

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD. U.P.N. NO. 142 TLAQUEPAQUE**



**LA VINCULACIÓN  
ESCUELA-COMUNIDAD:  
UNA PERSPECTIVA DEL PACAEP**

**INFORME ACADEMICO  
PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTA:**  
**PROFR. JOSÉ DE JESÚS MARTÍN CAMACHO MORFÍN**

**TLAQUEPAQUE, JAL., JULIO '97**

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION

Tlaquepaque, Jal., 25 de JULIO 1997

C.PROFR. JOSE DE JESUS MARTIN CAMACHO MORFIN

PRESENTE.

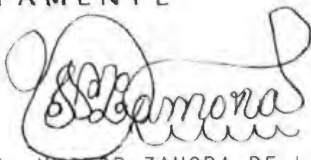
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado :

LA VINCULACION ESCUELA - COMUNIDAD: UNA PERSPECTIVA DEL PACAEP

Opción : INFORME ACADEMICO a propuesta del asesor  
C.PROFR. MA. ISABEL RAMIREZ CISNEROS manifiesto a  
usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la  
Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



PROFR. J. NESTOR ZAMORA DE LA PAZ.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.

BDV 23abr 2001

## *Dedicatorias.*

*A Mi linda Esposa Rossy por su gran apoyo y comprensión en mi realización como MAC y como persona*

*A mis grandes Amigos Chuy, Regis, Arelis y Reyna, todo mi reconocimiento por su dinamismo y afecto hacia mi persona.*

*A mis compañeros MAC y a mis nuevos compañeros FMAC del equipo técnico por el cúmulo de experiencias que nos han fortalecido.*

*A mis hijos: "Emma" "Gogo" "Güero" y "Juan Fer" por su gran cariño, han sido toda mi inspiración.*

*A mi madre, al Profr. Domingo y a mis Hermanos que siempre me han querido.*

*A mis queridos alumnos protagonistas principales de mi labor como Maestro de Actividades Culturales.*

# ÍNDICE

## I CONTEXTOS DE LA PRÁCTICA DOCENTE

|                        |    |
|------------------------|----|
| A) Geográfico .....    | 12 |
| B) Histórico .....     | 23 |
| C) Político .....      | 31 |
| D) Económico .....     | 31 |
| E) Cultural .....      | 33 |
| F) Institucional ..... | 35 |
| G) Grupal .....        | 49 |

## II DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| A) Planteamiento del Problema ..... | 52 |
| B) Justificación .....              | 56 |

## III FUNDAMENTACIÓN "MARCO TEÓRICO"

|  |    |
|--|----|
| A) P.A.C.A.E.P. una Alternativa en el Aula ..... | 59 |
| B) Antecedentes .....                            | 62 |
| C) Fundamentos .....                             | 63 |
| D) Áreas de Interés .....                        | 66 |
| E) Propuesta Metodológica del Plan .....         | 68 |
| F) Estructura del Modelo de Capacitación .....   | 74 |

## IV REFLEXIONES DE LA PRACTICA DOCENTE

|  |    |
|--|----|
| A) Mi Mejor Proyecto .....   | 79 |
| B) La Caracterización Cultural de la Comunidad una Propuesta Metodológica para la Enseñanza de la Historia ..... | 90 |
| C) Un Acercamiento a mi Vida Cotidiana como Docente .....  | 95 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| COMENTARIOS GENERALES ..... | 100 |
|-----------------------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| CONCLUSIONES ..... | 102 |
|--------------------|-----|

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| GLOSARIO DE TÉRMINOS ..... | 104 |
|----------------------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| BIBLIOGRAFÍA ..... | 107 |
|--------------------|-----|

|        |  |
|--------|--|
| ANEXOS |  |
|--------|--|



# INTRODUCCIÓN

La formación del docente se considera un proceso permanente, que es fortalecido por las acciones de actualización, capacitación y superación del magisterio a través de las diferentes instituciones formadoras de docentes, para el caso abordaremos la experiencia vivida en dos campos: El proceso de formación docente vivenciado en U.P.N. y la capacitación en la propuesta alternativa del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria.

En este sentido, la Universidad Pedagógica Nacional juega un papel fundamental y busca en sus círculos de estudio , que los docentes que participamos en el proceso, reflexionemos acerca de las aportaciones teóricas que son presentadas al “estudiante” en antologías; mismas que deberán ser vinculadas con la práctica docente.

Por lo tanto; es necesario que los que en ésta institución nos formamos, en nuestro proceso terminal retomemos algunas consideraciones teóricas que serán fundamentales para que los docentes conozcamos más sobre los alumnos y los procesos mentales a través de los cuales los niños construyen el conocimiento en sus estructuras cognitivas y sus interacciones con la realidad sociocultural.

El trabajo que a continuación presento , es producto de una gran dedicación y esfuerzo, el cual he ido conjuntando con mucho gusto reconstruyendo conceptos básicos , y experiencias a partir de la aplicación de la propuesta alternativa del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria.

El presente **Informe Académico** se pone a consideración de la Comisión de Titulación de la U.P.N. En él se plasma el resultado del esfuerzo y del trabajo realizado dejando a docente y alumnos, un cúmulo de experiencias, las cuales, es mi pretensión compartirlas. Para su mejor comprensión , el presente Informe está diseñado en dos partes: la primera que he denominado **“Informe Académico de la aplicación del P.A.C.A.E.P”**., que contiene la Introducción, los diversos contextos que ubican y focalizan la práctica docente, La delimitación del Objeto de Estudio, La fundamentación o Marco Teórico y finalmente algunas reflexiones de mi práctica docente . La segunda, a la que denominé **“Anexo de Informe Académico de la aplicación del P.A.C.A.E.P.”** presentando en este evidencias del trabajo.

En el Capítulo I Contextos de la práctica docente, en primer lugar se construye el contexto Geográfico , posteriormente se retoma el contexto histórico , el político, y el cultural para explicitar estos se aborda la investigación documental , pero también se trabaja el método

etnográfico utilizando las técnicas que sugiere Mario Camarena Ocampo como son: la observación participante y las técnicas de la tradición oral como historias de vida, encuestas y entrevistas que permiten caracterizar a la comunidad, en lo material y en lo cultural.

En un capítulo II se delimita el objeto de estudio identificando el problema de la desvinculación escuela-comunidad, mismo que se trabaja primeramente desde las apreciaciones del Dr. Bonfil Batalla y después y en relación a lo que se expone se delimita la problemática que afecta en este sentido el trabajo escolar.

En un Capítulo III se describen los antecedentes, fundamentos y las consideraciones que subyacen en el PACAEP debido a que este programa de carácter nacional incide en mi práctica docente por haber sido capacitado en la propuesta teórica metodológica de la misma.

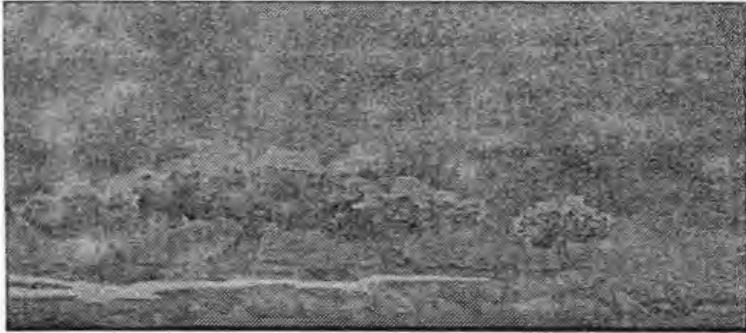
En el IV Capítulo se describen algunas reflexiones de la práctica docente realizada en el ciclo escolar destacando las siguientes temáticas: El mejor proyecto, La C.C.C. Una propuesta metodológica para la enseñanza de la historia y La postura de los niños ante los valores de la comunidad, en estos se observa como el trabajo docente trascendió mas allá de los muros escolares involucrando a la comunidad en general.

El presente trabajo tiene su grado de dificultad , por lo tanto no ha sido fácil realizarlo. Sin embargo estas dificultades se fueron superando poco a poco en dos momentos al tratar de buscar una explicación de lo que ocurre en el quehacer docente ; el primer momento tiene que ver con las reflexiones que continuamente hacia como alumno de U.P.N. El segundo: es pertinente a la reflexión de la práctica docente realizada en la etapa de Capacitación Continua del PACAEP en base a la autogestión nos fortalecimos en un rico intercambio de experiencias.

# **I CONTEXTOS DE LA PRACTICA DOCENTE**

## A) CONTEXTO GEOGRAFICO

### UBICACION GEOGRAFICA DE LA COMUNIDAD



“El municipio de Atotonilco el Alto, se encuentra enclavado en el Estado de Jalisco. En la llamada “Región la Barca”, se localiza el bello municipio de Atotonilco el Alto. Es uno de los 17 municipios de la zona oriental en la porción central de la Altiplanicie de Jalisco, ocupando además el número 13 de la lista oficial de municipios dentro de nuestro Estado.

Atotonilco el Alto, está delimitado por los siguientes municipios: colinda al Noroeste con el Mpio. de Tepatitlán de Morelos, al Noreste con el de Arandas: al Este con el de Ayotlán: al Sur con el de la Barca: al Suroeste con el Ocotlán y al Oeste con el Tototlán.

Atotonilco tiene una extensión superficial de 760 kilómetros cuadrados y se encuentra a 92 kilómetros aprox. de la ciudad de Guadalajara, por la carretera federal 90. Se encuentra a unos 1,576 metros sobre el nivel de mar.

## **POBLACIÓN**



De acuerdo al último censo de población y vivienda, Atotonilco cuenta en la actualidad con aproximadamente 80, 000 habitantes.

## **OROGRAFÍA**

La cabecera municipal de Atotonilco el Alto, se encuentra ubicada en el fondo de un vallecito fértil y perennemente verdoso, que está rodeado de varios cerros de escasa elevación, como el cerro de Proaño o "Puruñaño", así como el monte de la Cofradía. La circundan al noroeste de los cerros de la Cofradía, el de Charcon y el del Nacimiento, al Norte el cerro de la Alcolambre en un plan inmediato y más al Norte se localiza la

Sierra de los Altos. Atotonilco está situado en las estribaciones de la Sierra Madre Occidental, perteneciendo a las mesetas centrales, a la vertiente del Pacífico en las estribaciones de la Sierra Madre Occidental, perteneciendo a las mesetas centrales a la vertiente del Pacífico, así como a la cuenca del río Lerma-Santiago.

### **INFRAESTRUCTURA MEDIOS DE COMUNICACIÓN:**



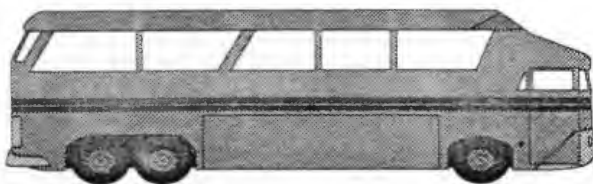
Siendo la comunicación una de las primeras y más imperiosas necesidades del hombre desde su aparición sobre la tierra, en nuestro Municipio contamos con los servicios básicos de comunicación, como lo son la comunicación escrita a través de las cartas que recibimos con mucha regularidad a través de la oficina de correos. También contamos con las bondades que ofrece la Tecnología a través de los modernos aparatos telegráficos de TELECOM, a la par que contamos con una



adecuada red telefónica reforzada por TELÉFONOS DE MÉXICO y la proliferación de celulares en nuestra comunidad.

En nuestra comunidad, también hay una radiodifusora. La XEHE, "Radio Atotonilco", canal 1460 digital, que entretiene e informa a la Región alteña. En vistas de que nuestra ciudad, se encuentra rodeada por cerros, que dificultan el acceso de las microondas, se hace necesaria la retransmisión de las ondas para radio y televisión a través del telecable local, que a cambio de una módica cuota mensual recibimos 20 canales de diferentes satélites, tanto nacionales como internacionales, que se reciben a través de una repetidora instalada por TELEVISIA, en uno de los cerros, de este modo contamos con el servicio cableado, que mantiene entretenido e informado al Municipio con nuestra capital Tapatía y con el resto del país

### ***MEDIOS DE TRANSPORTE:***



El transporte es un aspecto fundamental para Atotonilco, ya que nos une comercial y políticamente con el resto del Estado y del País. Por nuestra envidiable posición estratégica, formamos parte del llamado "Corredor Industrial", en el que el Servicio de Transporte de Carga

Pesada se hace imprescindible en nuestra red carretera, transportando los comestibles básicos en nuestra alimentación, sobre todo dando a conocer nuestros productos, entre los que sobresale la producción tequilera que nos ha dado fama nacional e internacional.

En la actualidad, solo contamos con transportes terrestres en nuestro Municipio, como el automóvil, autobuses, camiones de carga y el ferrocarril, a través de la típica "Guayaba", cariñosamente llamada por los habitantes y que nos enlaza con la industriosa ciudad de Ocotlan, Jalisco. Por las calles de nuestra comunidad, proliferan las minimotos y motocicletas que circulan en todas direcciones, así como la popular bicicleta, que os transporta de una manera rápida y económicamente a cualquier lugar. También hay transporte urbano, en forma de minibuses que circulan por la ciudad y que nos llevan a las principales comunidades de nuestro municipio"<sup>1</sup> .

### ***SALUD PÚBLICA:***

La atención a la Salud es de primordial importancia en todas las comunidades, en Atotonilco el Alto, se cuenta con algunos Centros de atención a la salud, tales como: 1 centro de Salud, dependiente de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, 1 Clínica del Instituto Mexicano del Seguro Social, 1 Edificio para la Cruz Roja Mexicana, 1 Hospital privado

---

<sup>1</sup> Orozco Vázquez Luis. "Compilación de datos para la historia de Atotonilco el Alto Jalisco" Atotonilco el Alto, Jal 1986 pp1-18

atendido por las Madres Carmelitas, 1 Clínica privada, "San Felipe" y 1 doctor que presta atención a los beneficios del ISSSTE. Paros los casos de suma gravedad, se les envía a la ciudad de Ocotlán o a la ciudad de Guadalajara.

### **ABASTO:**

En nuestra comunidad Atotonilquense, contamos con suficiente abasto de víveres, gracias a nuestra posición estratégica dentro del Corredor Industrial; nos llegan productos vegetales desde la ciudad de Zamora, entrando por La Barca: otros productos alimenticios, nos llegan desde Guadalajara y otros más de los Altos de Jalisco. En nuestra ciudad contamos con suficientes tiendas que se abastecen en los lugares antes referidos, aunados a los que se producen dentro de nuestro municipio. Contamos también dentro Atotonilco con 2 mercados, que sirven de abasto a la ciudad y a las rancherías que nos rodean: el Mercado Municipal "Miguel Hidalgo y Costilla", ubicado en el centro de la ciudad, más grande y mejor surtido y , el Mercado "María Salcedo Ordaz", también llamado "El Mercadito", ubicado por la Carretera Independencia, cuenta con productos básicos. También hay varios Supermercados y cremerías que abastecen de crema, abarrotes y embutidos a la población.

## **RECREACIÓN:**

Atotonilco el Alto, cuenta con atractivo naturales con sus famosos paseos y Centros Turísticos de interés que son muy frecuentados, como lo son; por un lado el parque Municipal “Los Sabinos”, que se ubica a 3 kilómetros, por la carretera a México- La Piedad, y se caracteriza por tener muchos árboles, terrazas típicas con mesas y quemadores hechos con material, hay 2 canchas de fut-bol soccer, una cancha de Basquet-bol y juegos mecánicos que disfrutan tanto los chicos como los grandes; otro atractivo es u río que pasa a un costado del Parque, en el que sobresalen los grandes árboles Sabinos ubicados junto al río.

El otro parque recreativo que hay, es ampliamente conocido en la Región y se trata del Parque Municipal “Taretan”, que en la actualidad se encuentra embellecido por el actual Ayuntamiento y casi terminado, cuenta con grandes terrazas típicas hechas con material y teja, se ubican a desnivel. El mayor punto de interés se centra en el nacimiento de agua, que según la leyenda de la fundación de Atotonilco se ubica en eses lugar. A un lado del nacimiento de agua del río Taretan hay dos pequeñas albercas que hacen el deleite de los niños y los adultos de la población. Taretan se ubica a unos 2 kilómetros del centro de la ciudad, rumbo a la carretera a los Altos.

Contamos además, con dos hermosos balnearios, “Los Chorritos”, que cuenta con varias albercas a desnivel para todos los gustos y con gran variedad de árboles frutales de los que sobresalen los ciruelos, y el otro balneario es el “Tobogán”, que se caracteriza por su gran tobogán y su agua clara, y una Discotheque llamada “Taurus”. Ambos balnearios se encuentran al Norte de la ciudad. Junto a la Plaza Principal, se ubican dos lujosos Restaurantes, por un lado el Restaurante Bar Internacional “Terraza Portofino”, que cuenta con Discotheque; el otro Restaurante Bar, “Casa grande, cuenta igual que el anterior con ricos platillos típicos y de altas cocina. Hay dos restaurantes campestres el “Navarras Grill” y el “Campestre”, que preparan deliciosos platillos tanto mexicanos como típicos de la región. Contamos con la Unidad Deportiva “ Don Margarito Ramírez”, en la que los jóvenes canalizan sus energías, así como de os canchas de Fut-bol rápido, en las que se practica este popular deporte.

Volviendo al primer cuadro de nuestra ciudad, se ubican, por un lado y al Norte la Presidencia Municipal, bellamente remozada en cantera, y una cale mas al sur se ubica la iglesia de San Miguel Arcángel, con su enorme cúpula con apariencia de naranja, del italiano Adamo Boari. Para no desentonar con el entorno al Centro se ubica la Plaza Principal con su bello Kiosco de estilo Chinesco, en el que la gente acostumbra dar vueltas a la plaza los fines de semana con sus tradicionales serenatas.

Al costado Oriente de la Plaza, se encuentra un plazoleta; el “Jardín Hidalgo”, así reconocido por la población en el que la gente acostumbra tomar las refrescantes “Escamochas”. En sus locales se vende rica comida típica. En el Auditorio Municipal, se presentan espectáculos variados, desde obras culturales, hasta conferencias y reuniones de distinta índole, esto con el fin de llevar recreación y cultura a nuestra comunidad.

### ***SERVICIOS PÚBLICOS:***

Los servicios públicos con los que contamos en nuestra comunidad son muy diversos y variados, los tenemos gracias al esfuerzo unido de pueblo y gobernantes, que nacen de nuestra población una ciudad mas prospera y mas bella.

Dentro de lo que son los servicios básicos contamos con una excelente y envidiable Red de Agua Potable, ya que contamos con muchos manantiales y mantos acuíferos por lo que se tiene asegurado el suministro . También contamos con alumbrado público de la mejor cálida, ya que contamos con lamparas que se encienden de manera automática cuando empieza a oscurecer y se apagan al salir el sol.

Contamos con pavimentación en la mayor parte de la zona urbana; con la instalación de varios puentes en algunas calles de nuestro

Municipio se ha dado mas seguridad y agilidad a la comunicación terrestre. Contamos también con modernos camiones recolectores de servicio de aseo Público, el cual mantiene aseadas las calles y plazas publicas; así como un eficiente Servicio de Seguridad Pública, el cual hace de Atotonilco uno de los lugares mas tranquilos y seguros.

### ***GRUPOS DIVERSOS.***

Siendo Atotonilco un lugar turístico, muy comercial y sobre todo muy religioso, existen en nuestra comunidad diversos grupo sociales, que se dedican a diversas actividades altruistas, tales como: El Club Rotario, Club de Leones Internacional, Grupos de “AA” (Alcoholicos anónimos), Grupo de Neuróticos Anónimos.

*BANDAS O PANDILLAS:* El acelerado crecimiento de la población ha originado que aumente de manera alarmante el número de niños y jóvenes, quienes no están continuamente atendidos por sus padres, por lo que ha aumentado el número de pandillas que aprovechan la noche para jugar en las calles a la pelota o en grupos hacer sus recorridos por las calles en bicicletas causando serias molestias entre los vecinos por el ruido excesivo y por las riñas entre ellos y los de otros barrios.. También está proliferando entre los grupos de bandas y pandillas de nuestras comunidades, el uso de pinturas en aerosol o con brochas denominados, “graffitis”, manchando los muros de las escuelas, en paredes, postes o

donde se pueda pintar, y en los que ponen “su marca” de propiedad. Por lo que nuestras autoridades deberán poner todo su esfuerzo en canalizar todo ese potencial que trae la juventud a través de la creación de más áreas verdes, de más espacios dedicados al deporte y a otras actividades culturales para encauzar a dichas bandas y pandillas.



## B) CONTEXTO HISTÓRICO

### PRIMEROS ASENTAMIENTOS Y ORIGEN DEL NOMBRE DE LA COMUNIDAD

Cuenta la tradición popular rescatada por el ilustre atotonilquense Profr. Luis Orozco Vázquez, actual Cronista de la ciudad que: en la ciudad purépecha de Tzintzuntzan, capital del reino de Michoacán, gobernada en los tiempos del último de los Moctezumas, por el gran Tanganxoan llamado Tzintzicha (el de los buenos dientes), a quien más tarde apodarían "Caltzontzin" o "Calzon zi" (Huarache viejo, sin valor), (por no haber hecho frente a los conquistadores); el cual tenía una hermosísima hija llamada Tzintzintli (flor hermana del ave), la cual súbitamente enfermo de un raro mal, llenando por ello de tristeza el corazón de su amante padre, quien llamó a los mejores curanderos de su vasto imperio para que intervinieran a su hermosa hija que se marchitaba a cada día que pasaba. Ellos, con ritos, pócimas y conjuros trataron en vano de salvarla. Los Tlanacasquis (sacerdotes) oraron implorando al Dios Curicaberi, su principal deidad, que, compadeciéndose del afligido padre, habló por boca de su Mazateotl (sumo sacerdote), quien le aconsejó que debía de llevar a la princesa a un manantial de aguas curativas, para ser bañada en sus aguas.

El rey Tzintzicha, mandó emisarios a localizar tal manantial, siendo descubierto en este pequeño valle, cubierto de exuberante vegetación y

alimentado por dos ríos y abundantes veneros de aguas termales y semitermales. Al ser informado el gran Tanganxoan de dicho descubrimiento, prometió fundar un pueblo en este lugar, si su querida hija sanaba.

Se formó la regia comitiva, trayendo en andas a la preciada enferma, quien, luego de ser bañada en el cálido manantial, se obro el milagro, recuperando la graciosa doncella su salud y la alegría; con lo cual Tzintzicha “El caltzontzin”, fiel a su promesa, decidió fundar este pueblo, y dado que traían cargando a la princesa prisioneros de habla nahuatl, fueron ellos los que aportaron las voces que bautizaron el nuevo poblado llamándolo : “ATLETECUILLIKO”, o sea Atl (agua), Tecuilli (fogón) y Ko (lugar de), que más tarde al se castellanizado, se formaría la palabra Atotonilco (lugar de aguas termales). Al lugar del baño sagrado, lo asignaron en lengua purépecha como TARETAN (jefe o centro de sementeras) por ser el núcleo vital de esta población, que surgía de la promesa cumplida de un amantísimo padre, por la salud recobrada de su hermosa hija.

Remitiéndose a la Historia, podemos encontrar que en el año de 1500, aconteció la coronación de Moctezuma Xocoyotzin, rey o emperador de los mexicanos, y para 1506 se fundó el “Ce-techitli” o principio de un Xiuhmopilli (nuevo ciclo), (Siglo de 52 años para la cronología mexicana), el cual fue festejado por el Emperador Moctezuma,

apoteóticamente; con nuevas conquistas, guerras floridas, sacrificios humanos y festividades religioso-sociales tan significantes, que es con lo que el Emperador da nombre a su siglo.

Esto nos hace pensar que fue posiblemente en este periodo cuando se lleva a cabo la fundación prehistórica del pueblo de Atotonilco el Alto, puesto que al mencionar el tiempo como el de Moctezuma, fue sin duda cuando este era ya bien conocida su fama.

## **PRIMEROS HABITANTES**

“Antes de la conquista de la Gran Tenochtitlan, Tzintzicha El Calzontzin, Tanganxoan (Rey) de los purépechas quien gobernaba en Tzintzuntzan, Michoacán, prometió fundar un pueblo si su hija la bella princesa Tzintzintli, llegaba a sanar de un extraño mal que le aquejaba, por lo que e funda el lugar acordado en Taretan (centro de cementeras) que será la fuente de la fundación del pueblo de Atlecuillico; sí bautizado por voces nahuatlacas, que quieren decir : ATL: agua TECUILLI: fogón y KO: lugar; que al castellanizarse paso a decirse Atotonilco, cuya etimología en sentido recto sería : Lugar de aguas termales, (Posiblemente en algún tiempo lo fueron, hoy solo pueden calificarse de semitermales) y por el encantamiento del milagro de sus aguas, se quedan a poblar estas tierras mezclándose en ella para formar la primera generación integrada por: tarascos, mexicas, tlaxcaltecas y chichimecas

alentando este valle señalado por los dioses y deslumbrados por el milagro eterno de sus aguas maternalmente calentadas por la tierra negra y prodiga de este suelo en el que se ha mezclado la realidad con la leyenda.

Después de la conquista de Tenochtitlan, Hernán Cortes, emprende varias conquistas, lo cual despertó la codicia de los soldados españoles, entre ellos estaba Nuño Beltrán de Guzmán, quien aprovecha la ausencia de Cortés, para intrigar en su contra y, valiéndose de su puesto de Presidente de la Real Audiencia, tratar de superar las conquistas que Cortés había logrado; montó por ello un ejército y, basado en leyendas fabulosas de las tierras de Occidente, emprendió la conquista de dichas tierras con sed de triunfo, honores, oro y fama para su persona, su país y su rey.

Después de su paso arrasador por el Imperio Purepecha, donde sacrificó a su Tangaxoan Tzintzincha, pasó Nuño Beltrán de Guzmán a estas tierras en donde Juan de Villaseñor, encomendero, había ya recorrido en son de paz, lo cual no bastó, ni fue motivo para que Nuño no emprendiera desde su paso por Numaran hasta Tonalá, una tremenda guerra en contra de los pueblos establecidos. Pasó por Huasica, Ayo, Coinan, Tototlán sin tocar Atlencuillico.

Pedro Almindez Chirinos y Juan Hernández de Proaño, adelantados de Guzmán en sus múltiples correrías por estas tierras, de paso a las Chiochimequillas tocaron este lugar; y dejaron establecida esta población, bajo el mando y al nombre de Nuño Beltrán de Guzmán, hubo asentamiento de españoles quedando como primer encomendero Don Martín Del Campo. Los naturales recelosos de los conquistadores, escogieron la parte oriente del nuevo poblado, es decir la margen izquierda del Río Taretan o Río Chico, fundándose así el primer barrio que se llamó Chichimeco.

### **ACTIVIDAD ECONÓMICA DE LOS PRIMEROS POBLADORES**

De acuerdo a profundos estudios antropológicos realizados por estudiosos de INAH; se tienen vestigios del pueblo Chichimeca, que ya tenía asentamientos, en esta área, teniendo estos lugares como zona de tianguis, en donde se practicaba el trueque.

Más tarde, durante la época del último emperador de México, los habitantes de varias tribus, se quedan a poblar estas tierras mezclándose en ella para formar la primer generación integrada por; tarascos, mexicas, tlaxcaltecas y chichimecas.

Después de la llegada de los españoles, nos convertimos en una nueva raza formada por criollo y mestizos, con predominio indígena.

## **CONQUISTA Y FUNDACIÓN DE ATOTONILCO:**

A partir de la conquista de México por los españoles y una vez iniciado el mestizaje, a los naturales de esta localidad les costaba trabajo aceptar a los extranjeros, ya que nuestra tierra era rica en productos naturales y rica en cultura y tradición, más poco a poco fueron cayendo en la cuenta de que la nueva cultura también era rica en costumbres dando origen a la fusión de las dos culturas.

Los primeros pobladores, como se ha comentado, vivieron en Barrios apartados de los conquistadores, mas, poco a poco se fueron integrando a la organización y al gobierno español. que fue encabezado por Don Martín del Campo, levantando una modesta capillita en lo que hoy es el centro de nuestro Atotonilco, en donde hoy está ubicada la Plazuela Dr. Juan José Espinoza, más conocida como Jardín Hidalgo; siendo erigida en sus inicios en adobes, carrizos y zacate. Existe un documento de Donación de Ejidos fechado el 15 de junio de 1530 , que la letra dice:

“Testimonio del titulo original de la fundación del pueblo de San Miguel de Atotonilco el Alto, certificado por la Secretaría de la Jefatura Política del Tercer Cantón y expedido en México en el año de 1530”.

## **ÉPOCA COLONIAL. EVANGELIZACIÓN.**

Durante esta época, los naturales de este lugar, fueron bautizados por los franciscanos como Fray Juan de Badillo, quien los bautizaba y cristianizaba; al se bautizados, recibían dos nombres de santos para suplir el apellido; igualmente se ve que quedó fundado el pueblo con el nombre de "San Miguel de Atotonilco", aprobado por su Majestad Carlos V. recibiendo de esta manera a través de sus fundadores al Arcángel San Miguel, como patrono y señor de este pueblo, así como el adjetivo de "Alto", por su ubicación en la parte media alta de la ladera. En 1541 se inicia la Guerra del Mixón, entre españoles e indígenas, es quizá d este tiempo la leyenda de la defensa de San Miguel.

Siendo en orden los franciscanos los primeros evangelizadores de Atotonilco, les siguieron los Agustinos, quienes tuvieron a su cargo la catequesis. El 3 de agosto de 1618, se realiza la erección canónica de la Parroquia de Atotonilco el Alto, (no se encuentran mas datos pues se perdieron los libros).

Más tarde su fueron construyendo las grandes casonas y la plaza a la usanza española, formar el primer cuadro de la localidad rodeada de la iglesia, del palacio de gobierno y de las principales tiendas comerciales, de esta manera se fue extendiendo la comunidad hacia los cuatro puntos

cardinales, rodeándose de frondosos árboles y de grandes huertas, tal y como la conocemos en la actualidad."<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Orozco Vázquez Luis "Compilación De Datos Para La Historia De Atotonilco El Alto, Jalisco" 1986. pp. 36-45



### *C) CONTEXTO POLÍTICO*

*PARTIDOS POLÍTICOS* . En lo que se refiere a la cuestión política, cabe hacer mención que contamos con los siguientes partidos políticos en nuestro Municipio, en orden de simpatizantes: PRI, PAN, PFCRN, PRD, y el PPJ.

Cabe hacer mención, que el PRI. es el partido que esta actualmente en el poder y que aún no ha perdido su hegemonía, aunque esta teniendo severos reclamos por parte de la población y se duda de que siga manteniendo dicha hegemonía, ya que el partido que le sigue en fuerza y popularidad el PAN, esta trabajando mejor en su organización interna.

### *D) CONTEXTO ECONOMICO*

#### ***CONDICIONES SOCIOECONÓMICAS DE LA COMUNIDAD.***

En nuestra comunidad, como en el resto del País son muy marcados los contrastes sociales y por ende los económicos; ya que vivimos en primer termino en un lugar de vida cara, aunque nos estemos clasificados como tal pero las personas encargadas de los medios de producción se encargan de dar la pauta a la inflación.

Los principales cultivos producidos son: el maguey (en especial el agave azul), mezcal, sorgo, maíz y frijol, entre otros, ya que la agricultura presenta diversificación.

La actividad ganadera, es también una buena fuente económica, debido en gran parte a que se cuenta con una amplia superficie de pastizales, lo que da auge al ganado vacuno y a la producción y proceso de leche (se basa y distribuye la leche "Taretan" ), así como sus derivados de excelente calidad.

En lo que a ganado porcino se refiere, es una especie de especial relevancia a nivel regional la que se prepara y empaqueta en nuestro Municipio.

La actividad manufacturera muestra un creciente desarrollo en esta última década, ya que contamos con una amplia variedad de establecimientos dedicados a diversas fuentes, desde los dedicados a la elaboración de productos alimenticios, elaboración de bebidas, a la fabricación de prendas de vestir, a la producción de calzado, entre otras.

Un renglón a parte muy particular se menciona en la fabricación de Tequila muypreciado a nivel nacional e internacional, así como el del rompopo. Las industrias que también sobresalen como productoras de

fuentes de empleo son; la de harina de trigo, calzado y la de aceite vegetales.

El comercio les desenvuelve a través de 330 establecimientos, en su mayoría pequeños, dedicados a la venta de productos básicos; también existen doce establecimientos de regular tamaño, considerados como causantes mayores, dedicados a la venta de materiales para construcción, maquinaria agrícola, refacciones automotrices, combustibles, etc..

## E) CONTEXTO CULTURAL

### ***FIESTAS COMUNITARIAS:***

En mi comunidad las fiestas más sobresalientes se pueden apreciar en el mes de septiembre con las tradicionales fiestas patrias. Estas dan inicio el día 6 con eventos deportivos que normalmente se realizan en la unidad, cabe aclarar que también hay eventos sociales en los cuales se lleva a cabo la elección del rey feo, el ganador hace su recorrido por los diversos barrios y colonias de Atotonilco, también se elige la reina infantil y la de las fiestas patrias, el evento de coronación se realiza el día 15 de septiembre después del tradicional grito de Independencia en la plaza principal.

El día 16 se concluye con un magno desfile en el que participan todas las escuelas de la comunidad, éste da inicio en la Pila del Eucalipto y concluye en la calle de Fray Mariano Navarro. En éste desfile participan toda la comunidad bajo el siguiente orden:

- 1.- Patrulla de Tránsito (marca el inicio del desfile)
- 2.- Escolta del Ayuntamiento
- 3.- Banda Municipal
- 4.- Escuela de Educación Especial.
- 5.- Carro de la Reina de las fiestas patrias.
- 6.- Escuelas de Educación Preescolar (contingente).
- 7.- Carro de la Reina Infantil.
- 8.- Escuelas Primarias (contingente).
- 9.- Escuelas Secundarias y de Comercio (contingente).
- 10.- Escuelas Preparatorias (contingente).
- 11.- Escuela Normal de Atotonilco.
- 12.- Reina de la Asociación de charros (con su contingente).
- 13.- Reina Club de Leones.
- 14.- Cruz Roja y Bomberos.
- 15.- Rey feo y sus pajes (parlotada).

El rey feo es el encargado de cerrar con el desfile de las fiestas Patrias, los contingentes hacen sus recorridos por las calles: Degollado,

dan vuelta por la calle principal (16 de septiembre), pasan por la Presidencia Municipal, reciben el saludo del Presidente Municipal, y continúan por otras calles aledañas, regresan por el otro extremo de la plaza y concluyen en la calle fray Mariano Navarro, en la que los contingentes rompen filas y regresan a la plaza o se van a su casa.

El siguiente festejo cívico-cultural es el del 20 de noviembre, en el cual se movilizan las escuelas y los grupos sociales más representativas, con carros alegóricos. Como es un desfile deportivo, los alumnos e preparan con anticipación elaborando cuadros plásticos o tablas rítmicas que van evolucionando sobre la marcha; el acomodo es como ya se mencionó, solo que aquí se van intercalando los carros alegóricos de las reinas y de los cuadros plásticos.

A fines de noviembre del 30 al 8 de diciembre, se celebran las fiestas "grandes" de Atotonilco que son en honor de la Inmaculada Concepción, en la que todos los días se toca el Rosario de aurora (5:00 A. M.) y se inicia con el recorrido de las "calles compuestas", en las que se va rezando por la calle que se va componiendo (se compone una noche antes). Durante el día esa calle cerrada al paso vehicular y por la noche se inicia la "ponchiza", en la que se hace el recorrido por la calle compuesta y se obsequia ponche caliente a los visitantes y a los conocidos que recorren dicha calle visitando los puestecitos ambulantes y los juegos mecánicos que se colocan por la misma. Así transcurren las

composturas de las calles hasta llegar el noveno día (8 de Dic.) en el que se concluye el novenario por la calle principal. Todos los vecinos compiten por adornar de la mejor manera su calle, y sienten un gusto muy especial el que el visitantes les digan,..."tu calle fue la más bonita" o "la mejor adornada"...

Simultáneamente, se ha unido a ésta tradición de las calles compuestas, la instalación de la 2ª feria de la lima, festejo socio-cultural el cual duró del 2 al 10 de diciembre de 1996, en la que se dieron a conocer a la región los principales productos agrícolas, ganaderos e industriales que se producen en Atotonilco, contando con la participación entusiasta de la gente del pueblo, de empresarios y comerciantes que se han dado cita en el núcleo de feria que se instala en uno de los principales accesos del poblado.

Otro festejo social-religioso, se verifica del 25 de enero al 5 de febrero en el templo de San Felipe, en el que la comunidad y las poblaciones cercanas acuden a visitar a la imagen de la virgen viajera de San. Juan de los Lagos, que está en exposición en el templo durante 5 días, la recibe la gente adornando las calles por donde va a pasar, adornan el templo, se colocan, castillos, juegos mecánicos y puestos de comida al rededor del templo y concluyen el día 5 con una gran misa concelebrada por el señor Obispo de San Juan de los Lagos Exmo. Juan Sandoval Iñiguez, en la que les da la primera comunión a todos los niños

que se prepararon para recibirla acompañada de sus padrinos y madrinas.

### ***FIESTAS FAMILIARES:***

En Atotonilco el alto, al igual que en otros pueblos de todo México se festejan las celebraciones religiosas y cívicas con ferias o fiestas de ocasión.

### ***LAS BODAS:***

Las fiestas de las bodas, son festejos de tipo religioso-social, que tienen verificativo preferentemente los fines de semana en misas celebradas de las 6:00 p.m. en adelante. en la que el primero en llegar es el novio que entra con sus padres, luego los padrinos de relación, de arras de mancuerna y de anillos y luego la novia con sus padres.

La misa puede ir musicalizada con mariachi, con grupo coral o con órgano musical, según las posibilidades económicas de los novios. Después de la ceremonia religiosa pasan a algunos de los salones sociales como lo son: "El Tobogán", "El Portofino", "El campestre", "El fiesta Atotonilco", etc...y en quintas o bodegas previamente acondicionadas, en las que realizan el tradicional brindis en honor de los recién casadas.

La fiesta de la boda por tener un valor eminentemente social y familiar, ha dado un giro en lo que se refiere a lo económico, ya que por la crisis que estamos viviendo, los gastos los comparten los amigos y familiares de los nuevos esposos,

ya que unos ayudan con la misa, otros con la música, bolos, con la comida, regalos, etc..

### **BAUTIZOS:**

Para realizar los bautizos, se acostumbra que los padres y los que serán los padrinos asistan a las pláticas pre-bautismales que se dan en la casa parroquial o en el curato de alguno de los templos que hay en Atotonilco: Sn. Felipe, San Miguel, María Auxiliadora, etc...

Después de las pláticas, el sacerdote les indica el día en que se puede realizar dicho acontecimiento, siendo preferentemente el sábado después de misa de 8:00 de la noche o el domingo después de la misa de 12:30.

El día del bautizo, se presentan los padres con los padrinos quienes abrazan al recién nacido al que acercan a la pila bautismal en compañía e otros niños que también serán bautizados por el sacerdote quien les



rezará el rito del bautizo, les mojará la nuca, lo secarán, encenderán su vela y luego saldrán al atrio del templo el cual estará lleno de niños quienes pedirán su “bolo”. Luego pasarán a su domicilio o algún salón para brindar por el bienestar del recién bautizado para que le vaya bien en la vida que tiene por delante. A éste evento acuden los familiares y amigos de los padres y de los padrinos.

### ***CONFIRMACIONES:***

En mi comunidad, las confirmaciones se acostumbran hacer después de que los niños hicieron su primera comunión, es un festejo religioso que no se hace a una sola persona, sino por grupos de varios niños y niñas, se les prepara previamente enseñándoles algunas oraciones y cuando ya está preparado dicho grupo se aprovecha la llegada de alguna fiesta patronal o religiosa en la que viene el señor Obispo y los confirma.

el día de la confirmación los niños y las niñas se forman a la entrada del templo en dos filas acompañadas de sus respectivos padrinos o madrinas, el señor Obispo oficia la misa en honor de los niños, lleva una copa con un aceitito que según Rodrigo (compañero del 6º “A” de nuestra escuela (y que es acólito) “son los santos óleos, que el señor Obispo les pone en la frente y luego les da una pequeña cachetada en la mejilla”, y así es como se celebra este acto de la confirmación.

## **XV AÑOS:**

La celebración de la fiesta de los quince años en éste lugar es muy celebrado por la comunidad, ya que a ésta bella edad es presentada la señorita en sociedad y se celebra con una gran misa, muchas veces acompañada de padrinos, damas y chambelanes y otras ocasiones únicamente la quinceañera acude sola a la misa que le dedican sus padres.

estas fiestas se realizan de acuerdo a los recursos económicos de los padres de la persona festejada, en ocasiones se hace una ceremonia muy humilde, lo que se trata es de que la fecha del cumpleaños de la quinceañera, que entra en la edad de las ilusiones no pase desapercibida para ella y para sus familiares.

## **PERSONAJES DISTINGUIDOS DE ATOTONILCO EL ALTO**

*Uno de los Jaliscienses mas ilustres que describen este lugar, sin duda alguna es el DR. JUAN JOSÉ ESPINOZA . (datos biográficos) que inspirado se convirtió en el compositor de la canción “Atotonilco” que ha dado fama nacional e internacional a nuestra comunidad, El nació en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, el 30 de agosto de 1890, era médico, profesión de la cual vivió , mas desde chico descubrió su vena musical aprendiendo la educación de piano, haciendo música solo por “hobby”.*

Entre sus primeras canciones destaca “María Eugenia”, dedicada a la hija de su compadre, el entonces Gobernador de Jalisco Lic. José Guadalupe Zuno H. Más su primer gran éxito lo constituyó la canción “Las Alteñitas”, compuesta a solicitud de un amigo tepatitlense, la cual popularizó el charro cantor Jorge Negrete, interpretándola en la película “Así se quiere en Jalisco”.

Luego en 1936, describió de manera muy poética, esta tierra, inspirado por sus naranjales, por sus hermosas mujeres y, al ver llegar el trenecito que venía de la ciudad de Ocotlán, compuso la canción “Atotonilco”, Himno pequeño de los atotonilquenses y los que queremos esta hermosa tierra, la cual fue grabada en 1937 por Lucha Reyes, y luego por algunos duetos famosos.

Autor de innumerables canciones, fue objeto de múltiples homenajes y acreedor de varios premios, su nombre figura en la Pérgola del Agua Azul, entre la lista de grandes compositores Jaliscienses.

Atotonilco le brindó varios homenajes, 1936 en 1973 y en 1974, se le erigió un busto en el centro de la ciudad, en la antigua Plaza llamada Jardín Hidalgo, imponiéndole desde entonces la del nombre del compositor. Una de sus últimas composiciones fue la titulada “Los Angelitos”, dedicada también a Atotonilco el Alto.

### **CANCIÓN ATOTONILCO**

**AUTOR:** Dr. Juan José Espinoza.

No te andes por las ramas

¡Huy! ¡Huy! ¡Huyuyuyuyuy!

camina trenecito que a Atotonilco voy,

Ya parece que en la estación

da brinquitos mi corazón. . .

En ese Atotonilco de naranjos en flor  
parecen sus muchachas angelitos de Dios,

son más lindos que una canción

de esas que son puro amor.

Atotonilco, tu cielo tiene belleza tranquila  
como un rayito de luna dormido en su quietud.

Son tus mujeres preciosas como un ramito de rosas

hermosas ¡Huy! ¡Huy! ¡Huyuyuyuyuy!

Note andes por las ramas

¡Huy! ¡Huy! ¡Huyuyuyuyuy!

camina trenecito que a Atotonilco voy.

Ya parece que en la estación da brinquitos mi corazón. . . (Bis)

*“Otro destacado personaje que actualmente nos llena de orgullo es el canta-autor **Luis Manuel “El De La Paloma”** este artista originario de Atotonilco el Alto, Jal., además de cantante, poeta, declamador y dramaturgo, nace en la calle José María Rojas, junto al “puente leñero” (Hoy pasaje Luis Manuel “El de la Paloma”, destacando como artista desde su más tierna infancia, en los festivales escolares participaba muy activamente.*

Paso a la ciudad de Guadalajara Jal., en la que continuó sus estudios hasta iniciar la carrera de Medicina, la cual dejó troncada para dedicarse de lleno al arte. Ha escrito y dirigido obras de teatro como “Limitación” premiada en nuestro Estado, en 1968, así mismo en la ciudad de Monterrey, N.L. recibió importantes premios en 1969 por su obra teatral intitulada “Imágenes”. En este renglón ha compartido lauros con el también literato Juan José Arreola.

Como compositor de música, obtuvo el tercer lugar en el CONCURSO NACIONAL DE MÚSICA POPULAR como intérprete de

canciones, es poseedor de un estilo único combinado un toque de fina tradicionalidad con aportes de romances y corridos tan antiguos como hermosos, entonando también música popular, como de su propia inspiración cantándole a la vida y rescatando la cultura de su pueblo, dándoles una muy particular originalidad que lo hacen único y muy gustado.

Ha participado en los más importantes programas de radio y T.V. como en "Siempre y Domingo", "Noches Tapatías", "En Vivo", Etc. , poniendo siempre muy en alto en nombre de su terruño natal.

Su figura ha resplandecido en conciertos sobre todo en el Teatro Degollado, así como en giras en el extranjero, habiendo llevado su arte y nuestra cultura a países como Alemania, Francia, Inglaterra, Bélgica, Los Estados Unidos, etc.

Debe reconocércele su labor como investigador de música Mexicana, habiendo recopilado muestras musicales de toda la República Mexicana, lo cual le ha hecho un gran conocedor de nuestra tradición musical, en su afán por proyectarla se ha preparado cantando hoy por hoy en 30 lenguas y dialectos indígenas de México.

Su estereotipación de un rancharo mexicano en manta complementada con su paloma al hombro, es toda una muestra de su

amor a México y su esencia, vaya para él un reconocimiento especial como difusor del arte y de la cultura de nuestro país.”<sup>3</sup>

## F) CONTEXTO INSTITUCIONAL

La escuela como institución educativa, no debe limitar su espacio físico a tan solo cuatro bardas, directores y maestros: si no que como institución desempeña una función social muy importante.

En este espacio el trabajo de los maestros es un producto de la relación Sujeto-Institución, donde ambas instancias lo modifican y son modificadas por éste . En cada escuela, expresión singular de la institución educativa, el trabajo de los maestros adquiere un contenido específico. Este se construye en la cotidianeidad escolar; se define mediante un proceso de construcción continuo donde intervienen de manera central las condiciones materiales específicas de cada escuela y las relaciones al interior de ella. Cada escuela precisa en mayor o menor medida para su existencia material de las relaciones con la comunidad (Vinculación de la escuela Comunidad una posibilidad propositiva del PACAEP ) , dado que de ellas depende desde la cantidad de población escolar asistente , interacción cultural y financiamiento. el cuidado de esas relaciones implica mucha actividad escolar , sobre todo del director,

---

<sup>3</sup> Camacho Morfín José de Jesús Martín . “Técnica Entrevista” Atotonilco el Alto, Jal. Realizada el 19 de abril de 1997.

pero en vista de que el se apoya en los maestros para llevar adelante su propio trabajo, éstos están involucrados necesariamente en esa actividad.<sup>4</sup>

La institución escolar en la que realizo mi práctica docente es la Escuela Urbana Estatal N° 277 “Miguel Angel de Quevedo” T/M , ubicada en la calle de San Felipe de Jesús N° 28, Col San Felipe en Atotonilco el Alto, Jal. Administrativamente y dentro del organigrama de operación de la S.E. pertenece al Sector Educativo No. 16 que Coordina la C. Maestra. Carmen Cabrera Briseño, y a la Zona Escolar N° 90 que supervisa la C.Profra. Teresa López Hernández.

Esta institución tiene amplia tradición en el servicio educativo que oferta a la sociedad Atotonilquense por ser una de las mas antiguas en su fundación, cuenta con una plantilla de personal docente compuesta por :

1 Directivo.

1 Secretario Técnico.

11 Docentes frente a Grupo.

Esta institución ofrece su servicio a 384 escolares , mismos que son atendidos en 11 grupos que estan conformados bajo el concepto de coeducación ya que los grupos estan conformados por alumnos de ambos sexos.

---

<sup>4</sup> Aguilar Citlalli “El trabajo de los maestros, una construcción cotidiana” Análisis de la Práctica Docente .Antologia U.P.N. México . 1988 pp.3



## OTRAS INSTITUCIONES

Sin embargo es menester establecer que existen otras instituciones educativas que cumplen con la función social de educar a la sociedad por lo que: el panorama educativo en nuestro Municipio es cada vez mas halagador, ya que va en aumento la cantidad como la calidad de las escuelas, acordes con la demanda educativa que exige la población. Contamos con las siguientes instituciones educativas en la Cabecera municipal y sus alrededores:

18 jardines de Niños federalizados

6 Jardines particulares

5 escuelas Primarias Federales con doble turno

3 escuelas Primarias Estatales con doble turno

2 Colegios Particulares que cuentan con primaria incorporada al Estado, laborando en turno matutino.

1 Escuela Secundaria Técnica Industrial de reciente creación con sostenimiento federal.

2 secundarias Particulares

8 En Colegios

1 CECATI de capacitación laboral

2 institutos particulares de Carreras Comerciales.

3 institutos Part. de computación.

En el ámbito de la Educación Superior y de manera específica en la línea de formación de docentes existen :

Normal para Maestros (Particular)

El Módulo de Nuestra Casa de Estudios "U.P.N." dependiente de la Unidad 142 , de Tlaquepaque Jal. que contribuye grandemente a fortalecer la actualización, capacitación y superación de los docentes de la región.

Para el fortalecimiento de la formación de recursos humanos que se incorporan a la vida productiva profesional de la región existe:

1 escuela Preparatoria Regional de la Universidad de Guadalajara.

2 El Módulo de la Ciénega de la U de G., que cuenta con las siguientes carreras Profesionales:

- Licenciado en Contabilidad.
- Licenciado en Administración de Empresas.
- Licenciado en Derecho Civil.
- Licenciado en Informática.

Existen además, varias academias particulares de Corte y Confección, Culturas de Belleza, de Cocina y de Karate, entre otras. En el instituto de Educación para Adultos se imparten Primaria, Secundaria y Preparatoria abiertas. En la Casa de la Cultura, se imparten varios

talleres de interés educativo para la comunidad y, la Escuela más reciente es, la Academia Educativa de Bellas Artes, que prepara a Maestros de Actividades Artísticas.

## *G) CONTEXTO GRUPAL*

### DESCRIPCIÓN GRUPAL

Un grupo no es simplemente un conjunto de personas. Tampoco es necesariamente un conjunto de personas reunidas en un mismo lugar. Mas bien un grupo, consiste en una determinada cantidad de personas que trabajan en conjunto e interactúan entre sí en persecución de alguna meta común.

Las características que establecen el perfil del grupo estan definidas en primer lugar por su número total que es de 29 escolares, de los cuales 14 son hombres y 15 mujeres , que oscilan entre los 8 y 10 años de edad,

En el grupo , a partir de la aplicación de la evaluación diagnóstica se pudieron detectar problemas de aprendizaje , destacando las dificultades de lecto-escritura, identificandose aquellos que tienen problemas en tres niveles:

Muy bien, Regular y deficientes , estos juicios de valor se pueden emitir según las evidencias arrojadas por el concurso “El Niño Lector” que fue promovido por el S.N.T.E con apoyo de las diferentes Autoridades Educativas y los docentes frente a grupo.

Entre otros problemas que observa el grupo es la desnutrición , esta consideración evaluativa de las condiciones físicas nutricionales del escolar fueron producto de la aplicación de la medición con la cinta Cimder “Nutricinta”, esto motivó que a través de la aplicación metodológica de la propuesta del PACAEP abordáramos un proyecto denominado la Nutrición Balanceada, mismo que mas tarde describiré.

III DELIMITACIÓN  
DEL OBJETO DE  
ESTUDIO

## A) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el presente trabajo de investigación se hace un análisis teórico-práctico acerca de la relación Educación-Cultura, en otras palabras de la vinculación Escuela-Comunidad, en el momento actual y a la luz del conocimiento científico.

El problema de la relación Escuela-Comunidad se vive en la actualidad, pues ambas, aunque se encuentran en el mismo espacio geográfico y temporal parecen ser ajenas entre sí; en relación a esto, existen los límites de dos campos de la educación tradicionalmente considerados como opuestos, la llamada educación formal que primordialmente se adquiere en el escuela y la educación no formal que se adquiere fundamentalmente en la interacción con el entorno social.

Coincidiendo en las apreciaciones y estudios del Doctor en Antropología Guillermo Bonfil Batalla (1991), sentimos la necesidad específica de vincular Educación y Cultura, por lo cual se establece lo siguiente: " La razón para insistir entre la enseñanza escolar y lo que a grandes rasgos llamamos cultura, es que los contenidos, y todo el sistema de trabajo que se dé en las escuelas, forman parte de la sociedad considerada. Pero al mismo tiempo, el sistema escolarizado se propone por necesidad, seleccionar de la totalidad de la cultura de una sociedad, una serie de elementos que considera particularmente significativos;

dichos elementos seleccionados son los que asume como de su responsabilidad para transmitirlos a las nuevas generaciones..... en esta selección en donde el sistema escolar mexicano es único para todo el país, en general quedan fuera elementos relacionados con la cultura local, la inmediata, la vinculada con la experiencia cotidiana de los escolares".<sup>5</sup>

Desde éste enfoque, podremos observar que la escuela surge ajena a las necesidades propias de cada comunidad, ya que ésta es implantada en todas las comunidades y estratos de nuestra sociedad, a partir de que un cierto sector determinó que era necesario llevar la educación escolar con un modelo educativo homogéneo hacia todo el país, sin considerar la diversidad o pluralidad cultural del mismo. Por ello, "La escuela es percibida en muchas comunidades, como un elemento necesario pero ajeno, algo que está incrustado en la comunidad pero que no forma parte de la cultura de la comunidad " (Bonfil Batalla 1991 ) .

Otros estudiosos e investigadores como Lourdes Arizpe, Bryan Roberts, Patricia Safa, (1978 UNESCO) han hecho aportaciones y reflexiones valiosas en relación a ésta problemática, en la actualidad en la vida cotidiana de nuestra sociedad se observa un divorcio entre escuela y comunidad; "la primera parece ser una isla limitada por grandes muros, separada de la comunidad; la segunda arrastrada por la problemática

---

<sup>5</sup> Bonfil Batalla Guillermo "Pluralismo cultural y Cultura Nacional" Ponencia presentada en el Tercer Seminario sobre Cultura e Identidad Nacional, Oaxaca, Mayo de 1981

social deja sentir cierto grado de indiferencia, generando un distanciamiento entre las dos partes”.<sup>6</sup>

El distanciamiento Escuela- Comunidad en nuestro ámbito de trabajo se hace evidente detectandose algunas causas que a continuación se describen.

La institución escolar en la que laboro presenta el problema de la desvinculación , tal parece que algunos de los padres de familia ven en ella únicamente el espacio guardería para sus hijos , desde este enfoque la escuela se transforma en un lugar seguro para que los docentes cuidemos a los escolares , mientras que ellos “los tutores” se incorporan en gran parte actividades productivas o en el último de los casos a quehaceres del hogar. ante esta realidad encontramos que los docentes tenemos poca comunicación con los padres de familia , cayendo muchas veces en la indiferencia mutua que aleja mas al docente del padre de familia y con ello a la escuela de la comunidad.

Sin embargo es menester reconocer que la culpa no es tan solo del padre de familia, sino que los docentes tenemos mucho que ver en ello al no interesarnos en diseñar estrategias para que la escuela cobre ante padres de familia ese lugar relevante que le da su función social.

---

<sup>6</sup> Rockwell Elsie. “Cultura como conocimiento y como modo de vida” Modulo Pedagógico. PACAEP. Edit. CNCA. México D.F. 1996. pp.67



El padre de familia en muchas ocasiones se aleja de la escuela porque solo se le llama para darle quejas de los alumnos y en muchas ocasiones para pedir la cooperación que cubre la cuota de inscripción y en otras ocasiones la aportación para la prueba, la fiesta de navidad o la del día del niño, olvidando lo esencial, sensibilizar al padre para que participe en apoyo y seguimiento de las tareas cognitivas de los escolares.

Ante esta problemática, se busca incorporar un modelo educativo alternativo conocido como la propuesta del PACAEP que tiene en uno de sus propósitos el lograr el vínculo escuela-comunidad, promoviendo el acercamiento maestro-alumno, maestro-padre, maestro-comunidad, en sí una serie de interacciones entre los que de manera natural asumen la responsabilidad de la educación de los escolares.

En relación a lo expuesto, cuando se dé el vínculo de la escuela con la cultura local y social viva, tal situación le daría a la escuela una naturalidad de procedimiento mucho mayor de la que tiene actualmente, tendería a desacartonarla. Con un esfuerzo de ese tipo todos ganan: gana la escuela y sus contenidos, gana la apropiación viva de la cultura como patrimonio acumulado, y gana en reconocimiento de su dignidad en la diversidad la cultura local.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Rockwell Elsie. "Cultura como conocimiento y como modo de vida" Modulo Pedagógico. PACAEP. Edit. CNCA. México D.F. 1996. pp.67

## B) JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo es considerado relevante porque está orientado a desarrollar una investigación que permita sustentar "La elaboración de mi Informe Académico" para obtener el grado como Licenciado en Educación Primaria, egresado de la Universidad Pedagógica Nacional, además permite el análisis de mi práctica docente y sus implicaciones en el proceso enseñanza aprendizaje, que a partir del trabajo cotidiano en el aula se percibe como la manifestación de un saber acumulado y como una residencia de certezas y dudas que en ciertos momentos permite emitir juicios de valor sobre la problemática que genera el interaccionismo en el salón de clases, así como reflexionar sobre las expectativas personales del docente en relación al conflicto entre el "Deber ser" y el "Ser", para ello se aborda el problema **"La Vinculación Escuela Comunidad: Una perspectiva del PACAEP"**, específicamente en el 3º "A" de la Escuela Primaria Urbana 277 "Miguel Ángel de Quevedo".

El problema expuesto hace necesaria una actitud crítica e innovadora del docente y este debe ser estudiado desde una perspectiva psicopedagógica para poder identificar plenamente los factores que inciden y afectan el proceso enseñanza-aprendizaje y que como consecuencia repercuten en la formación del educando y en la calidad de la educación.

Ante esta realidad educativa, los maestros debemos hacer un análisis e intervenir nuestra práctica docente con la finalidad de aportar soluciones a los problemas que se dan en el aula y propositivamente buscar los recursos, procesos, técnicas o métodos que permitan eficientar el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que el día en que los docentes desde una visión innovadora enseñen a los educandos a defender lo que creen que es justo, a que pierdan el miedo y a que aprendan a partir de la realidad circundante y de los contenidos de aprendizaje que sugiere El Plan y Programa de Estudio de Educación Básica Primaria para formar alumnos autogestivos que desarrollen su derecho a educarse teniendo como cimiento y antecedente su Identidad Cultural.

# III

## FUNDAMENTACIÓN

### “MARCO TEORICO”

El presente informe tiene su fundamentación teórica en la propuesta del PACAEP debido a que mi práctica docente se vió impactada primeramente por el Curso Inicial Intensivo en el que fui capacitado con elementos teórico-metodológicos para desarrollar mi función docente a través de la aplicación y operación de la propuesta.

#### A) EL PACAEP , UNA ALTERNATIVA EN EL AULA

El plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria parte del principio que la educación no es solo tarea de las escuelas. Tampoco, lo es solamente de los padres y maestros, la sociedad entera educa por diferentes medios y pudiera decirse, en un sentido muy amplio lo hace la propia naturaleza. Entre los protagonistas del plan encontramos al Maestro de Actividades Culturales, a los niños, a maestros y autoridades, a los padres de familia, a la comunidad, a las coordinaciones estatales y las autoridades educativas estatales.

Ante la sociedad y en relación a las Disposiciones Generales de la Ley General de Educación en el Artículo 21 " El educador es promotor, coordinador y agente del proceso educativo", sin embargo el PACAEP va más allá del discurso pedagógico y considera al maestro como sujeto y le ofrece la oportunidad de retomar su papel como promotor de la cultura y lo capacita en la propuesta como Maestro de Actividades Culturales, además lo concibe como el maestro de corazón que ama su trabajo, que

no se limita a cumplir con un programa escolar sino que busca cómo enriquecer la educación de los alumnos y le apasiona estimular en los niños el deseo de aprender; en pocas palabras el maestro tiene "la oportunidad de abrir la ventana de la escuela y ver la comunidad cultural que lo rodea" (Marcelli Esquivel Adrian 1994).

Un elemento importante de la estructura didáctica sin duda alguna es el alumno. En el P A C A E P desde una perspectiva antropológica, el niño es un ser cultural que en la cotidianidad de su contexto participa disfrutando y creando cultura en sus propios términos, y que además ocupa de espacios de recreación que le permitan redescubrir usar y disfrutar de sus manifestaciones culturales que amplían su visión del mundo y contribuyen a su desarrollo integral. A la vez, dentro de una visión constructivista que fundamenta el plan, "el alumno es considerado un sujeto autoestructurante de su conocimiento, es decir: un verdadero agente y último responsable de su propio aprendizaje".

En el contexto institucional del sistema educativo hay varios agentes que están implicados en forma directa en el proceso enseñanza aprendizaje, entre ellos encontramos a las autoridades educativas en sus diferentes niveles, a los maestros de grupo y en relación a esta propuesta al Maestro de Actividades Culturales. En la aplicación de la propuesta se requiere que el M.A.C. tenga en primer lugar un buen canal de comunicación con los maestros de grupo y con la autoridad educativa de

la escuela, los lineamientos del plan en este sentido son claros y precisos pues solicitan que el docente capacitado busque involucrar a los docentes y directivos en sus proyectos ya que la participación de éstos en cierta medida es decisivo para garantizar el éxito de la propuesta. El M.A.C. como animador del plan y del trabajo deberá planear y efectuar acciones específicas para fortalecer el ambiente de colaboración.

Históricamente, los padres de familia han sido los principales responsables de la educación de los niños. En la actualidad, las escuelas constituyen apoyos fundamentales para la formación de las nuevas generaciones y es frecuente que los padres consideren a éstas como un mundo aparte y a la vez complejo, por lo tanto: se hace necesario que el padre participe más directamente en apoyo al proceso enseñanza aprendizaje.

En el contexto de la educación no formal el niño adquiere por su interacción con los sujetos de su familia o comunidad una gran cantidad de saberes o conocimientos cotidianos que son producto natural del llamado aprendizaje social.

En este contexto denominado comunidad existen diferentes personajes, entre ellos hay individuos con distintas profesiones y oficios. Todos influyen en el proceso educativo, generalmente en forma inconsciente y asistemática.

## **B) ANTECEDENTES**

### **RETROSPECTIVA DEL PACAEP**

Una vez realizadas las actividades correspondientes a la Consulta para la elaboración del Plan Nacional de Educación y Cultura del Plan Nacional de Desarrollo 1983-1989, se definió la política educativa-cultural que habría de emprenderse en ese sexenio. Ante la necesidad de un programa de capacitación para desarrollar actividades culturales en la escuela primaria, fue planteada por la Dirección General de Programación y Planeación de la SEP, a la Dirección General de Promoción Cultural la necesidad de elaborar un programa que respondiera a tales expectativas. Para tal fin, un grupo de expertos en Promoción Cultural se dieron a la tarea de hacer una revisión de los contenidos culturales del libro de texto gratuito de primaria, para determinar cuáles eran los que se debían fortalecer, enriquecer o complementar con un plan de esa naturaleza.<sup>8</sup>

Así surge el P A C A E P en julio de 1983, en sus inicios es diseñado como un instrumento "propuesta educativa-cultural" que tiene como objetivo primordial: fortalecer el vínculo escuela-comunidad con el propósito de fomentar el uso, el conocimiento, el aprecio y la reconstrucción de la cultura, así como contribuir al desarrollo de la

---

<sup>8</sup> Ríos Szalay Susana. "Los inicios del PACAEP". Apuntes para la actualización del M.A.C. México, D.F. 1994 pp. 19.



identidad cultural de escolares y docentes para que participen en su rescate y preservación.

El núcleo de este Plan son los binomios educación-cultura y escuela-comunidad, el Plan constituye una propuesta que puede aplicarse en distintos tipos de escuelas y, por lo tanto, a diferentes ámbitos educativos ya sean urbanos o rurales. La metodología alternativa que propone el PACAEP es el Método de Proyectos y Caracterización Cultural de la Comunidad.

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria ( PACAEP ) busca enriquecer los contenidos culturales de los programas educativos, potenciando las capacidades del magisterio como promotor de la cultura.

## **C) FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA**

El PACAEP ofrece un programa de capacitación anual dirigido a maestros de educación primaria en servicio, que proporciona elementos teóricos y prácticos para apoyar la organización de actividades culturales, dentro y fuera de la escuela, a fin de propiciar entre los alumnos un mayor conocimiento, aprecio y disfrute de su patrimonio cultural. A la vez, ofrece

los medios y las condiciones para apoyar el desarrollo de su creatividad a través de las artes.

## **PROPÓSITOS**

\*Fortalecer la identidad cultural de maestros y alumnos en el proceso enseñanza aprendizaje.

\*Proporcionar al maestro instrumentos de planeación de acciones encaminadas a facilitar el acercamiento y acceso de los niños a los bienes y servicios culturales.

\*Revitalizar la práctica docente con herramientas metodológicas que favorezcan la formación integral de los alumnos.

## **PARTICIPANTES**

El Plan esta dirigido a maestros de primaria en servicio interesados en renovar su práctica docente desde una perspectiva cultural. Durante un año, el maestro tiene la oportunidad de reflexionar sobre su quehacer y de generar actividades culturales que complementen la educación de los niños.

## MECANISMO DE INSCRIPCIÓN

Las solicitudes serán canalizadas por los directores de escuela, inspectores y jefes de sector a la Coordinación Estatal del **PACAEP** , donde se realizará la selección con base a los siguientes requisitos.

## REQUISITOS

Solicitud de participación

Curriculum-Vitae

Carta de exposición de motivos para participar en el Plan (Extensión máxima de tres cuartillas)

Asistir a las entrevistas

Vocación por la promoción cultural

Responsabilidad y creatividad

Hábito por la lectura

Gusto por una o más manifestaciones artísticas

## RESPONSABILIDADES DEL MAESTRO SELECCIONADO

Aplicar la propuesta del PACAEP durante el ciclo escolar bajo los lineamientos del Plan.

Asistir a las diferentes reuniones de la etapa de capacitación continua (seis al año) y Participar en la Evaluación final .



## **D) ÁREAS DE INTERÉS.**

En función de los propósitos generales del PACAEP y respondiendo a la necesidad de sistematizar los elementos que permiten abordar los contenidos programáticos y las diversas manifestaciones culturales se seleccionan “áreas de interés” como núcleos de organización para los contenidos programáticos que incluyen en los proyectos de trabajo en los que participa el niño en el ámbito escolar.

Las áreas de interés elegidas favorecen la vinculación escuela-comunidad, el despliegue de acciones tendientes a que los niños descubran nexos entre fenómenos de diferente índole así como su aprendizaje activo basado en expresiones artísticas y el juego creativo.

Las áreas de interés consideradas desde la perspectiva sociocultural que subyace en PACAEP son las siguientes:



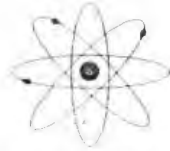
### **ÁREA DE INTERÉS ARTÍSTICA.**

Los lenguajes artísticos son revalorados como medios para estimular el desarrollo de las capacidades sensoriales, afectivas, imaginativas y cognoscitivas del niño, así como su expresión creativa. Se pretende asimismo iniciar a los niños en la apreciación de las artes.



### **ÁREA DE INTERÉS HISTÓRICO SOCIAL.**

Analiza el sentido de pertenencia comunitario, regional y nacional en maestros y alumnos, con la finalidad de desarrollar una conciencia social basada en la comprensión de los fenómenos y procesos sociales que son fundamentales para explicar la realidad de nuestro país.



## **ÁREA DE INTERÉS CIENTÍFICO TECNOLÓGICA**

La ciencia y la tecnología son reconocidas como parte de la cultura y el método científico como herramienta para estimular en el niño sus capacidades de observación y análisis, fomentar la curiosidad y espíritu inquisitivo.

### **E) PROPUESTA METODOLÓGICA DEL PLAN**

“El PACAEP, a través de sus metodologías constituye uno de los programas pioneros que va más allá de considerar el entorno inmediato del niño: hace interactuar los significados escolares y los de la comunidad con el fin de complementarlos; además lo realiza con la participación de los propios actores del proceso enseñanza aprendizaje: los niños.

En el campo pedagógico-didáctico la pedagogía operatoria ha hecho grandes aportaciones a las concepciones constructivistas, y si bien esta pedagogía ha sido enriquecida por escuelas psicológicas y pedagógicas (Vigotsky, Bruner, Edwas, Donalson) El maestro

difícilmente se puede negar que gran parte de sus fundamentos básicos provienen de las tesis postuladas por Piaget.

Entre las tesis que han influido a la pedagogía y a la didáctica constructivista en particular, nos encontramos con el concepto de equilibración, postulado por Piaget., que se muestra como el mecanismo principal con base en el cual se explican los diferentes procesos intelectuales del niño. Según esta corriente, el avance en el conocimientos está basada en el continuo desequilibrio que existe entre el medio ambiente y el niño, ya que la búsqueda del equilibrio, a través de las acciones que realiza, es lo que permite que el niño construya conocimientos sobre su mundo y su entorno.

Por esta razón, para PACAEP es fundamental crear situaciones de aprendizaje que, a través de preguntas e incertidumbres, generen momentos de desequilibrio que permitan la producción del conocimiento por parte de los niños.

Desde esta perspectiva teórica se recrea en el aula una doble propuesta metodológica . La Caracterización Cultural de la Comunidad y el Método de Proyectos.



## EL MÉTODO DE PROYECTOS

“Método de proyectos; esta metodología fue creada por W, Kilpatrick(1871-1965) quien pretendió llevar a la práctica las ideas de Dewey. Este método trata de desarrollar la actividad infantil en un medio natural, en el que planean que el trabajo vaya surgiendo según se desenvuelvan los "proyectos". Estos, pueden ser globales o sintéticos, destinados a sistematizar actividades complejas. Es un Método apropiado para despertar el interés de los niños” ( ver anexo).<sup>9</sup>

“El método de proyectos consiste en la identificación de temas, definición de problemas y ejecución de un conjunto de acciones planeadas con la intención de dar solución a una problemática,. En él se vinculan las tareas escolares a un objetivo claro y concreto, en donde los alumnos , motivados por el propósito o problemática, reemplazan la información memorística por la observación, el razonamiento, la creatividad y una acción especial más propia y comprometida, que

<sup>9</sup> Luzuriaga, Lorenzo. “Los Métodos de Trabajo Colectivo”. Edit. Lozada. Buenos Aires. pp. 90-96



adquiere relevancia en la actividad colectiva que genera. Es decir propugna un proceso formativo eminentemente autogestivo.

Este método propone que los contenidos educativos se conviertan en instrumentos para el desarrollo de la capacidad creadora, del razonamiento, del espíritu inquisitivo y para el planteamiento de alternativas a los cuestionamientos que surgen en la vida diaria en el aula, esta propuesta tiene un enfoque constructivista del conocimiento, que parte del proceso evolutivo del binomio sujeto-objeto, para ello es importante que el niño tenga la oportunidad de plantearse dudas, probar y confrontar sus posibles explicaciones, en este proceso enseñanza aprendizaje es fundamental confrontar e intercambiar ideas y experiencias entre docente “Maestro de Actividades Culturales” y alumno.

En el diseño del proyecto se deben considerar las siguientes cuestiones:

Explicitar y delimitar el problema o situación problemática que provoque en los alumnos cuestionamientos, preocupaciones e inquietudes.

Reconocer el ambiente natural en el que está situado el problema.

Desglosar el conjunto de acciones y actividades organizadas para alcanzar el propósito o finalidades planteadas

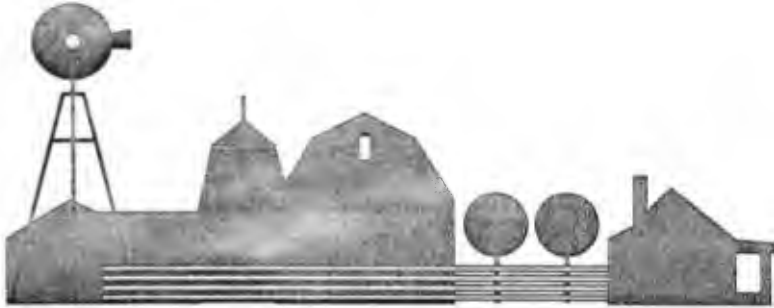
Considerar la motivación, interés y necesidades que muestran los involucrados con respecto a la situación problemática.

Establecer la correspondencia y/o relación con los contenidos del programa escolar.

## **ETAPAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO**

- Etapa I Identificación del tema
- Etapa II Estructuración del proyecto específico
- Etapa III Ejecución y desarrollo de un proyecto
- Etapa IV Evaluación del proyecto

Instrumento de planeación: Carta Descriptiva.



## **LA CARACTERIZACION CULTURAL DE LA COMUNIDAD**

La Caracterización Cultural de la Comunidad es una metodología investigativa fundamentada en la teoría antropológica, por su naturaleza se identifica dentro de la perspectiva sociocultural, de manera específica en la investigación acción, ésta desarrolla procesos participativos y colaborativos y construye la investigación a partir del entorno del alumno al que se le considera un sujeto histórico.

El conocimiento como forma sociocultural (Vigotsky) se construye a partir de la realidad social del sujeto a través del reconocimiento de la cultura, del espacio, y del tiempo en el que se desarrolla la comunidad. Define el quehacer cultural como una experiencia de investigación permanente; basada en

el concepto de cultura incorpora la vida cotidiana de los alumnos al proceso enseñanza aprendizaje. A la caracterización Cultural de la Comunidad le subyacen tres categorías fundamentales: el espacio regional, la historia (especialmente la microhistoria) y la cultura.

## **ETAPAS DE LA CARACTERIZACIÓN CULTURAL DE LA COMUNIDAD**

- Reconocimiento de la Comunidad
- Recolección de datos generales
- Desarrollo de la investigación

Como una estrategia de conocimiento y acercamiento a la vida cultural de la comunidad en donde se encuentra la escuela, involucran la participación de maestros, padres de familia y alumnos en la realización de actividades culturales y educativas.<sup>10</sup>

### **F) ESTRUCTURA DEL MODELO DE CAPACITACION DE DOCENTES.**

En materia de formación de docentes el PACAEP apoya a las entidades federativas con un modelo de capacitación de maestros

---

<sup>10</sup> Propuesta Metodológica del Plan, Módulo Rector del PACAEP, C.N.C.A. México D.F. 1996. pp 37-47.

## CAPACITACIÓN INTENSIVA

Duración total de 146 horas. Es la segunda etapa de capacitación directa. Al maestro se le proporcionan los elementos conceptuales y metodológicos para promover, organizar, realizar y coordinar actividades culturales en las tres áreas de interés que integran el Plan: Artística, histórico social y científico-tecnológica.



## CAPACITACIÓN CONTINUA

Es la primera etapa de capacitación a distancia. El maestro consolida los conocimientos adquiridos en las dos etapas anteriores mediante un proceso de carácter autodidacta, reforzado con talleres que apoyan la labor como maestro de actividades culturales.

## CAPACITACIÓN EN EL TRABAJO

El maestro , en su práctica docente , recrea y construye las propuestas conceptuales y metodológicas del Plan, enriqueciéndolas con vivencias y adecuándolas a las circunstancias propias de la comunidad a la que pertenecen su escuela y sus alumnos.



### REUNIÓN GENERAL DE EVALUACIÓN

Permite al Maestro de Actividades Culturales revisar su trabajo docente y analizar las perspectivas del Plan, al tiempo que participa en un intercambio de experiencias .

# IV

## REFLEXIONES DE LA PRACTICA DOCENTE

" MI MEJOR PROYECTO"

" LA CARACTERIZACIÓN CULTURAL DE LA COMUNIDAD  
UNA PROPUESTA METODOLOGICA PARA LA ENSEÑANZA DE  
LA HISTORIA"

"UN ACERCAMIENTO A MI VIDA COTIDIANA COMO  
DOCENTE"



## **A) MI MEJOR PROYECTO.**

### ***CALENDARIZACION:***

Durante el ciclo escolar 1996-1997 que recientemente concluyó en que tuve la oportunidad de aplicar la propuesta Metodológica del PACAEP con el grupo de 3<sup>er</sup>A", en la Esc. Urb. Est. N. 277 "Miguel Angel de Quevedo" T.M. logré cerrar ocho proyectos, que fueron los siguientes:



- **Primer proyecto:** "La Tortuga"
- Tiempo de desarrollo:** Del 29 de agosto al 20 de septiembre de 1997.
- **Segundo proyecto:** "La contaminación"
- Tiempo de desarrollo:** Del 23 de septiembre al 10 de julio de 1997. Proyecto ecológico que por su trascendencia duró el resto del año.
- **Tercer proyecto:** "El Pastel"
- Tiempo de desarrollo:** Del 04 al 18 de octubre de 1996
- **Cuarto proyecto:** "Día de Muertos, una tradición mexicana"
- Tiempo de desarrollo:** Del 23 de octubre al 04 de noviembre de 1996
- **Quinto proyecto:** "La Revolución Mexicana"
- Tiempo de desarrollo:** Del 13 al 22 de noviembre del '96
- **Sexto Proyecto:** "Los símbolos Patrios"
- Tiempo de desarrollo:** Del 08 al 10 de febrero del 97
- **Séptimo proyecto:** "La Máscara"
- Tiempo de desarrollo:** Del 02 al 28 de febrero del '97
- **Octavo Proyecto:** "Una Nutrición Balanceada."
- Tiempo de desarrollo:** Del 11 de marzo al 24 de abril del '97

Para lo cual en los anexos doy testimonio de los proyectos desarrollados y calendarizados.

De los proyectos que logré cerrar con la participación entusiasta de mis alumnos , el que despertó en ellos mayor interés y en el que logramos mayor participación de los padres de familia, por su trascendencia y participación activa de la comunidad en la realización de mis actividades fue el :

### **MAGNO PROYECTO: “UNA NUTRICIÓN BALANCEADA”:**

Este proyecto se realizó del 11 de marzo al 24 de abril de 1997, en el cual desde su inicio hasta su feliz término logró integrarnos más como grupo escolar y en el que los niños mostraron mucho interés en cada un de las actividades que realizamos, algunas de estas fueron: entrevistas, recolectar información y datos en distintas fuentes orales y escritas, visitas domiciliarias, conferencias y elaboración de fichas gastronómicas, entre otras más.

La planeación para el desarrollo del proyecto fue la siguiente:

**I.- Nombre del proyecto:”Una nutrición Balanceada”**

**II.- Justificación:**

El interés por este proyecto surge a raíz de los resultados que obtuvimos los maestros al aplicar la cinta “cimder” o nutricinta que nos envía la Secretaría de Salubridad y Asistencia para detectar a los niños con posibles problemas de mala nutrición y en la que observamos a la luz de la aplicación de dicha cinta que la mayoría (70% aprox.) de los niños

medidos, presenta problemas de desnutrición en diferentes niveles, por lo que los maestros, padres de familia y alumnos podemos hacer algo por combatir o prevenir este serio problema que aqueja a nuestra escuela y a todo el país.

### **III.- Propósitos generales de aprendizaje:**

En la realización de este proyecto la relación del MAC - alumno fue excelente ya que los niños conocen muy bien la comunidad ya que al hacer su caracterización cultural, nos identificamos plenamente con la misma por lo que hubo un gran ambiente de libertad y de camaradería, hecho que nos fortaleció como grupo.

En la realización de nuestro proyecto la problemática que más se acentuó en nuestro grupo escolar fué la búsqueda de más fuentes de información sobre el proceso nutritivo, ya que la escasa información que viene en los libros de texto de tercer grado, no fue suficiente por lo que tuvimos que entrevistar a la nutrióloga. Cristina Vázquez Ruíz y al Doctor Alfonso Morales, quienes nos dieron una conferencia al grupo de 3ºA" y concluimos con una lluvia de ideas en la que los niños fueron disipando sus dudas.

### **IV.- Preguntas a resolver que se planteo el grupo en relación al tema:**

Para abordar con más amplitud el tema sobre nuestro proyecto denominado "Una Nutrición Balanceada", los niños plantearon quince interrogantes a resolver en el grupo en relación con nuestro tema; para

dar respuestas a estos problemas o interrogantes acudimos tanto a las fuentes escritas, como a la investigación de campo en la que cada alumno iba dando respuesta a los interrogantes planteados en el tema, cabe mencionar que quedamos aclaradas muchas de sus preguntas con la conferencia que nos proporcionaron los profesionistas antes mencionados.

#### **V.- Propósitos Generales:**

Los propósitos generales de aprendizaje para la realización de este proyecto fueron los siguientes:

- Detectar cuáles son las causas probables de desnutrición en los niños.
- Conocer qué es la comida chatarra.
- Aprovechar al máximo las comidas que nos proporcionan vitaminas, minerales y proteínas.
- Elaborar un recetario de comida alternativa balanceada en nutrientes como una alternativa para una adecuada nutrición.
- Hacer un gran “bufet” como una muestra de comidas ricas en nutrientes para nuestro organismo.
- Invitar a todos los grupos escolares para que se den cuenta de nuestro proyecto y nos ayuden a desarrollarlo.
- Lograr la participación de los padres de familia y de la comunidad en general, en el conocimiento de “Una Alimentación Balanceada”.

## **VI.- Actividades**

Las actividades que realizamos para el logro del proyecto fueron las siguientes:

- Elaboramos un cuestionario en el que iban abordadas nuestras interrogantes, mismo que nos sirvió para investigar las causas de la desnutrición en nuestra familia y con nuestros compañeros y amigos.
- Indagamos sobre el tipo de alimentación de los niños gorditos y si incidía en problemas de nutrición.
- Investigamos cuáles son los productos denominados “chatarra” y nos dimos cuenta porqué se les llama así.
- Detectamos las causas por las que comemos comida chatarra y qué medidas podemos tomar para evitarla.
- Analizamos las causas por la que en ocasiones no queremos comer.
- Vimos los productos que dañan nuestra salud.
- Comprobamos las causas por las que no consumimos alimentos nutritivos.
- Investigamos qué productos nos dan energía, nos brindan nutrientes y nos proporcionan vitaminas.
- Analizamos las lecciones de nuestro libro de texto de ciencias naturales que nos brindaron la información necesaria para el desarrollo del tema a tratar.

- Elaboramos un breve resumen sobre el tema de la nutrición y lo hicimos llegar a los padres de familia de nuestra comunidad escolar.
- Presentamos los resultados de nuestra investigación a los padres de familia en el auditorio Municipal, con el fin de dar a conocer los alcances de nuestro proyecto e invitarlos a que apoyen nuestro proyecto.
- Recabamos información con los padres de familia a efecto de recabar recetas de nutritivas y económicas.
- Con los recetarios recabados, hicimos un “bufet” con comida nutritiva, económica y de fácil elaboración como una alternativa para tener una nutrición balanceada; este proyecto tuvo feliz término gracias a la entusiasta participación de las padres de familia, Maestras y maestros e grupo, Dirección de la escuela y autoridades tanto civiles como educativas a quienes hago un público reconocimiento.
- Motivamos adecuadamente a los niños que como investigadores iban dando respuestas a las interrogantes que ellos mismos se plantearon en relación al proyecto “Una nutrición balanceada”, y reconocimos por medio de aplausos a los compañeros que mostraban mayor interés por el trabajo, de esta manera comprometimos a todo el grupo en la realización de nuestro proyecto, les dimos además la oportunidad de exponer las conclusiones de interrogantes que iban contestando cuando se presentara la conferencia con los padres de familia.

- Distribuimos al grupo de 29 niños en 4 equipos de trabajo en el que cada equipo abordaría temas sobre nutrición, los temas fueron los siguientes: Las Vitaminas, Los productos "chatarra", Las Grasas y la Pirámide nutricional. Cada equipo investigó el tema que eligió en diferentes fuentes bibliográficas, en monografías y haciendo entrevistas sobre los contenidos del tema que abordaron, lo ilustraron en láminas con colores, recortes, etcétera. y que concluyeron con su investigación expuso cada equipo las conclusiones a las que llegó con respecto a los temas previamente seleccionados. Después cada niño aportó una receta elaborada con productos nutritivos la leyó al grupo y empezamos elaborar nuestro recetario; por lo tanto la Educación fue muy participativa, en equipos de trabajo y en forma individual.

## **VII .-Evaluación**

La evaluación de este proyecto y de todos los proyectos anteriores fue muy importante para los niños, ya que ellos mismos participaban en este proceso registrando sus aportes y sus participaciones en todas las actividades que emprendíamos siempre estaban dispuestos a participar y a elaborar materiales que apoyaran el proceso de aprendizaje.

El nivel de participación de la comunidad en todo momento fue de interés por mejorar el aprendizaje de los niños, en este proceso de

participación en el quehacer educativo fue determinante la alta participación de los padres de familia y de la comunidad en general da el logro de nuestros proyectos, logramos vincular de manera muy positiva a la escuela con la comunidad, del mismo modo logramos con la propuesta Metodológica del PACAEP un mayor acercamiento tanto con los padres de familia como con las autoridades educativas y civiles, todo en beneficio de nuestra escuela.

Para la realización de nuestro magno proyecto titulado “Una Nutrición Balanceada”, las asignaturas que aborde de manera global dentro del **Método de Proyectos** fueron:

- Español
- Matemáticas
- Historia
- Geografía
- Civismo
- Ciencias Naturales
- Educación Artísticas
- Educación tecnológica
- Educación Física.

**La identificación de los contenidos programáticos relacionados con el tema del proyecto fueron los siguientes, de acuerdo al área de interés histórico social:**



- Realizar entrevistas
- La combinación de alimentos en cada comida
- Productos de consumo común
- Los recursos naturales de la comunidad y la región.
- Actividades económicas de la entidad
- usos del agua
- Los derechos de todos los niños..

**Los contenidos en cuanto a las áreas de interés:científico-tecnológico son:**

- El agua y el aire, y su relación con las plantas
- Cadenas alimenticias
- Sistemas del ser humano: digestivo, circulatorio y respiratorio
- Los tres grupos de alimentos de acuerdo con el nutrimento que contienen.
- Enfermedades frecuentes del sistema digestivo
- Los alimentos crudos y su transformación
- Noción de mezcal

**Y los contenidos programáticos dentro del área de interés Artístico:**

- Partes principales de un libro

- Representación gráfica de cuerpos y objetos
- Manifestaciones culturales de la región y del país bailes, vestido, artesanías, cantos, juegos y juguetes.

**B) " LA CARACTERIZACIÓN CULTURAL DE LA COMUNIDAD UNA PROPUESTA METODOLOGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA"**

**UN ACERCAMIENTO A PLANES Y PROGRAMAS**

“Con el actual Plan de estudios se reintegra a la educación el estudio sistemático de la historia como disciplina específica, al restablecer la historia, se parte del convencimiento de que esta disciplina tiene un especial valor formativo, no solo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social y a la afirmación consciente y madura de la Identidad Nacional.

Por lo tanto: **El enfoque adaptado para la enseñanza de la historia pretende ser congruente con los propósitos arriba señalados, bajo el supuesto de que sería del todo inconveniente guiarse por la concepción de la enseñanza que privilegia los datos , las fechas y los nombres, como fue usual hace algunas décadas .**

Para el caso y específicamente *para el tercer grado los alumnos aprenderán de manera conjunta los elementos mas importantes de la historia y la geografía de la entidad federativa en la que viven , poniendo especial atención a los rasgos del municipio o la microregión de residencia.*

Para el tratamiento didáctico de los contenidos se retomo la Propuesta Metodológica del PACAEP que es : **Caracterización Cultural de la Comunidad**, a partir de ella se hizo el reconocimiento de la comunidad, después aplicando la técnica del Rescate de la Tradición Oral y de manera específica a través de las entrevistas nos dimos a la tarea de reconstruir la historia comunitaria para esta actividad nos apoyamos fuertemente en el Método de Proyectos que por ser una propuesta metodológica del PACAEP que permite la globalización de los contenidos, nos dimos a la tarea como grupo de trabajar contenidos relacionados con historia, geografía y español, esta actividad fue relevante ya que los informantes clave nos proporcionaron gran cantidad de información que cubrió de alguna manera la ausencia del libro de texto.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS ABORDADOS

### HISTORIA

#### Introducción al estudio del pasado.

\*\*La historia personal del niño.

Biografía del niño(ver anexo)

\*\*El pasado de la familia (árbol genealógico) trabajar línea del tiempo

\*\*Los testimonios de historia personal y familiar

Documentos , objetos familiares, **testimonios orales de abuelos y de otros familiares**

**\*\*La medición del tiempo**

-El reloj (horas y minutos) apoyando operaciones fundamentales de matemáticas.

El calendario (días, semanas , meses , años , lustros, décadas y siglos ..... Estos contenidos permitieron plantear problemas reales para la aplicación de operaciones fundamentales , trabajamos con la edad del niño , el tío. el papá , la mamá el abuelo, etc... además de el calendario familiar)

**\*\*Las cosas y la vida cambian con el tiempo**

Las cosas de antes y las cosas de ahora

Las formas de vida del pasado y la vida de hoy

**testimonios orales de diversos miembros de la comunidad**

**\*\*La entidad tiene una historia**

Relación entre historia nacional e historia de la entidad .

Elementos de la vida local como parte de una historia propia.

**GEOGRAFIA**

**La entidad forma parte de México**

**\*\*Nombre de la entidad**

Nombre de la localidad

Origen y significado del nombre

**\*\*Ubicación de la entidad en el mapa de México**

Entidades colindantes

Ubicación del municipio en la entidad  
Ubicación de la colonia en el municipio  
Municipios colindantes

Recursos y población de la entidad (la información documental recuperada fue incluida para el primer capítulo del presente informe)

**\*\*Características físicas**

relieve, clima, ríos, etc.....

**ESPAÑOL**

Lengua hablada

**\*\*Fluidez en el desarrollo de diálogos**

Narraciones (leyendas , cuentos etc..) descripciones y comentarios.

Planeación y realización de entrevistas

Situaciones comunicativas

**\*\*Narración de sucesos y vivencias, de historias orales o ficticias, incluyendo personajes y siguiendo una secuencia cronológica.**

Lengua escrita.

**\*\*Búsqueda de información en libros de consulta, elaboración de fichas bibliográficas.**

Recreación literaria

\*\*Apreciación y exploración del significado de trabalenguas, adivinanzas, chistes, dichos, canciones, coplas , versos y leyendas de la literatura popular tradicional comunitaria<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Plan y Programas de Estudio 1993 , Educación Básica Primaria. S.E.P, México, D.F. 1993 .pp. 36-38, 92,93,98-118.

### **C) UN ACERCAMIENTO A MI VIDA COTIDIANA COMO DOCENTE**

La propuesta Metodológica ofrecida por el PACAEP, lleva implícito un cambio en la forma tradicional de trabajo del maestro, así como de los alumnos; favoreciendo el proceso de apropiarse de los conocimientos con cambios de actitud al tener que valorar y reflexionar contantemente las actividades que se llevarán a cabo.

Desde esta perspectiva y después de haber tomado durante el verano pasado, el curso intensivo del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la educación Primaria, me agradó mucho conocer la propuesta del PACAEP que es una metodología que propicia que sea el alumno el que construya su propio conocimiento. En este proceso fue agradable descubrir que es una gran opción para mejorar mi práctica docente, a través de un conjunto de estrategias metodológicas que permiten vincular el trabajo educativo con la cultura, relacionar la ciencia con el arte, jugando un papel determinante la comunidad. En la capacitación continua y en el trabajo encontré que la propuesta del PACAEP, es una gran opción para dejar de ser un maestro formalista y que podría convertirme en un verdadero facilitador del trabajo del aula.

Con esta gran perspectiva de cambio, llegué a mi escuela, ubicada en el municipio de Atotonilco el Alto, Jalisco, al plantearles a mis



compañeros maestros mis expectativas de cambio con el PACAEP, se miraron unos a otros, pensando que sería un plan más, de los varios que hay, los más amigos me felicitaron y me invitaron a “echarle ganas”, la mayoría, los de más antigüedad en el servicio docente, movieron negativamente la cabeza, pero admiraron el gusto con el que les hablé.

El grupo que me fue asignado para el año escolar 96-97, fue el de 3º “A”, con una población de 29 alumnos con los cuales tendría la oportunidad de aplicar la propuesta del PACAEP; a los pocos días tuve la oportunidad de reunirme con los padres de familia de mis alumnos, una vez reunidos les expliqué en que consistía el Plan de Actividades Culturales de apoyo a la Educación Primaria, les hice saber que trabajaríamos mucho, que me comprometería con ellos a sacar a sus hijos adelante, que investigaríamos, que jugaríamos y aprenderíamos mucho...la mayoría de padres ahí reunidos estuvo de acuerdo con la forma de trabajo que les planteaba, sin embargo hubo algunas madres de familia que expusieron abiertamente que tal vez de esta manera no aprenderían sus hijos, que ellas estaban acostumbradas a la “Ley del garrotazo”, ¿si no aprendes? ¡te alcanzo! que era como ellas habían aprendido y que así querían que aprendieran sus hijos por que “ya los conocían”, insistí en que pondría todo mi empeño por sacarlos adelante y que requería que también ellas me apoyaran para trabajar en beneficio de los niños.

Con este panorama fue como inicié mi labor como Maestro de Actividades culturales, de lo primero que hicimos fue iniciar con la caracterización Cultural de la comunidad, investigando juntos la ubicación de nuestra escuela y de las calles que nos rodeaban, identificando nuestra colonia y nuestro municipio, éste se encuentra a 92 kms., de la ciudad de Guadalajara, por la carretera federal N° 90.

Con este grupo de niños que estaban a mi cargo, me fui reencontrando con mi comunidad, pude por fin, ver desde otra perspectiva, a los puestecitos que se colocaban afuera de nuestra escuela, saludar con gusto y no con indiferencia a “**don Trino**” el señor que hace el aseo de nuestra plazoleta y nuestro gran informante, reconocimos juntos los monumentos históricos que rodean nuestra escuela, mismos que hoy consideramos como parte importante de nuestra comunidad.

Nunca como antes en mis 16 años de práctica docente, tuve un grupo escolar como éste, en el que me encontré con puros líderes y es que al ir trabajando con PACAEP, los niños toman la iniciativa, para decidir las acciones que deberíamos seguir para el logro de nuestras actividades, unas veces por votación, otras por sugerencias, de los niños otras por sugerencias del maestro, en las que me tocaba moderar y guiar en la búsqueda del conocimiento; trabajando siempre con el Método de Proyectos, como alternativa Metodológica, que me permite vincular los

intereses de los niños con los contenidos del Plan y Programas de educación primaria vigente para el 3º "A".

Para sistematizar mis actividades en la Carta descriptiva me apoyé en las áreas de interés, Histórico-social, científico-tecnológico y artísticos.

Al pasar los meses y tras varias reuniones con los padres de familia, veían con gusto el cambio tan favorable que se iba gastando en sus hijos y ellos lo estaban constatando, las madres de familia que veían con recelo nuestro plan, cambiaron radicalmente, fueron mis mejores colaboradoras para la realización de los proyectos que iban surgiendo; del mismo modo que los padres de familia veían el cambio de conducta de sus hijos; yo sentía más gusto al ver que los niños, se volvían más preguntones, más participativos e investigadores, actitud que les permitió ir en busca del aprendizaje.

Del mismo modo, mis compañeros maestros, han cambiado su visión con respecto a la propuesta PACAEP, ya no ven con rareza las actividades que realizamos en grupo, los hemos invitado a participar y a cambiar juntos, de esta manera con trabajo compartido nos hemos integrado más como compañeros de equipo y me he ganado el apoyo, el respeto y la admiración de mis directivos y de mis compañeros del plantel.

Por lo tanto, desde que empecé a aplicar la propuesta metodológica de PACAEP, mi vida profesional, se transformó positivamente, sintiendo gran satisfacción al descubrir la riqueza cultural de mi comunidad al ir haciendo al C. C. C. y al aplicar el Método de Proyectos, con ello logramos vincular a la escuela-comunidad; en este gran proceso surgió en nosotros la chispa de investigadores, hoy, después de esas vivencias sentimos importantes a todas las personas de la comunidad, sabemos que en sus tradiciones y costumbres hay muchas situaciones de aprendizaje rescatable y que pueden ser llevadas al aula como contenidos programáticos, estos están presentes en cada una de sus actividades económicas, sociales, históricas y artísticas, que practica cotidianamente la comunidad.

Hoy tenemos más cariño por nuestro barrio, por nuestra colonia por nuestro bello Atotonilco y lo más importante; sabemos que podemos disfrutar de esa riqueza de nuestro pueblo . Hoy más que nunca comprendo y reconozco la filosofía que contiene la propuesta PACAEP, en la cual los Maestros de Actividades Culturales encontramos elementos teórico-metodológicos para trabaja con paciencia, humildad y alegría; Paciencia para comprender y ayudar a los demás, Humildad para reconocer los errores y aprovechar los aciertos y finalmente alegría para seguir trabajando día con día con mis alumnos y con las personas que me rodean, en beneficio propio, en beneficio de mis alumnos y en beneficio de mi comunidad.

## COMENTARIOS GENERALES.

La propuesta del PACAEP, ha sido para mi como un baño rejuvenecedor en el quehacer docente, que me ha permitido volver a ser niño.

Con la metodología que sustenta el plan he vuelto a jugar y he ido construyendo una hermosa experiencia que me ha llevado a modificar hábitos y actividades arraigadas.

La propuesta del PACAEP, se ha convertido en una forma de vida que ha mejorado en lo social y profesional, proporcionándome continuas satisfacciones, nuevas herramientas y mejores métodos. Mi mente se ha ido desempolvando desde que inicié con PACAEP y puse en práctica su propuesta. Me he vuelto increíblemente creativo, cualidad que aprecian y reconocen mis compañeros de trabajo y mi familia, a su vez he sembrado la semilla de la creatividad en mis alumnos esperando ver muy pronto sus frutos .

Hacía tiempo que no obtenía tantos estímulos por mi labor docente, y hacía tiempo que no disfrutaba tanto mi trabajo frente al grupo.

Con la aplicación de la metodología de la C.C.C. Maestro y alumnos conocimos mas nuestra comunidad, y lo mas importante nos aceptamos como sujetos históricos recreadores de cultura y además fue sumamente reconstruir poco a poco la historia comunitaria y regional.

Ahora soy un MAC, un profesional que deberá apoyar y facilitar las cosas, aprovechando la participación de cada alumno y encauzarla a situaciones de aprendizaje significativo .

Es un reto lograr despertar el interés en los niños para que a través de proyectos de trabajo se comprometan en el proceso enseñanza aprendizaje.

PACAEP me ha mostrado cómo despertar en mí el sentido innovador de mi práctica , así como el como encauzarla para reflexionar sobre ella para formar juicios de valor.

## **CONCLUSIONES:**

El Plan de Actividades Culturales en Apoyo a la Educación Primaria es algo real, factible y completo.

El PACAEP tiene dos metodologías bien definidas para su aplicación: por un lado la Caracterización Cultural de la Comunidad (C.C.C.) y por otro lado el Método de Proyectos.

A partir de conocer y desarrollar la propuesta del PACAEP, se genera el interés y la convicción de ser cada vez mejores para servir a nuestros alumnos.

Uno de los principales propósitos es el de vincular a la Cultura con la Educación y a la escuela con la comunidad.

El PACAEP es una nueva alternativa que sustenta que es el alumno el que construye su propio conocimiento haciéndolo más crítico y reflexivo en la adquisición del conocimiento.

Esta propuesta fortalece la práctica docente y logra vincular a la escuela con la vida cotidiana del alumno.

El MAC, es profesional que apoya y facilita el logro de los aprendizajes.



## **GLOSARIO DE TÉRMINOS**

**CULTURA:** Es el modo de vida de un pueblo, que lo distingue de otros pueblos (García Canclini Nestor).

**CARACTERIZACION CULTURAL DE LA COMUNIDAD:** “Es un conjunto de principios y técnicas, utilizadas ordenada y sistemáticamente para conocer , identificar y participar de la realidad social de nuestro entorno en sus distintos aspectos de infraestructura; población , historia, economía y de los hechos , procesos y valores culturales, a partir de los cuales es posible prever y planear la participación del alumno para su propio proceso educativo, así como para la vinculación escolar en el desarrollo cultural propio de la comunidad”(Marcelli Adrián) .

Etapas de la Caracterización Cultural de la Comunidad:

Reconocimiento de la comunidad.

Recolección de datos generales.

Desarrollo de la investigación.(trabajo de investigación).

**MÉTODO DE PROYECTOS:** Esta inspirado en el Pragmatismo de Dewey, fue orientado pedagógicamente para el el trabajo docente por W.Kilpatrick, parte del proceso evolutivo y de los intereses de los niños

en la búsqueda de conocimiento. Es una propuesta Metodológica que vincula los aspectos culturales de la comunidad con los contenidos pragmáticos, se basa en experiencias sensibilizadoras, a través de este método se pretende hacer al niño crítico y reflexivo, creativo y analítico.

**EMPATIA:** Ponerse en el lugar del otro, pensar como el otro.

**PERTINENCIA:** Propio, de algo, que pertenece a algún lugar

**OTREDAD:** Diversidad y semejanza de práctica, respeto, respecto al otro.

**HOLISTICA:** Que abarca todo

**MATRIA:** Lugar de origen donde nacemos y crecemos. Mi madre tierra.

**MAC:** Maestro de Actividades Culturales.

**CRATIVIDAD:** Tener libertad y gusto para hacer las cosas.

**NIÑO:** Ser respetado, admirado, querido, estimulado, su edades de los cero a los 12 años aproximadamente (Piaget), sujeto histórico con una carga cultural propia.

## BIBLIOGRAFÍA

Bonfil Batalla Guillermo "Pluralismo cultural y Cultura Nacional" Ponencia presentada en el Tercer Seminario sobre Cultura e Identidad Nacional, Oaxaca, Mayo de 1981

Camacho Morfín José de Jesús Martín . "Técnica Entrevista" Atotonilco el Alto, Jal. Realizada el 19 de abril de 1997.

Equipo la Tarea. "Maestros de carne y hueso" Rvista la Tarea Núm 2-3. Guadalajara, Jal 1993.

Fuentes Molinar Olac. " EDUCACIÓN Y CULTURA " Apuntes para la actualización del M A C, 1992 México, D. F.

Marcelli, Adrián ET-AL "MODULO CIENTIFICO TECNOLÓGICO" PACAEP. C.N.C.A. Dirección de Culturas Populares México, 1996

Marcelli, Adrián ET-AL "MODULO EL MAC Y LA PRACTICA DOCENTE" PACAEP. C.N.C.A. Dirección de Culturas Populares México, 1996

Marcelli, Adrián ET-AL "MODULO HISTÓRICO SOCIAL"

PACAEP. C.N.C.A. Dirección de Culturas Populares México, 1996

Marcelli, Adrián ET-AL "MODULO LENGUAJES ARTÍSTICOS"

PACAEP. C.N.C.A. Dirección de Culturas Populares México, 1996

Marcelli, Adrián ET-AL "MODULO PEDAGÓGICO"

PACAEP. C.N.C.A. Dirección de Culturas Populares México, 1996

Marcelli, Adrián ET-AL "MODULO RECTOR"

PACAEP. C.N.C.A. Dirección de Culturas Populares México, 1996

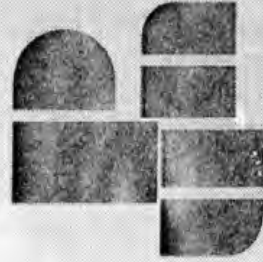
Orozco, Luis "COMPILACIÓN DE DATOS PARA LA HISTORIA DE ATOTONILCO EL ALTO, JALISCO" 1986.

Ríos Szalay Susana. "LOS INICIOS DEL PACAEP". Apuntes para la actualización del M.A.C. México, D.F. 1994.

Rockwell Elsie. "Cultura como conocimiento y como modo de vida"Modulo Pedagógico. PACAEP . Edit.CNCA. México D.F. 1996.

Rojas Rosa "PLANEACIÓN BÚSQUEDA Y ENCUENTRO..." 1991, U de G. Guadalajara, Jalisco.

ANEXOS



UN PROYECTO, UNA EXPERIENCIA  
CICLO ESOLAR 1996 1997



SECRETARIA DE EDUCACION  
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION BASICA  
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria PACAEP llega a través de los M.A.C. como una innovación en la Educación Primaria y a partir de 1994 por primera vez en el Subsistema Estatal.

El Maestro de Actividades Culturales (M.A.C.), participará activa, crítica y comprometidamente, requiriéndose de él, en todo momento, una actitud abierta, reflexiva y autosugestiva.

El modelo de capacitación para el ciclo escolar 1996-1997, se estructura en cuatro etapas y una reunión general de evaluación, integrando momentos de capacitación directa y a distancia:

Capacitación Inicial-Intensiva  
Capacitación Continua - en el trabajo  
Reunión General de Evaluación

A continuación se presentan las funciones principales del MAC:

#### CAPACITACION CONTINUA

En esta etapa el MAC propiciará la integración de los módulos que conforman el Plan, aplicando la propuesta para el logro de los propósitos y contenidos programáticos desde un enfoque pedagógico cultural, propiciando alternativas para que él y sus alumnos reconstruyan las propuestas conceptuales y metodológicas del Plan, enriqueciéndolas con sus vivencias.

El MAC es el que transfiere a la escuela los elementos que propician el desarrollo integral del alumno, con sus actividades dentro de la escuela, partiendo de los intereses del educando. Intenta transformar su trabajo docente en actividades de acceso y participación promoviendo la autogestión a partir de las metodologías de PACAEP: Método de Proyectos y Caracterización Cultural de la Comunidad.

#### FUNCIONES PRINCIPALES DEL MAC:

- a) Presentar los propósitos y alcances del PACAEP al director, personal docente y padres de familia de la escuela de adscripción..
- b) Presentar constancia de capacitación al director, supervisor y jefe de sector, que lo acredita como Maestro de Actividades Culturales (MAC).
- c) Comentar con sus directivos sus funciones,
- d) Coordinar con el maestro de grupo el diseño de proyectos para el fortalecimiento de contenidos a través del PACAEP, *(cuando el MAC trabaje con la propuesta original, esto es el MAC apoyando a 4 grupos)*. Dar a conocer al Director los grupos y horarios de trabajo.
- e) Rescatar e incorporar los elementos del entorno cultural del niño, a través de recorridos por la comunidad, siguiendo los lineamientos de la propuesta metodológica del PACAEP.



- h) Recabar información sobre manifestaciones culturales propias de la comunidad como danzas, bailes, leyendas, arquitectura artesanías, etc., para la integración de la Monografía Comunitaria.
- i) Investigar sobre las fuentes de trabajo en las que participa la comunidad y sobre fechas o festividades de la comunidad para apoyar el tratamiento didáctico de los contenidos programáticos.
- j) Frecuentar festividades populares para concretar el concepto de caracterización cultural de la comunidad.
- k) Entrevistar autoridades, artesanos, danzantes, personajes comunitarios, etc., para enriquecer su práctica.
- l) Reunir periódicamente a padres de familia para abordar temas de actividades culturales y contenidos programáticos.
- m) Presentar al director el documento **carta descriptiva** como una propuesta alternativa que sustituya al registro de avance programático.
- o) Apoyar actividades cívicas y sociales, previa solicitud, para abordar los contenidos a través de un proyecto. (La participación en fiestas cívicas escolares en las que intervenga el MAC deberán ser calendarizadas con anticipación para poder abordarlas con método de proyectos sólo en caso de participar con la propuesta original frente a 4 grupos.
- p) Los proyectos registrados en la carta descriptiva se presentarán a la Coordinación Estatal del PACAEP, en las reuniones de capacitación continua mensual, con el Vo. Bo. del director.
- q) Dar a conocer los trabajos y experiencias desarrollados por los niños en los eventos a través de cierres de proyecto (festival, mini museo, periódico espacial, rincón de la ciencia, etc.)
- r) Promover y aplicar los conceptos de evaluación cualitativa y cuantitativa en el proceso enseñanza aprendizaje.
- s) Presentar informe final a la Coordinación Estatal del PACAEP..

Partiendo de la naturaleza del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria y el alto grado de responsabilidad que las funciones del MAC demandan se especifica que:

1. El MAC no es suplente de los docentes.
2. El MAC no es organizador de festivales, pero si podrá participar en ellos como producto de acciones programadas a través de Método de Proyectos.

El apoyo decidido que se de al MAC por parte de los cuadros directivos será de vital importancia para los propósitos del PACAEP de enriquecer la práctica docente y contribuir a elevar la calidad de la Educación.

**A T E N T A M E N T E**  
Guadalajara, Jal., 18 de octubre de 1996

**EL DIRECTOR DE EDUCACION PRIMARIA**

**EL COORDINADOR ESTATAL DEL PACAEP  
EN EL SUBSISTEMA ESTATAL**

**PROFR. Y LIC. MIGUEL A. ZAMORA MACIEL**

**PROFR. J. JESUS GOMEZ PINEDO**

- c.c.p. El Director
- c.c.p. Supervisor Técnico Escolar
- c.c.p. Jefe de Sector Educativo
- c.c.p. Proyectos Especificos

# ESQUEMA INFORMATIVO DEL PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA

## CONTEXTO NACIONAL

SURGE COMO RESULTADO DE LA CONSULTA PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL P.N.D. 1983 - 1989  
 PARTICIPANTES:  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PROGRAMACIÓN Y PLANEACIÓN DE LA S.E.P.  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL

PROPOSITOS:  
 FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE MAESTROS Y ALUMNOS.  
 BRINDAR AL EDUCADOR Y AL EDUCANDO OPORTUNIDADES DE ACCESO Y PARTICIPACIÓN AL PATRIMONIO Y QUEHACER CULTURAL.  
 REVITALIZAR LA PRACTICA DOCENTE

OBJETIVO:  
 PROPORCIONAR AL DOCENTE ALTERNATIVAS METODOLÓGICAS.  
 META:  
 ATENDER LA DEMANDA POTENCIAL DE CAPACITACIÓN

## CONTEXTO ESTATAL

SURGE DE LA NECESIDAD DE HOMOLOGAR LA OPERACIÓN DE PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL SUBSISTEMA ESTATAL Y EN EL SUBSISTEMA FEDERALIZADO JULIO 1994

24 DE AGOSTO DE 1995:  
 REUNIÓN PREPARATORIA DE ACUERDOS, PARTICIPANTES COORDINADOR NACIONAL DE PACAEP, DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA Y COORDINADOR ESTATAL.  
 25 DE AGOSTO DE 1995:  
 SE FIRMA EL ACUERDO PARA CONSOLIDAR INSTITUCIONALMENTE EL PROGRAMA PACAEP.  
 FIRMANTES DEL ACUERDO:  
 POR LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN EL LIC. EFRAIN GONZÁLEZ LUNA MORFIN, POR LA COORDINACIÓN NACIONAL, LIC. ADRIÁN MARCELLI

PRIMERAS ACCIONES:  
 DESIGNACIÓN DE COORDINADOR ESTATAL.  
 SELECCIÓN Y CAPACITACIÓN DE EQUIPO TÉCNICO.  
 DIFUSIÓN DEL PROYECTO  
 GESTIÓN DE RECURSOS  
 PLANEACIÓN DEL CURSO INICIAL INTENSIVO  
 CAPACITACIÓN DE DOCENTES  
 ELABORACIÓN DE CRONOGRAMA PARA EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.

COMPROMISOS DEL ACUERDO:  
 POR LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN, PROPICIAR ESPACIOS PARA CAPACITACIÓN DE DOCENTES, APOYAR CON ALIMENTOS A DOCENTES PARTICIPANTES, APOYAR ACCIONES DE MAC, PROPORCIONAR AL EQUIPO TÉCNICO MATERIALES Y RECURSOS ASÍ COMO TRANSPORTE PARA EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.  
 POR LA COORDINACIÓN NACIONAL, APOYAR LAS ACCIONES EMPRENDIDAS POR AUTORIDADES EDUCATIVAS

ESTATALES, APOYAR COORDINACIÓN ESTATAL Y EQUIPO TÉCNICO, ENTREGAR ACERVOS BIBLIOGRÁFICOS A LOS MAESTROS QUE SE CAPACITEN EN EL CURSO INTENSIVO, EXTENDER CONSTANCIAS Y REALIZAR REUNIONES NACIONALES DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN LAS CUALES PARTICIPARAN COORDINACIÓN Y.

## DIAGNOSTICO

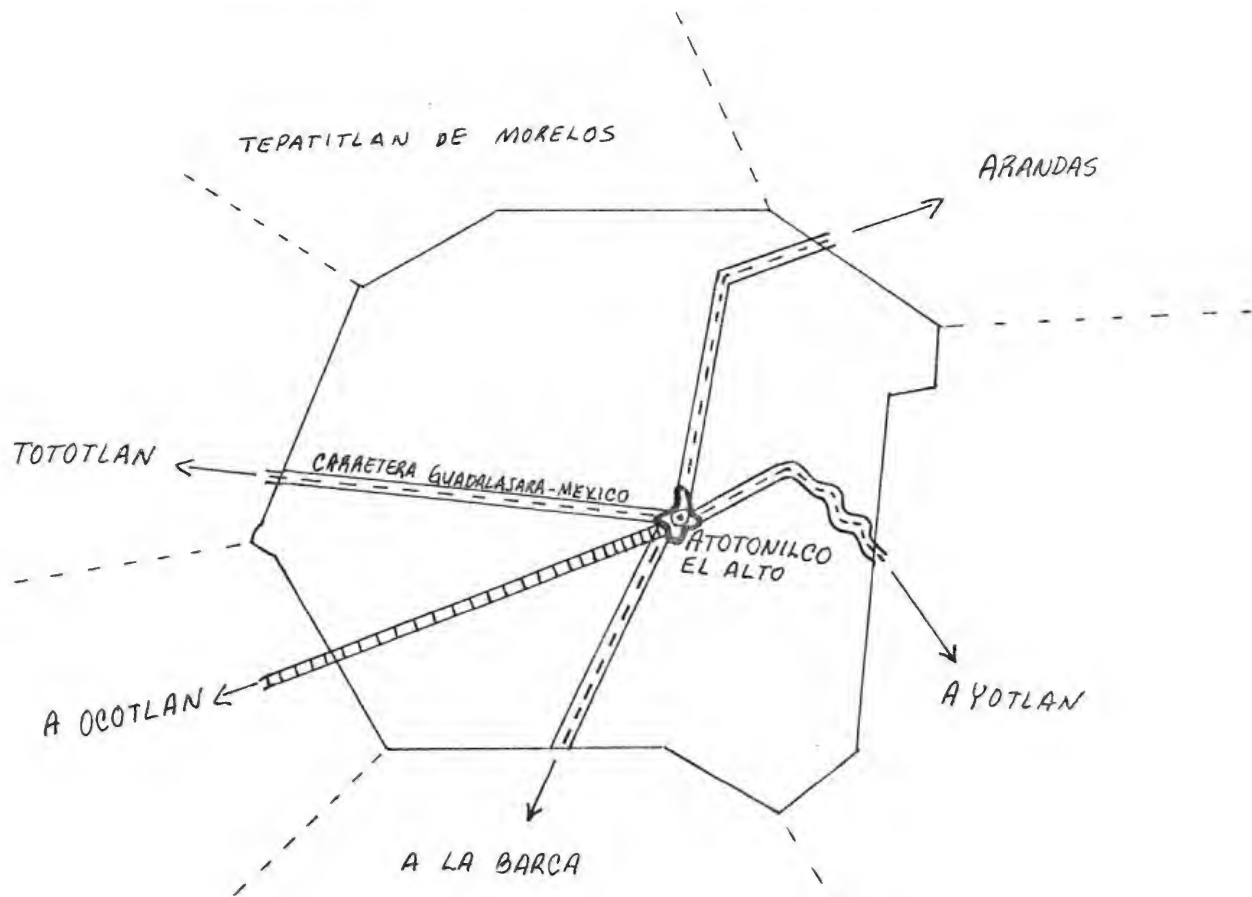
ASPECTO OPERATIVO:  
 EN 1994 - 1995 SE CAPACITARON 60 DOCENTES EN LA PROPUESTA.  
 EN 1995 - 1996 SE CAPACITARON 60 DOCENTES EN LA PROPUESTA.  
 EN 1996 - 1997 SE CAPACITARON 80 DOCENTES EN LA PROPUESTA.  
 ESTA PROPUESTA SE APLICA FRENTE A GRUPO.  
 ESTOS DOCENTES SE UBICAN EN LOS DIFERENTES MUNICIPIOS DE LA GEOGRAFÍA DE JALISCO, YA QUE ANUALMENTE SE CAPACITAN UN PROMEDIO DE 3 POR SECTOR EDUCATIVO.  
 OTRAS ACCIONES:  
 CURSOS TALLERES DE TRES DÍAS.

ASPECTO ACADÉMICO:  
 LA COORDINACIÓN ESTATAL RINDE INFORME DEL CURSO INICIAL INTENSIVO A LA COORDINACIÓN NACIONAL Y A LA S.E.  
 LA COORDINACIÓN ESTATAL RINDE INFORME BIMESTRAL A LA COORDINACIÓN NACIONAL PARA EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.  
 LA COORDINACIÓN ESTATAL Y EQUIPO TÉCNICO ASISTEN A DOS REUNIONES POR AÑO A LA COORDINACIÓN NACIONAL PARA EVALUACIÓN Y CAPACITACIÓN.

## PERSPECTIVAS DEL PACAEP

CONSOLIDARSE COMO PROGRAMA PROMOTOR DE LA ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE DOCENTES DESDE LAS PERSPECTIVAS DE LA MODERNIZACIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO  
 PROMOVER DE MANERA ESTRATÉGICA LA CAPACITACIÓN DE MAESTRO FRENTE A GRUPO DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DE LA PROPUESTA.  
 PROMOVER LA OPERACIÓN DEL PACAEP EN NIVEL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR, BUSCANDO SU VINCULACIÓN CON EDUCACIÓN PRIMARIA, YA QUE LA METODOLOGÍA QUE SUGIERE EL PROGRAMA ES PERTINENTE A DICHO NIVEL.  
 OFERTAR EL PROGRAMA PACAEP EN EL NIVEL SECUNDARIA COMO ALTERNATIVA PARA LA ACTUALIZACIÓN DE DOCENTES.  
 FORTALECER Y GESTIONAR ACCIONES CONCRETAS PARA EL PROYECTO IMCINE PACAEP.  
 FORTALECER EL EQUIPO TÉCNICO DE PACAEP CON MAESTROS CAPACITADOS QUE REÚNAN EL PERFIL.

MUNICIPIO DE ATOTONILCO EL ALTO, JALISCO





ESCUELA "MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO"  
U 277 SAN FELIPE # 28  
ATOTONILCO EL ALTO, JAL.

ASUNTO: Constancia de comision.

✓ A QUIEN CORRESPONDA:

La que suscribe Directora de la Escuela Primaria Estatal Urbana No. 277 de Atotonilco el Alto, Jal. de la manerta mas atenta hace constar que el Profesor : - JOSE DE JESUS MARTIN CAMACHO MORFIN es maestro bajo mi cargo y atendera educativamente el grupo de TERCERO para el proximo ciclo escolar 1996 - 1997.

Extiendo la presente por peticion del interesado como requisito para participar en los cursos de Verano 96 como maestro MAC en el PROGRAMA PACAEB.

Atotonilco el Alto, Jal. 19 de Julio de 1996.



c.c.p. La Jefe de Sector Educativo No. 16  
Ma. del Carmen Cabrera Briseno.  
c.c.p. La Supervisora Escolar Zona No. 90  
Teresa Lopez Hernandez.

ACM/meth

Haciendo la Caracterización Cultural de la Comunidad.



Proyecto "La Revolución Mexicana"





|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Escuela MIGUEL ANGELES QUEVEDO. |  |
| Clave 14EPRO0898                | Edo JALISCO                            |
| Grupo 3o. A                     | Proyecto Número 02                     |
| Fecha Inicio 23/09/96           | Fecha estimada de Terminación 10/07/97 |
| Fecha real de terminación       |  |

Denominación o

Nombre del proyecto

"LA CONTAMINACION"

Justificación del Tema

Esta semana nos tocó la guardia escolar y detectamos que se tira mucha basura en la escuela y que es una forma de contaminación, por lo que nos propusimos investigar cómo se genera y a dónde va toda la basura - sobre todo qué es la contaminación.

Problema o interrogantes a resolver que se planteó el grupo en relación al tema

- 1.- ¿Qué es la basura?
- 2.- ¿Por qué se produce la basura?
- 3.- ¿Quién tira basura?
- 4.- ¿Quién recoge la basura?
- 5.- ¿Por qué se recoge la basura?
- 6.- ¿Qué es la contaminación?
- 7.- ¿Por qué contaminamos el ambiente?
- 8.- ¿Cómo se contamina el aire?
- 9.- ¿Cómo se contamina el agua?
- 10.- ¿Por qué quemamos la basura?
- 1.- ¿Qué produce el smog?
- 2.- ¿Qué es un desecho?

Objetivos generales de aprendizaje

Detectar el alto nivel de contaminantes que hay en el medio ambiente y cuáles hay en nuestra comunidad.  
 Establecer estrategias para evitar al máximo la contaminación tanto en nuestras escuelas como en nuestras casas.  
 Implementar campañas permanentes de aseo.

- 1.- ¿QUÉ ES LA BASURA?.- La basura en general esta compuesta por las sobras de comida, papel, madera, plástico, etc. La basura es una forma de contaminación del suelo, ya que está formada por una gran cantidad de materiales y varía de acuerdo a las características de cada uno. Los bio-degradables, son los desechos orgánicos de tipo animal, vegetal, etc., es decir son de tipo natural. Los materiales no degradables o artificiales, son los elaborados por el hombre, como el vidrio y la mayor parte de plástico.
- 2.- ¿POR QUÉ SE PRODUCE LA BASURA? La basura es el resultado de la actividad del hombre tanto económica, como social, por lo tanto la basura se produce por la búsqueda de desarrollo y progreso no teniendo el suficiente cuidado de ponerla en su lugar y de reciclarla.
- 3.- ¿QUIÉN TIRA BASURA?.- En nuestros días todos (producimos y tiramos basura), adquirimos, consumimos y usamos diversas cosas, por lo que al no ocupar los productos, los tiramos convirtiendonos en los principales productores de desechos o de basura, contaminando de esta forma el suelo, el aire y el agua.
- 4.- ¿QUIÉN RECOGE LA BASURA?.- La basura se convierte en un foco de infección para las personas que viven alrededor de ella, por lo hay personas encargadas de recogerla que trabajan en el departamento de limpieza y son los que recogen la basura en camiones adaptados para ello. Pero no por esto debemos excedernos en generar más basura.
- 5.- ¿POR QUÉ SE RECOGE LA BASURA?.- Por que de no hacerlo se provocarían grandes focos de infecciones para quienes la producen, causando serias enfermedades en las vías respiratorias y digestivas y provocando plagas de animales nocivos como las ratas, cucarachas, moscas, etc.
- 6.- ¿QUÉ ES LA CONTAMINACION?.- Es la acción de alterar el equilibrio de la naturaleza por medio de productos nocivos o de impurezas con gérmenes nocivos en el agua, en el aire, en la tierra, que trae como consecuencia enfermedades para la salud.
- 7.- ¿POR QUÉ CONTAMINAMOS EL AMBIENTE?.- Por que a lo largo de su historia el hombre en su búsqueda de satisfactores a hecho muchos productos, y al no saber que hacer con ellos los tira por todas partes este exceso de productos que desecha son los que contaminan el ambiente en el que vive por lo que podemos afirmar que el hombre es el principal generador de basura o de contaminantes del agua, del aire y de la tierra en que vive y en el que viven otros seres tales como planta y animales que también, sufren las consecuencias del mundo moderno, ( y del hombre).
- 8.- ¿CÓMO SE CONTAMINA EL AIRE?.- Siendo el aire un elemento vital para la supervivencia humana, vemos con tristeza que este siendo fuertemente contaminado por derivados del petróleo, principalmente a través del smog que producen los vehículos motores tanto en el campo como en la ciudad, la proliferación de ladrillos, el quemado de plásticos y de llantas, las fábricas que abundan, sobre todo el humo emitido por las industrias agrava más el problema de contamina-



ción de la atmósfera y de la pureza del aire, lo que repercute en enfermedades en las vías respiratorias.

- 9.- ¿CÓMO SE CONTAMINA EL AGUA?.- Las causas que contaminan el agua son los producidos por los desperdicios humanos e industriales -- arrojados a los arroyos, ríos y lagos produciendo un número -- excesivo de bacterias contenidas en las aguas negras que llegan -- al agua limpia que consumimos y al mar.
- 10.- ¿POR QUÉ QUEMAMOS LA BASURA?.- Por que se pensaba que era una solución al problema del exceso de basura, pero al quemarla contaminamos más el aire que respiramos, por lo que se sugiere reciclarla; tanto el papel como el plástico se pueden reciclar y la basura si es orgánica se puede enterrar.
- 11.- ¿QUÉ PRODUCE EL SMOG?.- El smog, es un término inglés que proviene de "smoke" humo y "fog" niebla y se refiere a la contaminación del aire producida por el escape de los autos, las chimeneas de las industrias, por toda la basura que quemamos y que sube a las nubes contaminando con humo negro el aire que respiramos formando densas nubes de smog que impiden el paso de los rayos solares.
- 12.- ¿QUÉ ES UN DESECHO?.- Los desechos es lo que comúnmente conocemos con el nombre de basura; hay desechos sólidos tales como el papel, plástico, restos de vidrio, madera, etc., y también hay desechos líquidos como el agua, que desechamos al lavar las frutas, verduras, al bañarnos o lavar la ropa y "las aguas negras" que producimos al arrojar nuestros desechos fisiológicos tales como la orina, la materia fecal, etc..

SEP

PACAEP



CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

Escuela

Miguel ANGEL DE QUEVEDO

Clave

14EPRO089S

Edo.

JALISCO

Grupo

30. A

Proyecto Numero

2

| Num. | Descripción de actividades a desarrollar  | Recursos de apoyo  |
|------|---|--|
|      |   |  |
| 1.-  | Investigar diversas fuentes qué es la basura, como se produce.                            | -- Láminas   |
| 2.-  | Hacer una campaña permanente de aseo.   | -- Papel de colores  |
| 3.-  | Detectar en gráficas qué grupos son los que conservan más aseados sus salones.            | -- cajas   |
| 4.-  | Preguntar a las personas que recogen la basura a dónde la llevan y que hacen -- con ella. | -- Cubetas   |
| 5.-  | Motivar a todos los niños y maestros a que conserven limpia la escuela.                   | -- Pinturas  |
| 6.-  | Elaborar cajas con adornos para depositar la basura.                                      | -- Carteles  |
| 7.-  | Pintar cubetas o depósitos para la basura y procurar que siempre estén limpios.           | -- Pinceles  |
| 8.-  | Clasificar en bolsas los desechos orgánicos e inorgánicos y ponerles etiquetas.           | -- Bolsas de plástico.   |
| 9.-  | Evitar contaminar con desechos las coladeras de nuestra escuela.                          | -- Etiquetas   |
|      |   | -- Libros del rincón.<br>¿Qué hacer con la basura?               |
|      |   | -- Monografías sobre la<br>basura y la contaminación.            |
|      |   | -- Libro de C. Naturales<br>lección 5, pp. 26-29.                |
|      |   | -- Lección 6, pp. 30-33<br>"De donde viene la basura"            |
|      |   | -- Lección 7, pp. 34-37<br>"A donde va la basura"                |
|      |   | -- Lección 8, pp. 38-43<br>Cuáles son y cómo usas tus recursos?. |

Si requiere espacio adicional use el reverso



Escuela

MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO

Clave

Edo

14DPRO0893

JALISCO

Grupo

3o. A

Proyecto Número

02

## Identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto

área de interés  
HISTÓRICO  
SOCIAL

- Realizar entrevistas.
- Procedencia y destino de los desechos que se producen en el hogar y en la comunidad, basura orgánica e inorgánica.
- Cuidado del medio ambiente para conservar la salud.
- Usos del agua.
- Detección de zonas de riesgo y de objetos que pueden causar daño en el hogar, la escuela y la comunidad.
- Cuidado de los recursos naturales de la comunidad y la región.

área de interés  
CIENTÍFICO  
TECNOLÓGICO

- El agua y el aire, y su relación con las plantas y con los animales.
- La respiración.
- Enfermedades frecuentes del sistema digestivo.

área de interés  
ARTÍSTICO

- Construcción de figuras.
- Confección y diseño de cajas y contenedores para la basura.
- Combinación de figuras, tamaños y colores en superficies y volúmenes.



Escuela MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO.

Clave 14EPRO089S

Edo JALISCO

CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

Grupo 30. A

Proyecto Numero 02

| FECHA  | NUMERO ACT. | REGISTRO Y EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES  |
|--|-------------|--|
| ACTIVIDADES DESARROLLADAS  |             |  |
| 23-24 Sept. 1 y 2  |             | Investigación en diversas fuentes sobre el tema de la basura y contaminación.  |
| 23-27 Sept. 3, 5, 6, 7, 8 y 9.                                   |             | Iniciamos la campaña de aseo, detectamos a los grupos más limpios, motivamos a los alumnos a que continúen conservando limpia su escuela, hicimos cajas para la basura, pintamos cubetas.                                  |
| ACTIVIDADES MODIFICADAS  |             |  |
| 25 Sept.   | 4           | Preguntamos a las personas recolectores de basura - nos informaron que la mayor parte la tiraban y una parte menor la comercializaban, al querer hacer lo mismo vimos que no hay mercado para comprar papel - y plásticos. |
| ACTIVIDADES NO DESARROLLADAS                                     |             |  |
| Vo. Bo. La Supervisora.  |             |  |
| <p>Revisión Técnica<br/>ZONA 90<br/>Tonalco el Alto, Jalisco</p> |             |  |
| DIFICULTADES E IMPREVISTOS                                       |             |  |
|  |             | Debemos inculcar el hábito de la limpieza y en nuestros alumnos, ya que prevalece el mal de tirar basura en cualquier parte.   |

Bo. La Dirección

EDUCACIÓN JALISCO

Escuela Primaria Urbana No. 277 Miguel Ángel de Quevedo CCT 14EPRO089S Tonalco el Alto, Jalisco.

M. Alice Cantreya Murillo

EVALUACIÓN FINAL ¿QUÉ APRENDIMOS?

- Que todos producimos basura, contaminando el ambiente que nos rodea hacer algo por evitar contaminar el lugar en que vivimos, así como el agua, el aire y la tierra.



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Escuela MIGUEL ANGELO DE CUEVEDO. |   |
| Clave 14EPRO089S                  | Edo JALISCO                                 |
| Grupo 30. A                       | Proyecto Número 05                          |
| Fecha Inicio<br>13 Nov./96.       | Fecha estimada de<br>Terminación 22 Nov./96 |
| Fecha real de terminación         |   |

## CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

Denominación o

Nombre del proyecto

"LA REVOLUCION MEXICANA."

Justificación del Tema

Este proyecto cultural surge de la curiosidad que tienen los niños por saber, los hechos más sobresalientes del fenómeno histórico denominado "La Revolución Mexicana" Los niños han hecho varias interrogantes a las cuales les daremos solución oportunamente.

Problema o interrogantes a resolver que se planteó el grupo en relación al tema

- 1.- ¿Por qué surge la Revolución Mexicana?
- 2.- ¿Quiénes hicieron la Revolución Mexicana?
- 3.- ¿Quién inició la Revolución Mexicana?
- 4.- ¿ Por qué lucharon?
- 5.- ¿ En qué lugares se luchó ?
- 6.- ¿ Cómo lo hicieron?
- 7.- ¿ Quiénes lucharon?
- 8.- ¿ Por quién lucharon?
- 9.- ¿ Quiénes fueron más valientes?
- 10.- ¿ Cuánto tiempo duró?
- 11.- ¿ Qué son las soldaderas o Adelitas?
- 12.- ¿ Cuántos murieron en la lucha armada?
- 13.- ¿ Cómo murieron los jefes Revolucionarios?
- 14.- ¿ Qué se ganó con la Revolución?

Propósitos generales de aprendizaje

- - Conocer las causas que dieron origen a la lucha armada.
- - Representar a los personajes que intervinieron en la Revolución Mexicana, Revolucionario y Adelitas.
- - Conocer más de cerca este hecho de nuestra historia Nacional.
- - Participar en el desfile conmemorativo el 20 de Noviembre.

- 1.- Surge tras la dictadura de Don Porfirio Díaz que duró más de -- 30 años en el poder y que trajo más pobreza para los campesinos y el acaparamiento de tierras en unos cuantos.
- 2.- La Revolución la hicieron los campesinos y los obreros guiados por caudillos revolucionarios como Zapata, Madero, Villa, Carranza.
- 3.- El gran iniciador de la Revolución fué el señor Don Francisco I. Madero, que después de escapar de la cárcel decretó el Plan de San Luis, en el que señalaba la fecha del 20 de Nov. de 1910 para que el Pueblo se levantara en armas contra el tirano.
- 4.- Lucharon por la tierra y la libertad, es decir por el reparto -- justo y equitativo de las riquezas de nuestro país, por la libertad y la igualdad ante la ley de todos los mexicanos.
- 5.- Se luchó en las principales ciudades del país, principalmente en Chihuahua, Sonora, Durango y el norte del país, Guadalupe la ciudad de México, Puebla, Morelos, Veracruz y Querétaro entre otros estados.
- 6.- Lo hicieron primero tomando las armas y luchando contra la dictadura porfirista y luego por la vía política para hacer leyes más justas.
- 7.- Entre los jefes revolucionarios que más participaron sobresalen Villa en el Norte, Zapata en el Sur, Venustiano Carranza, Alvaro Obregón, Pascual Orozco, Madero, Serdán, entre otros.
- 8.- Como ya se dijo lucharon en un principio por acabar con la dictadura porfirista y después por el reparto de tierras y por la libertad y la igualdad entre los mexicanos.
- 9.- Los más valientes fueron los mexicanos que dieron su vida en la lucha armada, a los que más se les recuerda son: Los hermanos Flores Magón, Fco. I. Madero, Aquiles Serdán, Carranza, E. Zapata, Obregón, Villa, etc.
- 10.- La lucha armada tuvo una duración aproximada de 10 años de -- 1910 a 1920 aproximadamente.
- 11.- Las soldaderas eran las mujeres revolucionarias que acompañaban a sus hombres a luchar en la revolución; también son conocidas como "Adelitas", que se caracterizaron siempre por su fidelidad y fiereza al lado de sus hombres.
- 12.- La lucha armada llamada "Revolución Mexicana" que costó la vida a miles de vidas entre mexicanos, tiene un cálculo aproximado de un millón de vidas, según el censo de población de 1920.
- 13.- Algunos jefes revolucionarios murieron en batalla, pero en su -- mayoría murieron asesinados durante la Revolución, tal es el caso del Presidente Madero y de Pino Suárez (1913), Aquiles Serdán (1910), muertos al fin de la lucha revolucionaria tal es el caso

de Pascual Orozco (1916), Emiliano Zapata (1919) Venustiano Carranza (1920), y otros jefes asesinados después de la lucha, este es el caso de Francisco Villa (Doroteo Arango en 1923) y Alvaro Obregón (1928).

14.- Se ganó en primer término una Constitución nueva (1917), en la -- que se plasman los anhelos del pueblo mexicano. El derecho a la -- tierra, la Seguridad Social y la protección legal para los obre-- ros, los derechos de la mujer, el derecho a la educación que antes era solo para los ricos, la Construcción de universidades, carre-- teras, hospitales, fábricas y el fortalecimiento de las institu-- ciones, son la consecuencia de la Revolución Mexicana.



CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

| Núm. | Descripción de actividades a desarrollar  | Recursos de apoyo   |
|------|---|---|
| 1.-  | Buscar información sobre las causas - que originaron el movimiento armado.                        |   |
| 2.-  | Detectar a los principales protagonistas.   | - Láminas, biografías y monografías.                              |
| 3.-  | Observar que la lucha armada se sucitó en el campo y en la ciudad.                                | - Libros del Rincón: La lucha armada                              |
| 4.-  | Investigar cuanto tiempo duró la lucha armada.  | - Cartoncillo blanco, negro, dorado.                              |
| 5.-  | Con la información recabada representar los niños a los personajes que más les llamó la atención. | - Algodón y pintura.  |
| 6.-  | Que los niños representen a las mujeres que participaron en la Revolución Mexicana. (Adelitas).   | - Trajes, vestidos largos trenzas, listones de -- colores.        |
| 7.-  | Elaborar un cuadro plástico de la lucha revolucionaria.   | - Grabadora y cassettes   |
| 8.-  | Presentar un cuadro plástico en los honores a la Bandera Nacional de los lunes.                   | - Videgrabadora y video cassettes.                                |
| 9.-  | Hacer una representación plástica en el desfile del 20 de Noviembre.                              | - Rifles de madera.   |
| 10.- | Representar un carro alegórico del movimiento revolucionario.                                     | - Programa de honores a la bandera y desfile del 20 de Noviembre. |





Identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto

área de interés  
HISTÓRICO  
SOCIAL

- - Realizar entrevistas.
- - Partes de un libro.
- - El porfiriato.
- - La revolución Mexicana.
- - El calendario.

área de interés  
CIENTÍFICO  
TECNOLÓGICO

- - El calendario.
- - La medición del tiempo.

área de interés  
ARTÍSTICO

- - Audición, tono y volumen de la voz.
- - Creación de distintas versiones sobre el tema dado.
- - Representación de historias con vestuario y cantos revolucionarios.

|  |                              |
|--|------------------------------|
| Escuela<br><b>MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO.</b> |                              |
| Clave<br><b>14EPRO089 S</b>                | Edo<br><b>JALISCO</b>        |
| Grupo<br><b>3o A</b>                       | Proyecto Numero<br><b>05</b> |

**CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO**

| FECHA                        | NUMERO ACT.  | REGISTRO Y EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES   |
|------------------------------|--------------|---|
| ACTIVIDADES DESARROLLADAS    |              |   |
| 13 Nov.                      | 1 y 2        | - Buscamos información sobre las causas y consecuencias de la Revolución Mexicana.                                |
| 5 Nov.                       | 3 y 4        | - Detectamos el tiempo que duró la lucha armada y el tiempo que duró.   |
| 8 al 20 Nov.                 | 5, 6, 7 y 8. | - Representamos a los personajes revolucionarios en los honores a la bandera y en el desfile del 20 de Noviembre. |
| ACTIVIDADES MODIFICADAS      |              |   |
| ACTIVIDADES NO DESARROLLADAS |              |   |
| 20 Nov.                      | 10           | - - No pudimos conseguir un camión para representar un cuadro plástico de la Revolución Mexicana.                 |



Vo. Bo. La Supervisora.

Poder Ejecutivo del Estado  
Secretaría de Educación

SUPERVISIÓN TÉCNICA  
ZONA 90: Teresa López Ardeiz.  
Atotonilco el Alto, Jal.

*Teresa López Ardeiz*

DIFICULTADES E IMPREVISTOS

Dirección

**EDUCACIÓN JALISCO**

Escuela Primaria Uruapan No. 277  
"Miguel Ángel de Quevedo"  
CCT 14EPRO089 S  
Atotonilco el Alto, Jalisco

M. Alicia Contreras  
 M. Arce Contreras  
 Muriel

**EVALUACIÓN FINAL ¿QUÉ APRENDIMOS?** Reconocimos las causas que originaron la Revolución Mexicana y vimos que podíamos representar a personas que intervinieron en la lucha armada.



|                           |                         |  |
|---------------------------|-------------------------|--|
| Escuela                   | MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO |  |
| Clebe                     | 14EPROOBOS              | Edo JALISCO                            |
| Grupo                     | 30. A                   | Proyecto Número 7                      |
| Fecha Inicio              | 11/02/97                | Fecha estimada de Terminación 28/02/97 |
| Fecha real de terminación | 10/07/97                |  |

## CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

Denominación o

" LA MASCARA "

Nombre del proyecto

Justificación del Tema

Este proyecto surge a petición del maestro con el fin de apoyar a los alumnos en la elaboración, confección y diseño de una máscara como -- auxiliar en las Artes Plásticas, el teatro, Danza y en la literatura.

Problema o interrogantes a resolver que se planteó el grupo en relación al tema

- 1.- ¿Qué es una máscara?
- 2.- ¿Desde cuándo se usa?
- 3.- ¿Para que sirve?
- 4.- ¿Cómo se hace?
- 5.- ¿ Con que se hace?
- 6.- ¿ Para que se usa?
- 7.- ¿Quién nos ayudará hacerla?
- 8.- ¿ Que forma tiene?
- 9.- ¿ Cómo se pone?
- 10.-¿ cuánto costará hacerla?

Propósitos generales de aprendizaje

- - Conocer una técnica fácil y rápida para confeccionar una máscara.
- - Identificar los colores básicos y su combinación.
- - Utilizar una máscara en la danza y en el teatro.

"LA MASCARA"

R E S P U E S T A S :

- 1.- Es un objeto que sirve para cubrirse el rostro o para conservar - el incógnito, el anonimato o para representar algo.
- 2.- Se usa desde la antigüedad, con los Griegos, Egipcios, Africano, y en todas las civilizaciones que florecieron.
- 3.- Sirve para actuar para cubrirnos el rostro, para representar líneas cómicas o dramáticas y para cantar o bailar.
- 4.- Se hace como una representación de los sentimientos humanos, plasmando los rasgos del rostro con actividades plásticas.
- 5.- Hay muchos tipos de máscaras, se pueden hacer con yeso, con papel-madera, o plástico con peluche, tela; adornadas con pinturas de -- colores papeles de diferentes tipos, diamantina, etc.
- 6.-La máscara se usa para hacer representaciones dentro de la danza - en algún baile y para representar algún personaje dentro del teatro o bien se puede usar como simple adorno.
- 7.- Primero nos orientará el profesor, después la haremos en parejas - entre nosotros o con la ayuda de nuestra mamá y finalmente la terminaremos nosotros.
- 8.- Tiene la forma de la cara y va pintado de acuerdo a las caracte-- rísticas que quiere el niño, ya sea un gato, oso, tigre, etc., se pinta y se adorna.
- 9.- Una vez terminada, se coloca en el rostro del niño, haciendoles - una ranura en los ojos para que puedan ver.
- 10.- Haciendo la cuenta de las cosas que se van a ocupar, con la ven-- da de yeso, (la pintura, el papel, la diamantina, etc.), vamos a gastar \$9.30 cada uno.



| Núm. | Descripción de actividades a desarrollar   | Recursos de apoyo   |
|------|--|---|
| 1.-  | Investigaremos libros y revistas todo lo relativo a la confección de máscaras.   | --Enciclopedias<br>--Diccionarios.                                    |
| 2.-  | Preguntaremos a sus parientes y vecinos sobre el uso de las máscaras.  | --Venas de yeso.  |
| 3.-  | Investigaremos para qué sirve una máscara y con qué materiales se elabora.   | --Pinturas de colores   |
| 4.-  | Compraremos los materiales necesarios para confeccionar nuestras máscaras.   | --Papel de colores, crepé, china.<br>--Diamantina.                    |
| 5.-  | Empezaremos la elaboración de las máscaras iniciando con las niñas y luego con los niños.  | --Pinceles.   |
| 6.-  | Hacemos ensayos para presentar un baile y una obra teatral corta.  | --Brochas.<br>--Listones de colores                                   |
| 7.-  | Nos ayudaremos entre nosotros, con la ayuda del profr. y nuestros familiares en la confección de máscaras.                       | --Agua<br>--Papel higiénico.  |
| 8.-  | Nos daremos cuenta que la máscara tiene la forma de nuestra cara al ir la elaborando y decorando.                                | --Tijeras<br>--Pegamento<br>--Grabadora                               |
| 9.-  | Al término de nuestra máscara nos la colocaremos en el rostro para ver cómo nos quedó.   | --Cassettes<br>--Libro de español, --<br>--lecturas, "De los de luna" |
| 10.- | Anotaremos los costos de cada material que se requiere para toda la confección de las máscaras y nos daremos cuenta de su costo. | --Libro "La bola de la ratita" y más teatro y cuentos.                |



## Identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto

área de interés  
HISTÓRICO  
SOCIAL

-- En el área de interés artístico.

área de interés  
CIENTÍFICO  
TECNOLÓGICO

-- En el área de interés artístico.

área de interés  
ARTÍSTICO

- Elaboración de máscaras (A.P.)
- Experimentación del predominio motor (anza)
- Secuencias rítmicas de movimientos (v)
- Los niveles en la intensidad del color (AP).
- La simetría en composiciones artísticas.
- Interpretación de un personaje en el teatro.
- Organización de movimientos y desplazamientos grupales
- Representación con mímica
- Improvisación de diálogos, partiendo de una fábula.




Escuela MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO  
 Clave 14 EPRO089S Edo JALISCO  
 Grupo 3o. A Proyecto Número 07

CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

| FECHA                        | NUMERO ACT. | REGISTRO Y EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES  |
|------------------------------|-------------|--|
| ACTIVIDADES DESARROLLADAS    |             |  |
| 11 FEB.                      | 1, 2 y 3    | Investigamos algo sobre las máscaras en libros, revistas y con algunos familiares y amigos.  |
| 15 FEB.                      | 4           | Compramos el material necesario para confección de las máscaras, yeso, pinturas, diamantina, etc.  |
| 17 FEB.                      | 5, 7        | Iniciamos la elaboración de las máscaras por niño, nos ayudamos entre todos para su elaboración.   |
| 20 FEB.                      | 8 y 10      | Nos dimos cuenta que la máscara tiene la forma de nuestra cara y fuimos modificando anotando los costos de los materiales de la máscara. |
| 28 FEB.                      | 6           | En vista lo que se está prolongando el término y confección de las máscaras, ensayamos en fechas posteriores.                            |
| 07 MARZO                     | 9           | Una vez que las terminamos nos las colocaremos, posiblemente en el festival del 10 de Mayo.  |
| ACTIVIDADES NO DESARROLLADAS |             |  |
|                              | 9           | - Pospusimos esta actividad para la clausura de fin de cursos.   |

Vo. Bo. La Supervisora.

  
 Ejecutivo del Instituto de Educación Preescolar y Primaria  
 DIVISION TECNICA  
 ZONA 90  
 Atlixco el Alto, Jalisco  
*Meresa López Hernández*  
 Meresa López Hernández

Vo. Bo. Le Direccion.

M. Alicia Contreras Morillo

DIFICULTADES E IMPREVISTOS  
 Como se tuvieron que confeccionar muchas máscaras, nos llevamos mucho más tiempo del requerido, más de que algunas estuvimos que modificar o pintar.

EDUCACION JALISCO  
 Escuela Primaria Pirmana No. 277  
 Miguel Angel de Quevedo  
 CCT 14EPR089S  
 Atlixco el Alto, Jalisco

EVALUACIÓN FINAL ¿QUÉ APRENDIMOS?  
 - Aprendimos que las máscaras se usaban desde hace mucho tiempo.  
 - Aprendimos a elaborar máscaras de colores. A combinar adecuadamente los colores. A bailar con las máscaras puestas.



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Escuela: MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO. |  |
| Clave: 14EPROC89S                 | Edo: JALISCO                             |
| Grupo: 30. A.                     | Proyecto Número: 08                      |
| Fecha inicio: 11 Marzo/97         | Fecha estim. de terminación: 23 -bril/97 |
| Fecha real de terminación:        |  |

## CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

Denominación o

"UNA NUTRICION BALANCEADA"

Nombre del proyecto

Justificación del Tema

Este proyecto surge a raíz de los resultados que obtuvimos al aplicar la cinta "cinder" o nutricinta para detectar los niños con problemas de desnutrición y en la que detectamos que la mayoría de los alumnos de nuestro salón y de la escuela presenten problemas de desnutrición en diferentes niveles, por lo que los maestros, padres de familia y alumnos, podamos hacer algo por combatir este serio problema que aqueja a nuestra escuela, a la comunidad y a todo el país.

Problemas o interrogantes a resolver que se plantó el grupo en relación al tema

- 1.- ¿Por qué estamos desnutridos?
- 2.- ¿ Por qué hay niños gorditos que están desnutridos?
- 3.- ¿ Qué productos son chatarras?
- 4.- ¿ Por qué comemos comida chatarra?
- 5.- ¿ Por qué a veces no queremos comer?
- 6.- ¿ Qué productos dañan nuestra salud?
- 7.- ¿ Por qué no comemos alimentos nutritivos?
- 8.- ¿ Qué productos nos dan energía?
- 9.- ¿ Cómo mantendremos sano a nuestro cuerpo?
- 10.- ¿ Qué beneficios obtenemos al comer cereales y tuberculos?
- 11.- ¿ Por qué es tan nutritivo el huevo?
- 12.- ¿ Qué alimentos se comen bien cocidos?
- 13.- ¿ Qué alimentos se consumen crudos?
- 14.- ¿ Qué alimentos contienen proteínas?
- 15.- ¿ Qué productos tienen azúcar?

Propósitos generales de aprendizaje -- Detectar cuáles son las causas probables de desnutrición en los niños.

- Observar cuál es la comida chatarra.
- Aprovechar al máximo las comidas ricas en vitaminas, minerales y -- proteínas.
- Elaborar un recetario de comida balanceada en nutrientes como una -- alternativa para una nutrición balanceada.
- Hacer un gran bufet con comidas ricas en nutrientes para nuestro or -- ganismo.
- Invitar a todos los grupos escolares para que se den cuenta de nues -- tro proyecto y nos ayuden a desarrollarlo.
- Lograr la participación de los padres familia y de la comunidad en -- general, en el conocimiento de "Una alimentación balanceada"



ESCUELA MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO, TURNO MATUTINO.  
GRADO TERCERO. GRUPO "A". PROF. MARTIN CAMACHO MORFIN.

DENOMINACION DEL PROYECTO: "UNA NUTRICION BALANCEADA".

- 1.- ¿POR QUE ESTAMOS DESNUTRIDOS?
- 2.- ¿POR QUE HAY NINOS GORDITOS QUE ESTAN DESNUTRIDOS?
- 3.- ¿QUE PRODUCTOS SON CHATARRA?
- 4.- ¿POR QUE COMEMOS COMIDA CHATARRA?
- 5.- ¿POR QUE A VECES NO QUEREMOS COMER?
- 6.- ¿QUE PRODUCTOS DAÑAN A NUESTRA SALUD?
- 7.- ¿POR QUE NO COMEMOS ALIMENTOS NUTRITIVOS?
- 8.- ¿QUE PRODUCTOS NOS DAN ENERGIA?
- 9.- ¿COMO MANTENDREMOS SANO A NUESTRO CUERPO?

0.- ¿QUE BENEFICIOS OBTENEMOS AL COMER CEREALES Y TUBERCULOS?

1.- ¿POR QUE ES TAN NUTRITIVO EL HUEVO?

2.- ¿QUE ALIMENTOS SE COMEN BIEN COCIDOS?

3.- ¿QUE ALIMENTOS SE COMEN O SE CONSUMEN CRUDOS?

4.- ¿QUE ALIMENTOS CONTIENEN PROTEINAS?

5.- ¿QUE PRODUCTOS TIENEN AZUCARES?

PARA DAR RESPUESTAS A ESTAS INTERROGANTES SE SUGIERE QUE CONSULTEN  
SU LIBRO DE CIENCIAS NATURALES DE 3o. REPASANDO LAS PAGINAS '86 a'97.  
TAMBIEN SE PUEDEN APOYAR EN LA EXPERENCIA DE SUS FAMILIARES, PAPA,  
MAMA, TIOS, ETC. O ENTREVISTANDO A OTRAS PERSONAS AMIGOS, DOCTORES, ETC.

EL REGRESO A CLASES DESPUES DEL PERIODO VACACIONAL DE SEMANA SANTA  
SERA PARA EL PROXIMO DIA 07 DE ABRIL, LES DESEO LO MEJOR, PORTENSE  
BIEN Y OBEDEZCAN A PAPA Y A MAMA.

¡FELICES VACACIONES!

ATENTAMENTE:

PROFR. J.J. MARTIN CAMACHO MORFIN.

# Juan Carlos

ESCUELA MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO, TURNO MATUTINO.  
GRADO TERCERO. GRUPO "A". PROF. MARTIN CAMACHO MORFIN.

DESIGNACION DEL PROYECTO: "UNA NUTRICION BALANCEADA".

1.- ¿POR QUE ESTAMOS DESNUTRIDOS?

que no comemos cosas nutritivas

2.- ¿POR QUE HAY NIÑOS GORDITOS QUE ESTAN DESNUTRIDOS?

porque comen cosas que engordan pero que no son nutritivas

3.- ¿QUE PRODUCTOS SON CHATARRA?

Doritos, dulces, paletas

4.- ¿POR QUE COMEMOS COMIDA CHATARRA?

porque el sabor nos gusta y no nos da hambre

5.- ¿POR QUE A VECES NO QUEREMOS COMER?

que comemos muchas golosinas y a la hora de comer no tenemos hambre

6.- ¿QUE PRODUCTOS DAÑAN A NUESTRA SALUD?

los chatarra

7.- ¿POR QUE NO COMEMOS ALIMENTOS NUTRITIVOS?

de comemos muchas golosinas y comida chatarra y nos acostumbramos a comer esas cosas

8.- ¿QUE PRODUCTOS NOS DAN ENERGIA?

los nutritivos

9.- ¿COMO MANTENDREMOS SANO A NUESTRO CUERPO?

comiendo frutas y verduras haciendo ejercicio y

10.- ¿QUE BENEFICIOS OBTENEMOS AL COMER CEREALES Y TUBERCULOS?

nos beneficiamos al comerlos porque son muy nutritivos y dan energía

11.- ¿POR QUE ES TAN NUTRITIVO EL HUEVO?

porque tiene proteínas y vitaminas

12.- ¿QUE ALIMENTOS SE COMEN BIEN COCIDOS?

carne de res, carne de puerco, pescado y verduras

13.- ¿QUE ALIMENTOS SE COMEN O SE CONSUMEN CRUDOS?

patata, sandía, lechuga, zanahoria, huevos, manzana, tomate, ajo y cebolla

14.- ¿QUE ALIMENTOS CONTIENEN PROTEINAS?

carne, huevos, leche, quesos, miel, chiles y frijol

15.- ¿QUE PRODUCTOS TIENEN AZUCARES?

tuberculos pero los mas conocidos son la papa y el camote

PARA DAR RESPUESTAS A ESTAS INTERROGANTES SE SUGIERE QUE CONSULTEN SU LIBRO DE CIENCIAS NATURALES DE 3o. REPASANDO LAS PAGINAS 86 a 97.

TAMBIEN SE PUEDEN APOYAR EN LA EXPERIENCIA DE SUS FAMILIARES, PAPA, MAMA, TIOS, ETC. O ENTREVISTANDO A OTRAS PERSONAS AMIGOS, DOCTORES, ETC.

EL REGRESO A CLASES DESPUES DEL PERIODO VACACIONAL DE SEMANA SANTA SERA PARA EL PROXIMO DIA 07 DE ABRIL, LES DESEO LO MEJOR, PORTENSE BIEN Y OBEDEZCAN A PAPA Y A MAMA.

¡FELICES VACACIONES!

ATENTAMENTE:

PROFR. J.J. MARTIN CAMACHO MORFIN.

ESCUELA MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO. TURNO MATUTINO.  
GRADO TERCERO. GRUPO "A".

"UNA NUTRICION BALANCEADA".

1.- ¿Porqué estamos desnutridos? (Paul)

R=-Por que comemos comida chatarra, con poco valor nutritivo, - por que no estamos alimentados adecuadamente, estamos mal nu tridos, por que no tenemos una buena alimentación, no come-- mos alimentos en proporción balanceada.

2.- ¿Porqué hay niños gorditos, que están mal nutridos? (Alvaro)

R=- Un niño o una niña gorditos, pueden estar mal nutridos debi-- do a que comen grasas y azúcares en exceso, es decir mucha - comida chatarra, y comen pocas cosas que les nutren es decir pocas frutas y alimentos de origen vegetal y sin saberlo pue den faltarles vitaminas, minerales o proteínas.

3.- ¿Qué productos son chatarra? (Hesed)

R=-Son los productos de escaso valor nutritivo o alimentos cha\_ tarra, que no nutren, que contienen mucha sal, grasa, azúcar refinada y conservadores, ya que son productos que contienen muchos químicos en su elaboración, tales como sabores y colo\_ res artificiales. Son productos difíciles de digerir, que -- tienen buen sabor pero que no nutren, que te pican los dientes y que te hacen daño, por lo general son muy caros y generan- mucha basura.

4.- ¿Por qué comemos comida chatarra? (Livier)

Porque cada vez se venden en México muchos alimentos empaca\_ dos o embotellados y todo el día nos los anuncian los medios de comunicación y en donde quiera los encontramos. Por que - nos gustan, porque muestra Mamá no se preocupa por alimentar\_ nos bien, porque es más sabrosa la comida chatarra, porque - es más rápida de comer, porque se nos antoja, porque estamos envidiados, porque todo el día nos dan dinero para comprarla porque no tenemos una orientación adecuada acerca de esta co mida que es dañina para la Salud.

5.- ¿Por qué a veces no queremos comer? (Juan Carlos)

Porque a todas horas comemos comida o productos que no nutren y que nos quitan el apetito, como dulces, panes, papitas, etc. porque comemos muchas golosinas, porque a veces no nos gusta la comida que nos hacen en la casa con mucho chile, porque - ya nacimos así de flaquitos.

6.- ¿Qué productos dañan a nuestra salud? (Rafael). *Martín Torres N.*

R=-Los cigarros, el vino, las drogas, las cosas de la calle, -- la comida en exceso, la comida chatarra, que son los produc\_ tos artificiales que contienen conservadores y productos quí\_ micos en su elaboración, como los siguientes productos que -

vienen empacados o en envase de plástico o enlatados: Bimbo, Marinela, Tía Rosa, El Panqué; los frutsis, frutikeko, Pau Pau, paletas de dulce, churritos, papas fritas con chile - refrescos, jugos en latados, etc..

7.- ¿Por qué no comemos alimentos nutritivos? (Lorena).

Porque nuestra mamá no nos conscientiza de una buena alimentación, porque es más fácil comer comida chatarra, un gansito - con refresco. Porque nuestra mamá no nos educa a comer productos nutritivos, porque estamos viviendo una crisis económica muy fuerte.

8.- ¿Qué productos nos dan energía? (Luis Fernando).

Los productos que contienen vitaminas, minerales y proteínas como el Choco Milk, las frutas y las verduras. El maíz y sus derivados (las hojuelas, y las tortillas; el trigo y sus derivados, el trigo inflado, pan y tortillas, etc.). El arroz cocido, inflado o guisado. Las papas cocidas o en puré, fritas sin conservadores, etc. También el camote cocido con azúcar o con sal; ya que estos productos fabrican la glucosa, - una sustancia benéfica para el organismo que es la que nos da la energía para vivir.

9.- ¿Cómo mantendremos sano a nuestro cuerpo? (Fatima).

No ingerir productos con toxinas, ni alimentos chatarra, evitando comer alimentos callejeros, lavando frutas y verduras - lavándonos las manos y los dientes con regularidad, haciendo ejercicio o deportes, comiendo los alimentos bien cocidos -- y sobre todo manteniendo una alimentación balanceada.

10.- ¿Qué beneficios obtenemos al comer cereales y tubérculos? -- (Lourdes).

Que al consumirlos obtenemos una sustancia importante que - nuestro cuerpo debe asimilar llamada almidón, ya que el almidón nos proporciona la energía para poder mover nuestro cuerpo y mantenernos sanos y fuertes; además obtendremos una -- mejor digestión.

11.- ¿Por qué es tan nutritivo el huevo? (Diego).

Porque el huevo es un alimento muy completo ya que contiene - varias sustancias benéficas para la vida, tales como: vitaminas, minerales, proteínas y grasas, debemos consumirlos -- con regularidad.

12.- ¿Qué alimentos se comen bien cocidos? (Sonia).

Generalmente se deben cocer las carnes de todo tipo, así como las papas que se comen cocidas o guisadas; las carnes como la del pollo, pescado, deben lavarse muy bien antes de cocinarse.

También deben cocerse las verduras y las leguminosas. La --  
leche debe tomarse hervida.

13.- ¿Qué alimentos se deben comer crudos? (Juanda ).

Las frutas y gran parte de las verduras se consumen crudas --  
pero es conveniente eliminar antes los microbios lavándolas  
bien con agua limpia antes de comerlas, aunque se vayan a --  
cocer. Si se comen crudas se deben lavar con jabón y estro-  
pajo o con un desinfectante que puede ser un poco de limón--  
y sal o yodo o un poco de cloro.

14.-¿Qué alimentos contienen proteínas? (Marisol)

Los frijoles, las lentejas y las habas son leguminosas ricas  
en proteínas; así como la carne de res, de puerco, de pollo,  
pescado: La leche, el queso y el huevo contienen muchas pro-  
teínas. -

15.-¿Qué productos tienen azúcares? (Toño).

Todos los cereales y los tubérculos; maíz, trigo, arroz, pa-  
pas y camotes; las frutas como el plátano, durazno, mango --  
mamey, guanabana, naranja, tamarindo, piña, melón ; las ver-  
duras como la zanahoria, betabel y calabacita entre otras. -  
Procuremos conseguir las frutas de la temporada.

PROGRAMA "SALUD INTEGRAL ESCOLAR"

RESULTADOS DE LA MEDICION NUTRICIONAL DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA ESTATAL No. 277, DE ATOTONILCO EL ALTO, JAL.

10. A Maestra: Beatriz Hernández Casillas, Grupo Lo. A.  
No. de alumnos: 29.

Verdes: 11 Amarillos: 14 Rojos: 4 TOTAL: 29

10. B.- Maestra: Esther Lozano García.

No. de alumnos: 32.

Verdes: 5 Amarillos: 21 Rojos: 6 TOTAL: 32

20. A: Maestra: Nancy Eidy Delgado Servín  
No. de alumnos: 23

Verdes: 10 Amarillos: 11 Rojos: 2 TOTAL: 23

20. B: Maestra Consuelo Vázquez Fonseca.

Alumnos: 23

Verdes: 5 Amarillos: 10 Rojos: 8 TOTAL: 23

30. A: Profr. J. Jesús Martín Cmacho Morfín.  
No. de alumnos: 25

Verdes: 9 Amarillos: 13 Rojos: 3 TOTAL: 25

30. B: Maestra Catalina de la Torre López.  
No. de alumnos: 24

Verdes: 6 Amarillos: 13 Rojos: 5 TOTAL: 24

40. A: Maestra María de Lourdes Glez. Torres.  
No. de alumnos: 18

Verdes: 12 Amarillos: 5 Rojos: 1 TOTAL: 18

40. B: Profr. Miguel Villalobos Bonilla:  
No. de alumnos: 17

Verdes: 7 Amarillos: 5 Rojos: 0 TOTAL: 17

50. A: Maestra Petra Gómez Díaz.  
No. de alumnos: 11

Verde: 6 Amarillo: 5 Rojo TOTAL: 11

Total de niños medidos 202 en edades de 6 a 10 años.

Normal: 71

Sospechosos: 102

Desnutridos: 29



## CAPSULAS PARA MANTENER SANO NUESTRO CUERPO.

### ¿ QUÉ DEBEMOS HACER PARA NO ENFERMARNOS?

- 1.- LAVARNOS LAS MANOS ANTES DE CADA COMIDA, DE PREPARAR O SERVIR LOS ALIMENTOS Y DESPUES DE IR AL BAÑO.
- 2.- EVITEMOS COMER ALIMENTOS EN LA CALLE, YA QUE NO SABEMOS SI LAS PERSONAS QUE LOS HACEN TIENEN LAS MANOS SUCIAS.
- 3.- LAVEMOS LAS FRUTAS Y VERDURAS QUE VAMOS A CONSUMIR, LAS QUE NO SE PUE DAN TALLAR HAY QUE DESINFECTARLAS.
- 4.- PROCUREMOS CEPILLARNOS LOS DIENTES DESPUES DE CADA COMIDA.
- 5.- TOMEMOS EN CUENTA QUE COMER BIEN NO QUIERE DECIR COMER MUCHO, SINO COMER DE CADA ALIMENTO LA CANTIDAD NECESARIA.
- 6.- EVITEMOS COMER EN EXCESO GRASAS, AZUCAR REFINADA Y HARINAS, - YA QUE NO NUTREN Y TE ENGORDAN ( SOBRE TODO EVITA LA COMIDA - CHATARRA).
- 7.- PROCUREMOS EL BAÑO DIARIO QUE NOS REVIVE Y NOS PREPARA PARA - UN DIA FELIZ.
- 8.- PROCUREMOS COMER ALIMENTOS BIEN COCIDOS Y AL CONSUMIRLO PROCU REMOS MASTICARLOS BIEN, RECUERDA QUE LA DIGESTION EMPIEZA EN LA BOCA Y QUE EL ESTOMAGO NO TIENE DIENTES PARA MASTICAR.
- 9.- TRATEMOS DE CONSUMIR PRODUCTOS LO MAS NATURALES POSIBLE, FRU TAS, VERDURAS Y CARNES SIN CONSERVACION, NI REFRIGERACION PRO LONGADA.
- 10.- ES IMPORTANTE QUE CONOZCAN EL VALOR NUTRICIONAL DE CADA ALI MENTO Y PUEDAS ESCOGER LO MEJOR QUE ESTE A TU ALCANCE.

### ¿ QUÉ PODEMOS COMER PARA ESTAR MEJOR NUTRIDOS?

- 1.- A LA HORA DE TU COMIDA, INCLUYE EN TU ALIMENTACION, FRUTAS, - VERDURAS, CEREALES Y TUBERCULOS, MENOS ALIMENTOS DE ORIGEN A NIMAL Y GRASA Y DULCE.
- 2.- EVITA COMER PRODUCTOS "CHATARRA" QUE SON LOS PRODUCTOS QUE - SIEMPRE LLEVAN ENVOLTURA: VAN ENLATADOS Y LLEVAN CONSERVADO RES.
- 3.- SI LLEGAS A CONSUMIR PRODUCTOS CON ENVOLTURAS, COMBINALOS -- CON PRODUCTOS NATURALES (LECHE, FRUTAS, ETC.)
- 4.- INCLUYE LO MAS POSIBLE EN TU ALIMENTACION, CEREALES, (MAIZ, TRIGO, ARROZ, GER MEN), ASI COMO TUBERCULOS (PAPA Y CAMOTE)-- YA QUE ESTOS PRODUCTOS NOS PROPORCIONAN LA ENERGIA PARA VI VIR
- 5.- LAS FRUTAS Y LAS VERDURAS NOS DAN LAS VITAMINAS Y LOS MINERA LES, INDISPENSABLES PARA QUE NUESTRO CUERPO FUNCIONE BIEN.
- 6.- LOS FRIJOLES, LENTEJAS Y HABAS SON LEGUMINOSAS, INDISPENSA BLES EN EL CRECIMIENTO Y REPONEN EL DESGASTE DEL ORGANISMO - SON RICAS EN PROTEINAS.
- 7.- LAS CARNES DE RES, PUERCO, POLLO Y PESCADO, ASI COMO LA LE CHE Y SUS DERIVADOS CONTIENEN PROTEINAS, QUE AYUDAN A QUE -- LOS MUSCULOS CREZCAN.
- 8.- RECUERDA QUE DEBEMOS COMER EN CANTIDADES MUY PEQUEÑAS, LAS-- GRASAS Y LOS ACEITES, ASI COMO LOS AZUCARES YA QUE LOS EXCE SOS ACARREAN CONSECUENCIAS GRAVES PARA LA SALUD.
- 9.- PROCUREMOS CONSUMIR EL HUEVO ES UN GEN ALIMENTO PARA LA VI DA, CONTIENE PROTEINAS, VITAMINAS, MINERALES Y GRASAS.

- 10.- UNA BUENA ALIMENTACION CONSISTE EN COMER ALIMENTOS VARIADOS TODOS LOS DIAS.
- 11.- LA SALUD Y LA FORTALEZA QUE TENGAS PARA EL RESTO DE TU VIDA, DEPENDEN EN BUENA MEDIDA DE LO QUE COMAS AHORA.

A CONTINUACION, LES PEDIMOS SU COOPERACION A LOS PADRES DE FAMILIA, PARA SEGUIR CON NUESTRO PROYECTO "UNA NUTRICION BALANCEADA" EN LA QUE LES PEDIMOS QUE NOS AYUDEN A LLEVAR LA SIGUIENTE FICHA GASTRONOMICA, PARA ELABORAR PLATILLOS NUTRITIVOS, ECONOMICOS Y FACILES, SUGERIMOS QUE SEAN EN LO POSIBLE VEGETARIANOS, ES DECIR, QUE EN LO MAS POSIBLE SE EMPLEEN FRUTAS, VERDURAS Y CEREALES.

POR EJEMPLO PODEMOS HACER RECETAS CON PRODUCTOS ELABORADOS CON SOYA, GUISADOS, ETC., O ELABORAR UNA MUESTRA CON FRUTAS NATURALES: AGUAS FRESCAS, POSTRES, CON LOS YA MENCIONADOS CEREALES - FRUTAS O VERDURAS.

POR LO EXPUESTO ANTERIORMENTE, LES SOLICITAMOS NOS HAGAN EL FAVOR DE LLENAR LA SIGUIENTE FICHA GASTRONOMICA.

- 1.- NOMBRE DE LA RECETA.
- 2.- INGREDIENTES QUE SE UTILIZAN.
- 3.- MODO DE PREPARARSE.
- 4.- NOMBRE DEL INFORMANTE:  
DOMICILIO: TELEFONO:
- 5.- GRADO Y GRUPO EN QUE TIENE A SUS HIJOS EN LA ESCUELA.  
FAVOR DE TACHARLO.
- 1o. A - 1o. B - 2o. A - 2o. B - 3o. A - 3o. B - 4o. A - 4o. B - 5o. A - 5o. B - 6o.

POR SU COLABORACION MUCHAS GRACIAS, LA INFORMACION QUE NOS PROPORCIONO SERVIRA PARA HACER UNA MUESTRA CON COMIDA VEGETARIANA DE FACIL ELABORACION, ECONOMICA Y NUTRITIVA PARA TODOS LOS ALUMNOS Y PADRES DE FAMILIA DE NUESTRA ESCUELA, PROCURANDO LES SIRVAN Y TRATAR EN CIERTO GRADO DE DISMINUIR EL ALTO INDICE DE DESNUTRICION DETECTADO EN NUESTRA ESCUELA.

A T E N T A M E N T E  
EL PERSONAL DOCENTE Y LA DIRECCION DE  
LA ESCUELA "MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO"  
T/M.  
CON LA COORDINACION DEL MAESTRO DE  
ACTIVIDADES CULTURALES.  
JOSE DE JESUS MARTIN CAMACHO MORFIN.

PROGRAMACION PARA EL JUEVES 24 DE ABRIL DE 1987.

ACTIVIDADES DE CIERRE DEL PROYECTO DENOMINADO  
"UNA ALIMENTACION BALANCEADA".

HONRES A LA BANDERA

CANTO DEL HIMNO NACIONAL

RETIRAR A LA BANDERA NAL.

- 1.- PRESENTACION DEL PRESIDIO.
- 2.- BIENVENIDA A ESTE EVENTO. (GENY).
- 3.- JUSTIFICACION DEL PROYECTO. (MARTIN).
- 4.- INTERVENCION DE LA NUTRILOGA CRISTINA MARTINEZ RUIZ.
- 5.- MENSAJE DEL DOCTOR ALFONSO MORALES EN APOYO A UNA NUTRICION BALANCEADA.
- 6.- PARTICIPACION DEL DOCTOR ANTONIO ZARZA FLEDES CON TECNICAS DE CEPILLADO E HIGIENE DENTAL.
- 7.- INTERVENCION DEL SR. JOSE GONZALEZ, REPORTERO DEL PERIODICO "ANTORCHA" Y ENCARGADO DE LICONSA EN ESTA LOCALIDAD.
- 8.- MENSAJE DE LA SRA. LAURA HERNANDEZ POTA, LE LA SOC. DE PADRES DE FAMILIA DE ESTA ESCUELA.
- 9.- INTERVENCION DE LA SUPERVISORA ESCOLAR DE LA ZONA ESC. No. 90 PROFRA. TERESA LOPEZ HERNANDEZ.
- 10.- EL ALUMNO JUAN CARLOS MORALES HERNANDEZ, NOS-HABLARA SOBRE EL PROYECTO: "UNA NUTRICION BALANCEADA".



| Núm. | Descripción de actividades a desarrollar   | Recursos de apoyo   |
|------|--|---|
| 1.   | Investigaremos las causas de la desnutrición en nuestra familia y con nuestros compañeros y amigos.  |   |
| 2.   | Preguntaremos qué comen los niños gorditos y veremos si tienen problemas de nutrición.   | - Nuestros cuadernos  |
| 3.   | Indagaremos cuáles son los productos denominados "chatarra" y nos daremos cuenta por qué se les llama así.   | - Lápices y lapiceros   |
| 4.   | Darnos cuenta de cuáles son las causas por las que comemos comida chatarra y hacer algo por evitarlo.  | - Láminas y marcadores  |
| 5.   | Detectaremos las causas por las que en muchas ocasiones no queremos comer o nos sentimos llenos.   | - Monografías sobre la alimentación, vitaminas, grasas y proteínas. |
| 6.   | Veremos los productos que dañan nuestra salud.   | - Libro de Ciencias Naturales bloque No. 3 "Alimentos y nutrición." |
| 7.   | Preguntaremos en nuestras casas e investiguemos las causas por las que no consumimos alimentos nutritivos que nos dan energía.   | - Mismo libro lección 19, ¿Qué comemos? Pág. 86 a 89.               |
| 8.   | Al cabo de las lecturas en nuestro libro de C. Naturales pag. 88 y 89 complementaremos la información sobre los productos que nos dan energía.                         | - Así como las lecciones ¿Qué pasa si no comemos bien? Pags. 90-93. |
| 9.   | También en el bloque No. 3 del mismo libro, Alimentos y Nutrición, encontraremos más información para mantener sano nuestro cuerpo.                                    | - ¿Para que cocinamos? Pags. 94-97.                                 |
| 10.  | En la lección 19, ¿Qué comemos?, investigaremos en equipos los beneficios de consumir cereales y tubérculos.   | - ¿Has pensado que pasa con lo que comes? Pág. 98-101.              |
| 11.  | Siguiendo con nuestro libro encontraremos la demás información para contestar las preguntas de la lista 15.  | - Enfermedades del Aparato Digestivo. Pág. 102-105.                 |
| 12.  | Elaboraremos un breve cuestionario sobre el tema de la nutrición para que nos ayuden nuestros familiares a completarlo.  | - Y la lección 24 "Y tú, ¿Cómo te alimentas?", - Pags. 106-107.     |
| 13.  | Nos llevaremos a nuestra casa un formato para recibir información para elaborar recetas nutritivas y económicas.   | - Cuestionarios.  |
| 14.  | Daremos una conferencia con los padres de familia con el fin de dar a conocer nuestras conclusiones y de invitarlos a participar en el desarrollo de nuestro proyecto. | - Recetas familiares  |
|      |  | - Hojas con información   |
|      |  | - Cazuelas con comida   |
|      |  | - Ollas con agua fresca   |
|      |  | - Platos, vasos, servilletas.                                       |
|      |  | - Mesas   |
|      |  | - Alfalfa y otros vegetales   |
|      |  | - Leguminosas   |
|      |  | - Frutas y verduras   |
|      |  | - Globos de colores   |
|      |  | - Mantas con información.   |

( vuelta... ) →

Si requiere espacio adicional use el reverso



## Identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto

área de interés  
HISTÓRICO  
SOCIAL

- - Realizar entrevistas.
- - La combinación de alimentos en cada comida.
- - Productos de consumo común.
- - Los recursos naturales de la comunidad y la región.
- - Actividades económicas de la entidad
- - Usos del agua.
- - Los derechos de todos los niños.

área de interés  
CIENTÍFICO  
TECNOLÓGICO

- El agua y el aire, y su relación con las plantas.
- Cadenas alimenticias.
- Sistema del ser humano: digestivo, circulatorio y respiratorio.
- Los tres grupos de alimentos de acuerdo con el nutrimento que contienen.
- Enfermedades frecuentes del sistema digestivo.
- Los alimentos crudos y su transformación.
- Noción de mezcla.

área de interés  
ARTÍSTICO

- Partes principales de un libro.
- Representación gráfica de cuerpos y objetos.
- Manifestaciones culturales de la región y del país  
bailes, alimentos, vestido, artesanías, cantos, -  
juegos y juguetes.



| FECHA                        | NUMERO ACT.     | REGISTRO Y EVALUACION DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES   |
|------------------------------|-----------------|---|
| ACTIVIDADES DESARROLLADAS    |                 |   |
| 11/14/mar.                   | 1,2             | Indagamos en diferentes fuentes escritas y acudiendo con nuestros familiares y amigos para preguntar las causas de la desnutrición.                                 |
| 15/17/mar.                   | 3,4,5 y 6.      | Investigamos en varios medios y en nuestros libros - lo relativo a los alimentos "chatarra" y los productos dañinos para la salud.                                  |
| 17/20/mar.                   | 7,8,9,10,11,12. | Elaboramos un breve cuestionario a efecto de completar la información sobre nutrición.  |
| 20/mar.                      | 13              | Recabamos información para elaborar recetas nutritivas y económicas. <span style="float: right;">ACTIVIDADES MODIFICADAS</span>                                     |
|                              | 14              | Dimos la conferencia con los padres de familia, los conferencistas fueron los niños e invitaron a todo el auditorio a participar en "una nutrición balanceada"      |
|                              | 15              | Con los recetarios recabados, se hizo un "Bufet" con comida nutritiva, económica y de fácil elaboración - como una alternativa para tener una nutrición balanceada. |
| ACTIVIDADES NO DESARROLLADAS |                 |   |
|                              |                 | 14 de abril.- Reunión con los padres de familia de la escuela.  |
|                              |                 | 24 de abril.- Muestra de recetas.   |

Vo. Co. La Directora del Plantel.

Vo. Co. La Supervisora Esc.

*Ma. Alicia Contreras Murillo*  
 Ma. Alicia Contreras Murillo

*Luis López Hernández*  
 Luis López Hernández  
 Ejecutivo del Departamento de Educación  
 DIVISION TECNICA  
 ZONA 90  
 Col. Coahuila de Zaragoza, Jalisco

DIRECCION GENERAL DE INVESTIGACIONES Y ESTADISTICAS  
 SECRETARIA DE EDUCACION  
 ESCUELA PRIMARIA URBANA No. 277  
 MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO  
 GUANAJUATO, GTO.

EVALUACION FINAL ¿QUÉ APRENDIMOS? - Que debemos evitar el consumo de comida chatarra, que debemos aprovechar los recursos de nuestra comunidad, conocemos los sistemas del ser humano; digestivo, circulatorio, respiratorio. Lo más importante aprendimos a combinar los alimentos en cada comida para tener una alimentación balanceada.

3ra de aplicados con el profe msot

EVALUACION FINAL ¿QUE APRENDIMOS SOBRE LA NUTRICION?

1.- ¿POR QUE EL HUEVO ES UN GRAN ALIMENTO?

R= por que tiene proteínas y vitaminas

2.- ¿QUE SON LOS PRODUCTOS CHATARRA?

R= las galletas y refrescos y muchas cosas

3.- ¿POR QUE DEBEMOS COMER ALIMENTOS NUTRITIVOS?

R= Por que así se fortalece el cuerpo

4.- ¿QUE DEBEMOS HACER PARA TENER UNA BUENA SALUD?

R= Comer mucho y también hacer ejercicio

5.- ¿QUE ES LO QUE APRENDISTE SOBRE LA NUTRICION?

R= que se debe llevar una vida sana

6.- ¿QUE FUE LO QUE MAS TE GUSTO DE ESTE PROYECTO?

R= que nos enseñó muchas cosas sobre la alimentación

7.- ¿VOLVERIAS A HACER OTRO PROYECTO? SI ¿SOBRE QUE?

sobre la contaminación



# PACAEP EN LA ESCUELA PRIMARIA

## Participación Activa de Padres de Familia con PACAEP

En El Alto, Jal. El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), impulsado por el Gobierno del Estado a través de la Secretaría de Educación Pública, realizó un interesante proyecto sobre nutrición en la escuela primaria "Miguel Ángel de Quevedo". En este evento se destacó la participación activa y decidida de los padres de familia, alumnos, maestros y maestros en el desarrollo de este proyecto educativo denominado: "Nutrición Balanceada".

Dicho proyecto surgió para desmenuzar la nutrición que se aplica en las escuelas S.S.A., a todas las escuelas de la zona, a fin de detectar en los niños problemas de mala nutrición en la edad escolar (6-12 años) y problemas de mala nutrición en los escolares. Este proyecto tuvo como objetivo que obtuvieron los resultados al aplicar la nutrición balanceada a la mayoría de los alumnos con problemas de nutrición en los niveles, por lo que los maestros, padres de familia y los alumnos colaborando a las autoridades educativas como civiles, se involucraron a la obra en el desarrollo del problema detectado. Los padres de familia, bajo la dirección de sus hijos, se pusieron a hacer inversiones tanto documentales como orales y expusieron sus conclu-

siones a los padres de familia en el Auditorio Municipal, el día 14 de abril, los padres en apoyo a los alumnos y maestros en el citado proyecto, organizaron un gran banquete en la escuela, con productos nutritivos tanto vegetarianos como elaborados con soya para el jueves 24 de abril, dejando claro testimonio de que cuando se quiere se puede hacer algo en bien de los niños.

Al acto de cierre de proyecto asistieron los doctores: Alfonso Morales y Antonio Zapata Flores, el Promotor de Salud Jesús Chavarín, el Coordinador de PACAEP en el Estado, Profr. J. Jesús Gómez Pinedo; el maestro de actividades culturales, Saúl Gutiérrez; la supervisora de la zona escolar No. 90, Profra. Teresa López Hernández; la directora del plantel, Profra. Ma. Alicia Contreras Murillo; representante del Ayuntamiento de Atotonilco, el Sr. Regidor Luis Godínez; el Sr. José González encargado de LICONSA en el municipio, así como los padres de familia y la comunidad.

La coordinación general del evento estuvo a cargo del maestro de actividades culturales, José de Jesús Martín Camacho Morfín, quien comprobó con gusto que sí se puede vincular a la escuela con la comunidad, uno de los principales propósitos del PACAEP.

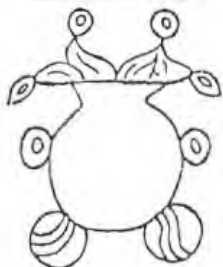


Gráfica del evento de PACAEP, con la participación activa de padres de familia en la escuela primaria "Miguel Ángel de Quevedo". La bienvenida.



PRESIDIUM: Dr. Alfonso Morales y Antonio Zapata Flores; el Promotor de Salud, Jesús Chavarín; el Coordinador de PACAEP en el Estado, Profr. J. Jesús Gómez Pinedo; el maestro de Actividades Culturales, Saúl Gutiérrez; la supervisora de la zona escolar 90, Profra. Teresa López Hernández; Directora del Plantel, Profra. Alicia Contreras Murillo; Sr. regidor del H. Ayuntamiento, Luis Godínez Arias; Rep. del C. Pte. Mpal., y el Sr. José González Flores, consecionario de LICONSA.

JEROGLIFICO DE ATOTONILCO  
agua hirviendo en la boca de un olla  
colocada sobre el fogón



Atotonil-li = Agua caliente, co = en,  
Atl = agua, tlecuilli = fogón



Aspecto de las muestras nutricionales de alimentos que los propios padres de familia de los alumnos, prepararon y mostraron en el evento.

La coordinación activa y entusiasta del C. Profr. José de Jesús Martín Camacho.

Fotos: José González Flores



Mi Biografía:

Me llamo Alvaro Ramírez Pérez, tengo 9 años  
nací el 31 de agosto de 1987, mi mamá se llama  
Marta Pérez González es ama de casa y tiene 29  
años, mi papá se llama como yo Alvaro Ramírez  
Trejo y tiene 33 años, trabaja en el turno.

Tengo 2 hermanos, Juan de 7 años y Martha de  
4 años y juego y me peleo con ellos.

Estuve en el Kinder "José María Morelos y P."  
cuando tenía 5 años, cuando cumplí los  
6 entre a la escuela "de Quevedo".

En primero me enseñó a leer la maestra  
Ester, en segundo estuve con la maestra  
Cata y en este año estoy en tercero con  
el Profe Martín es muy a todo dar y  
hacemos muchos trabajos bonitos.

Escribo :

Alvaro Ramírez P.

CUESTIONARIO PARA SER RESPONDIDO POR LOS PADRES O TUTORES DE  
LOS ALUMNOS DEL 3er. GRADO, GRUPO "A" DE LA ESCUELA "MIGUEL-  
ANGEL DE QUEVEDO" T.M.

INSTRUCCIONES: Favor de responder con la mayor veracidad a --  
las siguientes preguntas para darnos cuenta de la realidad es-  
colar que rodea a los alumnos.

1.- DATOS GENERALES.

1.- Nombre completo del alumno: Martha Iselda Saldaña G.  
Martha Isela Saldaña Gómez

2.- Edad (Años y meses cumplidos) 10 AÑOS Cumplidos

3.- Lugar y fecha de nacimiento Atotonilco El Alto Jal 2/2/1987

4.- Domicilio: Santa Monica H 30

Teléfono: 71587 C.P. 47750

5.- Nombre del padre: Pascual Saldaña Pérez

Ocupación: Obrero Edad: 35 años

6.- Nombre de la Madre: Martha Iselda Gómez Barrón

Ocupación Hogar Edad: 30 años

11.- DATOS MEDICOS.

1.- Estatura: 1.32 2.- PESO 30 Kg.

3.- Presenta problemas de vista: No

4.- Presenta problemas del oído: Si

5.- Enfermedades más comunes que ha padecido

De la Garganta

6.- Accidentes o deficiencias graves, si ha tenido:

NINGUNO

7.- Su parto fué: Natural ( ) Césarea ( X ).

8.- El niño vive con: sus padres ( X ) sus abuelos ( )

Otros familiares ( ).

0.- Hábitos Higiénicos: Buenos Si Regulares \_\_\_\_\_  
Deficientes \_\_\_\_\_.

0.- ¿Cuántas veces se asea la boca? 1 diaria

1.- Ha padecido de caries? Si

2.- ¿Tiene todas las vacunas aplicadas? Si

3.- ¿Tiene SEGURO o ISSSTE? No

4.- ¿Asiste regularmente a las reuniones de padres de familia?  
Si, Solo por enfermedad No

5.- ¿Conoce el reglamento de la Asociación de Padres de familia?  
Si

6.- ¿Ha escuchado acerca de la Modernización Educativa? No

7.- ¿Conoce la teoría sobre la construcción del conocimiento -  
Jean Piaget? No

8.- ¿Le ayuda a su hijo a hacer las tareas? Si

9.- ¿Tiene alguna sugerencia para mejorar la conducción del --  
aprendizaje por parte del maestro? No

10.- ¿Cómo es el trato que recibe su hijo en la escuela?

Bueno (X)

Regular ( )

Malo ( ).

CUESTIONARIO PARA LOS ALUMNOS DE 3º DE LA ESCUELA  
"MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO" T.M.

- 1.-¿COMO TE LLAMAS? Gabriel Ramirez Perez
- 2.-¿CUANTOS AÑOS TIENES? 8 años
- 3.-¿TIENES RADIO EN TU CASA? si
- 4.-¿TIENES TELEFONO? si
- 5.-¿TIENES VIDEOCASSETERA? si
- 6.-¿LEES EL PERIODICO CON FRECUENCIA? No
- 7.-¿LEES TUS LIBROS CON FRECUENCIA? si
- 8.-¿CUANTO TIEMPO LEES TUS LIBROS? 1 hora
- 9.-¿TIENEN TELEVISOR EN CASA? si
- 10.-¿CUANTAS HORAS VES DIARIO LA TELEVISION? una hora
- 11.-¿DESCRIBE LOS NOMBRES DE TRES PROGRAMAS QUE MAS TE AGRADAN:  
Caricaturas. peliculas de terror. paber ranxer
- 12.-¿QUE CANALES SE VEN EN TU CASA? todos los del cable
- 13.-¿TE DESVEGAS VIENDO LA TELEVISION? no
- 14.-¿A QUE HORAS TE DUEERMAS? 9:30
- 15.-¿A QUE HORAS TE LEVANTAS? 7:00
- 16.-¿A QUE HORAS TE DESAYUNAS? 7:30
- 17.-¿A QUE HORAS HACES LA TAREA? h a 5 de la tarde
- 18.-¿CUANTAS HORAS DIARIAS LE DEDICAS AL ESTUDIO? 1 hora
- 19.-¿QUE HACES EN TUS HORAS LIBRES? Juego en la calle
- 20.-¿A QUE HORAS COMES? 2 de la tarde
- 21.-¿QUE TE GUSTA MAS ESTUDIAR O VER LA TELEVISION? estudiar
- 22.-¿QUIEN VE LA TELEVISION CONTIGO? yo hini familia

- 23.-¿CUANTOS TELEVISORES HAY EN TU CASA? 2 televisores
- 24.-¿TE GUSTAN LAS TELENOVELAS? No
- 25.-¿COMO SE LLAMA TU PROGRAMA FAVORITO? ZAZ
- 26.-¿POR QUE TE GUSTA? porque saca muchas caricaturas

# METODO DE PROYECTOS

La base del método de proyectos está en la realidad viva y en los problemas que esta presenta y que deben ser superados

Inspirado en la filosofía pragmatista de Dewey

Formulado pedagógicamente por W. Kilpatrick 1918

Aplicado por educadores como:

STEVENSON: Un proyecto es " Un acto completa que el agente proyecta, persigue y dentro de sus límites persigue realizar

Un acto entusiasta consentido que se realiza en un ambiente social interesado en un propósito Kilpatrick

Miss Krakowitz: "Toda actualidad con propósito definido y

Factores del Método de Proyecto

Un problema o situación problemática

Una actividad original o suscitada, encaminada a resolverla

Un ambiente o medio natural

Una finalidad o propósito respecto a la aplicación

Una serie de proyectos para la realización de esta finalidad.

Proyecto problema

El problema es de carácter parcial e intelectual

En el proyecto intervienen actividades, manuales estéticas intelectuales sociales. . . culturales.

Da sentido a la realización de actividades

Fomenta el espíritu de colaboración y solidaridad a través de la actividad colectiva

Responde al principio de integración y totalidad

Aplicación

Un programa escolar desarrollado en proyectos

Condiciones Pedagógicas

DEWEY: Un proyecto pleno y complejo para obtener varias respuestas de los niños

Valoración y beneficios

Da un sentido a la actividad educativa a partir de aspiraciones infantiles

Suscita el interés a partir de un problema

Desarrolla el espíritu de iniciativa y de empresa del niño para resolver situaciones problemáticas

De no aplicarse correctamente el Método de proyectos

Se hacen proyectos largos y hacen peligrar el programa escolar

Se pierden de vista los objetivos de la educación al tener carácter irregular y ocasional

Requiere de una buena preparación especial y gran dedicación de los educadores.

## METODO DE PROYECTO Y SUS INTERACCIONES

Método de proyecto una alternativa dentro del aula.

La planeación es desarrollada por docentes y alumnos en un proceso participativo en el cual se deseen - vuelven como sujetos sociales

Maestros y Alumnos comparten experiencias de aprendizajes

Analizan situaciones alternativas

Confrontan ideologías (Maneras de ver el Mundo)

Constituyen su permanencia social Eligen actividades, esquemas de trabajo y organización grupal

Rol del Maestro

Cambio de actitud del Maestro "Facilitador y propiciador de situaciones de aprendizaje"

Supone un conocimiento de la realidad escolar y extraescolar

Tiene una conciencia crítica propositiva

Reflexiona constantemente sobre la práctica y acción docente

Es un docente innovador

Es un docente creativo

Tiene un compromiso de convivencia democrática en el Proceso Enseñanza Aprendizaje

Facilita el planteamiento de situaciones problemáticas

Rol del Alumno

Cambio de actitud del niño al realizar su trabajo

Es un sujeto con una carga cultural por interacción con su realidad social

Desarrolla una conciencia crítica al buscar explicar sus interrogantes

Reflexiona sobre su realidad

Es un alumno participativo e investigador, propone actividades de trabajo.

Aprende a solucionar problemas reales.



PROFR. MARTIN CAMACHO MORFIN

# DIPLOMA

AL MERITO, CON EL RECONOCIMIENTO QUE TE HACEMOS YA  
QUE A BASE DE ACCIONES TE HAS GANADO LA AUTORIDAD  
MORAL Y PROFESIONAL COMO (MAC) ENTRE TODOS TUS  
COMPANEROS DE ESCUELA.

ATOTONILCO EL ALTO, JAL. ABRIL 30 DE 1997

ATENTAMENTE



Maria Lourdes Diaz

Catalina de la Cruz Lopez

Laura Ferrer Vazquez

Beatrix...

Beatrix...



Kather...

...

