



SECRETARIA DE EDUCACION DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



UNIDAD 242  
24DUP0002S

## PROPUESTA PEDAGOGICA

# EL PREESCOLAR INDIGENA Y LOS VALORES ETNICOS

PRESENTA



J. REFUGIO HERNANDEZ PEREZ

PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR  
PARA EL MEDIO INDIGENA

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

CD. VALLES, S.L.P., 21 DE SEPTIEMBRE DE 1999.

C. PROFR. J. REFUGIO HERNANDEZ PEREZ  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su Propuesta Pedagógica titulada "EL PREESCOLAR INDIGENA Y LOS VALORES ETNICOS", le informo que reúne los requisitos establecidos al respecto por nuestra Universidad.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente y se le autoriza presentar su examen profesional ante el H. Jurado que se le asignará.



S. E. G. E.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 242  
CD. VALLES, S.L.P.

ATENTAMENTE.  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



PROFR. JUAN BERNARDO ESCAMILLA HERNANDEZ  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 242

c.c.p. Depto. de Titulación.  
JBEH/ccc.

## **DEDICATORIAS**

*Gracias al cariño y a la confianza  
que los niños me han brindado, siento  
una gran necesidad de seguir preparándome,  
para lograr corresponder el afecto,  
así como mejorar la calidad  
de mi trabajo cotidiano.*

*Agradezco a toda mi familia  
por su apoyo moral y espiritual,  
para lograr vencer los momentos  
difíciles de la vida.*

*A todos los asesores que me brindaron  
su apoyo para llegar a la  
meta deseada, les agradezco sinceramente  
su ayuda y comprensión.*

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
<b>CAPÍTULO I : La educación</b>	7
1.1. La Educación Indígena	
1.2. La Educación preescolar	
1.3. El Preescolar Indígena	
1.4. Apropiación de conocimientos y valores étnicos	
<b>CAPÍTULO II : El niño indígena y su contexto sociocultural</b>	14
2.1. La Comunidad	
2.2. La Escuela	
2.3. Función del maestro	
<b>CAPÍTULO III : La organización de las actividades pedagógicas</b>	20
3.1. El trabajo de Educación Preescolar Indígena	
3.2. La importancia de la Educación	
3.3. La estrategia en sus tres momentos	
3.4. La estrategia didáctica y su evolución	
<b>CAPÍTULO IV : El contexto y los conocimientos</b>	36
4.1. El contexto comunitario	
4.2. El contexto escolar	
4.3. El grupo escolar	

<b>CAPÍTULO IV : Fundamentación de la Propuesta Pedagógica</b>	42
5.1. La Educación	
5.2. La Estrategia	
5.3. Objetivos alcanzados	
5.4. La evaluación	
<b>CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA</b>	49
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	52
<b>ANEXOS</b>	54
Anexo 1 : " Ejemplo del desarrollo de un Proyecto "	
Anexo 2 : " Guía de evaluación del niño "	

# INTRODUCCIÓN

En esta Propuesta Pedagógica se pretende dar a conocer los logros y dificultades que se registraron en tercer grado grupo " B ", con los niños de cuatro y cinco años de edad del nivel de Educación Preescolar Indígena.

De acuerdo a una investigación llevada a cabo, se detectó que los educandos carecen de información en relación a las costumbres y tradiciones del grupo étnico Tenek del ejido La Lima, ciudad Valles, S.L.P., esto repercute directamente durante el desarrollo de la enseñanza de contenidos escolares, por lo que en este trabajo se presentan cinco capítulos sobre el niño indígena dentro de su contexto sociocultural y su educación, con la finalidad de conocer la vida cotidiana de ellos. Así mismo, se presentan tres momentos para la planeación de las actividades a realizar, así como la secuencia de la estrategia didáctica para la enseñanza de los temas que el niño desconoce, que con seguridad permitirá abordar la problemática para mejorar las actividades escolares y para que los niños participen activamente durante el proceso de los trabajos por proyectos.

Se da a conocer la forma de evaluación con los niños a cerca de la Propuesta que ofrece:

En el capítulo I : " *La educación* "; se trata de explicar la manera de cómo vive la situación cotidiana los niños sobre las costumbres y tradiciones.

En el capítulo II y III : " *El niño indígena y su contexto sociocultural* " y " *La organización de las actividades pedagógicas* " respectivamente; así como la vinculación que existe entre maestro - alumno - padres de familia - autoridades y comunidad en general, en relación a la importancia que tiene la Educación, en donde existe una participación activa para tratar de resolver los problemas que se presentan en el aula ( la falta de conocimiento sobre las costumbres y tradiciones ) y la función del maestro para organizar los trabajos escolares.

En el capítulo IV : " *El contexto y los conocimientos* ", es decir, el medio donde se desenvuelven los niños y los conocimientos que adquieren dentro de su propio contexto social.

En el capítulo V : " *La fundamentación teórica de la Propuesta Pedagógica* " , se pretende reforzar las ideas plasmadas con anterioridad con los diferentes puntos de vista de algunos autores, para mejorar el proceso de la enseñanza - aprendizaje, durante el desarrollo de las actividades del grupo escolar.

Se incorpora la *Conclusión de la Propuesta Pedagógica*, en donde se detallan los avances obtenidos y la participación activa de todos los integrantes de hicieron valer este trabajo, así como la Bibliografía para poner al alcance de los interesados para profundizar el problema que se presenta, es decir, ampliarlo más, si así se requiere. Por último se plasman dos anexos con la finalidad de aclarar aún más el trabajo realizado con los alumnos - padres de familia y maestro, en donde se presentó la interacción escuela- comunidad.

***CAPÍTULO I***  
***LA EDUCACIÓN***



## LA EDUCACIÓN

### 1.1. La educación indígena :

En la Educación Indígena es donde debe existir una estrecha vinculación entre maestro - alumno - padre de familia, en el empleo de diferentes estrategias de trabajo, de tal manera que vaya acorde a los que verdaderamente se pretende conocer. Esta educación permite una integración social, ya que valora la formación individual de los educandos, esto favorece a la recuperación de los diferentes valores culturales propios de los grupos étnicos. " La educación básica indígena es integradora pues propone la no fragmentación del conocimiento y de la cultura, desarrolla una intrínseca relación entre la teoría y la práctica, vinculando los aprendizajes de la escuela con los aprendizajes del grupo, sobre la base de la integración de los niveles educativos " .<sup>1</sup>

La relación que debe existir entre maestro - alumno - padres de familia, es para reforzar la educación indígena, así favorecer los procesos de aprendizaje mediante el empleo de estrategias adecuadas, en donde los niños puedan adquirir nuevos hábitos permanentes de estudio, de búsqueda de conocimientos, de interés por aprender y en desarrollar una actitud positiva hacia sí mismo, su grupo y su cultura, de tal manera que los niños formen su propia definición sobre nuestra identidad ( de ser indígenas ), sólo así podrá estar en condiciones de establecer relaciones no subordinadas con respecto a elementos ajenos al contexto sociocultural del niño.

---

<sup>1</sup> SEP- DGEI. " El currículum de la educación indígena " en *Práctica docente y acción curricular : antología*, México, UPN. 1992. p. 207

## **1.2. La Educación Preescolar :**

La Educación Preescolar es de gran importancia para cualquier estado de nuestro país, y para toda la familia, sin importar el nivel de vida de cada individuo; en estos centros educativos es donde comienza la formación académica de todos los ciudadanos.

A dicho nivel, acuden niños de cuatro y cinco años, generalmente constituye la etapa en la cual comienza a identificarse culturalmente con la comunidad, apropiándose de los valores que el grupo posee, es decir, una serie de actitudes y conductas que van organizando su comportamiento tanto individual como en la sociedad. En esta etapa de desarrollo es donde se inicia o produce una interacción entre escuela y familia, en donde las actividades cotidianas que se realizan en el aula van acordes a lo que el educando desea conocer sin olvidar nuestra cultura indígena para que la enseñanza - aprendizaje sea significativo durante el proceso de los trabajos.

## **1.3. El Preescolar Indígena :**

El grupo que esta a mi cargo son niños de cuatro a cinco años del tercer grado en el nivel de preescolar, al realizar una investigación sobre mis alumnos, me di cuenta que ellos desconocen el valor y significado de las diferentes costumbres y tradiciones que se practican en la comunidad; así como la celebración de las mismas. Al desconocer los acontecimientos con la cual se identifica la comunidad, esto repercute en la labor cotidiana, ocasionando un bajo nivel de participación y apropiación de conocimiento, ya que durante la elección del proyecto son pocos los niños que opinan, en relación a las actividades que se realizan en el lugar; por lo que me veo en la necesidad de darles sugerencias, de comentarles sobre lo que se festeja, en ocasiones tengo que imponer una actividad a realizar, es por ello que decidí abordar el principal problema del grupo escolar, que son los valores étnicos ( las costumbres y tradiciones ).

Al encontrarse los niños en esta situación es algo difícil, pues se requiere de mucha comprensión, paciencia sobre la enseñanza de los contenidos y claro, disponer de más tiempo para el desarrollo de las actividades, puesto que se tendría que investigar más a fondo para conocer verdaderamente de qué manera se lleva a cabo, así como los materiales que se ocupan durante una actuación.

De acuerdo al programa de Educación Preescolar Indígena se pretende propiciar una formación integral en sus dimensiones : física, social, afectiva e intelectual, para desarrollar en el niño su autonomía personal y social, así se reconozca como miembro de un grupo cultural determinado e integrante de la sociedad nacional, las diferentes formas de interacción con la naturaleza, las actitudes de trabajo grupal teniendo como referencia las prácticas y patrones cotidianos de la comunidad, formas de expresión creativa, a través del juego, la lengua materna, el pensamiento y cuerpo, a fin de lograr aprendizajes formales, su capacidad reflexiva y crítica en relación al mundo que los rodea .<sup>2</sup>

Este es el objetivo que se persigue en educación preescolar indígena, considerando que la organización de los proyectos deben ser de acuerdo a los intereses y necesidades del niño, es decir, en este nivel se requiere de una participación decidida para tratar de valorar las diferentes actividades del grupo étnico; para que dicho programa sea más aplicable se debe guiar al niño en conocer la importancia que tiene en seguir practicando los diferentes valores étnicos, pues los niños no logran expresar adecuadamente sus ideas en relación a las costumbres y tradiciones, ellos no se sienten seguros en opinar por desconocer el por qué se festeja, cómo y cuándo se lleva a cabo las actividades, ya que conocen de manera superficial, esto se ha observado al momento de querer abordar un tema relacionado a las danzas. En esta situación me veo obligado y en la necesidad de proporcionarles los medios adecuados para que los propios niños puedan ampliar más sus conocimientos en relación al problema, por ejemplo : cuándo se celebra, cómo y por qué se practican los distintos valores que existen dentro del grupo étnico. de esta manera reforzar las actividades cotidianas mediante las informaciones proporcionadas; sin necesidad de imponer actividades ajenas al nivel de conocimiento del niño indígena.

---

<sup>2</sup> SEP/ DGEI. Programa de educación preescolar para zonas indígenas, México, 1994. p. 14

#### 1.4. Apropiación de conocimientos y los valores étnicos:

Al educando de edad preescolar se le debe brindar la oportunidad de que ellos decidan sobre el tema y las actividades a realizar, para que participen activamente durante el proceso y desarrollo de los trabajos por proyecto, es por ello que se debe orientar aquellas actividades que no logran concebir correctamente, así como en la adquisición de nuevos conocimientos; con esto se pretende mantener el interés de los niños hacia los trabajos en donde ellos no están completamente familiarizados, de lo contrario realizarán las actividades sin conocer el por qué lo hacen y la importancia que tienen, simplemente lo llevarán a cabo para cumplir como alumno o en acatar las órdenes del maestro, esto no sería una enseñanza - aprendizaje significativo para los participantes; lo que se pretende es que los niños valoricen y amplíen su conocimiento con la ayuda de las personas que lo rodean, para beneficio de sí mismos y del grupo étnico al que pertenecen.

Los niños del grupo escolar desconocen el valor y significado de las diferentes costumbres y tradiciones ( danza ) que se practican dentro del contexto sociocultural, esto es la consecuencia por la falta de conciencia y orientación de los padres de familia.

Jean Piaget afirma que el trabajo obligatorio constituye desde esta perspectiva, una anomalía antipsicológico causante de lamentables estragos y secuelas en la organización de la inteligencia del niño, la escuela viola una de las más fundamentales leyes del conocimiento, como si tuviese concebido que las cosas van mejor cuando se fuerzan, como si ignorarse una de las más razonables bases del aprendizaje, como si no supiese que el saber obligado es de alguna manera, un saber falso .<sup>3</sup>

Los niños, en relación a otros temas ajenos a las costumbres y tradiciones ( danza ), por ejemplo : sobre la Naturaleza, la Salud, los medios de comunicación, entre otros, no existe mucha dificultad, ya que ellos proponen y participan activamente reforzando el interés colectivo

---

<sup>3</sup> Jean Piaget. " La educación por la acción " en Paquete del autor Jean Piaget : antología, México, U.P.N., 1985. p. 283

que se registra en el grupo escolar, así también durante el proceso y desarrollo de los trabajos por proyectos.

Las deficiencias que presentan los niños sobre los diferentes valores étnicos, es por su edad y a consecuencia de esto, ellos no le dan mucha importancia al respecto, debido a que no saben el por qué se realizan, para qué se realizan, simplemente lo observan cuando se lleva a cabo. Como docente, trato de despertar una inquietud sobre el problema, de tal manera que los niños se interesen por sí mismos en indagar para conocer a fondo los valores étnicos de la comunidad, con esto se pretende que los niños vayan practicando a temprana edad las diferentes actividades del grupo que a gran medida se está perdiendo y como miembros de una sociedad indígena deben conocer, valorar las costumbres y tradiciones, con esto mantener viva nuestra identidad rescatando lo más primordial de nuestra cultura indígena Tenek, con ello favorecería al grupo y mayor participación de los niños en las actividades escolares.

Por tal motivo, es de suma importancia tratar de resolver esta situación, para que los niños formen su propio concepto sobre las actividades que aún practican los ancianos, algunos jóvenes y posteriormente los propios niños serán quienes fomenten las costumbres y tradiciones como : la danza, la creencia, los ritos, la lengua, los trabajos, ...con las nuevas generaciones evitando así la pérdida de nuestra originalidad.

Los niños son aún los medios que se pueden ocupar para tratar de preservar la herencia cultural de nuestros antepasados; beneficiándose así a la enseñanza - aprendizaje en la escuela, como en la comunidad misma, es por ello que se está creando un campo de internalización de saberes en donde vayan apropiándose por interés sobre las costumbres y tradiciones ( danza) a través de diferentes actividades, ya sea dentro o fuera del aula, con esto reforzar el principio de identidad.

Al igual que en la educación bilingüe, es esencial que en la educación indígena los patrones culturales nativos sean el fundamento de la cultura de enseñanza, por llamarla de algún modo. En otras palabras, los valores, creencias y formas de organización social propios de los patrones culturales locales deberían ser el fundamento, en lo posible, del funcionamiento escolar, la relación maestro -

alumno, la relación escuela - comunidad y el diseño del curriculum, en lugar de simplemente agregarlos como contenidos extras.<sup>4</sup>

Los niños sólo se deben guiar, orientar sobre las actividades a realizar para ampliar más el nivel de conocimiento hasta llegar al propósito que se persigue, ya que al hacer una buena cimentación al paso del tiempo ellos mismos y por iniciativa se irán involucrando en conocer las diferentes costumbres y tradiciones del grupo étnico.

He observado principalmente en jóvenes que emigran a otras ciudades, se apropian de otros valores que no son del grupo étnico, en donde ellos se olvidan o ignoran aquello con lo cual nos identificamos como indígenas por la falta de orientación y conciencia, por lo que el problema se debe tratar de solucionar con niños a temprana edad, es decir, con alumnos de preescolar, para lograr algunos resultados favorables; cabe mencionar también que al elegir el problema sobre las costumbres y tradiciones, es para que los niños conozcan su contexto sociocultural logrando con esto mayor participación y motivación en las actividades cotidianas, así tratar de unificar a la comunidad en compartir los mismos valores y que se tome en cuenta los puntos de vista que vayan a proporcionar los integrantes para beneficio del mismo.

Si consideramos que los valores étnicos son aquellos que tienen relación directa con el grupo étnico al que pertenece: la danza, la lengua, el cuento, los ritos, un tanto españolizados, podemos entonces, tener un acercamiento a éstos, a partir de las actividades que podemos desarrollar o realizar con los alumnos de bajo nivel de aprovechamiento.

---

<sup>4</sup> Díaz - Couder, Ernesto. " Diversidad cultural y educación " en Práctica docente y acción curricular: antología, México, U.P.N. 1992. p. 349

*Comunicación*

**CAPÍTULO II**  
**EL NIÑO INDÍGENA Y SU**  
**CONTEXTO SOCIOCULTURAL**



## EL NIÑO INDÍGENA Y SU CONTEXTO SOCIOCULTURAL

### 2.1. La comunidad :

El centro de trabajo se llama " Leona Vicario " en el nivel de preescolar, con clave 24 DCC 0104 W, se localiza en el ejido La Lima, Municipio de Ciudad Valles, S.L.P., a 10 kilómetros de la cabecera municipal, cuenta con aproximadamente 1 800 habitantes, se dedican al campo y al comercio, es decir, que la base principal de su economía es la agricultura; cultivan para su consumo: el maíz, el frijol, el café, el camote, la calabaza; para la venta, frutales como: el mango, la ciruela, la caña de azúcar; también practican la elaboración y venta de piloncillos, así como algunas familias tienen sus ganados para alguna necesidad que se presente.

Se practica la religión católica, en donde algunos integrantes del grupo étnico le rinden culto a Dios, a la Virgen María, entre otros santos, para el bienestar familiar; hoy en día aún existen sitios en donde se venera a un Dios llamado Mam ( viejo), los ancianos realizan festejos en estos lugares, ya que a este Mam lo consideran dios de la fertilidad, de las aguas, de la lluvia, de las tormentas, el viento, el rayo y rinden culto al sol y la luna ( masculino, femenino), se lleva a cabo rituales con la finalidad de que la tierra sea fértil y que no se pierda la siembra, pues se considera como lugares temporales.

Cuando se enferma alguna persona de la comunidad es atendida en la clínica por los médicos, al no recuperarse, la mayoría de las personas afirman que no es enfermedad natural, sino que lo consideran " mal de ojo " o sea una brujería, por lo que acuden con los "curanderos", ya que ellos pueden saber sobre la situación que presentan los enfermos.

Los habitantes del lugar celebran las fiestas tradicionales como son : el santoral católico, el santo patrón de la comunidad, la navidad, el año nuevo, San Andrés,... en algunas de estas



celebraciones se presentan las danzas por ancianos y algunos jóvenes, como: El Danzón, Ts ' akam Son, Pulik Son, así como fuegos artificiales con diferentes formas.

Este ejido cuenta con autoridades ejidales, educativas, de salud y religión; comisariado ejidal, consejo de vigilancia, juez auxiliar, comité de salud, de educación ( inicial, preescolar indígena, primaria formal y telesecundaria ), existe esta organización ejidal para realizar y facilitar el trabajo comunal ( faena ) para el beneficio de la colectividad, así los niños van aprendiendo de dicha organización estructurada, en donde la escuela se beneficia con los trabajos de mantenimiento del terreno escolar y de la participación directa de los padres de familia sobre la importancia que tiene la educación de sus hijos, en la colaboración de las diferentes actividades para mejorar la enseñanza - aprendizaje.

Los integrantes del lugar dominan la lengua materna Tenek un 80 %, así como el Español por necesidad de comunicación con personas que no dominan la lengua del grupo étnico; el resto han desvalorizado la lengua materna ( Tenek ) a consecuencia de la pobreza, ya que ellos emigran a otras ciudades del país en busca de mejores fuentes de trabajo y llevar una forma de vida más cómoda; de esta manera poco a poco se van apropiando de otra cultura ajena, esto ocasiona que nuestra cultura indígena vaya perdiendo su valor étnico, pues al regresar estos jóvenes empiezan a practicar en la comunidad diferentes actos que no van acorde al contexto sociocultural de origen.

Así como mencioné anteriormente que se practica la religión católica, el evangelio, la renovación cristiana, entre otros; éstos dos últimos se practican poco, pero me doy cuenta que al existir otras sectas religiosas, se presenta un divisionismo entre los integrantes de la comunidad, ya que surgen diferentes puntos de vista sobre las costumbres y tradiciones, cada grupo religioso forma su propia polémica de cómo concebir el contexto sociocultural de la comunidad.

## 2.2. La escuela :

La escuela es una institución donde los educandos se reúnen para reforzar e intercambiar sus conocimientos para la integración en la sociedad, bajo una responsabilidad bien definida. La situación que se registra en la comunidad puede ser tanto positiva como negativa para los alumnos en la apropiación de contenidos, ya que la escuela viene siendo como un espacio de proyección de lo que el niño aprendió en el seno familiar o en la sociedad misma; se presenta un intercambio de experiencias, con la finalidad de construir el conocimiento mismo de los niños, de esta manera formar su propio concepto sobre su contexto sociocultural.

La escuela es uno de los elementos encargados de transmitir los valores de la cultura dominante, no se puede decir que el alumno los reproduzca mecánicamente, sino que se los apropia a partir de sus propios referentes, modificando su realidad a partir de ellos. De ahí que sea posible que la escuela se transforme en un espacio de análisis y reflexión donde se reproduzca y proyecte también la cultura de los grupos indígenas .<sup>5</sup>

Dentro del Plan y programa de estudio se pretende que el maestro motive a los niños de este nivel preescolar, con la finalidad de que ellos conozcan y participen activamente en las diferentes actividades cotidianas que se llevan a cabo en el grupo escolar y así propiciar su identificación con el grupo social al que pertenece; que participe concientemente sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad de tal manera que adquiera conocimientos, hábitos, habilidades y actitudes que en su vida cotidiana sirva para conocer, actuar y resolver problemas que se presenten. Los valores étnicos son abordados como elemento importante para la educación de los niños indígenas de tal manera mantener un sentido de pertenencia y reforzar la identidad a través de juegos, cantos, escenificaciones, narraciones, diálogos, descripciones, cuentos, relatos, entre otros; mediante la lengua materna ( Tenek ) como instrumento fundamental para la comprensión de los contenidos; esto permite a que los niños conozcan los principales acontecimientos de la comunidad. Los niños aprenden mediante las actividades diarias como : el juego, el canto, el diálogo sobre la organización y el desarrollo de los

---

<sup>5</sup> SEP- DGEI. " La cultura : continuidad y discontinuidad " en Práctica docente y acción curricular: antología, México, U.P.N., 1992. p. 216

trabajos...se observa al momento de la participación individual, por equipo o grupal. Los valores étnicos se han venido dando o reforzando con la participación activa de los padres de familia - maestros - alumnos, a través de diferentes actividades que se realizan en los proyectos, en donde los padres de familia proporcionan los materiales de apoyo y los maestros y alumnos en organizar las actividades a desarrollar. Los niños aún practican el saludo, la lengua materna (Tenek), el respeto hacia sus compañeros y hacia sus mayores, el aprecio por el trabajo. El apoyo mutuo entre maestros permite una mejor calidad de la enseñanza - aprendizaje, el intercambio de experiencias sobre actividades que se practican en la comunidad favorece a la aplicación de contenidos relacionados al grupo étnico.

### **2.3. Función del maestro :**

En el centro de trabajo donde estoy laborando, es de organización completa; cuenta con tres docentes, un grupo de segundo con 26 alumnos y dos grupos de tercer grado con 25 alumnos cada uno, así como un director comisionado. Entre docentes se presenta una participación, es decir, una interacción sobre el proceso y desarrollo de la enseñanza - aprendizaje de los diferentes contenidos escolares con el propósito de unificar ideas para mejorar la labor cotidiana.

Robert M.N. Traver afirma que el maestro moderno debe tener la capacidad para organizar las actividades de aprendizaje en cuanto a explicar, demostrar, informar y evaluar, además debe diagnosticar las dificultades de aprendizaje de los niños, estimular la conducta de éstos y ayudar a dirigir sus energías, dentro de los canales deseables, seleccionar los materiales apropiados para el nivel de logro de niños particulares e identificar las deficiencias, que requieran de tratamiento especiales.<sup>6</sup>

El papel como maestro dentro y fuera del salón de clase es planear, organizar las actividades con la participación de los alumnos, orientar en el desarrollo de los trabajos, guiando hacia como debe hacer, como ocupar adecuadamente los materiales y los recursos de

---

<sup>6</sup> TRAVERS Robert, M.W. Psicología educativa, México, 1978, p. 3

apoyo, en buscar nuevas estrategias de tal manera que los niños se sientan motivados en la realización de las actividades planeadas, como docente me veo en la necesidad de invitar a los niños para que participen en los cantos, juegos, pues es lo fundamental para que se logre excelentes resultados académicos y que los alumnos valoren su medio natural. Mi función como maestro es coordinar, dirigir, instruir, y asesorar a los educandos durante los trabajos cotidianos; esto implica promover la participación de todos, de esta manera observar y definir lo que el grupo le interesa conocer, así como detectar los factores que facilitan o entorpecen el aprendizaje, aceptar las propias limitaciones frente al grupo; no sólo el alumno aprende, como maestro aprendo nuevos conocimientos, gracias a la constante interacción grupal. Como maestro analizo en que nivel o grado de preparación ( madurez ) se encuentra el educando, de esta manera será la enseñanza de los contenidos, utilizando la lengua materna y la segunda lengua, es decir, en forma bilingüe ( Tenek - Español ) para reforzar más el pensamiento, dentro del grupo escolar impulso una idea de análisis y reflexión en los niños para que ellos expresen sus diferentes puntos de vista, claras y concretas, en relación a su medio u otra situación que ellos desean compartir o dar a conocer, evitando a que sean seres pasivos o conformistas de sus actos, ya que la personalidad del maestro, la forma de ser, respecto a las actividades escolares se reflejará en los educando, por lo que se debe orientar bien a los niños pues ellos formaran parte de la sociedad actual. Con la participación activa del maestro - alumno se puede combatir el estancamiento de dudas. Existen otras situaciones que obstaculizan el mejoramiento y el avance de educación indígena; por ejemplo, los libros de texto gratuito en el nivel de educación preescolar, traen dibujos y actividades a realizar que no van acorde al contexto sociocultural del niño indígena, pues estos libros son elaborados de acuerdo al interés y propósitos que persiguen los grandes funcionarios. No se proporcionan los materiales oportunamente por la SEGE, los programas de ayuda como PROGRESA es una gran ayuda para las familias indígenas que no cuentan con un salario fijo; sin embargo, estos estímulos afectan al campo de la educación, ya que se ha observado que las madres de familia no mandan a sus hijos a la escuela porque deben atender actividades relacionadas con estos programas, por ejemplo, cuando se ausentan para recibir los " pagos", estas situaciones atrasan el avance de los trabajos planeados.

**CAPÍTULO III**

**LA ORGANIZACIÓN DE LAS**

**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS**

## LA ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

### 3.1. El trabajo de educación preescolar indígena :

En esta alternativa se plantean diferentes actividades a realizar, en sus tres momentos basados de acuerdo al contexto sociocultural del niño, así como la manera de llevar a cabo las actividades en la escuela y fuera de ella, se pretende que los niños analicen, reflexionen y valoren las costumbres y tradiciones que se practican en la comunidad, crear una conciencia por rescatar, preservar las acciones del grupo, para que no perdamos nuestras raíces indígenas. Lograr que los niños participen activamente durante la elección, planeación y desarrollo de los trabajos por proyecto, alcanzando el aprendizaje significativo, que ellos tengan iniciativa sobre los trabajos y así vayan valorando a temprana edad dichas actividades, de esta manera se irán involucrando para que posteriormente sea más aplicable el Plan y Programa de educación preescolar indígena, pues se pretende rescatar los diferentes valores étnicos del grupo.

En el nivel preescolar se puede impartir diferentes temas, así como juegos y actividades para favorecer en el niño su formación integral ( físico, social , afectivo e intelectual ), en donde las actividades siempre tendrán una intencionalidad, es decir, un para qué. Al organizar actividades como cantar, bailar o moverse, se propicia que los niños pongan en juego sus habilidades motrices, auditivas con otros niños, con esto apoya al niño en sentirse cada día más seguro de sus actos, en este nivel preescolar el propósito fundamental es brindar experiencias diversas a los niños para apoyar de manera directa sus desarrollo integral. Como maestro responsable de un grupo impulso la participación del grupo escolar, para que los niños sean quienes decidan sobre las actividades a realizar, el tiempo y el orden; existen tres tipos de actividades que son :

*Actividades cotidianas* : Son todas que de manera diaria o regular se realizan, en donde se orientan a fomentar ciertos hábitos como : higiene, saludo, responsabilidad, amor a la patria, respeto,... pueden estar sujetas a un horario.



*Actividades referidas* : Corresponden a todas aquellas que han sido planeadas por los niños y el docente, para desarrollar la situación en la que se está trabajando.

*Actividades libres* : Son aquellas que surgen de manera espontánea o imprevista, no están relacionadas con el desarrollo de la situación pero tienen una finalidad específica para los niños y el docente.

El centro de Educación Preescolar cuenta con un patio cívico, una galera para los juegos, así como el salón en donde es un espacio de encuentro para compartir actividades y juegos, se intercambian experiencias propiciando aprendizajes significativos para apoyar el desarrollo del niño, se forman equipos de trabajo ocupando mesitas y sillitas, en ocasiones en el piso dependiendo de las actividades a realizar. En este nivel de educación se trabaja por *proyectos* , mediante el método de globalización, en donde se define una acción de manera general que reúna el interés colectivo, ya sea de los animales, la naturaleza, la familia, medios de comunicación u otra actividad, partiendo de la manifestación libre del grupo en lo que le gustaría realizar. Durante la planeación de las actividades con los niños, se toma en cuenta la necesidad e interés propio de los educandos, o sea de acuerdo al entorno sociocultural en donde se desenvuelve, así la experiencia que trae en el seno familiar, para que los conocimientos a obtener sean acordes a lo que el alumno desea conocer, con esto se pretende que la participación de los niños tenga más sentido durante el desarrollo de las actividades cotidianas, de tal manera que desarrolle sus aptitudes naturales como : lo físico, lo social, lo afectivo e intelectual.

Los trabajos por proyectos juegan un papel muy importante en la educación, ya que reforma la experiencia que los niños viven en su cotidianidad; así también comprende cuatro aspectos : el diagnóstico, la planeación, la realización y la evaluación; con la finalidad de conocer al niño sobre su capacidad e inquietud en relación a los trabajos, en donde se planean las actividades para dar posibles soluciones a un problema o necesidad más notoria, continuando con el desarrollo de las actividades y juegos propuestos con anterioridad, para culminar con la evaluación, que comprende de una autoevaluación individual y grupal para conocer los logros obtenidos.

En los trabajos por *proyectos* comprenden seis bloques de juegos y actividades que son

- 1.- De sensibilidad y expresión artística.
- 2.- De psicomotricidad
- 3.- De relación con la naturaleza
- 4.- De matemáticas
- 5.- De relación con el lenguaje
- 6.- De valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico.

Estos bloques de juegos y actividades responden al principio de globalización y tienden a favorecer los aspectos de desarrollo integral del niño en sus dimensiones afectiva, social, física e intelectual. En las actividades a desarrollar se integran diversos aspectos de desarrollo del niño, conjuntamente, de esta manera construirán aprendizajes significativos.

### **3.2. La importancia de la educación :**

La educación del ser humano es primordial en la vida cotidiana para su integración en la sociedad o dentro del grupo étnico de pertenencia; cada individuo adquiere conocimiento de acuerdo al medio donde se desenvuelve.

El niño aprende en el seno familiar las actividades que realizan los mayores, observándolos o realizando también los trabajos como : la organización familiar, el respeto, la higiene, ... esto le servirá posteriormente al ingresar a la educación preescolar mejorando así los conocimientos previos que posee, es decir, los conocimientos adquiridos en la familia. En la escuela los niños experimentan la capacidad de realizar los trabajos, basándose en los conocimientos escolares, logrando así entender y valorar las diferentes costumbres y tradiciones del grupo étnico. La familia proporciona gran parte de la educación de los niños; por ejemplo, la organización para el trabajo, el valor que se le debe dar a las costumbres y tradiciones, con la finalidad de conservar identidad indígena.



La Ley Federal de Educación afirma en el artículo 2o. que la educación es un medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social.<sup>7</sup>

Es necesario que los niños conozcan los valores étnicos que se practican en la comunidad, en este caso todo lo relacionado con las costumbres y tradiciones, mediante la creación de una estrategia didáctica para tratar de solucionar los problemas que se presentan en el grupo escolar.

### **3.3. La estrategia en sus tres momentos :**

Dicha estrategia consiste en plasmar diferentes actividades, en relación a las costumbres y tradiciones que se practican en la comunidad; en donde participan maestros, alumnos, padres de familia y comunidad, para tratar de crear una conciencia colectiva hacia los alumnos de edad preescolar; como maestro responsable de un grupo, mi tarea es organizar y plasmar los juegos y actividades que los alumnos desconocen para tratar de darles posibles soluciones al respecto, de igual manera los padres de familia en la aportación de materiales de apoyo.

La estrategia se puede definir también como el conjunto de inquietudes o deficiencias que presenta el alumno durante el desarrollo y proceso de la enseñanza - aprendizaje, con la finalidad de experimentar durante un lapso de tiempo si es funcional o no dicha estrategia. En estos trabajos los participantes deben actuar activamente, involucrándose mediante actividades como el canto y principalmente a través del juego, ya que es el medio en la cual todos mantienen interés, así como la motivación sobre las actividades planeadas.

Las actividades a realizar en esta estrategia didáctica son :

---

<sup>7</sup> SEP. Normas fundamentales. México. 1980. p. 21

## PRIMER MOMENTO

( Maestros - padres de familia )

- Pláticas con los padres de familia, sobre el por qué crear una conciencia de rescatar, preservar los diferentes valores étnicos en los niños.
- Investigar los juegos y juguetes tradicionales
- Invitar a un padre de familia de la comunidad a exponer en el salón de clase con los niños sobre las actividades que se practican en la comunidad.
- Recopilar cantos y cuentos tradicionales.

## SEGUNDO MOMENTO

( Maestro - alumno )

- A través del juego escenificar una fiesta de la comunidad, como actividad preliminar con los niños en la escuela, bailar libremente al ritmo de la música.
- Que los niños investiguen en su familia todo lo relacionado al tema.
- Elaborar artesanías con materiales de la comunidad.
- Practicar cantos y cuentos tradicionales ( bilingüe )
- Visitar a los artesanos.
- Visitar lugares sagrados
- Practicar juegos de la comunidad
- Elaborar juguetes tradicionales
- Inventar los pasos que lleva una danza y practicar con música.
- Elaborar los materiales y vestuarios que se ocupan en las fiestas tradicionales, imitando al original para ocupar en la práctica con los niños en la escuela.
- Recortar dibujos para representar un bailable, los músicos, la artesanía, los lugares sagrados, juegos, los juguetes, la práctica de danzas y el vestuario.

- Observar las danzas de la comunidad
- Representar distintos simulacros con los niños.

### TERCER MOMENTO

( Maestros - alumnos - padres de familia )

- ♦ Participar en las fiestas tradicionales.
- ♦ Preparación de comidas propias de la comunidad.
- ♦ Conocer los ritos, normas y reglas del grupo étnico.
- ♦ Participación de los niños en los eventos escolares en presentar ante el público alguna danza de la comunidad, para que de manera colectiva concientizar y valorar las costumbres y tradiciones.
- ♦ La elaboración de vestuarios para la presentación ante el público.

La escuela no es la única institución que puede transmitir y fomentar la cultura, así como los valores que existen en la sociedad, con la cual se identifica. La vinculación que existe entre maestro - alumnos - padres de familia es otra forma de reforzar la cultura indígena. Por lo que se debe buscar la manera de resolver el problema, para mejorar la práctica docente y evitar que se vaya perdiendo, por ejemplo : el valor de la danza, la identidad, los ritos, las creencias, entre otros, estos valores sólo se pueden reforzar a través de las actividades cotidianas planeadas.

En relación a la estrategia se iniciará con las actividades del primer momento para conocer un poco más sobre el tema y que los niños entiendan mejor los trabajos, continuando con el segundo momento en donde maestro - alumno pondrán en práctica todo lo investigado, es decir, una interacción grupal y por último el tercer momento se espera que los niños hayan internalizado lo primordial para mantener y fomentar las costumbres y tradiciones ( danza, identidad )

Las actividades se llevarán a cabo de acuerdo a la elección, planeación y desarrollo de los trabajos por proyecto. Como docente organizo y propongo cuando se llevarán a cabo las actividades; con la participación activa de los padres de familia, así como la participación de los niños, individual, por equipo, grupal y nivel escuela.

### **3.1. La estrategia didáctica y su evolución:**

OBJETIVO : Que el niño conozca a temprana edad las danzas que se practican en la comunidad, reforzando así el trabajo cotidiano y las actividades del grupo étnico al que pertenece, como la creación de conocimientos en los educandos.

#### **LOS RECURSOS DIDÁCTICOS :**

Son todos los elementos humanos, culturales y materiales que se pueden ocupar para estimular la participación de los alumnos, durante el desarrollo de las actividades en la escuela, que permite comparar, clasificar, conocer, expresar, construir, transformar, para obtener aprendizajes significativos de los trabajos.

#### **HUMANOS**

- Padres de Familia
- Docentes
- Alumnos

#### **SOCIO-CULTURAL**

- La danza
- Los vestuarios

## MATERIALES

- Grabadora
- Cassette
- Estambre
- Sonaja
- Varitas
- Carrizo
- Palo
- Resistol
- Piedritas
- Listón
- Pintura
- Pañuelo
- Aguja
- Cartón
- Crayola
- Tijera
- Papel crepe
- Papel lustre
- Papel revolución
- Libro de rehuso
- Plastilina
- Lápiz
- Corcholata
- Hilo para tejer

Los recursos didácticos son primordiales para el desarrollo de los trabajos dentro o fuera del salón de clase.

A continuación se cita algunas de las actividades a realizar con los niños.

1.- Dialogar con los niños sobre algunas de las danzas de la comunidad, para conocer el nivel de conocimiento del mismo y como una actividad preliminar dibujar todo lo que han observado de la danza.



2.- Dibujar los materiales que se ocupan para cualquier danza, de tal manera que los niños se interesen por hacer.



3.- Elaborar uno de los materiales que se ocupan en la danza, con el propósito de motivar al educando.



4.- Recortar figuras sobre las danzas pegando en papel revolución y tratar de imitar, es decir, bailar libremente en la cancha al ritmo de la música puesta en la grabadora, para que los niños vayan ejercitando su cuerpo.



5.- Que los niños investiguen en su familia o comunidad sobre los tipos de danza que existen y comentar en el salón de clase; después de haber iniciado con algunas actividades de tal manera que ellos tengan un antecedente o noción sobre los trabajos a desarrollar y que en la escuela también se debe practicar. (Dibujar el recorrido realizado por los niños).



6.- Visitar al señor que toca la danza, para que los niños escuchen personalmente el por qué se baila, así como algunos antecedentes históricos. (Dibujar lo que observaron los niños durante la visita).





7.- Dibujar los principales materiales que se van a ocupar en la danza que se está practicando.



8.- Elaborar uno de los materiales que se ocupa en la danza que se está practicando, con ello se pretende que los niños se sientan con más seguridad al momento de practicar en público. (Los materiales van acorde al sexo).



9.- Invitar a los padres de familia a colaborar en la elaboración de los vestuarios para participar en el evento de la misma escuela los propios niños.



10.- Enseñarle a los niños los primeros pasos de la danza, hasta culminar con ella.  
(Dibujar la ubicación de los bailarines).



11.- Después de haber practicado y elaborado los vestuarios correspondientes, los niños participarán en público con motivo de reforzar aún más la danza y que los propios padres de familia valoren las actividades que se realizan en la escuela, así también crear en los niños el interés en seguir practicando y participando en otras danzas propias de la comunidad.



Las diferentes actividades que se realizan dentro o fuera del salón de clase se evalúa a través de la observación, con la finalidad de conocer los logros obtenidos y detectar las dificultades que se presentaron durante el proceso de los trabajos, es decir, el desarrollo de las habilidades motoras y cognitivas del niño, siempre tomando en cuenta el nivel de madurez. La evaluación de los trabajos se aplica de manera individual, por equipo y grupal, con la finalidad de tomar nuevas decisiones de los trabajos dependiendo de los resultados obtenidos; no se pretende recoger información para probar si el grupo es mejor que el otro o que un alumno conoce más que los otros, lo que se busca es abrir un espacio más a los niños para que investiguen y conozcan más sobre el tema, o sea emplear otra nueva estrategia de trabajo para superar al anterior, los resultados obtenidos con la evaluación se registran en la guía para llevar un control adecuado sobre el nivel de aprendizaje de los niños . ( la guía aparece en anexo )

**CAPÍTULO IV**  
**EL CONTEXTO Y LOS**  
**CONOCIMIENTOS**

## EL CONTEXTO Y LOS CONOCIMIENTOS

### 4.1. El contexto comunitario :

Dentro de las actividades pedagógicas se presentan diferentes situaciones que obstaculizan el proceso educativo, esto se ha observado a través de la actitud que presentan los niños en relación al trabajo cotidiano, en donde a ellos se les dificulta participar en algunas actividades; es por ello, que la investigación se llevó a cabo sobre el contexto comunitario y contexto escolar; se recopilaron datos de la comunidad La Lima, cuya ubicación está a 10 kilómetros de la cabecera municipal; al norte colinda con el ejido san Antonio huichimal, al sur colinda con el ejido La Subida, al oeste con la Sierra Madre oriental, al este con pequeños propietarios. La mayoría de los habitantes de la comunidad son de habla Tenek, ellos practicaban más danzas anteriormente, ya que consideraban como una costumbre y tradición, que nuestros antepasados nos habían heredado, es decir, valoraban a estas actividades como algo sagrado. Actualmente la juventud no considera tan importante tal actividad, esto ocurre por la emigración de algunos de ellos hacia otras ciudades del país, provocando así un desequilibrio sobre los valores étnicos del grupo. Los distintos tipos de sectas como : la renovación cristiana, el evangelio, han impedido a que la gente siga practicando las diferentes costumbres y tradiciones propias del grupo étnico, como por ejemplo: la danza, los ritos, la creencia, las fiestas tradicionales y sus integrantes, estos ocurre por la falta de orientación y conciencia sobre nuestras pertenencias culturales. Hoy en día los ancianos y algunos jóvenes son aún los que practican y participan durante las fiestas patronales como : el Santo patrono del lugar.

Los jóvenes que regresan después de haber estado ausentes un tiempo de la comunidad, ellos empiezan a demostrar otra actitud ajena al grupo.

La comunidad tienen su organización tanto en la religión, la política, lo social y en lo educativo; con el propósito de facilitar y distribuir mejor los trabajos de acuerdo a cada

necesidad que se registre, en donde se da una coordinación para el desarrollo de los trabajos. En cada organización tiene sus representantes, es decir, un comité integrado por un presidente, un vicepresidente, un secretario, un tesorero y seis vocales; en donde los presidentes de las respectivas organizaciones se encargan de citar a sus integrantes para planear los trabajos, las reuniones o actividades a realizar en la comunidad; el secretario se encarga de llevar el control de los trabajos, en anotar la participación y la aportación económica de los habitantes del lugar; el tesorero en recibir la aportación económica; los seis vocales se encargan de informarles a los integrantes de la comunidad sobre las reuniones que se llevarán a cabo; así en recordarles a las personas sobre la aportación económica, cada uno de los vocales son seleccionados de acuerdo al barrio al que pertenece con la finalidad de facilitar en proporcionar la información de los trabajos a realizar. Cada una de las organizaciones son elegidas por la comunidad para llevar un control adecuado de los trabajos de acuerdo a cada necesidad que se registre, se da una coordinación para la realización de las actividades en beneficio propio de la comunidad.

Los habitantes son de bajo recurso económico, dedicándose al campo y al comercio; que viene siendo la principal fuente de la economía, siembra el maíz, el frijol, la calabaza, los nopales; los frutales, el mango, la ciruela, el limón, así como la siembra de la caña de azúcar y la elaboración de piloncillos; en algunas de estas actividades se seleccionan los productos para el consumo familiar y para la venta; otros se dedican al cuidado del ganado, la elaboración de sillas, petates, ollas de barro, para luego ir a venderlos ya sea en otros ejidos o directamente a la ciudad; existe otra fuente de ingreso muy importante para ellos, ya que consideran un trabajo seguro, aunque sea por algunos meses, tratan de aprovechar a lo máximo participando niños de 10 años hasta padres de familia, me estoy refiriendo al corte de caña.

Esta comunidad cuenta con los distintos niveles educativos, desde inicial, preescolar indígena, primaria formal hasta una telesecundaria; existe aproximadamente una población estudiantil de 300 alumnos en general, que va desde los 2 años hasta los 17 años de edad, así entre otros que se preparan en el nivel bachillerato.

#### **4.2. El contexto escolar :**

En el nivel de Educación Preescolar Indígena de La Lima, existen 76 alumnos, que cuentan entre los 4 a 7 años de edad; este centro de trabajo es de organización completa, con tres docentes y un director comisionado sin grupo; en el segundo grado con 26 alumnos, en el tercer grado grupo A con 25 alumnos y por último en el grupo B que está a mi cargo existen un total de 25 alumnos. En este plantel educativo se trabaja en colaboración con los otros docentes en organizar y planear las actividades en beneficio de la misma institución; así como la participación activa de los padres de familia. Se informa el nivel de aprovechamiento de los niños hacia las personas responsables de ellos, de tal manera que se lleve un control mutuo ( maestro - padres de familia ) sobre el desarrollo del aprendizaje, la información se da cada vez que sea necesario. Cuando alguno de los padres de familia no manda a sus hijos a la escuela o no colabora con la institución, se les hace llegar un citatorio con uno de los integrantes del comité ( A. P. F. ) para que asista a la dirección de la escuela, en donde el responsable del centro y el Presidente de la Asociación de padres de familia se encargan de invitar directamente sobre la importancia que tiene la educación de sus hijos, así como la participación en los diferentes trabajos. En ocasiones se ha solicitado la intervención del Juez Auxiliar con el propósito de reforzar más la invitación y para que los propios padres de familia se sientan obligados a mandar a sus hijos a la escuela.

La intervención de las autoridades ejidales y educativas favorece a la enseñanza - aprendizaje, ya que permite una mejor planeación de las actividades escolares, originándose así la interacción escuela - comunidad.

#### **4.3. El grupo escolar :**

Dentro del grupo escolar el 85 % aproximadamente son niños activos que participan, entre sus compañeros y el maestro, los alumnos se ayudan para la elaboración de juegos y actividades, para el mejor entendimiento de los trabajos, la clase se imparte en forma bilingüe valorando la lengua materna del niño ( Tenek ), es un medio fundamental para lograr la



enseñanza de los contenidos escolares, así como la segunda lengua ( español ) por necesidad de comunicación.

Existen 15 niños y 10 niñas sumando un total de 25 alumnos, contando entre 4 y 5 años de edad del tercer grado . Los niños participan de acuerdo a la capacidad de entender su contexto aportando experiencias vividas, ya sea en el seno familiar o en la sociedad. La escuela permite estructurar los conocimientos que los niños adquieren en su medio natural como : las diferentes formas de organizar el trabajo ( individual, familiar, comunal, ejidal ), los valores que se practican en la familia y en la comunidad, el cuidado del medio ambiente, esto con el propósito de que los niños se vayan formando como seres activos, críticos y reflexivos sobre actividades que se realizan en la escuela, así crear en ellos su autonomía personal.

El grupo escolar es donde se presenta una interacción entre alumno - alumno, maestro - alumno, alumno - maestro, con la intención de que se presente un intercambio de experiencias que poseen los participantes ( organizar y realizar los trabajos ) . mi grupo escolar está organizado por áreas de trabajo como son :

- De biblioteca ( revistas, libros, periódicos, trabajos realizados por los propios niños ).
- De expresión gráfico plástica ( pintura, plastilina, crayola, resistol, colores, hojas de papel )
- De naturaleza ( barro, piedra, arena, semilla )
- De matemáticas ( palitos, corcholatas, botes, cajas de cartón )
- De teatro ( muñecos, títeres, máscara )
- De música ( sonajas, pandero de corcholatas, guitarras )

Las áreas de trabajo están visibles y al alcance de todos los niños, de tal manera que ellos puedan con facilidad desplazarse de un lugar a otro, permitiendo desarrollar mejor las actividades planeadas, cada una de las áreas tiene un símbolo con la cual se identifica y se elabora con la ayuda de los niños para facilitar la ubicación en el momento de utilizar los

materiales de apoyo; por ejemplo : la biblioteca está representada por un libro, al darles la libertad a los niños y proporcionarles la confianza, el grupo se identifica por su organización y los alumnos por su nivel de madurez y la capacidad de ellos, cada grupo es distinto aunque se emplee el mismo método o plan de trabajo, éstos responden a la confianza y la libertad que el maestro le brinda, así como la manera de llevar a cabo aquello que el niño desea o se pretende conocer.

**GRUPO ESCOLAR .-** Es una organización del ambiente de trabajo y la rutina de actividades, tiene por objeto ofrecer al niño un espacio para la interacción individual y grupal con un conjunto de opciones de investigación y recreación derivados de los temas generadores. La distribución de los espacios físicos dentro de un salón debe permitir que el niño ubique áreas para la exploración y trabajos que a la vez le ayuden a desempeñar a ritmos propios, sin bloquear a los demás miembros del grupo. De este modo, en un salón se encuentran áreas para trabajar alrededor de lenguaje, Ciencias naturales, Ciencias Sociales, Actividades de Expresión, Juegos, Dramatización, Cosntrucción, entre otros .<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> PÉREZ Alarcón, Jorge. et al. Nezahualpilli : educación preescolar comunitario, México, 1986. p. 110

**CAPÍTULO V**  
**FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**  
**DE LA PROPUESTA**  
**PEDAGÓGICA**

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

### 5.1. La educación :

Toda actividad o contenido que se lleva a cabo con los niños, es a partir de la experiencia misma, en donde se define una acción de manera grupal que les interesa o que se les dificulta entender, las actividades se realizan basándose en el Plan y Programa de Educación Preescolar para zonas indígenas, adaptando los trabajos de acuerdo al contexto sociocultural del niño indígena, para que ellos participen activamente y como docente proporcionarles la confianza y la libertad, así podrán aportar sus ideas libremente. Con la participación cotidiana se pretende iniciar a los niños en la investigación, concientización sobre las diferentes situaciones del medio; para formar en ellos ciudadanos con capacidad de defender sus pertenencias culturales, sociales y políticas; no estar esperanzados a que otras personas desconocidas introduzcan en ellos conocimientos ajenos, por ello que la educación es un medio transformador y formador de nuevos ciudadanos sin perjudicar la identidad cultural de los educandos .

Para Jean Piaget la principal meta de la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres creadores, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es formar mentes que puedan ser críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que les ofrecen. El gran peligro de hoy son las consignas, las opiniones colectivas, las corrientes de pensamiento hechas de medida. Debemos estar en condiciones de resistir individualmente, de criticar, de distinguir entre lo probado y lo que no ha sido probado. por ello necesitamos alumnos activos, que puedan aprender pronto a descubrirse a sí mismo, en parte por su actividad espontánea y por medio de materiales que le proporcionemos. <sup>9</sup>

Para facilitar el trabajo que se realiza, como docente existe una obligación de investigación e indagación en los diferentes aspectos como; por ejemplo :

---

<sup>9</sup> SEP. El currículum de la educación indígena, México, 1992. p. 356

- Conocer el contexto de la comunidad
- La familia
- Actividades que realizan los niños
- La capacidad para realizar los trabajos
- La participación individual, por equipo y grupal.

Estos son algunos de los aspectos que considero necesarios para realizar la planeación general de los trabajos. Durante el desarrollo de las actividades es donde me doy cuenta mediante la observación, si el alumno verdaderamente conoce sobre el tema o simplemente lo hace por hacer. Al hablar de los diferentes valores étnicos como : la danza, la identidad, los niños aún carecen de información pues se ha logrado observar que no proporcionan los datos adecuadamente, por ejemplo, cuando se les pregunta el por qué se lleva acabo las fiestas tradicionales, quienes participan, qué materiales se ocupan,... esta situación que presentan los niños en la escuela, es importante tratar de que los niños logren conocer y proporcionar satisfactoriamente sus puntos de vista en relación al problema que se presenta en el aula ( los valores étnicos ).

#### **4.2. La estrategia :**

Dentro del grupo escolar, los alumnos demostraban un desinterés en abordar el tema sobre las danzas o identidad, debido a como ya mencioné anteriormente no contaban con una información correcta por lo que en ocasiones decidía en las actividades a realizar; de tal manera que ellos poco a poco fueran interesándose por estas actividades, lo que pretendo es de que los niños a temprana edad vayan apropiándose y valorando nuestras costumbres y tradiciones que se practican dentro del grupo étnico. Como maestro no debo decidir por las actividades que los niños deben desarrollar, pero en esta ocasión fue muy importante pues los niños no contaban con esos principios de valoración de las pertenencias étnicas.

Para tratar de reforzar el trabajo cotidiano dentro o fuera del salón de clase, se emplea una estrategia didáctica en donde se utilizan diferentes técnicas y métodos para tratar de dar

solución al problema, siguiendo una secuencia de las actividades con el propósito de tratar de llegar al objetivo deseado, dicha estrategia ya se mencionó anteriormente y las finalidades que se persiguen.

El método utilizado para desarrollar los trabajos con los niños es mediante el principio de globalización, en donde se emplea una estrategia por proyecto, ya que este método está relacionado directamente con el objeto, la estrategia se elabora tomando en cuenta los intereses y necesidades de los niños para lograr llegar al objetivo planeado.

Para Margaret M. Clifford.- Comenta que una vez determinado el objetivo, se desarrolla un método o estrategia para alcanzarlo, un método bien formulado tiene tres características importantes: 1.- El método está relacionado directamente con el objeto. 2.- El método es claro y conciso, la claridad y brevedad del método varían, desde luego, según las circunstancias. 3.- El método es diferente del objetivo.<sup>10</sup>

### **5.3. Objetivos alcanzados :**

A través de la estrategia metodológica didáctica empleada anteriormente para mejorar los contenidos escolares, como la danza, la identidad, se ha observado un cambio pero no en su totalidad; los niños del tercer grado a mi cargo, al escuchar música y observar los materiales que se ocupan para la representación de las danzas, ellos se interesan en ponerse algunos de estos materiales y empiezan a bailar, haciendo movimientos más fáciles sin importar quienes están presentes, así como en los trabajos se interesan en elaborar los materiales a ocupar en la danza, los padres de familia participan con sus hijos en elaborar los vestuarios y materiales que se utilizan durante la representación de las actividades; en el salón de clase ellos se muestran con mayor deseos de hacer los trabajos en relación a los valores étnicos ( danza, identidad ), es por ello que pienso que se ha logrado una parte de la propuesta, así como el objetivo de la misma; pues los educandos son más participativos, activos, creativos, durante el transcurso de

---

<sup>10</sup> CLIFFORD Margaret, M. Enciclopedia práctico de la pedagogía, Barcelona, 1983. p. 566-567

las actividades cotidianas. Los trabajos se llevan a cabo en forma bilingüe de tal manera que los niños de este nivel preescolar practiquen y valoren su lengua materna ( Tenek ), a través de la práctica ya que en la comunidad la mayoría habla la lengua materna Tenek y por necesidad de comunicarse el español. Para la valoración de nuestra cultura tenek, queda a consideración de cada maestro en reforzar los diferentes valores étnicos.

La desvalorización de la cultura indígena surge de la consecuencia de la interacción de dos culturas, del grupo étnico con la cultura nacional. Esto se manifiesta en el contexto indígena en la adopción de nuevas formas de producción, consumo y distribución; en la utilización del español como medio de comunicación al interior y exterior del grupo; en la influencia de los medios de comunicación social que engendran nuevos hábitos y estilos culturales, establecidas por el grupo, o son apropiados por éste y ajustados a su cultura. Esto origina a que los grupos étnicos reelaboren y transformen su condición de vida. <sup>11</sup>

#### **5.4. La evaluación :**

Toda actividad que se lleva a cabo en el grupo se evalúa a través de los alumnos para conocer el nivel de aprendizaje del mismo ( niños )

Thorndiket y Hagen señalan que la noción de la evaluación, que en realidad es una medición . La evaluación constituye un proceso amplio, complejo y profundo que abarca todo el acontecer del grupo: sus problemas, miedos, evaciones, ansiedades, satisfacciones, que le hacen ser una realidad distinta a las demás. La acreditación se refiere a aspectos más concretos relacionados con ciertos aprendizajes importantes planeados en el Plan y Programa de estudio y que tiene que ver con el problema de los resultados, con la eficacia de un curso, un seminario. Concebimos a la evaluación y acreditación como dos procesos paralelos, complementario e interdependiente, aunque con diferente complejidad que tiene lugar en una experiencia grupal, la evaluación implica a la

---

<sup>11</sup> SEP- DGEI. " El contexto educativo indígena " en Práctica docente y acción curricular: antología, México, UPN.1992. p 211



acreditación, determina que se cumplan satisfactoriamente los criterios de la acreditación.<sup>12</sup>

En la educación preescolar se realiza la evaluación para conocer el promedio o nivel de conocimiento del niño mediante la observación, identificando si verdaderamente se lograron los objetivos propuestos con anterioridad, es decir, los obstáculos superados durante un lapso de tiempo. La evaluación se aplica para retroalimentar la planeación y la operación de las actividades, rectificar acciones, proponer modificaciones, analizar la relación docente - alumno, docente - grupo y no para calificar, sino para mejorar el proceso de los trabajos en acciones futuras. Se evalúa con la intención de conocer logros, dificultades, lo que les interesa; en relación a su creatividad, socialización, acercamiento al lenguaje oral y escrito. por ejemplo, para la autoevaluación grupal se realizan las siguientes preguntas : ¿ Qué hicimos ?, ¿ Cómo los hicimos ?, ¿ Quiénes participaron ?, ¿ Qué les gusto más y por qué ?, ¿ Qué problemas encontramos al realizar las actividades ? , ¿ Qué material utilizamos ?; éstas son algunas de las preguntas que surgen durante la dinámica grupal para la evaluación y tratar de rescatar la experiencia de los niños .

La evaluación General del Proyecto sólo el maestro lo registra en el formato correspondiente ( ver anexo 1 ), los juegos y actividades que se llevaron a cabo y los resultados obtenidos. Para evaluar individualmente al niño se considera los siguientes aspectos : ( ver anexo 2 )

- ✓ La participación individual, por equipo y grupal.
- ✓ La capacidad de realizar los trabajos.
- ✓ La psicomotricidad fina y gruesa.
- ✓ La expresión oral y escrita
- ✓ La autonomía personal.

Cuando el alumno logra desarrollar estos aspectos se considera apto para cursar otro nivel de estudio, es decir, la educación primaria, en ocasiones especiales donde el alumno no

<sup>12</sup> SEP/ DGEI . Práctica docente, México. 1992. p. 572



supera la evaluación aplicada se le extiende un oficio explicando que por su edad acredita estar en otro nivel educativo.

## CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

La elaboración de esta Propuesta de trabajo se originó a base de la poca participación que mostraban los niños, en relación al problema que se plantea anteriormente, sobre los valores étnicos ( Danza, identidad ), es por ello que la estrategia lleva una secuencia de trabajo con la finalidad de lograr o acercarse más al propósito de las actividades. Al iniciar las actividades de la estrategia con los niños que están a mi cargo, del tercer grado " B " se observaron pocos interesados en dar sus puntos de vista, esto es a consecuencia de la falta de información y conciencia de personas que están a su alrededor.

Conforme fueron avanzando los trabajos, los propios niños se interesaban más en colaborar en el desarrollo y proceso de las actividades. La elaboración de materiales para las danzas, favoreció en aumentar el interés de los niños, ya que ellos se vieron con una inquietud en participar sobre los trabajos por proyectos en relación al tema ( la danza ), se puede decir, que se ha logrado satisfactoriamente algunos avances deseados, pues la estrategia se llevó a cabo en la práctica docente, en donde alumno - maestro y padres de familia dieron su participación para que los trabajos se desarrollen adecuadamente y principalmente en mantener el interés de todos los participantes para llegar al objetivo.

Los alumnos aportan lo poco que conocen de manera superficial para posteriormente unificar las experiencias, en donde el maestro coordina las ideas que surgan dentro del grupo escolar, de tal manera que se pueda superar los trabajos, así también como maestro proporcionarles a los educandos lo que se investigó en la comunidad para mejorar el quehacer cotidiano.

Durante el procedimiento se observó que sí se puede aplicar las diferentes actividades de la estrategia dentro o fuera del salón de clase con los niños, pues como ya mencioné

anteriormente los niños muestran mayor participación en la elaboración de materiales durante la práctica.

Los alumnos aún continúan con ese interés propio hacia los trabajos; al escuchar la música de la danza ellos empiezan a interpretar con algunos pasos y buscan los materiales que ocuparon anteriormente para bailar sin importar el orden; lo más importante es de que ellos muestran interés y esto es lo principal para la estrategia didáctica, es decir, así verdaderamente es funcional las actividades llevadas a cabo.

El intercambio de experiencias con otros docentes o la exposición de este trabajo dependerá mucho de cómo lo vayan a concebir cada uno de los participantes, así como el valor que le dan a estas actividades, de ahí partir para ver si es aplicable o no, de lograrse podría surgir otra nueva propuesta de trabajo, con el propósito de mejorar la presente, intercambiando ideas, sugerencias y los conocimientos que poseen las personas que vayan a participar en la exposición o plática de este trabajo.

Con estas nuevas experiencias , enriquecer y ampliar más el nivel de la práctica cotidiana, en cuanto a los valores étnicos ( danza, identidad ), en donde no simplemente el grupo escolar se beneficiará, sino que el grupo étnico, donde se lleva a cabo también las investigación y la aplicación de los trabajos; con ello reforzar los diferentes valores que existen en la comunidad, involucrando a la mayoría de los integrantes; para que al paso del tiempo los mismos padres de familia se preocupen por crear un interés desde el seno familiar, así los niños posteriormente podrán ser alumnos participativos, creativos en la escuela ( preescolar ) en coordinación con el maestro de grupo, de igual manera ellos a temprana edad lograrán ser aquellas personas capaces de fomentar, preservar, aunque no se logre rescatar por completo aquellas actividades con la cual nos identificamos como miembro e integrante del grupo étnico tenek. De manera general es de suma importancia tratar de rescatar todas aquellas cosas con las cuales se identifican los distintos grupos étnicos que existen en nuestro país y tratar de mantener viva esa imagen indígena que nos hace diferentes a los demás.

Para promover la educación indígena y los valores étnicos es necesario realizar diferentes investigaciones en donde participen toda la comunidad indígena en general (alumnos, maestros, autoridades, padres de familia y comunidad en general ), de tal manera que se enriquezca más la investigación.

A través de la investigación participativa como mecanismo de aprendizaje colectivo. Este proceso de investigación y acción constituye una estrategia susceptible de ser utilizado en la determinación de problemas, en la búsqueda de soluciones basados en el análisis conjunto de la realidad. En donde se emplea una secuencia metodológica que es un conjunto de pasos que constituyen orientaciones generales susceptibles de ser modificadas en función de las realidades en que se localizan las diversas experiencias. La estrategia se desarrolla con base en la realidad, vivencia, experiencias e intereses de los miembros del grupo.<sup>13</sup>

Para la elaboración de una nueva Propuesta Pedagógica en beneficio de varios interesados en mejorar la educación bilingüe intercultural, se puede llevar a cabo con la participación decidida de quienes se interesan por conservar nuestro origen, al seguir fomentando se logra la resistencia de nuestras comunidades indígenas, a la reproducción ideológica de la misma; con estos trabajos nos acercamos más a ocupar nuestro papel como maestro indígena, ya que nuestra meta es continuar apoyando a nuestras comunidades.

---

<sup>13</sup> DGEI. Vinculación escuela - comunidad, México, 1992. p. 127.

# **BIBLIOGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA

- CLIFFORD Margaret, M. Enciclopedia práctico de la pedagogía, Barcelona, océano.1983. 773p.
- DIRECCIÓN GENERAL DE DUCACIÓN INDÍGENA. Vinculación escuela - comunidad, México, 1992. 335 p.
- GARCÍA - Pelayo y Gross, Ramón. Pequeño Larousse ilustrado, México, Larousse, 1994, 1657 p.
- PIAGET, Jean: Licenciatura en educación básica; sexto curso: antología, México, UPN, 1985. 479 p.
- PÉREZ Alarcón, Jorge, et al Nezahualpilli : educación preescolar comunitario, México, Polymasters, 1986. 271 p.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA . Normas fundamentales, 3a. ed. México, SEP, 1980. 147p.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. El currículum de la educación indígena : Tomo II, México, 1992. 384 p.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Práctica docente y acción curricular, antología, México, UPN, 1992. 365 p.
- SEP/ DGEI . Práctica docente : Tomo I, México, 1992. 572 p.
- SEP / DGEI . Programa de educación preescolar para zonas indígenas, México. 1994. 96 p.
- TAVERS Robert, M.W. Psicología educativa. México, El manual Moderno, 1978. 514 p.

# **ANEXOS**

## ANEXO 1.

EJEMPLO DEL DESARROLLO DE UN *PROYECTO*

A continuación se da a conocer la manera como se aborda un *proyecto*, ya que éste se lleva a cabo a partir del diagnóstico inicial, para lograr identificar los hechos más sobresalientes, de tal manera que los niños les interese trabajar, así las actividades serán más importantes para los niños de este nivel educativo ( preescolar )

*Surgimiento del proyecto*

Un día uno de los alumnos platicaba de algunas fiestas en donde habían asistido en compañía de sus padres, al llegar el día lunes les recordé de lo que había platicado anteriormente, en donde respondieron el 40 % aproximadamente.

*Elección del proyecto .*

Como docente indígena me interesó esta actividad de las fiestas que se celebran en la comunidad, por lo que traté de que los niños les preocupara en abordar este tema tan importante, aunque fuera la minoría. De esta manera algunos niños y docente decidimos llevar a cabo el proyecto que se llama : " Practiquemos una danza de la comunidad "

*Planeación general del proyecto .*

Para iniciar les pregunté a los niños, que si querían bailar en la cancha, qué movimientos hacen los que bailan, cuántos bailan, quiénes participan en un evento, qué ocupan para bailar los que lo hacen, en dónde se lleva a cabo.

Los niños bailaron libremente y comentaron también que muchas personas bailan en los bailes y otros en la iglesia, cuando es quincena o el día 12 de diciembre.



Les propuse a los niños que plasmaran todo lo que saben acerca del tema (danza) en un papel revolución para pegar posteriormente en la lámina (friso).

### EL FRISO



Las actividades que el niño plasma en el friso es de manera desordenada, el maestro hace el nombre de las actividades a realizar y cómo llevar a cabo, siempre tomando en cuenta lo que los niños plasmaron en el friso.

Cada proyecto de trabajo se elabora de acuerdo a las necesidades de cada grupo de niños.

## PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO : " Practiquemos una danza de la comunidad ".

FECHA DE INICIO :  Lunes .

<b>PREVISIÓN GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES.</b>	<b>PREVISIÓN GENERAL DE RECURSOS DIDÁCTICOS.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Platiquemos maestro - alumno sobre las diferentes danzas que se practican en la comunidad.</li> <li>✓ Dibujemos los materiales que se ocupan para cualquier danza.</li> <li>✓ Elaborar uno de los materiales que se ocupan para motivarlos.</li> <li>✓ Recortemos figuras sobre cualquier danza que se practica.</li> <li>✓ Bailar en la cancha libremente al ritmo de cualquier música.</li> <li>✓ Preguntar a nuestros padres o a otra persona integrante de la comunidad sobre la danza.</li> <li>✓ Invitar a nuestros padres a colaborar en la elaboración del vestuario.</li> <li>✓ Practicar los pasos de la danza para participar en público.</li> <li>✓ Dibujar y elaborar los materiales de la danza con la cual participaremos con recursos naturales o de rehuso.</li> <li>✓ Participación en público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora, cassette, estambre, sonajas, varitas, carrizo, palo, resistol, piedritas, pintura, aguja, listón, pañuelo, cartón, crayola, tijera, papel crepe, papel revolución, libro de rehuso, lápiz, plastilina, corcholata, hilo para tejer.</li> </ul>

## PLAN DIARIO

NOMBRE DEL PROYECTO : Elaboremos los materiales para la danza.

FECHA DE INICIO : Martes

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Honores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad de rutina: ( canto de entrada, aseo, pase de lista ).</li> <li>• Dibujemos los materiales de danza que conozcamos ( contornear )</li> <li>• Recortemos dibujos en relación a la actividad y comparar la diferencia que existe.</li> <li>• Acomodar los trabajos en el piso para contar y diferenciar</li> <li>• Actividad libre :               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Realicemos algunos ejercicios y juegos.</li> </ul> </li> <li>• Canto de despedida.</li> </ul>			

Bloque de : Psicomotricidad, Matemáticas, Relación con el lenguaje, Valores, Costumbres y tradiciones del grupo étnico, relación con la Naturaleza, sensibilidad y expresión artística.

Maestro de grupo

Vo. Bo

Responsable del Centro

NOTA : Conforme se fueron desarrollando las actividades los niños se interesaron un poco más por participar. En algunos niños que no podían hacer sus trabajos les ayudaba para que les naciera esa inquietud por los trabajos.

## EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO : \_\_\_\_\_

FECHA DE INICIO : \_\_\_\_\_

FECHA DE TÉRMINO : \_\_\_\_\_

### *LOGROS Y DIFICULTADES*

¿ Cuáles juegos y actividades del proyecto se lograron con resultados satisfactorios ?

¿ Cuáles presentaron mayor dificultad y cuáles de lo planeado no fue posible realizar y por qué ?

¿ Cuáles fueron los momentos de análisis y experimentación por parte de los niños que más enriquecieron el proyecto ?

¿ Los materiales utilizados fueron de mayor provecho y disfrute en la realización de los juegos y actividades ?

¿ Cuáles fueron los puntos de vista de cada alumno al concluir las actividades ?

¿ Qué aspectos deben ser retomados para realizar otro proyecto nuevo ?

Maestro de grupo

Vo. Bo.

Responsable del Centro

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ANEXO 2 .****GUÍA DE EVALUACIÓN DEL NIÑO**

Para el llenado del cuadro de evaluación se utilizan los colores rojo, naranja, amarillo y verde; colocando una X en cada cuadrado dependiendo de la capacidad de cada niño, es decir, de la siguiente manera :

Verde : siempre ( más del 90 % ) Actividad muy bien que no se requiere ayuda.

Amarillo : casi siempre ( 70 al 90 % ) Actividad que se realiza bien, pero puede ser mejorada.

Naranjado : Casi nunca ( 50 al 70 % ) No siempre con éxito. Actividad que no puede realizar.

Rojo : nunca ( 50 % ) . Actividad que no puede realizar.

Estos colores ayudan a identificar y llevar un control adecuado sobre el nivel de aprendizaje de cada alumno. Al registrar en el cuadro de evaluación la capacidad de cada niño, permite tomar nuevas decisiones en los diferentes aspectos, que ellos no logran desarrollar adecuadamente; a continuación se presenta el cuadro o guía de evaluación del niño, en donde también se da a conocer los aspectos que se toman en cuenta en la evaluación :

## GUÍA DE EVALUACIÓN DEL NIÑO

NOMBRE DEL ALUMNO : Sergio Pérez Hernández.

Período escolar : Septiembre - Noviembre .

N/P	ASPECTO A EVALUAR	ROJO	ANARANJADO	AMARILLO	VERDE
1	El niño manifiesta aprecio por su trabajo			X	
2	El niño cuida el material que utiliza				X
3	El niño da distintos usos a un mismo material			X	
4	realiza sus trabajos sin pedir ayuda a sus compañeros.			X	
5	Sabe el por qué hace el trabajo individual, por equipo y grupal.		X		
6	Comparte los materiales a ocupar			X	
7	Valora el trabajo personal			X	
8	Reconoce la importancia de las actividades del proyecto	X			
9	Propone actividades a realizar en el grupo			X	
10	Participa verbalmente en el desarrollo de las actividades del proyecto				X

Lugar y Fecha : 30 de noviembre de 1989, La Lima, cd. Valles, S.L.P.

OBSERVACIONES : \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_