



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 151

SUBSEDE IXTLAHUACA



“COMO FOMENTAR LA ESCRITURA EN  
PRIMERO Y SEGUNDO GRADOS DE  
EDUCACION PRIMARIA BILINGÜE OTOMI”

**PROPUESTA PEDAGOGICA**

PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA  
PARA EL MEDIO INDIGENA  
P R E S E N T A :  
MAYOLO BENITO DOMINGUEZ PASCUAL

IXTLAHUACA DE RAYON, MEXICO AGOSTO 2000

MCM 3/N/01

**U P N**  
UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 151**

SUBSEDE IXTLAHUACA

“ COMO FOMENTAR LA ESCRITURA  
EN PRIMERO Y SEGUNDO GRADOS  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE OTOMÍ ”

**PROPUESTA PEDAGÓGICA  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
PARA EL MEDIO INDÍGENA**

25-10-2000  
Trabajo concluido

P R E S E N T A :

**MAYOLO BENITO DOMÍNGUEZ PASCUAL**

25

IXTLAHUACA DE RAYÓN, MÉXICO AGOSTO 2000.

Elaborar - Dictamen 26/10/00



Gobierno del Estado de México  
Servicios Educativos Integrados  
al Estado de México



ASUNTO: Constancia de terminación  
de Trabajo de Titulación.

Toluca, Méx., a 8 de junio de 2000.

C. MAYOLO BENITO DOMINGUEZ PASCUAL  
P R E S E N T E:

Comunico a Usted, que después de haber analizado su trabajo de Titulación en la modalidad de propuesta pedagógica, titulado "Como fomentar la escritura en los grupos de primero y segundo año".

Se considera terminado y aprobado, por lo que puede proceder a ponerlo en consideración de la H. Comisión de Exámenes Profesionales

ATENTAMENTE

  
PROFESOR JUAN PEDRAL ANGELES.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Toluca, Méx., 26 de octubre de 2000

C. PROF. (A). MAYOLO BENITO DOMINGUEZ PASCUAL  
PRESENTE

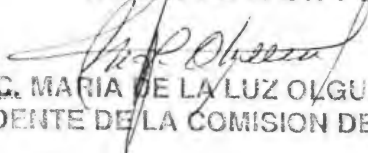
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, en la modalidad PROPUESTA PEDAGOGICA

titulado "COMO FOMENTAR LA ESCRITURA EN PRIMERO Y SEGUNDO GRADOS DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE OTOMI".

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.



ATENTAMENTE



LIC. MARIA DE LA LUZ OLGUIN MEJIA  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EXÁMENES PROFESIONALES  
DIRECCIÓN DE EXÁMENES PROFESIONALES  
DIRECCIÓN DE EXÁMENES PROFESIONALES

## DEDICATORIA

EN SEÑAL DE GRATITUD  
DEDICO ESTE TRABAJO  
A MI ESPOSA Y A MIS  
HIJOS QUE ME ALENTARON  
PARA SALIR ADELANTE

CON RESPETO Y CARIÑO  
A MIS QUERIDOS PADRES  
Y HERMANOS POR EL APOYO  
INCONDICIONAL QUE ME BRINDARON

PARA LOS PROFESORES  
JUAN PEDRAL ÁNGELES,  
JORGE BASTIDA MUÑOZ Y  
DEMÁS MAESTROS POR SU  
PRESENCIA Y PROFESIONALISMO

A LA INSTITUCIÓN:  
EN SEÑAL DE GRATITUD  
POR DARME ALBERGUE  
Y PROTECCIÓN DURANTE MI  
ESTANCIA EN ELLA.

A MIS COMPAÑEROS  
CON QUIENES COMPARTI Y  
DE LOS QUE APRENDI MUCHO  
LES EXPRESO MI ORGULLO Y  
SATISFACCIÓN.

# CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN.	
CAPÍTULO I	
IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	9
JUSTIFICACIÓN	18
OBJETIVOS	22
CAPÍTULO II	
SUSTENTO TEÓRICO - METODOLÓGICO	24
a) Antecedentes de la escritura	24
b) El lenguaje	26
c) Escritura	30
d) La psicogenética y la escritura	33
e) Adquisición del conocimiento.	38
CAPÍTULO III	
REFERENCIAS CONTEXTUALES	42
1. Aspecto físico.	42
2. Aspecto histórico.	42
3. Aspecto ecológico-demográfico.	43
4. Aspecto económico.	46
5. Aspecto social.	47
6. Organización política.	48
7. Factor institucional.	48

8. Lengua materna.	50
9. la escritura en el contexto	52

#### CAPITULO IV

PROPUESTA PEDAGÓGICA	54
----------------------	----

EVALUACIÓN	74
------------	----

CONCLUSIONES	77
--------------	----

ANEXOS	81
--------	----

FUENTES BIBLIOGRAFICAS	100
------------------------	-----

## PRESENTACIÓN

En el trabajo se han plasmado conocimientos y concepciones adquiridas durante el proceso de mi preparación profesional, en el que se analizaron y apropiaron con el fin de mejorar la calidad de la educación; así mismo mi práctica docente a fin de dar cumplimiento a las exigencias de la modernización educativa y ser consciente de cuanto esta labor educativa exige mejores profesionistas, y para sustentar estos propósitos se plantea la siguiente propuesta pedagógica, la cual rescata mi práctica docente cuyo fin se encamina al fomento de la escritura; además en ella se plantean estrategias, éstas permitirán al alumno la motivación en ésta. En ellas se sustentan las estrategias metodológicas los cuales darán los posibles resultados y permitan alcanzar los objetivos deseados.

En el primer capítulo expongo la problemática de la escritura en primero y segundo grados, la cual titulo como; identificación del problema; la justificación se encamina en el interés y pretensiones por alcanzar; además, los objetivos a lograr durante el proceso.

La recopilación de las teorías en el segundo capítulo, permite una visión amplia en la tarea educativa acerca de cómo y qué enseñar en el interior de nuestras aulas, en sus instalaciones y en la comunidad, tomando en cuenta la interacción como eje rector entre docentes y alumnos; además del contenido curricular. Así los sustentos teóricos metodológicos, inducirán en el mejoramiento de la labor educativa, en ellos considero la teoría social y del lenguaje en la conducción del conocimiento significativo del fomento de la escritura. La psicogenética por ser una teoría que al adaptarla al niño indígena nos permitirá construir el conocimiento deseado.



además de la psicolingüística; teoría que encamina al ser humano a desarrollar las zonas de desarrollo y aprendizaje que permite potenciarlo; caso especial en la apropiación del aprendizaje constructivista. Estas teorías se encaminan al manejo del lenguaje, en especial al fomento de la escritura.

En el tercer capítulo se hace la descripción pertinente del contexto social, físico y laboral, el cual juega un papel importante en la construcción del conocimiento formal y como elementos primordiales son el medio por el cual los conocimientos se vuelven significativos, reales en el momento de interactuar con la gran diversidad de recursos propios de la comunidad, permitiendo la construcción de esos conocimientos de manera directa.

Como alternativa de solución a los múltiples problemas enfrentados por el docente en su quehacer cotidiano; en el cuarto capítulo se presenta una posible forma de dar solución al problema que consiste en interesar al alumno en el afecto por la escritura; además de las estrategias didácticas encaminadas a dar solución a la acción redactora basadas en la observación directa del entorno físico y la lectura como actividad acrecentadora de redacción de textos.

Por último; la evaluación, en ella se manifiestan los logros así como los errores cometidos, éstos a su vez permitieron la reconstrucción de otras estrategias didácticas.

En la conclusión se manifiesta la necesidad de la preparación profesional constante para mejorar y enfrentar los retos actuales de la educación del niño indígena. Concluyendo el trabajo con los soportes bibliográficos los cuales permitieron la puesta en práctica de la misma. Por lo

tanto, el trabajo lo pongo a consideración del Honorable Consejo Dictaminador de la Unidad UPN 151, Toluca Estado de México; para su encauzamiento y dictamen.

# CAPÍTULO I

IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

## IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La práctica docente se ha caracterizado en la actualidad en proponer alternativas pedagógicas, tendientes a encausar la enseñanza – aprendizaje en cualquier asignatura del saber escolar.

El profesor de educación primaria por lo regular busca mejorar su quehacer cotidiano y hacer que sus alumnos sean capaces de construir y significar su aprendizaje; por lo regular la tarea del docente de educación primaria consiste en encausar la enseñanza de la lengua materna ( español ) en sus modalidades oral y escrita con la finalidad de poder ayudar a sus alumnos a escribir y leer comprensivamente.

Escribir en forma correcta; no es tener simplemente una buena caligrafía, este quehacer tiene una esencia que radica en graficar ideas completas, manejo de la ortografía y el complicado mundo de los signos ortográficos.

Leer es una actividad que se profundiza no solamente en descifrar los signos. Leer es entender e interpretar la idea o mensajes plasmados en los textos gráficos; La actividad escritora y lectora en educación primaria deben atender al paralelismo simultáneo; ya que son actitudes importantes para el maestro y alumno en su preparación cultural y más tarde serán los elementos básicos en su formación académica.

Las políticas educativas deberán encausar propósitos prácticos y realistas de tal manera que los aprendizajes propicien el cambio, enfrenten el momento del desarrollo tecnológico y científico vigente; reto actual de la educación y de esta manera el individuo pueda adaptarse al momento y modo de vivir.

La política gubernamental ha enfocado su interés en alfabetizar a todos los mexicanos en especial a los niños de edad escolar de las comunidades marginadas, teniendo como propósito integrarlo al desarrollo constante de las sociedades actuales.

La alfabetización en México ha sido un problema constante, hoy a través de la educación indígena ha fincado sus atenciones cuyos fines y propósitos han sido el rescate de su cultura; en especial es; la lengua étnica que maneja, esta tarea en cierto momento se ha complicado; rescatar la lengua vernácula y enseñar el español, hacen más difícil el aprendizaje de la escritura de una y de otra.

Estos propósitos, han exigido al profesor bilingüe reflexionar acerca de su quehacer cotidiano y por otro lado; encausar la educación bilingüe, tarea que deben enfrentar en el momento; ya que los planes y programas, libros de texto se presentan en lengua nacional (español); no obstante los niños del medio indígena; en especial el otomí, maneja su propio sistema comunicativo, de ahí la importancia de guiar el proceso enseñanza – aprendizaje de manera bilingüe. Por ello; el profesor de educación primaria debe tener el dominio y manejo de instrumentos comunicativos factibles en el proceso y la adquisición de los conocimientos

básicos; por lo tanto, debemos considerar al lenguaje como instrumento comunicativo y elemento para propiciar aprendizaje, tarea significativa del docente indígena.

Una de las tareas primordiales del maestro por resolver de manera inmediata en la educación actual; es mejorar los instrumentos comunicativos imprescindibles en la educación y redacción, devenir del hombre; razón por la cual al alumno se le debe enseñar a escuchar, hablar, leer y escribir; fundamentos específicos de la asignatura del lenguaje.

El lenguaje es considerado instrumento de comunicación, permite dar a conocer los estados de ánimo del ser humano de igual forma; comunicar fenómenos de realidad, por ello se constituye área de conocimiento. En nivel primaria es de suma trascendencia, debido a su naturaleza abstracta y fundamental en el proceso de adquisición y desarrollo de capacidades lingüísticas e intelectuales del individuo.

Es indudable que las carencias metodológicas de enseñanza de esta asignatura presentan deficiencias en cualquier nivel educativo, generando con ello bajos rendimientos, indiferencias y falta de interés en la adquisición de comunicación, dejando como consecuencia final: la reprobación y la deserción escolar.

Ante las reflexiones anteriores; el trabajo propone estrategias de expresión escrita en primer grado de educación primaria, que fomenten actividades propias de la escritura considerando en la práctica docente los errores suscitados, que son producto de la metodología empleada y no a las características sociales o psicológicas del educando y la imposición de

actividades de aprendizaje propuestas por el docente; por lo general descontextualizadas y ajenas a la capacidad del menor obstaculizantes del aprendizaje; factores contraproducentes en la labor educativa.

El niño al ingresar a primer grado de educación primaria trae nociones de escritura, adquirido en el seno familiar, otros al haber cursado su educación preescolar; es importante reflexionarlo y considerar el nivel de desarrollo cognitivo y motor de cada uno, esto permitirá por un lado; la construcción gráfica del signo de manera lenta o rápida.

Es innegable que el compromiso de la enseñanza y manejo del lenguaje escrito radica en primer grado y se logra con la práctica constante, por ello al profesor se le responsabiliza de la deficiencia del manejo de ésta en los grados posteriores al provocar un lento o rápido manejo. Es importante mencionar que enseñar a leer y escribir no es tarea fácil, debido a las carencias en habilidades motoras y discriminación, por lo expuesto en el momento de formar paradigmas omiten o escriben grafías distintas; esto en ocasiones ha sido consecuencia de metodologías incongruentes para la enseñanza de la escritura.

Por otro lado; el llenado de planas, copiado o recorte de grafías carentes de significado, minimizan el interés del alumno quien se conforma con presentar la famosa tarea, la cual el docente revisa superficialmente con el fin de otorgar una calificación sin manifestar el verdadero interés por el trabajo realizado.

Son muchas las actitudes y limitantes en el proceso de esta actividad ya que en primer grado el niño asiste con especial interés por aprender a descifrar, graficar o bien escribir lo que siente y piensa, la rigurosidad del maestro en la modelación y el aprendizaje de los signos gráficos, en su momento se transforma en terror porque el profesor establece normas ortográficas, uso de signos y buena caligrafía pero sobre todo una buena síntesis y concordancia; por lo citado el niño opta por graficar de manera mecánica a consecuencia de la realización de trabajos ajenos a la realidad del menor o en su defecto aprender de memoria el sonido de la letra, esto implica; la omisión o la construcción de paradigmas o sintagmas sin idea, más tarde repercutirán en la construcción de textos.

Ante el análisis de las limitantes enfrentadas por los docentes de educación primaria en la enseñanza de las habilidades comunicativas; titulo la propuesta “COMO FOMENTAR LA ESCRITURA EN PRIMERO Y SEGUNDO GRADOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE OTOMÍ” para desarrollar esta actividad; se propone como recurso didáctico la lectura estrechamente vinculada con la escritura.

La enseñanza de la escritura requiere de una cierta maduración y ejercitación en los movimientos de la mano, capacidad de visualización, llegando a la conclusión de su implicación en mayor grado de dificultad, al no poseer de un dominio en la psicomotricidad, así como de un interés propio por adquirir esta destreza no logrará apropiarse de éste conocimiento si no lo ejercita en forma permanente. La lectura será una de las herramientas complementadoras en la buena adquisición y manejo de este instrumento de cultura.



Al conducir esta tarea, el alumno si no encuentra relación alguna con sus actividades de la vida diaria, jamás se verá motivado en la producción de textos, es urgente tomar una determinación en la forma de enseñanza, mediante procedimientos y estrategias construidas de la lectura y de ésta forma pueda el educando tener una visión del mundo en general, dando como resultado la reconstrucción del conocimiento y ese interés por escribir se constituya en una actividad fascinante en el educando.

La comprensión de este invaluable instrumento de cultura conducirá al alumno a la comprensión y construcción de herramientas sustituyentes de l lenguaje oral y le permita la liberación de pensamiento, conocimiento y sentimiento, siendo ésta, función de la escritura.

Para el proceso enseñanza – aprendizaje de la escritura se contempla el valor de la actividad lectora facilitadora de nuevos términos de su léxico y de esta manera su enriquecimiento, lo cual permitirá en sus experiencias de redacción una manifestación extensa y el empleo de nuevos términos.

Para el proceso de esta actividad se debe tomar en cuenta el dominio de métodos y estrategias que nos lleven en primer lugar a la lectura y después a la escritura. Por lo señalado con anterioridad, estas actividades deben encaminarse de manera paralela sin perder de vista que fomentar la escritura no es tarea fácil, menos en comunidades indígenas, pues, en cierto momento se carece de materiales impresos por ello se recurre a los recursos comunitarios.

Los recursos existentes en la comunidad son fuente imprescindible en la adquisición de conocimientos; por ello se contemplan los cuentos infantiles y animados leídos en forma grupal o individual, éstos serán la base principal de un conocimiento nuevo, la selección deberá ser acorde al interés y edad del infante, por otro lado, permiten la libertad de lectura de textos proporcionados por rincones de lectura.

Otros recursos aptos en facilitar habilidades escritoras del niño indígena; son los cuentos y leyendas tradicionales; así mismo, la observación directa de paisajes o actividades propias de la familia o habitantes del lugar y mediante el contacto directo los represente a través de dibujos y por escrito, esto le permitirá llevar a cabo la exposición de manera oral.

Se plantean actividades adecuadas en el fomento de la escritura, éstos requieren de un poco más de práctica como es el caso; de la correspondencia entre el mismo con miembros de la institución y familiares, ésta actividad permitirá en esencia graficar su sentimiento en forma libre.

El reporte de noticias dadas por televisión y radio, facilitan un alto grado de comprensión y retención de lo escuchado y al día siguiente facilitará la actividad redactora, esta actividad deberá ser leída en clase como apoyo a la escritura y al desarrollo de la habilidad auditiva.

Fomentar la escritura en estos grados, permite al alumno correlacionarla con otras asignaturas en la construcción de pequeños resúmenes o síntesis siendo un excelente medio para construir reglas matemáticas, análisis y construcción de los conocimientos que se pretenden lograr.

Escribir; no es graficar signos sin sentido, escribir es expresar lo que al ser humano inquieta, conoce y siente, ésta actividad en su tratado pedagógico se ha manifestado en algunos casos como actividad difícil y en otras como fácil, más bien será cuestión de cómo se induce.

Formar escritos es tarea ardua, complicada por lo saturado de barreras léxicas, sintácticas y gramaticales que el docente exige a quienes se inician en el mundo escolar. La propuesta no pretende una receta o un tónico motivador en el alumno para escribir por escribir; por el contrario pretende encausar al infante a hacer uso de este sistema comunicativo sin barreras ni restricciones y de esta forma se vaya ejercitando en esta tarea tan difícil.

El interés propuesto, es que el niño inicie su instrucción primaria, se aficione en la actividad redactora y de esta manera enfrentar los retos del saber humano.

Esta propuesta pedagógica pretende además; de fomentar la escritura, se encamina a la atención de grupos multigrado.

El sistema educativo nacional, finca su responsabilidad en la atención educativa a todos los grupos marginados y en consecuencia ha optado por crear instituciones educacionales aptas en la atención de esta necesidad y por ello, encomienda al profesor bilingüe la misión. Es un reto; enseñar lectura, escritura y la función de los números es tarea complicada para el docente quien de manera directa enfrenta esta acción; de ahí, que el problema surge y la interrogativa es ¿cómo enfrentar la actuación del proceso enseñanza – aprendizaje en la atención de grupos multigrado?; esta inquietud me conduce plantear la siguiente propuesta pedagógica en la cual planteo los

sustentos teóricos pedagógicos, éstos han de resolver los problemas inmediatos con el fin de enfrentarlos y el proceso a través de estrategias que encausen y faciliten los conductos educacionales.

A partir de estas reflexiones y la problemática experimentada como docente al brindar atención a grupo multigrado surge la intención de plantear estrategias propias que permitan el fomento de la escritura en los grados de primero y segundo con la finalidad de poder encausar el proceso de la enseñanza – aprendizaje de manera simultánea.

En base a la problemática planteada pretendo encontrar aún más apoyo; de tal manera; que este trabajo sea enriquecido con la experiencia de mis asesores, en quienes solicito su aportación para mejorarlo con sus sabias experiencias y de esta forma poder proporcionar mejores alternativas de aprendizaje al niño indígena.

## JUSTIFICACIÓN

La práctica docente es interpretada como actividad primordial determinada por las instituciones y la sociedad civil, se pasa por desapercibido el lugar en que se efectúa y los elementos interventores para dinamizar u obstaculizar dicha labor.

El quehacer docente actividad donde la interacción escolar entre maestro – alumno, alumno – alumno, y el contexto institucional por una parte y por otra el aspecto material, el currículo y la organización interna de la escuela; cabe destacar la de maestro – alumno considerada base fundamental en la labor docente. En tal relación se tiene en concepto mecanizador y estricto al profesor, se le ha visto como único elemento poseedor del saber que pone el conocimiento al alcance del niño como algo inapelable, es quien inicia, conduce, controla, comenta, da pistas, da el fallo por la manera de actuar en este proceso, se le califica como único conocedor. En tanto que el alumno se toma como un receptor, quien sigue las instrucciones, realiza ejercicios, escucha en forma mecanizada, repite conceptos; con esta forma de participar el estudiante en la actividad desempeña el papel del sujeto pasivo.

En los últimos tiempos, esta concepción prevalece en los distintos niveles de educación a pesar del permanente llamado de la reforma educativa, de los postulados para mejorar la calidad de la enseñanza, se entiende que es una forma que implica mejor esfuerzo intelectual de manera compartida.

Esta perspectiva, vista desde el punto de la interrelación de los sujetos en la práctica, permite apreciar cómo las capacidades intelectuales no alcanzan un desarrollo factible sin dejar a un lado al docente, quien a falta de una exigencia será un conformista al permanecer indiferente a los problemas o necesidades en otros sectores.

Es necesario emprender un cambio radical en las relaciones de esquemas, modelos que aún perduran al interior del aula, implican un gran reto, sin embargo intentarlo producirá beneficios y satisfacciones.

La reconceptualización de la relación maestro – alumno, aunado a toda acción recíproca estrecha a ambos como algo dado por cada situación de aprendizaje, se constituyen como algo determinante y eficaz en los procesos educativos. A través del diálogo por generarse en cada momento y con lo cual el docente propicie situaciones de aprendizaje sea motivo para que el niño se inicie como un sujeto formulador de sus propias estrategias de reconstrucción del saber.

Se hace el señalamiento que los métodos sintéticos se encuentran arraigados en nuestras escuelas del nivel básico en forma consiente o inconscientemente para la enseñanza de la escritura mecanizada, el llenado de planas, la copia de textos descontextualizados todo conformando una metodología implementada con el único fin de llegar a una escritura condicionada absurda.

Sin apartarse de lo descrito y empleo de la metodología, el aprendizaje por lograr con ello será la famosa mecanización, después serán otras actitudes con cierta similitud y concluir en la simple labor tradicionalista.

De acuerdo al método sintético se cumple el propósito de la enseñanza de la escritura sin visión y sin llegar a desarrollar la capacidad intelectual.

El aprendizaje se consigue como la capacidad de memorizar y repetir la información, lo cual significa registrar sucesos del exterior para denominarlo conocimiento. La habilidad y destreza de la escritura se proporciona en forma mecánica, el alumno realiza y domina como una simple habilidad sin sustento alguno.

Con el método sintético la enseñanza dista mucho para despertar el interés en el niño y pueda llegar así a la reflexión, al análisis y a la comprensión de los diversos conceptos, provocando situaciones problemáticas tales como: el bajo aprovechamiento, la nula participación, un alto grado de apatía en el menor; llegado el momento, la redacción se encausa sin las habilidades y destrezas o actitudes que permitan su aprendizaje.

Como docente, bien vale la pena reflexionar al respecto, que en el nivel primaria las técnicas y metodologías empleadas al tratar el tema de la escritura se fundamentan en la psicogenética del infante, en su defecto estaremos contribuyendo a la mala conducción del proceso, enseñanza aprendizaje del educando, para corregir estos errores pedagógicos, se recomiendan los métodos analíticos que permiten el dominio absoluto del tema para ser tratado y de esta forma hacerlo interesante, planteando actividades acordes a la necesidad del niño, empleando materiales didácticos llamativos vinculados a la realidad y de esta manera como se estipula en los planes y programas, reconstruir el conocimiento mediante el análisis, la crítica y la

reflexión. Con lo anterior se pretende que el alumno asimile el contenido por afición al encontrarle interesante, utilidad que le es accesible y que sienta que tiene el poder de usarlo.

La escritura, eje temático, la escuela primaria, considera cuatro rubros básicos; lengua hablada, lengua escrita, reflexión sobre la lengua y recreación literaria, al ser tratado como tema, representa un papel importante en la vida cultural del ser humano pues se emplea en el intercambio de ideas a grandes distancias, para captar sucesos que conforman la historia, al protestar por algún servicio o simplemente al redactar un texto por sencillo que parezca, se constituyen así como instrumento trascendental de nuestra propia vida.

Saber escribir se convierte en una necesidad imprescindible como el lenguaje oral o mímico, por ello su importancia fundamental y exigencia en la escuela primaria su utilidad en diversas situaciones de la vida cotidiana, lo requiere por la permanente renovación tecnológica e industrial que vive en el país. De esta forma a la escuela se le concede la tarea de brindar este servicio social y al docente como el eje propiciante de situaciones de interacción en busca de la meta establecida y una vez lograda se pongan en práctica en la vida productiva del individuo.

Por las razones expuestas se tiene la intención de justificar “El fomento de la escritura”, en el presente, comprendido como tema y contenido básico el cual se enseña en la escuela primaria y su valor pedagógico; así como, su importancia en la vida cotidiana, que requiere de una transformación en su enseñanza, aunque en apariencia represente una labor sencilla implica un alto grado de complejidad, tanto para su apropiación y su aplicación.



## OBJETIVOS

El trabajo tiene como propósito fomentar la escritura a través de la lectura de cuentos tradicionales, leyendas, observación de paisajes, registro de noticias, entrevistas y la redacción de correspondencias; actividades que permitan lograr los siguientes objetivos:

### GENERALES

1. Contribuir al desarrollo de la escritura en el primer grado del nivel elemental.
2. Resaltar el valor pedagógico de la escritura en primero y segundo grados del nivel básico.

### PARTICULARES

- Desarrollar el interés del niño por la escritura a través del cuento .
- Revalorar propuestas teóricas – pedagógicas que induzcan el proceso del fomento de la escritura.
- Seleccionar Estrategias que permitan el proceso de la escritura.
- Enfocar el conocimiento significativo y constructivo a través de la redacción a partir del contexto social y natural en el que interactúa.
- Fomentar estrategias que permitan el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras.

# CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

- 177754

## SUSTENTO TEÓRICO – METODOLÓGICO

### a) Antecedentes de la Escritura.

La escritura tiene su origen cuando el hombre siente la necesidad de comunicar sus pensamientos y sentimientos en forma visible. Al principio, con pinturas, elemento totalmente diferente a la lengua oral, lo cual se apreciará de manera auditiva. Esto permite valorar según los estudios de la escritura; una vaga relación con la lengua oral por la poca relación y exactitud de lo escrito con lo último.

Con el paso del tiempo en forma sistematizada, por requerimiento del hombre se ha visto obligado a mejorar este sistema de signos con características poco convincentes por otros más comprensibles de los ofrecidos por las pinturas. Esto gracias a la fonetización lo cual ha permitido al ser humano expresarse con mayor precisión llegando a constituir a la escritura como el instrumento de mayor relevancia en la sociedad.

El hombre siendo un ser por excelencia sociable se dio a la tarea de desarrollar este sistema comunicativo por periodos

Al citar el inicial con el nombre de semasiografía, se manifiesta como recurso principal para la escritura y se presenta a través del dibujo con carácter memotécnico.

En la siguiente fase tenemos como ejemplos la escritura sumeria, egipcia, hitita y china en la que figuran los sistemas lógico-silábico, que trasciende del signo gráfico como representación del objeto a nombrar a una fonetización de los sonidos de la lengua.

En el tercer periodo denominado silábico, se presentan ya las grafías correspondientes a las sílabas del sistema lingüístico, es característico el empleo de monosílabas terminadas en vocal, se contempla entre éstas a la escritura cuneiforme, elmita, semítico, occidental, chipriota y japonés.,

Se hace mención de un periodo denominado silábico, en donde la representación gráfica corresponde a la sílaba del sistema lingüístico.

Finalmente se citan los sistemas alfabéticos en los cuales se expresan los sonidos individuales de su idioma surgiendo así los alfabetos propios de cada cultura; pero son los fenicios quienes definen el alfabeto y que a su posterioridad se determina como alfabeto universal surgiendo así un código que permite la universalidad de la escritura.

El desarrollo permanente así como el perfeccionamiento de estos sistemas se debe a la constante evolución social, pero cabe mencionar la notoriedad y devenir de esta transformación al destacarse la participación de unos cuantos en esto que es un verdadero privilegio al hacernos diferentes de los demás seres vivos, en las múltiples acciones en la vida del hombre, motivo por el cual debe ser visto como el patrimonio en donde todos tomemos parte y acrecentarlo e inculcarlo; hacer uso de la herencia cultural legada por los antepasados corresponde a la escuela a

difundirla y utilizarla como medio cultural, por consiguiente le ha tocado a la escuela pública acrecentarla y definirla como medio comunicativo vehículo de aprendizaje pero sobre todo ser el medio ideal para guardar la historia del hombre.

Para lograr estos propósitos es pertinente plantear estrategias metodológicas que permitan la apropiación de este legado cultural y por tal razón a continuación expongo los posibles sustentos teóricos que permitan lograr estos saberes.

## b) El Lenguaje

El lenguaje es el medio de comunicación humana; en la vida cotidiana la usamos en diversas acciones para obtener algo o expresar nuestros sentimientos hacia nuestros semejantes, según Briton “el lenguaje expresivo es la base para el desarrollo del lenguaje y pensamiento de los alumnos”. (1) De esto se comprende, que lo que bien se expresa en forma oral se escribirá correctamente, esto nos permite lograr los objetivos deseados, y con ello alumnos capaces de usar un vocabulario propio, convencional y apropiado; en otro sentido tal situación, se requiere en primer lugar que el educando capte la idea de representarlo de manera gráfica, considerada como el mejor medio de comunicación en el desarrollo humano, así mismo como un fenómeno; esto implica que:

-----

(1) BAYER SHEA, Ann. El lenguaje como herramienta del pensamiento en: grupo escolar., Antología básica, UPN. P.132

“El lenguaje es un fenómeno de conjunto global forma un todo perfectamente constituido en el que las actividades específicas sólo son parte en función. dentro de estas se presenta la escritura, la ortografía y la redacción... en la formación y perfeccionamiento de nuestra habilidad para expresarnos por escrito con pulcritud y corrección”. (2).

Al considerarlo como un fenómeno por sus múltiples casos, el niño indígena ha aprendido su manejo oral, mímico o bien los signos convencionales utilizados por la sociedad, como son los que representan peligro, los signos gráficos que indican los centros de salud, los que señalan los establecimientos comerciales (dibujos, logotipos de pepsi, coca-cola, bimbo); estos en la actualidad han llegado a las comunidades más alejadas por considerarse motivadores para su consumo, de ahí la importancia del papel asignado a la escuela en la comprensión de los signos, de la lengua materna pues son los elementos principales en la formación educativa del niño. El maestro debe dar relevancia a las estrategias propiciantes de situaciones para la enseñanza de la escritura y conducirla al conocimiento significativo permitiendo la formación académica y con ello fomentarla de manera creativa y motivadora a través de experiencias vividas como redactar cuentos o lo relacionado a alguna otra actividad de su preferencia.

Para el manejo y conocimiento de los signos gráficos el profesor debe considerar los que el niño ya trae de su entorno social como son movimientos corporales, los establecidos por la industria de consumo o bien los adquiridos en el hogar como son el dibujo, el rayado o representaciones ideográficas que para ellos, es el lenguaje, por consiguiente comunican ideas. Vygotsky formula que “En el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces:

-----  
(2) VIZCAÍNO PÉREZ, José ., et. al, Expresión escrita Primer curso de Español. p. 120

primero a nivel social y más tarde a nivel individual ...” (3). El niño indígena cuando llega a una institución maneja distintos códigos de comunicación adquiridos en el seno familiar como primera instancia y en la sociedad en la que ha interactuado, posteriormente lo hace suyo, lo significa y como consecuencia será la alternativa de su propia expresión; por ello, es importante respetar la diversidad comunicativa del niño indígena ya que al expresarlo de manera directa, utilizará términos como: lo triba, lo truje, mesmo, ansina; expresiones como estas serán frecuentes en los grupos étnicos.

En el ámbito educacional del niño indígena debe considerarse “El hecho de que la interrelación del lenguaje social y la transformación de ese lenguaje personal permiten la toma de conciencia...” (4) . Esto implica encausar y desarrollar habilidades comunicativas que permiten al niño indígena acrecentarlo de manera gradual en su proceso de aprendizaje y en la adquisición del vocabulario nuevo le permite objetivizarlo y significarlo.

La escuela es el espacio idóneo para la adquisición del conocimiento formalizado, el lenguaje constituye el medio de apropiación de saberes en forma sistemática, la interacción del educando con el contexto es el medio apropiado, de esta manera llegar a constituir un conocimiento significativo aplicable a la vida cotidiana del alumno, en esto emplea la

---

(3) GÓMEZ PALACIOS, Margarita ., et. AL. “La Teoría de Vygotsky El niño y sus primeros años en la Escuela”. P. 68

(4) *Ibid.*, GOMEZ PALACIOS. p..68

sistematización con el objeto de lograr la razón de ser del aprendizaje escolar por lo que

Condemarin afirma que:

“El proceso de aprender es una actividad siempre deliberada y consiste en una primera etapa, una vez que los patrones informativos han sido crecientemente almacenados en la memoria de largo término y se ha establecido el comportamiento grafomotor”. (5)

Las teorías constructivistas del lenguaje social en su visión por una permanente transformación y búsqueda de estrategias que permitan una enseñanza eficaz y permita lo preexistente, propiciando un ambiente activo, aceptando las deficiencias como parte del proceso y punto de reflexión durante una investigación consecutiva de operaciones y lograr que el alumno construya su propio conocimiento acorde a su etapa de maduración.

La metodología empleada en la enseñanza – aprendizaje de la lengua en la escuela primaria, se ha mantenido estática con la idea de que el niño debe aprender a leer y a escribir como requisito básico a través de métodos tradicionalistas como es el alfabético. Este no enfatiza el cómo; en esta habilidad se pasa por desapercibida la creatividad, el talento de implementar estrategias y llegar al conocimiento del procesos redactor.

-----  
(5) CONDEMARIN, Mabel. et. al., Escrituras fase intermedia ., p. 173



Responder a estos criterios la propuesta contempla a los Psicólogos del aprendizaje entre otros; Piaget, Vygotsky, Ausubel; por considerarlos los más acertados en la actividad creadora del fomento de la escritura en los grupos de primero y segundo grados del nivel elemental en especial educación indígena, mas cuando se atiende grupos multigrado.

### c) Escritura

La escritura conjuntarlo al inicio es un instrumento, una forma de lenguaje, en otros términos; es la representación directa de sonidos. Los sonidos armonizados y combinados darán como resultado la expresión de ideas y sentimientos; fungiendo así como medio de comunicación entre las colectividades humanas, se concluye con lo expuesto por Reyes Ricardo “La escritura es la expresión gráfica que conserva a través del tiempo y el espacio, las experiencias...” (6), al constituirse como elemento importante en la tarea educativa para lograr el desarrollo de la capacidad comunicativa en los niños, es necesario reflexionar acerca del tratamiento.

El manejo y dominio que se tenga de este código, dependerá el éxito o alcance de las metas propuestas por el docente, quien en el momento de iniciar su trabajo lleva en mente, conducir al niño para que se apropie del conocimiento el cual más tarde pueda emplearlo correctamente.

-----

(6) REYES, Ricardo. et. al.. Concepto General de la Escritura.. en Didáctica de las escrituras muscular y scrip. p. 19

El conocimiento y manejo de los signos gráficos implican mecanismos y recursos en la construcción de textos distintos a los utilizados en la expresión oral ya que esta actividad requiere de otros medios o estrategias.

Para llegar al dominio de la escritura es necesario definir procesos específicos en su enseñanza aprendizaje atendiendo su correspondencia entre sonido y grafía que nos conduzca a una representación de significados.

Los educadores que atendemos los primeros grados de primaria nos resulta difícil comprender las capacidades de producir, pronunciar y comprender correctamente las palabras, lo mas difícil es la capacidad de organizar y transmitir ideas lógicas.

Aprender a escribir es todo un arte que se va adquiriendo gradualmente, siempre y cuando hagamos una reflexión sobre el conocimiento y se tenga la voluntad en ambas partes, de esto Dolores Uribe manifiesta que "... El deseo de aprender a escribir tiene su origen en el interés del niño por expresarse; cuando ve escribir al adulto y comprende que de esa manera se expresan ideas siente la necesidad de escribir". (7)

Considerar este interés nos lleva a retomar actividades que el niño realiza en sus ratos de inquietud, retomarlos, propicia iniciar nuevas formas de conducir la labor docente; Piaget

-----  
(7) ÚRIBE, Dolores., et. al., El programa y el libro de texto gratuito en México.. en Didáctica de la escritura- lectura p. 213.

propone "... que para que un niño logre situarse en la realidad necesita manejar las nociones básicas de espacio, tiempo y causalidad.." (8). conducir estas nociones es tarea esencial del profesor en el desarrollo de la producción de textos; es importante la concientización sobre hechos o situaciones cotidianas, además del entorno que le rodea; esto permitirá en primer lugar; producciones orales y posteriormente estructurar ideas por medio de la escritura.

En la producción de textos hay que considerar el proceso dependiente al desarrollo gradual del menor y a partir de esto, descubrir las características y las formas de expresión de cada uno de ellos, acción que propiciará la necesidad de escribir.

Aprovechar las vivencias, inquietudes e intereses surgidos en la clase, utilizándolos de manera adecuada, motivarán al alumno en aprender a redactar, reto significativo para el profesor y desafío para el infante quien se debe de familiarizar con el manejo de la lengua oral y la lengua escrita.

Con frecuencia se piensa que escribir es comunicarse con otros, olvidándose que escribir es algo individual o simplemente lo que se piensa o se siente. Escribir es una actividad una invitación a hacer algo tangible, claro, preciso y real.

---

(8) GÓMEZ PALACIOS, Margarita.. *Concepciones y experiencias de escritura. La producción de textos en la escuela.* p. 19

Fomentar la escritura en primero y segundo grados implica estímulo y motivación, por ello debe el docente aprovechar paisajes, animales a la persona misma y describir de manera libre y en ella se vierta criterios propios. Razón por la cual hay que partir de ideas claras y particulares, de este modo el trabajo se irá dando en forma gradual.

Enseñar a los alumnos a escribir apoyados en la lectura permitirá resumir, criticar, apreciar los textos redactados o bien hacer reportes de investigaciones de manera clara y precisa.

Para lograr los objetivos en el proceso redactor: es importante concebir las habilidades y destrezas que el niño trae consigo, ayudarlos y apoyarlos, es tarea significativa del docente, a esta actividad Vygotsky la denomina “andamiaje” que consiste en ayudar o propiciar apoyo gradual al individuo que desea aprender.

Significar y construir conocimientos por escrito deberán estar apegados en el desarrollo psicolingüístico entendiéndose que en ella intervienen procesos Psicológicos como lingüísticos, además de considerar los aspectos perspectivos y motores de la escritura.

#### d) La Psicogenética y la escritura .

La modernización educativa ha pugnado por desterrar los hábitos conductuales y criticado los procesos mecanicistas y memorísticos cuyo fin era propiciar aprendizajes ficticios y temporales, para aprobar el examen, pasado éste, el conocimiento se olvidaba.

La consigna conductista consistía en obedecer ciegamente, sin entender el por qué; descuidando las acciones reflexivas, significativamente y constructivas.

En la actualidad el proceso enseñanza – aprendizaje es visto como un mediador, de modo que el niño sea un sujeto analítico, reflexivo y propositivo, fundamento de la teoría psicogenética lo cual consiste en la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia sin olvidar los sociales y el lenguaje.

Al fomentar la escritura en los niños de primero y segundo es importante considerar el desarrollo de las estructuras mentales éstas consisten en cómo podemos estimularlo; esto es, que los seres humanos en cierto modo nos hemos adaptado a distintas actividades ya que su función no varía, es permanente, es cuestión de organizarlas y adaptarlas.

La adaptación se distingue a través de dos movimientos; éstos se retoman para desarrollar y fomentar la actividad del aprendizaje redactor son la asimilación y acomodación. Es importante reflexionar y aclarar que el alumno al ingresar al primer grado ha desarrollado su inteligencia, sus estructuras mentales, busca la verdad, la realidad, por lo tanto corresponde al profesor desarrollarlas y encausarlas, a fin de resolver los problemas cotidianos; el niño ha desarrollado habilidades motoras y discriminativas, sabe dibujar, recortar, iluminar, se ha adaptado al objeto, por lo tanto ha asimilado.

“La asimilación es el resultado de incorporar el medio al organismo; psicológicamente, al leer un texto se analiza, se comprende y se asimila en la medida en que es comprendido...” (9) es el cambio necesario realizado por el individuo sobre el medio para incorporarlo

El docente como guía, coordinador y orientador será quien propicie las situaciones y condiciones donde el niño se sienta en confianza en el momento de iniciar una nueva etapa de aprendizaje, situaciones en las cuales el error se toma como algo esencial y básico al descubrir estrategias en la construcción de saberes y llegar al acierto; condiciones en donde el alumno adquiera la seguridad de saber que lo aprendido le permitirá aprender algo nuevo.

Por lo tanto; desde este enfoque, el maestro no se manifiesta como el único conocedor como acontece en la educación bancaria, en donde el docente es un sujeto que durante el proceso únicamente el debe hablar; aquí él es uno más y aprende junto con los educandos, sin perder de vista le corresponde potenciar el intelecto y las estrategias de los alumnos, cooperando, facilitando instrumentos, realizando verificaciones sin llegar a crear la dependencia, éstas actividades nos conducen a la acomodación denominado así por Piaget; consiste en digerir y asimilar los conocimientos nuevos, en apropiárselos, en comprenderlos en la medida de que son comprendidos se desarrollan gradualmente.

-----  
(9) Ibid., GÓMEZ PALACIOS., p. 28

Con la escritura sucede lo mismo, el niño escribe primero palabras sueltas, las organiza, construye enunciados, busca su concordancia a manera de presentar ideas concretas. Favorecen el desarrollo de su intelecto y pueden redactar enunciados más complicados hasta llegar al párrafo; es importante vincular el entorno social para su descripción en forma oral y posteriormente por escrito. Otra actividad sugerida es aficionar al infante; en escuchar cuentos sencillos y poder parafrasearlos; a continuación redactarlos, escenificarlos o bien crear otros tramas distintos a los leídos apoyados en su experiencia vivencial.

Estas actividades modificarán las actividades del individuo, además le darán más elementos en la construcción de ideas y paulatinamente proponer las reglas gramaticales, de esta manera se irán acomodando al uso y al manejo de la expresión escrita hasta lograr ideas, argumentos mucho más difíciles con la intención de acrecentar la adaptación a través de las dos funciones asimilación y acomodación.

La práctica redactora en la escuela es permanente; debe ser constante para facilitar la adaptación, al repetir acciones nos inducen a la función llamada por Piaget, esquemas de acción “... los esquemas de acción se pueden automatizar y las acciones se realizan rápidamente ...” (10) hasta este momento el niño ya se adaptó al lápiz, al papel, sobre todo la observación de su

---

(10) *Ibid.*, GÓMEZ PALACIOS, p. 29

entorno, sabe el manejo y forma de las letras, por lo tanto escribe rápidamente, no precisa la modelación de la letra y conduce a practicar lo que sabe, siente o piensa no de manera mecánica; por el contrario reflexiona y comprende como su texto es, entendible y propicia ideas con sentido coherente, por esta razón entiende el por qué su producción interesa al ser leído, esperando un juicio crítico y sano, frenar este proceso difícilmente desarrollará habilidad escritora.

Al considerar que el alumno indígena interactúa con su ambiente, convive con su familia, se comunica con sus amigos compañeros, el profesor tendrá presente estas vivencias como elementos primordiales para construir y definirlos como esquemas estos a la vez permitirán crear textos libres, recordando que el individuo su vida está formada por esquemas.

El docente conciente de ser parte del proceso educativo en forma sistemática, metódica y con criterio; se involucra en las actividades permitiéndole al alumno a que lo vea como un elemento más en el proceso.

Los alumnos como sujetos sociales por naturaleza se muestran entusiastas, dispuestos a emprender una nueva etapa de aprendizaje, en tal efecto; requieren un espacio grato, seguro, confiable en donde se pueda desplazar durante el proceso de la reconstrucción del conocimiento. Los apoyos que le son factibles en este lapso, conducen a la reflexión, diálogo permanente, cotejo de trabajos; pero sobre todo, el contacto de materiales bibliográficos acordes a la etapa de desarrollo y nivel de abstracción. Permiten el proceso redactor.



Promover el trabajo en un ambiente de cooperación y respeto nos conducen a aprender interactuando; promocionando lo denominado retroalimentación del aprendizaje lo cual conducirán al desarrollo de nuevas habilidades redactoras y lectoras.

Por lo expuesto, no podemos despartarnos del contexto vivencial del niño como factor importante en el desarrollo intelectual del individuo. El aspecto físico; en el renglón educativo toma un lugar de primer orden por los aportes de los contenidos educacionales; ya que el medio en el que el niño interactúa, le permite llegar al conocimiento; y con ello el interés y necesidad de proponer situaciones didácticas que representen en el aula; temas de estudio para ser tratados con éxito al vincularlos, éstos como conocimientos empíricos al científico.

La didáctica constructivista, es el acto de construir lo propio y no una simple transmisión de conocimientos, la creatividad se transforma cada vez más compleja y permite resolver los problemas educativos propiciando recursos didácticos. Instrumentos de evaluación, que conducirán al desarrollo de habilidades resultando de la constante reflexión, creatividad, imaginación y búsqueda de nuevas situaciones didácticas encaminadas a lograr una enseñanza eficaz.

#### e) Adquisición del conocimiento.

Ausubel; este teórico diferencia el aprendizaje de tipo memorístico y repetitivo; de esta diferenciación surge lo denominado aprendizaje significativo y consiste en desarrollar

actitudes los cuales han de conducir al aprendizaje constructivista y que en consecuencia: “Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje” (11).

La significación de la redacción debe establecer acciones que induzcan a la creatividad y no a acciones arbitrarias en el lenguaje escrito.

Fomentar la escritura deberá partir de algo ya conocido, de esquemas de acción, situaciones vividas; estos conocimientos encausarán la asimilación de nuevos conceptos comunicativos, para el profesor implica una revisión, modificación y enriquecimiento de ese aprendizaje.

Las estrategias deben propiciar el desarrollo funcional de la adquisición, utilizando situaciones concretas, problemas propios, abordando temas de interés que permitan realizar conocimientos significativos y sean accesibles para adquirir nuevas informaciones; por consiguiente “...lo que se aprende significativamente es memorizado significativamente...” (12). Para lograrse; es importante que el docente seleccione los materiales, las lecturas, apoyándose del medio para que el contenido por aprender sea significativo, coherente, claro y organizado sin arbitrariedades ni confusiones.

El aprendizaje exige actividades selectivas de esquemas de conocimientos previos, pertinentes, implica revisarlos, para que el alumno esté suficientemente motivado y dispuesto a

-----  
(11) Ibid., GÓMEZ. PALACIOS., p. 60

(12) Ibid., GÓMEZ PALACIOS., p. 17

enfrentar las situaciones y llevarlas a acabo con éxito.

Lograr éstos propósitos: el maestro deberá aprovechar las motivaciones e interés del menor para escribir cuentos o relatar experiencias, considerar las aptitudes emocionales y unirlas al aspecto cognitivo; el alumno desarrollará actividades de carácter individual o grupal.

Para propiciar aprendizaje significativo; el docente debe tener suficiente libertad para hacer reflexionar sus programas y adaptarlos al interés del alumno; apoyarse en informaciones de la televisión, radio, sucesos de la comunidad, y sobre todo los fenómenos que ocurren en ella encausarán el fomento de la escritura.

Las alternativas teóricas metodológicas son las que a mi parecer sustentan el proceso del fomento de la escritura en los grupos de primero y segundo grados de educación indígena porque éstas contemplan el contexto social, psicolingüístico y sobre todo el sistema comunicativo del niño indígena. Para encausar el proceso se proponen alternativas pedagógicas como la observación directa, la redacción de textos libres, redacción de textos descriptivos, productos de escritos de noticias, acontecimientos de importancia de la comunidad así como reportes de entrevistas efectuadas en la comunidad, anécdotas, cuentos y leyendas propias del grupo étnico.

Para Krashen, “La competencia lingüística o conocimiento implícito de la lengua, equivale en la escritura, al empleo adecuado del código escrito...”. (13) En la educación indígena no debe concebirse como un mero cumplimiento de alfabetización o integrar al individuo al desarrollo del país, hay que entender esta actividad como: “La competencia es el saber y la actuación, es el saber hacer” (14). De ésta forma en la medida en que se apropie del conocimiento y los elementos el niño será capaz de ponerlo en practica en su vida social, razón de la estrategia didáctica presentado en este documento.

-----  
(13) Ibid., GÓMEZ PALACIOS. p 17

(14) Ibid., GOMEZ PALACIOS. p 17

# CAPÍTULO III

REFERENCIAS CONTEXTUALES

## REFERENCIAS CONTEXTUALES

En el proceso enseñanza – aprendizaje de un grupo influyen factores en forma decisiva en tiempo y espacio determinado. A ello se debe la mención de aquellas que se encuentran presentes orientando el proceso educativo en la Escuela Primaria “Juan Escutia” ubicada en la comunidad de La Nopalera, del Municipio de Jiquipilco, estado de México.

### 1. Aspecto Físico.

La comunidad se extiende dentro de la porción noroeste del Municipio de Jiquipilco posee una extensión de 9 kilómetros cuadrados y sus colindantes son:

Norte: la comunidad de San Lorenzo Malacota.

Sur: con la Ex - Hacienda de Sila.

Este: con Loma Hermosa.

Oeste: con San Pedro.

### 2. Aspecto Histórico.

La Nopalera, barrio de la localidad de San Felipe Santiago, reconocida recientemente como una delegación por la cabecera municipal; Jiquipilco, Estado de México; ubicada a 25 Km. aproximadamente del Municipio; su medio de transporte lo conforman automóviles particulares que transitan por caminos pavimentados.

De acuerdo a versiones de los vecinos de esta población. Lo que hoy es La Nopalera siendo un ejido su fundación data en la década de los sesenta, sus primeros habitantes procedieron de San Felipe Santiago, comunidad a la que pertenece el citado lugar.

Actualmente cuenta con una población de 280 habitantes según datos aportados por el INEGI.

La transformación que se aprecia en la actualidad se debe al esfuerzo emprendido por el grupo de individuos provenientes de familias de escasos recursos, quienes se vieron obligados a emigrar de su lugar de origen en busca de mejores horizontes.

Otra de las situaciones por la cual la comunidad ha sido transformada en una población productiva, es gracias a la unificación temporal de criterios en el aspecto religioso, lo cual ha permitido una convivencia y la buena relación entre vecinos; cuestión que en los últimos años se ve obstruida por la intervención de gente que ha emigrado a las grandes urbes y a su regreso, manifiestan ideas contraproducentes.

### 3. Aspecto ecológico – demográfico.

Siendo una comunidad eminentemente rural, situada en una meseta cercana a la sierra madre central, lo cruzan dos arroyos, ramales del río Lerma; además de dos presas en sus límites con una considerable capacidad que benefician la producción agrícola, el clima que predomina es el templado; permite que florezca en la zona una hermosa vegetación y la producción de maíz, avena, frijol, haba, trigo y otros productos agrícolas.

## FLORA.

En gran parte se debe al clima y a la explotación, el hecho de que exista una amplia variedad de plantas de éstas destacan los frutales, tal como: el durazno, capulín, tejocote, ciruelo y la pera entre los más sobresalientes en el apoyo de la alimentación familiar además de; la flora silvestre la cual se ha venido extinguiendo al grado de desaparecer en un 90% caso específico, los arbustos pequeños destinados a combustión, quedando únicamente plantas sembradas recientemente como el llorón, pino y gigante. La talación inmoderada, ha causado erosión y en algunos casos los utilizan como cerco perimetral; es de esta forma como los espacios se pueden ver ocupados con propósitos encaminados a la producción agrícola.

Otras son las medicinales de estas figuran el peshtó, la jara, el tepozán; plantas silvestres y domesticas como la manzanilla, la hierbabuena, carricillo, cedrón epazote, toronjil y la ruda, empleada para los padecimientos estomacales, de parto y de algunos otros.

Las plantas comestibles que se producen en el campo están constituidas por el trébol, el quintonil, nabo, mostaza, lengua de vaca, el quelite de cuñada y los chivitos, de los más comunes en la dieta alimenticia incluso se comercializan en el mercado; representan una fuente de ingreso económico.

Como plantas de ornato se tienen los malvones, los rosales, la bola de hilo, los girasoles, el alcatraz, las bugambilias y las gladiolas; la forma de cómo se aprovechan estas plantas es vendiéndolas ocasionalmente y la otra es que dan vistosidad a los hogares de la comunidad.

En la escuela estos recursos se emplean en la enseñanza aprendizaje al coleccionarlas y conformar agrupaciones por variedades, color, tamaño, forma de las hojas y otras características que ofrecen y resaltan en el momento de su estudio y para fomentar la escritura, los reportes de observación y clasificación permiten la entrega de textos descriptivos.

## FAUNA.

La especie silvestre que hasta hace poco tiempo podríamos contemplar en el valle, ha sido extinguida casi en su totalidad.

Por otra parte la doméstica se conserva en cantidades reducidas consideradas las de mayor adaptabilidad en la región.

De las especies silvestres tenemos al coyote, zorrillo, tlacuache, conejo; además las aves como: la tórtola, pájaros e insectos como la mariposa, abejas, arácnidos y demás especies algunos de beneficio y otros malignos; los beneficiosos apoyan la alimentación la economía familiar y los maléficos por su ponzoña producen la muerte. Entre las domesticas las más destacadas encontramos los bovinos, porcinos, equinos y aves; éstas ayudan en las labores del campo, en el consumo y apoyo económico.

Aprovechar este recurso nos permitirá la observación directa de las características de cada uno; esto permite su estudio en el área de ciencias naturales y facilitará la construcción de textos descriptivos o bien cuadros sinópticos de clasificación.



#### 4. Aspecto económico

La actividad principal radica en la explotación del campo y mayormente en el cultivo del maíz y en menor escala en las demás variedades, además de la cría y cuidado de animales domésticos, productos que le permiten su consumo y apoyo económico.

Por la producción y cuidado de esto, el niño indígena se ve inmerso en las actividades; por consiguiente desde pequeño interactúa con la actividad del padre, de la madre, por ello cuando egresa a una institución educativa ya trae conocimientos previos como son: el saber distinguir una actividad de otra, la reproducción de animales y vegetales, nociones matemáticas y de organización social; aprovechar estos conocimientos permitirán la accesibilidad de los aprendizajes escolares.

Otros elementos que al considerarlos como elementos de integración social en la comunidad son: los servicios asistenciales y, de carácter educativo. Esta comunidad cuenta con luz eléctrica, agua potable, instituciones educativas, centro social; servicios e instituciones que permiten la convivencia social.

Para el logro de su función de éstos servicios, el niño del medio rural se ve interesado en su conservación; pero lo mas interesante, es que son la fuente principal donde aprende a interactuar con sus mayores, con sus representantes sociales o bien, amigos de la misma edad, casos específicos en la conformación de danzantes en la asistencia de actos religiosos y como es sabido, en actos de asamblea comunitaria.

Destacar estas condiciones y respetar sus diversidades sociales nos conducirá; al respeto y libertad de acciones que la escuela promueve.

##### 5. Aspecto social.

Las familias manifiestan rasgos indígenas, no así en las costumbres y tradiciones de otras entidades y en las que persiste el catolicismo, lo cual ha ido desapareciendo a un ritmo acelerado en la zona, la influencia de las sectas religiosas día a día ganan más terreno, ocasionando un divisionismo entre la población. A todo esto se debe la desaparición de la lengua indígena al mismo tiempo las tradiciones, elementos que identifican a las culturas prehispánicas, además son una fuente importante de conocimiento, permiten un aprendizaje significativo en los niños en edad escolar en forma evidente.

Como es visto, el niño indígena desde temprana edad se ve inmerso en el mundo del adulto, pero lo más sobresaliente es que aprende a usar y manejar el sistema educativo predominante entre los habitantes; al aprovechar estas experiencias y desarrollarlas a través de estrategias didácticas, no sólo se fomentará la escritura; por el contrario se rescatarán los valores cívicos, morales y actitudinales de la región, además del respeto mutuo que debe prevalecer en la sociedad.

## 6. Organización política.

En lo referente a este aspecto la comunidad se conforma por un delegado y su suplente, electos ambos en asamblea general; son los encargados directamente de realizar gestiones en cuanto a materiales se refiere, en caso necesario y por requerimiento de la localidad, además de atender pequeños incidentes en las familias o ciudadanía tratan casos de vandalismo, aunque normalmente los turnan a las autoridades competentes.

Se cuenta con un representante del comité ejidal encargado de canalizar asuntos relacionados a la cuestión agraria y ser tratados a favor del ejidatario.

Para la institución escolar esto representa fuentes en las que se puede recabar información como son las formas de tenencia de la tierra, los organismos que aportan apoyos en la producción agrícola como ganadero. Son vistos como fuentes de conocimiento aptos en la formación del alumno lo que los llevará a conocer más y mejor su propia comunidad, de la cual pueden aprovechar un sin fin de recursos puestos al alcance del menor.

## 7. Factor institucional.

La institución educativa donde laboro se hizo posible la propuesta pedagógica, lleva por nombre "Juan Escutia", con C.C.T. 15DPB0169C, y zona escolar 503; servicio correspondiente al subsistema de educación indígena; cuenta con una población estudiantil de 66 alumnos, distribuidos en tres grupos, atendidos por tres profesores; uno de los cuales es el comisionado en

atender la dirección escolar. Siendo un plantel de organización incompleta; cuenta con cuatro aulas, una dirección; además de un anexo para usos múltiples, encontrándose en buen estado; así mismo, su mobiliario es apto para la labor del docente.

El alumno muestra mayor interés por las actividades cuando se emplean frecuentemente los recursos, el entusiasmo se aprecia aun más cuando se manejan materiales ilustrados, relacionados al tema de aprendizaje y en el espacio apropiado.

Los grados que atiende corresponden a primero y segundo, integrados en primero; 5 hombres y 8 mujeres; segundo por 4 hombres y 5 mujeres.

Prestar atención a grupos multigrado dificulta la tarea educativa; por ello mi interés en fomentar la escritura y de esta manera atenderlos en forma simultánea, tanto a los de lento aprendizaje; como a los mas avanzados.

La interacción que se da en el interior del aula es grata, pues, se aprecia como los niños de primer grado tratan de imitar a los del nivel avanzado; esto permite a un aprendizaje con mayor ímpetu e intercambia ideas y puntos de vista, esto permite perder el temor y la inseguridad al hablar permitiendo con ello acrecentar, la comunicación humana.

El diálogo propiciará la interacción al comentar cuestiones familiares, vivencias, acontecimientos de la comunidad que lo acercan a la construcción de textos.

La orientación del salón es de norte a sur, con una ventilación e iluminación bastante favorable, construida con materiales industrializados y acabados finos, permiten la estancia grata; además de la realización de tareas que se efectúan con gran entusiasmo tornándose placenteras; porque los niños se muestran contentos por la comodidad del lugar.

La situación económica repercute en gran medida en su alimentación y obtención de materiales. Las consecuencias son cuantiosas como, la somnolencia, poco interés en las actividades de escritura atribuido esto a la desnutrición, otro aspecto desfavorable es la obtención de materiales didácticos, comerciales, por su economía precaria, limitándose en determinados momentos a la realización de las actividades, con material improvisado.

#### 8. Lengua materna.

La tarea educativa constituye el sistema predilecto en la sociedad, a través de la cual, el niño en edad escolar logra apropiarse del conocimiento científico el cual le será de gran utilidad en el medio en que interactúa.

Para el proceso enseñanza-aprendizaje, el docente considera los recursos necesarios para lograr los objetivos planteados, tal es el caso en todo grupo social, el lenguaje y la manera práctica de inculcar un conocimiento, que no incluye la transmisión en forma escrita, actividad que normalmente se le confiere a las instituciones educativas, pero que el éxito se decide en la familia.

El lenguaje es el medio de comunicación; representación grafica y simbólica que sustituye a otros medios, se le ha asignado tiempo y espacios especiales para su enseñanza.

Es a través del lenguaje como el hombre adquiere un sin fin de conocimientos que tarde o temprano emplea en su vida cotidiana para expresar ideas simples y complejas llevando siempre un propósito comunicativo.

En esta comunidad indígena la lengua hñähñu es un elemento comunicativo que lucha por su sobrevivencia; pues únicamente el adulto es quien lo practica, los niños tratan de aprenderla, su interés radica en perfeccionar el español ya que la consideran como el medio mas efectivo en la solución de todo tipo de problemas, su interés se concreta en saber leer y escribir, en la lengua nacional.

En la tarea del docente dentro del proceso de la educación lleva a cabo una labor en favor de la revaloración de la lengua vernácula además de su preservación en la entidad, a fin de lograr el aporte esperado por las distintas instancias de gobierno, quienes han tratado de considerar la enseñanza de ésta en el curriculum oficial.

Al niño se le inculca apropiarse de este sistema y pueda así explotar este recurso que ofrece y representa una manera de enriquecer su lenguaje y retomar conocimientos de épocas prehispánicas los cuales pueden representar en el desarrollo de un país un recurso fundamental y elemento de estudio con los niños, de ahí la importancia de ésta propuesta cuya razón primordial es la enseñanza y fomento de la escritura en lengua oficial, recurso que apoyará el rescate y valoración de la lengua hñähñu.

## 9. La escritura en el contexto.

La enseñanza aprendizaje, labor que realiza el docente, se destaca por poseer un carácter educativo. Por ello en los espacios asignados a dicha labor se consideran los saberes del contexto, específicamente la lengua, escritura y la forma de transmitir los mismos.

Siendo los elementos básicos del desarrollo social, juegan un papel importante en el quehacer educativo y como se ha mencionado son el vínculo decisivo para adquirir el conocimiento científico.

Aun cuando los avances y los movimientos migratorios han provocado decultaciones, en la comunidad se mantiene la lengua hñahñu que se practica en forma oral únicamente; puesto que la escritura se desconoce. En momentos necesarios o cuando el docente solicita a los alumnos escribir una palabra se realiza en forma no convencional.

De ahí la encomienda a las instituciones educativas bilingüe indígena en la revalorización y rescate de la cultura prehispánica con métodos y técnicas apropiadas, las cuales permiten retomar saberes y constituirlos en temas de estudio, que al ser tratados surgirán conocimientos significativos. Estos permitirán el fomento de la escritura, objetivo principal de la presente propuesta.

# CAPÍTULO IV

PROPUESTA PEDAGOGICA



## PROPUESTA PEDAGÓGICA

### CONCEPTO

Para poner en práctica esta estrategia metodológica se debe considerar a la didáctica fundamentada en el ámbito social del niño, como el uso de la lengua materna; crítica basada en la teoría psicogenética y el conocimiento significativo el cual argumenta como el desarrollo intelectual del niño es un proceso de construcción y significación en el que el menor es el principal actor y su propio coordinador.

La propuesta pedagógica es un recurso didáctico permite la planeación de actividades, es un instrumento favorable para enfrentar y resolver los problemas educacionales, principalmente en el proceso enseñanza - aprendizaje, en la conducción del fomento de la escritura.

La propuesta pedagógica se encamina a orientar el quehacer docente a través de estrategias selectas a partir de las características sociales y psicogenéticas de los educandos, y de esta forma, se encausen aprendizajes significativos los cuales permitan al niño entender el mundo en que vive, así como hacer del individuo entes analíticas, reflexivas, propositivas y sobre todo productivas.

Las actividades propuestas son una muestra del cómo se pueden realizar otras más. Las situaciones como formas dinámicas hacen posible el “fomento de la escritura en el grupo de primero” facilitan al educando trabajar actividades de interés.

Por ello al tratar una situación se considera la realidad que vive el infante de primer grado; a partir de su requerimiento al fomentar la escritura.

La propuesta pedagógica además de sustentarse teóricamente en los postulados de Jean Piaget, Vigotsky y Ausubel que hacen referencia a los procesos de aprendizaje, los cuales responden de manera directa en la tarea motivadora de la escritura, cuyos elementos orientan su proceso.

La propuesta pedagógica permite la planeación, programación, calendarización, además de definir las actividades del profesor y las acciones que el alumno deberá realizar para lograr el proceso enseñanza – aprendizaje determinado en los planes y programas de la Secretaría de la Educación Pública.

Aprovechar esta actividad a través de la observación de paisajes, animales y objetos motivándolos en el gusto a escribir, ya que parecerá una tarea impuesta por el docente.

Imitación. Puede imitar exactamente escenas, ruidos, tonadas y gestos. Estas acciones las logrará gracias a dos tipos de imitación, la actual y la diferida.

Para lograr esto, la lectura de cuentos propiciará la escenificación del drama; sobre todo la reconstrucción del mismo cuento.

— 177754

Como ya se ha dicho con anterioridad, estas características ayudan al docente a definir correctamente los objetivos y las actividades que respondan a los intereses del alumno partiendo del conocimiento y habilidad de cada uno.

En lo referente a la institución, esta actividad ha sido planeada a modo de poder llevar acabo en cualquier tema correlacionándola con otras asignaturas.

Se evita el método tradicionalista y se rescata la participación activa del alumno con la única intención, permitir al niño a llegar a sus propias conclusiones basándose en el enfoque interaccionista. Por ello se propone a continuación las siguientes estrategias como modelo que fomentará la escritura en primero y segundo grados.

### ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Es una herramienta que facilita y resuelve de manera inmediata el proceso, la conducción de la enseñanza aprendizaje en forma practica y objetiva, permite la confrontación de conocimientos a nivel grupo o bien el intercambio de experiencias entre iguales; en casos específicos como lo es el de la escritura, en la que la autocorreccion de textos se lleva acabo a nivel individual, por parejas y finalmente en forma grupal.

Para la conducción del fomento de la escritura se plantean las siguientes estrategias:

## PRIMERA ESTRATEGIA

“Describiendo paisajes”

Las actividades fueron: Planeación , determinación del lugar, recorrido rumbo al paraje, elaboración de un dibujo, redacción del texto y lectura del mismo.

La secuencia fue la siguiente:

1. Organicemos un día de campo.
2. Preparemos nuestro itacate.
3. Vayamos de día de campo.
4. Recorrido.
5. El paisaje.
6. Observación del paisaje.
7. Recolectemos plantas.
8. Convivencia.
9. Regreso a la escuela.
10. Dibujemos el paisaje.
11. Redactemos nuestra experiencia.
12. Leamos el texto.

Cronograma.

Para llevar a cabo la estrategia es necesario una planeación y programa de actividades, se plantea de acuerdo a la necesidad considerando el tiempo y espacio; a continuación se plantea el cronograma y forma como se realizó la estrategia metodológica:

Fecha	Acciones	Tiempo
23 de Marzo	Organicemos un día de campo.	
	Preparativos (itacate, pelotas y cuerda).	1 ½ Hrs.

25 de Marzo	Recorrido hacia el paraje seleccionando, observación del paisaje, comentario y seleccionando plantas, convivencia y regreso a la escuela	4 ½ Hrs.
26 de Marzo	Dibujar el paisaje. Selección de plantas y agrupamiento. Redacción de textos. Lectura y revisión de textos.	2 Hrs. 1 Hra.

a) Actividades

Día 23 de marzo.

Después del recreo, un grupo de tres niños se acerca al docente y le comentan:

Cristian: Maestro queremos salir a jugar con la pelota.

David: Pero queremos salir a jugar donde haya pasto.

Erick: ¡Si! al campo de Sila.

Se les indica que tomen asiento para comentarlo a todo el grupo, iniciándose así la organización, un día de campo.

Profesor: Niños aquí sus compañeros sugieren que salgamos a un campo de fútbol a jugar.

La reacción no se hizo esperar y gritando en coro:

Alumnos: ¡ Siiii!!!

A esto, se les hace una invitación a organizar una salida, preguntándoles.

Profesor: ¿A qué lugar y cuándo iríamos?

Como las aportaciones se dejaron escuchar.

Profesor: Alguien que pase a registrarlo en el pizarrón.

Neida: ¿pasamos Lorena y yo?

Elizabeth: ¿Mañana Maestro?

Neida: Mañana ¡no! porque es sábado.

Dijo esto con justa razón, sucedió un día viernes; otro niño que atento escuchaba agregó.

Miguel: El lunes; ya sé, al monte.

Maestro: ¿Están de acuerdo?

Al ser aprobado el día en que irían y sometido a votación, se escuchó.

Mario: Yo digo que a la barranca.

Araceli: Maestro vamos a la presa de Xote, al fin que no tiene mucho agua y se puede jugar adentro, donde hay pasto.

El grupo contestó afirmativamente.

Profesor: ¿Quién de ustedes conoce el lugar?

Celeste: Yo maestro por allí paso para llegar a mi casa.

Neida: que se ofreció a escribir en el pizarón agregó.

Neida: Si maestro vamos a la presa allá nos da clases.

Para concluir con esto se siguió la mecánica anterior (votación). A continuación una niña preguntó.

Lorena: Maestro podemos llevar itacate.

Profesor: ¿Qué dicen niños están de acuerdo?

Niños: si.

Inmediatamente se procedió a recibir opiniones acerca de lo que llevarían.

Mariela: Yo llevaré tortas.

Yeimi: Yo quiero llevar tacos dorados con Papa.

Francisco: yo, tacos de frijol con queso y mi té.

Neida: Yo tengo una lonchera, en ella meteré mi comida y mi agua de limón.

David: Le diré a mi mamá que me haga tres tortas y que me compre un jugo.

Profesor: Escuchen bien niños, no se trata de hacer gastar a los papás, procuren llevar lo que tengan para comer ese día, algo que la mamá de cada uno pueda preparar.

Antes de culminar un niño que cuchicheaba con otro de sus compañeros levantó la mano y propuso.

David: Maestro ¿es válido que llevemos una pelota.?

Profesor: ¿Alguien tiene una en su casa?

Erick: ¡Si!

Damiana: También una cuerda para el columpio.

Profesor: Muy bien niños, el lunes puntualitos y con sus cosas. Hasta el lunes.

Niños: Hasta el lunes maestro.

Día 26 de marzo.

El día lunes los alumnos llegaron más temprano que de costumbre, llevando cada uno su lonchera. Al término de los honores a los símbolos patrios y estando en el aula, procedimos a formar equipos de cinco elementos, con la intención de marchar en orden y evitar incidentes; lo cual dio un resultado favorable gracias a la disponibilidad absoluta del alumnado; fue así como se hizo el recorrido.

Alumnos y docente al encontrarse fuera del perímetro escolar y del equipo que avanzaba al frente se dejó escuchar una voz de niña de segundo grado:

Yeimi: ¡Qué bonito paisaje!

Yoccenni: ¿Qué es paisaje?

La pregunta fue escuchada por el resto del grupo, a la que otra alumna de segundo respondió.

Clarisa: Pues ese monte.

Neida: Pero no solamente eso, es paisaje porque hay árboles, ríos, presas, animales, postes, casas, carros y muchas cosas.

La reacción de los demás que no se hizo esperar y trataron de participar, por lo que se les dio la oportunidad de hablar en forma ordenada. De lo aportado, en su mayoría se relacionaba con la opinión de Neida.

Profesor. Haber niños ¿Creen que todo lo que acaban de decir es parte de un paisaje?

Niños: ¡Siiiiiii!

Neida: Sí. Porque usted lo dijo el año pasado cuando hicimos dibujos en cartulina para un concurso.

Lorena: También copiamos dibujos y entre todos formamos uno en grande.

Yeimi: Ah sí! Hasta hicimos flores y casas, otros recolectaron plantas.

Mientras esto sucedía, los de primer grado escuchaban atentos y tomando la palabra uno señaló.

Erick: Maestro, entonces todo esto que vemos es un paisaje.

Profesor: Les pido de favor que lo consulten con sus papás hoy por la tarde y mañana aclaramos todas las dudas y como dijo Neida, ya se ha comentado, ahora será cuestión de volver a investigar y leer algún libro.



En el trayecto se oían murmullos, por ello el docente pidió que cualquier cosa que quisieran comentar lo hicieran en voz alta y así entre todos tratáramos un mismo tema.

De pronto una alumna expresó:

Elsa: Maestro; Rafaela y yo queremos cortar flores.

Profesor. Me parece bien, a propósito, qué les parece si todos recolectamos plantas con las que podamos hacer colecciones en el salón al regreso.

Niños: ¡Siíiiiiii!

De ésta forma todos comenzaron a recolectar una gran variedad de plantas depositándolas en las bolsas de plástico. Hasta ese momento únicamente se limitan a platicar acerca de algunas experiencias con sus papás de diversos lugares, cuando de pronto visualizamos a una distancia de 300 mts. A tres señores que trataban de levantar un jumento que cargado de leña se había caído; inmediatamente un niño preguntó:

Ángel: Maestro ¿Porqué se habrá caído ese burro?

Profesor: *Quizás por la condición del camino que está mojado y la distancia que ha caminado.*

Lorena: ¡No! Es porque pesa la leña.

Mario: Cómo el caballo no.

Profesor: Lo más seguro es que haya sido por todo lo que se dijo.

A punto de llegar al lugar indicado, los integrantes del equipo expresaron que se sentían cansados a lo que el docente preguntó.

Profesor: ¿Cómo se sienten los otros equipos?.

Niños: Cansados, queremos sentarnos un rato.

Al sentarse el docente con los alumnos estos trataron de aproximarse lo más que pudieron formando un círculo e hicieron varias preguntas.

Rafaela: Maestro ¿Para qué sirven estas plantas?

Profesor: ¿Ustedes nunca han visto en qué las utilizan sus papás?

Gran parte del grupo respondió que sí, en tanto de otros aseguraron no tener recuerdo alguno. Por ello los demás comenzaron a platicar casos en los que se habían empleado algunas de éstas plantas y despartando una de las que conocían comentaron:

Mineli: Mi mamá con eso hace el té.

Damiana: En mi casa lo tomamos cuando nos duele el estómago.

Las plantas que mejor identificaron son las frutales y algunas medicinales como el peshto la jara, el tepozán y carricillo; además de algunas comestibles entre otros el quelite de nabo, quintonil, lengua de vaca y trébol.

Al reiniciar el trayecto los niños se interrogan unos a otros ¿por dónde debemos seguir para llegar al interior de la presa?

David: Celeste se los dirá, pues ella es quien mejor conoce este lugar.

Celeste: Tenemos que dar la vuelta por atrás, porque en el río ya corre agua.

Fue así como entre comentarios fueron avanzando; ya muy próximos a la presa un niño se adelantó, al asomarse al interior del río Sila, volaron unas aves silvestres.

Erick: ¡Unos patos!

Elizabeth: ¿Patos? ¡a que no!

Clarisa: ¿Entonces qué son?

Elizabeth: Son garzas.

Otros niños que integraban su equipo la apoyaron.

Profesor: ¿Y cómo saben que son garzas?

Elizabeth: Porque el otro día que mi papá trabajaba en una milpa llegaron cinco y dijo... esas garzas no tienen miedo.

Por este comentario el docente cuestionó al resto del grupo.

Profesor: Haber, levanten las manos quienes conozcan este tipo de aves.

De tal grupo un 50% la levantó, de esa forma el docente se dio cuenta que el resto no las conocía y para no olvidar el nombre y la forma de ese animalito les propuso.

Profesor: Necesitamos escribir el nombre y dibujarlo.

En cuanto llegaron al paraje se detuvieron en lo más alto de la presa, desde donde se domina un panorama bastante atractivo ya que en ésta región gracias a los pozos de riego y a las dos presas adjuntas a la comunidad, los campesinos siembran en los primeros días del tercer mes; por lo tanto, en éstas fechas el cultivo ha alcanzado un tamaño regular y la gente comienza con las labores denominadas escarda y fertilización; en esto se ocupaba un grupo de personas que niños y docente vieron a su paso.

Ángel. Maestro, esos señores están tirando abono y escardan su maíz.

Profesor: Es verdad, ¿porqué le aplican fertilizante?

Cristian: Para que crezca el maíz.

Lorena: Dice mi papá que si no se le hecha eso, el maíz no da elote.

Los demás reafirmaron la versión.

Profesor: Pero ¿creen que es la única forma de hacer producir la tierra?

Todos callaron por un instante, hasta que una niña expresó.

Yeimi: ¡No! Mi abuelita le hecha lama (estiércol) a la milpa que está enfrente de su casa

Algunos más (en coro).

Alumnos: Ah. Si ¡

Y entre ellos se comentó la forma de cómo lo aplican en su casa.

Una niña que se ha destacado en las diferentes actividades a nivel grupo manifestó.

Neida: mire maestro vamos a jugar allá donde se ve verdecito.

Francisca: ¡Si! Ya queremos jugar.

Profesor: estoy de acuerdo, ¿les gustaría que lo hagamos así con los equipos que ya están integrados?

Alumnos: ¡Si!

Para esto se procedió con el apoyo de los educandos a marcar la cancha poniendo piedras y otros objetos alrededor y mediante un sorteo se decidió quienes iniciarían el encuentro que duró diez minutos, lo cual un niño que llevaba un reloj electrónico se ofreció a registrar el tiempo; durante esta actividad no hubo discriminación de sexo. Al terminar dimos paso al convivio, en lo que los niños decidieron sentarse formando un círculo depositando su itacate en el centro de modo que todos pudiéramos agarrar un poco de todo lo que se llevaba, entre comentarios y risas culminamos. Poniéndose de pie un alumno solicitó.

David: Maestro, ¿Nos permite ir a jugar al columpio?

Profesor: Y ¿ya terminaron?

Niños: ¡Si!

Profesor: Les parece correcto que sean 15 minutos, recuerden que tenemos que llegar antes de las dos de la tarde porque a varios de ustedes los recoge su mamá para llevarlos a su casa.

Niños: Sí! Nos parece bien.

Ya de regreso se encontraron una vereda que los condujo más pronto a la escuela; pues los alumnos se notaban cansados. Aún de regreso se recolectaron plantas, varios niños juntaron un buen atado de carricillo el cual obsequiaron al docente, aclarando que es bastante bueno en la limpieza de las vías urinarias según la versión de sus padres.

En el trayecto una niña pidió que cantaran.

Profesor: Eso es bueno ¿cuál quieren cantar?

Neida: El caracol.

Yeimi: No mejor caminito de la escuela.

Mariela: Yo me sé una, me la enseñó mi prima Ana.

Profesor: ¿La escuchamos?

Niños: ¡Sí!

Profesor: ¿Cómo se titula?

Mariela: Don Tirilín.

Lo cantó e invitó a que la acompañaran. Al parecer les agradó a la mayoría y todos hicieron segunda voz.

Todo sucedió tan rápido, en menos de lo pensado llegaron a la escuela, el docente propuso a los niños dejar sobre la mesa sus materiales y reiniciar las actividades al día siguiente. Pero antes de salir el docente dio las últimas indicaciones.

Profesor: Niños, antes de retirarse les parece bien que mañana traigan un dibujo de lo que vimos hoy durante el viaje.

Niños: ¡Sí, sí! Maestro.

Profesor: Niños sean felices y nos vemos mañana.

Niños: Hasta mañana maestro.

#### Día 27

Se pasó lista como de costumbre, se les pidió narraran las vivencias del día anterior y enseguida expusieron los dibujos solicitados como tarea.

Los alumnos lo visualizaron y emocionados dijeron: ¡qué bonito trabajo!

Aprovechando el interés y la motivación, el docente les indicó que procedieran a redactar su experiencia (productos que anexo a la propuesta).

Se solicitó que el alumno leyera y entregara para ser calificados.

Ésta experiencia resultó grata como inicio en el encauzamiento de la actividad redactora, con ello se confirma lo mencionado en el sustento teórico, que el contexto físico o social pueden ser elementos para inducir al proceso de la escritura ya que sus componentes son parte de la vivencia propia de cada niño; por consiguiente hay razón para escribir.

## SEGUNDA ESTRATEGIA

“Elaboración de textos a partir del cuento”.

1. Selección del cuento
2. Anticipaciones por parte del niño en base al título.
3. Lectura del texto por parte del docente.
4. Lectura grupal.
5. Interrogantes en forma escrita.
6. Redacción de un nuevo texto.

### ACTIVIDADES:

Al iniciar el día como ya es costumbre, los niños pidieron que se les leyera un cuento, a lo que contesté; que en esta ocasión serían ellos quienes lo eligieran de un material distinto, aceptado lo planteado pidieron libros del rincón de lecturas y procedieron a seleccionar, mientras otros se daban a la tarea de leer y buscar alguno de su completo agrado, dos de los que se iniciaban en la lectura hojeaban el libro de primer grado y a los pocos minutos se me acercaron e hicieron el comentario siguiente: maestro; ¿por qué no nos lee el de Ricitos de Oro? a lo que contesté y ¿dónde encontraron eso? y abriendo el volumen mostraron el título, entre los dos lo leyeron.

De esta manera pedí prestaran atención a lo que se les comentaría referente a la propuesta surgida, al conocer el nombre del texto se mostraron interesados por lo que se procedió a someterlo a votación, procediéndose a la lectura del cuento.

¿Qué podemos predecir del cuento con solo conocer al título?

Formular anticipaciones a partir de un título, es la forma mediante la cual el niño reflexiona e imagina situaciones que se aproximan al contenido de la lectura; así se inicia la lluvia de ideas como respuestas a las interrogantes formuladas en forma verbal surgiendo preguntas como: ¿Quién es el personaje principal? Aquí la respuesta vertida por los niños es la siguiente: los osos, Ricitos de Oro y por distracción un niño del grupo expresó que el lobo y Caperucita; en el cuestionamiento consecutivo respondieron de esta forma; ¿en qué lugar sucede? en el monte, en la selva y en el bosque; ¿Cómo se imaginan que es Ricitos de Oro? una niña bonita, muy lista, inteligente, juguetona.

En ese momento se escuchó que ya se les leyera completo el cuento, además haciendo caso lo expuesto por los grandes investigadores acerca de que en estos casos se deben formular de tres a cuatro preguntas sobre todo en niños pequeños de cuatro a ocho años de edad y no incurrir en aburrimiento provocado por el desinterés.

El profesor lee con interés el cuento.

A fin de lograr una buena audición, a los niños se les ubica formando un semicírculo, colocando en el centro una ilustración conteniendo una parte del lugar en el que se da la acción, se interrumpía la lectura con la intención de que el alumno completara la frase, ésto resulto grato;



grato; con esto se constataba la atención que los educandos prestaban a la lectura. Con lo anterior y las interrogantes planteadas al inicio el niño estaba a la expectativa y logra una comparación sobre la anticipación y lo que escuchaba.

La lectura se lleva acabo al constatar al menor su respuesta, esto resulta fascinante, sin que tuviera relación forzosamente con la unidad o situación que se trabajaba en ese momento.

Se inicia la lectura:

El docente: Había una vez tres osos

que vivían en el bosque:

papá oso, mamá osa

y el pequeño osito.

Un día Ricitos de Oro se perdió

¿Qué creen que le paso?

Los niños: se cayó en una trampa, encontró a un lobo, se encontró a los osos.

El docente: ¿Alguno de ustedes quieren escribir lo que acaban de decir para no olvidarlo?

Los niños: (los de segundo) ¡sí! pero en el cuaderno.

El docente: De acuerdo, traten de hacerlo todos.

Antes de continuar les pregunte que si les interesaba saber lo que seguía, y como la respuesta fue afirmativa, proseguí.

El docente: Un día Ricitos de Oro se perdió

En el bosque y descubrió

La casa donde... ¿a quien se imaginan que vivía en esa casa?

Los niños: El lobo, una bruja, un niño que no se movía de su lugar expreso: era de los osos; porque en el cuento no mencionaba al lobo ni a la bruja.

El docente: ¿Será verdad lo que dice su compañerito? Quizás no pero si ponemos atención lo sabremos muy pronto.

Los niños: En caso de que no, ¿qué haremos?

El docente: Si no fuera así, le pediremos que nos digan ¿qué les hizo suponer eso?

Los niños: Entonces ya siga leyendo.

El docente: Se repite el párrafo de manera que no se pierda la secuencia de ideas.

...vivan los tres osos.

Cuando los osos no estaban,

Ricitos de Oro entro a la casa.

Ricitos de Oro probó la sopa

Del plato grande.

¡Ay! - gritó -. Esta sopa

esta muy caliente.

Ustedes, ¿qué se imagina que hizo después Ricitos de Oro?

Los niños: tiro la comida, lo enfrió, lloro por la quemada.

El docente: Les leeré otra parte:

Ricitos de Oro probó la sopa

Del plato mediano.

--¡brrr! Esta sopa esta helada.

Ricitos de Oro probó la sopa

Del plato pequeño.

--¡Mmm! Esta sopa esta deliciosa.

Y se la comió toda.

Con la intención de que la mayoría participara, se les hizo una pregunta mas; ya vi que todos están atentos ¿quién puede decir que haría Ricitos de Oro después de comer?

Los niños: Salió a caminar, le dio sueño, se puso triste porque ya era muy tarde.

El docente: Los invito a que me digan que si le seguimos o continuamos mañana.

Los niños: (al unísono): ¡no! Sígale maestro.

El docente: Después de comer Ricitos de Oro

Quiso dormir un poco.

Se acostó en la cama grande y dijo:

--¡Esta durísima!

Entonces se acostó en la cama

Mediana y dijo:

--¡Esta muy blanda!

Por ultimo, se acostó

En la cama pequeña.

Era tan cómoda

Que se quedo dormida.

Los osos regresaron a su casa.

Papá oso dijo:

--¡Alguien ha probado mi sopa!

Mamá osa dijo:

--¡Alguien ha probado mi sopa también!

El osito dijo:

--¡Alguien se ha comido mi sopa!

Ustedes en lugar de los osos ¿qué harían?

Los niños: Preparábamos mas, nos dormiríamos sin comer por la cansada, comprábamos pan.

El docente: Recuerden y anoten bien lo que dicen para hacer comparación con lo que esta escrito en el libro.

Los tres osos tristes y hambrientos,

Decidieron irse a la cama

Papá oso dijo: --¡Alguien ha dormido en mi cama!

Mamá osa dijo: --¡Alguien ha dormido en mi cama también!

El osito gritó: ..¡Alguien esta durmiendo en mi cama!

Ricitos de Oro despertó.

Al ver a los osos saltó de la cama

Y salió corriendo sin parar.

Al concluir la narración, se planteó lo siguiente: ¿Qué pasará la alcanzarán, era de día o de noche?

Los niños, Era de día porque de noche salen los osos a cazar.

## EVALUACION

### Tipo de evaluación.

Formativa con este se pretende lograr un conocimiento mediante un proceso gradual en el que se manifiestan distintas conductas antes de llegar al objetivo.

Elemento esencial en el proceso enseñanza – aprendizaje.

Medio a través del cual maestro – alumno tomen conciencia en su avance de la tarea educativa en que están inmersos. La innovación educativa propone que ésta debe ser determinada por los alumnos llevándose a cabo mediante; productos escritos e historias como reportes de observaciones directas, recopilación de cuentos tradicionales de la comunidad; además de productos como: resúmenes, síntesis o cuadros sinópticos sencillos, productos finales de las lecturas.

Se empleó la escala estimativa como medio evaluativo durante los procesos enseñanza aprendizaje esta permitió la motivación y el interés por la realización de nuevas actividades en el proceso. No hay que olvidar que en el proceso educacional se debe considerar los tres tipos de evaluación promovidas por la modernización educativa y definir los términos medición y evaluación; la primera consiste en otorgar una calificación numérica; la segunda, requiere de una atención personalizada que implica calidad, creatividad, habilidades cognitivas y motoras; pero sobre todo, implica el interés objetivo o subjetivo del individuo que les permita la innovación de sus saberes.

El proceso evaluativo en la conducción de la escritura exige al docente los tres tipos evaluativos que son: diagnóstica, formativa y sumaria; esto implica conocer en primer lugar el grado de dominio y conocimiento que trae consigo el niño; la formativa, contempla los grados y habilidades que va adquiriendo el alumno durante el proceso y permitirán al profesor, asignar la cuestión numérica propuesta por los acuerdos nacionales en materia de educación.

Durante el proceso evaluativo, con los educandos implicados en esta propuesta se consideraron aspectos como la conducción, la maduración de habilidades motoras de la escritura y la construcción de textos; acciones primordiales en la formalización en el manejo de paradigmas y sintagmas, y de esta forma el alumno pudiera expresar por escrito la pretensión encausada; a este proceso evaluativo se le define como: evaluación formativa.

La evaluación lograda en esta propuesta la considero no tanto excelente, pero puedo calificarla como muy buena porque permitió durante el proceso enfrentar errores estos en su momento se corrigieron, al manifestarlo hago mención propia que los primeros pasos propuestos no se definieron pertinentemente, los errores cometidos permitieron redefinir las estrategias estas propiciaron de manera armónica y motivadora la práctica del fomento de construcción de textos lográndose los propósitos que se plantearon en un 80%.

En cuanto a los problemas suscitados durante el desarrollo de las actividades lo más notable fue la inseguridad manifestada por los niños no así en la narración en forma oral y ante el grupo. Ésta situación se vio superada con el apoyo de niños y niñas del segundo grado en el momento de reunirse en mesa redonda e iniciar el escrito y la confrontación de los trabajos en

forma permanente. Otro de los errores fueron cometidos al dar las instrucciones para el proceso redactor, considero no fueron lo suficientemente explícitos, por consiguiente éstos se hicieron presentes en el momento en que los alumnos presentaron sus productos.

Es de esta forma como pude apreciar como los errores cometidos por el profesor tienen solución y la mejor alternativa en este trabajo es el análisis de la planeación y la estructuración de las estrategias, deben encaminarse en el establecimiento de planteamientos sencillos, que puedan ser asimilados e interpretados por los alumnos. Por otra parte la confrontación de trabajos para ser enriquecidos con la aportación de ideas.

Uno de los aspectos mas importantes que puede observar con los alumnos es el interés mostrado y el deseo de enfrentar el mundo complicado de la redacción, en lo personal manifiesto que el apoyo brindado por los educandos a la propuesta; así como los padres de familia y compañeros docentes fue de gran importancia por ello los implicados se merecen de manera respetuosa mi reconocimiento.

## CONCLUSIONES

Una idea es fundamental y darla a conocer; nos lleva a una reflexión constante y una crítica sana nos conduce a mejorar nuestra actitud permitiendo exteriorizar las inquietudes, tener la capacidad es poner en práctica lo que en la vida cotidiana se adquiere.

Como docente del nivel básico en el medio indígena, implica mayor responsabilidad, donde la vocación de servicio se aplica y conjuga; con la única intención de ofrecer lo que el niño necesita aprender y afrontar su propia vida.

En la psicogenética, se proponen propuestas teóricas en la comprensión del pensamiento lógico del niño, además de ofrecer criterios para la organización de su aprendizaje, el lenguaje escrito se debe tomar como un conocimiento significativo que representa ideas y permite la interacción con los demás seres humanos y se constituye como medio de apropiación de el mundo social, espacio propicio en el momento de la confrontación donde se visualizan ideas y experiencias, lo que finalmente concluye en la escritura que en el trabajo permita la asimilación y apropiación de conceptos universales y al ponerla en práctica grafique su pensamiento, sentimiento; sobre todo su conocimiento.

El propósito de la propuesta pedagógica como alternativa en la solución de problemas encaminan al mismo tiempo al alumno en relación de su contexto con las teorías, en ésta se condensan una serie de actividades que favorecen a la edad, al desarrollo de sus pensamientos, a su intereses e inquietudes de los educandos.



Como punto de partida se consideró la planeación, calendarización y la participación del maestro – alumno, alumno – alumno y comunidad tomando en cuenta el interés del niño, mismo que facilitó la conducción de las estrategias planeadas que facilitan el proceso redactor.

En la práctica de la presente estrategia se presentaron obstáculos que impidieron el logro satisfactorio de las acciones, caso específico el incumplimiento y falta de iniciativa por parte del profesor, educando y el apoyo absoluto de los padres de familia. A pesar de ello, estos contratiempos se superaron al brindar ayuda con el apoyo de materiales bibliográficos, notas periodísticas, noticias dadas por televisión, radio o bien en la recopilación de historias, cuentos y leyendas propios de la comunidad, y haciendo labor de convencimiento pero sobre todo con la motivación y la conversación grupal. De ésta forma el resultado final es grato, aproximándose a lo planeado.

Por ello la propuesta pedagógica vista como una alternativa con características particulares en la labor educativa, queda a disposición para ser retomada o mejor aún para superarla y enriquecerla en bien de la sociedad educativa.

La teoría de la significación del aprendizaje encamina al profesor y el alumno a considerar el medio social donde se desenvuelve este, en especial la lengua materna que maneja y domina, hacer uso de éstos recursos en la enseñanza – aprendizaje nos permitirá el contacto directo de los objetos, el manejo de la lengua, y por ende encausará a definir los intereses del lenguaje y como consecuencia la significación directa del conocimiento. A partir de experiencias vividas.

En la formación del docente, esta experiencia de redacción y el trabajo en el aula le permita apreciar mejor lo complicado que resulta impartir un conocimiento, tomando en cuenta que esto lleva a un análisis consientizador en la búsqueda de alternativas que le faciliten el proceso.

Al poner en práctica la propuesta pedagógica, ha permitido adquirir una nueva forma de hacer el quehacer en el salón de clases y apreciarla como actividad relevante en la vida del ser humano pues proponer alternativas en el plano formativo se presenta como única e insustituible; por la forma de llevar acabo las acciones en donde el profesor y el alumno interactúa para hacer de la tarea algo atractivo.

Con este trabajo he podido corregir la forma un tanto tradicionalista en el momento de impartir el conocimiento, implementando y propiciando situaciones de aprendizaje, haciendo de la misión una actividad grata e interesante; recurriendo a los materiales bibliográficos, a la consulta de asesores, a la confrontación de experiencias entre docentes de diferentes niveles y en otros medios que de una y de otra forma ofrecen aportes en la instrucción educativa.

Esto ha facilitado la elaboración de este documento el que a base de dedicación y esfuerzo; pero sobre todo se debe al apoyo decidido de quienes me orientaron en su elaboración; esto ha hecho posible que ante mis alumnos, la situación a cambiado radicalmente al poner en práctica la nueva visión en la interpretación de lo que es realmente la educación formativa.

Estoy consciente; en que falta mucho por hacer, sin embargo, el haberlo intentando ha sido motivo para emprender este compromiso con mas decisión y esmero y hacer de mi labor el mejor en un espacio en el que el principal objetivo sea fomentar la escritura que es la herramienta esencial en la adquisición de conocimientos en las diferentes asignaturas.

Por lo que propongo que la SEP en coordinación con el Gobierno formulen planes y Programas Educativos, y considerar la propuesta del docente por ser quien vive directamente la problemática y que conoce las múltiples necesidades, en el plano educativo. Además de dotar de diversos materiales de apoyo que permitan hacer la tarea educativa mas amena y accesible para el alumno y formar individuos productivos a través de el desarrollo integral de este.

# ANEXOS

## Día de campo

Satimos un lunes al campo.  
Vimos una ranal eta, una casa y una tienda.  
también varias milpas con maiz bonito.  
Encontramos gente trabajando un señor  
con su burro y un caballo cargado leña.  
Vimos una gatzá y pajaros en la presa.  
unos niños no sabían como se llamaban,  
dijeron que eran patos.  
Encontramos una camioneta que patinaba  
sus llantas con el lodo.  
cuando llegamos a la presa jugamos  
tesitecia con un lazo.  
Jugamos a fudbbi y subimos al columpio  
dijo que no le dolía.  
No estaba alto por eso.  
Regresamos contentos, cortamos la  
carricillo y  
e regalamos al maestro cuando  
legamos al salón.

## El viaje a la presa de Xole

Después de planear tres días antes un viaje, llegando el día lunes a las 10:00 horas, así como el trabajo, salimos a la presa de Xole (cerca del campamento de los soldados).

El día miércoles, en el camino y al llegar flores y hojas para hacer un ramo. También encontramos otras flores y hojas. Preguntamos al maestro el nombre de las flores.

El maestro nos dijo:

Las flores muy bien. También el nombre y vimos otras flores que estaban en el camino y también las cortamos.

El día jueves, por donde hay varios árboles, el maestro nos dijo: "¿Qué es el paisaje?" y le que hay el paisaje de Xole.

Yo recuerdo lo que nos dijo un día el maestro, de qué será el paisaje y de los dije a mis compañeros cuando Yocenni preguntó: "¿Qué es paisaje?"

Algunos días, cuando brincamos a la escuela y al columpio; también convivimos y volvimos a la escuela.

al menos en una, al cam,  
vimos una conchata, una casa y  
una tiza. También varias milpas  
y un milpaquito.

Encontramos gente trabajando, un  
señor con su burro  
y un caballo cargado de leña.

Vimos una arza y pajaros en la se-  
presa.

Una niñ-s no sabian como se llamaba  
dijieron que eran patos.

## El viaje a la presa de Xatz

Después de planear tres días antes un viaje, llegando el día lunes formamos equipos de trabajo, salimos ordenadamente hacia el camino por el que llegaríamos a la presa de Xatz.

Íbamos observando el paisaje y cortando flores y hojas para coleccionarlas en grupos. También encontramos otras entonces le hacíamos preguntas al maestro él nos dijo como se llamaban. Le entendimos muy bien. Seguimos el camino y vimos otras flores que estaban más bonitas y también las cortamos. Por último pasamos por donde hay varios árboles. Así comprobamos lo que es un paisaje y lo que hay en ese lugar.

Yo recuerdo lo que nos dijo un día el maestro, de que era el paisaje y se los dije a mis compañeros cuando yo cené preguntó que es paisaje?

Llegamos a la presa jugamos, brincamos a la reata y al columpio y también convivimos y vivimos a la escuela.



## 12. día de campo

El lunes salimos de campo, los niños de primero y segundo grado.

Un lunes salimos de la escuela a visitar un paisaje.

Al ir caminando se caminó entre unos pines, para cada uno de los niños trabajando.

Aplicaban abono, llegamos entre a un maguey, nos paramos un rato a platicar.

En ese lugar con algunas cosas que conocíamos y otras que no.

Las que no conocíamos le preguntamos al maestro como se llamaban, él nos dijo su nombre.

Al llegar a la compuerta de la presa platicamos

un poquito acerca del paisaje y lo que lo forma

al seguir el camino volvimos a caminar platicando y cantando.

Cuando llegamos adentro de la presa había lodo

y los pupitos se ensusiaron, los limpiamos en

la escuela

## El día de paseo

Continuamos con los niños de primero y segundo a un día de campo.

Vimos una gran variedad de árboles y milpas.

Continuamos con los niños y encontramos a unos señores trabajando, más adelante vimos flores y dijo el maestro que escribieran las que ese día ese momento habían visto.

Después al llegar a la presa en las piedras había lagartijas en una piedra y en otra una lagartija en otra parte había árboles grandes y un lado otros pequeños.

Le dimos a los niños hojas, ramas y flores para llevarlas al salón y hacer las colecciones.

Algunas de las que conocíamos por eso el maestro nos dijo como se llamaban.

Seguimos caminando un poco más hasta llegar a un campo donde cantamos.

Recuerdo una de esas canciones como:

En la calle de la bomba también compo-  
nes rinas como:

alta en jalisco y nox en viejo visco en Guerrero hay un  
queveto.

Jugamos a la pelota a la resistencia y brincamos a  
la realta.

Al final caminamos para llegar a la escuela de paso  
vimos unas plantas que se llaman carricillos...

cantando otra vez y rápido llegamos al salón.

INTERROGANTES

1.- ¿De quién se habla?

De Ricitos de Oro y los tres osos

2.- ¿Qué personajes intervienen?

Ricitos de Oro, una osa, un oso y el pequeño  
no oso.

3.- ¿Todos son humanos?

Solamente Ricitos de Oro

4.- ¿Qué animales personificados intervienen?

un oso, una osa y el pequeño osito

5.- ¿En dónde sucedió?

En el bosque

6.- ¿Qué hacen?

Fueron a buscar frutas

7.- ¿Qué personaje te agradó?

Ricitos de Oro

8.- ¿Qué fue lo que más te gustó?

Los dibujos del bosque

9.- ¿Qué otro título le darías?

Al bosque y los tres osos

10.- ¿Qué final propondrías

Los osos se fueron a Ricitos de Oro

## INTERROGANTES

1.- ¿De quién se habla?

de Ricitos de Oro y las tres osas.

2.- ¿Qué personajes intervienen?

Ricito de Oro, osa, osa, pequeña osita

3.- ¿Todos son humanos?

Ricitos de Oro

4.- ¿Qué animales personificados intervienen?

un oso y una osa y pequeña osita

5.- ¿En dónde sucedió?

en el bosque

6.- ¿Qué hacen?

fuera a buscar frutas

7.- ¿Qué personaje te agradó?

Ricitos de oro

8.- ¿Qué fue lo que más te gustó?

el de las tres osas

9.- ¿Qué otro título le darías?

el bosque y Ricito de oro

10.- ¿Qué final propondrías

la osa mataron a Ricitos de oro

## INTERROGANTES

- 1.- ¿quién se habla?  
de Ricitos de Oro mamá era papá eso y el perro de oro
- 2.- ¿qué personajes intervienen?  
Ricitos de Oro y los tres osos
- 3.- ¿cómo son humanos?  
no salometa Ricitos de Oro
- 4.- ¿qué animales personificados intervienen?  
los tres osos
- 5.- ¿en dónde sucedió?  
en el bosque
- 6.- ¿qué hacen?  
comen frutas
- 7.- ¿qué personaje te agradó?  
Ricitos de oro
- 8.- ¿qué fue lo que más te gustó?  
Ricitos de Oro cuando Arebe la sopa
- 9.- ¿qué otro título le darías?  
el bosque y Ricitos de Oro
- 10.- ¿qué final propondrías?  
los osos mataron a Ricitos de Oro

## INTERROGANTES

- 1.- ¿De quién se habla?  
De Ricitos de Oro y de los tres osos.
- 2.- ¿Qué personajes intervienen?  
De Ricitos de Oro, los tres osos y el osito.
- 3.- ¿Todos son humanos?  
No nacíamos Ricitos de Oro.
- 4.- ¿Qué animales personificados intervienen?  
Un oso, una osa y el osito.
- 5.- ¿En dónde sucedió?  
En el bosque.
- 6.- ¿Qué hacen?  
Ricitos de Oro se fue a dormir en la cama de los osos.
- 7.- ¿Qué personaje te agradó?  
El osito.
- 8.- ¿Qué fue lo que más te gustó?  
El bosque.
- 9.- ¿Qué otro título le darías?  
Los tres osos y el bosque.
- 10.- ¿Qué final propondrías?  
Que los tres osos y dan a comer a Ricitos de Oro.

Ricitos de Oro y el zorrillo

una vez Ricitos de Oro, fué al bos que a juntar  
flores para su mamá:

Nunca se imaginó, que encontraría a un zorrillo y se  
hicieran grandes amigos.

cuando platicaban de sus a vidas, el zorrillo  
pregunto ¿a qué has venido?

Ricitos con testos: A juntar flores se las dare  
a mi mamá como regalo.

El zorrillo le ayudo, contentos formaron el  
rampo.

ya se iban a despedir cuando el zorrillo  
le pregunto a ricitos, ¿donde vives?

Ricitos preocupada con testos que vivía lejos y que tal  
ves le agorranía la noche.

El zorrillo le propuso que el la podía acompañar  
y así llegaron a la casa de Ricitos, sus  
papás agradecieron al zorrillo.

neida

## Riendas de Oro y el zorro

Un día Riendas de Oro salió a buscar flores. Empezó a dar  
se dio cuenta por donde pasaba por eso se perdió en  
bosque al tratar de encontrar el camino de regreso.  
En una casa, se acercó a ver de quién era, tocó y nadie  
abrió, sin embargo, de pronto se abrió, vio que la  
dueña estaba muy bonita, miró unos platos con sopa, la  
dueña le miró y se la comió, en seguida sintió sueño.  
Eso le pasó y se fue a dormir pronto le despertó  
su hijo.

Como el zorro fue a buscar flores al dueño de la casa.  
de tener sueño, se fue a la cama, se acercó y vio  
a alguien estaba en su cama y gritó ¡salte de ahí!  
despertó saltó, salió y se  
fue sin saber nada.

Elizabeth



Ricitos de Oro y la zorra

Ricitos de Oro y la zorra comían  
por el bosque cuando =

a lo lejos vieron venir un  
animal.

Ricitos preguntó a la zorra quién  
será

¡ coyote! dijo la zorra, escondate  
yo me subí al árbol greggo

Ricitos.

La zorra se escondió en un agujero.

el coyote pasó muy cerca pero  
no los vió.

Después ellos cortaron masanas  
comieron jugaron.

ya era de tarde cuando se  
despidieron diciendo que regresen  
muy pronto.

David

Ricitos de ayo y el conejo.

Ricitos de ayo va ni bus que

Jun tu ban flores cuando vio a bajo de un árbolito

un conejo asustado

Ricitos le dijo conejito, conejito. no como  
no te aya de ño.

El conejo ya no tuvo miedo y se animo Ricitos

Platicavo y jugaron

cuando Ricitos se regresaba a su casa se acordó

de su rebaza y no lo llevaba. regreso a buscarlo

en esos via al conejito que le selo llevaba.

Le en tre go y se despidieron ~~pe~~eron que

pronto se encontrarian para jugar

o travéz

## Ricitos de oro

Ricitos de oro Julia de su casa.

Dijo a su abuelita, me a buscar manzanas  
al jardín.

Alla comenzó a un osito.

El osito estaba perdido

No encontraba a su mamá.

Ricitos de Oro le dijo que le ayudara a com-  
tar manzanas para su buelita.

El osito no quiso por que estaba triste

Ricitos de oro le pidió que si le ayudaba  
ella le ayudaría a buscar a su mamá con unos  
amigos que era tenía.

Ricitos de Oro  
una mañana Ricitos de su casa  
camino por el monte y encontro una  
cueva se asomó y se metió  
de pronto escuchó ruidos así que  
salio

En ese momento a lllover por eso se  
va a casa a refugiarse

un zorro bien mojado, Ricitos  
agarró una piedra pero el zorro le dijo  
no te ofendo además en esta casa  
pronto te hayas seremos buenos  
amigos. Ahora cuando Ricitos va al  
monte pasa por ahí y habla con el  
zorro.

Elsa

## Ricitos de Oro encuentra un oso

Un día Ricitos de Oro fue al bosque a buscar flores. La enredadera para agarrar una flor pizo en las hojas, saltó y cayó en un oso. Ricitos de Oro se asustó. El oso dijo a Ricitos, no le asustes soy yo el oso saltador pero no te haré daño. Ricitos contestó ¿qué haces aquí? El oso dijo. ¿quieres saber? voy a buscar flores, yo también vine por flores, porque mi mamá va a cumplir años. El oso le dijo. me vas a invitar, yo voy a invitarte a la fiesta, claro voy a invitar a todo el mundo y a mis primas. ¿puedo llevar a mis amigos? claro puedes invitar a los que tu quieras. ¿cuando será la fiesta? pasado mañana. Se despidieron con un abrazo.

Ricitos de Oro encuentra un conejo

Una mañana nublada,

Ricitos de Oro salió al campo,  
quería caminar y cortar flores.

Iba a cantar en el campo.

De pronto a unas metros vio un conejo  
que lo miraba despacio.

Ricitos le dijo ¿por qué no corres?  
él, contestó: me clava una espina.

Ricitos le ayudó a sacarla y se  
hicieron amigos.

Seguido se visitan y jugar  
se cuentan sus cosas.

Erick.

## BIBLIOGRAFÍA

CONDEMARIN, Mabel., et al., “Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el Aula”, Antología, Básica., México, SEP, 1994., 244 Págs.

GOMEZ PALACIOS, Margarita., et al., La teoría de Vygotsky, en El niño y sus primeros años en la escuela, 3ª. Ed., México, SEP. 1997., 230 Págs.

----- et al., Concepciones y experiencias de escritura, en La producción de textos en la escuela, 1ª. Ed., México, SEP, 1995, 142 Págs.

REYES, Ricardo., et al., Concepto general de la escritura, en Didáctica de las escrituras muscular y Script; 3ª. Ed. México, Oasis, 1969, 227 Págs.

UPN, BAYER SHEA, Ann. El lenguaje como herramienta del pensamiento en : Grupo escolar, Antología Básica, 2ª. Ed. México 1992, 142 Págs.

URIBE TORRES, Dolores., et al., El programa y el libro de texto gratuitos en México, Didáctica de la Escritura Lectura, 2ª. Ed. México, Ed. Oasis, 1970 386 Págs.

VIZCAÍNO PÉREZ, José., et al., Expresión escrita, en Primer curso de Español, 5ª. Ed. México. Ed. Herrero., 1969, 548 Págs.