



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO
DEL ESTADO



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 242
24DUP0002S



TESINA MODALIDAD ENSAYO

✓
**LA LECTO ESCRITURA
EN PREESCOLAR**

PRESENTA:

Maricela Alvarez Gámez

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

CD. VALLES, S.L.P., 20 DE OCTUBRE DE 1999.

C. PROFRA. MARICELA ALVAREZ GAMEZ
P R E S E N T E.

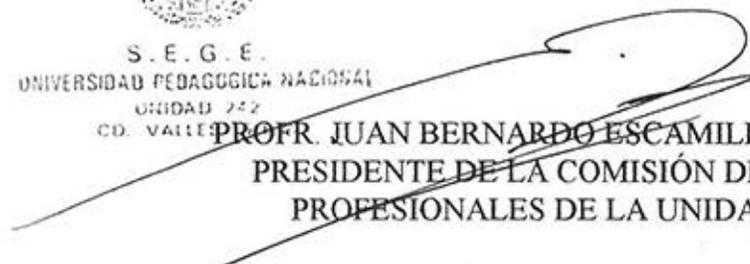
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su Tesina modalidad Ensayo "LA LECTO-ESCRITURA EN PREESCOLAR", le informo que reúne los requisitos establecidos al respecto por nuestra Universidad.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente y se le autoriza presentar su examen profesional ante el H. Jurado que se le asignará.



S. E. G. E.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 242
CD. VALLES

A T E N T A M E N T E.
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


PROFR. JUAN BERNARDO ESCAMILLA HERNANDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 242

c.c.p. Depto. de Titulación.
JBEH/cc.

DEDICATORIAS

A mi Madre:

*Por su apoyo incondicional al inculcar
en mí la confianza, el amor a Dios y a la vida*

A mi Hija Alma Delia:

Por ser mi máxima inspiración en todos los sentidos

A mi Esposo:

Por su comprensión, apoyo y por creer en mí.

INDICE

Introducción.....	1
CAPITULO I	
La Lecto - Escritura En Preescolar	3
CAPITULO II	
Métodos De Enseñanza De La Lecto - Escritura.....	9
A) Sintéticos	10
B) Analíticos	12
CAPITULO III.-	
La Práctica Del Educador: Teoría Y Realidad	20
a) Experiencias.....	21
b) Metodología Del Educador	24
CAPITULO IV	
Características Del Niño Preoperatorio	29
a) Sus Características	30
b) Lectura	33
c) Escritura	36
Preconclusiones Y Recomendaciones.....	46
Bibliografía.....	48

INTRODUCCION

La situación problemática que se aborda en el presente trabajo surge en 1992 a partir de una serie de situaciones observadas en el Programa De Habilitación De Bachilleres Para Ejercer La Docencia En Preescolar. Se pretendía que se atendiera a toda aquella población en edad preescolar que viviera en comunidades alejadas y de difícil acceso, a cambio de esta labor educativa se otorgaba al bachiller una beca mensual con la condición de estudiar la Universidad Pedagógica Nacional.

En la comunidad "Alamitos", localizada a 30 kms. de la cabecera municipal de Río Verde S.L.P., se podía observar a los niños presionados por aprender a leer y escribir, realizaban planas y planas de letras sueltas hasta memorizarlas y si no lo hacían continuaban haciéndolo hasta lograrlo

Mas adelante en 1996 puede observar mas o menos las mismas situaciones en otra escuela en donde las prácticas de lecto escritura eran parecidas; sucedía que era toda una odisea lograr que el niño se expresara libremente aun entre sus propios compañeros y más de manera escrita. Estas condiciones de las escuelas hicieron que naciera en mi una inquietud de propiciar, de manera formal desde el Jardín de Niños, diversas situaciones y experiencias que lo lleven a comprender reflexionar y relacionar las grafías con su entorno para que adquiera aprendizajes significativos.

Ahora bien el propio nombre del nivel preescolar lo dice se trata de una preparación previa a situaciones formales para evitar que los niños no tengan interés en lo que estén trabajando, que no fracasen en el primer ciclo de educación primaria, que comprendan lo

que se les lee y en resumen que encuentren sentido a la escritura convencional.

Por las razones anteriormente expuestas se divide el trabajo en algunos capítulos para comprenderlo mejor. En el primero, se analizan algunas reflexiones sobre si se debe guiar o no el aprendizaje de la lecto escritura desde el jardín de niños para ubicarse en el debate que esta temática propicia en los maestros que trabajan en el nivel y, en consecuencia, asuman una postura al respecto.

En el segundo se manejan los dos tipos de métodos de enseñanza de la lecto escritura analizando, cada subtipo o clasificación que existen en cada uno, tanto sintéticos como analíticos, para ubicar la práctica cotidiana que se realiza al respecto en alguno de ellos.

El tercero hace una reflexión sobre las prácticas concretas del educador y su metodología específicamente, con la finalidad de pensar sobre el abismo existente entre el *deber ser* que plantea la teoría con el *ser* que se da en su realidad concreta.

Por último se analiza al niño, sus características y su proceso de construcción del conocimiento de la lecto escritura para que el docente lo conozca mejor y este en condiciones propicias para poder guiarlo en el proceso de adquisición de la lectura y escritura.

Capítulo I

La Lecto Escritura En Preescolar

Actualmente existe entre los maestros del nivel de preescolar una controversia sobre la enseñanza de la lectura y escritura en el jardín de niños. A continuación se ampliará un poco más acerca de estas posturas en polémica

Unos dicen que esta actividad debe de dejarse en manos de los profesores del primer grado de primaria, aduciendo como razones la tradición de la escuela mexicana, que por décadas ha prevalecido y que establece que la enseñanza de las letras corresponde al nivel primario, en tanto que preescolar, desde sus inicios, no ha figurado en este sentido.

En esta postura no se percibe que si se pretende que se deje el aprendizaje de la lecto escritura para el primer grado de la primaria da como resultado que se ignore la actividad cognitiva del niño, así como los procesos de adquisición de la lengua escrita, desarrollándose únicamente habilidades sensoriomotrices.

En resumen, aquí en esta primera opción sobre la lecto escritura se consideraría a esta como un acto repetitivo mas no creativo y mucho menos de comprensión.

La Segunda opinión manifiesta que si la educadora, desde el jardín de niños, empieza a familiarizar al niño con dibujos, grafías, hojas, cuadernos lápices y colores entonces ese niño estará en mejores posibilidades de arribar a encontrar significado en eso materiales que "*dicen algo*".

Según Ferreiro (1986:147) la tradición en América Latina sobre la introducción conjunta de la lecto escritura trata de que el niño comprenda nuestro sistema alfabético, para ello realiza actividades de interpretación así como de producción. En este sentido Se respetaría la evolución normal del proceso de la escritura y

Si se exalta, se organiza y armoniza las primeras experiencias, en su primera educación formal, la de preescolar, se le facilita, al mismo tiempo, la adquisición de nuestras técnicas de escritura y de lectura.

La lengua es la etapa intermedia indispensable en el proceso de relaciones entre el niño y el medio, por esta razón el jardín de niños debe de contribuir a su desarrollo, pero no orientarlo hacia una forma estrictamente escolar que corre el riesgo de desvincularse de la vida, en su integridad natural, social y sensible, como un complemento de la educación del lenguaje (Freinet 1985:161)

También porqué no considerar las expectativas que tienen los padres de familia sobre el dominio de las técnicas de lecto - escritura en sus hijos, los niños que atendemos; considerarlos como su primera enseñanza en la lengua materna y continuar con esta enseñanza en el jardín de niños, como la adquisición que la educación tiene de la cultura. (ibídem)

No se pretende enseñar a leer y a escribir en preescolar, si no mas bien de facilitarle el acceso al lenguaje escrito convencional, de una manera natural, sin forzarle en ningún momento.

El programa de educación preescolar, considera el desarrollo del niño de una manera global, así como su pensamiento y su metodología de trabajo por proyectos que conceptualiza la adquisición de conocimientos de manera natural, tal como la vida misma.

Por ello entre sus objetivos plantea, también de una manera global, que el niño desarrolle:

- ⊗ *"Su autonomía y su identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.*

- ⊗ *°Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.*
- ⊗ *Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.*
- ⊗ *Formas de expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales*
- ⊗ *Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura expresándose por medio de diversos materiales y técnicas"(PEP, 1992:16)*

En síntesis, en esta segunda postura se trata de propiciar un enlace y continuidad, del nivel preescolar con el primer nivel en la educación primaria.

Un tercer grupo lo constituyen aquellas educadoras que se encuentran en el "*limbo académico*", es decir que no asumen una postura a favor o en contra de lo que se discute entre el magisterio y que más que una práctica propia, experimentan éxitos o fracasos que otros han llevado a cabo.

Este tipo de educadoras ignoran lo que menciona María Eugenia Dubois :

" Cuando deseamos comprender algo debemos meternos dentro de ese algo para contemplarlo desde su mismo centro. De igual manera, para comprender el proceso de la lectoescritura no podemos permanecer fuera de él. Tenemos que introducirnos, insertarnos en su interior, lo cual significa que debemos transformarnos en lectores y escritores. Solo así es posible conocer de verdad el proceso, sentirlo y por lo tanto, comprenderlo. A este respecto, lo que el maestro haga en relación con la lectoescritura, dependerá no solamente de lo que él sepa, sino- tal vez por encima de cualquier otra cosa- de lo que él sea."(sic) (1999.1)

Existen actividades que se hacen de manera cotidiana en nuestras aulas, que de alguna forma hacen que el niño en lugar de desarrollar su lenguaje lo limitan, según Margarita Arroyo, más bien estas son medidas de control y orden. Por ejemplo el siguiente juego digital de abrir cerrar:

*Abrir cerrar, abrir cerrar,
las manos al compás
se vienen desde acá abajo
se van hasta acá arriba
y se vienen a su lugar.*

Otro ejemplo:

Martinillo

*Martinillo martinillo
¿Dónde estás?
Aquí estoy
Súbete a la torre,
toca la campana.
Din, don dan, din don dan.
Mis manitas mis manitas
han de estar, han de estar
quietas y cruzadas
quietas y cruzadas
Sin jugar sin jugar
Mi boquita mi boquita
ha de estar ha de estar
muy bien cerradita
muy bien cerradita.
Sin hablar sin hablar*

En estos juegos el niño permanece con los brazos entrelazados hasta que la educadora da la orden de separarlos. La letra de estas canciones son más que obvias, lo curioso de estos ejemplos es que se aprendieron en las prácticas del curso de bachilleres en que me forme como educadora, donde se entonaban. Siento que es en el error en el que la mayoría caemos en los cursos talleres de actualización, escuchamos lo que a las compañeras les da buen resultado y llegando al jardín se practica sin su reflexión adecuada

Vistas sucintamente las tres posturas que se debaten entre el magisterio acerca de la lecto escritura en este trabajo se comparte la segunda opinión, tanto en teoría como en práctica. Considero que lo importante será convertirnos en buenos lectores y escritores y tener algún fundamento sobre porque se están realizando prácticas de lecto escritura y sobre todo de la actitud que se asuma como guías de este proceso.

Capítulo II

Métodos De Enseñanza De La Lecto - Escritura

Un aspecto más de la polémica que se suscita entre el magisterio se refiere a los diferentes métodos para la enseñanza de la lecto - escritura. Estos han ido evolucionando a lo largo de la historia, obedeciendo a las necesidades de la época y a la búsqueda del mejor o del más eficaz, llegando a conceptualizar, con aportaciones de pedagogos, psicólogos, doctores y educadores, dos tipos fundamentales de métodos sobre los que se han centrado los debates: los sintéticos y analíticos. A continuación se van a exponer brevemente las características principales de cada uno de ellos.

A).- Métodos sintéticos:

Parten de la letra, sonidos y sílabas para llegar al conocimiento de la grafía, a la oración y finalmente al texto. Los métodos de marcha sintética que se abordarán aquí por ser los más utilizados son: el alfabético, el fonético u onomatopéyico y el silábico.

A.1).- Método alfabético o de deletreo

Este método ha sido utilizado desde antes de la era cristiana y persiste aún en la educación actual. Se basa en el aprendizaje de la forma y nombre de las letras, para con ellas formar sílabas y luego palabras, que con frecuencia el educando no comprende por estar más atento a su construcción que en su comprensión. El más conocido de estos es el silabario que se distingue en dos tipos: uno de estos da primero a conocer las vocales para memorizarlas y posteriormente combinarlas con cada consonante y al repetir la sílaba que resulte del deletreo llega así a construir palabras gradualmente más complejas. En el otro, se aprenden las consonantes que se asocian a cada vocal, diptongo y grupo de vocales

A.2).- Método fonético

Está basado en la pronunciación del sonido de la letra, que se combina en sílabas y forma palabras, es decir se establece una correspondencia grafema - fonema (letra - sonido), enseñándose esto por primera vez sin pasar al siguiente hasta que la asociación este bien fijada.

Lo primero en el aprendizaje es la mecánica de la lectura (descifrando del texto) que da lugar, posteriormente, a una lectura de comprensión del texto leído, culminando con una lectura expresiva, donde se agrega la entonación. Por lo tanto, sus características son las de ser fonético, onomatopéyico, sintético y analítico- (Ferreiro,1994. 237)

Se le dice fonético porque las letras se aprenden por su sonido; onomatopéyico porque el sonido resulta de algún ruido producido por animales, objetos o fenómenos naturales; sintético porque parte de la onomatopeya para unir sílabas en palabras; analítico porque descompone una palabra en sílabas y en letras.

A3).- Método silábico

El método silábico se distingue porque parte de las sílabas en lugar de las letras, de las sílabas se pasa a las palabras y de estas a las frases. Para la enseñanza de las sílabas se combina una consonante con las cinco vocales y viceversa. Actualmente se apoya en palabras, dibujos y comentarios para hacer más comprensible su aprendizaje.

El aspecto comprensivo de la lectura, sin embargo, aun tiene inconvenientes en cuanto a la motivación y total comprensión. Por experiencia propia, como promotora o asesora de grupos de alfabetización en el INEA (Instituto Nacional de Educación para

los Adultos) es el método que se empleaba para enseñar a leer y escribir a los adultos. Ignoro si actualmente se lleve aún este método como sucedió en 1985 aproximadamente.

B).- Métodos analíticos:

Parten de la palabra o de la frase para después encaminarse, por medio del análisis, a la descomposición de los primeros elementos en sílabas, sonidos y letras. Entre los métodos analíticos más relevantes están los globales, naturales y los ideovisuales. De ellos se clasifican en: método de la palabra ideográfico natural, del cuento y global.

B.1).- Método de la palabra

Método que introduce la enseñanza de la lecto - escritura por palabras unidas a dibujos referentes al contenido, es decir que representan su significado; después de haber identificado un repertorio considerable se descompone en sílabas y fonemas para formar nuevas palabras.

B.2).- Método de la frase

Este método comenzó a utilizarse a partir de la consideración de que una frase contiene mas significados y produce mayor interés que la sílaba, palabra o sonido facilitando la comprensión de la lectura por lo que favorece y desarrolla una actitud reflexiva, el amor por la lectura pero desgraciadamente al igual que otros métodos

analíticos se aplica inadecuadamente porque en ningún momento se independiza al maestro en el proceso.

B.3).- Método ideográfico o natural.

Método utilizado para la lecto - escritura que se desarrolla usando objetos y dibujos, se copia cada palabra representando el dibujo u objeto correspondiente y se presenta una frase con palabras conocidas por el niño. Se realiza una composición libre con palabras y dibujos familiares para el niño y se resume de manera oral y gráfica el cuento realizado por el niño.

B.4).- Método del cuento.

En este método el cuento lleva al alumno a una secuencia de ideas que lo ilustran, utilizando la técnica semejante al método de la frase. El valor del cuento depende del maestro, si lo narra ameno e interesante también interesa al niño y el resultado será favorable para dramatizarlo después. Por último se estudian o leen palabras, ya sea en el pizarrón libreta o libro.

La finalidad del método es lograr que el alumno aprenda a leer por sí mismo. Sin embargo, se observa como desventaja la tendencia de los alumnos a referirlo como lo recuerda, sin poner atención a las palabras exactas, considerando este tipo de lectura como incompleta y poco precisa al enfrentarse a nuevas lecturas.

Sin embargo, se puede observar que los niños se apegan más al aspecto fantasioso de los cuentos que contradice las indicaciones que la educadora le proporciona para que logre rescatar la idea principal de la narración.

B.5).- Método global

El esquema mental del niño esta programado bajo condiciones globalizadoras, su percepción está regida por el sincretismo o sea que el niño no tiene facilidad de encontrar o de obtener las partes de un todo, el niño percibe todo en conjunto

Por ley general de la naturaleza, el niño siente la necesidad de aprender a leer y escribir tal como aprendió a hablar esto lo realizo utilizando sus estructuras cognitivas y por la imitación de palabras completas y con sentido específico de ellas, utilizando la capacidad de asociación que también está establecida en su mente.

Alterar esta secuencia normal del niño, es atentar contra él; sin embargo, a través del tiempo la realidad ha demostrado que el aprendizaje de la lecto escritura ha invertido este camino. Infinidad de maestros desechan métodos globales por creer que los de carácter sintético podrían ofrecerles mejores resultados, o bien por falta de conocimiento acerca de ellos, por lo tanto programan una enseñanza en la que no se toma en cuenta aspectos de gran relevancia para el proceso enseñanza aprendizaje como el interés, la forma en que adquiere sus conocimientos el educando, su etapa de desarrollo y características que intervienen en dicho proceso.

El método global se propone desarrollar los procesos mentales teniendo en cuenta su significación y su, papel vital en el aprendizaje, se desarrolla tomando en cuenta el momento psicológico y lenguaje del alumno, sus preceptos son los siguientes:

- ✓ Es considerado un método porque esta formado de un conjunto de principios organizados para llegar a un fin.
- ✓ Es global porque parte de un todo integrado que tiene un significado definido que le va a sugerir al alumno una idea completa, a partir de ese todo se realizará la visualización del análisis y la síntesis; también es considerada global por la función correlacionadora que permite incluir todos los aspectos componentes de las demás áreas.

- ✓ Es de percepción sincrética, pues esta basado en esta condición del pensamiento del niño en la que percibe de manera global, para posteriormente analizar o discriminar particularidades.
- ✓ Es significativo pues todo enunciado tiene una idea clara para el alumno, se utiliza su propia expresión cotidiana. Cada una de las expresiones va acompañada de la ilustración que le recuerda el concepto emitido en el enunciado, además considera la madurez del niño para obtener el aprendizaje de la lecto escritura, permitiendo la adquisición de ambos objetos de conocimiento y a la vez integrado al trabajo el interés del niño como base primordial.
- ✓ El método global debe de considerar al maestro como columna del proceso educativo.

El método global tiene las siguientes tendencias: métodos puramente globalizadores y métodos individuales, sin dejar de presentar situaciones unitarias. Los métodos puramente globalizadores son: el método de complejos, método Decroly, método de proyectos y métodos de unidades de trabajo.

B.5.1:- Método de complejos

Se forma por tres conjuntos: la naturaleza, trabajo y sociedad. Se crea en Rusia y como es de suponer, en la escuela se abordan aspectos sociales y de trabajo para un fin común, y de problemas políticos, así como de la naturaleza, lo que beneficia al hombre y lo que le daña.

Sus ventajas: adquisición de habilidades de cualquier especie de conocimientos útiles para la vida, porque de ella se desprende la adquisición de conciencia del niño dentro del marco social y su esfuerzo realizado llevara al mejoramiento del grupo humano.

Desventajas: ver al niño como parte de una maquinaria en la sociedad, da demasiada importancia a aspectos sociales y se aplica en grados superiores de la escuela primaria.

B.5.2.- Método Decroly

Se conoce también como el de "centros de interés" se basa en principios de carácter biológico, psicológico y pedagógico. Educar al niño para la vida es su lema y se divide en tres etapas: la de observación con el pensamiento intuitivo, o sea la aplicación de todos los sentidos en la observación de algún fenómeno o acontecimiento.

La siguiente etapa es la de asociación de objetos y hechos en la vida real o actual, se refiere a hechos históricos y geográficos. Ejercicios de expresión son los que nos ayudaran a traducir en pensamiento de manera comprensible para los demás por medio de dos tipos de expresiones que puede ser abstracta: el lenguaje y la escritura y los de expresión concreta: el dibujo y el trabajo manual.

Este método aborda la enseñanza de la lectura por medio de un sistema audiovisual, dándole importancia al oído que atiende al sincretismo infantil, al afán por la actividad y a la lógica del niño (*ibid*). Se realiza la enseñanza de la lectura mediante la conformación de un ambiente alfabetizador con la colocación de carteles en toda el aula, análisis de la palabra y después de la letra. De esta manera se comprende lo que se lee al acostumbrarse a interpretar lo leído.

Ventajas: se especifica y se individualiza el aprendizaje en el niño al considerar sus intereses.

Desventajas: el material es costoso, el maestro deberá de estar bien preparado, en las escuelas urbanas la demanda de alumnos es excesiva y la atención no es la adecuada atiende a problemas físicos o sea a sus necesidades orgánicas mas que al juego en sí.

B.5.3.- Métodos de proyectos

Es el que se utiliza en educación preescolar su creador es William H. Kilpatrick. El proyecto surge por la propia experiencia del niño, se desenvuelve en su medio natural y con sus propios medios se busca la autoactividad y la cooperación de los miembros del grupo, toma como base la acción y la vida social como condición específica.

En el proyecto se lee, escribe y se resuelven problemas, se describen animales, plantas y lugares, se cuentan historias, se experimenta, se hacen excursiones, se juega, se dramatiza, etc.

Sus etapas son: sugestión, planeación, cumplimiento del proyecto y la evaluación del proyecto. El maestro deberá de ser parte del grupo y sugerirá actividades con base al programa oficial estará atento a las correlaciones que se darán de manera espontánea, estas actividades se darán de manera individual y en cooperación con el grupo.

Ventajas: el trabajo es atractivo, porque parte de la necesidad del niño en resolver problemas, despiertan su interés, curiosidad intelectual y produce un rendimiento útil. El niño es quien busca soluciones a sus inquietudes o dudas y reconoce el esfuerzo de los demás y se autocontrola, autoanaliza y autocorriges. Supera la etapa egocéntrica creando un trabajo colectivo y de grupo. Hace posible la relación de todas las ciencias, es el adecuado para globalizar la enseñanza.

Desventajas: falta de sistematización y de ordenación, los proyectos largos son complicados por lo que no se detiene al perfeccionamiento de un determinado aspecto. Considero que estas desventajas se dan por la falta de aplicación del método, esto es, de que si el grupo ya se encuentra familiarizado con esta forma de trabajar las cosas resultan o se dan por si solas. Todo es cuestión del enfoque que le da el docente, de su preparación y de planear actividades con fines educativos junto con los niños, abordando todos los ejes y dimensiones de desarrollo para que les sean atractivas.

B.5.4.- Método de unidades de trabajo

Este método es el que se utilizaba en el programa anterior de educación preescolar y es en el que las unidades a trabajar a lo largo del ciclo escolar ya están establecidas, donde el alumno deberá de alcanzar un objetivo. Es cuando la actividad que despliega está dirigida hacia la consecución de un resultado educativo que tenga un determinado valor. La individualización del trabajo se logra al mismo tiempo que se toma en cuenta el desarrollo social de los alumnos.

Se utilizan estas unidades de aprendizaje ya sea como centro de interés, unidades de adaptación o de materia de estudio, solo será cuestión de la manera de plantear el trabajo, de realizarlo y del mismo maestro.

C.- Método ecléctico

Eclécticos o mixtos son aquellos métodos que siguen los procedimientos analíticos y sintéticos. El termino ecléctico significa el hecho de reunir en una sola opinión diferentes puntos de vista. Por ello el método ecléctico es aquel que aprovecha procedimientos didácticos opuestos (el análisis y la síntesis) concediendo la misma importancia tanto al mecanismo como a la comprensión. Suelen apoyarse en cuentos para sintetizar en oraciones, que a su vez analizan en sílabas para continuar en forma sintética, partiendo de las sílabas o vocales.

En la escritura se aplican un procedimiento sintético el método mas conocido de este tipo es el *método Minjarés* que se desarrolla en tres etapas: en la primera llamada preoperatoria se incluye el aprendizaje de vocales y ejercicios de este tipo para adaptar al alumno al ambiente escolar, corregir y ampliar su forma de expresión; la segunda etapa comprende cinco unidades en las que se presentan textos con vocales y consonantes identificadas; por ultimo en la ejercitación del mecanismo

donde los alumnos ya ejercitan la lectura y escritura se tratan mas a fondo los problemas de comprensión, expresión oral y escrita.

Después de haber descrito todos y cada uno de los métodos para la enseñanza de la escritura se considera pertinente citar una reflexión de Emilia Ferreiro que a la letra dice:

"Tradicionalmente, las discusiones sobre la practica alfabetizadora se han centrado en la polémica de los métodos utilizados: métodos analíticos vs. métodos sintéticos, fonéticos vs. Global, etc.. Ninguna de estas discusiones ha tomado en cuenta lo que ahora conocemos: las conceptualizaciones de los niños acerca del sistema de escritura. De ahí de replantear la discusión sobre bases nuevas. Si aceptamos que el niño no es una tabla rasa sobre la cual van a inscribirse las letras o las palabras en el orden en el que el método determine: si aceptamos que lo "facil" o lo "difícil" no pueden definirse desde la perspectiva del adulto, si no desde la perspectiva de quien aprende. Si aceptamos que cualquier información debe de ser asimilada (y por lo tanto transformada) para ser operante, entonces debemos también aceptar que los métodos (como consecuencia de pasos ordenados para acceder a un fin) no ofrecen mas que sugerencias, incitaciones, cuando no practicas rituales o conjunto de prohibiciones. El método no puede crear un conocimiento." (sic) (Ferreiro, 1990,:151)

Todo va a depender de la propia actividad del niño de como sean estas actividades que se les sugieren en la escuela, si lo convierten en niños pasivos o de lo contrario en niños activos que experimenten, que se equivoquen, que con base a esos "errores" de construcción, se dé un conocimiento y un aprendizaje significativo. Se aceptaran sugerencias de determinado método que se utilice, en el caso del preescolar del programa pero adaptándolo a nuestra realidad social y a lo que contamos en el jardín de niños en el cual laboremos.

Capítulo III

La Práctica Del Educador: Teoría Y Realidad

Existe un abismo entre las prácticas reales que lleva a cabo la educadora al realizar las actividades específicas para enseñar a leer y escribir a sus alumnos, con aquellas que sugieren las teorías psicológicas y pedagógicas para este fin. Esto se debe a que la distancia entre el ser y el deber ser de la educación, por parte de la educadora, se ve influenciada por su propio concepto acerca de la manera en que se construye el conocimiento, de las características del sujeto que aprende, del objeto mismo y de los factores que intervienen en este proceso, que están muy lejos de ser los elementos que adquirió en su formación profesional.

Por ello, en este capítulo, se abordan las experiencias que cotidianamente el profesor adquiere en el aula y, en particular, aquellas que se derivan de la aplicación de la metodología propuesta por el Programa de Educación Preescolar (PEP 92), y se confrontan con los principales postulados teóricos desprendidos de la psicología y pedagogía.

a).- Experiencias.

En su práctica docente la educadora es la parte principal del proceso enseñanza aprendizaje y proporciona un entrenamiento de habilidades y de capacidades de lectura y de escritura sin ningún sentido para el niño.

La manera en que enseña la lecto escritura, utilizada de manera arbitraria, es la de presentarle letras sueltas y obligarlo a aprendérselas y cuando llega el momento de pedirle al niño que las use, en sus escritos, este no lo hace o no relaciona su práctica cotidiana con las grafías que escribe.

En otro de los errores que normalmente caemos los adultos, en este caso como educadores, es el hecho de que, según nosotros, tenemos la facultad de decidir la edad y el momento justo en iniciar al niño en el aprendizaje del lenguaje oral y

escrito convencional, sin considerar los alcances anteriores antes de su ingreso al jardín, ni las actividades cognitivas del niño.

En este aspecto, en un curso taller, una compañera educadora mencionaba que ella a partir del mes de febrero o marzo comenzaba a trabajar con más énfasis los ejercicios de maduración y a ver algunas letras, vocales principalmente, entonces yo me pregunto, ¿qué pasa con los aprendizajes anteriores?, ¿para ella el niño es como si no hubiera existido o no posee experiencias previas? . Como lo menciona Emilia Ferreiro, lo considera como una tabla rasa en la que puede escribir lo que ella desee. Si así se concibe en preescolar, bueno al menos en este caso, ¿que se puede esperar del maestro de primer grado de primaria?.

Honestamente, las situaciones que menciono solo son ejemplos en los que caemos como educadores al tratar de ayudarle al niño en su arribo al lenguaje escrito convencional y lo único que conseguimos es que los niños no tengan ningún interés, por el momento, de realizar algún evento de lecto escritura, que se aburran y lo hagan únicamente para darnos gusto y no como una actividad placentera.

Exista un fracaso por parte del niño en su ingreso al primer grado de primaria pues, en preescolar bajo esta perspectiva, se logra a lo más la ejercitación sensorio motriz en la coordinación ojo - mano y no un conocimiento significativo que conciban la lectura como una decodificación de grafías y a la escritura como un "copeado" de letras sin sentido para él. Obedeciendo al principio lingüístico, según Yetta Goodman, el niño está más pendiente de como se escribe tal o cual letra y no como la creación de algo propio de su pensamiento.

De ahí la necesidad, por medio de este escrito, de propiciar un enlace y continuidad del nivel preescolar con el nivel primario, de iniciar a los niños desde temprana edad hacia el proceso de adquisición de la lecto escritura facilitándoles el arribo hacia el lenguaje escrito convencional.

Lo más importante de todo lo abordado es más que nada el enfoque que se les dé a las actividades, ya que probablemente las propuestas por los niños no son afines a la clase y a la ideología de la educadora y más aun si son de interés de lo que según ella considere pertinente "enseñar"

Desde el momento en el cual como docente adquirimos el compromiso de trabajar en el nivel preescolar, sabíamos a que nos íbamos a enfrentar, a que probablemente nos correspondiera en un lugar alejado de nuestro hogar, conocer y tratar a gente completamente extraña, enfrentar situaciones nuevas y desconocidas, etc. Se llega con ideales al iniciar nuestra labor docente y que en la práctica en sí se olvidan, ya sea a causa de que cambian nuestros intereses y necesidades o por requerimientos administrativos.

Estas características de pre escritura, desde el punto de vista motriz son importantes pero relevantes para una comprensión significativa de la escritura y de su posterior lectura, como en algunas ocasiones cometan maestros de primaria que tienen alumnos que no han recibido una educación preescolar: *"Los niños de primer grado, llegan sin ni siquiera poder tomar el lapiz, ni las tijeras mucho menos de colorear, es una ventaja que el niño curse el jardín de niños, porque estas habilidades ya las tienen dominadas"*. Esto sucedió en una comunidad que no cuenta con un jardín de niños formal, situación que también se presenta en un medio urbano, en donde los padres de familia, por razones "x" no mandan a sus hijos al preescolar.

Dentro del aula, concretamente, se dan situaciones como la utilización de los clásicos y ejercicios de maduración abordados de manera aislada, sin coherencia con el proyecto que se este trabajando.

Estos ejercicios son una serie de trazos horizontales, verticales, oblicuos, etc. por parte de los niños en la aplicación de una escritura. Sin embargo, aunque el niño de preescolar se ubica en la direccionalidad correcta de la escritura, pues al escribir y

plasmar de manera espontanea, por ejemplo un texto libre, no los utiliza para nada al no encontrar la relación de estos ejercicios con la forma de las letras.

En conclusión el niño va a descubrir la direccionalidad y la forma de las letras en la medida de sus necesidades y posibilidades, si se le permite actuar sobre sus escritos sin forzarle y permitiéndole cometer "errores": De esto se puede considerar que:

"La construcción del conocimiento del niño, es el resultado de la propia actividad del niño. Un sujeto intelectualmente activo, no es un sujeto que hace muchas cosas ni un sujeto que tiene actividad observable. Un sujeto activo es un sujeto que compara, reformula hipótesis, reorganiza, etc. en acción afectiva (según el grado de desarrollo)" (Ferreiro:1990:23)

Todas aquellas prácticas de lecto escritura que se lleven a cabo en el aula el educador habrá de reflexionarlas continuamente y de manera objetiva, para con ello saber si en realidad se está guiando correctamente a los niños en la adquisición del lenguaje oral y escrito en el nivel de preescolar.

b).- Metodología Del Educador.

En el nivel preescolar se propone la organización del trabajo, mediante la metodología de proyectos, obedeciendo a las características e intereses de los niños como sujetos activos de su aprendizaje.

La metodología de proyectos obedece al principio de globalización, considera al desarrollo infantil como un proceso integral en el cual a cada uno de ellos se les

respetar su actividad principal que es el juego utilizándolo como medio ideal para aprender mediante la actividad, tanto individual como grupal,

"El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos los aspectos." (Pep: 92:18)

Su duración y complejidad del proyecto dependerá de las características e intereses de los niños, de las posibilidades y limitaciones de llevarlo a cabo, del contexto, etc. Su organización tiene los siguientes aspectos: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación.

Características: los niños participan y toman decisiones, se determina un objetivo, materiales y se registra; no es rígido, ya que está abierto a las aportaciones que haga cada uno de los miembros del grupo y le da importancia al trabajo grupal.

El papel del educador será:

- ☺ Coordinador y orientador de manera sugerente.
- ☺ Abierto a las posibilidades de participación y toma de decisiones de los niños.
- ☺ Ser un guía que promueve y coordina.
- ☺ Ubica a los niños y los comprende.
- ☺ Induce a la exposición de ideas por parte de los niños.
- ☺ Los hace reflexionar sobre lo que están haciendo.
- ☺ Propone a los niños posibilidades no consideradas.
- ☺ Sugiere la utilización de diferentes materiales.
- ☺ Organiza el grupo para el trabajo por equipos, grupal o individual.
- ☺ Permite la experiencia de los niños.

Los bloques de juegos y actividades se relacionan con distintos aspectos del desarrollo infantil, respondiendo a necesidades de orden metodológico, planteados por los niños y que son guiados por el educador para lograr darle un enfoque educativo, obedeciendo a una visión integral del desarrollo del niño.

Existen cinco bloques de juegos y actividades que propone el programa. Los de sensibilidad y expresión artística que por medio de estas actividades el niño expresará sus estados de ánimo obedeciendo también a la cultura y costumbre de su comunidad y se usaran como medio de comunicación y expresión personal y como comprensión de lo que quieren decir las personas que lo rodean al niño. Esto se llevará a cabo mediante la música, artes escénicas (dramatizaciones), artes gráficas y plásticas, literatura y las artes visuales.

Los de psicomotricidad permiten que el niño descubra y utilice las diferentes partes de su cuerpo: coordinación motriz, fina y gruesa, experiencias que le permitan ubicarse como arriba, abajo, adelante, atrás, etc., así como nociones de tiempo. Sus aspectos son los siguientes: imagen corporal, la estructuración del espacio y temporal.

Los que se refieren a la relación con la abordación de problemas reales, que aun en el medio rural o urbano, en el cual el niño vive, se pueden observar situaciones de deterioro ambiental, y que el niño, aun que este pequeño, puede comprender la importancia de cuidar y conservar el medio ambiente que le rodea mediante la concientización del cuidado de la salud, ecología y la ciencia.

Los de matemáticas "La principal función de la matemática es desarrollar el pensamiento lógico interpretando la realidad y la comprensión de una forma del lenguaje," (SEP: 1992:85)

En el jardín de niños se abordan en este bloque nociones básicas respetando el proceso de construcciones que llevan a la comprensión del numero, mediante

estructuras conceptuales como lo son la clasificación y la seriación pero también por medio de actividades de carácter matemático como son: la construcción del número como síntesis de inclusión jerárquica, adición y sustracción la medición, creatividad y libre expresión utilizando las formas geométricas.

El bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje permitirán al niño la ampliación de su lenguaje oral, proporcionando un ambiente alfabetizador y las experiencias para que el aprendizaje de la convencionalidad de la escritura sea sencillo en su momento.

"el lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, es decir posee una significación para todos los usuarios, por lo cual la adquisición de este requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación."(ibid)

Los contenidos que se abordan en este bloque son: la lengua oral, la lengua escrita y la lectura. Como se puede observar, estas actividades que se proponen en todos y cada uno de los bloques de una manera u otra vienen a favorecer las dimensiones de desarrollo en el niño las cuales son las siguientes:

Dimensión afectiva: que aborda aspectos de identidad personal cooperación y participación, expresión de afectos y la autonomía.

Dimensión social: pertenencia al grupo, costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad, así como con los valores nacionales.

Dimensión intelectual: función simbólica, la construcción de relaciones lógicas matemáticas y lenguaje y la creatividad.

Dimensión física: integración del esquema corporal, relaciones espaciales y las relaciones temporales.

El análisis de cada una de las dimensiones nos dará la pauta o como mencione anteriormente de lo que se pretende favorecer en el niño así como de realizar las respectivas evaluaciones cualitativas en cada uno de los niños: inicial, permanente y final.

Es importante durante el trabajo no olvidar todos y cada uno de los aspectos a considerar en la realización de los proyectos para favorecer mejor el aprendizaje y desarrollo de los niños, mediante una correcta planeación.

CAPITULO IV

Características Del Niño Preoperatorio

Para comprender las maneras en que se comportan los niños del nivel preescolar que, de acuerdo a la clasificación Piagetana, se les ubica en el estadio de desarrollo preoperacional resulta muy importante el interés que la educadora tenga por conocer las características, que en lo general, presentan los niños de esta edad. En el caso de la lecto escritura comprender mejor sus procesos de desarrollo dará la pauta para planear adecuadamente las actividades de aprendizaje, organizar del trabajo con base a sus necesidades y un sin fin de cosas más que podremos aplicar en nuestra practica docente.

Por ello en este capítulo se abordan, primeramente, los momentos que sigue el niño en su proceso de adquisición de la lectura para, posteriormente, revisar los niveles de acercamiento que el preescolar va siguiendo para asimilar la escritura. Conocer ambos dará a la educadora elementos básicos para transformar su práctica cotidiana.

a).- Sus Características

En el programa de educación preescolar se sitúa al niño como centro del proceso educativo. Por esta razón es necesario definir el desarrollo infantil, según lo menciona el programa de educación preescolar, como un proceso complejo que se da antes del nacimiento del niño en el que se ven estructuras de distinta naturaleza y de todas las dimensiones: física, intelectual, social y afectiva. El desarrollo es el resultado de las relaciones del niño con su medio.

El niño es un sujeto único e irrepetible, pero al mismo tiempo, tiene características sociales y es el mismo niño quien imprime su sello personal a su manifestación conductual. Sus aspectos biológicos y psicológicos se mencionan en la definición siguiente:

*"La unicidad, la irrepitibilidad son este punto hechos ontológicos fundamentales pero lo único y lo irrepitible se convierte en un complejo cada vez mas complicado, que se basa en la asimilación de la realidad social dada y al mismo tiempo, de las capacidades dadas de la manipulación de las cosas; la asimilación contiene en cada caso (incluso en el hombre más primitivo) algo de momento irresoluble único".
(Heller, 1985:19)*

Todo individuo tiene características específicas que manifiesta en sus actividades, en la transmisión de sus valores y costumbres de una generación a otra. Son en si todas aquellas características que hereda de su cultura y que transmite a los miembros de su familia.

*"También en cuanto individuo es pues el hombre ser específico, pues es producto y expresión de sus relaciones y situaciones sociales heredero y preservador del desarrollo humano; Pero el representante de lo humano específico no es nunca un hombre solo, si no también la integración (tribu, demos, estamento clase, nación, humanidad) y también a menudo varias integraciones cuya parte consciente es el hombre y en la cual se forma su "conciencia de el de nosotros".
(sic)ibid*

De esta manera el niño va desarrollando en varios aspectos, está en continua construcción y reconstrucción, esto va a depender del niño como ser particular y como ser específico.

En niño en edad preescolar, según los estadios de Piaget, se encuentra en el preoperacional que comprende aproximadamente de los dos a los siete años de edad, después de la etapa sensoriomotora, se caracteriza por el predominio del juego en todas sus actividades ya que por medio de él el niño desarrolla todas sus capacidades, mas adelante lo hará mediante aprendizajes sistemáticos.

El aspecto afectivo social adquiere mayor importancia en el niño preescolar, ya que es por medio de las relaciones entre sus compañeros y con la educadora él va a adquirir los aprendizajes, de ahí la importancia de contactos sociales y también con los adultos que le rodean.

La marcha y el lenguaje están ya adquiridos. En esta la etapa, por repetitivo que parezca pero que es necesario mencionar, es cuando los niños tienen características egocéntricas, es decir se siente el centro de atención de todo lo que le rodea y a partir de esta postura se explica el mundo; por ejemplo, en sus actividades lúdicas le da vida a los objetos, (animista), también que todo lo que sucede alrededor de él se convierten en actitudes mágicas de fuerzas maravillosas, considera que la naturaleza gira al rededor del hombre y que esta fabricado por él. (Artificialismo).

Por medio del juego simbólico el niño controla los conflictos que se producen en la realidad, y es mediante esta actividad que el niño logra conducirse en la vida. Poco a poco va formándose nociones de identidad, hacia los cuatro y cinco años va cambiando su pensamiento y se hace mas razonamientos y conflictos; es cuando entra a la etapa de los ¿porqué? y a darse explicaciones de lo que sucede en su alrededor.

A no ser que este enfermo es alegre y manifiesta un profundo interés y curiosidad por saber. En esta edad es notable y de primordial importancia el desplazamiento físico del niño, por las actividades de pensamiento y afectos requieren de una constante aprobación, apoyo y cariño de las personas que lo rodean, por ello el elogio social es efectivo, cuando se quiere lograr algo en el niño o cuando se le quiere reprender en algo que hizo y que estuvo mal.

El niño preoperatorio también necesita demostrar lo que sabe al retar a sus compañeros a pelear, medir su fuerza, es competitivo, manifiesta su desagrado y tiene impulsos agresivos y violentos.

Por la razón de querer experimentar y conocer el mundo por si mismos los niños, sobre todo al inicio de esta etapa, no tienen conciencia del peligro, son impacientes y temerarios, pero si llegara a suceder algún accidente es necesario atenderle de inmediato y proporcionarle seguridad y confianza, pero eso si hay que permitirle que tenga esos pequeños accidentes para que por experiencia propia pueda distinguir los peligros.

Entre los tres y cuatro años es necesario inculcarle reglas sociales como el mejor medio para superar la etapa del egocentrismo, de esta manera la convivencia y el trabajo en el jardín de niños será más placentera y agradable, aunque es clásico ver a los niños pelearse por querer los dos el mismo material.

Es común, con el trabajo de los niños de tercer grado, observar que en sus conversaciones mencionan mentiras o de que fue a tal sitio e hizo cosas maravillosas o que él no fue quien hizo tiradero de material y culpa a su compañero etc., lo hace por una mezcla de su fantasía o por que requiere de más atención. Para cualquiera que sea el caso es necesario investigarlo pero también tienen una parte positiva, en cuanto a la fantasía del niño y a su pensamiento animista sin marcarle demasiado su equivocación o su mentira que a final de cuentas es la conceptualización que él tiene del objeto de las situaciones que ve.

b). - Lectura

El aprendizaje de la lengua en su hogar resulta sencillo aprenderlo para el niño, el problema empieza cuando llega a la escuela donde se enfrenta a situaciones en las cuales tendrá que adquirir de una manera formal el lenguaje escrito convencional y traducir e interpretar estos escritos.

Considerando que se trata de niños de un medio rural, donde no existe un ambiente tan abundante de experiencias de lectura y escritura, es hasta en el jardín de niños donde enfrentará el aprendizaje del lenguaje convencional y donde se supone que

será de manera sencilla igual como lo aprendió en su casa. Antes de adentrarme a los momentos de lectura considero pertinente realizar algunas consideraciones de lo que es el lenguaje.

"El lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros del grupo, a través de él, sin embargo, cada niño, que se desarrolla adquiere un panorama de la vida, la perspectiva cultural, las formas particulares de significar su propia cultura. Como los niños son expertos en un lenguaje específico también pueden llegar a compartir una cultura y sus valores. El lenguaje lo hace posible al vincular las mentes en una forma increíblemente ingeniosa y compleja." (Goodman, 1992:12)

El lenguaje se inicia en el niño en su medio familiar, es el que aprende con sus padres y de sus hermanos (lengua materna). Sin embargo tiene carácter social ya que se produce en interacción con otras personas (Vigotsky).

El lenguaje atraviesa por varias etapas o periodos que nos permiten comprender mejor como el niño lo va adquiriendo. Al nacer con el balbuceo y el llanto manifiesta principalmente sus necesidades, hasta los primeros nueve meses de vida, ya que produce sonidos sin ningún significado lingüístico real, el balbuceo tiene un aspecto lúdico. Un poco mas adelante su lenguaje es espontaneo con reflejos (preverborrea) en la siguiente etapa intermedia ya produce un repertorio de vocalizaciones estables e identificables. Este es el periodo pre lingüístico.

Con la aparición de las primeras palabras, el lenguaje evoluciona gracias a un esfuerzo personal y permanente del niño, al imitar palabras que toma del adulto, sobre todo la de negación o afirmación de acuerdo al estado de animo del niño. Poco a poco lo va aumentando en sus conversaciones, sobre todo sustantivos, hasta completar todas las partes de la oración aproximadamente a los cuatro años.

Al adquirir el dominio del habla desarrolla su pensamiento, previo a todos los aprendizajes que serán el resultado de aprendizajes anteriores, con el cual podrá ser con estos conocimientos, crítico, activo reflexivo. Mediante la construcción de hipótesis, ya sea de objetos o de situaciones o al comprobarlas y aceptarlas, se produce un conocimiento y si no construye otras con esto se refiere a que el niño mediante su propia actividad mental poco a poco construye su aprendizaje (período lingüístico)

El lenguaje tiene características tanto personales como sociales, en cuanto a lo personal su tono o estilo de la lengua y de lo social tiene como característica la comunicación y el aprendizaje.

Momentos De Lectura.

Antes que el niño llegue a la fase de la lectura no diferencia entre texto e imagen.

Primer momento

Inicia cuando el niño cree que se puede leer algo en el texto, apoyándose en la imagen. Al presentarle un enunciado con imagen el texto representa los elementos que observa en el dibujo, para ello puede utilizar el nombre del objeto, algún sinónimo o enunciado que relacione con la imagen. Cuando el niño intenta interpretar los textos, dice el nombre del objeto que aparece en el dibujo, omitiendo el artículo. *"El primer momento se caracteriza porque los niños consideran al texto como una totalidad, sin atender sus propiedades efectivas."* (SEP: 69)

Segundo momento

En esta fase el niño empieza a considerar características cuantitativas y cualitativas del texto, en la interpretación de oraciones con imágenes comienza a observar con mas detalle el tamaño, el numero de renglones o trazos del texto y a ubicar en cada

palabra un nombre o una oración. No considera las palabras de menos de tres letras debido a la exigencia de cantidad. Cuando interpreta un texto le atribuye un nombre y/o lo segmenta en sílabas, para hacerlos corresponder con los segmentos del texto. *"En este momento se caracteriza porque los niños tratan de considerar las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto"* (SEP: 70)

Tercer momento

El niño pone en acción el conocimiento previo que posee respecto a las propiedades cualitativas y cuantitativas del texto, las combina y de esta manera llega a la lectura afirmando estrategias y rescatando el significado del texto. *"En este momento el niño logra interpretar el texto correctamente."* (Sep. 71)

De ahí la necesidad por medio de este escrito de propiciar un enlace y continuidad del preescolar con el nivel primario, de iniciar a los niños desde temprana edad hacia el proceso de adquisición del lenguaje.

c). - Escritura

El hecho de leer y escribir representa para el niño un instrumento valioso para su formación como ser social, este hecho le permitirá comunicarse, informarse y expresar su pensamiento, el cual va a ir cambiando de acuerdo a sus experiencias, al mismo tiempo que podrá tener contacto con todo lo relacionado a su cultura.

El niño, aún antes de su ingreso al jardín de niños, practica diferentes formas de grafismos, como resultado de su interacción con el medio ambiente que le rodea. Estos grafismos le permitirán introducirse al aprendizaje de la lecto escritura ya sea por medio del dibujo, al pintar o marcar objetos de su entorno, o que imite con sus manos o dedos formas, que raye con diferentes colores paredes o nuestros cuadernos o libros que muchas de las veces produce enojo. Estos son sus primeros

intentos iniciales de escritura a los que Yerta Goodman les llamaba "eventos de lecto escritura."

A continuación se mencionan los principios que rigen el sistema de escritura, con el fin de comprender lo que los niños tienen que descubrir y aprender a usar, los cuales son principios funcionales, principios lingüísticos y principios relacionales.

"Principios funcionales: se resuelven a medida que el niño resuelve el problema de como escribir y para que escribir. La significación que tenga en su vida diaria la escritura, tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios funcionales. Las funciones específicas dependerán de la necesidad que sienta el niño del lenguaje escrito." (Goodman, 1988:60)

Lo anterior se refiere a las experiencias que los niños tengan con la escritura y la lectura, para qué sirve y que concepto tendrá de ella, como la usan los miembros de su familia. La función utilitaria le permitirá descubrir que la escritura puede ser usada para controlar la conducta de otros en la implantación de normas y reglas, para comunicarse cuando no es posible ver a una persona, cuando se representan experiencia reales o imaginarias por medio de un dibujo al utilizar marcas para explicarlo y, por ultimo, lo puede utilizar para no olvidar algo.

"Principios lingüísticos: se desarrollan en la medida que el niño resuelve el problema de la forma en que el lenguaje escrito está organizado para compartir significados en la cultura. Estas incluyen formas ortográficas, grafofónicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas del lenguaje escrito. (ibid.61)

Este principio se refiere a que el niño comprenda que para facilitar el sistema de escritura convencional existen ciertas reglas que deben de cubrir para ello. Este principio no se aborda en el nivel preescolar ya que lo más importante es que el niño descubra la importancia que tiene el hecho de leer y escribir.

Si llegara a plasmar grafías convencionales en sus escritos no le coartemos, por ejemplo, en un nivel silábico comienza escribiendo la palabra zapato con "s". No le debemos de corregir, ni de indicarle tan severamente su aparente error, esto lo comprenderá mas adelante, incluso nosotros como adultos ignoramos o no aplicamos correctamente las reglas de ortografía, más aún debemos de tener un poco de más paciencia.

Este principio lingüístico se rige por varias convencionalidades que hay que seguir. Por ejemplo las reglas de ortografía la direccionalidad, la puntuación, sus signos, principios sintácticos o sea el orden o secuencia de palabras y oraciones, principios semánticos, que son los conceptos, el vocabulario y todo aquello que se conoce del tema. Todo lo anterior se va a relacionar o a incrementar de acuerdo a la cultura del niño

"Principios relacionales: se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de como el lenguaje escrito llega a ser significativo. Los niños llegan a comprender como el lenguaje escrito representa ideas y los conceptos que tiene la gente, los conceptos objetos en el mundo real y el lenguaje oral (o lenguajes) que en la cultura." (Ibídem.)

Este principio relacional se refiere a que el niño sea capaz de descubrir que lo que habla se puede escribir. En un primer intento del niño por escribir el nombre de un objeto lo hará con relación al tamaño del objeto a representar o escribir, considerando que entre más grande es el objeto más cantidad de grafía debe de llevar. Otras de las situaciones que componen este principio relacional es el hecho de que es capaz de incluir en sus escritos grafías convencionales y sobre todo también abordan su sonido, o su pronunciación. Este principio es muy importante ya que a partir de él el niño ya ha descubierto la importancia de utilizar grafía convencional para que de alguna manera pueda comunicarse mejor con sus compañeros y en la medida de sus necesidades ir relacionándose, poco a poco según su madurez y su nivel de escritura, con el sistema de escritura convencional,

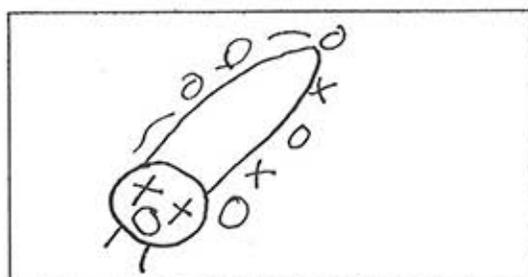
aunque en un principio cuando lo escriba no lo haga obedeciendo al valor sonoro convencional pero si que utilice grafía convencional y no aquellas de su invención.

Una vez ya abordados los principios que rigen la escritura, a continuación se tratará de explicar, de una manera sencilla los niveles del proceso de producción de la escritura, con el fin de entender su evolución de los sistemas e ideas que los niños construyen sobre la naturaleza de ese objeto social que es el sistema de escritura. Se consideran tres niveles en general, con sus respectiva subdivisiones, así como de su ejemplificación que hace más posible su comprensión.

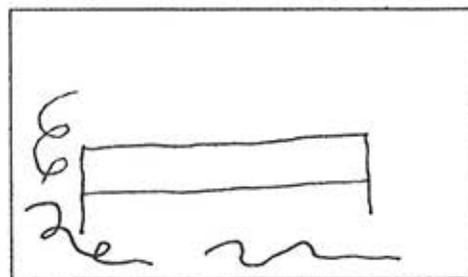
Primer nivel: presilábico.

El niño busca distinguir entre el dibujo y la escritura, desde el momento que para escribir, es necesario que la grafía se encuentre en cierto orden, de manera lineal, al utilizar curvas, palitos, puntos en un escrito. Para el dibujo, por su parte, es necesario darle cierto orden en torno al objeto, la forma de las grafías son muy diferentes a la del dibujo, se encuentran establecidas ya socialmente y el niño en sus posteriores producciones de escritura las elaborará y también otras de su propia invención. En este nivel lo importante es que el niño distinga que las letras son objetos sustitutos, de cierta forma arbitraria y que haga una clara distinción entre dos modos de representación gráfica: el modo icónico (dibujo) y la no icónica (escritura).

Escrituras primitivas fuera del dibujo o muy cerca de él.

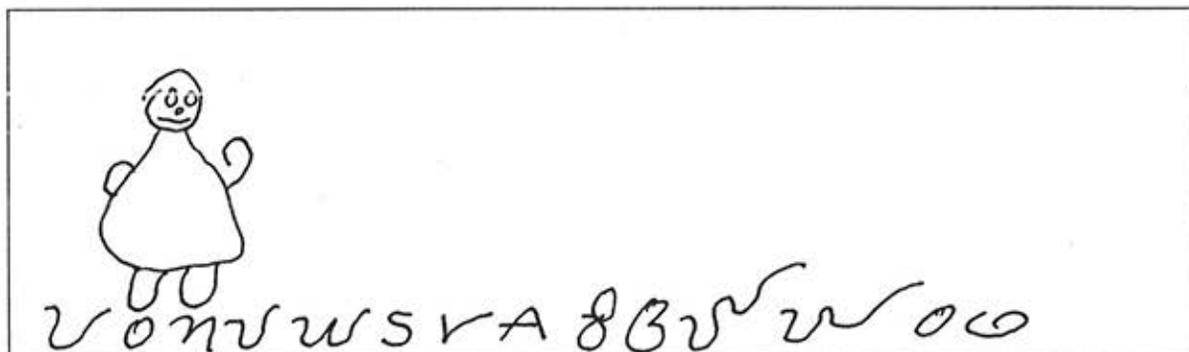


Escritura de payaso

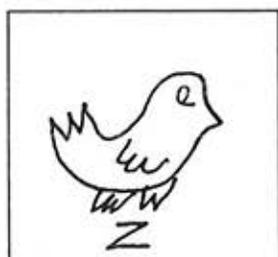


Escritura de mesa

Las letras representan los nombres de los objetos, los niños aquí comienzan a examinar de que manera las grafías se organizan para representarlos, utilizan una sola pseudografía para representarlos o, por el contrario, organiza una serie de grafías con una linealidad sin control de cantidad hasta terminar el renglón o su hoja.



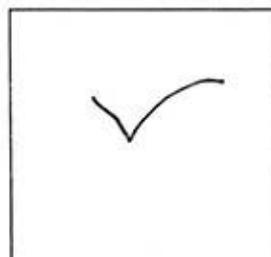
Escritura de muñeca



Escritura de pato



Escritura de árbol



Escritura de mariposa

Más adelante cuando el niño comienza a enfrentarse a problemas para saber cuántas letras tiene que haber para que la escritura sea legible es cuando aparece el principio de la cantidad mínima, y estas son tres para poder decir algo aunque con estas tres escriba palabras diferentes (escrituras fijas)

A E M Escritura de perro

A E M Escritura de mango

A E M Escritura de cebolla

AEM Escritura de pato

AEM Escritura del nombre propio

El niño analiza que si escribe las mismas grafías para los mismos objetos deberá de variar las grafías para diferenciar significados y es cuando se produce las variaciones cualitativas internas. En esta etapa el niño ya está en condiciones de considerar cada escritura y de decidir si se trata de algo que se pueda interpretar o si es algo que no representa la lengua escrita.

Repertorio fijo con cantidad variable.

Gato JSIG

Pez JSIGV

Mariposa JSIGIEY

Cantidad constante con repertorio fijo parcial:

Adoe

Caballo

Adoi

Conejo

Aoib

Perro

Abjo

el gato bebe leche

Cantidad variable con repertorio fijo parcial:

Gato EOIRI18a

Mariposa E a R I I

Caballo E R I I 2 a 8

conejo, E 3 I I a I 8 R

perro E I I 8 R a 3 E

Cantidad variable con repertorio variable:

Gato O C A

j e p
Mariposa

Cantidad variable con repertorio variable:

Gato E O R I I 8 a O

Mariposa E a R I I

Papá m R I I 6 a 8 m

Bebé I I E R

El niño en su escritura manifiesta la presencia del valor sonoro inicial, que corresponde a la primera sílaba de la palabra.

asoni

Escritura de lápiz

laito

Escritura de gis

país

Escritura de pera

La característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla"(SEP: 66)

Nivel silábico:

Durante este nivel los niños realizan esfuerzos para representar diferentes palabras, en forma diferente, es decir utilizando diferentes grafías en diferente cantidad para cada palabra. El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una grafía para cada sílaba que conforma la palabra. Al escribir una palabra monosilábica, bisilábica o agrega mas letras para cumplir con la exigencia de cantidad mínima.

Ejemplo de correspondencia de una grafía para cada sílaba

pá --- ja --- ro

Ma --- ri --- po --- sa

Co --- co --- dri --- lo

Ri --- no --- ce --- ron --- te

Ejemplo de palabras monosilábicas y bisilábicas, donde el niño agrega una grafía

Una grafía:

SOL

Agrega mas letras para que pueda decir algo:

E A A
 ↓ ↓
 M E S A →

Agrega otra letra para cumplir con la exigencia de cantidad mínima

l a + o
 ↓ ↓
 S O P A →

Agrega mas letras para cumplir con su exigencia de cantidad.

"En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla"(SEP: 67)

Nivel transición silábico alfabético:

En este momento se considera de transición porque marca una forma de representación donde el niño descubre la relación entre fonema y grafía. El niño poco a poco abandona la reflexión sílaba grafía y como consecuencia de esta fase utiliza simultáneamente el sistema silábico alfabético.

C S A
 ↓ ↓ ↓
 Ca - sa

C A O
 ↓ ↓ ↓
 Ca - ba - llo

N T O
 ↓ ↓ ↓
 Ga - to

Nivel alfabético:

Se refiere a la fonetización de la representación escrita, este nivel es preparado por una cantidad de información que el niño recibe de su medio ambiente. El niño establece una relación sonido - grafía, a cada sonido le corresponde una grafía y puede utilizar o no una letra convencional. ejemplos:

Sin valor sonoro convencional		Con valor sonoro convencional	
oio w	Mamá	mesa	Mesa
lioeto	Pelota	elote	Elote
calo	Goma	pasto	Pasto
poca	Pato	Pavlo	Pablo

Es necesario conocer la evolución psicológica del sistema de escritura tanto nosotros como educadores, como también darlo a conocer a los padres de familia con el fin de que reconozcan y propicien adecuadamente las etapas del proceso que de otro modo pasan desapercibidas.

También es necesario conducir al niño a que descubra el sistema de escritura a fin de que comprenda que a través de esta pueden comunicarse en tiempo y distancia e interpretar lo que otros piensan.

Preconclusiones y Recomendaciones

De lo escrito anteriormente puntualizaré algunas reflexiones como las siguientes

- ✓ Es importante orientar el aprendizaje de la comprensión del lenguaje oral y escrito desde el Jardín de Niños para, que de esta manera, se respete su proceso natural, pero eso si, darle un enfoque educativo, mediante la organización de estas primeras experiencias.
- ✓ Los métodos sintéticos son completamente opuestos a lo que propone el PEP 92
- ✓ Lo importante aquí será utilizar métodos analíticos, pero en preescolar se deben adaptar a nuestra realidad social y natural.
- ✓ Es importante que nos pongamos a reflexionar y evaluarnos de una manera objetiva para analizar si actuamos correctamente en nuestra práctica docente.
- ✓ Tener conocimiento del proceso de aprendizaje del niño permite al docente identificar la metodología que le puede apoyar en su trabajo cotidiano.
- ✓ Se puede comprender mejor el nivel y el momento de escritura y de lectura en que está el niño si previamente se tiene una conceptualización acerca de ella.
- ✓ Es indispensable informar a los padres de familia sobre la evolución psicológica del sistema de escritura en el niño, a fin de que valoren e impulsen a sus hijos y no menosprecien sus trabajos los cuales, según ellos, no los hacen correctamente. De esta manera tendrán también un concepto del trabajo que uno hace como educador de sus hijos

- ✓ Es necesario que se tome en cuenta las características del desarrollo psicogenético de los niños, así como ubicarlo en el proceso de aprendizaje como un sujeto activo.
- ✓ Considerar que cada niño es diferente entre sí como ser único y particular, de la misma manera la adquisición del lenguaje oral y escrito variara de un niño a otro, no queramos homogeneizar las actividades, así como cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje
- ✓ Respetar las posibilidades y limitaciones de cada niño. No se debe de forzar a que realice actividades que no corresponden a su nivel.
- ✓ La motivación, la percepción visual, el interés son factores que favorecen el aprendizaje de la lecto escritura.
- ✓ Respetar la adquisición natural de la lecto escritura partiendo del lenguaje hablado palabra o frase.
- ✓ Considerar el material utilizado basándonos en las necesidades intereses y momento de evolución de las actividades así como variar las actividades para que el interés y la disposición de los niños estén presentes y no caigamos en la monotonía.

BIBLIOGRAFIA

DOMÍNGUEZ, Hidalgo Antonio "La globalización en general" en UPN Antología Básica: *Metodología, Didáctica Y Práctica Docente En El Jardín De Niños*. México 1995, 227 p

FERREIRO Emilia. "La Representación Del Lenguaje, Proceso De Alfabetización", en UPN Antología Básica: *Desarrollo De La Lengua Oral Y Escrita En El Preescolar* México, 1994, 237 p.

FREINET Celestin "Los Métodos Naturales". editorial Roca México 1985 169 p

GOODMAN Ken "Lenguaje Total" en UPN Antología Básica: *Alternativas Para El Aprendizaje De La Lengua En El Aula* México, 1996. 241 p

GOODMAN Yetta, "El Desarrollo De La Escritura En Niños Muy Pequeños" en UPN Antología Básica: *Desarrollo Lingüístico y Curricular*. México 1988 264p.

GOODMAN Yetta, "Los Niños Construyen Su Lecto-Escritura: Un Enfoque Piagetano" Editorial Aique Argentina 1990 144 p.

GUTIERREZ, Blanca "¿Qué Consecuencia Traen En Los Niños La Utilización De Métodos Sintéticos, En El Aprendizaje De La Lecto Escritura En Los Jardines De Niños Donde Se Imparte Este Conocimiento?" Normal México, 1999 100 P

HELLER Agnes, "La estructura de la vida cotidiana" en UPN, Antología Básica Análisis de la practica Docente, México, 1994, 223 p.

SEP "Bloques De Juegos Y Actividades En El Desarrollo De Los Proyectos En El Jardín De Niños" México, 1993 125 p.

SEP. Desarrollo Del Niño En El Nivel Preescolar, México 1992, 38 p.

SEP "Guía Didáctica Para Orientar El Desarrollo Del Lenguaje Oral Y Escrito En El Nivel Preescolar" México 168 p.

SEP. "Programa De Educación Preescolar", México, 1992, 90 p.