

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SERVICIOS EDUCATIVOS  
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 08-A**

**IMPARTIR LAS ASIGNATURAS DEL CURRÍCULO FORMAL CON LAS  
ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, PARA QUE ESTAS RESULTEN  
MAS ATRACTIVAS Y AGRADABLES A LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO  
DE PRIMARIA**

***MARIA DE LOS ANGELES VÁZQUEZ URIBE***

**TESINA MODALIDAD ENSAYO  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**CHIHUAHUA, CHIH., MAYO DEL 2000**

## DEDICATORIA

*A mis hijos, quienes son el motivo de mi superación, a quienes les robé un poco de tiempo, pero jamás calidad en mi amor.*

*A mi esposo, por su apoyo y ayuda en compensar el tiempo que no pude dedicar a mis hijos.*

*A los maestros que asesoraron mi trabajo.*

*Gracias*

# ÍNDICE

**INTRODUCCIÓN**

**DESARROLLO**

**CONCLUSIONES**

**BIBLIOGRAFIA**

## INTRODUCCIÓN

Con el siguiente trabajo se pretende que los maestros reflexionen acerca de la importancia de impartir las asignaturas del currículo formal en las actividades de Educación Artística, para que estas resulten más atractivas, interesantes y agradables a los alumnos.

¿Por qué no utilizar las actividades artísticas para desarrollar nuestro plan de trabajo en clases?

Para tener el éxito deseado en nuestra actividad docente, es necesario poner en práctica lo que conocemos, y darle valor a nuestras actividades, y es bueno saber, " por que y para que son valiosas.

Los niños se benefician cuando la enseñanza artística es parte natural y permanente de su vida escolar, así como lo son las demás asignaturas de español, matemáticas y conocimiento del medio, de segundo año de primaria.

A través de esto, un docente puede despertar el interés de los niños por estudio.

Sabemos que las actividades artísticas no han ganado la debida importancia que debe tener; Aún queda mucho por hacer al respecto, pues la Educación Artística proporciona grandes beneficios en la tarea educativa, como la formación integral del niño.

Sería magnífico que el maestro mostrara una actitud positiva hacia el desarrollo de todas las actividades artísticas, como danza, teatro, poesía y artes plásticas, tratando de superar cada día su interés y aplicación y así, de esta manera, conseguir la integración de las estrategias artísticas a las demás materias de estudio del segundo año de primaria.

Esto permitirá a los alumnos construir sus propios conocimientos, siendo críticos, reflexivos e investigadores, propiciando con esto el desarrollo de la creatividad ya la independencia a la madurez.

Al no darle la importancia debida al desarrollo de la creatividad del alumno, se descartan todos los factores antes mencionados y por consecuencia a su desenvolvimiento social. Por lo tanto, la Educación Artística debe ser para el alumno parte integral de su desarrollo.

El enfoque del Programa de Estudio de 1998 nos dice que la Educación Artística en la escuela primaria, tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música, el canto, la plástica, la danza y el teatro.

Igualmente, se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.

Hay bases para afirmar que Educación Artística es lo más conveniente para darle al niño la facilidad de apropiarse de los conocimientos impartidos en la escuela, la casa y sociedad. Todo esto lo adquiere con gusto, alegría, siendo esto parte natural en el niño.

Los objetivos que se pretenden en este ensayo, es que los docentes retornen lo que ya conocen, porque esto no es nuevo, esto es ya conocido por todos los maestro, pero practicado por una minoría. Los docentes que la practican, generalmente lo hacen en eventos en que la escuela tiene que participar; los niños son seleccionados, en ocasiones, por ser hijos de directores y maestros, siendo esto negativo para los demás niños. Hay alumnos a los que no se les ven aptitudes, pero con la enseñanza y práctica continua, el niño puede adquirirla o descubrirla. En el desarrollo de este trabajo, menciono las formas para evaluar a los niños después de un proceso de trabajo.

El niño siempre tendrá gusto por asistir a la escuela y al maestro se le facilitará transmitir conocimientos a sus alumnos, tratando de no caer en el conductismo.

El no utilizar las actividades artísticas como medio para impartir las asignaturas, se debe a que en ocasiones el docente no tiene la disponibilidad para este tipo de actividades,

argumentando la falta de tiempo y lo cargado de los programas, en cuanto a contenidos; es también por saber que hay un docente responsable de esta materia, aunque esta se limite a una hora por semana, lo cual no es suficiente.

Lo importante es que analicen su forma de trabajo en beneficio del niño; debe ser tan importante para el docente, por lo que debe tener amplio conocimiento del educando.

Más adelante se habla sobre teorías que hacen explícito y fundamentan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se hace mención de algunos factores negativos para el proceso, enseñanza-aprendizaje, mencionando la importancia de la comunicación entre maestros, compañeros y la sociedad en general.

Todo lo escrito está fundamentado con el programa de Educación Artística de 1998.

Posteriormente se describen las conclusiones a las que se llegó, referentes al trabajo propuesto sobre Educación Artística.

## DESARROLLO

El programa de Educación Artística enriquece el desarrollo de los sentidos auditivos, visual, táctil y emocional; desarrolla y capacita al niño para percibir su cuerpo a través del movimiento. Todo esto tiene un propósito central: desarrollar la capacidad creadora, expresiva y de comunicación.

El programa actual de Educación Artística tiene características que lo distinguen de aquellos con un propósito académico más sistemático. Es un programa que sugiere actividades muy diversas de apreciación y expresión para que el maestro las seleccione y combine con gran flexibilidad, sin ajustarse a contenidos obligados, ni a secuencias preestablecidas. Esta propuesta parte del supuesto de que la educación artística cumple sus funciones cuando dentro y fuera del salón de clases los niños tienen la oportunidad de participar con espontaneidad en situaciones que estimulan su percepción y sensibilidad, su curiosidad y creatividad en relación con las formas artísticas.

La educación artística no debe limitarse al tiempo que señalan los programas; por su misma naturaleza se relaciona fácilmente con las otras asignaturas, en las cuales el alumno tiene la oportunidad de apreciar distintas manifestaciones del arte (en Español, en Historia) y de emplear formas de expresión creativa' en el lenguaje o el dibujo.

Las ocasiones y lugares en los cuales se puede ejercer la apreciación artística son muy diversos, pero no se utilizan como elementos educativos con la frecuencia deseable.

Al desarrollar las actividades sugeridas en los programas, el maestro deberá tomar en cuenta las relaciones que éstas guardan con el conjunto del plan de estudios; de manera especial deben asociarse las actividades de música, danza y expresión corporal y la apreciación y expresión teatral con la asignatura de Español.

Propósitos generales

Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.

Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas.

#### Expresión y apreciación musical

- Exploración de percusiones con manos y pies
- Expresión rítmica con melodías infantiles
- Identificación del acento en poemas y canciones
- Identificación de contrastes en sonidos (duración, intensidad y altura)
- Interpretación del pulso y el acento en un canto
- Producción de secuencias sonoras empleando contrastes de intensidad
- Improvisación de instrumentos musicales

#### Danza y expresión corporal

- Exploración de contrastes de movimientos (tensos distensos; contracciones-expansiones)
- Exploración de movimientos continuos y segmentados
- Desplazamientos rítmicos marcando pulso y acento.
- Interpretación corporal del acento musical
- Representación con movimiento corporal de rimas y coplas
- Improvisación de secuencias de movimientos

#### Apreciación y expresión plástica

- Aplicación de texturas en una composición plástica
- Identificación de contrastes de color, tamaño y forma
- Empleo de contrastes en una composición plástica
- Utilización de diseños de contorno para el modelado
- Representación de la figura humana



## Apreciación y expresión teatral

- Representación anímica de elementos de la naturaleza
- Representación de estados de ánimo mediante el gesto facial y el movimiento en juegos teatrales
- Construcción de títeres
- Representación de anécdotas, cuentos o situaciones de la vida cotidiana, empleando títeres"<sup>1</sup>

Son un intento de proporcionar al alumno elementos básicos para su formación integral, al maestro los elementos técnicos que deben manejar adecuadamente para la formación de sus alumnos. Deben tomarse como posibilidad de las muchas que existen, de proporcionar a la enseñanza de la materia los aspectos técnicos necesarios para un mejor desarrollo de la misma. Corresponde al maestro dar la interpretación adecuada a los mismos, utilizarlos como un verdadero auxiliar didáctico y enriquecerlo, con sus: propias aportaciones.

Dicha actividad debe estar bien cimentada de manera práctica y así sea impartida como lo que debe ser, una asignatura de gran utilidad como las demás.

Sin embargo, en muchos de los casos el desconocimiento del programa ya sea total o parcialmente, es la causa más determinante por la cual los profesores no imparten la Educación Artística como una asignatura más, sino como una materia de relleno.

Para llevar a cabo una clase de Educación Artística y obtener un aprovechamiento se requiere conocer el programa, advertir las características de los niños, así como sus necesidades e intereses y de esta manera lograr el desarrollo de la capacidad creadora y mental de los alumnos.

Los recursos con los que se cuenta para impartir esta asignatura son mínimos, se sabe que los centros escolares no cuentan con los suficientes recursos económicos para dar paso a esta enseñanza.

---

<sup>1</sup> SEP. Plan y Programas de Estudio 1993, Educación Básica Primaria, México 1994, pp. 141,142 y 144

Por lo anterior, es importante que el docente ponga de su parte toda su creatividad y conocimientos sobre dicha asignatura. Para salir adelante quizás en su centro de trabajo haya dificultades en cuanto a material y tiempo; ambas cosas tal vez sean un pretexto, Porque no nos darnos tiempo para hacerlo y en cuanto a material, debe aprovecharse todo objeto que en casa ya no se utiliza, como: retazos de tela, cartón, ropa, zapatos, etc.

Los maestros debemos darnos cuenta de lo importante que sería para el alumno utilizar las actividades de Educación Artística al impartirlas con las demás asignaturas. Es un valioso recurso para el desarrollo y la reestructuración de procesos de razonamiento favoreciendo con esto la adquisición de conocimientos de una manera más rápida y amena para el niño.

La Educación Artística propicia que el alumno se apropie de los conocimientos que se le plantean, con interés y motivación, lo que da como resultado un aprendizaje significativo.

Tomando en cuenta al alumno con problemas de aprendizaje o del que no tiene el hábito del estudio, la Educación Artística puede ser una estrategia de apoyo para niños que no repasan sus lecciones en casa, y que el padre de familia no puede vigilar a su hijo por encontrarse, ambos progenitores trabajando.

Son muchos los factores que el maestro tiene que afrontar en su realidad diaria dentro del aula de trabajo; Por consiguiente, para que el alumno sea el constructor de su propio conocimiento es necesario involucrarlo en el manejo de materiales ya través del desarrollo de proyectos sencillos, sin olvidar el problema en lo institucional que también influye en el proceso educativo. Primeramente, exige una evaluación numérica, en esto se evalúa la inteligencia del niño porque lo estamos comparando con el más inteligente del salón, por lo tanto no se evalúa un proceso de trabajo o grado de dificultad. El logro que alcanza el niño, su participación y su entusiasmo por adquirir conocimiento. "Un grave error que la educación tradicional ha venido arrastrando como pesado lastre, la ha entorpecido y aún anulado muchos esfuerzos de reforma, es el haber desvirtuado y prácticamente nulificado la

evaluación, al separarlo del proceso de enseñanza - aprendizaje e identificar la con calificaciones y exámenes"<sup>2</sup>

El alumno que no se esfuerza, que no presenta ninguna dificultad en su aprendizaje, para él debería de haber calificaciones como 10-A primer grupo y 108 segundo grupo; significando con las letras adjuntas a la calificación que el 10-A, logró esa calificación por sus habilidades y aptitudes natas y la calificación 10-8, por las habilidades y aptitudes adquiridas mediante su esfuerzo y dedicación para llegar a la meta. Esto es para valorar a los niños con dificultades de aprendizaje.

Un factor determinante en el buen desarrollo del alumno es la familia, ya que esto determina el grado de dificultad para su aprendizaje. Unos padres que proporcionan la atención y el material que el niño requiera, facilitaran el buen desempeño escolar de su hijo; por el contrario, el niño que carece de todo esto, principalmente de la atención de sus padres se desarrollará con timidez e inseguridad ya que no alcanza a comprender que si sus padres no le proporcionan el material que se requiera, es por carencias económicas. Y la falta de atención se debe a que, en la mayoría de los casos, ambos padres tienen que laborar para poder sostener el gasto familiar. Aunada a esta problemática está la ignorancia, en gran parte, de los padres de familia, y por esta causa no vigilan la programación que ven sus hijos e ignoran la influencia positiva o negativa que la televisión puede causar en ellos, ya que no existen o son poquísimos los programas culturales aptos para niños.

La falta de atención de los padres hacia sus hijos puede perjudicar al niño, causando con esto grandes problemas de conducta social. Los padres que están pendientes y prestos a auxiliar a sus hijos en sus problemas cotidianos darán a los mismos seguridad en ellos y amplios conocimientos.

Los docentes deben estar actualizados, creando actividades en las cuales los alumnos sientan la necesidad de aprender, de investigar; es necesario que el maestro se dé cuenta de

---

<sup>2</sup> OLMEDO, Javier. "Evaluación del Aprendizaje" Antología "Evaluación de la Práctica Docente", SEP-U P N, México, 1987, p. 169

las necesidades de sus alumnos para poderlos orientar en su aprendizaje. Reinaldo Suárez nos dice "El puesto y función del maestro, dentro del proceso educativo, esta condicionado a la forma que revistan las estructuras y los métodos educativos dentro de una sociedad cambiante"<sup>3</sup>

Es importante dejar atrás los métodos tradicionalistas. Que el libro de texto no sea nada más el único material de apoyo. El trabajo dentro del aula es bueno, pero mejor será salir fuera de ella, causará más impacto para el niño el salir; de esta forma no limitaremos su aprendizaje, ya que "La enseñanza y el aprendizaje son dos actividades paralelas encaminadas aun mismo fin, el perfeccionamiento del alumno"<sup>4</sup>

Mientras el maestro tiene la tarea de la enseñanza, de orientar y encauzar actividades escolares, el aprendizaje es la forma como el alumno expresa ala acción del maestro; de esta manera, el alumno modifica y elabora lo aprendido, siempre partiendo de lo que el alumno conoce, para que se de un aprendizaje activo. Involucrando en las actividades artísticas al niño, de una manera activa, logrará ser investigador, crítico y organizar actividades.

Por lo tanto, nosotros los docentes somos parte importante en la educación y en el cambio de conducta de los alumnos, con nuestro apoyo lograremos que el alumno sienta que se toma en cuenta y que vale mucho dentro y fuera del aula, creándole conciencia de que si tiene una buena educación, tendrá más oportunidades en .la vida de lograr el éxito fuera de casa, una mayor integración con su familia, compañeros y con la sociedad en general. Todo lo anterior se puede lograr implementando actividades de Educación Artística.

Hay mucho trabajo en la tarea de educar. Si estamos dentro de esta tarea es debido a nuestra vocación y por los deseos que tenemos de cambiarla por una sociedad mejor, con más oportunidades de éxito, más culta y menos conflictiva

---

<sup>3</sup> SUÁREZ, Reinaldo. El Maestro como Sujeto Antología "Sociedad y Trabajo de los Sujetos en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, SEP -UPN, México 1988, pp. 24

<sup>4</sup> VILLALPANDO, José Manuel. "Enseñanza-Aprendizaje", en Ant. Pedagógica "la Práctica Docente", U. P. N., México, 1985, p. 30

A lo largo de la historia, la escuela ha tenido como función la transmisión social de los conocimientos de una manera conductista, por lo que es conveniente romper con este sistema de enseñanza. Piaget, nos dice que "permitamos al niño construir su propio conocimiento; para esto es necesario conocer los procesos mentales propios de la inteligencia del infante"<sup>5</sup>

Estamos conscientes que las formas tradicionales de enseñanza todavía existen en la mayoría de nuestros centros de trabajo. Esto bloquea el desarrollo de facultades de la personalidad del niño. Estamos encaminando a los alumnos a encapsularlos a un conocimiento elaborado por otros sin que ellos tengan las perspectivas de ir haciendo su propio camino, en esto irán aprendiendo más cosas de las que el maestro pueda impartir.

Se necesita un alumno pensante, activo que afronte sus propios tropiezos, que no claudique en sus fracasos, que sepa que estos lo llevarán a la cima. El docente debe conducir al alumno a ser un investigador, ya que está comprometido ante la sociedad y con él mismo, a procurar resultados favorables para el alumno.

Debemos estar conscientes que necesitamos cambiar nuestros métodos de enseñanza, los alumnos son niños diferentes hoy en día, la tecnología va empujando a métodos nuevos de enseñanza-aprendizaje, por que no ir involucrando las actividades artísticas para lograr un aprendizaje más completo, menos complejo para el alumno, anteponiendo su afán de observación y satisfacer su curiosidad y procurarle el placer de comprobar el resultado inmediato de sus esfuerzos. Por qué no utilizar las actividades propuestas en el programa de Educación Artística que tiene como finalidad capacitar al niño para que adquiera hábitos, destrezas, nociones y conocimientos que fomenten el desarrollo integral y le permita expresarse con libertad, así como relacionarse más afectivamente con todo y con todos.

Se había mencionado antes que es indispensable que el maestro conozca las características, la edad y los intereses propios de los alumnos para que fomente en ellos la inquietud hacia la realización de dichas actividades.

---

<sup>5</sup> ALBARRAN, Agustín Antonio. Diccionario Pedagógico, Edit. Siglo Nuevo, p. 167

Es indudable que el maestro va a encontrar en su práctica docente niños que, o bien, presentan dificultades en la realización de sus actividades o, por el contrario muestran una gran facilidad. En el primero de los casos, el mismo maestro puede guiar en forma individualizada con apoyo de sus padres. En el segundo caso puede canalizar al niño como un colaborador que auxilie al maestro en diversas tareas como orientar el trabajo de los alumnos con menos facilidades, en el proceso de aprendizaje.

Se habla de las principales funciones de Educación Artística, crear en el niño' una libertad creadora correlacionando la pintura, el teatro y las artes plásticas con las demás asignaturas.

No coartar la libre expresión del niño. Se le debe estimular constantemente y depurar su gusto; "el niño es quien debe hablar y hacer trabajar, y el maestro debe ser el animador, el consejero, el que todo lo sabe, lo que no sabe lo investiga"<sup>6</sup>

Se ha pensado que en el aprendizaje de la técnica disminuye la libertad y espontaneidad del niño, en que se basa toda expresión artística. Pero lo cierto es que no hay disyunción entre la técnica y la libertad creadora.

La técnica no perjudica la exteriorización de los buenos sentimientos ni tampoco contrarresta la espiritualidad que se va despertando en el niño, es, en consecuencia, el instrumento que facilita la libertad creadora.

El docente debe interpretar la sensibilidad del niño y estimularlo en el trabajo y convencerlo sin imposición, con lógica sencilla, sobre los errores de ejecución de modo que él pueda expresar cada vez mejor por medio de juegos artísticos sus concepciones o ideas personales.

La finalidad de la Educación Artística es animar y alimentar su capacidad creadora mediante sugerencias mínimas, a fin de que sean ellos los que espontáneamente expresen formas artísticas en su propia originalidad.

---

<sup>6</sup> Enciclopedia Técnica Santillana, p 97

Los objetivos que persigue la Educación Artística en la escuela son encauzar el trabajo y el interés de los niños por el dibujo, la pintura el modelado, el canto, la música y la actividad teatral, logrando con esto que se desarrollen los sentidos para percibir formas, colores, ritmos, movimientos, espacios y tiempos que se encuentran en la vida diaria, relacionándolos para expresarse, que expresen espontáneamente sus pensamientos y sentimientos a través de diversos lenguajes artísticos, utilizando técnicas específicas. También realizando trabajos en forma organizada a través del desarrollo de proyectos; que conozca diversas manifestaciones de nuestro país para valorarlas, promoverlas y preservarlas y que participen en eventos artísticos. De esta manera reafirmará lo aprendido, dándole seguridad al niño. Corresponde al maestro incorporar las asignaturas con las actividades de Educación Artística, para facilitarle al niño la comprensión de las materias que se le imparten.

### **Educación Artística es parte medular de la enseñanza-aprendizaje.**

Las innovaciones en la actitud docente, no significa solo incorporar algunas técnicas o recursos didácticos, sino que implican la necesidad de comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje, si bien "la enseñanza y el aprendizaje son dos actividades paralelas encaminadas aun mismo fin, el perfeccionamiento del alumno"<sup>7</sup>

Este proceso se efectúa en la medida que participan en él, interactuando entre sí, cosa que será determinante según la actitud que éste asuma frente al grupo, este factor es el que mayor peso tiene para el desarrollo del proceso; entre otros destacan el contexto institucional, el sujeto del aprendizaje, la naturaleza del contenido y los recursos materiales con que cuenta; lo importante del aprendizaje es que sea de una manera activa.

Al mencionar "la educación que imparte el estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades: del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor ala patria"<sup>8</sup>. Se pretende que la educación ayude a mejorar la vida del hombre y aún mejor

---

<sup>7</sup> VILLALPANDO, José Manuel. "Enseñanza y Aprendizaje", en Ant. Pedagógica "la Práctica Docente", U. P. N., México, 1985, p. 30

<sup>8</sup> S. E. P. Artículo 3º Constitucional y Ley General de Educación, México, 1993, p. 27

convivencia humana-social que brinde la oportunidad para resolver necesidades y avanzar hacia el progreso e integridad de la familia.

A veces la falta de integridad de una familia afecta al educando, cuando los padres presentan varias limitaciones en el tratamiento de los problemas con sus hijos. Su tendencia es de seguir los mismos procedimientos que con ellos empleaban sus progenitores.

A menudo los padres desconocen el proceso del desarrollo del niño, lo que explica en mucho las fallas en que incurren al criar a sus hijos. Cuando el maestro habla con los padres sobre los problemas del alumno, en ocasiones no aceptan la realidad de sus hijos. Se requiere que el docente sea capaz de reconocer e interpretar los síntomas de tensión y ansiedad en los padres, a fin de poder ayudarlos tanto en su orientación, como en la del alumno. Muchas veces son los padres y no los hijos quienes necesitan ayuda y tratamiento.

Por eso es importante un intercambio frecuente de impresiones entre padres y maestros, en un ambiente de comprensión por el bienestar del alumno. Un niño sano, mental y físicamente, obvio que su aprendizaje será mejor, aunque le sea ya de por sí difícil la incorporación a la escuela ya que ésta representa en la mayor parte de los casos, no sólo el enfrentamiento con un medio y grupo social ajeno a su experiencia anterior sino la separación significativa del hogar y de la madre en particular.

El sentimiento de inseguridad que manifiesta el niño en su vida, se encuentra fuertemente asociado con la vivencia de ruptura con todo aquello que hasta el momento ha significado su seguridad básica.

De ahí la importancia de que el maestro conozca y comprenda estos hechos con el fin de dar a los niños las mejores atenciones e involucrarlos aún más en las actividades artísticas para afirmar su confianza y comience a desarrollar en este segundo ambiente.

Por lo anterior, hablar de Educación Artística es desarrollar habilidades que permitan reconocer ventajas y bondades con respecto al desarrollo del educando.



Para poder proponer diversas situaciones de aprendizaje a través de las cuales los contenidos le resulten al niño interesantes y fáciles de asimilar y comprender, es preciso tomar en cuenta la edad del niño y la etapa de desarrollo cognitivo en la cual se encuentra. Piaget distingue cuatro períodos acerca del desarrollo cognitivo del niño, a través de los cuales ha de pasar hasta desarrollar los procesos mentales de un adulto. A continuación se mencionan:<sup>9</sup>

1. Período sensorio-motriz.- Es el que abarca desde el nacimiento a la edad de dos años, aproximadamente. Aquí el individuo avanza del ejercicio no funcional de reflejos al de aprendizaje de la descripción y el aprendizaje por ensayo y error, y de ahí al pensamiento simbólico.

2. Período preoperatorio.- Principia desde que inicia el lenguaje a la edad de seis o siete años aproximadamente. En este estadio el pensamiento del niño recorre un camino que va del egocentrismo a una descentración progresiva de su yo a la realidad externa y presenta una conducta perceptual primitiva. El pensamiento se manifiesta de manera egocéntrica, irreversible. Aquí es cuando se da la función simbólica, que es la de representar algo por otra cosa. La imitación, el animismo, el artificialismo, el realismo y las actividades lúdicas son características de este período. En esta edad el niño es aún incapaz de prescindir de su propio punto de vista.

Todas estas características corresponden a los niños: de segundo grado de primaria, en el cual se basa mi trabajo.

3. Operaciones concretas<sup>10</sup>.- Corresponde a los niños que van desde los siete a los once o doce años, aproximadamente. Durante este estadio el pensamiento del niño se descentra y se vuelve totalmente reversible.

---

<sup>9</sup> AJURIAGUERRA, J., "Estadios del desarrollo según Jean Piaget", Ant. "Desarrollo del niño y aprendizaje", U. P. N., pp. 106-107

<sup>10</sup> *Ibidem*. Pp. 108-110

Se le llama a este período de las operaciones concretas, en el sentido de que el niño razona cuando la realidad está a su alcance, palpable, visible, objetiva, es decir, el niño no puede razonar fundándose exclusivamente en enunciados verbales o escritos, sino que recurre a la presentación viva y real.

Durante esta etapa, comienza a establecer relaciones con otros niños, acepta reglas establecidas.

Los niños adquieren conductas de cooperación que se manifiestan en intercambios verbales cuando intervienen en pláticas que ya se pueden convertir en discusiones.

Operaciones formales.<sup>-11</sup> Este período comprende de los doce a los quince años aproximadamente. A este período se le denomina de la adolescencia. En éste, Piaget atribuye mayor importancia al desarrollo de los procesos cognitivos y las nuevas relaciones sociales que estos hacen posibles. Aquí se considera al niño plenamente operacional y se desarrolla el pensamiento abstracto. El adolescente es capaz de formular hipótesis acerca de las cosas que no están a su alcance para manipularlas. En esta etapa se lleva a cabo una relación recíproca entre el lenguaje y pensamiento.

También existe una auténtica cooperación y autonomía, aparece el pensamiento hipotético-deductivo; en este caso su pensamiento también es totalmente reversible.

En esta edad, el niño se vuelve capaz de razonar y de decir hipótesis, sobre proposiciones verbales y escritas, es por eso que se vuelve más lógico.

Por lo que se puede observar, para que el niño construya su conocimiento se le debe respetar su desarrollo evolutivo, y la etapa en que se localiza hasta ese momento. Porque como ya se señaló, el niño construirá su conocimiento de manera gradual, sistemática y progresiva y los docentes deben propiciar el desarrollo del aprendizaje, pero tomando en cuenta las características e intereses del educando

---

<sup>11</sup> Ibídem pp. 110-111

Si relacionamos las actividades artísticas en nuestra práctica docente "estimularemos en el niño conductas de análisis, orden, relación y clasificación y ofrece la posibilidad de ser representadas, contemplan el desarrollo motor que avanza hacia la coordinación, el equilibrio y el encauce a la energía corporal; atendiendo al desarrollo afectivo, pues los ritmos motores, sonoros, visuales promueven progresos en la afectividad y socialización mediante la dinámica grupal que se establece.<sup>12</sup> Este conjunto de actividades darán al niño el desenvolvimiento y la seguridad en sí mismo, por lo tanto no se deben olvidar estos aspectos para ser un maestro positivo y poder llegar a los fines deseados en nuestra práctica docente. Debemos sólo ofrecer alternativas y coordinar el trabajo colectivo y de esta manera se generará un buen rendimiento escolar.

Para que se dé un desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, es determinante el contexto social y laboral y una buena organización escolar siendo importante la relación que exista entre los padres de familia, institución, maestro-alumno. Otro aspecto dentro de la enseñanza es la formación del docente en lo personal, el ambiente familiar, social y moral, permitiendo de esta forma una manera propia de trabajar el quehacer educativo.

Tampoco se debe olvidar que todos los factores influyen en el aprendizaje y definir aprendizaje: "El aprendizaje implica un proceso por el cual el alumno construye sus conocimientos mediante la observación del mundo circundante, su acción sobre los objetos. La información que recibe del exterior y la acción reflexiva que hace ante los hechos que observa."<sup>13</sup> Por su parte, el aprendizaje es la forma de darle un sentido a las cosas.

### **La Importancia de la Formación Artística del Infante**

Artísticas se relaciona con la comunicación, ayudando a obtener una comprensión más amplia de los procesos educativos; esto se debe a que la comunicación constituye un campo de estudios interdisciplinarios que aporta una perspectiva diferente y novedosa para el alumno, dentro y fuera del salón de clases, por su multiplicidad de acciones comunicativas

---

<sup>12</sup> S. E. P. "Libro para el Maestro" Tercer Grado, 1982, p. 163

<sup>13</sup> S. E. P. Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita, p 356

entre los protagonistas maestros alumnos. Esto se debe a que en el lenguaje que se utiliza y en los contenidos que elaboran, se ponen en juego las condiciones concretas de maestros y alumnos; su formación y su trayectoria académica, sus historias sociales y personales, sus recursos materiales e intelectuales, su identidad como miembro de una comunidad educativa, en el salón de clases, confluyen por lo menos cuatro universos lingüísticos que poseen su propia lógica y racionalidad:

El lenguaje escolar,  
El lenguaje magisterial,  
El lenguaje de los alumnos, y  
El lenguaje de los textos y materiales auxiliares.

En cada uno de estos lenguajes se manifiestan los elementos y las contradicciones fundamentales de la sociedad y la cultura, los cuales dejan su huella en la relación educativa que suponen.

El uso del lenguaje de los alumnos, manifiesta su historia personal y social, y materializa su posición en la estructura social y cultural.

Muchas veces en el aprendizaje se presentan fuertes contradicciones entre el lenguaje de los alumnos y el contenido en el currículo oficial y pocas veces tiene la posibilidad de iniciar y conducir lo que se dice, es decir, libremente lo que piensa y de decirlo a su manera; por consiguiente, una educación basada en el diálogo, requiere de un proceso de apropiación del lenguaje por parte de los interlocutores.

Esto significa diseñar y construir situaciones de enseñanza-aprendizaje para que el niño logre constituirse en participante activo de tal proceso. Sin embargo, acercarnos un poco a estos aspectos puede contribuir al enriquecimiento de la labor educativa del maestro, entendiendo ésta como su valor de contribución a la formación integral de los educandos.

Esto ayuda a que los educandos se desarrollen como hombres y mujeres libres, como seres humanos dinámicos, críticos y participativos en la construcción del mundo que les rodea. Por lo tanto, no habrá nada que modifique sustancialmente la educación que reciben, mientras no se dé un cambio radical en la estructura del sistema social en el que se desenvuelven porque no trabajan con Educación Artística. Puede transmitir una actitud general hacia la vida; con fomentar y darle sentido a toda una gama de experiencias; entrar en contacto con un modo especial de comunicación; una forma de expresarse, de plasmar comunicación y procesos educativos, la propia sensibilidad para que pueda ser recibida por los demás, y de captar o ser capaz de entenderlo de los demás; interés en que madure sus propias formas de expresión, desplegando su más natural espontaneidad se respeta su individualidad; se interesa seriamente en el desarrollo de sus capacidades, de su forma personal de entender vivir, de captar y de sentir: Artísticas ayuda a estar atento a lo que el niño tiene que decir , escucharlo realmente, observar lo que el niño hace, admirar su particularidad, ofreciéndole al mismo tiempo, algo de lo que más vale la pena de nuestra cultura.

Siendo el arte un proceso creador, expresa cierta realidad humana o relación del hombre con el mundo, con mayor riqueza, plenitud y profundidad.

El artista crea un mundo que pasa de la realidad vivida a una realidad humana más profunda, el sujeto recupera su libertad, su poder reflexivo y crítico, su capacidad de aceptar una nueva realidad.

En conclusión, se encuentra en la percepción estética con una realidad más humana que la que le es familiar.

No hay que dejar aun lado en nuestra práctica docente, por los efectos psicológicos que puede tener la Educación Artística en el niño, por una parte, el anhelo, romántico o ingenuo y que va aunado al desarrollo de los valores estéticos y artísticos, que impulsa al cultivo de capacidades creativas. Esto libera a los alumnos, de los traumas inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes; es decir, le ofrece al niño formas distintas para expresarse y comunicarse mejor.

La expresión nace con la vida, es la manifestación más natural, es un don y un arte; su función establece una armonía entre el individuo y la sociedad. No hay que olvidar nuestra riqueza; el ser humano es por naturaleza un ser social, necesita de los demás. Es necesario que aprendamos a actuar ya relacionarnos con nuestro mundo en forma activa, pues la experiencia le dará pistas para continuar con su proceso de desarrollo y madurez. ¿Por qué no empezar en una edad temprana, en irle dando armas al niño para que vaya adaptándose a los cambios?

Este trabajo lo he realizado con la finalidad de recordarles a los maestros que los niños, nuestros educandos, deben ser los primeros. Tengámoslo siempre presente.

Desde lo psicológico y psicopedagógico, es necesario incluir Educación Artística en nuestra práctica docente. Nuestro país requiere de una niñez con creatividad individual, y segura de sí misma, que ayudará a desarrollar la cultura científica y tecnológica de su pueblo.

Artísticas le proporciona esa facilidad de expresión que lo lleva a ser un ser abierto, libre de tensiones e inhibiciones, llevándolo por caminos diversos, como espirituales, artísticos, corporales o verbales, encontrándose con su propia realización.

Es importante desarrollar en el niño seguridad, independencia y capacidad crítica, sólo de esta manera podrán entender mejor a la sociedad en que viven. ¿Por qué no desarrollar en el niño:

La expresión oral: Es la voz con la palabra que transmite nuestros pensamientos, vivencias y emociones, la cual se adquiere por imitación, mediante un aprendizaje que sólo gracias al ejercicio puede lograr su más alto nivel.

La expresión escrita: Que es la que transmite la historia, la cultura, la vida y experiencias de otras personas, mediante los textos, y que constituye una de las manifestaciones más ricas del ser.

La expresión plástica: Es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.

La expresión corporal: El cuerpo es el instrumento más valioso con el cual contamos para poder expresar, pero ¿cuántas veces pensamos en él? El cuerpo nos sirve para reconocer y aprender el espacio; a través de él percibimos y descubrimos todas las cosas de la vida; es una fuente inagotable de experiencias.

¿Por qué no ofrecerle al alumno de Segundo Año esa riqueza de aptitudes que le facilitará apropiarse del conocimiento?, y sería tan significativo para él, menos problemático en su aprendizaje, relacionando las asignaturas de Español, Matemáticas y Conocimiento del Medio. No se perdería el tiempo, al contrario, se ganará llevando al alumno a un mundo de alegría, juego, entusiasmo, desenvolviéndose en tan variadas formas de expresión que nos facilita Educación Artística. No le neguemos estas oportunidades al niño, un ser lleno de inquietudes y con deseos de expresarse de todas las formas posibles que están a su alcance. Ayudémoslos a pulir estas manifestaciones espontáneas ya la vez ir apropiándose del conocimiento de las materias que el maestro planea. Mientras el niño alcanza logros, cada vez lo acercamos más a ser un niño feliz.

Los objetivos de la labor educativa son lograr que nuestros alumnos sean creativos, productivos y consientes de sus necesidades y de su realidad, que, participen críticamente ejercitando a plenitud sus facultades para dar pasos firmes, seguros, dentro y fuera de la escuela.

Artísticas afirma su propia idealidad de alimentar auto-respeto y aprecio por los demás.<sup>14</sup> De la siguiente manera el niño se involucra en Educación Artística. En las asignaturas de 2º año de primaria es alegría, firmeza, juego y aprendizaje. ¿Cómo podemos relacionar artísticas con las asignaturas, que sea sencillo para el alumno.

---

<sup>14</sup> Antología Básica "La comunicación y la Expresión Estética en la Escuela Primaria", Plan 1994, UPN, pp. 55-195

En Matemáticas: Para estudiar las tablas sin estrés, simplemente bailamos al ritmo de la música, los alumnos se forman en fila y dos de los niños se toman de la mano para hacer casita, los demás van cantando la serie numérica, de dos en dos, hasta el veinte, pasando por la casita; atrapan a un niño de los que están pasando. El maestro pregunta: ¿qué número está antes? y ¿cuál después? Y así, sucesivamente. Al memorizar la serie, como siguiente paso se trabajará con sus deditos, que representan el número de veces del número que se multiplique.

Geometría: Con música van formando figuras geométricas con su cuerpo.

Español: Para la redacción, la composición, etc.: el teatro; Se forman equipos para representar, un día de la semana, su pequeña representación; ellos decidirán que representar: cuento, historia, valores, noticia, un acontecimiento -de la vida cotidiana, de un compañero, mensajes, etc.

Conocimiento del medio: Se trabajará con guiñoles, elaborados por ellos, según el personaje. Los niños comentarán los sucesos ocurridos en su comunidad, expondrán problemas para dar soluciones; poco a poco se involucran por medio de la investigación previamente.

Al terminar el equipo en turno, los demás equipos escribirán en su cuaderno el mensaje de la pequeña obra; al final hay un diálogo con todo el grupo, para comentar el escrito de sus compañeros. El maestro participará para ir dirigiendo el tema a tratar. "

Esto es un conjunto de trabajo. Al principio requiere un poco de esfuerzo para ambos, pero cada vez, el maestro verá el resultado. A los alumnos les resulta divertido, le encanta, les divierte y se van apropiando de los contenidos que el docente planea.

La realidad de la sociedad en general y de la sociedad mexicana en particular es la suma de complejas características, de una diversidad de fenómenos que interactúan sobre esa realidad y donde la educación se presenta como un fenómeno entrelazado estrechamente con ella, por lo que la segmentación de la educación se dificulta.



Cuando hablamos de Educación Artística hay que determinar su naturaleza, resultado concurrente e interactuante de la política cultural adoptada y variada durante cada década del presente siglo en nuestro país.

"...nos hemos dado cuenta de que los pueblos cambian y que, además, para que esos cambios sean fecundos deben estar en consonancia con el pasado y la tradición. Así, pues, México tiene que encontrar su propio camino hacia la modernización. Nuestro pasado no debe ser un obstáculo sino un punto de parada". La cultura y el arte han sido, por siglos, el reconocimiento de lo que somos los mexicanos. La Educación Artística en todos sus niveles debe ser vista como una inversión social para la cultura, la libertad y el desarrollo.<sup>15</sup> Esto nos dice Octavio Paz, persona preparada, conciente que Educación Artística llevará al niño a adquirir habilidades y destrezas, a desarrollar lo afectivo para realizarse como ser humano, capaz de enfrentarse a una sociedad menos conflictiva.

---

<sup>15</sup> Bravo Zita, Rodolfo, Eduardo Salcedo Avendaño, José Antonio Pérez Mier y Terán:..Memoria de la Primera Reunión Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Artística. I. N. B. A., Primera Edición, 1994.

## CONCLUSIONES

Es necesario que la Educación Artística sea considerada verdaderamente una asignatura.

En la realidad escolar Educación Artística no es considerada una actividad importante. Generalmente, para seleccionar niños que representen a la escuela, van como elegidos hijos, los hijos de maestro o de director; los preparan exclusivamente para determinado concurso, pero con deficiencias hasta de psicomotricidad. Es porque el docente no se da importancia a esta actividad; sólo quiere preparar al niño, llenándole su cabecita de conocimiento, sin tener tiempo para darle Educación Artística y sin darles oportunidad a los demás niños con deseos de participar .

Así como es importante propiciar un enfoque participativo en la Educación Artística que se base en las características tanto físicas como psicológicas, apoyar el docente a que descubra y desarrolle en el niño la capacidad de expresión, la sensibilidad perceptiva por lo cual debe convertirse en una de las partes más importantes del progreso educativo. Esta actividad tiene que estar bien cimentada en el programa de manera práctica y así sea impartida, como lo que debe de ser; una asignatura de gran utilidad, como las demás.

Podemos hacer uso del aprendizaje llevando a cabo una clase de Educación Artística y obtener aprovechamiento. No se requiere ser un especialista, sino ser una persona que conozca el programa, que advierta las características de los niños, así como sus necesidades e intereses y de esta manera lograr el desarrollo de la capacidad creadora y mental de los alumnos.

El conocimiento del programa por parte del maestro es importante. Así le permitirá la integración de las actividades artísticas en el momento de impartir las asignaturas para obtener resultados más satisfactorios en el aprendizaje y desarrollo integral del educando.

Se podrá realizar el aprendizaje de una manera activa, donde el alumno investigue, critique y organice actividades, de esta manera se contribuye a la formación de una conciencia crítica y reflexiva, llegando a una acción transformadora.

La naturaleza asimiladora del conocimiento hace que el desarrollo cognitivo sea un proceso interactivo y constructivo, realizando el aprendizaje de una manera activa donde el alumno investiga, critica, organiza actividades, es un proceso activo de elaboración de conocimiento, es producto de la integración entre sujeto y el objeto. El conocimiento se desarrolla basándose en las estructuras de la inteligencia y los contenidos del aprendizaje.

La enseñanza tradicional en la que el maestro lo sabe todo y tiene la autoridad debe ser transformada, ya que los cambios sociales exigen una innovación en el proceso enseñanza-aprendizaje.

De esta manera, el aprendizaje debe ir más allá del gis y del pizarrón; ya no solo el alumno escucha y el profesor expone, debe haber integración con los alumnos, formando equipos, opinando, preguntando, palpando, investigando reflexionando y aprendiendo alumnos y maestros. La expresión corporal, auditiva, sonora, etc., es la forma de adquirir un aprendizaje significativo.

Sabemos que el alumno que recibe en su temprana edad Educación Artística, le da su aprendizaje libertad y espontaneidad en la que basa toda expresión artística facilitando libertad creadora, ofreciendo bases para iniciar y desarrollar sus tareas respecto a la pintura, el teatro, música, danza y las artes plásticas.

Corresponde al maestro incorporar al momento programático de todas las asignaturas, sin que esta integración implique restar autonomía al área de Educación Artística, sino por el contrario, se enriquece con nuevos contenidos, ya la vez, presta gran utilidad en las demás asignaturas, llevando al alumno a un aprendizaje más ameno, menos difícil, sin presiones, con mucha alegría del parte del educando. Esto lleva a un índice mayor de aprovechamiento, ayuda al niño a establecerse en una sociedad en la que hay valores y

normas que se tienen que respetar. Gran parte de la educación de los niños recae en el maestro; en casa, los padres preocupados por proporcionarles alimento y vestido, se olvidan que deben involucrarse en la educación de sus hijos. Por consiguiente, el docente deberá dirigirlos en su educación, dándoles seguridad y respeto para que construyan su propio conocimiento. De esta manera podrán resolver problemas futuros en la sociedad.

Este trabajo se ha realizado con la finalidad de hacerle recordar al maestro, que ha olvidado que los niños, nuestros educandos, son y deben ser lo primero. Tener siempre presente que debemos estar atentos a sus inquietudes.

Al involucrar Actividades Artísticas en nuestra práctica docente y el deseo del niño por el juego, estaremos dando al niño alegría a la misma vez que aprendizaje, lo cual lo estimulará a levantarse cada mañana con un gusto renovado de asistir a la escuela y tener la libertad de expresar lo vivido dentro o fuera del aula y en un futuro establecerá su integración en la sociedad.

Tal vez, el niño lleno de alegría y gusto, relate en su casa lo acontecido en la escuela y quizá muchos padres ni los escuchen. Esos niños al llegar a la escuela deben tener la satisfacción de poder relatar sus experiencias, y ahí si serán escuchados por su maestro, ya que nuestra vocación nos hace ser pacientes y así como queremos que nos escuchen, debemos tener la capacidad para escucharlos. Con la Educación Artística les ayudamos a transportarse al mundo de su fantasía, en esa historia en la que él mismo será protagonista o que se dé cuenta que puede ir enlazando cada vez más palabras en su vocabulario, sin tropiezos y vergüenza ante los demás compañeros, solucionar problemas y plantearlos, organizando él mismo proyectos y exposiciones, tener el gusto por representar poesías e ir, poco a poco, dominando con relativa facilidad la memorización y retención de versos, ante el deseo de participar en festivales, y así exponer su conocimiento.

Hay tanto deseo de aprendizaje en el niño, que se debe aprovechar esto y dejarlo o inducirlo a que exprese y aprenda dentro de la reflexión al integrar ejercicios artísticos con las matemáticas, español y conocimiento del medio. Hay que intentarlo, es posible; no nos

perdamos en lo mismo al pensar que el niño es el que tiene la obligación de entender y hacer las cosas correctamente.

Siempre hay en el grupo de alumnos algunos niños que aprenden con más facilidad que otros, esto ocasiona a veces, sin quererlo, ofensas a los que no tienen esta facilidad para aprender; por consecuencia, también tienen problemas para desenvolverse ante los demás. Observando sus caritas, el maestro debe ver en ellos que también quieren participar.

Todos los niños llegan a adquirir un aprendizaje, pero la forma de lograrlo es nuestra responsabilidad, por lo que debemos hacerles más amena, menos difícil y con más proyección para el futuro del niño al ampliar su conocimiento desde su aprendizaje inicial.

De antemano sabemos lo que el niño va a necesitar durante su aprendizaje; por lo tanto, no debemos negarles nada en cuanto a conocimiento. Nosotros los maestros, desde que decidimos prepararnos y dedicarnos a la educación, nos comprometemos a impartir la enseñanza con amor, dedicación y tolerancia a los educandos, gozando la sonrisa y la satisfacción de un niño feliz. Debemos compartir, a la par, la alegría de nuestros alumnos.

Cuando en el grupo observamos un rostro feliz, nos sentimos personas privilegiadas y satisfechas de nuestra profesión, al contemplar la alegría y ver el aprovechamiento de nuestros alumnos. Al estar cerca de los niños para los cuales, en cierta etapa, somos muy importantes, debemos retroalimentar nuestra vocación y ayudarles en sus habilidades, y aún más, en sus dificultades.

No en pocas ocasiones los padres desconocen los alcances y limitaciones de sus hijos, eso tal vez se deba a que ambos padres tengan que trabajar, o bien, en el último de los casos, por ignorancia. se limiten únicamente a cubrir las necesidades fisiológicas y no psicológicas o emocionales de sus hijos, influyendo todo esto a que no tengan la suficiente comunicación con sus niños, Nosotros los maestros tenemos, ante esta situación, la oportunidad de satisfacer nuestra vocación impartiendo conocimientos y escuchando a nuestros educandos; por eso es muy común que el niño le diga a todo el mundo, incluyendo a sus padres: “me lo dijo la maestra.

Nuestra labor como maestros es cambiar muchas normas de conducta que rodean a nuestros alumnos en su ámbito familiar o social, pues además de impartir el conocimiento intelectual, debemos también hacerlo en el conocimiento de los valores morales y artísticos, y así sensibilizarlos para una mejor calidad de vida.

Desde lo psicológico y psicopedagógico es necesario incluir la Educación Artística en nuestra práctica docente. Nuestro país requiere de una niñez con creatividad individual y segura de sí misma, que ayudará a desarrollar la cultura y grandeza de su pueblo.

## BIBLIOGRAFÍA

AJURIAGUERRA, J. de, "Estudios del Desarrollo según Jean Piaget", Antología Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar, UPN, México, 1986, pp. 107-108

ALBARRAN, Agustín Antonio. "Diccionario Pedagógico", Editorial Siglo Nuevo, p.167

BRAVO Zita, Rodolfo, Eduardo Salcedo Avendaño, José Antonio Pérez Mier y Terán. Memoria de la Primera Reunión Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Artística. I. N. B. A., Primera Edición, 1994.

Enciclopedia Técnica Santillana, p. 97

OLMEDO, Javier. "Evaluación del Aprendizaje" en Antología: Evaluación de la Práctica Docente, SEP-UPN, México, 1987, p 169

S. E. P. "Libro para el maestro", Tercer Grado, 1982, p. 163

S. E. P. "Plan y Programas de Estudio 1993". Educación Básica Primaria, "México, 1994, 175 pp.

S. E. P. "Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita"

SEP.-UPN "Artículo 3º Constitucional Ley General de Educación", México 1993, p. 27

SUÁREZ, Reinaldo. "El Maestro como sujeto", Sociedad y Trabajo de los sujetos en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, SEP-UPN, México, 1988, pp. 24-25

U. P. N.: "La Comunicación y la Expresión Estética en la Escuela Primaria", Plan 1994, pp. 55-195

VILLALPANDO, José Manuel "Enseñanza y Aprendizaje" Antología Pedagógica: La Práctica Docente.