

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 142

TLAQUEPAQUE



✓
**¿CÓMO IMPLEMENTAR UNA ESTRATEGIA EFECTIVA
PARA QUE LOS ALUMNOS DE SEXTO "C" DE LA
ESCUELA URBANA 764 ADQUIERAN LAS HABILIDADES
NECESARIAS PARA MEJORAR LA REDACCIÓN?**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTA:
GLORIA GONZÁLEZ PEDROZA**

TLAQUEPAQUE, JAL.

OCTUBRE DE 1999.

Tlaquepaque, Jal., 23 de MARZO 1999

C.PROFR. GLORIA GONZALEZ PEDROZA

PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado :

"¿COMO IMPLEMENTAR UNA ESTRATEGIA EFECTIVA PARA QUE LOS ALUMNOS DE SEXTO "C" DE LA ESCUELA URBANA 764 ADQUIERAN LAS HABILIDADES NECESARIAS PARA MEJORAR LA REDACCION?"

Opción : PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C.PROFR. JOSE DE JESUS HERMOSILLO MARTIN DEL CAMPO manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



PROFR. JOSE NESTOR ZAMORA DE LA PAZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD U.P.N. 142 TLAQUEPAQUE

CONSTANCIA DE TERMINACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., A 6 DE FEBRERO DE 1999

C. PROFR. (A) GLORIA GONZALEZ PEDROZA

Después de haber analizado su trabajo intitulado:

"¿COMO IMPLEMENTAR UNA ESTRATEGIA EFECTIVA PARA QUE LOS ALUMNOS DE SEXTO "C" DE LA ESCUELA URBANA 764 ADQUIERAN LAS HABILIDADES NECESARIAS PARA MEJORAR LA REDACCION?"

Opción PROPUESTA PEDAGOGICA, comunico a usted que lo estimo terminado, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad U.P.N., a fin de que, en caso de proceder, le sea otorgado el Dictamen correspondiente.

ATENTAMENTE

ASESOR: PROFR. (A)


JOSE DE JESUS HERMÓVILLO MARTIN DEL CAMPO

C.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad U.P.N. para su conocimiento.

DEDICATORIAS

Dedico este trabajo:

A ti mamá por el cariño y ternura que me brindas desde que te conocí.

A mis hermanas Nena y Lolita por hacerme sentir que cuento con su apoyo incondicionalmente.

A mis hijos Gabriela y Daniel que son el motivo más importante para superarme.

A todos y cada uno de mis alumnos porque compartieron conmigo la valiosa experiencia de realizar esta propuesta.

Al maestro Jesús Hermsillo con admiración y agradecimiento por su valiosa orientación.

INDICE

	PAG.
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD	
CONTEXTO SOCIAL.....	6
CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	9
CONTEXTO GRUPAL.....	11
CAPÍTULO II. 34 CABECITAS Y NINGÚN LÁPIZ	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
JUSTIFICACIÓN.....	20
DIAGNÓSTICO.....	23
EVIDENCIAS DEL PROBLEMA.....	24
OBJETIVOS.....	27
HIPÓTESIS.....	28
CAPÍTULO III. DE VARIAS FUENTES SE FORMA EL RÍO	
MARCO TEÓRICO.....	29
FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	35
FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.....	37
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	39
CAPÍTULO IV. CAMINO TRILLADO	
LA REALIDAD EDUCATIVA.....	41
ANÁLISIS DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993.....	43

ANÁLISIS DEL LIBRO DE TEXTO DE ESPAÑOL 6º GRADO.....	47
CAPÍTULO V. HACIENDO CAMINO AL ANDAR	
ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....	50
1.- ADIVINANZAS.....	55
2.- SI ME QUIERES DEMUÉSTRAMELO.....	57
3.- ¿QUIÉN SOY YO?.....	59
4.- HAGAMOS UN CUENTO COLECTIVO.....	62
5.- HACIÉNDOLE AL CUENTO CON LA LOTERÍA.....	66
6.- ACRÓSTICO CON RIMA.....	68
7.- EL BUZÓN DE LA AMISTAD.....	72
8.- LAS AVENTURAS DE BEAVER.....	76
9.- MI CANCIÓN PREFERIDA.....	79
10.- DE MI CASA A LA ESCUELA.....	82
11.- EXPERIENCIAS.....	84
12.- MATILDA.....	86
13.- SUEÑOS.....	89
14.- LO QUE ME GUSTARÍA HACER EN ESTAS VACACIONES.....	91
15.- RELATA ALGO QUE TE HA SUCEDIDO ÚLTIMAMENTE.....	94
16.- ESCRIBE LOS DIALOGOS DE LA HISTORIETA.....	97
17.- TE CUENTO LO QUE ME PASÓ EL.....	99
18.- INVENTA UNA HISTORIA.....	101
19.- DESPEDIDA.....	104

CAPÍTULO VI. EL LÁPIZ PUEDE SER UN AMIGO

INFORME DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	106
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	111
CONCLUSIONES.....	112
SUGERENCIAS.....	114
BIBLIOGRAFÍA.....	115
ANEXOS.....	117

INTRODUCCIÓN

El trabajo que he realizado en esta propuesta me permitió analizar la manera tradicionalista de trabajar con el aspecto de redacción, y su inconveniencia para que el sujeto logre tener dominio sobre la misma.

A través de los años que llevo trabajando como maestra de grupo me he encontrado con problemas en este respecto porque he podido darme cuenta de que la mayoría de los alumnos no pueden redactar textos con facilidad. He venido observando que ocurre lo mismo en los variados grupos que he atendido, porque he tenido la suerte de trabajar con niños de los seis grados de primaria.

La experiencia que he adquirido a lo largo de mis años de servicio a cargo de un grupo, me ha permitido comprobar lo difícil que es para la mayoría de los chicos de cualquier grado, redactar textos. Cuando se enfrentan a situaciones de aprendizaje en las que tienen que expresarse por escrito, lo hacen de una manera pobre, repiten las mismas palabras, usan mucho las "muletillas", se nota una gran cantidad de faltas ortográficas; dejan ver una franca dificultad en este tipo de comunicación.

Con el tiempo los niños van adquiriendo diversas experiencias que les permiten usar el lenguaje oral como herramienta para dominar y sobrevivir en su medio ambiente, por lo que el lenguaje oral adquiere un mayor desarrollo, pero no ocurre lo mismo con el lenguaje escrito. De aquí nace mi interés por la redacción. Pretendo que los alumnos del grupo que atiendo actualmente, y los que me toque en suerte atender en el futuro, logren alcanzar cierto dominio de la misma, para que puedan expresar satisfactoriamente sus pensamientos, ideas y sentimientos.

La importancia de revisar la expresión escrita estriba no sólo en que por medio de las letras se pueden expresar y transmitir mensajes a través del tiempo y el espacio sin necesidad de la presencia física, sino que también en que permite organizar mejor el pensamiento, reforzar la memoria y establecer comunicación quizá más fría que la oral, pero más duradera.

Puedo confesar que al principio me desesperaba, porque los niños no lograban escribir lo que se les pedía y sólo se quedaban mirando unos a otros al no poder realizar las actividades, por no contar con los elementos indispensables para ello. No deja de ser frustrante para mí como profesora, el haberme encontrado en situaciones semejantes a las de mis alumnos al no poder redactar,

me viene a la memoria la época en que estudié la primaria y los maestros me pedían que hiciera una composición a la bandera, un poema a la madre o que redactara cómo pasé las vacaciones de verano, qué me trajo el niño dios, etc. en ese tiempo era una alumna más y lo que me correspondía era obedecer. Afortunadamente la situación ha cambiado; me agrada pensar que los cuatro años que pasé estudiando esta licenciatura, revisando las antologías y siguiendo las orientaciones de los asesores hacen posible que en la actualidad pueda modificar mi práctica docente al implementar una propuesta pedagógica que me permita una transformación positiva, dejando atrás las actividades tradicionalistas e impositivas que tan poco favorecen el verdadero aprendizaje. Por estos motivos decidí darme a la tarea de elaborar el presente trabajo porque esta opción me brindó la oportunidad de cambiar mi postura de profesora conductista.

Desarrollé la presente propuesta dividiéndola en seis partes:

En el capítulo I hago referencia a los contextos social, institucional y grupal ya que tienen una relación muy estrecha con el proceso enseñanza - aprendizaje, por ese motivo forman parte de un apartado en la propuesta.

En el capítulo II explico cómo detecté el problema durante la

primera semana de clases. En la justificación expreso mi interés por lograr que los niños pierdan el temor y la inseguridad que muestran cuando tienen que expresarse por escrito, ya que de esta actividad depende su éxito o fracaso como estudiantes. Hacer el diagnóstico del grupo me sirvió para saber qué posibilidades tienen los niños para llegar a dominar la expresión escrita. Presento evidencias del problema, así como los objetivos, (propósitos) y las hipótesis que formulé.

Posteriormente, en el capítulo III, presento el marco teórico; al diseñarlo me di cuenta que existen aportaciones muy valiosas como las de Celestin Freinet, Ana Teberosky, Margarita Gómez Palacios, Lucy McCormick, etc. Coinciden estos autores en que para mejorar la redacción, las actividades que se realicen en el aula deben ser planeadas tomando en cuenta los intereses de los alumnos, ya que deben favorecer la socialización del conocimiento. Pude ubicar a mis alumnos al conocer sus características físicas, psicológicas y cognitivas, así como las facultades socioafectivas de los muchachos de su edad; consultando las aportaciones de Jean Piaget logré situarlos entre dos estadios de desarrollo, que son: el período de las operaciones concretas y el período de las operaciones formales, ya que sus edades varían entre 10 y 14 años.

En el capítulo IV incluyo un análisis de los programas vigentes de educación primaria, los cuales marcan como propósito central el de propiciar en los niños el desarrollo de su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita. Hago mención del papel que desempeña el libro de español de 6° grado como una fuente de información común para todos los niños mexicanos.

El capítulo V lo conforman las estrategias didácticas enumerando y presentando cada una de las actividades realizadas.

Para terminar, en el capítulo VI, presento el informe de la aplicación de la propuesta, expongo mis conclusiones y me permito hacer algunas sugerencias. El anexo de muestras de escritura lo presento separado en tres etapas: etapa inicial, etapa intermedia y etapa final; de esta forma se podrán apreciar los avances que paulatinamente fueron logrando los alumnos que tuve a mi cargo y que contribuyeron a la realización de la presente propuesta pedagógica, la cual pongo a consideración.

CAPÍTULO I. EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD

CONTEXTO SOCIAL

La actividad docente abarca, aparte del ámbito escolar, el contexto social del que provienen los alumnos, porque es el lugar donde ellos viven las experiencias extraescolares de su vida cotidiana. Son parte de los antecedentes con que llegan los niños a la escuela. Considero de mucha utilidad para todo maestro tener conocimientos del medio donde se lleva a cabo la práctica educativa, cuáles son las costumbres, tradiciones, nivel económico, social y cultural de los alumnos, todo lo cual ayudará a detectar los factores que contribuyen de manera positiva o negativa en el proceso enseñanza - aprendizaje.

La escuela urbana No. 764 está situada en la calle Sayula No. 93 de la colonia Jalisco, por el Periférico oriente, donde termina Guadalajara y comienza Tonalá. Según los datos aportados por algunos de sus fundadores, esta colonia empezó a construirse aproximadamente en 1980. El aspecto físico de dicha comunidad resulta algo deprimente, pues algunas de las casas están semiconstruidas y muchas otras sin terminar el arreglo de la fachada. En las calles no hay banquetas y carecen de empedrado o pavimentación. Actualmente se cuenta con las redes de tubería

para el agua potable, pero son pocos los días en que llega el vital líquido a las viviendas, ocasionando que los niños asistan a la escuela sin asearse.

El sistema de alumbrado público y transporte funcionan de manera regular. En cuanto a los aspectos económico y cultural de esta población son muy bajos. Hay muchos padres de familia que no saben leer ni escribir, son escasos los que terminaron la educación primaria y secundaria, casi nulos los que tuvieron oportunidad de cursar alguna carrera técnica o universitaria.

Los empleos más comunes que estas personas tienen son de albañiles, comerciantes ambulantes, obreros, choferes, mecánicos, etc. Son pocas las madres de familia que se dedican al hogar por completo, la mayoría trabajan de empleadas domésticas en colonias apartadas para ayudar a mantener a los hijos, porque tienen familias muy numerosas. En algunos otros casos no se cuenta con la figura paterna debido a que el padre los abandonó para irse con otra mujer o simplemente era un alcohólico que les hacía la vida imposible y no pudieron soportar la situación. En otros hogares se presentan situaciones donde el padre, drogadicto, los golpeaba y maltrataba tanto que prefirieron abandonarlo para seguir luchando al lado de su madre. El aspecto social no es muy favorable puesto

que la escasa cultura de los padres y el poco tiempo que les dedican a los hijos permite que éstos tengan demasiada libertad, mal encauzada, que aprovechan para hacer las actividades que más les agradan, como irse de pinta cada vez que tienen oportunidad, jugar en las "maquinitas" o vagar por calles en compañía de amistades inapropiadas para su edad, lo que, entre otras cosas, hace que vayan adquiriendo una forma vulgar para expresarse, así como vicios que perjudican su salud. Otros niños, por su parte deben ayudar a las labores propias de la madre y al cuidado de los hermanitos menores, por lo tanto faltan con frecuencia a la escuela o cuando van muestran cansancio, pocas ganas de trabajar y en algunas ocasiones desahogan con los compañeros la agresividad contenida porque viven una situación que no les agrada y que de momento no pueden resolver, como la imposición de la presencia de un padrastro.

CONTEXTO INSTITUCIONAL

La escuela donde trabajo actualmente es la urbana No. 764, pertenece a la zona escolar 87. El edificio escolar consta de dos módulos en los que hay 16 salones, dos direcciones, baños, un patio encementado al centro, canchas de basquet-bol y en el espacio donde se encontraba la cancha de fut-bol se construye actualmente otro módulo con cuatro aulas, dirección y baños que según parece quedarán terminados para funcionar el próximo ciclo escolar. El espacio donde jugaban los niños a la hora del recreo se ha reducido bastante con la construcción, por lo que ya han ocurrido algunos accidentes, pues los alumnos corren en un espacio limitado, y como consecuencia chocan con otros compañeros o se caen, llegando a sufrir fracturas en varios casos; por lo cual ha surgido la necesidad de auxiliar al compañero que le toca la guardia.

El personal docente lo formamos 16 maestros con grupo a nuestro cargo, además del director, un secretario técnico y dos auxiliares de intendencia para este turno vespertino. Contamos también con un maestro de educación física que cumple sacando a los grupos un día a la semana para realizar las actividades correspondientes.

El ambiente de la escuela y las relaciones entre los maestros, director y padres de familia son buenos porque no hay diferencias o problemas por cuestiones de trabajo. Los grupos son bastante numerosos, sobre todo los de primer grado, que tienen más de cincuenta alumnos.

En la escuela no hay biblioteca y, en cuanto al material de Rincones de Lectura, poco se utiliza, permanece en el estante porque hace falta que el compañero que toma el curso promueva este material tan valioso. Desgraciadamente muchos libros se han perdido y a nadie le interesa.

CONTEXTO GRUPAL

El grupo que está a mi cargo en el presente ciclo escolar es sexto "C", integrado por 34 alumnos; de los cuales 21 son hombres y 13 mujeres. Las edades que tienen estos niños varían entre 10 y 13 años. Algunos inician la etapa de la adolescencia, por lo que no me sorprende que en ocasiones se comporten con la rebeldía característica de la edad, también es notoria la inclinación que muestran por los compañeros del sexo opuesto. En realidad el grupo dista mucho de ser homogéneo, porque los intereses, conducta y aprovechamiento son muy diferentes, sólo unos cuantos se muestran trabajadores, entusiastas y disciplinados, asisten con regularidad a clases y sobresalen por su dedicación y compañerismo, mientras que la mayoría realizan las actividades con desgano y apatía; asisten a la escuela porque sus papás los mandan, pero no les agrada estudiar y faltan con mucha frecuencia a clases.

Algo que llamó mi atención al iniciar a trabajar con ellos fue la crueldad con que tratan a los compañeros que se equivocan al leer o cuando pasan al pizarrón y cometen un error, las burlas no se hacen esperar. Por esta razón casi no les agrada participar de manera individual, porque temen ser ridiculizados. Al analizar la conducta de los niños me he dado cuenta que debo armarme de

paciencia si pretendo lograr cambios positivos en su conducta, así como cerciorarme que las actividades de escritura sean las apropiadas para despertar su interés.

Intentaré ganarme su confianza siendo su amiga para que desaparezca poco a poco la inseguridad, favoreciendo el respeto en la relación maestro - alumno y entre ellos mismos para que el trabajo se realice en las mejores condiciones posibles.

El mobiliario no es el apropiado ni suficiente para alumnos que cursan el sexto grado de primaria, por lo que se dificulta el trabajo en equipo, ya que los mesabancos no pueden moverse porque se encuentran en pésimas condiciones. Algunas veces los niños tienen que sentarse de a tres en un mesabanco y con frecuencia se caen. También se da el caso de alumnos que llegan al aula sin cuaderno, lápiz o pluma, razón por la que no trabajan.

Estas son las condiciones en que se encuentra mi grupo.

A continuación presento la lista de los alumnos que integran el grupo de 6° "C".

- 1.- Agüero Jaime Diego Armando
- 2.- Alvarez García Nancy Lizeth
- 3.- Calderón Espinoza Antonio de Jesús

- 4.- Campos Díaz Fabián
- 5.- Cisneros González Ramón Antonio
- 6.- Contreras Monroy Lorena Iveth
- 7.- Cornejo Díaz Jesús
- 8.- Covarrubias villavicencio Laura Noemí
- 9.- Flores Talavera Juan
- 10.- García Barragán Carmina Lizeth
- 11.- García de la Cruz Noé Fernando
- 12.- Gómez Castellanos Julio Ricardo
- 13.- Hernández Velázquez Leonel Jonathan
- 14.- Jaime Ruiz María Luisa
- 15.- Laureano Laureano Elionai
- 16.- Lomelí Ambrosio Claudia Leticia
- 17.- Lomelí Avalos María Isabel
- 18.- Lozano Rodríguez Abraham Hugo
- 19.- Marmolejo Venegas Juan José
- 20.- Martínez Pérez Enrique
- 21.- Mercado Hernández Jaime Alberto
- 22.- Murillo Díaz Daniel Alejandro
- 23.- Navarro Baltazar Héctor Alonso
- 24.- Ortega Campos Jessica Viviana
- 25.- Ortega Marmolejo María del Carmen
- 26.- Patiño Sánchez José de Jesús

- 27.- Ramírez Frausto Edith Mayra
- 28.- Rodríguez López Laura Lorena
- 29.- Romero Aguirre Ana Rosa
- 30.- Sandoval Jaramillo Rafael
- 31.- Torres Pulido Julio César
- 32.- Valdivia de la Cruz Felipe
- 33.- Valdivia de la Cruz Verónica
- 34.- Villegas Zavala Ricardo Martín

CAPÍTULO II. 34 CABECITAS Y NINGÚN LÁPIZ

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

DETECTAR Y ENUNCIAR EL PROBLEMA

Al inicio del ciclo escolar, el primer día de clases, para ser más exactos, tenía planeado utilizar una dinámica de grupos. Algunos alumnos me ayudaron a repartir las hojas de papel blanco en las que todos los integrantes del grupo escribiríamos nuestro nombre, edad y domicilio, así como una descripción personal que incluiría lo que más nos agrada y lo que nos desagrada. Luego cada uno de nosotros en el orden que los niños quisieran daría lectura a su descripción. Terminé primero de escribir y pude observar a los chicos durante algunos minutos, pude ver que más de la mitad ya no escribían. Como comenzaron a platicar supuse que habían acabado, por lo que les pregunté: ¿Quién desea leernos lo que escribió? Los niños se concretaron a mirarme, algunos llamaron mi atención con sus risas nerviosas. La finalidad de esta actividad era poder hacer nuestra presentación, ya que no nos conocíamos, así que les pedí que me dijeran si les gustaría que yo iniciara. La respuesta fue afirmativa, de modo que procedí a presentarme. ¿Quién sigue ahora? – Yo, respondió María del Carmen. Luego leyeron su trabajo seis niños más. Cuando les tocó el turno a los siguientes no pudieron presentarse

porque algunos sólo comenzaron su redacción y otros no escribieron nada. Este incidente llamó mi atención pero no le concedí mayor importancia; pensé que tal vez no había la confianza suficiente entre nosotros. Al día siguiente se les aplicó una prueba de diagnóstico, misma que me serviría para evaluar las condiciones generales en que se encontraba el grupo. Los resultados de dicho instrumento me servirían para enseguida hacer la planeación del trabajo docente. Esta prueba les presentaba a los alumnos en el área de español, una secuencia de dibujos que debían observar cuidadosamente para luego escribir en los renglones que venían al pie de las ilustraciones, lo que sucedía en cada una de ellas. Recuerdo que me sorprendió la rapidez con que contestaron el examen y lo entregaron. Al momento de calificarlos, me di cuenta que los niños habían contestado con bastante dificultad y, por lo tanto, al tratar de expresar por escrito lo que observaron en la secuencia de dibujos tuvieron problemas. En algunos casos como los de Enrique, Noé Fernando y Ricardo Martín, no pude entender lo que escribieron y, en muchos otros, los textos no coincidían con las ilustraciones. Días después les pedí a los alumnos que sacaran su cuaderno y escribieran un texto que llevaría por título " Mi escuela ". Fueron pocos los que acataron la orden y se pusieron a escribir de inmediato, otros niños me miraban como si les estuviera pidiendo que hicieran algo imposible. Diego me dijo: - maestra, ¿Por qué no hacemos una copia del libro, como con la maestra de

quinto? Algunos se recostaron sobre el mesabanco, por lo que me acerqué para revisar si ya habían iniciado su trabajo; noté cierta inquietud en ellos cuando les pedí que me entregan su cuaderno, porque preguntaron: ¿Quién los va a leer? Sólo yo, se los regresaré revisados cuando termine el recreo. De esta manera pude saber que sólo el 20% de los alumnos fue capaz de realizar ese ejercicio de redacción que yo consideraba tan sencillo, los demás alumnos no terminaron. Durante los días que siguieron pude darme cuenta que los niños dominaban aceptablemente la lectura y tenían una gran inclinación por realizar copias de los libros, pero cuando les pedía que escribieran acerca de un tema determinado, entonces el problema emergía nuevamente.

Ante esta problemática se me presentaron las siguientes interrogantes:

¿Por qué los alumnos de 6° "C" de la Escuela Urbana No. 764, ubicada en la colonia Jalisco tienen dificultad para expresarse en forma escrita?

¿Qué causas han contribuido a la existencia de esta problemática?

¿Conoce el maestro estrategias apropiadas para favorecer la redacción?

redacción?

¿Es la redacción una cualidad innata o puede desarrollarse?

¿Qué ambientación favorece más el desarrollo de las capacidades de redacción dentro de la escuela?

¿Sentarse a redactar constituye una actividad placentera o aburrida para el alumno de primaria?

¿Encuentra satisfacción o rechazo la redacción en los alumnos?

¿Es importante que el alumno encuentre funcionalidad a lo que escribe?

¿Al egresar de la escuela primaria han aprendido los alumnos a redactar?

¿Qué utilidad puede tener en la vida diaria de una persona?

¿Qué puedo hacer para mejorar la redacción de mis alumnos?

¿Cómo puedo mejorar la redacción de mis alumnos?

¿Por qué se considera importante la redacción?

¿Por qué me interesa este tema?

¿Qué quiero lograr con el trabajo?

Todas estas dudas me fueron guiando a la realización de la presente propuesta pedagógica y a la investigación de estrategias adecuadas para el desarrollo de la expresión escrita, basándome en mi experiencia docente y en los intereses del niño que cursa el 6º grado de educación primaria. Basándome en el primer ejercicio de

redacción que hicimos durante la primera semana de clases pude apreciar que aproximadamente el 80% de los alumnos de 6° "C" de la Escuela Urbana No. 764 presentan dificultad para expresar en forma escrita sus ideas y opiniones. Así como para referirse a un tema determinado.

Por lo anteriormente citado redacté mi problema en forma de pregunta y lo presento a continuación:

¿Cómo implementar una estrategia efectiva para que los alumnos de sexto "C" de la Escuela Urbana No. 764 adquieran las habilidades necesarias para mejorar la redacción?

JUSTIFICACIÓN

Desde hace doce años que comencé a trabajar como maestra en un pueblito llamado Tepospizaloya, Municipio de Ayutla, Jal; ahí me pude percatar de que el trabajo que se lleva a cabo en el aula, no es un trabajo común y corriente, sino por lo contrario, empecé a concebir mi trabajo como "especial" porque intervienen niños que van a la escuela con la mochila llena de útiles, pero también con inquietudes, alegrías y tristezas que muchas veces no les permiten comportarse como la marioneta en que una malentendida educación quisiera convertirlos. Al alumno se le acostumbra a que se calle, se siente, saque su libro, lea, escriba como y cuando el profesor se lo ordena; todo esto ha venido ocurriendo porque los docentes nos presionamos tanto, tratando de cumplir con el programa que a veces olvidamos que lo más importante de nuestra labor es conocer las características y antecedentes de los alumnos para después planear las actividades del curso. Lo mismo ocurre cuando presionamos a nuestros niños para que escriban una composición a la bandera, una carta a un amigo imaginario, o el final de un cuento. Estas actividades no tienen nada de malo, pero no son las adecuadas si el interés del maestro va encaminado a impulsar a los niños a escribir; la tarea del docente debe consistir en "ayudarlos a darse cuenta de que sus vidas son algo sobre lo cual

vale la pena escribir, ayudarlos a elegir sus temas, su género, y su auditorio"; esta recomendación de Lucy McCormick me hace reflexionar en que cuando les indiqué a mis actuales alumnos que contestaran equis página del libro de texto después de leer cuidadosamente las indicaciones, sólo unos cuantos terminaron el ejercicio, otros se quedaron a medias y muchos que no terminaron de hacer esa "tarea" por estar platicando de la lagartija que mató Juan y que Jonathan llevó al salón para intentar asustar a las niñas con ese animalito. Al preguntarles a quién le harían la entrevista que indicaba el ejercicio de español me contestó Jonathan: - yo a la lagartija; me desconcertó tanto que tuve que respirar profundo para pensar qué debía hacer; por suerte en esta ocasión no se me ocurrió regañarlo, sólo le dije que me la mostrara y él, orgulloso, la sacó de la bolsa del pantalón y la puso sobre el mesabanco, narrándome cómo la encontró y la había matado, enseguida le indiqué que la pusiera en la barda de la ventana para que todos los compañeros pudieran verla porque era una lagartija muy bonita. Ahora me explico por qué este alumno no tuvo interés en escribir el guión para hacer tal entrevista, pues la experiencia vivida esa mañana era algo que no pudo callarse; este incidente me llevó a preguntarme ¿qué sentirán los niños cuando nosotros impertinente los obligamos a callar lo que verdaderamente les interesa expresar a sus compañeros? McCormick anima a los docentes a aprovechar las

experiencias de los niños pero advierte que no siempre encontrarán temas que los motiven tanto, que tendrán sus altibajos, pero se producirán en el contexto de una relación personal suya con la escritura. Recomienda que debe darse a los alumnos el dominio y la responsabilidad de su escritura porque eso cambia la escritura de la función de tarea encomendada a la de proyecto personal, y si esto ocurre, los docentes nos sentiremos liberados de presionar o coaccionar inútilmente a los alumnos para que escriban. El trabajo del maestro consistirá entonces en auxiliar y facilitar el crecimiento del alumno como escritor porque la escritura será más personal y eso es lo importante.

Sugiere que la escritura se trabaje en taller porque éste ofrece "un espacio para la enseñanza profundamente personalizada". Al trabajar de esta manera, los niños y el maestro se abocarán a los temas que interesen a los chicos, y ya no sucederá lo que en la mayoría de las aulas: el maestro enseña y los alumnos miran desafectados y distantes. Considero valiosa la escritura en taller porque no la caracteriza la frialdad emocional que caracteriza a la mayoría de las jornadas escolares. El contenido de lo que ahí se escribe es lo que sucede en la vida de cada niño, porque el taller comienza a partir de las experiencias que experimenta cada alumno. Su estructura debe ser simple para que los alumnos se

sientan en libertad de expresar lo que para ellos es valioso y digno de compartir con los demás, y por simple que esto resulte será algo suyo. Y el maestro podrá dejar de sentir que tiene que enseñar y será capaz de sentarse muy junto a sus alumnos para aprender también de ellos.

Lo que me interesa lograr es que los niños pierdan el temor y la inseguridad que sienten cuando tienen que expresarse en forma escrita, porque de la habilidad que se tenga para redactar depende el éxito o fracaso de un estudiante, ya que esta actividad está ligada a cualquier materia: en español, matemáticas, historia, ciencias naturales, civismo, etc. el alumno se encuentra en la situación de tener que expresar por escrito lo que comprendió.

Decidí hacer este trabajo con alumnos de sexto grado porque están en la edad en que se tienen muchas inquietudes, cambios físicos y emocionales, así como la necesidad de expresar sus sentimientos y sentirse aceptados. No pretendo que los niños lleguen a ser grandes escritores, lo que verdaderamente me interesa es ayudarlos, brindándoles la oportunidad de construir su propio conocimiento, llevándolos a encontrarle sentido a la expresión escrita.

EVIDENCIAS DEL PROBLEMA

El día 18 de septiembre de 1997 apliqué un cuestionario a los alumnos de mi grupo. Consta de 16 preguntas y un dibujo que observaron para luego escribir sobre las líneas lo que vieron en él. (Ver anexo 1)

Estuve observando a los niños mientras estaban sentados contestando el cuestionario. Me percaté de lo siguiente:

- a) Cinco alumnos no traían lápiz o bolígrafo, por lo tanto no escribían, así que pedí prestados algunos lápices y se los ofrecí para que pudieran contestar.
- b) Aunque yo caminaba entre las filas, para estar pendiente de lo que se les ofrecía, ellos no hicieron ningún intento para ocultar la habilidad que tienen para copiar los trabajos de sus compañeros.
- c) Les preocupaba saber si sus respuestas serían usadas para asignarles alguna calificación. Se tranquilizaron cuando les indiqué que se fijaran que en el cuestionario, no les pedí que escribieran su nombre.
- d) Cuando revisé los cuestionarios pude enterarme de lo siguiente:
En la casa de diez alumnos no compran revistas ni periódicos.
16 niños respondieron esta pregunta con la palabra sí, pero no

mencionaron algún nombre de revistas o periódicos.

- e) Las actividades que realizan en sus ratos libres son: Nada, jugar, fútbol, ver tele, salir con los amigos y jugar maquinitas.
- f) La respuesta a la pregunta No. 10 ¿cuánto te gusta escribir? La contestaron subrayando la opción "mucho". Pero cuando se les presentó la oportunidad de demostrarlo redactando lo que observaron en el dibujo, lo hicieron pobremente.
- g) De los 34 alumnos que atiendo, la materia que más les agrada es:

Asignatura	No. de alumnos
Matemáticas	14
Español	8
C. Naturales	10
Historia	2

- h) En las casas de 16 alumnos tienen otros libros como: enciclopedias, libros de secundaria, de cocina, etc. El resto de los niños respondieron con sinceridad que ni los de texto, porque su mamá los tira a la basura en cuanto terminan el ciclo escolar.

La finalidad de este cuestionario, era saber qué oportunidades han tenido los chicos de este grupo, tanto en su hogar como en los años anteriores de escuela para lograr el dominio de la lengua

escrita. Los resultados obtenidos son importantes para mí, porque representan una cuantiosa información que me orienta en este trabajo.

En el anexo 1 presento una muestra del cuestionario que contestaron los 34 alumnos del grupo de 6° "C", con los que llevaré a cabo mi propuesta.

OBJETIVOS

Para el desarrollo ordenado de la presente propuesta he diseñado los siguientes objetivos, que una vez cumplidos me habrán llevado a concluir este trabajo:

- Lograr por lo menos que un 80% del grupo de alumnos a mi cargo desarrollen su capacidad para redactar textos.
- Analizar las teorías psicológicas y pedagógicas que habrán de sustentar la presente propuesta sobre lengua escrita en el 6° grado de educación primaria.
- Indagar el enfoque y propósitos de la lengua escrita dentro del plan y programas de estudio (vigentes) de educación primaria.
- Recabar estrategias metodológico – didácticas que representen un apoyo para el profesor de 6° grado de educación primaria, y que le permitan propiciar en el alumno el desarrollo y uso de la lengua escrita.
- Adecuar las estrategias a la curricula; eje temático, bloque, etc. Así como a los intereses y edades de los alumnos.
- Motivar a los alumnos para que incorporen a su vida diaria la actividad de redactar.

HIPÓTESIS

Para la realización de esta propuesta he formulado las siguientes hipótesis.

- a) Si los alumnos que llegan a 6° grado muestran rechazo por la redacción, se debe a que sus experiencias en los grados anteriores no fueron agradables.
- b) La postura que asume el maestro al trabajar con el aspecto de expresión escrita, determina la conducta del alumno.
- c) Si el profesor de primaria parte de las experiencias cotidianas de los niños para desarrollar la capacidad de redactar, las posibilidades de éxito serán mayores.
- d) Cuando el sujeto encuentra sentido a la actividad de redactar, aumentará su interés por comunicarse de esta manera.

CAPÍTULO III. DE VARIAS FUENTES SE FORMA UN RÍO

MARCO TEÓRICO

Para elaborar este capítulo me resultó indispensable conocer las aportaciones teóricas de algunos educadores que se interesaron por trabajar con la expresión escrita. Comenzaré con los trabajos de Celestin Freinet. Freinet propone trabajar con los alumnos de una manera en la que ellos sientan la libertad de expresar lo que prefieran, sin que sientan la imposición de trabajar presionados por un tema impuesto por la autoridad del profesor que en ocasiones lo limita. Freinet mismo afirma: "Mis niños han descubierto su natural viveza. Ahora han roto la opresión en que antes les envolvía el ambiente creado por las disciplinas, horarios y programas, se me muestran alborozados, contentos, activos e interesados en su trabajo"⁽¹⁾. Asegura este gran pedagogo que cuando los alumnos escriben unos ejercicios sin vida, no pueden poner gran interés en ello, pero si escriben para decir las cosas simples y llanas de su vida cotidiana, y para que otros puedan leerlas, no sólo para que el maestro las corrija, sino para hacer un intercambio de trabajos escolares, se estará llegando a la finalidad de la escritura que es la comunicación, un motivo esencial que fomenta el trabajo gozoso y

⁽¹⁾ ALMENDROS, Herminio. La imprenta en la escuela. Antología. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. U.P.N. 1988, págs. 22 y 23.

sin imposiciones. Así el niño podrá ver su pensamiento considerado, divulgado, transportado lejos para ser leído con su nombre. Hace la aclaración de que no basta dejar al niño en libertad de escribir, sino que hay que crearle el deseo, la necesidad de expresarse.

Otro punto de vista importante es sin duda el de Margarita Gómez Palacios. Ella dice que en los últimos años, el fracaso escolar masivo, ha sido objeto de inquietud e investigación. Se ha buscado encontrar las causas, realizando diversas investigaciones basadas en la teoría psicogenética, dentro de la cual se considera al niño como el sujeto activo frente al objeto de conocimiento que es la lengua escrita. Se considera que en el momento de enfrentarse a la lengua escrita el niño posee diversas habilidades lingüísticas, que generalmente no son tomadas en cuenta por los sistemas tradicionales de la enseñanza. Para Margarita Gómez Palacios la escritura tiene una función social de comunicación. Afirma que para manejarla en la forma adecuada deben hacerse tres descubrimientos importantes: "Reconocer que la lengua escrita tiene características propias, diferentes a las de la lengua oral; comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafofonética y coordinar la convencionalidad ortográfica del sistema con las reglas para dominar los aspectos

semánticos y sintácticos".⁽²⁾

La autora menciona que para muchos autores, la correspondencia grafonética es el nivel más elemental de la convencionalidad ortográfica. Con frecuencia se ha considerado la escritura como "la transcripción gráfica del lenguaje oral". Sin embargo a la luz de la psicolingüística contemporánea, diversos autores han establecido diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita, considerándolas como dos formas alternativas de comunicación que comparten vocabulario y formas gramaticales, pero que tienen funciones diferentes y que por lo tanto requieren de construcción y estilos específicos. Por tales motivos no debe considerarse a la lengua escrita como duplicado de la oral.

María de los Angeles Huerta afirma que depende de la habilidad que el alumno tenga para redactar o escribir, el éxito o fracaso de su educación; Ella lo plantea de la siguiente manera: "El aprendizaje de la lengua escrita puede ser un objetivo académico por sí mismo, también representa un medio para el acceso a otros conocimientos de tipo académico y social".⁽³⁾ También resulta

⁽²⁾ GÓMEZ, Palacios, Margarita. Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura. Antología Desarrollo lingüístico y currículum escolar. U.P.N. México, 1988, págs. 87 y 88.

⁽³⁾ HUERTA, Ma. de los Angeles. La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar. Antología El aprendizaje de la lengua. U.P.N. plan 1994 México, 1991 pág. 151.

interesante su afirmación de que para que un niño adquiriera dominio de la lengua escrita deben considerarse los múltiples factores que tienen incidencia en este proceso, como: educando, docente, contexto institucional, es decir planes y programas y metodología didáctica.

Menciona que ha habido avances y propuestas significativas para apoyar sustancialmente la enseñanza, lo malo es que en la actualidad esta información no está al alcance del docente, por lo que cada maestro escoge el método de enseñanza que mejor conoce o tiene a su alcance y es precisamente la práctica tradicional de la escritura que hemos venido practicando con los alumnos, lo que nos ha llevado a confundir un ejercicio de escritura con el diseño o dibujo de las letras. Asegura que el problema "es añejo" y que aparentemente tiene tantas soluciones como educadores o profesionales nos ocupemos de darle solución.

Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios afirman que antes de que la escritura aparezca como una tarea ineludible, antes de que el niño sea iniciado en los rituales de la alfabetización, la escritura existe. Recomiendan al docente procurar que el niño esté convencido de que lo que aprende en la escuela también le va a servir en su vida diaria. Porque cuando el alumno no sabe cómo

lograr un buen ejercicio de escritura, ignora o reprime esta actividad. Los niños, desde que descubren para qué sirve el gis, el lápiz o cualquier cosa con la que puedan rayar, comienzan a hacerlo en el piso o en las paredes de su casa, y a pesar de que sus padres los regañan y prohíben, ellos lo siguen haciendo. En cambio, al ingresar a la escuela y tener que escribir como actividad principal, ya no tienen esa motivación porque se tropiezan con una serie de formulismos o requisitos que debe cumplir la escritura, perdiendo con ello la libertad que antes los motivaba al hacer sus dibujos.

Estas autoras hablan de la copia como un simple dibujo de letras que se encuentra muy lejos de ser un ejercicio de escritura porque consideran que "entre la copia y la escritura media tanta distancia como entre el descifrado oral y la lectura". Por lo tanto aclaran que los alumnos no lograrán desarrollar su capacidad para escribir o redactar si sólo realizan copias de textos durante el tiempo que permanecen en la escuela o al realizar sus tareas.

Lucy McCormick argumenta con razón que los seres humanos tenemos la necesidad de escribir porque queremos entender nuestras vidas, porque escribir nos permite dar forma a la experiencia y apropiárnosla. La escritura nos permite convertir el caos en algo bello, rescatar momentos de nuestras vidas porque "la escritura es

más que la vida; es la conciencia de la vida". También afirma que en las escuelas desnaturalizamos con toda clase de barreras las simples y concretas razones que existen para la escritura. El resultado de estas acciones se ve proyectado cuando podemos observar la pasividad con que escriben apenas unas cuantas líneas y preguntan qué tan largo debe ser el trabajo. Esto ocurre porque "en la escuela le dedicamos algo de tiempo a la escritura pero las actividades que se realizan carecen de propósito claro y el único destinatario es el docente."⁽⁴⁾ Sugiere trabajar la escritura en taller porque éste ofrece "un espacio para la enseñanza profundamente personalizada".

⁽⁴⁾ McCORMICK, Lucy. Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria, AIQUE, 1992, págs. 303 y 318.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El hombre desde sus inicios ha sentido la necesidad de dar respuestas a sus preguntas, indagar lo desconocido, ampliar lo ya conocido y modificar lo que se tiene. "La filosofía para su estudio se ha dividido en varias ramas: una de ellas es la filosofía de la educación, la cual explora de manera estructural esencia, valores y fines del proceso educativo, es decir, investiga los fundamentos últimos de la realidad pedagógica, convirtiéndose en una disciplina de verdades últimas y totalizadoras."⁽⁵⁾ Para Carlos Marx, la educación es actividad real, es decir producción de sí mismo; en la cual el educando está ligado al trabajo productivo, existiendo una relación muy estrecha entre teoría y praxis. Por lo tanto, el hombre debe estar en contacto con el objeto de conocimiento, o sea, llevar a la práctica sus conocimientos para una mejor adquisición del aprendizaje. La praxis es lo que lleva al docente a transformar su actividad cotidiana, a buscar los mecanismos adecuados para generar los cambios que se requieren en la educación, ya que el hombre es un ser en constante cambio, es decir, no estático, sino que por medio de la práctica trata de transformar la naturaleza, y al mismo tiempo se transforma a sí mismo. Por eso, la filosofía tomada

⁽⁵⁾ LARROYO, Francisco. Sistema de la filosofía de la educación. Colaboración de E. Escobar, México, Editorial Porrúa, S.A. 1973, pág. 347.

desde el punto de vista educativo, también sirve de apoyo a la práctica docente. De ahí que el trabajo educativo debe estar encaminado a dar respuesta a infinidad de preguntas que el docente, en base a su labor cotidiana, debe plantearse. ¿Qué tipo de hombres quiero formar?, ¿cuál estamos formando?. Al encontrar respuesta a estas interrogantes, desde el punto de vista educativo, es hacer filosofía de la educación.

Dicha filosofía es la que tiene como único fin conducir al docente a buscar otras soluciones en el mejoramiento de su práctica, en beneficio del educando, para un mejor aprovechamiento del proceso educativo.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Esta propuesta tiene como base psicológica la teoría Psicogenética del epistemólogo Jean Piaget. Me será de gran utilidad para conocer el estadio de desarrollo en que se encuentran los alumnos de 6° grado, podré saber cómo se portan en grupo y en sociedad.

Los alumnos que atiendo actualmente cursan el 6° grado de primaria. La edad cronológica de estos niños varía entre los 10 y 14 años. Al observar los estadios señalados por Piaget pude ubicarlos en los siguientes períodos:

PERÍODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS (7 a 11 años)

Este período señala un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento, no se queda limitado a su propio punto de vista, sino que es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias. El niño no es capaz de distinguir aún de forma satisfactoria lo probable de lo necesario. El pensamiento del niño se objetiva en gran parte gracias al intercambio social. Surgen nuevas relaciones entre niños y adultos, y especialmente entre los mismos niños. Son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad aislada a ser una

conducta de cooperación.

PERÍODO DE LAS OPERACIONES FORMALES: LA ADOLESCENCIA (12 a 15 años)

Aparece en esta edad el pensamiento formal que hace posible una coordinación de operaciones que anteriormente no existía. Los progresos de la lógica en el adolescente van a la par con otros cambios del pensamiento y de toda su personalidad en general. Comprende que sus actuales actividades contribuyen a su propio futuro así como al de la sociedad. El adolescente atraviesa una etapa difícil debido a que todavía no es capaz de tener en cuenta las contradicciones de la vida humana, personal y social "La confrontación de sus ideas con la realidad suele ser una causa de grandes conflictos y perturbaciones afectivas como crisis religiosas, ruptura brusca de sus relaciones afectivas con los padres, desilusiones etc."⁽⁶⁾. A diferencia de la mayoría de los psicólogos que han estudiado la adolescencia, Jean Piaget concede la máxima importancia, en este período, al desarrollo de los procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales que éstos hacen posibles.

⁽⁶⁾ J. DE AJURIAGUERRA, Estadios del Desarrollo según Piaget. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, Antología básica U.P.N. 1994. pág. 56.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

PEDAGOGÍA OPERATORIA

Para desarrollar el presente trabajo me han sido de gran utilidad los criterios pedagógicos en que se basa la teoría psicogenética de Jean Piaget, de la que se deriva la pedagogía operatoria, que me parece la más adecuada para trabajar con mis alumnos.

Montserrat Moreno es representante de la pedagogía operatoria que postula el desarrollo integral del individuo y se basa en la capacidad que tiene el ser humano para operar sobre los objetos que lo rodean, así como apoya la respuesta del conocimiento cuando se parte de situaciones problemáticas reales que llevarán al sujeto a buscar soluciones, y éstas a su vez lo llevarán a aprender. Recomienda que los roles que debemos desempeñar los sujetos y los objetos en el proceso enseñanza - aprendizaje sean los siguientes:

Al maestro "le corresponde proponer actividades concretas que lleven al alumno a recorrer todas las etapas necesarias en la construcción de su propio conocimiento".⁽⁷⁾ Debe contar con normas personales muy sólidas y seguir investigando. Así como ayudar al

⁽⁷⁾ Moreno, Montserrat, Problemática docente. Teorías del Aprendizaje U.P.N. pág. 381.

pequeño, guiándolo en sus experiencias. Conocer a la perfección los enfoques y propósitos del programa y libros de texto.

El rol que debe asumir el alumno es el de participar activamente en las actividades propuestas. Debe ser un sujeto activo y creador que interactúe con el objeto de enseñanza. Debe aprender de los errores que comete sin considerarlos como faltas, sino como pasos necesarios en el proceso constructivo, ya que "la construcción intelectual no se realiza en el vacío sino en relación con su mundo circundante, y por esta razón hace hincapié en que la enseñanza debe estar completamente ligada a la realidad inmediata del niño, partiendo de sus propios intereses".⁽⁸⁾ Debe introducir un orden y establecer relaciones entre los hechos físicos, afectivos y sociales de su entorno.

Lo que esta autora propone es dejar a un lado el conductismo que mucho limita la enseñanza – aprendizaje, evitar que los alumnos creen dependencias intelectuales. Favorecer situaciones en las que se tomen acuerdos colectivos teniendo la oportunidad de defender sus propios puntos de vista.

La pedagogía operatoria surge como alternativa para los docentes que se interesen por innovar su práctica educativa.

⁽⁸⁾ Moreno Monserrat, Problemática docente. Teorías del aprendizaje U.P.N. pág.384.

CAPÍTULO IV. CAMINO TRILLADO

LA REALIDAD EDUCATIVA

Mi tema es sobre la dificultad que presentan los alumnos para expresarse en forma escrita; esto lo detecté en el grupo que atiendo actualmente y considero que esta problemática se ha venido generando desde el primer grado de educación primaria, pues desafortunadamente en el magisterio se encuentra presente aún el tradicionalismo. Muchos de nosotros le restamos importancia a la expresión escrita, porque nosotros mismos pensamos que los niños de los grupos que atendemos no son capaces de realizar buenos escritos con un mínimo de calidad. Confinamos a los alumnos a seguir haciendo copias del libro de texto, sólo se hacen composiciones cuando a las escuelas llega alguna convocatoria (casi siempre con fecha vencida), por lo que el docente les impone a sus alumnos un tema, ya que se tienen que entregar los mejores trabajos de los grupos superiores a la inspección. A veces nos esmeramos tanto en que los trabajos de los niños cumplan con todas las reglas establecidas y les hacemos tantas correcciones que cuando el escrito queda terminado tiene más ideas del maestro que del propio alumno. Este tipo de actividades no permite que los chicos puedan llegar a descubrir que tienen posibilidades para la redacción, pues ese proceso requiere de tiempo suficiente y es lo

que menos tenemos cuando nos "esmeramos" en cumplir con el programa. Por lo tanto, cuando al educando se le pide que escriba se siente abrumado ante ese hecho insólito. Y cuando escribe nos afanamos en criticar su letra, corregir la ortografía, exigirle que use bolígrafo y en ocasiones hasta llegamos a exhibirlo y ridiculizarlo ante sus compañeros.

Hay en esta problemática algo que debe llevarnos a reflexionar ante lo siguiente:

Desde que el niño descubre que con un trozo de carbón, gis, el lápiz labial de su mamá o los colores de sus hermanos mayores puede escribir sobre las paredes, el piso y hasta en los muebles de su casa, lo hace de manera espontánea dejando huellas de su existencia aunque con esto, lo único que recibe de los adultos es un castigo. Cuando ingresa a la escuela resulta que en lugar de promover el desarrollo de la expresión escrita hacemos todo lo contrario, obstaculizamos su potencial con ejercicios que no le permiten lograr la finalidad de esta actividad de redactor que es lograr la comunicación de sus propias experiencias cotidianas. Sería conveniente que recapacitáramos si en realidad en la escuela favorecemos la enseñanza - aprendizaje de la lecto - escritura.

ANÁLISIS DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993

Para comenzar a trabajar con mi grupo me vi en la necesidad de analizar el contenido del plan y programas de estudio que la Secretaría de Educación Pública editó en 1993, y que actualmente están vigentes. En él los expertos hacen mención de algo que todos los maestros sabemos por experiencia propia y es que a la escuela primaria se le encomiendan múltiples tareas, pues ahora no sólo se espera que enseñe más conocimientos, sino también que realice otras complejas funciones sociales y culturales. Es por esta razón que considerando estas demandas, le fue indispensable a la S.E.P. aplicar criterios selectivos y fue así como decidió establecer prioridades, llegando a la conclusión de que la escuela debe asegurar en primer lugar el dominio de la lectura y la escritura. Además se estableció un calendario anual de 200 días laborales, conservando la actual jornada de cuatro horas de clases al día.

Los diagramas que aparecen enseguida le permiten al maestro de grupo organizar su trabajo diario; aunque existe cierta flexibilidad en la utilización diaria del tiempo para que pueda lograr la articulación, equilibrio y continuidad en el tratamiento de contenidos, pero haciendo la aclaración de que debe tener cuidado para que durante la semana se respete las prioridades establecidas.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO EN 1º y 2º GRADO

ASIGNATURA	HORAS ANUALES	HORAS SEMANALES
Español	360	9
Matemáticas	240	6
Conocimiento del medio(trabajo integrado de: Ciencias Naturales Historia Geografía Educación Cívica)	120	3
Educación Artística	40	1
Educación Física	40	1
Total	800	20

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO DE 3° a 6° GRADO

ASIGNATURA	HORAS ANUALES	HORAS SEMANALES
Español	240	6
Matemáticas	200	5
C. Naturales	120	3
Historia	60	1.5
Geografía	60	1.5
E. Cívica	40	1
E. Artística	40	1
E. Física	40	1
Total	800	20

Como se puede observar, la prioridad más alta se asigna al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. En 1° y 2° grado se dedica al español el 45% del tiempo escolar. En cuanto a los grados de 3° a 6°, la enseñanza del español representa el 30% de las actividades. En los nuevos programas de estudio el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita, y en particular, el eje temático correspondiente a la lengua escrita, contiene la sugerencia de ejercitar pronto al niño en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas

elementales de comunicación.

Para alcanzar esta finalidad en mi caso, resultó necesario conocer el programa de lengua escrita para sexto grado; las actividades que se proponen son las siguientes:

- Localización de las ideas principales, con base en la estructura formal de los textos: introducción, desarrollo, conclusión.
- Deducción de la estructura lógica de los párrafos, estableciendo ideas principales y de apoyo.
- Redacción de textos partiendo de un esquema predeterminado.
- Elaboración de guiones para sintetizar textos.
- Comparación de técnicas para tomar notas de una exposición oral.
- Conocimiento de la correspondencia usual para solicitar información, presentar una queja o hacer una solicitud.
- Familiarización con los materiales de consulta más comunes: diccionarios, enciclopedias, periódicos, libros.
- Redacción de noticias escolares y de la comunidad a manera de artículos periodísticos y de noticias radiofónicas o televisivas.
- Conocimiento de las normas de uso de las bibliotecas públicas; solicitud, inscripción, empleo de catálogos, préstamo en sala o a domicilio.

- Familiarización y uso de instructivos y formatos de manejo común.
- Consolidación en el reconocimiento de la sílaba tónica y la aplicación de las reglas de acentuación.
- Consolidación en la aplicación de las normas ortográficas relativas al:
 - Uso de x,s,z; de b y v; de h intermedia y al inicio de palabras.
 - Uso de las sílabas cé, ci y de ge,gi,gue,gui,güe,güi.

Haciendo una valoración de lo que propone el programa, pudiera tal vez concluirse que en algunos aspectos sea suficiente lo que propone el programa, pero en el caso de la redacción, cualquier maestro que se interese por desarrollarla podrá comprobar que es necesario diseñar nuevas estrategias y multiplicar las oportunidades del alumno para trabajar con la escritura.

ANÁLISIS DEL LIBRO DE TEXTO DE ESPAÑOL 6º GRADO

En la presentación de este material destinado a los niños de sexto grado se hace mención de que fue elaborado en 1994 con la finalidad de que sustituyera al anterior que, con pocas modificaciones, se utilizó en las escuelas del país por veinte años.

Recuerdo que hace aproximadamente cinco años que las autoridades educativas del país consideraron necesaria la

modernización de la educación en México, porque la enseñanza tradicionalista utilizada durante tantos años ya no iba de cuerdo con el ritmo de vida que hoy tienen los niños que cursan la educación primaria. También se propusieron poner en marcha un proceso de perfeccionamiento continuo de los materiales y libros del alumno, y están conscientes de que para que esta tarea tenga éxito, serán indispensables las sugerencias de maestros y alumnos porque, al fin de cuentas, somos los que utilizamos este libro.

Aparte de muchos ejercicios con los que se pretende ayudar en el proceso enseñanza – aprendizaje del maestro y sus alumnos, sólo vienen tres anexos que pudieran ser de utilidad para mejorar la capacidad de expresión escrita de los niños. Sus títulos son:

- Más ideas para redactar.
- Más ideas para revisar tus escritos.
- Más ideas para preparar temas.

He tenido la oportunidad de trabajar durante tres años consecutivos con este libro, más o menos lo conozco bien y puedo decir sin temor a equivocarme que la intención con que fue elaborado, así como las actividades que contiene fueron diseñadas con la mejor voluntad, por personas especialistas en la materia, pero en mi caso particular opino que "algo" hace falta para que los

alumnos mejoren y desarrollen su capacidad de redacción; indudablemente que a los profesores nos corresponde buscar ese algo porque ningún grupo de alumnos es igual a otro, mientras que este libro está diseñado pensando en una generalidad abstracta de alumnos que se supone ya cuenta con un mínimo de conocimientos para poder utilizarlo adecuadamente.

CAPÍTULO V. HACIENDO CAMINAR AL ANDAR

ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Una estrategia didáctica debe estar constituida por actividades coherentes, articuladas, que se diseñen con el fin de dar solución a un problema educativo determinado. En mi caso, el problema que elegí y que me interesó de manera especial, fue mejorar la redacción de los alumnos de 6° grado de educación primaria, del grupo a mi cargo.

Para diseñar las actividades me han resultado sumamente valiosas las aportaciones del maestro Celestin Freinet. El llevó la teoría a la práctica, obteniendo excelentes resultados con los niños en el campo de la escritura. Recomienda para mejorar la redacción iniciar con trabajos que despierten el interés de los alumnos, de manera que puedan encontrar sentido y gusto por la escritura sin descuidar que se de la socialización del conocimiento. Comenzando por pedirles que escriban sus experiencias personales o vivencias. Sugiere al maestro que le interese ayudar a los niños a mejorar sus escritos, echar mano de todos los procedimientos y técnicas que considere valiosos para lograrlo.

No llevaré puramente la técnica Freinet, porque me han interesado también los trabajos de otros autores que han hecho propuestas muy valiosas. Una de ellas es la que presenta la maestra Lucy Mc.Cormick Calkins.

A continuación presento numeradas las actividades que pretendo realizar con los alumnos de 6° "C" de la Escuela Urbana No. 764, en el transcurso del ciclo escolar 1997 - 1998.

- 1° Realizaré un cuestionario en mi grupo con la intención de conocer los antecedentes y oportunidades que han tenido los niños, que posibilitan o no el dominio de la lengua escrita, como lo es el contexto social, cultural y económico, donde se desenvuelven.
- 2° Adivinanzas. Cada niño escribirá una adivinanza que recuerde, o busque en algún libro, para después poder contarlas en su casa o con sus amigos. Luego inventarán algunas adivinanzas, las escribirán y leerán.
- 3° Rimas. Buscarán en los libros de español algunas rimas y las escribirán. Después harán sus propias rimas, utilizando los nombres de sus compañeros y amigos, o el nombre de una cosa. Para finalizar, las pegaremos en la pared para que todos

puedan leerlas.

- 4° Sueños. Escribirán sobre sus sueños nocturnos tristes, alegres o los que les causan temor.
- 5° Diario de vida. Escribirán sus experiencias, pensamientos, poemas, ideas personales para compartirlas con el maestro, o los compañeros, si desean hacerlo voluntariamente.
- 6° ¿Quién soy? En esta actividad el alumno escribirá una autobiografía.
- 7° Elaboración de cuentos. Los niños escribirán un cuento con las ideas de todos.
- 8° Acrósticos. Con palabras elegidas por los chicos formarán acrósticos.
- 9° Escritura en grupos. Para realizar algunas actividades, les pediré que se organicen en binas, tríos, etc., elijan un tema y lo desarrollen. Cuando terminen asignarán a un compañero para que le dé lectura.
- 10° Comunicación escrita alumno – maestro. En esta actividad alumno y maestro intercambiaremos una comunicación escrita amistosa.

- 11° Escribir juégos de palabras o limericks. Pediré que escriban las palabras sin sentido que utilizan en sus juegos, con el pretexto de aprender.
- 12° Utilizar los medios audiovisuales. Aprovecharé el gusto que los niños tienen por el radio y la televisión, para pedirles que escriban comentarios de algunas películas que veremos en clase. Escriban su canción preferida.
- 13° La escritura en taller. Trabajaremos partiendo de las experiencias de cada niño. Dejaré de "enseñar" para sentarme junto a mis alumnos para compartir y aprender también de ellos.
- 14° Escribir los diálogos de historietas. Les entregaré una copia con ilustraciones, suprimiré las palabras, ellos inventarán el diálogo y lo escribirán.
- 15° Secretos. Podrán escribir notas confidenciales a sus amigos y las entregarán para que las lean.

Después de enlistar las actividades, cabe mencionar que:

Lo que realmente me interesa lograr es que los alumnos descubran que tienen posibilidades para expresarse por escrito. Para ello crearé un ambiente de libertad y confianza, porque no calificaré

los trabajos con un número, sino con una nota de aliento para quienes les cuesta más trabajo realizar los ejercicios y una felicitación en el caso de los niños que muestran habilidad para redactar con claridad sus ideas. Tendrán opción de escribir con lápiz, bolígrafo, etc. y siempre habrá sobre el escritorio un bote con lápices y plumas, para los que no lleven en alguna ocasión. También les proporcionaré hojas blancas tamaño carta cuando lo necesiten.

La ortografía será abordada, solo en caso de que algún alumno tenga dudas, lo orientaré para que pueda esclarecerlas.

ADIVINANZAS

- M. El día 11 de noviembre realizamos una actividad que consistió en escribir una adivinanza.
- A. Los alumnos llevaron a la clase algunos libros en los que venían algunas adivinanzas.
- M. Primero les pedí que hojearan los libros y copiaran la adivinanza que fuera de su agrado.
- A. Mis niños copiaron rápidamente las adivinanzas, luego me avisaron que ya habían terminado.
- M. Les sugerí que las intercambiaran entre ellos con la intención de que pudieran leerlas, casi todos accedieron de inmediato.
- A. Enrique, Noé, Ricardo Martín, Diego y Ramón no quisieron compartir su trabajo con los otros compañeros.
- M. Cuando les pregunté por qué no querían hacer el intercambio de adivinanzas, respondieron que no lo harían porque siempre sus compañeros se burlan de la letra tan malhecha que hacen. No los forcé, respeté su decisión. Después a todos les sugerí que inventaran una adivinanza propia y la escribieran.
- A. Los chicos pasaron un rato escribiendo, hablaban, se reían, después se levantaron y comenzaron a entregarme las hojas con las adivinanzas y regresaron a sus respectivos lugares.
- M. Cuando tuve la oportunidad de leerlas, pude saber que no

175244

lograron ser originales al inventar una adivinanza. Me di cuenta que están tan acostumbrados a copiar de los libros y para ellos resulta muy cómodo realizar esta actividad, pero en cambio, se les dificulta escribir algo propio. No tienen seguridad en sí mismos porque no saben que son capaces de redactar algo suyo. No me siento defraudada en este primer intento porque estoy consciente de que el proceso por el que los educandos lograrán descubrirse como escritores es lento; seguiremos intentándolo.

SI ME QUIERES, DEMUÉSTRAMELO

- M. El lunes 12 de enero iniciamos la clase cuando me dirigí a los alumnos para preguntarles: ¿les gusta ver películas?
- A. A mí sí, respondió Juan José: -mi papá renta cuatro o cinco para verlas el sábado y domingo que está en la casa.
Mis favoritas son de karate; mencionó Diego.
Hoy voy a ver una película cuando salga de la escuela, me la prestó mi amigo Leonel. Comentó Ramón.
- M. Me alegra que les gusten, porque traje una para verla hoy.
- A. ¿De veras?, ¿Cuál trajo?, preguntó Lety muy impaciente. ¡Hay que verla ahorita! Gritó Toño.
- M. Si quieren verla, necesito tres niños para que suban la televisión y videocasetera que están en la dirección.
Se pusieron de pie muchos alumnos, pero escogí a Ramón, Rafael y Jesús Cornejo, por ser los más grandes, los otros chicos regresaron a su lugar.
- A. Cuando volvieron trayendo los aparatos y los conectaron, Diego se levantó para pedirme que lo dejara poner la película. Acepté su ayuda y comenzamos a ver la cinta.
Alonso dijo emocionado: - parece un gato, refiriéndose a una figura que un personaje llamado Wendy formó con unas hojas.
Juan se cansó de estar sentado y se levantó un momento, sin desviar su atención de la pantalla. Diego, Felipe y Noé se

recargaron en el piso, los demás se veían contentos, hacían comentarios y se reían.

- M. Cuando finalizó la película, les pregunté: ¿qué les pareció la historia que vimos?
- A. Estuvo bonita, ¿cuándo vemos otra?
- M. Tal vez muy pronto, me gustaría que escribiéramos nuestros comentarios y opiniones.
- A. Sacaron sus cuadernos y hacían comentarios de los detalles que más les agradaron, luego los escribían.
- M. Por los motivos que estuvieron durante esta sesión, pensé que escribirían bastantes comentarios, pero esto no sucedió, solamente 12 alumnos entregaron su redacción, 22 no presentaron el trabajo que les pedí.

Siento que hoy, los niños de mi grupo se identificaron con los personajes de la película, ya que son muchachos que enfrentan los mismos problemas que se presentan en la etapa de la adolescencia, pero no conseguí vencer aún la apatía que sienten por la actividad de redactar.

Los maestros con frecuencia nos quejamos de que la televisión les quita el tiempo a los estudiantes, pero tengo planeado utilizarla, ya que tanto les agrada a los niños, para realizar actividades en el aula, encaminadas a favorecer su capacidad para expresarse en forma escrita.

¿ QUIÉN SOY YO ?

- M. El miércoles 04 de febrero pregunté a los alumnos si recordaban que en una ocasión elaboramos la biografía de Sor Juana Inés de la Cruz.
- A. Los niños respondieron: sí maestra, es la mujer que escribió el poema de "hombres necios".
- M. Muy bien, veo que sí la recuerdan, pero, a ver, díganme qué fue lo que escribimos de ella.
- A. Rafael – el lugar y fecha de nacimiento, su nombre completo, cómo se llamaban sus padres.
- M. Bien, que bueno que no lo olvidaron.
- A. Diego (que es muy inquieto).- Pero también qué fue lo más importante que hizo y dónde estudió y también cuándo se murió.
- M. Me da gusto que tengan buen memoria ¿qué les parece si en esta clase elaboran su autobiografía?
- A. Daniel exclamó ¡pero ella ya se murió, maestra!
- M. No es necesario que alguien muera para escribir su biografía. ¿Les agradaría hacerlo?
- A. (Contestaron pocos). A mí, sí, maestra.
- M. Bueno, entonces vengan, Juan, Carmen, Enrique, Hugo y Fabián para que entreguen a los compañeros de su fila una hoja, en la que van a contestar algunas preguntas. Lean cuidadosamente cada una y contesten en las líneas.

- A. ¿Con lápiz o pluma?
- M. Con lo que prefieran, recuerden, si alguien no trae con qué escribir, sobre el escritorio hay algunas plumas y lápices que les pueden servir. Me agradecería que todos comiencen ya.
- A. Jessica se levanta y pregunta: ¿primero mi nombre o los apellidos?
- M. Como te parezca mejor hacerlo.
- A. Se acerca Jesús y me dice muy bajito: - yo no sé el nombre de mi verdadero papá. ¿Escribo el de mi padrastro?
- M. Si tú quieres. Si no, escribe el de tu mamá nada más.
- A. Viene hacia mi Claudia Leticia, para decirme que no se acuerda del nombre de sus abuelos paternos, porque ya se murieron y no los conoció. Julio Ricardo, que se encontraba en la misma situación, sugirió: - ¿Me presta el acta de nacimiento que tiene guardada en el sobre amarillo, por favor?
- M. ¡Que buena idea tuviste, Julio Ricardo!
Niños, les puedo prestar su expediente para que saquen el acta de nacimiento y puedan escribir los nombres de sus abuelos o la fecha y lugar de nacimiento.
- A. ¡Ay, maestra! Me sacó de un apuro porque no me sé el nombre completo de mi mamá. Dijo Julio César.
- M. Por ahora las actas de nacimiento nos van a ser muy útiles en algunos casos, pero por favor, cuando terminen, regréntelas a los

Sobres. Pasaba por las filas para ver los trabajos de los chicos y pude percatarme que varios niños dejaron la hoja sin contestar; uno de ellos fue Ricardo Martín, al preguntarle por qué no escribía, me contestó:

- A. Maestra, me duele la mano cuando escribo y además hoy traigo mucha flojera.
- M. Para mí es muy importante que escribas tu autobiografía porque al leerla podré saber más de tus gustos y cómo eres. No lo convencí, dejó la hoja en blanco.
- A. Comenzaron a hacer desorden, habían terminado de escribir.
- M. ¿Alguno de ustedes quiere darle lectura a su escrito en voz alta?
- A. Sólo dos niños se animaron a leerlos ante el grupo. El resto se concretó a entregarme las hojas diciendo que yo las leyera en mi casa.

Realizar esta actividad me permitió saber que bastantes niños no platican mucho con su familia, no sabían ni siquiera el nombre completo de sus padres o sus abuelos. Me agradó enterarme cuando leí sus autobiografías que lo más importante para la mayoría de ellos es estudiar. También noté satisfacción en los alumnos cuando les permití tener acceso a documentos que les sirvieron para saber más de ellos mismos. Conté los trabajos, treinta y un alumnos realizaron el ejercicio de redacción. Tres no escribieron nada.

HAGAMOS UN CUENTO COLECTIVO

El viernes 06 de febrero de 1998 entré al salón de clases, después de saludarnos como acostumbramos anoté la fecha en el pizarrón y después de nombrar lista como diario lo hago para saber el número de alumnos que asistieron a clases, les informé a los niños que comenzaríamos a trabajar con español en la elaboración de un cuento colectivo, noté que les inquietó la idea.

- A. Maestra: ¿cómo lo vamos a empezar? Preguntó Carmen.
- M. Mira, les pediré a Diego y Alonso que peguen en el pizarrón un pliego de papel manila con cinta maskin Tape. Cuando quedó listo aumentó la inquietud por saber cómo lo haríamos, por lo cual les expliqué que cada alumno pasaría al frente y tomaría un marcador del escritorio y escribiría una idea con la que comenzaría el cuento y así sucesivamente. Lo harían por turnos hasta terminar el escrito. Les pregunté quién deseaba iniciar y pude notar que dudaron un poco, por lo cual sugerí que ellos decidieran si querían empezar por alguna fila.
- A. Maestra: yo quiero pasar primero porque ya tengo el título del cuento.
- M. Bien, pasa y escribe sobre el papel.
- A. Después de pensar un poco anotó en la parte superior del papel "Los Duendes Locos".

- A. Preguntó José de Jesús: ¿este cuento va a llevar las partes que deben tener los cuentos? ¿planteamiento, nudo y desenlace?
- M. Claro que sí, para que nos quede completo.
- A. Jesús respondió: entonces yo quiero hacer el planteamiento.
- M. El papel le quedó alto porque es bajito de estatura, pero me dijo: ¿puedo arrimar una butaca y subirme para alcanzar?
- M. Por supuesto que sí.
- A. Todos los niños se rieron por este incidente.
- M. La butaca quedó ahí, también la usaron Nancy y Carmen, cuando participó Diego la hizo a un lado, luego escribió Rafael.
- A. Jonathan comentó en voz alta: - yo no quiero pasar porque tengo la letra fea.
- M. Le respondí que su participación era igual de importante para mí que la de los demás. Por lo que después de dudar un poco se animó a escribir.
- A. Dijo Carmen: - yo quiero pasar otra vez ¿puedo?
- M. Me da gusto que lo hagas. Me sentí contenta al ver el interés que mostraron los alumnos por la actividad, ya que rara vez sucede esto en mi grupo. Cuando el cuento quedó terminado, algunos niños preguntaron si lo podían escribir en su cuaderno. Les contesté que me gustaría que alguien lo leyera en voz alta para todos.
- A. Rafael se puso de pie y dijo: - a mi me gustaría leerlo.

M. Cuando lo leyó se dio cuenta que había algunos errores en el escrito.

Por lo que les pedí que pasaran a corregirlos.

A. Alonso gritó: - ahí debe llevar un punto porque Carmen escribió su idea con mayúscula. Y pasó a poner el punto.

M. Sólo teníamos tres marcadores por lo que tuve que pedirles un poco de orden al ver que se levantaron muchos que notaron errores ortográficos, como la falta de signos de puntuación, etc. Después lo escribieron en su cuaderno. Hubo algunos niños que no quisieron pasar a escribir al frente, fueron Antonio, Enrique, Isabel, Julio Ricardo y Hugo. Preferí que no se sintieran forzados a hacerlo, aunque sí lo copiaron en su libreta.

De esta manera concluimos la actividad que me dejó la satisfacción de contar con la participación de la mayoría del grupo en forma activa. De treinta alumnos que asistieron a clases, sólo cinco mostraron apatía por la actividad. En cambio me pidieron que si les dejaba inventar un cuento de tarea. Por estos motivos concluyó que la actividad valió la pena.

A continuación presento el cuento terminado:

LOS DUENDES LOCOS

Estos eran tres duendes locos que vivían en el bosque llamado Primavera en una cabaña junto al río. Eran traviesos y juguetones. Un día estaban jugando junto al río a escondidas, un día decidieron a ir a la ciudad a hacer travesuras en las casas de las personas. Cuando llegaron a la ciudad vieron una casa abandonada, entraron, entonces esperaron a la noche para entrar a las casas de las personas para hacer travesuras, entonces empezaron a romper las cosas de vidrio y rompieron las sillas, se comieron las cosas que había en las casas, rompieron los cuadernos y tiraron toda la ropa de los roperos y la gente salía gritando: ¡auxilio, ayúdenme y sálvenme de estos duendes tan malos y horribles, y entonces llegó otro duende bueno y les estaba diciendo que no hicieran cosas malas, si no los voy a acusar con el duende mayor y lo lamentarán. Los duendes se asustaron y decidieron quedarse en la cabaña pobre y humilde que tenían antes y decidieron no hacer más maldades y vivieron felices para siempre.

Colorín colorado este cuento se ha acabado.

FIN.

HACIÉNDOLE AL CUENTO CON LA LOTERÍA

- M. Hoy llegué a la escuela, llevando conmigo una lotería, la dejé sobre el escritorio para utilizarla un poco más tarde. Mientras escribía la fecha en el pizarrón, los niños la vieron y preguntaron:
- A. Maestra: ¿para qué trajo esa lotería, ¿vamos a jugar con ella?
- M. ¿Les agradaría jugar con las cartas de la lotería?
- A. ¡Hay que jugar ahorita!
- M. Bueno, vamos a jugar. Formen equipos de a tres compañeros. Isabel y Lorena ¿les gustaría ayudarme?
- A. Las dos niñas se pusieron de pie y preguntaron: ¿qué vamos a hacer?
- M. Entregar una carta a cada uno de los equipos.
- A. ¿Cómo vamos a poder jugar tres niños con una carta?
- M. Sí pueden, porque vamos a escribir un cuento con la lotería. Ahora les muestro cómo.
- A. Mejor denos un ejemplo. Pidió Diego.
- M. Observen la carta que les tocó, aparece una figura en la esquina superior izquierda. Con ella inicien, luego con la que sigue a la derecha, hasta que formen un cuento.
- A. Venga para que me diga si vamos bien, así como escribió Fabián.
- M. Está muy bien su planteamiento, tomen en cuenta las ideas de

todos los integrantes del equipo. Cuando terminen, nombren un relator para que lea el cuento.

- A. Con frecuencia pedían que fuera a revisar si lo hacían bien. Antonio y Ricardo no entendieron en qué consistía la actividad, pero María del Carmen, que siempre está atenta, les explicó cómo lo hicieran. Luego volvió a su lugar.
- M. Cuando los cuentos quedaron terminados sugerí que antes de leerlos en público, revisaran si les parecían bien como estaban. Posteriormente cada equipo leyó su cuento. Resultó favorable dejar para más tarde la actividad de español que realizaríamos primero. El interés que mostraron los chicos me llevó a complacerlos. Hubo armonía y los cuentos quedaron muy bonitos.

El producto de esta sesión de escritura fue un buen intento de redacción para los niños.

ACRÓSTICO CON RIMA

- M. El miércoles 18 de febrero, después de saludar a los niños y pasar lista, noté que esta tarde asistieron 32 alumnos, por lo que comenzamos la actividad preguntándoles: niños, ¿quién recuerda lo que es una rima?
- A. Contestó Rafael: - maestra es cuando dos palabras terminan igual.
- M. Muy bien, ¿alguien quiere darme un ejemplo?
- A. Luisa, Carmen, Diego, Jesús y Noé levantaron la mano.
- M. Pasen y anoten en el pizarrón las rimas que pensaron.
- A. Escribieron: Ramón y jamón, Martín y calcetín, salón y balón, María y quería, José y fue. Solamente Noé no quiso pasar a escribir en el pizarrón.
- M. Ahora quiero que me digan si alguno de ustedes recuerda lo que es un acróstico.
- A. Se quedaron pensando un poco, pero nadie contestó.
- M. Un acróstico es un escrito que se hace escribiendo una palabra en forma vertical, utilizando letras, mayúsculas. Se puede escribir un nombre propio, el de algún animal o fruta. ¿Les gustaría que hiciéramos uno y le pusiéramos rima?
- A. Sí, maestra, contestaron pocos, otros no respondieron. Julio César gritó: ¡ Yo no puedo, me da trabajo la rima!

- M. Al verlos indecisos les propuse que hiciéramos en el pizarrón un ejemplo. A ver, niños, escojan un nombre que les agrade.
- A. Pajarito, seño, dijo Juan en voz alta.
- M. ¿Les agrada el nombre que propuso Juan?
- A. Sí, está bonito, que lo escriba.
- M. Juan se sintió contento porque el nombre que propuso fue aceptado por los compañeros; reía cuando regresó a su lugar.
- A. Yo paso a escribir, yo lo empiezo maestra, pidió Carmen.
- M. Está bien, adelante, hazlo Carmen. Luego pasaron otros alumnos hasta que quedó terminado de la siguiente manera:
- P – epe me invitó a cenar
- A – su casa, carne asada y pastel
- J – untos cenamos hasta llenar
- A – l terminar se rió y me dio un clavel
- R – ecibí la flor y reí también
- I – mginé que estábamos en un jardín
- T – omó mi mano y me sentí muy bien
- O – lió mi perfume de jazmín.
- A. ¡Quedó bonito maestra!
- M. ¿Alguien quiere leerlo muy fuerte?
- A. Yo mero, contestó Diego, y leyó.
- M. Ahora cada uno de ustedes puede hacer su propio acróstico con rima, piensen el nombre que van a utilizar.

- A. Preguntó Juan: ¿Puedo escribir con el nombre de mi perro? Yo con el de león, dijo Jesús. Maestra, ¿Me presta una pluma?, yo no traje; pidió Martín.
- M. ¡Claro que sí Martín! Comencé a caminar entre las filas para ver cómo realizaban su acróstico. Algunos empezaron de inmediato, en cambio otros, como Jonathan, no se decidían. Me pidió ayuda, por lo que le dije: usa el nombre de un ser querido o el de la fruta que más te gusta.
- A. Toño y Martín se quejaron de que Jesús Cornejo ensució su mesabanco con punta de lápiz, se iban a pelear porque Martín le gritó: "puerco, échalo en tu banca".
- M. Dejé de atender a los alumnos que me mostraban sus escritos para darle solución al problema, traté de calmarlos y a Jesús lo mandé por un trapo mojado para que limpiara. Enseguida volvimos a los escritos.
- A. Carmen terminó primero y preguntó: - ¿puedo hacer otro?
- M. Todos los que puedas hacer.
¿A quién le gustaría leer su trabajo para compartirlo con sus compañeros?
- A. Jaime respondió: - yo no quiero que lo lea aquí, maestra.
- M. Bueno, como quieran, dejen su trabajo terminado sobre el escritorio y lo leo a solas.

Al revisar los trabajos de los niños me percaté de que algunos escribieron más de un acróstico, otros cuidaron la presentación un poco más que las veces anteriores, porque lo pasaron en limpio; a otros les costó gran esfuerzo acabar su trabajo, lo presentaron al final y tuvieron problemas con la rima. Jaime le copió a Jesús el acróstico.

Creo que es conveniente para las próximas actividades que les pida que lean su trabajo en silencio antes de presentarlo, para que tengan la oportunidad de notar sus errores y puedan superarlos.

El haber redactado un acróstico en forma colectiva, les permitió saber a los chicos que también son capaces de hacerlo individualmente. No todos lograron hacerlo muy bien, pero cuando menos lo intentaron, y para mí eso es un buen principio. Por lo tanto, considero que este ejercicio fue de mucha utilidad para mejorar la redacción de los alumnos.

EL BUZÓN DE LA AMISTAD

- M. Hace dos días les pregunté a los niños que si alguien tenía una caja de zapatos vacía que quisiera regalármela. Hoy, jueves 19 de febrero, Isabel trajo la caja y me preguntó:
- A. Maestra: ¿Para qué quiere la cajita, si ya tenemos una con la medicina?
- M. Mira: Siempre me falta tiempo para escuchar a todos los niños que me buscan para platicarme sus cosas, la verdad, en ocasiones me he sentido incómoda porque todos quieren contarme sus inquietudes, a veces me llaman a junta a la dirección o tengo que atender a los padres de familia en la hora del recreo y los he dejado a ustedes sin concluir la plática. Pero he notado que me siguen buscando, tal vez porque sienten la necesidad de ser escuchados como toda la gente. Así que quiero proponerles que hagamos con ella una especie de buzón donde todos nosotros podemos depositar cartas dirigidas a alguien del grupo para comenzar una amistad sincera.
- A. ¿Quién va a leer las cartas? Preguntó Nancy.
- M. Solamente la persona a quien van dirigidas. Miren: cuando alguno de ustedes quiera platicarle a un compañero o amigo algo importante que le pasa o le inquieta, lo escribe en una hoja, lo dobla y anota el nombre de la persona con la que desea

tener comunicación, incluyéndome a mí, porque también quiero ser su amiga. Después del recreo abriremos la caja y uno de ustedes reparte las cartas que haya.

- A. ¿Cuándo podemos comenzar? Preguntó Rafael.
- M. Ahora mismo, después de que me ayuden a forrarla con este papel rojo de corazones.
- A. Maira, Carmen y María Luisa hicieron ese trabajo y luego la pusieron sobre el escritorio ¡ Lista! Para ser usada. Maira mencionó con entusiasmo: ¡Es buena idea porque estamos en el mes del amor y la amistad!.
- M. Después del recreo los alumnos no podían disimular la inquietud que sentían por saber quién tendría carta, por lo que sugerí que escogieran al alumno que la haría de cartero.
- A. Los niños escogieron a Rafael, que es un compañero bastante apreciado por ellos. Entregó las cartas y tomó la suya. luego se sentó para darle lectura.
- M. Me alegré de que hubiera tres cartas para mí, pero las guardé porque Luisa sugirió:
- A. ¡No las vaya a leer aquí maestra!
- M. Claro que no. lo haré en mi casa y mañana les contestó.

Es increíble la sensación que me invadió al leer las cartas,

porque sentí que con esas líneas y en tan sólo unos minutos pude saber más de los sentimientos de mis niños que en todos los meses que llevo trabajando con ellos. A Luisa le preocupa que Carmen, su mejor amiga, no deje participar a otros compañeros durante las clases y por esta razón la ofenden a menudo. Me pide que le de un consejo a su amiga. Rafael me cuenta de la preocupación que sintieron él y sus papás cuando el otro día su hermanito se desmayó. Isabel me platica que se siente muy triste desde que su mamá vive con otro señor y que casi siempre los regaña, ella piensa que su mamá no la quiere.

Hace aproximadamente un mes que iniciamos con esta actividad y a diario hay cartas. He notado que el interés no ha decaído y los alumnos se disputan el papel de cartero, por lo que diariamente después del recreo se nombra al encargado de entregar las cartas. Se dan casos de alumnos que a diario tienen correspondencia, en cambio otros me preguntaron:

- A. Maestra. ¿Por qué a mí no me escribe nadie?
- M. Les respondí que ellos deben escribir primero para que puedan contestarles.

Siempre noté a Noé triste y como ausente de la clase, es un niño muy tímido y a veces agresivo cuando lo molestan; gracias a una

carta que me mandó pude saber la razón de su conducta. Me cuenta que nunca ha sido feliz con su familia, que él quisiera irse a vivir a un internado. Me pide que sea su amiga de verdad para poder contarme sus cosas.

Pienso continuar con la actividad hasta que los alumnos quieran seguir comunicándose por carta. Contesto siempre sus cartas y recibo otras. También he notado que empiezan a preocuparse por la presentación de sus trabajos, porque a menudo acuden a mí para preguntarme cómo se escribe alguna palabra en la que tienen duda.

LAS AVENTURAS DE BEAVER

- M. El miércoles 25 de febrero subimos al salón la tele, video y extensión para conectar los aparatos, los alumnos se mostraban inquietos e interesados por ver la película que les prometí el día anterior.
- A. ¡Maestra que ya empiece la película!
- M. Ya casi queda todo listo, acomódense en las dos filas de en medio para que puedan ver mejor.
- A. Rafael, Diego, Jesús Cornejo y Alonso se veían contentos de ser ellos los que instalaron los aparatos y pusieron la película.
- M. Atención niños, ya está comenzando.
- A. Ricardo le gritó a Diego: - ¡Súbele, yo no oigo nada!
- M. A las 2:15 p.m. todo el grupo veíamos las "Aventuras de Beaver" título de la cinta.
- A. Reían al ver lo que ocurre con el personaje principal de la película.
- M. Me sentí bien al verlos tan relajados, ya que normalmente les exijo que se sienten con la espalda derechita, pero hoy sucedió lo que debiera ocurrir siempre en el aula, los niños se sentían como en su casa.
- A. Alonso, Daniel, Jonathan y Noé comentaban en voz baja algún detalle de la película.

- M. Pude observar que luego de un rato, Nancy se levantó para descansar, porque estaban sentados tres niños en cada mesabanco.
- A. Diego gritó molesto: - ¡Hágase, Nancy, no deja ver!
Jessica, Ana Rosa y Lety comentaban lo guapo que les pareció el hermano de Beaver. Alonso les pidió a Isabel y Lorena que se callaran porque no lo dejaban oír.
- M. Terminó la película y los chicos volvieron a sus respectivos lugares.
- A. Maestra, ¿Cuándo vemos otra?
- M. Tal vez pronto, pero dígame, ¿quién recuerda de lo que se trató la historia?
- A. Algunos levantaron la mano y otros gritaron: - ¡Yo le digo, maestra!
- M. Bueno, qué tal si mejor lo escriben.
- A. Se pusieron a escribir, y cuando terminaron me hicieron llegar los trabajos con un compañero de cada fila.
- M. Al revisar los escritos me di cuenta de lo siguiente:
Veinte alumnos escribieron su nombre al final de lo que redactaron, sólo cuatro prefirieron hacerlo en forma de anónimo; en cambio, once niños no entregaron ningún escrito, creo que necesito darles más confianza en las próximas actividades.
Aparte de que los alumnos se divertieron bastante con dicha

película, considero que fue de utilidad porque Elieonai me comunicó que antes de entregar su escrito había intentado leerlo pero no le pudo entender, así que comenzó a revisar su borrador y decidió pasarlo en limpio, para que yo sí pudiera leerlo con facilidad.

MI CANCIÓN PREFERIDA

- M. Para el martes 3 de marzo, tenía planeado realizar una actividad de escritura en la que los alumnos escribirían en su cuaderno la canción que más les gustara. Iniciamos el trabajo cuando les pregunté: ¿cuál es la canción que más les agrada, niños?
- A. Quisieron responder muchos a la vez, pero Diego gritó molesto: - así no se entiende nada, que se callen y empiecen de uno por uno.
- M. Es una observación muy valiosa, qué bien notaste que el desorden no ayuda para nada. ¿Qué piensan de la proposición hecha por Diego?
- A. Carmina, que en pocas ocasiones participa, hoy lo hizo con el siguiente comentario: - Pero que también Diego Armando lo cumpla, porque siempre es el más desordenado y gritón.
- M. Todos lo cumpliremos, si aceptan levanten la mano.
- A. Los alumnos aceptaron. Comenzaremos con la fila No. 1. Luego siguieron la 2,3,4 y 5, hasta que terminaron de mencionar las canciones que más les gustan.
- M. Las mencionaban tan rápido que sólo pude anotar los nombres de las siguientes:
- 1.- Cuando abras los ojos
 - 2.- Por una sonrisa

- 3.- La profe Margarita
- 4.- Enamorado de un fantasma
- 5.- Mi pequeña traviesa
- 6.- Error de un padre
- 7.- Mis ojos lloran por ti
- 8.- Te amo
- 9.- Lo que no fue no será

Noté que a varios alumnos les gustan las mismas canciones.

- A. Noé y Enrique se quejaron de que Alonso los estaba molestando porque les decía que todavía estaban muy tiernos (niños) y que de seguro les gustaban las canciones de Barney.
- M. Alonso, respeta a tus compañeros; si les gusta "Barney", no tiene nada de malo.
- A. Pero no nos gustan esas canciones. Aclararon los dos niños. Estamos escribiendo: "Enamorado de un fantasma".
- M. Me pareció increíble que con una actividad tan simple, los chicos estuvieran motivados; a la vez que escribían cantaban fuerte o tarareaban la melodía de su preferencia. Por un momento temí que el maestro Jesús, que trabaja en el salón vecino pudiera molestarse; por suerte no sucedió y terminamos la actividad.

Esta vez, aunque los niños estuvieron contentos cantando, no todos terminaron de escribir su canción favorita. Julio Ricardo fue

uno de ellos; cuando le pregunté por qué no había escrito completa la canción, respondió: - no me acuerdo de lo que falta, voy a oírla en la casa y mañana se la entrego. Pero no lo hizo.

Al realizar esta actividad confirmé lo que menciona Herminio Almendros cuando cita a Freinet, sugiriendo romper la opresión que envuelve el ambiente del aula creado por disciplinas y ejercicios sin vida: pero si en cambio los niños tienen libertad y les interesa lo que escriben, estarán contentos, activos, porque no escriben para cumplir con un requisito de la escuela, sino para contar un trozo de su vida.

DE MI CASA A LA ESCUELA

- M. El día 20 de marzo pudimos realizar la actividad que teníamos planeada desde el día anterior, cuando les encargué que se fijaran en lo que veían por el camino de su casa a la escuela. Les pedí que sacaran su cuaderno y nos dispusimos a trabajar.
- A. Elieonai preguntó: - ¿cómo se va a llamar la actividad?
- M. ¿Quieren que tenga un título?
- A. -Sí, maestra, para que quede más completo, murmuró Carmen.
- M. Entonces pueden escribir el título que más les agrada.
- A. - No, mejor escribimos uno en el pizarrón y luego lo copiamos.
- M. Como ustedes quieran, pero sugieran los encabezados y que alguno pase a escribirlos.
- A. -Yo quiero pasar al pizarrón, dijo Chuy levantando la mano.
- M. Chuy escribió los tres títulos que le dictaron, fueron los siguientes:
- Lo que veo de mi casa a la escuela
 - Camino de la escuela
 - Lo que veo cuando vengo a la escuela
- A. Maestra, ¿me regala una hoja? Ya se acabó mi cuaderno.
- M. Sí, ven, tómalala; Martín, Juan José y Jesús Patiño no traían lápiz, así que tomaron prestadas unas lapiceras y comenzaron a escribir.
- A. Yo no vi nada hoy que venía a la escuela, comentó Julio César.

M. Parece que los otros alumnos se pusieron de acuerdo para gritarle:

¡Pues estarás ciego! Por suerte a Julio no le importó el incidente y comenzó a redactar.

Después de unos minutos los niños comenzaron a levantarse para entregar sus escritos, mismos que yo guardaba para revisarlos posteriormente.

Cuando tuve la oportunidad de leer los escritos, noté lo siguiente: Todos los 29 niños que asistieron a la clase entregaron su trabajo de redacción. Pero cinco de ellos muestran dificultad para expresarse en forma escrita, porque no escribieron más de cinco líneas y no les interesó escribir mal. La actitud de estos cinco alumnos me demuestra que debo enfatizar el trabajo con ellos. También hubo trabajos bastante aceptables, lo cual me satisface porque se están dando cambios positivos en la práctica de la escritura con el grupo.

EXPERIENCIAS

- M. El martes 24 de marzo les pedí a los alumnos de mi grupo, que por esta ocasión, fueran ellos los que propusieran cómo, y de qué les gustaría hacer la actividad de redacción. Por tal motivo les pregunté: ¿De qué les gustaría que escribiéramos hoy?
- A. María Luisa fue la primera en responder: - Me gustaría que escribiéramos de las cosas tristes o alegres que nos han pasado.
- M. A ver, muchachos: ¿qué les parece la proposición de su compañera?
- A. De eso sí puedo escribir, me han pasado muchas cosas tristes, comentó Daniel.
- M. Luisa y Daniel desean escribir de las experiencias tristes o alegres que les han sucedido, pero ¿qué opinan ustedes?
- A. Está bien, de eso no hemos escrito, maestra. Mencionó Diego Armando: - yo ya voy a empezar.
- M. Sí, por supuesto a la hora que gustes.
- A. Algunos niños platicaban con su compañero de mesabanco y luego escribían. Juan Flores se levantó y acercándose me preguntó: ¿me puedes regalar una hoja para escribir? Ya se terminó mi cuaderno.
- M. Saqué del sobre varias hojas blancas y poniéndolas a su alcance le contesté: toma las que necesites.

- A. Permanecieron escribiendo tranquilamente un buen rato. Luego preguntaron: ¿vamos a leerlos?
- M. Miren, es muy importante leer cuando redactamos, porque de esta manera nos damos cuenta si nos agrada cómo quedó, o necesitamos cambiarle algo.
- A. Algunos niños se preocuparon por releer su redacción, pero otros no le concedieron mucha importancia, así me la dieron para que yo las leyera.

Maestra: - Noé está llorando, dijo preocupado Juan José.

- M. Me acerqué a su lugar para preguntarle qué le sucedía, él me contestó que se sintió muy triste porque al escribir de la muerte de su hermanita, sintió como si pasara otra vez.

Algo que llamó mi atención fue que en esta ocasión los alumnos no se burlaron del llanto de Noé, guardaron silencio, respetando el sentimiento de su compañero.

Comienzo a comprobar que trabajar la expresión escrita, partiendo de las experiencias de los niños, es mucho más valioso que imponerles un tema.

MATILDA

- M. El lunes 30 de marzo avisé a los niños que el martes 31 veríamos la película de "Matilda". En cuanto llegamos a la escuela este día pedí a Diego, Rafael, y Jesús Cornejo, que son los más fuertes y grandes del grupo, razón por la que tienen la comisión de subir los aparatos y acomodar la instalación, que se encargaran de hacerlo; sólo que en esta ocasión se presentó un contratiempo: no había luz en el salón de abajo, lugar en donde siempre conectamos la instalación. Les dije que lo sentía, pero que tal vez no podríamos verla hoy. Diego sugirió que se podía tomar energía si conseguían un ladrón y lo ponían en el puesto donde vende doña Lety.
- A. En cuanto Jaime escuchó lo que dijo Diego, mencionó: - Puedo pedirlo prestado con mi amigo de la farmacia que está enfrente.
- M. Así que el problema se solucionó pronto y comenzamos a ver la cinta.
- A. Carmen y María estaban sentadas adelante, me hicieron una seña para indicarme que me hicieron un lugarcito en su mesabanco.
- M. Mientras me sentaba con las niñas pude observar que seis alumnos prefirieron acomodarse en el piso y se recargaron en la pared.
- A. Maestra: ¿me da permiso de ir al baño? Preguntó Jessica.

- M. Le respondí: ve, pero no tardes.
- A. Antonio preguntó que si podía decir a Verónica, una alumna que estuvo conmigo el año pasado y que se encontraba de visita con nosotros, que si se agachaba tantito porque no lo dejaba ver.
- M. Le indiqué que se cambiara con Jaime, que estaba solo, y él aceptó. Por lo que pude observar, sí les agradó la historia de "Matilda", que es una niña con poderes mentales. Se comportaron tranquilos. Reían cada vez que algo les hacía gracia, sobre todo cuando Diego se levantó y comenzó a bailar con una melodía que se escuchaba cuando la niña descubre sus poderes. Debido al contratiempo que tuvimos para ver la película, se hizo un poco tarde, por lo que dejamos de verla a las 4:25, pues se acercaba la hora del recreo y nos tocó la guardia esta semana. Los alumnos se mostraron desilusionados al decir: ¡Ah!, "maestra". Pero les prometí que entrando veríamos la parte que faltaba. Después del recreo vimos el final de la película; como es la parte más divertida, los alumnos me contagiaron con su risa. Pude ver que Jessica se levantó a pegar unas flores del adorno de la ventana que se estaban cayendo, pero se sentó inmediatamente después para ver el final.
- A. —¡Que suave tener poderes como Matilda para castigar a los que dicen groserías! Gritó Maira. Diego le respondió: - Sí, pero como

no tienes...

M. Tranquilos, chicos, ahora saquen un cuaderno y escriban qué les pareció la película.

A. Escribieron, y al terminar entregaron sus trabajos.

M. Al realizar esta actividad, pude notar que los alumnos ya no vacilan tanto para redactar como antes, siento que poco a poco vamos venciendo la indecisión y apatía que sentían por realizar este tipo de ejercicios, también van dejando atrás la inseguridad, creo que ha sido de mucha ayuda la precaución que he tenido para no menospreciar ningún trabajo, a cambio de ello puedo observar que ya comienza a agradales expresar sus ideas por escrito. Sus trabajos no se quedan olvidados en un cajón del escritorio, los releen, los corrigen, los comparten conmigo, con sus compañeros y en algunos casos con su familia. luego los guardan en una carpeta que les regalé con su nombre escrito a máquina, de color rosa para las niñas y azul para los chicos. El que ellos vean que yo también tengo una carpeta, que leo mis trabajos y los guardo, me ha ayudado bastante a ganarme su confianza y a que le concedan importancia a lo que estamos haciendo.

En algunos trabajos he comenzado a observar con satisfacción que los alumnos empiezan a escribir sus opiniones e incluso llegan a una conclusión.

SUEÑOS

- M. Hoy les pregunté a los niños si recordaban un sueño divertido, triste, o alguno con el que sintieron miedo.
- A. Ana Rosa respondió: - yo me acuerdo que soñé a un señor que me perseguía y sentí mucho miedo.
- M. Me gustaría que me cuenten por escrito cómo fueron sus sueños, cómo se sintieron cuando despertaron.
- A. Lety preguntó: ¿nomás uno? Yo me acuerdo de muchos.
- M. Escribe todos los que tú quieras, Lety.
- Durante varios minutos observé a los alumnos. Vi que eran pocos los que escribían. Me acerqué a Jesús Cornejo y le pregunté: ¿por qué no estás escribiendo?
- A. Le estoy contando a Hugo y a Martín un sueño muy feo que tuve, yo quería despertar pero no podía y seguía soñando.
- M. Sería muy bueno que intentaras escribirlo.
- A. Enrique se levantó para cambiar de lugar, fue a sentarse con Noé y Julio Ricardo, pero no llevó cuaderno ni lápiz.
- M. Cuando le pregunté: ¿por qué no escribes tus sueños?
- A. Respondió: - No, tengo la letra tan fea que ni yo le entiendo. Me da vergüenza.
- M. Algunos niños terminaron pronto de redactar su sueño, pero otros que no trabajaron le querían pegar a Diego porque golpeó a

Chuy contra la pared. Traté de calmarlos y les indiqué que la actividad había terminado.

En realidad fueron pocos los alumnos que hicieron bien el trabajo. Carmina soñó que habían matado a su familia. Nancy escribió: "de pronto empezó a llover con truenos y relámpagos; mi prima y yo nos asustamos".

Carmen y Lety escribieron dos sueños cada una. Pero la mayor parte del grupo no lo hicieron. En las próximas actividades tendré que motivar más a los chicos. Me di cuenta que sienten bastante inseguridad, les avergüenza su letra y no manifiestan necesidad de expresarse de esta manera.

La asistencia fue de 31 alumnos que asistieron hoy a clases, pero sólo 25 entregaron trabajos, siete hojas estaban en blanco, una sola tenía la fecha y un renglón escrito, catorce apenas media cuartilla, en cambio tres de ellas tenían dos sueños escritos.

LO QUE ME GUSTARÍA HACER EN ESTAS VACACIONES

- M. Aprovechando la inquietud que desde el lunes muestran mis alumnos por las próximas vacaciones de semana santa, hoy nos pusimos de acuerdo para realizar una actividad de escritura en la que expresaremos qué nos gustaría hacer en las vacaciones.
- A. -¿Cómo se va a llamar la actividad? Preguntó Carmen.
- M. A ti ¿cómo te agradecería que se llamara?
- A. Lo que me gustaría hacer en estas vacaciones.
-Sí, sí está bien, maestra; respondió Jesús Cornejo.
- M. Si alguien quiere otro encabezado, lo puede escribir.
- A. Carmen se levantó de su lugar, se acercó para preguntarme en voz baja: - ¿maestra, cómo se escribe "balneario"?
- M. La niña tenía dificultad para pronunciar la palabra, pero cuando la vio escrita en su cuaderno sonrió, comentando: - Yo decía "bañiario".
- A. Enseguida María Luisa, que es compañera de asiento de Carmen y observó la forma reservada en que aclaré la duda de Carmen, se animó a preguntar: - ¿Con qué "v" se escribe visitar? Escribí la palabra en el cuaderno que me acercó, y se fue a sentar.
Juan José estaba tan entusiasmado que no pudo esperar a terminar de escribir y gritó: - ¡Yo voy a ir a Vallarta con mis abuelitos, me gustaría cortar tamarindos!.
- M. Qué bueno, Juan, vas a ir a un lugar muy bonito, espero que te

diviertas mucho.

- A. El primero que terminó y vino a darme su trabajo fue Ricardo Martín: estaba tan ansioso de compartirlo conmigo, me dijo: - ¡Léalo, maestra!
- M. Pude leer que iba a ir de paseo al mar y que le gustaría trabajar para poder comprar muchos recuerdos. ¿A quién se los darías?
- A. Escribió: a mi maestra, a mis primos y a mis compañeros. Anotó su nombre y satisfecho me entregó su escrito para que lo revisara.
- M. Empiezo a notar que ahora los niños realizan con más facilidad las actividades y se tardan menos tiempo. En esta ocasión no quisieron leer en voz alta sus trabajos, pero revisé 29 escritos, que fue el total de alumnos que asistieron este día.

Cuando leí los textos, me enteré que Nancy expresó que aunque no vaya a ningún lado a pasear se siente bastante contenta porque va a estar con toda su familia y eso es lo que más le agrada.

Pude comprobar que el texto libre que recomiendan Freinet y Lucy Mc.Cormick verdaderamente facilita la expresión escrita. Así, por ejemplo, el estilo que uso mi alumno Rafael al escribir que "le gustaría oler el campo y ver las estrellas porque en el rancho se ven muy brillantes", me permitió saber que este niño, que

normalmente no habla sino cuando se ve forzado a ello, ya que es un poco tímido, tiene facilidad para expresarse en forma escrita. De otra forma nunca lo hubiera notado.

RELATA ALGO QUE TE HA SUCEDIDO ÚLTIMAMENTE

- M. Esta tarde nos saludamos como es costumbre, después les pedí a los alumnos que sugirieran cómo llamaríamos a la actividad de escritura que realizaríamos.
- A. Mayra dijo muy contenta :- podemos llamarla "Relata algo que te ha sucedido últimamente".
- M. Por la forma en que lo dijo, pude saber que le han pasado cosas interesantes que quiere escribir, por lo que pregunté : niños, ¿están de acuerdo con la proposición de su compañera ?
- A. —Sí, maestra, ¿comenzamos ya ?
- M. ¡ Claro que sí !, ya pueden empezar. Me senté cerca de ellos y comencé a escribir también.
- A. Carmen se acercó para preguntar en voz baja : - ¿cómo se escribe voli-bol ?
- M. Después que respondí su pregunta, regresó satisfecha a su lugar para continuar escribiendo.
- A. Ramón se levantó y se dirigió a mí para preguntarme si podía prestarle una pluma. Como la respuesta fue positiva, la tomó y se sentó para realizar su trabajo.
- M. Todos, menos Juan, escribían, por lo que le pregunté, sentándome a su lado : ¿qué te pasa, no tienes ganas de escribir ?

- A. La verdad, hoy me siento mal, maestra, me duele mucho la cabeza, creo que tengo anginas y calentura.
- M. Oye, Juan, si te sientes tan mal, puedes irte a tu casa para que tomes algo y te acuestes.
- A. No, maestra, no hay nadie en la casa, mi mamá se fue al seguro, me quedo y escribo algo que me pasó.
- M. Pasaron varios minutos y algunos niños que terminaron su redacción me presentaron sus trabajos. Comencé a leerlos en silencio. Noté que tenían manchones, por lo que les pregunté si les agradaba presentarlos así.
- A. María del Carmen dijo : La verdad, me gustaría pasarlo en limpio, pero ¿todavía tengo tiempo ?
- M. Si, tienen todo el tiempo que necesiten, hasta que consideren que sus trabajos quedaron listos.
- Quando terminamos de escribir, les pregunté : ¿les gustaría que comparta con ustedes lo que escribí ?
- A. ¿Todos tenemos que leer nuestro trabajo ?
- M. No todos, sólo los que deseen hacerlo. Leímos en clase, Rafael, Carmen, Jesús Patiño y yo.
- Los demás trabajos los leí a solas en mi casa. Mientras les anotaba algunas palabras para alentarlos a seguir escribiendo. Observé que estos chicos se están esforzando por mejorar su letra, porque ahora puedo leer con facilidad las redacciones de

Noé, Enrique, Ricardo, Martín y Daniel, ahora los presentaron con limpieza y más claridad.

He insistido mucho en que lean sus textos antes de presentarlos, porque la lectura les ayudará a reconocer sus errores, mismos que deben usar para hacer las correcciones pertinentes y por consiguiente, mejorar su redacción.

ESCRIBE LOS DIÁLOGOS DE LA HISTORIA

- M. El día 12 de mayo, como es costumbre, después de saludarnos me dispuse a nombrar lista para saber cuántos alumnos asistieron a clases. Vinieron 27 niños, así que comencé a explicarles en qué consistiría la actividad de redacción: miren, chicos, sus compañeros les van a entregar una hoja con ilustraciones y si tienen alguna duda, no duden en preguntar.
- A. Maestra: ¿Qué vamos a hacer con esta hoja? preguntó Luisa.
- M. La niña estaba distraída cuando les di las indicaciones, por eso no se dio cuenta de lo que debía hacer, no hubo tiempo de que le aclarara su duda, porque cuando me acerqué, escuché a su compañera Carmen explicarle en qué consistía el trabajo.
- A. Maestra: ¿me puede decir si voy bien? Gritó Rafael al mismo tiempo que levantaba la hoja para mostrármela.
- M. Me acerqué para observar lo que había escrito y le dije: muy bien, casi terminas.
- A. Juan, Rafael, Ana Rosa y María Luisa se levantaron de su lugar y comentaban algo en voz alta.
- M. Niños, ¿tiene algún problema?
- A. No maestra, nos juntamos para decirle que si nosotros leemos primero la historieta, porque ya la terminamos.
- M. Si ya la revisaron y están conformes con sus diálogos, pueden

hacerlo.

- A: ¡Yo también quiero leer la mía porque ya la terminé! Dijo Jesús Patiño.
- M. Quince alumnos leyeron las historietas que hicieron y pudimos darnos cuenta que eran diferentes.
- A. Noé se puso de pie y gritó: ¡Ahora sí lo hice pronto, maestra!
- M. Me da gusto que ya estés perdiendo el miedo que tenías por escribir, cada vez lo vas a poder hacer mejor.
- A. Un alumno de cada fila recogió las hojas y las guardaron en la carpeta en que siempre me las llevo para revisarlas.
- M. En cuanto tuve oportunidad de leer las historietas pude cerciorarme de los avances que poco a poco se van logrando, aún en los alumnos que presentaban más dificultad para expresar por escrito sus ideas, así como también van dejando atrás la inseguridad que mostraban en las primeras actividades que realizamos.

En esta ocasión no tuve la necesidad de esperar a los niños que antes se tardaban mucho para entregar las actividades.

Los 27 alumnos que asistieron entregaron la historieta terminada, no copiaron, todos los diálogos fueron originales, por lo cual puedo notar que van interesándose más por la redacción.

TE CUENTO LO QUE ME PASÓ EL . . .

- M. Cuando llegué a la escuela, llamó mi atención que Fabián estuviera esperándome afuera del salón para preguntarme:
- A. Maestra: ¿hoy vamos a escribir de las cosas que nos han pasado?
- M. ¿Tienes algo interesante que escribir hoy?
- A. Es que el domingo me pasó algo muy chistoso, y quiero contarlo, porque cada rato me acuerdo y me da risa.
- M. Vamos a pasar al salón, ahorita lo proponemos. Saludé al entrar, luego les pregunté: ¿les gustaría que trabajáramos un rato en uno de los salones nuevos que se encuentran solos?
- A. ¿Ya podemos ir a esa parte de la escuela?
- M. Hoy sí, porque ya pedí permiso al director.
- A. Salieron ansiosos del salón por conocer el módulo nuevo. Subieron las escaleras de prisa, entraron al aula que les indiqué.- ¡No hay mesabancos para sentarnos!
- M. Es cierto, nos vamos a sentar en el piso.
- A. Algunos alumnos obedecieron de inmediato, otros permanecieron de pie. Cuando observaron que me senté en el suelo, ellos también lo hicieron.
- M. Hoy quiero contarles lo que me pasó el domingo, pero me gustaría saber si a ustedes les han ocurrido cosas interesantes en

estos días.

A. —¡A mí me pasó algo el martes! Gritó Maira.

M. Vamos a comenzar ya.

A. Mi actividad se va a llamar: "Te cuento lo que me pasó el martes". Mencionó Maira.

M. Estaría bien que escribiéramos lo que nos pasó, pero agregando el día de la semana en que sucedió; como lo dijo su compañera Maira.

A. Los muchachos se mostraron contentos, escribían tirados en el piso, otros recargados en la pared, y Diego intentaba leer lo que algunos compañeros escribían.

M. Cuando los niños comenzaron a decir que ya habían terminado, les sugerí que formáramos un círculo para vernos y escucharnos mejor. Pedí ser la primera que pudiera contarles que el domingo se murió mi gato y me sentía un poco triste.

A. Escucharon mi relato con atención y respeto. Enseguida lo hizo cada uno de ellos.

M. Trabajar la escritura en taller resultó una experiencia bastante interesante para los pequeños y también para mí. Salir de la rutina, cambiar de ambiente y dejar a un lado las formalidades, dio como resultado que pudiéramos rescatar momentos importantes de nuestras vidas. Los alumnos han comenzado a sentir la necesidad de expresarse en forma escrita.

INVENTA UNA HISTORIA

- M. El viernes 19 de junio llegué a la escuela llevando conmigo 34 copias fotostáticas de una serie de dibujos y las instrucciones necesarias para que los alumnos pudieran redactar una historieta.
- A. María Luisa se acercó al escritorio y me dijo: -¿me deja ayudarme a repartir las hojas?
- M. De acuerdo, tú se las entregas en cuanto termine de pasar lista.
- A. Cuando repartió las copias me preguntó: ¿Ya me puedo ir a sentar a mi lugar para escribir la historia?
- M. Si, ya puedes irte.
- Niños: ¿entendieron lo que van a hacer?
- A. Si, vamos a ver los dibujos y a inventar una historia, contestó Lety.
- M. Recuerden que tienen el tiempo que necesiten, sólo hagan lo mejor que pueda cada uno.
- A. Maestra: gritó Julio Ricardo -¿puedo escribirla primero en mi cuaderno y si me equivoco, después lo pasé en limpio a la hoja que me dio Luisa?
- M. Julio, tú sabes que puedes hacer los borradores que consideras necesarios.
- A. Claudia Leticia fue la primera que terminó, y preguntó: ¿me puede revisar el borrador que hice en el cuaderno?

- M. Me sorprendió que terminara antes que yo de escribir su historia, porque siempre le lleva más tiempo, pero al leerlo pude ver que hizo algunas correcciones y su historia era fácil de entender.
- A. Jonathan preguntó entusiasmado: ¿por qué no hacemos trabajos de estos todos los días?
- M. Los alumnos se acercaban para pedirme que les ayudara a revisar su borrador. Sus redacciones comienzan a tener calidad y nadie se niega a realizar el trabajo.
- Algunos niños muestran agrado al compartir con el grupo sus trabajos Lety, Jesús, María Luisa, Héctor, Rafael y Julio César, quisieron leer en voz alta.
- A. Preguntaron si ya me lo entregaban.
- M. Como les respondí que sí, pasaron a dejar sus trabajos en el escritorio.

Esta actividad fue realizada en treinta minutos aproximadamente. El tiempo se ha reducido notablemente, considerando que primero realizan borradores y hacen correcciones. Al principio tenía la esperanza de que los chicos mejorarían poco a poco, comienzo a comprobar las afirmaciones de Celestin Freinet: "Mis niños han descubierto su natural viveza. Ahora han roto la opresión en que antes les envolvía el ambiente creado por disciplinas, horarios y programas, se me muestran alborozados y

contentos, activos e interesados en su trabajo". Mis alumnos escriben para compartir sus experiencias y que otros puedan leerlas: no sólo para que el profesor haga correcciones.

EL BUZÓN DE LA AMISTAD

(DESPEDIDA)

La actividad que realizamos hoy es con finalidad de que los alumnos escriban una carta para despedirse de sus mejores amigos. Y así terminar con la actividad que nombramos el buzón de la amistad, porque no podemos dejar de cerrar de algún modo la actividad que ha sido tan valiosa para mí, porque con ella los niños han encontrado sentido a lo que escriben pues les permitió comunicarse con los demás compañeros y conmigo.

- A. Carmen terminó primero su carta y vino a pedirme que le revisara las palabras que estuvieran mal escritas.
- Maestra, yo voy a escribir más cartas.
- M. Escribe las que gustes, Carmen.
- A. Maira me mostró la carta que escribió para su amiga, era una carta muy bonita. La tituló: "Dedicado para la clase del 98".
- M. Pude observar en los ojos de Isabel, Maira y Carmen un brillo especial, en estos últimos días nos hemos puesto un poco sentimentales porque el año escolar está a punto de concluir.
- A. Lety escribió una carta para despedirse de Maira, pues hace días que se disgustaron. En ella le dice: "Pero de todos modos quiero que sepas que yo te estimo".
- M. Algo mágico pasó porque la cajita estuvo rebosante de cartas y

el cartero se mostraba feliz, todos querían ser el cartero, por lo que sometimos a votación. Ganó Maira.

- A. Al tomar la caja, dijo: "Hay bien muchas cartas, maestra". Y sonriente comenzó a repartirlas.

Gracias a esta actividad pude saber cosas importantes de mis alumnos, como sus gustos, alegrías, tristezas, sentimientos, y se rompió la barrera que existía entre maestra y alumnos. El buzón de la amistad fue un puente de comunicación entre nosotros.

Hoy estuvimos contentos. Fue un final muy valioso para todos. Dimos por terminadas las actividades de escritura dentro del aula.

CAPÍTULO VI. EL LÁPIZ PUEDE SER UN AMIGO

INFORME DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Iniciamos la aplicación de la propuesta en el mes de septiembre, cuando se aplicó una encuesta; los resultados obtenidos de la misma me permitieron saber que las oportunidades que estos niños han tenido en su casa, así como en los anteriores años de escuela, no fueron las apropiadas para que pudieran lograr el dominio de la lengua escrita. Posteriormente realizamos la actividad que consistió en copiar una adivinanza de algún libro, todos lo hicieron porque se identificaron con esta tarea. Estuvieron de acuerdo en intercambiarlas con los compañeros, pero cuando les propuse inventar sus propias adivinanzas no lograron hacerlo, pronto perdieron el interés por el trabajo. Luego comenzamos a ver películas y esta actividad les inquietó muchísimo, ayudaron a instalar los aparatos y se mostraban atentos, relajados y entusiastas, pero no conseguí vencer la apatía que sentían por la redacción. Cuando elaboraron su autobiografía, mostraron temor de leer frente a sus compañeros. Dos alumnos decidieron hacerlo, 29 entregaron el trabajo diciendo que yo sí podía leerlas pero en mi casa, sentí que me tienen confianza, eso me alentó un poco. Hubo una sesión que dio pie para que vencieran sus temores: fue la creación de un cuento colectivo; participaron 25 alumnos, algunos dos veces, sólo

cinco se negaron a aportar sus ideas, pero en cambio cuando concluyó la actividad, varios niños pidieron que les dejara inventar un cuento de tarea. Fue a fines de febrero cuando elaboramos cuentos con cartas de la lotería y un acróstico con rima, empecé a notar que comenzaban a interesarse por la escritura, comprendieron que la cosa iba en serio, que sus trabajos, les eran devueltos y que les llevé una carpeta con su nombre para que fueran guardándolos, porque sus escritos personales eran muy valiosos. La redacción en forma colectiva les hizo sentir que también son capaces de hacerlo individualmente.

Durante algunos meses pude observar el difícil avance que se fue dando paulatinamente, con el desarrollo de actividades en las que los invité a ver otras películas y a escribir un comentario. Hubo algunas sesiones en las que estuvieron apáticos, pero poco a poco los fui motivando y alentando, porque nunca critiqué o desvirtué ningún trabajo, me concreté a animarlos, compartí las experiencias, no solamente como su maestra, pude sentarme entre ellos, escribir para que vieran que yo también realizaba escritos en que les contaba las experiencias de mi vida y las compartí con ellos cuando se las leía. Los invité a que leyeran siempre sus redacciones, porque la lectura y la escritura van siempre de la mano.

Los alumnos mostraban al inicio mucha inseguridad porque en pocas ocasiones habían tenido la oportunidad de redactar acerca de temas que conocieran tan bien como sus propias vivencias, sueños, relatos y actividades que fueran de su agrado. Poco a poco comenzaron a preocuparse por mejorar su letra y su ortografía. Desde el principio supieron que gozaban de libertad para equivocarse y hacer tantas correcciones y borradores como fueran necesarios, hasta quedar satisfechos. Se leyeron los trabajos de algunos niños cuando no estaban presentes físicamente en el grupo, pero con sus escritos permanecían con nosotros aunque estuvieran ausentes.

Tenía planeado trabajar una vez pidiéndoles que escribieran una historieta, a petición de los chicos se realizaron tres ejercicios similares. Comencé a proponer estas actividades con la esperanza de que los niños lograrían superar sus carencias en cuanto a la redacción, pero para ser sincera, no me imaginaba que un día fueran ellos los que tomarían la iniciativa de sugerir temas, menos aún que quisieran escribir a diario durante la última semana de clases, cuando advertían que, estando por finalizar el año, ya no tendrían quizá la oportunidad de continuar con este tipo de actividades. Una de las más valiosas fue sin lugar a dudas el buzón de la amistad. Por medio de cartas que dirigíamos a la persona con

la que nos interesaba tener comunicación escrita, nació una amistad tan sólida que paulatinamente logró que se integraran hasta los alumnos más renuentes. Esta actividad dio inicio en febrero, y sólo dejamos de practicarla en el grupo el día 29 de junio. Prácticamente fue la última fecha en que desarrollamos actividades académicas. Gracias a ese intercambio comunicativo los niños le encontraron sentido a la escritura, y eso les permitió comunicarse con sus compañeros y conmigo; algunas veces trascendió a las familias, pues recibí cartas de los hermanos de algunos de mis alumnos, pidiendo que les permitiera participar en la actividad y ser mis amigos. Con satisfacción puedo decir que el 90% de los alumnos de 6° grado "C" de la Escuela Urbana 764 lograron comprender la importancia que tiene la expresión escrita para ellos mismos y como medio de comunicación social, llegando a descubrir que cada uno de ellos puede escribir utilizando su propio estilo.

Fue un final muy valioso para todos, aunque un poco triste cuando dimos por terminadas las actividades de escritura dentro del aula. A cada niño le entregué su carpeta con los trabajos que logró acumular en el transcurso del año.

Me quedé observando cómo se retiraban, llevando en sus manos los escritos elaborados en el ciclo escolar que será inolvidable

para ellos y para mí, porque por primera vez en muchos años, pude disfrutar el goce que ocasiona hacer agradable el momento de redactar.

Quiero despedirme mencionando que esta propuesta me permitió compartir al lado de mis alumnos momentos incomparables.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Desde el punto de vista constructivista, considero a la evaluación como un proceso en el cual han de involucrarse tanto los alumnos como los maestros. esto permite que los sujetos sean testigos directos del proceso que se sigue y puedan verificar y emitir juicios de valor o criterios para cuantificar.

Quiero aclarar que la evaluación de las actividades que se realizaron no consistió en anotar números, simplemente se les felicitaba por el interés que mostraron algunos niños desde un principio cuando realizábamos las diferentes actividades. A los chicos que mostraban apatía y les costaba más trabajo incorporarse al grupo de escritores, siempre les di apoyo y los estimulé a seguir adelante.

Pude seguir de cerca el proceso en el cual los chicos descubrieron poco a poco sus habilidades para redactar sus propias experiencias. Estar pendiente de cada alumno y del grupo en general, me permitió orientar la acción educativa a favor de los escolares, tratando de superar la problemática planteada anteriormente.

CONCLUSIONES

Llegar al término de la aplicación de las actividades que se incluyen en esta propuesta pedagógica me permite expresar las siguientes conclusiones:

- a) El alumno de primaria tiene derecho a que se le brinde la oportunidad de abordar la expresión escrita en torno a sus experiencias y vivencias cotidianas.
- b) Debe favorecerse la socialización del conocimiento dentro del aula, ya que es un lugar privilegiado en el que el niño convive con sujetos de características muy similares a las suyas.
- c) El docente debe dejar su escritorio para sentarse al lado de sus alumnos, compartir con ellos muy de cerca el proceso mediante el cual los niños se apropian de la escritura.
- d) El taller de escritura es una experiencia maravillosa, que permite a los miembros del grupo trabajar en armonía, respeto y libertad para expresarse.

- e) Por medio de sus propios textos se puede llegar a conocer a los alumnos, mucho más que en todo el ciclo escolar.
- f) La propuesta pedagógica me ha permitido descubrir la forma de transformar mi práctica docente, pasando del conductismo al constructivismo.
- g) Cuando el maestro se interese por mejorar la redacción debe ayudar a los alumnos a descubrirse como escritores, no en el sentido profesional, sino en el sentido de usuarios de la lengua escrita, motivándolos constantemente, porque, como a caminar se aprende caminando, a escribir se aprende escribiendo.

SUGERENCIAS

Después de expresar las conclusiones considero conveniente hacer algunas sugerencias.

Hay que cuidar aspectos elementales:

- a) Debe evitarse que los niños dejen de escribir por falta de lápiz o papel, debe haber algunos disponibles en el escritorio.
- b) El maestro debe dar libertad al alumno en cuanto al tiempo, cantidad y calidad para realizar los escritos.
- c) Es necesario hacerle saber al sujeto que puede realizar tantos borradores y correcciones como considere necesarios.
- d) Es conveniente sugerir a los niños que lean sus propios textos en silencio, ya que la lectura ayuda a reconocer los errores, de esta manera se darán cuenta que cuando no entiendan lo que escriben, otras personas tampoco podrán lograrlo.
- e) Durante las primeras sesiones de escritura es normal que algunos alumnos se nieguen a realizar las actividades, por lo que es indispensable estar al pendiente sin la intención de obligarlos, tan sólo motivar a los que más lo necesiten. Con el tiempo irá cediendo la apatía.

BIBLIOGRAFÍA

- Desarrollo Lingüístico y Currículum escolar. Antología, U.P.N. México 1988.
- Diccionario Sinónimos y Antónimos. Programa educativo visual. Printer Colombiana S.A. 1995.
- El niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. Antología Básica. Licenciatura en Educación U.P.N. Plan 1994.
- Evaluación del aprendizaje en la educación primaria. DEP. México 1986.
- FERREIRO, Emilia. El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. Ejemplo de investigación. México 1979.
- FREINET, Celestin. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología U.P.N. S.E.P. México, 1988.
- GARZA, Mercado Ario. Manual de técnicas de investigación. El Colegio de México, 1972.
- Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela primaria. S.E.P. 1992.

HUERTA, A. Ma. de los Angeles. Antología, El aprendizaje de la lengua en la escuela. Licenciatura en educación. Plan 1994 U.P.N.

La enseñanza de la lengua en la escuela primaria y la planeación didáctica. Talleres Generales de actualización 1997. S.E.P.

LARROYO, Francisco. Sistema de la filosofía de la educación. Colaboración de E. Escobar, México, Editorial Porrúa, S.A. 1973, 347 p.

Mc Cormick, Calkins Lucy. Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria. Serie de la palabra. Aique 1992.

MORENO, Monserrat. La pedagogía operatoria. Barcelona, España, Laia, 1983, 361 p.

PÉREZ, Hernández María del Carmen. Manual de comunicación escrita. U.P.N. México 1995.

PIAGET, Jean. Estadios de desarrollo. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología, U.P.N. México 1986.

ANEXO DE MUESTRAS DE ESCRITURA

QUESTIONARIO APLICADO A LOS ALUMNOS

Lee con atención y contesta como se te indica en cada una de las siguientes preguntas:

1.-¿ En tu casa compran algún tipo de revista o periódico?

NO

2.-¿Aparte de tus libros de texto qué otros tienen en tu casa?

NO

3.-¿Acostumbran comunicarse por carta con algún familiar que viva lejos?

SI

4.-¿Cuando tu mamá o alguien de tu familia tienen que salir de improviso dejan recado escrito para informar a dónde fueron?

SI

5.-¿Cómo te sentiste las veces que tus maestros anteriores te pidieron que hicieras una composición?

a) con entusiasmo

b) con flojera

c) con miedo

6.-¿En que ocasiones en tu casa has tenido la necesidad de escribir algo?

SI

7.-¿Alguna vez has sentido necesidad de escribir lo que piensas cuando te quedas a solas?

SI

8.-¿Qué es lo que más escribes en tu casa sin contar con las tareas escolares?

POEMAS

9.-¿Cuando has tenido que escribir algo se te hace?

a) fácil

b) difícil

c) imposible

10.-¿Cuánto te gusta escribir?

a) mucho

b) poquito

c) nada

11.-¿Por qué?

por que aprendo muchos mas

12.-¿ Qué tipo de actividades realizas en tus ratos libres?

jugar, leer, estudiar

13.-¿Si tuvieras que realizar una de las siguientes actividades cuál te agradaría?

a) Leer un cuento

b) Ver un programa de televisión

c) Escribir una historia.

14.-¿Con cuál materia te agrada más trabajar?

- a) español ^{Estoy y} b) matemáticas c) c. naturales d) historia

15.-¿Las veces que tus maestros han faltado a la escuela que tipo de actividades has tenido que realizar?

- a) lectura b) copias c) cuestionarios

16.-¿Cuando tus maestros te indican que escribas algo y cometes faltas de ortografía qué tipo de actividades has tenido que realizar?

- a) escribir 3,5 o 10 veces las palabras
b) volver a repetir el trabajo.
c) investigar cómo se escriben correctamente.

17.- Observa con atención lo que pasa en el dibujo y escríbelo sobre las líneas de la derecha.



Das personas están
plantando un árbol
en una pradera

ETAPA INICIAL

ENTRUE

① chiquito redondo barrilito cin Fondo

(01/10/12)

A large, stylized handwritten signature or set of initials, possibly 'B', written in black ink.

Retumbo en los cielos
con fuerza y vigor
y doy esperanzas
al buen labrador
(el freno la)

Si tengo cientocincuenta
sillos y ciento cincuenta
changos ¿cuantos sillos
me quedan?

(cien porque solo ciento)
(a cincuenta changos)

JOSÉ CONEJO

LA Manzana
roja y grande
Se madura y se cae
con el viento suave

LA Uva
morada y pequeña
De pide un agradable aroma
que invita a saborearla

La naranja
Amarella y jugosa
Se madura con el sol

La piña
grande y jugosa
Escalde la boca
con su sabor enginoso

Si me quieres de muestra me lo.

A la muchacha la estaba peinando y le dijo a su mamá
apúrate mamá ya va a venir Pablo por mí para ir a
patinar, pero te acuerdas que me dejaste que dar
en casa, verla y mejor no fueron a patinar y
le dijo gabi este no es camino para la pista de
patinaje no pero vamos al mirado.

JAYME

14-01-98
HUGO

Si me quieres de muestra me lo

plantia ^{mierto} de que iban a ir a patinar
pero la yebó a la orilla de la Barranca

nudo que se quería aprovechar que no
sabía que era protección

desentregó en que Veda y su papá y
mamá lo hicieron saber lo que era
la regla y ~~la~~

ELABORA UNA AUTOBIOGRAFIA CONTESTANDO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

¿ CUAL ES TU NOMBRE? Antonie de Jesús Calderon

¿ CUANDO Y DONDE NACISTE? Guadalajara Jal.
el 24 de Diciembre de 1984

¿ QUIENES SON TUS PADRES? Israel Calderon Gonzalez

¿ QUIENES SON O FUERON TUS ABUELOS? Fruitezade Jesús Calderon
Sacabajal y Mercedes veoz Gas Gonzalez


¿ CUANTOS HERMANOS TIENES, Y DE QUE EDAD? tengo 2 hermanos
 uno se llama Israel Calderon
 y una hermana se llama nayeli elizabeth Calderon

¿ QUE ES LO QUE MAS TE GUSTA? salir afuera a jugar
 con mis amigos

¿ QUE ES LO QUE MAS TE MOLESTA? que en vesen cuando me
 de San salir

¿ LO MAS IMPORTANTE QUE HAS HECHO HASTA AHORA ES? diver tiendo
me mecho y saliendo a fuera

¿ QUE DESEAS SER CUANDO CREZCAS? Chafende MODAZAS

 ¡ Maneja con cuidado Todo!

ELABORA UNA AUTOBIOGRAFIA CONTESTANDO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

¿ CUAL ES TU NOMBRE? Maria claudia helicia homeli Ambrocio.

¿ CUANDO Y DONDE NACISTE? 20 de Diciembre de 1983
en el zalate

¿ QUIENES SON TUS PADRES? Manuel IBARRA HOMEHT Y
Alicia AMBROCIO CAMACHO

¿ QUIENES SON O FUERON TUS ABUELOS? Rachita y Rodrigo
Manuela y Jose

¿ CUANTOS HERMANOS TIENES, Y DE QUE EDAD? tengo 7 her
manas una de 22 una de 19 una de
18 una de 17 una de 15 una de 14 y
una de 11 años

¿ QUE ES LO QUE MAS TE GUSTA? Estudiar
libros cuentos, novelas y todos los
libros y las cartas.

¿ QUE ES LO QUE MAS TE MOLESTA? que cuando este
trabajando o estudiando y me
hacen es lo que me molesta.

¿ LO MAS IMPORTANTE QUE HAS HECHO HASTA AHORA ES? Estudiar
y ayudarle a mi mama hacer
quiacer.

¿ QUE DESEAS SER CUANDO CREZCAS? Trabajar y com
par lo que me gusta y vestir
me como lloquiera
me gusta trabajar de maestra o si
no de cabera o zapatera.

¡ Espero que logres lo que quieres!

ELABORA UNA AUTOBIOGRAFIA CONTESTANDO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

¿ CUAL ES TU NOMBRE? Diego Armando Agüero Jaime

¿ CUANDO Y DONDE NACISTE? 11 de Marzo de 1986
1. Guadalajara Jalisco

¿ QUIENES SON TUS PADRES? Maria del Rosario Jaime Martinez
Ezequiel Agüero Ramires.

¿ QUIENES SON O FUERON TUS ABUELOS? Juana Martinez Pedro Jaime
Sustaita Lazara Ramirez Taurino Agüero

¿ CUANTOS HERMANOS TIENES, Y DE QUE EDAD? 2
Ezequiel Agüero Jaime de 15 años de Edad
Carolina Agüero Jaime de 17 años de Edad

¿ QUE ES LO QUE MAS TE GUSTA? Jugar Futbol y ver la
tele y ver el basquetbol.

¿ QUE ES LO QUE MAS TE MOLESTA? Que Me griten y qdigan de
sorden en la casa.

¿ LO MAS IMPORTANTE QUE HAS HECHO HASTA AHORA ES? de Una clase
que boyadas en el salón después del
recreo

¿ QUE DESEAS SER CUANDO CREZCAS? Ser un Arquitecto de
MAquinas y un grande portista,

i Hechale todas las ganas y
lo conseguirás!

Un día en Xochimilco

110-02-98

En una mañana soleada en Xochimilco en el fondo de un río se encontraba una hermosa corona, flotando arriba del río estaba una chalupa llamada Doña Pina y en eso el gallo canto, en eso paso un señor llevando un diablito vio una dama hermosa acompañada de un catrín descansando en un árbol muy frondoso y comiendo melón de repente se les apareció un valiente con un gorrito muy vistoso, mientras tanto en el río una garza nadaba y arriba del árbol un pajarito le cagó la mano al catrín y también la bota.

Rafael y Hector

LA ESCALERA

10-02-98

En una noche fría a don Pedro se le ocurrió subir la escalera y tomarse subotellade vino y de pronto se le ocurrió ir al jardín y vio que en el barril estaba plantado un arbol y un señor llamado valiente fue a comprar un carrizo y por el camino vio una muerte se asusto y compro una pera y de pronto se encontro con un bandolero y se encontro un mariachito con el violoncello y se le ocurrió ir a la laguna y vio una garza y la rama había un pajarito volando y jalando la bota se hizo de noche y salió la luna y el cotorro hablo diciendo hay bien el borracho del vecindario

FIN

lo hizo Lorena e Isabel

Carmina y Laura

En una mañana muy Calorosa
 doña Lupe fue a la Carnicería y compro un Kilo de Corazon,
 para Comer en eso paso por una Frutería y se le antojo llevar
 Una sandía para sus hijos entonces paso un Señor vendi-
 endo tambores x le compro uno a Su hijo y enfrente de una
 Casa habia un pino muy bonito en eso doña Lupe hoyo
 Que un musico estaba tocando una musica hermosa y se
 Acercó porque le gusto mucho despues Cuando iba caminando
 Se sento Junto a un árbol y se le subio una araña
 y en eso iba pasando un Soldado y doña lupe le pidio ayuda
 y Un hombre que le apodaban el catrin se estaba
 burlando de la araña que se le subio a doña Lupe.

FIN

¡ Es un buen intento!

ACROSTICO

L - eonardo se cayó
E - lio se río
O - scar salió
N - orma fue al río

Juan José
Marmolejo
Venegas

Ricardo MARTÍN Villegas

T - ito fue a la bodega y compró un
O - sito para el hijo de
N - oño por que lo operaron en el
O - spitál

¡ Bien Martín!

A - noche salimos al juego de fútbol
M - i mamá me dijo no te tardes mucho
E - ntre todos compramos piza para cenar
R - icardo nos dijo llujá me voy a sonar
I - maginen que nos sotro fuéramos juegadores
C - aminamos mucho sonando que juegaríamos
A - nimense que lo lograremos.

¡ FELIZ!

Tonalá Jal.

Soy Jessica

Mamá Gloria yo le qui ero desir que con usted estoy muy agusto e trabajado muy bien con usted y usted tiene rason en regañarnos por que casi diario nos portamos muy mal y llo estoy de acuerdo con usted. por que somos muy inquietos escribame la respuesta para desirme que le parecio mi carta.

"asta pronto"
"

Respecto a lo de mi hermanito no se sabe la causa de su desmarzo pero lo que si le puedo decir es que solo recibio un golpe en el estómago pero fue un golpe muy leve.

Atentamente S.S.J.

Tonalá, Jal, 21 de febrero de 1998.

DE: LETISIA.

HOLA.

PARA: GLORIA.

GLORIA.

Maestra gloria quiero decirle que me agustado que mede clases porq me cay muy bien y tambien le quie preguntar algunas preguntas que me gustaria preguntarle y tambien que me cay muy bien su hijo Daniel y me gusta como meda clases y me gusta tambie como nos habla con bonito mede a todo el grupo de 6^o C. Quiero que me escriba y me conteste.

tonala jalisco 27-02-98-

Maestra Gloria toke escribi una carta
recorriste no me contestas todo xose que
tu tienes mucho trabajo pero es motivo
Maestra espero que encuentre bien y

pero que me contestes lo que te que

Mande bueno Maestra adios y que est
vien

Act. + Isabel

23-02-98

GLORIA te escribo esta carta
para darte las gracias por el consejo
que me diste ahora mi mamá se porta
mejor con mígo y con mis hermanos porque
usted tiene razón es que
como en la casa hay muchos pro-
blemas porque sabe más esto yo
pienso que la felicidad se encuentra
o lo largo del camino no solo al final
y lo usted quiere saber su amigo
que le escribo esta carta anóni-
ma a ahora yo se abra bueno
GLORIA espero que se encuentre
viente años luj ~~yo~~ yo también espero
que me siga escribiendo adiós GLORIA



A. J. J. Isabel

ETAPA INTERMEDIA

CARMINA

LAS AVENTURAS DE BEAVER

A mi me gusta la película cuando BEAVER fue a visitar a su hermano GUALAS y Karen y a Ed. le dio con que llegó un amigo de Karen y se fueron y GUALAS se quedó solo patinando.

25-02-98

LA HISTORIA DE BEAVER

Se trata de un niño que todo le sale mal le compran cosas y se las roban le compraron una visicleta y se la robaron y su hermano tiene una novia y entonces se van la muchacha con el otro muchacho y que se la robo le dijo que si se subia a donde estaba en el retro y una taza de cafe y despues de todo el niño recupera la visicleta.

Jose de Jesus patino sanche

BEAVER

Se le olvidava todo al niño
y le robaron su bicicleta y jugaba
Futbol Americano

Juan José Marmoles U

Mi canción preferida es:
Enamorado de un fantasma.

En una casa muy vieja dicen que vive un fantasma era el amor de mí y la muerte se la llevo, vivo solo en esa casa y mis amigos la quieren quemar por que dicen que si vivo hay el recuerdo de ella me va a matar en el jardín veo su cara entro a la casa hoygo su voz miro su fotografía y mi corazón se parte en dos (OOO) enamorado de un fantasma que noche tras noche veo pasar y que me dice que en el cielo por siempre me esperara.

Ella era la luz en la casa era lo for mas bella del jardín donde juramos amarnos sin saber que iba a morir vivo solo en esa casa y mis amigos la quieren quemar por que dicen que vivo hay el recuerdo de ella me va a matar en el jardín veo su cara entro a la casa hoygo su voz miro su fotografía y mi corazón se parte en dos (OOO) enamorado de un fantasma que noche tras noche veo pasar y que me dice que en el cielo por siempre me esperara.

Rafael S. J.

LA CANCIÓN que mas me gusta

POR UNA SONRISA

LAURA LORENA

NO quiero verte llorar SeCa Tus lagrimas
me partes el Corazon Con Tu TristesA mi amor
Siay algo que pueda hacer para calmar Tu dolor
SeCa tu llanto amor, amor, SeCa tu llanto
que llano aguanto verte yorar Si alguno te
lastimo tu alma de niña dime lo arreglo yo.

porque soy capaz de darte mi vida por una
sonrisa que alegre tu alma tu Felicidad.
por que soy capaz de subir al cielo bajarte
la luna y una por una las estrellas contar

SeCa Tu llanto amor, amor, SeCa Tu llanto
que llano aguanto verte llorar Si alguno
Te lastimo Tu alma de niña dime lo arreglo yo

porque soy capaz de darte mi vida con una sonrisa
alegrar Tu alma Tu Felicidad

por que soy capaz de subir al cielo
Bajarte la luna y de una por una
las estrellas contar

MI Cancion Preferida: ya encontraron a camelia

yo conoci bien a emilio al que
camelia matara en un callejon oscuro
sinque se supiera nada pero los
contrabandistas esos no perdonan
nada la banda la perseguia en la
union americana tambien mandaron
su gente a buscarla hasta tijuana solo
dios podria salvar a camelia
la Texana una amiga de ella dijo
señores yo no se nada pero dicen
que la vieron cerca de Guadalajara
mentando a emilio Vareday dicen
que hasta Moraba la banda sin
detenerse para jalisco volaron la
buscaron en cantinas hasta que se
la encontraron camelia esta sentenciada
y de hoy se la llevaron la entre
garan con los jefes la mision ya
esta cumplida si entregas el dinero te
perdonamos la vida y o sin
emilio Vareday para que quiero
esta vida se oyeron varios balazos
camelia cayo en seguida ahora
ya esta descansando con el amor
de su vida la traicion y el contrabando
terminan con muchas vidas

Fabian campos
Diaz

Tonala Jal.

20-03-98

Lo que veo cuando vengo a la escuela.

Ahora cuando yo venia a la escuela primero tome el camion, en el camion yo venia platicando con mi hermanito y me gusta venir en el camion porque veo muchas escuelas, secundarias y Kinders hora en una paletteria afuera pues se estaban peliando dos señoras, tambien cuando venia en el camino el camion de tan recio que venia pasamos en un tope y como yo iba a mero atras me pegue bien feo en las sentaderas, cuando vengo en el camion 639 "A" diario veo el templo LA LUZ DEL MUNDO y all; tienen dos cuervos o no se que sean pero estan bien feos bueno esto es todo lo que vi ahora adios.

Atte. Mayra Ramirez J.

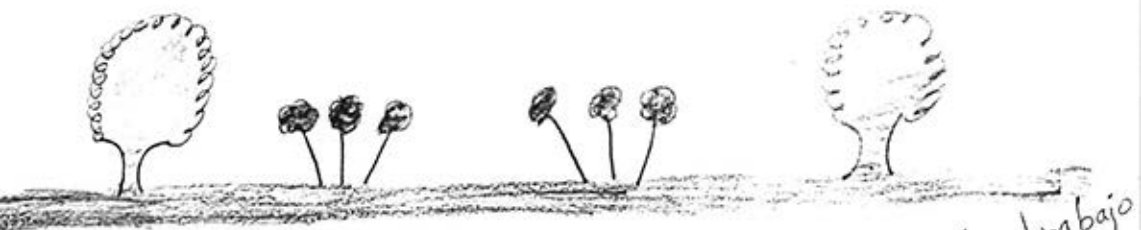
Lo que veo de mi casa a la escuela

antes de venirme a la escuela me bañe
bi muchas cosas como carras, jentes niños y
postes delus fue muy divertido ver todo eso
por que me dio mucha alegría me encontre un
amigo y me dijo que me gustava canicas lleve
no puedo jugar porque voy a la escuela y dijo que
tamponco me dia por que iba a la secundaria
bi un perro que lo iban a tropear el carro al rancho
a afrenar entonces el señor choco con un poste
delus y iso casto y des pues de eso me mordio
un perro.

Jose de Jesus Patiño Sanchez,

Lo que veo cuando vengo a la escuela

agarro mi mochila me la cuelgo abro la
 puerta la sierra y cuando salgo veo
 carros piedras tierra arboles y gente
 y sigo caminando con mi hermano
 y damos buelta y veo la unidad
 y muchos arboles y mucha gente
 y llego a la escuela y me meto
 y vengo y me meto al salon y
 busco un lugar que no este ocupado
 y ya me siento y espero que
 llegue la maestra.



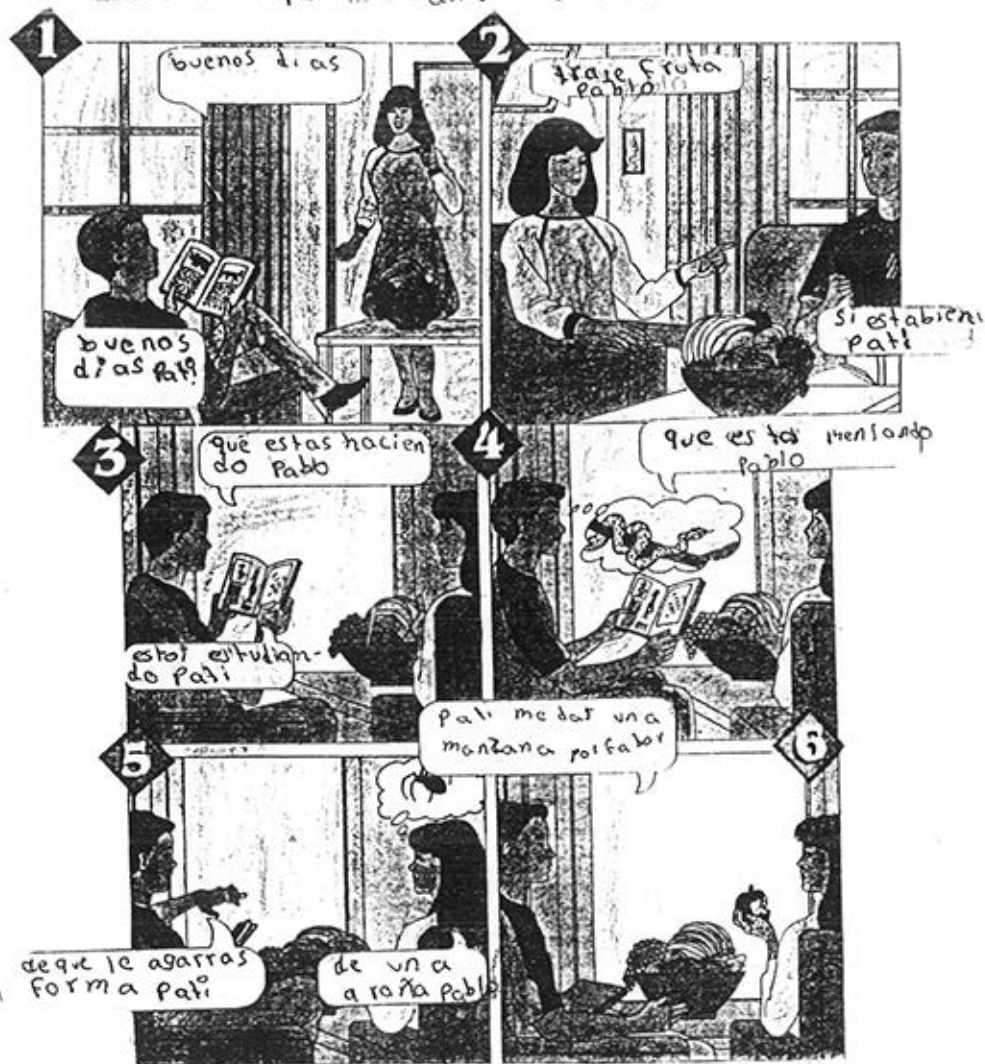
NANCY

¡Quedó bonito tu trabajo

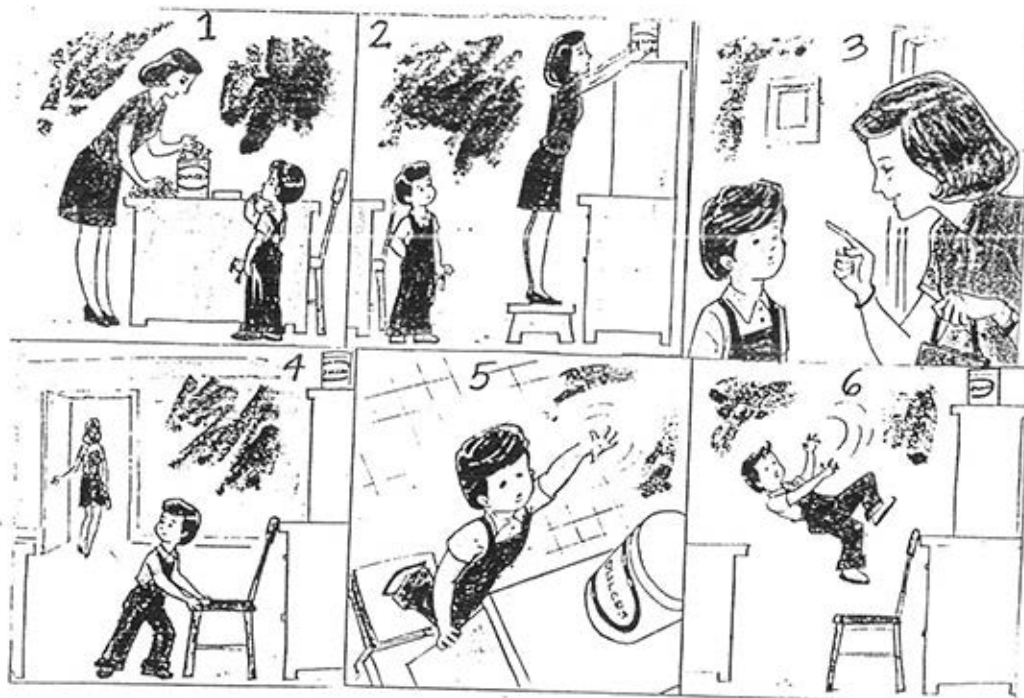
ETAPA FINAL

OBSERVA CON ATENCION LOS DIBUJOS, INVENTA LOS DIALOGOS DE LAS PERSONAJES Y ESCRIBELOS DENTRO DE LOS GLOBOS O VIÑETAS.

rose de jesús patiño sánchez. 62C 12e-05-98



Muy Bien



OBSERVA CON ATENCIÓN LA SECUENCIA DE DIBUJOS E INVENTA UNA HISTORIA

Y ESCRIBELA EN LAS LINEAS.

Doña Rosa y Cristian con sus travesuras insoportables:

Era una vez una Señora que se llamaba Doña
 Rosa y tenía un hijo que se llamaba Cristian.
 dijo Doña Rosa voy a guardar estos dulces
 aquí le dijo Cristian mamá puedes darme un
 dulce, si puedo pero bas a comer primero pero
 mamá No quiero un dulce no quiero que
 intentes agarrar uno y despues se refica
 Doña rosa y dijo Cristian voy a agarrar uno
 y no se ba a dar cuenta por que son muchos
 agarro una silla Cristian y se subió en ella
 y despues se subió en el gabinete y no piso
 bien y se callo.

PARA*

DE*

MAESTRA GLORIA recibí su carta y está muy bonita pero como me dijo contestame y a como en estos días que no tuvimos clases ise unas cartas para unas amigas y desidi contestar su carta de una ves

Contesteme pronto ADIOS

Hola

MAESTRA

Gloria



Espero que le guste mis flores

LO QUE ME GUSTARIA HACER SI UN DIA ME QUEDO SOLA EN MI CASA:

Yo cuando me quedo me Imagino que vivo sola, me hago mi comida sola, y con el dinero que tengo o que me deja mi mamá como lo que quiero ya sea comida o fruta con lo que compro lo preparo y me acuesto a ver la televisión en la cama ya sea películas, novelas, o caricaturas según lo que haya, me gusta estar sola es muy divertido. acompañada me siento cansada o aburrida aún que juegue porque así puedo hacer lo que quiero.

Mania del Carmen Ortega Marmolito.

Fecha: ↓

18-06-9

Un dia en la mañana cuando mi papa
se hiba ir a trabajar se hiba a llevar
un teciolo, el teciolo no tenia aire y
me puso a hecharle aire agarre la bomba
le heche la primera vez y descuide el pie
izquierdo lo quite donde se pone el pie
le subi y lo bajé ~~lo~~ JESUS, MARIA y JOSE me
salio sangre de un pie me pegue en la
mera uña y me salian chorros de
sangre y mi papa y mis hermanos se
rieron de mi y andaba todo rengo

FABIAN

— —

≡

T/y

17-06-98

UN domingo fuimos a una boda de Mi tío.

Mela pase muy divertido pero cuando saliamos alas
2:00 de la mañana mi papa paro un carro de sitio
que venia muy fuerte y mi papa en ese momento
paso que ese carro de sitio era robado paramos
otro carro de sitio y mi papa le dijo al chofer
puede prender el radio y el chofer le contesto. Si
dijeron el notisiero de carro de sitio asido
robado asc como 503 minutos mi papa se
pregunto por que tan rapido lo denunciaron y
paso un notato disiedo otras noticias en el
noticiero y paso un momento dijieron el nombre
de señor se llamaba Gasc Luis

FIN

Gracia es todo ^{atentamente} Jessico V.O.C

29-06-98

Dedicado para la clase del "98"

Ahora que va a hacer el último día en esta escuela quiero recordar las cosas bonitas de este año.....

Este año fue muy bonito porque fue el único año que estuve en esta escuela y me di cuenta que todos los maestros de 6^º supieron decirnos como hacerle para ir por un buen camino yo le agradezco infinitamente a la maestra Gloria porque ella tuvo la paciencia de aguantarnos todo el año sabiendo como somos. Como quisiera que este año durara poquito mas para seguir disfrutando con nuestros mejores amigos y de maestros bueno llego la hora de despedirme pero quiero decirles que siempre van a estar en mi corazon.
Gracias maestros

Ale.
Mayra Jimenez