



Secretaría de Educación Pública

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 181, TEPIC

"Técnicas de la lectura en la escuela primaria"

Tesina

Modalidad: Monografía, que se presenta para obtener el Título de Licenciado en Educación Primaria Plan/85

Que presenta:

Velia Rodríguez Izar

Tepic, Nayarit, Noviembre de 1997.



106.7

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Tepic, Nayarit; a 24 de enero de 1998.

C. PROFRA. VELIA RODRIGUEZ IZAR
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "TECNICAS DE LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA", Opción: Tesina Modalidad Monografía.

A propuesta del Asesor C. Profra. **MA. ROSAURA INDA RAMIREZ** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



SEP

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD U P N 181
TEPIC NAYARIT

ATENTAMENTE
EL PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN - 181

M. en C. ARTURO RAMOS

DEDICATORIA

A mi madre: mujer que me dió todo
apoyo a cambio de un poco de mi cariño
mujer que aún después de su muerte,
me brinda seguridad y consuelo.

A MIS HIJOS Y NIETOS:

En mi afán de verlos crecer en
un ambiente de confianza y de
amor, fui buscando mi supera-
ción gracias por apoyarme a lo-
garlo.

A TI ENRIQUE:

Con mucho carino, por tu compren-
sión, en estos 19 años Gracias.

INDICE

DEDICATORIA

PROLOGO

INTRODUCCION 1

CAPITULO I. ANTECEDENTES DE LA LECTURA3

1.1 Veredita histórica de la lectura 3

1.2 Evoluciones del lenguaje6

1.3 Evoluciones de la escritura 8

1.4 La escritura en la fantasía y la lectura 10

2.1 Definición del problema 13

3.1 Justificación 14

4.1 Objetivos 16

5.1 Marco Referencial. Vamos al país de la lectura 17

5.1.1 A través de la lectura 19

5.1.2 El túnel funcional de la lectura 21

CAPITULO II. MARCO CONCEPTUAL. Vamos al país de la lectura 23

2.1 Qué es la lectura 23

2.1.1 Pasaje evolutivo de la lectura 26

2.1.2 Puente peatonal de la lectura 29

CAPITULO III. LEYENDO Y APRENDIENDO33

3.1 La oralidad 33

3.1.1 Avenida habitual de la lectura 34

3.1.2 Vereditas condicionales para lograr una lectura buena 35

3.1.3 Acueducto defectuoso de la lectura oral 37

3.1.4 Calle muestra del estudiante 39

3.1.5 Lectura de auditorio 46

3.1.6 El discurso 47

3.1.7 Lectura Coral 48

3.1.8 Lectura de información 49

4.1 Procedimiento o técnica 51

4.1.1 Ejemplo de la evaluación 51

4.1.2 Lectura de estudio 52

4.1.3 Lectura silenciosa 53

4.1.4 Lectura de investigación 55

CAPITULO IV. EJEMPLOS DE LECTURAS	57
4.1 Lectura tradicional (oralidad)	57
4.1.1 Ejercicio	58
4.1.2 Lectura Coral.	59
4.1.3 Lectura de información	60
4.1.4 Lectura de estudio	61
4.1.5 Lectura de recreación	61
4.1.6 Lectura de Consulta	65
5.1 Ventajas de lectura	68
CAPITULO V. METODOLOGIA DE LA LECTURA DE TEXTOS	70
5.1 Metodología de la lectura de textos	71
5.1.1 Técnica de examen de repaso	71
5.1.2 La técnica de Skimming.	74
5.1.3 Tipos de Skimming o lectura de salteo	74
6.1 Lectura oral.	76
6.1.1 Ejercicio	76
6.1.2 Lectura de comprensión	78
6.1.3 Ejercicios	79
7.1 Tipo de lector	83
7.1.1 Clases de libros.	87
7.1.2 Ejercicios	92
CAPITULO VI. EVALUACION DE LA LECTURA	94
6.1 Lectura oral	94
6.1.1 Lectura de comprensión	95
6.1.2 Lectura de información	98
6.1.3 Lectura de Auditorio	98
6.1.4 Lectura de Estudio	100

SUGERENCIAS

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

PROLOGO

El propósito ha sido realizar un trabajo que pretende, llenar de experiencia una proyección teniendo trascendencias educativas, como lo es el aprovechamiento de la lectura por parte del docente para tratar de aflorar resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje, para formar hábitos por la lectura y la comprensión de ésta.

Por lo tanto este estudio pretende constituirse en una herramienta práctica para el maestro que en ardua tarea de enseñanza para mejorar la forma de leer, con lo que se pueda asimilar adecuadamente y formalmente los conceptos de nuestra lengua a través del proceso de la lectura.

Se detecta entre las instituciones educativas del nivel básico la carencia de hábitos por la lectura, falta de una disciplina de estudios basada en la consulta constante a través de la palabra escrita, se observan vicios perceptibles en la lectura, distorsión en el contenido conceptual de nuestro idioma y esto ocasiona problema en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Siendo necesario aplicar técnicas que ayuden a corregir esta problemática, en el compromiso como docentes, para contribuir en el mejoramiento de la formación de nuestros discípulos.

Este documento pretende aportar algunas sugerencias que ayuden a superar deficiencias encontradas en los maestros en los alumnos y que conjuntamente comparte esta preocupación.

INTRODUCCION

Motivada por la incomprensión de la lectura que manifiestan nuestros niños y que anima a la formulación de este trabajo en donde se pretende inculcar el gusto y la afición, hacia la lectura conformando la actitud crítica de nuestros educandos, que son motivo de preocupación del docente.

Se realiza este documento en la modalidad de Monografía que está conformada por seis capítulos, en el primero se enuncia un problema que se da entre los hombres cuando aparece el lenguaje o sea el deseo de comunicarse siendo aquí donde surge la imperiosa necesidad de ser cada vez mejor y luchar por perfeccionar lo que se hace o lo que se está aprendiendo, surgiendo retos, que se pretende ir venciendo cada día como se presenta en esta veredita histórica de la lectura que se titula: "Técnica de la lectura en la escuela primaria".

En el segundo capítulo se encuentra lo relacionado con el marco teórico conceptual, donde se ve el aprendizaje de la lectura que presenta el educando cuando adquiere un bagaje cultural que fortalece su entorno social.

En el tercer capítulo se habla del cambio que adquiere nuestra expresión en la oralidad en el significado de los mensajes cuando se apoya en los gestos, movimientos y entonación de la manera más natural.

En el cuarto capítulo se aborda la importancia de convertir la lectura en un

hábito para el alumno para enseñarlo a viajar, disfrutar, soñar con esos personajes que hacen vivir verdaderas emociones, y por qué no hasta arrancan suspiros y lágrimas de amor. Debido a que la lectura no es el acto de pasar la vista sobre las líneas, hay que buscar, imaginar, suponer, etc. Además se aclara que leer no es una tarea fácil.

Capítulo V, se encuentra la metodología que al aplicarla cristaliza las aspiraciones del docente si los procedimientos presentados son puestos en práctica.

En este apartado que corresponde al sexto capítulo encontrarán un muestreo variado de lecturas para evaluar la calidad de ésta, que podrá ir adquiriendo el alumno con la práctica diaria de leer.

CAPITULO I

ANTECEDENTES DE LA LECTURA

1.1 Veredita histórica de la lectura

La Historia de la aparición del lenguaje entre los hombres, nació motivada por la necesidad de comunicarse con los demás seres de su misma especie, por lo cual ideó los mecanismos para poder utilizarlo creando diferentes tipos y manifestaciones de comunicación, que al paso de la evolución de las sociedades en desarrollo, ha venido perfeccionándose para mejorar su capacidad de comunicación como integrante de una sociedad y para interactuar en su propio entorno social y natural.

Resulta por demás evidente que, de todos los sistemas empleados por el hombre, la lengua se ubica como nuestro principal medio de comunicación, y en ésta, el medio más perfecto y eficaz lo representa la lengua hablada y articulada (o lenguaje oral), porque a cada sonido le corresponde un significado.

Desde los inicios de las primeras civilizaciones humanas, tras la evolución registrada de los primates en el origen del hombre, al alcanzar el nivel de Homo Sapiens, la invención del lenguaje significó el inicio de la Cultura, con lo que este pudo familiarizarse de manera gradual con los objetos y el entorno que le rodeaba, dándole nombres tomados de la propia naturaleza, imitando a ésta tanto como pudo

por medio de sus sonidos.

Los seres humanos, nos comunicamos por medio de palabras, señales, gesto, sonidos, ruidos, movimientos, colores, etc.

Indudable e inobjetablemente, la lectura constituye una gran opción y una puerta enorme para tener acceso al saber, para lograr un mayor progreso, e impulsar condiciones justas e iguales para todos en las diferentes formas y manifestaciones existentes de nuestra vida, en los campos del conocimiento, del trabajo y de la cultura en general.

Ciertamente, los animales también tienen la capacidad de comunicarse, pero a diferencia de los seres humanos su forma no responde a un lenguaje racionalmente estructurado, sino a respuestas generadas por su instintos naturales.

El lenguaje de los hombres permite combinar sonidos, articularlos con el objeto de formar palabras, con las que racionalmente construimos mensajes que dan paso a la comunicación, mediante conceptos que conllevan la aceptación de sus significados.

El lenguaje representa uno de los elementos más valiosos con que contamos los seres humanos, como entes racionales y pensantes, ya que nos sirve como medio de comunicación y de expresión, para poder relacionarnos con los demás.

Mediante la pronunciación de sonidos, frases, palabras, oraciones, documentos impresos y gráficos, y la emisión e interpretación de imágenes, simbologías, gestos, señales y actitudes, se establecen posibilidades infinitas de comunicación entre los seres vivos.

La comunicación humana, se manifiesta desde las formas de expresión del lenguaje oral, hasta las formas de expresión del lenguaje escrito, las que provienen a través de imágenes o pinturas (lenguaje pictográfico), la expresión por medio del lenguaje corporal (pantomima y mímica), así como formas de expresión colectivas.

Gracias al lenguaje, podemos crear información, expresar sentimientos, actitudes, emociones y ordenar nuestras ideas mediante la construcción de frases y palabras, pensadas en forma racional, con una característica por demás suya e importante: Quien habla, responde a un deseo libre y voluntario, por completo autónomo, para poder expresar una idea de diferentes formas para tender los puentes hacia la comunicación con los demás.

Algunas teorías señalan que el origen de la lengua responde a factores de tipo metafísico y/o de orden religioso o divino, ya que desde el inicio de las primeras civilizaciones humanas, los fenómenos no explicables para el hombre, eran atribuidos a causas divinas o ubicadas más allá de la propia naturaleza.

Al interior de las corrientes orientadas al estudio antropológico, establecen

que la teoría de la imitación es la que explica el origen del lenguaje, ya que ésta se deriva de onomatopeyas y/o sonidos de tipo imitativos, en virtud de que las palabras surgieron de las imitaciones hechas por el hombre relacionadas con los sonidos y los ruidos generados por los animales, y también por aquellos ocasionados por los recursos y fenómenos naturales.

Para quienes sostienen las teorías antropocéntricas, argumentan que fue gracias al grado de evolución y perfección del hombre, como se hizo posible la existencia de los sistemas de comunicación, por medio de formas diversas de expresión a través de movimientos corporales, la emisión de sonidos y la construcción de frases y palabras aceptadas por todos. El análisis, la interpretación y la explicación en cuanto al origen y la evolución del lenguaje, ha sido definido a través de diversos enfoques, de acuerdo al punto de vista de los sectores que han formulado sus teorías respecto a este tema.

1.2 Evoluciones del lenguaje

Durante la formación del lenguaje, y en función misma de las propias dificultades que implicaba construir un proceso eficaz de comunicación, emerge entonces la necesidad de conformar un lenguaje correctamente estructurado, surgiendo el lenguaje articulado y el lenguaje inarticulado.

El lenguaje articulado es aquél que utiliza sonidos entrelazados para formar palabras que nosotros habremos de pronunciar de manera distinta a este lenguaje,

al cual se le denomina lengua.

En consecuencia con lo anterior, denominamos como lengua: al sistema convencional, pactado, convenido y acordado entre las personas, para otorgarle un significado claro y preciso a las palabras.

A la lengua también se le suele denominar como idioma, la cual permite identificar las formas de expresión oral y escrita de las personas de acuerdo a su lugar de origen o a su influencia predominante sustentada en el grado de penetración y de sometimiento cultural (lengua castellana, inglesa, rusa, portuguesa, italiana, etc.).

Nuestra lengua la empleamos en forma oral y en forma escrita, pero resulta natural que primero desarrollemos nuestra capacidad de hablar para comunicarnos, que desarrollar nuestra capacidad de escribir, ya que es más fácil hablar que escribir.

Por otra parte, el lenguaje inarticulado, fue un medio de comunicación entre los hombres, que se manifestó durante la etapa primitiva de su desarrollo, y este lenguaje se caracterizaba por carecer fundamentalmente de un sistema de unidades fónicas.

Este tipo de lenguajes se basaba principalmente en ademanes que hacía el hombre, acompañado de algún sonido que carecía de significado alguno.

1.3 Evoluciones de la escritura

La escritura se significa como uno de los hechos más relevantes e importantes de la civilización humana, y como consecuencia de estos hechos notables surgen diversos tipos de escrituras.

Es de señalar, que la escritura constituye la forma visual de fijar y determinar el lenguaje, y ésta surge cuando la sociedad alcanza un nivel de desarrollo significativo, asociada a la formación y a la aceptación colectiva del lenguaje articulado.

Tipos de escritura:

a) Escritura pictográfica; identificada como una de las formas iniciales de la escritura, se base en la representación de dibujos sobre objetos, animales y personajes importantes. Sobre este tipo de escritura, podemos señalar como ejemplos: las pinturas rupestres, como las que existen en Oaxaca, Tabasco y Veracruz, las famosos piedras labradas.

b) Escritura ideográfica o jeroglífica; que nace surgida de la necesidad de

brindar una mejor comunicación, y de expresar las ideas de manera congruente, mediante un sistema de signos visibles y materiales, ordenados en forma lógica para transmitir mensajes e ideas. Aunque no se sabe con exactitud cuándo, ni dónde se inventó este tipo de escritura, se puede afirmar que existe una constante en sus orígenes: las primeras figuras en columnas a reglones, se remontan 3 mil años antes de Cristo, con una antigüedad similar la encontrada en las antiguas civilizaciones egipcias e hindúes. En el caso de China, este tipo de escritura llega a aparecer desde el año 1,400 antes de Cristo. En América, los famosos códices Mayas contienen los escritos más antiguos del continente, mismos que datan desde el año 760 antes de Cristo.

Hasta la fecha, los orígenes de la escritura jeroglífica se observan con mayor objetividad en los sistemas provenientes de los egipcios, los chinos, los mayas, los aztecas y la escritura cuneiforme de los babilonios.

c) Escritura silábica y fonética; que surge posterior a la escritura jeroglífica, y que indudablemente representa una etapa importante en la historia del desarrollo de la escritura. Esta se representa mediante la constitución de un sistema de signos en forma de letras, en el cual no se forman palabras enteras, sino sólo pequeñas unidades particulares del material fónico de la lengua, denominados fonemas.

La letra tomada en forma excluyente y aislada, por sí sola carece de significado, pero dentro del sistema de la lengua tiene como función fijar el sonido, lo cual sirve para dar forma a la palabra escrita.

d) Escritura alfabética; estructurada desde el momento en que el hombre toma conciencia de que mediante el signo en forma de letra, se podía fijar y transmitir cualquier sonido del lenguaje, y si se combinaban dichos signos en forma simultánea, se podía entonces formar palabras. Para ello, el Alfabeto sirvió de base para impulsar la escritura en todas las lenguas existentes en el sistema indoeuropeo.

Los fenicios fueron los primeros que pudieron sistematizar el alfabeto fonético, siendo difundido después por los griegos, y perfeccionado por los latinos y los árabes.

Como consecuencia de la necesidad humana de establecer la comunicación con los demás, tratando de encontrar las mejores vías para fortalecer el proceso de comunicación social, se detectan como elementos principales de este proceso al signo y al significado.

1.4 La escritura en la fantasía y la ilusión

Por medio de la lectura, desarrollamos nuestra capacidad para poder comprender, interpretar y lograr posibilidades infinitas de recreación a través de los textos literarios de diferentes tipos y géneros (leyendas, fábulas, novelas, cuentos, mitos religiosos, poesía, narrativas, etc.).

Aprender a leer, significa atraer los aspectos más elevados y primordiales de la mente. Leer, significa la posibilidad de introducirnos a amplios horizontes de

conocimiento, a desbordar nuestra imaginación y nuestra fantasía, para acceder a fuentes superiores en nuestra formación cultural.

Mediante la lectura, el ser humano halló la forma perfecta de aprender y dejar constancia de su progreso y de los avances propios de la civilización humana. Por ello, una sociedad que permite espacios de promoción, fomento, amor y hábito por la lectura, es una sociedad con enormes oportunidades para crecer y para mejorar en el campo de la cultura y del conocimiento.

La consecuencia más importante que trajo consigo la escritura, de manera inobjetable, fue y es la lectura.

El lenguaje forma la parte medular en la formación de los sujetos y la lectura constituye un sólido instrumento de carácter imprescindible, para tener acceso a la Cultura.

Una de las principales fuentes que dieron origen a la literatura, tiene su génesis en la poesía, ya que por medio de la expresión oral, se recitaba y se lograba transmitir de persona a persona, los diferentes eventos o situaciones más trascendentes de la época, hasta que el hombre logró darle una mayor fuerza y presencia a la palabra escrita.

Con el aprendizaje de la lectura, entra en juego las facultades cognoscitivas, mentales del individuo y asociado a ello, sus emociones y su enorme poder de

imaginación.

La literatura es considerada como el arte que utiliza en forma lógica, racional y articulada las palabras, como medio fundamental de expresión y de comunicación social. Con ella se nos ofrecen situaciones o aspectos profundos y bellos, de hechos basados en la realidad o la ficción, en donde su autor o sus autores, nos muestran su modo de interpretar su entorno y el mundo que les rodea, permitiéndonos poner al lector en contacto con las historias, que en la mayoría de las veces, son productos de sus observaciones y experiencias propias, teniendo como fuente y savia de inspiración a la vida misma, gracias a las vivencias adquiridas.

A partir del dominio y la comprensión de la lectura, en las diferentes etapas del desarrollo del ser humano, desde la infancia, la adolescencia y hasta la fase adulta, mediante el proceso implícito que conlleva la acción del **Saber Leer**, se le toma "sabor" a la lectura, y de esta forma se contribuye notablemente a su educación, a su propia superación profesional, y a generar cada día una mayor capacidad de conocimientos y experiencias por el vasto mundo de la cultura, a través de los diferentes medios existentes en donde se encuentra la palabra escrita.

La lectura y la escritura son parte de un proceso comunicativo, en el cual, al leer se buscan significados y al escribir, se busca la forma de poder transmitirlos.

Es decir, lo anterior nos muestra que la lectura y la escritura constituyen un binomio indisoluble, en donde coexisten y se presuponen una a la otra, ya que

carecería de todo sentido la acción de la lectura sin un documento escrito, y sentido la acción de la lectura sin un documento escrito, y no habría lógica y coherencia en un escrito, si éste no puede ser asimilado, procesado y comprendido mediante la lectura.

Por ello, la lectura asume un rol determinante para la formación de las personas, ya que implica el desarrollo de su capacidad creadora y una visión más amplia y objetiva de la realidad.

2.1 Definición del Problema

El tunel de la lectura en la escuela primaria.

Como actores protagonistas en el proceso de la educación sabemos de la enorme responsabilidad que tenemos hacia nuestro país para forjar nuevas generaciones de mexicanos mejor preparados para afrontar los retos que depara el porvenir inmediato. Nos corresponde prever y utilizar todas las herramientas necesarias y factibles, para crear espacios adecuados donde se logre respirar un ambiente, de confianza y de certidumbre a nuestros alumnos, para que estos puedan arraigar su hábito por la lectura, concientes de que gracias a ellos podemos activar las facultades del lenguaje, aclarar inteligencias y despertarles su talento e imaginación, sin embargo hemos encontrado en nuestras actividades diarias que no pocos profesores se quejan. No sin razones, de que una de las mayores dificultades entre los estudiantes de primaria es la falta de comprensión de la lectura y

la carencia de una práctica adecuada de la expresión oral en cuanto a la interpretación de textos.

Se encuentra también evidencias de un bajo nivel de desarrollo de la lectura lo cual se debe tal vez a que nuestro quehacer de profesores en el área de español se ha limitado a detectar estos aspectos sin darle algún tratamiento integral a los alumnos de educación primaria, esta situación también se le adjudica a la falta de tácticas y a la técnica agresiva con la que aprende a leer aquel niño aparte de una metodología mecanizada por parte de algunos docentes, ante esta problemática se pretende reflexionar en las posibles soluciones porque sólo nos lamentamos, pero no buscamos estrategias factibles para aplicarlas y mejorar tal situación, la cual va incrementando dichas deficiencias día a día en los pupilos por ello realiza la búsqueda de posibles soluciones a este fenómeno en el que se pretende mejorar, nuestras práctica docente y su desarrollo. Es así que se abordará esta veredita histórica de la lectura.

Como puede apreciarse, la problemática que se plantea, parte de la falta de interés por la lectura y la deficiencia que evidentemente prevalece en los alumnos, derivada de la ausencia de técnicas para enseñarla por parte del docente.

Justificación

3.1 Excitante viaje de la asignatura de español del plan y programa de educación primaria.

La lectura tiene como objeto que el alumno trate de comprender e interpretar textos provenientes de distintos campos de conocimientos los cuales permitirán despertar y estimular su nivel de sensibilidad.

Congruentemente con esta finalidad, se intenta en el presente estudio, atender el enfoque de la asignatura de español (comunicativo y funcional) partiendo de la idea básica: La lengua es una totalidad y como tal es necesario abordarla en el salón de clases y a partir de un contenido central escogido por las posibilidades generadores de actividades diversas, se abordan otros temas que se enlazan de manera natural con el primero tendiendo apriorizar el equilibrio entre los cuatro ejes del español ya mencionados.

En el eje que corresponde a la lectura de acuerdo con el trabajo metodológico que realiza el profesor en el aula lo relaciona con los demás ejes, abordándolos simultáneamente con un tema central específico pretendiendo con esto que el profr. de educación con algunas técnicas coadyuven a una mejor enseñanza, propiciando así la funcionalidad real del eje que servirá, de base para resaltar, exaltar y explorar la expresión oral, la expresión escrita y la reflexión de la lengua, logrando de esa forma el desarrollo lingüístico e intelectual del educando.

Se considera que de esta manera se facilitará y enriquecerá la cultura del alumno la cual se ha visto afectada en su desempeño diario, cuando atiende a las demás asignaturas como historia, ciencias naturales, ciencias sociales, etc., donde tiene que leer e interpretar los contenidos y no le es posible dado que no tiene un

manejo fluido ni dominio de la lectura.

Cabe reiterar que por medio de la lectura se fortalecen las opciones para emplear y enriquecer nuestra cultura, se mejora la capacidad de transmisión de los conocimientos, y a la vez se logra determinar el éxito y/o el fracaso en su proceso formativo que depende del grado de eficiencia con que se logre el dominio de la lectura.

En los ejes bases de español en lo que respecta a la lengua hablada en el programa de educación primaria, nos indica que este tiene la finalidad de propiciar el desarrollo de las habilidades para expresarse en forma verbal o en cualquier circunstancia, el eje de la lengua escrita permitirá al alumno la habilidad necesaria para expresarse por escrito, el de recreación literaria pretende fomentar el hábito por la lectura, disfrutando de bellas selecciones presentadas en su libro de texto y extraídas de la literatura universal, en lo referente a mejorar su ortografía y la gramática y sintaxis del idioma le corresponde al eje de la reflexión sobre la lengua, siendo indispensable y necesario abordarlas en su conjunto.

4.1 Objetivos

- Explicar las dificultades más comunes en la lectura.
- Resaltar las deficiencias de la labor del maestro en cuanto a la enseñanza de la lectura en la escuela primaria.
- Proponer en el documento algunas técnicas para mejorar la enseñanza de la lectura.

MARCO REFERENCIAL

5.1 Vamos al país de la lectura

Desde los tiempos más remotos con la necesidad de comunicarse nace el lenguaje mímico, oral pictográfico y escrito, que en su desarrollo se ha transformado natural, manteniendo, en el campo lingüístico un apartado que estudia el origen del lenguaje. Existen muchas teorías al respecto todas ellas de suma importancia.

Se dice que los idiomas se aprende por imitación la influencia familiar es relevante en el lenguaje y la vida social. El lenguaje es un arte que se desarrolla dentro de la familia y la sociedad, que constantemente se tiene en placer de aprender nuevas palabras enriqueciendo su léxico día a día.

El lenguaje además de ser una facultad del hombre es un producto social que surge de la relación humana por necesidad, antes de aprender a leer y escribir, el niño con la influencia de los medios de comunicación como la televisión, la radio y otros, lo que ocasiona una experiencia trascendental en el lenguaje.

La propaganda moderna cifra en imponer al público los objetos de interés con frases que penetren en la mente y se fijan en ella de manera imborrable y así los barbarismos y los vicios de construcción suelen llegar a los oyentes por el cauce de todos los medios modernos, en los cuales actúan muchas veces individuos

irresponsables que deberían conocer a conciencia las normas del idioma español.

Siendo los profesores los primeros en defender el tesoro común de nuestra lengua, por su posición excepcional sobre los escolares.

Es indispensable para el estudiante tener cerca personas que le ofrezca medios que contrarresten las nocivas influencias de ambiente, de manera continua y le muestre el modelo de un lenguaje sencillo, claro, correcto de una pronunciación perfecta con entonación agradable y modulación armoniosa.

Esas personas son los maestros, con todas las cualidades de un buen hablante y de un verdadero educador, cuyo prestigio y labor sirva de ejemplo en todas las circunstancias de la vida como dice un dicho popular tradicional "El ejemplo es una orden silenciosa". De acuerdo con el programa de educación primaria sabemos que el maestro debe encauzar y mejorar la expresión del educando en forma oral y escrita; enseñar al alumno a interpretar el pensamiento ajeno expresado en diferentes formas y estilos; orientar al estudiante hacia la apreciación de textos literarios, mediante la lectura constante de obras españolas y obras mexicanas; fomentar el gusto por la creación literaria, para que el alumno de forma a su pensamiento, interesar al niño por la conservación de la pureza y la elegancia del idioma, provocar e impulsar en el discípulo el amor a la patria.

Para lograr estas metas es importante:

- Practicar la lectura

- Ejercitar la lectura de comprensión y redactar
- Leer en voz alta y en silencio
- Reflexionar sobre la lengua (gramática o lingüística)
- Le lectura de información (prensa, revistas especializadas)

5.1.1 A través de la lectura

En el programa de educación primaria encontramos que se puede brindar al alumno (o a cualquier lector potencial), un método apropiado para desarrollar y mejorar, sus habilidades y capacidades para lograr la comprensión, reflexión creación y recreación de textos e imágenes literarias, ya que por medio de estas motivaciones o incentivos, el alumno podrá hacer uso de su recreación imaginativa o fantástica al momento de leer cualquier texto.

El impacto de las nuevas concepciones de la lectura en la práctica pedagógica se destaca la aplicación correcta de métodos ya probados por el docente poniendo un máximo de atención para descubrir y orientar los intereses cognoscitivos de sus alumnos, se han puesto en práctica modelos anteriores que contemplan el desarrollo de los procesos de aprendizaje y no los productos de la enseñanza como se ha hecho hasta ahora (no funcional), con la enseñanza tradicional donde el alumno solo recibe y no participa.

Actualmente se cuenta con una gran cantidad de auxiliares pedagógicos que usados en forma adecuada por el docente propician en los alumnos el desarrollo de

las habilidades necesarias en cualquier circunstancia debido a que se coadyuva el alumno a que realice un notable esfuerzo intelectual obligándolo a poner en práctica los conocimientos que ha ido acumulando en su paso por las aulas.

No se trata de simples ejercicios de repetición mecánica, sino de prácticas cuya resolución implica que el educando ahonde en los conceptos, los aprenda y sea capaz de manejarlos con solvencia ejemplo:

- Relatar con palabras propias el contenido de lecturas diversas.
- Convertir un texto narrativo en guión de teatro.
- Redactar y cambiar las circunstancias, etc.
- Localizar en un poema los adjetivos.

Esto se debe de aplicar de la manera más sencilla porque nuestros niños son pequeños, y se irá incrementando la dificultad de los ejercicios según el grado en que se encuentre, el docente puede iniciar con dos y tres líneas y seguirá contribuyendo en cada grado esta lograr la calidad que se desea en la lectura y comprensión en todas las disciplinas.

La SEP, constantemente convoca a su personal docente a recibir cursos relacionados con la metodología de la lectura y su didáctica algunos de los términos usados en el estudio de la lectura es la equidad que significa dar más al que más necesita, esto es que debemos poner más atención a aquel niño que le detectamos mayores deficiencias en el lenguaje.

A continuación se presenta un cuadro de la didáctica de la lectura:

Recreación literaria

Significa crear algo nuevo
divertirse

Estrategias

Parafrasear

interpretar

cambiar

expresar

resumir

Estrategia

Sintetizar

comentarios incompletos

la comedia

Radionovelas

lecturas ilustradas

lectura a través de

imágenes.

Evaluación

(el alumno debe autoevaluarse)

Rescatando los valores:

enseñándolo a ser justo, honesto. etc.

5.1.2 El túnel funcional de la lectura

El escritor Teobaldo Chávez autor del libro de el Universo de las Letras,

expresa que la lectura es el signo más significativo del hombre civilizado de la cultura y de la propia civilización, que además representa un instrumento que ha logrado revolucionar al pensamiento haciendo más humano al hombre y brindándole la oportunidad de poder explicarle al mundo y su entorno, lo cual le permite adquirir una cosmovisión más cercana de la realidad, que es por esto que la lectura se evidencia como un proceso complejo, que requiere en primer término, del convencimiento en ellos, de que vale la pena introducirse en el vasto terreno de la palabra escrita, y que a través de la práctica de la redacción se obtendrán enormes beneficios que quedarán para siempre como una manifestación natural.

En los talleres de grupos colegiados que llevan a cabo los maestros cada bimestre en indistintas escuelas, se aborda el tema de la lectura, la forma de cómo el docente la aplica, la enseña y analiza este aprendizaje el alumno y de como afianzar este enriquecimiento cultural, debido a que este fortalece la relación con su entorno social, y lo más importante quizá, es que le permite la facilidad de lograr la comprensión de textos, entendiéndolos los significados de la palabra escrita.

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

Vamos al país de la lectura

2.1 ¿Qué es la lectura?

Leer, es una de las actividades más provechosas, recomendables y sugeridas para quien tenga deseos y ansias infinitas por querer aprender. En consecuencia, saber leer requiere ante todo, de voluntad y paciencia, de tiempo y dedicación, de pasión y vocación por penetrar en nuevos mundos a través de la palabra escrita. La capacidad de aprendizaje en la lectura, se ubica y se relaciona de forma directa, con el interés y el empeño manifiesto en la lectura por parte de quien desea ser un auténtico lector.

Sin lugar a dudas, leer conlleva consigo el acto de saber analizar, sintetizar, reflexionar, deducir, valorar y comprender un escrito, de tal manera que gran parte del buen rendimiento en el estudio, se deba a la capacidad de saber leer. Asimismo, al leer se desarrolla un proceso de abstracción mental, mediante la comprensión el contenido de un mensaje escrito, fomentando la capacidad de análisis y raciocinio que permita su valoración y juicio, y apreciar su valor estético.

"La lectura es el signo más significativo del hombre civilizado, y permite

ubicar en su justa dimensión, la evolución de la cultura y de la propia civilización".¹

Y agrega diciendo "Quien nunca haya leído en secreto a la luz de una linterna, bajo la manta, porque papá o mamá o alguna otra persona solícita le ha apagado la luz con el argumento bien intencionado de que tiene que dormir, porque mañana hay que levantarse temprano....

Quien nunca haya llorado abierta o disimuladamente lágrimas amargas, porque una historia maravillosa acababa y había que decir adiós a personajes con los que había corrido tantas y tantas aventuras, a los que quería y admiraba, por los que había temido y rezado, y sin cuya compañía la vida le parecería vacía y sin sentido.....

Quien no conozca todo eso por propia experiencia, no podrá comprender probablemente la importancia de la lectura..."²

Michael Ende, (1991) en otros de los episodios de esta joya literaria, con las siguientes frases señala ¿qué podemos esperar cuando abrimos un libro?

".....Me gustaría saber, qué pasa realmente en un libro cuando está cerrado. Naturalmente, dentro hay sólo letras impresas sobre el papel, pero sin embargo.....Algo debe de pasar, porque cuando lo abro aparece de pronto una historia entera. Dentro hay personas que no conozco todavía, y todas las aventuras, hazañas y peleas posibles....y a veces se producen tormentas en el mar o se llega a países o ciudades exóticos que no conozco....."³

¹ MARTINEZ, Olive Alba, et. al., La Enseñanza del Español en la Escuela Secundaria.
Lecturas. p. 117.

² ENDE, Michael. La Historia Interminable. pp. 12-13

³ ENDE. Michael. Op. Cit. p. 17.

Quien haga de la Lectura una disciplina diaria, quien lea con frecuencia y asiduidad, mejorará notablemente su capacidad de discernimiento, de análisis y comprensión de textos.

Además, quien lea por vocación y afición literaria, mejorará su léxico, ampliándolo y enriqueciéndolo, lo que redundará en que su forma de comunicación y de expresión hacia los demás sea más clara y más fluida.

Quien haga de la lectura una práctica cotidiana, a medida que la ejercite con mayor frecuencia, al momento de traducir sus ideas y conceptos en forma escrita, vertirá ideas mejor redactadas y más comprensibles. Quien tenga interés por la poesía, y desee hacer poesía, es evidente que mientras más y más lea poesía, entonces comprenderá mejor su estructura, su rima y su métrica, y podrá ir perfeccionando de manera gradual, sus escritos poéticos.

A través de la Lectura se puede brindar al alumno (o a cualquier lector potencial), un método apropiado para desarrollar y mejorar sus habilidades y capacidades para lograr la comprensión, reflexión, creación y recreación de textos e imágenes literarias, ya que por medio de estas motivaciones o incentivos, el alumno podrá hacer uso de su recreación imaginativa o fantástica al momento de leer cualquier texto.

La lectura desempeña una de las funciones más importantes en el proceso de formación cultural de los individuos, siendo ésta base primordial para el estudio

del español.

2.1.1 Pasaje evolutivo de la lectura

La lectura ha ido evolucionando a través de las distintas escrituras, que sirvieron como piedra angular y base para su surgimiento y desarrollo.

Antiguamente, el privilegio de la lectura estaba reservado a ciertos estratos sociales, a muy pocas personas, ya que la elaboración de manuscritos o papiros se ponían al alcance de las clases nobles.

Antes de que fuese inventada la imprenta por Don Juan de Gutenberg, y aún en tiempos posteriores, la lectura estaba destinada a una élite intelectual muy selecta, por lo que el saber estaba a disposición de dicha esfera social, fuera del alcance de las mayorías que conformaban los estratos sociales de aquellas épocas.

A partir de que el hombre siente la imperiosa necesidad de conocer, saber y acrecentar su cultura, ubica entonces a la lectura y a la escritura como plataforma fundamental para tener acceso al vasto mundo del saber.

Por ello, la lectura resulta un factor clave para comprender el proceso de evolución social y cultural de la humanidad, ya que está plenamente demostrado y comprobado, mediante diversos estudios realizados por psicólogos, que el aumento en la capacidad de la estructura de la lectura, trae aparejado consigo el

incremento en la capacidad para aprender, un fortalecimiento en la capacidad de aprendizaje, lo que a su vez, incide notablemente en el desarrollo del lenguaje y de la personalidad de los individuos.

Un instrumento que ha logrado revolucionar al pensamiento, haciendo más humano al hombre, y brindándole la oportunidad de poder explicarse al mundo y su entorno, lo cual le permite adquirir una cosmovisión más cercana a la realidad.

La lectura en los alumnos es como un proceso complejo, que requiere en primer término, del convencimiento en ellos de que vale la pena introducirse por el vasto terreno de la palabra escrita, y de que a través de ella, se obtendrán enorme beneficios que quedarán por siempre.

Para impulsar su estudio, se ha estructurado el proceso de la lectura en dos tipos: a) la lectura oral, y b) la lectura silenciosa.

En la Lectura, intervienen de manera fundamental, los aspectos psicológicos y biológicos, ya que ambos están vinculados dentro del proceso de la lectura, en virtud de que intervienen la mente y el ojo, como órganos receptores de los signos e imágenes que confrotan la palabra escrita, mediante la abstracción mental y el sentido visual.

Cada una de ellas, implica funciones específicas y objetivos muy concretos y definidos, siendo ambas igualmente importantes para quien tiene la

responsabilidad de educar y enseñar, ya que tanto la lectura oral como la silenciosa tienen un rasgo común: ser instrumentos de carácter formativo para la educación del hombre.

El escritor Teobaldo Chávez, nos dice que para facilitar el proceso de enseñanza de la lectura, resulta necesario dominar las siguientes actividades:

- La Lectura de Asimilación y de Revisión sobre textos de estudio;
- La Lectura de Información sobre la prensa y revistas especializadas;
- La Lectura de Enriquecimiento Cultural (novelas, cuentos, ensayos, etc.).
- Obras Escritas, que por su contenido pueden ser de tipo expositivas o imaginativas;
- Obras Expositivas: en las cuales el indagador expone sus conceptos y sus ideas.

Estas tienen como principales características:

- a) Un mayor grado de profundidad;
- b) Requieren de cierta preparación previa para poder leerse; y
- c) Son medios para comunicar resultados basados en la evidencia científica o en los hechos estudiados.

La finalidad de este tipo de obras, radica en que procuran el hacernos pensar, el que reflexionemos sobre aspectos temáticos de amplio interés.

2.1.2 Puente peatonal de la lectura

Es indudable el hecho, de que la lectura permite afianzar entre los alumnos su enriquecimiento cultural, estimula su capacidad individual, fortalece su relación con su entorno social, y lo más importante quizá, es que le permite la facilidad de lograr la comprensión de textos, entendiendo los significados de la palabra escrita.

Este trabajo es un documento que pretende hacer notar en los docentes las deficiencias que se tiene al enseñar a leer a los alumnos, por no usar el método adecuado en el medio social y cultural en el que labora por no emplear técnicas que coadyuven al niño a gustar de la lectura, hay ocasiones que ni al mismo maestro le gusta leer, inclusive ni al padre de familia factor necesario e importante para formar en los pequeños un hábito por disfrutar de la lectura.

Con los antecedentes mencionados no es posible enseñar e inculcar lo que no se sabe hacer, es por ello la preocupación por contribuir con algunas sugerencias para mejorar en parte este procedimiento tan importante.

Esta monografía tal vez no contenga todo lo que se podría hacer en la aplicación de la adquisición del aprendizaje de una verdadera lectura, cabe aclarar que no está dicho todo respecto a el proceso que daría una mejor obtención para fijar el conocimiento y retener lo que nuestra vista y demás sentidos pretenden entender, al leer con la intención de acrecentar el nivel cultural.

Lo que si se puede asegurar es que se ha puesto toda la voluntad y el interés para contribuir de manera personal en el mejoramiento de esta tarea diaria del docente, queriendo pretender que lo escrito en esta tesina contribuya como una herramienta más que ayude a cumplir con el propósito del programa de la Secretaría de Educación en el nivel primaria.

DEFINICION DE TERMINOS

Leer.-	Es comprender lo que está escrito
Técnica.-	Es un procedimiento para apropiarse de un conocimiento
Tradicional.-	Algo que se realiza de generación en generación
Repasar.-	Volver a realizar la acción
Técnica de Skimming o lectura de salteo	Consiste en deslizar la vista en movimiento rápidos hasta captar lo buscado. (Requiere de el desarrollo adecuado de la percepción visual).
Skimming.	Sacar lo más importante
Lectura Oral.-	Usar voz alta, respetando los signo de puntuación.
Lectura de Comprensión.	Interpretar el mensaje del texto.
Lectura de Auditorio.	Exposición oral de un tema específico
Lectura de estudio.	Verificación del objetivo deseado en un tema
Lectura de información.	Localización de la idea principal
Lectura de recreación.	Aquella que se goza y se disfruta y te proporciona placer
Lectura Coral.	Es la lectura que realiza un grupo de personas al mismo tiempo

Lectura Silen-
ciosa.

Al igual que la oral la encontramos en situaciones comunica-
tivas, un recado, una carta, etc.

Lectura de Con-
sulta.

Pretende obtener mayor conocimiento sobre un tema.

CAPITULO III

LEYENDO Y APRENDIENDO

3.1 La oralidad

La oralidad, es la forma más natural de transmitir mensajes entre las personas que hablan.

Para modificar el significado de los mensajes, se recurre en apoyo de los siguientes elementos:

- a) la entonación;
- b) los gestos;
- c) los sonidos; y
- d) los movimientos

Para comunicarse adecuadamente en forma oral, es imprescindible tomar en consideración los siguientes requisitos:

- a) Naturalidad, es decir, adoptar una postura correcta y respirar con toda naturalidad, sin permitir que los nervios hagan presa de la persona que va a leer ante un auditorio o grupo de personas;

b) Dicción, ya que se requiere de una pronunciación clara y correcta de los enunciados, para identificar cada palabra con mayor facilidad, haciendo las pausas necesarias entre cada palabra, respetando la sintaxis gramatical;

c) Fluidez, que nos indica de manera implícita, no detenerse a la mitad de una frase o palabra (deletrear), atender adecuadamente la puntuación que marca el escrito como pausas cortas si hubiese comas, pausas largas si hubiese puntos, énfasis o exclamaciones en los signos de admiración expresión de duda o suspenso en los signos de interrogación.

d) Volumen, necesario para emplear fuerza y tono en la modulación de la voz, con la intensidad suficiente para poder ser escuchada por todos los oyentes; además debe de tener una entonación adecuada acorde a la edad del alumno y considerar la distancia que se tenga con los oyentes o auditorio, para subir o bajar la intensidad de la voz.

e) Emotividad e Interpretación, que nos permite expresar el sentido de la lectura, pronunciar las palabras con mayor o menor énfasis, expresar y transmitir estados de ánimo (alegría, tristeza, depresión, sorpresas, melancolía, etc.). Para ello, el tono de nuestra voz debe reflejar las emociones y los estados anímicos contenidos en los pasajes de la lectura, requiriendo además que se interprete y actúe correctamente lo que se lee.

3.1.1 Avenida habitual de la lectura

Dentro de la lectura encontramos buenos y malos hábitos, que se han adquirido durante nuestra vida. Cuando se tienen y adoptan buenos hábitos, encontramos que la lectura nos resulta muy útil y provechosa, aprendemos a leer, y al aprender a hacerlo, aprendemos a comunicar nuestros nuevos conocimientos.

Cada libro que leámos, nos dejará nuevos aportes de sabiduría, ya que cada libro nos deja conocimientos diferentes, sobre los diversos campos de la cultura, la ciencia y el saber.

En contraste cuando se tienen malos hábitos en la lectura, la consecuencia de ello redundará en que el nivel de aprendizaje resulta muy inferior y de menor calidad.

".....Hábito, es el hecho de proceder o realizar cualquier acto o actividad de manera continua o sistemática, adquirida por repetición de actos iguales o semejantes originados por instinto o por razones externas..."⁴

Dicha definición conceptual sobre el significado del hábito, corresponde al Profesor Luis Alfonso García Ramos, de su obra intitulada "ABC de Hábitos de Estudio".

3.1.2 Veredictos condicionales para lograr una lectura buena.

⁴ GARCIA, Ramos Luis Alfonso. "ABC de Hábitos de Estudio". p. 36.

Las condiciones para desarrollar una buena y adecuada Lectura Oral, son las siguientes:

a) Lugar. Debe realizarse en un lugar apropiado, para que nuestra mente capte con mayor facilidad los mensajes que leámos, y hacerlo preferentemente en lugares en donde no haya ruidos a fin de evitar posibles distracciones, lo cual constituiría un posible fracaso para lograr el cumplimiento de nuestros propósitos.

b) Iluminación. El lugar donde se desarrolle el proceso de la lectura, deberá estar muy iluminado, para que nuestra vista no sufra ninguna molestia, por lo que también se recomienda evitar que la luz dé directamente sobre el texto que leamos, ya que también es perjudicial.

c) Ventilación. La ventilación es importante, ya que nuestro organismo realiza un trabajo especial, al momento de estar leyendo.

d) Posición. Cuando leemos, debemos sentarnos cómodamente, con la columna vertebral en posición recta y de pie, asumiendo una posición de descanso y de tranquilidad.

e) Horario. Debemos realizar la Lectura, cuando nuestro organismo se sienta fuerte y confortable, ya que cuando leemos se consumen muchas fuerzas y energía. Quienes leen estando fatigados o cansados, no asimilan los conocimientos de igual forma, comparativamente a quienes leen estando en condiciones más saludables.

f) Materiales. Para que la Lectura sea verdaderamente aprovechada, se deberá echar mano de todos los materiales posibles, como son libros, cuadernos, lápices, etc.

g) Distancia. Es importante situar el libro que leamos, a una distancia de aproximadamente 30 a 35 centímetros de la vista.

Resulta indudable que la Lectura Oral no enriquece nuestro léxico, nos ayuda a mejorar el lenguaje y nos amplía los conocimientos adquiridos.

Además, nos elimina el temor de hablar en público, por lo que es necesario que nuestros alumnos sean capaces de expresar de manera clara sus pensamientos y sentimientos, que puedan leer sin temor y con la mayor claridad posible ante un público determinado. Con ello, se busca que los alumnos puedan ser más reflexivos y participativos, para que de esa forma nuestro objetivo como trabajadores docentes, pueda culminar exitosamente con la certeza de la lectura si esta siendo útilmente aprovechada.

Aprender a leer, es fundamental en la vida de todo individuo, pues a través de la Lectura, desarrollamos y adquirimos un sin fin de conocimientos.

3.1.3 Acueducto defectuoso de la lectura oral

El mayor defecto que podemos percibir dentro de la Lectura Oral, sin lugar

a dudas, es la falta de comprensión y de asimilación en la información contenida en los textos.

Resulta inconcebible que algunos alumnos con estudios educativos a nivel secundaria, no sean capaces de comprender un texto, siendo lo anterior consecuencia de la poca importancia que algunos docentes le ponen a sus alumnos, para tratar de evitar este grave defecto.

Otro defecto notable que muy a menudo detectamos, cuando escuchamos en algún lector, son la inteligibilidad, la monotonía y la lentitud o el apresuramiento.

Hablamos de la inteligibilidad, cuando la lectura no se capta por falta de dicción, de claridad y por no respetar la puntuación. De esta forma, la lectura no se comprende por los oyentes.

Una lectura adquiere un carácter de monotonía, cuando se expone en forma monótona, es decir, en un sólo tono, lo que provoca cansancio y aburrimiento, lo que a su vez genera desinterés por parte de quienes escuchan al lector.

De igual forma, cuando se lee con lentitud o cuando se lee con demasiada rapidez, constituyen vicios defectuosos en la lectura, que afectan en la capacidad de asimilación del saber contenido en los textos.

Para quienes leen con demasiada lentitud, lo más probable es que este

defecto provenga de la falta de ejercicio constante en la lectura, o por no saber leer; mientras que quien lee demasiado rápido, generalmente se conduce de esa manera por nerviosismo y temor ante el público.

Ambos casos, la lentitud y el apresuramiento en la lectura, deben evitarse en todo lo posible, ya que dañan el proceso de comprensión de textos en su lectura.

3.1.4 Calle muestra, del estudiante

Contar con claros ejemplos de lo que son las cosas, nos permitirá saber cómo será la actitud de los estudiantes respecto a su propia educación y respecto a su escuela (¿podrá ser positiva o negativa?)

Sólo mediante una actitud clara y definida, los estudiantes lograrán determinar su manera propia de interpretar la realidad.

Para los estudiantes que enfocan el sentido de la cosas por el lado positivo, asumiendo un "pensamiento positivo" es muy seguro que en su desarrollo y en sus actividades académicas, obtendrán resultados muy satisfactorios.

Sin embargo, para quienes adquieren una visión negativa de la vida, con actitudes y valores negativos, todo cuanto se propongan les resultará desagradable y poco provechoso, por lo que en la escuela es muy probable que se obtengan resultados negativos.

Tecnología de la Oralidad

A efecto de poder mejorar la Lectura Oral, se sugiere que ésta sea practicada en forma constante y sistemática.

Para ello, existen en la actualidad diversas técnicas mediante las cuales se puede incrementar la rapidez y la correcta pronunciación de la lectura.

Una de las técnicas que se recomienda aplicar, es la denominada Técnica de la Lectura Dinámica o Activa, para la cual resulta necesario corregir ciertos defectos tales como la subvocalización, la vocalización y la regresión.

La subvocalización representa un defecto asociado a la pronunciación mental de las palabras que se leen, aunque no se emita sonido ni se haga movimiento alguno con los labios; en tanto que la vocalización hace referencia a ese defecto relacionado con la pretensión de leer las palabras con voz alta o cuando se acompaña la lectura con el movimiento de los labios sin emitir sonidos audibles. La regresión es otro defecto que impide realizar la lectura dinámica, y ésta consiste en que cuando se está leyendo, se vuelve atrás para ver de nuevo lo que se ha leído, siendo sus posibles causas el hecho de no haber captado la idea del texto, no haber entendido alguna palabra o por simple hábito o automatismo.

Lectura de comprensión:

La lectura de comprensión, como su mismo nombre lo indica, significa el poder entender un texto, captar el mensaje que nos envía el autor, dado que leer es comprender e interpretar lo que se ha leído.

La lectura de comprensión exige también del análisis de las cosas, saber reflexionar y poder evaluar lo que ha pasado por un proceso de lectura. Con ello, sabremos si hemos logrado entender lo que dice un texto, o si han quedado puntos o conceptos aún sin entender, a fin de tratar de mejorarlos.

Algunos de los procedimientos más recomendables, para lograr una lectura de comprensión más eficaz entre los estudiantes de secundaria, son los que se describen a continuación:

I. Determinación del Tema o Asunto

- 1.- Preguntarse, ¿de qué se trata la lectura que acabo de realizar?

II. Clarificación de palabras, conceptos y expresiones poco usuales.

- 1.- Subrayar las palabras poco usuales

- 2.- Cotejar la definición dada en el diccionario

- 3.- Formar familias de palabras

- 4.- Sustituir las palabras poco usuales, por sinónimos de uso común.

III. Recapitulación de lo leído.

1.- Localizar los principales conceptos del texto leído, mediante las preguntas: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Cómo?

2.- Sacar las ideas principales y secundarias del texto.

IV. Reconstrucción del texto.

1.- Explicar el texto leído, con el lenguaje entendido.

Ejemplo:

FRIDA
Yolanda Reyes
(Colombia)

De regreso al estudio. Otra vez, primer día de colegio. Faltan tres meses, veinte días y cinco horas para las próximas vacaciones. El profesor no preparó clase. Parece que el nuevo curso lo toma de sorpresa. Para salir del paso, ordena con una voz aprendida de memoria.

-Saquen el cuaderno y escriban con esmero y buena letra, una composición sobre las vacaciones. Mínimo una hoja por lado y lado, sin saltar renglón. Ojo con

la ortografía y la puntuación. Tienen cuarenta y cinco minutos. ¿Hay preguntas?

Nadie tiene preguntas. Ni respuestas. Sólo una mano que no obedece órdenes porque viene de vacaciones. Y un cuaderno rayado de cien páginas, que hoy se estrena con el viejo tema de todos los años: "¿Qué hice en mis vacaciones?".

En mis vacaciones conocí una sueca. Se llama Frida y vino desde muy lejos a visitar a sus abuelos colombianos. Tiene cejas y las pestañas también son blancas. Los ojos son de color cielo y, cuando se ríe, se le arruga la nariz. Es un poco más alta que yo, y eso que es un año menor. Es lindísima.

Para venir desde Estocolmo, capital de Suecia, hasta Cartagena, ciudad de Colombia, tuvo que atravesar prácticamente la mitad del mundo. Pasó tres días cambiando de aviones y de horarios. Me contó que en un avión le sirvieron el desayuno a la hora del almuerzo y el almuerzo a la hora de la comida y que luego apagaron las luces del avión para hacer dormir a los pasajeros, porque en el cielo del país por donde volaban era de noche. Así, de tan lejos, es ella y yo no puedo dejar de pensarla un sólo minuto. Cierro los ojos para repasar todos los momentos de estas vacaciones, para volver a pasar la película de Frida por mi cabeza.

Cuando me concentro bien, puedo oír su voz y sus palabras enredando el español. Yo le enseñé a decir camarón con chipichipi, chévere, zapote y otras cosas que no puedo repetir. Ella me enseñó a besar. Fuimos al muelle y me preguntó si había besado a alguien, como en las películas. Yo le dije que sí para no quedar

como inmaduro, pero no tenía ni idea y las piernas me temblaban y me puse del color de este papel.

Ella tomó la iniciativa. Me besó. No fue tan difícil como yo creía. Además, fue tan rápido que no tuve tiempo de pensar qué hago, como pasa en el cine, con esos besos larguísimos. Pero fue suficiente para no olvidarla nunca. Nunca jamás así me pasen muchas cosas de ahora en adelante.

Casi no pudimos estar solos Frida y yo. Siempre estaban mis primas por ahí, con sus risitas y sus secretos, molestando a "los novios". Sólo el último día, para la despedida, nos dejaron en paz. Tuvimos tiempo de comer raspados y de caminar a la orilla del mar, tomados de la mano y sin decir ni una palabra para que la voz no nos temblara.

Un negrito pasó por la playa vendiendo anillos de carey y compramos uno para cada uno y decidimos hacer un pacto, "no quitarnos los anillos hasta el día en que volvamos a encontrarnos. Después aparecieron otras vez las primas y ya no se volvieron a ir. Nos tocó decirnos adios, como si apenas fuéramos conocidos, para no hacer el ridículo, para no llorar ahí, delante de todo el mundo.

Ahora está muy lejos. En "Esto es el colmo de lejos", !en Suecia; y yo ni siquiera puedo imaginarla allá porque no conozco su cuarto ni su casa ni su horario, seguro está dormida mientras yo escribo aquí, esta composición.

Para mi la vida se divide en dos antes y después de Frida. No sé como pude

vivir estos once años de mi vida sin ella, ni sé cómo hacer para vivir de ahora en adelante. No existe nadie mejor para mí. Paso revista, una por una, a todas las niñas de mi clase (¿las habrá besado alguien?)

Anoche me dormí llorando y debí llorar en sueños porque la almohada ameneció mojada. Esto de enamorarse es muy duro..

Levanto la cabeza del cuaderno y me encuentro con los ojos del profesor clavados en los míos.

-A ver Santiago. Léanos en voz alta lo que escribiste tan concentrado.

Y yo empiezo a leer, con una voz automática, la misma composición de todos los años.

-En mis vacaciones no hice nada especial. No salí a ninguna parte, me quedé en la casa, ordené el cuarto, jugué fútbol, leí muchos libros, monté en bicicleta, etcétera, etcétera.

El profesor me mira con una mirada lejana, distraída. ¿Será que él también se enamoró en estas vacaciones?

Evaluación

Con relación a la Evaluación, dentro de la Lectura de Comprensión, se

buscará en todo lo posible entre los alumnos, promover sobre todo, que estos hagan un uso continuo y sistemático de su propia reflexión sobre el contenido de la lectura.

El objetivo de la Evaluación, es mejorar la calidad del Aprendizaje por medio de la identificación de los factores que lo propician o que lo obstaculizan.

Considerando a manera de ejercicio el texto del punto precedente, podemos ubicar como ejemplo, lo siguiente:

- 1.- ¿Cuáles son los personajes de esta lectura?
- 2.- ¿Existe confianza entre maestro y el alumno?
- 3.- ¿Contó realmente lo que vivió en vacaciones?
- 4.- ¿Cuál es la actitud del maestro, mientras su alumno leía?

3.1.5 Lectura de auditorio

La Lectura de Auditorio, tiene como finalidad transmitir a un público el mensaje del texto con claridad, manifestando actitudes de emoción, utilizando los recursos expresivos, tratando de mantener una completa naturalidad y

espontaneidad.

Resulta sumamente importante mantener una firme actitud de seguridad, la cual servirá para captar la atención del público, realizando una presentación clara y objetiva de los contenidos de la exposición que se efectúe, siendo necesario presentar una documentación apropiada, haciendo uso de una entonación y pronunciación adecuados, a efecto de que el Auditorio disfrute plenamente de la Lectura que escucha.

En consecuencia, la Lectura de Auditorio, deberá considerar como elementos imprescindibles, los siguientes aspectos:

- Adoptar una postura correcta
- La voz debe ser fuerte y clara
- Lograr suficiente fluidez y secuencia
- Hacer las pausas convenientes, para lograr una mejor comprensión
- Ampliar los ademanes y gestos (sin cometer exageraciones)
- Inspirar seguridad
- Acentuar los matices de emotividad y de expresión
- Dirigir la vista a los oyentes.

3.1.6 El discurso

El Discurso tiene como intención primordial, el conmover o persuadir a los

oyentes.

Dentro del discurso, podemos abordar temas de diferente naturaleza, como pudiesen ser, los de tipo político, filosófico, religioso, artístico, económico, literario, etc.

Se le denomina discurso a una pieza oratoria, más o menos extensa, la cual se compone de partes bien ordenadas, expresadas y dichas en un lenguaje claro e inclusive elegante, en donde el Orador debe depositar una gran atención en la mímica, en el énfasis que le imprima a la pronunciación, el control a la voz, haciendo una selección cuidadosa del vocabulario empleado.

Por lo general, todo Discurso incorpora como uno de sus principales componentes al Exordio, es decir, la Introducción hacia el tema que se desea exponer, añadiendo la parte del desarrollo y finalmente las conclusiones.

3.1.7 Lectura Coral

La expresión oral es la base de la Lectura Coral, en virtud de que la práctica de la Lectura, mejorará la expresión oral del alumno, para hacerlo con claridad, precisión, coherencia y sencillez.

La lectura coral se encuentra estrechamente vinculada con la Poesía Coral, en la cual se logra alternar las interpretaciones de los Coros con tonos agudos, medios

y graves.

La Lectura Coral es la acción que realiza un grupo de personas al mismo tiempo en voz alta.

La lectura coral en el aspecto formativo nos ayuda a:

- Ampliar nuestro vocabulario
- Cultivar la conversación
- Tener mayor habilidad e interpretación en la Lectura Coral.
- Educar la voz, mejorando la dicción
- Actuar con seguridad.

3.1.8 Lectura de información

Las fuentes de información mediante las cuales podemos llevar a cabo este tipo de lectura son:

- Libros
- Revistas
- Periódicos
- Enciclopedias
- Boletines, etc.

La lectura diaria es aconsejable como medio de información, de superación cultural, de recreación y de actualización permanente del saber.

La Lectura Informativa es siempre una lectura de actualidad, y ésta la obtenemos cuando nos disponemos a leer periódicos, gacetas, revistas, y que nos permiten enterarnos de los acontecimientos que suceden de manera cotidiana en nuestro entorno económico, político, social, cultural y deportivo.

Ejemplo

"En 1806 se celebraron en Atenas los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna.

Cinco aros constituyen el emblema de los Juegos Olímpicos; la perfecta simetría y la entrelazada colocación de estos círculos significan la unión de los cinco continentes, en armónica igualdad de pueblos y de razas, sin ninguna especie de

supremacia.

A este simbólico mensaje fraternal contribuyen también los cinco distintos colores de los aros, pues siempre se hallan presentes, cuando menos uno de ellos, en todas y cada una de las banderas de los países participantes.

El espíritu olímpico está por encima de la vanidad de triunfo. Una olimpiada es algo más, es reunir en un lugar cualquiera de la tierra, a hombres y mujeres de todas nacionalidades y razas para hacerles sentir la semejanzas de su esfuerzo y la

hermandad de su condición humana".⁵

4.1 Procedimiento o técnica

Para entender la lectura de información en lo que corresponde a una noticia periodística, debemos tener presente lo siguiente:

- a) El primer párrafo de una noticia, debe dar una idea completa del suceso;
- b) Los siguientes párrafos contienen los detalles de la información; y
- c) Una noticia periodística responde por lo general a las siguientes preguntas:
¿Qué, ¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Porqué?, y ¿Cómo?

Después de leer y entender lo que nos dice una nota periodística, es necesario formularse algunas preguntas para autocomprender la información de dicha nota.

4.1.1 Ejemplo de la evaluación

Cuestionario

- 1.- ¿Qué se informa en la noticia?
- 2.- ¿Cuándo pasó?

⁵ MAQUEO, Ana María. Para Escribirte Mejor 2. Ortografía y Redacción.

3.- ¿Dónde ocurrió?

4.- ¿Cómo sucedió?

5.- ¿Porqué aconteció?

4.1.2 Lectura de Estudio

La Lectura de Estudio, ayuda a profundizar y a ampliar los conocimientos, y para los estudiantes les sirve de manera fundamental para poder realizar algún trabajo o para preparar exposiciones.

La lectura de Estudio establece seguir un orden para alcanzar el objetivo de aprendizaje propuesto.

Para tener una mejor efectividad en el control de la Lectura, se sugiere llevar a cabo la siguiente secuencia lógica:

a) La primera lectura tiene como objetivos:

- Identificar la idea general del texto,
- Explorar el contenido,
- Consultar en el diccionario, términos de difícil significado.

b) La segunda lectura, tiene como objetivos centrales:

- Localizar las ideas esenciales y las palabras claves,

- Establecer relaciones textuales.

c) La tercera lectura, tiene como propósito:

- Determinar el tema,
- Captar el contenido, aclarar las dudas que aún quedan,
- Comprender el contenido del texto, y
- Elaborar resúmenes del texto leído.

A la conclusión del proceso de la lectura de estudio, habiendo seguido las recomendaciones contenidas en los incisos anteriores, estaremos totalmente capacitados y facultados para comunicar el asunto o tema leído, pues nuestra mente ha podido captar y comprender los contenidos que han sido objeto de estudio en "x" ó "y" tema.

4.3 Lectura Silenciosa

La Lectura Silenciosa, es la lectura que todo individuo realiza por sí mismo, donde no intervienen los órganos fónicos, pero indudablemente ésta es sumamente valiosa por ser ampliamente utilizada en nuestra vida diaria, y por ser factor motor, de enorme importancia, para coadyuvar a nuestro proceso de formación.

Tanto la lectura oral como la lectura silenciosa, se encuentran presentes en todas las situaciones en donde se establecen relaciones comunicativas.

En la Escuela, los alumnos la utilizan tanto para platicar de un asunto de carácter personal, como para investigar o desarrollar temas de cualquier asignatura académica (Biología, Física, Historia, Español o Civismo, etc.).

A la lectura silenciosa también se le conoce como:

- Lectura de comprensión
- Lectura de estudio
- Lectura de "ojeada"
- Lectura de información
- Lectura de consulta, etc.

Dichos conceptos, pueden explicarse brevemente de la siguiente manera:

- a) Lectura de comprensión, que es la que nos permite dar una versión de lo que entendimos, cuando damos lectura a un texto.
- b) Lectura de "Ojeada", que es la que se realiza de manera rápida, de pasada, en donde solamente se leen los encabezados de periódicos y revistas.
- c) Lectura de Estudio, la cual se realiza mediante el uso de textos y libros de consulta.
- d) Lectura de información, la cual se practica en libros, folletos, revistas, etc.,

y tienen como finalidad ampliar nuestros conocimientos.

e) Lectura de Consulta, la cual es realizada cuando se necesita investigar o resolver alguna cuestión, dentro o del estudio o dentro del campo del trabajo, y por lo general su práctica se desarrolla en las Bibliotecas o en las Hemerotecas.

".....Por su gran importancia, a la Lectura Silenciosa se le reconoce como al tipo de lectura que más se necesita en la vida, y a la cual se le debe conceder tiempos y lugares especiales....."⁶

4.4 Lectura de Investigación

La Lectura de Investigación nos sirve para buscar y encontrar los materiales que necesitamos para realizar un trabajo, y a la vez, nos ayuda a reunir y ampliar en forma organizada nuestros conocimientos.

Resulta de gran importancia, como sugerencia, que cuando realicemos este tipo de lectura, tengamos el cuidado de hacerlo atendiendo las siguientes condiciones para que la investigación sea sumamente provechosa y de calidad:

- Seleccionar los libros adecuados
- Que la lectura se realice en forma detenida y detallada en cada uno de los libros de consulta

⁶ VARGAS, Gómez Octavio. Didáctica de la Lectura Oral y Silenciosa. p. 111.

- Elaborar fichas bibliográficas de los libros consultados, por autor, por materia, y/o por tema.

-Tener cuidado de organizar las fichas para que se facilite redactar la ficha de documentación, en la cual quedará asentada todo el fruto del trabajo producto de la investigación.

CAPITULO IV

EJEMPLOS DE LECTURAS

4.1 Lectura tradicional (oralidad)

EL LEON ENAMORADO (Fábula)

Antaño cuando los animales hablaban, solicitaron los leones nuestra alianza. No había motivo para negársela, valían en aquellos tiempos tanto como nosotros, eran valerosos, inteligentes y tenían además una magnífica estampa.

Sucedió pues, que al pasar por un prado cierto león, de alto copete vió a una pastorcilla, de la que se enamoró perdidamente. Enseguida la pidió en matrimonio. El padre hubiera preferido a un yerno menos formidable. Era duro concedérsela, negársela, peligroso.

Por otra parte una negativa habría dado lugar a un casamiento clandestino, porque la niña era aficionada, como todas las mujeres, a los galanes de pelo en pecho.

No atreviéndose pues, el padre, a despedir a las claras

al pretendiente, le dijo: Mi hija es tímida y delicada, si vas a acariciarla con esas garras, te expondrás a lastimarla. Deja que te corten las uñas y al mismo tiempo que te limen los dientes y los colmillos. Serán más suaves. tus besos y mas gustosos, porque mi hija, perdido el miedo responderá mejor a tus caricias.

Aceptó el león. !Tan enamorado y ciego estaba; Quedó sin uñas y sin dientes, como fortaleza desmantelada, echaron sobre él los perros y apenas opuso resistencia.

4.1.1 Ejercicio

- 1.- Subraya con lápiz rojo lo más importante.
- 2.- ¿Qué le sucedió al león al ver a la pastorcilla?
- 3.- ¿Qué fue lo que le dijo el padre al pretendiente?
- 4.- ¿Para qué le dijo tal cosa?
- 5.- Realice un resumen con lo subrayado.

Cierto león de alto copete vio a una pastorcilla, de la que se enamoró perdidamente. Enseguida la pidió en matrimonio. El padre hubiera preferido un yerno menos

formidable.

El padre, al pretendiente le dijo: "Deja que te corten las uñas y al mismo tiempo que te limen los dientes y los colmillos. Porque mi hija, perdido el miedo responderá mejor a tus caricias.

Aceptó el león. Como fortaleza desmantelada, echaron sobre él los perros.

4.1.2 Lectura Coral

SI YO CAMBIARA...

- (C1) Si yo cambiara mi manera de pensar hacia otros, me sentiría sereno.
- (C2) Si yo cambiara mi manera de actuar ante los demás, los haría felices
- (C3) Si yo aceptara a todos como son, sufriría menos.
- (TG) Si yo me aceptara tal cual soy, quitándome mis defectos, ¡cuánto mejoraría mi hogar, mi ambiente!
- (C1) Si yo comprendiera plenamente mis errores, sería humilde.
- (C2) Si yo deseara siempre el bienestar de los demás, sería feliz.

- (C1) Si yo encontrara lo positivo en todos, la vida sería digna de ser vivida.
- (C2) Si yo amara al mundo... lo cambiaría.
- (TG) Si yo me diera cuenta de que al lastimar, el primer lastimado soy yo.
- (S1) Si yo criticara menos y amara más...
- (S2) Si yo cambiara... cambiaría al mundo.⁷

Anamaría Babatté

- (C1) Coro No. 1
- (C2) Coro No. 2
- (C3) Coro No. 3
- (TG) Todo el Grupo
- (S1) Solista No. 1
- (S2) Solista No. 2.

4.1.3 Lectura de Información

La pérdida del norte de la República Mexicana en 1848

⁷ PADILLA, Rumi Manuel. Nuestro Idioma 3. p. 344.

"Ayer, 3 de enero de 1848, a las seis de la tarde, y conforme a lo pactado, México perdió los territorios de Texas, Nuevo México y Alta California, más la franja comprendida entre los ríos Nueces y Bravo que pertenecían a Tamaulipas.

Como indemnización por esas pérdidas territoriales, México recibirá 15 millones de pesos, en tres partes. La primera al momento de firmar los tratados; la segunda y tercera partes se entregarán dos años más tarde".⁸

4.1.4 Lectura de Estudio

"A los egipcios debemos la invención del pergamino y del papiro. El papiro, palabra de la cual se deriva "papel", se fabricaba con una planta especial, originaria de Egipto, que se reducía hojas delgadas. Después de escribir sobre un sólo lado, pegan los papiros por sus extremos y los enrollaban sobre unas varillas de madera, tal como se hace actualmente, con las cartas geográficas. A eso se debió que cada hoja enrollada tomara el nombre de volumen.

Para escribir usaban pequeños juncos, pinceles o plumas de ave....."⁹

4.1.5 Lectura de Recreación

DOS CUENTOS EXTRAÑOS

Franz Kafka y León Frapié

"El escenario continúa abierto. Al fondo hay un telón que deja adivinar un bosque; no lo recrea, simplemente lo deja adivinar. La cama está ahí y también la mujer, vestida de blanco. En el extremo izquierdo brilla algo que parece los ojos de un animal.

⁸ MAQUEO, Ana María. Para Escribirte Mejor 2. Ortografía y Redacción.

⁹ MAQUEO, Ana María. Para Escribirte Mejor 2. Ortografía y Redacción.

EL VIEJO. ¿No les pareció interesante comparar los cuentos? Vamos a hacerlo una vez más. Nuevamente les voy a contar dos cuentos. Uno es de un escritor famoso y otro, de uno muy poco conocido. El primero es de Franz Kafka y el segundo de León Frapié.

ELENA. Para mi los dos nombres son desconocidos.

MIGUEL. ¿No has oído hablar de Kafka? ¿No has oído decir que una situación es kafkiana?

ELENA. No nunca. ¿Me perdonas por mi ignorancia?

EL VIEJO.- No se vayan a pelear, muchachos. Ni saber eso es una virtud ni ignorarlo es un defecto. Está bien que lo sepas, Miguel. Y también está bien que digas con tanta sinceridad que no lo sabes, Elena. Franz Kafka es un escritor que nació en Praga en 1883 y que murió en 1924. Su obra está escrita originalmente en alemán y ha sido traducida a muchísimas lenguas. Es tan famosa su literatura que, como dijo Miguel, hay un adjetivo que deriva de su apellido: "kafkiano", que no está en el diccionario, pero que mucha gente usa. Cuando decimos que algo es kafkiano, queremos decir que es absurdo, inquietante, extraño. Las obras de Kafka nos hablan de un mundo mecanizado, donde el hombre camina sin sentido, sin saber a dónde va ni qué hace. En una de sus novelas. La metamorfosis, el personaje central amanece un día convertido en un enorme insecto. Es la obra donde más claramente se muestra lo que el autor nos quiere decir: el hombre de este tiempo ha acabado con la naturaleza y se mueve como un extraño en un mundo artificial, mecánico, absurdo. En el cuento que escucharemos, hay un hombre obsesionado por una sola idea: estar en su trapecio. El trapecista no se relaciona con el mundo, es un extraño. Anda, como decimos, "por las nubes". Muchos filósofos y artistas piensan que cuando el hombre empezó a necesitar tantos aparatos para vivir, perdió algo de su propia naturaleza, se volvió extraño frente al mundo que habita, es decir, igual que un objeto que trabaja, come, duerme y vuelve a trabajar, comer y dormir continuamente, de la misma manera que da vueltas la banda de una máquina es una fábrica. El otro cuento es un escritor francés, Leon Frapié (1863-1949), que en su momento obtuvo el premio Goncourt. Observan que los cuentos tienen algunos elementos comunes y otros por completo diferentes.

UN ARTISTA DEL TRAPECIO

Un artista del trapecio -como se sabe, este arte que se practica en lo alto de las cúpulas de los grandes circos es uno de los más difíciles entre todos los asequibles al hombre- había organizado su vida de tal manera -primero por afán profesional de perfección, después por costumbre que se había hecho tiránica que, mientras trabajaba en la misma empresa, permanecía día y noche en el trapecio-. Todas sus necesidades -por otra parte muy pequeñas- eran satisfechas por criados que se relevaban a intervalos y vigilaban debajo. Todo lo que arriba se necesitaba lo subían y bajaban en cestillos contruidos para el caso.

De esta manera de vivir no se deducían para el trapecista dificultades especiales con el resto del mundo. Sólo resultaba un poco molesto durante los demás números del programa porque como no se podía ocultar que se había quedado allá arriba, aunque permanecía quieto, siempre alguna mirada del público se desviaba hacia él. Pero los directores se lo perdonaban porque era un artista extraordinario, insustituible. Además era sabido que no vivía así por capricho y que sólo de aquella manera podía esta siempre entrenado y conservar la extrema perfección de su arte.

Además, allá arriba se estaba muy bien. Cuando, en los días cálidos del verano, se abrían las ventanas laterales que corrían alrededor de la cúpula y el sol y el aire irrumpían en el ámbito crepuscular del circo, era hasta bello. Su trato humano estaba muy limitado, naturalmente. Alguna vez trepaba por la cuerda de ascensión algún colega de turné, se sentaba a su lado en el trapecio, apoyado uno en la cuerda de la derecha, otro en la de la izquierda, y charlaban largamente. O bien los obreros que reparaban la techumbre cambiaban con él algunas palabras por una de las claraboyas o el electricista que comprobaba las conducciones de la luz en la galaría más alta, le gritaba alguna palabra respetuosa, si bien poco comprensible.

A no ser entonces, estaba siempre solitario. Alguna vez un empleado que erraba cansadamente a las horas de las siesta por el circo vacío, elevaba su mirada a la casi atrayente altura, donde el trapecista descansaba o se ejercitaba en su arte sin saber que era observado. Así hubiera podido vivir tranquilo el artista del

trapecio a no ser por los inevitables viajes de lugar en lugar que la molestaban en sumo grado. Cierto es que el empresario cuidaba de que este sufrimiento no se prolongara innecesariamente.

El trapecista salía para la estación en un automóvil de carreras que corría, a la madrugada, por las calles desiertas, con la velocidad máxima; demasiado lenta, sin embargo, para su nostalgia del trapecio.

En el tren, estaba dispuesto un departamento para él solo, en donde encontraba arriba, en la redecilla de los equipajes, una sustitución mezquina -pero en algún modo equivalente- de su manera de vivir.

En el sitio de destino ya estaba enarbolado el trapecio mucho antes de su llegada, cuando todavía no se habían cerrado las tablas ni colocado las puertas. Pero para el empresario era el instante más placentero aquel en que el trapecista apoyaba el pie en la cuerda de subida y en un santiamén se encaramaba de nuevo sobre el trapecio.

A pesar de todas estas precauciones, los viajes perturbaban gravemente los nervios del trapecista de modo que por muy afortunados que fueran económicamente para el empresario, siempre le resultaban penosos.

Una vez que viajaban, el artista en la redecilla como soñando, y el empresario recostado en el rincón de la ventana, leyendo un libro, el hombre del trapecio le apostrofó suavemente. Y le dijo, mordiéndose los labios, que en lo sucesivo necesitaba para vivir no un trapecio, como hasta entonces, sino dos, dos trapecios uno frente a otro.

El empresario accedió enseguida. Pero el trapecista, como si quisiera mostrar que la aceptación del empresario no tenía más importancia que su oposición añadió que nunca más, en ninguna ocasión, trabajaría únicamente sobre un trapecio. Parecía horrorizarse ante la idea de que pudiera acontecerle alguna vez. El empresario, deteniéndose y observando a su artista, declaró nuevamente su absoluta conformidad. Dos trapecios son mejor que uno solo. Además, los nuevos ejercicios serían más variados y vistosos.

Pero el artista se echó a llorar de pronto. El empresario, profundamente conmovido, se levantó de un salto y le preguntó qué le ocurría, y como no recibiera ninguna respuesta, se subió al asiento, le acarició y abrazó y estrechó su rostro contra el suyo hasta sentir las lágrimas en su piel. Después de muchas preguntas y palabras cariñosas, el trapecista exclamó, sollozando:

-Sólo con una barra en las manos, ¡cómo podría yo vivir!

Entonces, ya fue muy fácil al empresario consolarle. Le prometió que en la primera estación, en la primera parada y fonda, telegrafiaría para que instalasen el segundo trapecio, y se reprochó a sí mismo duramente la crueldad de haber dejado al artista trabajar tanto tiempo en un solo trapecio. En fin, le dio las gracias por haberle hecho observar al cabo aquella omisión imperdonable. De esta suerte, pudo el empresario tranquilizar al artista y volverse a su rincón.

En cambio, él no estaba tranquilo; con grave preocupación espiaba, a hurtadillas, por encima del libro, al trapecista. Si semejantes pensamiento habían empezado a atormentarle, ¿podrían ya cesar por completo? ¿No seguirían aumentando día por día? ¿No amenazarían su existencia? Y el empresario, alarmado, creyó ver en aquel sueño aparentemente tranquilo, en que habían terminado los lloros, comenzar a dibujarse la primera arruga en la lisa frente infantil del artista del trapecio".¹⁰

4.1.6 Lectura de consulta

Como ya se indicó en el Capítulo 3, la Lectura de Consulta tiene como propósito fundamental, la obtención de una mayor capacidad de conocimiento y de cultura, recurriendo a la consulta de las fuentes bibliográficas, y que por lo tanto, se realiza principalmente en las bibliotecas, con la idea de resolver alguna cuestión temática, ya sea en el estudio o en el trabajo.

¹⁰ CORONADO, Juan. Para Leer Mejor 1. Lecturas Comentadas.

Por ejemplo, si a los alumnos se les solitara realizar una tarea en las que se les indique que deban consultar el Libro de Manuel Padilla Rumi, Nuestro Idioma 2, sobre el tema relacionado con la Consulta de Diccionarios Especializados y Enciclopedias, contenido en la página 132 de dicha obra, la cual señala:

".....Después de haber realizado la visita a una Biblioteca, con facilidad podemos encontrar dónde están los diccionarios y dónde están las enciclopedias: los hallaremos en el número 000, exclusivo para las Obras Generales.

Los diccionarios y enciclopedias sólo se pueden prestar para ser consultados en la sala de la biblioteca; no los facilitan para préstamo a domicilio.

Las enciclopedias son más conocidas por ustedes. Casi estoy seguro que en casa, tendrán una o, al menos, poseerán un diccionario enciclopédico.

La enciclopedia, en términos generales, es una obra en varios tomos donde son tratadas ciencias, humanidades y artes. La enciclopedia es útil porque en ella encontramos información de casi todos los campos culturales.

El diccionario especializado, es un libro donde se catalogan y definen los términos propios (tecnicismos de un campo de la cultura. Por comodidad están expuestos por orden alfabético....."¹¹

Durante la consulta efectuada a los textos, mediante el proceso de la lectura, se estará en capacidad de poder percibir las diferencias entre las enciclopedias y los diccionarios especializados, siendo finalmente, ambos igualmente útiles para los trabajos de consulta de información.

La lectura tiene un papel trascendental en nuestra vida cotidiana. La

¹¹ PADILLA, Rumi Manuel. Op. Cit. p. 132.

trascendencia de la palabra escrita es única por su capacidad de registro, su permanencia y sus posibilidades de difusión universal. Leer es una facultad que se conquista mediante un esfuerzo constante, por ella llega hasta nosotros la sabiduría del mundo que nos antecedió, y también la de los hombres que son nuestros contemporáneos.

Lectura es el acto de pasar nuestra vista sobre un escrito para interpretar, buscar significados, descubrir relaciones, hacer comparaciones, suposiciones, imaginaciones, formulación de hipótesis; producción de imágenes visuales, gustativos, olfativos, táctiles, formación de opiniones y obtener conclusiones. Exige de nosotros una participación dinámica y entusiasta. Sin embargo para conseguir el dinamismo, el entusiasmo y la creatividad hacer falta leer con la mayor eficiencia posible.

Leer no es una tarea fácil, porque significa definir una realidad según su forma plenamente. En este sentido es interpretar y nada más. Equivale a situarse socialmente entre aquellos que son responsables, que tienen ideas, que sabe, pueden y tienen derecho a discutir. Una de las funciones de la lectura es brindar al ser humano el desarrollo de la comprensión y estimular la seguridad en sí mismo con lo cual logrará transformarse en hombre de conocimiento y cultura.

La lectura cultiva algunos valores personales como el autocontrol y autorepresentación; activa las facultades del lenguaje, aclara la inteligencia y abre la imaginación. Mediante la lectura el hombre evoluciona culturalmente y amplía

su capacidad para incluir en la formación de una nueva sociedad con conciencia.

El progreso impone el estudio del amplio horizonte del saber mediante la práctica de mayor importancia: LA LECTURA. Después de haber leído sobre la importancia y función de la lectura escribe tu opinión al respecto:

5.1.1 Ventajas de la lectura

La lectura es indispensable en la vida cotidiana y en la vida profesional para:

- a) Resolver problemas de la vida diaria,
- b) Comprender los conflictos sociales y sus causas,
- c) Soluciones algunos conflictos personales
- d) Conocer la evolución de los problemas,
- e) Ampliar nuestro horizonte,
- f) Enriquecer la vida espiritual,
- g) Obtener información sobre cualquier tema,
- h) Enriquecer el vocabulario
- i) Pasar el tiempo en forma útil y divertida.

Sólo la cultura literaria puede darnos una conciencia histórica del mundo, situarnos dentro de este espléndido drama representado por los hombres a través de los siglos, en el cual cada uno de nosotros es un personaje vivo, actuante y responsable.

CAPITULO V

METODOLOGIA DE LA LECTURA DE TEXTOS

El hombre que no ha tenido el hábito de leer está prisionero en su mundo inmediato en cuanto a tiempo y espacio. Su vida cae dentro de una rutina establecida; se limita al contacto y a la conversación con algunos amigos y conocidos, y no ve más de lo que sucede en su vecindad. De esta prisión no hay fuga posible.

Pero en el momento que toma un libro entra en un mundo distinto, y si se trata de un buen libro, inmediatamente entra en contacto con uno de los mejores charlistas del mundo. Este charlista lo guía y lo conduce a una nación diferente o a una época distinta, encarga con él algunos de sus remordimientos personales, o lo invita a discutir algún tema especial o un aspecto de la vida de la que el lector nada conoce.

Un autor antiguo lo pone en comunicación con un espíritu desaparecido hace muchos años y según el lector avanza, comienza a imaginar la apariencia y el tipo de persona que era el escritor. Tanto Mencio como Ssema Ch'ien, los más grandes historiadores de China, han expresado la misma idea.

Por lo tanto, poder vivir, un par de horas en un mundo y alejar nuestros pensamientos de la exigencia del presente inmediato, es un privilegio que deben

envidiar aquellos que se encuentran presos en sus cárceles corporales.

Lin Yutang

¿Cómo interpretas este mensaje de Lin Yutang?

5.1 Metodología de la lectura de textos

Todo método de la lectura resultará inútil si sus procedimientos no son puestos en práctica, por eso, la mejor manera de cristalizar estos métodos es que los conozcas y apliques cuando estudies. Ello te ayudará en el desempeño óptimo de tu aprendizaje y facilitará a organizar mejor tu vida.

5.1.1 Técnica de examen de repaso

Comprende cuatro etapas:

1.- EXAMINAR EL LIBRO. Observación panorámica para formarnos una opinión acerca de su contenido. Se lee la introducción, el índice y algunos párrafos.

2.- FORMULAR PREGUNTAS. Estas deben basarse en el índice y subtítulos para comprobar después si el contenido responde a dichas cuestiones.

3.- LEER EL LIBRO. La lectura se desarrollará guiada por las preguntas con el fin de encontrar sus respectivas respuestas.

4.- REPASAR. Se sugiere que al terminar cada unidad o capítulo, el lector repita con sus propias palabras el contenido, para comprobar lo que haya asimilado.

2.- 2I I 2R

Significa:

I.- Inspecciones

I.- Interrogue

L.- Lea

R.- Recuerde

R.- Revise

1.- INSPECCIONES. Revisar en forma general el libro: Título, autor, fecha, índice, capítulos, introducción.

2.- INTERROGUE: ¿Qué se espera obtener del libro? ¿Es importante leer este libro?. Lea el primer párrafo y el último, después el primer capítulo y el último.

3.- LEA: Leer cada capítulo dos veces a regular velocidad, y después estudiarlo con

detalle.

4.- RECUERDE: Recitar en voz alta o redactar las ideas principales.

5.- REVISE: Leer nuevamente para comprobar la exactitud de los recuerdos.

3.- E P L 2R

E.- Explorar

P.- Preguntar

L.- Leer

R.- Recitar

R.- Repasar.

EXPLORAR: Leer el prólogo, índice, encabezados, capítulos, resúmenes y finalmente dar una rápida hojeada a todo el libro para obtener una visión general de lo que se estudiará con detalle.

PREGUNTAR: Recorrer rápidamente los capítulos del libro, anotando las preguntas que se nos ocurran. Esto es para formar lectores activos, reflexivos y críticos.

LEER: La primera lectura podrá ser rápida, de visión general: luego se

practicará una lectura más detallada que se aprovechará para subrayar las ideas principales y sacar notas.

RECITAR: Cuando se lee varias veces un texto, es posible recordar la esencia del mismo para hacer la reflexión y el análisis correspondiente.

REPASAR: Esta práctica fortalece el recuerdo y garantiza una mejor asimilación de los contenidos por los que se recomienda que los repasos se realicen periódicamente.

5.1.2 La Técnica de Skimming

Es la más rápida de todas las técnicas de lectura. La palabra SKIPPING significa sacar lo más importante de un escrito. Gracias a esta técnica los lectores con amplia formación cultural captan rápidamente lo que buscan en cada situación concreta y alcanzan un ritmo de la lectura de aproximadamente 2000 palabras por minuto.

5.1.3 Tipos de Skimming o "lectura de salteo"

A) **SKIPPING:** Para encontrar un dato determinado como nombres propios, direcciones, cifras, fechas, definiciones, etc.

B) **SKIPPING:** Para obtener una visión sumaria o general del escrito. Para

emplear esta técnica se requiere una gran habilidad perceptiva, suficiente rapidez y precisión. Se trata de ir deslizando la vista con movimientos uniformes hasta que los ojos capten el dato buscado. Para esto es necesario un adecuado desarrollo de la percepción visual; flexibilidad y agilidad del pensamiento.

Esta técnica se aplica cuando se pretende tener la idea global del contenido de un escrito; con el máximo de rapidez.

El Skimming de visión general hace caso omiso de las ideas secundarias para centrarse en la búsqueda de ideas esenciales.

Recomendaciones para llevar a la práctica esta técnica de lectura.

- Determinar con claridad qué se busca en el texto.
- Planificar la lectura.
- La mirada recorrerá el texto a gran velocidad.
- No es aconsejable recorrer desordenadamente la página.
- Mirar un poco por encima de las líneas.
- Evitar distraerse.
- Mantenerse sereno y relajado.
- Examinar el título de la obra.
- Descubrir la esencia de cada párrafo.
- Observar los esquemas y gráficos.

El SKIMMING es un modo de lectura inteligente, dirigida y racional, se aprovecha el tiempo al máximo y el lector sólo se detiene cuando encuentra el dato concreto que busca.

Lo importante en esta técnica es que el lector antes de empezar la lectura, sabe lo que quiere encontrar y cómo encontrarlo.

6.1 Lectura Oral

- 1.- Adoptar postura correcta.
- 2.- Leer sólo cuando se disponga de luz suficiente.
- 3.- Mantener el material de lectura a distancia apropiada de los ojos.
- 4.- Vigilar la velocidad.
- 5.- Entonación correcta de terminología, oraciones y puntuación.
- 6.- Modulación de palabras con claridad.
- 7.- Regular rapidez e intensidad de la voz.
- 8.- Leer con naturalidad y fluidez.

6.1.1 Ejercicio:

Lee en silencio el siguiente texto con la finalidad de que te familiarices con las expresiones. Después, lee en voz alta respetando los signos de puntuación.

LA ORACION DE UN PADRE

DAME, ¡oh Señor un hijo!

que sea lo bastante fuerte para saber
cuando se es débil y lo bastante poderoso
para enfrentarse consigo mismo
cuando tenga miedo; un hijo que sea orgulloso
y humilde y magnánimo en la victoria...

DAME un hijo que nunca doble la espalda
cuando deba erguir el pecho:

un hijo que sepa conocerte a Ti
y conocerse a sí mismo que es la piedra
fundamental de todo conocimiento...

CONDUCELO, te lo ruego,
no por el camino cómodo y fácil
sino por el camino áspero y aguijoneado
por las dificultades y los retos.

Allí déjale aprender a sostenerse firme
en la tempestad y sentir compasión
por los que fallan.

DAME un hijo cuyo corazón sea claro,
sus ideales altos;
un hijo que aprenda a reír,
pero también sepa llorar;

un hijo que avance hacia el futuro,
pero que no olvide el pasado.

Y DESPUES que le hayas dado todo esto,
agrégale suficiente sentido del buen humor,
de modo que pueda ser serio,
pero que no se tome a sí mismo
demasiado en serio.

DALE humildad para que pueda recordar
siempre la sencillez, de la verdadera
sabiduría,
la mansedumbre de la verdadera fuerza.

Entonces yo, su padre, me atreveré a murmurar:
¡"NO he vivido en vano"!

GRAL. MC. ARTHUR

6.2 Lectura de comprensión

La comprensión de la lectura quiere decir interpretar y penetrar en la significación del mensaje del texto, para aprender toda su sustancia y que esta deje huella en el lector, quien tiene una posición crítica con respecto a lo declarado en el escrito.

Para llegar a la comprensión se debe ejercitar las siguientes habilidades:

OBSERVACION ATENTA IMAGINACION MEMORIA

Si al finalizar la lectura no recuerdas nada de lo leído significa que tu imaginación o tu memoria no han funcionado como debían.

El método consta de una serie de pasos que podemos sintetizar en los siguientes:

- 1.- Lectura rápida,
- 2.- Lectura concentrada,
- 3.- Subrayar lo importante
- 4.- Hacer preguntas de lo importante
- 5.- Repasar las preguntas y relacionar,
- 6.- Exponer la lectura,
- 7.- Realizar un resumen.

6.1.3 Ejercicios:

1.- ¿Qué significa leer?

2.- ¿Cuál es la función de la lectura?

3.- ¿Porqué es importante la lectura?

4.- ¿Qué significa 2I L 2R?

5.- ¿Qué significa E P L?

6.- ¿Qué es el SKIMMING?

7.- Explica un método de lectura

8.- Selecciona un texto, practica el método de lectura de comprensión y escribe el resumen

9.- Selecciona la norma para una buena lectura que consideres más importante

¿Por qué?

10.- Lee el siguiente texto en un minuto:

PRELIMINAR

La persona que se dedica a las humanidades es fundamentalmente un escritor. La comunicación escrita con sus semejantes es la que con más fidelidad puede conservar los conceptos humanos no sólo en las letras sino también en los estudios estadísticos. Para llegar a los conocimientos que forman las ciencias sociales es necesario un proceso de trabajo ordenado y metódico, que facilite la investigación y suministre a los conceptos las bases sólidas y científicas sobre las que se deben apoyar.

De esta manera, mientras más riguroso y concienzudo sea el método del investigador, con más facilidad obtendrá sus ideas finales. Sin embargo, ni la solidez ni el rigor están reñidos con la forma agradable y literaria, o con la claridad y la sencillez de la expresión. Los trabajos de investigación deben tener tales virtudes de estilo que el lector pueda captar, con toda precisión y nitidez, el pensamiento y los matices que el investigador percibe durante el recorrido de su estudio y de sus conclusiones.

La investigación es, por lo general, trabajo personal en el que, desde un principio se combinan el acervo de material y la subjetividad del autor que debe, a través de ella, poner una parte de sí mismo.

Con el sólo hecho de escoger el material, de ordenarlo o de entenderlo, el autor pone de su parte y de su circunstancia. Sin embargo, hay que hacer el

esfuerzo de mantener el equilibrio y no deformar conscientemente el material básico, pues en otra forma se plantearían graves problemas de honestidad y de ética profesional.

Por ello los temas concretos y sobre todo las conclusiones no deben ser prejuizados. Deben surgir de la investigación misma y el autor partirá de un campo general hasta encontrar el tema específico de su preferencia que será objeto del estudio.

El tema de investigación propiamente dicho al no ser prejuizado surge, a través de las lecturas y de un íntimo conocimiento de sus circunstancias, cuando el autor logra captar plenamente su significado y su objetivo. El factor del interés personal es de importancia capital, pues si no hay relación entre el autor y su tema, el autor no siente placer en su trabajo y lo abandona al poco tiempo de comenzar. Resulta difícil, y casi imposible, que un autor emprenda investigaciones sobre campos que le sean totalmente extraños.

Importante: Cota, Madero Fernando, nos dice que:

Si has empleado para la lectura de este texto de Bosch García más de un minuto, es deseable que incrementes tu velocidad.

7.1 Tipo de Lector

Un lector bueno y rápido probablemente mira cuatro puntos de una línea impresa y en cuatro miradas lee la línea completa. El mensaje -un kilo de azúcar puede ser captado de un sólo vistazo. En cambio, la frase -una aptitud de visualización especial será vista en varios tiempos.

BUEN LECTOR: Fija su mirada de modo siguiente:

1 2 3

Juan acaba de doblar la esquina para comprar un kilo de azúcar

LECTOR LENTO:

1 2 3 4 5 6 7

Juan acaba de doblar la esquina para comprar un kilo de azúcar

MAL LECTOR: Se detiene muchas veces y vuelve atrás.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Juan acaba de doblar la esquina para comprar un kilo de azúcar.

7.1.1 Sugerencias para corregir los malos hábitos de lectura:

1.- Diariamente ejercitar la lectura a la mayor velocidad que sea posible, sin detenerse o retroceder.

- 2.- Practicar la lectura mucho más rápidamente de lo que se pueda hablar.
- 3.- Relacionar lo aprendido con el conocimiento previo y aplicarlo a la vida diaria.
- 4.- En cada línea impresa 3 ó 4 fijaciones de la vista sobre puntos específicos son suficientes para leerla.
- 5.- Cuando se practique la lectura debe mantenerse el movimiento de sus ojos a través de la página; concentrarse para obligarlos a seguir la línea y vencer la tentación de volver atrás. La práctica diaria de sólo dos minutos producirá un adelanto muy significativo en sus habilidades de lectura.

Lo ideal sería leer tan de prisa como surge el pensamiento; este es mucho más veloz que el proceso de percepción visual.

El saber leer es una habilidad especial que no todos tienen, pues se requiere de voluntad y paciencia, nuestra capacidad de aprender a leer está en el interés y desempeño que ponga en ello.

Toda buena lectura necesita:

- a) Atención a lo que se lee.
- b) Concentración para tratar de extraer las ideas principales.
- c) Comprensión del contenido de lo que se lee.

- d) Observación. La imaginación debe estar en lo que lee.
- e) La memoria debe estar alerta para retener y recordar las ideas al terminar la lectura.
- f) La lectura eficiente se logra al analizar y reflexionar todo lo leído

Normas generales para una buena lectura.

- 1.- Leer con la luz adecuada procurando que ésta caiga directamente sobre el libro.
La semiobscuridad y la luz intensa perjudica la vista y causa cansancio.
- 2.- Conservar una postura correcta tratando de no encorvar la espalda.
- 3.- Efectuar ejercicios de respiración y estiramiento de músculos cuando se pasa mucho tiempo leyendo.
- 4.- Buscar un ambiente adecuado en donde no haya distracciones.
- 5.- Practicar en forma constante ejercicios que le dan rapidez y comprensión en la lectura.
- 6.- Situar el libro a una distancia de 30 ó 35 centímetros de los ojos.
- 7.- Cuando se lee de pie, se debe tomar el libro con la mano izquierda, colocando el pulgar entre las páginas que estén enfrente.

8.- No leer siguiendo con el dedo cada renglón.

9.- No deletrear.

10.- Observar cuidadosamente los gráficos y mapas de cualquier libro que se lea.

11.- Cuando se ha leído por un tiempo prolongado y se sienten los ojos cansados, se hará una pausa y se realizará el siguiente ejercicio:

- Mirar hacia arriba, abajo, derecha, izquierda.
- Mirar en forma circular, ampliando el círculo cada vez más sin mover la cabeza.
- Colocar las palmas de las manos sobre los ojos, sin oprimirlos, para que propicien obscuridad, permanecer así unos momentos hasta lograr el descanso y el relajamiento de la vista.

7.1.1 Clases de libros.

Ante la imposibilidad de reunir los conocimientos en un sólo libro, se han clasificado los textos de diversas formas, entre las que destaca la siguiente clasificación general, basada en las teorías modernas sobre el lenguaje.

CLASIFICACION GENERAL:

	CIENTIFICAS
INFORMATIVAS	TECNOLOGICAS
O	HUMANISTICAS
EXPOSITIVAS	ESCOLARES
	DE CONSULTA
	DE DIVULGACION

OBRAS

EXPRESIVAS	NARRATIVAS
O	LIRICAS
LITERARIAS	DRAMATICAS

Obras Informativas o Expositivas:

La obra informativa expone el asunto con un lenguaje normal, adecuado a la situación específica en general.

Basulto, Hilda. Clasifica algunos libros de la forma siguiente en::

CIENTIFICAS: Aquellas obras muy especializadas, que tratan los temas con

gran profundidad; están escritas en lenguaje técnico, por lo que se dirigen principalmente a especialistas en el mismo campo de investigación del autor.

HUMANISTICA: Son las que estudian y explican los conocimientos y el desarrollo de las ciencias, las obras y las cualidades del hombre.

ESCOLARES: Son aquellos cuya finalidad es educar, enseñar algo; su composición sigue una estructura adecuada para facilitar el aprendizaje de una materia o tema. Estas obras se destinan principalmente a los alumnos o estudiante de determinada rama del saber.

DE CONSULTA: Contienen información básica sobre temas o tópicos específicos: Enciclopedias, diccionarios, anuarios, bibliografías, etc.

- a) **ENCICLOPEDIAS:** Cubren los aspectos más importantes de conocimiento humano en general o de una o varias materias..
- b) **DICCIONARIOS:** Presentan en orden alfabético, las voces o dicciones que corresponden a uno o más idiomas, o a una o más materias.
- c) **ANUARIOS:** Contienen relatos, descripciones y datos estadísticos relativos a los eventos ocurridos durante el año a que se refieren.

d) **BIBLIOGRAFIAS:** Son registros ordenados y descriptivos de libros y materiales similares.

e) **ATLAS:** Son recopilaciones de mapas, sus índices hacen las veces de diccionarios geográficos.

DE DIVULGACION: Son obras cuya finalidad es dar a conocer el saber humano en forma accesible para la mayoría de las personas aunque no sean investigadores o sabios, ni estudiantes de la materia que tratan.

5.6 Obras expresivas o literarias

Son todas aquellas obras expresivas que mediante un lenguaje figurado, tienen la intención de manifestar emociones.

Los recursos que utiliza el autor de este tipo de textos son:

a) **METAFORAS:** A las cosas, personas, etc., se les da el nombre de otras con las cuales se les encuentra cierta semejanza.

EJEMPLOS: La vida es un río. La primavera de la vida. Tu boca es granada.

Escribe otras metáforas:

b) **COMPARACION:** Se establece la semejanza entre dos elementos mediante los términos comparativos: tan, como, igual, semejante, parece, etc.

Utiliza la comparación en un texto:

c) **ADJETIVOS:** Se embellece el lenguaje señalando las cualidades o efectos de personas, animales o cosas. Sus ojos: expresivos, grandes, azules.

Las obras literarias se clasifican en tres grupos:

- NARRATIVAS
- DRAMATICAS
- LIRICAS

OBRAS NARRATIVAS: Narrar es relatar, dar cuenta de acontecimientos. Por lo tanto, consiste en:

RELATOS QUE HACE EL AUTOR, YA SEA EN FORMA DIRECTA O ATRIBUYENDO A OTROS LA VOZ QUE RELATA.

Los personajes de una obra narrativa se encuentran situados en acontecimientos, en hechos que se suceden y se interpretan, es decir, en una

historia, de donde se deriva su carácter dinámico. El lenguaje se centra en la tercer persona. En las obras narrativas encontramos: el poema épico, la novela, el cuento y la fábula.

OBRAS DRAMATICAS: Están escritas en forma dialogada para ser representadas. Se les conoce también como obras de teatro. Los personajes actúan directamente. Dentro de las obras dramáticas tenemos: el drama, la tragedia y la comedia.

OBRAS LIRICAS: Por lo general comunican la emoción, los sentimientos, las voces íntimas que la realidad exterior suscita en la subjetividad del poeta. Se caracteriza por expresar y exaltar sentimientos. El lenguaje se vincula estrechamente a la primera persona. Entre las principales formas poéticas se pueden mencionar la oda, la canción, el madrigal, el himno, el epitalmio, la elegía, el soneto, la letrilla.

7.1.2 Ejercicio:

Relaciona las columnas, anotando dentro de cada paréntesis el número que corresponde.

- | | |
|--------------------|---|
| () Atlas | 1.- Da a conocer el saber humano en forma accesible |
| () Humanística | 2.- Tiene la finalidad de educar |
| () De divulgación | 3.- Escrita en lenguaje técnico |

- | | |
|-----------------|--|
| () Lírica | 4.- Los diccionarios son de este tipo |
| () Narración | 5.- Expresa sentimiento del poeta |
| () Escolar | 6.- Explica el desarrollo de las cualidades del hombre |
| () Literarias | 7.- Con lenguaje figurado, manifiestan emociones |
| () Dramática | 8.- Relato o acontecimientos |
| () Científica | 9.- Escrita en forma dialogada para ser representada |
| () De consulta | 10.- Recopilaciones de mapas. |

CAPITULO VI

EVALUACION DE LA LECTURA

6.1 Lectura Oral

Para llevar a cabo la Evaluación de la Lectura Oral, deberán considerarse los siguientes aspectos:

CONCEPTO	EXCELENTE (5)	MUY BIEN (4)	BIEN (3)	REGULAR (2)	MAL (1)	PUNTUACION TOTAL
Naturalidad						
Fluidez						
Dicción						
Volumen						
Entonación						
Totales:						

6.1.1 Lectura de Comprensión

Los dos Príncipes

El palacio está de luto
y en el trono llora el Rey
y la Reina está llorando
donde no la puedan ver.

En pañuelos de olán fino
lloran la Reina y el Rey
los señores del Palacio
están llorando también

Los caballos llevan negro
el penacho y el arnés
los caballos no han comido
porque no quieren comer.

El laurel del patio grande
quedó sin hoja esta vez
todo mundo fue al entierro
con coronas de laurel.

- El hijo del Rey ha muerto!
Se ha muerto el hijo del Rey!

En los álamos del monte
tiene su casa el pastor,
la pastora está diciendo
Por qué tiene luz el sol?

Las ovejas cabizbajas
vienen todas al portón
Una caja larga y honda
está forrando el pastor!

Entra y sale un perro triste!
Canta allá dentro una voz
"Pajarito, yo estoy loca,
llévame donde él voló!"

El pastor coge llorando
la pala y el azadón,
abre en la tierra una fosa,
echa en la fosa una flor

Se quedó el pastor sin hijo!

Murió el hijo del pastor!

José Martí

Para poder explicar una Lectura, es necesario comprenderla cabalmente, en toda su justa dimensión.

Para comprobar la aseveración anterior, se sugiere proceder al diseño y aplicación de un cuestionario, como el que a continuación se pone de ejemplo:

- a) ¿A quiénes se refiere el título del Poema de José Martí?
- b) ¿Quiénes son los personajes que menciona el autor?
- c) ¿A qué clases sociales pertenecen los personajes?
- d) ¿Qué es lo que sucede y dónde?
- e) ¿Cómo demuestran su tristeza los caballos del Rey, y cómo lo hacen las ovejas del Pastor?
- f) ¿Cómo expresan su dolor la Reyna y la Pastora?
- g) ¿Cuáles son los vegetales que participan del triste acontecimiento y cómo lo

hacen?

6.1.2 Lectura de información

Para evaluar la lectura de información, se propone que se califiquen los siguientes aspectos:

1.- Se obtuvo información de los textos consultados:

SI () NO ()

2.- Utilizaron libros, revistas, periódicos o enciclopedias:

SI () NO ()

3.- Consultaron el diccionario para descifrar el vocabulario:

SI () NO ()

4.- Se captaron las ideas principales del texto:

SI () NO ()

5.- Localizaron la idea principal del texto:

SI () NO ()

6.1.3 Lectura de auditorio

Cuando se realiza la exposición oral de un tema, la evaluación deberá

considerar el tratamiento de los siguientes indicadores.

TEXTO	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA
1. ¿Utilizó voz fuerte y clara?			
2. ¿Adoptó una postura correcta?			
3. ¿Provocó el interés y la atención de los oyentes?			
4. ¿Su vocabulario fue claro y convincente?			
5. ¿Utilizó ademanes firmes, moderados y oportunos?			
6. ¿Mostró poder de convencimiento con			

razonamientos sólidos?

6.1.4 Lectura de estudio

Después de elegir el tema de estudio, se verificará el objetivo deseado, bajo los siguientes aspectos:

1. ¿Se hizo una lectura inicial en forma general?

SI () NO ()

2. ¿Se consultó el diccionario para los términos de difícil significado?

SI () NO ()

3. ¿Se hizo una segunda lectura por párrafos?

SI () NO ()

4. ¿Se identificaron las ideas principales?

SI () NO ()

5. Se redactó en notas, resumiendo en cuadros sinópticos?

SI () NO ()

SUGERENCIAS

- Ejercitar diariamente la lectura.
- No leer siguiendo cada renglón con el dedo.
- Mirar en forma circular lo que se va leyendo sin mover la cabeza ir ampliando el círculo cada vez más.
- Mirar hacia arriba, abajo, izquierda.
- Colocar las palmas sobre los ojos, sin oprimirlos, permanecer así para lograr descanso.
- Poner atención en lo que se lee.
- Ponerse alerta para retener y recordar.
- Reflexionar lo leído.
- Buscar un lugar donde no te distraigan cuando leas.
- No encorvar la espalda.

- Entre más se lea se crece el acervo cultural.

- El lector fomenta en sus hijos el hábito que a adquirido y ayuda a comprender y orientar mejor a su familia en su forma de vida.

- En los libros encontramos un bagaje cultural, quien está en contacto con ellos y los conoce los lee, de ir por un camino angosto, se le abre una vereda de triunfos y de éxitos.

- Me place decir que adoro los libros porque gracias a ellos vivo y he podido formar mi familia y tener un buen empleo del cual me siento orgullosa.

CONCLUSIONES

- En la lectura las técnicas de la enseñanza son herramientas valiosas para alcanzar la capacidad de aprendizaje del hombre.
- Las técnicas facilitan la tarea al maestro y al alumno de la lectura y despiertan el gusto por ella con procedimiento sencillo, claro y fácil de realizar.
- En lo que respecta a la formación del lector hay que ayudarlo a que seleccione la lectura que desee de acuerdo al interés y objetivo que este tenga.
- La lectura aparte de orientar a que sepan y aprendan a leer bien, busca que las personas asimilen y comprendan la información.
- Los lazos de convivencia y la relación en el hombre han coadyuvado a través del lenguaje a fortalecer los conocimientos de los pueblos.
- El hombre nunca estará quieto siempre buscará cambios de innovaciones en todos los aspectos y sobre todo en el lenguaje que busca el perfeccionamiento y lucha contra las deformaciones.
- A través de la lectura (que se acostumbre), que se lea se puede definir la personalidad. Se vuelve crítico y analítico.

BIBLIOGRAFIA

- BASULTO, Hilda. Curso de Redacción Dinámica. México, Trillas. 1981.
- CORONADO, Juan. Para leer mejor 1, Edit. Limusa, S.A., México, D.F. 1a. Edición 1992, Primera reimpresión 1993.
- COTA, Madero Fernando. Taller de Lectura y Redacción. Ed. Trillas, México, 1980.
- DIAZ, Garza Enrique. Taller de Lectura y Redacción ITESM-CEMPAL, Preparatoria Abierta, Monterrey, 1979.
- ENDE, Michael. La Historia Interminable. Ed. Alfaguara, S.A. México, D.F. 1991.
- FERNANDEZ, Adalberto. et. al. Didáctica del Lenguaje. Ed. CEAC. septiembre 1982, Lima, Perú.
- GARCIA, Ramos Luis Alfonso. ABC de Hábitos de Estudio. ENSN, ed. junio 1993.
- GONZALEZ, Chávez Pedro Teobaldo. Español Tercer Curso de Educación Secundaria. Edit. Fernández Editores, México, D.F. agosto de 1996.
- MAQUEO, Ana María, et. al. Para escribirte mejor 2. Edit. Limusa, S.A. México, D.F. 1a. Edición 1993.
- MATUS, Isaac, et. al. Lecciones de Español Primero y Segundo Grado. Ed. Trillas, México, D.F. ed. agosto 1993.
- MOGOLLON, González, María de los Angeles. Español Primer y Segundo Curso de Educación Secundaria. Ed. Santillana. México, D.F., ed. agosto 1993.
- OCEGUEDA, Eva Lidia. Taller de Lectura y Redacción II. Ed. Publicaciones Culturales, México, 1991.

OROPEZA, Martínez Roberto. Taller de Lectura y Redacción. 10a. edición, México Esfinge, 1974. p. 144.

ORTEGA, Wenceslao. Ortografía Programada, Mcgraw-Hill, México 1993.

RUELAS, Vázquez Carlos. Comunicación Oral y Escrita. Ed. Kalpullí, México 1989.