

**SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y  
DEPORTE DEL ESTADO DE CAMPECHE**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 042  
CD. DEL CARMEN, CAMPECHE.**

***"COMO FAVORECER EL LENGUAJE ORAL  
EN EL NIÑO PREESCOLAR".***

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGOGICA.**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:**

**LICENCIATURA EN EDUCACION**

**Plan '94**

**Presenta**

**MONTEJO GUTIERREZ MAGDALENA**

**CD. DEL CARMEN, CAMPECHE JULIO 2000.**

## **AGRADECIMIENTO.**

### *A DIOS.*

*Le doy gracias a dios por cada uno de los dones que me ha dado y también por brindarme la oportunidad de alcanzar mis metas para ser alguien en esta vida.*

### *A MIS PADRES.*

*Mil gracias a ustedes por sus esfuerzos, sacrificios que hicieron por mí, por sembrar e impulsar el deseo de luchar y sobresalir ante los retos de la vida.*

### *A MIS SERES QUERIDOS.*

*Gracias a todos ustedes por el apoyo que me han brindado en los momentos tristes y por ese optimismo que siempre infundieron en mí.*

# ÍNDICE.

## INTRODUCCIÓN

### I. DIAGNÓSTICO

1.1. Planteamiento del problema

1.2. Justificación

1.3. Delimitación

1.4. Contextualización

1.5. Conceptualización

1.5.1. Lenguaje oral

1.5.2. El juego dramático

1.5.3. Literatura infantil,

1.6. Interpretación de resultados

### II. ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

2.1. Propósitos

2.2. Fundamentación teórica y práctica

2.3. Planificación

### III. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

3.1. Ejecución del plan de trabajo y la Novela Escolar

3.2. Evaluación de la alternativa

## CONCLUSIONES

## BIBLIOGRAFÍA

## INTRODUCCION

En el presente trabajo se pretende hacer un énfasis de lo que es el proceso de adquisición del lenguaje oral en los niños de edad preescolar.

Se da a conocer la importancia que tiene la expresión oral en la construcción del conocimiento del niño y qué tanto de conocimientos desarrolla el educando con las actividades que se realizan en el Jardín.

En el caso específico de la educación preescolar, debe reconocerse especialmente su carácter esencialmente formativo y propedéutico en tanto que significa la primera experiencia escolar institucionalizada, es por ello que adquiere gran importancia el estudio del desarrollo del lenguaje oral, ya que éste sienta las bases para los aprendizajes escolares posteriores del niño.

El lenguaje como instrumento de comunicación ha significado para el hombre una herramienta fundamental para la organización de su actividad tanto en el plano individual como social. El aprendizaje del lenguaje se inscriben en un proceso complejo en el que intervienen en primera instancia la familia y posteriormente la escuela.

En el caso específico de preescolar, es común observar que los niños ingresan con usos eficientes de la expresión, aún cuando en algunos casos, se pueden observar algunas deficiencias.

El propósito del habla en la escuela es normalmente instruccional, que debe ser ampliado para permitir que el niño se convierta en un participante más igual en las conversaciones.

Los objetivos educativos del sistema escolar requieren que los maestros enseñen a los educandos y para lograr esta meta didáctica, uno como docente debe de adoptar diferentes estilos de lenguaje lingüísticos que son diferentes de los que se encuentran en casa.

Se dan casos donde los padres animan a sus hijos a hablar con los amigos adultos mientras que otros esperan que los niños les dejen solos cuando tienen visitas de amigos adultos.

Para lograr la intervención de los niños en los intercambios de opiniones, sugerencias, ideas, dudas que tengan, se buscará que a partir de los juegos dramatizados se lleguen a alcanzar los objetivos propuestos como docente activo para la transmisión de conocimientos significativos para el alumno.

## **I.- DIAGNOSTICO**

### 1.1. Planteamiento del problema

El presente trabajo está encaminado sobre la importancia que tiene el lenguaje oral en el desarrollo de las actividades libres, rutinarias y extraordinarias que se llevan a cabo en el Jardín de Niños.

El proceso del lenguaje en el niño no es posible medirla ya que a menudo nos llegan pequeños que su lenguaje es más claro, amplio, libre de expresarse sin tomar en cuenta la edad de los niños más grandes pero en estos casos intervienen muchos factores aun en el seno de la misma familia, por otra parte, debemos considerar muy importante el medio social en que vive el educando.

Cuando se detecta en el grupo el silencio poco común en el nivel preescolar, es preocupante debido tal vez por la falta de confianza, la inseguridad, el lenguaje limitado del niño, y es cuando se vuelve una problemática para cualquier educadora, por el motivo que en este nivel la expresión oral de ideas, dudas, sugerencias de los niños es lo que permitirá que vaya adquiriendo esos nuevos conocimientos o reconstruyendo el que ya tiene.

Como en toda labor docente existe una gran gama de factores que intervienen para obstaculizar un mejor desarrollo de enseñanza-aprendizaje, por ejemplo la falta de

cooperación y apoyo por parte de los padres de familia hacia la educación, la concientización de ellos sobre la importancia que presenta el nivel preescolar para sus hijos, la falta de recursos didácticos y sobre todo la comunicación constante entre los padres de familia-niño-docente.

No se puede separar lo afectivo, social, intelectual y cultural que rodea al niño, el proceso educativo de éste se vislumbra de manera general no en pequeñas partes él está estrechamente vinculado con el desarrollo de las partes, en esta edad él asimila sus conocimientos con el mundo que lo rodea, para esto; el educando tiene que conocerlo, vivirlo, representarlo con objetos concretos o simplemente imaginarlos.

Es angustiante detectar en el grupo una deficiente calidad de adquisición de conocimientos, al no poder realizar las actividades donde se impliquen la expresión libre, espontánea, imaginativa de los niños, tanto en el momento que se hable en frente del grupo.

Precisamente por ésta razón abordaremos este tema de investigación: **¿Cómo favorecer el lenguaje oral en el niño preescolar?**, lo importante que representa para la construcción de sus conocimientos, con el propósito de realizar y enriquecer cada vez mas los medios para la adquisición de conocimientos y aptitudes formativas de la personalidad propia del niño.

## 1.2. Justificación del Problema

Se puede observar que durante el nivel preescolar el proceso del pensamiento y el desarrollo del lenguaje oral o escrito tienen lugar a partir de experiencias y situaciones en los que el niño tiene una participación directa y significativa.

Favorecer la capacidad comunicativa del niño debe ser una meta permanente de la educación, por que el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo, amplía la capacidad de actuar sobre las cosas, es un instrumento de integración del individuo a su cultura, conduce a la socialización de los actos, con lo que el pensamiento individual se

refuerza a través de la transmisión social y constituye la forma de comunicación más usual, eficaz y directa que posee el ser humano.

Dado que la adquisición de palabras con significado real, es una construcción que efectúa el niño a partir de su realidad y con el apoyo de otros conceptos que ha elaborado con anterioridad a partir de su propia experiencia, es donde el educando descubre el significado de palabras nuevas o significados nuevos a palabras conocidas ya construir sus mensajes en forma cada vez más completo.

Para favorecer estos aspectos, es importante que los adultos cercanos al infante le proporcione modelos cuando se dirigen a él, empleando construcciones lingüísticas completas, traten de interpretar lo que dice y siempre le respondan, también es esencial que los niños presencien situaciones de comunicación entre personas mayores que empleen un repertorio lingüístico normal.

En la medida en que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias, por ello, el educador debe propiciar y permitir experiencias en las que el interactúe con objetos y personas para ofrecerles momentos de participación espontánea de sus ideas, conocimientos, para lograr un ambiente de confianza en donde los impulse a ser creativos ámbitos educativos donde interviene la expresión oral.

Es necesario también que la escuela proporcione situaciones que permitan al niño emplearlo para transmitir estados de ánimo, para describir situaciones, comunicar su pensamiento y expresar sus emociones, todo esto permite impulsar el lenguaje como el instrumento privilegiado de expresión y comunicación que es.

### 1.3. Delimitación del problema.

En el problema de Educación Preescolar basa su metodología en el método de proyectos, con el fin de responder al principio de globalización.

Esto desde una perspectiva pedagógica implica propiciar la participación activa del educando, estimularlo para que los diferentes conocimientos que ya posee, los reestructure y enriquezca en un proceso caracterizado por el establecimiento de múltiples relaciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo.

Corresponde entonces al docente organizar su interacción con los niños de manera que responda el proceso evolutivo de ellos, a sus intereses, propuestas, avances y retrocesos de manera que sin intervención los lleva a la construcción de aprendizajes significativos de la lengua oral.

Su entorno social le permite sentirse como un individuo perteneciente aun grupo, que de él aprenderá conocimientos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte de ese grupo, por eso es importante que conviva con los sujetos que le rodean ya que ese contacto directo le brindará las oportunidades y experiencias que necesita.

Por algo los que intervendrán en esta propuesta son padres de familia, comunidad, niños y docentes dentro del aula como fuera de ella en el Jardín de Niños "Vicente Guerrero", perteneciente a la comunidad del mismo nombre del municipio de Champotón, se aplicara durante un periodo escolar actividades especificas a favorecer los propósitos que se quieren lograr en la aplicación de este proyecto de trabajo de intervención pedagógica.

Este proyecto de limita a bordar los contenidos escolares. Este recorte es de orden teórico-metodológico y se oriente por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que imparten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases. Es relevante considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación dónde se articulan conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir que se expresan en modos de apropiación y adaptación a la realidad, estableciéndose una relación dialéctica entre el desarrollo y aprendizaje.

Una vez definido el concepto de cada una de las líneas del proyecto, nos damos cuenta que el problema tratado corresponde al proyecto de intervención pedagógica según las características y estructuras propias del problema se trata de este proyecto.

Lo esencial de este problema es mejorar la calidad educativa de la literatura infantil en el aspecto del juego dramático en los niños del nivel preescolar uno de los contenidos escolares del programa, en donde se favorecen y desarrollan un sin fin de habilidades, capacidades, destrezas en los educandos.

Interesándonos más, acerca del proceso de la apropiación y asimilación de los conocimientos de los niños que van adquiriendo en este aspecto.

Este problema suscitado en el aula escolar del jardín de Niños VICENTE GUERRERO con clave: 04DJN1596H, Zona 07, Champotón, Campeche, lugar de origen donde se llevo a cabo la presente investigación con los alumnos cuyas edades fluyen entre los 4.0 a 5.11 años, grupo único que conforma la institución unitaria.

Al presentar características inesperadas con los objetivos propuestos durante el inicio del ciclo escolar en los aspectos que conforma el desarrollo integral del niño, al observar que la mayoría de los niños se enfrentaban con una serie de dificultades para realizar sus acciones como es debido.

Esta es una de las razones por el cual se concentró nuestra atención en este ámbito por la deficiente calidad de enseñanza-aprendizaje en el grupo, una vez analizado las características de dichas dificultades que atraviesan los niños son por la falta de calidad de enseñanza educativa en la literatura infantil, ya que en este aspecto se favorece un sin fin de habilidades y conocimientos. Pero hay que tener en cuenta que la literatura infantil se favorece con las actividades de los juegos dramáticos y este grupo se caracteriza precisamente por la deficiente calidad de desarrollo de actividades de juegos dramáticos en el grupo. Que a continuación mencionaremos las siguientes características que caracteriza las insuficiencias mencionadas:

1. Por observar en el grupo una deficiente calidad de adquisición de conocimientos en cuanto a los títeres.
2. Falta de habilidad de expresión y creatividad.
3. Falta de una mayor socialización y autonomía.
4. Falta de un constante manejo de las actividades de juegos dramáticos. Que lo demostraron en la hora de realizar la actividad del libro "Material para actividades y juegos educativos" a los niños de tercer año.

Que consiste en recortar, inventar y dramatizar un cuento. Es flexible, puede utilizar los personajes recortados para dramatizarlo ante el grupo o redactarlo en una hoja de dicho cuento.

La actitud demostrada fue que no querían formarse por equipos para inventar cualquier historia -no inventaron ningún cuento ni menos pasar delante del grupo a exponer su trabajo por el miedo e inseguridad de expresar sus ideas. Lo único que hicieron es observar y manipular los recortes y pegarlos en una hoja blanca, las varitas para soporte no se utilizaron por que no se lo pegaron.

También se debe a la falta de conocimiento al manejo de los títeres dados a los planteles de preescolar, como son los ratones y que un día antes se les contó una historia donde intervenían unos, el resultado que se obtuvo fue no les llamó la atención, lo que hicieron fue golpearse con los títeres, esta actitud tomada fue por la falta de conocimiento y familiarización de los materiales.

Este proyecto de intervención pedagógica, se limita a abordar los contenidos escolares, este recorte es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que imparten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases. Es relevante considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde se articulen conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir que se expresen en modos de apropiación y adaptación a la realidad, estableciéndose una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

Una vez definido el concepto de cada una de las líneas del proyecto, nos damos cuenta que el problema tratado corresponde al proyecto de intervención pedagógica según las características y estructuras del problema.

Lo esencial de este problema es mejorar la calidad educativa de la literatura infantil en el aspecto del juego dramático en los niños del nivel preescolar una de los contenidos escolares del programa en donde se favorecen y desarrollan un sin fin de habilidades, capacidades, destrezas en los educandos.

Es necesario también que la escuela proporcione situaciones que permitan al niño emplear actividades para transmitir estados de ánimos, para describir situaciones, comunicar su pensamiento y expresar sus emociones, todo esto permite impulsar el lenguaje como el instrumento privilegiado de expresión y comunicación que es.

#### 1.4. Contextualización.

Actualmente se atiende un grupo de 14 niños que se encuentran entre los 4.0 años y 5.11 años de edad, de los cuales 8 son niñas y 6 son niños que cursan el 2do y 3er. Grado de Educación Preescolar, los más pequeños son los que ingresaron este ciclo escolar y que por tal motivo su falta de participación al momento de pedir ideas, sugerencias, se cohiben entre ellos y de paso los más grandes se les unen y se da la poca participación.

Debido a su edad presentan conductas egocéntricas es decir, no les gusta aceptar los puntos de vista de los demás compañeros, apenas se empiezan a relacionar con los demás miembros de su comunidad, están expuestos a recibir de forma pasiva todo conocimiento que debe de adquirir y debido a que en sus hogares están acostumbrados que sus mamás los vistan, les den su comida y todo lo que necesitan, no son niños auto suficientes en cierta forma.

El jardín por contar con dicha cantidad de niños es unitario y las autoridades correspondientes están enteradas y se busca que los niños salgan mejor preparados, pues la

atención que se imparte por parte de uno como educadora debe de ser mayor pues es bajo el porcentaje y esta se debió a que la comunidad es muy pequeña en cuanto a población infantil.

La propuesta se llevó acabo en la comunidad de nombre Vicente Guerrero, localizada a 16 Km. del municipio de Champotón, colindando de la siguiente manera:

En un principio esta comunidad se le conocía con el nombre del "Tumbo de la montaña" porque la actividad que se daba era la tala de maderas preciosas, para luego embarcar y exportar los recursos en donde se requerían.

Los fundadores del ejido fueron: Anastasio Brito, Francisco Tuz, Placido de la Cruz, Marcos Miss, Remigio Rosado, que se decidieron por el lugar debido al buen tipo de tierra para la agricultura y la oportunidad de obtener tierra desocupada de ahí la difusión de repartir las tierras a las personas de otros estados como Michoacán, Guerrero y comunidades vecinas, dando lugar al Ejido Vicente Guerrero.

Actualmente cuenta con 250 habitantes, son organizados con un comisario ejidal y municipal, su comunicación es a través de la vía terrestre, cuentan con luz, agua potable, casa de salud, caseta de teléfono, primaria y preescolar. Su religión la mayoría es católica y el resto es adventista, desde su fundación el comisariado municipal a estado a cargo de una mujer, hoy en día es la Sra. Margarita Gutiérrez Ayala.

El nivel educativo de las personas adultas es de primaria completa e incompleta y sus hijos, algunos terminan la secundaria y otros cuentan con una carrera comercial, los hombres de la localidad se dedican al cultivo tradicional de maíz, frijón, arroz y caña.

Actualmente la mayoría de los habitantes de esta comunidad se dedican exclusivamente al cultivo de la caña, es uno de los medios favorables para la entrada económica del pueblo, así mismo formaron una sociedad cañera que forma parte del ingenio la joya, desde tiempo atrás este grupo de socios lleva por nombre FIOSCER.

Esta producción agrícola se viene dando por año, conocida por el pueblo como temporada de zafra, en este período la mayoría de las familias tienen un mejor nivel económico por la abundancia de trabajo, ya que los señores se dedican al corte de la caña, pero hay que tener en cuenta que no es un trabajo fijo, lo mucho que dura este corte es aproximadamente mes y medio, este es el momento en que uno como docente podría pedirle apoyo a los papás para los materiales de trabajo para sus hijos según lo requiera.

Una vez transcurrido la época de producción la mayor parte de su tiempo lo dedican a diversas actividades como albañilería, jornaleros y otros al campo, pero cabe mencionar que son personas que no cuentan con un trabajo fijo hay momentos que les pueda ir bien y otras veces que no, hay que tener en cuenta que algunos dedican su tiempo a la actividad de la ganadería a mínima escala y el otro porcentaje de los habitantes se dedican al trabajo de las instituciones marítimas y militares.

#### 1.5. Conceptualización del problema.

El papel que juega el lenguaje en el desarrollo intelectual es todavía motivo de gran controversia entre los teóricos del desarrollo del niño, históricamente nos hemos alejado del concepto de que el lenguaje es pensamiento o de que el lenguaje precede al pensamiento Piaget hace énfasis en la primacía de las transformaciones mentales sobre el lenguaje el desarrollo de las habilidades del niño respecto al lenguaje, prosigue a cambios más profundos en los procesos del pensamiento. Una postura asumida por muchos es que los desarrollos cognoscitivos y lingüísticos van juntos en una relación mutuamente restrictiva.<sup>1</sup>

Se ha dedicado mucha investigación al respecto de la pretendida incompatibilidad entre los dialectos sub-culturales y el lenguaje "común" de la escuela, siento éste una posible causa de poco aprovechamiento escolar.

Parece obvio, sin importar las predilecciones personales en estos asuntos, que el lenguaje es tanto una herramienta del pensamiento como un medio de comunicación y que

---

<sup>1</sup> Mary Hohmann. Niños en acción, manual para educadoras. p. 94

como tal debe ser apoyado por los educadores. El lenguaje no debe sino estar implícito en lo que llamamos aprendizajes significativos. El lenguaje no debe ser una carga adicional en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños pequeños.

La expresión que la lengua posibilita es de gran interés para los educadores, pues constituye el elemento básico y natural, por medio del cual se promueve, en gran medida, la estructuración intelectual y emocional de los niños y sus aprendizajes.

En tanto la adquisición de la lengua se inicia desde muy temprana edad, por la interacción lingüística con la familia y con las personas del medio social donde el niño crece, la influencia de estos elementos se manifiesta en las formas que constituyen variedades del lenguaje que pueden observarse y deben respetarse en el trabajo escolar.

Es importante que el maestro observe y registre las formas de expresión utilizadas por el niño al narrar, describir, exponer, el dar y recibir órdenes o instrucciones, e incluya observaciones sobre el uso y enriquecimiento del vocabulario, que observe si el niño respeta los turnos de participación, es decir si escucha cuando otro habla, responde en el momento oportuno y atiende a las exigencias de la situación comunicativa entre compañeros, con el maestro o frente a otros adultos.

El desarrollo de la expresión oral es importante porque contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa y convierte al niño en un mejor usuario de la lengua dentro y fuera del aula. En tantos hablantes, los alumnos poseen un conocimiento de su lengua que han ido construyendo en la interacción con las personas de su familia y de su medio social.

Es necesario crear en el aula situaciones que permitan a los niños expresarse oralmente en diferentes formas (conversación y exposición) y acerca de distintos temas. También es importante que aprenda a escuchar, es más probable que los alumnos se interesen y escuchen de principio a fin lo que se les dice cuando el mensaje, explicación o tema que se esté tratando les sea comprensible y significativa.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> SEP. Español, sugerencias para su enseñanza. 1er. Grado. p. 27

Socialmente, existe la tendencia a menospreciar a las personas según su forma de expresarse, o juzgarlas según sea su forma de hablar, en el caso de los niños, dentro del aula, lo tendemos a "corregir" tanto las formas espontáneas de hablar, así como el uso de términos de su ámbito regional, puede esto conducirlos a tomar la decisión de un hablar o sentirse ofendido, pero de cualquier manera, a disminuir su expresión ya desarrollar timidez para hacerlo.

La participación de la educadora debe favorecer la seguridad y confianza para que los niños se comuniquen; deberán aceptar y promover el \-esperto del grupo para las distintas formas de hablar de sus alumnos, e incluso hablar utilizando sus términos, e ir mostrándoles poco a poco distintas formas de expresión en diferentes situaciones de comunicación.

La didáctica de los lenguajes debe tomar en cuenta el desarrollo total y no considerar las actividades del lenguaje aisladamente sino dentro de situaciones y experiencias significativas y globalizadoras, para lo cual es esencial que la educadora considere:

El lenguaje debe vincularse siempre que sea posible con la experiencia directa del niño, es decir, que el conocimiento de palabras nuevas, concepto y formas lingüísticas, debe introducirse a partir de la actividad concreta realizada por el niño con el fin de que tenga un significado para él. El lenguaje no se enseña, se forma a partir de situaciones cotidianas, útiles y significativas, su evolución es resultado de las conversaciones espontáneas del niño con los adultos y compañeros. Impulsarlo para que hable y se exprese, resulta una experiencia social más rica, que no pueda suplirse con horas extras de "buena enseñanza" con lo que, implícitamente se dice al niño que su lenguaje no es adecuado.

Es esenciales que haya continuidad entre lo que el niño sabe, lo que le interesa saber y lo que es necesario que sepa, para estos la educadora le debe poner atención no sólo a lo que dice el niño, sino también a lo que intenta decir, y aprovechar aquello que despierta su interés con el propósito de introducir estrategias que lo llevan a actuar de diferentes

maneras ante distintas situaciones; resolver los problemas que los objetos y las situaciones le plantean y confrontar con diferentes puntos de vista, con modelos estables y reales, aquellos conocimientos necesarios.

Hay que recordar que el niño en esta edad, al utilizar el lenguaje oral enfrenta la dificultad de reconstruir, en el plano del pensamiento y por medio de la representación, lo que había adquirido en el plano de las acciones, por lo que su lenguaje está aún vinculado a su actividad concreta con objetos, personas y situaciones.<sup>3</sup>

### 1.5.1. Lenguaje Oral.

Los niños al ingresar al jardín, ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia y comunidad, esta forma de comunicación oral la aprendieron de su interrelación social sin la intervención de una educación sistemática.

La lengua es parte de la cultura con la que nos identificamos como miembro de un grupo, cuando los niños se incorporan al plantel escolar aún no conocen todos los estilos de la lengua oral, sin embargo con seguridad aquello que han aprendido en el núcleo familiar.

Como educadora se debe de conocer y aceptar las diferentes maneras en que se expresan los niños, tomando en cuenta la diversidad del español y ofrecer también distintas oportunidades de uso creativo de la expresión oral a través de conversaciones, narraciones, descripciones, escenificaciones, diálogos, preguntas y respuestas, conferencias, cantos, etc.

La seguridad que se le brinda al niño en el uso de la lengua favorece el desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas, lo cual constituye un excelente auxiliar en la construcción del conocimiento.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> SEP. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. p. 33

<sup>4</sup> SEP. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. p. 103

El lenguaje oral es un aspecto de la función simbólica, responde a la necesidad de comunicación, el niño utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes, se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicación a los demás. La adquisición del lenguaje, no se da por simple imitación de imágenes y palabras, sino porque el niño ha creado su propia explicación, ha buscado regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática tomando selectivamente la información que le brinda el medio.

### 1.5.2. El juego dramático.

El niño emplea el juego como una forma de enfrentarse al mundo que lo rodea; lo usa para recordar experiencias, explorar cosas nuevas y ampliar sus conocimientos sobre los lugares, la gente y las relaciones sociales. En el juego dramático, la realidad y la fantasía se confunden, dando origen a la imaginación.

Aquí, la actividad de dramatización debe ser puesta al servicio del educando para que empiece a descubrir la fórmula de las relaciones humanas, de esta forma el teatro infantil contribuye al descubrimiento de múltiples aspectos de la convivencia al poner a disposición del niño toda una gama de juegos teatrales, cuentos, rondas, que originan un proceso de formación y conocimiento.

Pero el valor de la dramatización no se limita tan sólo al desarrollo de socialización y adaptación del infante al mundo que le rodea; el juego dramatizado permitirá una interrelación entre los alumnos que lo llevará a desarrollar su lenguaje, al conocer y emplear nuevas palabras enriquecerá su vocabulario, al igual que prestará atención a lo que su compañero dice y esperará su turno para hablar, le permitirá expresarse con espontaneidad.

Tal es el caso de los niños cuya timidez les impide relacionarse con sus compañeros, y al darles un títere ven en él un personaje que los resguarda de su personalidad al ser éste quien exterior a sus emociones y pensamientos.

Contribuye a fomentar el interés de los pequeños por la literatura, a través de narraciones y representaciones de cuentos y poesías, cantos y rondas.

Valiéndose tal vez de que se ha practicado durante mucho tiempo una educación tradicional y mayormente verbalista, algunos piensan que en la dramatización se debería de prescindir de la expresión lingüística hasta el punto de confundirla con pantomima y expresión corporal.

En el contacto que el niño tiene con la lengua en el juego dramático, se distinguen dos características que son estimulantes por un lado se presenta la lengua como una realidad, ya que sirve de instrumento directo de comunicación, cosa que no siempre sucederá en la lectura, donde el texto puede estar tan lejos del alumno que le resulta una letra sin vida; por otro lado, las palabras unidas con los demás elementos en las dramatizaciones, provocan efectos inmediatos y revelan un poder y compromiso interesante al concluir la acción.

La dramatización es a su vez una ocasión inmejorable para el docente, de ejercer funciones de corrección en la propiedad del lenguaje.

### 1.5.3. Literatura infantil.

Uno de los recursos importantes con que puede contar la educadora a fin de lograr que los niños aumenten su vocabulario y adquieran nuevos medios de expresión, es indudablemente la literatura infantil, debido a que tiene la convicción de que a mayor abundancia de conceptos adquiridos por el niño, mayor será el número de palabras que conozca y mayores facilidades tendrá para expresarse dentro de una mejor corrección del lenguaje.

Las fábulas, las historietas, las leyendas y los cuentos, además de aumentar los conceptos y el vocabulario de éstos, satisfacen la imaginación muy desarrollada de los niños en edad preescolar.

Es conveniente para los segundos y terceros grados del Jardín, que relaten y escenifiquen los cuentos, porque en esta forma ejercitan su imaginación, adquieren fluidez en el lenguaje, trabajan con su memoria, se les ayuda a perder su timidez y se les da oportunidad de conocer nuevas palabras. Cuando se lea un cuento hay que hacerlo cuidando de seleccionar el lenguaje para adaptarlo a su conocimiento y capacidad de los educandos y procurando tener una expresión clara del lenguaje que completaran con ademanes perfectamente adecuados y con expresiones visibles en la cara, además, de no ser cansadas ni demasiado prolongadas estas narraciones.<sup>5</sup>

#### 1.6. Interpretación de resultados.

Como se ha dicho es importante impulsar al alumno a expresar libremente sus conocimientos, ideas, opiniones, dudas, para poder atender las necesidades que presentan los alumnos, no hay que dejar que el alumno se aisle por que no siente la seguridad de lo que desea expresar, uno como educadora debe estar consciente de no cohibir al niño, no corregir de una manera brusca, contar con una estrategia que permita al niño intervenir activamente en todas las actividades dentro como fuera del plantel.

Al realizar la evaluación general de los alumnos se vio que es muy baja la participación al momento de planear las actividades a realizar en una mañana de trabajo, son pocos los niños que sugieren actividades, siendo necesaria la participación con ese tipo de acciones, debido que para que se de un buen aprendizaje significativo se debe de partir del interés del educando y sin esa prioridad todos los esfuerzos que se hagan para que llegue a una construcción de conocimiento pasará desapercibido para el niño.

Es por ello, que a partir de actividades donde se vean en la necesidad de intervenir se creará un ambiente más ameno, alegre, interesante para el niño.

Hay que tener en cuenta que el niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales, que se encuentran en proceso de

---

<sup>5</sup> Luis López Ricoy. El jardín de niños y su técnica. p. 131

construcción, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive por lo que es un ser único, tiene formas propias de aprender y expresarse, piensa y siente de forma particular y gusta de conocer.

Estos descubrimientos se adquieren de forma natural cuando se permite al niño jugar con el lenguaje, utilizar palabras, frases para reflexionar sobre sus diversas interpretaciones, la escuela debe facilitar y favorecer este tipo de manifestaciones no sólo por la riqueza educativa antes mencionada, sino porque además son un medio para identificarse con sus compañeros de juego y con su cultura, además de ser de gran importancia para la adquisición de la lectura y escritura.

Al niño preescolar hay que verlo como un individuo que todo lo ve, oye, palpa y prueba al cual hay que brindarle satisfacciones y experiencias que le lleven a la construcción de conocimientos significativos.

El papel del educador es el de presentar de una manera clara y sencilla lo que quiere que el niño empiece con la construcción de nuevos conocimientos, darle la oportunidad a éste, de que analice el porque de las cosas que le rodean, respetando siempre sus intereses y necesidades propias de esta edad.

## **II. ALTERNATIVA DE INNOVACION.**

El lenguaje constituye una actividad humana compleja que asegura dos funciones básicas la de comunicación y la de representación, mediante las cuales es posible regular la conducta propia y ajena. El hablar, escuchar, leer y escribir, constituyen un conjunto de prácticas culturales involucradas en casi todas las situaciones de la vida cotidiana.

De hecho, las deficiencias en la expresión oral o escrita pueden convertirse en limitaciones de desarrollo personal, de ahí la importancia crucial de la experiencia escolar inicial en los procesos de adquisición y desarrollo del lenguaje.

El lenguaje como instrumento de comunicación ha significado para el hombre una herramienta fundamental para la organización de su actividad tanto en el plano individual como social. El aprendizaje del lenguaje y la apropiación de su normatividad se inscriben en un proceso complejo en el que intervienen en primera instancia la institución familiar y posteriormente otras instituciones entre las que destaca la institución escolar.

## 2.1. Propósitos.

- Proponer una estrategia pedagógica para la construcción del lenguaje oral a través de diferentes actividades que favorezcan el desarrollo del preescolar.
- Valorar las experiencias que trae el educado de su entorno, para la adquisición más amplia y clara de su expresión oral.
- Que a través de los juegos dramatizados, logren los niños una mayor seguridad en sus expresiones espontáneas.
- Que los niños utilicen lenguaje oral de una forma más creativa.
- Propiciar en el preescolar el uso de la expresión oral como un medio eficiente de su expresión y comunicación.
- Favorecer el lenguaje oral a través de diversas actividades dramáticas.

Esta propuesta de trabajo se aplicara durante un período escolar, llevando acabo actividades específicas de dramatización y literatura infantil, que servirán de apoyo para la alternativa de trabajo de la problemática, logrando así un avance progresivo en los niños del jardín unitario "Vicente Guerrero" con clave 04DJNI596H, con niños cuyas edades fluyen entre los 4.0 años a 5.11 años que forman el grupo.

Proyectar con el grupo las actividades a realizar, le brindarán al alumno la oportunidad de expresar de una manera libre y espontánea sus ideas y experiencias sobre las cosas que le rodean.

## 2.2. Fundamentación teórica y práctica.

Si se valora la expresión oral del educando, no sólo dentro del ámbito escolar, sino que se reconoce y acepta la importancia de las experiencias que dentro de la institución escolar de tal manera que permite crear un puente entre el hogar, la escuela y la comunidad, se pueden lograr resultados de aprendizajes satisfactorios, sobre todo si se contemplan estrategias pedagógicas, forma de interacción de educandos, educadores, padres de familia y entorno.

Al niño se le debe considerar como sujeto activo de su aprendizaje que necesita interpretar y producir mensajes para construir por si mismos nuevos conocimientos, para hacerlo, formular sus propias ideas y comete errores constructivos como requisitos indispensables para acceder a él.

El docente, dentro de los juegos y actividades que forman un proyecto así conocen los juegos libres, ha de proporcionar y aprovechar las oportunidades para que el niño se interrelacione y comunique con los demás.

El programa toma en cuenta las condiciones de trabajo y organización del nivel preescolar y esta pensado para que el docente pueda llevarlo a la práctica. En su fundamentación se ha elegido el método de proyecto como estructura operativa con el fin de responder al principio globalizador.

- Definir los proyectos a partir de fuentes de experiencias del infante que aportan elementos significativos relacionados con su medio social y natural.
- Consolidar una organización del juego y de las actividades que en forma globalizada responda a los aspectos del desarrollo afectivo, intelectual, social y físico del niño.
- Organizar las actividades de tal forma que favorezcan cooperaciones e interacción del educando con los espacios y materiales.
- Consolidar la organización y ambientación del aula, así como de las distintas formas o áreas del jardín con los recursos flexibles, tanto para las actividades de los proyectos

como para los juegos libres.

- Dar un lugar de primera importancia al juego, la creatividad y la expresión libre del preescolar durante las actividades cotidianas, como fuente de experiencias diversas para su aprendizaje y desarrollo.

Desde la perspectiva Psicología, es fundamental tomar en cuenta el pensamiento sincrético del alumno que lo conduce a captar lo que le rodea por medio de un acto general de percepción, sin prestar atención de los detalles, el niño percibe la realidad no de forma cualitativa, sino por totalidades. Lo que significa que el conocimiento y la percepción son globales, el procedimiento mental actúa como una percepción sincrética, confusa e indiferencia de la realidad para pasar después aun análisis de los componentes o partes y finalmente como una síntesis que se integra las partes articulares, como estructura.

El conocimiento no se produce por la suma o acumulación de nuevos conocimientos a los que ya posee, si no que es el producto del establecimiento de conexiones y relaciones entre lo nuevo y lo que ya conoció, es un proceso global de acercamiento del infante a la realidad que quiere conocer, que será más rica, si se le ofrece la posibilidad de que las relaciones que establezca y los conocimientos que construye sean amplios y diversificados.

La globalidad desde una perspectiva pedagógica implica propiciar la participación activa de los niños, estimularlo para que los diferentes conocimientos que ya tiene, los reestructure y enriquezca en un proceso caracterizado por el establecimiento de múltiples reacciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo.

Un aprendizaje es significativo cuando se propicia en el niño una intensa actividad mental, se trata de un proceso de construcción en el que sus experiencias y conocimientos previos, atribuyen un cierto significado a la realidad que se le presenta como un objeto de su interés. Por lo tanto, es necesario que en preescolar se amplíen progresivamente los ámbitos de experiencias; que se propicien aprendizajes que conduzcan al educando a una autonomía para la resolución de problemas en su vida cotidiana.

¿Qué es un método de proyectos? Es un método globalizador que consiste en llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que le permitan planear juegos y actividades, desarrollar ideas, concebir deseos y hacerlos realidad al ejecutarlos.

Esta propuesta didáctica es una actividad que se desarrolla ante una situación concreta, consiste en un conjunto de actividades relacionadas entre sí, que sirven a una serie de propósitos educativos. El proyecto tiene las siguientes características:

- Es coherente con el principio de globalización, ya que toma en consideración las características de pensamiento y no exclusivamente las actividades.
- Se fundamenta en la experiencia del niño, es decir, toma en cuenta sus intereses con relación a su cultura y medio natural.
- Reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones que lo llevan adquirir conocimientos y habilidades.
- Favorece el trabajo comparativo de juegos y actividades, de acuerdo con la planeación y etapas del proyecto.
- Surgimiento: Un proyecto puede surgir a partir del interés que expresa el educando en actividades libres o sugeridas que tengan relaciones con soluciones de la vida cotidiana, etc.
- Elección del proyecto: Una vez detectado el proyecto del interés del grupo, se pasa a definir el nombre del proyecto.
- Planeación del proyecto: Se procede a organizar las actividades y juegos que lo van a integrar, esta pasará a registrarse en la libreta de planes.
- Realización del proyecto: Es el momento de poner en práctica aquello que ha planeado y plasmar objetivamente las ideas y la creatividad del alumno y docente a través de juegos y actividades significativas para los niños.
- Evaluación grupal: Es la observación del aprendizaje significativo que el niño en el transcurso del proyecto realizado.

La globalización considera el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos que lo forman (afectivos, motrices, cognitivos y sociales), se interrelacionan

entre sí, este principio se explica desde las perspectivas psicológicas, sociales y pedagógicas.

Corresponde al docente organizar la interacción educativa de manera que responda al proceso pedagógico correspondiente, de manera que mediante ella se logre la construcción de aprendizajes significativos.

Los objetivos del programa son:

- Desarrollen su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozcan en su identidad cultural y nacional.
- Establezcan formas sensibles de relación con la naturaleza que lo prepare para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- Amplíe su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Elabore en forma de expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual les permitirá adquirir aprendizajes formales.

### 2.3. Planificación.

Como se ha dicho, las estrategias inician por actividades estimulativas para que los niños se involucren en las actividades del jardín, en el desarrollo del este proyecto.

El juego dramático le permitirá al niño conocer su medio ambiente, desarrollar las capacidades de expresarse sin miedo acerca de sus sentimientos, ideas, etc. Asimilar la realidad externa, construir su conocimiento, socializarse y reafirmar su personalidad mediante la expresión de su yo interior, ofreciéndote la oportunidad de ser él mismo.

Considerando la importancia del juego dramático en el proceso educativo y haciendo hincapié del problema detectado en el grupo y conocimiento el grado de afecto que representa durante el proceso del desarrollo integral del niño, al no favorecerlos, estaremos

delimitando los medios que te permitirán adquirir conocimientos amplios y complejos en el proceso de su desarrollo integral del educando.

Y a su vez le permitirá al niño integrarse al grupo, al trabajo colectivo, respetando los diferentes puntos de vista de sus compañeros, asimismo superando la etapa de egocentrismo.

Se tiene el compromiso y se logró el crear un ambiente de confianza y participación en el grupo y realizar constantemente diferentes actividades en donde los niños les permite escuchar un cuento y luego permitirle al niño expresar este cuento con sus propias palabras y lograr así la invención de sus propias historias, cuentos, relatos y finalizando con la escenificación del cuento.

Se emplea de una mejor manera el libro de materiales para actividades y juegos educativos donde se cuentan con láminas para describir inventar un relato con los personajes que trae, etc. Después de escoger la pagina pasará a recortarlo e inventar con la ayuda de los demás niños una historia, logrando de éste modo la socialización con los demás compañeros y el miedo de hablar frente al grupo.

Se formularon posibles soluciones:

- Realizar reuniones con los padres de familia.
- Realizar visitas domiciliarias.
- Crear un pequeño taller para la elaboración de diversos materiales de dramatización con las madres de familia.
- Actividades de gráfico – plástico "plasmando sus deseos".
- Poner en escena dramatizaciones de cuentos, leyendas, etc.
- Contar con un área de dramatización.
- Cuentos y conversaciones referentes a la vida del hogar, hechos de los niños, etc.
- Memorizar las letras de algunas canciones y rimas muy sencillas.
- Reproducir algunas historietas referentes a cuentos.

- Comparar por medio de cuentos o historietas los elementos fónicos de la voz humana con los sonidos producidos por las aves y otros animales.

Con la finalidad de lograr con las actividades lo siguiente:

- Conscientizar a los padres sobre la importancia de la educación preescolar.
- Conscientizar al docente acerca de la importancia de auto-formarse en el aspecto del buen desarrollo de los juegos dramáticos.
- Conscientizar a los padres acerca de la importancia de la cooperación y apoyo para la obtención de recursos y materiales para los juegos dramatizados.
- Hacerles ver la importancia de crear un pequeño taller para la elaboración de títeres y guiñoles.

### **III. APLICACION DE LA ALTERNATIVA.**

#### 3.1. Ejecución del plan de trabajo.

Durante las visitas domiciliarias hay que ir con mucho tacto, platicar de cosas relevantes, que actividades hacen durante toda la mañana, enseñarles otras actividades donde involucran a sus hijos, hablarles sobre los avances que tienen sus hijos.

La actitud que demostraron la mayoría de las madres de familia durante la platica, fue de interés, lo único que dijeron fue que "ojalá que las demás mamás entiendan y acepten trabajar en el taller de títeres, porque no todas les damos la importancia alas actividades que realizan nuestros hijos en la escuela", este tipo de comentario fueron en general de diferentes madres de familia.

En la formación del taller se trató de hacer los títeres con material de rehúso, pero al ver el resultado no se logró lo esperado pero al darse cuenta las madres, sugirieron ellas mismas la idea de cooperar y comprar material adecuado para los muñecos que no salieran tan caro y las madres que estaban renuentes a participar, se involucraron poco a poco

después de ver los resultados obtenidos con el material no tan caro y así se logró el área de dramatización.

También durante la hora del taller, platicamos por qué los niños deben de contar con estos materiales, ya que a través de estos juguetes se les favorece la formación de su personalidad de sus hijos.

Durante un cierre de proyecto que se llamo "conocer donde viven las ranas", los niños se le dio libertad de inventar un cuento por equipos y luego pasar a dramatizarlos, pero se les explico que podían emplear varios materiales que existen en el salón y así esta actividad permitió ver la capacidad de aceptar puntos de vista y formular de este modo su cuento y también se observo la habilidad de expresarse libre y espontáneamente sus ideas por que todos los integrantes de los equipo participaron su cohibirse y ejecutan los diversos movimientos y sonidos que realiza la rana.

También tuvieron la oportunidad de escoger una tela que las mamás no habían utilizado y lo emplearon para imitar el charco donde habitan las ranas y respetaron los roles de dramatización de cada uno de sus compañeros.

Durante el convivio del día de los reyes se planea con anterioridad con las madres de familia que les presentaran una actuación de payasitas a sus niños, en el principio estuvieron renuentes la mayoría no estaba de acuerdo en disfrazarse y hacer chistosas frente a sus hijos, pero el convencimiento de las madres más decididas impulso a las demás y empezaron a buscar ropa vistosa, realizaron sus pelucas con medias insertando de estambre varios colores y el mero día todas se divirtieron al igual que sus hijos.

### ***NOVELA ESCOLAR.***

Desde la detección de la problemática se inicio la planeación del proyecto el día 3 de septiembre del ciclo escolar 98-99. Momento adecuado para dar inicio al proyecto de la investigación pedagógica.

Las diversas actividades programadas para darle solución a la problemática se inicio desde la ultima semana del mes de septiembre del presente año, cabe mencionar que hubo incidencias en la ejecución de algunas actividades programadas en el cronograma por razones de mal tiempo, reunión con autoridades superiores, entre otras cosas.

Una de las primeras acciones dio inicio para la primera semana de noviembre con las visitas domiciliarias para darle a conocer a las madres de familia una visión breve acerca de lo que se planea realizarse, mediante una plática amena tratando puntos más relevantes de un día de trabajo cotidiano, e invitar a participar en actividades de provecho para sus hijos, la respuesta de la mayoría de las madres de familia fue de interés, lo único que expresaron fue: Ojalá que todas las demás madres de familia, entiendan y acepten participar en estas actividades, que además nos serviría a nosotros convivir y mejorar las relaciones interpersonales, ya que no a todos nos interesa lo que nuestros hijos hacen y aprenden en el Jardín de niños, este tipo de comentarios fue en general de las diferentes madres de familia. Estas visitas se llevaron acabo en las tardes, tres días de la semana y se culminó esta acción a la tercera semana de dicho mes, ya que en una semana intermedia no se logro realizar por el mal tiempo que había en esos días (lluvias).

Durantes esta misma semana se llevo a cabo la reunión con las madres de familia en donde se les explico mas detalladamente de las actividades programadas y las secuencias de cada una de ellas y la importancia de poder contar con este material en el salón, en esta reunión la actitud que demostraron la mayoría de las madres fue la de inseguridad, por el hecho de no tener el conocimiento de la elaboración de los títeres, por que era la primera vez que participarían en algo así. La duda fue como elaborarlos y con que material elaborarlos, poco a poco se les aclaro las dudas diciéndole que juntos elaboraremos los títeres, y se les otorgaría los diferentes moldes, utilizando las tijeras, resistol que hay en el jardín, reunir retazos de telas que ya no utilizan en casa, traer sus agujas de mano, entre otras cosas.

La expresión de todas las madres cambió tan repentinamente, aceptando a trabajar en el taller y participar en la dramatización, en ese instante hubo un ambiente de intercambio de ideas, opiniones, sugerencias y acuerdos.

En ese mismo instante se eligieron que para la semana siguiente reunían los retazos de telas, llevando a la escuela, una vez reunido el material se les envió notas a cada madre de familia especificando el día, hora para el taller, así se logro llevar a cabo estas actividades y hubo respuestas por parte de las madres de familia.

De parte de la maestra se auto-formaba con libros, relacionados al tema con libro de literatura infantil que la SECUD, maneja. Pedir opiniones sugerencias de las demás educadoras, buscando moldes, recortes de cómo son los títeres, etc. En cuanto a los moldes, la supervisora de zona escolar facilitó algunos títeres de manopla para que las madres de familia puedan verlo de cómo esta costurado, recortado y otros detalles.

Así se logro elaborar los títeres recortándoles en base a las telas, pero la incidencia que se presento fue que al terminar de costurar se vio que no se logro lo esperado ya que la tela no sirvió, porque al momento de rellenar algunas partes quedo todo arrugado no tenía forma, en ese instante sugirieron las madres de familia buscar material adecuado para este trabajo les comente que sí existe material para este tipo de títeres que es el fieltro, porque con ese mismo material estaban hechos los títeres que nos habían prestado. En ese instante surgió la idea de cooperar para comprar el material, fue por las demás madres, en ese día llegamos aun acuerdo que para la próxima semana tendríamos el materia, así se fue atrasando las actividades, hasta que en la tercera semana de Enero se volvió a retomar la actividad, ahora si, se logro el objetivo y lo deseado, aunque hubo algunas madres de familia que no sabían costurar muy bien, las puntadas de costura del "diente de ratón", así se culmino esta actividad en tres semanas. Una vez contando con el material suficiente organizamos nuestra área de dramatización con participación de todos los niños, explorando, jugando con el material y organizando diferentes actividades que encaminará a los niños a utilizar los títeres, como pasar lista con títere de manopla, les causaba gracia a los niños al cambiar la voz, les explicaba como utilizarlo, poco a poco fueron utilizando aunque la mayoría a la hora de jugar al títere, expresando libremente sus ideas, no lograban expresarlo e inventar alguna frase, pero hubo niños que si participaban, así se fueron poco a poco a tener confianza y seguridad en su participación esto se llevo acabo durante todo el periodo planeado para el proyecto. En cuanto a la dramatización con padres, se realizo en la

primera semana de Enero para festejarle a los niños el día de reyes, aunque la mayoría de las madres no quería participar que les daba pena, que no les iba a salir, pero entre todas las demás madres se alentaban, y la participación de la educadora al platicarles de lo importante que es para el niño, ver a su mamá involucrarse en sus juegos, hasta que decidieron participar, entre todas se organizo los trajes de payasos, utilizando las pantimedias para elaborar sus pelucas con estambres, utilizando los retazos de telas que se había reunido anteriormente para hacer sus vestidos y pantalones, durante esta dramatización hubo madres de familia que se cohibían al principio, pero al final se divirtieron.

Durante en el lapso de la aplicación de la alternativa se fue especificando objetivos, estrategias en el plan semanal y apoyándose en los proyectos de trabajo con los niños, la primera actividad fue que cada alumno plasmara sus ideas, luego reunimos en el área de conversación para que cada niño expresara lo que dibujo así se fue realizando constantemente, aunque al principio la mayoría de los niños no hablaban, únicamente participaban 5 niños, así se fue dando poco a poco la confianza y seguridad de los niños en su participación. Otra de las actividades fue basarnos en láminas, para ir descubriendo las características de dicha lámina, pedirle la participación voluntaria de los alumnos, en esta actividad empezó a responder lo deseado. Otras de las actividades más relevantes fueron que durante en los cuentos al final pasarán a narrar lo que entendió e inventar el final del cuento, lo que se observó en estas actividades que la mayoría de los niños se les facilita exponer lo que la educadora narro, les dificultaba mucho crear otras historias ya expresado o dibujado, así se fue realizado constantemente otras actividades y en el proyecto de los niños se les impulsaba a crear un cuento colectivo referente al proyecto que se estaba llevando a cabo, siempre dándole un final al proyecto a inventar y dramatizar un cuento, aunque desde un principio fue difícil hacer participar a los niños en tomar el papel de algún personaje del cuento, no hablaban se cohibían demostrando miedo al hablar hasta que en la última semana del mes de abril, se vio un cambio al finalizar un proyecto que se llamo conocer donde viven las ranas. En donde se reunieron en equipos e inventar un cuento relacionado a las ranas, y pasar a dramatizarlo ante sus compañeros utilizando material que hay en las diversas áreas, lo sorprendente fue en primer lugar que se acoplaron bien en el

trabajo por equipo, aunque se hubo un líder, pero practicaron todos, y se respetaban sus turnos durante el dialogo, sin demostrar una actitud de miedo, brincaban como las ranas, cantaban como las ranas, este cuento se trato de que una de las ranas se lastimo y no podía brincar estando en el agua y los demás fueron ayudarlo sacándolo hacia la orilla del agua y así se fueron brincando todos llevando al otro a su casa, o sea hacia fuera del agua, utilizando diferentes materiales como el agua una tela azul representando el Agua, unos materiales de construcción de ensamblar que eran unas flores de plástico imitando las flores y helechos que crecen en los ríos, así finalizo nuestras acciones planeadas para lograr el objetivo del proyecto, porque se vio la participación de los niños.

### 3.2. Evaluación de la alternativa.

La evaluación es una actividad sistemática y continua integrada al proceso educativo, que tiene por objeto proporcionar la máxima información para mejorar este proceso, reajustando sus objetivos, revisando críticamente planes y programas, métodos y recursos y facilitando la máxima ayuda y orientación a los alumnos.

Se convierte en un acto educativo, una mejora del proceso de aprendizaje y una ayuda para el alumno, las características más significativas son:

- En una actividad sistemática y continua, como el mismo sistema.
- Tiene como misión principal recoger información fidedigna sobre el proceso en su conjunto.
- Ayudar a elevar la calidad del aprendizaje y aumentar el rendimiento de los alumnos.

El jardín de niños, es atendido como un proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de la práctica educativa. Es un proceso, que cuando se realiza en forma permanente, con el objeto de conocer no sólo los logros parciales o finales, sino obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuales fueron los logros y cuales los principales obstáculos.

Durante la evaluación hay que considerar al infante en su totalidad, remarcando los grandes rasgos de su actuación en el Jardín creatividad, socialización, acercamiento a la lengua oral sin abordar aspectos específicos.

De este modo se obtiene información sobre el desarrollo de la problemática y se atiende los diferentes factores que interactúan en su operatividad, la acción docente, la relación con los niños, padres de familia, las posibilidades y limitaciones, etc.

En este aspecto la evaluación se lleva a cabo a través de la observación, la cual constituye la principal técnica para la evaluación en el Jardín de niños, la observación se realizó de la manera más natural, tratando de evitar actitudes inquisitivas y en especial, que el niño no se sienta observado, ya que en este caso se perdería su espontaneidad.

También se llevó a cabo una recopilación de los trabajos elaborados por el niño, para ir registrando el avance progresivo de su expresión oral de cada uno.

La problemática que se ha venido observando durante esta propuesta de trabajo es acerca de la expresión oral como favorece a la construcción de conocimientos y habilidades, ya sea el desarrollo de sus expresiones de ideas, inventos, emociones, etc.

De acuerdo a las alternativas propuestas para darle solución a lo planeado, se presentaron algunos contratiempos, sucesos para poder llevar a cabo en el tiempo planeado. La primera actividad que consistía en realizar visitas domiciliarias a las madres de familia, se obtuvo respuestas positivas, ya sea por interés o curiosidad ya que la mayoría estaban indecisas en apoyar la realización de las actividades planeadas, teniendo sus dudas e inseguridades por la falta de conocimientos de saber elaborar los títeres.

En esta actividad se presentaron contratiempos ya que no se logró terminar con el tiempo planeado, porque hubo madres de familia que no se encontraban en sus hogares y también días en que era imposible realizar las visitas, pero en la hora de convocar la reunión para explicar lo propuesto a desarrollar para el beneficio de la construcción de los conocimientos de sus hijos y sus habilidades.

Pero no fue suficiente eso, también realizamos actividades con el grupo en donde se intentaba favorecer una mayor participación oral en todos los niños, era el momento donde ellos expresaban sin miedo delante de sus compañeros, al principio no se obtuvo los resultados deseados, solamente era un niño que participaba en todas las actividades, se expresaba sin temor, el resto presentaba una actitud de inseguridad, pero al final y a la consistencia de las actividades se fueron involucrando poco a poco y al leerles cuentos pasando a la parte final dejándole a ellos que inventaran el final de la historia.

Hubo momentos de participación grupal e individual, así poco a poco fueron perdiendo el miedo e inseguridad, después realizamos actividades en equipo que consistía en inventar cuentos y luego dramatizarlos, dentro del salón utilizando materiales con que contaba el área de trabajo, desde un principio no se organizaba, pero en todo equipo siempre sobresale un líder que se encarga de organizar y coordinar, que decir y como hacer, así se fue mejorando y sus conocimientos se fueron ampliando día a día, manipulando los materiales nuevos, expresando, no quedando únicamente sentaditos en sus sillas.

### **CONCLUSIONES.**

Con todo lo expuesto en este trabajo, se llegó a la conclusión de que las actividades de dramatización llevadas a cabo en el Jardín, poseen un gran valor en la enseñanza, lo cual debe ser reconocido, puesto que contribuye al desarrollo integral del educando, no importando que las actividades sean espontáneas o dirigidas, se usen apoyos didácticos como los títeres como medio para expresarse, siempre favorecerán las áreas de desarrollo social, intelectual, psicomotor, etc.

El juego dramático se da mediante la imitación que el infante cae de todo aquello cuanto le rodea, percibe y le llama la atención, esto lo hace con el fin de apropiarse de conocimientos que le servirán para adaptarse a ese complejo mundo que está empezando a conocer.

Todo ello va a constituir un medio para transmitir y comunicar a los demás sus sentimientos, pensamientos y emociones, adoptando de tal manera una conducta social que gradualmente le permitirá ir relacionándose con sus compañeros de la escuela y con las personas que le rodean.

En preescolar, es el lugar donde el pequeño cuenta con una gama de actividades que le permiten extrovertirse y será la educadora quien lo guíe para desarrollar en él habilidades y aptitudes que posee.

Con las actividades de dramatización la educadora no sólo logra incrementar la cooperación y participación del grupo, sino que también le sirven de auxiliar para conocer de manera más profunda la personalidad de cada uno de sus alumnos. Mediante su conducta los pequeños le mostrarán los conflictos por los que puedan atravesar, sus intereses, inquietudes y necesidades; por ello el docente siempre estará pendiente de la conducta que observe en sus educandos para saber de qué forma podrá ayudarlos.

Al niño hay que darle libertad de actuar, para crear en él sentimientos de confianza y seguridad en sí mismo y en sus actos, pero esta libertad no debe ser ilimitada sino más bien balanceada. Es de suma importancia que la educadora propicie las dramatizaciones y no sea quien decida lo que se va a realizar, sino por el contrario, el niño es quien decidirá qué se va hacer, por qué lo quiere hacer, etc. De esta forma aprenderá a tomar decisiones y a dar respuestas a las cuestiones que se plantee y que posteriormente puedan surgir, construyendo de tal manera su aprendizaje.

Para finalizar diremos que las actividades de dramatización, influyen en el desarrollo y expresión del niño preescolar por que son el conducto que genera en ellos su capacidad creadora.

### **BIBLIOGRAFIA**

AULA SANTILLANA. "Enciclopedia de la educación preescolar", Tomo 2, Madrid, Ediciones Santillana, 1986. 398 p.

- BASURTO, CARMEN G. "Teatro infantil", México 1980. Editorial Avante 242 p.
- FERREIRO, EMILIA. "Departamento de investigación educativa", Centro de investigación y estudios avanzados del IPN. 1983
- GOODMAN, KENNETH. "Lenguaje integral", Venezuela 1989, Editorial Venezolana, 349 p.
- HOHMANN, MARY. "Niños pequeños en acción, manual para educadoras", Editorial Trillas, Mayo 1991. 416 p.
- JEROME BRUNER. "Acción pensamiento y lenguaje"
- LOPEZ, RICOY. "El jardín de niños y su técnica", México. Edición mexicana 1980. 191 p.
- O'BOSCH, LIDIA. "El jardín de infantes de hoy", México Nueva pedagogía, de Hermes. 1983. 302 p.
- OCÉANO. "Enciclopedia de cuentos infantiles". México 1997. Océano multimedia 186 p.
- ORIGEN. "Los titanes de la literatura infantil", México D.F. 1991. Editorial Avelard 341 p.
- PROMOCION CULTURAL. "El taller de los títeres", México, D.F. 1988 Árbol editorial 117 p.
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. "Bloque de juegos y actividades en desarrollo de los proyectos en jardín de niños", 1993. 125 p.
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. "Definición objeto a favorecer la sensibilidad y experiencia" México D.F. 1992.
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. "Español sugerencias para su enseñanza", México, 1995. 89 p.
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. "Fundamentos teóricos métodos", México, D.F. junio 1992.
- SEP. "La enseñanza de la lengua en el nivel preescolar". México, D.F. 1988. 148 p.
- UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, "El desarrollo de la lengua oral y escrito en el nivel preescolar, antología básica". 1998. 239 p.
- "Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar" Junio 1993. 152 p
- "Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar", Campeche 1994. 173 p.
- "Programa de educación preescolar", libro 3 Apoyos metodológicos, SEP. 1981. 143 p.