

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 095 D. F. AZCAPOTZALCO

✓ **UNA APROXIMACIÓN A LA CREATIVIDAD A  
TRAVÉS DEL DIBUJO**



**MARÍA DEL PILAR ROMERO ALDACO**

MÉXICO D. F. 2000

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
UNIDAD UPN 095 D. F. AZCAPOTZALCO

**UNA APROXIMACIÓN A LA CREATIVIDAD A  
TRAVÉS DEL DIBUJO**

TESINA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRESENTA:

**MARÍA DEL PILAR ROMERO ALDACO**

MÉXICO D. F. 2000

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D.F., a 7 de JUNIO de 2000.

**C. PROFRA. MARIA DEL PILAR ROMERO ALDACO**  
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **"UNA APROXIMACIÓN A LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL DIBUJO"**.

Opción: **TESINA (EN SU MODALIDAD DE ENSAYO)** a propuesta del asesor **C. PROFR. FRANCISCO JOSE ORTIZ CAMPOS**, manifiesto a usted (es) que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le (s) autoriza a presentar su examen profesional.



S. F. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 095  
D. F. AZCAPOTZALCO

**ATENTAMENTE**  
**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



**PROFR. LEONARDO CEJA AVALOS**  
**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**  
**DE LA UNIDAD UPN 095**

## DEDICATORIAS.

A Dios: le agradezco el Don de la vida, el Don de la Fe, la fuerza de la Esperanza, por todas las oportunidades tan sabias que me ha brindado a lo largo de mi vida, en las personas y en las situaciones.

A mis Padres: por todo el cariño, apoyo, motivación y buen ejemplo con que me educaron.

A mis hermanos gracias por ser mis mejores amigos.

Al Maestro Francisco José Ortiz Campos: por el gran interés y dedicación que puso en este trabajo, para la culminación de mi Licenciatura.

A la Maestra María Susana Graciela Barrera Guerrero: agradezco su confianza y continua dirección en mi desarrollo profesional.

# ÍNDICE

Pág.

## **Introducción**

<b>CAPÍTULO 1</b>	<b>LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL NIÑO DE PRIMER GRADO</b>	<b>9</b>
1.1	Antecedentes de las Artes Plásticas en México.	9
1.2	Las Artes Plásticas y el desarrollo de la creatividad.	11
1.2.1	Condiciones Internas.	13
1.2.2	Características de los niños de 6 a 7 años con relación al arte.	19
1.3	Desarrollo infantil y aprendizaje.	26
1.3.1	Aspectos del desarrollo.	29
1.3.2	Antecedentes para el Aprendizaje.	34
1.4	Características de los niños en edad escolar.	36
1.4.1	El niño de primer grado.	36
1.5	Desarrollo de la expresión gráfica del niño.	40

<b>CAPÍTULO 2</b>	<b>ELEMENTOS DE TEORÍA PSICOGENÉTICA Y DE CREATIVIDAD.</b>	<b>45</b>
2.1	Jean Piaget	45
2.2	Teoría Psicogenética	46
2.2.1	Periodos del desarrollo.	50
<b>CAPÍTULO 3</b>	<b>EL DIBUJO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD</b>	<b>74</b>
<b>CONCLUSIONES</b>		<b>101</b>
<b>Bibliografía.</b>		<b>104</b>

## INTRODUCCIÓN

En la primaria se le da en general poca importancia a la creatividad y a las artes plásticas como parte de la educación formal.

Sefchovich y Waisburd (1997) refieren que en las escuelas se hace énfasis en los procesos cognitivos el intelecto, la razón, lo lógico y lo cuantitativo; mientras se deja de lado la intuición, la reflexión, lo cualitativo y lo subjetivo. Este desequilibrio obstaculiza el potencial creativo del niño.

En un mundo de evolución continuo, la educación debe ser facilitadora de cambio y aprendizaje. El niño necesita una atmósfera que estimule su curiosidad y la exploración para lograr una gran variedad de experiencias.

El presente documento mostrará en el primer capítulo los conceptos de creatividad de acuerdo a varios autores, características de los niños. La finalidad de este capítulo es mostrar las peculiaridades más representativas en los niños de 6 a 7 años, enfocados a primer grado, marcando los tres aspectos que son: cognoscitivo socioafectivo y psicomotriz.

En el segundo capítulo se trata la descripción de la teoría psicogenética y de la creatividad de acuerdo al autor Jean Piaget, características generales que distinguen a los niños ubicados de 0 a 16 años, tipos de pensamiento según

varios autores de la creatividad, sugerencias a considerar para favorecer y fomentarse la creatividad y conclusiones de la creatividad infantil.

En el capítulo tres nos da una descripción y justificación de la aplicación de las artes plásticas del Plan y Programas de Estudio para establecer la flexibilidad, equilibrio y continuidad de los contenidos, respetando prioridades ya que es parte de la formación integral del alumno, la propuesta o sugerencias de algunas técnicas para apoyar el dibujo, que es una alternativa, pequeñas opciones para comunicarse a través de su creación y del desarrollo de las habilidades.

Cabe mencionar que los niños no recibieron clases formales, se les daba una introducción y ellos plasmaban su imaginación.

Espero que este reporte contribuya a la labor docente, para formar profesionistas comprometidos con la sociedad.



## CAPÍTULO 1

### LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL NIÑO DE PRIMER GRADO

#### 1.1 Antecedentes de las Artes Plásticas en México<sup>1</sup>

La creación de la Escuela de pintura, escultura y arquitectura fue aprobada en 1783 "Academia de San Carlos de la Nueva España" y fundada en noviembre de 1785. En 1810 con la guerra de Independencia careció de recursos y fue cerrada por 33 años.

Con la creación de la "Lotería de la Academia", en 1843 se produjeron recursos suficientes para su funcionamiento y con ello se logra traer la influencia de la Escuela Clásica Italiana.

A principios del siglo XX llegan profesores de Bellas Artes de París, en 1929 se promueve la separación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, esto marca una transformación de conceptos y métodos educativos tradicionales, se enriquecen y adecuan las exigencias del desarrollo social y la consolidación de la institución quedando bajo la supervisión de la Secretaría de Educación Pública.

---

<sup>1</sup> Penagos Corzo, Julio César [pcorzo@udlapvms.pue.udlap.mx](mailto:pcorzo@udlapvms.pue.udlap.mx) Universidad De las Américas, Puebla, Centro Educativo Ixtliyolotl.

En 1979, debido al crecimiento de la población estudiantil, se hizo necesario el traslado de las licenciaturas a Xochimilco, quedando el posgrado en la Academia de San Carlos.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas cuenta con tres galerías, donde constantemente se montan exposiciones de artistas de la plástica contemporánea.

La galería Luis Nishizawa, es el nombre de uno de los artistas más reconocidos de la escuela, es la más grande y presenta las más importantes exposiciones.

El pasillo continuo de fotografía es la entrada a las galerías 2 y 3 donde se realizan exposiciones de fotografía ininterrumpidamente, presentan pequeñas exposiciones, debido a su capacidad.

La Academia de San Carlos, con tres galerías, es un foro abierto para presentar obras de diversos artistas.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas lleva a cabo una amplia labor de investigación dentro del área de humanidades, caracterizándose por proyectos en el ámbito docente que renuevan y proponen técnicas de enseñanza para diversas asignaturas.

## 1.2 Las Artes Plásticas y el desarrollo de la creatividad

La plástica es un excelente procedimiento para estimular la creatividad, fomenta la autoestima, el pensamiento divergente, siendo un elemento necesario para el proceso creativo, dando alternativas y varias soluciones al problema. Sin expresión no existe comunicación.

Sefchovich y Waisburd (1997) dicen que es un pretexto metodológico para ejercitar el cerebro en sus dos hemisferios, promover en el niño actividades creativas al recrear, respetar, experimentar, autoevaluar y criticar en un ambiente de libertad, al sistematizar y secuenciar las actividades.

“El cerebro funciona en forma integrada y coherente durante el acto creador”<sup>2</sup>

Los maestros debemos hacer una reflexión sobre la misión que tenemos ante la sociedad, si somos felices, sanos mentalmente y creativos esto lo transmitiremos a los alumnos en forma natural y congruente.

La expresión artística del niño a través de la experimentación libre le es placentera y le daremos la oportunidad de plasmar su mundo interno, sus sueños, su fantasía e imaginación permitiéndole explorar nuevas estructuras mentales.

---

<sup>2</sup> Sefchovich, G y Coautores (1994). *Arte 1 y creatividad Taller experimental* México: Trillas pág 11

Wuillfort, Torrance y Lowenfeld ( citados por Sefchovich y Waisburd, 1997) mencionan que "El Arte permite al niño vivenciar el proceso creativo de una forma natural y la ejercitación de las habilidades que promueven el desarrollo creativo".

Dichas habilidades son:

- ❖ Originalidad
- ❖ Multiplicidad de productos (fluidez)
- ❖ Sensibilidad hacia los problemas
- ❖ Capacidad de análisis y síntesis
- ❖ Capacidad de expresar y de comunicar
- ❖ Nivel inventivo
- ❖ Elaboración de las ideas o productos.

En los talleres de plástica se promueven y desarrollan las habilidades que se mencionan con anterioridad, los niños experimentan con los materiales permitiéndoles que creen con libertad, proporcionándoles placer.

De acuerdo a dichas autoras la teoría humanística de C. Rogers, debe darse en las siguientes condiciones:

Seguridad psicológica. El niño necesita ser aceptado incondicionalmente, su actitud será de apertura, ésta es necesaria para que se inicie el proceso creativo.

No debe existir evaluación externa, puede interferir el proceso creativo del niño, él mismo se evalúa y esto promueve su capacidad de análisis y crítica, el maestro debe concientizar al niño en relación con su forma de trabajar (limpieza, organización, concentración y respeto a sus compañeros).

Lo que debe interesar es rescatar el proceso que el niño vive durante su creación, la forma en la que se acerca a los materiales, cómo experimenta con ellos, cómo los combina, tiempo de concentración, el acercamiento al maestro, originalidad del trabajo y el placer que le produce al desarrollarlo.

En el taller lo importante no debe ser el resultado final del trabajo; puesto que el niño lo habrá de valorar al decidir si lo conserva, regala o desecha.

El profesor debe ponerse en el lugar del niño y conocer sus deseos, necesidades y temores para orientar y estimular el trabajo y ser responsable de promover el desarrollo de sus alumnos.

### 1.2.1 Condiciones Internas

Libertad psicológica: La creatividad surge cuando al niño se le da la libertad de pensar, sentir, actuar, expresar y ser (libre con responsabilidad).

En el campo educativo y en el terapéutico, el hecho de estimular las actividades creativas mediante las llamadas manualidades " cosas que se hacen con las manos", no tiene gran trascendencia. Es erróneo pensar así, las manualidades son actividades sistemáticas y creativas del cerebro. Por medio de las manos se manifiesta una obra de arte, ejercitamos el cerebro. Señalan Waisburd y Sefchovich que de acuerdo con las investigaciones realizadas por el Doctor Sperry, el cerebro está dividido en dos hemisferios, cada una de ellos controla ciertas habilidades específicas, el hemisferio izquierdo es el lógico, analítico, verbal, racional (cognitivo), mientras que el hemisferio derecho es el intuitivo, perceptivo, analógico (emocional), en él residen el absurdo y la creatividad.

El arte y la expresión están íntimamente ligadas, son las manifestaciones del individuo que busca comunicar a otras personas lo que le sucede. Ambas actividades son fundamentales para el desarrollo integral del individuo.

Gordillo (1977), Aymerich y Aymerich (1971) dicen que no es tan importante el resultado de la obra, sino los hallazgos y facultades que se logren en este proceso.

Lowenfeld y Lambert (1980) señalan que las experiencias creativas son importantes en los niños que se van a dedicar al arte, como los que van a hacer otra cosa, se necesita pensamiento creativo para todo, en la actividad

artística no hay una sola respuesta, no hay resultados acertados o equivocados, los niños encuentran refugio para ser ellos mismos e interactuar, socializarse y tomar conciencia de los demás y de sus esfuerzos.

Aymerich y Aymerich (1971) mencionan que limitar a los niños en sus propias creaciones artísticas, sería limitar su visión del arte. Es por esto que debe mostrárseles obras de arte clásica y contemporánea, para fomentar su formación artística, ampliar sus horizontes, dándole un mayor sentido de autocrítica y sensibilización.

Sefchovich y Waisburd (1997) afirman que la pintura y la escultura son medios por los cuales los niños expresan su creatividad, no para convertirse en pintores ni escultores, sino para crecer como personas creativas y productivas.

Sefchovich y Waisburd (1997), Aymerich y Aymerich (1971) señalan que los niños son espontáneos por naturaleza, pero a medida que crecen aumenta su inhibición y dificultad para expresar sentimientos.

Sefchovich y Waisburd (1997) refieren que los niños de nuestra época son más propensos a sentir pasivamente con sus cinco sentidos, no expresan de forma creativa " sus ideas, sentimientos, impulsos y fantasías ", viven

"conectados a la televisión, radio, computadora", siendo receptores de estímulos, no desarrollan su creatividad.

Descubren el perfil ideal del profesor de expresión plástica, debe inspirar, motivar, crear un ambiente de confianza donde exista el diálogo y comunicación para que los alumnos puedan desarrollar sus habilidades.

Para Rodríguez Prampolini (1977), el arte es el conocimiento de nuestra realidad que no pretende captar todo, hay infinidad de vivencias que le hace único y diferente. Con la aparente libertad de las artes, éstas están selladas por la sociedad en que se producen.

Según Rodríguez Prampolini (1977), Las búsquedas formales que caracterizan al arte, responden al mecanismo del mercado. El artista necesita inventar, crear una nueva modalidad de estudio, si logra triunfar, impondrá su moda en el mercado.

Sefchovich y Waisburd (1996), mencionan que es necesario cultivar y desarrollar los valores estéticos y artísticos, esto fomentará la creatividad, liberando a los alumnos de traumas inconscientes, ofreciéndoles mejores y distintas formas de comunicarse, permitiéndoles equilibrar la interacción.



¿Qué son las artes plásticas?

Es la forma más antigua de expresión en la historia del Hombre, la pintura nace, fundamentalmente de la necesidad de perpetuar un concepto en imagen y sobre todo, para comunicarse con sus semejantes. El dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirve para poder experimentar con estructuras, reafirma y plasma vivencias, desahoga angustias y desarrolla la creatividad. El color, la composición, la línea y la forma son algunos de los elementos que intervienen en la pintura.

La escuela y el hogar pueden proporcionar al niño, esta oportunidad de expresarse, los niños por naturaleza son espontáneos y desinhibidos, aprovechemos su vitalidad, imaginación y fantasía innata.

Galia Sefchovich (1994) dice que, durante los últimos años se ha mostrado preocupación por brindar una educación integral, de acuerdo a las características y etapas de desarrollo del niño, los educadores se han enfrentado con el problema de integrar áreas académicas con el desarrollo de la expresión artística en cualquiera de sus manifestaciones, el tiempo que se le ha otorgado a la educación artística, se ha empleado en las materias académicas, el arte lo conciben como "manualidades" que son repetitivas y tediosas, sin darse cuenta que es la posibilidad al desarrollo de la personalidad y al manejo de sentimientos y emociones.

El área del arte, intenta abrir el espacio para el desarrollo de la vida emocional y afectiva del niño, el espacio de la sensibilización, la libre comunicación, la expresión y la creación.

Para motivar y promover el desarrollo del arte, es difícil separar las habilidades motrices de la vida emocional y afectiva del niño, así como las habilidades cognitivas, los aspectos se relacionan, comprendiéndose en forma más profunda y global en todas sus dimensiones y manifestaciones.

**Hay cuatro aspectos que debemos observar.**

1. **Afectivo social:** Es el área de las conductas, ligada a sentimientos y emociones con él mismo y con los demás, se sugieren algunas preguntas ¿cómo y con quién se relaciona?, ¿cómo actúa frente al trabajo de sus compañeros?, ¿es risueño?, ¿anda triste?, ¿cómo se acerca al adulto?, ¿con miedo?, ¿con respeto?. etcétera.
2. **Psicomotriz:** Corresponde a cantidad y calidad de movimientos y desplazamiento corporal, con objetos o sin ellos ¿camina derecho?, ¿gatea?, ¿salta?, ¿avienta?, ¿mantiene posturas de equilibrio?, ¿sólo en pareja o en grupo?, ¿aplaude?, ¿rueda?, ¿desliza?, ¿sube y baja escaleras?, entre otros.
3. **Lenguaje:** Son las capacidades de comunicar y expresar verbal, gráfico o plástico a través de códigos y conceptos (letras, símbolos, números), relacionados entre sí, el niño enlaza su mundo interno con objetos, ideas,

eventos, personas y sobre todo, qué tanto puede representar simbólicamente esto que ve, oye, toca, prueba, siente ¿platica?, ¿es coherente? ¿su vocabulario es extenso?, ¿describe?, ¿dibuja?, ¿modela cosas concretas, abstractas?, ¿cuenta cuentos?, etcétera.

4. Creatividad: Es el conjunto de habilidades que conforman el potencial creativo, integra todas las experiencias y se manifiesta a través de la flexibilidad, fluidez, originalidad y calidad de la elaboración. ¿pregunta?, ¿es curioso?, ¿repite y copia?, ¿inventa?, ¿es tenaz?, ¿prueba distintas soluciones a una situación?, ¿tiene ideas y las aporta?, ¿experimenta?, ¿propone?, entre otras.

### 1.2.2 Características de los niños de 6 a 7 años con relación al arte.

Construye agrupaciones de objetos en serie por color, forma, tamaño, textura, olor, sabor, o cualquiera que se le sugiera.

Con sus compañeros hace intercambio de material, comparte en equipo con sus compañeros su espacio de trabajo.

Respeto a los adultos, a sus compañeros y el material.

Ayuda y coopera con sus compañeros y adultos.

Tiene mayor concentración en las indicaciones y atención a la práctica de ritmos y movimientos.

Alterna periodos de actividad, atención y concentración.

Expresa con mímica, gestos, acciones o imágenes a través del juego.

Representará emociones agresivas a través de objetos, pelotas, cojines, uso de la voz, rugir, aullar, por medio de una imagen simbólica.

Sugerencias: para desarrollar las actividades plásticas, no es necesario ser un profesional, es preciso conocer varias de las problemáticas que las circundan. Debemos poner en práctica nuestra creatividad, nuestra manera muy particular de percibir, nos indicará cómo pensar y sentir.

Se sugiere para trabajar un espacio destinado para ello, de preferencia, colocar mecates y pinzas, batas o camisas largas y las herramientas son nuestras manos, ojos y la imaginación. Ocupar materiales que se tengan a la mano, lo importante es que el maestro prevea el material y la actividad que se desarrollará de acuerdo a inquietudes de los alumnos.

Para trabajar en dos dimensiones (dibujar y pintar) los materiales que se emplearán, son:

- a) Flexibles (papel bond, revolución, estraza, celofán, lustre, etc.)
- b) Semiflexibles (papel kraft, manila, cartoncillo, minagris, etc.)
- c) Rígidos (cartón, batería, ilustración, cascarón, etc.)

El soporte es el material que sirve de base para recargarnos, para pintar o dibujar, puede ser de madera y del contorno que deseemos (cuadrada, rectangular, circular e irregular), encima de ella realizaremos nuestra composición bidimensional o tridimensional, ordenaremos cualitativamente los elementos, formas y colores con los que pintaremos o esculpiremos.

La forma de la composición estará dada con relación figura - fondo igual a distancia y dimensión, es decir profundidad.

Materiales que se sugiere emplear para realizar objetos o esculturas: Barro, plastilina o cartoncillo, aplicar la creatividad para inventar, rescatar, combinar, tijeras, navaja, diurex, masking-tape, resistol, engrudo.

La imaginación la emplearemos para plasmar las ideas y el uso de herramientas y materiales.

Waisburd y Sefchovich nombran que los niños que nos preguntan ¿qué hago?, son niños con problemas de frustración.

A continuación se enlistan distractores que presentan los adultos al iniciar el trabajo en el taller.

- a) Temor, fobia a la hoja o tela en blanco.
- b) Material incompleto.
- c) Insistencia en solicitar ayuda para generar ideas.
- d) Inseguridad en su propio talento.
- e) Se espera con fervor un distractor.
- f) Nunca acaba de definir **el qué** se quiere hacer.
- g) Temor de echar a perder el material o de gastarlo **para nada**
- h) Seguridad de que ha perdido sus capacidades
- i) Miedo del precio de los materiales.
- j) Decepción de que **se acabe** el trabajo.
- k) Miedo a la competencia.
- l) Miedo a trabajar solo.
- m) Temor a mostrar el resultado.

Se recomienda que para no sentir estas presiones se ejercite el trabajo, para que los niños no hereden estas sensaciones, no los limitemos, ellos son capaces de ser autosuficientes. Pongamos a su disposición los materiales y nuestra buena disposición, no minimicemos su trabajo para no promover la inseguridad.

La técnica es el procedimiento, ésta no puede sustituir a la creatividad, el ejercicio de una técnica no requiere o incluye al talento que es lo que se promueve. Si hay talento se aplican correctamente las técnicas y si las existentes son insuficientes, se inventarán las necesarias.

Los que desarrollan su inteligencia y su sensibilidad perciben más que los que no lo hacen. Para pintar no se necesita de dones, sino de oportunidades para hacerlo, si el niño las tiene aprovechémoslas. No se requiere tampoco de inspiraciones divinas, sino de sentido común. El maestro no debe reprimir la libre expresión del alumno, no hacer comentarios inconvenientes del trabajo realizado, como lo señalan Waisburd y Sefchovich "Arte es: porque tú lo digas, así es".

Las autoras señalan que es necesario ser cauteloso y no cambiar constantemente las técnicas, los niños requieren de tiempo para dominarlas, la repetición está fundamentada en el proceso de maduración.

De acuerdo con los estudios realizados por Piaget, Gessell y Montessori la condición primordial es la programación creativa, experimentación libre. Esta será la plataforma de la creación y construcción de las estructuras mentales, posteriormente se realizarán trabajos dirigidos que favorecerán la coordinación motora fina y el desarrollo visomotor, que estimulará y enriquecerá la educación visual.

A continuación se menciona un modelo de trabajo realizado en el taller que se ha realizado por Rhoda Kellogg con una experiencia de 20 años por espacio de 5 horas diarias. Por el tipo de actividades que se desarrollaron, la clase se transformará en un taller.

\* El propósito general del taller es promover el desarrollo de la capacidad de expresión, de comunicación y potencial creativo, como un medio del desarrollo integral.

Los propósitos son:

- a) Propiciar la experimentación y el placer.
- b) Facilitar la autoevaluación y la crítica.
- c) Fomentar hábitos de orden y de limpieza.
- d) Aumentar la autoestima.
- e) Favorecer la sociabilización.
- f) Ejercitar la coordinación motriz fina y la percepción visual.
- g) Promover el gusto por el equilibrio y la estética.
- h) Favorecer el desarrollo autodidáctico en el niño.

Kellogg ( citado por Waisburd y Sefchovich, 1997 ) afirma que mediante el dibujo los pequeños se descubren a sí mismos y demuestra que el desarrollo del arte en el niño es: autodidacta, brota a partir de sus propias experiencias. El maestro que hace juicios de bonito y feo provoca un bloqueo de las emociones del niño que interfiere en el proceso de expresión creativo.



Se ha observado que los niños que asisten al taller canalizan sus emociones, de igual manera se ha comprobado que las técnicas que satisfacen estos requisitos son las siguientes:

- a) Dibujo libre
- b) Recorte y pegado
- c) Pintura de pinceles
- d) Pintura de dedos
- e) Modelado
- f) Trabajo con herramientas

✓ a) El dibujo libre: es la técnica más importante y la primera que hay que ofrecer al niño, las crayolas y lápices de color, los plumines son la prolongación de la mano y retratan con movimientos sobre el papel.

✓ b) Recorte y pegado: ofrece la posibilidad de trabajar con gran variedad de materiales que pueden combinarse.

✓ c) Pintura con pincel: es la prolongación del dibujo y contiene elementos de la pintura de dedos.

✓ d) Pintura de dedos: dejan huella ofreciendo la posibilidad de borrarla y plasmarla cuantas veces el niño lo desee.

- d) Modelado: es la plataforma para la experimentación de estructuras tridimensionales.
  
- g) Herramientas: estas técnicas exigen madurez y experiencia por parte de los niños, se sugiere que esta actividad se desarrolle después de que haya pasado por todas las anteriores.

La libre expresión, la experimentación y la creación duran aproximadamente una hora con quince minutos, se sugiere que se utilicen canciones y juegos durante el tiempo en que realizan su trabajo, es importante que quince minutos antes de que los niños guarden sus productos se sienten en círculo para que comenten sus experiencias y descubrimientos en la práctica de sus trabajos.

### 1.3 Desarrollo infantil y aprendizaje

De acuerdo al Proyecto Estratégico 03 "Capacitación y desarrollo del magisterio en servicio" (1985). Si analizamos la vida del niño desde el nacimiento hasta los siete años de edad, podemos darnos cuenta de la gran cantidad de conquistas que realiza: el dominio de los movimientos de su cuerpo, fundamentalmente de sus manos para manipular objetos; la adquisición de la marcha en posición vertical; el descubrimiento de su propia

persona como parte del mundo; el reconocimiento y diferenciación de objetos que forman el mundo natural y social que le circunda; la representación simbólica del mundo; la adquisición de la lengua materna; la expresión de sentimientos de amor, de odio, de alegría y tristeza; la adaptación a las condiciones de la vida social de la familia y la comunidad, etc.

Naturalmente el niño realiza estas conquistas por etapas. Cada una de estas etapas por las que atraviesa es el antecedente de la que sigue, de tal forma que el niño está en una permanente construcción de las nociones acerca de su propia persona y del medio externo con el que actúa. La base de este proceso constructivo está en las acciones que el niño realiza, hay un margen de uno a dos años, que hay que esperar, en el desarrollo intelectual, llevar secuencia para que se dé el modelo o estadios sociales del niño, es precisamente, lo que conocemos como **proceso del desarrollo**.

Para comprender con claridad los diferentes aspectos del desarrollo infantil, veamos dos conceptos básicos de carácter biológico: **Crecimiento y Maduración**.

La vida humana se inicia en el momento mismo de la fecundación; a partir de ese momento, el organismo empieza a formarse dentro del vientre materno, hasta alcanzar las características biológicas necesarias para

enfrentarse a las condiciones de una vida independiente que comienza con el nacimiento.

Al nacer el niño viene con un **tamaño y peso** determinados. El aumento gradual de tamaño y peso que el hombre experimenta desde la fecundación hasta el momento en que adquiere la madurez biológica, hecho que ocurre aproximadamente a los veinte años de edad, se debe al proceso biológico conocido como **Crecimiento**.

En función de la edad, la estructura biológica que el niño hereda de sus padres se vuelve más compleja y especializada, sobre todo en el sistema nervioso, debido a los cambios orgánicos y funcionales que en él ocurren. Este hecho hace posible que el niño vaya conquistando normalmente sin que nadie le ayude, el control de todas las partes de su cuerpo para manipular y reconocer objetos, producir sonidos que después se convertirán en: palabras, gatear, sentarse, caminar, correr, etc. Este proceso que hace posible las realizaciones anotadas se conoce con el nombre de **maduración**. Dicho de otra forma, la maduración es el proceso por medio del cual las destrezas motoras del niño se van perfeccionando gracias a los cambios que ocurren en su sistema nervioso.

El desarrollo infantil está íntimamente ligado al crecimiento y la **maduración**, podríamos decir que el aprendizaje de los niños depende en buena medida de ellos, pero al mismo tiempo, todo aquello que los niños aprenden, favorece el crecimiento y la maduración. Por ejemplo, los ejercicios físicos bien dirigidos pueden acelerar el crecimiento, así como favorecer el perfeccionamiento de las actividades derivadas de la maduración. Ahora bien, al mismo tiempo que se realizan las transformaciones de carácter biológico (crecimiento y maduración) el niño experimenta, cambios continuos de orden psicológico y social. Las actividades psicológicas como las sensopercepciones, el aprendizaje, el pensamiento, la inteligencia, la memoria, la imaginación y, en general todas aquellas derivadas del funcionamiento cerebral, le permiten al niño la **adquisición de los conocimientos sobre sí mismo y el mundo natural y social en que vive.**

### 1.3.1 Aspectos del desarrollo

El desenvolvimiento de las capacidades biológicas, psicológicas y sociales, se realizan durante el desarrollo infantil en forma unitaria, fundidas en una sola pieza. Sólo para fines de estudio se trata el proceso dividiéndolo en tres aspectos fundamentales:

- El desarrollo cognoscitivo

- El desarrollo psicomotriz
- El desarrollo socioafectivo

**El desarrollo cognoscitivo** es el producto de la organización, asimilación y modificación de las experiencias que el niño tiene frente al mundo que lo rodea. La inteligencia asimila nuevas experiencias, transformándolas y adaptándolas a su estructura.

Desde el punto de vista del desarrollo cognoscitivo, las principales construcciones del niño entre los dos y siete años de edad son:

- El conocimiento de los objetos
- La noción de espacio
- La representación simbólica del mundo
- La adquisición de su lengua materna
- La noción de tiempo
- La noción de cantidad

**El desarrollo psicomotriz** es la serie de movimientos corporales que el niño realiza permitiéndole la estimulación a su sistema nervioso.

**El desarrollo cognoscitivo** se desenvuelve al mismo tiempo que las actividades o movimientos corporales en los primeros años de la vida

infantil, no es posible separar las conductas motrices de aquellas propiamente psicológicas, pues están fuertemente unidas en un todo, y sólo gracias al proceso de maduración neurológica progresiva que ocurre con el tiempo, esta fuerte relación va independizándose paulatinamente hasta alcanzar el momento en que ambos procesos continúan su desarrollo sin la relación inicial, aunque nunca desaparecen del todo.

El orden en que el niño adquiere las habilidades psicomotrices sigue una doble dirección que empieza con:

El control de los movimientos de la cabeza hasta lograr el dominio de la locomoción vertical.

El control de los movimientos de los hombros, brazos y antebrazos, hasta concluir con el control de los movimientos de las manos y de los dedos, lo mismo ocurre con las extremidades inferiores; es decir, del tronco a los pies.

Las adquisiciones psicomotrices están íntimamente relacionadas con el proceso de maduración neuromuscular, y con las conquistas de tipo cognoscitivo como: los conocimientos relativos a las nociones de la existencia de los seres y objetos del mundo exterior, el lenguaje, el espacio y el tiempo.

El desarrollo psicomotor independientemente en su relación con el proceso de maduración, opera mediante la organización, **asimilación** y modificación de las experiencias infantiles que impulsan al niño hacia formas cada vez más diferenciadas de comportamiento.

La educación psicomotriz o educación para el movimiento es una necesidad que debe satisfacer el desarrollo de:

- |  |   |
|--|---|
| Las coordinaciones motoras             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación motora gruesa</li> <li>- Coordinación motora fina</li> </ul>  |
| El esquema corporal                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento del propio cuerpo, independiente de los demás seres y objetos del mundo.</li> <li>- Conocimiento y control de los diferentes segmentos y órganos que componen su anatomía, así como las funciones que cada uno de ellos desempeña.</li> </ul> |
| El predominio lateral<br>(lateralidad) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preferencia por la utilización del sector derecho o izquierdo de su cuerpo para la realización de todo tipo de actividades.</li> </ul>   |
| El control quinesésico                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio de movimientos. Aplicación:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- De peso</li> <li>- De fuerza</li> </ul> </li> </ul>   |



Las nociones espaciales temporales y rítmicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización del espacio</li> <li>- Organización del tiempo</li> <li>- Desarrollo del ritmo</li> </ul>
El equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo del equilibrio postural</li> </ul>

**El desarrollo afectivo social** se refiere a las expresiones emocionales de alegría y de felicidad, tristeza y desconsuelo, ira y enojo, que son experiencias o vivencias afectivas relacionadas con la satisfacción o insatisfacción de las necesidades humanas.

Las personas adultas pueden controlar sus expresiones emocionales y afectivas debido a la asimilación de las normas que regulan la convivencia social, en otras palabras, han alcanzado, por las influencias educativas informales, y en muchos casos por las escolarizadas, el grado de sociabilización adecuada que les permite una integración social más completa.

Un niño recién nacido expresa sus emociones en una forma totalmente incontrolada debido a que apenas se inicia el proceso de su desarrollo. Sólo con el tiempo, cuando gradualmente el nivel de **maduración** neurológica aumenta, cuando sus construcciones cognoscitivas se

perfeccionan y las habilidades psicomotrices son cada vez mejores, el niño adquiere la capacidad de controlar sus expresiones afectivas por las influencias de su familia.

Las expresiones afectivas de:

agrado-desagrado

alegría-tristeza

confianza-desconfianza

tranquilidad-ansiedad

bienestar-miedo

júbilo-cólera

simpatía-ira

cariño-angustia

satisfacción-insatisfacción

aceptación-rechazo

Son algunos de los extremos afectivos entre los que transcurre la vida infantil.

### 1.3.2 Antecedentes para el Aprendizaje

Al inicio de todo aprendizaje escolarizado se deben tomar en cuenta las experiencias personales del niño y conocer sus antecedentes en cuanto a

los hábitos, habilidades, destrezas, capacidades y conocimientos previos; así como, el grado de su desarrollo individual que nos aportará elementos de juicio para detectar las características psicológicas, condiciones biológicas y socioeconómicas del niño que son necesarias para su óptimo desarrollo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los aspectos de desarrollo son: El socioafectivo, el cognoscitivo y el psicomotriz. Por motivo de estudio se presentan separados; lo cual no significa que estén desintegrados, porque el desarrollo debe ser comprendido como un proceso en el que de manera indisociable confluyen estos aspectos.

### **1. El aspecto socioafectivo:**

- 1.1. Del egocentrismo a la socialización.
- 1.2. Necesidad constante de reafirmación de afecto.

### **2. Aspecto cognoscitivo:**

- 2.1 Del pensamiento prelógico al lógico.
- 2.2 De la percepción global al análisis.
- 2.3 Desarrollo del lenguaje.

### **3. Aspecto psicomotriz:**

- 3.1 Integración del esquema corporal.
- 3.2 Coordinación motriz gruesa.

3.3 Coordinación motriz fina.

3.4 Lateralidad.

3.5 Percepción visual y auditiva.

3.6 Ubicación espacio-temporal.

3.7 Lenguaje

## 1.4 Características de los niños en edad escolar

El desarrollo del ser humano es un proceso continuo y no es posible determinar con precisión el paso de una etapa evolutiva a otra, y menos aún las diferencias entre un grado escolar y el siguiente. Con todas las limitaciones que esto supone, los avances logrados por la psicología en el aspecto evolutivo siempre representarán para el maestro un marco de referencia de suma utilidad.

### 1.4.1 El niño de primer grado

#### **Aspecto cognoscitivo:**

- Su percepción es global. Percibe las cosas como un todo; aún no es capaz de analizar el todo en sus partes. Describe situaciones sin analizarlas.

- Su pensamiento es sincrético. Percibe globalmente sin diferenciar aún la necesidad del estudio sistematizado por materias o por asignaturas.

- Su capacidad de análisis surgirá a través de las experiencias del aprendizaje y de acuerdo a sus procesos de maduración.

- Es egocéntrico, limitado para entender los sentimientos de los demás. Sigue sus propias reglas aunque juegue en equipo, realmente juega solo; conversa, no con los demás sino consigo mismo.

- Ampliará su concepto del mundo basándose en la interacción con objetos.

- A través del lenguaje, entrará en contacto con los conceptos y nociones de los demás integrantes de su grupo escolar.

- Sus nociones de espacio y tiempo son inestables y difusas.

- Empieza a comprender y ubicar los tiempos pasado, presente y futuro.

- Sus explicaciones para algunas situaciones son de carácter animista y mágico.

- No es capaz de fundamentar sus afirmaciones.

- Aún tiene dificultades para reconstruir retrospectivamente situaciones de causa-efecto.

- Recurre a la intuición para resolver problemas.

- Su pensamiento carece de estructura lógica formal.

- Su pensamiento prelógico lo diferencia del razonamiento lógico adulto.

**Aspecto socioafectivo:**

- Las actitudes, motivaciones, necesidades, posibilidades y sobre todo la expectativa del niño frente al medio escolar, están determinadas en gran parte, por las características del medio socioeconómico del que procede.

- Uno de sus principales temores es la separación del núcleo familiar.

- El tránsito de un ambiente lúdico (preescolar o familiar) a un ambiente formal puede generarle ansiedad.

- Requiere de apoyo para la expresión de sus emociones, pues un ambiente de aprobación le permitirá comunicar sus ideas.

- Su dependencia hacia el adulto se incrementa al principio del período escolar.

- Requiere del apoyo para establecer los primeros mecanismos de responsabilidad que le permitan descubrir en sí mismo mejor rendimiento en la participación con el grupo.

- Empiezan a aparecer algunas actitudes de agrado hacia el orden.

- Requiere la aceptación a su presentación personal para facilitarle el proceso de identificación con maestro y compañeros.

- Niñas y niños comparten intereses comunes en los juegos, pues aún no están muy limitados por prejuicios de tipo social.

- Es frecuente la tendencia a relacionarse más con la figura materna representada por la maestra, no obstante es importante propiciar su comunicación con adultos de ambos sexos.

- Requiere vivir y convivir en un ambiente comprensivo y estimulante, cordial y afectuoso, que no debe confundirse con debilidad o falta de orientación.

- Necesita, como todo ser humano, saberse aprobado, comprendido y estimado para elaborar una imagen positiva de sí mismo y del nuevo grupo social en el que se desenvuelve.

- Comienza a ubicar el pensamiento individual dentro del sistema del pensamiento colectivo.

**Aspecto psicomotriz:**

- Logrará aprendizajes conforme madure el sistema motor y los centros de percepción visual y auditiva.

- Las dificultades de percepción visual, algunas veces se superan con la edad, pero en tanto no se superan generan tensiones y/o fracasos que afectan su actitud hacia el aprendizaje. Lo mismo sucede para su coordinación motriz, articulación del lenguaje, comprensión del lenguaje, esquema corporal, etc.

De la coordinación visomotriz depende su nivel de eficiencia en las actividades como correr, brincar, patear una pelota o saltar sobre un obstáculo, así como para leer, escribir, realizar operaciones matemáticas y demás habilidades para el aprendizaje escolar.

De la discriminación figura-fondo depende su atención y organización.

De la constancia perceptual depende la identificación, localización y reconocimiento de formas geométricas, palabras, letras, números, etc.

De la percepción espacial depende la comprensión y ubicación de objetos y símbolos.

De la percepción de relaciones depende la organización de la escritura y la lectura.

Requiere de apoyo en actividades perceptivas a fin de lograr el desarrollo del concepto de la imagen corporal, pues las experiencias y las sensaciones con objetos y consigo mismo, le permitirán el acceso para el aprendizaje escolar.

## 1.5 Desarrollo de la expresión gráfica del niño.

A fin de obtener una mayor comprensión, hemos dividido el desarrollo de la expresión gráfica del niño en cuatro etapas que corresponden a las siguientes edades: de dos a cuatro años (etapa del garabateo), de cuatro a siete años (etapa preesquemática), de siete a nueve años (etapa esquemática) y de nueve a doce años (comienzo del realismo). Por otra parte, describimos el uso de la forma y del color, así como las habilidades que el niño adquiere de acuerdo con su madurez psicomotriz.

Para hacer la siguiente descripción se han tomado como base varios autores del desarrollo del niño, como: Gessell, Piaget, Kamii, Ana Freud,



Lowenfeld, y en la experiencia de varios años de participar y dirigir talleres de arte para niños.

### **Etapa preesquemática**

(4 a 7 años)

La etapa preesquemática comienza con la creación consciente de la forma. No se trata ahora de que el niño de un nombre a su garabateo sino que ya es capaz de hacer una representación mental de lo que quiere dibujar e intenta hacerlo; entonces, aunque todavía no adquiere el dominio de las formas, ya es consciente de lo que quiere expresar. Así un niño de 5 años nos comentaba en el taller: Quise dibujar un caballo pero me salió una jirafa.

La expresión de la figura humana es uno de los temas favoritos del niño, la plasma en las paredes, en la tierra, y aparece constantemente en sus dibujos, ya que a esta edad expresa lo que está más cercano a él, como su casa, su familia o él mismo.

El niño representa la figura humana primero como una cabeza, más tarde añade los pies y finalmente el cuerpo. Hay mucha diferencia entre la expresión de la figura humana de un niño de cuatro años y uno de seis años. Se producen muchos cambios desde la clásica "figura de renacuajo"

(cabeza sin pies) hasta la expresión completa de un cuerpo y los detalles en la ropa.

Al descubrir sus nuevas posibilidades de representar por medio del dibujo lo que se representaba mentalmente, al niño le interesa más la forma que el color, por lo que relaciona más éste último con sus sentimientos y emociones, estableciendo sus propias relaciones de color: es decir, puede pintar un hombre verde, amarillo o rojo sin tratar de pintarlo "color carne".

En esta etapa el niño ya no usa el espacio gráfico de manera indiscriminada, ahora empieza a colocar las figuras relacionadas con el espacio corporal (arriba el cielo, las nubes y el sol; abajo gente, casas, etc.), aunque todavía no usa la línea base del suelo para ubicar las figuras.

Entre los cinco años y medio hasta los siete, el niño expresa tamaños; por ejemplo pone grande al papá y chico al bebé.

La variedad de uso de diferentes materiales e instrumentos, como lápices, tijeras, crayolas, barro, etc., es importante para desarrollar la destreza manual del niño, ya que con ellos aprende a imprimir diferente presión y tensión, según se requiera.

Con la facilidad que ahora tiene de representar gráficamente las figuras el niño también es capaz de representar gráficamente sus experiencias y sentimientos. Así puede expresar a un niño triste o contento o inclusive realizar un dibujo alegre o un dibujo triste, como ya lo mencionamos al referirnos al uso del color.

En cuanto a las demás etapas que se presentan en el cuadro sinóptico, no se dan explicaciones más amplias, ya que no se analizan en las actividades propuestas; no obstante, consideramos importante presentarlas a nivel de resumen para que sirvan al padre o al maestro como punto de referencia en cuanto a las demás edades.

Es preciso hacer notar a los padres o maestros que el arte no debe calificarse o compararse, sino que se debe encontrar la originalidad en la expresión de cada niño.

Mencionaremos que hay cuatro etapas:

Garabateo – de 2 a 4 años

Preesquemática – de 4 a 7 años

Esquemática – de 7 a 9 años

Comienzo del realismo – de 9 a 12 años

A continuación haremos referencia de la Etapa preesquemática de 4 a 7 años que es con la que se está trabajando.

### **Preesquemática**

4 a 7 años

#### **Forma:**

Creación consciente de la forma.

Expresión primaria de la figura humana:

Comienza por trazar la cabeza; luego la cabeza y las extremidades finalmente, añade el cuerpo.

Expresión de lo que está más cercano a él: la familia, la casa, etc.

#### **Color:**

Da más importancia a la forma que al color.

Usa colores vivos, que relaciona con sentimientos y emociones de color.

#### **Habilidades:**

Manejo del espacio gráfico relacionado con el espacio corporal.

Expresión de tamaños (chico grande, alto - bajo).

Representación del esquema corporal adecuada a su desarrollo.

Control de la presión al manejar lápices, crayolas, tijeras, etc.

Inicio de la comunicación gráfica de sus experiencias y sentimientos.

## **CAPÍTULO 2**

### **ELEMENTOS DE TEORÍA PSICOGENÉTICA Y DE CREATIVIDAD**

#### 2.1 Jean Piaget ( 1896 - 1980)

Psicólogo y Epistemólogo Suizo, el interés principal que guió su trabajo, fue el intento de construir una teoría del conocimiento científico o epistemología, basado en la ciencia que tomara como modelo principal la biología. Consideró que el problema del conocimiento había que estudiarlo desde cómo se pasa de un estadio de menor conocimiento a un estadio de mayor conocimiento.

Sus trabajos se orientaron hacia el estadio de la construcción de los conocimientos en el niño, tema al que dedicó la mayor parte de sus investigaciones.

Considera que el desarrollo intelectual constituye un proceso adaptativo que continúa la adaptación biológica y que presenta dos aspectos: asimilación y acomodación.

En el intercambio con el medio, el sujeto va construyendo no sólo sus conocimientos, sino también sus estructuras intelectuales. Éstas son

producto de la propia actividad del sujeto. Por esto, a la posición de Piaget se le ha denominado constructivismo y también estructuralismo genérico, por su referencia a la génesis de las estructuras.

La obra de Piaget ha abierto enormes perspectivas en el terreno de la psicología y ha contribuido poderosamente al conocimiento del desarrollo psicológico. Aunque Piaget no se consideró a sí mismo como pedagogo, al proporcionar su teoría un modelo de cómo se construyen los conocimientos y cómo se forman las estructuras intelectuales, su obra constituye un fundamento sólido e indispensable para el establecimiento de una pedagogía que se adapte a las necesidades y a la posibilidad de comprensión de los individuos en las diferentes edades.

Las aportaciones de Piaget dan sentido y fundamento teórico a muchas prácticas pedagógicas como las de la Escuela Activa y la Escuela Nueva.

## 2.2 Teoría Psicogenética

Para Piaget, según la autora Margarita Gómez Palacio y coautores (1996) "la construcción del pensamiento ocupa el lugar más importante", el individuo recibe dos tipos de herencia intelectual.

1. La herencia estructural: son las estructuras biológicas que van de acuerdo al medio ambiente, por ejemplo todos vemos, oímos, sentimos.

2. La herencia funcional: es la psicología genética que se integra por las estructuras mentales y psicológicas que van desde simples estructuras de la inteligencia hasta llegar a formas superiores de pensamiento.

La teoría psicogenética, parte de la concepción de la herencia estructural, estudia el origen y desarrollo de las estructuras mentales (desarrollo de la Inteligencia).

Las estructuras mentales son un punto de partida, para organizar sus experiencias y razonar que van de lo simple a lo complejo, es la formación de funciones y la estructura es la organización. Dicha estructura será proporcionada por la interacción que tenga con el niño y el objeto para interiorizarla y ésta sea asimilada y comprendida. Este proceso se logrará mediante la maduración que se va adquiriendo por la ejercitación y la experimentación.

La adaptación la podemos ver desde dos puntos de vista: el biológico y el psicológico. Dentro del biológico, el hombre ha buscado los medios de supervivencia, adaptándose al medio buscando soluciones para no sentir frío, calor, hambre, etc. En el aspecto psicológico el hombre ha desarrollado su inteligencia, al perfeccionar sus estructuras mentales, con la intención de vivir mejor su realidad, descubriendo mejores formas de adaptación para poder subsistir.

En el hombre, la adaptación se da bajo dos procesos: Asimilación y Acomodación.

El proceso de asimilación son las vivencias que el niño va teniendo y que cada vez introduce cambios con cierto grado de dificultad. Al incorporarlos, analiza, comprende, asimila. Al modificar sus estructuras ya existentes llegará al proceso de acomodación. La repetición, modificación y reorganización de estructuras existentes o nuevas le permitirán tener conductas y esquemas complejos que las irá adaptando a través de la asimilación y acomodación, permitiéndole acceder a nuevos estados de equilibrio, esto es, el niño percibe e interpreta de acuerdo a sus vivencias y experiencias previas que se organizan en estructuras de razonamiento, estableciendo la actividad cognitiva con la inteligencia, desarrollando su intelecto.

El conocimiento se va a dar mediante los procesos de asimilación y acomodación.

Conclusión: El niño necesita interpretar sus estímulos y al asimilarlos en su estructura del conocimiento los modifica, de ahí que es necesario que el niño no memorice, el niño aprenderá dependiendo de la etapa de desarrollo del pensamiento en que se encuentre. En cuanto a la acomodación diremos que el proceso de reflexión de la acción, toma conciencia de la que hay entre



relación, acción y resultado que se produce para descubrir su realidad, aquí se interrelaciona el conocimiento y la construcción de estructuras de la inteligencia.

Al enfrentarse el niño de nuevo al ambiente, recibe estímulos originales que desarrollan sus estructuras internas, produciéndole un desenvolvimiento intelectual que puede ser visualizado como un proceso continuo que al surgir un desequilibrio se pondrán en marcha los procesos de asimilación y acomodación para restaurar el equilibrio. Esta estructura es la base o conocimiento previo del niño para poder recibir un nuevo conocimiento. La adaptación que la integra la asimilación y acomodación que llevan al equilibrio, el niño pasa de un nivel de conocimiento a otro nivel más complejo y evolucionado, ninguno de estos tres momentos puede darse en forma simultánea, estando en constante tránsito uno de otro.

El niño aprenderá cuando el conocimiento sea significativo, para él es interesante reflexionar, investigar y crear nuevos conflictos acerca de lo desconocido, asimila poco a poco, busca respuestas a lo complejo e irá estructurando su propia esfera cognitiva. Para lograrlo el niño integra tres tipos de conocimiento.

1. Conocimiento físico: ¿Cómo son los objetos?. El niño lo describe por sus características.

2. Conocimiento social: Es la información que se le proporciona al niño por su medio ambiente (padres, familia, escuela) Piaget lo nombra transmisión social.
3. Conocimiento lógico matemático: son las situaciones que vive el niño y la relación que él le da incluyendo la matemática (representación numérica), el niño sabe el lugar que ocupa el número y relaciona su equivalente, semejante e igual (equivalente dibujo), valor al lugar que ocupa, se refiere a las operaciones concretas.

Es importante saber como profesor que estos tres tipos de conocimiento se dan por separado, es vital la realidad que vive el niño y la comprensión que impera en el alumno.

A continuación se describen las estructuras de la inteligencia.

### **2.2.1 Periodos del desarrollo.**

#### **Periodo sensoriomotor**

De 0 a 2 años. Para Piaget estos periodos se pudieron establecer gracias a patrones de respuestas en los niños de esa misma edad, que tienen sus propias características. Considera al niño como un sujeto activo en su proceso de evolución. Desde el mismo nacimiento, el niño desarrolla sus estructuras de conocimiento y estas son renovadas constantemente a partir

de sus experiencias. El primer periodo que comprende del nacimiento a los 2 años y lo denomina sensorio/motor el niño ejercita los reflejos con los que nació, su visión es general, descubre la relación que existe entre mano, ojo, boca, pie por sus movimientos, empieza a intercalarse con su alrededor, se desplaza, desarrolla sus movimientos, practica los primeros actos de inteligencia (llanto, grito, balbucea para llamar la atención), el niño empieza a experimentar tirando objetos, distingue el **no**; en este periodo empieza a imitar gestos, produce sonidos, juega simbólicamente, combina el ensayo-error que le permitirá proveer, calcular e inventar soluciones a los problemas nuevos.

En este periodo el niño se enfoca totalmente a su propio cuerpo, posteriormente se ubicará como un elemento más que existe entre otros. Se marca en este estadio el de los reflejos, el de la organización de las percepciones y hábitos y de la inteligencia. Para los niños sólo existe lo que está cerca y para conocerlo necesitan interactuar, tocar, chupar, tirar, sigue un patrón repetitivo, usa el reflejo que le permite incorporar elementos, formar y organizar sus ideas y ya es una forma de asimilar.

En esta etapa desarrollan la inteligencia práctica en la que participan los movimientos y los sentidos. Aparecen sentimientos como agradable y desagradable, placer y dolor, éxito y fracaso, reconoce a la madre, padre y otros seres próximos.

Hay presencia del lenguaje entre el año y medio y los dos años aproximadamente. Tanto en el área afectiva como intelectual, hay un cambio en su conducta, permitiéndole ser sociable y tener representaciones mentales e interiores que se relacionan.

El lenguaje aparece con la imitación de sonidos, pronto elabora hipótesis sobre él mismo, modificando sus estructuras que le permiten estructurar otras nuevas. Se caracteriza por la actividad sensorio-motora directa o sobre los objetos a través de la boca y el tacto, se da la representación simbólica misma a través de: dibujo, juego simbólico, imagen mental, imitación y lenguaje que le dan gran avance en el desarrollo sensorial y motor.

### **Desarrollo Preoperatorio.**

De 2 a 7 años aproximadamente. El niño desarrolla la inteligencia intuitiva de los sentimientos individuales, construye una idea de su alrededor a partir de imágenes, comunicándose juega, piensa y practica la inteligencia, se relaciona por medio de símbolos o representaciones, Margarita Gómez Palacio y coautores (1996) ejemplifica: lápiz, que sirve para dibujar, esto sería "Significado" y la palabra o el dibujo es el "Significante", que es el que lo representa, dice la autora que el usar el significante es el que nos da la posibilidad de pensar y actuar con realidad.

Es decir su pensamiento es egocéntrico, o sea, con tendencia a confundir el objeto con el signo que lo representa. De los dos a los cuatro años, se adquiere el lenguaje y esto le permite explicar sus acciones, reconstruir el pasado y evocar en su ausencia los objetos, es la partida del pensamiento, hay una tendencia muy marcada a imitar a los adultos, el juego simbólico es de gran importancia.

Hay tres categorías de lenguaje egocéntrico.

- a) Repetición: el niño ejercita y emite golpes, vocales, balbucea y avienta objetos.
- b) Monólogo: el niño se da órdenes y explicaciones a sí mismo.
- c) Monólogo colectivo: el niño no toma en cuenta a los demás niños, no pone atención, se habla a sí mismo.

Entre los cuatro y siete años la inteligencia es operatoria concreta, el pensamiento es prelógico, el niño aún no organiza los conceptos en forma coherente, se logra comunicación entre adultos y con otros niños, aprenden a discutir, surgen los monólogos acompañados de juegos y acciones, le dan vida a los objetos como resultado de la asimilación, su inteligencia es práctica, afirman pero no demuestran porque no sabe definir los conceptos que emplean, su percepción es previo estímulo, poniendo en práctica los cinco sentidos.

El lenguaje pasa de ser egocéntrico a socializante, empieza a establecer relaciones entre objetos, personas y situaciones, da posibles soluciones a problemas que se le presentan.

### **Operaciones Concretas.**

Se ubica entre 7-8 a 11-12 años aproximadamente. El desarrollo mental del niño sigue con características de inteligencia operatoria concreta que permite realizar varias acciones sólo con objetos concretos, es decir, manipular. El pensamiento se apoya en las operaciones, el niño puede ordenar y relacionar la experiencia vinculando diferentes hechos, su pensamiento es reversible, comprende nociones de clasificación y adición e integra el concepto de número; al final de esta etapa reconoce la conservación del volumen. "Los niños primero adquieren la conservación de la substancia, luego del peso y después del volumen"<sup>3</sup>, cuando el niño construye su conocimiento manejando e interactuando con el objeto de estudio, le permitirá resolver y adquirir el aprendizaje y resolver problemas más complejos o con un grado mayor de dificultad, pues el niño tiene mayor comprensión de las cosas cuando las ve, toca, manipula, compara y clasifica. El niño responde ya, por lo que razona, entiende que el número o cantidad no varía por más que se le cambien las formas y que las operaciones son reversibles.

---

<sup>3</sup> Gómez, M y Coautores. (1996) *El Niño y sus primeros años en la escuela*.- México CONALTE. Pág 55

El egocentrismo disminuye considerablemente, es un ser sociable y respetuoso de los demás, pone a prueba sus criterios y compara su actuar para confirmar o modificar sus comportamientos.

Los niños resuelven sus problemas concretos, es decir aquellos que se refieren a objetos o sucesos observables que son concretos y conocidos

### **Operaciones Formales.**

11-12 a 15-16 años aproximadamente. Después de los 11 o 12 años nos encontramos que se cuenta con la capacidad de hacer hipótesis, efectuar deducciones, aplicando la inteligencia formal que se culmina con la adolescencia. El cambio que empieza a dar el niño es notable sobre sus actitudes sociales, participa más en juegos y reglas, comienza a librarse de su egocentrismo social e intelectual y adquiere la capacidad de nuevas coordinaciones de mayor importancia para la inteligencia y afectividad. Por lo que se refiere a la inteligencia se trata de los inicios de la construcción lógica y por lo tanto permite un sistema de relaciones y confronta diferentes puntos de vista entre sí.

Se puede decir que las características de su desarrollo son:

El pensamiento lógico apoyado en objetos físicos.

Adquieren la facultad de la reversibilidad, o sea que se tiene la capacidad de llevar a cabo un razonamiento y después regresar al punto inicial..

Acepta cada vez más consciente la opinión de sus compañeros.

Incrementa en sus habilidades para conservar ciertas propiedades en los objetos, realiza una clasificación y ordenamiento en ellos.

Explicaciones más lógicas.

Piensa cada vez más en objetos ausentes apoyándose en imágenes vivas de experiencias y reflexiones pasadas.

Disminuye la tendencia a asignar características vivientes a objetos inanimados.

Desarrollan un sistema coordinado de relaciones espaciales y pueden construir con objetos físicos un lugar.

Se caracteriza este período por manejar ideas o conceptos, puede razonar, experimentar y comprobar a partir de enunciados e hipótesis.

La persona que ha llegado a las estructuras formales tendrá mayores posibilidades de resolver más problemas y de encontrar mejores soluciones para una mejor adaptación.

El crecimiento del intelecto es un proceso aumentativo, pero la nueva experiencia no se inserta de manera irresoluta, sino que forma una amalgama con la ya existente, transformándola y siendo a su vez transformada. Hay ocasiones a lo largo de dicho proceso en que la estructura mental parece, por su parte realinearse y desmoronarse para construir un sistema más viable; son los cambios de estadio. En un momento dado de este proceso evolutivo, habrá un equilibrio adaptativo basado cada vez más



claramente en estadios anteriores superados con éxito. Al explicar la teoría de la asimilación, la inteligencia constituye una actividad organizadora cuyo funcionamiento supera en extensión el funcionamiento de la organización biológica, debiéndose dicha superación a la elaboración de nuevas estructuras.

**Diagrama del proceso de Adaptación Mental.**



- Como educadores es necesario e importante saber cómo el niño conoce su mundo, cómo aprende y cuáles son las condiciones que se dan en la evolución de su desarrollo armónico e integral de su personalidad.

## **Creatividad**

La alegría propia de toda cosa creada por uno mismo pone en movimiento una serie de estímulos que, trabajados y encauzados logran una conquista de un nuevo aspecto de nuestra personalidad. (Aymerich y Aymerich,1971).

Uno de los principales propósitos del dibujo que se propone, es favorecer la creatividad de los niños, y con ello propiciar una forma creativa de afrontar diversas situaciones. Por ello es importante hacer una revisión del concepto de creatividad y desarrollarla.

El diccionario Larousse de Psicología, señala que la creatividad es una disposición a crear que existe en todos los seres humanos y en todas las edades.

En la actualidad el concepto de creatividad no ha dado pasos muy firmes, en su significado.

Como hecho, la creatividad es inherente en el ser humano, porque hasta el momento se ignora que otra especie sea capaz de crear y transformar.

En los años cincuenta la creatividad era estudiada bajo el rubro de imaginación, invención, ingenio, niños dotados y superdotados.

**Creatividad** significa "Innovación valiosa" (En 1971 la Real Academia de la Lengua Francesa discutió si debía aceptar o no tal palabra, y optó por negarla: hoy se ha generalizado su empleo y es universal).

Los factores que caracterizan a la creatividad son: fluidez o productividad, originalidad, elaboración y sensibilidad. La creatividad se dirige en dos vertientes:

El diagnóstico y la estimulación.

El cultivo de la creatividad se concreta en técnicas

En el campo de la educación se pretende enlazar las materias de que consta el curriculum, uniendo procedimientos y descubriendo la verdad para que el alumno explore sus procesos creadores.

### **Tipos de pensamiento según varios autores**

Guilfort (1967) planteó la creatividad como un aspecto de la inteligencia independiente de las mediciones de coeficiente intelectual (CI) también formula el concepto de pensamiento divergente y convergente. El

pensamiento convergente es el que se deriva de deducciones lógicas. Es una función que prevalece cuando la información que se posee es suficiente para determinar una única respuesta. En la producción divergente hay un grado considerable de libertad aunque no absoluta. Consiste en producir diversa información que sirva para un propósito. Hay cuatro habilidades básicas de la producción divergente.

- a.- fluidez: es el flujo de ideas en una misma dirección
- b.- flexibilidad: es la capacidad de cambiar de dirección
- c.- originalidad: es la capacidad de producir ideas novedosas
- d.- elaboración: implica definir los detalles de una idea

Guilfort (1967) señaló que estas cuatro habilidades básicas son las principales componentes de la creatividad y diseñó pruebas para medir la creatividad en función de estos elementos. Encontró que la correlación entre producción divergente y (CI) es baja. Un alto (CI) no es suficiente para lograr una buena ejecución en las pruebas de producción divergente. Sin embargo estar por arriba del (CI) promedio es casi necesario para logra una buena ejecución en dichas pruebas. Guilfort (1971) estudió las características de los genios creativos y llegó a la conclusión de que todas están presentes en cierto grado de la población.

Torrance (1963) hace hincapié en que los test de inteligencia o (CI) miden sólo una pequeña parte de las habilidades mentales, refieren que la creatividad es la mejor arma para afrontar el estrés y la crisis, a mayor grado de creatividad menos enfermedades mentales.

Por su parte Mauro Rodríguez Estrada (1995) publicó y organizó congresos sobre creatividad, resalta que la creatividad no es un atributo de los genios, es una característica educable y perfectible y que se requiere que se estimule. Tiene dos aspectos esenciales:

- 1.- Producción de algo nuevo.

- 2.- Que sea valioso.

En cuanto a lo que puede o no considerarse valioso el autor distingue tres niveles de creación.

- 1.- Creación modesta, que tiene valor sólo para el individuo, para amigos y familiares.

- 2.- Creación trascendente al medio, cuando es valorizada por profesionales a él o al grupo creativo.

3.- Creación trascendental a la humanidad, cuando rebasa su espacio y tiempo del creador.

Propone un trabajo de creatividad, hay que dar cosas nuevas y valiosas y tenemos que encontrar nuevas y mejores maneras de hacer las cosas. Para lograrlo necesitamos los siguientes elementos:

- 1.- La fantasía
- 2.- Descubrir relaciones entre las cosas
- 3.- Sensibilidad y percepción
- 4.- Inquietud y anticonformismo
- 5.- Visualizar situaciones inéditas
- 6.- Imaginar hipótesis
- 7.- Emprender nuevos caminos

Rodríguez Estrada (1995) señala recursos comunes que se han encontrado en personas creativas: inteligencia inquisitiva, versatilidad, intuición, fineza de percepción, autoestima, independencia, tenacidad, flexibilidad, valor, decisión, ambición, autocrítica e imaginación.

Rodríguez Estrada (1989) explica que sólo el ser humano crea, esto es debido a su capacidad de utilizar imágenes para crear, se crea a base de

combinaciones y hacer presente lo que está ausente. Asimismo indica que los animales sólo pueden estar en contacto directo con los objetos.

Waisburd, G., Sefchovich, G. (1997) señalan que las investigaciones realizadas por el Dr. Sperry las han llevado a la conclusión de que se ejercitan los dos hemisferios del cerebro, cada uno ejercita y controla ciertas habilidades específicas, el hemisferio izquierdo se ocupa de la lógica, analítico, verbal y racional, mientras que el derecho es el perceptivo, emocional, análogo, creativo e intuitivo.

Las investigaciones en Estados Unidos descubrieron que el mayor enemigo de la productividad lo integran los procesos de aprendizaje, la educación tradicionalista; esto causó gran sorpresa pues envían a la escuela a los niños para que aprendan y no se logra por las estructuras rígidas e improductivas.

De acuerdo a los mismos autores Hasta la primera mitad del siglo XX se suponía que el hombre era un ser racional, cuando se dan a conocer las investigaciones y resultados del Dr. Sperry acerca de las habilidades de los dos hemisferios y se reconoció las funciones de ambos, lo lógico e ilógico, lo analítico, fantasía, lo rígido - flexible, se verificó que la escuela educa una parte, medio cerebro: el hemisferio izquierdo, el niño que tiene mayor calificación es el que memoriza y reproduce lo que la maestra dice, además de que su conducta es excelente, en cambio un niño inquieto y latoso que es

imaginativo y creativo se le tacha de “ niño problema “, sin darnos cuenta que ha evolucionado y que está trabajando su hemisferio derecho, que es el que desarrolla la emotividad (intuye, percibe, desea, siente y necesita).

Esta situación conduce a revalorizar la programación de actividades creadoras para desarrollar armónicamente ambos hemisferios cerebrales.

Según investigaciones realizadas en los últimos años en Universidades como Stanford, Harvard, y otras instituciones de Estados Unidos el niño alcanza el máximo desarrollo creativo al nacer y hasta los cinco años y al llegar a los 40 años utiliza el 2% de su capacidad creativa. Es preocupante la realidad, de ahí la propuesta que se presenta, para que se centre en las actividades plásticas, no concebirlas como manualidades recreativas, sino como actividades diseñadas y programadas para desarrollar la capacidad creadora y favorecer el crecimiento más equilibrado y armónico de los niños.

Pagano (1979) menciona que la persona creativa es aquella que tiene la capacidad de afrontar las complejidades y ambigüedades del mundo del mañana, tiene confianza en sí mismo, es flexible y capaz de resolver problemas.

Lowenfeld y Lambert (1980) se refieren a la creatividad como un proceso, en el cual se requiere de una atmósfera propicia para que el individuo pueda



canalizar sus sentimientos y emociones para que sus percepciones culminen en una creación artística.

Estos dos autores refieren que el producto final es el resultado del proceso, se unen los procesos mentales, emocionales y perceptivos. No es importante evaluar el producto final, sino el progreso hacia los objetivos. Se debe observar cuál era la intención del niño en el trabajo, qué era lo que el quería expresar. En la educación artística el proceso final se subordina al proceso creativo de cada niño: el impulso expresivo inicial, el deseo de desarrollar algo, el utilizar sus propias experiencias, memoria y conocimientos. La sensación del éxito o fracaso del producto final. En este último punto no hay necesidad que diga si está correcto. El mismo niño sabe si tuvo éxito o no.

Landau (1987) dice que en todo el proceso son importantes la apertura y la espontaneidad, esto nos permitirá tomar riesgos, hay más posibilidades de cometer errores que si se actúa de manera estereotipada. La creatividad tiene que ver con el humor y no tomarse las cosas demasiado en serio; con juego, con la capacidad de probar y experimentar. Si se le demuestra a una persona que es aceptada tal cual es, se le da seguridad y esto le permitirá ser espontánea.

Lowenfeld y Lambert (1980) señalan que cuando un niño ha vivido un proceso creativo, éste es capaz de comprender mejor las necesidades de los demás.

Rogers (1961) afirma que la creatividad imprime el sello del individuo en el producto; pero el producto no es el individuo ni sus materiales, es la síntesis de la relación entre ambos(el proceso).

Al revisar los documentos descubrí que el niño por naturaleza es creativo. El maestro coarta, limita y restringe el desarrollo de la capacidad de habilidades creativas, al no abrir espacios en la planeación de sus actividades considerando que es pérdida de tiempo. Porque ha interpretado equivocadamente que un taller es para hacer copias de lo que el profesor hace, al alumno se le debe de estimular, motivar para que plasme sus propias ideas de acuerdo a sus experiencias del mundo que le rodea.

La creatividad es innata en el niño y está en espera de que el maestro lo sensibilice para recuperarla y perfeccionar sus habilidades y destrezas.

La creatividad son las emociones individuales que cada uno modela.

Con el desarrollo de la creatividad propiciamos el crecimiento sano y equilibrado del niño.

Formamos personas para ser creativas con suficientes habilidades desarrolladas.

Fomentamos el desarrollo de los dos hemisferios cerebrales para el desempeño de mejores alumnos que tomarán decisiones del mañana, con la adquisición de aprendizajes significativos que construirán su conocimiento.

¿Cómo se define la creatividad?

- Hay muchas definiciones, de acuerdo al autor Julio César Pinagro Corzo que hace la investigación al respecto, es la creación, identificación, planteamiento y solución divergente de un problema.

¿La creatividad es un don o es aprendida?

- Es una combinación de las dos cosas. Sin embargo existe mucha información sobre procedimientos de desarrollo de la creatividad.

¿Todos somos creativos?

- Sí. Sin embargo es posible establecer niveles de creatividad, siendo esta cualidad, habilidad desarrollable. Hay personas excepcionalmente dotadas, ejemplo: en el Siglo XX, Gandhi, Freud, Einstein (estas personas desarrollaron los dos hemisferios cerebrales, el derecho intelectual y el izquierdo emotivo).

¿ Cuáles son las variables relacionadas con la personalidad que pueden tener relación con la creatividad?

- Motivación, autoestima, estilos cognoscitivos, capacidad de logro, tolerancia a la frustración.

¿ Cuáles son las más frecuentes caracterizaciones de la creatividad?

- La creatividad como un proceso. La creatividad como una característica de personalidad.

¿ Cuáles son las características más comunes en la creatividad?

- Flexibilidad: solución de problemas
- Fluidez: son varias ideas
- Elaboración: es desarrollar ideas
- Originalidad: es el producto único o diferente

¿ Los investigadores más conocidos de la creatividad son?

- Guilfort, J.P. de Bono, E. Maslow, A. Sternberg, R.I. Gardner, H. Torrance, E. P. Csikszentmihalyi.

### **La creatividad**

A continuación mencionaremos algunas sugerencias que se deben considerar:

- La creatividad debe fomentarse en todo el ámbito educativo.

- El docente diseñará nuevas formas de trabajo en el aula, variará los ejercicios y problemas, realizando actividades grupales permitiéndonos experimentar nuevas y diferentes formas de enseñanza e ir más allá del "no se ha hecho nunca" o "no se puede".
  
- La creatividad en los niños: ayudarles a visualizar otros modos, diseños de explicarse la realidad, realizando el mismo ejercicio con métodos diferentes; utilizando diferentes materiales que enriquezcan su percepción, los cuales se encuentran en cualquier hogar.
  
- La creatividad en los padres de familia: se fortalecerá, consolidará la labor del maestro en la casa a través de la motivación en sus hijos para hacer investigaciones, hacer preguntas como forma de aprendizaje, en los juegos e interacción con los pequeños de la manera en que se pueden solucionar los problemas familiares.
  
- La creatividad como una forma de pensamiento que favorece la intuición, globalización y apreciación de nuestro entorno, aproximándose a la solución de los problemas, esto nos permitirá mejor imaginación, percepción, comunicación para una mejor vida.

- La rutina es la "bruja" de la creatividad, si permitimos que ella se apropie de la enseñanza, año con año repetiremos las actividades, temas y festivales y lo más triste es que nos repetimos nosotros mismos como maestros.

**Actividades que pueden ser creativas y favorecer el pensamiento divergente**

- Organizar talleres de poesía.
- Enseñar temas y diálogos con títeres.
- Realizar obras hechas por y con los alumnos de historia.
- Pintar murales en el patio de la escuela con gises de colores.
- Solucionar acertijos matemáticos.
- Realizar experimentos.
- Cocinar(aprender peso y medidas).
- Encuestar a la comunidad jugar y hacer estadísticas.
- Jugar ajedrez en el patio de la escuela.
- Disfrazarse de plantas y animales con materiales de desperdicio y crear nuevos diseños.
- Hacer juegos de memoria.
- Diseñar su propio maratón.
- Inventar un idioma propio para el salón.
- Hacer un periódico mural y que ellos lo impriman.
- Jugar e interpretar oficios y profesiones.

- Salir de día de campo y coleccionar.
- Visitar museos y exposiciones.
- Hacer acordeones para estudiar antes de los exámenes.
- Escribir un diario de la escuela.

### **La creatividad**

De acuerdo al documento Pedagogía del año 2000, Galia Sefchovich, para el año 2000 seguramente se diseñaría de mejor manera la currícula escolar y puliríamos los objetivos educativos tanto en la escuela como en la familia porque sabríamos qué clase de mundo van a encontrar los niños y jóvenes.

Una de las cosas que podemos prever es un avance y sofisticación inimaginable en la tecnología(Internet que será un juego de niños), por ello habrá un cambio en nuestros hábitos de pensamiento y jerarquizar de nuevo nuestra escala de valores, la escuela y la familia están llamadas a ser transmisoras de valores y fomentar en el niño y el joven habilidades y destrezas, potenciar el desarrollo creativo y vertirlo en una manera de ser y de estar en el mundo.

La creatividad humana puede entenderse como un conjunto de habilidades específicas separadas de las habilidades de la inteligencia, ser inteligente no garantiza el desarrollo de la creatividad.

El coeficiente intelectual (CI) es una unidad de medida que nos da información de habilidades cognitivas e inteligentes de la persona.

El coeficiente emocional (CE) es una unidad de medida que nos da información de la vida emocional y afectiva.

El avance de la tecnología, con relación al ritmo de desarrollo humano nos obliga a buscar nuevas propuestas filosóficas, metodológicas y didácticas que garanticen la posibilidad de la construcción de recursos internos en los alumnos de hoy, que son los que tomarán las decisiones del mañana.

¿ Para qué sirve la tortura de memorizar lo que mañana he de olvidar?

¿ No es mejor aprovechar el tiempo y el espacio irrepetible y privilegiado de la escuela para favorecer la adquisición de aprendizajes significativos?

Estos aprendizajes significativos son el fundamento para la construcción de recursos internos lo suficientemente flexibles, fluidos, originales y de calidad para que cada alumno sea capaz de observarse a sí mismo y que reconozca sus sentimientos, gustos, talento, habilidades y se ejercite en la búsqueda de información y datos que requiera para aprender y llevar a cabo sus proyectos, preparándose desde pequeños a pensar de manera flexible, abierta y original; a convertirse en director de su propio proceso de aprendizaje innovador.



Una propuesta metodológica (o didáctica) para el cultivo de estas habilidades está en aprovechar las técnicas del arte y ponerlas en práctica en la pedagogía, esto no quiere decir que formamos artistas, formamos personas con habilidades suficientemente desarrolladas como para ser creativos en la tecnología, la ciencia y también en la vida personal y comunitaria.

## **CAPÍTULO 3**

# **EL DIBUJO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

De acuerdo con la teoría de Piaget el dibujo es una de las actividades preferidas de los niños de cinco años. Él dibuja por placer y a través de sus dibujos expresa además su estado emocional y la visión del mundo que lo rodea.

De ahí que se destaque la importancia de esta actividad como medio de diagnóstico de la situación intelectual motora y afectiva en la que se encuentra el niño.

Más que pretender reflejar unas cualidades artísticas, el pequeño pretende plasmar en sus dibujos aquella realidad que le interesa. No le gusta reflejar sus fantasías en sus dibujos, prefiere representar el universo en el que se desarrolla su vida.

En los dibujos libres, el niño encuentra un mecanismo de expresión mediante el cual proyecta deseos y emociones que le resultarían difíciles de comunicar de otra manera. Por ello, precisamente esta actividad puede

orientarle sobre algunas dificultades, por las que el pequeño atraviesa en ocasiones.

A los cinco años el niño ya dibuja la figura humana con cabeza, tronco y extremidades.

En otro tipo de dibujos es posible ver plasmada la realidad(familiar, escolar etc.), que el niño vive preferentemente y que por lo general refleja el tipo de educación, en muchos aspectos diferenciada, que se les da a los niños y a las niñas. Los dibujos en estos casos deberían convertirse además en un elemento de reflexión para los padres y educadores, ya que en ellos se pueden, a veces, plasmar diferencias de trato injustificable o comportamientos negativos para la salud psíquica del niño.

### **Plan y Programas de estudio 1993**

El diagrama que se presenta en el plan y programas de estudio nos marca 40 horas anuales, o sea 1 hora por semana, aunque nos dice que el profesor marcará la flexibilidad del tiempo, para establecer la flexibilidad, equilibrio y continuidad de los contenidos, respetando prioridades, ya que es parte de la formación integral del alumno. "El Programa propone actividades que se adaptarán a los distintos momentos del desarrollo de los Niños". El maestro cuenta con toda la libertad de trabajar las actividades. La educación

artística, no debe ser una práctica escolar, debe ser estímulo en su tiempo libre y en el juego.

### **Enfoque**

**Propósito:** Fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: La música y el canto, la plástica, la danza y el teatro.

Igualmente se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.

El programa sugiere actividades muy diversas de apreciación y de expresión que el maestro selecciona y combina con gran flexibilidad. Esta propuesta parte del supuesto de que la educación artística cumple funciones cuando dentro y fuera del salón de clases, los niños tienen la oportunidad de participar con espontaneidad en situaciones que estimulan su participación y sensibilidad, su curiosidad y creatividad en relación con las formas artísticas.

La evaluación del desempeño de los niños no debe centrarse en el cumplimiento de los objetivos determinados previamente, sino en el interés y participación que muestren en las diversas actividades que el maestro realice o recomiende.

La educación artística no debe limitarse al tiempo que señalan los programas; por su misma naturaleza se relaciona fácilmente con las asignaturas, en las cuales el alumno tiene la oportunidad de apreciar distintas manifestaciones del arte(en español, historia) y de emplear formas de expresión creativa en el lenguaje o en el dibujo.

La vida artística ejerce una influencia positiva en el uso del tiempo libre de los niños. Las oportunidades de recreación y apreciación relacionadas con el arte son ahora más abundantes y accesibles.

Estimular al niño para que se convierta en usuario sistemático de los circuitos de difusión cultural es uno de los logros más importantes a que puede aspirar la educación artística.

### **Propósitos generales**

- ✓• Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos.
- Estimular la sensibilidad y percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.
- ✓• Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de recursos.

- Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo que debe ser respetado y preservado.

### **Actividades permanentes**

Los programas sugieren actividades específicas de expresión y apreciación de acuerdo al grado, al nivel de desarrollo y al propósito. Es importante que el maestro ponga en práctica su experiencia docente, para lograr que el alumno desarrolle su creatividad.

Promover el interés en los alumnos y realizar visitas a exposiciones con valor histórico y artístico.

Planear visitas a museos y zonas arqueológicas para despertar y estimular su percepción en formas y matices de la expresión artística y cumplir el propósito registrando o copiando datos de la obra.

Visitar bibliotecas escolares, observar y revisar las características y diferencias que existen sobre determinada lectura y comentarla en grupo con el apoyo de su maestro.

Aprovechar el material educativo de la televisión y la radio que difunden expresiones artísticas, que el maestro investigue oportunamente la

programación para que puedan ver y comentar en el salón de clase, en su tiempo libre y con su familia.

El profesor relacionará, vinculará, las actividades de música, danza y expresión corporal con los contenidos de Educación Física y la Apreciación y expresión teatral con las diferentes asignaturas.

Buscar alternativas para una mejor metodología de la enseñanza, y así brindarle mejores elementos para favorecer su propio aprendizaje, debe interactuar con los objetos del conocimiento.

Es elemental como educador, conocer los periodos y respetar los procesos de los alumnos que atendemos, para lograr los propósitos propuestos, (periodo preoperacional de 2 a 6 años, operaciones concretas 7 a 11 años y operaciones abstractas de 12 años en adelante), sin descuidar la interacción con su medio ambiente.

El niño aprende desde que nace, gracias a los procesos de asimilación y acomodación, forman esquemas de conducta, dando origen a actividades más complejas en calidad y cantidad con las que el niño actúa en la realidad.

Aprovechemos el periodo de las operaciones concretas que es a la edad en la que entra a primaria el niño, su pensamiento le permite asimilar los conocimientos y aplicar su razonamiento.

El niño va a construir su conocimiento mediante la observación, interacción e información que reciba, la reflexión de los hechos que observa, le permitirán consolidar o modificar sus propios conocimientos, el papel que desempeña el maestro es el de facilitador, coordinador, guía y orientador del aprendizaje.

Formemos niños creativos y autónomos.

**Expresión y aplicación  
de apreciación musicales**

**PRIMER GRADO**

- Identificación de sonidos que se pueden producir con partes del cuerpo y con objetos del entorno.
- Percepción y exploración de las características de los sonidos: intensidad(fuertes y débiles); duración(largos y cortos); altura(graves y agudos).
- Identificación del pulso(natural y musical).
- Coordinación entre sonido y movimiento corporal.
- Apreciación y práctica de rondas y cantos infantiles.



**Danza y apreciación  
corporal**

- Exploración del movimiento: gestos faciales y movimientos corporales que utilizan las articulaciones.
- Tensión - distensión, contracción - expansión de movimientos corporales.
- Coordinación del movimiento corporal desplazamientos simples.
- Representación corporal rítmica de seres y fenómenos.
- Práctica de juegos infantiles.

**Apreciación y  
Expresión  
plástica**

- Identificación de formas, colores y texturas de objetos del entorno.
- Identificación de los colores primarios y experimentación con mezclas.
- Dibujo libre.
- Manipulación de materiales moldeables.
- Representación de objetos a partir del modelado.

**Apreciación y  
Expresión  
teatrales**

- Juego teatral: representación de objetos, seres y fenómenos del entorno y de situaciones cotidianas.
- Animación de objetos.
- Construcción de títeres.
- Representación con títeres.
- Representación de anécdotas.

### **Expresión y comunicación gráfica y plástica.<sup>4</sup>**

El hombre a través de toda su historia, ha sentido la necesidad de representar su mundo.

Los objetivos, personajes y situaciones más significativas de su vida han sido motivos fundamentales para la expresión de sus emociones, sentimientos y concepciones de las cosas.

Esta necesidad natural se observa en la historia en innumerables formas de representación espontánea del hombre en culturas muy deficientes y utilizando medios de representación muy variados, aparecen elementos comunes, tanto en símbolos como también en el grado de complejidad de los procesos técnicos empleados.

El hombre interpreta y plasma su testimonio de la manera en que la comprende y domina.

Desde muy temprana edad, esta necesidad se manifiesta en el niño, cada niño desarrolla formas de representación que le son propios, puede observarse cierta organización que caracteriza a cada etapa evolutiva.

---

<sup>4</sup> Ministerio de Educación - Fundación B. Van Leer. **Programa de educación creativa.** (Caracas: Fundación ME-VAL: 1982). pp. 38 - 42

Esta organización constituye el camino transitado por el hombre a través de la historia.

Al representar la realidad, el niño la interpreta y la reorganiza y este proceso permanente es uno de los caminos que le permite abordar esa realidad de forma cada vez más compleja y objetiva.

La expresión produce placer en el niño le deja testimonio material de lo que él puede hacer. Se siente contento ante los resultados y esto colabora en el fortalecimiento de su autoestima.

La actividad plástica es una de las formas fundamentales a través de las cuales el niño representa su realidad, expresa sus sentimientos y emociones, se contacta con nuevos materiales, descubre posibilidades de modificarlos, aprende a utilizar instrumentos que le permitan llegar a producciones cada vez más acabadas, aprende a interpretar los mensajes gráficos de los demás.

El programa de educación creativa en el ámbito del taller de Expresión y comunicación gráfica y plástica, ofrece al niño condiciones para crear y expresarse, convirtiéndose así en un instrumento importante para que él actúe con espontaneidad, alegría, seguridad y confianza en sí mismo.

Esto se logrará a través de un clima que ofrece oportunidades para desarrollar la expresión tanto individual como grupal.

Las actividades que se proponen en este taller pueden agruparse en dos categorías:

**Bidimensionales** que implican trabajo en plano **y tridimensionales** que consisten en trabajar con volúmenes.

Entre las **técnicas bidimensionales** que se ponen al alcance de los niños, pueden mencionarse las siguientes:

Dibujo

Pintura

Collage

Grabado

Técnicas textiles

En cuanto a la **producción tridimensional**, se desarrollan las siguientes actividades:

Cerámica

Carpintería

Papel maché

Titeres

Talla en yeso

### **Construcción con materiales naturales y materiales de desecho.**

El niño explora a partir de sus hipótesis espontáneas, actúa sobre los materiales y construye su propia teoría sobre la forma, el color y el volumen.

Los niños descubren la posibilidad que cada material representa, seleccionan el recurso más adecuado para su producción, descubren semejanzas y diferencias entre sus resultados y los de sus compañeros, intercambian información para obtener determinados resultados.

En el taller se aprende compartiendo con los demás, lo que se hace en una atmósfera de trabajo constructiva. Esto permite que cada niño avance desde el momento particular en que se encuentra dentro de su proceso evolutivo hacia expresiones más complejas.

El enfoque didáctico del taller parte de los siguientes principios.

Cuando el niño representa la realidad, la interpreta y la reorganiza, el niño evoluciona progresivamente en su expresión a través de distintas etapas.

El mundo plástico del niño y del adulto son diferentes, por lo tanto no pueden explicarse ni entenderse desde el mismo punto de vista.

La interrelación con los demás enriquece la expresión del niño, dándole mayores elementos para que avance en su conocimiento e interpretación del mundo.

La expresión permitirá el desarrollo de las posibilidades creadoras, da confianza a los niños. Por el contrario los concursos, las calificaciones y la competencia lo privan de ella.

El rol del maestro será entonces el de investigar en forma permanente cuáles son las posibilidades de cada niño, de qué manera puede colaborarse para su avance hacia el logro de formas más complejas de expresión, cómo puede descubrir nuevas formas de transformar los materiales sin imponer sus criterios.

**"maestro y niño aprenden juntos"**

A continuación se expondrán algunas técnicas que tienen como finalidad apoyar las Artes Plásticas del dibujo en la parte afectiva.

**Nombre:**

Imagen corporal

**Técnica :**

Dibujo sobre papel.

**Propósito:**

Plasmar el concepto que tienen los alumnos sobre su imagen corporal.

**Materiales:**

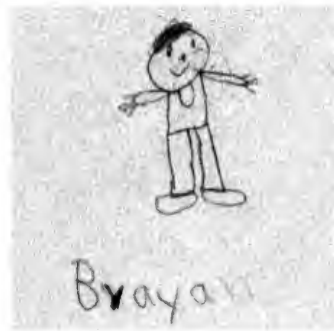
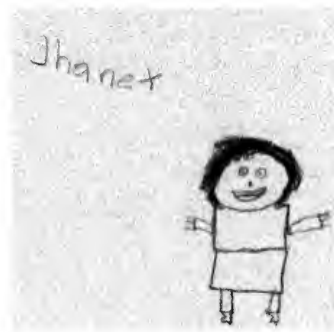
Hojas bond y lápiz.

**Procedimiento:**

1. Reconocimiento del esquema corporal.
2. Se dio la indicación de que se dibujaran a sí mismos.

**Resultado.**

Se logró el propósito, la mayoría de los alumnos reconocen su imagen corporal, rescatando que en algunos alumnos su autoestima es baja.





**Nombre:**

La familia

**Técnica:**

Dibujo sobre papel.

**Propósito:**

Expresar gráficamente quiénes constituyen su familia.

**Materiales:**

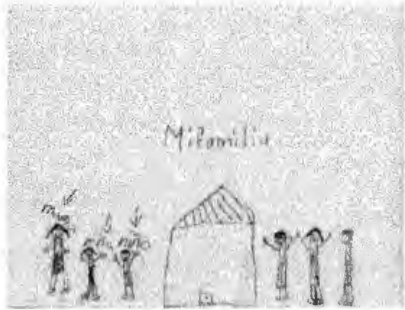
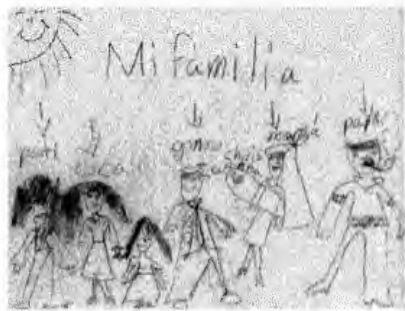
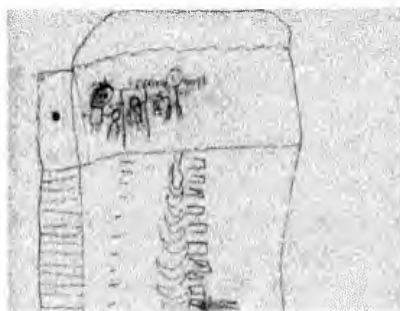
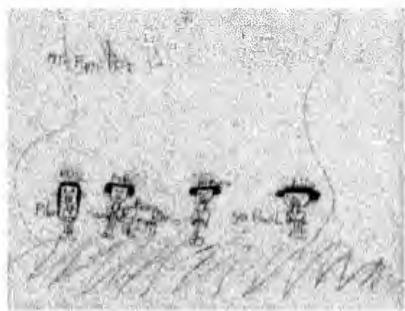
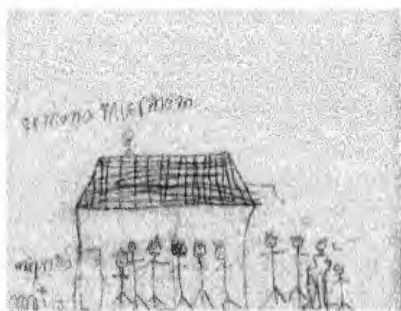
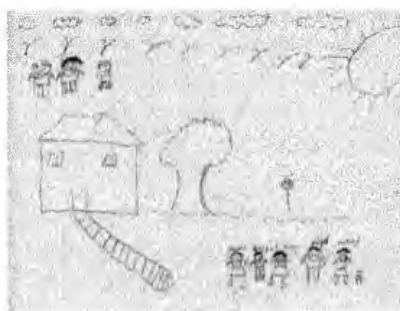
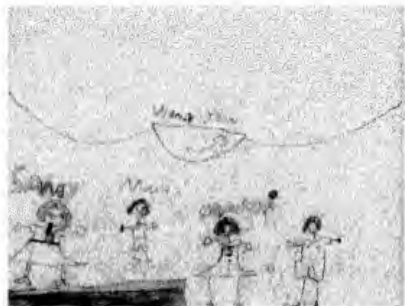
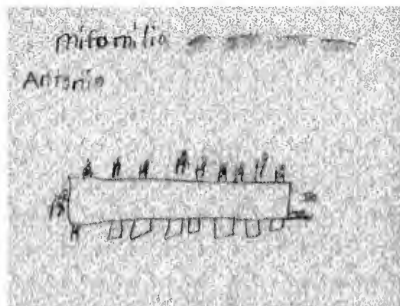
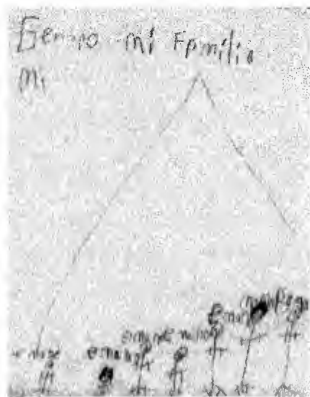
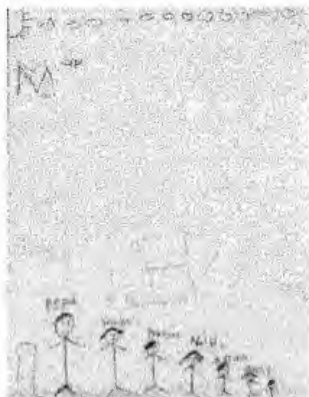
Hojas bond y lápiz.

**Procedimiento:**

1. Plática sobre los miembros que integran su familia.
2. Se les indicó que dibujaran los miembros que integran su familia.

**Resultado:**

Se observó la diversidad en cuanto al manejo de la forma de expresar rasgos característicos de su familia: generales y funcionales que desempeña cada uno.



**Nombre:**

Dibujo libre

**Técnica:**

Dibujo libre con plumín.

**Propósito:**

Despertar su creatividad al reconocer figuras, en dibujos elaborados por ellos mismos con los ojos cerrados.

**Materiales:**

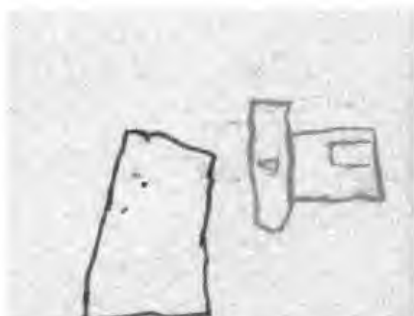
Hojas bond, plumines, grabadora y cassette.

**Procedimiento:**

1. Se formaron parejas con los ojos cerrados, dibujaron al ritmo de la música lo que sentían.
2. Con los ojos abiertos aplicaron su imaginación para descubrir algunas figuras.

**Resultado:**

La actividad no se pudo realizar como estaba planeada por diversos factores como son: indisciplina, por la inquietud de salir y fin de curso y por la falta de antecedentes en esta actividad.



**Nombre:**

Calcado

**Técnica:**

Calcado

**Propósito:**

Descubrir otra forma más de apoyarse para ambientar sus dibujos.

**Materiales:**

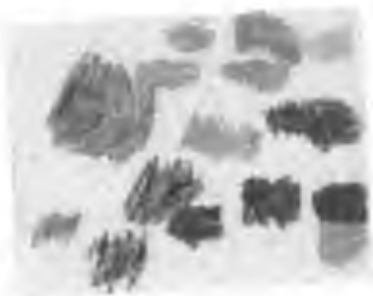
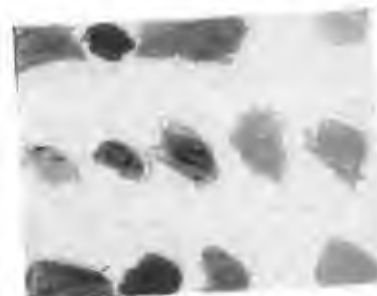
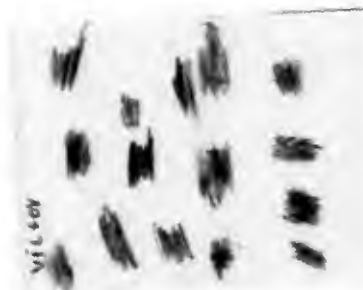
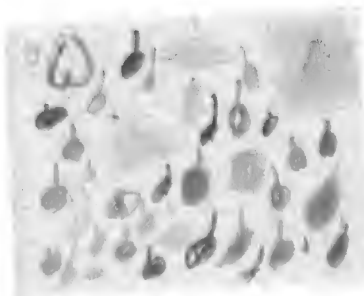
Hojas Bond, crayolas y hojas de plantas.

**Procedimiento:**

1. Colocaron las hojas de plantas naturales debajo de la hoja bond.
2. Calcaron con crayolas de diferentes colores las hojas.

**Resultado:**

Fueron satisfactorios, pudiendo observar que los alumnos expresaron emociones y coordinación en sus habilidades motoras.



**Nombre:**

Dibujo libre

**Técnica:**

Dibujo en papel de china

**Propósito:**

Descubrir otras posibilidades de apoyar la expresión gráfica.

**Materiales:**

Papel china de diversos colores, cotonetes, cloro y recipiente.

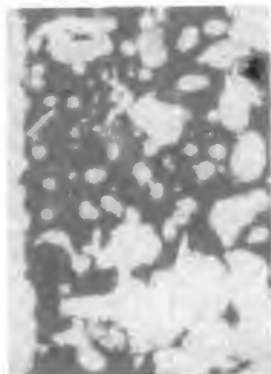
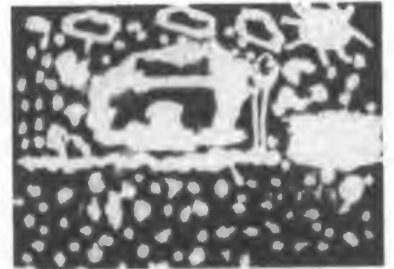
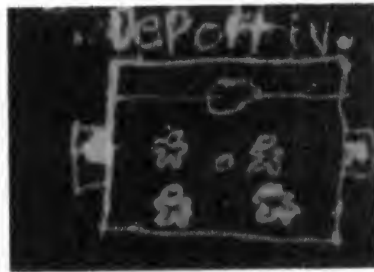
**Procedimiento:**

1. Invitación a los alumnos para trabajar con los diferentes materiales.
2. Platicar para elegir el tema que quisieron plasmar en estos materiales.
3. Indicaciones del uso y cuidado del cloro.

**Resultado:**

Fueron óptimos, los alumnos descubrieron otra forma más de poder expresar sus sentimientos y emociones a través de dibujos.







**Nombre:**

Cuento

**Técnica:**

Recorte y pegado

**Propósito:**

Estimular la imaginación, mediante la secuencia de imágenes.

**Materiales:**

Hojas bond, pegamento, lápiz y tijeras.

**Procedimiento:**

1. Diálogo con los alumnos acerca de las partes que integran el cuento.
2. Recortar imágenes y colocarlas de acuerdo a la secuencia que tendrá su cuento.
3. Pegar las imágenes en orden y escribir un pequeño texto alusivo.

**Resultado:**

No se cubrió en su totalidad, quizá por no tener antecedentes en esta actividad.



**Nombre:**

Dibujo libre.

**Técnica:**

Esgrafiado.

**Propósito:**

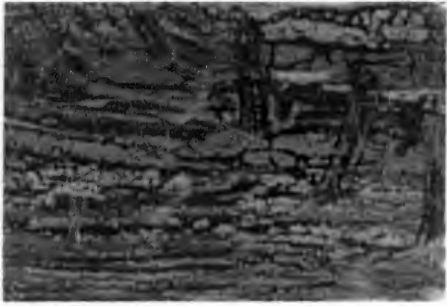
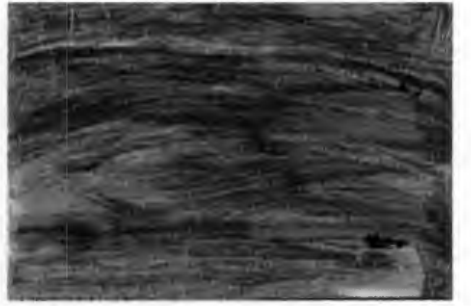
Estimular su imaginación para elaborar dibujos utilizando la técnica del esgrafiado.

**Procedimiento:**

1. Colorear en el cartoncillo pequeñas porciones con diferentes colores.
2. Aplicar la grasa de zapatos de manera uniforme.
3. Poner a secar la cartulina.
4. Con el punzón elaboraron su dibujo.

**Resultados:**

Se logró el propósito satisfactoriamente, al observar los trabajos realizados.



## CONCLUSIONES

La creatividad es una herramienta que puede favorecer para afrontar sus problemas, está relacionada con habilidades tales como:

Flexibilidad de pensamiento, Fluidez, originalidad, capacidad de improvisar, espontaneidad, tolerancia, etc.

El desarrollo de la creatividad en última instancia, implica el desarrollo humano integral, ya que como se ha visto, más que ser un conjunto de habilidades de un sistema de actitudes y pensamientos, se convierte en una forma de vida. La creatividad se generaliza e incide en todas las áreas que integran a la persona: intelectual, emocional, social, físico y espiritual.

Al niño se le debe proporcionar un ambiente adecuado, propicio para su desenvolvimiento y desarrollo de su creatividad, favoreciendo su autoestima.

La creatividad forma parte del desarrollo del menor, al proporcionar confianza y respeto en su creación de sus expresiones plásticas, el maestro al mostrar interés en sus producciones lo motivará para que se desarrollen los dos hemisferios, teniendo un acercamiento a la familia y sociedad, mejorando la integración en el trabajo de equipo.

Es necesario conocer en que etapa se encuentra el alumno para que se interese y desarrolle las actividades.

Al despertar el interés de los menores se desarrollará y llegará a los objetivos planeados con éxito; planeando las actividades.

Los educandos descubrieron que no es necesario saber dibujar para plasmar sus ideas, pues se pueden apoyar en diferentes técnicas para lograrlo, al rescatar las actividades artísticas del dibujo que son prioritarias para un mejor desenvolvimiento.

El desarrollo de la imaginación es imprescindible, ya que los niños van a poder descubrir de acuerdo a sus vivencias.

Vale la pena ayudar a los niños pese a lo difícil que esto resulte para algunos docentes, los alumnos son capaces de perfeccionar sus habilidades y creatividad para dar salida a sus experiencias, satisfaciendo así su necesidad de expresión; así como las necesidades del país por tener individuos creativos, que si logran o no ser artistas en su edad adulta, eso ya no nos compete, esto contribuirá a su propia persona a formar una sociedad mejor, individuos íntegros.

El estímulo de la creatividad depende en gran medida del profesor.

Que el individuo desarrolle su creatividad a través del dibujo para reforzar todas las asignaturas, al involucrarse en las experiencias y emociones que le permitirá buscar el autoconocimiento, desarrollando sus habilidades y el aprendizaje significativo, construyendo así su aprendizaje.

Que el docente estimule la creatividad, la escuela debe ser una extensión de su hogar, que se apoye en el niño llevando material de reuso para elaborar sus obras de arte.

"Una de las principales condiciones para que la actividad del maestro sea creativa y promotora de la creatividad es la clara conciencia de que ha de promover no sólo el aprendizaje de los conocimientos, sino también habilidades, hábitos y actitudes" Mauro Rodríguez Estrada.

## BIBLIOGRAFÍA

Berrum, J. Y Méndez, V. (1995). **Maestro de excelencia** México: FERNANDEZ Editores.

Contenidos de aprendizaje (1990). **Expresión y comunicación gráficas y plásticas** UPN.

Curso básico para profesores de Educación Primaria (1985). **Proyecto Estratégico 03** México : SEP.

Gómez, M. y Coautores (1996). **El niño y sus primeros años en la escuela.** México CONALTE:

González Garza, A.M. (1987).**El niño y su mundo.** México: Trillas  
Penagos Corzo Julio César, [pcorzo@udlapvms.pue.udlap.mx](mailto:pcorzo@udlapvms.pue.udlap.mx)

López, Joaquín y Coautores (1998). **PACAEP.** México: DR. Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, **Alas y Raíces a los niños.**

Ministerio de educación - Fundación B VAN Leer. **Programa de educación creativa.** (Caracas: Fundación ME-VAL. 1982).

**Plan y Programas de Estudio** (1993) S.E.P. México.

**Recurso para el Aprendizaje.** Glosario S.E.P. CONAFE.

Sefchovich, G. Y Coautores (1994). **Arte 1 y creatividad taller experimental.** México: Trillas.



Universidad Pedagógica Nacional ( 1982). **Pedagogía Bases Psicológicas**  
México: Xalco.

Waisburd, G. Y Sefchovich, G. (1997). **Expresión plástica y creatividad.**  
México: Trillas.

Waisburd, G. Y Sefchovich, G. (1996). **Hacia una pedagogía de la  
creatividad.** México: Trillas.