

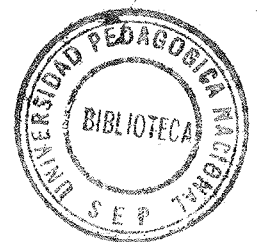
SEP



SEAD

SISTEMA DE
EDUCACION
A DISTANCIA

*Necesidad e Importancia de los
Ejercicios de Maduración*



Tesis Profesional

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA:

LUISINA SOCORRO ALVARADO LOPEZ

UNIDAD SEAD 101, DURANGO

1980

DEDICATORIAS

A mi esposo, hijos y padres
con mucho cariño.

A los maestros en general
invitándolos para que se
esfuercen en su superación
profesional.

A la educación en México que se
superará, gracias a la colabora-
ción de todos y cada uno de los
maestros que decidan estudiar
para mejorarla.

I N D I C E

	Página
Introducción.....	1
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Descripción.....	3
1.2. Origen.....	7
1.3. Análisis.....	9
1.4. Formulación, definición y delimitación del problema..	12
CAPITULO II PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS	
2.1. Formulación de la Hipótesis.....	13
2.2. Argumentación.....	14
2.2.1. Ejercicios globales de coordinación motriz.....	16
2.2.2. Conocimiento del propio cuerpo y educación y es - tructuración del esquema corporal.	18
2.2.3. Educación perceptual.....	19
2.3. Tipo de investigación.....	20
CAPITULO III DISEÑO DE INVESTIGACION	
3.1. Población.....	23
3.2. Objetivos.....	24
3.3. Actividades.....	25
3.4. Métodos y Técnicas, recursos.....	26
3.4.1. Información documental.....	26
3.4.2. Observación.....	26
3.4.3. Entrevistas.....	27
3.4.4. Cuestionarios.....	28
3.5. Tiempo.....	29
CAPITULO IV COMPROBACION DE LA HIPOTESIS	
4.1. Problemas.....	30
4.2. Demostración y/o verificación.....	32
CAPITULO V CONCLUSIONES. 47	
CAPITULO VI PROPOSICIONES. 48	
Bibliografía.....	49
Apéndice.....	50

I N T R O D U C C I O N

Al decidir mi profesión me interesé en el porqué los niños tropiezan con dificultades en el aprendizaje, y, a través de los años de experiencia he seguido estudiando esas dificultades que me han ayudado a resolver problemas de tipo educativo en mis alumnos.

Desde que el niño es muy pequeño, su actividad cinética se va afinando cada día o sea que va madurando y logra realizar sus movimientos con mayor precisión; considero que esa maduración se debe en gran parte a su vista y a su oído que son los sentidos que más ayudan al niño en la adquisición de vivencias del mundo que lo rodea, puesto que un niño que carece de estos sentidos, su desarrollo es muy deficiente y el tacto le proporciona muy pocas experiencias. El niño ha aprendido a hablar mediante el ejercicio espontáneo de la lengua, el contacto con lo que lo rodea: oyendo a hablar, primero habla palabras y después partículas de frases. Nunca se inicia con sonidos sin significado y la imitación desempeña un papel de primer orden.

Otro factor que es determinante para la enseñanza en la Escuela Primaria y por consiguiente en la maduración y en la educación de los niños es la situación económica deficiente, que trae como consecuencia el atraso social y cultural de la familia que no favorece el desarrollo físico y mental de los niños.

En la Escuela Primaria algunos profesores pasan desapercibida la etapa de maduración del educando; suponiendo que es ahorro de tiempo dedicarse inmediatamente a la enseñanza, pero en esta etapa el niño desarrolla y afirma sus habilidades, descubre sus capacidades, juega, se divierte y aprende. El tiempo que el

educador dedica a los ejercicios de maduración, no fue tiempo perdido, sino que es una base firme en la que él va a iniciar su enseñanza; porque cada ejercicio tiene su finalidad, ayudándonos a descubrir deficiencias y aptitudes en nuestros alumnos y con ejercicios continuos tratar de que esas deficiencias sean menos graves y lograr en todo lo que vale las capacidades y habilidades de los niños.

Los ejercicios de maduración son indispensables para preparar a los alumnos en el aprendizaje de la LECTURA-ESCRITURA, donde cada niño es un nuevo dato para aumentar el caudal de experiencias y conocimientos del educador y, a la vez, al profesor le servirá para reanudar o reiniciarse en el trabajo de enseñanza, según el caso, porque al niño le faltan aptitudes que aún no ha alcanzado su pleno desarrollo y que se necesitan para el avance progresivo del educando.

Los ejercicios de maduración son los cimientos que servirán para formar al niño, al adolescente y al adulto, por lo que se deben practicar con mayor intensidad los primeros meses del primer grado de la escuela primaria; sin olvidarse de practicarlos no sólo durante el resto del año escolar, sino a través de toda la educación primaria; porque el niño se manifestará más espontáneamente, y así nos ayuda al conocimiento de su carácter. Nosotros lo conduciremos mejor, por lo que considero que debemos poner mucha atención, en el inicio y desarrollo del aprendizaje de la LECTURA - ESCRITURA a los ejercicios de maduración; los cuales nos ayudarán a desarrollar los mecanismos auditivos, visuales, táctiles, mentales, corporales, de lateralidad y de orientación para la mejor coordinación de movimientos y percepción; así como conseguir mayor eficacia en el aprendizaje de la lectura y la escritura, que son la base para futuras enseñanzas.

CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción.- La maduración es un proceso que se debe tomar en cuenta desde principios de la vida y si los padres no conocen la importancia de este proceso natural en el niño que nos indica que el niño va madurando; los logros adquiridos durante el primer año y los que irá adquiriendo a medida que el niño crezca y se desarrolle tales como: las habilidades psicomotrices y capacidades perceptivas ese niño se mostrará con ciertas deficiencias que pueden llegar a la inmadurez total.

El Método Psicocinético es un método general de educación que, como método pedagógico utiliza el movimiento humano en todas sus formas; hasta hace poco nuestra cultura mantenía a la educación dentro de cánones puramente intelectualistas, mezcla de verbalismo y abstracción. Junto a este aspecto fundamental de la educación creció una rama que en tales condiciones no podía ser sino secundaria: la educación física.

Este Método Psicocinético se apoya sobre la noción de la estructura recíproca: "El mundo y el yo se constituyen correlativamente y se estructuran recíprocamente", según Mucchelli. Y, según Waloón " Un gesto modifica al mismo tiempo al medio y a quien lo ejecuta".

La relación entre sujeto y el medio es una unión recíproca y permite hacer uso de una actitud que es específicamente humana, o sea la posibilidad de verse actuar y, en consecuencia, de comprender y dirigir mejor nuestra conducta. El niño logra sobreponerse a su propia naturaleza, y, por ende adquiere conciencia de sus responsabilidades con respecto al grupo de compañeros a que pertenece. Una parte de la autoridad del maestro es transferida al gru-

po y es una experiencia valiosa para la formación de la personalidad equilibrada.

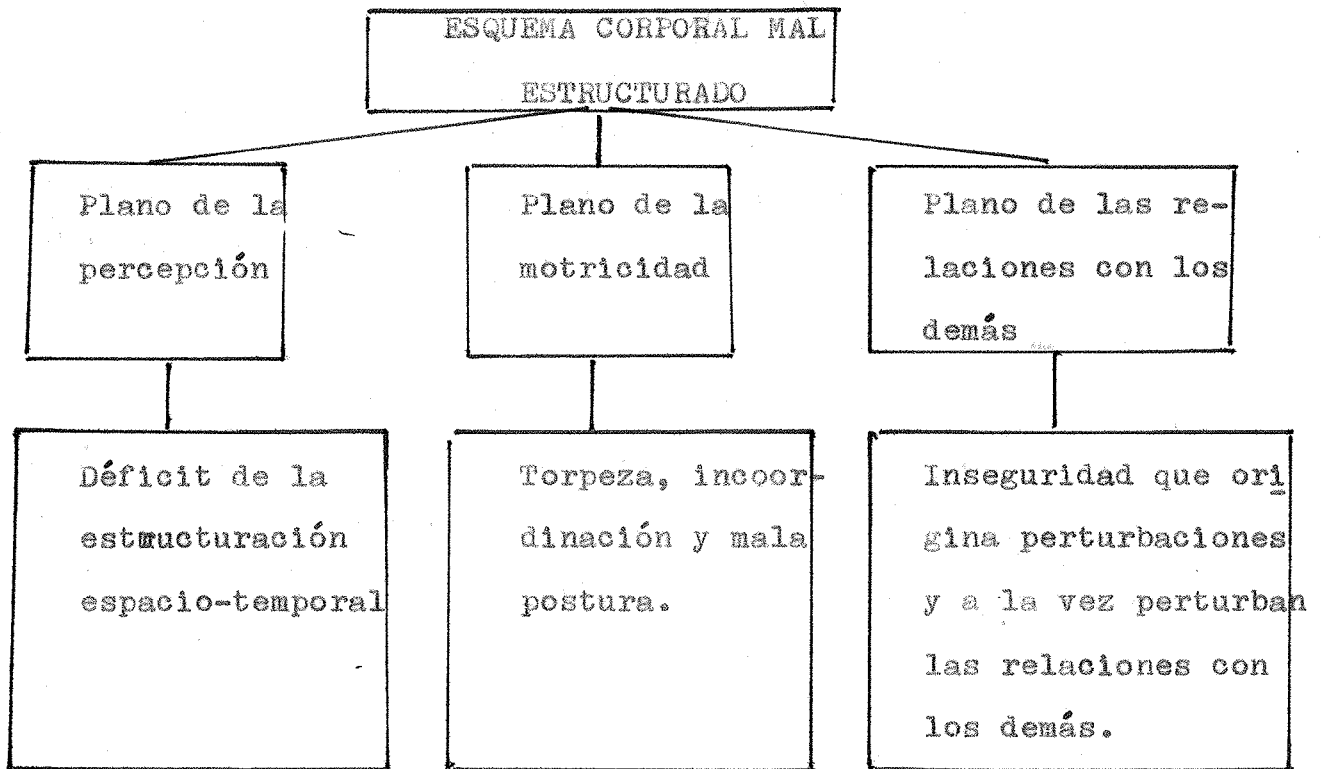
La afirmación de la lateralidad y la orientación del esquema corporal es un aspecto que reviste capital importancia para el niño de cinco a siete años por cuanto que en esta edad la escuela lo obliga a resolver problemas difíciles: de orientación espacio-temporal, relacionados con el aprendizaje de la lectura-escritura. El maestro debe esforzarse por descubrir el predominio lateral del niño, sin sentirse satisfecho por la prueba aportada por la escritura. Las actividades motrices poco familiares y que rara vez pudieran ser objeto de entretenimiento específico, por el contrario constituyen verdaderas pruebas porque en estos casos el niño se manifiesta con toda su espontaneidad.

La estructuración espacio-temporal es el tomar distancia del mundo de los objetos y la integración de los diferentes segmentos del cuerpo en su esquema corporal capaz de organizar las posibilidades de acción y de aprendizaje, son inseparables de una correlativa ubicación de las cosas y del cuerpo, y, de su recíproca orientación. Por lo cual, el programa de trabajo debe empezar por ejercicios de coordinación; éstos ponen al niño en situaciones que lo obligan a establecer adecuadas relaciones entre el espacio de su cuerpo y el de los objetos; así como también a realizar un esfuerzo de adaptación del mundo exterior (coordinación dinámica general). Esta estructuración espacio-temporal (sincretismo hasta los ocho años) necesita la inteligencia, lo cual con la completa estructuración espacio-temporal es un medio para educar la inteligencia.

El esquema global o imagen del cuerpo puede definirse como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo sea en estado de reposo o en estado de movimiento en función de la

interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean.

Según Mucchielli: "Este conjunto que constituye el esquema corporal evoluciona con gran lentitud durante la infancia y en condiciones normales, sólo alcanza su pleno desarrollo hacia los once o doce años". Ello pone de manifiesto hasta que punto el período escolar primario es de gran importancia para el normal desarrollo corporal. Nos indica la importancia que tiene la educación física concebida con acierto, sobre todo en el primer grado de la escuela primaria. Un esquema corporal mal estructurado da como resultado un déficit en la relación sujeto-mundo externo, que se traduce:



En el plano de la percepción, la ajustada evolución del esquema corporal reviste particular interés para el niño recién iniciado en la vida escolar, ya que de esta evolución dependerán

sus posibilidades de orientación, las que a su vez repercutirán sobre sus capacidades para aprender a leer y escribir. Las deficiencias en el aprendizaje de la lectura pueden traducirse en confusión de letras simétricas con inversión a la orientación (b,d-p,q), inversión en la ubicación de las letras (pro, por, orp), (sol, los), inversión de sílabas (no es, es no), inversión de palabras agregando o faltando letras.

En el plano motor las deficiencias son: torpeza, incoordinación y lentitud, las dificultades en el aprendizaje de la lectura se presentan acompañadas de manifiestos problemas de escritura, con letras mal formadas, temblorosas y desalineadas. El niño ensucia sus cuadernos, los llena de borrones, los rompe al escribir, etc.

En el plano de las relaciones y del carácter, tiene altibajos de humor, accesos de cólera y aparente mala voluntad y, presa de estos problemas, reacciona con expresiones de oposición y agresividad.

Si bien el objetivo de la enseñanza primaria es el de enseñar a leer, escribir, contar y razonar, aún falta una disciplina básica que es la educación para el movimiento, cada maestro de primer grado pasa por la dificultad que en la enseñanza de la lectura-escritura, base de toda cultura y socialización, ofrece graves y manifiestas dificultades para un pequeño grupo de alumnos que se refieren a la relación esencial entre el yo y el medio ambiente, como la dislexia que es consecuencia de una perturbación específica de la relación en un determinado momento de la vida particular de la evolución del niño en la lectura-escritura, por lo que considero de gran importancia los ejercicios de maduración en el inicio y transcurso de la enseñanza y el aprendizaje.

1.2. Origen.- Las deficiencias educativas y problemas que el educador afronta en la educación del niño o del adolescente tienen su origen en la falta de dirección adecuada del educando durante la etapa de los ejercicios de maduración.

El desarrollo de los métodos de reeducación psicomotriz y los adelantos que se van registrando en la educación en México, han hecho necesario educar en forma integral sin descuidar el comportamiento motor. En todos los casos en que es evidente la perturbación de la relación fundamental entre el yo y el mundo, la reeducación psicomotriz permite obtener buenos resultados a través de la aplicación del Método Psicocinético que constituye una auténtica educación psicomotriz y equivalen a un medio educativo fundamental que se inicia en el primer grado y terminará con la educación primaria.

El objetivo es favorecer el desarrollo y lograr un hombre capaz de ubicarse y actuar en un medio en constante transformación por medio de: un mejor conocimiento de aceptación de sí mismo y un mejor ajuste de su conducta.

Todo esto lo logramos por medio de actitudes y movimientos corporales; ésto equivale a la maduración porque; "El aprendizaje es la adquisición de un hábito preciso".

La maduración significa: desarrollar el dominio sobre situaciones por medio del entrenamiento de la iniciativa, la plasticidad, la espontaneidad, todo lo cual conduce a facilitar la aceptación.

La maduración implica: desarrollo de capacidades, modificación de actitudes personales e integración al grupo del cual forma parte.

El trabajo escolar vivido por el alumno como una coerción impide el desarrollo de capacidades auténticamente integradoras de la personalidad. Es indispensable suscitar la actividad espontánea del alumno, apoyándonos en sus necesidades; los ejercicios nunca serán impuestos a los alumnos, corresponde al educador relacionar los ejercicios con las necesidades de los alumnos, teniendo en cuenta su edad, su habilidad y capacidad de comprensión.

Lo que aprenden nuestros alumnos dependerá, pues, esencialmente de lo que habrán vivido y del carácter de la vivencia a que serán sometidos. Así, el niño domina y comprende su situación nueva por medio de su propia exploración, su trabajo, su actuación y lo que él realice; por lo que el maestro debe colocar al alumno frente a condiciones experimentales que tengan en cuenta sus auténticos intereses.

En situaciones problemáticas le permitirán al niño realizar una tarea concreta y útil. El interés de tales situaciones reside en invitar al niño a hacer un esfuerzo de ajuste que tenga un gran valor educativo y le permita al niño mejorar, no sólo en su trabajo concreto; dándose cuenta que tendrá que esforzarse para obtener resultados satisfactorios. En situaciones reales a menudo no se manifiestan, ni resaltan cualidades, pero en cambio a veces sobresalen hechos y efectos favorables para el desarrollo y la adquisición de alguna capacidad.

El hombre está formado por una unidad formada por el cuerpo y la inteligencia, y, la psicomotricidad como ciencia de la educación por el movimiento, enfoca esta unidad, practicando los movimientos al mismo tiempo que pone en juego las funciones de la inteligencia.

Las primeras evidencias de un desarrollo mental normal no son más que manifestaciones motrices. Durante toda la prime-

ra infancia hasta los tres años la inteligencia es la función inmediata del desarrollo neuromuscular. El principio y el fin de la psicomotricidad lo constituyen la educación por el movimiento que es, en última instancia, la educación de las coordinaciones motrices tanto estática como dinámica; ya sea que esta coordinación se realice en reposo o en movimiento y según el tipo de movimiento que se ponga en juego, la coordinación dinámica será general, motora fina, etc. La coordinación está subordinada a la madurez del sistema nervioso, a la edad cronológica del niño normal y las condiciones de su desarrollo motor y se evitan la fatiga y la monotonía. El entrenamiento deberá ser repetido, pero al mismo tiempo variado y exigir un aporte intelectual para determinar un esfuerzo de atención.

Cada niño es diferente y hay necesidad de variar los ejercicios de movimiento, de lateralidad y de orientación y así, iremos delimitando nuestro campo de trabajo para dedicarnos a los casos que más necesitan de los ejercicios de maduración que es muy factible que sean por desubicación en el tiempo y en el espacio, de orientación o en el plano de las relaciones; en el caso del movimiento generalmente todos los niños juegan sólo por jugar y en este plano las deficiencias vienen a ser mínimas, ya sólo nos resta coordinar esos movimientos con los demás.

1.3. Análisis.- Al encontrarnos con dificultades en nuestro trabajo de enseñanza es muy posible que sea debido a la inmadurez del niño, ya que nuestros alumnos tienen que ser motivo de estudio desde el momento que los recibimos, máxime si son alumnos del primer grado; por lo que, tenemos que estar conscientes de la necesidad e importancia de los ejercicios de maduración para evitar deficiencias en nuestros alumnos y para hacer menos difícil nuestro trabajo de enseñanza.

Debemos tener en cuenta la situación económica del niño,

la cultura de los padres, si asistió al Jardín de Niños y en general el medio en que el niño se ha desenvuelto y así poco a poco el educador se irá dando cuenta de las aptitudes, capacidades y habilidades de sus alumnos que le ayudarán al progreso del aprendizaje y en caso contrario a intensificar los ejercicios de maduración con los pequeños que se encuentran deficientes.

Como cada ejercicio tiene una finalidad vamos a necesitar estudiar a nuestros niños para que realicen los ejercicios adecuados que estarán basados principalmente en el Método Psicocinético, en ejercicios de lateralidad y orientación y en el conocimiento de su propio cuerpo, para que por sí solo se de cuenta de sus capacidades y aptitudes y se manifieste con espontaneidad, lo cual repercutirá en el avance de su trabajo escolar y en las interrelaciones con sus compañeros. Por lo que, la maduración significa un estudio completo de conocimientos, capacidades, aptitudes y habilidades de que dispone el niño para su mejor desarrollo y evitarle tropiezos que le retardarán su aprendizaje y en un caso extremo le evitarán el aprendizaje de la lectura y escritura.

La maduración bien orientada favorece la adaptación del niño en su medio ambiente y lo ubica adecuadamente para que acepte sus limitaciones, logre su desarrollo más equilibrado de su personalidad y se conozca a sí mismo.

La educación psicomotriz es parte fundamental en el desarrollo integral del niño, puesto que los ejercicios le ayudan en su desarrollo motor, perceptivo y sensorial, ayudándole al dominio de situaciones que le permitirá, la aceptación de sí mismo y de los demás, que es la base para su relación social y solución de situaciones problemáticas.

Es esencial que el niño tenga experiencias, viva situaciones problemáticas para su edad, realice tareas concretas y útiles

para su maduración y así en forma fácil irá desarrollando capacidades que integrarán su personalidad, desarrollarán su inteligencia y le ayudarán en el aprendizaje a que es sometido por parte del educador.

Es muy importante que no se descuide este aspecto del aprendizaje (ejercicios de maduración) que será para los profesores un auxiliar básico en su trabajo y en la vida de sus alumnos, y él se sentirá muy satisfecho de su trabajo, porque el objetivo principal de un educador del primer grado es encauzar a sus alumnos en la difícil tarea del aprendizaje; lograr que ese encauzamiento sea con el mínimo de perturbaciones para que el niño inicie su vida educativa.

1.4. Formulación, definición y delimitación del problema
¿Que contrariedades tiene el educador al iniciar sus actividades si no toma en cuenta los ejercicios de maduración adecuadamente?

Términos importantes del problema.

-Ejercicios de maduración.- Son los ejercicios tendientes a adquirir un hábito preciso, lograr el dominio sobre diferentes situaciones para lograr la adaptación, desarrollar las capacidades del niño, modificar las actitudes personales para lograr la integración al grupo del cual forma parte y el conocimiento de sí mismo; todo ésto para el logro del aprendizaje.

-Inadaptación.- "La no integración del niño al medio en que vive y como consecuencia presenta un desajuste pasajero o permanente para su vida familiar, social, escolar, etc., que le impide una buena interacción con sus compañeros ". (1)

-Incoordinación.- "Cuando no hay una actividad armónica de las partes del cuerpo que cooperan para la realización de una función especialmente los grupos musculares bajo la dirección del cerebro". (SIC. (2)

-Dislexia.- "Dificultad durable en el aprendizaje de la lectura, que produce inadaptación y trastornos en el comportamiento". SIC. (3).

(1) Enciclopedia Universal Grollier. España, Danae, S.A. 1972 p. 1079

(2) Opus Cit. p. 516.

(3) Opus Cit. p. 656

II. PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS

2.1. Formulación de la hipótesis

- Si se practican los ejercicios de maduración en los alumnos del primer grado sección "B"; entonces tendrán menos dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Identificación de variables

- Ejercicios de maduración

- Aprendizaje.- " Cambio relativamente permanente de la conducta como resultado de experiencias pasadas". (1)

- Escritura.- " Es la representación gráfica de la palabra". SIC (2)

- Lectura.- " La interpretación con la vista de lo escrito o impreso para entenderlo". (3)

- Dificultades.- "Lo que se logra con gran trabajo y esfuerzo". SIC (4)

(1) Enciclopedia Universal Grolier. España, Danae, S.A. 1972 p.150

(2) Opus Cit. p. 746.

(3) Pequeño Larousse Ilustrado. Buenos Aires. Editorial Larousse.
4a. edición. 1962. p. 579.

(4) Opus Cit. p. 343.

2.2. Argumentación.- El recién nacido tiene numerosas facultades que no se desarrollarán por sí solas: El niño ya lo hemos visto, necesita ser socializado, pues es indispensable la convivencia con sus semejantes, no ya para alcanzar su desarrollo intelectual, motriz y perceptivo, sino porque en caso contrario se reducirán sus habilidades y aptitudes. Es obligación del adulto, o sea primero los padres, el medio ambiente y después la escuela y los educadores, el ayudar, organizar e impulsar hacia un camino ascendente del progreso educativo del niño en su lento proceso de maduración va experimentando distintos registros de voz y la utilización inconsciente de la lengua y los labios, por lo que la expresión de sí mismo, su comunicación con el mundo que lo rodea, es el lazo que lo une a los demás y a todas las cosas.

Al recibir el grupo de primer grado, no sólo vamos a encontrarnos con taras de tipo físico, sino también de tipo mental que son más difíciles de descubrir y que repercutirán en el avance progresivo del educando, como la incoordinación, la tendencia a la inversión y otras más que las podemos hacer menos graves si las ponemos para que practiquen ejercicios adecuados y, sobre todo atención a esos pequeños que nos necesitan con mayor urgencia y son a los que más descuidamos.

El primer grado de la escuela primaria ejerce una influencia decisiva en el niño, es pues en este grado cuando hay que poner los fundamentos para el futuro lenguaje, tanto verbal como escrito.

Tenemos que ayudar al niño para que conozca su propio cuerpo, primero en su totalidad y luego en sus partes fundamentales que capten sus posibilidades, su capacidad de movimiento, su independencia, la realidad de sus sentidos que le permiten la comunica-

ción con el mundo exterior y que lo sitúan en su propio mundo; sus impresiones cinestésicas, auditivas y visuales en todas sus múltiples correspondencias.

Es esencial tarea del maestro planear para que el niño, en este primer grado, obtenga un progresivo descubrimiento de sí mismo, de su capacidad para actuar, para realizar, para crear; luego descubrirá su mundo exterior empezando por el espacio que lo rodea. Todo ésto lo ayudará a alcanzar la madurez; todo lo que el niño realice dejará de ser una sombra para convertirse en realidad; lo que el niño exprese con su cuerpo a través de la explicación del maestro, viene a tomar parte de sí mismo, se integra en su yo. Por consiguiente, no lo olvida, al contrario le va a servir para estructurar y consolidar nuevos conocimientos.

Por lo que considero que son necesarios los ejercicios de maduración, no sólo para la enseñanza por el Método Global de Análisis Estructural, sino para cualquier método que utilicemos, y, son un auxiliar básico si lo sabemos aplicar con dedicación, los resultados serán buenos de acuerdo con la práctica diaria que hagamos de ellos, y, según sean las deficiencias y dificultades de nuestros alumnos.

Para iniciar el trabajo de maduración, debemos seguir un plan de trabajo que está basado en la prevalencia de las reacciones motrices con respecto a los elementos perceptivos y nos lleva a presentar las diferentes secciones que contienen la descripción de los ejercicios de acuerdo con el orden siguiente:

- 2.2.1. Ejercicios globales de coordinación motriz.
- 2.2.2. Conocimiento del propio cuerpo, educación del esquema corporal y estructuración espacio-temporal.
- 2.2.3. Educación perceptual.

2.2.1. Ejercicios globales de coordinación motriz.- Al iniciar el año escolar con un grupo de primer grado, debemos estar conscientes de que será un grupo heterogéneo, como se muestra en los resultados del Test A.B.C. de L. Filho que se les aplicó; que la inmadurez de los niños varió desde la máxima torpeza hasta lo que se puede llamar habilidad y también que la concentración de la atención no va a ser tarea fácil; por ello tuve que iniciar mi trabajo con ejercicios de maduración para la coordinación motriz.

La coordinación motora gruesa es una actividad donde se se pone a trabajar todo el cuerpo del niño, pero principalmente son las extremidades superiores e inferiores, encauzando continuamente la concentración de la atención, que es un paso decisivo para que los niños vayan dedicando lapsos de tiempo cada vez más prolongados en el trabajo diario. Estas actividades que el niño realiza, constituyen verdaderos ejercicios problema tales como: saltar, franquear obstáculos, equilibrio, cuadrupedia, lanzar objetos; se acompañan de golpes rítmicos en diferentes secuencias; primero en forma natural y después variando el ritmo, que a la vez le sirven para responder a estímulos auditivos y motores.

Tanto el ritmo como la música son poderosos auxiliares pues ayudan a crear verdaderos reflejos condicionados de tipo auditivo - motor. Estas asociaciones requieren de un esfuerzo voluntario y de una atención sostenida para poder mantenerse, lo que se traduce por una adecuación motora a las variaciones del ritmo. La graduación de los ejercicios se efectúa por el carácter de los ejercicios que entran en juego, desarrollándose la coordinación por medio de la simultaneidad y la alternancia de los movimientos en combinación con el progresivo desarrollo del deseo de participación

de los niños; o sea que se inhiben menos de la memoria auditiva, que van a ser posibles ejercicios cada vez más extensos y complicados. Aquí intervienen los ejercicios de equilibrio que poco a poco los niños los adquieren por medio de los ejercicios ginnásticos, claro está, pensando siempre en que el niño no se vaya a lastimar; pero ellos por medio del tanteo evitan caídas y los llevará a obtener un dominio progresivo de sí mismo y el control de sus movimientos.

El principal problema pedagógico consiste en ofrecer al niño las condiciones óptimas para la realización de sus ensayos y errores, y la educación por medio del ensayo y el error le ayuda a encontrar situaciones privilegiadas que más tarde permitirán al niño, consciente de su objetivo, alcanzará como vencer obstáculos, gatear, botar pelotas, lanzar objetos y atraparlos, etc., descubrir el modo de hacerlo mejor por medio del tanteo que también le ayuda a concentrar la atención y no lastimarse. En estas situaciones hay que evitar proporcionarle las situaciones previamente elaboradas que hagan innecesarios el esfuerzo y la investigación propia del niño. El niño poco a poco utiliza su propia inventiva, variándole las condiciones de ejecución de los ejercicios.

La coordinación motora fina será educada por medio de ejercicios que llevarán al niño a obtener la precisión, rapidez y fuerza de sus manos y coordinación de movimientos de pies. Esta educación conducirá al educando a evitar y en algunos casos a disminuir la incoordinación para los trazos de la escritura y realizar su trabajo cada vez más limpio y preciso. También se prepararán y activarán las funciones del intelecto para poder captar la enseñanza e integrarse en mejores condiciones al medio social y familiar.

Esta fase de la maduración, basada en la coordinación motora gruesa o general, es importante por lo que concierne a ser

la adquisición de las habilidades para el aprendizaje de la escritura, que en caso de no tomarla como antecedente para lograr la maduración en la coordinación óculo-manual, el niño atraviesa por muchas dificultades (que en caso extremo lo hacen abandonar la escuela).

La coordinación dinámica manual exige la participación de las dos manos en el movimiento y son de este carácter casi todos los actos que se realizan en nuestra vida diaria, por lo cual reviste gran importancia la práctica que se haga de los diferentes movimientos para lograr la coordinación. Para la ejecución correcta de un movimiento, ya sea simultáneo, simétrico o de coordinación simétrica, es necesario haber logrado ya la plena disociación del movimiento.

Para la coordinación viso-motriz son muy necesarias las recepciones sensoriales, preparan el camino y acompañan la ejecución, o sea que al niño si se le indica que haga líneas y círculos; primero tendrá que ver dibujadas las formas para facilitarle el trabajo; porque los actos visomotores dependen de la posibilidad de interiorización y luego se procede a la ejecución, si el niño no capta visualmente, tampoco logra escribir y dibujar lo que se le indica. Esta coordinación responde a un estímulo visual y se hace lo más semejante posible a él, hasta casi lograr la identidad.

2.2.2. Conocimiento del propio cuerpo y educación y estructuración del esquema corporal.- Cumplida la fase de prevalencia motriz, que se caracteriza por el descubrimiento exacto de la lateralidad y su estabilización, es decir, que a partir de la iniciación de la edad escolar (seis a siete años) colaboraremos a la progresiva integración de su cuerpo, dirigida a la representación y a la toma de conciencia del propio cuerpo.

El esquema corporal o imagen del cuerpo puede defi-

nirse como intuición global o conocimiento de nuestro cuerpo sea en estado de reposo o en estado de movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo de su relación con el espacio y los objetos que lo rodean.

Para el conocimiento del propio cuerpo nos apoyamos en la evolución psicomotriz o sea que iniciamos con el trabajo motor que, tiene prevalencia sobre los elementos perceptivos, simultáneamente se trabaja el aspecto motor y el de conocimiento del propio cuerpo, pues es imposible desligarlos, a partir del inicio de estas actividades, se guía al niño para que analice las diferentes situaciones para desarrollarlas mejor y más concretamente.

Para que el niño logre el conocimiento del propio cuerpo, partimos de lo que tiene más fácil control, o sea con los brazos y manos con ejercicios de posición como: arriba, abajo, adelante, atrás (ya está implícita la orientación que va a ser de gran utilidad en la vida del niño) a la vez que el niño está haciendo el trabajo motor está conociendo su cuerpo.

Para el esquema corporal su ajustada evolución de la evolución y la estructuración del esquema corporal reviste un interés particular para el niño recién iniciado en la vida escolar, ya que de esta evolución dependerán sus posibilidades de orientación las que a su vez repercutirán sobre su capacidad para aprender a leer y escribir. Una correcta orientación va a evitar las deficiencias en el aprendizaje, puede lograr que algunos niños con tendencia a la inversión ubiquen sus letras con menos dificultad, como las letras simétricas.

2.1.3. Educación perceptual.- Como ya se dijo antes, tienen prevalencia los elementos motrices con respecto a los elementos perceptivos por lo tanto se tienen que presentar primero en la etapa evolutiva del niño, así como también se tienen que tomar

en cuenta para educarlo. Por lo que realicé ejercicios motrices sin descuidar el aspecto perceptivo que es tan importante como los demás en el proceso del aprendizaje y en la disminución paulatina en las deficiencias del mismo aprendizaje.

La percepción y estructuración del espacio y del tiempo se logra conforme tiene lugar la constitución y estructuración del esquema corporal, se va teniendo la percepción del espacio de acción y se va ampliando, adquiriendo poco a poco mayor complejidad. Se trabajo primero a nivel de experiencia vivida, el niño tiene que comprender cabalmente la situación en que se encuentra, así como de su correcta posición dentro del grupo.

También tiene importancia la orientación y estructuración espacio-temporal, como ya hemos dicho que a nivel de la experiencia vivida y la buena adaptación escolar en el momento de aprender a leer y escribir depende en gran parte de la orientación espacio-temporal, la intervención de ésta para la cabal orientación espacio-temporal. Para este fin nos auxiliamos de los ejercicios de coordinación motriz y de conocimiento de su cuerpo, pues es muy importante la simultaneidad para el desarrollo integral del niño en su fase de ejercicios de maduración, tomando en cuenta que el niño es un todo integrado por su cuerpo con capacidad perceptiva y motriz.

2.3. Tipo de Investigación

Como se indica en la bibliografía el número de libros que tuve que investigar para poder iniciar mi trabajo documental, no sólo fue necesario tomar datos para la integración de fichas, sino que estudié para poder comprender todo lo relacionado a los problemas que se originan en el inicio de la enseñanza y el aprendizaje de los niños; conocer todos los problemas que se pueden presentar y poder valorarlos para tratar de corregir esas deficiencias

cias y en el curso de mi trabajo diario con el grupo de primer grado estuve observando que todos los pequeños necesitan ejercicios de maduración para afinar su tacto, su vista, sus habilidades y que se conduzcan mejor en el aprendizaje, evitándoles problemas a ellos y yo logré un resultado más satisfactorio. Aunque cada niño es diferente, se logra cierta uniformidad con el trabajo de maduración y la constante convivencia y, como se les va influenciando para que tengan confianza en sí mismos, poco a poco se muestran más espontáneos y deseosos de trabajar, lo que repercute en el trabajo diario y a la vez en el aprendizaje.

En cuanto a la investigación de campo, los ejercicios de maduración fueron durante los meses de trabajo, fue una constante observación y práctica para todos y en especial para los niños que se les dificultaba el aprendizaje y ya de acuerdo con el conocimiento que tenía sobre el trabajo documental adquirido fue una tarea menos difícil. También en los meses de Octubre y Noviembre estuve asistiendo al C.R.E.E. a unas sesiones de ejercicios de maduración y observé que los niños antes de entrar a su trabajo de aprendizaje propiamente dicho tienen la clase de ejercicios de maduración dándosele importancia básica a la coordinación motriz combinados con orientación espacio-temporal y auditiva.

La Profra. Eduarda Ortega me obsequió una gran cantidad de trabajos muestray, me indicó que aplicara el trabajo a todo el grupo, que se me facilitaría la enseñanza y lo cual comprobé, pues sin presiones los niños aparte de que se divierten afianzan sus habilidades y yo iba descubriendo las deficiencias de algunos e intensifiqué los ejercicios en esos niños que más lo necesitaban.

Entrevisté a dos educadoras del Jardín de Niños donde el Programa básico son ejercicios de maduración (no se cumple en su mayoría), me obsequiaron apuntes, los cuales me auxiliaron en es-

te trabajo del Jardín de Niños observé que es muy deficiente, no se les pone atención como debe ser a niños de esa edad, considerando que es muy entretenido el trabajo de maduración; otro problema que observé es la falta de cooperación de las madres de familia para proporcionar recursos económicos para material que es tan abundante y necesario en el Jardín de Niños; a este problema se debe la deficiente atención de parte de las educadoras. Otro problema es la falta de concientización en las madres de familia para que comprendan el programa del Jardín de Niños, que no es enseñanza del primer grado de la escuela primaria y a eso se debe que muchas madres no sigan enviando a sus hijos al Jardín; tienen esta expresión: "Lo mandé para ver si siquiera le enseñaban las vocales y los números", y con esta ignorancia perjudican a su hijo y la mayoría de los niños aunque pasen por esta etapa de la educación a veces llegan con hábitos malos como querer jugar toda la sesión de trabajo o de holgazanería.

CAPITULO III DISEÑO DE INVESTIGACION

3.1. Población

Descripción de la Escuela.- La Escuela "Francisco Gómez Palacio", ubicada en la Colonia Santa Fe en el lado oriente de la ciudad, consta de (13) trece aulas, la Dirección de la Escuela, los servicios sanitarios, el patio cívico, canchas deportivas y sus jardines. Pertenece al Sistema Federal de Educación y actualmente corresponde a la Zona Escolar Número 41 en el estado de Durango. Es una escuela en la que se trabajan en los dos turnos; el matutino pertenece a la Escuela "Rafael Ramírez" de la 3^a Zona Escolar Federal y en el turno vespertino labora la escuela "Francisco Gómez Palacio" con (9) nueve profesores: el Director de la escuela, (7) siete profesores de grupo y la Profesora de Educación Física.

Los niños que forman la población escolar en que realicé mi investigación consta de (39) treinta y nueve niños del primer grado sección "B", que después se redujo por las bajas, siendo una escuela situada en las Colonias Periféricas de la ciudad, no tenemos una población constante y así como se producen bajas, también se producen altas y hay movimiento estadístico durante todo el año escolar.

En el Centro de Rehabilitación y Educación Especial (C. R. E. E.) tienen unos grupos relativamente reducidos, hasta de (12) doce alumnos, porque analizando la situación mental de los niños y la necesidad que tienen de la educación individualizada son los grupos numerosos, prodigándoseles menos atención a cada niño y el avance se retarda. Teniendo su maestra especial para los ejercicios de maduración, se les dan clases sencillas de conocimientos y manualidades.

3.2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Obtener el Título de Licenciado en Educación Primaria.

OBJETIVOS PARTICULARES.

- 3.2.1. Colaborar en una mínima parte al mejoramiento del aprendizaje de la Lectura-escritura en el Primer Grado.
- 3.2.2. Actualizar mis conocimientos sobre los problemas específicos que impiden la enseñanza de la lectura y escritura.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 3.2.1.1. Realizar estudios sobre los problemas específicos que se presentan en la enseñanza de la lectura y escritura.
- 3.2.2.1. Actualizar mis estudios sobre la enseñanza y el aprendizaje.
- 3.2.2.2. Colaborar para que se desarrollen en el niño sus habilidades, sus capacidades, sus actitudes y se le formen hábitos adecuados.
- 3.2.2.3. Ayudar en el desenvolvimiento integral del niño, que se conozca y que redundará en la confianza que adquiera de sí mismo.

3.3. ACTIVIDADES

- 3.3.1. Clasificaré las fichas de trabajo y documentales sobre el tema para empezar a estructurar la Tesis.
- 3.3.2. Aplicaré el Test A.B.C. de L. Filho, para comprobar el grado de maduración física y mental de cada niño.
- 3.3.3. Efectuaré entrevistas y observaciones en el C.R.E.E. y Jardines de Niños.
- 3.3.4. Detectaré los casos específicos de problemas por medio de trabajos realizados por los niños.
- 3.3.5. Efectuaré una investigación documental sobre las formas de hacer fichas de trabajo, de observación y documentales.
- 3.3.6. Realizaré una investigación documental sobre el tema, en los libros que se anotan en la bibliografía.
- 3.3.7. De acuerdo con los estudios y observaciones realizadas aplicaré los ejercicios adecuados a los niños problema.
- 3.3.8. Observaré continuamente para que el niño trabaje con movimientos coordinados, simultáneos y alternados.
- 3.3.9. Realizaré ejercicios para que el niño se vaya situando en su mundo y conozca sus habilidades y aptitudes.
- 3.3.10. Entrevistaré a algunas madres de familia para que colaboren conmigo en el adelanto de su hijo.
- 3.3.11. Realizaré ejercicios de conocimiento de su propio cuerpo, para que se conozca a sí mismo.
- 3.3.12. Practicaré los ejercicios de percepción y lateralidad para que se pueda situar y orientar en su mundo.

3.4. Métodos y Técnicas, recursos

3.4.1. Información documental.- Primeramente tuve que hacer información documental en diversos libros relativos al tema, haciendo fichas de trabajo de los párrafos que consideré indispensables para estructurar mi Tesis; necesité hacer anotaciones más amplias de libros que no me pertenecían y además estudiar para iniciar mi trabajo, y a medida que fue transcurriendo el tiempo estudiar la forma de como resolver los problemas que se me fueron presentando en el grupo; a la vez que estaba realizando la información documental, el estudio de casos problema, observando el comportamiento y adelanto de los niños para hacer las notas respectivas.

3.4.2. Observación.- Este recurso lo emplee durante todo el año escolar: en el aula durante cada uno de los trabajos que hacían los niños, en el patio escolar veía los movimientos ejecutados, hacía observaciones de los niños, según sus habilidades, sus deficiencias, su comportamiento; tratando de comprender cada acción y al mismo tiempo hacer las anotaciones que consideré indispensables.

También hice observaciones en el Centro de Rehabilitación y Educación Especial (CREE) de los ejercicios de maduración de la maestra encargada de ellos. Haciéndose el trabajo en general por el pequeño grupo, pero los más deficientes los auxiliaba una persona, esos ejercicios de motricidad, de orientación, de lateralidad, auditivos y de coordinación me sirvieron para prácticas posteriores en mi grupo, comprobando que si hay necesidad de los ejercicios y nos ayudan a que el niño madure.

Tuve que ir observando y anotando el desenvolvimiento

y desarrollo de los niños, sus habilidades, sus actitudes, su comportamiento según su estímulo, pues, si el organismo está maduro aprende más rápidamente y con mayor eficacia, por lo tanto a medida que transcurría el tiempo tuve que dedicarles más atención a aquellos niños que tenían deficiencia.

Este recurso como es más fácil de realizar y se puede hacer en el medio natural de los niños, tiene la ventaja de ver el comportamiento del niño en su forma más espontánea, pero a la vez hay necesidad de tomar notas para tenerlas presentes en un momento dado para ver la evolución, los estados de equilibrio subsecuentes y, como el niño se adapta paulatinamente en su medio ambiente. Los intereses del niño dependerán, pues, en cada momento del conjunto de conocimientos que ha adquirido, de las relaciones afectivas y los intereses tenderán a completarlas hacia un mejor equilibrio.

3.4.3. Entrevistas.- Realicé entrevistas con los niños para ver como vivían en su casa: su aspecto familiar, el lugar que ocupa el niño en la familia, el problema de la alimentación, el trabajo de sus padres y, principalmente el trabajo de la madre para poder conocer la atención que se le prodiga al niño en su estancia en el hogar. También les hacía preguntas sobre sus gustos, sus juegos preferidos, qué les divertía más, con que niños preferían jugar, etcétera.

Entrevisté a las madres de los niños que consideré que tenían deficiencias para hacerles ver la necesidad que tenía su hijo de atención por parte de ellas en alimentación adecuada de acuerdo a sus posibilidades económicas y para la ejecución de la tarea mínima que se encargaba en el hogar, así como también el ali - ciente moral para elogiar el trabajo de su hijo y su colaboración para evitar lo más posible la inasistencia a las clases.

Hice entrevistas con dos educadoras para darme cuenta del trabajo del Jardín de Niños, los tipos de ejercicios que realizaban, para ver si me servían de base para el inicio de mi trabajo, comprobando que es mínimo el trabajo que se realiza en el Jardín de Niños y he ahí el porqué no muestra un adelanto visible al niño que asiste al Jardín del niño que no asiste; ya que en la maduración no sólo tiene que ver las habilidades y conocimientos, sino también el desarrollo biológico y edad mental, y el papel del educador es lograr ese desarrollo para aumentar el conocimiento y las habilidades que le servirán para encauzar convenientemente la enseñanza y el aprendizaje.

Las entrevistas realizadas en la aplicación de los Test, donde se da cuenta uno de los adelantos de cada niño y además quedan anotadas para próximos trabajos y como antecedente y base para el grado de maduración de cada uno de nuestros alumnos.

3.4.4. Cuestionarios.- Primeramente el Test de Lorenzo Filho, aplicado a cada niño en el comienzo del año escolar me sirvió de base para darme cuenta del grado de maduración de los niños, así como también de cuales niños eran los más necesitados de mi atención y de práctica de ejercicios.

Apliqué también un Test de Maduración que elaboré en el mes de Febrero, haciendo una gráfica comparativa del Test de Lorenzo Filho aplicado en el mes de Septiembre y el Test aplicado en el mes de Febrero, la cual se anexa. Se hizo una aplicación de un Test elaborado por mí sobre maduración motora gruesa, y también está incluida la gráfica en el apéndice.

3.5. T I E M P O

ACTIVIDADES	LUGAR	TIEMPO
3.5.1. Investigación documental para hacer fichas de trabajo, documentales y de observación.	Escuela	Meses de Abril Mayo y Junio (1978)
3.5.2. Investigación documental sobre el tema.	Escuela	Abril, Mayo Junio y Septiembre(1978)
3.5.3. Clasificación de las fichas de trabajo y documentales del tema.	Escuela y en casa.	Septiembre y Octubre.(1978)
3.5.4. Aplicación del Test de L. Filho.	Escuela	1º al 15 de Septiembre.
3.5.5. Efectuar entrevistas y observaciones en el C.R.E.E. y Jardines de Niños.	C.R.E.E. y Jardines de Niños.	Septiembre y Octubre.
3.5.6. Detectaré los casos específicos de problemas en los niños.	Escuelas Salón de clases.	Septiembre y Octubre.
3.5.7. Aplicaré ejercicios adecuados a los niños problema.	Salón de clases.	De Octubre a Febrero.
3.5.8. Observación continua para que trabajen los niños adecuadamente con movimientos coordinados, simultáneos y alternados.	Salón de clases.	De Septiembre a Enero.
3.5.9. Entrevistas con las madres de los niños.	Casas de las madres de los niños y en la escuela.	Septiembre y Octubre.
3.5.10. Realizaré ejercicios de su propio cuerpo	Salón de clases y patio de la escuela.	De Octubre a Enero.
3.5.11. Practicaré ejercicios de lateralidad, y orientación.	Salón de clases y patio de la escuela.	De Octubre a Marzo.
3.5.12. Ejercicios de percepción.	Patio de la escuela y salón de clases.	De Septiembre a Marzo.

IV COMPROBACION DE LA HIPOTESIS

4.1. Problemas.- La inmadurez en el niño generalmente, es un problema que se debe a la impreparación de los padres de familia, los cuales ignoran el trato adecuado que se le debe proporcionar al niño. En segundo término está la deficiente situación económica, donde el niño mal alimentado no se desarrollará igual como el niño de un medio económico y social más solvente, en síntesis mejor alimentado. También existe el problema de la madre que trabaja, quien tiene la necesidad de permanecer gran parte del día lejos de sus hijos y no les prodiga el cariño y la atención necesaria cuando aún son pequeños.

Este fenómeno lo notamos inmediatamente al recibir el grupo de primer grado, pudiendo constatar que los niños más humildes son los más deficientes que jamás han tomado en sus manitas un lápiz, una tijera, un color, etc. Ellos son los más necesitados de ejercicios y prácticas de maduración y el educador va a tener que brindarles mayor atención; incluso solicitar la ayuda de la madre del pequeño, así, el avance del niño en su maduración, no sólo va a ser tarea del educador, sino también de la madre del niño; en caso contrario, el niño avanzará más lentamente porque su deficiencia es extrema.

También debido a la impreparación y pobreza económica al niño no se le da la oportunidad de asistir al Jardín de Niños, no obstante, en el Jardín de Niños no se les proporciona a los niños la atención adecuada a los ejercicios de maduración, parte primordial que se debe tratar en esta fase de la educación, el Jardín de Niños sí ayuda en parte por lo menos en la permanencia del niño

dentro del aula, el alejamiento de la madre, problema grave que se nos presenta a los educadores del primer grado y, causa por la cual a veces se ausentan los niños, el maestro tiene que ingeniárselas para que poco a poco el niño quiera trabajar alejado de la madre y sólo a intervalos cortos de tiempo.

Al recibir el grupo de primer grado, no sólo vamos a encontrarnos deficiencias de tipo físico, sino también de tipo mental que son más difíciles de descubrir y que repercutirán en el avance progresivo del educando, como la incoordinación, la tendencia a la inversión y otras más que podemos hacerlas menos graves si les ponemos para que practiquen ejercicios adecuados y, sobre todo atención a esos pequeños que nos necesitan con mayor urgencia y son a los que más descuidamos.

El problema alimenticio en el niño del medio en que trabajo es muy visible, no se le brinda la atención adecuada; primero la falta de recursos económicos y segundo los que tienen estos recursos no saben escoger su alimentación adecuadamente y por evitarse trabajo compran alimentos elaborados que repercuten no sólo en el avance del niño, sino también en la salud y economía del hogar.

Tuve dos niñas con problema respecto a la tendencia a la inversión, donde tuve que hacer que se ubicaran en el tiempo y en el espacio con ejercicios de tiempo, de orientación, lateralidad, de situaciones reales, espacio-temporales, de puntería y movimientos disociados.

Los problemas de los niños incoordinados fue más frecuente porque es más difícil que hagan las letras por la falta de práctica, que aprendan a leer y que realicen movimientos disociados, que fueron los niños que no acreditaron el año escolar, pues no sólo tenían problema de incoordinación, de disociación, sino

también la falta de atención y problema familiar.

4.2. Demostración y/o verificación.- Al llegar el niño a la escuela primaria ya trae ciertas estructuras y es tarea del educador planear, basándose en esas estructuras, el desarrollo armónico del niño y para esa tarea formadora el profesor se auxiliara de los ejercicios de maduración ya que, en el primer grado de la escuela primaria ejerce una influencia decisiva en el niño, es pues en este grado cuando hay que poner los fundamentos para el futuro lenguaje, tanto verbal como escrito. Tenemos que ayudar al niño para que conozca su capacidad de movimiento, su cuerpo primero en su totalidad y luego en sus partes fundamentales, la independencia de sus movimientos, la captación de sus sentidos que le permitirán la comunicación con sus semejantes, que lo sitúan en su propio mundo; sus impresiones cinestésicas, auditivas y visuales en todas sus múltiples correspondencias.

Para el problema de incoordinación nos apoyamos primeramente en la coordinación motora gruesa que es una actividad donde se pone a trabajar todo el cuerpo del niño, encauzando continuamente la concentración de la atención, que es un paso decisivo para que el niño vaya dedicando lapsos de tiempo cada vez más prolongados en el trabajo diario. Por lo que los ejercicios de coordinación motora gruesa tienden a enriquecer las reacciones del alumno mediante el planteo de problemas concretos que él debe de resolver, haciéndoselos paulatinamente más difíciles. Estos ejercicios de maduración de dinámica general le ayudan al ajuste de todas las partes de su cuerpo, y, como implican movimiento, el niño a la vez que le sirven de descanso, se divierte, adquiere habilidad en las partes de su cuerpo, favorece su inventiva, se empieza a preparar para que concentre su atención y poco a poco descubre sus limitaciones y habilidades o sea que va conociéndose a sí mismo y logra suoor-

dinación motora general, que a la vez son ejercicios que le servirán para la estructuración del esquema corporal. En la gráfica de coordinación motora gruesa que se presenta en el apéndice, se nota el adelanto que han logrado los pequeños; las fotografías también indican como se ha realizado parte del trabajo, de acuerdo a las condiciones imperantes en la escuela y mi manera de resolver la situación.

La coordinación motora fina será educada por medio de ejercicios que llevarán al niño a obtener la precisión, rapidez y fuerza de sus manos y la coordinación de movimientos de los pies. Estos ejercicios, basados en la coordinación motora gruesa, ayudarán al niño a evitar y/o disminuir la incoordinación, adquiriendo habilidades para los trazos de la escritura y el aprendizaje de la lectura; en caso de no tomarla en cuenta como antecedente en la maduración el niño y el educador tropezarán con dificultades, debemos tomar en cuenta que los movimientos tienen una evolución fisiológica que se traduce por la disminución progresiva de los movimientos asociados y como consecuencia de esa evolución se logra la independencia de los grupos musculares. Esa independencia produce la disociación de los movimientos.

A los movimientos globales, llamados de coordinación motora gruesa o general, suceden movimientos precisos y localizados en las partes del cuerpo, paulatinamente vamos localizando la incoordinación que queda en cada uno de los movimientos, ya sea de los miembros superiores e inferiores. La disminución de la incoordinación se logró por medio de los ejercicios de: dibujos en el pizarrón, recortado, enhebrado, pegado, dibujos en el cuaderno liso y en el de cuadrícula, el modelado de la plastilina, iluminado, etc. Mas tarde, que el movimiento ya se ha logrado, sólo la independencia de la izquierda y la derecha no está adquirida.

Primero se ejecutan movimientos simultáneos de ambas manos, ambas piernas, ambos brazos, o sea que se inició con movimientos simétricos que tienen menos dificultad para realizarse; como: brazos y manos arriba, abajo, a la derecha, a izquierda, atrás, adelante, etc., ya se iniciaron los ejercicios de orientación que son importantísimos en la enseñanza.

Los ejercicios de piernas son: abrirlas, cerrarlas, saltos con pies juntos: adelante, atrás, a derecha, a izquierda y en su lugar. En estos movimientos el dinamismo puesto en juego durante la acción conjunta es de igual valor. Los movimientos simultáneos y simétricos son los que se hacen con mayor naturalidad, evitan el vansancio y favorecen la rapidez con menor esfuerzo.

El segundo tipo de movimientos fueron alternativos, o sea los mismos ejercicios, pero primero con un brazo y mano y después con la otra, a su vez se trabajó de igual forma con las piernas. Este tipo de ejercicios es más complicado, pero por medio del entrenamiento se llegan a ejecutar con naturalidad, haciéndose la práctica diaria, pues por la misma dificultad que ofrece se hace necesaria. Este tipo de ejercicios nos ayudan a evitar la dislexia.

El tercer tipo de movimientos son los disociados o sea que, ambas manos van a ejecutar movimientos diferentes. La mano dominante o la diestra, ya se tiene que saber la lateralidad dominante, va a ejecutar el movimiento primordial, en tanto que la otra va a realizar el movimiento, digamos adicional para completar el movimiento, su trabajo será de sostén o de refuerzo. Estos trabajos son: el recortado, el pegado, enrollado, enhebrado, etc.

La coordinación visomotriz es un movimiento manual o corporal, que responde a un estímulo visual y se hace lo más semejante posible a él, hasta lograr la mayor precisión posible. En los controles ya adquiridos y afirmados por el ejercicio, dan paso

a las complejas tareas escolares, en las cuales, la simultaneidad y la alternancia de los movimientos exigidos necesitaron del niño un esfuerzo enorme de coordinación psicomotora, en la cual la atención jugó un papel muy importante, tanto como las capacidades motrices para el acto motor que es la escritura y el manejo bimanual de los útiles escolares.

Las disociaciones manuales y digitales ya se han afirmado, el acto de tomar el lápiz, posee la disociación digital que necesita, ya posee la flexibilidad de la mano que junto con la disociación digital y manual, le permite el manejo simultáneo y correcto del lápiz y el cuaderno. El control voluntario aparece y el ejercicio diario lo intensifica y desarrolla cada vez más, logrando la reproducción correcta de los rasgos de la escritura.

Lo que logré, en algunos casos disminuir y en casi todos evitar la incoordinación, fue a base de constancia y atención adecuada con los niños, después de los primeros ejercicios manuales que hicieron mis alumnos, noté enseguida que con algunos tenía que iniciar por lo básico que era; un trabajo prensor en forma de pinza; realizando trabajo en el pizarrón para dar amplitud a los trazos, primero en forma libre y después siguiendo un círculo al contrario de las manecillas del reloj, comprobé que los niños poco a poco hacían el círculo más preciso y a la vez disminuyendo el tamaño del trazo. Otra actividad fue con machotes con figuras geométricas, primero lo dibujaban en el pizarrón sin retirar el machote después sólo dibujaban el perímetro de la figura con el gis para después rellenarlo retirando el machote, haciendo énfasis para que se respetara el contorno. Después pasamos al cuaderno, hacían el mismo trabajo, pero lo decoraban con crayolas o con la clase de color que traía cada niño.

Otras actividades de coordinación óculo-manual son el recortado: primero de líneas rectas, haciendo carpetas, semejando peines y bufandas, bandas para después recortarlas en figuras geométricas, después las líneas curvas, primero curva suave y después más pronunciadas, líneas quebradas con ángulo obtuso, enseguida con el ángulo recto, luego pasamos a figuras irregulares; para el pegado de logró la actividad del recortado, o sea que estas actividades se hacen simultáneas. El anhebrado es muy útil porque se va adquiriendo precisión; hicieron collares de sopa de pasta, enhebraron popotes, afinaron la coordinación y a la vez se divierten. Otra actividad es el enrollado y pegado del mismo, me ayudó a que su destreza manual y táctil se acrecentará y como auxiliar en el área de matemáticas.

Los dibujos y coloreado de los mismos se varió desde una recta, curva, figura geométrica hasta la figura humana, de acuerdo con las aptitudes y habilidades que han logrado adquirir. El tamaño del rasgo el niño lo inicia de acuerdo con la coordinación que va logrando, no se le debe exigir disminución de los rasgos, pues se fuerza demasiado y tarde o temprano el solo lo logrará; claro está, con la ayuda y dirección nuestra. Los ejercicios en el cuaderno de cuadrícula es un trabajo esmerado, pudiéramos decir más cuidadoso, más consciente, donde el niño en cada rasgo tiene que pensar el lugar donde tiene que ir la forma del trazo correspondiente. Primero se le indica con líneas rectas, verticales, horizontales, diagonales; después con figuras geométricas: el cuadrado, círculo, rectángulo; para después combinar el círculo con la recta, sin dar a conocer el nombre de las letras, la dificultad de este ejercicio estriba en el espaciado que tiene y el niño fija su atención, es pues el verdadero antecedente inmediato para pasar a la escritura, sin olvidar de introducir cada vez que haya oportu

nidad los términos de orientación (arriba, abajo, derecha, izquierda, adelante y atrás). Otro ejercicio fue el de modelado de plastilina, empezando con esferas, cilindros, después formas cuadrangulares. Se inicia el trabajo para introducir los términos de cantidades, de los números ordinales; para luego hacer el modelado de letras formando palabras que les ayudará a la madurez visual.

Dentro de la coordinación óculo-manual el lanzamiento posee considerable importancia educativa en el desarrollo global de la coordinación, teniendo en cuenta la función que puede llegar a cumplir con respecto al enlace entre el campo visual y la delicada motricidad de mano y dedos. La puntería obliga a poner en marcha el mecanismo de regulación perceptiva de los brazos que se necesitan para atrapar la pelota en el aire o rodando. El botar pelotas va desarrollando la coordinación y precisión necesaria del predominio de una de las dos manos y es importante la lateralidad en la orientación, de no atacarla origina la tartamudez, y es imprescindible que el niño logre la habilidad necesaria para el movimiento independiente de brazos-tronco, factor importante para la coordinación óculo manual.

Con el objeto de comprobar el adelanto de los niños elaboré un Test de maduración que consiste en ocho pruebas que miden lo siguiente:

- 1ª prueba habilidad digital.
- 2a. prueba habilidad manual para recortar (movimiento disociado)
- 3a. prueba habilidad manual.
- 4a. prueba discriminación visual y habilidad manual.
- 5a. prueba habilidad manual.
- 6a. prueba memoria y agudeza visual.
- 7a. prueba conocimiento del propio cuerpo.
- 8a. prueba agudeza auditiva y coordinación de extremidades superiores e inferiores.

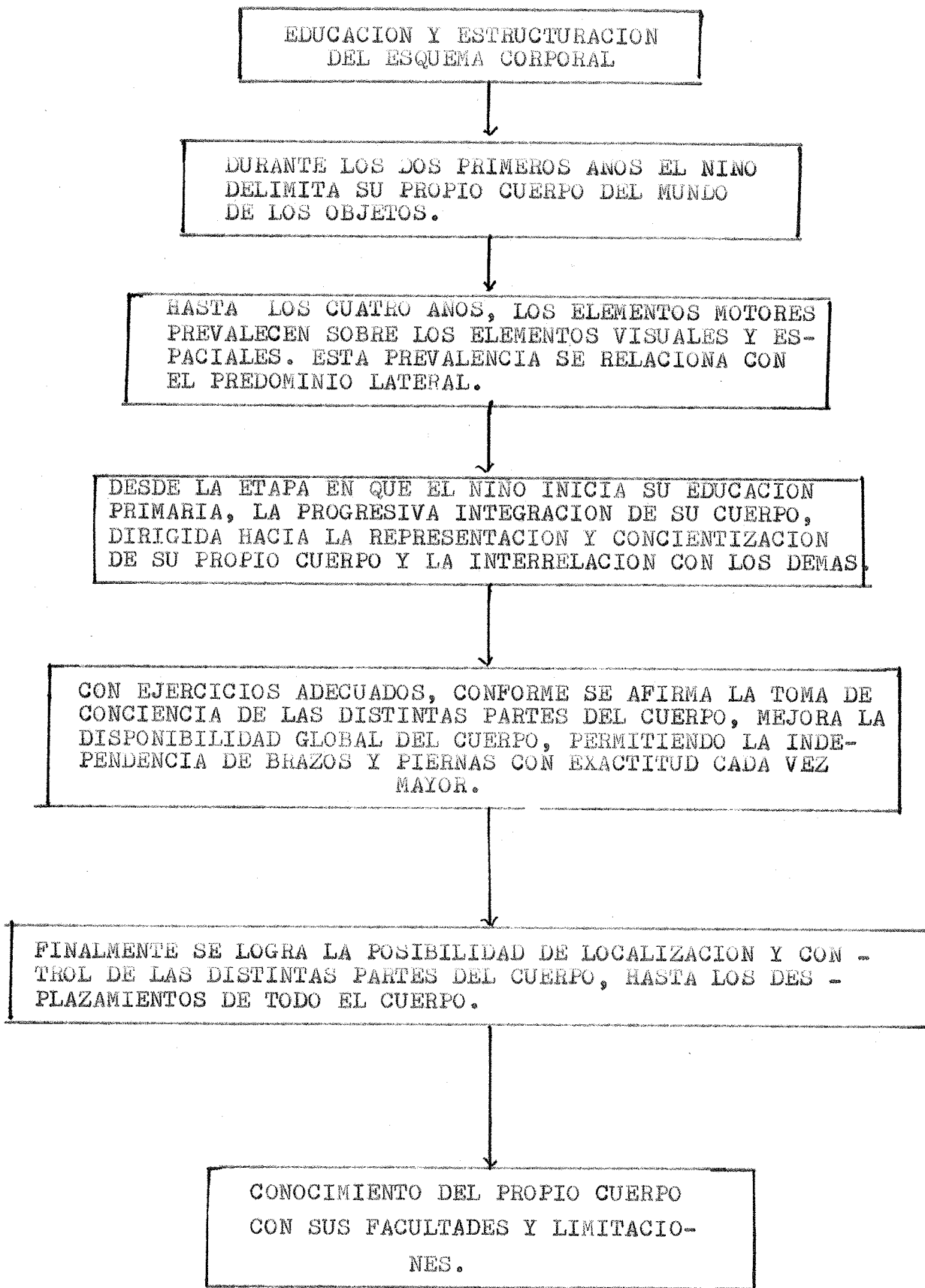
Cumplida la fase de prevalencia motriz, que se caracteriza por el descubrimiento exacto de la lateralidad y su estabilización, pasé al conocimiento del propio cuerpo, basándose en la evolución psicomotriz, se guía al niño para que analice las diferentes situaciones para desarrollarlas mejor.

Inicié a partir de la concienciación de actitudes globales como sentado, parado, acostado, etc., enseguida se procedió a que el niño tomara conciencia de las sensaciones de las partes del cuerpo, educando al mismo tiempo la atención. La educación de estos aspectos, global y por partes, se realiza simultáneamente, para lo cual siempre debemos estar conscientes que los trabajos de maduración deben seguir una secuencia de etapa de aprendizaje.

Después procedimos a que con sus manos tocara las diferentes partes del cuerpo, indicando los nombres correctos; las posiciones de sus brazos al frente, laterales, extendidas, flexionados y semiflexionados (todos estos términos se introducen en el vocabulario del niño), para enseguida pasar a enseñar cada una de las partes del brazo con su nombre respectivo.

Para el conocimiento de los dedos se les pusieron ejercicios de movilización, coros y rimas que nos hablan de los dedos y se les enseñó los nombres de los dedos de acuerdo con su tamaño y uso. La toma de conciencia de los miembros superiores y su movimiento tiene gran importancia en el aprendizaje de la escritura. Ya se ha logrado, en parte, que la atención interiorizada se haya desarrollado por el trabajo de manos, brazos y dedos, se partirá a las demás partes del cuerpo, como el movimiento de las piernas con ejercicios simples, de equilibrio en un solo pie, piernas juntas, saltos, saltar y caminar por una raya en el piso, etc.

La maduración sigue una secuencia por lo que:



La movilidad del eje corporal, cabeza y pelvis hacen que el niño sienta que cada parte tiene una articulación y por lo tanto se puede mover independientemente, apoyándose en las demás partes del cuerpo. A medida que se afirma el conocimiento de las distintas partes del cuerpo será posible la localización de movimientos con miras a permitirles la adquisición de una mayor independencia de los miembros inferiores con respecto a la pelvis, así como los movimientos independientes de la cabeza con respecto a la columna vertebral y de brazos del tronco. Para obtener los efectos de disociación antes descritos es necesario educar al niño para que se relaje voluntariamente. Son muy útiles los ejercicios en posición de acostados para una óptima relajación y así el niño se muestre espontáneo, descansando, aprende y se orienta.

La ajustada evolución y estructuración del esquema corporal depende en gran parte de la orientación y consecuentemente sobre su capacidad para aprender a leer y escribir. Realizamos ejercicios en el salón de clases como la colocación de los útiles escolares arriba, abajo, a derecha, a izquierda, al frente y atrás, el lápiz con respecto al cuaderno, un niño con respecto a otro; en su cuaderno el pegado de papeles con divisiones hechas por ellos mismos para dividir la hoja del cuaderno, primero en dos partes y luego en cuatro, para los términos de orientación. Son ejercicios que en primer lugar logran las actividades de coordinación motora fina (dibujo, recorte y pegado) también nos ayudan a disminuir la deficiencia en la orientación y consecuentemente en el aprendizaje.

Los ejercicios de estructuración del esquema corporal se iniciaron: primero con la afirmación de la lateralidad y orientación del esquema corporal y segundo el conocimiento y toma de conciencia de las diferentes partes del cuerpo a partir de una postura global fácil de mantener, para luego pasar a los ejercicios

de ajuste postural que representan el punto culminante de la educación del esquema corporal, el conjunto de los reflejos de equilibrio y la flexibilidad de articulaciones, ya está indicado los ejercicios que se han venido practicando, porque los ejercicios de equilibrio imprevisto y la movilidad normal de las articulaciones es condición indispensable para mantener buen rendimiento, evitar rigideces, y, en el caso de las manos y los dedos una mejor formación de las letras y rapidez en el trazo de la escritura.

Para la afirmación de la lateralidad y orientación que son aspectos que revisten gran importancia para resolver los problemas de orientación espacio-temporal que están relacionados con el aprendizaje de la lectura y escritura.

Como es necesario conocer el predominio lateral, tuve que descubrirlo por medio de actividades motrices, de puntería, rebotar pelotas, lanzamientos; insistiendo que lo realizaran con la mano o pierna con que más se les facilitara, ejercicios de equilibrio en un solo pie (se nota inmediatamente con cual pie se les facilita más), después de hechas estas actividades por varios días solamente un niño tiene predominio lateral izquierdo.

Estos ejercicios de lateralidad a la vez que le sirvieron de diversión y descanso me ayudaron a que paulatinamente vayan adquiriendo maduración y distinguen su lado dominante y a la vez que lo vayan afianzando. También conocen su cuerpo, y saben que su lado derecho es exactamente igual al izquierdo, pocos niños se retrasaron en su avance, que vienen a ser los que tuvieron un índice de maduración menor. Como ya se dijo antes, en caso de no respetar la lateralidad se le ocasiona un trastorno grave como la tartamudez.

Por lo que considero que los ejercicios de maduración del conocimiento del propio cuerpo son de interés tanto para el educador porque se le facilita el aprendizaje de sus alumnos y tropieza con un menor número de dificultades, a la vez que ayuda a los pequeños a cimentar mejor su vida, como para esos niños que tienen a su cargo que, por la ocupación, ignorancia y pobreza de sus padres que no les ayudan a que se desarrollen íntegramente, vayan conociendo su cuerpo y las facultades innatas que en él tienen así también aprenden y se divierten en compañía de los demás niños para su desenvolvimiento social y cultural.

El aspecto perceptivo motor se inicia con todos los ejercicios de coordinación motriz, después se combina el perceptivo motor con el visual. Primero vieron y diferenciaron los objetos de su casa; la discriminación de colores con ejercicios de recorte, de colección, pegado y coloreado, el tamaño de las cosas, ya fuera pequeño o grande; el dibujo se practicó y se practica con intensidad ya que es un auxiliar para despertar el interés del niño por las actividades escolares.

También el dibujo se logra en la coordinación motriz fina, delimitando espacios, el trazo de líneas rectas, curvas y la combinación de rectas y curvas tan necesarias en el inicio de la escritura; el trazo de figuras geométricas, el coloreado de las mismas indicándoles el color; el dibujo y coloreado a la vez que nos sirve en la coordinación motriz, en la agudeza visual, se logra en la orientación ordenándoseles donde deben pintar, (derecha, izquierda, arriba, abajo, etc.)

Con el recorte también se ejercita la agudeza visual por la atención que se tiene que poner al efectuar el recorte, ya se indicó que se inicia con lo que tiene menor dificultad; el trabajo de cuadrícula con espaciado y delimitación de espacios y figu-

ra, también sirvió para este fin o sea que dentro de la agudeza visual van a servirnos los ejercicios de coordinación perceptivo-motora que se han estado practicando.

El objetivo principal en la percepción auditiva es desarrollar hábitos adecuados de atención auditiva, haciendo énfasis en la dirección, localización y tono del sonido, la discriminación, así como también la secuencia y memoria auditiva.

La agudeza auditiva es la capacidad para oír, es la habilidad para recibir y diferenciar los estímulos auditivos, que a la vez ayudarán a responder adecuadamente con el resultado de la experiencia que tiene el niño con los sonidos y los ruidos. La memoria auditiva es la habilidad para retener y evocar las informaciones auditivas que recibió. La secuencia auditiva es la habilidad para evocar en orden y con detalle una información auditiva previa. Realizamos ejercicios de: dictar órdenes en voz baja, imitación de instrumentos musicales con juegos y coros, onomatopeyas de animales golpear con ritmo el mesabanco, canto de coros y seguir el ritmo con palmas, canto y ejecución de rondas, bailes, imitaciones: del tren, sonido del viento, el cerrucho, trueno, campana, teléfono, tijeras, etc., la enseñanza de versos y rimas, coros de imitación; los ejercicios de orientación con la ubicación exacta donde se produce el sonido.

Los juegos de relajación donde el niño pone la cabeza sobre los brazos y luego sobre la mesa, cierra los ojos, escucha y luego se le pide que repita los sonidos que escuchó (la maestra produce sonidos diferentes). En los ejercicios de análisis se le dan al niño características de animales o cosas para que analice y conteste. Actividades de todas las áreas para que el niño conteste con sonidos o ideas contrastantes como SI o NO, falso o verdadero, verdad o mentira, etc., ejercicios de palabras con un solo fonema

diferente como: casa-pasa, perro-perra, niña-piña; dictado de palabras o números para que los escriba correctamente, (ya el niño sabe palabras y números), dar órdenes de orientación a los niños que tienen esa deficiencia que repercutirá en la lectura-escritura como: súbete a la silla, dame el borrador que está arriba del escritorio, etc., y el niño a la vez que pone atención se ejercita en su deficiente orientación.

El entrenamiento de antónimos, relato de historietas cortas y cuentos para analizar el contenido preguntándosele sobre el cuento. El principal fundamento de estos ejercicios es entrenarlos a escuchar ~~con relatos pequeños e interesantes para el niño~~, a la vez responder verbalmente de una manera significativa a través de la asociación, análisis y el propio juicio.

Para activar la secuencia y memoria auditiva se hicieron relatos sencillos como: que haces antes de venir a la escuela, que ves en el camino a la escuela, imitación de sonidos y ruidos, dar instrucciones que deba recordar, los coros, las rimas, cuentos; los días de la semana, meses del año, nombres de los dedos, de instrumentos musicales, deportes, nombres de los compañeros, etc.

Ejercicios de asociación fónica usando letras del alfabeto y desarrollar la asociación símbolo-sonido ejem: ¿cuál es el sonido de esta letra (E)?, ¿ con que letra se empieza casa? ya el maestro tiene que haberles dado letras hechas en cartoncillo y el niño levanta la letra de que se trate; entrenamiento gramatical de los tiempos, relato de historietas y canto y ejecución de rondas infantiles.

La percepción y estructuración del espacio y el tiempo parte de la organización del espacio de acción del niño y que éste ya adquirió determinados elementos de organización espacial (lateralidad, orientación, apreciación de distancias y velocidades)

que se han venido logrando con los ejercicios motrices y de conocimiento del cuerpo, ya el niño tiene conocimiento de su situación dentro del grupo (si es pequeño o grande, si lo aceptan o lo rechazan y sus capacidades), de acuerdo con esta situación se va modelando paulatinamente; la orientación de su acción en una dirección determinada, teniendo en cuenta otros niños, se adapta a su situación fuera del hogar (se tiene que conocer el lugar que ocupa el niño en su hogar para la mejor conducción). El buen éxito en la conducción de estos ejercicios de percepción espacial no implican disciplina rígida y mecánica, ni conocimiento perceptivo que puedan motivar en el alumno serias dificultades para comprender como las formaciones y evoluciones (un niño se adaptó hasta el mes de octubre y algunos no sabían su colocación de acuerdo a su estatura), los ejercicios de orden en educación física persiguen la finalidad de habituarlo a cierta dependencia del grupo, circunstancia que a veces les es difícil soportar por lo que el educador tiene que condescender con algunos niños; las formaciones, evoluciones y ejercicios de orden constituyen practicas tendientes a lograr que el niño se habitúe a actuar en el seno del grupo teniendo en cuenta el lugar que ocupa y la conducta de los niños que tiene más próximos.

Para que el niño supere las dificultades a nivel de su propio cuerpo y en el plano espacial nos induce a ofrecerle ejercicios que le permitan facilitar su dominio y el dominio del espacio por medio de ejercicios de apreciación de la dirección con los lanzamientos y comprendiendo las situaciones de cerca y de lejos, apreciando la velocidad y los términos de rápido, lento, despacio, aprisa y pronto; también el botar y atrapar pelotas nos ayuda para este fin.

Los ejercicios en cuadrícula también nos auxiliaron para la delimitación del espacio y en el tamaño de minúsculas y ma-

yúsculas.

Considero que los ejercicios de maduración tienen que ayudar al avance de los niños, tanto mental como motriz y perceptivo, puesto que para la edad de ellos vienen a ser verdaderos problemas a resolver y que con la práctica llegan a dominarlos gran parte de los niños y en los más atrasados se disminuyen las deficiencias.

Estuve observando como se trabaja en el C. R. E. E. y vi que es de gran importancia para las educadoras el estar realizando diariamente ejercicios de maduración, como a cada niño le prodigan atención especial, de acuerdo a sus deficiencias, el estudio y el juego lo combinan; trabajan en grupos relativamente pequeños, hasta de doce niños, y, a algunos les tienen que auxiliar para que no se lastimen, pues es difícil para ellos el saltar y no caerse. Realizan ejercicios de coordinación y orientación en llantas viejas, primero siguiendo las indicaciones de la educadora y después siguiendo el ritmo que les marcan al golpear dos palitos (tiene que ser algo que no emita vibraciones), para la percepción auditiva. Logran al máximo cada ejercicio, pues a la vez que son de coordinación psicomotriz, de percepción espacio - temporal, percepción auditiva, espacial y de orientación.

De acuerdo con la importancia básica que tienen los ejercicios de maduración en el C. R. E. E. se ratifica que son muy necesarios, pues si aportan beneficios como corrección de deficiencias y progreso educativo a un niño de lento aprendizaje, mejores resultados obtendremos en la escuela primaria con niños normales. Sólo hace falta que cada maestro se concientice de la necesidad que tenemos los maestros de conocer y practicar los ejercicios de maduración, en el primer grado y durante toda la educación primaria.

C O N C L U S I O N E S

- 1.- Los ejercicios de maduración son imprescindibles para iniciar la enseñanza de la lectura - escritura.
- 2.- Los ejercicios de maduración óculo-manual son necesarios para el aprendizaje de la escritura.
- 3.- La educación por el movimiento, constituye un medio educativo en la enseñanza de los niños.
- 4.- El propósito de los ejercicios de maduración es el de lograr la formación integral del niño, mediante el desarrollo de determinadas capacidades psicomotrices y actitudes mentales indispensables para el desarrollo de las actividades en el aprendizaje.
- 5.- Los ejercicios de maduración constituyen un importante medio de prevención de los problemas de inadaptación escolar.
- 6.- Los ejercicios de maduración permiten al niño realizar tareas concretas y útiles, ayudándole en el desarrollo intelectual y la concentración de la atención.
- 7.- Los ejercicios de maduración y el educador conducen al niño a descubrir sus capacidades y limitaciones, a la vez ayudan a modificar sus actitudes personales, situándolo en la realidad.

P R O P O S I C I O N E S

- 1.- Que los maestros de Preescolar y Primaria atiendan y practiquen los ejercicios de maduración.
- 2.- Que se intensifique la atención para aquellos niños deficientes en lo que se refiere a ejercicios de maduración.
- 3.- Que tanto autoridades educativas, como maestros en general concienticemos a las madres de familia para que alimenten a sus hijos adecuadamente, ya que redundará en el mejor aprovechamiento escolar.
- 4.- Que la educación preescolar sea obligatoria y se construyan Jardines de Niños para cubrir esta necesidad educativa.
- 5.- Que las personas encargadas de la educación preescolar, tengan el profesionalismo que este tipo de educación requiere; puesto que, dicha etapa de la educación repercutirá en la formación del educando.

B I B L I O G R A F I A

- 1.- MANUAL PARA ELABORAR TRABAJO DE INVESTIGACION DOCUMENTAL
Baena Paz Guillermina.
- 2.- INVESTIGACION ELEMENTAL
Bosque Teresa y Rodríguez Tomás.
- 3.- COMO ENSEÑAR A LEER CON EL METODO GLOBAL
Hendrix Charles.
- 4.- LA EDUCACION POR EL MOVIMIENTO (en la edad escolar)
Le Boulch Jean.
- 5.- TESIS PROFESIONALES
Mendieta Alatorre Angeles.
- 6.- PSICOMETRICIDAD
(La coordinación visomotora y Dinámica manual del niño
infradotado)
Molina de Costallat Dalila.
- 7.- TECNICAS DE INVESTIGACION DOCUMENTAL PARA LA ENSEÑANZA MEDIA
Olea Franco Pedro y Sánchez del Carpio Francisco L.
- 8.- LA EXPRESION ORAL (libro para el 2^o y 3er grado de Licenciatura
en Educación Preescolar y Primaria)
- 9.- GUIA DIDACTICA DE ESPAÑOL PARA EL PRIMER GRADO
- 10.- PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO
(Edit. Buenos Aires 4a. Edición 1962)
- 11.- ENCICLOPEDIA UNIVERSAL GROLIER
(Tomos I, II y III Ediciones Danae S.A. 1972)

APENDICE

INDICE DEL APENDICE

Página

FIG. 2.1.	Trabajo de recorte, pegado y dibujo con limitación de espacios.....	1
FIG. 2.2.	Sentados en el pasto ejecutan ejercicios.....	1
FIG. 2.3.	Ejercicios de flexión y extensión piernas.....	2
FIG. 2.4.	Practicando para afianzar el concepto de arriba y abajo.....	2
FIG. 2.5.	Ejercicios gimnásticos de tipo simétrico.....	3
FIG. 2.6.	Muestra de collares de sopa de pasta.....	3
FIG. 2.7.	Trabajo realizado con machotes.....	4
FIG. 2.8.	En el pizarrón practicando con los machotes.....	4
FIG. 2.9.	Ejercicios de orientación en el cuaderno.....	5
FIG. 2.10.	Realizando ejercicios de orientación.....	5
FIG. 4.1.	Ejercicios de coordinación óculo-manual.....	6
FIG. 4.2.	Ejercicios de trabajos disociados.....	6
FIG. 4.3.	Trabajos de recortado, enrollado y pegado.....	7
FIG. 4.4.	Ejercicios en el cuaderno de cuadrícula.....	7
FIG. 4.5.	Ejercicios de orientación en el cuaderno.....	7
FIG. 4.6.	Exposición de trabajos de enrollado y pegado.....	8
FIG. 4.7.	Trabajos de recortado.....	8
FIG. 4.8.	Ejercicios de movilidad del eje corporal.....	9
FIG. 4.9.	Niño realizando ejercicios con los dedos.....	9
FIG. 4. 10.	Ejercicios de orientación, coloreando espacios delimitados.....	10
FIG. 4.11.	Trabajos de cuadrícula de espaciado y coloreado...	10
FIG. 4.12.	Niños jugando a la ronda "La víbora de la mar"....	11
FIG. 4.13.	Niños botando la pelota.....	11
FIG. 4.14.	Muestras de fecha y registro climático.....	12
FIG. 4.15.	Ejercicios de orientación y percepción.....	12
FIG. 4.16.	Trabajo de orientación y percepción: pintado, pegado y recortado.....	13
GRAFICA.1.	Gráficas del resultado del Test de L. Filho.....	14
GRAFICA.2.	Gráfica de maduración motora gruesa..(28-II-1978).	16
GRAFICA.3.	Gráfica comparativa de madurez.....(28-II-1978).	17
ANEXO. 1.	Resultados del Test A.B.C. de L. Filho.....	18
ANEXO. 2.	Test de maduración.....	19





FIGURA 2.1. Trabajo de recorte, pegado y dibujo con limitación de espacio para la orientación.

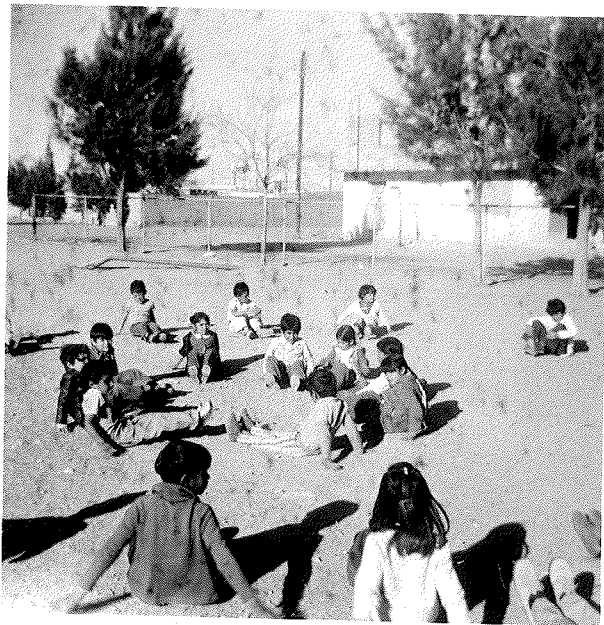


FIGURA 2.2. Sentados en el pasto ejecutan ejercicios gimnásticos.



FIG. 2.3. Ejercicios de flexión y extensión de las piernas.



FIG. 2.4. Practicando para afianzar el concepto de arriba y abajo.



FIG. 2.5. Haciendo ejercicios gimnásticos de tipo simétrico.



FIG. 2.6. Los niños muestran sus collares que hicieron con sopa de pasta.

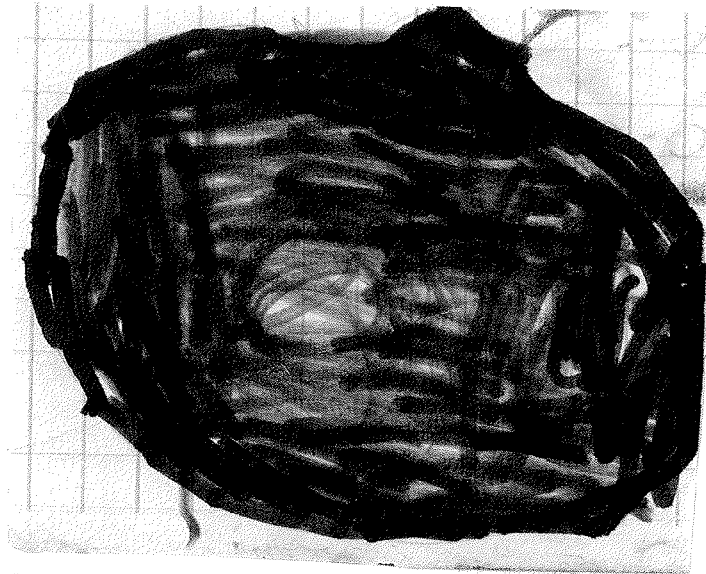


FIG. 2.7. Trabajo realizado con machotes en su cuaderno (pintando el contorno y después lo rellenaron con colores).



FIG. 2.8. En el pizarrón practican con los machotes.

32118

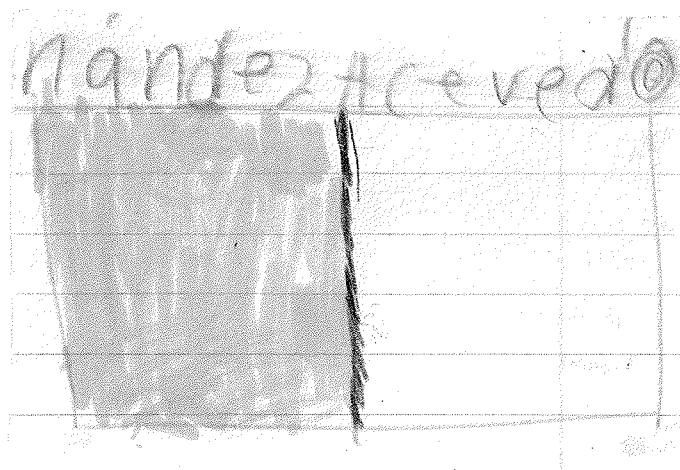


FIG. 2.9. Muestra de un ejercicio de orientación en el cuaderno.

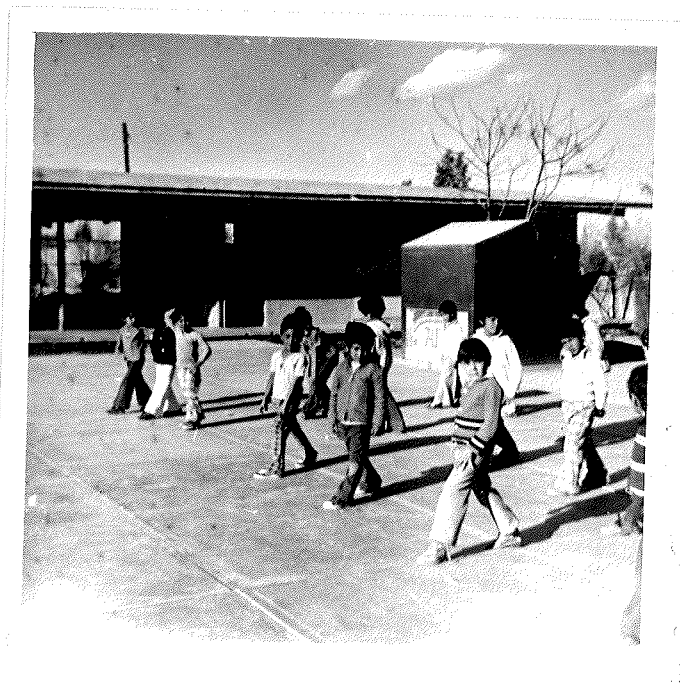


FIG. 2.10. Realizando ejercicios de orientación (derecho e izquierdo).



FIG. 4.1. Niños trabajando para lograr la coordinación óculo-manual.



FIG. 4.2. Realizando ejercicios de trabajos disociados de recorte y pegado, a la vez son de orientación.

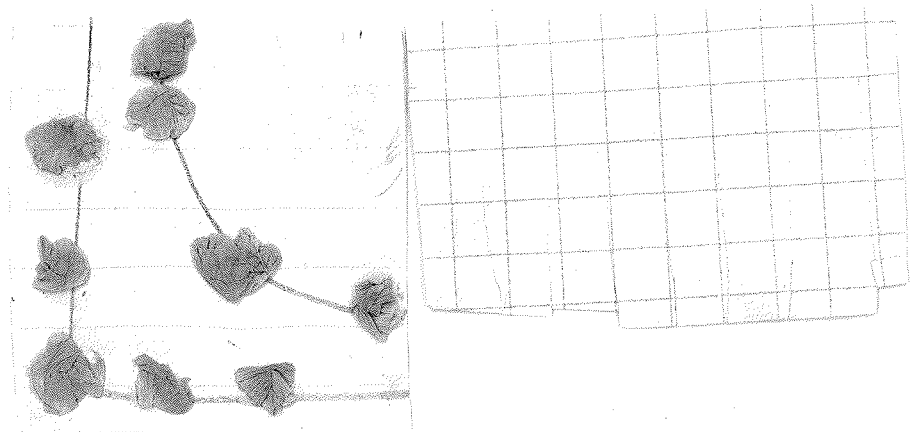


FIG. 4.3. Muestras de trabajos: de recortado, enrollado y pegado.

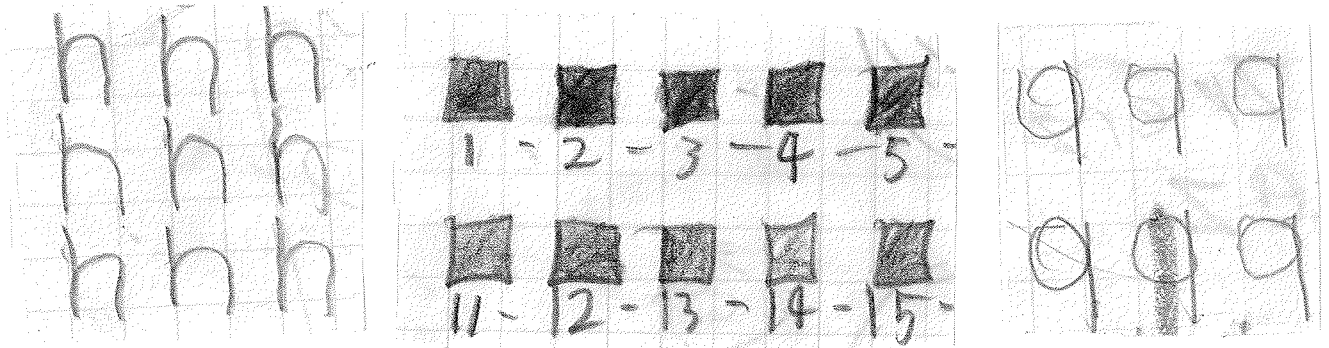


FIG. 4.4. Muestras de ejercicios realizados en el cuaderno de cuadrícula.

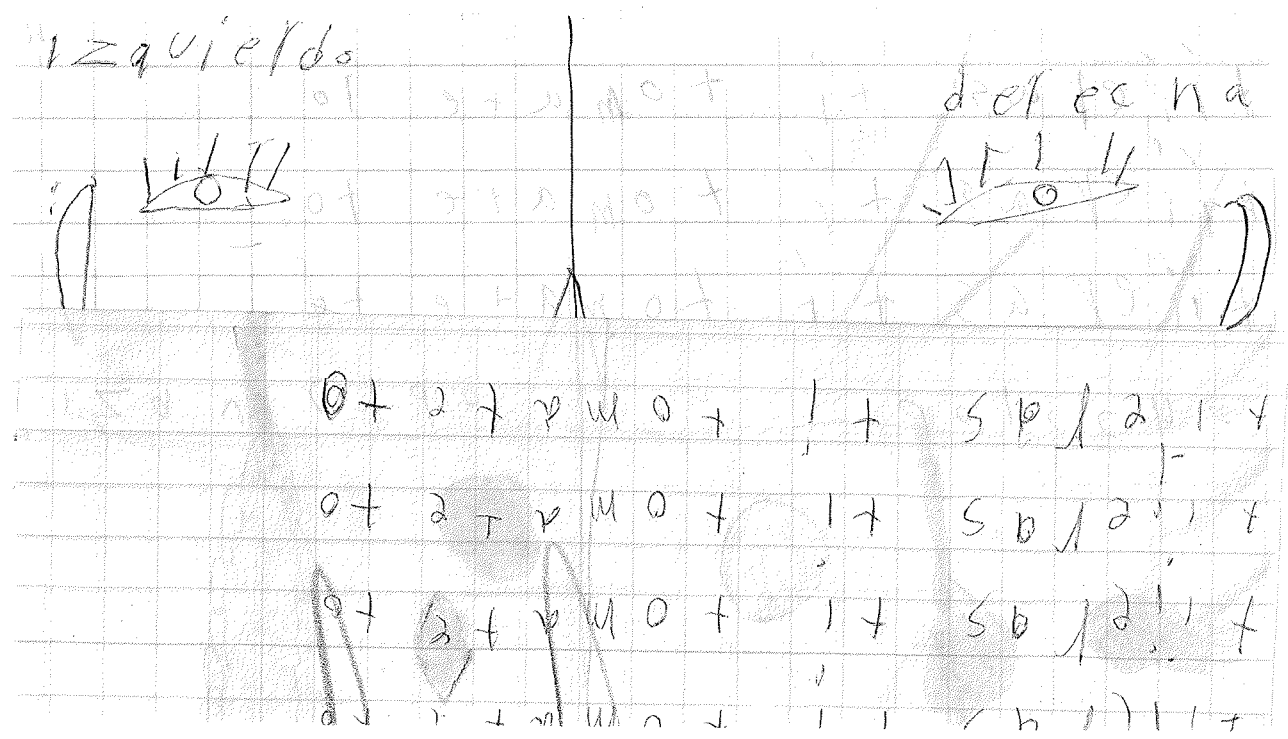


FIG. 4.5. Ejercicios de orientación en el cuaderno.



FIG. 4.6. Exposición de trabajos de enrollado y pegado.



FIG. 4.7. Trabajos de recortado.



FIG. 4.8. Ejercicios de movilidad del eje corporal.



FIG. 4.9. Niño realizando ejercicios con los dedos.

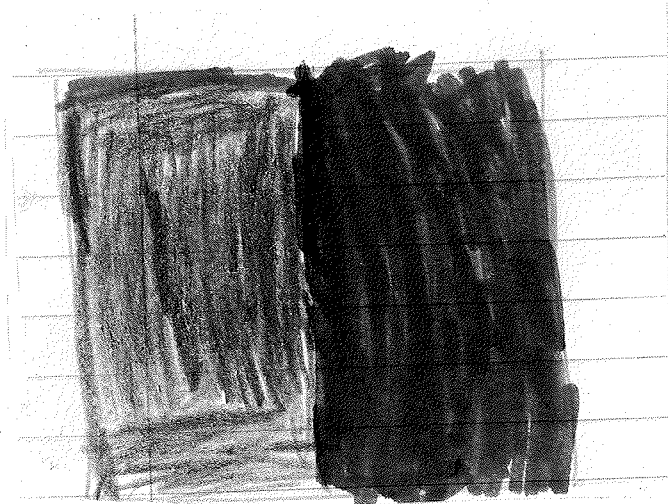


FIG.
4.10. Ejercicio de orientación coloreando espacios delimitados.

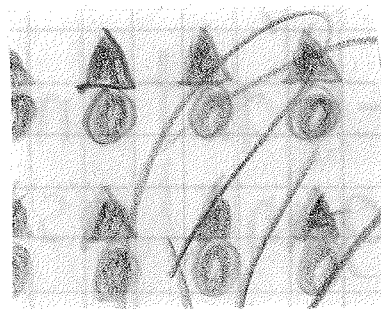
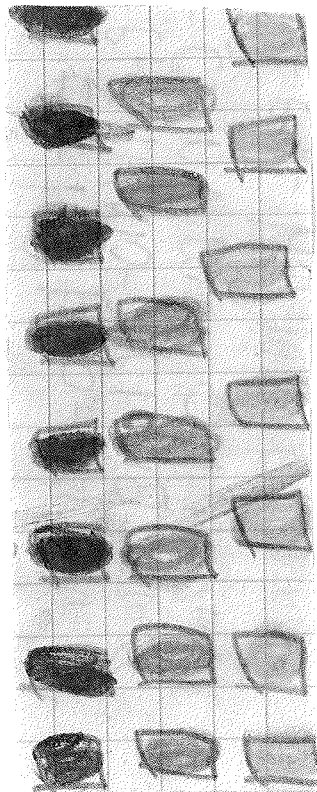


FIG. 4.11. Trabajos de cuadrícula de espaciado y coloreado.



FIG. 4.12. Niños jugando a la ronda
"La víbora de la mar".



FIG. 4. 13. Niños botando la pelota.

Miércoles 1 de Febrero de 1978
REGISTRO CLIMATICO de 19
Lunes 30 de Enero
Martes 31 de Enero
Miércoles 1 de Febrero
Jueves 2 de Febrero

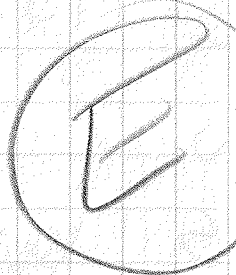


FIG. 4.14. Muestras de la fecha y el registro climático.

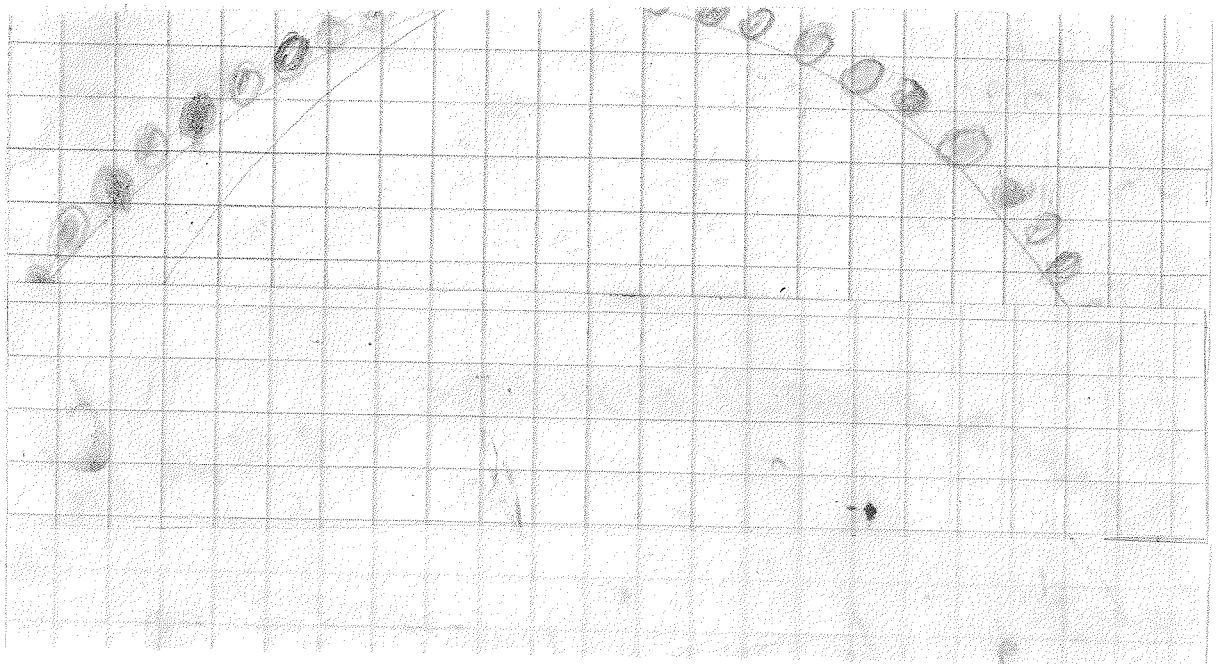


FIG. 4.15. Ejercicio de percepción y orientación.

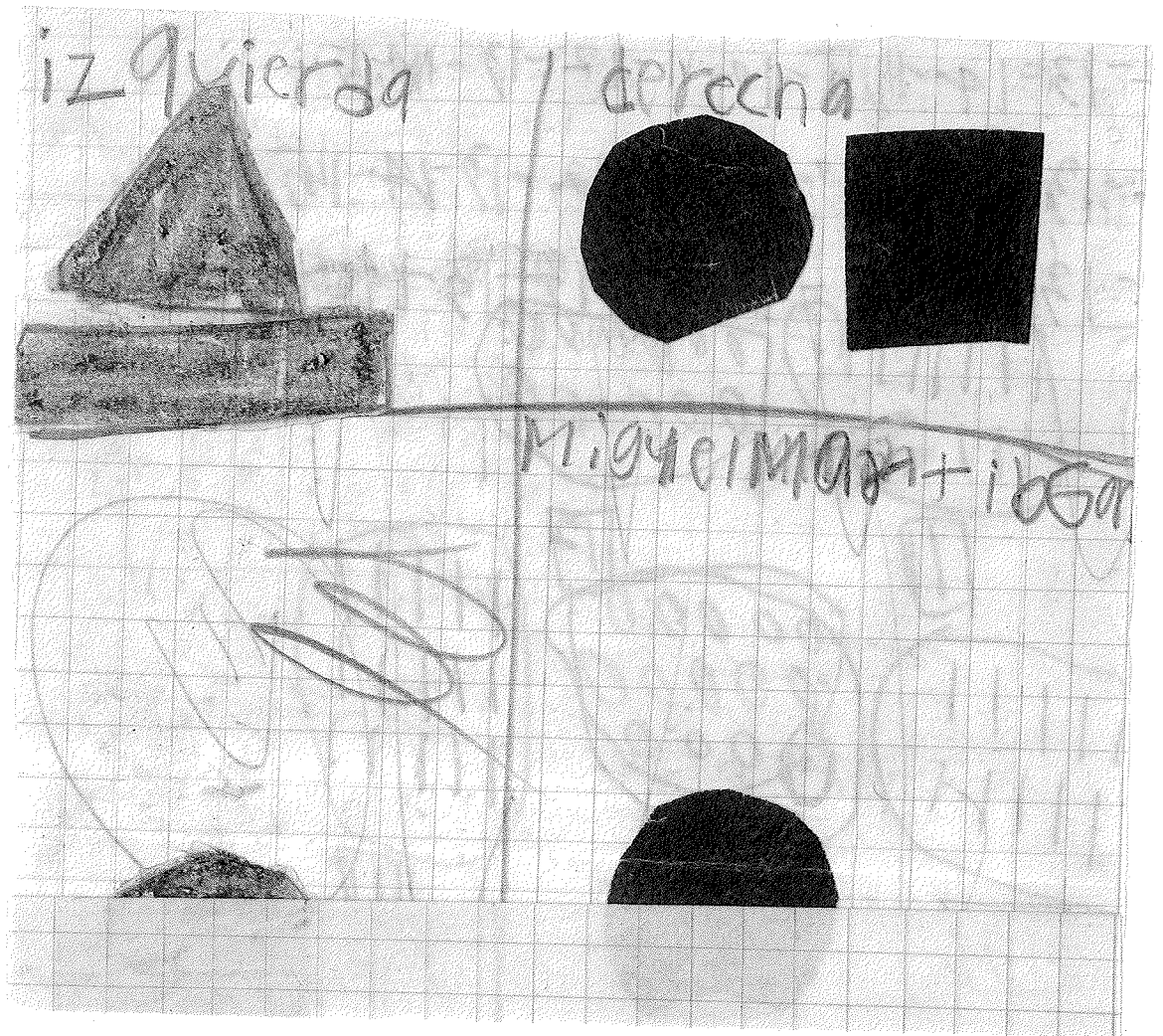


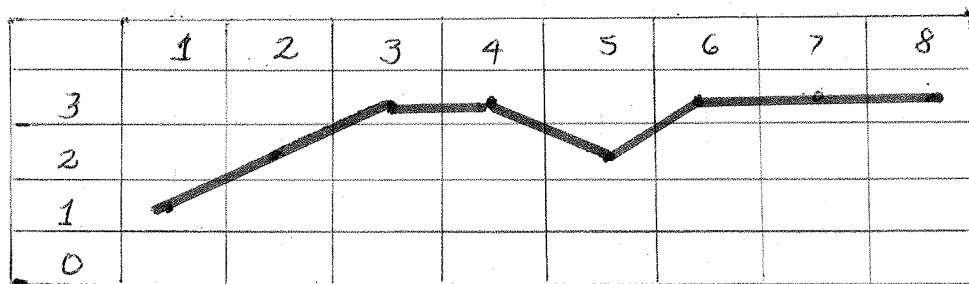
FIG. 4.16. Trabajo de orientación y percepción:
Pintado, pegado y recortado.

Gráficas del resultado del Test de L. Filho

Nombre: Juan José Rueda C.

Grado: 1º "B" Edad: 7

Escuela: "Fco. Gómez Palacio"

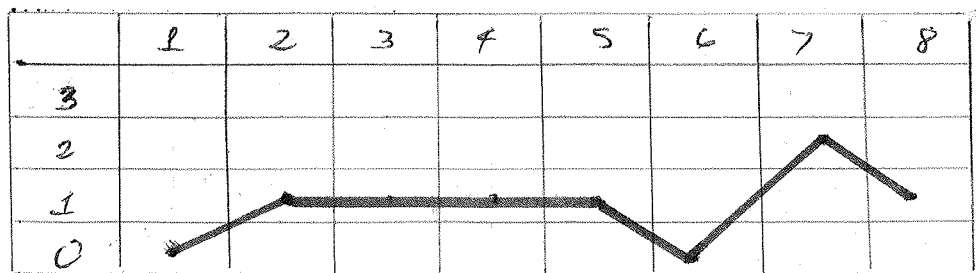


Resultado: 20 Fecha: 13-IX-77

Nombre: Juana Tinoco Leyva

Grado: 1º "B" Edad: 6

Escuela: "Fco. Gómez Palacio"

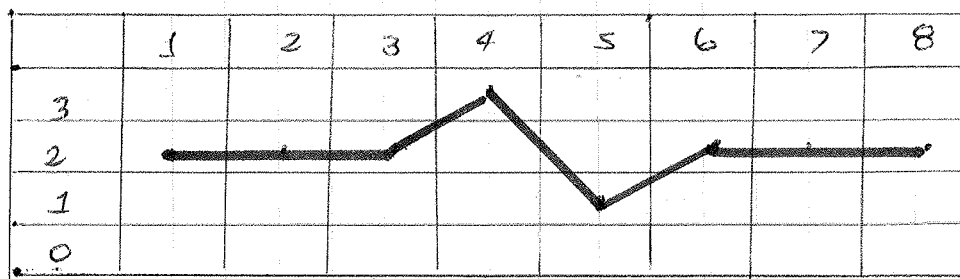


Resultado: 7 Fecha: 14-IX-77

Nombre: Miguel Martín González L.

Grado: 1º "B" Edad: 6

Escuela: "Fco. Gómez Palacio"

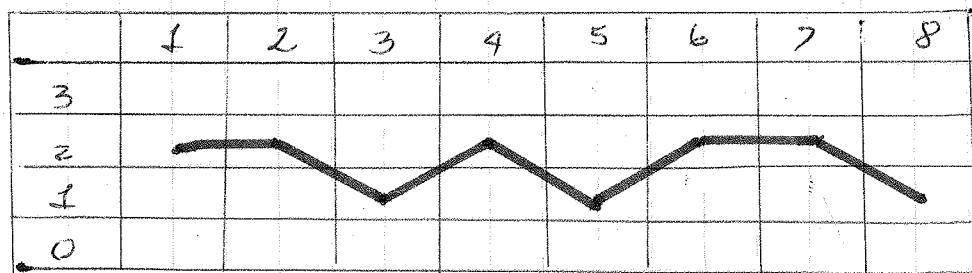


Resultado: 16 Fecha: 12-IX-77

Nombre: Maribel de Jesús Acosta O.

Grado: 1º "B" Edad: 6

Escuela: "Fco. Gómez Palacio"

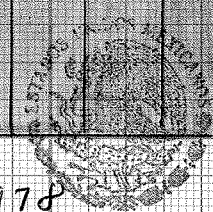


Resultado: 13 Fecha: 14-IX-77

Gráfica de Maduración Motora gruesa de los niños de 1º "B" de la Escuela "Fco Gómez Palacio"

NOMBRE DE LOS ALUMNOS	Gateo	Camina por una línea	Salta con pies juntos	Salta como rana	Realiza ejercicios gimnásticos	Salta en un pie alternando	Atrapar la pelota	botar la pelota	Lanza con punténá	Sigue un ritmo
Ivarez Tinoco José Guadalupe										
ndrade Calderón Demetrio										
lmador Hidalgo Federico										
padillo Anguiano Héctor Gpe										
Díaz Pérez Alfredo										
Díaz Villegas Luis Felipe										
ernández Acevedo Roberto										
zalindo Castañón Jesús										
zallardo Campos Martín										
zarcía Raymundo Pastor										
onzalez Leyva Miguel M.										
Hernández Vasquez Javier										
ozano Soto Pedro										
una Reyes Ismael										
ocón Alvarado Fco. Javier										
alacios Juárez Manuel										
quinones Soto Miguel A.										
odriguez Contreras J. Angel										
odriguez Contreras Mide Jesús										
ueda Casas Juan José										
alaz Maldonado Hugo Rubén										
Torres Zurita Manuel Oswaldo										
costa Ortiz Maribel de Jesús										
avazos Soto Rosalba										
onzález Terrazas Rosalía										
utierrez Flores Guadalupe										
uzmán Reyes Mg Rosario										
Uinojoza Vibra Verónica										
Hernández Reza Yolanda M.										
ernández Carrera Norma A.										
Palacios Juárez Gabriela										
Roldán Tinoco Olga Lidia										
Tinoco Leyva Juana										
Torres Villalobos Alejandra										

Durango, Dgo.
A. 28 de Febrero de 1978
La. Profra. del grupo

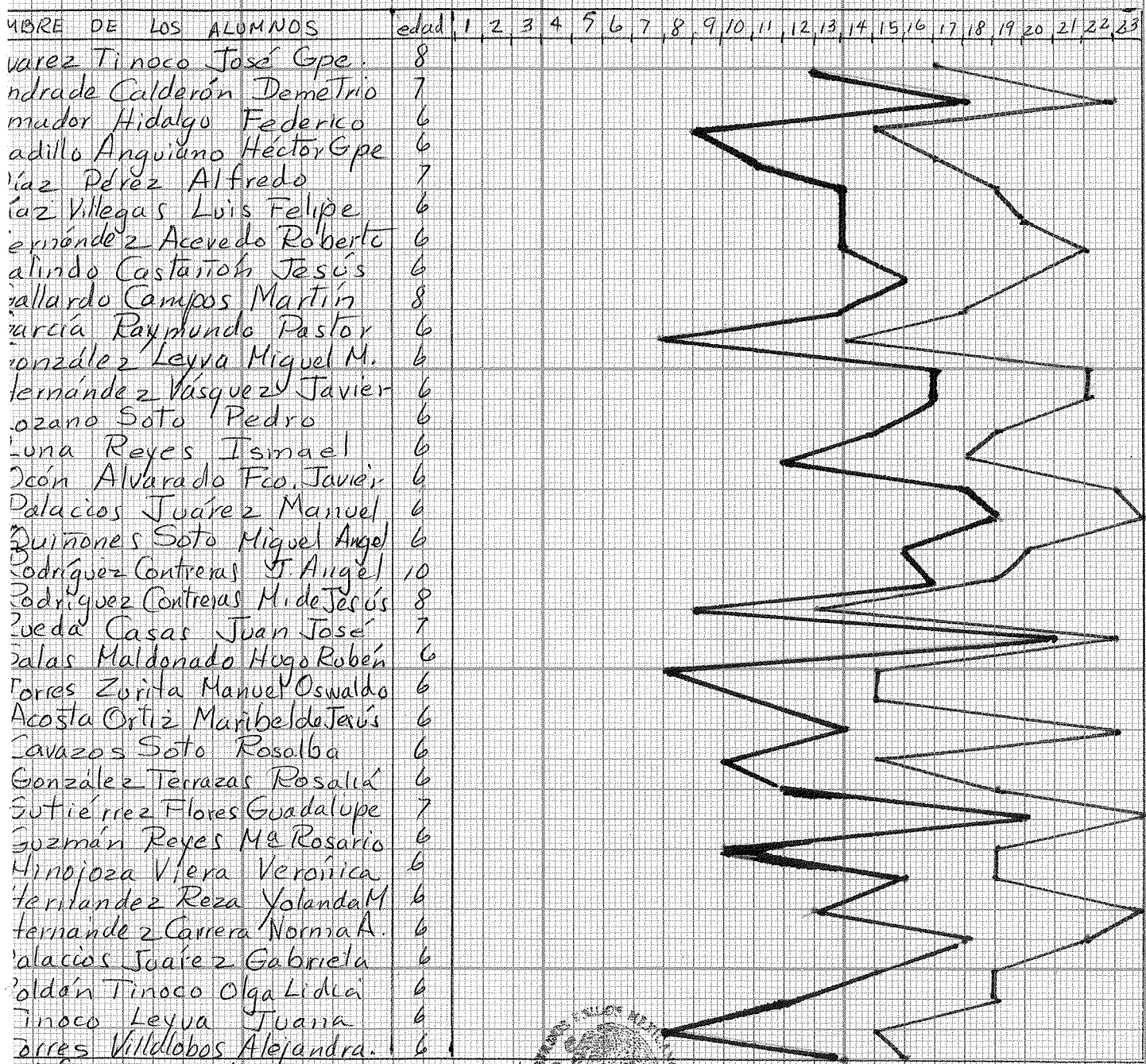



SE. NA. DE EDUN. PUBLICA No. Bo. del Director de la Esc.
ESC. PRIM. FED.
Francisco Gómez Palacio
Turno Vespertino COL. STA. FB
DURANGO, DGO.



Gráfica comparativa que muestra el adelanto en la madurez de los niños de 1º "B" de la Esc. "Fco Gómez Palacio"

Del mes de Septiembre a Febrero



Gráfica de la 1ª prueba del 15 de Septiembre de 1977
 Gráfica de la 2ª prueba del 28 de Febrero de 1978

protra. del grupo Luisina S. A. de Ocon Vo. Bo. del director

[Handwritten signature]

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
 ESC. PRIM. FED.
 Francisco Gómez Palacio
 Surco Vespertino COL. STA. FE
 DURANGO, DGO.

[Handwritten signature]

RESULTADOS DEL TEST A. B. C. DE L. FILHO, APLICADO A LOS

NIÑOS DEL 1er GRADO " B ".

ESCUELA " FRANCISCO GOMEZ PALACIO " COLONIA SANTA FE, DURANGO, DGO.

NOMBRE DEL ALUMNO	EDAD	PUNTUACION
1.- Alvarez Tinoco José Guadalupe.	8	12
2.- Andrade Calderón Demetrio	7	17
3.- Amador Hidalgo Federico	6	8
4.- Badillo Anguiano Héctor Guadalupe	6	10
5.- Díaz Pérez Alfredo	7	13
6.- Díaz Villegas Luis Felipe	6	13
7.- Fernández Acevedo Roberto	6	13
8.- Galindo Castañón Jesús	6	15
9.- Gallardo Campos Martín	8	12
10.- García Raymundo Pastor	6	7
11.- González Leyva Miguel Martín	6	16
12.- Hernández Vásquez Javier	6	16
13.- Lozano Soto Pedro	7	14
14.- Luna Reyes Ismael	6	11
15.- Ocón Alvarado Francisco Javier	6	17
16.- Palacios Juárez Manuel	6	18
17.- Quiñones Soto Miguel Angel	6	15
18.- Rodríguez Contreras José Angel	10	16
19.- Rodríguez Contreras Manuel de Jesús	8	9
20.- Rueda Casas Juan José	7	20
21.- Salas Maldonado Hugo Rubén	6	7
22.- Torres Zurita Manuel Oswaldo	6	10
23.- Acosta Ortiz Maribel de Jesús	6	13
24.- Cavazos Soto Rosalba	6	9
25.- De la Comba Rocío Guadalupe	6	9
26.- Guerrero Véliz Ma. de la Paz.	10	13
27.- González Terrazas Rosalía	6	11
28.- Gutiérrez Flores Guadalupe	7	19
29.- Guzmán Reyes Ma. del Rosario	6	9
30.- Hinojoza Viera Anita	9	19
31.- Hinojoza Viera Verónica	6	15
32.- Hernández Reza Yolanda Margarita	6	12
33.- Hernández Carrera Norma Altagracia	6	17
34.- Palacios Juárez Gabriela	6	14
35.- Holdán tinoco Olga Lidia	6	11
36.- Torres Rodríguez Elizabet	6	9
37.- Torres Rodríguez Manuela	10	22
38.- Tinoco Leyva Juana	6	7
39.- Torres Villalobos Alejandra	6	13

Colonia Santa Fe, Durango, Dgo., a 15 de Septiembre
de 1977

La Profra. del grupo


LUISINA S. ALVARADO LOPEZ.

ANEXO 2.
TEST DE MADURACION PARA LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO "B"
DE LA ESCUELA " FCO. GOMEZ PALACIO " TURNO VESPERTINO.
UBICADA EN LA COLONIA SANTA FE, DURANGO, DGO.

PRUEBA No. 1

Con la extremidad del pulgar tocar con el máximo de rapidez uno después de otro los dedos de la mano comenzando por el meñique (cinco, cuatro tres y dos), en seguida el mismo movimiento en sentido contrario comenzando por el índice (dos, tres, cuatro y cinco), primero con la mano derecha y después con la izquierda. (5 segundos para c/u.)

EVALUACION.-

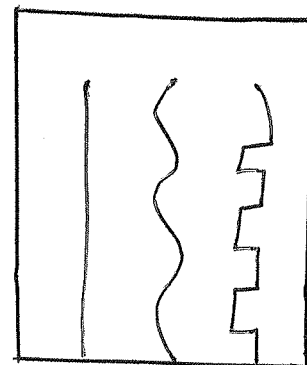
- (3) Cuando se realiza correctamente con las dos manos y en el tiempo requerido.
- (2) Cuando lo hace sólo con una mano .
- (1) Cuando lo hace sólo con una mano y lentamente.
- (0) Cuando no lo realiza.

PRUEBA 2.

Recortado de líneas (recta, curva y quebrada) de 20 cm de longitud en un máximo de tres minutos.

EVALUACION.

- (3) Si termina el trabajo y por la línea.
- (2) Si lo hace con ligera desviación.
- (1) Cuando hace el recortado, pero se sale de la línea.
- (0) Si el recorte está mal hecho y fuera de la línea.



PRUEBA 3.

Punteado alrededor de una figura circular y una cuadrada durante un minuto.

- (3) Cuando puntea correctamente las figuras.



Hoja 2 del Test.

(2) Al puntear más de la mitad del trabajo

(1) Si coloca menos de la mitad de los puntos.

(0) Si coloca sólo unos puntos.

PRUEBA 4.

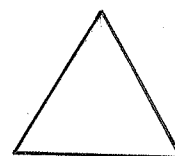
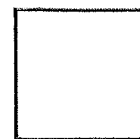
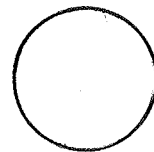
Coloreado de tres figuras en un tiempo de tres minutos.

(3) Si colorea en el tiempo indicado y sin salirse del contorno.

(2) Si colorea en el tiempo y se sale poco del límite.

(1) Si mancha, no cubre con el color completamente y se sale del contorno.

(0) Si se sale del límite y colorea irregularmente.



PRUEBA 5.

Con una barra de plastilina, realizar el modelado del un cilindro y de una esfera en un minuto (ya debe estar la plastilina moldeable.

(3) Si realiza los movimientos correctos y realiza el trabajo.

(2) Si Si sólo realiza uno y el otro mal.

(1) si lo hace mal

(0) si no lo hace.

PRUEBA 6.

En una lámina dibujo de siete figuras (zapato, taza, flor, coche, p pollo, manzana y lápiz) Para que el niño recuerde y los evoque (pre sentación de la lámina tres segundos).

(3) si recuerda todas las figuras o más de la mitad.

(2) Si recuerda la mitad.

(1) si evoca tres.

(0) Si evoca menos de tres.

PRUEBA 7.

Preguntarle las partes de su cuerpo (20) (cabeza, cara, ojos, boca, nariz, caderas, estómago, espalda, cadéras, pie, rodilla, pecho, co do, costillas, tobillo, muñeca, brazos, piernas, dedos, uñas y fren

hoja 3 del Test.

te).

- (3) Si contesta correctamente todas las partes y su localización.
- (2) Si contesta correctamente más de la mitad.
- (1) Si contesta de cinco a siete preguntas.
- (0) Si contesta menos de cuatro.

PRUEBA 8.

Si sigue un ritmo correctamente, (con el pie tocando el piso dos veces y dar palmas dos veces con las manos siguiendo el ritmo alternativamente).

- (3) Si lo hace sin equivocación.
- (2) Si lo hace con pocas equivocaciones.
- (1) Si lo hace con muchas equivocaciones, pero en ocasiones lleva el ritmo.
- (0) Si no puede llevar el ritmo.
