se ha elaborado un fichero de actividades didácticas, que completa los materiales para maestros de primeros grados. Las actividades propuestas permiten al alumno construir conocimientos y desarrollar estrategias de comunicación necesarias para resolver situaciones escolares y de la vida cotidiana.

El diseño del fichero busca auxiliar al maestro en forma flexible y diversa, pues las actividades que contiene no se conciben como las únicas para llevarse a cabo. El maestro puede hacer transformaciones y ajustes a las actividades con base a su experiencia y las características del grupo, plantel y región donde trabajan.

Dichas actividades se plantean en términos de alternativas, en tanto que permiten al maestro que las aplica, crear y diseñar diversas situaciones didácticas a través de las cuales tomando en cuenta las diferencias de coceptualización propiciando y favoreciendo el proceso de aprendizaje de sus alumnos. Todo esto será enriquecido gracias a la creatividad y a la preocupación del maestro para mejorar su práctica educativa.

Este fichero se incorpora por vez primera al trabajo y deberá mejorarse con la experiencia que se seguirán estudiando con atención para que el mejoramiento de los materiales educativos sean una actividad sistemática y permanente.

Se pretende que esta enseñanza se realice en todos los grados y así ofrecer una educación de calidad, para todos los niños y asegurar que la concluyan por ser este el nivel educativo base de la formación de los mexicanos, dándole capacidades que le servirán de cimiento en toda su formación académica y así afrontar la vida con éxito.

Para esto una de ellas, la que ahora se hace mención en esta propuesta es las Actividades Artísticas en el nuevo ingreso escolar, ya que se considera que la expresión en cualquiera de sus formas, constituye un camino excelente para iniciar un proceso de enriquecimiento que contribuya a la formación de la personalidad del niño y le permita alcanzar una manifestación genuina de su ser individual. En un mundo que tiende más a ser superficial y carente de sensibilidad, las actividades artísticas son un elemento importante para hacer posible el retorno a la autenticidad del niño.

"La e.a. constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como por el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural."⁵⁴

La creatividad del niño, manifestada por medio de sus actividades artísticas, hará que este a través de estos juegos, se despierte en el interés de contribuir y cooperar divirtiéndose, realizando un aprendizaje que tal vez él no se da cuenta que exista.

Los juegos de actividades artísticas ayudaran a tener una coordinación motriz tanto gruesa como fina, a mantener diálogos con sus compañeros que lo

⁵⁴ DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION. Educación Artística. Pág. 481. Edit. Santillana, México 1993.

hagan una persona más sociable y segura, le facilita el aprendizaje de otros conocimientos sin tener que mostrar dificultad.

Al acercar a los escolares a las expresiones artísticas, les estamos facilitando el acceso a un mundo nuevo, el de la belleza y la sensibilidad. Esto no quiere decir que los niños anteriormente no hallan sido capaces de sentir y percibir todo lo bonito que lo rodea, pero cuándo son ellos mismos quienes lo crean y lo hacen real, están haciendo más suyo el sentimiento de lo bello, viéndolo y captándolo con mayor claridad.

Por consiguiente, en cualquier tipo de expresión artística escolar, se propone otorgar mas importancia a lo que viven por dentro los alumnos, que se ven obligados a mostrar un gran número de facultades que a las habilidades que demuestran durante su ejecución o al resultado final de sus creaciones, a su edad lo verdaderamente importante es despertar las aptitudes que cada uno posee y hacer que surja en ellos el deseo de ponerlas en juego para enriquecer su mundo y su desarrollo interior.

Por otra parte, además de contribuir a la maduración del niño, la educación artística los sensibiliza y propicia su toma de conciencia, acerca de lo que es él como individuo y de su relación con el ambiente.

Para conseguir estos objetivos con las sesiones de expresión artística en la escuela, es necesario estimular en los niños la capacidad de observación y el desarrollo de la imaginación, ya que la observación es una función de la inteligencia, puesto que el observado no es solamente lo que nos llega a través de los sentidos, sino también, todo lo que captamos e intensificamos a través de un trabajo interno de relación, receptabilidad y asimilación.

“La educación musical en la primaria no se considera como un medio de diversión, entretenimiento o descanso; tampoco se propone la fabricación o repetición mecánica de cierto tipo o número de obras; ni pretende atender a un reducido número de privilegiados o formar futuros artistas. Tampoco busca encauzar a los educandos dentro de una corriente artística determinada; ni

*limitarlos exclusivamente a la apreciación de obras. Pretende que cada niño participe con todas sus posibilidades de expresión y creación, exteriorizando sus emociones, sentimientos, e ideas y que sean atendidos tres aspectos básicos en el individuo: sensibilidad, creatividad y autonomía, factores esenciales para buscar o preservar la "humanización" de la sociedad."*⁵⁵

Cualquiera que sea la actitud con que se emprendan estas actividades expresivas y creativas, es la potenciación de la libertad. Los niños han de poder expresarse libremente, y esto significa que deben saber de antemano que su trabajo no será criticado. Si el maestro le sugiere con tacto la forma en que puede mejorar los resultados o trabajar con más soltura, respetando siempre sus inclinaciones naturales, serán capaces de manifestarse con mas espontaneidad y contemplar con una visión distinta los pequeños acontecimientos de cada día.

2.4. Referencias contextuales

El ambiente en el que se desenvuelve el educando influye de manera directa, por lo que hace mención de la caracterización del contexto de quien va dirigida esta propuesta.

La Institución donde se presenta el problema es la Escuela Primaria "Pedro Baranda" clave: 17DPRO678E turno matutino, es una escuela de organización completa, ya que cuenta de primero a sexto, pero solo funciona con cuatro maestras, debido a que la población es baja es considerada Escuela Rural Multigrados.

La escuela se encuentra ubicada en la comunidad de Palpan cuyo nombre significa: Tierra Húmeda. El nombre de Palpan se compone de los vocablos de la lengua nahuatl: Pal – Tik: Cosa Mojada. Pan: Humedad. "Sobre Humedad".

⁵⁵ CERVANTES, Alma Elvira. "La educación musical y los niños". En la Semana de Bellas Artes. Publicación periódica, Dirección de Literatura. Las Bellas Artes y los Niños. No. 140, 6 de agosto de 1980, p. 8

Esta comunidad se formó debido al establecimiento de una planta eléctrica y la apertura de un canal que conducía el agua de Chalma a la Alameda creando fuentes de trabajo y por consiguiente originando que los empleados se establecieran a vivir ahí formando la población de Palpan. Según datos del X Censo General de Población y Vivienda existen 2500 habitantes.

*"Durante la administración del General Leyva se volvió a rendir homenaje al General Baranda al erigirse en pueblo la ranchería de "Palpan". Municipio de Miacatlán, el 18 de enero de 1871 se le dio el nombre de "Palpan de Baranda" en recuerdo del Primer Gobernador Provisional que tuvo el Estado de Morelos. Este pueblo se erigió en terrenos propiedad de los Duques de Terranova y Monteleone, descendientes de Hernán Cortés."*⁵⁶

Este pueblo se sitúa en la parte noroeste de su cabecera Municipal Miacatlán, Estado de Morelos. Sus vías de acceso y turismo lo conducen a San Andrés, Chalma y Miacatlán. Se encuentra a 20 km. De su municipio.

Es un lugar muy montañoso ya que en la parte norte se localizan las peñas, las montañas del Frayle y el Picacho que son uno de los atractivos, también abundan el barro y nacen manantiales naturales y canales de aguas pluviales.

Es un clima templado – húmedo donde todavía se puede sentir la Naturaleza.

La flora esta constituida principalmente por selva baja con pastizales, árboles frutales variados y plantas de ornato. La fauna la constituyen venado cola blanca, jabalí de collar, mapache, tejón, zorrillo, armadillo, liebre, conejo, coyote, gato montés, comadreja, tlacuache, murciélago, pájaros, zopilote, cuervo, lechuza, aves canoras y de ornato, animales domésticos variados.

La mayoría de la extensión del territorio de Palpan son terrenos cultivables de temporal y de riego. Los principales productos son: Maíz, sorgo, frijol.

⁵⁶ LOPEZ González Valentín. Lic. Reportaje del periódico del Morelos. Hombres célebres en el Estado de Morelos. El general Pedro Baranda, Primer Gobernador Provisional del Estado de Morelos. Apuntes Biográficos. Pág. 7

En la silvicultura de este lugar se da el maguey mezcalero y su forma de cultivo es por medios manuales en alambiques rústicos para destilar el mezcal, esta es una de sus principales industrias además de las Panaderías (donde elaboran un rico pan que le llaman camarón) y a futuro se planea industrializar la ciruela.

Otra de las actividades que se dedican es la ganadería en crianza de ganado vacuno y bovino, su explotación es por medios caseros elaborando productos para el mercado local y en estado de México (leche, crema, queso, principalmente).

También algunos hacen criaderos de principales especies de trucha y pescados en estanques de campo.

Existen algunas minas de mármol en los alrededores y son explotadas en forma manual, uno de los principales productos son los pisos, artesanías pequeñas y objetos manuales, su tecnología de explotación es a través de maquinaria simple.

Algunos otros cuentan con pequeños comercios.

Los alumnos que asisten a esta escuela son de un medio rural, un buen porcentaje de ellos goza de una posición económica estable cubriendo de manera satisfactoria sus necesidades, algunos provienen de familias desintegradas ya que el padre de familia en ocasiones tiene que abandonarlos para ir a trabajar al extranjero, esto provoca en el alumno cierto desinterés por las actividades escolares.

El tipo de vivienda es unifamiliar de una sola planta, con patio y los materiales utilizados en la construcción en su mayoría son de tipo rústico, como piedra, adobe, tabique, madera y teja.

Los servicios públicos con que cuenta la población de Palpan son los indispensables ya que en cuanto a servicio doméstico de agua la obtienen a través de manantiales naturales provenientes de la montaña y suministrada en tubería galvanizada por gravedad, en tomas domiciliarias de agua potable. La energía eléctrica es a través de la planta hidroeléctrica "Alameda". También cuentan con drenaje, en cuanto a servicios médicos se refiere, la colonia recibe las atenciones médicas del centro de salud, este es el encargado de realizar campañas de vacunación, higiene bucal, aplicación de fluoruro cada 15 días y dan conferencias solicitadas previamente por los maestros, sobre higiene y salud. Para esto cuentan con una ambulancia para casos de emergencia.

En lo que respecta a los medios de comunicación, en el poblado tienen una caseta de teléfonos y cuenta con correo pero no es directo. La mayoría de la población tiene aparatos eléctricos como televisión, estéreo, vídeo, aunque económicamente se encuentra en un nivel bajo.

El servicio de transporte es el de taxis del Municipio de Miaatlán a Palpan, también taxis del Estado de México a Palpan, la línea de autobuses a Cuernavaca y rutas que van de Chalma pasando por Palpan para ir a San Andrés.

La Administración en reglamento municipal se rige por normas del H. Ayuntamiento en: Ayudante Municipal, con un gabinete compuesto por Comisionado Ejidal, Comités de Agua Potable, Comités de Obras del Ayuntamiento, Delegados del Coplademun, Juez de Paz, Comandantes y Consejeros.

Cuentan con edificios públicos con una Ayudantía Municipal, casa Ejidal, Centro de Salud y Biblioteca.

En cuanto a Educación se refiere cuenta como educación previa a la escuela primaria existe el Jardín de Niños Veracruz, en educación básica la Escuela Primaria "Pedro Baranda" y una Escuela Telesecundaria a la que

regularmente asisten los alumnos egresados de la primaria, aunque algunos de ellos salen a continuar sus estudios ya que cuentan con posibilidades económicas para estudiar en los municipios de Miacatlán, Mazatepec, Cuernavaca o el Estado de México.

En el aspecto de recreación y deportes existen canchas y parques.

Un hecho histórico relevante del municipio fue un personaje ilustre de esa comunidad que fue la Profesora María de Jesús García García que dio en su vida esfuerzo y dedicación por mejorar la calidad de la educación de su pueblo. Por lo que se le construyó un monumento y se develó una placa dedicada a ella y se encuentra frente a la escuela primaria. Otro monumento Arqueológico es la capilla de la Virgen Purísima Concepción ubicada en el centro de la localidad. Las fiestas populares por las que se distingue el poblado de Palpan son las fiestas patronales como la del 8 de diciembre por la Virgen de la Purísima Concepción. Organizado con una caravana que acompaña a la Virgen Peregrina de los Huertos Miacatlán a Palpan, después se realiza una misa solemne, castillos pirotécnicos, corridas de toros, baile y de hace unos años a la fecha la comisión organizadora realiza un encuentro familiar en estas fechas con un pequeño programa de bienvenida a los visitantes por el C. Ayudante Municipal y posteriormente se trasladan a un convivio en una de las casas más distinguidas de ese lugar.

Además de la llamada Tornafiesta que se celebra en febrero iniciando con el miércoles de ceniza haciendo un receso durante la semana santa y volviendo a festejar después de esta.

Aunque el pueblo de Palpan es pequeño existe una gran colaboración y participación de la gente de pueblo junto con las Instituciones en las fiestas Patrias puesto que las celebran con antorchas en un recorrido por la noche, carreras de caballos, comidas que les dicen marranas dada por el señor que va a llevar la corrida de toros del día para los montadores y las personas que gustan

por estos jaripeos durante toda la semana, donde asisten las personas de pueblo y sus alrededores con gran entusiasmo.

Para esto las personas adultas heredan a las nuevas generaciones el gusto por estas actividades que realizan con muchísima emoción.

Los alimentos, dulces y bebidas típicos que les gusta comer es mole verde de pepita (pipián), mole rojo de guajolote, cecina de res con crema y queso, cecina enchilada de cerdo, pozole con carne de puerco o de pollo, pescado en mixiote en tamales y clemole sazonado con ciruelas silvestres, tamarindo y frutas en almíbar, el rico pan de camarón y el famoso mezcal de Palpan.

Una de sus tradiciones y costumbres son participar con fe y devoción en las fiestas religiosas, asistir a misa los domingos, salir de compras a Miacatlán, Malinalco y Chalma.

Es un pueblecito alegre donde la gente es muy sociable.

CAPITULO 3

ESTRATEGIAS METODOLOGICO DIDACTICAS

Las estrategias que se presentan en este capítulo tienen la pretensión de involucrar al niño en una forma mas agradable, creativa y fácil en la cual por medio del juego artístico se esté llevando a cabo la asimilación del conocimiento y despertar el genuino interés en participar en las diferentes actividades que conllevan a lograr la enseñanza - aprendizaje no de una manera memorizada, sino que valla descubriendo y reflexionando sobre lo que aprende.

Son acciones valiosas para apoyar y fundamentar los objetivos propuestos, son las situaciones que el docente crea y plantea en sus clases para dar lugar a que se de el aprendizaje siguiendo un proceso acorde a un programa y el grado de desarrollo de sus alumnos tomando como base la iniciativa y los intereses del niño, ya que la acción y la experiencia son el mejor motor para su propio aprendizaje.

Cada maestro debe de actuar con inteligencia y entrega para la esencia humana, para ello se necesita realizar la planeación, ya que esta facilita la organización de los aprendizajes. Al realizar la planeación se tomará en cuenta a los objetivos, contenidos, métodos y procedimientos, técnicas, actividades de tiempo disponible hasta los recursos didácticos que se van a utilizar para el logro de este objetivo, todo esto en función de las necesidades e intereses del alumno sin olvidar la relación que se da entre el alumno y el maestro frente al conocimiento.

El papel del maestro ante esta relación sería la de despertar la imaginación del niño y darle una mayor libertad para apropiarse del conocimiento por medio de las actividades creativas como los juegos, canciones, cuentos, obras de teatro, manualidades, artes plásticas, etc. con el propósito de lograr un avance constante

desde la interpretación difusa de una tarea cognoscitiva hasta la percepción, comprensión y la consolidación de un contenido nuevo, desde la asimilación de conocimientos hasta la actitud y los hábitos, desde los hábitos hasta la teoría asimilada y su aplicación práctica.

Consistirá pues el trabajo del profesor en organizar diferentes formas de realizar las actividades ya sean individuales, por equipo, parejas, etc., en las cuales se de la mayor libertad al niño para integrarse por intereses afines, incluso debe admitir sugerencias y cambios propuestos por los niños.

Cuándo se permite que los niños exterioricen lo que piensan se da el cambio de ideas, se promueve la actividad mental y se ayuda al niño a establecer relaciones con lo que se intenta que aprendan, por lo que el maestro puede crear un ambiente favorable.

Dentro de un grupo no todos los alumnos poseen las mismas habilidades ni conocimientos, por lo que debe propiciarse el trabajo en equipos, debiendo estos de ser de conformación heterogénea, pues de esa forma el niño además de socializarse con sus compañeros aprende a escuchar opiniones distintas de las suyas y argumentar las propias, para esto es indispensable que el papel del maestro sea conocer las condiciones del grupo y en el diseño de actividades las tome como punto de partida.

Como parte fundamental de la labor del maestro se considera necesario que su actividad se encamine a despertar el interés y la participación, esto con la finalidad de que se promueva el análisis y la comprensión de los contenidos que se presentan, y en el momento oportuno plantearle dificultades que generen en él diferencias de opinión por medio de las cuales podrá progresar en sus aprendizajes.

Se considera conveniente encausar la actividad del niño hacia el trabajo por equipos, pudiendo ser también por parejas sabiendo que de esta forma se

favorece el intercambio de experiencias, es también de vital importancia que se considere los desaciertos de los alumnos como parte del proceso de aprendizaje, animándolos a que a partir de ellos puedan acceder a nuevos conocimientos.

Otro aspecto importante que se debe señalar es el respeto a la forma de como el alumno va conceptualizando los conocimientos, pues no todos los niños los asimilan de la misma forma, ni al mismo tiempo.

En consecuencia, las actividades presentadas están orientadas, primordialmente, hacia una preparación básica, que facilite cualquier tipo de aprendizaje dentro del programa.

A continuación se presentarán algunas estrategias para llevar a cabo la enseñanza – aprendizaje mediante juegos artísticos.

Estas estrategias son de varios tipos:

- Música
- Danza
- Teatro
- Literatura
- Artes plásticas

El formato general de presentación consiste en...

- Justificación pedagógica
- Tiempo
- Propósito
- Desarrollo
- Materiales

3.1. Actividades de juegos artísticos

Actividad No. 1

MÚSICA

La música.

Justificación pedagógica: Con esta actividad el niño desarrollará su creatividad al elaborar su propio instrumento, y al cantar el coro le permitirá conocer y diferenciar los sonidos. Para facilitar la entonación de otras canciones como motivación y así tratar de encontrar una canción especial que se relacione con el tema de aprendizaje de acuerdo al programa y como ejemplo se escriben algunas.

Será también importante estimular la producción de actividades integrales e interdisciplinarias por los propios niños, por ejemplo: poner música a una historia, contar una historia a través de sonidos; seleccionar la música adecuada para un juego dramático, inventar música a un poema, improvisar movimientos a partir de determinada música; realizar danzas y canciones con mímica y movimiento; crear piezas musicales partiendo de estímulos visuales; dibujar, pintar, modelar o utilizar otras formas de expresión plástica como reacción ante determinadas músicas. Todo esto y más considerando que es uno de los más importantes apoyos didácticos.

Tiempo: 30 minutos

Propósito: El alumno aprenderá con mayor facilidad y de manera divertida las cualidades del sonido.

Recurso didácticos: Canción.

Desarrollo: El niño elaborará una maraca con material de desecho, la adornará, pintará; posteriormente aprenderá una canción que acompañará con su instrumento musical.

Material: Una lata, pinturas, tijeras y piedritas.



Actividad No. 2

DANZA

Nombre del Juego: *M macuseme*

Justificación pedagógica: Esta actividad puede realizarse al principio del año, para relacionarse con sus compañeros y también puede ser repetida las veces que el niño quiera y que el maestro lo considere necesario, ya que puede servir como introducción a un tema relacionado con otras materias (por ejemplo matemáticas para ubicar izquierda, derecha, adelante, atrás, arriba, abajo, Español para conocer la letra M) esta actividad de M macuseme además de ser un canto utiliza una forma muy divertida para coordinar movimientos, conocer las partes de su cuerpo y relacionarse con los demás, descubriendo así el mundo que lo rodea.

Otra idea sería la apreciación y práctica de rondas y juegos infantiles, ya que sin querer y con muchísima naturalidad, ponen al niño en contacto con temas tan esenciales como el amor.

Tiempo: 25 minutos

Propósito: Ubicación espacial del alumno en relación con su entorno. Utilizando expresiones arriba abajo, adelante atrás, derecha izquierda.

Recursos: Se utilizará la canción M macuseme.

Desarrollo: Después de haber realizado ejercicios de calentamiento los niños procederán a ejecutar movimientos, formar todos un círculo tomados de las manos y juntos giremos hacia la derecha al ritmo de la canción:

M macuseme macuseme

M macuseme macuse

se repite.

El coordinador dirá ¡alto la música!.

- Todos contestan y ¿porque?.
- Porque el rey quiere hablar.
- ¿Y que quiere el rey?.
- Quiere que con la mano derecha agarren la rodilla izquierda de su compañero de al lado, y con la mano izquierda agarren la cabeza de su otro compañerito de al lado.

De esa manera al ritmo de la canción girarán y otra vez se repite lo mismo, mencionando otras partes del cuerpo.



Actividad No. 3

LITERATURA

a). Poesía

Nombre del juego: *Músico, Poeta y loco, todos tenemos un poco*

Justificación pedagógica: La poesía debe ser la gran puerta de entrada a la literatura. Descubriendo las distintas formas en las que se presenta en la literatura infantil y como podemos trabajar (jugar) con ella.

Tiempo: 30 min.

Propósito: *Que los alumnos descubran el placer de leer poemas.*

Material: *Libros de texto o de poesía.*

Desarrollo:

- El maestro pregunta si se saben alguna poesía, y los invita a recitarla.

- Cuando varios niños hayan pasado, se mostraran algunos poemas leídos por el maestro.
- Después de haber terminado se elegirá el que más le haya gustado y su maestro entonará en voz alta haciendo énfasis y emotividad en las palabras sonoras.



Actividad No. 4

LITERATURA

b). Cuento

Nombre del juego: *Hay tienes que este era...*

Justificación pedagógica: Con esta actividad se despertará en el niño su imaginación haciéndolo a la vez más apto para tener una mayor facilidad de redactar, así como identificar una secuencia de orden numérico a las situaciones.

Si el salón cuenta con un Rincón de Lectura (RILE), previamente se ha comprometido a tener algunas sesiones de Lectura de cuentos a la semana. Se

puede usar un ratito de ese tiempo. Si no se tiene Rincón, se puede señalar un horario como "La hora del cuento" con la seguridad de que muy pronto ese espacio será el más popular y deseado de la semana. Y es natural que sea así, porque al trabajar la literatura infantil se abre un espacio al placer mágico en donde el niño no necesita demasiados decorados para encontrarse con la emoción, el misterio y la fantasía.

Tiempo: 30 minutos.

Propósito: Que el niño desarrolle su imaginación.

Material: Fotocopias, cuento, lápiz, papel.

Desarrollo: El maestro proporcionará al niño imágenes desordenadas de un cuento. Se le pedirá que ordene las imágenes para construirlo por equipos. Ya que todos los equipos han terminado cada equipo narrará su cuento al final y redactará su propio cuento, si se cree necesario se lee la versión original.

Actividad No. 5

LITERATURA

c). Teatro

Sesión: *Yo de grande quiero ser.*

Justificación pedagógica: El alumno a través de este juego se percatará de que en nuestra vida cotidiana todos necesitamos de todos. Al mismo tiempo expresará la profesión u oficio que más le agrada para ejercer en un futuro.

En la hora del cuento podría contarse el que a continuación se presenta para después transformarse y moverse como el personaje del cuento y escenificar la obra.

- Tiempo:** 45 minutos.
- Propósito:** Que el niño reconozca que todos necesitamos de todos y valla descubriendo lo que más le gusta.
- Material:** Cuaderno recortable, tijeras, tela, hilo y aguja.
- Desarrollo:** El niño recortará de su cuaderno de español la silueta de un niño, la marcará en tela, la recortará, cocerá, rellenará de acuerdo a la profesión u oficio que halla escogido, haciéndola actuar brevemente en el escenario.



Actividad No. 6
ARTES PLÁSTICAS
a). Modelado

Nombre del Juego: *Antes, ahora, después.*

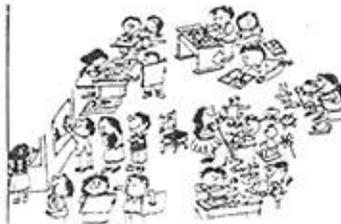
Justificación pedagógica: El niño tendrá mayor facilidad en el movimiento de sus manos lo cual ayudará a que se le facilite la escritura. Además de que en forma divertida identificará el paso del tiempo.

Tiempo: 45 minutos.

Propósito: Que el niño identifique el paso del tiempo.

Material: Harina de trigo, bicarbonato de sodio, agua, aceite vegetal y pintura vegetal.

Procedimiento: Los niños elaborarán su materia prima, mientras son cuestionados por el maestro ¿como eran cuándo eran bebés, como son ahora que cursan el primer grado y como serán cuándo sean adultos?; ya que han contestado y acordado como eran, tratarán de moldear como eran antes, ahora y después.



Actividad No. 7

ARTES PLÁSTICAS

b). Dibujo

Sesión: *El dibujo de (su nombre).*

Justificación pedagógica: Este cuento se escribió desde la perspectiva de un niño. Juan es un niño que todavía no sabe lo que es capaz de hacer. Pero "No se" de Juan aparece con mucha frecuencia en la vida de los niños. Al realizar actividades en el salón de clases nos encontramos varias veces con respuestas como: "No se", "No se dibujar", "No se pintar", "No se jugar". El problema es que decir "No se" es como decir "No puedo". Por eso, la principal tarea es ayudar a los niños a poder utilizando el dibujo como una forma de expresar ideas.

Mediante lo que observamos del niño podemos guiar hacia una determinada vocación o hacia un determinado gusto que facilite al maestro la forma de enseñar al alumno de acuerdo a lo que a él le gusta.

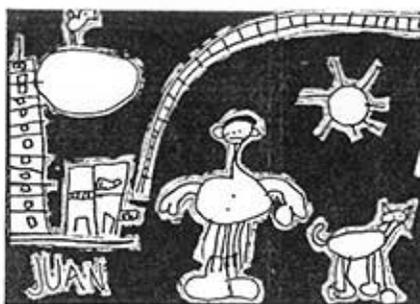
Tiempo aproximado: 35 minutos.

Propósito: Estimular la creatividad del niño

Recursos didácticos: Cuento "El dibujo de Juan" del rincón de lecturas, hojas, colores, crayolas y pinturas.

EL MAESTRO	LOS ALUMNOS
- Les voy a leer un cuento (les muestra la ilustración)	- Sí
- ¿De que creen que se trata el cuento?	- De un niño, juguetes...
- El cuento se llama "El dibujo de Juan"	
- ¿Les gusta dibujar?	- Sí, algunos.
- Se lee el cuento	
- Ahora Ustedes van a platicar de que se trató.	- Participan por turnos platicando acerca del cuento.
- Se les entrega una hoja blanca	
- En este papel van a dibujar lo que más les guste	
- ¿Qué se necesita para dibujar?	- Recordar, observar e inventar
- En el dibujo que hagan debe	- Elaboran dibujos y los iluminan con

entenderse lo que pasó.	colores, crayolas y acuarelas.
- Al terminar le pondrán como título "El dibujo de (su nombre)", y los pegarán en el friso.	
- Los dibujos también hablan ¿qué creen que haya dibujado su compañero?	- Comentar sobre sus dibujos.



Actividad No. 8
ARTES PLÁSTICAS
c). Manualidades

Sesión: *Mi nombre.*

Justificación pedagógica: El niño desarrollará a través de esta actividad su coordinación motriz fina, adoptando habilidad en los dedos que le ayudará posteriormente en otros conocimientos, a la vez que aprenderá su nombre. Y en las materias de Español identificará los nombres cortos – largos, las letras mayúsculas en nombres de personas, palabras que inician con la misma letra, etc.

Tiempo: 45 minutos.

Propósito: Identificar las letras de su nombre.

Recursos: Hojas, papel crepé de diferentes colores, resistol.

Desarrollo: Se les repartirá a los niños una hoja de papel con su nombre escrito, y se les pedirá que formen bolitas de papel. Después se les indicará que las peguen en las líneas de las letras que formen su nombre.

3.2. Evaluación

Evaluar equivale a apreciar, estimar y juzgar cualitativa y cuantitativamente un hecho, persona o cosa de acuerdo con un patrón previamente establecido.

“Se considera a la evaluación educativa como un proceso sistemático permanente e integral que valora el grado en que los medios, recursos y procedimientos permiten el logro de las finalidades y metas de una Institución o sistema educativo”.

Respecto a la evaluación de la educación artística, es indispensable considerar el proceso de elaboración del trabajo artístico y no sólo la apreciación del producto. Tampoco es conveniente enjuiciar el trabajo creativo de un niño como superior al de otro. Lo indicado es observar y registrar el avance en cada niño, tomando en consideración de que cada uno es especial.

La educación artística es también un recurso para el desarrollo y la estructuración de procesos de razonamiento, lo que favorece la adquisición y afirmación de otros conocimientos de las otras áreas.

La evaluación, por lo tanto es la función que ha de llevarse a cabo constantemente, para apreciar el proceso de aprendizaje de los alumnos y que el maestro pueda detectar cuales son los razonamientos que los niños hacen, así como sus propias estrategias que utilizan para resolver situaciones problemáticas por lo cual la evaluación que se realizará en este proyecto se hará de forma continua, observando las aptitudes, actitudes, desenvolvimiento, participación y otras cualidades que cada alumno presente durante el desarrollo de las actividades artísticas llevadas a cabo. Aplicando el maestro un criterio de acuerdo a la maduración que presenta cada niño y dándole una atención individual basada en la comprensión de la personalidad de cada niño.

Es preciso tener conciencia de que no hay nada mágico en un programa de evaluación que garantice el fiel cumplimiento de estas funciones. Mucho cuenta la forma en que se orienta, se planea, se organiza, se ejecuta y se interpreta el programa. Si no llena ciertos requisitos, la evaluación puede ser perjudicial o injusta.

CONCLUSIONES

La educación por medio del juego artístico es también un valioso recurso para el desarrollo y la estructuración de procesos de razonamiento, lo que favorece la adquisición y afirmación de conocimientos de las otras áreas. Así mismo, permite descubrir y enriquecer distintos aspectos de la personalidad, pues brinda la oportunidad de externar sentimientos, inquietudes y aspiraciones en la escuela.

En general, al estimular la creatividad del niño, contribuye a que se forme un concepto positivo de si mismo. Otro aspecto importante de estas actividades es que promueven la interacción entre los alumnos; por lo tanto, es tarea del maestro aprovechar los beneficios que brinda la educación artística, corresponde enseñar a la niñez que el arte está en todas partes.

Para concluir este trabajo se hace resaltar el gran apoyo académico que durante el desarrollo del plan de estudios de la Universidad y el espíritu de vocación de los docentes se lograra el mejor de los resultados.

ANEXOS

Anexo 1... Canciones para actividad No. 1

SALUDO FRATERNAL

Vamos a darnos las manos
Nos vamos a saludar
De la forma en que enseguida
Les vamos a presentar

Saludamos con los ojos
Saludamos con los pies
Una sonrisita alegre
Y una vueltitita al revez.

Un saludo a lo apache
Un saludo al capitán
Un saludo elegante
Y un abrazo fraternal.

EL SUEÑO

Mamá te voy a contar
Lo que anoche yo soñé
Era un sueño de castigo
Por lo mal que me porté.

Soñé que al cielo subí
Cual cometa de papel
Como un globo que se eleva
Y hasta las nubes llegué.

Y sobre las nubes había un gran jardín
Árboles frutales de color carmín
Niños que jugaban por doquier
Y corriendo a ellos me acerqué.

Eillos me dijeron tu té portas mal
Y de un empujón te vamos a tirar
Al vacío me precipité
Y contra el suelo choqué.

Mamá cuando desperté
A la cama me subí
Y un consejo, en secreto
De la almohada yo le oí.

Me dijo: pórtate bien
Te lo van a agradecer
Y verás que de la cama
No te vuelves a caer.

Todos me dijeron tu te portas mal
Y de...
(BIS)
Maura López Salinas.

CARACOL

Soy caracolito
Que alegre y contento
Sin tener piecitos
Cruzo los senderos.

Siempre llevo auestas
Mi linda casita
Y si me la quitan
¡Ay! Me da mucho miedo.

Caracol, caracol, caracolito
Caracol, caracol, hay que bonito
Caracol, caracol, caracolito
Caracol, caracol, hay que bonito

Saca tus cuernos al sol
Saca tus cuernos al sol

GUSANITO MEDIDOR

Gusanito medidor
Dime cuanto mido yo
Mídemme desde el zapato
Por la pierna y por el brazo.

¡Ay! Jiji ¡ay! Jojo
que cosquillas tengo yo
¡Ay! Jiji ¡ay! Jojo
gusanito medidor.

Mido uno mido dos
Mido tres y mido cuatro
Cuatrocientos gusanitos
Que caminan por mis brazos

¡Ay! Jiji ¡ay! Jojo
que cosquillas tengo yo
¡Ay! Jiji ¡ay! Jojo
gusanito medidor.

TE QUIERO CON EL CORAZÓN

Cuando yo era muy pequeñito
Mi maestro me enseñó
Cual es el nombre de las cosas
De todo lo que veo yo.

Empezó por enseñarme
El nombre de esta canción
Esta canción que se llama -me dijo-
Te quiero con el corazón
El corazón
Te quiero con el corazón
El corazón
Te quiero con el corazón.

Estos son mis ojos
Esta es mi boquita
Esta es mi nariz
Y esta es mi cintuntita
Mi mano izquierda
Mi mano derecha
Me agarro la cintura
Y me doy la media vuelta

Este es mi pelo
Esta mi carita
Estos son mis dedos
Y estas mis orejitas

Es la batería
La puedes oír
Esta es mi guitarra
Y este es el violín.
Estos son mis hombros
Estas mis rodillas
Este es mi pelo
Y estas mis pantorrillas.

Este es mi cuello
Estos son mis pies
Estas son mis uñas
Y mis ojos de revés

Estas son mis piernas
Estos son mis brazos
Estos son los besos
Y estos los abrazos

Esta guitarrota
Se llama bajo
Vamos a escuchar
Que bonito se oye el piano

El corazón
Te quiero con el corazón
(BIS)
Caballo Dorado



Anexo No. 2 (Actividad No. 5)

DON CARALAMPIO

Narrador:

¡Allá! En una nubecita blanca... vive don Caralampio, ¡Ah!, ¿Pero quien es don Caralampio?. Es un viejo avaro y gruñón que todas las mañanas se levanta muy temprano con mucho trabajo y ahí va corriendo a limpiar sus muñecos, ¡los quiere tanto!. Una ocasión se escuchó un fuerte ruido en el país encantado de don Caralampio rum-m-m...pás! ¡caramba tal parece que se venía abajo!.

¿Quién era?

Pues nada menos que la traperita Pirula, una hermosa niña que cruzó las fronteras para llegar al País encantado de don Caralampio. Al llegar ahí grito fuerte, pero muy fuerte:



Traperita:

Don Caralampio... don Caralampio... venga por favor



Don Caralampio:

¿Qué quieres niña? ¿Qué quieres?

Traperita:

Quiero una muñequita como esta, o no, no, mejor como esta otra, ¡este payasito es precioso!



Narrador:

Y dándole muchos besitos corrió y le dijo a don Caralampio:

Traperita:

Don Caralampio, véndame una muñequita... se lo ruego

Don Caralampio:

Bueno, bueno, y ¿cuánto traes?, ¿Cuánto tienes?

Traperita: Veinte centavos don Caralampio.

Don Caralampio: Veinte centavos, ¿estas loca?, mis muñecos valen mil pesos cada uno de ellos ¡fuera!, ¡fuera de aquí!...



Narrador: Y la pobre Traperita desconsolada y triste se puso a llorar fuera del castillo encantado. Estaba tan cansada, había viajado desde un país tan lejano... ¡Ah!, pero como era tan buena niña con su mamá, con su papá, con sus hermanos y con sus maestros, se escuchó una musiquita celestial... y apareció la Hada madrina.

Hada: ¿Qué tienes buena niña? Dime ¿qué te pasa?.



Traperita: Estoy llorando porque el viejo de don Caralampio no me quiso vender una muñequita.

Hada: No te apures, no llores más, yo encantaré a ese viejo avaro y gruñón y todos los muñequitos bailarán para ti y tú bailarás conmigo Terapita linda. Espera, espera...

Narrador: Y ahí va la hada Madrina a encantar a don Caralampio con su varita mágica, se escucha la musiquita celestial y queda totalmente encantado y desencanta a los muñequitos (niños); y los niños comienzan a bailar.

Tan tan – tan tan tan tan tan tan tan

Tan tan tan tan tan tan – tan tan tan tan tan

Hada: Ahora si, traperita linda, tu bailarás conmigo y todos los muñequitos bailarán para ti. Después de haber bailado con todos los muñequitos y con el hada madrina. Sale del País Encantado muy contenta y con los juguetes que la Hada le ha regalado. Pero se da cuenta que don Caralampio sigue encantado.

Traperita: Hada, se le olvidó desencantar a don Caralampio.

Hada: Ahorita voy...

Narrador: Y se escucha nuevamente la musiquita celestial para desencantar a don Caralampio. (los niños se esconden).

Y al despertar don Caralampio de ese largo sueño, y al ver que ya no están sus muñecos grita:

Don Caralampio:

¡Mis muñecos! ¡mis muñecos! ¿Dónde están mis muñecos?.

Narrador:

Y jalándose los pocos pelos que le quedaban se puso a llorar desconsolado y triste para caer a la tierra de un fuerte panzazo.

*Colorin colorado
Este cuento se ha acabado...
Y el que se quede sentado
Se queda pegado.*

Veronica López Salinas



BIBLIOGRAFÍA

- A. ZAPATA. Aprender jugando en la escuela primaria.
- AMMAN Escobar Ricardo. Revista del a Educación Superior. Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior. Julio-Septiembre 1985.
- AUSUBEL David P. Desarrollo infantil. Paidos México – Buenos Aires Barcelona 1997.
- BIBLIOTECA práctica para padres y educadores. Pedagogía y Psicología infantil. Editorial Cultural. Madrid España 1997.
- BRULL Castillejo J.L. y otros. Pedagogía de la escuela infantil. Editorial Santillana. Madrid 1989.
- CENTRO para el estudio de medios y procedimientos avanzados de la educación. Expresión y comunicación. Auxiliar didáctico. Editorial CEMPAE. Abril 1975.
- CERVANTES Alma Elvira. "La educación musical y los niños". En la semana de Bellas Artes. Publicación periódica, Dirección de Literatura. Las bellas artes y los niños. No. 140, 6 de agosto de 1980.
- COMISION Estatal de los Derechos del niño. "Declaración de los derechos del niño". Folleto 1998 año del cincuentenario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- CONAFE "Circo, maroma y brinco". Serie: guías de orientación y trabajo. SEP. México, 1995.
- DEL POZO, Hugo. "Recreación Escolar". De Avente. México, 1993.

- DELVAL Juan. Crecer y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela. Cuadernos de pedagogía Paidós. México – Buenos Aires – Barcelona 1991.
- DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION, Editorial Santillana México 1993.
- GARCÍA de Mejía Rosa María. "Mundo Creativo". Editorial Limusa. México, D.F.
- GARCIA Martínez Víctor Manuel. Antología Formas Musicales, Diplomado en Especialidad Docente en Danza Folklórica Mexicana para nivel básico IMBA.
- GARCÍA, Sicilia y otros. Psicología Evolutiva y Educación Infantil. Editorial Santillana. Madrid, 1989.
- GÓMEZ Palacios Margarita. "El niño y sus primeros años en la Escuela". Biblioteca para la actualización del Maestro. SEP. México, D.F. 1995.
- GONZÁLEZ Garza Ana María. "El niño y la educación". Comunicación, Editorial Trillas. México, D.F. 1996.
- GRIJALBO Diccionario Enciclopédico. Un clásico contemporáneo para el lector del nuevo milenio. Prefacio de Jorge Luis Borgues. Puesto al día para el mundo del siglo XXI. 1995.
- HIDALGO Guzmán Juan Luis. Aprendizaje Operatorio. Ensayos de Teoría Pedagógica. Casa de la cultura del Maestro Mexicano, A.C. México 1992.
- LOJERO Cancino Fernando. "Apreciación y Expresión Artística". Editorial Santillana. México, D.F. 1994

- LOPEZ Pérez Emma. Vida e imaginación en los libros. Edus. At. SEP. México 1997
- LOWENFELD Viktor. "El niño y su arte". Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1973.
- MARINES Medero. Volvamos a la palabra. Literatura en el salón de clases. Introducción, comentarios y recopilación. Colección para leer en voz alta. Libros del Rincón. S.E.P. CONAFE. México 1989
- MENCHER, Tere. "La expresión del niño". Escuela Activa. Año 3, No. 10, 1972.
- MORENO Soto Graciela y otros. Diccionario de Pedagogía. Editores Siglo Nuevo. México 1983.
- SÁNCHEZ Hidalgo Efraín. Psicología Educativa. Editorial Universitaria. Puerto Rico. 1975.
- SEP. Español. Cuarto Grado. Educación Primaria. El comienzo del arte, pág. 107. Comisión Nacional de los libros de texto gratuitos. México 1997.
- SEP. Libro para el Maestro. Primer grado. SEP. México, D.F. 1980.
- U.P.N. Antología: El niño preescolar su relación social, Universidad Pedagógica Nacional, México 1994.
- Antología. Construcción Social del Conocimiento y teorías de la educación: Licenciatura en Educación Plan 1994.
- Antología: Teorías del Aprendizaje. Universidad Pedagógica Nacional. México, 1991.