

---

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

---

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

---

UNIDAD U.P.N. 142



UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL



✓  
*"ALTERNATIVAS DIDÁCTICAS PARA LA  
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA"*

**INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

QUE PRESENTAN

**M. JUSTINA SANTANA TEJEDA**

**J. NÉSTOR CATEDRAL DÍAZ**

**RODRIGO HERNÁNDEZ GÓMEZ**

**LEANDRO RUELAS VILLEGAS**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

TLAQUEPAQUE, JALISCO. MARZO DE 1998.

229271

**DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION**

Tlaquepaque, Jal., 18 de MARZO 1998

C.PROFR. J. NESTOR CATEDRAL DIAZ

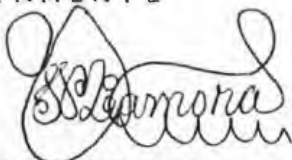
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado :  
ALTERNATIVAS DIDACTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Opción : INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor  
C.PROFR. JUAN VICTOR MOYA JIMENEZ manifiesto a  
usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la  
Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le  
autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



PROFR. J. NESTOR ZAMORA DE LA PAZ,  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 142  
TLAQUEPAQUE

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION

Tlaquepaque Jal., 18 de MARZO 1998

C.PROFR. RODRIGO HERNANDEZ GOMEZ

PRESENTE.

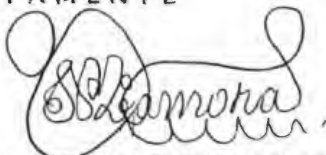
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado :

ALTERNATIVAS DIDACTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Opción : INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor  
C.PROFR. JUAN VICTOR MOYA JIMENEZ manifiesto a  
usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la  
Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 142  
TLAQUEPAQUE

PROFR. J. NESTOR ZAMORA DE LA PAZ.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION

Tlaquepaque, Jal., 18 de MARZO 1998

C.PROFR. LEANDRO RUELAS VILLEGAS

PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado :  
ALTERNATIVAS DIDACTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Opción : INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor  
C.PROFR. JUAN VICTOR MOYA JIMENEZ manifiesto a  
usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la  
Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le  
autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 142

PROFR. J. NESTOR ZAMORA DE LA PAZ. TLAQUEPAQUE

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION

Tlaquepaque Jal., 18 de MARZO 1998.

C.PROFR. M. JUSTINA SANTANA TEJEDA

PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado :

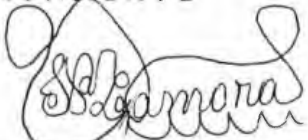
ALTERNATIVAS DIDACTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Opción : INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor

C.PROFR. JUAN VICTOR MOYA JIMENEZ manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



PROFR. J. NESTOR ZAMORA DE LA PAZ.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 142  
TLAQUEPAQUE

# INDICE.

	PÁG.
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I EL OBJETO DE ESTUDIO.....	3
1.- Antecedentes.....	3
2.- Delimitación del problema.....	4
3.- Justificación.....	5
4.- Objetivos.....	6
CAPITULO II METODOLOGÍA.....	7
CAPITULO III FUNDAMENTACIÓN.....	10
1.- Piaget y los estadios del desarrollo mental del niño.....	10
2.- Problemas en la enseñanza tradicional de la Historia.....	15
3.- El constructivismo.....	24
4.- El constructivismo y los intereses del niño.....	30
5.- La construcción del conocimiento de la historia.....	33
6.- Las nueve constantes de la enseñanza de la Historia.....	35
CAPITULO IV ALTERNATIVAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.....	43
Las nueve constantes de la historia.....	44
La enseñanza de la historia y las imágenes de los libros de texto gratuito.....	50
Testimonios históricos.....	56
La línea del tiempo.....	60
Mapas históricos.....	64
Mural de la historia.....	67
Fichas de trabajo.....	69
Conferencia escolar.....	71
La escenificación.....	75
Teatro Guiñol.....	77
La historieta.....	79
Noticiero histórico.....	80
Técnicas de discusión.....	81
Proyectos.....	83
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	85
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

# INTRODUCCIÓN

---

La enseñanza es un proceso dinámico en constante cambio y con gran vitalidad esto implica para el docente investigar, descubrir, acrecentar los aciertos, así como reconocer los errores y día con día plantear nuevos caminos y alternativas, por que la escuela se convierte en el escenario de la representación de la vida, donde los niños como actores principales escriben el libreto de su propio aprendizaje y el maestro asume el papel de director de esta representación que con respeto, habilidad y delicadeza conduce el desarrollo de las diferentes escenas de la obra denominada: " proceso enseñanza - aprendizaje " .

Toda investigación que busca nuevos hechos o datos, descubrir relaciones o leyes, probar teorías o comprender fenómenos, necesita proceder de modo reflexivo y sistemático ; así, el proceso de la investigación requiere de métodos o procedimientos para llegar a obtener, de manera ordenada y lógica, informaciones relevantes que amplíen, comprueben o modifiquen el conocimiento y, además, requiere de la utilización de técnicas, entendidas como recurso para desarrollar adecuadamente cada uno de los pasos necesarios, y lograr así, el propósito final.

La investigación documental recopila la información de las fuentes bibliográficas y de todo tipo de documentos ( periódicos, revistas, discos, películas, manuscritos, etc. ) , por lo que precisa también de técnicas apropiadas, como el registro de datos, la catalogación y de otras.

Esta investigación documental, trata de iniciar un nuevo camino para encontrar la manera de lograr que los alumnos del nivel de educación primaria, aprendan a construir su propio conocimiento de la historia de una forma interesante

y amena, por lo que se intenta presentar a los docentes de este nivel un menú de estrategias que puedan apoyarlo en la docencia de esta área del conocimiento.

En el presente trabajo se pretende encontrar alternativas didácticas para la enseñanza - aprendizaje de la historia, al término del mismo en las obras consultadas encontramos que para despertar el interés y elevar el rendimiento de los educandos en esta asignatura es importante revisar las investigaciones que en este campo realizaron Claparede y Piaget, mismos que de alguna forma, influyeron en la puesta en práctica del constructivismo en la educación.

El presente trabajo se estructura en 4 capítulos; en el primero se aborda el objeto de estudio, marcando los antecedentes del problema y delimitando el problema que motiva el estudio; la justificación a esta investigación y los objetivos que nos proponemos cubrir.

El segundo capítulo habla de la metodología de la investigación documental y de la seguida para la elaboración de ésta. En el tercer capítulo se presenta la fundamentación teórico-conceptual en la que se abordan: los estadios del desarrollo mental del niño; los problemas en la enseñanza tradicional de la historia; el cognoscitivismo; el constructivismo y los intereses del niño y las nueve constantes de la historia.

En el capítulo cuarto, se presenta una serie de alternativas didácticas para la enseñanza de la Historia que se recopilaron de diversas fuentes y que proponemos como apoyo al docente de educación primaria. Finalmente se dan conclusiones y sugerencias, se presenta la bibliografía y los anexos.



# CAPITULO I

## EL OBJETO DE ESTUDIO

---

---

### I.- ANTECEDENTES

Varios conceptos de la historia universal o nacional originan variados procedimientos en el proceso de su enseñanza-aprendizaje, que van desde la narración de sucesos como tales, hasta la adecuada participación de los educandos en la investigación, descubrimiento y estudio de las causas y sus correspondientes consecuencias de los momentos históricos más importantes.

La enseñanza-aprendizaje de la historia no debe limitarse a la simple memorización de datos, fechas, nombres, actividad que resulta monótona y aburrida para los niños que cursan el nivel de educación primaria y que trae por consecuencia el rechazo a la materia.

El que el docente no valore la importancia que tiene, que en la educación primaria el niño construya su conocimiento de la Historia, hace que no se dedique ni el tiempo ni el esfuerzo necesario para un buen aprendizaje ni por parte del profesor ni por parte del estudiante. Si a lo anterior le agregamos la gran cantidad de contenidos que presentan planes y programa entendemos por qué esta materia no es del agrado ni de docentes ni de estudiantes.

## 2.- DELIMITACION DEL PROBLEMA

Hemos observado y constatado a través de nuestra práctica docente en las diversas instituciones donde hemos laborado, que la gran mayoría de los profesores de educación primaria desconoce o hace poco uso de estrategias didácticas que faciliten la enseñanza - aprendizaje de la historia y que logren que los alumnos por su parte se interesen por construir el conocimiento de la misma, prueba de lo anterior es el bajo rendimiento en la materia así como el desgano que manifiestan los educandos al tratarla en clase.

En virtud de lo anterior consideramos que el desgano, la falta de interés, así como el bajo rendimiento en esta asignatura obedece a que el maestro en su mayoría, se ha limitado a abordar la materia considerándola sólo como relleno dentro de su planeación docente, una materia a trabajarse para cubrir el programa, trabajándola además de manera tradicional, es decir, como simple cuento o narración de acontecimientos, mitos y leyendas, terminando lo anterior con un cuestionario elaborado por el maestro y contestado por el alumno, mismo que debe repetirse sin comprenderse hasta lograr memorizarlo y reproducirlo el día del examen; esto hace de la clase de historia una simple rutina en la que se ha sometido y limitado al educando.

La historia además es vista por el niño como algo ya dado que debe repetirse sin cuestionar ni entender y tratándose de hechos pasados que no le interesan ni tienen significado para él, los contenidos de esta materia le parecen aburridos y ajenos por lo que al no ser materia de interés ni agradable el aprovechamiento que logra es mínimo.

La problemática antes descrita nos ha motivado a investigar en fuentes bibliográficas y documentales diferentes alternativas didácticas que apoyen al docente de educación primaria y le faciliten el despertar el interés en el niño por los hechos pasados, superando con esto el bajo rendimiento de los alumnos de educación primaria en la asignatura de historia.

### 3.- JUSTIFICACIÓN

El estudio de la historia, difícilmente se les presenta a los niños como algo útil para la vida, conociendo el pasado para comprender el presente, mejorando su propia historia y la historia de su país, haciendo que estos se sientan como sujetos de la historia, valga la redundancia, y que su aprendizaje sea integral y no de forma aislada.

Si el alumno comprende que es el autor de su propia historia en un tiempo y espacio específico tendrá motivos para interesarse en el conocimiento de la misma y ser un factor de cambio y mejoramiento de la sociedad a la que pertenece.

En razón de lo anterior resulta de suma importancia para el docente conocer y aplicar las estrategias didácticas que permitan que sea el propio educando quien construya y adquiera los conocimientos, mismos que sin duda alguna tendrán mayor significado para él.

Nos motiva a realizar la presente investigación documental, identificar diferentes alternativas didácticas en la enseñanza - aprendizaje de la historia para que los docentes que consulten esta obra dispongan de un menú de establezcan la relación que existe entre la alternativa didáctica que se selecciona y la falta de

interés y bajo rendimiento del alumno de educación primaria, y que beneficie a los docentes y especialmente a nosotros al :

- Proporcionar un medio para adquirir conocimientos.
- Poner en contacto con fuentes directas.
- Participar activamente en los trabajos creativos.
- Capacitar para sistematizar la búsqueda de conocimientos.

Por este motivo elegimos la modalidad de investigación documental con la finalidad de destacar y recopilar aquellas estrategias didácticas que favorezcan al interés y rendimiento en esta asignatura, procurando que las mismas sean de utilidad para nosotros en particular y para el magisterio en general.

## 4.- OBJETIVOS

Con el desarrollo de esta investigación nos proponemos alcanzar los siguientes objetivos:

- ⇒ Presentar las características psicológicas de los alumnos de educación primaria de acuerdo a la Epistemología Genética de Jean Piaget.
- ⇒ Plantear el marco teórico que sustente estrategias didácticas que faciliten al profesor sus actividades docentes en la construcción del conocimiento de la historia.
- ⇒ Presentar diferentes alternativas didácticas para la enseñanza - aprendizaje de la historia

# CAPÍTULO II

## METODOLOGÍA

---

¿Qué se entiende por metodología?

Podría entenderse el procedimiento que se utiliza, de acuerdo al objeto de estudio y con los fines de la investigación, para organizar los pasos de la misma y obtener resultados coherentes.

Para los fines de este trabajo se ha elegido la investigación documental que como su nombre lo indica es la información que se recoge de documentos, entendiéndose por tales todo material de índole permanente al que se puede acudir como referencia para que aporte información.

Las fuentes documentales pueden ser libros, periódicos, revistas, actas, tratados, dispositivas, películas, discos, cassettes y lo más actual Internet.

Para el desarrollo de la presente investigación documental se utilizará el método analítico-sintético, apoyada en las técnicas más apropiadas según nuestra consideración y que se ajustan al mismo como son el subrayado de textos, rescatando las ideas centrales del mismo y reflejándolos posteriormente en fichas de trabajo bibliográficas, de resumen y de comentario.

El empleo de dicho método y de las técnicas antes mencionadas nos permitirán recopilar la información, suficiente para alcanzar nuestros objetivos trazados en el presente trabajo.

El proceso de investigación documental consta de cinco pasos:

- ⇒ Elección de un tema: Es la respuesta que trata de encontrar un estudiante, a la interrogante que se plantea ante un problema.
- ⇒ Elaboración de un plan de trabajo. Esto es un valioso instrumento, que permite organizar en forma lógica y sistemática, las actividades que se requieren para realizar la labor de investigación.
- ⇒ Recopilación de material: Esta consiste en la realización, de manera organizada, del acopio de material como libros, revistas, folletos, documentos donde se aborde el tema que se ha de tratar.
- ⇒ Organización y análisis: Al concluir la recopilación de material se procede a organizarlo, tarea que presenta serias dificultades por el acomodo del mismo. Para facilitar esto se sugieren los siguientes pasos:
  - a) Formación de un fichero.
  - b) Comparación de las fechas.
  - c) Selección de las fichas.
  - d) Ordenamiento de las fichas.
  - e) Análisis de las fichas.
- ⇒ Redacción y presentación.
  - a) Redacción: Este es el último paso, asentar los resultados de la investigación, aquí se realizan las correcciones si es necesario, también en esta etapa se expresa de una manera clara y objetiva el informe de la investigación realizada,

b) Presentación: Al presentar un trabajo de investigación debe hacerse en forma adecuada, donde se demuestre el orden <sup>1</sup>

A continuación exponemos los procedimientos pasos o actividades que seguimos para la realización de esta investigación:

- a) Buscar fuentes bibliográficas adecuadas al tema, motivo de nuestro trabajo ; en bibliotecas, librerías especializadas, además de revisar las antologías de U.P.N.,
- b) Selección de la bibliografía ( Elaboración de fichas bibliográficas).
- c) Análisis de los textos seleccionados.
- d) Rescatar subrayando las ideas centrales de los textos elegidos
- e) Elaboración de fichas de resumen, paráfrasis y mixtas.
- f) Redacción del producto de la investigación.
- g) Presentación de resultados.

---

<sup>1</sup> MURGUIA, Zatarain, Irma y Salcedo Aquino José manuel. (1980) Redacción e Investigación Documental I. Antología UPN, p. 107.

# CAPITULO III

## FUNDAMENTACIÓN

---

### I.- PIAGET Y LOS ESTADIOS DEL DESARROLLO MENTAL DEL NIÑO <sup>2</sup>

Piaget encontró en sus investigaciones que existen patrones de conducta infantil o tareas intelectuales por él propuestas. Niños de determinada edad actuaban de una manera diferente ante las mismas situaciones planteadas experimentalmente. Basándose en los patrones de conducta que él observó, clasificó los niveles del pensamiento infantil en períodos o estadios.

Piaget, a lo largo de más de 50 años de investigaciones, ha estructurado y reestructurado estos estadios ; tomaremos la clasificación que aparece en sus últimas obras, la cual se presenta en el siguiente cuadro :

---

<sup>2</sup> HERNÁNDEZ Rojas, Gerardo.\_Implicaciones Educativas de Seis Teorías Psicológicas. CONALTE U.N.A.M. . 1993. pp. 13 a 21.



Período o estadio	Edades aproxim.	Estructuras psicológicas características
Pensamiento sensoriomotriz	Del nacimiento hasta los 2 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de los reflejos innatos.</li> <li>• Organización de las percepciones y hábitos.</li> <li>• Aparición de la inteligencia sensoriomotriz.</li> </ul>
Pensamiento preoperatorio	De 2 a 6 ó 7 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Aparición y consolidación del lenguaje.</li> <li>* Inicio de la socialización.</li> <li>* Sentimientos interindividuales espontáneos.</li> <li>* Pensamiento intuitivo.</li> </ul>
Pensamiento operatorio concreto	De 7 a 11 ó 12 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparición de la lógica.</li> <li>• Aparición de sentimientos morales y sociales de cooperación.</li> <li>• Pensamiento operatorio concreto</li> </ul>
Operaciones formales	De 12 a 15 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Formación de la personalidad.</li> <li>* Pensamiento hipotético-deductivo</li> <li>* Inserción al mundo adulto.</li> </ul>

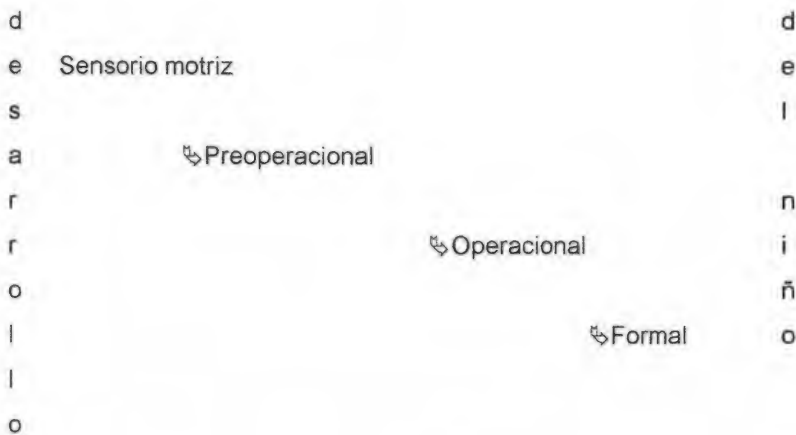
Cada estadio se caracteriza por la aparición de estructuras psicológicas propias, cuya construcción las distingue de los estadios anteriores.

Los estadios constituyen una forma particular de equilibrio y el desarrollo mental va alcanzando paulatinamente una equilibración cada vez más avanzada.

Los estadios o períodos nos muestran el desarrollo mental del niño desde una incipiente inteligencia hasta un estado de mayor inteligencia (estado adulto).

Esta presentación de las etapas de desarrollo mental del niño, es sólo un modelo que permite conseguir abstracciones que ayuden al análisis evolutivo del pensamiento del niño.

Los estadios no son estáticos, cada uno es la conclusión de algún estadio que permite el inicio de otro, y así sucesivamente. Las transiciones entre estadio y estadio, involucran una constante reestructuración e integración de estructuras de la etapa anterior. El modelo más adecuado que muestra el desarrollo mental del niño, no es un modelo estático, sino un modelo dinámico en que las etapas son inicio y fin de nuevos estadios.



Existe un paralelismo constante entre la vida afectiva y la intelectual. " Toda conducta supone unos instrumentos o una técnica; los movimientos y la inteligencia. Pero toda conducta implica también, unos móviles y unos valores finales (el valor de los objetivos). Los sentimientos, la afectividad y la inteligencia son, pues, indisolubles y constituyen los dos aspectos complementarios de toda conducta humana".<sup>3</sup>

<sup>3</sup> PIAGET, Jean. *Seis estudios de psicología*, p. 28

- A. En la etapa sensorio-motriz. Los primeros impulsos afectivos están ligados a la nutrición, así como a las emociones primarias, también aparecen en esta etapa, los aspectos de lo agradable y desagradable en el niño, el placer y el dolor, los primeros sentimientos de éxito y fracaso. Al final del estadio sensorio-motriz, el niño concibe una serie de objetos como extensiones al yo. Así como los sentimientos de amor y cariño se manifiestan hacia sus seres queridos (papá y mamá, etc.)
- B. En la etapa preoperatoria. Aparecen tres expresiones afectivas esenciales :
- a) El desarrollo de los sentimientos interindividuales (afectos, simpatías y antipatías).
  - b) La aparición de los sentimientos morales intuitivos desarrollados a través de las relaciones entre niños y adultos.
  - c) La primera moral del niño es de obediencia y el paradigma de lo que es bueno, esta representado por sus padres, por lo cual, esta moral es heterónoma, es decir, depende una voluntad exterior al niño. Piaget entiende por moralidad, " a la tendencia a aceptar y seguir un sistema de reglas que regulan generalmente la conducta interpersonal".<sup>4</sup>
  - d) Las regulaciones de intereses y valores, relacionados con las del pensamiento intuitivo en general. El interés en la prolongación de necesidades. Los intereses y los valores están ligados a los sentimientos de autoestima. Todos los éxitos y fracasos que alcanza un niño durante su desarrollo mental, le permiten crear una escala de valores.
- C. Estadio operatorio-concreto. Aparece en este estadio la cooperación incipiente, porque el niño confunde su propio punto de vista con el de otros, es decir ha superado la etapa egocéntrica. Aparece la moral de cooperación

---

<sup>4</sup> GINSBURG, Herbert y Silvia Oppen. Piaget y la teoría del desarrollo intelectual. p. 94

y de autonomía personal, ha superado la etapa de la moral heterónoma. También en esta etapa se organiza la voluntad, la cual permite una mayor integración del yo.

D. Estadio de las operaciones formales. La vida afectiva del adolescente se estructura en base a dos aspectos:

- a) *Conquista de la personalidad.* La conquista de la personalidad se inicia al final de la infancia, con la organización autónoma de las reglas, de los valores y la conquista de la voluntad ; paulatinamente el niño va descentrando su yo para adquirir conductas de cooperación y autonomía.
- b) *Inserción en la sociedad adulta.* Respecto a la integración a la sociedad el adolescente se prepara por medio de proyectos y programas de vida, los cuales al realizarse permiten la integración formal a la sociedad de adultos

Así es como Piaget da respuesta a sus preguntas acerca del conocimiento, ¿cómo se pasa de un menor conocimiento a un estado de mayor conocimiento?, la da a través de su teoría del desarrollo intelectual, es decir, a través de la psicogénética.

El sujeto epistémico es un sujeto pensante, un ser vivo con estructuras psicológicas propias y es, también un organismo vivo.

## 2.- PROBLEMAS DE LA ENSEÑANZA TRADICIONAL DE LA HISTORIA

Es frecuente escuchar opiniones despectivas o francamente adversas acerca del estudio de las ciencias sociales en general y de la Historia en particular, pues se afirma que el adentrarse en esta materia es moverse en un campo extraordinariamente memorístico y cansado, ya que implica la retención de multitud de nombres y de fechas. Más aún, surge la pregunta, ¿qué utilidad tiene el estudio de un pasado que, como tal, ya ha sido superado y nunca volverá a acontecer ?

Pero no es sólo la opinión de estas personas la que importa analizar, los hechos vienen a confirmar que algo anda mal en la enseñanza de la Historia, cuando contrastamos que el resultado de pruebas aplicadas a estudiantes de diverso nivel, nos muestra que una de las materias que arroja un alto índice de reprobación es precisamente ella.

Lo anterior nos ha llevado a tratar de encontrar las causas y a buscar posibles formas de superar la situación. Son, desde luego, varios los factores que determinan la deficiencia en el aprendizaje, algunos debido al criterio que el propio maestro tenga con respecto a la materia ; otros, a la calidad del material de que disponga y, en otras ocasiones, al posible desajuste de la materia de aprendizaje en relación con las características biofísicas del educando. <sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> ARIAS, Almaraz, Camilo y Manuel Gomorra Parra. SEP, México (1967) p. 13.

Pero creemos que lo que más influye es al criterio del maestro frente a la Historia, posición que consideramos se origine en la formación que al respecto haya recibido.

Si el maestro considera que la Historia es útil, que cumple no sólo con las condiciones necesarias para atribuirle valor de ciencia, sino que de su estudio se obtienen provechosas enseñanzas que contribuyen poderosamente a la formación integral del alumno; que es una moderadora de su personalidad, entonces el maestro buscará todos los recursos a su alcance para hacer más eficaz la conducción del aprendizaje.

En cambio, si el criterio del maestro es en el sentido que su estudio es un mal necesario, que hay que cumplir simplemente porque los programas escolares lo señalan, entonces la conducción la hará en la forma más fácil para él, aunque los resultados sean negativos.

Porque, desde luego, es muy fácil para el maestro ordenar al alumno la copia o memorización de páginas y páginas de su libro de Historia, aunque nunca más constate si el alumno cumplió con el encargo, lo que hace es que el estudiante, al darse cuenta del poco interés que su maestro da a la materia, también él la ignore, o si sigue cumpliendo con la tarea, lo hace con aversión.

Y no es que creamos que deban proscribirse totalmente la investigación o los resúmenes, no; sólo que deben hacerse en forma racional y racionada y con metas inmediatas que deban alcanzarse. Otras ocasiones la clase se convierte en el dictado de discursos, más o menos eruditos, de parte del maestro, lo que origina en el discípulo una actitud pasiva y, a un plazo más o menos corto, aburrida.

Naturalmente que hay una edad en la que el niño recibe con embeleso la narración, sobre todo si el maestro la hace emotiva ; también hay pasajes de la historia, ya sea patria o universal, en los que la intervención oral del maestro le da la fuerza o el dramatismo que el mismo pasaje requiere. Pero lo negativo es prolongar demasiado el verbalismo.

Otro de los factores que dificultan el aprendizaje de la Historia es la extensión programática, que resulta muy desproporcionada, comparada con el tiempo que se destina a su estudio, y ello resulta de que el maestro quiere hacer un examen exhaustivo de todos los temas ; por lo que al finalizar el año escolar se encuentra, si acaso , a la mitad del camino, recurriendo a procedimientos inadecuados para el resto del contenido.<sup>6</sup>

Estos y otros problemas serán estudiados. Desde luego, no intentamos dar fórmulas mágicas para su solución, en la parte correspondiente a actividades y materiales necesarios para la enseñanza de la Historia, llegaremos a ejemplificaciones, las que no deben ser consideradas como cartabones. Siempre será más rica la iniciativa del maestro que todas las fórmulas que se le proporcionen.<sup>7</sup>

Sin tener claras las implicaciones teórico-metodológicas que conlleva la organización curricular para el estudio de la realidad histórico-social bajo un paradigma por área o con base en un modelo por asignatura, ante la carencia de investigaciones que fundamenten una toma de decisiones al respecto ; los docentes que laboramos en primarias enfrentamos la tarea de asimilar, en la práctica cotidiana, la supresión de las ciencias sociales y la reincorporación de la

---

<sup>6</sup> *ibid.* p.14.

<sup>7</sup> *ibidem.*

historia, el civismo y la geografía –como asignaturas– en el plan y los programas de estudio, a partir de la reformulación de contenidos y materiales educativos.

Sin embargo, la reincorporación de la historia en el mapa curricular y la difusión de orientaciones pedagógicas para su enseñanza, no son suficientes para desarrollar nuestra competencia en la elaboración de situaciones de aprendizaje significativo, en tanto no asumamos la apropiación y/o creación de mecanismos para operarla en grupos escolares.

La reproducción de la enseñanza tradicional de la historia se explica, porque en ese tipo de práctica se ignoran tanto las características de la historia –objeto de conocimiento–, como las de los niños –sujetos cognoscentes–; situación agravada por la deficiente selección, creación y organización de recursos para el aprendizaje.<sup>8</sup>

El problema esencial que se genera con la enseñanza tradicional de la historia consiste en la carencia de significado que para los alumnos tiene el estudio de esa disciplina, en consecuencia, no se alcanza la intención educativa de facilitar la construcción racional y sistemática de explicaciones de la realidad histórico-social, ni una comprensión que propicie la participación del educando en la vida social.

En la construcción de representaciones de la realidad histórico-social, los niños generan hipótesis (más o menos espontáneas –en tanto incorporan informaciones transmitidas en su contexto–, según sus posibilidades), ante situaciones problemáticas y conflictos sociocognitivos.

---

<sup>8</sup> YAÑEZ, González Francisco. "Qué implica la enseñanza de la Historia en la Educación Primaria" La tarea, Editorial del magisterio "Benito Juárez", SNTE. México D.F. p. 8



Los niños, ante situaciones históricas, evolucionan hacia razonamientos deductivos a través de una serie de etapas:<sup>9</sup>

- \* Sólo “extraen hechos” descriptivamente, sin poder deducir conclusiones ;
- \* Empiezan a establecer relaciones entre hechos cada vez más complejos ; y
- \* Son capaces de evaluar e interpretar hechos, de extraer conclusiones que pueden comprobar de manera sistemática.

Las limitaciones de los niños para entender la realidad social, que no podrá conocer cabalmente sin el estudio de su historia, no sólo son cognoscitivas, sino también sociomorales, pues en la construcción de conocimientos históricos se requiere :

“...la comprensión de las nociones de empatía y tiempo histórico [así como de espacio geográfico], la comprensión de los conceptos históricos y su relación con los conocimientos previos o las representaciones iniciales del alumno; la capacidad de entender el carácter relativista de la historia, los procesos de razonamiento sobre contenidos históricos y la comprensión de textos históricos”.<sup>10</sup>

El carácter relativista de la historia implica la necesidad de que los alumnos comprendan que no existe la verdad absoluta en la historia ; la repercusión de esta característica en los procesos cognoscentes se traduce en el desarrollo de la capacidad para confrontar informaciones diferentes, hasta opuestas, sobre un mismo hecho histórico. Esta capacidad, al vincularla con las creencias epistemológicas de los sujetos –sobre el conocimiento–, es denominada *relativismo cognitivo*.<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> Cf. Pozo, Juan I. y Carretero, Mario. “El adolescente como historiador” . En : *Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Antología*. SEP/UPN, 1988. Pp. 425 y 437

<sup>10</sup> Limón, Margarita y Carretero, Mario. “La construcción del conocimiento histórico”. En: *Cuadernos de pedagogía*, No. 221. Barcelona, Editorial Fontalba, enero de 1994. p. 24

<sup>11</sup> *Ibid.*

Resulta conveniente, ante la evidencia de las limitaciones que el propio desarrollo cognoscitivo y sociomoral imponen al niño para desarrollar un razonamiento hipotético-deductivo –al interactuar con objetos de estudio históricos– realizar un diagnóstico que nos permita un punto de partida hacia los propósitos curriculares de la asignatura de historia. Además de ir descubriendo–reconstruyendo el proceso que siguen los niños al construir conocimientos históricos en acciones concretas, cotidianas– , para brindar la ayuda pedagógica pertinente es necesario orientar, con el uso de instrumentos pertinentes, la observación de ese proceso e intentar interpretarlo a la luz de un marco teórico.

De manera tradicional los docentes hemos transmitido la historia de una manera verbal, donde el maestro habla y los alumnos escuchan formando con estas prácticas alumnos pasivos.

Otros la exponen como un cuento, leyenda o mito como les fue transmitido a ellos, unos más, la utilizan como libro de lecturas y tratamos de enseñar la Historia en cuestionarios creados e impuestos por el docente, nulificando la participación y creación del educando.

También se ha utilizado de manera repetitiva los resúmenes sin tomar en cuenta, las ideas principales, hechos o acontecimientos perdiendo el ideario de las personas participantes en los diversos bloques históricos.

Los docentes, en su afán de utilizar biografías, láminas y folletos con información escrita para que el alumno la memorice, han provocado con esto la indiferencia y apatía por aprender Historia.

Al sólo copiar de cartitas, láminas y biografías, se nulifica la capacidad de investigación de los alumnos.

Es frecuente escuchar opiniones despectivas o francamente adversas acerca del estudio de las ciencias sociales en general y de la Historia en particular, pues se afirma que el adentrarse en esta materia es moverse en un campo extraordinariamente memorístico y cansado, ya que implica la retención de multitud de nombres y de fechas. Más aún, surge la pregunta, ¿qué utilidad tiene el estudio de un pasado que, como tal, ya ha sido superado y nunca volverá a acontecer ?

Pero no es sólo la opinión de estas personas la que importa analizar, los hechos vienen a confirmar que algo anda mal en la enseñanza de la Historia, cuando contrastamos que el resultado de pruebas aplicadas a estudiantes de diverso nivel, nos muestra que una de las materias que arroja un alto índice de reprobación es precisamente ella.

Lo anterior nos ha llevado a tratar de encontrar las causas y a buscar posibles formas de superar la situación. Son, desde luego, varios los factores que determinan la deficiencia en el aprendizaje, algunos debido al criterio que el propio maestro tenga con respecto a la materia ; otros, a la calidad del material de que disponga y, en otras ocasiones, al posible desajuste de la materia de aprendizaje en relación con las características biofísicas del educando.

Pero creemos que lo que más influye es al criterio del maestro frente a la Historia, posición que consideramos se origine en la formación que al respecto haya recibido.

Si el maestro considera que la Historia es útil, que cumple no sólo con las condiciones necesarias para atribuirle valor de ciencia, sino que de su estudio se obtienen provechosas enseñanzas que contribuyen poderosamente a la formación integral del alumno; que es una moderadora de su personalidad, entonces el maestro buscará todos los recursos a su alcance para hacer más eficaz la conducción del aprendizaje.

En cambio, si el criterio del maestro es en el sentido que su estudio es un mal necesario, que hay que cumplir simplemente porque los programas escolares lo señalan , entonces la conducción la hará en la forma más fácil para él, aunque los resultados sean negativos.

Porque, desde luego, es muy fácil para el maestro ordenar al alumno la copia o memorización de páginas y páginas de su libro de Historia, aunque nunca más constate si el alumno cumplió con el encargo, lo que hace es que el estudiante, al darse cuenta del poco interés que su maestro da a la materia, también él la ignore, o si sigue cumpliendo con la tarea, lo hace con aversión.

Y no es que creamos que deban proscribirse totalmente la investigación o los resúmenes, no ; sólo que deben hacerse en forma racional y racionada y con metas inmediatas que deban alcanzarse. Otras ocasiones la clase se convierte en el dictado de discursos, más o menos eruditos , de parte del maestro,, lo que origina en el discípulo una actitud pasiva y, a un plazo más o menos corto, aburrida.

Naturalmente que hay una edad en la que el niño recibe con embeleso la narración, sobre todo si el maestro la hace emotiva ; también hay pasajes de la historia, ya sea patria o universal, en los que la intervención oral del maestro le da

la fuerza o el dramatismo que el mismo pasaje requiere. Pero lo negativo es prolongar demasiado el verbalismo.

Otro de los factores que dificultan el aprendizaje de la Historia es la extensión programática, que resulta muy desproporcionada, comparada con el tiempo que se destina a su estudio, y ello resulta de que el maestro quiere hacer un examen exhaustivo de todos los temas ; por lo que al finalizar el año escolar se encuentra, si acaso , a la mitad del camino, recurriendo a procedimientos inadecuados para el resto del contenido.

Estos y otros problemas serán estudiados. Desde luego, no intentamos dar fórmulas mágicas para su solución, en la parte correspondiente a actividades y materiales necesarios para la enseñanza de la Historia, llegaremos a ejemplificaciones, las que no deben ser consideradas como cartabones. Siempre será más rica la iniciativa del maestro que todas las fórmulas que se le proporcionen.

174753

### 3.- EL CONSTRUCTIVISMO.<sup>12</sup>

La corriente del constructivismo es el resultado de la confluencia de distintas aproximaciones psicológicas y de disciplinas, tales como la lingüística, la inteligencia artificial y la epistemología, entre otras. No obstante su distinta procedencia todas ellas comparten el propósito de estudiar, analizar y comprender los procesos mentales.

Hay la creencia generalizada de que el constructivismo es una teoría homogénea pero en su interior se debaten corrientes y posturas múltiples y diversas.

Las raíces del constructivismo se remontan a la psicología de la Gestalt, escuela psicológica desarrollada a principios de este siglo en Alemania, caracterizada por enfatizar el trascendental papel que tienen los procesos perceptuales en la solución de problemas.

Gestalt es una palabra alemana que significa "forma" , "pauta" o "configuración". Los gestaltistas no preguntaban ¿qué aprendió a hacer el individuo?, sino ¿cómo aprendió a percibir la situación? : para ellos aprender no consistía en agregar nuevas huellas y quitar las antiguas, sino en cambiar una gestalt por otra. Este cambio puede darse por medio de una nueva experiencia, la reflexión o el mero transcurso del tiempo.

---

<sup>12</sup> GUZMAN, Jesús Carlos. ( 1993) Implicaciones educativas de seis teorías pedagógicas. CONALTE. pp.25-37

Postularon que las reestructuraciones se lograban por medio del *insight* o discernimiento repentino, que implica una comprensión profunda de una situación bajo un nuevo aspecto que antes no se veía.

El constructivismo es una corriente que está teniendo gran arraigo en diferentes instituciones y escuelas del país. Entre algunos de los temas y aspectos de mayor aplicación, destacan: la propuesta y desarrollo de las estrategias de aprendizaje para fomentar el aprendizaje de los alumnos; se trata, aunque suena un tanto lógico, de aprender a aprender. Esto es, adquirir las habilidades de búsqueda y empleo eficiente de la información para lograr la autonomía en el aprendizaje. Las estrategias han venido a sustituir y a perfeccionar las llamadas "técnicas y hábitos de estudio"

Otra área desarrollada es la enseñanza de la creatividad en ámbitos educativos y laborales, mediante estrategias y técnicas diseñadas especialmente para ello, cuya finalidad es fomentar la producción de ideas originales y prácticas para solucionar situaciones problemáticas.

Los teóricos de esta corriente consideran que la educación debe contribuir a desarrollar los procesos cognitivos de los alumnos; para ellos es primordial conseguir que los educandos aprendan a aprender, esto es, emplear las habilidades de autorregulación del aprendizaje y del pensamiento, más que la mera acumulación de información o el manejo de contenidos.

Por lo tanto valoran muy positivamente que la educación promueva la curiosidad, la duda, la creatividad, el razonamiento y la imaginación. Es decir la educación debe instruir a los alumnos en un conjunto de procedimientos indispensables para la realización exitosa de tareas intelectuales.

Bruner particularmente señala que la educación tiene un papel fundamental en sociedades tan complejas como las contemporáneas, donde el lenguaje simbólico es uno de los canales de comunicación interpersonal más utilizados. Por eso la sociedad necesita no sólo de socializar a las jóvenes generaciones sino sobre todo instruir las en las reglas simbólicas o principios generales que sintetizan porciones grandes de información, porque los mismos son aspectos básicos para sobrevivir en el mundo contemporáneo. Para Bruner es esencial integrar los conocimientos con la acción y sobre todo, hacer tan atractiva la enseñanza que los jóvenes tengan el deseo de seguirse preparando.

Definen el aprendizaje como el resultado de un proceso sistemático y organizado que tiene como propósito fundamental la reestructuración cualitativa de los esquemas, ideas percepciones o conceptos de las personas.

Los esquemas son unidades de información de carácter general que representan las características comunes de los objetos, hechos y procedimientos, así como de sus interrelaciones.

Ausubel, en particular concibe el aprendizaje como un proceso dinámico activo e interno : un cambio que ocurre con mayor medida cuando lo adquirido previamente apoya lo que se está aprendiendo, a la vez que se reorganizan otros contenidos similares almacenados en la memoria. Ausubel distingue varios tipos de aprendizaje : el significativo que se da cuando se puede relacionar de manera lógica y no arbitraria lo aprendido previamente con el material nuevo.

Finalmente el aprendizaje puede ser receptivo cuando se le da al estudiante el contenido por aprender y por descubrimiento cuando tiene que buscar las reglas, conceptos y procedimientos del tema a adquirir.



Ausubel aclara que no necesariamente el aprendizaje por descubrimiento es significativo, ya que también puede existir un aprendizaje significativo por recepción: lo fundamental en todo caso es conseguir este tipo de aprendizaje. Entonces la tarea principal de la educación es lograr que el alumno retenga a largo plazo cuerpos significativos de conocimientos.

La tarea principal de los docentes, en esta corriente, no es transmitir conocimientos, sino fomentar el desarrollo y práctica de procesos cognoscitivos del alumno. Su obligación consiste en presentar el material instruccional de manera organizada, interesante y coherente: sobre todo su función es identificar los conocimientos previos que los alumnos tienen acerca del tema o contenido a enseñar para relacionarlos con lo que van a aprender.

Debe procurar hacer amena y atractiva la clase, teniendo en cuenta que el fin último de su labor es lograr el aprendizaje significativo.

El estudiante en el constructivismo, es visto como un activo procesador de información y el responsable de su propio aprendizaje. Es alguien que, para utilizar las palabras de Bruner: va más allá de la información expuesta para construir su propia realidad. Se reconoce también que los estudiantes tienen distinta manera de aprender, pensar, procesar y emplear la información; estas características son denominadas "estilos cognoscitivos". Para el constructivismo es esencial averiguar cuáles son los conocimientos y esquemas que el alumno posee para utilizarlos como apoyo y conocimiento del nuevo aprendizaje.

Los constructivistas consideran que la conducta humana está dirigida por la forma en que los individuos perciben las cosas: Por eso cuando surge un problema se crea un desequilibrio y el deseo de superarlo impulsa la acción. De ahí la

conveniencia de que el docente provoque desequilibrios para que la búsqueda de equilibrio se convierta en el motor de aprendizaje.

Esta perspectiva plantea que la enseñanza puede ser un proceso placentero y fascinante y no algo enfadoso, mecánico y aburrido. Una actividad tan atractiva como para lograr que los estudiantes descubran que la adquisición de conocimientos pueden ser un fin en sí mismo y la satisfacción derivada por saber más es un placer comparable a cualquier otro.

Los beneficios derivados de lograr lo anterior será que la persona buscará los mecanismos y formas para satisfacer su propia curiosidad intelectual, lo hará porque lo desea y no debido a que el profesor se lo ordenó o para obtener una calificación. En suma, para los constructivistas lo ideal es que la motivación por estudiar esté dirigida por aspectos internos y no por presiones externas.

Como hemos insistido para el constructivismo la enseñanza debe estar encaminada a promover la capacidad de aprendizaje del estudiante, perfeccionando las estrategias que promueven la adquisición de cuerpos de conocimientos relevantes y que sean retenidos a largo plazo. En este sentido la metodología de la enseñanza desprendida de esta postura se centra en la promoción del dominio de las estrategias cognoscitivas, metacognoscitivas (saber que se sabe), autorregulatorias y la inducción de representaciones del conocimiento (esquemas) más elaboradas e inclusivas.

Dentro de esta postura se distinguen dos tipos de estrategias: Las instruccionales y las de aprendizaje. La primera es utilizada por el profesor para diseñar situaciones de enseñanza, por ejemplo: adecuar el material educativo a los esquemas de los alumnos para mejorar el proceso instruccional y facilitar así el aprendizaje de los mismos. Ejemplo de este tipo de estrategia es el organizador

anticipado, que consiste en presentar antes de la información más detallada o específica, un principio general y abarcador, el cual va a servir como puente para relacionar los conocimientos previos del alumno con la información nueva y facultar su incorporación a los esquemas. Otros recursos instruccionales son la presentación de resúmenes, ilustraciones, preguntas intercaladas, mapas conceptuales, etc.

Las estrategias inducidas o de aprendizaje son habilidades, hábitos, técnicas y destrezas utilizadas por el alumno para facilitar su aprendizaje, permitiéndole una mejor asimilación, comprensión y recuerdo de la información : Son ejemplos de este tipo de estrategia : El autointerrogatorio, la imaginación, el identificar las ideas claves del material expuesto y la elaboración significativa de la información.

Como resulta evidente, estas estrategias pretenden que el alumno se haga cargo de su propio proceso de aprendizaje y ayudando a mejorar su rendimiento académico.

En resumen, para el constructivismo es primordial que el estudiante logre las destrezas de aplicar adecuadamente las estrategias metacognoscitivas y autorregulatorias, con lo cual podrá dirigir su propio proceso de aprendizaje para lograr una mejor representación del conocimiento y obtener una mayor consolidación del mismo.

## 4.- EL CONSTRUCTIVISMO Y LOS INTERESES DEL NIÑO.<sup>13</sup>

Pedagógicamente hablando los intereses son las inclinaciones de los alumnos por la instrucción y las tareas educativas. El interés es el tema clave en educación y base en que se fundan la mayoría de los métodos y, sobre todo, sistemas educativos más modernos.

Desde J.F. Herbart a R. Cousinet, pasando por J. Dewey, O. Decroly, E. Claparede y A. Ferriere, la mayoría de las autoridades construyen el edificio educativo partiendo de la necesidad, la curiosidad, los centros de interés (siendo Decroly el máximo teorizador del tema), elaborando así una pedagogía estructurada sobre los intereses del sujeto (atención, motivación, escuela activa).

La información del interés está muy determinada por factores sociales y culturales. La medida del interés se realiza mediante los oportunos cuestionarios de interés, que son de varios tipos :

- A. Escalas empíricas (inventario de Strong)
- B. Escalas homogéneas (registro de preferencias profesionales de Kuder)
- C. Escalas factoriales (cuestionario de inteligencia de Dursthurstone)
- D. Cuestionarios mixtos (temario vocacional de García Yagüe)

---

<sup>13</sup> LARROYO, Francisco. Historia General de la Pedagogía. Editorial Porrúa. Pp. 635 y 636

La infancia suele dividirse en un número determinado de períodos, con respecto a los intereses, siguiendo la evolución psicológica de las diversas etapas del crecimiento físico<sup>14</sup>. E. Claparede señala tres etapas :

- A. De adquisición de experiencias con varios períodos :
  - a) De los intereses perceptivos durante el primer año .
  - b) De los intereses glósicos o del lenguaje, dos y tres años.
  - c) De los intereses generales ; despertar intelectual (edad de preguntar), de tres a siete años.
  - d) De los intereses especiales y objetivos, de siete a doce años.
- B. De organización, de valoración. Es el período sentimental, de los intereses éticos y sociales, intereses especializados, intereses que se refieren al sexo, de doce a dieciocho años.
- C. De producción. Período de trabajo. Los diversos intereses se subordinan al interés de la conversación, y no desempeñan en relación a ésta más que el papel de medio a fin. Es la edad adulta.

El niño en la primera etapa de la infancia tiene necesidad de vivir y de ser cuidado. La actividad sensorio-motriz se manifiesta por la exploración del cuerpo, del espacio inmediato y posteriormente del espacio locomotor cuando sabe caminar.

Su interés por la manipulación de los objetos y las primeras reglas corporales (aseo, destete, etc.) influyen sobre su información intelectual y su evolución afectiva y van prefigurando su educación moral.

Los intereses de la segunda infancia (tres a siete años) giran en torno a tres ejes fundamentales :

---

<sup>14</sup> LARROYO, Francisco. *Historia General de la Pedagogía*. Editorial Porrúa. pp. 635-636

1. Afirmación de la personalidad como conjunto de disposiciones físicas, psíquicas, afectivas, intelectuales, sociales y espirituales.
2. Descubrimiento y conquista del mundo físico. Con las respuestas del adulto a sus interrogantes y los proyectos que él se hace, va configurando la representación del mundo que le rodea. Su pensamiento es global, sincrético, incapaz de análisis y de síntesis.
3. Expresión natural mediante el juego. En esta etapa son juegos simbólicos entre la ficción y la imaginación ; juega con objetos y símbolos como si fueran cosas.

La tercera infancia ( siete - trece años) es el período escolar. Edad del equilibrio, no registra crisis profundas de personalidad. Epoca de curiosidad y del saber ; los conocimientos se organizan en un cierto número de nociones fundamentales. Edad social cuya dominante es la regla sobre la cual se apoya. La emulación desempeña un gran papel.

La adolescencia es la edad de los intereses religiosos, sociales, culturales y vocacionales. En los primeros momentos de la adolescencia, los intereses son inestables, se desvanecen rápidamente y son absorbidos y reemplazados por nuevas inquietudes. A medida de que transcurren los años se manifiesta una mayor estabilidad.

## 5.- LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA.<sup>15</sup>

"El conocimiento de la historia se construye tomando en cuenta el papel que juega el alumno como protagonista y constructor de su propio conocimiento, desde el punto de vista de su contexto social y como sujeto-objeto en la praxis del conocimiento.

El conocimiento en lo social debe ser significativo para el alumno y tener una relación directa con el mundo que lo rodea con su experiencia y su realidad ; ya que en los procesos de socialización el alumno aprende a formar parte del ambiente físico y social al que pertenece.

Por tal motivo se deben establecer vínculos reales,. Eficientes y enriquecedores entre la escuela y el entorno social del alumno, entre educación y cultura, ya que esta participa, en la renovación, cambio y desarrollo de una sociedad ; políticas presentes en la sociedad, sin separar al alumno de su contexto social, sus raíces, costumbres, tradiciones en fin toda su historia.

Creo necesario convertir el conocimiento de la historia en materia viva e interesante para el alumno ; dejar la memorización de datos para pasar a la reflexión ya que el presente sólo puede ser comprensible para el alumno en la medida que investigue, conozca y utilice los acontecimientos del pasado.

El acercar al alumno a la historia le permite participar en la sociedad de la que forma parte en el presente ; por lo tanto ; si se le da más facilidades para el

---

<sup>15</sup> ORNELAS, Romero Ma. Angelina. (1997) Estrategias metodológicas para la construcción del conocimiento de la Historia. Tesis: Propuesta pedagógica. UPN.

descubrimiento de la historia, se fomentará en el la responsabilidad de su participación activa en el presente y en le futuro.

Para que el alumno descubra la historia, puede iniciar investigando y conociendo su origen, el de su familia, de su comunidad, su evolución, así podrá hablar de historias más cercanas a él y después se interesa por historias más lejanas, de tal manera que cuando el alumno descubra lo propio participará, reflexionara y conocerá de qué manera las diversas culturas y comunidades que forman nuestro país, han contribuido en el desarrollo social y cultural, así como su participación como nación en los procesos de la historia mundial.



## 6.- LAS NUEVE CONSTANTES DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.<sup>16</sup>

Con el fin de promover un mejor aprendizaje a esta disciplina se plantea, además , un nuevo enfoque en el que se presentan algunas líneas generales que incluyen conceptos y nociones elementales en el estudio y enseñanza de la historia, que permiten al alumno percibir el desarrollo histórico en toda su riqueza. Por su carácter esencial se han denominado constantes. Estas constantes son :

### 1.- Temporalidad.

La comprensión del pasado se apoya , en gran parte, en el dominio que se tenga de la noción de tiempo histórico, la cual difiere de la noción de nuestro tiempo que tenemos en relación con nuestros acontecimientos personales. Para los niños, la idea misma del pasado es corta y se relaciona de manera natural con su experiencia y la de su familia. La imagen de lo que existía antes y los términos de medición histórica, con siglos o milenios, tienen un sentido muy vago para ellos. Por lo mismo, el tiempo es un concepto que es necesario trabajar de manera gradual desde el primer año de primaria.

Si el niño no domina el tiempo histórico tendrá dificultades para comprender la historia. Sólo llegara a memorizar algunos datos dispersos, pero sin lograr relaciones entre si, ordenarlos, aislar sus causas, comprender su duración y percibir los cambios ocurridos.

---

<sup>16</sup> Educación Jalisco. Suplemento didáctico. "El cambio" pp. 19 a 34.

La enseñanza en el aula debe ayudar, además de aprender historia, a desarrollar las nociones del tiempo histórico. El proceso de comprensión de la noción del tiempo se ira desarrollando de manera gradual a lo largo de la educación básica y es indispensable considerar en que momento del mismo se encuentra el escolar para guiar el estudio de la historia en el sentido de hacerla realmente accesible al niño.

Asimismo, la línea del tiempo es un instrumento muy útil para poder relacionar y comparar los diversos hechos históricos que se suceden en el mundo en diferentes lugares y al mismo tiempo.

La línea del tiempo es la herramienta de trabajo con que cuenta el maestro al enseñar historia para ubicar al alumno en el tiempo, para entender la continuidad del desarrollo humano desde sus comienzos hasta nuestros días ; para explicar e ilustrar los momentos de ruptura más relevantes en el proceso histórico.

A través de este recurso gráfico, los alumnos se inician en la comprensión del tiempo histórico al distinguir la duración y la secuencia de las épocas y los acontecimientos de la historia local, de la regional, de la nacional y de la universal.

Se recomienda su uso a lo largo del curso, de principio a fin, su uso constante favorece el desarrollo de las nociones temporales, tales como la sucesión y la duración de acontecimientos.

## **2.- Espacialidad.**

La historia se da en un espacio socialmente construido, es decir, en el escenario natural, transformado o inventado por el hombre. No hay hombres ni

pueblos que no estén inscritos en un espacio, incluso hay sociedades cuya historia ha sido la lucha por su territorio.

Este concepto de espacio ha sido utilizado en la historia para ver la geografía y los mapas no sólo como medios de ubicación y localización, sino también como recursos de investigación y explicación. Entender el espacio significa pues, entender la relación del hombre con su entorno natural, geográfico o ambiental.

Tomando en cuenta el desarrollo intelectual de los niños es conveniente ver primero los espacios que le son cercanos para ir, poco a poco, abarcando espacios mayores. Por ejemplo, empezar con su casa, su escuela, su comunidad y, en segundo lugar, su país, su continente, el mundo.

El nuevo enfoque para la enseñanza de la historia plantea la importancia de que los alumnos reconozcan la influencia del medio sobre las posibilidades de desarrollo humano así como la capacidad de la acción del hombre para aprovechar y transformar el medio natural. Para que el niño y el joven comprendan el proceso histórico y su relación con el espacio geográfico es necesario que, primera y de manera progresiva, construyan el espacio a partir de relaciones cerca-lejos, arriba-abajo. Izquierda-derecha, así como las proporciones y distancias y su ubicación en mapas.

Al emplear un mapa histórico se debe considerar que, al ser éste una abstracción del espacio, en ocasiones resulta difícil su empleo para alguien que carece de las nociones de distancia, dirección y naturaleza del terreno, nociones propias de la geografía pero que son necesarias para su comprensión. Además el mapa histórico presenta otra variable : el tiempo, donde las ideas de distancia,

dirección y naturaleza del terreno cambian de acuerdo con los avances que el ser humano ha desarrollado.

### **3.- Causalidad.**

Si se parte de la idea de que la historia es un proceso donde los acontecimientos se encadenan en formas diversas, resulta de vital importancia que el alumno se explique los hechos históricos como parte de esta cadena, a la vez que reconozca sus causas y consecuencias, es decir el presente como producto del pasado.

Intentar descubrir qué ocurrió y por qué los hombres actuaron de ese modo es una de las cosas más apasionantes de la historia. No es siempre fácil, pero el primer paso es acostumbrarse a hacer preguntas correctas.

En la enseñanza de la historia se pretende comprender las razones por las que los hombres actuaron de una forma determinada o los motivos de sus acciones. Por lo general, las personas tienen más de una razón para actuar de determinada forma, por lo que es importante saber realizar preguntas y tener presente las circunstancias que les obligaron a actuar de esa forma.

### **4.- Relación pasado-presente.**

Si al enseñar historia se pone atención exclusivamente en acontecimientos del pasado sin relacionarlos con nuestro presente, es muy posible que se vea a esta disciplina como algo ajeno a la realidad humana, algo muerto que dice muy poco al hombre de hoy.

Es importante transmitir al alumno la idea de que la historia nos habla de nosotros, de lo que somos actualmente, de lo que nos interesa ; saber que no se trata de "cosas muertas", ni de "cosas del pasado" que a nadie interesarían como tales. La historia viva en nosotros y con nosotros. El conocimiento de la historia le permite al niño ubicarse en el mundo en que vive y comprender de dónde vienen los problemas y las situaciones que debe sortear cotidianamente.

Es importante hacer ver al alumno que la historia del pasado está presente en todos los actos de nuestra vida : en el lenguaje, en el vestir, en la alimentación, en nuestras creencias, en nuestros valores, en nuestras instituciones, en nuestras diversiones, en nuestras fiestas, etc., que esos actos son resultado de una serie de conocimientos y relaciones que se han ido conformando en el transcurso de varios años, incluso siglos y que ahora forman parte de nosotros. Relacionar el pasado con el presente puede hacer el aprendizaje de la historia un conocimiento significativo.

## **5.- Sujetos de la historia.**

¿Quién hace la historia ...? Pregunta difícil de contestar si uno se dispone a responder buscando a todos los grandes personajes que han participado en este proceso. Claro que debemos destacar a las personas relevantes o a los "héroes" de la historia, pero también es cierto que debemos enseñar que la gente sobresaliente es representante social de momento, de su presente. No entenderíamos la Revolución francesa sin sus grandes dirigentes o sin los grandes pensadores de la ilustración, ni el Porfiriato sin el grupo de "los científicos".

El nuevo enfoque para la enseñanza de la historia incluye como sujetos de la historia a todos aquellos que vivieron en ella incluyendo mujeres, hombres, minorías, grupos sociales, élites, gente común como nosotros, las grandes

personalidades, que han sobresalido individualmente, y aún en ocasiones, no el individuo sino las instituciones son los sujetos de la historia. Los individuos y las sociedades realizan diferentes funciones de acuerdo a la situación y a las condiciones de un momento determinado, por lo que es necesario identificar quién o qué realiza el papel de protagonista y señalarlo para que el niño o joven comprenda.

## **6.- Empatía.**

Otro elemento fundamental para hacer de la historia un conocimiento vivo y significativo es la empatía. Este concepto puede entenderse como ver con los ojos del pasado. Al enseñar historia, el maestro puede promover a través de diversas actividades la disposición y capacidad del niño para entender las acciones de los hombres en el pasado desde la perspectiva de ese mismo pasado.

La historia también se ocupa de la vida cotidiana. Nuestro conocimiento del hombre sería incompleto si no comprendemos su vida cotidiana. ¿Cómo trabajaban los hombres ? ¿Cómo se divertían, se alimentaban, se vestían, se transportaban ? ¿Qué festejaban ? ¿Qué anhelaban ? ¿Cómo eran sus casas ? Al conocer la vida cotidiana de distintas épocas y de diferentes pueblos se logra un acercamiento al conocimiento más real y global de la historia que cuando sólo nos limitamos a acontecimientos militares, políticos o diplomáticos.

La enseñanza de la historia que toma en cuenta la vida cotidiana acerca al niño y al joven de hoy a una historia que le es familiar y significativa.

Lo anterior, pone al niño en contacto con otros puntos de vista diferentes al suyo y le permite comprenderlos y respetarlos desarrollando un sentido de tolerancia.

## **7.- Continuidad y cambio.**

La historia es un cambio constante. Sin embargo es de importancia conocer que éste tiene diferentes duraciones ; en ocasiones los cambios son violentos, en otros son tan lentos que pareciera que no hay cambios.

Una rica fuente de información sobre los cambios ocurridos está constituido por los recuerdos de la gente que vivió ciertas épocas, hechos o acontecimientos y se puede recurrir a ellos a través de la historia oral.

Aunque los alumnos están acostumbrados al lenguaje visual, pocos buenos observadores , por lo que el maestro debe dirigir la mirada del estudiante a cada uno de los planos que componen el material para posibilitar la descripción e interpretación de la imagen.

Si el material para la enseñanza de la historia está bien elegido, ayuda a comprender, ver y tocar el pasado que, de otra manera resulta abstracto y verbal. Una imagen seleccionada adecuadamente puede dar la noción de una época de manera más completa que un texto, y su recuerdo es más perdurable.

Además, el maestro se puede valer de la visita a sitios de interés para realizar ejercicios como el que se sugiere en el cuaderno de trabajo para esta sesión. Asimismo la entrevista oral puede ser útil para comprender la noción de continuidad y cambio.

## **8.- Fuentes.**

La historia tiene una materia prima ; las fuentes. Estas consisten en diversos documentos (ya sean oficiales o privados, cartas, telegramas, transcripciones de

debates en congresos, testimonios, objetos diversos –piedras, artefactos de vida cotidiana, monedas–, ilustraciones, fotografías, gráficas, diarios personales, periódicos, novelas, películas, etc. Por largo tiempo se recurrió exclusivamente a los documentos escritos , pero las tendencias actuales de la historia cada día amplían más y más el concepto de fuente, abarcando todo tipo de instrumentos y objetos hechos por el hombre y que necesariamente son huellas de su vida.

En la enseñanza de la historia resulta atractivo e interesante para el alumno acercarse al oficio del historiador a través de pequeñas prácticas de investigación acordes a su edad y desarrollo. Estas actividades, además de fomentar en él el hábito por descubrir y conocer nuevas cosas, le permiten ponerse en contacto con diversas fuentes y lo inician en prácticas de investigación.

El trabajo del historiador como el de un detective requiere de la investigación, vista como un proceso mediante el cual se obtiene información para su análisis en busca de respuesta a problemas planteados. Para facilitar su trabajo, el historiador utiliza un método que simplificado puede ayudar al niño y al joven a construir el conocimiento histórico.\*

## **9.- Interrelación con otras disciplinas.**

Actualmente la historia se apoya se apoya en otras disciplinas para la comprensión global de la humanidad, ya sea en la geografía, las matemáticas, las ciencias naturales, la música, etc. Aunque lo anterior presenta ciertas dificultades, dado que el profesor es el único responsables del grupo puede relacionar los conocimientos de otras asignaturas con el estudio de la historia.

---

\* Se presenta en el anexo # 1 un cuadro que presenta el estudio de estas constantes en los diferentes grados de la educación primaria.



## CAPÍTULO IV

# ALTERNATIVAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.

---

Dentro de la investigación realizada encontramos como alternativas viables de aplicar en la construcción del conocimiento de la historia, las siguientes :

Las nueve constantes de enseñanza de la Historia.

La enseñanza de la historia y las imágenes de los libros de texto gratuitos.

Testimonios históricos.

La línea del tiempo.

Mapas históricos.

Mural de la historia.

Conferencia escolar.

Fichas de trabajo.

La escenificación.

Teatro guiñol.

La historieta.

Noticiero histórico.

Técnicas de discusión.(Corrillos, Lluvias de ideas, A río revuelto, ganancia de pescadores, etc.).

Proyectos

# LAS NUEVE CONSTANTES DE ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.<sup>17</sup>

Consideramos que es más importante manejar las constantes de la Historia en lugar de los contenidos, pues esto nos presenta un panorama más claro de la manera que estos nuevos programas tratan esta asignatura, ya que lo que se pretende es lograr **conocimientos, capacidades y actitudes**.

- **Los conocimientos:** son los que se aprenden, es la materia prima del trabajo del maestro.
- **Capacidades:** son las herramientas que empleamos al enfrentar la vida o cualquier tarea.
- **Actitudes:** Resultan ser lo que se encuentra detrás y adelante en la aplicación de conocimientos.

## 1.-TEMPORALIDAD.

Utilice la línea del tiempo.

Problemas de discusión:

¿Qué es el tiempo ? ¿Hay diversos tiempos ? ¿El tiempo histórico es siempre igual o existen diferentes duraciones en el tiempo histórico ?

Sugerencias de actividades

Por equipos discutan estas cuestiones, rescaten por escrito lo que les parezca más relevante y confronten con el grupo lo rescatado.

---

<sup>17</sup> Educación Jalisco. Suplemento didáctico "El cambio" pp. 19 a 34

## 2.-ESPACIALIDAD.

Para la historia el uso del mapa debe estar relacionado con la posibilidad que tiene el ser humano de aprovechar y modificar el espacio que le rodea. En este sentido, el mapa es un auxiliar gráfico valioso para interrogarse sobre cómo el ser humano ha aprovechado el medio circundante a través del tiempo.

Para el mejor aprovechamiento del uso de los mapas en la enseñanza de la historia, es conveniente :

- a) Que contengan aquellos elementos significativos para la explicación de un hecho o proceso (accidentes geográficos, poblaciones, fechas, símbolos, líneas de dirección), aunque procurando no llenarlos de datos que puedan confundir al alumno, y
- b) Que se cuente con un cuestionario que guíe la interpretación del mapa, fijando la atención en la localización del fenómeno, las características físicas del lugar, las relaciones entre el ser humano y su medio, el movimiento o interacción de las diversas actividades humanas en los espacios circundantes.

La maqueta es un recurso que sirve para la recreación del espacio histórico, además de desarrollar habilidades manuales y creativas. Se debe tener cuidado para que resulten lo más parecidas al objeto que se quiere representar, y que su escala sea la adecuada. Al igual que en otras actividades.

Para su elaboración pueden utilizarse diversos materiales de desecho como cajas de cartón, envases, juguetes, etcétera.

Para relacionar el tiempo y espacio se sugiere colocar mapas históricos en la línea del tiempo que se fije en el aula.

Problemas de discusión

¿Qué es el espacio ? ¿ Cómo se pueden relacionar el tiempo y el espacio en la enseñanza de la historia ?

Sugerencias de actividades

Planifique una sesión-clase en la que considere los cuestionamientos anteriores

### **3.-CAUSALIDAD**

Revise la noción causa-efecto en situaciones cotidianas tanto hipotéticas como reales.

Problemas de discusión

¿Cómo explicas una relación causa-efecto ?

¿Cómo explicas la causalidad de la historia ?

Sugerencias de actividades

Cuestione la causa de alguna discusión que se haya dado en el grupo entre los alumnos y revise sus consecuencias. Confrontar las respuestas que den los niños.

### **4.- RELACIÓN PASADO-PRESENTE.**

De acuerdo a la edad de los niños debe revisarse la noción que tengan de pasado y de presente. Utilice la relación pasado presente en situaciones familiares que son las más próximas a los niños.

Problemas de discusión:

¿Realmente el pasado está presente en nuestros días ? ¿Cómo puedo relacionar el pasado con el presente ? ¿ Cómo se puede aplicar esto en la enseñanza de la historia ?

Actividades:

Elaboren escritos sobre las conclusiones a las que se llegue de las cuestiones anteriores.

## **5.- SUJETOS DE LA HISTORIA.**

Problemas de discusión:

¿Quién es el protagonista de la historia ? ¿Qué papel representan los grandes personajes históricos en la enseñanza de la historia ? ¿Cuál es mi participación en el devenir histórico ? ¿Es posible realmente pensar como el otro y sustraerme a mi propia realidad ? ¿ Qué importancia tiene la vida cotidiana en la enseñanza de la historia ?

Actividades:

De acuerdo con a la experiencia de los niños deben dar respuestas a las cuestiones anteriores y confrontar sus conclusiones con el grupo.

## **6.- EMPATÍA.**

Se recomienda para reforzar esta constante realizar juegos de simulación (escenificaciones, teatro guiñol, sociodramas, "jugando al detective"), que consisten en reconstruir una situación específica relacionada con un acontecimiento histórico. El niño debe ubicarse como sujeto del acontecimiento, y tener presente las condiciones del momento así como las diferentes alternativas para decidir sobre la

acción a llevar a cabo. El niño debe hacer uso del conocimiento que tiene sobre el período histórico en que tales hechos ocurrieron e investigar sobre lo que haga falta. Ha de reconstruir un contexto general, no de proyectarse a sí mismo, sino considerando cuáles serían las experiencias y actitudes de Madero o del soldado de Hidalgo.

Problemas de discusión

¿Qué es la empatía en el estudio de la historia ?

¿Qué relación pueden tener la vida cotidiana con la historia ?

Actividades

Realice una estrategia didáctica para una clase en la que se relacione la vida cotidiana con la historia.

## **7.- CONTINUIDAD Y CAMBIO.**

Para reforzar la idea de continuidad y cambio es muy útil que el maestro se auxilie con materiales gráficos en los que se puede mostrar el cambio. Por ejemplo la ilustración de una ciudad en momentos diferentes, puede ser más clara que una página en donde narren estos cambios. Una imagen puede contener varios elementos, el maestro debe conocer el lenguaje visual que contiene la imagen para enriquecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Problemas de discusión:

¿Qué es más importante para la historia, lo que cambia o lo que permanece ?

¿Qué significan las diferentes duraciones en los cambios ?

Actividades:

Planifique una sesión clase en la que los niños tomen conciencia en los cambios ocurridos al paso del tiempo, en algún objeto de estudio en particular.

## **8.- FUENTES.**

Problemas de discusión:

¿Se puede enseñar historia en el nivel básico trabajando con fuentes? ¿Tiene alguna importancia trabajar con fuentes en la escuela primaria? ¿Qué fuentes se pueden utilizar? ¿Puede un niño de esta edad realizar prácticas de investigación? ¿Qué habilidades se pueden desarrollar en los niños a través de prácticas de investigación?

Actividades:

Realizar pequeñas investigaciones en fuentes documentales.

## **9.- INTERRELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS.**

Problemas de discusión:

¿Es posible la interdisciplina? ¿En la educación básica es conveniente la interrelación de la historia con otras disciplinas? ¿Qué disciplinas pueden relacionarse más fácilmente con la historia?

Actividades:

Relacione hechos históricos con matemáticas utilizando las fechas, con lenguaje haciendo narraciones y composiciones, con ciencias naturales retomando la estación del año en que ocurrió el hecho, etc.

# LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y LAS IMAGENES DE LOS LIBROS DE TEXTOS GRATUITOS<sup>18</sup>

Los libros de texto Historia editados por la Secretaria de Educación Pública (SEP), que se distribuyen gratuitamente a los alumnos del grado correspondiente en las escuelas primarias del país, contienen una gran cantidad de imágenes que pueden contribuir ampliamente en la enseñanza de la materia en la aula.

Un ejemplo es el libro de cuarto grado cuya extensión es de 184 páginas, y presenta aproximadamente 198 imágenes en la sección llamada barra o línea del tiempo.

Pero, ¿saben los maestros qué son las imágenes?, ¿qué función tienen los libros texto? y, ¿las utilizan para enseñar historia? Las respuestas a estas preguntas en general son negativas, sin dejar señalar que algunos maestros hacen uso de ellas al dar sus clases y mucho reconocen que los nuevos diseños de los textos incluyen numerosas ilustraciones que los hacen atractivos o llamativos ante los niños.

Las imágenes de los libros de texto gratuitos de historia contiene información sobre los contenidos del programa escolar, complementan el texto escrito de cada página, constituyen un recurso de enseñanza durante la clase y son una herramienta de aprendizaje para los niños comprendan los temas históricos.

---

<sup>18</sup> DECEANO. Osorio Soledad. La Tarea #9 Marzo 1997. Editorial del magisterio "Benito Juárez" SNTE. México. Pp. 6.7.



Mediante las imágenes se pueden recoger y ampliar nociones y conocimientos que los niños poseen, e introducir, desarrollar o evaluar nuevos; se puede desarrollar habilidades para observar, y finalmente, fomentar valores y actitudes ante cada época histórica.

Las imágenes son una herramienta visual para estudiar e imaginar el pasado, por eso se llaman imágenes; una forma para aprovecharlas imágenes y lograr los propósitos ya mencionados es ayudar a los niños a leerlas, proporcionándoles poco a poco códigos que le permitan descifrarlas.

Después de la observación y lectura, vendrán la interpretación, posteriormente la reproducción y el dibujo o mejorar aún la creación o producción de diversos tipos de imágenes por los niños. Así, la lectura de imágenes visuales tienen el mismo valor que la lectura del texto escrito, la producción de imagen vale tanto como la producción de texto escrito, la alfabetización visual es tan importante como la que por ambos procesos contribuyen a la expresión y la comunicación como herramientas de aprendizaje.

Tenemos entonces que la lectura de imagen puede ser una llave para el conocimiento, lo que la convierte en un contenido básico.

Las imágenes son un recurso sencillo al alcance de todos los maestros y los niños, porque todos tienen un ejemplar de libro de historia, según el grado el trabajo o estudio. De tal modo que si convenimos en que la imagen es contenido y herramienta, su lectura recoge, amplía y desarrolla conocimientos, nociones, habilidades, actitudes y valores, y de que todos los niños cuentan con una alfabetización visual elemental, sobre todo por el contacto permanente con los medios masivos de comunicación, conviene reflexionar sobre lo que puede hacer la escuela para aprovechar los conocimientos previos de los niños, y formarles un

juicio crítico ante las imágenes. Para esto, como ya se dijo, el primer paso será siempre fomentar su lectura.

La clave para utilizar esta herramienta está en la conducción de lectura que el maestro realice, en que tenga claro qué persigue con ella, en el tipo de preguntas que hagan a los niños, en que relacione los propósitos y los contenidos que quiere enseñar con la imagen específica a leer, en que considere a la imagen contenido y herramientas no la deje de lado al usar los textos, pero sobre todo en que les dé la palabra a los niños y les permita expresarse.

El ejemplo que se presenta a continuación es ilustrativo al respecto y es el resultado de una lectura realizada en un juicio de 1994, por un niño de quinto grado de la Escuela Primaria "Paula Alegría Garza", turno vespertino, de la Ciudad de México, el cual fue puesto frente a la imagen que ahora aparece en la parte superior de la página 154 del libro *Historia, cuarto grado*. Para lograr estas respuestas se hicieron diversas preguntas a los niños, mismas que aparecen en el reporte final, se grabaron las respuestas y se hicieron diversas educaciones de lenguaje. Lo invito a ponerse frente a la imagen y seguir la lectura de Luis López Rivera, después, con cualquier otra imagen repita el procedimiento haciendo usted mismo una lectura; o con la misma imagen que leyó Luis, invite a un niño a leerla.

- Veo a Francisco Villa, Emiliano Zapata, se que son ellos porque los he visto en libros. He hecho resúmenes y biografías de ellos en mis tareas.
- Veo a muchos señores, a muchos políticos antiguos, esto es nuestra época pasada. Son políticos antiguos, esto es nuestra época pasada. Son políticos porque ellos hicieron nuestra historia, son unos libertadores. Ya sabía esto que yo veo en la imagen. Están como en una reunión, están platicando, se ve que lo hacen, dialogan, pero veo que las demás personas sólo ven, no hacen nada.

- Pero Zapata y Villa son los importantes, están sentados en una silla como en un trono, además están en medio de la fotografía, ellos son los que mandan allí, los otros son menos importantes porque pueden ser algo de ellos, que sirven a ellos dos porque están a su alrededor.
- La ropa que tienen es como de soldado, de cadete, de sombrero; algunos son de pueblo, otros son de riqueza, la ropa me lo dice. Emiliano Zapata es pobre, Francisco Villa es rico; por ejemplo éste es pobre, por ejemplo éste es rico.
- Algunos pueden ser del campo y otros no, los pobres son del campo y se distinguen en sus ropas, bueno en la ciudad también la mayoría son pobres.
- Veo un águila, es un signo de la bandera, en el escudo, somos mexicanos, nos dice el águila sobre un nopal devorando una serpiente.
- Todos están en una reunión de gente de diferentes estados, en un salón discuten sobre ellos.
- Si yo estuviera aquí me gustaría estar en el lugar de Francisco Villa y me gustaría ser Francisco Villa para hacer de México algo más importante; me gusta la silla en que está sentado, sólo él tiene esa silla que es la mejor, está más decorada, da idea de que es más importante.
- Me gustaría ser este otro para ser más rico, a veces no es bueno ser rico, a veces no entiendes a tus hijos por atender al dinero, al ser pobre disfrutas más tu vida y rico sólo piensas en el dinero.
- Aquí están más con gente menos importante y el presidente con gente más importante, porque son políticos, a veces ser político es ser importante. Como

político das leyes, es bueno, hablas con el presidente, Si yo pudiera hablar con el presidente, le preguntaría qué cambios va a hacer en México, cómo es su trabajo, ¿es bueno?

Si usted quiere volver a la lectura de Luis, podrá reconstruir las preguntas que se le hicieron:

- Luis, ¿qué ves en esta imagen ?
- ¿Cómo supiste que son ellos ?
- ¿Qué más ves ?
- ¿Cuándo fue esto que ves ?
- ¿Quiénes son o qué hicieron ?
- ¿Dónde están ?
- ¿Por qué ?
- ¿Cómo lo supiste ?
- ¿Cómo es su ropa ?
- ¿De dónde vendrán ?
- ¿Qué otras cosas ves ?
- ¿Qué crees tu que hacen allí ?
- ¿Qué te imaginas que hablaban ?
- ¿Si tu estuvieras allí, quién te gustaría ser ?
- ¿Por qué ?
- Si tú pudieras hablar con el presidente ¿qué le dirías ?

Como puede comprobarse en esta estrategia didáctica para aprovechar las imágenes de los libros de texto a base de preguntas, éstas tienen que adecuarse a la imagen en cuestión y a la secuencia o ritmo de lectura que el propio niño marque.

Con este registro que se hizo nos damos cuenta, entre otras cosas, que este niño posee conocimientos previos que le permiten leer la imagen, que las

preguntas son un recurso didáctico para que los exprese, también que él maneja nociones temporales y espaciales, que relaciona el pasado con el presente, que maneja una interpretación del hecho histórico, que cuenta con habilidades para observar y se da cuenta de ciertos componentes de la imagen, además de que relaciona conocimientos escolares con los de su vida cotidiana. Esto y más puede lograrse con la lectura de imágenes de los libros de texto al enseñar historia.

174753

## TESTIMONIOS HISTÓRICOS. <sup>19</sup>

Los testimonios materiales ofrecen la posibilidad de dar a los alumnos información adicional para los temas que estudian en el aula.

El maestro puede iniciar el acercamiento a una etapa o hecho histórico con la visita a monumentos, museos o edificios cercanos a la comunidad. También pueden utilizarse para consolidar el aprendizaje en determinadas unidades de trabajo.

### **Edificios y zonas arqueológicas**

En los lugares donde hay oportunidad de visitar monumentos, haciendas, casas de personajes ilustres, iglesias, conventos o zonas arqueológicas, se tiene la posibilidad de acercarse a los niños vivencialmente al estudio de la historia. Según el lugar de visita, deben prepararse actividades que pongan énfasis en los aspectos que se desean estudiar o en aquellos que llamen la atención de los alumnos: un edificio, una inscripción, un monumento, un detalle arquitectónico, etcétera.

Para el registro de sus observaciones, los niños usan sus cuadernos de historia o, si el maestro tiene posibilidades, es recomendable preparar un cuadernillo para que reúnan información, dibujen, describan, contesten preguntas, escriban historias o entrevistas a personas que vivan en el lugar.

Cuando se acude a un lugar; frecuentemente solo se habla de la gente que estuvo o vivió allí, pero es posible tomar en cuenta otros aspectos. Por ejemplo: en

---

<sup>19</sup> SEP. Historia de México. Guía para el maestro. 6º grado. México (1992)

- Comprenden que en el pasado están las raíces del presente y que la sociedad, las mujeres y los hombres cambian, con el paso del tiempo, sus formas de vida, trabajo o gobierno.

Para que los niños no tengan una actitud pasiva, el contacto con el museo tiene que ser dinámico y vivencial. Para ello se requiere que en el cuaderno de historia, o en uno que el maestro prepare especialmente, reúnan información y realicen actividades semejantes a las propuestas anteriormente. Este material permitirá a los niños fijar su atención en detalles que el maestro considere importantes y que para los niños pueden pasar desapercibidos.

### **Testimonio oral**

Con los testimonios orales, los niños conocen otra forma de saber del pasado. Generalmente los niños creen que toda la historia ha sido escrita. No la entienden como una reconstrucción de hechos que puede volver a escribirse o a interpretarse.

Es importante que los niños entiendan que hay épocas históricas que no pueden reconstruirse por medio del testimonio oral porque ya no viven testigos presenciales. De esto pueden percatarse utilizando la “línea del tiempo” o la “línea genealógica” que se propone en la unidad introductoria.

La finalidad de la enseñanza de la historia a través de los testimonios orales es que los niños comprendan que la historia no sólo la hacen los grandes hombres, sino todos los hombres, mujeres y niños, aunque estén alejados del poder o de la toma de las grandes decisiones.

Al escuchar testimonios orales es importante tener en cuenta que los relatos de los testigos no siempre coinciden entre sí, y que las distintas interpretaciones se deben a los puntos de vista, intereses o ideas diferentes que cada persona o grupo tiene de los acontecimientos. El que quiera entender el pasado tiene que indagar, comparar opiniones, buscar pruebas, revisar documentos, buscar testimonios materiales para poder elaborar una conclusión lo más aproximada a la realidad, a lo que realmente sucedió.

Para los niños es altamente formativo escuchar testimonios orales. Les permite identificar la historia con sus antepasados, con los hombres de carne y hueso.



## LA LÍNEA DEL TIEMPO.<sup>20</sup>

La historia estudia el pasado y los cambios de las sociedades a lo largo del tiempo. La comprensión del pasado se apoya, en gran parte, en el dominio del tiempo histórico, diferente del tiempo de los acontecimientos que atañen individualmente al niño. El tiempo histórico está relacionado con duraciones, sucesiones y cambios de hechos sociales. El tiempo personal, que es el que domina primero al niño, está individualizado, se refiere a la sucesión de los hechos más relevantes de la vida personal.

La línea del tiempo es un recurso gráfico que sirve para que los niños se inicien en la comprensión del tiempo histórico al distinguir la duración y la secuencia de las épocas y los acontecimientos de la historia de México.

En cada unidad es importante que los alumnos ubiquen temporalmente los acontecimientos y las etapas, la distancia temporal que nos separa de ellos y los acontecimientos o etapas previas o posteriores, para que comprendan la noción de tiempo histórico.

La línea del tiempo a los niños el aprendizaje de la duración y secuencia de los acontecimientos históricos. Su uso constante en el aula favorece el desarrollo de las nociones temporales, tales como la duración y la sucesión de acontecimientos.

Uno de los objetivos más importantes en la enseñanza de la historia de México y distinga sus características principales. Por esta razón se sugiere que el

---

<sup>20</sup> SEP. Historia de México. Guía para el maestro. 6º grado. México. 1992. pp.28-29

maestro trabaje a lo largo del año escolar dos líneas de tiempo. Cada línea tiempo se hace en una tira de papel de 50 cm. Por 2m de largo más.

Una línea representa las épocas o períodos de la historia nacional: prehispánica, colonial, siglo XIX y siglo XX. Cada época se representa con un color diferente de tal manera que cuando el niño observe la línea del tiempo visualice que las duraciones son también diferentes. En esta misma línea se observa que una época es la sucesión de otra y que el orden que tienen en ella corresponde a las fechas en que esos hechos ocurrieron en la realidad.

Es muy importante que esta línea permanezca a la vista de los niños durante todo el año, para recurrir a ella cada vez que haga falta.

Otra línea representa una época específica que se este estudiando. Por ejemplo, si se estudia la Revolución Mexicana puede hacerse una línea que abarque tres décadas (1910-1940). Cada década se representa con un color diferente, Las fechas importantes (1910, 1911, 1913, 1917, etc.) se marca la línea, se escribe brevemente a que se refieren (inicio de la Revolución, renuncia de Porfirio Díaz, asesinato del presidente Madero, promulgación de la Constitución) y se ilustran con un dibujo alusivo al acontecimiento. De esta manera los niños se acostumbran a usar la línea del tiempo y a representar de manera ordenada los acontecimientos históricos.

Es importante que el maestro siempre planee el uso de la línea del tiempo en su clase, es decir, que diseñe ejercicios adecuados para que los niños la empleen, que escoja las fechas y acontecimientos que es indispensable tener siempre presentes. Al final de cada tema, la línea del tiempo sirve para recapitular sobre el acontecimiento estudiado. La línea de las épocas históricas de México puede servir para recapitular al final del año escolar.

También pueden hacerse líneas del tiempo que permitan apreciar los periodos más largos. Lo más apropiado sería hacer esta línea con un mecate, al que se le amarran pedazos de tela para marcar grandes acontecimientos y procesos. Así puede retomarse el concepto náhuatl de *mecáyotl*, que designan el linaje, la sucesión y vinculación entre las generaciones de padres e hijos.

De acuerdo con lo desarrollado más arriba, se puede marcar en el mecate más arriba, se puede marcar en el mecate varios periodos de muy diferentes extensiones:

- a) La vida de seres humanos en el Viejo Mundo antes del paso a América : cientos de miles de años (de un millón a 40,000 años antes de Cristo).
- b) El primer poblamiento de América : decenas de miles de años (de 40,000 a 10,000 años antes de Cristo).
- c) El aislamiento de América : miles de años (10,000 años antes de Cristo a 1492 después de Cristo). Este periodo comprende otros dos :
  - Invención de la agricultura : miles de años (de 7,000 a 3,000 años antes de Cristo).
  - Civilización mesoamericana : miles de años (de 1,500 años antes de Cristo a 1521 después de Cristo).
- d) Después de la Conquista : cientos de años (de 1492 ó 1521 a 1992).

Así se verá que, aunque los 500 años que se conmemoran en 1992 pueden parecer un periodo muy largo, en realidad son muy poco tiempo comparados con los periodos anteriores, de miles de años, decenas de miles de años y cientos de miles de años.

Otra opción es fabricar en clase una línea del tiempo de los últimos 500 años, la línea del tiempo del Quinto Centenario. Pueden distinguirse varios períodos :

- a) Período colonial : tres siglos (de 1492 ó 1521 a 1821).
- b) México independiente : 171 años (de 1821 a 1992). Este período puede dividirse en otros dos :
  - Siglo XIX (de 1810 o 1821 a 1910).
  - Siglo XX (de 1910 a 1992).

Podrán hacerse varias líneas del tiempo de cada uno de estos períodos y subperíodos. Para hacerlo se cuenta con la información que proporcionan los propios libros de *Historia de México* para cuarto, quinto y sexto grados. Se dispone, además, de la Cronología de México y el mundo y de la lista de Gobernantes de México que aparecen en esta guía. La lista de Gobernantes muestra, por ejemplo, la desordenada sucesión de presidentes que se dio durante el siglo XIX.

El maestro puede elegir entre estas opciones la más adecuada para el aprendizaje de los alumnos. La intención es que con el tipo de elementos los niños desarrollen y precisen su noción de tiempo.

El maestro tratará de estimular la reflexión y la discusión acerca de cuáles son las fechas más importantes o significativas que merecen registrarse en las líneas o mecatres del tiempo. No sobra repetir que no se trata de hacer que los alumnos se aprendan de memoria las fechas de los acontecimientos, sino de que entiendan el sentido de los cambios más importantes. Por lo demás, la comprensión de los procesos permite una mejor comprensión de los procesos y una mejor memorización de las fechas y acontecimientos.

## MAPAS HISTÓRICOS. <sup>21</sup>

Un recurso importante para la enseñanza y la comprensión de la historia son los mapas históricos. En ellos los alumnos sitúan en el espacio los acontecimientos que estudian, los pueblos y ciudades, los centros de producción. Es conveniente relacionar algunos hechos, como la fundación de ciudades o los acontecimientos sociales, con los recursos naturales existentes y las características físicas del territorio.

La lectura de mapas históricos requiere que el alumno tenga experiencias previas que le faciliten esta tarea, pues su contenido se relaciona con el espacio geográfico y con el pasado.

Antes de introducir a los niños en la lectura e interpretación de mapas históricos es necesario hacer con ellos algunos ejercicios preparatorios. Por ejemplo: se pueden observar diferentes de mapas (físicos, políticos, históricas, locales, estatales, nacionales) y distinguir la información que ofrece cada uno. Es importante recordar que generalmente los mapas están elaborados a escala, es decir, que la representación gráfica del territorio guarda relación proporcional con la realidad.

Otra actividad para apoyar a los alumnos en la lectura de mapas es la observación de un mapa turístico con símbolos conocidos por los niños, como monumentos, comedores, zonas arqueológicas, campamentos, hoteles, playas, etc. En este tipo de mapas los alumnos interpretan a partir de lo que saben.

---

<sup>21</sup> *ibid.* P 32.

Al trabajar con los mapas históricos, es recomendable que éstos sólo hagan alusión al hecho histórico que se estudia y que sea claro para los niños. Si los mapas contienen muchos detalles, disminuye la posibilidad de entenderlos. En cada caso, el maestro explicará el contenido del mapa y su relación con el tema de estudio, comenzando por señalar claramente la región o zona que representa.

En la lectura de los mapas es importante guiar a los alumnos para que observen con detalle los distintos símbolos y colores que representan hechos históricos: puntos de ciudades, áreas de intendencias o entidades, líneas fronterizas, las rutas de acontecimientos militares. Asimismo es importante observar las relaciones que existen entre los hechos que se representan: proximidad entre un punto y otro, relación entre el hecho histórico y características geográficas (recursos naturales, relieve, clima, etcétera).

Una actividad útil e interesante, pero más difícil, es representar en mapas algún hecho histórico. En este caso, después de recopilar la información los alumnos buscan representar el mayor número posible de los datos recopilados en algún mapa. En esta actividad, recomendable para los grados avanzados, es importante la asesoría del maestro.

Es importante que los colores sean llamativos y los letreros de buen tamaño. El título del mapa tiene que ser preciso, indicando tema y fechas. Dibujar, hacer rompecabezas y localizar puntos en el espacio son ejercicios que permiten usar constantemente los mapas.

Una actividad permanente, que ayuda a la formación de la idea de cambio, consiste en que los niños a lo largo del año escolar formen un álbum con los mapas históricos de México. Es conveniente que en cada mapa los alumnos escriban un texto breve que describa. Al formar el álbum los niños se percatan de los cambios

que ha tenido el territorio nacional en relación con su extensión, fronteras y división política. En el libro aparecen varios mapas históricos. Forman parte del texto y conviene realizar actividades específicas para su lectura, de tal forma que no pasen desapercibidos.

Para que los mapas estén a la vista de los niños, el maestro puede reproducirlos y pegarlos en la pared del salón. Otra opción es que se peguen en la línea del tiempo, en las épocas a que correspondan.

## MURAL DE LA HISTORIA.<sup>22</sup>

En el "mural de la historia", los niños elaboran o pegan dibujos, textos, recortes, fotografías, mapas, viñetas, tarjetas postales, historietas, en fin, lo que surja del trabajo diario. Para elaborar el mural basta con fijar en la pared del salón una tira de papel durable al alcance de los niños. Sus dimensiones pueden variar de acuerdo con el espacio disponible.

La finalidad es que los niños tengan un lugar para reunir y organizar los materiales que elaboren durante el año escolar y que al mismo tiempo sirva para observar gráficamente los elementos característicos de cada época y los cambios sociales, políticos y culturales que se dan con el paso del tiempo.

El mural de la historia sirve también para que los niños reconozcan que la historia de México se divide en etapas o periodos convencionales, que cada uno de ellos tienen sus características propias y que algunos tienen una duración más larga.

La propuesta es elaborar un mural por cada etapa de la historia de México que se estudie, dividido en las partes que el mesero considere necesarias. Por ejemplo : si se estudia el siglo XIX mexicano, esta época se puede dividir en Independencia, Primeros gobiernos, Reforma y Porfiriato. Cada mural debe tener un título preciso y las fechas del período que comprende.

Al comentar el mural con el grupo, es conveniente enfatizar la idea de que las cosas cambian. Con este fin pueden formularse preguntas o diseñarse ejercicios para los niños acerca de lo que sucedió primero y después, de lo que

---

<sup>22</sup> ibid. p.33.



cambió de una época a otra, de lo que permanece, de cómo eran las cosas o cómo vivía la gente, de quiénes fueron los héroes, etcétera.

Alrededor del mural, el maestro puede diseñar actividades que diversifiquen su forma de enseñar historia. Por ejemplo, al concluir el estudio de una etapa de la historia de México se puede pedir a los niños la elaboración de un texto breve , en forma individual o en equipos, tomando como base el contenido del mural. Si los textos se elaboran en equipos, pueden leerse en voz alta para que el resto del grupo los conozca y comente. Los textos se pueden reunir para formar un pequeño folleto o para pegar una selección de ellos en la pared y puedan ser leídos por todo el grupo.

## FICHAS DE TRABAJO.<sup>23</sup>

Las fichas de trabajo dirigen la lectura del libro de texto o de otros materiales de los que se dispone en el grupo. Contienen preguntas o instrucciones para elaborar dibujos, leer mapas o resolver problemas, crucigramas, cuadros de información sobre la historia de México. Etcétera.

Las fichas elaboradas por el maestro, en cartulinas de 20 x 12 centímetros, se distribuyen entre los niños y éstos las copian en sus cuadernos y las resuelven en parejas o en equipos. Cada equipo decide los materiales que va a utilizar a partir de las cuestiones por resolver. Los títulos de las fichas pueden ser sugerentes: "Antes y después", "Antes y ahora", "Lo que todavía existe", aludiendo al contenido de la ficha.

Es mejor que trabajen con fichas después de haber estudiado el tema o de que el maestro lo haya explicado. El trabajo con fichas es un recurso que complementan otras actividades, puede ser útil para reforzar conocimientos o trabajar aquellos temas que no hayan quedado suficientemente claros.

Hay que asegurarse de que los niños entiendan correctamente las instrucciones de la ficha. Al comenzar el trabajo con fichas es importante apoyar a quienes lo necesitan hasta que aprendan a trabajar de manera autónoma.

El tiempo para resolver las fichas depende de su dificultad. Es importante que los alumnos contesten con sus propias palabras, evitando la copia textual.

---

<sup>23</sup> *ibid.* p. 36.

Al final de cada equipo lee sus respuestas, las compara y comenta con el resto del grupo.

Con las fichas de trabajo, los niños aprenden a investigar, a buscar y comparar información. Favorecen el trabajo individual o en equipo.

Las fichas se guardan en una caja que siempre está al alcance de los alumnos; de esta forma pueden consultarlas constantemente.

## CONFERENCIA ESCOLAR .<sup>24</sup>

La conferencia escolar es la exposición oral de un tema elegido por el niño. Ofrece la posibilidad de estudiar temas que no están programadas oficialmente, permite a los niños recopilar información, sintetizarla y adaptarla para su exposición. También favorece la expresión oral, la organización de ideas, la capacidad de elaborar y responder preguntas en público. La conferencia es una técnica que se cambia en cada grupo porque cada uno lo realiza con modalidades propias.

Para la enseñanza de la historia, el maestro puede elaborar una lista de temas relacionados con los que se estudiarán en el curso y pegarla en una pared del salón para que esté a la vista de los niños. Programar las conferencias anticipadamente permite a los alumnos disponer de mayor tiempo para prepararlas.

En general, los temas pueden estar relacionados con aspectos de las culturas o de las épocas que pueden interesar a los alumnos, como la vida cotidiana. En este tipo de temas los alumnos pueden comparar con relativa facilidad los cambios que han sucedido, porque se refieren a aspectos de la vida social en los que el niño tiene mayor información. Por ejemplo, si se estudia la época prehispánica, se sugieren temas como la alimentación entre los antiguos mexicanos, la educación de los niños, el mercado, la forma y características de la vivienda, etcétera.

Para preparar la exposición es necesario que los niños cuenten con el apoyo del maestro y, en la medida de lo posible, de los padres o familiares cercanos.

---

<sup>24</sup> *ibid.* p. 34.

El apoyo del maestro consistirá en sugerir fuentes de información y consulta accesibles y, en ayudar a organizar la información. Los padres pueden ayudar al niño a recopilar la información, a preparar la conferencia y los materiales de apoyo. Si es posible, algún familiar puede acompañar a los niños y colaborar en la presentación de la conferencia.

Las fuentes de información son diversas. Una es el Libro de Texto. También existen otros libros que pueden conseguirse, por ejemplo, en la escuela es posible conseguir la Monografía estatal ; en muchas existe el Programa "Rincones de Lectura", en cuyo paquete de libros se encuentran varios tomos de historia de la enciclopedia infantil "Colibrí", con abundantes ilustraciones.

En muchas comunidades existen bibliotecas públicas a las que se puede acudir. En este caso es conveniente la orientación del maestro para que los niños hallen la información y consulten los materiales adecuados. Desde luego la charla con los adultos puede ser otra fuente de información.

No sería conveniente que la única fuente de información fuera el Libro de Texto. Esta práctica puede convertirse en exposiciones de elecciones y le restaría muchas posibilidades educativas a la conferencia.

Se trata de que el niño comprenda la información y la explique con naturalidad a sus compañeros, auxiliado de materiales gráficos como laminas, carteles, fotografías, recortes de revistas o periódicos, dibujos, etc. Los materiales pueden incluir reproducciones y objetos. Por ejemplo, un alumno en un grupo expuso el tema de la segunda Guerra Mundial y distribuyó dibujos de aviones de la época.

La exposición dura de 10 a 15 minutos, aunque hay niños y padres que ocupan más tiempo.

Al final de la conferencia los compañeros del grupo le hacen preguntas al conferenciante. Si este enfrenta dificultades que no puede resolver, es conveniente que el Maestro lo apoye para explicar. Es posible que de las dudas de los alumnos surjan nuevos temas interesantes que podrán incorporarse en la secuencia de conferencias.

Si el maestro lo considera útil, al concluir la ronda de preguntas y respuestas, el grupo puede evaluar la conferencia. Podrían considerarse los siguientes elementos: Exposición oral, claridad, manejo de información y recursos de apoyo que se utilizaron. En todo caso, la evaluación no debe intimidar al conferenciante.

Finalmente, el resto del grupo realiza un resumen de ella. Al principio tal vez cueste trabajo a los niños hacer el resumen.

La conferencia escolar en la enseñanza de la Historia ofrece a los niños información adicional a la de los libros de texto y apoya a los niños en la comprensión de las nociones de pasado y de cambio histórico.

Una variante que puede ser de interés para los niños es invitar a alguna persona mayor para que platique con ellos sobre cosas del pasado. Generalmente los niños tienen la idea de que las cosas que hoy los rodean y la sociedad donde viven siempre han sido como son, que nunca han cambiado. Incluso no llegan a comprender que sus padres y abuelos alguna vez fueron niños y que sus juegos y juguetes eran diferentes de los actuales.

Una persona mayor puede darles una conferencia sobre algún hecho histórico en el que participó o sobre las cosas que usaba en su infancia. Si se invita a dos personas de diferente generación, los niños tienen oportunidad de hacer preguntas acerca de los cambios en la vida personal y en la comunidad o el país. Incluso si se suman a los puntos de vista de los niños, se obtiene una gran visión global de tres generaciones.

Platicar a los niños de como las cosas han cambiado con el tiempo ( aparatos eléctricos, medios de transporte, costumbres, juegos, juguetes, vestido, pueblos) es una forma de apoyar la comprensión de la historia.

Es recomendable que el conferencista muestre objetos o láminas que ilustren los cambios de los que habla.

## LA ESCENIFICACIÓN .<sup>25</sup>

La escenificación es otro recurso que acerca en forma vivencial a los niños a los hechos históricos, apoya la formación de conceptos históricos, como la ordenación de acontecimientos; ayuda a imaginar y comprender formas de vida y de pensamiento del pasado, así como el comportamiento de actores específicos. También involucra a los niños en el trabajo de equipo, fomenta la cooperación y motiva y la imaginación.

El tema y el argumento de la representación teatral se derivan de la narración que hace el maestro, de la lectura del libro de texto o de la consulta de otras fuentes bibliográficas o hemerográficas. Posteriormente se plantea el acontecimiento histórico que se pretende escenificar, por ejemplo: la Revolución Mexicana.

Apoyados por el maestro, los niños seleccionan personajes, ubicando y caracterizan los espacios dónde se desarrollan las acciones y el tiempo en el que transcurren los hechos. El argumento debe elaborarse a través de diálogos y monólogos. El diálogo incluye la relación de dos o más personajes. Se marcan las acotaciones: intenciones (estados de ánimo), entradas y salidas de los personajes y las acciones físicas que éstos realizan, así como el uso de la escenografía.

Para dar veracidad a los diálogos se emplean las formas particulares del habla (local o regional, de moda en el tiempo en que se sitúan los hechos) y se busca que los personajes tengan un carácter que los defina e identifique (el juguetón, el soñador; el líder)

---

<sup>25</sup> *ibid.* p. 37.



Se organiza al grupo y se establecen los actos en que se llevará a cabo la escenificación, cuidando de situar los antecedentes, el desarrollo y representación del conflicto, así como su desenlace.

Ejemplo:

Primer acto: "Situación de los campesinos y obreros en el porfiriato".

Segundo acto: "El pueblo se levanta en armas y se inicia la Revolución".

Tercer acto: "El Congreso Constituyente".

La obra se organiza por escenas, que son una representación, en este caso, de situación históricas (una huelga, una entrevista entre personajes, una batalla), y se hace una lista de las cosas necesarias para su ambientación. Lo mejor es que la actividad se haga con recursos sencillos que estén al alcance de los alumnos. Exigir demasiado al respecto puede disminuir el interés.

Después de la escenificación se hacen comentarios sobre las obras presentadas. El maestro orienta la discusión haciendo preguntas: ¿Qué entendieron de la obra? ¿Qué opinan? ¿Cómo vivían los campesinos en la época de Porfirio Díaz? ¿Qué pedía Madero en el Plan de San Luis? ¿Cuáles son los derechos que establece la Constitución para los mexicanos? El objetivo de esta discusión es llegar a conclusiones acerca del tema.

## TEATRO GUIÑOL .<sup>26</sup>

El teatro guiñol, igual que la escenificación, ayuda a que los niños se acerquen de otra manera a la historia. Despierta la imaginación y la creatividad y ayuda a la formación de nociones históricas.

Después de escuchar una narración o de hacer una lectura los niños se organizan en equipos de trabajo para discutir el guión de la representación. El apoyo del maestro es importante para definir el guión, que tiene que ser breve y centrado en aspectos esenciales. El guión contiene el argumento, los diálogos y el texto del narrador.

El Libro de Texto es una fuente de consulta, pero puede acudirse a otros materiales para que los niños tengan suficiente información para trabajar el tema. Las ideas que tengan los niños del acontecimiento histórico se va a representar facilitando la actividad.

También el maestro puede organizar el grupo para discutir aspectos generales de las obras que preparan: cómo elaborar los títeres, cómo hacer un guión, en qué momentos participa el narrador, cuánto tiempo durará la obra, cómo se hará el escenario o qué libros pueden consultar.

Según el tema se fabrican los títeres que representan a los personajes de la obra: Hidalgo, Morelos, Allende, Josefa Ortiz de Domínguez, hombres y mujeres del pueblo.

---

<sup>26</sup> ibid. p. 38.

El proceso de elaboración de títeres es muy importante porque los niños caracterizan a cada personaje de acuerdo con las imágenes que observan en el libro de texto o en otras fuentes de información que tengan a su alcance.

Los títeres se hacen con el material que se tenga a mano: bolsas de papel, calcetines, tela, cajas de cartón, estambre, etcétera.

Cada equipo prepara una parte del período estudiado. Por ejemplo, si se estudia la Independencia de México, se sugieren temas como los siguientes:

Primer equipo: "Situación de los indios y los mestizos en la colonia".

Segundo equipo: "Miguel Hidalgo y el Grito de Dolores".

Tercer equipo: "La lucha de Hidalgo y Morelos":

Cuarto equipo: "La Consumación de la Independencia".

Una vez que los niños han terminado los guiones y los títeres, se les da un tiempo para ensayar. La obra no debe durar más de 15 minutos.

El día de la presentación los alumnos elaborarán el programa correspondiente que se difunde en los carteles. Esto hace sentir a los niños que su trabajo es importante. Se puede invitar a los padres de familia.

Al final de la representación, o en el momento en que el maestro crea conveniente, se hacen comentarios. El maestro puede conducir los comentarios a través de preguntas a los niños para obtener conclusiones sobre el tema.

## LA HISTORIETA .<sup>27</sup>

La historieta es un recurso de apoyo la enseñanza de la historia, ayudan a los niños a desarrollar su creatividad, imaginación y la noción de orden histórico de los acontecimientos.

La historieta es una sucesión de imágenes que el niño dibuja y describe brevemente. En el cuaderno, o en hojas de papel, los niños trazan cuadros para dibujar su historieta. Los enumeran progresivamente y en cada cuadro dibujan una viñeta de la secuencia histórica que se haya propuesto realizar. A cada viñeta se le agregan diálogos o textos explicativos.

También puede acudirse a temas que sugieran al niño una visión de conjunto sobre hechos culturales, sociales, políticos o económicos: el trabajo, el vestido, los gobernante, el territorio nacional, los transportes, etc.

Por ejemplo, el maestro puede proponer que los niños hagan una historieta acerca de las formas de trabajo. Elige las páginas del Libro de Textos que el niño va a consultar. Las historietas se pueden iniciar con los trabajos que se hacían en el mundo prehispánico, después en la colonia y en el México independiente, durante el Porfiriato y hasta nuestros días. Finalmente se escribe el texto de la secuencia dibujada.

Para terminar, los niños explican a sus compañeros el contenido de sus historietas o leen el texto de las mismas. Los trabajos realizados se pegan en la pared para que estén a la vista de todos los alumnos o se integren en un álbum.

---

<sup>27</sup> *ibid.* p. 40.

## NOTICIERO HISTÓRICOS .<sup>28</sup>

El grupo se divide en equipos de 5 ó 6 niños y se les pide que elaboren "notas informativas" acerca de un determinado tema, en este caso histórico, que ellos conocen o investigaron. Al terminar, se leen las notas del grupo en forma de noticiero.

\* "Hoy, 20 de noviembre de 1910, a las 6 de la tarde vence la fecha y hora que Francisco I. Madero fijó para que el pueblo se levante en armas..."

\* "Porfirio Díaz declara..."

Otro ejemplo:

\*" Ayer, 5 de mayo de 1862, el general Zaragoza y sus valientes, apoyados por indios zacapoaxtlas, rechazaron e hicieron retroceder al ejército francés que ha invadido el territorio nacional."

\*"El general Zaragoza, al final de la batalla, envió un breve telegrama a Juárez en el que le informaba que 'las armas nacionales se han cubierto de gloria'."

\* "Seguiremos informando."

En seguida se le pide al grupo trabajar en equipos con el conjunto de "notas" para interpretar el hecho histórico, situación o problema del que están tratando. Después se intercambian entre los equipos las diferentes interpretaciones que se han hecho para analizarlas.

---

<sup>28</sup> ibid. p. 41.

## TÉCNICAS DE DISCUSIÓN .<sup>29</sup>

A continuación se expone algunas técnicas para el manejo y análisis de a información. Seguramente el maestro conoce muchas más, como la elaboración de cuadros, columnas de relación de hechos, etc.

Estás técnicas permiten compartir idea en forma ordenada, resumir y promover las discusiones acerca de un tema.

### **CORRILLOS**

Se divide un grupo grande en subgrupos de 4 a 7 personas. Una vez formados los subgrupos, se les pide que nombren un coordinador y un secretario. El coordinador se encargará de dirigir la discusión del grupo cuidando que todos participen. El secretario tomará nota de las conclusiones.

El maestro reparte a cada corrillo el material (libros, artículos u otros impresos), para que este se lea en el tiempo necesario. Posteriormente entregará a cada subgrupo fichas de trabajo con las cuestiones sobre el tema.

Al terminar de contestar, el secretario u otro miembro que nombren los niños pasará a leer las respuestas. Finalmente, se abrirá una sesión de discusión para analizarlas.

---

<sup>29</sup> *ibid.* p. 41.

## LLUVIA DE IDEAS

Los alumnos exponen las ideas o conocimientos que tienen sobre el tema y, colectivamente, llegan a una síntesis, conclusiones o acuerdos comunes.

Para iniciar, el maestro hace una pregunta clara, que permita a los alumnos responder a partir de lo que se sabe a han investigado. Luego, cada participante expresa sus ideas acerca del tema. Un secretario va anotando las ideas de cada uno en el pizarrón o en hoja de rotafolio. Posteriormente el grupo selecciona las ideas que resuman la opinión de la mayoría del grupo o elabora conclusiones.

Si se pretende analizar los diferentes aspectos de un problema o hacer el diagnóstico de una situación, es importante que el maestro anote las ideas en cierto orden.

## PROYECTOS .<sup>30</sup>

Los proyectos descansan en el principio que los alumnos deben tener una idea clara de por qué realizan determinadas actividades en la escuela.

La globalización de la enseñanza por medio de los proyectos, supone la aceptación de un compromiso de trabajo en el cual las ideas o centros que van a ser desarrollados, surgen en el desenvolvimiento de un gran tema aceptado y discutido previamente, en vista de las necesidades de los escolares, de la realidad circunstancial o de las características del medio ambiente.

Las características generales de los proyectos, pueden concretarse en la siguiente forma:

- ⇒ Buscar la posibilidad de intervención de los alumnos en la elección del proyecto, y aún más, en la determinación de las líneas generales de su desarrollo.
- ⇒ Crear las condiciones indispensables para que surja la necesidad del trabajo en común del grupo y del maestro.
- ⇒ Propiciar todas las actividades del escolar: Intelectuales, prácticas, creadoras, etc.
- ⇒ Estimular y respetar la iniciativa y libertad de los educandos, en lo que se refiere en la búsqueda de datos y materiales.

---

<sup>30</sup> ARIAS Almaraz, Camilo. Didáctica de la historia. S.E.P. Edit. Oasis. Proyectos. pp. 6-7.



- ⇒ Posibilidad de emplear las diversas formas del trabajo escolar en el desarrollo del programa.
- ⇒ Utilizar el ambiente natural en la realización del proyecto eliminando lo artificial.
- ⇒ Conocimiento del propósito que pretende alcanzarse con el trabajo por lo mismo la búsqueda y uso de los materiales debe estar de acuerdo con ese fin.

## CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.

---

Al término de la presente investigación documental podemos establecer, en relación a los objetivos propuestos en este trabajo lo siguiente :

De acuerdo con la teoría psicogenética, encontramos que Piaget hace una clasificación de los niños según su edad cronológica, misma que de alguna manera teóricamente debe coincidir con el desarrollo mental. Lo anterior se refleja en la presentación de los siguientes estadios:

- Pensamiento sensoriomotriz (del nacimiento a los 2 años)
- Pensamiento preoperatorio (de 2 a 7 ú 8 años)
- Pensamiento operatorio concreto ( de 7 a 11 ó 12 años)
- Operaciones formales ( de 12 a 15 años)

Cada estadio presenta características significativas dentro del desarrollo infantil. En el trabajo que nos ocupa reconocemos que nuestros alumnos se ubican en la fase final del pensamiento preoperatorio (de 6 a 7 años en el primer grado) y en el pensamiento operatorio concreto el resto de los niños que cursan la educación primaria, presentando las siguientes características:

- Inicio de la socialización.
- Pensamiento intuitivo.
- Aparición de la lógica.
- Aparición de los sentimientos morales y sociales de cooperación.
- Aparece el pensamiento operatorio concreto.

El conocimiento de las características antes señaladas por parte del docente de educación primaria permitirá a éste planificar las actividades de la enseñanza - aprendizaje de la historia, atendiendo a las necesidades y peculiaridades de sus alumnos.

En razón de lo anterior encontramos que la teoría constructivista es una teoría de aprendizaje que considera las características de los alumnos de educación primaria y propone que para que el niño acceda al conocimiento necesita interactuar con el mismo, así como con los otros sujetos del proceso educativo maestro - alumno, alumno - alumno, etc.

En este contexto encontramos las siguientes alternativas didácticas:

Las nueve constantes de la historia: Temporalidad, espacialidad, causalidad, relación pasado presente, sujetos de la historia, empatía, continuidad y cambio, fuentes e interrelación con otras disciplinas; la enseñanza de la historia y las imágenes de los libros de texto gratuitos; testimonios históricos; la línea del tiempo; mapas históricos; mural de la historia; conferencia escolar; fichas de trabajo; la escenificación; teatro guiñol; la historieta; noticiero histórico; técnicas de discusión y proyectos.

Con base en lo anterior se puede establecer que en la medida que se seleccionan alternativas de acuerdo a las necesidades de los alumnos según el período o estadio psicogenético en que se encuentren habrá mayores posibilidades de despertar el interés en la enseñanza - aprendizaje de la historia y, por ende, mayor participación de los educandos.

En la medida en que las alternativas didácticas seleccionadas atiendan a las necesidades del alumno habrá mayores posibilidades de despertar el interés y la participación.

En la realización del presente trabajo encontramos las siguientes limitantes, en las librerías visitadas no encontramos el material que hubiésemos deseado para hacer más rica la investigación.

Sin embargo consideramos que el material que presentamos es un buen intento para superar la problemática planteada y que puede servir de base a futuras investigaciones para terminarlo o enriquecerlo, al término del mismo nos queda la satisfacción de haber encontrado y aportado alternativas didácticas que facilitarán nuestra labor en el área, así como alcanzar un mejor rendimiento en la misma.

La presente Investigación Documental de la asignatura de Historia, no es un proceso acabado. Es una Investigación documental para cambiar actitudes dentro de la práctica docente y buscar nuevas alternativas para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje. En el cual está en juego una serie de elementos, que antes no se había reparado en ello.

La falta de interés de los alumnos es que el maestro desconoce estas alternativas y otras.

Es importante que el maestro conozca las nueve alternativas de la historia.

Al docente le ha hecho falta creatividad para diseñar nuevas alternativas para la enseñanza.

El docente da como hechos reales en los libros oficiales sin consultar él, y mucho menos sus alumnos, otras fuentes de información.

El conocer e implementar alternativas didácticas que atiendan a las necesidades de los alumnos en la enseñanza de la historia permitirá a éstos adquirir conocimientos significativos, elevando su interés y rendimiento en la asignatura presentada.

La falta de conocimiento de las características psicológicas así como de las necesidades particulares de los alumnos de un grupo propicia que el docente no diseñe las alternativas didácticas para la enseñanza de la historia más adecuadas a los intereses del mismo.

En la medida que el maestro atienda a las conclusiones anteriores el rendimiento resultará más exitoso, para el grupo escolar en general y más satisfactorio para el docente en particular.

## SUGERENCIAS

- Que el docente cree las condiciones para que el alumno descubra o encuentre el conocimiento por sí mismo, y que éste no le sea dado por el maestro.
- Que el maestro procure en su planeación diaria de actividades docentes otorgar la misma importancia al conocimiento de la historia tanto como el español y las matemáticas.
- Que el maestro se documente sobre el tema o contenido de historia a tratar en diferentes fuentes y no se limite ni limite a sus alumnos al libro de texto oficial.

- Debe procurarse en todo momento favorecer la relación interdisciplinaria, de esta manera estaremos abordando el conocimiento de manera global e integral.
- No olvidar que una buena estrategia didáctica, no lo es tanto si no cuenta con la chispa de la creatividad del docente y los alumnos.

# BIBLIOGRAFÍA

---

AGUIRRE Wences Aroldo. Construcción del Conocimiento de la Historia en la Escuela, Lic. en Educ. Plan 94, 1a. Edición. México. 1996.

ARIAS Almaraz Camilo y Manuel Gomorra Parra. S.E.P. Editorial Oasis. México. 1967.

De la O Castellanos Ana María. *La Tarea* , Edit. del Magisterio "Benito Juárez", SNTE, D.F.

DECEANO Osorio Soledad. *La Tarea* , Edit. del Magisterio "Benito Juárez SNTE. México D.F.

DELVAL Juan. La Construcción de las Naciones Sociales en: Crecer y Pensar, la construcción del conocimiento en la Escuela .Edit. Paidós, Mexicana, 1992.

*Discurso Inaugural de los Problemas de la Enseñanza de la Historia de México*, 11 de mayo de 1994.

HERNANDEZ, Rojas Gerardo. Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas. CONALTE. 1993.

MURGUIA, Zatarain Irma y Salcedo Aquino José Manuel . Redacción e Investigación documental I Antología UPN. 1980.

Minerva. La enseñanza de la Historia, 2ª Edición la Habana, Cuba, .

ORNELAS, Romero Maria Angelina. Estrategía Metodológica para la construcción del conocimiento de la Historia. Tesis, Propuesta Pedagógica. UPN. UNIDAD 142.

PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología.

PEREYRA Carlos. *Historia ¿Para qué?*, México siglo XXI, 1980.

ROY Hallan. "Piaget y la enseñanza de la Historia". Psicología Genética y aprendizajes. México, siglo XXI, 1986.

SANTILLANA. Diccionario de las Ciencias de la Educación. Editorial Santillana, México,

SECRETARIA DE EDUCACIÓN, Jalisco. "El Cambio" Suplemento Didáctico, Constantes de la Historia.

SEP. Historia De México. Guía para el maestro 6o. grado, 1ª. Edición México 1992.

SIGAL Lerner. *La Tarea* . Editorial del Magisterio "Benito Juárez" SNTE, México D.F.

UPN. SEP. Lo Social en los Planes de Estudio en la Educación Preescolar y Primaria, Antología. Vol. I. México. 1985

UPN. SEP. Redacción e Investigación Documental. Antología. México. 1985.

VERNIERS L. Metodología de la Historia, Edit. Losada, S.A. 2ª. Edición, 1958.



YAÑEZ González Francisco. La Tarea. Edit. del Magisterio "Benito Juárez, SNTE.  
México, D.F.

# ANEXO # 1

---

Constantes	G		R		A	D	O	S
	1º	2º	3º	4º	5º	6º		
T E M P O R A L I D A D	Ubicarse en el tiempo (pasado reciente presente) y entender y usar términos de secuencia cultural							
		Ordenar secuencias cronológicas						
			" Leer, usar y hacer" líneas del tiempo (personales, familiares e históricas)					
					Usar el antes y después de Cristo			
							Elaborar y leer líneas del tiempo de larga duración y comparativas	
E S P A C I A L I D A D	Ubicar y representar el espacio próximo al niño							
	casa y escuela relación arriba-abajo	casa escuela vecindario						
		localización de puntos cardinales en un mapa	Considerar espacios y distancias					
			Leer mapas	Realizar mapas				
					Señalar rutas Contrastar diferentes espacios en el tiempo			
							Ubicar movimientos poblacionales. influencia de la geografía en la historia	

Constantes	G		R		A		D		O		S	
	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°
CONTINUIDAD Y CAMBIO	conocer diferencias y similitudes entre el pasado cercano y el presente								Análisis de las situaciones en el tiempo			
	(amigos y familia)				Construcciones							
					(De la entidad)		(Del país)					
	Describir cambios sobre un periodo de tiempo											
					Identificar diferencias en diversas épocas del pasado							
				Reconocer que hay cosas que cambian y otras que permanecen en el tiempo				Distinguir entre diferentes tipos de cambio históricos				
INTERRELACION CON OTRAS DISCIPLINAS	Buscar la interrelación con los contenidos de los programas de las diferentes disciplinas que se cursan en cada grado, ya que en unos grados tiene mayor relación con otras asignaturas como matemáticas, geografía, literatura, civismo, etc.											
SUJETOS DE LA HISTORIA	Conocimiento de prsonajes a través de relatos e ilustraciones											
			Conocer la diversidad étnica									
			Identificar la diferencia entre personajes ficticios e históricos				Reconocer la diversidad de sujetos que participan en la historia					
									Reconocer la diversidad de grupos sociales y sus valores en sociedades pasadas		Describir las diferentes actitudes de la gente en una situación histórica	
EMPEATAIA	Identificar otras épocas a través de narraciones											
			Identificación con personajes del pasado a través de biografía									
					Identificación con personajes históricos del estado o región							
							Identificación con formas de vida del pasado				Identificación con otras culturas a través de la literatura y artefactos	
CAUSALIDAD	Señalar causa-efecto en relación a sus propias acciones y las de otras personas o de eventos en el pasado											
					Entender que los eventos históricos tienen más de una causa y consecuencia							
							Distinguir entre diversas causas e identificar de qué tipo son					
									concluir a partir de las causas y efectos			

Constantes	G		R		A	D	O	S
	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª		
RELACIÓN  PASADO- PRESENTE	Comparar objetos y situaciones familiares del pasado y del presente							
		Discutir e inferir el origen de las tradiciones						
			Realizar historias familiares					
			Reconocer la herencia cultural propia					
				Comparar procesos y eventos históricos con situaciones presentes				
					Conocer orígenes de instituciones actuales: Reconocer la herencia cultural propia y de otros			

