

✓  
21/11/00  
"ALGUNOS ASPECTOS DEL PROCESO DE  
DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS  
DE NIVEL PREESCOLAR"



**T E S I N A**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACION  
P R E S E N T A :  
MARIA LUISA LATZIN RAMIREZ

MÉXICO, D.F., A 16 DE NOVIEMBRE DEL 2000 .

C. PROFR. (A) MARIA LUISA ATZIN RAMIREZ  
P R E S E N T E .

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE ESTA  
UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU TRABAJO  
TITULADO:

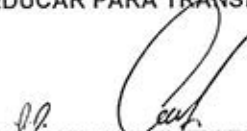
**"ALGUNOS ASPECTOS DEL PROCESO DE DESARROLLO DE LA  
EXPRESION ORAL"**

OPCIÓN: TESINA

A PROPUESTA DEL ASESOR (A) PROFR. (A) VICENTE PAZ RUIZ, MANIFIESTA A  
USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL  
RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE  
AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA LICENCIATURA EN  
EDUCACION PLAN '94.

ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
PROFR. MIGUEL ANGEL IBARRA HERNANDEZ  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA E. P.  
UNIDAD UPN-094 D.F. CENTRO



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 094  
D. F. CENTRO

## AGRADECIMIENTOS

### A DIOS:

Por permitirme llegar a la cumbre de mi carrera, compartiendo esta dicha con mis seres queridos.

### A MI MADRE:

Por el apoyo recibido durante mi carrera , la confianza brindada aún en momentos difíciles y en especial por tu cariño para el cuál no existen palabras que expresen lo que ha significado en el transcurso de mis estudios. Por esto y mucho más, mi más profundo agradecimiento.

### A MIS HERMANOS:

Alfredo, Sayde, José y Rosa Itzel, quienes gracias a su apoyo moral estuvieron conmigo en los momentos malos y buenos. Gracias por su cariño, compañía y alegría.

### A MIS TIOS:

Por su cariño y apoyo.

### A MIS PRIMOS (AS):

Por su alegría sencillez y simpatía.

### A MIS ABUELOS:

Por su amor y cariño.

A GENERO:

Por brindarme su confianza, comprensión, paciencia, cariño y amor; por estar siempre conmigo en todo momento y por haber creído en mí.

A MIS AMIGAS EN ESPECIAL A ERIKA:

Por brindarme su amistad cariño, apoyo y motivación; para seguir adelante y gracias a su apoyo terminé esta tesina.

A MIS MAESTROS:

Por sus enseñanzas y en especial a mí asesor Vicente Paz Ruiz, por su valioso apoyo y ayuda, me permitió concluir con esta tesina, y no hay palabras para agradecerle.

## INDICE

Presentación

### CAPITULO I:

La cuestión de la expresión oral en niños de Acolman	4
Como trabajo	7
¿Qué busca este trabajo?	11
Propósitos	14

### CAPITULO II: PROYECTO

El problema de la expresión oral, algunas consideraciones

Conceptualizaciones	15
Efectos de contexto social	18
Características del niño preescolar	20

La comunicación a través del lenguaje.

La comunicación temprana	22
Comunicación gestual, hablada y escrita	23
Aspectos relevantes de la construcción del lenguaje en el niño	32
Fundamentación y propósitos del programa de educación preescolar 1992	35
Algunas ideas propósitivas	39

Formas de evaluación

Sugerencias	45
Consideraciones	47
Consideraciones finales	50
Bibliografía	51

## PRESENTACION

La educadora se encuentra ante una serie de problemas relacionados con la labor educativa. Principalmente los contenidos del curriculum escolar, así como los del contexto social donde se realiza la tarea cotidiana. Sin embargo para resolver estos problemas es necesario llevar a cabo una reflexión que permita al educador buscar alternativas de solución para superar las dificultades de la práctica docente.

La reflexión de la problemática, implica el diseño de una propuesta pedagógica que contribuya a la solución de los problemas que se presentan en el aula, partiendo del principio de que el docente innova y recrea su práctica con la implementación de estrategias que transforman el trabajo cotidiano.

Así, el presente trabajo da a conocer la problemática relacionada con la expresión oral en niños del Nivel Preescolar, para después proponer estrategias que den solución a este problema.

Se considera importante desarrollar la expresión oral en niños de nivel preescolar, porque es el medio para comunicarse y desarrollarse, en la medida en que los niños expresen y atiendan las expresiones de otros.

## CAPITULO I

### LA CUESTION DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE ACOLMAN

#### ASPECTO SITUACIONAL

El lugar donde se realizó esta investigación fue en el Jardín de Niños " El Niño Artillero ", con clave 15DJNO156J, zona 124, sector 12, ubicado en una comunidad rural llamada San Pedro Tepetitlán, municipio de Acolman, Estado de México. El jardín de niños se encuentra sobre la calle Vicente Guerrero #8, el cual cuenta con seis aulas de 3X6m2 aproximadamente, con un pequeño salón que se ocupa de dirección, con un espacio para jugar, un área verde y otra con pavimentación. La superficie total del terreno del Jardín de Niños es de 1500 m2. Se atienden a 30 niños de segundo grado, de 4 a 5 años de edad. Cuenta con luz eléctrica, agua potable, drenaje y se cuenta con sólo dos baños y les falta un poco de mantenimiento.

El jardín tiene materiales de SEIEM, otros donados por padres de familia y la comunidad, mismos que ellos han realizado, otros son comprados, hay 10 mesas cuadradas de madera, las cuales están dispersas en el salón, pero sólo se dispone de 8 mesas, ya que, están ocupadas, 1 mesa grande, en el área de biblioteca con unos libros de consulta y la otra en área de naturaleza con unas regaderas donadas por los padres de familia.

Un área de trabajo es un espacio educativo, en donde el niño crea, investiga, juega, experimenta y en donde hay un cierto tipo de materiales, y también el niño aprende a ser ordenado, a tenerlo clasificado y a su alcance. También contamos con 30 sillas de plástico de color naranja; todos disponibles para los niños.

El material se encuentra ubicado en diferentes áreas de trabajo en el salón, acomodado en repisas, forradas de plástico grueso, con la participación de padres de familia y educadora. El material se encuentra distribuido de la siguiente manera:

1. Área de Gráfico Plástico.

- ❖ Crayolas en botes de aluminio, decorados.
- ❖ Estambre, tijeras, palitos, popotes, plastilina y fichas.
- ❖ Plumas pintadas, acuarelas, periódico, variedad de tubos de papel, cartón, hojas revolución y resistol.

2. Área de Aseo.

- ❖ Cepillos de dientes, pasta dental, jabón y papel higiénico.

3. Área de Construcción.

- ❖ Tubos de ensamble de plástico, diferentes colores y tamaños.
- ❖ Bloques de madera.
- ❖ Figuras de tela.

4. Área de Juegos de Mesa.

- ❖ Loterías hechas por los niños y maestra.
- ❖ Memoramas hechas por padres de familia.
- ❖ Dominó elaborado por padres de familia.
- ❖ Serpientes y escaleras, donado por padres de familia.

5. Área de Dramatización.

- ❖ Un traje de león.
- ❖ Un traje de conejo.

6. Área de Naturaleza.

- ❖ Regaderas, donadas por padres de familia.



❖ Piedras, arena, hojas de árbol y plantitas.

7. Área de Biblioteca.

❖ Libros de consulta.

❖ Cuentos.

## ASPECTO SOCIAL

Padres de familia y la comunidad, están educados a la manera tradicionalista y quieren que así sea en las escuelas, incluso ellos educan a sus hijos de esta manera, son conscientes de que la escuela es lo mejor para sus hijos y para superarse cada vez más y mejor. No son participativos, ni cooperativos en las actividades que se realizan, que son culturales, recreativas, sociales, así como diferentes actividades de salud, ecología y eventos cívicos como son: desfiles del 20 de noviembre, 16 de septiembre, 21 de marzo, actividades de Navidad, día de las Madres, actos cívicos: día de la bandera, batalla de Puebla, etc., ya que se ha observado que los padres de familia son tímidos y poco comunicativos.

En lo concerniente a lo económico, son personas de nivel medio, ya que se dedican al comercio, algunos son obreros, campesinos y pocos son profesionistas; en esta comunidad abundan las madres solteras, por lo que las mamás trabajan para poder sostener a sus hijos.

En cuanto a las relaciones humanas, esta comunidad es unida ya que en una ocasión atropellaron a una señora, un camión de pasajeros de la comunidad y lo atraparon, e hicieron justicia.

En lo político, les gusta apoyar al que ellos elijan, siempre y cuando sea conocido por ellos.

## COMO TRABAJO

Soy educadora de un Jardín de niños con dos compañeras de trabajo y una trabajadora manual, en una comunidad rural, tengo 5 años de servicio. Mi preparación es bachillerato terminado, con especialidad en informática, soy egresada de la Licenciatura en Educación Plan 94, en la UPN, 094, D.F. "Centro". Me gusta mucho mi trabajo con los niños, así como convivir y jugar con ellos, y enseñarles cosas nuevas.

Cuando inicié, estuve como becaria, ya que con esta beca, me dieron la oportunidad de estudiar y trabajar bajo ciertas obligaciones, como las siguientes:

- ❖ Mantener un avance permanente en la preparación académica, lo cual se ratificará presentando copia de la boleta de calificaciones al término de cada semestre.
- ❖ Mantener un promedio mínimo de 8 en la UPN.
- ❖ Rendimiento en la Práctica docente, que deberá mantener un nivel aceptable de calidad. Esto comprende que el trabajo en el aula refleja conocimientos en cuanto a la planeación anual diaria, mantener un manejo adecuado de los proyectos, documentación al día, ambientación y limpieza del aula, presentación personal y trato adecuado con los niños y los padres de familia.
- ❖ Mantener una relación de armonía y respeto con compañeros y autoridades.
- ❖ Mantener una asistencia y puntualidad del 100%.
- ❖ Tener en cuenta que la calidad de becarios no se cuenta con derecho a la Licencia económica y/o gravidez.

Bajo estas condiciones estuve laborando durante 4 años, en el Jardín Niños "El Niño Artillero", ubicado en San Pedro Tepetitlán, clave15DJN0156J, zona 124, sector 12, municipio de Acolman, el primer año tuve a mi cargo el grupo de primer año con niños de 3 años 8 meses, hasta 4 años cumplidos, los tres años siguientes tuve el grado de tercero con niños de 4 a 5 años de edad, ahí empezaron mis primeras experiencias como maestra, al principio era un poco

tímida, me daba miedo realizar juntas con los padres de familia, pero me ayudaron a desenvolverme como persona. Actualmente me encuentro laborando en el jardín de niños mencionado de 8:30 a 12:30 p.m.; me gusta llegar temprano para preparar los materiales necesarios para empezar la mañana de trabajo.

La forma de trabajo con los niños, es por medio del método de proyectos, se realiza de manera grupal, se trabaja de acuerdo a algún proyecto que sea de su interés, esto nos permite planear juegos y actividades, en donde desarrollamos ideas y deseos, me gusta cuestionarlos a los niños, sobre el tema que veamos, para saber que tanto saben de él y partir de ahí. Al iniciar el trabajo planteo objetivos, y al terminar el proyecto se evalúa junto con los niños, y vemos si se logró o no el objetivo.

Algo que realizo es enfocar "x" conocimiento o aprendizaje (colores, tamaños, figuras, letras, etc.) a cada proyecto, es decir vincularlos a este, por ejemplo: si veo el proyecto de juguemos a los bomberos, saber que colores lleva el uniforme, la forma y el tamaño del camión y como escribir la palabra bomberos, etc. Por que soy de las personas que están en contra de hacerlos memorizar las cosas, por el contrario pienso que el niño aprende de acuerdo a sus necesidades e interés y sobre todo, dándole libertad a que construya su propio conocimiento, que él decida cómo, en qué área trabajar, y uno como maestro tiene que integrarlos al proyecto aunque se encuentren en diferentes áreas, buscar la manera de relacionar actividades desde diferentes puntos de vista o manera de manejarlos por parte de los niños.

En cuanto a la expresión oral, por ejemplo; al iniciar la mañana de trabajo nos sentamos en forma de círculo, comentamos sobre las actividades que realizamos el día anterior y las actividades que vamos a realizar ese día, y ahí es donde se les dificulta un poco, ya que la mayoría de los alumnos son tímidos y no les gusta participar.

Al saludarnos cantamos la canción de "Juan", donde dicen el nombre de un compañero, propiciando el valor de la identidad personal, propiciando que conozcan el nombre de sus demás compañeros. Al pasar lista empezamos a contarnos, nos agrupamos por niñas y niños, y cada uno describe a su compañero(a) que ellos elijan. Abordamos el tema de salud, donde comentamos sobre el cuidado de nuestro cuerpo, la limpieza, la importancia de cuidar nuestra salud, ya que es muy importante para nuestra persona.

En la escritura por ejemplo, al leerles un cuento ir señalando lo que voy leyendo, preguntar sobre lo que entendieron del cuento, escribir su nombre en sus trabajos, enseñarlos a copiar letreros, pero antes de esto tener una buena psicomotricidad, saber colorear bien, ubicarse en un espacio gráfico, derecha-izquierda, arriba-abajo, en las cuales se fomentan en las actividades de educación física, en música y movimiento. Me gusta darles libertad en cuanto al espacio, es decir, no tenerlos en un solo lugar o nada más sentados, sino en el lugar que quieran, ya sea en la mesa, en el suelo o en el pasto, siempre y cuando no molesten a nadie y trabajen cómodos.

En el recreo hay un horario fijo de 11:00am a 11:30 a.m., por lo general ellos calculan el tiempo y terminan sus actividades a tiempo. Al finalizar el recreo se realiza una asamblea donde comentamos sobre las actividades que elaboramos durante la mañana de trabajo, y sobre las actividades que vamos a llevar a cabo al siguiente día. El niño rescata logros, dificultades, y las actividades del día siguiente. Los niños platican sobre lo que les gustó, donde yo educadora llevo un seguimiento en mis demás actividades y en mi PEP'92.

Los días martes y jueves realizamos la actividad de educación física de 10:30am a 11:00 am; por que este horario ya esta establecido, y los días miércoles y viernes realizamos música y movimiento de la misma manera.

Lo importante de uno como educadora debe ser muy observadora, en cada actividad o juego que realiza, uno debe fijarse un fin, un propósito de este juego o actividad, y propiciar situaciones que permitan al alumno ampliar su lenguaje oral mediante cuentos, juegos, rimas, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, relatos, acontecimientos y sucesos de su entorno que propiciaron el uso del lenguaje como un medio eficiente de la expresión y comunicación.

La educadora debe organizar y analizar los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de obtener buenos resultados en las actividades cognoscitivas. El trabajo que realiza tiene gran importancia en la formación de los niños, logrando con ello desarrollar su capacidad crítica y reflexiva que lo llevarán a comprender su entorno natural y social.

Esta función se realiza a través de la interacción educadora y niños, aprovechando todos los elementos que estén presentes en el contexto en el cual se desarrollan los niños, propiciando un ambiente favorable en el trabajo, donde se pone en juego los conocimientos que poseen, sus actividades y su creatividad de acuerdo al grado de desarrollo que poseen los alumnos.

Así la labor educativa de la educadora es promover aprendizajes significativos que lleven a los niños al conocimiento de su entorno social y cultural.

El Jardín de Niños favorece situaciones que permiten al niño ampliar su lenguaje oral mediante cantos, juegos, rimas, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, relatos, acontecimientos y sucesos de su entorno que propiciarán el uso del lenguaje como un medio eficiente de la expresión y comunicación. Ello nos lleva a una problemática elegida que se ha identificado en el nivel preescolar en niños de 3 a 5 años de edad, que cursan en la comunidad de San Pedro Tepetitlán, perteneciente al municipio de Acolman Netzahualcoyotl, laborando tres educadoras, una de las cuales desempeña la función de directora, contando con los organismos de apoyo escolar.

Debido a los diferentes grados de estratos sociales. Es entonces, que las experiencias que ocurren en el contexto social al que pertenece cada niño son distintas, por lo que el modo de vida de los alumnos influye en la institución, de acuerdo al entorno social donde se desarrolle.

Desafortunadamente, debido a las características de los niños que ingresan a los centros de educación preescolar con relación a las diferencias de edades y nivel de desarrollo, se ha detectado que uno de los principales problemas que enfrenta el docente para llevar a cabo la planeación de proyectos, ha sido el lenguaje oral, al detectar que los niños presentan dificultad de expresar sus ideas. Esta dificultad es un obstáculo para la educadora en virtud de que trabajar por proyectos, es planear juegos y actividades que responden a las necesidades e intereses de los niños, con las ideas que aportan para la formulación de los contenidos en la apropiación del conocimiento. Por lo que la lengua oral es una característica y necesidad importante en la interacción educadora y niños para la elaboración y realización de los proyectos.

El uso de la lengua materna, español, en el aula contribuye a que el niño desarrolle algunas estructuras lingüísticas y de pensamiento que aún no han logrado adquirir en la familia. Por ello surge el siguiente planteamiento: ¿Qué estrategia se requiere para el proceso de desarrollo de la expresión oral en niños del nivel preescolar?

### **¿QUE BUSCA ESTE TRABAJO?**

Para resolver tal interrogante habrá que analizar el concepto de lenguaje oral, la cual en mi opinión es: "El medio por el cual nos podemos comunicar verbalmente, con las personas que nos rodean".

Es de suma importancia mencionar que las actividades que realiza el niño preescolar son las que permiten establecer distintos tipos de relaciones, ya sea entre personas, objetos y situaciones de su entorno.

Entre las actividades que estamos estudiando se encuentra la interacción social, es decir, "En un proceso de comunicación con otras personas en el que el niño tiene la oportunidad de emplear sus habilidades comunicativas, así como intercambiar y extraer información para comprender el significado de los mensajes y de la situación en que se está involucrando".<sup>1</sup>

Los niños y la madre pueden hablar acerca de experiencias compartidas sobre el mundo, favoreciendo la conversación entre ambos.

Garton y Paraft establecen una distinción entre las habilidades y los procesos de comunicación, entendiendo por habilidades del lenguaje: "Aquellas habilidades lingüísticas que el niño desarrolla a medida que se hace más competente con el habla", y por proceso de comunicación: "La manera en que el niño se convierte en un versador activo, obedeciendo a todas las convenciones sociales que rigen el uso apropiado del lenguaje".<sup>2</sup>

La práctica docente es una actividad dinámica donde interactúan educadores y alumnos, para construir el proceso enseñanza aprendizaje. El maestro debe ser capaz de descubrir todo lo que los niños nos están diciendo cuando hablan, para propiciar que los niños hablen, es muy difícil, hay que saber escucharlos, observarlos en sus juegos, miradas y expresiones, ya que el papel del educador es de orientador, conducir, ayudar al niño a conocer el mundo que lo rodea y pueda tomar de él mejor, para ello el maestro mejorará la calidad de la enseñanza en la manera en que logre interactuar con los pequeños educandos haciéndolos

---

<sup>1</sup> Alison Garton y Chris Praft, Aprendizajes y procesos de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito. Barcelona, Pados, 1991, Cap.6, p.p.121-144.

<sup>2</sup> Ibidem.

más participativos, a través de la seguridad que les brinde en el uso de la lengua tomando en cuenta las diferentes maneras en que se expresen los niños por la diversidad del español, y haciendo que participen en las pláticas, discusiones que se relacionen con su vida cotidiana, utilizando un lenguaje sencillo, también participando en asamblea de grupo.

Es importante recordar que en la edad preescolar el niño está formando nociones básicas del lenguaje, es por ello que en este nivel educativo se debe proporcionar las experiencias que ayuden al niño a integrar las estructuras que le permitan descubrir el significado de palabras nuevas, y palabras ya conocidas.

Sabemos que el niño que llega a la escuela tiene un notable conocimiento de su lengua materna, y en la medida en que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias.

Esto es precisamente lo que ha llevado a seleccionar este objeto de estudio por considerar a la expresión oral como el medio más importante que permite la comunicación; constituye el conocimiento, se expresan emociones y formas de ser de los niños.

Por ello para resolver esta problemática me he propuesto:

Elaborar estrategias para observar el desarrollo de la expresión oral en los niños de edad preescolar, que les permiten conocer otras formas de utilizar y ampliar, más su lenguaje, por medio de juegos y actividades.

Así como promover y coordinar el diálogo sobre ideas y posibles soluciones que tienen los alumnos, de manera concreta y ordenada, expuesto abajo lo que busco en este trabajo.



## PROPOSITOS

- ❖ Definir, elementos del curriculum de preescolar, relacionados con la expresión oral.
- ❖ Distinguir ambientes que propicien y favorezcan la expresión oral.
- ❖ Recopilar contenidos curriculares asimilados en la Licenciatura en Educación Preescolar y en otras fuentes que se ocupen de la expresión oral.
- ❖ El interés por el diseño de acciones didácticas que permitan a los alumnos de preescolar expresar sin temor, pena, usando la lengua oral a partir de actividades que permitan al niño desarrollarse en su contexto.

## CAPITULO II:

### EL PROBLEMA DE LA EXPRESION ORAL, ALGUNAS CONSIDERACIONES

#### CONCEPTUALIZACIONES

El ser humano inicia su desarrollo de la expresión preverbal al nacer, como es por medio del llanto, el reclamo de ser atendido, a través de la sonrisa, la mirada, el grito, la mímica, los sonidos guturales, que el niño poco a poco va articulando hasta llegar el momento de poder hablar.

El lenguaje humano se manifiesta principalmente de forma verbal. El lenguaje oral es un hecho social de profunda importancia y es una de las primeras actividades que el niño desarrolla para adentrarse así en el mundo de la comunicación, ya que de esa manera el niño manifiesta sus ideas, sentimientos y deseos, por lo tanto el autor Raúl Avila manifiesta: "El lenguaje es el medio de comunicación más flexible, el más apto para comunicar matices efectivos y los más elevados pensamientos abstractos".<sup>3</sup>

El niño cuando llega al Centro de Educación Preescolar ya posee una lengua de la cuál se identifica con su familia y su medio social pero por el nivel que se encuentra en esta etapa no le permite comunicarse en una forma ordenada y clara.

Stanta Margaret, considera que: "El lenguaje es un mecanismo muy complejo en el que se puede distinguir dos aspectos fundamentales la comprensión y la expresión del mismo".<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Avila Raúl, La lengua y los hablantes, Porrúa, México, 1992, p.p.72.

<sup>4</sup> Stanta Margaret, El niño preescolar, Ed. Guadalupe, p.p.13, Buenos Aires, Argentina, 1993.

En la etapa preescolar, el aprendizaje se desarrolla a partir de las relaciones que el propio niño establece con su entorno a lo largo de la cotidianidad y principalmente con los objetos correctos, entonces el Programa de Educación Preescolar tiene como función principal, el desarrollo de las operaciones del pensamiento a partir de las propias acciones del niño. Para lograr este propósito el nivel preescolar se fundamenta básicamente en la teoría psicogenética de Jean Piaget, que: "Explica el desarrollo cognoscitivo del niño y los mecanismos que permiten saber como aprender a través de fuentes de experiencias de su entorno social y natural":<sup>5</sup>

Es necesario destacar el hecho de que el desarrollo integral, es decir la estructuración progresiva la personalidad, se construye por medio de la actividad del niño sobre objetos, ya sean concretos o sociales y ubicados en su medio natural.

De acuerdo con la teoría psicogenética: "El conocimiento que se adquiere depende del sujeto y por las acciones ejercidas por él": Es primordial importancia, la relación entre el contenido y el sujeto, porque hay experiencias en forma activa de él sobre el objeto, permitan la adquisición y transformación del conocimiento", se conforman las estructuras cognitivas las cuales en la interacción constante se van modificando de un estado inferior a otro superior.

Por lo que en el trabajo por proyectos es necesario considerar una organización de juegos y actividades que en forma globalizada responda a los aspectos del desarrollo afectivo, social, intelectual y físico del niño. Para esto, se proponen los bloques de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística, de psicomotricidad, de lenguaje, matemáticas y naturaleza.

---

<sup>5</sup> UPN Teorías de aprendizaje, Antología 241, Año Enero 1991

Para esto, es necesario incorporar a los niños en el aspecto de la planeación y organización del trabajo, lo cual implica distintas formas de participación. Además la educadora realiza la evaluación desde el punto de vista cualitativo, como recursos permanentes que tiene como finalidad de obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, además conviene señalar que la operatividad del programa lo constituye el hacer concreto de cada docente con su grupo, ya que es el elemento eficaz para promover el proceso educativo. Por lo que el desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación. En cada una de ellas la educadora deberá estar abierto a las posibilidades de participación y toma de decisiones que los niños muestren, las cuales se irán dando en forma paulatina.

En las actividades del grupo: el maestro podrá reunir a un grupo de niños para que participen en cantos, juegos y en la lectura de retratos, cuentos, imágenes, en los momentos de planeación y evaluación del proyecto para realizar los juegos y actividades libres.

En actividades por equipo: el docente debe propiciar esta forma de trabajo, permitiendo que los niños escojan con quien hacer las actividades y donde les gustaría realizarlas. En las actividades individuales: el educador facilita la realización de actividades para ciertos aspectos del proyecto, que a su vez, responde a los intereses del niño.

Con lo anterior, la educadora enseña a los niños a trabajar en equipos, a cooperar, a comunicarse y a contribuir para lograr las metas en el grupo escolar y con todo esto, se establecen normas que orienten las actividades, esto significa, el sentido de la disciplina y el orden en los niños, es decir, asimilar las reglas de convivencia, esperar su turno, escuchar a los otros, pero no impedirles realizar con libertad aquello que necesitan hacer.

Con base en lo anterior, se requiere que la enseñanza que se imparta a los niños sea una enseñanza oral o transmitida a través de libros y revistas. Los niños durante la etapa preescolar juegan en clase, construyen, investigan y realizan diversas actividades en las cuales emplean el lenguaje como forma de comunicar a entrar en relación con los demás y con los objetos de su realidad. Cabe mencionar que Vigotki "Caracteriza la lengua como un sistema de comunicación en donde el niño se consolida como un ser social, pues es con el lenguaje y en virtud de su uso como el hombre lo crea e incide en su mundo".

### **EFFECTOS DEL CONTEXTO SOCIAL**

El contexto social influye mucho en la práctica docente. De esta manera el sujeto adquiere experiencias de su medio. El cual contribuye a la formación de las estructuras cognoscitivas.

De esta forma, la interacción del Jardín de Niños con la comunidad se da a través de las relaciones que se establecen entre educadora, niños, padres de familia y autoridades educativas.

Por lo anterior, la educadora hará participar a los padres de familia en las actividades, orientándolos de tal forma que ellos comprendan y asuman su responsabilidad como principales educadores, ya que la primera educación que reciben los niños es de la familia. Esto explica entonces que la educación formal y la informal no son procesos separados, sino que integran un mismo proceso que se realiza en distintas instituciones.

Por otra parte la educadora organiza ciertas actividades de acuerdo al edificio escolar porque influye en el proceso educativo. Por tanto "Las condiciones materiales de la escuela y las relaciones a su interior son elementos

fundamentales del proceso mediante el cual se defina el contenido del trabajo de los maestros".<sup>6</sup>

El espacio y el tiempo dan contexto a la acción educativa, haciendo ajustes continuos de las actividades. Resulta determinante, la forma en que cada docente se apropia del espacio y activa sobre él, organizándolo para propiciar experiencias formativas. Sin embargo, esta organización depende de las características físicas y materiales con las que cuenta la institución.

En lo referente a la organización del tiempo, en el Jardín de Niños es distinta a la de otros niveles educativos; el desarrollo de las actividades requiere de mayor flexibilidad y posibilidades de educación de acuerdo con los niños y con el contenido que se desarrolla.

En el nivel preescolar el horario de las actividades de rutina esta supeditado a la organización general del plantel(cantos, recreo, juegos y educación física); por esta razón el docente deberá distribuir el tiempo para las actividades de su grupo tomando en cuenta los horarios.

En este sentido, el trabajo de la educadora se realiza dentro de un clima de confianza y afecto entre niños y padres de familia.

---

<sup>6</sup> UPN. Análisis de la práctica docente. p.p.5.Año Enero 1991.

## CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO PREESCOLAR

En el Jardín de Niños se define al niño, como un ser con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser respetado por todos, y para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual, tanto emocional como intelectual, y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

Entre las características del niño en edad preescolar podemos señalar las siguientes:

- ❖ El niño preescolar es una persona que expresa, a través de distintas formas una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.
  - ❖ A no ser que este enfermo, es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.
  - ❖ Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamiento físico.
  - ❖ Sus relaciones más significativas se dan con las personas que los rodean, de quienes demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño.
  - ❖ El niño no sólo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos. Se enfrenta, reta, necesita pelear y medir su fuerza; es competitivo.
  - ❖ El niño desde su nacimiento tiene impulsos sexuales y más tarde experimentará curiosidad por saber en relación a esto, lo cual no ha de entenderse con los parámetros de la sexualidad adulta sino a través de los que corresponden a la infancia.
  - ❖ Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad. Es así como el niño expresa, plena y sensiblemente, sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones.
-

El niño de preescolar se encuentra en el periodo preoperatorio, se extiende de los 2 a los 7 años aproximadamente.

Se puede considerar que es una etapa donde el niño adquiere habilidad para representar la acción mediante el pensamiento y el lenguaje, prelógico.

En este periodo predomina el egocentrismo, y el pensamiento del niño recorre diferentes etapas, las cuales van desde el egocentrismo que para mí es cuando el niño quiere todo para él, lo cual se manifiesta mucho en los juegos simbólicos o de imitación y de imaginación que el niño realiza.

"El periodo preoperacional se caracteriza por el surgimiento y el rápido desarrollo de la habilidad en el lenguaje".<sup>7</sup>

Entre las limitaciones de este periodo tenemos:

- ❖ Incapacidad de invertir mentalmente una acción física para regresar un objeto a su estado original(reversibilidad).
- ❖ Incapacidad de retener cambios en dos dimensiones al mismo tiempo(centración).
- ❖ Incapacidad para tomar en cuenta otros puntos de vista(egocentrismo).

---

<sup>7</sup> Labinowicz., Pensamiento, aprendizaje, enseñanza, Ed.FEI, Méx., 1982,P.P.34.



## LA COMUNICACION A TRAVES DEL LENGUAJE (8)

Los niños, en especial los muy pequeños, probablemente comprende mucho menos del lenguaje hablado que se les dirige de lo que hemos supuesto. Frecuentemente nos impresiona la magnitud de la comprensión por parte de los niños del lenguaje que se les dirige. Comprenden palabras y frases clave, apoyándose muy fuertemente en el contexto para tratar de extraer lo que se les dice, produciendo frecuentemente errores de interpretación. El niño usa el contexto del lenguaje para extraer su significado.

Se establece una distinción entre las habilidades lingüísticas que el niño desarrolla a medida que se hace más competente con el habla, mientras que los procesos de comunicación se refieren a cómo el niño se convierte en un conversador activo, obedeciendo todas las convenciones sociales que rigen el uso apropiado del lenguaje.

Las habilidades comunicativas serán consideradas en tres contextos, la casa, el preescolar (o escuela maternal) y el aula de la escuela primaria.

## **LA COMUNICACION TEMPRANA**

### **LA INTERACCION MADRE-HIJO Y EL DESARROLLO DE LA COMUNICACION.**

Está claro que cuando el niño empieza a hablar ya es un participante activo en las interacciones sociales. El niño contribuye a las interacción, usando sus existentes recursos comunicativos. Emplea estrategias particulares para

comunicarse con los adultos, estrategias que sientan las bases para el futuro uso del lenguaje.<sup>8</sup>

French y Woll examinaron cómo las relaciones de interacción social se constituyen a través de y por medio de las conversaciones, entre padre e hijos como base de datos. Mantuvieron que los niños llegan a aprender acerca del lenguaje a través de esas interacciones en las que ambos participantes utilizan pistas contextuales lingüísticas y no-lingüísticas.

El niño busca constantemente expresarse y comprender el lenguaje de los otros. El medio a través del cual puede lograr un mejor desarrollo del lenguaje es la interacción, con un adulto, normalmente la madre. Ella ofrece la contextualización necesaria para el desarrollo del lenguaje, siendo suficientemente sensible a la necesidad del niño de utilizar formas cada vez más sofisticadas de comunicación.

#### LA CASA Y LA ESCUELA ✓

Existen importantes diferencias entre las rutinas de pregunta y respuesta en casa y en la escuela.

Algunos padres animan a sus hijos a hablar con los amigos adultos mientras que otros esperan que los niños les dejen solos cuando tienen visita de amigos adultos. De forma clara, estas importantes diferencias afectarán al número y a la calidad de las interacciones conversacionales a las que los niños están expuestos y en las que tienen oportunidad de participar. Estas diferencias en la experiencia temprana con el lenguaje influirán en las conversaciones en la escuela.

---

<sup>8</sup> Alison Garton y Chis Praft, Aprendizaje y Procesos de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito, Barcelona, Paidós, 1991, Cap. 6, p. 121-135.

El propósito del habla en la escuela es normalmente instruccional, pero Wells consideró que deben ser ampliado para permitir que el niño se convierta en un participante más igual en las conversaciones. Esto puede hacerse animando a las contribuciones espontáneas de los niños y recogiendo las preguntas iniciadas por ellos, de la misma manera en que acontecen las conversaciones en casa.

## EL LENGUAJE EN EL AULA DE LA ESCUELA PRIMARIA. ✓

Popularmente, con frecuencia se cree que la escuela existe para que los niños aprendan, en particular para inculcar la lectura, la escritura y las habilidades aritméticas. No obstante, es importante para los maestros, recordar que el lenguaje del niño al empezar a ir a la escuela no está todavía desarrollado por completo.

Los maestros no deben usar frases recargadas, pues los niños no entenderán lo que se les dice. Los niños pequeños no pueden seguir frases extensas que contengan patrones que no les sean familiares. Los maestros deben también evitar el uso del lenguaje ambiguo. Deben ser lo más claros y concisos que sea posible.

El vocabulario de la enseñanza y el aprendizaje tiende a ser técnico y por tanto difícil de entender para los niños. El problema de las palabras no-familiares en la enseñanza y el aprendizaje continúa durante toda la educación, ya que las materias se hacen más especializadas.

Como ya hemos dicho, los niños están familiarizados con la rutina de pregunta y respuesta, aunque en las conversaciones en casa tienden a ser el iniciador, el

que pregunta. En la escuela, es el maestro quien hace las preguntas principalmente.

### COMUNICACION GESTUAL, HABLADA Y ESCRITA<sup>9</sup>

El hombre actual vive inmerso dentro de una compleja red de sistemas de comunicación. Sin embargo, la dinámica del mundo moderno no ha alterado sustancialmente la estructura de la comunicación humana. El telégrafo, el teléfono, la radio y la televisión –al igual que muchas otras invenciones recientes- , sólo han modificado la comunicación en la medida en que han hecho que la voz, la imagen y la escritura se desplacen con mayor facilidad en el tiempo y en el espacio. De ahí en fuera, el habla, la escritura y la gesticulación siguen y seguirán siendo los instrumentos de comunicación más importantes en la cultura humana.

Cada uno de estos tres medios puede emplearse independientemente. El lenguaje gestual permite comunicarse – así sea de manera imperfecta-, por ejemplo, a dos mudos, a dos personas entre las que se interpone un cristal, a dos extranjeros etc. . El lenguaje hablado puede operar - sin apoyo alguno en el lenguaje gestual- entre los ciegos o a través del teléfono y la radio, casos estos en los que los interlocutores no pueden mirarse. El lenguaje escrito nos permite recibir mensajes de personas cuya cara y cuya voz desconocemos. No obstante, lo más común es que el lenguaje hablado, el escrito y el gestual se presten apoyo uno al otro. En la transmisión de conocimientos, es decir en la enseñanza, suelen emplearse simultáneamente: el maestro habla, subraya con gestos lo que dice, y escribe en el pizarrón. En este sentido, la enseñanza siempre ha sido audiovisual,

---

<sup>9</sup> Millán Orozco Antonio, Comunicación Gestual, Hablada y Escrita, Xictli, año III, 10 de Abril- junio de 1993, Publicación Trimestral.

e incluso, la conversación normal es audiovisual: habitualmente emitimos palabras acompañadas de movimientos corporales.

El uso paralelo del lenguaje hablado, el escrito y el gestual redundará en beneficio de nuestra comunicatividad. Sirve para reforzar los conceptos que deseamos transmitir y para allanar las deficiencias verbales, gestuales o escritas en que solemos incurrir. Ciertamente no todos somos buenos locutores, escritores o gesticuladores, pero esto apenas si se nota cuando hablamos, escribimos y gesticulamos a la vez. Resulta obvio que, si a un maestro se le priva del pizarrón o se le impide emplear las manos, su capacidad comunicativa se verá mermada. Esto es propiamente lo que se sucede con el escritor, el locutor y el gesticulador: tienen que servirse de un instrumento de comunicación sin poder apoyarse en otro, y deben superar las limitaciones que este hecho supone estructurando con más cuidado su expresión escrita, oral o gestual. El manejo independiente de un solo instrumento de comunicación requiere mayor esfuerzo y suele desembocar en el arte. Prueba de ello nos la proporcionan el escritor, el declamador y el mismo. El primero ha de decirlo todo por escrito; el segundo, con la voz; y el tercero, con gestos.

Ahora bien, si el lenguaje corporal, el hablado y el escrito coexisten simultáneamente, cada uno nació en un momento histórico diferente y tiene características particulares. El origen del habla y el gesto se pierde en la prehistoria. Con la escritura aparece la historia. Los libros necesariamente guardan memoria del pretérito. Cualquier texto, escrito en el presente, leído en el futuro, da noticia del pasado.

El gesto y el habla se desvanecen de inmediato (las palabras se las lleva el viento, dice sabiamente el refrán). En cambio, la escritura persiste, es un vehículo expresamente construido para hacer viajar el pensamiento a través del tiempo. Este viaje puede ser breve, como el de una carta, o muy largo, como el de una

obra maestra de la literatura universal, caso singular en el que los vivos logran comunicarse con los muertos, es decir, los lectores con el autor.

Si el lenguaje gestual y el hablado coinciden en su inmediato desvanecimiento en el tiempo, esto deriva de que dos cuerpos no pueden ocupar el mismo tiempo. Para que escuchemos dos palabras, es menester que la primera se haya diluido. Por eso cuando varias personas nos hablan a la vez, no podemos entenderlas. Lo mismo sucede con los gestos. Se siguen unos a otros. no se puede afirmar y negar con la cabeza al mismo tiempo. La mímica y la danza son movimiento por la naturaleza.

Sobre este rasgo en común –sucesión en el tiempo de gestos y palabras-, el lenguaje corporal y el lenguaje hablado presenta múltiples diferencias. Se oponen no nada más porque uno se sirve de elementos visuales y el otro de elementos sonoros, sino principalmente porque, desde el punto de vista de su estructura comunicativa, el lenguaje hablado es más organizado y más sistemático que el lenguaje corporal. En primer lugar, el repertorio de palabras es mucho más elevado que el de los gestos. En segundo lugar, las palabras están sometidas a una mecánica a la que no obedecen los gestos: con un número muy reducido de unidades (cinco vocales y diecinueve constantes, en español) se construye una cantidad limitada de palabras, y éstas se combinan entre sí para formar un potencial infinito de frases y oraciones. En tercer lugar, mientras las palabras se dividen en clases, en categorías gramaticales –como sustantivo, adjetivo, verbo, etc. –los gestos son todos de la misma naturaleza, significan, pero carecen de valor gramatical. Por ejemplo, balancear verticalmente la cabeza significa 'sí', pero tal movimiento es un adverbio; el mover el dedo índice alrededor de las sienes significa que alguien 'está loco', pero dicho ademán no es un adjetivo ni un verbo; el señalarse a sí mismo significa 'yo', pero no puede admitirse que ese gesto sea un pronombre personal; Etcétera. Sin embargo, la falta de categorización gramatical no impide, desde luego, que los gestos puedan yuxtaponerse, es decir

sucedan en el tiempo, y que los miembros de una comunidad puedan reconocer claramente sus significados.

Por otra parte, si la proximidad entre el lenguaje hablado y el gestual se establece en base a su inmediato establecimiento en el tiempo el vínculo entre el lenguaje hablado y el escrito derivada de una liga convencional entre unidades que se manifiestan en el tiempo (los sonidos del habla) y unidades que se hacen presentes en el espacio (las letras). La escritura es hija de este matrimonio espacio – tiempo. Escribir es relacionar lo fugaz (el sentido) con lo permanente (elementos gráficos).

Antes de que apareciera la escritura, el pensamiento sólo podía ser preservado por la transmisión oral. Empero, la escritura no fue creada únicamente para hacer más duradero los comunicados lingüísticos, sino también con el fin de disponer de una mejor herramienta para trabajar el pensamiento. Cuando escribimos, nuestras ideas, convertidas en palabras, quedan fijas en la hoja de papel. Si no nos convence la manera en que hemos ordenado nuestros conceptos, podemos tachar y corregir una y mil veces hasta conseguir expresar lo que deseamos. La escritura nos dota de una especie de cincel con el que podemos modelar el pensamiento, como una escritura, hasta darle la forma deseada. Sin este procedimiento, la poesía, la novela, la filosofía y muchas otras instituciones culturales no habrían alcanzado nunca el desarrollo que hoy les conocemos.

Existen dos formas básicas de escritura: la fonográfica y la ideográfica. La primera asocia con los sonidos del habla, y la segunda con conceptos o ideas. Aunque se considera que la escritura fonográfica es más evolucionada que la ideográfica, no puede negársele a esta última las virtudes fundamentales de la otra. Lo mismo que los sistemas alfabéticos, los ideográficos volvieron más duraderos los comunicados lingüísticos y permitieron modelar mejor el

pensamiento. La literatura y la filosofía chinas no son menos trascendentes porque estén escritas.<sup>10</sup>

Ahora bien, la lengua escrita no es más importante que la lengua hablada, ni a la inversa. En realidad son dos caras de una sola moneda. Su estructura comunicativa es esencialmente la misma. Lo que las vuelve parcialmente diferentes es la distinta finalidad que cada una cumple: la escritura sirve para comunicación mediata, para llevar los mensajes lingüísticos a través del tiempo; y el habla permite la comunicación inmediata, instantánea.

Cada una de estas funciones imprime características propias a la lengua hablada y a la lengua escrita. El habla es menos fija que la escritura. Varía de lugar a lugar. Toda lengua presenta múltiples dialectos. Dialecto no es una lengua indígena, sino la manera regional de hablar una lengua. Por ejemplo, el modo de hablar de los españoles y el modo de hablar de los mexicanos son dos dialectos de la lengua española. Y, aún dentro del español hablado en la República Mexicana, existen muchos dialectos: el veracruzano, el yucateco, el norteño, etc.

Un dialecto no se caracteriza solamente por la diferente manera de pronunciar los sonidos de una misma lengua (como lo hacen, por ejemplo, en México, los veracruzanos, los yucatecos y los norteños). Se caracteriza también por sus predilecciones gramaticales. Por ejemplo, los españoles usan, como formas verbales correspondientes de la segunda persona plural (vosotros), *amáis, hacéis, trabajáis*, etc.; en cambio los mexicanos emplean (ustedes) *aman, hacen, trabajan*,

---

<sup>10</sup> Millán Orozco Antonio Comunicación Gestual, hablada y Escrita, Xictli, año III, Número 11, Julio – Septiembre de 1993, Publicación Trimestral.



etc. Los venezolanos acostumbran construir algunos diminutivos con el sufijo -ico (pedacico, ratico), en tanto que los mexicanos se sirven en estos casos de la película -ito (pedacito, ratito). El vocabulario también suele variar de dialecto a dialecto. Por ejemplo, los frutos que en México se llaman frijoles, en Venezuela se conocen como caraotas, y en España como judías. Las variantes dialectales provocan a veces frases ininteligibles como ésta: "El pichito dio una chiquitibola", que, para un chiapaneco, significa 'el niño dio una maroma'. En síntesis la lengua hablada es variedad, diversidad dialectal. Cada dialecto consiste en una suma de predicciones fonéticas, gramaticales y léxicas (de vocabulario).

La lengua escrita actúa sobre el habla estableciendo uniformidad. Tal cosa sucede porque la escritura normalmente se dirige a miembros de varias comunidades lingüísticas a la vez. Quien escribe busca comunicarse no sólo como usuarios de su dialecto, sino también con individuos pertenecientes a otros dialectos. Para ello, tiene que emplear las formas más generales, las formas más neutras, menos regionalistas.

Desde otro punto de vista, la lengua escrita también presenta multiplicidad, pero su diversificación no depende de razones dialectales. Deriva de los servicios que presta a diferentes necesidades comunicativas: a requerimientos artísticos en la literatura; a la transmisión del conocimiento de la ciencia; a urgencias comunicativas en la prensa; a manejo de documentos en los negocios; etcétera. El uso de la lengua hablada en cada una de esas actividades da origen a varios géneros con características más o menos definidas: el lenguaje literario, el lenguaje científico y el lenguaje periodístico.

A grandes rasgos, lo más importante en el lenguaje literario es cómo se dicen las cosas y no las cosas es sí mismas. Por ejemplo casi todos los poemas amorosos dicen lo mismo- que el amante no es correspondido, que la amada es

muy bella, que está ausente, etcétera.- Pero cada poema lo dice de una manera diferente, por medio de una combinación de palabras únicas, y en cuya manera de combinar las palabras reside gran parte de su valor artístico. Es decir, si por ejemplo, el orden de las palabras es alterado en un verso, su valor poético puede perderse. (Por ejemplo, el valor estético de los siguientes versos "Volverán las oscuras golondrinas/de tu balcón sus nidos a colgar", pierde mucho de su calidad literaria si decimos: "Las oscuras golondrinas volverán a colgar sus nidos de tu balcón"; se altera su valor artístico, entre otras cosas, porque al cambiar el orden de las palabras queda deshecha la estructura métrica de los dos en decasílabos, versos de once sílabas.

Si en el lenguaje literario, lo más importante es cómo se dicen las cosas, en el lenguaje científico sucede lo inverso: lo trascendente es lo que se dice y no cómo se dice. Por ejemplo, da lo mismo que se diga "El agua hierve a los 100°", o que "A los 100° el agua entra en ebullición", aquí lo que interesa es que hay un líquido que al adquirir cierta temperatura comienza a convertirse en un gas(vapor). Además, el lenguaje científico busca siempre enunciar la verdad, en tanto que el lenguaje literario es básicamente ficción, imaginación.

En el lenguaje periodístico, como en el científico lo más importante es lo que se dice y no cómo se dice. No tiene que servirse de terminologías especializadas como el científico, ni está dirigido a un público lector culto. Va hacia grupos mayoritarios y busca sobre todo transmitir económica y rápidamente una noticia, cuyo valor comunicativo se pierde con el paso del tiempo. Por eso, el periódico de ayer o antier nos interesa muchos menos que el de hoy.

De todo lo hasta aquí dicho, podemos concluir: que el hombre se sirve principalmente de tres sistemas comunicativos: el lenguaje hablado, escrito y gestual; que los recientes inventos de este siglo como el teléfono, el telégrafo y la televisión, sólo han modificado estos lenguajes en la medida que han permitido que la voz, lo escrito y la imagen se desplacen con mayor rapidez en el tiempo y

en el espacio y que lleguen a un público más amplio (como es el caso de la radio, el cine y la televisión); que el lenguaje hablado, el escrito y el gestual, pueden ser empleados independientemente, pero que lo más común es que se empleen uno apoyado en el otro, cosa que sucede en la enseñanza y en la conversación habitual; que el lenguaje hablado es más estructurado y más sistemático que el gestual, aunque este último puede adquirir calidad artística en manos de uno mismo; que la escritura surgió para hacer más duraderos los mensajes lingüísticos y para permitir modelar mejor el pensamiento; que en la lengua hablada y en la lengua escrita son en esencia el mismo instrumento de comunicación; que la lengua hablada se diversifica, en dialectos, maneras regionales de hablar una lengua; que el lenguaje escrito tiende a cierta uniformidad por que se dirige a usuarios de varios dialectos; y que el lenguaje escrito se divide en varios géneros, de acuerdo con las necesidades comunicativas que satisfagan: requerimientos artísticos (en la literatura), transmisión del conocimiento (en el lenguaje científico), urgencias informativas (en el lenguaje periodístico), etcétera.

## A SPECTOS RELEVANTES DE LA CONSTRUCCION DEL LENGUAJE EN EL NIÑO

Piaget nos dice que el niño de 2 a 7 años empieza a surgir el rápido desarrollo de la habilidad del lenguaje.

Afirma que el pensamiento del niño no es reversible ni aun en las situaciones más sencillas y concretas, dado que opera en un solo sentido debido a que se encuentra en la etapa del pensamiento prelogico.

Según su teoría el desarrollo mental del niño, desde su momento de nacer puede concebirse como un constante pasar de un estado de menor equilibrio a otro superior.

Para Piaget la inteligencia es un sistema de operaciones vivientes y actuantes, es decir, que es el desarrollo que se observa en la interacción con el medio, de la cual depende su evolución e indica que el desarrollo intelectual lo constituyen dos aspectos fundamentales que son: el funcional y el intelectual.

Entendiéndose a las funciones como procesos hereditarios biológicamente en donde se establecen interacciones con el ambiente. Estas son permanentes e invariables a través del periodo de desarrollo.

Piaget menciona que en periodo de la inteligencia representativa y propietaria comprende de los 2 a los 7 ú 8 años. Se puede diferenciar dos estados de desarrollo.

Pensamientos simbólico y reconceptual(2 a 4-5años).

Menciona que a partir del segundo año comienza la adquisición del lenguaje, empezando con el ejercicio de la función simbólica, cuya propiedad es permitir la representación de lo real por intermedio de significantes distintos de las cosas significadas.

También nos habla de un lenguaje egocéntrico que es cuando el niño habla solo sobre sí mismo, no toma en cuenta a otras personas no trata de comunicarse ni espera respuestas, y a menudo ni siquiera le interesa si los otros prestan atención, es decir, incomunicables.

Piaget dice que el desarrollo del pensamiento esta determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la

experiencia sociocultural. Esencialmente, el desarrollo del lenguaje interioridad depende de factores externos; el desarrollo de la lógica en el niño, es una función directa del lenguaje socializado; "El crecimiento intelectual del niño depende del dominio de los medios sociales del pensamiento, esto es, del lenguaje".<sup>11</sup>

### EL PUNTO DE VISTA DE L. S. VYGOTSKY

Empezaremos mencionando que para este autor 'el lenguaje es un instrumento de mediación de las interacciones sociales y de la construcción del conocimiento. Esto es, se trata de un mediador, en tanto instrumento útil para la comunicación y, al mismo tiempo, es una herramienta que favorece el desarrollo psicológico y que permite acceder a nuevos conocimientos.

Este concepto adquiere gran importancia del aula ya que, a través del lenguaje los conocimientos en el proceso enseñanza-aprendizaje son compartidos entre educadora-niños y niños-niños. A través de estas interacciones, los niños avanzan en el desarrollo de su conocimiento del propio sistema de la lengua al tratar de comprender las reglas de su estructuración y su uso, al mismo tiempo que el lenguaje les permite acceder a nuevos conocimientos sobre el mundo que les rodea.

Vigotsky dió importancia a los aspectos sociales dando énfasis al aprendizaje del lenguaje, al considerar los signos como los principales mediadores del conocimiento según este autor, a través de la interacción social se puede ayudar a progresar al niño y ello es posible cuando el adulto u otro niño más avanzado intervienen a partir del andamiaje "la zona de desarrollo próximo".

11

---

<sup>11</sup> L. EV. S. Vygotksy. Pensamiento y lenguaje. Ed. Alfa y omega ,p.p.80.

En palabras de Vigotsky el aprendizaje escolar jamás parte de cero.

La zona de desarrollo próximo es entendida como lo que el niño sabe y es capaz de resolver por sí mismo y aquello que es capaz de resolver con la ayuda de un adulto o en colaboración de otros niños, lo cual implica establecer una individualización de la enseñanza a partir del diálogo pedagógico educadora y niños que ajuste la calidad y cantidad de la ayuda pedagógica a las necesidades sentidas en la relación de las actividades de aprendizaje.

Vigotsky afirma que la primera función del lenguaje debe ser la de la comunicación global, y que el habla posterior se diferencia en egocéntrica y comunicativa, propiamente dicha, y sostiene que estas dos formas lingüísticas son igualmente socializadas y difieren sólo en función.

En el estudio de la comunicación de los niños y la función del lenguaje egocéntrico, Vigotsky estableció una situación de trabajos que exigía que los niños se comprometieran en las actividades cooperativas con otros que no compartían su lenguaje (niños extranjeros o sordos).

## **FUNDAMENTACION Y PROPOSITOS DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR 1992.**

En cuanto a lo institucional, el Programa de educación preescolar es una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para poderse aplicar en las distintas regiones del país.

Entre sus principios fundamentales podemos mencionar que "Considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización".<sup>12</sup>

Los fines que fundamenta el programa son los principios que se marcan en el Artículo 3 Constitucional, el cual nos dice que la educación que se imparta tendrá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, es decir propone el "desarrollo armónico del niño", también señala "la convivencia humana" como la expresión social del desarrollo armónico tendiendo hacia el bien común.

En el Jardín de Niños, se da inicio escolar de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional democrática, justicia e independencia.

Se dice que es el primer nivel del sistema escolar o educativo nacional, pero aún así conociendo sus objetivos e importancia, no se ha logrado hacer a la educación preescolar obligatoria, siendo que ahí es donde se fomentan hábitos y se dan las bases para un desarrollo armónico e integral.

La educación preescolar sitúa al niño como centro del proceso educativo, en donde se pretende un desarrollo infantil en sus dimensiones: física, afectiva, intelectual y social.

Se define al desarrollo infantil como "Un proceso complejo, ya que ocurre a través de la relación del niño con su medio natural y social".<sup>13</sup>

Una de las formas de relación parten de la capacidad y sensibilidad que tengan los padres para dialogar con ellos; ya que la expresión "Es la manera que el niño adopta para decir aquello que le pasa o siente".<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> Programa de Educación Preescolar, p.p.5.

<sup>13</sup> Idem, p.p.7.

<sup>14</sup> Idem, p.p.8.

Entre los principios que fundamenta el PEP (Programa de Educación Preescolar), el de globalización es uno de los más importantes y constituye la base de la práctica docente, "La globalización considera el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos que conforman la afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales, dependen uno del otro"<sup>15</sup>

Se le llama globalización porque se dice que el niño se relaciona con su entorno natural y social, desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global, y no en partes o fraccionada.

Es muy importante mencionar que el Jardín de Niños se considera la necesidad y el derecho que tienen los pequeños a jugar, así como a prepararse para su educación futura.

La educación preescolar plantea los siguientes objetivos para, que el niño desarrolle:

- ❖ Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.
- ❖ Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- ❖ Su socialización a través de trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- ❖ Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.
- ❖ Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

La propuesta metodológica para trabajar en el nivel preescolar, es su estructuración por proyectos, en donde se planean juegos y actividades que

---

<sup>15</sup> Idem, p.p.17.



responden a las necesidades e intereses que responden al desarrollo integral del niño y dando libertad de elección.

El proyecto es un organismo de juegos y actividades propios de una edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o la realización de una actividad concreta. El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación.

El trabajo grupal a tomar interés, ya que se trata de una actividad de todos y para su realización requiere también de trabajos en pequeños grupos y del grupo en general.

La elección de los proyectos por parte de los niños y el docente se fundamenta en aquellos aspectos de la vida del niño, que al ser significativos para ellos, le permiten abordarlos con gusto e interés.

Las tres etapas generales del proyecto son las siguientes:

La primera abarca una serie de actividades libres sugeridas, durante las cuales pueden ser detectados intereses de los niños.

La segunda etapa es la realización o desarrollo del proyecto, está conformada por los distintos juegos y actividades que tanto niños como educadora proponen a lo largo del mismo.

La tercera etapa consiste fundamentalmente en la autoevaluación de los resultados del proyecto realizado, así como sus dificultades y vivencias, que les servirán de base para futuros proyectos.

El papel de la educadora, es proporcionar un conjunto de oportunidades para que sea el niño quien pregunte y busque sus propias respuestas acerca de lo que sucede a su alrededor.

Los nuevos planes y programas de estudio (SEP,1993) constituyen una de las medidas concretas que organizan el trabajo de la educadora con el propósito de que se cumplan los objetivos educativos. Asimismo los planes y programas establecen un marco común del trabajo de los maestros y vienen a representar uno de los recursos considerados como insustituibles para tales fines.

### ALGUNAS IDEAS PROPOSITIVAS

La educadora al conocer las características del niño, así como el contexto donde se desarrolla y se desenvuelve lo hace con el fin de organizar el contenido del aprendizaje, en el cual el maestro enuncia los objetivos, actividades, estrategias, recursos y formas de evaluar el proceso educativo.

Para esto es fundamental desarrollar, actividades que propicien la expresión oral en los niños.

Los objetivos que se pretenden lograr con la implementación de las estrategias didácticas, son que el niño.:

- ❖ Exprese individualmente y grupalmente ante sus compañeros sobre el contenido a desarrollar.
- ❖ Establezca relaciones, forma, color y características de lo observado.
- ❖ Desarrolle la expresión a través de los objetivos que observa.

#### A. ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA.

El programa sostiene que las actividades propician el logro de los objetivos por medio de la organización activa de los niños. Por lo tanto en, el Centro de

Educación Preescolar la educadora debe estimular al niño atendiendo lo siguiente: sus intereses y necesidades, permitiendo diferentes maneras de hablar, de decir y preguntar utilizando diálogos permanentes y aclarando los conceptos que no entiende, dando respuesta a sus dudas, en el lugar o momento que así lo requiera.

## B. SECUENCIA DIDACTICA.

En el nivel preescolar, el juego es el eje motor en el desarrollo de todas las actividades durante la planeación y realización de cualquier proyecto, surgido del interés de los niños, por lo que la secuencia didáctica que se marca en esta propuesta pedagógica, nos garantiza el desarrollo de la expresión oral en las educadoras.

1. En este juego se utilizan las siguientes figuras: Naranja, olla, metate, gallina, la casa, el sol, elote, comal, sombrero, machete, zapato y vestido.
2. En base a este juego, los niños visualizan y expresan las características, formas y color de los objetos creando situaciones de reflexión.
3. Permitir que los niños se expresen libremente en su lengua(español) para que intercambien ideas y sugerencias.

## C. DINAMICA.

### JUEGO: "JUEGO DE RESAQUE"

PRIMER MOMENTO: Invitar a los niños a formar equipos de 4 elementos para elegir la figura que más le agrade.

SEGUNDO MOMENTO: Una vez integrados los equipos, la educadora dará un tiempo considerado para que los integrantes de los equipos dialoguen

sobre la figura elegida, observen sus características, formas y color para después explicarlo al grupo.

**TERCER MOMENTO:** Cada equipo participará en voz alta describiendo la figura elegida, dando oportunidad para complementar y ampliar el conocimiento.

**CUARTO MOMENTO:** Después de haber escuchado los comentarios hechos por los niños, la educadora reforzará el conocimiento utilizando el resto de las figuras , con la finalidad de que el educando ampliará su vocabulario.

**QUINTO MOMENTO:** Continuando con las actividades, el docente sugerirá a los equipos a desintegrarse, y que cada uno de los niños tome una figura el que más le agrade, posteriormente dibuje en su cuaderno la figura utilizando su contorno e iluminando con el color que más le agrade.

**SEXTO MOMENTO:** Todos los trabajos realizados podrán ser pegados, en un lugar visible, para que puedan ser observados por otros niños dentro del área escolar.

**SEPTIMO MOMENTO:** Es importante que antes de aplicar cualquier técnica para fomentar la expresión oral, se motive al niño con cantos y juegos de su comunidad.

Con respecto a la duración de cada una de las actividades contempladas a desarrollar su duración dependerá del interés de los niños.

**TECNICA: UNA VISITA A LA GRANJA.**

**PROPOSITO:** Motivar al niño a que exprese lo que sabe de los animales de la granja, ya que él tiene contacto con estos animales y para mantener un diálogo.

**TIEMPO:** Esta actividad se puede aplicar 30 minutos.

**DESCRIPCION:** La educadora y cada niño representan un animal de la granja (gallina, pato, perro, borrego y vaca).

La educadora viene a visitar a los animales de la granja para conocerlos y para que la conozcan a ella.

Hace preguntas cortas a cada uno de los animales de la granja.

**EJEMPLO:** Buenos días, señora vaca. ¿Cómo ha estado, dígame ¿Qué come usted?, ¿Cuántas patas tiene?, ¿Dónde duerme usted?, ¿Cómo se llaman sus hijos?, ¿Para qué sirven las vacas?, etc.

La educadora hace además preguntas sobre el animal que ella representa, yo soy un borrego: ¿Saben donde vivo?, ¿Qué como?, ¿Para qué servimos los borregos?, etc.

**EVALUACION:** Se hará por medio de observaciones, de lo que el alumno sabe, si expresa con libertad sus pensamientos.

**TECNICA:** Cantos y juegos tradicionales.

**PROPOSITO:** Que el niño desarrolle expresión creativa a través del lenguaje de su pensamiento y de su cuerpo.

TIEMPO: Estos juegos son flexibles se pueden realizar en las actividades cotidianas, teniendo relación con el tema del proyecto.

DESCRIPCION: Cantos: Pinpón, Acitrón, etc.; y Juegos: El Lobo, La rueda de San Miguel, las Torres de Marfil, etc.

TECNICA: Cuento "El Viento".

PROPOSITO: Sensibilizar al niño en su relación con la naturaleza y que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.

DESCRIPCION:

Al viento no lo podemos ver.  
Recordamos que existe cuando nos  
Despierta y sentimos frío en la cara.

Cuando el viento sopla con fuerza,  
Las nubes se mueven en el cielo  
Con mucha rapidez.

El sonido del viento es como un silbido.  
Con el viento, las banderas se agitan.  
También se agitan los árboles, vuelan  
Las hojas y se levanta el polvo.  
La fuerza del viento empuja la vela  
De un barco, y así el barco puede navegar.  
Con el viento el rehilete puede dar  
Muchas vueltas.

Con el viento las pompas de jabón  
Vuelan alto y muy veloces.

Y con el viento podemos volar una cometa  
Tan alto que casi alcance el cielo.

TECNICA: Conversación grupal.

PROPOSITO: Que se de la socialización a través del respeto de los intereses, pensamientos, permitiendo la intercomunicación entre los niños.

TIEMPO: 30 minutos de conversación.

DESCRIPCION: Se forma un círculo con todos los pequeños escogen un tema de conversación que sea del interés de todos, a veces, los niños pequeños llegan a hablar como para sí mismos o para una sola persona(su mamá, su hermano, o tú), en cambio los más grandes comienzan a reconocer las reglas sociales: intercambian información, respetan el turno de los demás y pueden poner atención durante ratos más largos.

TECNICA: Mi familia. ✓

PROPOSITO: Propiciar en el niño la autonomía e identidad personal y hacerle sensible a los distintos campos del arte y cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

TIEMPO: 30 minutos para el moldeado, 20 minutos para el cuestionario por parte del educador.

DESCRIPCION: La educadora pide a los niños que tomen suficiente plastilina para moldear a cada integrante de su familia incluyéndose ellos(mamá, papá, hermanos, etc.), una vez que los niños hayan terminado se les preguntará.

EJEMPLO: ¿Cómo se llama?, ¿Quiénes integran su familia?, ¿Quiénes son?, ¿Cómo se llama?, ¿Qué hacen?, etc.

### FORMAS DE EVALUACION

La evaluación consistirá en la observación constante que la educadora hará con los alumnos a través de las actividades que realicen para comprobar los logros y cuales fueron los obstáculos.

Por lo que la educadora debe estar atento a las actitudes del niño en la forma más natural posible, tratando de evitar que el niño se sienta observado, ya que se perdería su espontaneidad.

Después de cada jornada de trabajo, el educador hará una reflexión con el grupo sobre la tarea realizada. En este punto es importante señalar que los niños platicuen sobre el resultado de su trabajo. Además comentarán si lo que se pusieron hacer en forma individual y en equipo fue logrado.

El docente también expresará sus opiniones junto con el grupo para resaltar aspectos y proponer reflexiones con relación al tema, respetando el grado de maduración del infante.

### SUGERENCIAS

Tomando en cuenta la investigación desarrollada, considerando que el lenguaje oral es muy importante, ya que es el medio por el cual nos comunicamos verbalmente, con las personas que nos rodean.



La práctica docente es una actividad dinámica donde interactúan educadores y alumnos, para construir el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto sugiero que el educador debe de ser capaz de descubrir todo lo que los niños nos están diciendo cuando no hablan, para favorecer que los niños hablen, y también hay que saber escucharlos, observarlos, en sus juegos, miradas y en sus expresiones, ya que el papel del educador es de orientador, conductor y ayudar al niño a conocer el mundo que lo rodea y que pueda tomar de lo mejor, para ello el educador mejorará la calidad de la enseñanza en la medida que logre interactuar con los pequeños, haciéndolos más participativos. A través del trabajo por proyectos se ven favorecidos, ya que se amplían las experiencias entre niño y docentes al:

- ❖ Proponer juegos, actividades, materiales y espacios.
- ❖ Participarán equipos.
- ❖ Discusiones que se relacionen con su vida cotidiana, utilizando un lenguaje sencillo, también participando en una asamblea de grupo.

Es importante recordar que en el Nivel preescolar el niño está formando nociones básicas del lenguaje, es por ello que en este nivel educativo debemos proporcionar las experiencias que ayuden al niño a integrar las estructuras que le permitan descubrir el significado de palabras nuevas, y palabras ya conocidas.

Por medio de actividades que a continuación se sugieren podemos las educadoras ampliar la expresión oral de los niños.

- ❖ Cantos y juegos tradicionales.
- ❖ Lectura de relatos y cuentos.
- ❖ Adivinanzas.
- ❖ Mímica.
- ❖ Interpretar historias con dibujos.
- ❖ Describir objetos.

❖ Juegos con teatro.

En el trabajo por proyectos es necesario una organización de juegos y actividades que en forma globalizada responde a los aspectos del desarrollo afectivo, social, intelectual y física del niño. Para esto se sugieren los bloques de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística, de lenguaje, matemáticas y de naturaleza.

Es importante que la educadora estimule los niños para que expresen sus ideas y sugerencias y que analice las posibilidades de realizarlas.

### CONSIDERACIONES ✓

Es importante considerar que la lengua ofrece la posibilidad de comunicación y el intercambio entre las personas. Desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños del nivel preescolar y es un instrumento mediador para la construcción del conocimiento. El lenguaje permite: aprender a actuar en la sociedad, integrarse a la cultura y mantener relaciones complejas y en profundas con el pensamiento.

La construcción de la lengua se da en interacción con los demás.

Los niños tienen ya al ingresar en el nivel preescolar un dominio de la lengua, y es tarea de las educadoras desarrollar las potencialidades para que lo completen y enriquezcan, basándose en algunas estrategias durante las actividades diarias como son ;

El juego de resaque va a desarrollar en el niño el lenguaje oral, ya que los niños describen oralmente una figura que están observando, y a través de lo que

los demás niños expresan, el niño amplía más su conocimiento al escuchar las interpretaciones más completas de la figura observada.

Que el niño, a través de la descripción de figuras, compare y utilice su lenguaje de manera creativa, comparando palabras en base en la posibilidad o imposibilidad de la expresión de cada uno de sus demás compañeros.

Si no se da la oportunidad de que el niño se exprese oralmente, se da la inseguridad en el desarrollo de la habilidad comunicativa y no existiría la socialización.

" Una visita a la granja ". Con este juego se parte del conocimiento previo de los niños, para así, motivarlo a que, por medio del cuestionamiento amplíe su conocimiento, además se exprese de manera creativa sus ideas y sentimientos.

A través del diálogo entre la educadora y el niño, se establece la afectividad, confianza y la socialización entre el grupo.

Sin esta actividad no se daría libertad a que el niño exprese, imagine, de manera creativa.

Las educadoras se deben de apoyar en los cantos y juegos tradicionales, ya que van a desarrollar, que los niños establezcan diálogos sobre un tema en específico con la educadora, para que los niños comuniquen sus ideas, sentimientos, deseos, experiencias, gustos, estados de ánimo y conocimientos a través del lenguaje oral.

En la conversación grupal, es una actividad que se da en la mayoría de las actividades diarias, y desarrolla las habilidades comunicativas, la plática es útil para que los niños se den cuenta que mediante la lengua hablada nos podemos comunicar.

Si no se le da oportunidad al niño de expresar lo que siente no descubriría, sus posibilidades de expresión y manifestaciones motrices, sensitivas y emocionales.

Los cuentos y los poemas producen placer, entretenimiento, dan información y sirve para desarrollar la creatividad y la expresión de los niños. Al narrarles un cuento el niño adquiere conciencia sobre su entorno natural y lo preparan para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones. Se promueve el cuidado y conservación de su medio ambiente natural, encuentra explicación a algunos fenómenos naturales como el sonido del viento y el movimiento del mismo.

Si no se les enseña a través de cuentos o relatos, no se les es significativo, ni entendible a los niños, debe de ser atractivo, para que sea entendible a nivel preescolar.

Con la técnica " Mi familia ", el niño va reconociendo a los integrantes de su familia, por medio del cuestionamiento se reconoce como parte del núcleo familiar se le da libertad al niño, en cuanto a su imaginación, creatividad y expresión oral, propiciando así el valor de la identidad personal.

Si la educadora no realizara actividades donde se propicie la identidad personal, de otra manera se les haría muy difícil saber sus datos personales y no se reconocería parte de una familia.

## CONSIDERACIONES FINALES

Con lo descrito anteriormente, creo que se transparenta el propósito de que el niño se exprese oralmente en la escuela, dejando de lado el aspecto insurreccional. Es necesario que la educadora como responsable de la acción educativa, tenga como función observar manifestaciones de los niños, en sus juegos y actividades, para así guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo, y conocer las características del niño en edad preescolar.

Es importante motivar a los niños, para que expresen sus pensamientos y permitirles la intercomunicación, así todos podrán participar oportunamente, sobre todo mantener un ambiente adecuado, casi familiar, para que todos sientan confianza y seguridad.

Al realizar las actividades, darle libertad al niño de expresar sus intereses, pensamientos y deseos, por ejemplo: mediante el interés del niño, elegir un tema de conversación, ayudando a participar en la discusión a todos los niños por igual.

Considero que la educadora debe de estar consiente del proceso de desarrollo del niño, y que el propósito de que el niño se exprese oralmente en la escuela no debe de ser insurreccional.

## BIBLIOGRAFIA

1. Alison Garton y Chtis Praft, Aprendizaje y procesos de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito; Barcelona, Paidós, 1991, Cap. 6, p.6.
2. Avila Raúl, La lengua y los hablantes, Porrúa, México, 1982.
3. Labinowics, Introducción a Piaget. Pensamiento, aprendizaje, enseñanza, Ed. Fondo Educativo Interamericano, México, 1982.
4. Lev. S. Vygotsky, Pensamiento y Lenguaje; Ed. Alfa y Omega.
5. Millán Orozco Antonio. Comunicación Gestual, Hablada y Escrita, Xictli, año III, 10 Abril – Junio de 1993, Publicación Trimestral.
6. Millán Orozco Antonio. Comunicación Gestual, Hablada y Escrita; Xictli, año III, Número 11, Julio-Septiembre de 1993, Publicación Trimestral.
7. SEP-Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños.
8. SEP-Programa de Educación Preescolar, México, D.F.; Sep. , 1992.
9. Stanta Margaret, El Niño preescolar, Ed. Guadalupe, p.13. Buenos Aires, Argentina, 1993.
10. UPN-Análisis de la Práctica Docente; Enero 1991.
11. UPN-Teorías de aprendizaje- Antología; Enero 1991

1.77713