



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 25-A**

✓
**"RITMOS, CANTOS Y JUEGOS
COMO APOYO DIDÁCTICO
EN LA EDUCACIÓN
PREESCOLAR"**

**LUZ MARÍA FLORES MADRID
MARÍA GRICELDA CERVANTES IRAZOQUI**

CULIACÁN ROSALES, SINALOA., DICIEMBRE DE 1998.



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 25-A**

**"RITMOS, CANTOS Y JUEGOS
COMO APOYO DIDÁCTICO
EN LA EDUCACIÓN
PREESCOLAR"**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION**

PRESENTA

**LUZ MARÍA FLORES MADRID
MARÍA GRICELDA CERVANTES IRAZOQUI**

CULIACAN ROSALES, SINALOA, DICIEMBRE DE 1998.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Culiacán Rosales, Sinaloa, a 08 de diciembre de 1998.

**C. PROFRAS. LUZ MARIA FLORES MADRID
 MARIA GRICELDA CERVANTES IRAZOQUI**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: **"RITMOS, CANTOS Y JUEGOS COMO APOYO DIDACTICO EN LA EDUCACION PREESCOLAR**, opción **PROYECTO DE INTERVENCION PEDAGOGICA** a propuesta de la asesora, Lic. María Engracia Uzeta Figueroa, manifiesto a ustedes que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por esta Institución.

Por lo anterior, se les dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza presentar su examen profesional, el día jueves 10 de diciembre del presente año, a las 16:00 hrs., en el lugar que ocupa la Comisión de Titulación.

A T E N T A M E N T E


PROFR. JOSE GUADALUPE GARCIA HERNANDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACION
DE LA UNIDAD 25A


CULIACÁN, SINALOA, 08 DE DICIEMBRE DE 1998

C.c.p. Archivo.

**“Ritmos, Cantos y Juegos como Apoyo Didáctico
en la Educación Preescolar”**

I N D I C E

No. Página

Introducción

CAPITULO I

Problematización de la práctica docente

- | | | |
|-----|---|----|
| 1.1 | Planteamiento y delimitación del problema | 7 |
| 1.2 | Justificación | 13 |
| 1.3 | Objetivos | 14 |

CAPITULO II

Orientación teórica del problema

- | | | |
|---------|---|----|
| 2.1 | Orientaciones teórico-metodológicas | 16 |
| 2.1.1 | Fundamentaciones teóricas sobre el programa de preescolar | 26 |
| 2.1.1.1 | Antecedentes históricos sobre preescolar | 26 |
| 2.1.1.2 | El programa preescolar de 1981 a 1992 | 29 |
| 2.1.1.3 | Enfoque psicológico del aprendizaje en el programa actual | 35 |
| 2.1.2 | La música, ritmos, cantos y juegos en preescolar | 37 |
| 2.1.2.1 | Música | 38 |
| 2.1.2.2 | Ritmo | 41 |
| 2.1.2.3 | El canto y su aplicación en jardín de niños | 43 |

2.1.2.3.1	El canto como instrumento educativo	47
2.1.2.3.2	La orquesta y conciertos musicales en el jardín de niños	49
2.1.2.4	El juego	51
2.1.2.4.1	Diversos tipos de juegos	<u>52</u>
2.2	Contextualización	57
2.3	Reflexión crítica	59
CAPITULO III		
Orientación metodológica de la estrategia		
3.1	Presentación de la estrategia didáctica, la enseñanza musical (ritmos, cantos y juegos) en educación preescolar	64
3.1.1	Presentación general de la estrategia didáctica	64
3.2	Estructura de la estrategia didáctica	66
3.2.1	Apertura	66
3.2.2	Desarrollo	68
3.2.3	Culminación	70
3.3	Enseñanza musical	71
3.4	Enseñanza del ritmo	73
3.5	Enseñanza del canto	75
3.6	Enseñanza del juego	76
3.7	Fundamentación	79
3.8	Objetivos que se promueven	82
3.8.1	Objetivos generales	82
3.8.2	Objetivos específicos	82

3.9 Proyecto semanal de la aplicación de la estrategia didáctica	83
3.9.1 Primer día. (Lunes)	84
3.9.2 Segundo día. (Martes)	89
3.9.3 Tercer día. (Miércoles)	91
3.9.4 Cuarto día. (Jueves)	95
3.9.5 Quinto día. (Viernes)	99

CAPITULO IV

Aplicación de la alternativa

4.1 Resultado de la aplicación de la alternativa	104
--	-----

CAPITULO V

Resultados de la puesta en práctica de la alternativa

5.1 Comentarios sobre la aplicación de la alternativa	110
5.2 Perspectiva de la estrategia didáctica	116
5.3 Conclusiones	119

Anexos

Bibliografía consultada

Introducción

En las postrimerías del siglo XXI y ante los embates de los paradigmas de la modernidad, muchos cambios se han presentado en el ámbito de la ciencia, la cultura, las artes y todo aquello que representa la evolución de la propia humanidad. Lógicamente dichos cambios tienen su base fundamental en el terreno de la educación, puesto que ello prevé las transformaciones del ser humano en aras de adecuar su desarrollo intelectual para ponerlo de manifiesto en apoyo al medio natural y social en el que le toque interactuar.

De ahí que, la mayor parte de los Gobiernos de la República, a través de su política educativa, destinan “grandes presupuestos” (siempre han sido insuficientes) a buscar las formas de innovar para mejorar las condiciones educacionales de la población demandante con la intencionalidad de mejorar la eficiencia terminal de los sujetos escolares, México no es la excepción, desde hace algunas décadas, diversos programas educativos se han venido revolucionando para estar acorde a los fundamentos teóricos, epistémicos, sociológicos, pedagógicos y psicológicos, que demandan la interacción de los contenidos académicos con las posibilidades de socialización del aprendizaje del sujeto escolar, razón por la cual constantemente se adecuan y adaptan nuevos planes y programas que tienden a la confirmación integral del alumno en situación escolar.

Por tales motivos y, amparados en las políticas del programa de modernización educativa actual, la educación preescolar se vislumbra como el primer eslabón

educativo que prepara las condiciones primarias que el alumno debe alcanzar antes de iniciar su educación escolar básica. Es en el jardín de niños y el hogar es donde aprende a comunicarse, mediante manifestaciones orales, pictográficas, mímicas y manuales en estrecha interacción con sus semejantes y en estrecha vinculación con los bloques de juegos y actividades que representan los ejes temáticos que el alumno convierte en aprendizajes significativos que le proporciona el nivel preescolar.

Pero dichos bloques difícilmente pueden internalizarse en la mente de los alumnos si la intervención pedagógica carece de elementos de creatividad al manejar dichas actividades de aprendizaje.

Por tales razones, nuestro trabajo de investigación denominada ritmos, cantos y juegos como apoyo didáctico en educación preescolar, conlleva la intención de hacer de la práctica cotidiana, el momento de producción de aprendizajes significativos mediante la relación de dichas actividades musicales en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se vehiculizan en el nivel de preescolar.

A continuación mencionamos los contenidos generales que componen cada capítulo de nuestro trabajo con el propósito de que el lector identifique los pasajes teóricos, los niños en situación y la operatividad de la estrategia didáctica, que fueron el resultado de los hallazgos más significativos emprendidos en esta tarea.

El capítulo primero contempla la construcción del objeto de estudio a partir del planteamiento y delimitación del problema, la justificación y los objetivos, que enrumbaron, en su conjunto, nuestro proceso de investigación. Haciendo hincapié en el

acercamiento empírico ante el objeto de estudio abordado, las razones de nuestra búsqueda y los propósitos que tienden a favorecer la enseñanza musical a partir de actividades creadoras e innovadoras en la puesta en práctica.

El capítulo segundo devela la importancia que tiene para el docente acercarse con mayor profundidad hacia las fundamentaciones teóricas que acompañan al programa de preescolar, sus antecedentes y el enfoque psicológico socio-cultural que vehiculizan todos los procesos de aprendizaje en dicho nivel. Además se considera importante rescatar la serie de conceptualizaciones que tienen la música, el ritmo, el canto y el juego y su aplicabilidad en el jardín de niños.

El capítulo tercero describe la propuesta fundamental de nuestra estrategia didáctica surgida, precisamente, del acercamiento y observación de alumnos y docentes en situación, además de una entrevista que se aplicó a educadoras del jardín de niños en el que se trabajó, lo que favoreció la creación de actividades diferenciadoras en torno a la enseñanza musical, mención aparte merece la presentación de este capítulo de la estructura de la estrategia didáctica correspondiente a los momentos de la intervención pedagógica que, como apertura, desarrollo y culminación de cada sesión deben vincularse las actividades, las técnicas procesales, los objetivos que se promuevan, los recursos materiales y los criterios de evaluación que permitieron adecuar dicha estrategia al nivel, motivación e interés de los sujetos preescolares.

En este capítulo se describen también la puesta en práctica del proyecto semanal que da cuenta de la forma general de presentación de actividades y el desarrollo de las mismas en cada clase.

El capítulo cuarto reseña los resultados de la aplicación de la alternativa propuesta donde se resalta la concatenación de las actividades musicales con los productos de aprendizaje de los bloques de juegos y actividades del programa preescolar.

El capítulo quinto, recoge los comentarios en la aplicación de la alternativa a partir de los rubros que tendieron a favorecer la aprehensión del conocimiento a través de los órganos sensoriales que se desarrollan a partir del ritmo, el canto y el juego, que también se relacionan con el aprendizaje y el desarrollo de habilidades intelectuales y destrezas psicomotoras las cuales tienden a favorecer la relación afectiva y la comunicación implícita en todo proceso de aprendizaje.

En este capítulo se presentan algunas reflexiones que tienen que ver con las expectativas de la estrategia didáctica en cuanto a su aplicabilidad en todos los jardines de niños sin importar su situación geográfica.

Finalmente presentamos algunas conclusiones que reflejan los aspectos más sobresalientes en nuestro trabajo y los anexos donde tratamos de corroborar las actividades desarrolladas en la puesta en práctica de nuestra estrategia didáctica.

CAPITULO I

PROBLEMATIZACION DE LA PRACTICA DOCENTE

1.1.- Planteamiento y delimitación del problema.

La educación preescolar, como primera educación formal que recibe el niño, tiende a favorecer su desarrollo integral con el fin de propiciar la formación de un ser autónomo, crítico, participativo, creativo, independiente y seguro de sí mismo. Además, facilita y promueve el desarrollo global del niño en todos sus aspectos como son "emociones, relación con su familia, con su cuerpo, aprendizaje, entorno y juego entre otros, los cuales son inseparables y en su integración configura la salud y el crecimiento"⁽¹⁾

El propósito principal de la atención pedagógica en el jardín de niños es contribuir en todas las actividades para incentivar el desarrollo armónico de los niños.

En esta institución se les permite manipular, observar, cantar, jugar, correr, saltar, gritar, aplaudir, inventar, sugerir, imitar, etc., y todo aquello que primero hace libremente y después orientándolo, se le facilitará ejercitar sus percepciones, formas, hábitos, corregir y ampliar su vocabulario, aumentar sus conocimientos y lograr una adaptación al nuevo tipo de disciplina y ordenamiento a los actos que los entretienen y educan, adquiriendo experiencia de dar y recibir, va adquiriendo el respeto a los derechos del prójimo, en este caso el compañero de grupo, además advierte que impone la vida en la comunidad.⁽²⁾

⁽¹⁾ SEP. Lecturas de Apoyo, México. 1992 p.7

⁽²⁾ Osorio Bolio de Saldivar Eliza. Ritmos, Cantos y Juegos. Edit. Magisterio Benito Juárez., México. 1979.p.24

Las actividades del programa de educación musical forman parte del quehacer cotidiano en la práctica docente y en el se pretende ayudar a desarrollar tres aspectos importantes en el niño, como son: la educación integral al favorecer el desarrollo de los hábitos de trabajo en grupo, el compartir responsabilidades en cuanto a orden y cuidado y facilitar el aprendizaje de todos los tipos de expresión. En la práctica musical, la educación integral se promueve sólo en parte, se analiza que el programa establece la educación psicomotriz con el propósito de enriquecer el conocimiento del esquema corporal, el sentido del espacio, la habilidad manual, los niveles de coordinación, la capacidad sensorial y la capacidad de las conductas de improvisación.

En este trabajo se enfatiza en la educación musical con la cual el niño ha de desarrollar educación auditiva, la capacidad de producir sonidos, la vivencia del sonido-silencio donde interviene la formación rítmica e improvisación musical.

¿Qué sucede en preescolar con respecto a lo que dice el programa?

En la educación preescolar se utilizan diferentes manifestaciones musicales sonoras como instrumento de comunicación en los procesos de enseñanza, aprendizaje de la puesta en práctica.

Actualmente la música en el jardín de niños, está siendo utilizada en un mínimo de tiempo en el salón de clases; tales como el saludo matinal, en la salida a recreo, o la despedida a casa al concluir la mañana de trabajo.

Por ello la intención, en este trabajo, es precisar que la música debe ser utilizada como apoyo didáctico, cuando el docente está impartiendo su clase, desarrollando sus temas y actividades diversas, a fin de despertar e incentivar el interés y la creatividad de los escolares.

La música que se utiliza actualmente es la que comúnmente todos practicamos en este nivel, como son las canciones de: el periquito azul, ¡hola señorita! ¿cómo estás? pimpón, la rata vieja, etc.

Aún cuando egresan varias generaciones, se continúa cantando los mismos temas y en los mismos momentos cotidianamente acostumbrados como cantar al llegar (el saludo), en el descanso, después del receso y en la despedida al salir del aula.

No criticamos en lo general lo que se hace, sólo se pretende proponer utilizar en más momentos la utilización de los ritmos, cantos y juegos ampliando el repertorio de canciones aplicadas en la práctica docente buscando variedad en los ritmos de las mismas canciones y propiciando con esto mejores resultados en su ejecución.

Vale la pena reflexionar si en la educación preescolar se atiende a los niños desde esta perspectiva. ¿Por qué no aprovechar la música que se puede aplicar aparte de la que ya se conoce?

Se considera que las educadoras nos debemos apoyar en otro tipo de música como sería la música clásica, folklórica, instrumental, popular, etc., ya que ésta proporcionará a los alumnos, un mejor desarrollo de habilidades tanto psicomotrices, intelectuales, auditivas, expresivas y tiende a favorecer también la integración a las diversas actividades sociales del grupo y su hábitat social y familiar. Esta forma de abordar las actividades musicales provoca que el niño se interese en los temas a desarrollar y se estimulan los estados de ánimo de los mismos. Si se continua trabajando en preescolar de una forma mecanizada, usando los ritmos, cantos y juegos sin significado para los niños repitiendo saludo y despedida, se desaprovecha que el niño atienda los distintos estilos musicales que existen.

Por supuesto el docente no tiene que ser un virtuoso de la música para lograr un mejor trabajo educativo, pero si se requiere de conocimientos básicos, de los diversos géneros musicales y más que nada llevarlos a la práctica. Se observa que, tanto los alumnos, maestros y padres de familia utilizan dentro del jardín de niños

la música sólo en actos de recreación (festivales, fiestas solemnes, homenajes, desfiles, etc.).

Los ritmos, cantos y juegos como apoyo en la práctica de preescolar, es poco ejecutada por las educadoras pues éstas se limitan a realizar los trabajos de proyecto sin considerar que la actividad musical tiene una relación muy importante en las actividades diarias del jardín ya que puede utilizarse para motivar al niño, y no solamente al inicio o culminación de la operatividad didáctica, sino en toda su ejecución haciendo notar además que estas actividades contribuyen al desarrollo del niño preescolar favoreciendo la psicomotricidad, los aspectos cognitivos y el desarrollo integral.

En general, las maestras de educación preescolar saben que la música para el alumno es de mucha importancia, sin embargo, son pocos los que analizan su verdadera ventaja en el quehacer docente puesto que se presentan como algo rutinario y poco atractivo para la educación de los sujetos preescolares.

También se observa que no se ha prestado el apoyo necesario por parte de la administración escolar a las enseñanzas musicales en preescolar, parece ser que no se valora la trascendencia educativa que se puede alcanzar al aplicar la música en preescolar como un apoyo didáctico, limitándose a imprimir solamente pequeños folletos de los cuales les llegan a las educadoras y jamás se imparten

cursos sobre su aplicación por lo cual no se obtiene un mayor provecho en toda la labor docente.

Se reconoce que la música aplicada debería ser una herramienta de gran ayuda para todo educador y lograr así un buen aprovechamiento y reafirmación de conocimientos en los alumnos, a la vez que permite una mayor psicomotricidad, al aplicar los ritmos en las clases de educación física.

Por tales motivos se considera que la educación musical es el apoyo didáctico idóneo que permite una estrecha vinculación de las actividades que emprende el docente y las que ejecuta el niño en este nivel escolar, procurando la construcción de las prenociones y nociones elementales que le permitirán incursionar con mayor éxito a su vida social futura.

Sin embargo se cuestiona, ¿es importante la música para desarrollar habilidades de aprendizaje, habilidades motoras, y emociones afectivas en los niños que asisten a preescolar?, ¿todo tipo de música incentiva el interés y el gusto por participar en las diversas actividades que emprende la educadora a dicho nivel?, ¿conocen los docentes en preescolar los beneficios que le reporta la música cuando se aplica como apoyo didáctico?, ¿se cumple con el propósito planteado en el plan y programa de estudios del nivel preescolar cuando se refiere a la educación integral, psicomotriz y musical?

¿la intervención pedagógica de la educadora logra el desarrollo armónico con los niños?

1.2.- Justificación.

El propósito principal que nos guía a elaborar este trabajo, es el hecho de conocer la poca importancia que tiene la educación musical (ritmos, cantos y juegos) en la mayor parte de las actividades en los jardines de niños, hecho que derivamos del análisis del resultado de observación de campo y entrevistas aplicadas a las educadoras, puesto que solamente ésta se usa como un espacio de recreación y entretenimiento y muy pocas veces como un apoyo didáctico elemental mediante la cual se permite la verdadera vinculación de las esferas del conocimiento humano (cognoscitiva, afectiva y psicomotriz).

Se justifica abordar este tema objeto de estudio porque las esferas del conocimiento mencionadas anteriormente, relacionan las actividades en torno al programa de preescolar cuya finalidad es la conformación del sujeto íntegro que pueda adaptarse a las condiciones que le presenta su hábitat mediante el desarrollo de procesos de aprendizaje, que marcarán su vida futura.

Por esa razón consideramos que la educación musical “ritmos, cantos y juegos”, forma parte de todas las actividades de intervención pedagógica en el inicio,

desarrollo y culminación de la operatividad didáctica acorde a los intereses y necesidades reales de los sujetos preescolares.

Si la enseñanza musical (ritmos, cantos y juegos) se aplicara en las actividades diarias del jardín de niños de manera dinámica y activa se obtendrían mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.3.- Objetivos.

- Proponer estrategias didácticas para la enseñanza musical (ritmos, cantos y juegos) como apoyo didáctico que favorezcan el aprendizaje en el niño de edad preescolar.
- Identificar elementos teóricos-metodológicos de los ritmos, cantos y juegos que fortalezcan la intervención pedagógica, propiciando el aprendizaje significativo.
- Aplicar el proyecto de intervención pedagógica en grupo de 2º grado nivel preescolar.
- Dar a conocer la importancia de la educación musical en la adquisición del conocimiento del niño preescolar mediante la utilización de estrategia didáctica que facilite el gusto por el sentido musical.

CAPITULO II

ORIENTACION TEORICA DEL PROBLEMA

2.1.- Orientaciones teórico metodológicas.

La elección del tema “los ritmos, cantos y juegos como apoyo didáctico en preescolar”, fue con la finalidad de dar a conocer que con esta actividad se eleva el desarrollo integral del niño, que se interesa por participar, resultando más agradable la enseñanza-aprendizaje, por lo cual se recopiló información sobre dicha temática para la elaboración de este documento.

Todo ello se obtuvo con la utilización de la investigación documental como son: revistas, libros, etc.; se trabajó mediante fichas textuales, paráfrasis, mixtas, etc., cuyo análisis fué descriptivo, analítico e informativo.

También se recurrió a la investigación de campo, a través de técnicas de observación y entrevistas, que se aplicaron como primer actividad de diagnóstico a educadoras, con el fin de conocer su opinión en cuanto a las ventajas y desventajas de la aplicación musical en la práctica diaria.

Se estableció una continua relación con alumnos y educadoras lo que permitió un análisis factible del tema, posibilitando la explicación de la música como actividad de apoyo didáctico en preescolar.

La orientación teórica que subyace a este proyecto de intervención pedagógica se basó en la teoría socio-cultural vigotskiana la cual sustenta que el niño construye

su pensamiento con base a su maduración cognitiva y en relación a la experiencia adquirida en el medio social.

La enseñanza musical, a través de los ritmos, cantos y juegos, desempeña un papel importante en la construcción de actividades en el nivel preescolar, pues es la etapa donde el niño explora, imita, juega y expresa a través de la comunicación oral y las primeras manifestaciones de la escritura; dibujos, garabatos, pseudografías, etc.

Por tales motivos, la enseñanza musical no debe ser un trabajo aislado o rutinario, sino que debe formar parte en todos los bloques de desempeño que ejecute el niño en preescolar, esto apoyará al docente a motivar al infante para participar espontáneamente y dispuesto a relacionar vivencias o conocimientos con las enseñanzas que promueve el programa del nivel.

Los ritmos, cantos y juegos ayudan al niño a socializarse y motivarse, pues se da cuenta que su participación vale mucho, además sale a flote su creatividad e imaginación para imitar y crear lo que le agrada.

Es indudable que por medio de los ritmos, cantos y juegos el niño obtiene experiencias de lo que aprende; adquiere hábitos de higiene, respeto, amor a la patria, desarrolla su lenguaje y manifiesta sus intereses personales.

Los ritmos, cantos y juegos deben estar relacionados con la realidad que el niño vive ya que por medio de estos va comprendiendo el mundo que le rodea.

Para enseñar a cantar a los niños en preescolar se pueden seguir las siguientes sugerencias:

- La educadora enseña el texto de la canción y luego invita a los niños para que lo hagan.
- La educadora canta y los niños siguen el ritmo y la melodía.
- Los niños escuchan primero la melodía, luego cantan junto con la educadora.
- Llevar canciones grabadas y después los niños las cantan.
- Colocar ilustraciones referentes a la canción, luego se escucha la letra y después se canta.

La educadora puede estar cambiando las formas de enseñar a cantar a los niños con el fin de no llegar a la rutina que tanto los aburre.

Contar con el apoyo del profesor de música es de gran ayuda, pues es él quien tiene a su cargo el incrementar los conocimientos artísticos, principalmente se dan bases a la educadora para que conozca más a fondo acerca de estas actividades musicales para que luego ella las aplique con los niños.

El profesor de música deberá conocer el desarrollo por el cual el niño va pasando, de esta manera podrá intervenir en la enseñanza musical del niño, de la mejor manera.

Con anticipación, la educadora comentará con los niños la forma de entrar al grupo: saltando, caminando, marchando, etc. favoreciendo el interés del niño.

En estas acciones deberá actuar como guía y observadora, respetando las características individuales de cada niño; mientras que el profesor de enseñanza musical ejecuta la música que interpretarán.

La educadora introduce al niño al tema de la canción con una breve y sencilla conversación.

En el salón de ritmos, cantos y juegos, con ayuda del profesor, los niños entonan el canto, una o dos veces procurando mantener el interés y control del tiempo.

Por medio de la sesión de actividades con apoyo del profesor de música, se promueve la creatividad, sensibilidad artística, formación estética y se inicia en el niño la cultura musical.

En los jardines donde no se cuenta con el apoyo del profesor de enseñanza musical y no existe el material adecuado para la sesión de ritmos, cantos y juegos, se pueden llevar a cabo con una grabadora, con la propia voz o palmadas, luego se producirán sonidos rítmicos utilizando instrumentos musicales elaborados con

material de la naturaleza o de desuso, mismos que se harán con apoyo de la educadora y los niños.

Además la educadora orientará la actividad, logrando variedad y fortaleciendo la sesión; realizando todo ello con base en el interés del niño, se auxiliará de algunos instrumentos musicales que estén a su alcance.

Durante el desarrollo de la clase se llevan a cabo movimientos corporales en donde el niño hace uso de su propio cuerpo, además se efectúan juegos tradicionales como: doña blanca, el lobo, la campanita de oro, etc. todo ello para enriquecer la actividad.

Es necesario que desde los 4 años, el niño realice movimientos simples y sencillos, que no requieran de mucho esfuerzo, para ello la educadora tomará en cuenta el interés y experiencia de la mayoría de los niños, procurará enseñarles movimientos adecuados y agradables para ellos. Además es conveniente que la educadora deje expresar libremente al niño.

Al realizar actividades rítmicas se debe tomar en cuenta la edad y grado de madurez motriz y cognitiva, (que en el niño de preescolar se caracteriza porque comprende y ejecuta instrucciones, autoregula su conducta, da solución a problemas, realiza una preparación y planeación de la actividad a partir del lenguaje que maneja) se procura que los niños realicen movimientos acompañados

de cantos y juegos, ya sean de cabeza, cintura, hombros, piernas, tobillos etc., cuidando que al hacerlo respiren bien para evitar llegar al cansancio o fatiga, favoreciendo con estos ejercicios el desarrollo armónico del cuerpo.

La educadora debe aplicar ritmos, cantos y juegos cuando sea necesario si la jornada de trabajo se observa aburrida o tediosa deberá intervenir con actividades de este tipo, de esta manera el niño desarrollará con alegría y entusiasmo su trabajo.

También debe fomentar que los niños inventen y seleccionen por sí solos las canciones o juegos que deseen, inculcando así el interés por la música, participando la educadora con los niños y manifestando alegría al hacerlo para que éstos intervengan mayormente en la actividad.

Para llevar a cabo la actividad de ritmos, cantos y juegos, la educadora debe planear y tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Ser alegre
- Tener iniciativa para actuar
- Cooperación
- Autodominio
- Organización de actividades

Además de procurar juegos que favorezcan:

- La manipulación
- La orientación
- La información
- La observación
- La respiración
- El autodomio

El programa de educación preescolar marca diversos bloques de juegos y actividades que deben tomarse en cuenta en la planeación, las cuales son:

- Bloques de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística

Este bloque incluye contenidos específicos relacionados con:

- Música
- Artes escénicas
- Artes gráficas y plásticas
- Literatura
- Artes visuales

Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad , relacionadas con:

- La estructuración especial a través de la imagen corporal: sensaciones y percepciones.

Bloques de juegos y actividades de relación con la naturaleza

- Ecología
- Salud
- Ciencia

Bloques de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje.⁽³⁾

- Lenguaje oral
- Lectura
- Escritura⁽⁴⁾

La actividad de ritmos, cantos y juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística se relacionan, ya que permiten que el niño se exprese y comparta el trabajo con otros niños y con la educadora, como sujeto social asiste a museos, vive experiencias culturales y artísticas que lo constituyen como un ser sensible a la belleza, al conocimiento y la comprensión del mundo.

Además, inventa figuras, movimientos, ritmos, cuentos, canciones, guiones, asiste de manera frecuente a distintas manifestaciones del arte y la cultura, conciertos de

177665

⁽³⁾ SEP. Programa Educación Preescolar 92. Edit. Fernández. México. (1992) p.35.

⁽⁴⁾ Ibidem. p. 36

danza, música, películas, exposiciones de pintura, etc., brindándole la posibilidad de comentarlos y crearlos de forma distinta.

El niño también produce sonidos con diferentes partes del cuerpo, marca ritmos con palmadas, crea sonidos con distintos materiales y con su cuerpo, entona canciones populares y tradicionales, participa en orquestas infantiles, cuentos musicales, escucha música, dramatiza juegos, elabora frisos, murales, etc.

Los ritmos, cantos y juegos se relacionan con el bloque de juegos y actividades de psicomotricidad pues en ambos, el niño descubre y utiliza las distintas partes de su cuerpo, estructura nociones de espacio y tiempo tales como: arriba, abajo, adelante, atrás, antes, después, dentro, fuera, etc. Si se le permite al niño trabajar y jugar en distintos lugares y posiciones, se expresa espontáneamente lo que favorece su autonomía, seguridad y habilidad de comunicación.

Aquí al realizar juegos corporales experimenta, construye, dramatiza, ejecuta juegos de imaginación, juegos expresivos, ordena secuencias de cuentos, inventa calendarios, identifica los días de la semana, etc.

En el bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza, el niño desarrolla su sensibilidad responsable y protectora de la vida humana, del mundo animal y la naturaleza en general con el fin de preservar y cuidar la vida.

Así mismo, desarrolla su curiosidad, observación, forma hábitos de higiene y cuidado de su cuerpo como lavarse las manos, cepillarse los dientes, limpiar el calzado, visita a centros de salud, etc. y se interesa por el cuidado de su escuela (aseo del aula, cuidado del agua, limpieza de su casa, cuidado de plantas y animales).

Bloque de juegos y actividades de matemáticas, dentro de éste, el niño establece relación entre personas, objetos y situaciones; realiza acciones que le permiten la posibilidad de resolver problemas: cuantifica, mide, clasifica, ordena, agrupa, selecciona, diferencia, desplaza y mueve objetos para calcular distancias, espacios interiores, exteriores, abiertos, cerrados ocupados y vacíos.

El bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje también se relaciona con la actividad de ritmos, cantos y juegos, ya que se le permite al niño que se exprese libremente, hable con libertad y se sienta seguro al compartir ideas y emociones.

Dentro del bloque, el niño relata cuentos, sueños, historias personales e inventadas, describe imágenes, fotografías, acontecimientos, animales, personas, objetos, juega a las adivinanzas, trabalenguas, rimas, inventa canciones, dibuja, etc.

2.1.1.- Fundamentaciones teóricas sobre el programa de preescolar

2.1.1.1.- Antecedentes históricos sobre preescolar⁽⁵⁾

Durante los siglos XVII y XVIII se manifestó en algunos países la necesidad de crear instituciones para atender niños desde su infancia, considerándolos como una individualidad con rasgos y características propios.

Algunos pedagogos y filósofos que se preocuparon por el desarrollo del pequeño en su segunda infancia fueron Federico Froebel, Juan Enrique Pestalozzi, Juan Jacobo Rosseau, María Montessori, entre otros, quienes coincidían en que el niño tiene derecho a exigir que se le reconozca como individuo antes de que se le eduque, que le atiendan en calidad de niño, que deben vivir, es decir hacer uso de los órganos de sus sentidos.

A partir del período de la Reforma, la educación se constituyó como una función del Estado Mexicano, con la firme determinación de impartirla en forma gratuita y laica.

En el año 1883 en la ciudad de México se establecen los primeros jardines de niños, por el profr. Manuel Cervantes Imac, que a través de su periódico "El Educador Mexicano", publicó y difundió la necesidad de ellos.

⁽⁵⁾ SEPYC. Ana María Fernández Pardo y Ma. Luisa Sánchez Burgueño. Datos tomados de Conferencia "La historia de la educación preescolar en Sinaloa". Culiacán. (1998).

En ese año se fundaron algunos jardines de niños en el estado de Veracruz en 1898, maestras como Leonor López Orellana y Bertha Domínguez entre otras, dan impulso a los jardines de niños, anexándolos a escuelas primarias.

Los párvulos eran atendidos en escuelitas informales por personas sin ninguna preparación técnica para educarlos.

En el año de 1902 cuando la maestra tamaulipeca Estefanía Castañeda, enterada del sistema froebeliano y convencida de sus beneficios, presentó un proyecto de trabajo al ministro de educación Lic. Justo Sierra, quien dio todo el apoyo para que México abriera el primer jardín de niños tipo froebeliano, pero fueron muy pocos los niños de nuestro país que disfrutaron de una atención para la segunda infancia, con un programa de trabajo en el que eran parte principal los ritmos, cantos y juegos.

Los cantos que practicaban los niños en los inicios de preescolar en México en 1902 eran los que se traducían del alemán o inglés, conservando la música extranjera. La música que utilizaban para jugar y hacer ritmos, era de cantos infantiles europeos influenciados al parecer por los conocimientos que los pioneros en la educación preescolar adquirían en visitas al extranjero

En 1903 se comisionó a las profesoras Estefanía Castañeda y Rosaura Zapata, para organizar los primeros jardines de niños independientes, creándose en 1904

los jardines de niños Federico Froebel y Juan Enrique Pestalozzi, utilizando el método de Froebel en su enseñanza.

Después se estableció en la Escuela Normal de Maestras 1910, un curso para educadoras cuya duración era de 2 años.⁽⁶⁾

Por el año de 1910 Carolina Fuentes, maestra de primaria y Etelvina Osorio, pianista acompañante del jardín anexo a la normal para señoritas, se dieron a la tarea de hacer texto y música para cantos y juegos para uso de los jardines de niños. Sin embargo, muchos de los cantos incluidos en dicho libro, ya se cantaban en los jardines y se siguen cantando hasta el presente, sólo que ahora publicados por la SEP.

La profesora Rosaura Zapata procuró que en todos los jardines de la capital de la República se disfrutara de ese libro, que años después fue conocido en los jardines de los estados, los cuales contenían hermosos cantos, que con cariño se recuerdan como: “el reloj marca las horas”, “temprano”, “la cosecha”, “el campesino”, “los patitos”, etc.

Buscaron entre los compositores a aquellos que pudieran estar al servicio del kindergarten y así surgieron marchas, coplas, valeses, polkas, etc. que sirvieron con su gran variedad de ritmos para hacer movimientos imitativos, acompañando

⁽⁶⁾ Idem.

a los cantos referentes a labores del hogar, o algún oficio, o para marchar, saltar, galopar, aplaudir o bailar y tantos múltiples aspectos que se presentan al recrearlos en el ámbito social del niño.

En 1928 se crearon nuevos programas, permitiendo un verdadero trabajo en preescolar.

Se puede hablar de educación preescolar en el estado de Sinaloa a partir de los años 30's, beneficiándose la ciudades de Mazatlán y Culiacán, con la apertura de jardines de niños.

En la Escuela Normal de Sinaloa, el 1º de Octubre de 1955 se inició la educación normal de preescolar, formando educadoras preparadas para favorecer el aprendizaje del niño.⁽⁷⁾

2.1.1.2.- El programa preescolar de 1981 a 1992.

Desde el programa de 1981 se estableció una ruptura con los conductistas, al proponerse la organización del trabajo a partir de las características del niño, reconociéndolo como sujeto activo de su aprendizaje, portador de conocimiento, experiencias e historias, fundamentos actuales del enfoque constructivista.

Aún cuando el programa implica exceso de formalismo teóricos y un desarrollo dominantes de lo que atañe a los procesos cognitivos en relación con aquellos que

⁽⁷⁾ Idem

darían cuenta de la dimensión afectiva del niño que antes de este enfoque no puede ser excluida, es el primero que sistematiza y fundamenta de manera teórica la práctica docente en el nivel preescolar. Y es desde el punto de vista epistemológico con el que se produce un cambio fundamental, el aprendizaje se entiende como construcción y transformación del conocimiento que se opera en el niño mismo, a partir de sus experiencias con el medio y no como mera acumulación de conocimientos que se viven de fuera.

Estos mismos conceptos, provenientes de las teorías psicogenéticas (base teórica del programa 1981) fundamentan la metodología del actual programa, dando como consecuencia, una apertura al espacio más claro y al reconocimiento de la dimensión afectiva del niño, los cuales juegan un papel importante en el aprendizaje.

En el jardín de niños se considera la necesidad y el derecho que tienen los niños a jugar, así como a prepararse para su educación futura. **“Jugar y aprender no son actitudes incompatibles, por lo que sería deseable que la escuela primaria pudiera abarcar dos grandes necesidades, el de preparar al niño para una participación democrática y participativa”**.⁽⁸⁾ El jardín de niños es una institución educativa que brinda al niño en su segunda infancia un ambiente

⁽⁸⁾ SEP. Programa Educación Preescolar. Edit. Fernández. México. (1993). p.17

adecuado para favorecer su desarrollo integral. La edad requerida para asistir a este tipo de instituciones es de 4 a 6 años.

El programa en el jardín de niños está formado por las condiciones de trabajo y organización propia del nivel preescolar y está realizado para que el educador pueda desempeñar su labor de acuerdo a la necesidad del grupo. Pero si no llevara los requisitos o propósitos de la educación preescolar, si no se situara al niño como centro del proceso educativo difícilmente el educador podría ubicar un espacio como elemento esencial en el proceso educativo si no posee sustento teórico y si desconoce cuales son las características más relevantes que permiten comprender como se desenvuelve el niño y como aprende.

Por ello poseen un valor determinante los antecedentes del programa o la dinámica misma del desarrollo infantil, en sus dimensiones físicas, afectivas, intelectuales y sociales.

Igual de importantes son las características que los jardines de niños han de tener:

Algunas características con las que deben contar las instituciones preescolares son:

Activo: La propia actividad por parte del niño es concebida como un principal recurso en su educación.

Funcional: Se pretende dar lugar a un tipo de educación que lleve al pequeño a poder resolver los problemas que tiene en su vida infantil, aplicando los aprendizajes logrados en el medio físico y sociocultural en que se desenvuelve.

Vitalista: Se busca promover una educación para la vida, en la vida y por la vida, llevando al niño a valorar la vida humana y acercándolo a la comprensión de la naturaleza.

Progresivo: Se buscan innovaciones pedagógicas, elevándose el nivel de calidad en la formación integral que se espera conseguir en el educando.

Democrático: Atiende a niños sin hacer distinción, ofreciendo educación en condiciones de igualdad para todos.⁽⁹⁾

Las características mencionadas contribuyen con los fines que se pretenden lograr en la educación preescolar.

Así se entiende, que el niño que asiste al jardín, se encuentra en un espacio con propósitos definidos donde aprende con ayuda de la educadora y de sus compañeros.

Entre los fines se pueden enunciar los siguientes:

Aprender a hacer: Que el niño aprenda haciendo y ejercite lo aprendido, logrando ser capaz en un futuro de valorarse por sí mismo.

Aprender a aprender: Que lo que aprenda constituya una herramienta para poder seguir aprendiendo por cuenta propia y fuera del contexto escolar, que permita enriquecer sus conocimientos sin requerir la ayuda del maestro para seguir aprendiendo.

Aprender a ser: Que el educando se desenvuelva plenamente, que se le permita participar en forma activa en la construcción de la historia, que sea integro y congruente en cuanto a lo que piensa y construye.⁽¹⁰⁾

⁽⁹⁾ Idem.

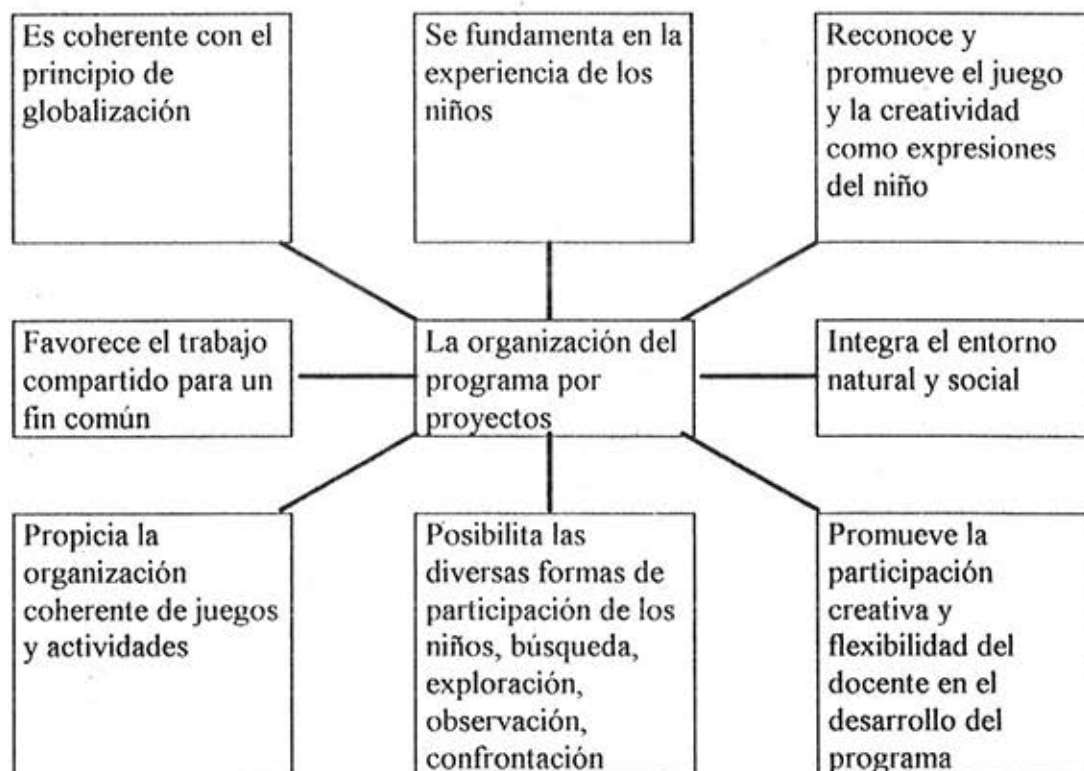
⁽¹⁰⁾ Idem.

Si en el jardín de niños se contemplan estas características y los enunciados, el niño recibirá un tipo de educación en que se toma como base a sus necesidades e intereses con el propósito de ayudar a formar íntegramente su personalidad.

Para formar la personalidad de una manera intergral se analiza que en el desarrollo metodológico del programa actual se encuentra como principio fundamental a la globalización que es uno de los más importantes principios que sustenta el programa y constituye la base de la práctica docente. **“La globalización considera el desarrollo infantil, como proceso integral, en el cual es el elemento que lo conforma y dependen uno del otro. Así mismo el niño se relaciona con su entorno natural y social”⁽¹¹⁾**

⁽¹¹⁾ SEP. Programa... op. cit. pp. 18-24

Características específicas del principio de globalización en el programa de preescolar.⁽¹²⁾



⁽¹²⁾ Ibidem. P. 20.

2.1.1.3.- Enfoque psicológico del aprendizaje en el programa actual.

En el programa actual la teoría sociocultural fundamenta la forma como el niño construye su aprendizaje a partir de la interacción social. Para Vigotsky el desarrollo del niño es un proceso complejo, que desde antes del nacimiento ocurren transformaciones que dan lugar a las estructuras del aparato psíquico (afectividad, inteligencia). como en todas las manifestaciones físicas (estructura corporal, funciones motrices).

Todo este proceso de constitución en todas sus dimensiones (afectiva, social, intelectual y física), se producen a través de la relación del niño con su medio natural y social. El desarrollo por lo tanto es el resultado de las relaciones con su medio.

En la edad preescolar el niño explora, imita, juega y se expresa a través de la comunicación oral y las primeras manifestaciones de la escritura, dibujos y garabatos.

Cada niño al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos; reconociéndose a sí mismo como diferente de los otros.

Es decir, el niño va construyendo su identidad que tiene connotaciones positivas y negativas, agradables o problemáticas, y que sumando a experiencias posteriores

le va dando la sensación de dominio, seguridad, competencia, fracaso o incapacidad.

A medida que el niño crece, desarrolla y rebasa los límites de la familia y del hogar, las experiencias se hacen ricas y diversas en todos los sentidos, por los afectos de las personas que no conocía.

Es así como se va construyendo el conocimiento. El desarrollo de la inteligencia tiene una dinámica específica que no está desligada de los afectos. El conocimiento no es ajeno a la realidad de cada individuo está condicionado por las personas, situaciones y experiencias del entorno. El acercamiento a su realidad, y el deseo de comprenderla y hacerla suya ocurre a través del juego, que es el lenguaje que mejor maneja. No podríamos dejar de lado su cuerpo, que había y ha sido desde siempre su principal instrumento, detector real de lo que ocurre fuera y dentro de sí, y que contiene un potencial de respuestas y sensaciones de placer y dolor que marcan la dirección sus acciones.

El juego es un lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa; es el espacio donde niños o adultos pueden crear y usar toda su personalidad. Puede ser también el espacio simbólico donde se recrean los conflictos, donde el niño elabora y da un sentido

distinto a lo que le provocó sufrimiento o miedo y volver a disfrutar de aquello que le provoca placer.

El niño se desarrolla a través de experiencias vitales que le dejan recuerdos de mucha significación, estas experiencias por el sentido que tienen para él se relacionan con las nuevas situaciones que se le presentan cotidianamente.

Las experiencias vitales en el sentido más concreto del término, se producen en la relación del niño con su entorno: son experiencias dadas por el lugar, la gente y también por sus fantasías.

Estas experiencias ocurren en el contexto del grupo social al que el niño pertenece, y son por lo tanto diferentes entre un niño y otro, entre jardines de distintas regiones, según la historia cultural del lugar, las actividades económicas a las que se dedica la población, las características geográficas, la cultura propia de cada región.⁽¹³⁾

2.1.2.- La música, ritmos, cantos y juegos en preescolar

La música es el arte de cambiar sonidos, los silencios y los ritmos de acuerdo con la intención del autor y el destino particular que de el resultante de la misma música.

⁽¹³⁾ SEP. Programa... op. cit. pp. 3 a 8

La música, los ritmos, cantos y juegos tienen valor, a partir de los efectos o reacciones que produce en los seres vivos.

“En la Edad Media y en el Renacimiento se concedía crédito absoluto al poder curativo de la música en el campo nervioso y mental”.⁽¹⁴⁾

Esto cobra sentido muy especial en los niños en edad preescolar. No sólo en el entorno escolar se reconoce el beneficio de la música sino que es utilizada en otros entornos.

“En las fábricas modernas aumenta el esfuerzo y la resistencia al cansancio. Influye también en las emociones ajenas el arte, como en el caso de los cantos e himnos patrióticos que enardecen al ser humano provocando el amor a la patria”.⁽¹⁵⁾

2.1.2.1.- Música

“Los sonidos musicales no existirían para el hombre si éste no los hubiera inventado.” ⁽¹⁶⁾
--

La interacción del niño con todos los elementos que constituyen la música, es fuente de constantes expresiones creadoras que lo introducen en el campo del arte.

⁽¹⁴⁾ SEP. Guía de orientación sobre actividades musicales para el jardín de niños. México. (1990) p. 11

⁽¹⁵⁾ Idem.

⁽¹⁶⁾ Idem.

Estas expresiones se manifiestan a través de diversos lenguajes: corporal, oral y gráfico. *“El jardín de niños es el espacio que posibilita que el niño transforme el sonido, gráficamente en forma y color por medio de experiencias donde escucha selecciones musicales con cualidades diversas y responde plasmando lo que en su ser se produce”*.⁽¹⁷⁾

Existe una gran variedad musical de la cual podríamos enumerar algunas.

1. Música clásica e instrumental
2. Música folklórica
3. Corridos mexicanos
4. Música infantil tradicional y contemporánea
5. Música norteaña
6. Música de rock
7. Salsas, merengue, afroantillana, reguéc
8. Música de jazz y otras más

Sin embargo, en el jardín de niños nos limitamos solamente a utilizar la música que nos toca al piano el maestro de enseñanzas musicales o algún cassette en la grabadora y todas las canciones o ritmos son las que hemos escuchado las generaciones de niños de por lo menos 50 años hacia atrás.

⁽¹⁷⁾ SEP. *Guía de orientación....* op. cit. p. 26

Los elementos de la música son: velocidad, intensidad, duración y ritmo.

El principal elemento de la música es el sonido ya que sin él, ésta no existiría, de ahí se deriva la importancia del estudio y la práctica de estas cualidades, que son: velocidad, altura, intensidad, duración, timbre y ritmo.

Todos los sonidos que oímos, proceden siempre de algún cuerpo que los emite, este cuerpo se llama fuente sonora.

Para que el sonido sea emitido es necesario que la fuente vibre tan rápidamente en un promedio aproximado de 16 oscilaciones por segundo. El sonido se propaga a través del aire o de cualquier cuerpo sólido o líquido. En el aire el sonido se desplaza con una velocidad aproximada de 340 metros por segundo.⁽¹⁸⁾

Cuando un cuerpo vibra se mueve oscilando alrededor de la posición de equilibrio ocupada del cuerpo que no vibra. Las partículas del aire que se encuentran inmediatamente próximas a la fuente sonora se hallan sometidas a una sucesión alternada de compresiones que se transmiten una a otra, alejándose en todas direcciones con la velocidad de propagación del sonido.⁽¹⁹⁾

Cuando la persona al moverse o sentir su cuerpo encuentra que los movimientos dan un ritmo al comunicarse y expresar lo que se siente y piensa, además al ver la coordinación que se da en el lenguaje verbal y que puede comunicarse a la vez con los demás.

⁽¹⁸⁾ SEPYC. De la rima al ritmo de la rima al canto. Culiacán. (1997) Glosario.

⁽¹⁹⁾ SEP. lineamientos didácticos para la sesión de ritmos, cantos y juegos, México. (1991), p.12

Sucesivamente el niño en edad preescolar percibe de que así como siente el pulso en el cuerpo, en la música puede encontrar el ritmo .

2.1.2.2.- Ritmo.

El ritmo ocupa un lugar primordial en las actividades que constituyen la música: en el jardín de niños la educadora enriquecerá la experiencia del niño por medio de juegos rítmicos con objetos, rondas, adivinanzas, dichos populares, canciones infantiles y todo aquello que sea útil para llevar a cabo estas actividades. *“Ritmo. En su significado más simple la cadena regular o irregular de sonidos o marcha de tiempos iguales.”*⁽²⁰⁾ Llamamos ritmo a los movimientos ordenados que se realizan utilizando diferentes partes del cuerpo o bien instrumentos musicales.

Es importante llevar un ritmo en la vida y en la música se mueve a través del ritmo, pues si no existiera éste, todo se mantendría estático. Un ejemplo claro del ritmo es que cada día el sol sale y se pone.

Durante la época primitiva el hombre utilizaba diversos medios para comunicarse y producir movimientos rítmicos empleando objetos como piedras, conchas de mar y enviaba mensajes, desde entonces se ha venido dando importancia al ritmo.

⁽²⁰⁾ SEP. Rima., op. cit. Glosario.

Mediante el ritmo al niño se le despierta interés por realizar diversos movimientos, los cuales le proporcionan la oportunidad de ir estructurando los conceptos de espacio, de tiempo, lateralidad, entre otros.

El objeto principal que se desea lograr en el niño es despertar interés, gusto, armonía, desarrollo de su cuerpo, dominio de impulsos agresivos, equilibrio de su voluntad y entrega de su energía a una tarea conjunta.

En el jardín de niños, el niño realiza movimientos rítmicos espontáneos que ayudan para integrarlo al grupo, ejecutando con mayor frecuencia movimientos tales como: correr, caminar, rodar, saltar, gatear, entre otros.

La velocidad. Se da con la prontitud en el desplazamiento, vínculo entre el espacio andado y el tiempo empleado en recorrerla.

La intensidad. Es el carácter por el cual un mismo sonido es fuerte o débil según su amplitud de vibración lo que depende también de la fuerza o energía aplicada a la superficie de la fuente sonora.

Duración. Se refiere a la mayor o menor prolongación del sonido se clasifican en largos y cortos al margen de otras clasificaciones como fuerte y débiles, graves y agudos. *“El ritmo se encuentra en todas partes, en el universo, en los seres vivos, se manifiesta en aspectos diversos, en la sucesión de las estaciones del*

año, del día a la noche, en el crecimiento de los seres vivos, en los movimientos que hacemos al caminar, al hablar, al respirar”.⁽²¹⁾

2.1.2.3.- El canto y su aplicación en el jardín de niños

“El canto es una poesía que se emite una melodía”.⁽²²⁾

El canto es hablar, surge como una necesidad pues por medio de él expresamos sentimientos, ideas, emociones, etc., su práctica aumenta el control sobre las cuerdas vocales y la respiración, fomenta el sentido del ritmo y colabora en el desarrollo de las estructuras temporales y percepción del tiempo.

El canto es importante pues mediante éste se favorece el lenguaje y se enriquece al corregirlo. Además, dentro del canto interviene la melodía ya que sirve para modular la voz y el ritmo que ayuda a medir, acentuar y respirar. *“El canto es el empleo musical de la voz, el punto de partida para su enseñanza es la imitación, porque el niño comienza imitando los sonidos percibidos y después aprende a dirigir el funcionamiento de su voz mediante sus propios órganos de fonación”.*⁽²³⁾

⁽²¹⁾ SEP. Guía de orientación sobre actividades musicales para el jardín de niños México..(1990). p. 21.

⁽²²⁾ Osorio Bolio de Saldivar. Ritmos. ... op. cit. p. 49.

⁽²³⁾ SEP. Lineamientos... op. cit. p. 16.

Es en el jardín de niños donde se asume la responsabilidad de la educación, la formación de hábitos y la atención a los pequeños dentro de las normas para obtener resultados en la formación integral de los niños pues son las bases que pautan su trascendencia para el futuro.

La educadora ha de asumir esa responsabilidad y debe de conocer también las etapas evolutivas del desarrollo infantil, para no exigir al niño lo que está fuera de su alcance, de su comprensión y que pudiera afectar su desenvolvimiento; por lo que requiere estudiar constantemente, ampliar sus conocimientos en todo lo que atañe a su preparación pedagógica y a su cultura general, para atender profesionalmente las reacciones, actitudes y aptitudes de los educandos.

Desde los inicios de Jardín, Kindergarten, como se denominó en Alemania; Federico Froebel, el recordado gran educador, concedió gran importancia al canto y lo combina con el juego para la educación de los infantes, y su doctrina sentó bases que han perdurado a través de los años, aunque se hayan transformado y adaptado en cada lugar donde se fueron organizando las instituciones preescolares.⁽²⁴⁾

El canto surge espontáneamente entre los tres y cinco años de edad, pero en realidad el niño desde pequeño ha manifestado de alguna u otra forma el interés de expresarse por medio de palabras o sílabas; por ejemplo, cuando un niño canta y solamente lo hace pronunciando la última frase de la canción.

⁽²⁴⁾ Osorio Bolio de Saldívar Eljza, *Ritmos*, op. cit. p.50

Es indispensable que la madre transmita al niño desde su más temprana edad diversos cantos, arrullos o melodías agradables, para que éste sienta satisfacción e interés por comunicarse, de esta manera el niño va imitando las expresiones emitidas por la madre mostrando interés por el canto.

El punto de partida de la educación musical acompañado del ritmo, es el canto, manifestándose por medio de la voz con melodía.

El canto es el elemento formativo del oído y del ritmo y debe cuidarse en el niño procurando que cuando cante lo haga con satisfacción; para lograrlo debe primero saber escuchar, aprender a cantar cantando, como se aprende a hablar hablando.

Para que el niño aprenda con facilidad a cantar, el canto debe ser sencillo, corto, fácil de comprender y de buen gusto.

El contenido de los cantos infantiles se basa principalmente en aspectos que el niño vive, con la intención de estimular y desarrollar su observación, y aumentar sus experiencias y conocimientos.

Es conveniente tomar en cuenta la edad y el grado de madurez en que se encuentra el niño; pretendiendo con esto que no se le dificulte la pronunciación; para ello es fundamental la posición, los movimientos de todos los órganos que intervienen en la emisión de la voz: laringe, faringe y cuerdas vocales.

Los cantos deben seleccionarse de acuerdo a las actividades desarrolladas en el aula, así mismo llevando a cabo movimientos que requieran al entonar diversos cantos, por ejemplo, al cantar “el trenecito”, se debe realizar mímica, haciendo el sonido onomatopéyico y movimiento del trenecito, de esta manera se enriquece el aprendizaje del niño.

El niño debe cantar y escuchar cantos, le gusta oírse a sí mismo; pero también le gusta escuchar a los demás.

Cuando canta ejercita sus cuerdas vocales, estimula su respiración, sus órganos de fonación van buscando un acomodo, el lenguaje mejorará pues es el canto tanto espontáneo como sistemático, un medio eficaz para fijar y aumentar su vocabulario.

El tono de voz, el gesto, la expresión, la mímica, y el ademán, complementan lo que la persona quiere expresar.

Resulta muy importante el canto para los niños, a pesar de que la afinación no sea del todo correcta; a veces repiten algo del texto, pretenden seguir la melodía, al tratar de coordinar lo que oyen, al imitar sonidos regulan la respiración cuando las cadencias o pausas lo permiten y hay quienes en pocos días o semanas logran pronunciar, entonar y ejecutar los movimientos corporales con diversos tipos de música.

2.1.2.3.1.- El canto como instrumento educativo.

Para que en el jardín de niños se logre un progreso en el lenguaje, se debe dar oportunidad al infante de hablar y expresar sus sentimientos e inquietudes, cuidando la educadora la pronunciación de palabras, fortaleciendo la educación del oído, del que habla y del que escucha.

Es importante que en el jardín de niños existan aparatos como radio, grabadora, tocadiscos; para que los niños escuchen música variada mientras que realizan diversas actividades, no sólo en la actividad de ritmos, cantos y juegos.

La adquisición de conocimientos y habilidades para cantar y realizar diversos movimientos rítmicos, dependen del tipo de música que escuche el niño, ya que la música abarca un importante campo de acción en el proceso formativo del educando porque acompaña al juego, al movimiento, al ritmo, la actividad y el canto.

Es conveniente cantar y jugar cuando el niño lo pida y no precisamente en un horario fijo, para ello la educadora debe tener en cuenta el interés del niño para guiarlo y llegar a una formación reflexiva.

Dentro del ámbito educativo, se considera que el canto posee tres fines:

Informativo: Dado que el niño adquiere conocimientos tanto rítmicos, musicales, así como de su entorno.

Formativo: Por que es un medio educativo para el oído, el ritmo, expresión corporal, los movimientos rítmicos y la emisión de la voz.

Práctico-Utilitario: Porque el niño, participa activa y directamente cuando realiza actividades cantando, marchando, bailando o cuando se utilizan instrumentos musicales o participando en cuento musical.

Todos estos aspectos logran en el niño: expresión de sentimientos, se pone de manifiesto su responsabilidad, aprende a comunicarse con los demás y facilita a la educadora conocer más a los niños, obteniendo a su vez la ventaja de saber las inquietudes que ellos tengan.

Poco a poco el niño va poniendo en claro sus ideas y va desarrollando la capacidad de expresar su pensamiento a través de la expresión oral.

Es importante que el niño descubra que todo lo que habla, lo puede expresar cantando, dándole así la posibilidad de iniciarse en su educación musical; recibiendo también influencia de canciones populares que escucha por la radio, televisión, discos o personas que cantan en su casa o en la calle.

Para los niños resulta fácil y agradable satisfacer su imaginación y fantasía cuando puede identificarse al cantar o imitar personas o animales.

Los textos de los cantos deben:

- Fortalecer la memoria

- Ejercitar el manejo de lenguaje
- Enriquecer el vocabulario
- Facilitar la claridad y sencillez de la expresión
- Cultivar los valores morales, sociales, culturales e históricos

2.1.2.3.2.- La orquesta y conciertos musicales en el jardín de niños.

Son muchas las oportunidades que existen en el jardín de niños para llevar a cabo el desarrollo armónico del infante como son: el dibujo, el modelado, el canto, la danza, las escenificaciones: siendo éstos algunos de los medios para formar una educación integral.

Dentro de la educación musical deben tomarse en cuenta aspectos diferentes como son: el canto, el juego con la música, la expresión corporal, el baile, la orquesta infantil y conciertos; favoreciendo tanto al que escucha como el que actúa.

Una orquesta infantil es un conjunto de niños que tiene a su cargo la ejecución de instrumentos musicales, acompañados de alguna pieza musical para que se lleve el ritmo; los cuales pueden ser elaborados, con material de reuso, de bajo costo y de la naturaleza.

Este tipo de actividades favorecen en gran medida al niño, sirviendo como estímulo para realizar mejor los movimientos y mejorar la educación artística, además desarrolla sus percepciones auditivas al escuchar diferentes sonidos y reconocer el instrumento que utiliza, así como la distancia y orientación de donde proviene.

No es necesario integrar una orquesta infantil exigiendo ciertos instrumentos, simplemente que sean objetos que produzcan sonido.

Entre los instrumentos que se pueden utilizar en una orquesta musical se encuentran tambores, cascabeles, campanas, triángulos, claves, sonajas, platillos, panderos, etc.

La educadora puede incluir otro tipo de material como semillas ensartadas en costalitos, vainas, sonajas de corcho, lata y otros que se encuentren al alcance tomando en cuenta el gusto e interés del niño, del mismo modo puede utilizar las partes del cuerpo: pies, dedos, manos, rodillas, etc.

Es de gran importancia agrupar a los niños de acuerdo al instrumento que escojan para que el sonido que se produzca sea más claro.

En el jardín de niños se pueden llevar a cabo actividades diferentes como la orquesta o conciertos musicales; a medida que se realicen van enriqueciendo el

desenvolvimiento del niño, educando el oído, el ritmo, la vista, la atención y la memoria.

2.1.2.4.- El juego

En el jardín de niños, el juego es la principal actividad que el niño realiza con mayor interés, debido a ello va aprendiendo por medio de él, en el nivel preescolar se aprovecha este interés para organizar las actividades.

El juego es una actividad natural, se inicia desde los primeros meses de vida y se manifiesta a lo largo de toda su existencia.

El juego es una actividad en donde el niño crea y construye su conocimiento, además es un medio de comunicación que propicia la interacción con los niños o adultos que lo rodean. *“Mediante el juego, el niño manifiesta sus intereses aumentando a la vez sus inquietudes, aprende a comunicarse, forma hábitos, aprende con alegría y favorece su desarrollo físico e intelectual”.*⁽²⁵⁾ El juego en el niño es puramente significativo; por medio de él se sabe lo que es, piensa y siente. Se afirma que mediante el juego el niño desarrolla su inteligencia, si se le deja actuar libre y espontáneamente, claro que influyen factores como el contexto en el que se desarrolla la cultura y los materiales disponibles que le proporcionan el placer de ser y actuar.

⁽²⁵⁾ SEP. Modulo De Literatura México. (1992) p. 18.

Herbert Spencer nos dice que por medio del juego el niño descarga la energía que posee en exceso.

Se dice que el juego brinda al niño una nueva forma de deseos y modos de comportarse de distinta manera, a como lo hace realmente, además satisface sus necesidades e intereses.

El juego es una actividad que permite la construcción del conocimiento en el niño y en especial en las etapas sensoriomotriz y preoperacional, pero que tiene valor para el aprendizaje en cualquier etapa, pues es un medio que posibilita y ejercita la iniciativa y desarrolla la inteligencia.⁽²⁶⁾

El papel del juego en el desarrollo del niño es sin duda importante para que el infante se desenvuelva de manera libre, expresando sentimientos, necesidades y a la vez aprendiendo a comunicarse con las personas que lo rodean.

2.1.2.4.1.- Diversos tipos de juegos.

El juego es necesario en las diferentes etapas del desarrollo del niño y para cada uno de ellos los juegos deben de ser de acuerdo a su edad y grado de madurez.

Gran parte de las actividades que se llevan a cabo en el jardín de niños se vinculan con el juego puesto que es un factor imprescindible para que el niño realice favorablemente cualquier acción.

⁽²⁶⁾ SEP-UPN. Revista Pedagógica Año 3, No. 11 "Educar Para Transformar" Culiacán. (1993)Pág. 30.

De acuerdo a la teoría psicogenética, Piaget propone una clasificación del juego tomando en cuenta a la vez la estructura lúdica y la evolución de las funciones cognitivas del niño, dividiendo el juego en: juego de ejercicios, juego simbólico y juego de reglas.

Juego de ejercicios. Estos resultan instantáneamente en el niño cuando realiza ejercicios o movimientos simples (cuando el niño toma sus pies y los introduce a la boca, toma objetos que estén a su alcance, al succionarse los dedos o manos, etc.), se presentan con mayor frecuencia en la etapa sensoriomotriz, dándole con el fin de placer, disminuyendo el aparecer el lenguaje.⁽²⁷⁾

Juego simbólico: Este tipo de juego da inicio cuando el niño empieza a expresarse verbalmente (de 2 a 7 años), representando por medio de símbolos la realidad, que aún no es comprendida por él; por medio de juego simbólico el niño expresa sus intereses, necesidades, angustias, etc.⁽²⁸⁾

Por medio del juego simbólico el niño entra en una etapa donde empieza a imitar a los demás, relacionando lo que hace con lo que imita.

⁽²⁷⁾ SEP-UPN. El Niño, Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. Antología Básica. México (1994).pp. 35 a la 38

⁽²⁸⁾ *Ibidem*. p. 39

El juego como recreación.

El juego es un factor primordial para que las actividades que se llevan a cabo en el jardín de niños tengan una mejor aplicación. Así mismo, se comunica con otros niños manifestando lo que le interesa; y goza de una vida llena de atractivos.

El niño siente la necesidad de jugar y esta inquietud debe de ser satisfecha, debe dársele la oportunidad de realizarlo, ya que mediante el juego el niño descarga sus energías, satisface sus necesidades emocionales, enriquece la imaginación. *“Las teorías de Federico Froebel, Carolina Pratt, Gress, Caidwill, Cook, María Montessori y otros pedagogos, coinciden en que el juego constituye la mejor manera de concentrar en una actividad las energías del cuerpo y del espíritu”*.⁽²⁹⁾

La educadora debe propiciar juegos que satisfagan las necesidades e intereses del niño, que sean adecuados al lugar y espacio en el que se juegue, debe fomentar actitud de placer para jugar y los propios niños pondrán las reglas del juego.

Durante el juego, la educadora debe mantener siempre alegría para que el niño sienta que lo que hace está bien hecho, así podrá imitar o transformarse en lo que desee, un animal, persona u objeto.

⁽²⁹⁾ Osorio Bolio de Saldicar Elisa *“Ritmos, ... op. cit. p. 79.*

El objetivo principal del juego para favorecer el aprendizaje del niño es el desarrollo físico y mental.

El juego no solo permite al niño distracción si no que da relajamiento desahogo de tensiones nerviosas, y ayuda a expresar todos sus impulsos, además son un medio para que obtenga el respeto por el punto de vista de los demás, dentro del juego se le permite la iniciativa y espontaneidad, desarrollando una disciplina en su participación.

Mediante el juego el niño adquiere aprendizaje y se le inculcan ideas de cooperación e interdependencia social, formándose un pensamiento crítico y favoreciendo la higiene mental.

En la edad preescolar a través del juego el niño va desarrollando, su capacidad de atención voluntaria, la memoria, la imitación, comprende lo que se le explica, obedece lo que se le indica, manifiesta interés, se vuelve espontáneo y participa con entusiasmo en las actividades.

El niño capta más fácilmente haciendo las cosas, que escuchando explicaciones de cómo se debe hacer y aprender y aprende mejor experimentando, aportando la experiencia para realizar otras nuevas. Según Decroly, *“Los juegos van a*

177665

constituir en la educación una función vital, pues el juego es una actitud que va a servir en el desarrollo de las ocupaciones futuras del niño⁽³⁰⁾

El juego es el medio a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que lo rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, conflictos, lo hace voluntaria y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo en el juego crea y recrea las situaciones que ha vivido.

Por medio del juego el niño realiza y practica trabajos que probablemente desempeñará cuando sea adulto.

El niño va adquiriendo nuevas experiencias a través del movimiento de su cuerpo, que le permite tener un control y mayor dominio sobre sí mismo, y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual va integrando el esquema corporal.

En la realización de actividades diarias del hogar y del jardín de niños, el niño va estableciendo relaciones de tiempo y espacio de acuerdo con la duración y sucesos de la vida cotidiana.

Los juegos digitales y las rimas maternas ayudan al niño a memorizar los movimientos que acompañan los cantos y las palabras comprendiendo lo que escuchan.

⁽³⁰⁾ SEP. Apuntes sobre el desarrollo infantil. Antecedentes históricos sobre el juego. México. (1986) p. 84.

Debido a ello es importante conocer el juego, además mediante éste el niño se desarrolla libremente utilizando su creatividad e imaginación.

2.2.- Contextualización.

La investigación se realiza en el jardín de niños “Baltazar Izaguirre Rojo” de la ciudad de Culiacán con 37 niños de 5 a 6 años de edad. Cuenta aparte con 13 grupos dando una proximidad de 481 alumnos de 1º y 2º año, contando con una planta docente de 14 educadoras, 14 auxiliares de educadoras, 1 directora, 1 auxiliar técnico, 1 secretaria, 1 maestro de música, 3 conserjes, 1 maestro de educación especial con especialidad en audición y lenguaje, 1 psicólogo, 1 enfermera, 3 maestros de educación física.

El edificio cuenta con 1 dirección, 14 aulas de 8 m. x 5 m. aproximadamente cada uno, además tienen un sala de material didáctico (juegos educativos) 1 biblioteca, sala audiovisual equipada, baños para niños, baños para niñas, baños para la planta que labora en el jardín, sala de cantos y usos múltiples con piano y equipo de sonido, cuenta también con juegos recreativos que son: 4 areneros de concreto con arena de río, 32 columpios de metal, 2 resbaladillas de concreto en forma de caracol, 2 resbaladillas de montaña de concreto, 16 sube y baja de metal, 2 pasamanos, 2 juegos de plástico, 5 canchitas de basquetbol, se cuenta además con

servicio de energía eléctrica en cada aula, servicio de teléfono en la dirección, agua potable y drenaje.

El jardín de niños limita al Oeste con la Escuela Secundaria “Judith Gaxiola de Valdés”, al Sur con la calle Cristóbal Colón, al este con Ave. Ruperto Paliza y al Norte con las oficinas de la Dirección general de tránsito y transportes del estado, la estructura del jardín es de concreto con piso de cemento gris, contando el edificio con una edad de 58 años aproximadamente, cabe mencionar que dicho jardín ha sido dirigido durante sus sesenta años de servicio por dos directoras únicamente.

El proyecto se realizó por las educadoras Luz María Flores Madrid y María Gricelda Cervantes Irazoqui (autoras de este trabajo) en el grupo de segundo año “B” aunque vale la pena mencionar que se logró despertar el interés de los niños y educadoras de otros grupos, quienes en el transcurso del desarrollo del proyecto estuvieron presentes en la exposición de instrumentos musicales y en el festival de cierre de la actividad.

Cabe mencionar que el nivel sociocultural y económico en que se desarrolla la vida cotidiana de los niños que asisten a este jardín, en general, es de nivel medio alto y medio, pues los padres en su mayoría son profesionistas, funcionarios de empresas particulares o de gobierno, empleados de mandos medio alto o alto, que

viven en colonias residenciales o fraccionamientos con todos los servicios públicos, tienen acceso a una buena alimentación, vestido y a diferentes actividades sociales, culturales y de recreación, también en general la mayoría de los padres están siempre pendientes de la educación de sus hijos, asisten al jardín regularmente, los acompañan en fiestas, desfiles, etc.

2.3. Reflexión crítica.

“Mi novela escolar”

Ma. Gricelda Cervantes Irazoqui

Cuando yo estuve en primaria, mi maestra de primer grado nos cantaba después de haber terminado un trabajo o cuando estábamos muy inquietos, recuerdo que el entusiasmo era tal cuando comenzaban a escoger a las parejas para los bailables.

Como experiencia en los ritmos, cantos y juegos fue increíble porque me permitió disfrutar mi tiempo, mi infancia en mi primaria, teniendo un buen inicio en la educación básica de ahí en adelante el cordón se cortó hasta que comencé a laborar como educadora que inicié las actividades de ritmos, cantos y juegos, participando en la rondalla del jardín, siendo la auxiliar del maestro de música, esto me lleva a recordar que los cantos eran de acuerdo a la época que se estuviera viviendo en el año y los cantos de saludo rutinario como: “buenos días, señorita”, “las gotitas de agua”, “la rata vieja”, “pimpón” y algunas otras.

Al transcurrir mis días por la Universidad Pedagógica Nacional y tener que escoger un tema o problemática escogí el de los ritmos, cantos y juegos como apoyo didáctico en preescolar. Teniendo así la oportunidad de aplicar el proyecto de intervención pedagógica, como según nuestra investigación nos los ha ido marcando. Ya que anteriormente lo aplicaba a criterio o por visión, ahora al trabajar con ritmos, cantos y juegos en mi práctica docente, los utilizo en cada proyecto para motivar a mis alumnos a interesarse en las actividades que se están dando para cada día y favorecer su socialización, teniendo la oportunidad de sensibilizarlos en el cuidado y respeto por los valores, la naturaleza, así como fomentar el gusto y apreciación de todo tipo de música, además de tener la oportunidad de adquirir la música que aún no conocemos.

Además mi experiencia en UPN en relación con la práctica diaria ha sido enriquecedora, pues el aplicar las lecturas o teorías que he estudiado me ha permitido tener una mejor visión y desarrollo de mi labor en el trato con mis alumnos, padres y compañeras, así como en mi vida personal he tenido mayor seguridad para desarrollarme en todos los campos.

“Mi novela escolar”

Luz María Flores Madrid

En mis años de preescolar, 1970-1971, recuerdo que me gustaba mucho salir a mi práctica de música con mi maestra de grupo y mi maestra de música, me encantaba que nos tocara al piano las canciones infantiles, disfrutaba la hora del saludo, participar en bailables, etc.

La música que yo escuchaba en la sección de ritmos, cantos y juegos es la misma que ahora usamos en mi práctica diaria como educadora, me encantaba que mis maestras de primaria me escogieran para bailar en los actos escolares, eso me hacía sentir importante, esto indica como era limitada la música en la práctica docente en aquellos años, ahora como educadora siempre me ha preocupado el proporcionarles a mis niños un tiempo adecuado para los ritmos, cantos y juegos y para que a través de ellos se puedan favorecer los bloques de juegos y actividades de psicomotricidad, bloques de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística, bloque de juegos y actividades de matemáticas, bloque de juegos y actividades de la naturaleza, bloque de juegos y actividades de lenguaje, dando así una mejor visión en la práctica y teniendo un aprovechamiento productivo con mis alumnos.

En cuanto a mi experiencia de UPN en mi práctica, me sirvió para tomar la iniciativa y desarrollar mi labor educativa, dándome cuenta de que podía hacer o realizar otras actividades rompiendo esquemas establecidos de tiempos atrás y me hizo que sacara de mi interior el yo que no hubiera sacado al no haber pasado por UPN.

Me dio seguridad, me volví un ser humano más participativo y sensible, más emprendedor y libre, ampliando radicalmente mis horizontes, ahora tengo otra forma de pensar para con mi persona, trabajo y compañeras.

Al aplicar la educación musical en la práctica lo hago con el fin de despertar en los alumnos interés en los proyectos que se dan en el grupo, donde apoyándome en los ritmos, cantos y juegos doy pauta para tener en el alumno un estímulo que ayude a comprender el proyecto que se está desarrollando y concientizar al alumno de los valores fomentados para con la ecología, los valores patrios, el gusto y la sensibilidad.

CAPITULO III

ORIENTACION METODOLOGICA DE LA ESTRATEGIA

3.1.-Presentación de la estrategia didáctica . La enseñanza musical (ritmos, cantos y juegos) en educación preescolar.

3.1.1. Presentación general de la estrategia didáctica

Para la construcción de la estrategia didáctica que constituye el eje central de nuestra propuesta se contemplan cuatro aspectos. En la elaboración del proyecto de actividades se intenta entrelazar el proceso enseñanza - aprendizaje que vehiculiza la práctica en preescolar, esto es con la finalidad de hacer efectiva la apropiación de los contenidos temáticos de los bloques de juegos y actividades que contempla el programa institucional pero apegados al sentido lúdico que manifiesta el infante en esta etapa preescolar.

El primer aspecto fue el diseño de los elementos que estructurarían la estrategia didáctica, en la cual se explican las razones fundamentales de la necesidad de retomar la enseñanza musical como provocadora de aprendizajes significativos en el sujeto preescolar. De ahí la intencionalidad de presentar primeramente una justificación y una descripción de los objetivos generales que, como procesos globales del aprendizaje, habrán de manifestarse al término de la aplicación de la estrategia didáctica en mención.

También se reseñan los contenidos que son tratados en cuanto a la música, ritmos, cantos y juegos y la relación que tienen entre sí en el desarrollo de las actividades del programa de preescolar.

Se presenta también el orden en el que deberán ser abordadas las actividades (apertura, desarrollo y culminación) aunque no se sugiere su uso con rigidez, puesto que es el propio docente en su intervención quien habrá de establecer qué actividades de la estrategia le rendirán mejores resultados, o bien pudiera aplicar la globalización de las actividades de ritmos, cantos y juegos en un solo contenido temático.

El segundo aspecto contempla la instrumentación de la estrategia en la cual se describen las actividades de cada uno de los componentes de la enseñanza musical (ritmos, cantos y juegos), la forma como deben ser intervenidos pedagógicamente y las relaciones que se establecerán entre: contenido - maestro - alumno, como el trinomio educacional en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

El tercer aspecto rescata los elementos de la aplicación de la estrategia, el cual fue diseñado conforme al método de proyectos que, como forma curricular ventila el programa de preescolar. Aquí se presentan las actividades del Plan Diario a partir del tema eje que escogieron los niños en forma grupal para desarrollarse en dos semanas intensivas de trabajo.

El cuarto aspecto da cuenta de la evaluación de la estrategia didáctica, Se evalúa tanto la pertinencia de la propuesta, sus aspectos teóricos-metodológicos, el impacto entre los participantes (maestro-alumno) y los resultados finales de su aplicación en término de que todos los componentes de la estrategia estuvieran presentes en la manifestación intelectual del alumno tales como: Desarrollo de habilidades intelectuales, psicomotoras, lenguaje, desplazamiento, ubicación, memoria, pensamiento, atención, motivación y realización de tareas en el aula.

3.2.- Estructura de la estrategia didáctica

La estructura didáctica está conformada en forma general atendiendo a tres elementos básicos de la enseñanza musical, proponiendo estrategias de intervención pedagógica centradas en ritmos, cantos y juegos en un grupo de 2do. grado del jardín de niños “Dr. Baltazar Izaguirre Rojo”.

Las secciones de intervención pedagógica se presentan en tres actividades básicas denominadas apertura, desarrollo y culminación. Cada una de ellas se caracteriza de la siguiente manera.

3.2.1.- Apertura

Es importante destacar que al iniciar cualquier actividad el docente debe tener presente el establecimiento de la empatía con el grupo escolar mediante técnicas

de motivación que le proporcionen la interacción con los alumnos y éstos con los procesos de aprendizaje que se pretende desarrollar.

Las técnicas que se recomiendan son mediante: el saludo, cuestionamientos, ¿hola, cómo están?, ¿cómo amanecieron?, ¿quién quiere trabajar hoy?, etc., o bien utilizar alguna canción exprofeso para tal actividad.

- El calendario.- Que consiste en cuestionar, ¿qué día es hoy?, ¿qué se recuerda este día?, ¿quién cumple años hoy?, haciendo la escritura de la fecha en el pizarrón o bien pasando a los alumnos a señalar la fecha en el calendario del salón.

- La asistencia.- Procurar tener en una lámina los nombres y los días laborales del mes para que los niños se busquen en ella y se pongan su asistencia, asimismo utilizar la lámina para cuestionar los estados del tiempo, soleado, nublado, lluvioso, caluroso, friolento, etc. y hacer que los niños pongan los recortes alusivos a dichos estados del tiempo en la lámina.

- La experiencia.- El trabajo de experiencia consiste en cuestionar a los niños sobre las actividades realizadas el día anterior, ¿qué hicieron ayer?, ¿qué recortamos ayer?, ¿qué dibujamos ayer?, etc. y cuestionar también algunas de las actividades realizadas por los niños en sus hogares después de su asistencia al jardín: ¿a dónde fueron?, ¿qué hicieron?, ¿quién los llevó?, etc.

. Ambientación.- Consiste en preparar a los niños sobre las actividades que se emprenderán procurando en todo momento dar cuenta de las actividades del proyecto programadas para ese día. ¿qué veremos hoy?, ¿a dónde iremos hoy?, ¿qué haremos hoy?

- Musicalización.- Acompañar el momento de apertura con canciones, ritmos y juegos apropiados a la actividad que se esté desarrollando.

3.2.2.- Desarrollo

Este momento contempla la ejecución de las actividades proyectadas por lo tanto toca al docente decidir que técnica de conducción del aprendizaje es la más idónea pero pensando en la construcción del pensamiento infantil (donde el alumno comprende y ejecuta instrucciones, autoregula su conducta, realiza una preparación y planeación de la actividad a partir del lenguaje que maneja y da solución a los problemas), por lo tanto, procurar ir de lo particular a lo general para que los niños interioricen mejor los aprendizajes.

- Utilización de láminas.- En esta etapa de la operatividad didáctica cobra relevancia la utilización de los dibujos o recortes gráficos que se exponen en la lámina del proyecto semanal y a partir de allí hacer los cuestionamientos ¿qué ven aquí?, ¿dónde los podemos adquirir?, ¿de qué están hechos?, ¿cómo suenan?, ¿qué color tienen?, ¿son grandes ó son chicos?, etc.

- Cuento, reseña o historia.- Hacer una explicación corta y comprensiva sobre los elementos que se están observando y dejar la libre participación de los alumnos para que expongan sus conocimientos previos acerca de lo que están trabajando. Para el rescate del pensamiento reflexivo del niño cuestionar: ¿quién se sabe el cuento de...?, ¿quiénes son los personajes?, ¿qué pasa en el cuento?, ¿cómo termina el cuento?, etc. y si se trabajó reseña ó historia, recuperar la información mediante la petición a los alumnos para que expresen lo que hayan entendido de su explicación.

- Imitación de las actividades.- Una vez identificados y explorados los contenidos de la lámina, pedir que los alumnos imiten los oficios, los sonidos, los movimientos, etc.

- Excursión.- No solamente la lámina reporta aprendizajes sobre las actividades a desarrollar en el proyecto sino que se debe procurar también salir del salón ó de la escuela hacia el lugar donde se encuentren la mayoría de los contenidos temáticos del proyecto, esto proveerá de mejores experiencias a los alumnos y tendrán mayor posibilidad de relatar lo observado en la excursión.

3.2.3.- Culminación

Como toda actividad ejecutada, debe brindar condiciones para su evaluación por lo tanto la fase de culminación es el momento en que los niños dan cuenta de lo aprendido en el transcurso del día escolar a través de:

- El dibujo.- Repartir entre los alumnos los dibujos elaborados expreso y pedir que los coloren acorde a los dibujos presentados en la lámina o a los objetos observados en la excursión o del rescate de sus vivencias con dichos objetos. También puede utilizarse aquí el dibujo libre para que los alumnos plasmen sus expresiones de lo que les reportó la actividad realizada.
- La exposición.- Solicitar a los alumnos una breve explicación de las actividades ejecutadas en ese día.
- La dramatización.- Pedir a los alumnos que elaboren sus propios cuadros con personajes, ropas, sonidos y movimientos de los objetos y sujetos estudiados y los escenifiquen jugando, cantando y bailando.
- La tarea escolar.- Relacionar las actividades del proyecto con el libro del alumno para que dibujen, recorten, jueguen y escriban en el todas las indicaciones que les otorgue el docente.
- La tarea en casa.- Dejar algunas actividades para que el niño las realice en casa con ayuda de los papás procurando con ello la integración familia-escuela .

Si consideramos que la clase escolar se desarrolla en tres horas efectivas diarias, es recomendable que cada fase ocupe una hora en su desarrollo y que el proyecto tenga una duración de una semana donde se alternen las actividades de dicho proyecto con las actividades de la enseñanza musical para que proporcione mejores beneficios el rendimiento en el aprendizaje del sujeto preescolar.

Además se recomienda que cada momento didáctico se trabaje, ya sea en forma grupal, por equipos o individual, dependiendo de la operacionalización del proyecto o de las acciones que el docente considere pertinente ejecutar, aunque en un ambiente de aprendizaje cooperativo es recomendable que todas las fases se trabajen de manera grupal.

Se considera pertinente enunciar los bloques que en el programa de preescolar se sugieren y que a través de la enseñanza musical (ritmos, cantos y juegos) se favorecen. Es importante mencionar el objetivo, los recursos materiales que se proponen así como el procedimiento general que la educadora ha de tomar en cuenta en la aplicación de la estrategia didáctica.

3.3.- Enseñanza musical

Objetivo:

Que los alumnos identifiquen los diversos sonidos que presentan los instrumentos musicales.

Bloques:

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística
- Bloque de juego y actividades de lenguaje
- Bloque de juego y actividades de matemáticas
- Bloque de juego y actividades de psicomotricidad
- Bloque de juego y actividades relacionada con la naturaleza

Recursos materiales:

- Grabadora
- Cassettes
- Instrumentos musicales (tambor, claves, pandero, sonajas, triángulos, cornetas, etc.)

Procedimiento general:

- Al escuchar la música ir identificando el ritmo (lento, suave, rápido, intenso, largo, corto)
- Seguir los diferentes ritmos con la emisión (la, la, la, ta, ta, ta) o con palmaditas (xxx, xxx, xxx)
- Hacer los movimientos que requieran los ritmos musicales (con las manos, con los pies, con los dedos, etc.)

- Escuchar los sonidos de cada instrumento para identificar su intensidad y tono (débil, fuerte, lento, rápido, etc.)
- Trabajar por equipo para identificar por el ritmo una canción y ejecutarla con su voz, palmadas y movimientos del cuerpo a la vez. Mismas que pueden ser enriquecidas mediante adaptaciones pertinentes, con las experiencias de aprendizaje, que proponga el docente de preescolar.

3.4.- Enseñanza del ritmo

Objetivo:

Propiciar en el niño el sentido del ritmo a través de diferentes actividades.

Bloques:

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística
- Bloque de juego y actividades de lenguaje
- Bloque de juego y actividades de psicomotricidad
- Bloque de juego y actividades de matemáticas
- Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza

Recursos materiales:

- Panderos
- Sonajas

- Claves, etc.
- Manos
- Pies
- Dedos

Procedimiento general:

- Escuchar música grabada: clásica, moderna, banda, infantil, etc
- Imitar sonidos y movimientos de acuerdo a la música que se escuche.
- Presentar a los niños diferentes instrumentos musicales (pandero, sonajas, claves, etc.) para que el niño los identifique de acuerdo al sonido que producen.
- Realizar rutinas de ritmo utilizando las partes del cuerpo (manos, pies, dedos).
- Realizar marcha (caminando, corriendo, saltando)
- Realizar ritmos, con su cuerpo, arriba, abajo, adelante, atrás, sentado, parado, etc.
- Inventar ritmos por equipo (suaves, rápidos, fuertes, débiles, etc.).

3.5.- Enseñanza del canto

Objetivo:

Lograr a través del canto con los coros y los instrumentos musicales que el niño se familiarice con ellos.

Bloques:

- Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza
- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística
- Bloque de juegos y actividades del lenguaje
- Bloque de juegos y actividades de Psicomotricidad
- Bloque de juegos y actividades de matemáticas

Recursos materiales:

- Botes de jugos
- Aros de costura
- Piedras, trozos de madera, conchas
- Cascabeles o fichas planas y aplanadas
- Alambre delgado
- Cajas de zapatos
- Ligas, piola, semillas

- Cinta adhesiva, pegamento
- Engrapadora
- Pintura, pinceles
- Papel caple
- Grabadora
- Discos y cassettes
- Conchas

Procedimiento general:

Al reunir el material, integrar a los niños en equipos de 5, con ayuda de la educadora guiarlos para que cada equipo realice los instrumentos (al bote de tropicana introducirle piedritas, a los aros de costura amarrarle los cascabeles o corcholatas con alambre, la guitarra se elaborará con la caja de cartón , el caple y las ligas, las castañuelas se elaborarán amarrando dos conchas o dos tapas, todo esto ya concluido lo utilizaremos al entonar diversos cantos e integrar el grupo musical.

3.6.- Enseñanza del juego

Objetivo:

Favorecer el juego como forma recreativa en el aprendizaje del niño.

Bloques:

- Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad
- Bloque de juego y actividades de lenguaje
- Bloque de juego y actividades de sensibilidad y expresión artística
- Bloque de juego y actividades de matemáticas
- Bloque de juegos y actividades de relación la naturaleza

Recursos materiales:

- El cuerpo
- cassettes
- láminas
- grabadora
- lotería
- memoramas
- dominó
- rompecabezas

Procedimientos generales:

Ejecutar juegos tradicionales “doña blanca”, la campanita de oro, el lobo, Juan pirulero, la gallinita ciega.

- Escuchar cuentos grabados
- Improvisar cuentos y juegos
- Jugar a las adivinanzas y trabalenguas
- Dramatizar un cuento
- Utilizar juegos educativos: lotería, memorama, dominó, ensamble, rompecabezas, etc.
- Imitar el sonido por diferentes animales, como sería: perro, gato, elefante, ratón, etc.
- Dependiendo del juego serán los movimientos y reglas que se tomarán en cuenta
- Colocando en la posición que cada uno guste
- Tomando en cuenta el proyecto
- En el grupo intercambiar adivinanzas y trabalenguas que ya sepan y otros nuevos
- Con ayuda de los niños formar equipos, para realizar juegos elegidos por los niños de acuerdo al proyecto (memorama, lotería, títeres, dominó, etc.)

3.7.- Fundamentación

Es esencial aplicar ritmos, cantos y juegos en el jardín de niños, puesto que abarcan tres aspectos fundamentales en la vida del infante; el canto porque expresa sentimientos y usa la melodía para emitirla; el juego porque permite introducir al niño al mundo de la música y a la socialización del aprendizaje; el ritmo porque a través de él se coordinan mejor los movimientos corporales del sujeto preescolar.

Por tales motivos, en educación preescolar el niño aprende cantando, jugando y elaborando por sí mismo los instrumentos que ayudan a identificar los sonidos, las canciones y los tiempos musicales, donde el niño interactúa en la adquisición de hábitos intelectuales, coordinación psicomotora, construcción de lenguaje y mejoramiento de la conducta social.

Para lograr lo anterior no se requiere que el docente solamente conozca las bondades de la enseñanza musical, sino que requiere conocer también como aprende el niño en la etapa en que se encuentra, como apoyar a estructurar mejor su lenguaje, como utilizar su creatividad para el desarrollo de las actividades y como utilizar los recursos renovables y no renovables o de desecho para la elaboración de los instrumentos y materiales didácticos que apoyen la enseñanza musical.

Pero por sobre todo, requiere conocer también qué son el ritmo, el canto y el juego para poderlos enseñar con mayor facilidad y, además, requiere tener la firme convicción de que la enseñanza musical no es una clase aislada, ni una presentación rutinaria sino una actividad que se conjuga en todo momento en la enseñanza en preescolar, donde lo importante es innovar con diferentes estilos musicales, desde lo clásico (orquesta, instrumental, cámara, etc.) hasta la música comercial (infantil, rock, nortea, etc.) pero que mantengan al niño interesado en sus tareas de aprendizaje.

A través de ritmos, cantos y juegos, que relacionan sus experiencias recogidas de su entorno socio-familiar con los contenidos académicos que se ventilan en el programa de nivel preescolar.

Por otro lado, para la enseñanza de las actividades musicales (ritmos, cantos y juegos), no solamente se requiere del conocimiento de las diferentes destrezas, hábitos y habilidades que se desarrollan en el alumno, sino que también se requiere que el docente adecue dichas actividades a las necesidades, intereses y capacidad intelectual de los niños con estrecha relación a los diferentes bloques de actividades que vehiculiza el programa de dicho nivel donde intervienen en la elaboración del proyecto alumno y educadora siendo dividido en actividades

diarias y éstas a la vez en tres momentos de la intervención que son (apertura, desarrollo y culminación).

Nuestra intención al presentar la estrategia didáctica de la enseñanza musical tiene como propósito agudizar los órganos senso-perceptivos de los infantes para que puedan discriminar formas, figuras, tamaños, color, grosor, de los objetos musicales, que sepan identificar sonidos, largos, cortos, suaves, altos, fuertes, calmados; que sepan reconocer las pausas y los tiempos en la entonación de una canción para que aprendan también a relajar su cuerpo, su mente y sus formas de articulación oral y manual; que aprendan a escuchar los sonidos de la naturaleza; el aire, los árboles, el río, las onomatopeyas de los animales y agudicen con todo ello su habilidad cognitiva a través del desarrollo del sentido musical.

Todo ello nos permitirá reconocer la interrelación que existe entre la enseñanza musical y los bloques de juegos y actividades con las que se desarrolla el trabajo en educación preescolar.

Lógicamente se pensó en las formas de evaluación de las actividades de la estrategia didáctica en relación con las normas que se establecen en el programa de educación preescolar; esto es, atender el proceso y la realización de acciones de los alumnos. Se evalúan las acciones ejecutadas por los niños en cada actividad tales como la participación, exposición, argumentación, dramatización,

dibujo, canto, bailables, elaboración de material, etc., dicha evaluación se realiza mediante escalas estimativas, ejecución de tareas específicas, exposición de trabajos realizados y la propia observación crítica que la educadora efectúe durante el desarrollo de las actividades, reflexionando en el quehacer y como le hace el alumno al realizar las acciones.

3.8.- Objetivos que se promueven

3.8.1.- Objetivos generales

A través de la enseñanza musical; ritmos, cantos y juegos, se pretende propiciar en el niño de preescolar el desarrollo integral mediante:

- La estimulación de su conducta participativa tanto en forma grupal como individual.
- La utilización del pensamiento crítico reflexivo en las tareas a ejecutar.
- La manifestación de sus intereses, necesidades y emociones afectivas por medio de la comunicación oral, escrita, mímica, pictográfica y manual.

3.8.2.- Objetivos específicos

- Propiciar la expresión estética a través del dibujo, el canto, el baile y los ejercicios físicos.
- Cultivar el desarrollo de su sensibilidad artística a través del teatro, el cuento y la dramatización.

- Concientizar al niño del uso y los beneficios de los elementos musicales (ritmos, cantos y juegos).
- Desarrollar sus destrezas y habilidad manual así como su creatividad para construir instrumentos musicales con diversos materiales.

3.9.- Proyecto semanal de la aplicación de la estrategia didáctica.

Para dar cuenta de la pertinencia y efectividad de las actividades que componen las estrategias metodológicas de los ritmos, cantos y juegos en relación con los bloques de juegos y actividades que se insertan en el programa de preescolar, desarrollamos, ejecutamos y evaluamos el proyecto denominado la enseñanza de los instrumentos musicales el cual surgió mediante el consenso de los intereses reflejados en los niños del grupo participante del jardín de niños escogido como muestra, en el cual consideramos importante relacionar la intervención de las educadoras del grupo, los niños, los contenidos académicos y los recursos materiales apropiados para desarrollar con éxito dicho proyecto.

La estrategia didáctica se experimentó durante el mes de octubre del ciclo escolar 1998 - 1999, construyendo y reconstruyendo en base a las experiencias que la puesta en práctica nos permitía, pero se trabajó intensamente durante dos semanas para que quedara completa.

Lógicamente nuestra idea no es que se debe aplicar de la misma forma como la presentamos, sino que la educadora en su aula recurra a su creatividad para mejorar las actividades y escoger la música apropiada así como los materiales necesarios donde involucre ritmos, cantos y juegos como propiciadores del aprendizaje en el sujeto preescolar.

A continuación presentamos el diseño del proyecto, considerando el plan diario y las observaciones realizadas al término de las actividades del día.

3.9.1. Primer día. (Lunes)

- Actividades de apertura

Primeramente el grupo participó en los honores a la bandera donde toda la comunidad escolar entona una marcha en relación a la bandera y posteriormente el Himno Nacional Mexicano acompañados por la música de piano que ejecuta el maestro de música, aquí se les solicita a los niños la posición de firme y saludo, con la disciplina requerida para el homenaje.

Posteriormente cada grupo ocupa su espacio para la realización de la rutina musical colectiva, donde la maestra de guardia al micrófono y el maestro de música en el piano, acompañan a los niños a cantar los “buenos días, señorita”, “pimpón”, “el mes de octubre”, “Cristóbal Colón” “el sapito”, ejecutando los movimientos corporales con ritmo acorde a la tonada de las canciones ejecutadas.

Después de esta actividad los alumnos pasan a su respectivo salón con una marcha musical, donde denotar los movimientos militares.

Ya en el salón de clases la educadora aplica la técnica del calendario y la de experiencia para establecer el diálogo en forma grupal sobre los acuerdos tomados el viernes anterior en relación a los instrumentos musicales, estableciendo con ellos los cuestionamientos individuales sobre qué es una guitarra, un piano, una batería, etc. aunque las respuestas se dieron de manera colectiva. Aunado a esto se pegó la cartulina en el pizarrón y se les pidió a los alumnos que hicieran la tarea, que pasaran a pegar los recortes gráficos de periódicos, revistas o libros donde aparecen los instrumentos musicales que encontraron, aplicando la técnica del interrogatorio se empezó a cuestionar ¿quién trajo más dibujos?, ¿qué otros instrumentos hay? Marco Antonio contestó “yo traje esta guitarra chiquita”, algunos niños trajeron recortes y dibujos de varios instrumentos, ¿son éstos los únicos instrumentos que existen?, etc. Cabe hacer mención que todo el momento de apertura se puso como fondo la música clásica de Tchaikovsky.

- Actividades de desarrollo

A partir de los recortes y dibujos de los instrumentos musicales que se pegaron en la lámina se les empezó a cuestionar, ¿qué ven aquí? contestaron “guitarras, cornetas, baterías, piano, etc., ¿cómo creen que suenan? respondieron “fuerte si

tocamos rápido”, ¿cómo se construyen? “con fierro, papel, palos, tablas, fichas”, ¿en dónde los han visto? “en las tiendas, en el super, en la televisión, en los libros”, ¿cómo se le llama a quien los toca? “músicos, artistas”, ¿qué se puede hacer con ellos? “fiestas, música,”, ¿dónde los podemos comprar? “en las tiendas”, ¿cuáles podemos hacer? “todos, porque están bien padres”, ¿qué forma presentan? “círculos, cuadros, rectángulos”, ¿qué tamaño tienen? “grandes, pequeños”, etc. esta técnica permitió explorar el conocimiento del mundo que poseen los niños sobre los instrumentos musicales (ellos tienen un conocimiento concreto de lo que son los instrumentos musicales al tener una visión e idea del sonido de los mismos, por lo que cada uno de los alumnos discute y defiende su idea sobre lo que ha visto y escuchado de los sonidos y ritmos que se emiten al tocarlos), además que permitió la relación con los bloques de juegos y actividades del programa del jardín a partir de las formas de comunicación oral, las nociones de matemáticas y la recuperación de las nociones de ciencias naturales, psicomotricidad, sensibilidad, expresión artística, lenguaje.

Posteriormente se les enseñó una guitarra, una batería y unas castañuelas, una flauta, las claves y unas trompetas y se les pidió a los niños que en forma grupal imitaran los sonidos de dichos instrumentos. Esta actividad se realizó no solamente imitando el sonido sino que se acompañó de los movimientos

corporales imaginando que estaban tocando dicho instrumento. Se les solicitó que aplicaran sonidos fuertes, débiles, largos, cortos y diferentes ritmos en la emisión de sonidos y movimientos, rápidos, lentos, entrecortados, etc.

Después de esta actividad se hizo una adaptación del cuento el “Flautista de Hamelin” y se los expusimos a los niños dando énfasis a los sonidos que produce una flauta y utilizamos las variantes rápido, lento, fuerte, débil a lo que sucedía o hacían los protagonistas.

Al concluir el cuento se cuestionó de manera individual a algunos niños sobre lo sucedido en la lectura: ¿qué instrumento se tocaba? todos contestaron “una flauta”, ¿cómo sonaba? “turu turu”, ¿quiénes habían llegado a la ciudad? “los ratones”, ¿qué hicieron? “se comían todo”, ¿cómo se ahogaron? “el flautista los llevó al río y se ahogaron”, ¿que le prometieron al flautista? “que le iban a dar mucho dinero”, ¿que pasó cuando no cumplieron? “se llevo a los niños”, ¿cómo se llevó a los niños? “con la música”, etc.

- Actividades de culminación

Después de 30 minutos de descanso obligatorio, los alumnos regresaron agitados al salón por lo que se les puso música clásica de fondo ”el lago de los cisnes” de Tchaikovski solicitando la atención hacia el sonido de los violines y con ese ritmo

respiraron y aspiraron tranquilamente, soltando el cuerpo, cerrando los ojos, solamente escuchar para descansar la mente y el cuerpo.

A continuación se les pidió a los alumnos realizar la actividad libre sobre la elaboración del instrumento musical de su preferencia, para lo cual se les repartieron hojas blancas, crayolas, plastilina y material de ensamble de colores para que hicieran su trabajo productivo.

Como actividad de cierre se les cuestionó a los niños por qué usaron algunos las hojas para hacer los dibujos de los instrumentos y a otros por qué usaron plastilina a lo que contestaron “hay que tener todos los instrumentos para luego ir haciéndolos de a de veras, para que cuando venga mi papá o mi mamá vea que ahora vamos a ser músicos”, otros comentaron “nos gusta tener una guitarra para cantar canciones de Tatiana y el tucanazo”, artistas y canciones de moda que el niño escucha en la radio y en la televisión.

En todas las actividades emprendidas en el día, los alumnos manifestaron una emoción muy positiva, todos querían participar y todos jugaron a imitar los sonidos de los instrumentos presentados y además elaboraron su propio instrumento con plastilina o dibujo.

Se les pidió que de tarea en casa buscaran otros instrumentos musicales en recortes de periódicos o revistas y que comentaran con sus papás las actividades

del día, también se les pidió una caja de cartón, ligas y palitos de madera para la actividad del día siguiente.

3.9.2.- Segundo día (Martes)

- Actividades de apertura

Se iniciaron las actividades con la participación del grupo con los demás alumnos de segundo nivel en el atrio del jardín para realizar las canciones del saludo colectivo donde, acompañados por el maestro de música al piano, se entonaron “el patito”, “el periquito azul” y otras canciones que los niños acompañaron con ritmo y movimiento acorde a la letra y música de las canciones.

Al ingresar al aula se aplicó la práctica de aseo donde se les permitió a los niños a salir al baño a hacer sus necesidades fisiológicas, lavarse las manos, tomar agua, peinarse y cortarse las uñas, esta actividad tuvo como fondo musical “pimpón”, porque la letra tiene que ver con el desarrollo del hábito del aseo diario.

Después de los comentarios al calendario y la experiencia, se procedió a entonar canciones acompañados con una guitarra que elaboramos con caja de cartón, ligas, palitos y pegamento, lo cual nos permitió explicarle a los niños que la guitarra se había construido con material de rehuso y que ellos también podrían construir.

Inmediatamente se cuestionó al grupo ¿quién tiene una guitarra? “yo, yo, yo”, ¿de qué están hechas las guitarras? “de madera y de fierro”, ¿por qué unas necesitan electricidad y otras no para que suenen? “porque unas tienen alambritos y otras tienen hilos de plástico”, ¿dónde podemos comprar una guitarra? “en la tienda donde vende instrumentos musicales”, ¿qué sonidos tiene una guitarra? “tundata, tundata, tundata”, ¿en dónde tocan los músicos que usan guitarra? “en el teatro, en la televisión, en los restaurantes, en fiestas”.

La participación se dio en forma colectiva y algunos niños comentaron que sus papás o hermanos saben tocar guitarra y con ella cantan en las fiestas familiares.

Posteriormente se pasó a los niños a identificar guitarras hechas de plástico, madera y cartón en la cartulina del proyecto y a diferenciar las grandes de las chicas, los diferentes colores que tienen y las eléctricas de las manuales.

- Actividades de desarrollo

Esta actividad consistió en la elaboración individual de la guitarra con los materiales de rehuso que se les pidió el día anterior, donde se les guió en todo momento para elaborarla.

Toda la actividad de esta fase se desarrolló teniendo como música de fondo las canciones infantiles de Cri Cri.

- Actividades de culminación

Se probaron las guitarras elaboradas y se cuestionó sobre los sonidos que producían, después se formaron equipos de 4 niños y cantaron acompañados de sus guitarras las canciones que ellos conocían y que más les gustaban, acompañaron la “tocada” con movimientos de baile.

A manera de cierre se cuestionó al grupo, qué les habían parecido las actividades del día en cuanto a la elaboración de las guitarras y qué fue lo que les costó más trabajo hacer, a lo que respondieron: “Lo que más trabajo nos ha costado es armarlas y estirar las cuerdas porque se movía el brazo de la guitarra hacia dentro de la caja” otros comentaron “nos costó trabajo que se quedaran las ligas pues se resbalaban y rebotaban y otras se rompían”.

Con las actividades realizadas se favorecieron los cinco bloques de juegos y actividades del programa.

3.9 3.- Tercer día. (Miércoles)

- Actividades de apertura

Las actividades del día comenzaron con la rutina musical colectiva expresándose algunos coros como “buenos días señorita”, “doña cocorica”, “el mes de octubre” y coro a los “deportes”, todas las canciones fueron acompañadas por la música de piano y con los movimientos corporales que imitaban e inventan los alumnos

acorde al ritmo de las canciones. Al retirarse el grupo al salón de clases lo hicieron con la música de la “marcha de Zacatecas” siguiendo el ritmo con pisadas fuertes y marchando en forma militar.

Una vez en el salón, se inició la actividad con el calendario, los estados del tiempo y la práctica del aseo rutinario, aplicándose la música de carita nueva como fondo para tal actividad.

Después se pasó al relato de experiencias, donde se les cuestionó quien había hecho la observación de los tipos de sonidos que escucharon cuando venían al jardín, algunos niños expresaron que habían escuchado a los perros ladrar, pajaritos piar, carros pitando y canciones en la radio o estéreo del carro o camión que los transportó al jardín.

En la actividad de ambientación conversamos sobre la relación de los sonidos escuchados y fijamos la atención sobre los instrumentos de fricción que abordaríamos este día tales como las castañuelas, las claves y los crótalos, aunque los alumnos no sabían el nombre de dichos instrumentos al observarlos dijeron que eran platitos, por lo que se les explicó por qué se llaman así, el sonido que producen y los materiales con los que están contruidos a partir de la técnica del interrogatorio, ¿quién conoce las castañuelas? “yo” contestaron todos, ¿en qué tipos de bailables se usan? “en la macarena”, ¿en dónde se tocan? “en las fiestas”,

¿cómo se tocan? tratan de imitar la forma chasqueando los dedos, etc. La ambientación musical se hizo con música española donde predomina la ejecución de las castañuelas.

- Actividades de desarrollo

Se les pidió a los alumnos identificar en la lámina los instrumentos musicales en estudio y se les cuestionó ¿cómo son? “muy bonitos”, ¿de qué están hechos? “de metal y de madera”, ¿qué color tienen? “diferentes colores”.

Posteriormente se les enseñaron los instrumentos que hay en el salón y que forman parte de la orquesta infantil del jardín para que los identificaran y pudieran describirlos mejor.

Se expuso un cuento improvisado al cual denominamos “el país donde todo sonaba” e invitamos a los niños que imitaran los sonidos de los objetos, personas y animales que protagonizaban dicho cuento.

-Actividades de culminación

Anteriormente a esta actividad se les había pedido a los padres material reciclable o de deshecho para la elaboración de los instrumentos, llevaron conchas de almejas, tapaderas de frascos y trozos de madera. Con estos materiales se formaron equipos de trabajo acordes al material que poseían y empezaron a hacer uso de su ingenio y creatividad para darle utilidad al material de deshecho. En

esta actividad los equipos trabajaron con gran entusiasmo, entretenimiento y colectividad.

A la par de la elaboración de los instrumentos los niños escuchaban música infantil, la cual empezaron a entonar y hubo algunos niños que hasta se pararon a bailar. Hubo un momento donde fue tal la algarabía que se optó por poner más alto el volumen a la cinta que la voz de ellos y comenzaron entonces a tomar sus lugares y seguir trabajando, bajo las indicaciones que les proporcionábamos.

Se probaron los instrumentos realizados este día donde ellos mismos manifestaron cuales sonaban mejor, como el pandero de fichas planas, las castañuelas de concha y de madera.

Después se formaron equipos de niños donde cada uno cantó temas libres acompañados por los instrumentos elaborados, “el tucanazo”, “el oso de los gitanos” y algunas otras donde no solamente se motivaron los niños sino también los padres que estaban presenciando tal actividad.

Posteriormente se solicitó al grupo plasmar en un dibujo los instrumentos musicales, donde tratamos de interrelacionar los cinco bloques de juegos y actividades.

A manera de cierre se puede mencionar que los niños aprendieron la noción de ritmo, canto y juego en relación a los instrumentos, elaborados ese día y a

nuestras observaciones detectamos la relación de los sonidos con otros objetos tales como tocar una puerta, escuchar un timbre, rompimiento de cristales, etc.

3.9.4. Cuarto día. (Jueves)

- Actividades de apertura

Las actividades de este día se inician con la rutina musical colectiva, la cual consiste en que todos los grupos del segundo año del jardín permanecen cerca de treinta minutos en el atrio aplicando canciones de ritmos y juegos bajo la dirección del maestro de piano, las canciones cotidianas son: “buenos días, señorita”, “el saludo”, “la canción del mes”, “el oso de los gitanos”, “el periquito azul”, etc. las cuales resultan ya un poco monótonas a los alumnos por lo que se mostraron inquietos y desordenados y otros niños no quisieron participar.

Al observar esto, propusimos al maestro de música un cambio en los coros y que tocara música regional, “el sinaloense”, “el sauce y la palma”, “el toro mambo”, al escuchar la música, los niños empezaron a bailar, algunos abrazados y otros de zapateado, imitando también los movimientos que hacían las educadoras dando muestras de conocer los pasos de los bailables mencionados.

Al introducirnos al salón se les solicitó a los niños comentaran la experiencia de escuchar y bailar alguna música sinaloense y contestaron que ellos los ven en los festivales que asisten en compañía familiar al parque Cívico Constitución, en

Difocur, y en las diferentes escuelas donde asisten sus hermanos mayores, así como en algunos programas de televisión.

Para la técnica de ambientación hacia los contenidos a trabajar este día les pedimos que se taparan los ojos con las manos y trataran de identificar los sonidos que escucharan, inmediatamente hicimos sonar un pandero, las castañuelas, las claves y los crócalos, separadamente y los niños gritaban emocionados la respuesta correcta en forma colectiva, lógicamente no con el nombre original sino con el que ellos habían compuesto como para las claves “palos”, para los crócalos “platos”, para las castañuelas “tapas”, conservando su nombre original el pandero.

Como fondo musical en la ambientación pusimos música donde predominan los sonidos de dichos instrumentos, “el burrito de Belén”, “la Macarena”, “Brasil” y “el baile de los gitanos”.

- Actividades de desarrollo

Al frente del grupo tomamos uno por uno los instrumentos musicales y en forma colectiva cuestionamos a los niños ¿qué es esto? “círculos y palitos”, ¿de qué está hecho? “de madera y metal”, ¿dónde lo podemos encontrar? “no sabemos”, ¿qué sonido tiene? “tra, tra, tra”, ¿de qué color son? “café, negras”, ¿cuántos se necesitan para que suenen? “dos”, ¿de qué tamaños hay? “pequeños”, ¿quién

tiene uno de estos? “yo tengo, estudio danza”, ¿dónde lo compró? “en la escuela de danza”, etc.

Posteriormente se dio una breve explicación sobre la fabricación de cada uno de los instrumentos y la función que desempeñan en una orquesta sinfónica, una banda orquesta y en un conjunto musical, haciendo hincapié en que son los instrumentos que distinguen el ritmo y los cambios metálicos que tiene la música en una canción o composición.

Además se les mencionó que ellos mismos los podían construir con el material que les habíamos pedido en la clase anterior (palos, conchas, tapas, fichas, alambre, listón).

Después de la explicación y antes de pasar a la elaboración de los instrumentos se les pidió que se formaran cuatro equipos de niños; los panderos, las claves, los crótalos, las castañuelas y que al mismo tiempo imitaran con voz y movimientos, los sonidos que producen dicho instrumento, actividad que se prolongó por más tiempo del previsto, porque los alumnos no querían parar de jugar.

Pasamos a la elaboración de los instrumentos con el material de reuso que llevaran a la clase, en todo momento guiamos paso por paso a cada equipo en la elaboración del instrumento que les tocó realizar. A algunos niños del equipo del pandero les resultó difícil anudar los hilos con las fichas y éstas con el aro de

alambre, misma dificultad que tuvieron algunos niños del equipo de las castañuelas porque tampoco podían anudar los listones con las conchas o no podían hacer el orificio en las mismas, pero con la ayuda de otros niños y las educadoras se pudo concluir con esta actividad.

- Actividades de culminación

Se les solicitó a cada equipo presentar los instrumentos elaborados y se les cuestionó, ¿cómo les quedó? “bien padres”, ¿batallaron para constuirlos? “no”, ¿qué sentían cuando trabajaban en su elaboración? “felices”, ¿cómo se sintieron cuando lo terminaron? “contentos”. Por supuesto que las respuestas fueron de gusto y satisfacción porque habían construido un “juguete nuevo” con el cual podían cantar, bailar y moverse al ritmo de dicho instrumento.

Formamos 4 equipos donde había niños combinados con flauta, guitarra, claves, crócalos y castañuelas y les dejamos tema libre para que cantaran y bailaran una canción donde se escuchara el sonido de los instrumentos elaborados por ellos mismos, las canciones del “tucanazo”, de “Tatiana”, de “Barney” y de otros artistas se hicieron escuchar, dando rienda a la creatividad y espontaneidad natural que posee el niño.

Posteriormente pasamos al dibujo donde nuevamente cada alumno dibujó el instrumento que más le agradó de la actividad del día.

Además de que logramos conjuntar las actividades correspondientes a los cinco bloques del programa, una nueva forma de trabajar por parte de los niños nos demostró que solamente hay que motivarlos a desarrollar su creatividad para que realicen producciones sorprendentes a pesar de su corta edad.

Las acciones afectivas, las muestras de compañerismo, las formas de socialización, la cooperación de los participantes y el cumplimiento con la tarea escolar dan cuenta de que la enseñanza musical intercalada con los contenidos académicos rinde mejores resultados que en horas y horas de explicación, pues esto demostraron nuestros alumnos cuando llegó el momento de finalizar la clase no había noción del tiempo, ni daban cuenta de que los padres ya los estaban esperando, ellos solamente querían seguir cantando, jugando y bailando.

3.9.5.- Quinto día. (Viernes)

- Actividades de apertura

Las actividades de este día se iniciaron con la participación musical colectiva, la cual hoy presentó otra variedad, pues, a sugerencia de nosotros, el maestro de música acompañó al piano juegos organizados con coros y movimientos corporales de las rondas infantiles: “las estatuas de marfil”, “el lobo”, “la cucaracha”, “la víbora de la mar”, etc., aunque los niños de nuestro grupo

demonstraron intranquilidad pues ya querían pasar al salón a montar la exposición de los instrumentos musicales elaborados en esta semana.

Una vez en el salón se les solicitó con los instrumentos musicales que ellos habían elaborado, actividad que desarrollaron apoyados por sus papás quienes se quedaron, invitados por supuesto, a observar los trabajos de sus hijos.

También se permitió la visita de los niños de otros grupos a ver la exposición y a la directora del plantel quien elogió la creatividad de los niños en la construcción de dichos instrumentos y nos felicitó por la novedad del proyecto.

Al ver la exposición algunos niños de los otros grupos se mostraron interesados en adquirir los instrumentos con los ahorros de la semana o solicitándole dinero a sus papás para comprarlos.

Los niños daban explicación a los visitantes sobre como elaboraron el instrumento, que materiales de desecho utilizaron y qué tipo de ayuda brindaron sus papás y educadoras en su realización, dando a conocer las canciones que habían ejecutado con ellos y los tipos, formas, colores y tamaños de los propios instrumentos.

- Actividades de desarrollo

Cada niño tomó su instrumento musical y formamos una rondalla en el grupo y, previa autorización de la directora, invitamos a todos los niños del jardín,

docentes y padres asistentes a presenciar el concierto que ofreció la rondalla en el atrio del plantel.

El programa musical fue compuesto por siete canciones que fueron: “la rata vieja”, “el pollito travieso”, “los perritos”, “el patito”, “el periquito azul”, “el sapito” y “el oso de los gitanos”. En todas las canciones ejecutadas los niños hicieron sonar sus instrumentos imitando a verdaderos músicos y desarrollaron movimientos de baile al compás, ritmo y son de las canciones presentadas.

Al término del concierto fueron ovacionados por el público asistente y pidieron más canciones, los niños de la rondalla, como todos los grandes artistas, regresaron al escenario a complacerlos con las canciones que el público solicitaba.

- Actividades de culminación

Se pidió la participación individual a los niños para que expresaran en forma oral lo que había sucedido en el concierto, cómo se sintieron y cuándo volverían a participar, donde las respuestas fueron todas positivas.

También se les solicitó que expresaran sus emociones en un dibujo donde la mayor parte del grupo dibujó una rondalla y a los instrumentos musicales elaborados durante la semana.

Para finalizar podemos decir que los niños siempre mostraron interés al desarrollo del proyecto de los instrumentos musicales, nuestro trabajo consistió en guiar paso a paso las indicaciones para su elaboración pero tratando de relacionar los contenidos académicos de los cinco bloques que maneja el programa de preescolar y cuidando además de escoger los procedimientos metodológicos adecuados para cada una de las fases que tiene la puesta en práctica y sobre todo tratar de vincular los fundamentos psicológicos de la construcción del aprendizaje infantil y los conceptos más relevantes de la enseñanza musical (ritmo, canto y juego) que son los ejes rectores de nuestra estrategia didáctica presentada. Creemos que estos fueron los motivos que incitaron a las demás educadoras del jardín para preguntarnos cómo llevar a cabo el proyecto, porque les había gustado lo que habían realizado los niños y el interés que despertaron en los demás niños del jardín, se mostraron interesadas pues en llevarlo a la práctica en su salón de clases.

CAPITULO IV

APLICACION DE LA ALTERNATIVA

4.1.- Resultado en la aplicación de las estrategias

La enseñanza musical, a través de ritmos, cantos y juegos, desempeñan un papel importante en la conducción de actividades en el nivel de preescolar, toda vez que es la etapa donde el niño explora, imita, juega y se expresa a través de la comunicación oral y las primeras manifestaciones de la escritura; dibujos, garabatos, sentografías, etc.

Por tales motivos, la enseñanza musical no debe ser un trabajo aislado o rutinario, sino que debe formar parte en todos los bloques de desempeño que ejecute el niño en preescolar esto apoyará al docente a motivar al infante para participar más espontáneamente y dispuesto a relacionar sus vivencias o conocimientos con las enseñanzas que promueve el programa de dicho nivel.

En preescolar el niño aprende cantando, jugando y elaborando por sí mismo los instrumentos que ayudan a identificar los sonidos, las canciones y los tiempos musicales y, todo ello se relaciona con la adquisición de hábitos intelectuales, coordinación motriz, construcción de lenguaje y mejoramiento de la conducta social.

Para alcanzar lo anterior no se requiere que solamente el docente conozca las bondades de la enseñanza musical, sino que requiere también conocer cómo aprende el niño en la etapa en que se encuentra, cómo apoyar a estructurar mejor

su lenguaje, cómo utilizar su creatividad para la elaboración de actividades y cómo utilizar los recursos no renovables y renovables ó de deshecho para la elaboración de los instrumentos que apoyen su actividad musical.

Requiere conocer también qué son el ritmo, el canto y el juego para poderlos enseñar con mayor facilidad, pero sobre todo requiere tener la firme convicción de que la enseñanza musical no es una clase aislada ni una presentación rutinaria, sino una actividad que se conjuga en todo momento de la enseñanza en preescolar, donde lo importante es innovar con diferentes estilos musicales, desde lo clásico hasta lo comercial pero que mantenga al niño interesado en sus tareas de aprendizaje en preescolar.

Como resultados en la aplicación de la estrategia didáctica de la enseñanza musical por lo que se agudizaron los órganos sensoriales de los infantes por lo que pudieron discriminar formas, figuras, tamaños, color, grosor, de los objetos musicales; supieron identificar sonidos: largos, cortos, suaves, altos, fuertes, calmados, etc., supieron reconocer las pausas y los tiempos en la entonación de una canción con lo cual aprendieron también a relajar su cuerpo y su mente y sus formas de articulación oral y manual, aprendieron a escuchar los sonidos de la naturaleza: los árboles, el río, el aire, los animales, etc. y relajaron su conducta a través de su sentido musical.

Todo ello nos permitió reconocer la interrelación que existe entre la enseñanza musical y los bloques de juegos y actividades con los que se desarrolla el trabajo en educación preescolar.

La estrategia didáctica se lleva a la práctica durante el período comprendido del 5 al 16 de Octubre en el jardín de niños utilizando el mismo grupo de alumnos de segundo grado. La primer semana realizó actividades una como educadora y la otra registró las observaciones sobre lo que iba sucediendo y a la semana siguiente se invirtieron los roles de trabajo.

De acuerdo con nuestras observaciones realizadas desde el inicio del curso escolar anterior al llevar a la práctica la aplicación intensiva se notó el cambio de actitud de los agentes participantes (educadoras y niños) en cuanto a mayor empeño por participar; todos los niños cantaban, bailaban, comentaban, realizaban tareas específicas a la enseñanza musical; teniendo así un mejor desarrollo del lenguaje; se aprovechó el conocimiento de mundo o experiencias de los niños sobre las canciones que sabe o ha escuchado, desde las infantiles hasta la de preferencia del público adulto. Así mismo se aprovechó el cuento en relación a algún instrumento musical para que al término del mismo expresaran lo que habían internalizado o interpretado del mismo, algunos niños comentaron que “era muy feo vivir con los ratones porque nos podemos enfermar, los niños deben tener

cuidado cuando no conocen a las personas porque nos pueden secuestrar como a los niños del cuento, también no debemos decir mentiras cuando decimos que vamos a dar algo, debemos darlo, pues si no cumplimos somos mentirosos”.

Se observó mejor comportamiento conductual; al detectar inquietud en el grupo y se puso música clásica, lo cual cautivó a los niños y empezaron a comportarse al ritmo de la canción, la tranquilidad, la paz y la calma imperó en la manifestación conductual, pero también se detectó que la música alegre, con ritmos y tonos intensos, despertó la algarabía y la euforia entre los participantes.

Aquí es cuando decimos que no hay que utilizar las canciones de siempre en preescolar sino hay que dar paso a lo que el niño escucha y forma parte de su repertorio musical por ser música comercial y porque imita hasta a los artistas que la promuevan (infantil, rock, norteamericanas,).

Mediante la aplicación de las actividades también se observó una mayor participación de los alumnos en las tareas escolares; Hacían los dibujos de los instrumentos musicales con mucha emoción, colorido y empeño en hacerlo mejor. La mayor parte de los niños no hizo otra actividad que no fuera su dibujo en el tiempo propuesto para realizar. Participaron también espontáneamente en los bailables de las canciones que se tocaban en el salón, imitaban movimientos de

sus artistas preferido y de animales domésticos y salvajes y de otros elementos que tenían que ver con la canción.

Elaboraron también los instrumentos musicales más conocidos por los niños, aquí su participación fue de entusiasmo porque no trabajaron de forma aislada sino que hubo la interacción de sus propios maestros y de sus propios padres que asistieron a observar como elaboraban dichos instrumentos y se quedaron hasta la exposición final.

Esto habla pues de que la enseñanza musical une las intenciones del trinomio escolar que muy pocas veces se observa en otra actividad.

Después del momento de la aplicación y evaluación, compartimos opiniones con otras educadoras, directivo y el personal de apoyo de la institución, así como con los padres de familia del grupo de segundo grado quienes presenciaron el desarrollo de las actividades y obtuvimos comentarios favorables sobre la intervención pedagógica, recibiendo felicitaciones e invitandonos a que este tipo de estrategia se de a conocer a las educadoras de otros jardines para tratar de influir en el desempeño de la práctica cotidiana que se ejecuta en el aula.

CAPITULO V

RESULTADOS DE LA PUESTA EN PRACTICA DE LA ALTERNATIVA

5.1.- Comentarios sobre la aplicación de la alternativa

Rubros que se favorecieron en la aplicación de las estrategias.

Una vez aplicada la estrategia didáctica sobre la importancia de la enseñanza musical a través de los ritmos, cantos y juegos en los niños del nivel preescolar, podemos identificar los siguientes rubros que se favorecen en la relación pedagógica, psicológica y social que establecen continuamente las educadoras con los sujetos de aprendizaje.

Dichos rubros son:

1. La música como estímulo para el desarrollo de los órganos senso-perceptivos.

De acuerdo con las corrientes psicológicas que tratan de explicar la forma como el niño construye sus aprendizajes, podemos decir que la internalización de los contenidos socio-escolares en la mente del escolar, es propiciado primeramente a partir de los órganos senso-perceptivos que registran, regulan y procesan la información mediante su relación con dichos contenidos. Así, la vista, el tacto y el oído, son los órganos fundamentales que agudizan el sentido musical y preparan el ritmo para la producción de aprendizajes.

Por ello en preescolar, pedagogos como Montessori, Decroly, Froebell y Pestalozzi, han manifestado que el niño aprende mejor jugando, cantando y elaborando su propio material que lo induce a hacer representaciones significativas entre lo que aprende en preescolar y las actividades que le impone la vida diaria.

2. La enseñanza musical y su relación con el aprendizaje.

Con la aplicación de las estrategias didácticas observamos el cambio de conducta intelectual de los niños pues pusieron atención para escuchar los sonidos musicales, agilizaron su memoria al tener ritmos y pausas sonoras que producía la música que escuchaban, además que recordaban casi íntegras las canciones que formaron parte de nuestra estrategia. Con ellas, los niños aprendieron a relacionar las nociones matemáticas con las competencias comunicativas y el mejoramiento del medio y recursos naturales así como lo que son los bloques de juegos y actividades que comprende el programa de nuestro nivel.

3. La música y su relación psicomotora.

Al aplicar las actividades de la enseñanza musical que componen dicha estrategia, observamos el favorecimiento en el desarrollo de las habilidades psicomotoras puesto que los movimientos corporales se

manifestaron a través del baile que ejecutaron al ritmo y compás de la música escuchada. Esto nos sirvió para manejar la noción temporal espacial que forma parte de las actividades dirigidas al grupo escolar. (arriba, abajo, derecha, izquierda, adelante, atrás, etc.)

4. El desarrollo de habilidades y destrezas a partir de la enseñanza musical.

Diversos materiales estuvieron presentes en la presentación de las actividades tanto naturales y sintéticos, renovables y no renovables, orgánicos e inorgánicos, etc., con los cuales los niños manifestaron sus destrezas para cortar, pegar, colorear con dichos materiales y demostraron su creatividad en el desarrollo de sus habilidades en la elaboración de sus propios instrumentos musicales tales como: sonajas, claves, panderos, tambores, guitarras, etc., hechos con papel, cartulinas, botes de plástico, semillas, piedras, palos, ligas, cartón, etc.

5. La música y su relación con la comunicación.

La música como melodía del pensamiento tiende a favorecer la reflexión, la memoria, la razón y lo importante en preescolar es que el niño comunique sus ideas y emociones a través de sus formas de comunicación apropiadas en este nivel, el lenguaje mímico, el lenguaje oral y el lenguaje

pictográfico, puesto que no desarrollan la habilidad completa para comunicarse mediante el lenguaje escrito.

Las actividades de ritmos, cantos y juegos relacionando también el cuento musical, sirvieron de margen para detectar la serie de competencias comunicativas que posee construye o adquiere el niño en preescolar, a partir de ellas los niños expresaron sus ideas en forma oral sobre las canciones o cuentos escuchados, que dicen las letras de las canciones, quienes las cantan, en donde los han visto o escuchado, quien los ha comprado, etc. son algunos de los comentarios que surgieron con esta actividad.

Para recrear la comunicación pictográfica se les solicitó la elaboración de un dibujo cuya temática reflejara su noción sobre el tema musical y para expresar sus sentimientos sin hacer uso de la voz o la imagen se les solicitó que lo manifestaran a través de sus gestos, donde la mayor parte de los movimientos realizados denotaban alegría y ganas de continuar con la actividad.

6. **La música y las relaciones afectivas.**

Los ritmos y pausas que acompañan a la música, los cantos y los bailes, tienden a acelerar y desacelerar el estado de animo de la persona que los escucha. Por eso nuestra estrategia contempló música variada.

- a) Instrumental: Se observó paz, tranquilidad, relajamiento descanso, meditación, misma que fue puesta cuando los alumnos empezaron a elaborar los dibujos o instrumentos musicales, o como música de fondo para la narración del cuento, de ahí que hayamos detectado mejores producciones que cuando se realizan sin acompañamiento musical.
- b) Infantiles: Al escuchar la música infantil de siempre (la rata vieja, pimpón, etc.) todos las cantaron y siguieron los ritmos con palmadas y movimientos del cuerpo que hacían ordenadamente y siguiendo las indicaciones de su instructor.
- c) De moda: (rancheras, rock, etc.). Las explosiones afectivas no se hicieron esperar, cantaban a todo pulmón, bailaban y gozaban con dicha actividad pues con ello expresaron su estado de ánimo positivo.

7. Las actividades musicales y su relación con la atención.

Todas las actividades que se emprenden en el jardín que tiene relación con el aprendizaje de los ritmos, cantos o juegos, se logra despertar la motivación y se mantiene la atención en actividad antes, durante y después de su aplicación, esto lo observamos con la aplicación de nuestras estrategias ya que no únicamente nuestros niños acaparaban la atención sino que niños de otras aulas quedaban asombrados y con ganas de participar en las actividades que se desarrollaban en la sala. Con ello destacamos que la música incita a la participación, motiva la atención y despierta el interés por ejecutar las actividades que en ese momento se están desarrollando.

Para muchas educadoras la enseñanza musical se torna rutinaria y aburrida y el efecto de atención desaparece paulatinamente. Por ello en estas actividades se propone que los tipos de música varíen continuamente y se viven acorde al ambiente musical que experimenta el alumno.

5.2.- Perspectiva de la estrategia didáctica

Como explicamos en capítulos anteriores, la elaboración de la estrategia didáctica surgió a partir del uso rutinario que se hace de la enseñanza musical en el jardín de niños donde prestamos nuestros servicios laborales y que, a su vez sirvió como muestra para la aplicación de las actividades diseñadas y de la recopilación de datos a través de ^{observación de campo y} la entrevista aplicada a los docentes que laboran en el mismo jardín.

De acuerdo con los resultados que obtuvimos en su aplicación, estamos en posibilidades de enunciar los logros de esta estrategia que se puede aplicar en los dos grados de preescolar y los dos primeros grados de primaria háblese de jardín de niños y primaria en sus dos primeros grados pero siendo estos de organización completa o unitarios encontrándose en zonas urbanas, suburbanas y marginadas.

Para los jardines de niños de organización completa que se encuentran ubicados en las zonas urbanas y suburbanas, la mayor parte de ellos cuenta con un maestro de música en el cual recae toda la responsabilidad de trabajar actividades relacionadas con la enseñanza musical, algunas veces con el apoyo de los propios docentes y otras carga solo con dicha responsabilidad. En ambos casos la enseñanza solamente se supedita a repetir las mismas canciones y a relacionarlas con los mismos juegos y movimientos durante todo el transcurso escolar, razón

por la cual se mecaniza el aprendizaje y de tanto escucharse lo mismo tienden los alumnos a la memorización de los ritmos, letras y movimientos por lo que aparece la desmotivación, el desinterés y la indisciplina en la participación de la hora musical.

También con la aplicación de esta estrategia disminuiría una de las preocupaciones del docente en ensayar números especiales para actos cívico-culturales que se presentan a la comunidad que ya no esperará la llegada de la fecha del evento para “perder horas” de clase en ensayar sino que las mismas actividades le reportarán un considerable número de canciones, bailables, juegos y ejercicios con los que podrá participar donde no solamente se observarán los avances de los niños en la enseñanza musical sino la integración de los procesos de aprendizaje en todos los ámbitos que describe el programa en preescolar.

Por ello expresamos en nuestra estrategia el papel fundamental que tiene el maestro(a) de música y la serie de adecuaciones que tiene que hacer constantemente para que se viva la enseñanza musical acorde a los tiempos que corre la modernidad sin descuidar, claro está, aquello que es clásico para la cultura del alumno en preescolar.

Consideramos que el trabajo en el desarrollo de las actividades propuestas no descansa solamente en el maestro(a) de música sino que en ello deben de

intervenir coordinadamente tanto el maestro de educación física, el maestro de apoyo didáctico y tecnológico y todos los docentes del jardín, con la finalidad de que se alcancen resultados positivos en la evaluación de las actividades tendientes a la confirmación del aprendizaje a partir de la enseñanza musical.

Por otro lado así como en cada aula se exige el rincón didáctico acorde a cada bloque de juegos y actividades del programa de preescolar, debe utilizarse también un espacio donde se observen los elementos para la enseñanza musical, en el cual debe haber, de ser posible, grabadora, cassettes, discos compactos, televisión, videgrabadora, y todos los elementos de una orquesta infantil ya sean productos manufacturados o elaborados por los propios alumnos como lo trabajamos en nuestra estrategia.

Para los jardines que se encuentran en zonas marginadas de tipo unitario, su ubicación geográfica no representa ningún obstáculo para la aplicación de las actividades de esta estrategia toda vez que se puede adecuar acorde a las características geográficas y, al tipo de alumnos que asistan a dichos jardines.

Si no hay servicio de luz eléctrica, el aparato de radio o grabadora de pilas es la solución a dicho problema y, aún más, solamente se requiere del talento y la creatividad del docente para elaborar, conjuntamente con sus alumnos, los instrumentos musicales con los recursos naturales y de deshecho de su entorno y

con ello conformar los ritmos y tonos de alguna canción que pueda ser acompañada de movimientos corporales y que tiendan a la localización de contenidos de aprendizaje relacionados con los bloques de juegos y actividades del programa en mención.

5.3.- Conclusiones:

Es importante reconocer que la educación preescolar desempeña una función importante en el desarrollo presente y futuro del ser humano, toda vez que en este nivel educativo se generan los hábitos intelectuales, morales, conductuales y normativos, entre otros, a partir de la serie de actividades que en forma globalizadora tienden a la preparación temprana para desempeñarse correctamente dentro del ámbito social en el cual interactúa.

Si el interés principal del niño en esta etapa se manifiesta a través del juego y del lenguaje, entonces se hace necesario que la enseñanza musical descrita en este trabajo, forma parte de todos los procesos de enseñanza-aprendizaje que en este nivel se imparten para que el alumno esté en posibilidad de generar conocimientos a través del desarrollo afectivo, cognitivo y psicomotor que se entrelazan para que el niño descubra, detecte, interprete y manifieste ideas creadoras en relación con los aspectos que demanden su desempeño escolar.

En este sentido, el docente de preescolar desempeña una función importante en la conformación de la personalidad integral del educando, toda vez que tiene que conocer con mayor profundidad, las características y contenidos del programa que operativiza, así como a la apropiación del método didáctico más idóneo para que se establezca la relación entre el niño y lo que debe aprender o manifestar como aprendizaje en este nivel.

Si consideramos que la educación preescolar retoma el método de proyectos para hacer más efectiva la producción de conocimientos en el alumno, entonces se hace necesario que el docente conozca también el fundamento psicopedagógico sobre el cual se cimienta la justificación de que el niño aprende en interacción social; viendo, sintiendo, ideando, describiendo, creando, manipulando, haciendo, etc. en conjunción con los demás.

Pero se hace más efectiva la generación de dichos aprendizajes si se aprovechan las bondades de la enseñanza musical; ritmos, cantos y juegos, como apoyo didáctico, en la ejecución de las tareas que se desarrollan en la clase escolar.

El ritmo, el canto y el juego, se convierten pues en los elementos indispensables para despertar y mantener la motivación y el interés en el trabajo productivo de los niños. A través de estos elementos se enriquece el espíritu infantil y se motiva al desarrollo manual e intelectual reflejándose en la modificación de la conducta

personal al darle pase al aprendizaje cooperativo a la comunicación y a la interacción grupal, que es donde se crean y recrean aprendizajes significativos en el sujeto preescolar.

BIBLIOGRAFIA

Libros:

- Secretaría de Educación Pública. Lecturas de apoyo. México, 1992.
- Eliza Osorio Bolio de Saldivar. Ritmos, Cantos y Juegos. México. Edit. del Magisterio "Benito Juárez". 1979.
- SEP. Programa de Educación Preescolar 1992. México. Edit. Fernández.
- Michel Brenet. Diccionario de la música. Edit. Iberia. 1981.
- Filiberto Ramírez Franco. Apuntes de ediciones musicales comentadas. UNAM. 1970.
- Claude Strauss Levi. Mitológicas. F. del E. 1968.
- SEP. Guía de orientación sobre actividades musicales para el jardín de niños. México. 1990.
- SEPYC. De la Rima al Ritmo, de la Rima al Canto. Culiacán. 1997.
- SEP. Lineamientos didácticos para la sesión de ritmos, cantos y juegos. México. 1991.
- SEP. Módulo de Literatura. México. 1992.
- Apuntes sobre el desarrollo infantil. "Antecedentes históricos sobre el juego". México. 1986.
- SEP-UPN. El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Ant. Básica. México. 1994.

Revista:

- SEP-UPN. Revista Pedagógica "Educación Para Transformar" No. 11 Año 3. Culiacán. 1993.

Conferencia:

- SEPYC. Ana María Fernández Pardo, María Luisa Sánchez Burgueño. Conferencia "La Historia Preescolar en Sinaloa". Culiacán. 1998

ANEXOS

ENTREVISTAS APLICADAS A EDUCADORAS

CANTOS Y JUEGOS DIGITALES

REPRESENTACION ICONOGRAFICA DE LA APLICACION DE LA ESTRATEGIA

A decorative border surrounds the text, consisting of a repeating sequence of geometric shapes: squares, circles, and triangles. At each of the four corners, there is a circular emblem containing a five-pointed star. Additionally, there are four 3D blocks, one at each corner, with the letters 'A', 'B', 'C', and 'D' on their visible faces. The blocks are positioned at the top-left, top-right, bottom-left, and bottom-right corners respectively.

**ENTREVISTAS APLICADAS
A EDUCADORAS**



Conclusiones:

Análisis de entrevistas aplicadas a educadoras.

Uno de los principales propósitos de esta investigación era identificar la importancia de la enseñanza musical en preescolar para lo cual entrevistamos a profesoras que laboran en los jardines que funcionaron como escenarios y cuyas respuestas reseñamos a continuación.

Entrevistador

Entrevistado

- | | |
|--|---|
| I. ¿Qué importancia tiene la música en preescolar? | Educadora 1 Tiene una validez incalculable ya que el niño es estimulado por los Organos Sensoriales y esto le permite que asimile conocimientos armoniosamente. |
| | Educadora 2 Es muy importante para el desarrollo integral para el educando. |
| | Educadora 3 Que puede expresar sus estados de ánimo de motivar su creación y enriquecer sus experiencias. |
| | Educadora 4 Es muy importante en este nivel ya que los niños se expresan con el canto, la música así como los juegos. |
| | Educadora 5 Que es fundamental en el desarrollo del niño, ya que por medio de ella expresan sus |

sentimientos y estado de ánimo.

Educadora 6 Desarrolla sensibilidad en los niños.

Educadora 7 Considero que es algo importante ya que por medio de ella también podemos brindarle al niño conocimientos.

Entrevistador

Entrevistado

2.

¿Trabajas tus proyectos educativos, aplicando la música?

Educadora 1 Si trabajo mis proyectos educativos aplicando la música ya que por medio de los sonidos unimos letras de canciones realfirmando lo que se pretenda lo repitiendo los niños los coros en el transcurso de la mañana de trabajo.

Educadora 2 Si.

Educadora 3 Algunas veces.

Educadora 4 Si en todos los proyectos se manejan los coros y para cada actividad.

Educadora 5 Algunas ocasiones.



Educadora 6 Si. Diariamente.

Educadora 7 En todos los proyectos podemos apoyarnos de la música en algunos nos favorecerá más que en otros.



Entrevistador

Entrevistado

3. ¿Qué utilidad obtienes de la música dentro de la práctica docente?
- Educadora 1 Mantiene una gran utilidad, ya que el niño mantiene su atención un 100% con estimulantes emotivos, provocando así un juego de distracción que se aprovecha para que la información que se reciba sea de una manera ligera.
- Educadora 2 Inicio el desarrollo integral tanto en lo artístico, auditivo, visual, motor, destreza grueso y fino, lenguaje, ritmo, etc.
- Educadora 3 Permite al niño comprender que la música es la forma de expresión.
- Educadora 4 Mucha, por medio de la música ves aspectos de ecología, matemáticas, lenguaje, psicomotor, etc.
- Educadora 5 Que por medio de ella el niño comprende que es una forma de expresión.
- Educadora 6 El niño demuestra emociones memoriza, y desarrolla también capacidad de concentración.
- Educadora 7 Durante las actividades en algunas ocasiones al escuchar música se relajan o se
- 
- 

motivan al trabajar.

Entrevistador

4. ¿Estarías dispuesta a Educadora 1 trabajar con música durante tus prácticas diarias por imposición?

Entrevistado

SI _____ NO X ¿Porqué?

Las técnicas musicales las considero que se llevan a cabo de manera flexible cuando se requieran o sean necesarias para el niño no las maneje en forma rutinaria aburrida, cabe mencionar que de acuerdo al desarrollo de la práctica docente son un instrumento imprescindible que favorece a los niños en el buen desarrollo integral.

Educadora 2 SI X NO _____ ¿Porqué?

La música es el espíritu del alma; se desarrollan todos los talentos.

Educadora 3 SI _____ NO X ¿Porqué?

Porque al niño se le debe de dar libertad de expresarse.

Educadora 4 SI _____ NO X ¿Porqué?

De hecho, este nivel es saludo con coros, despedida con coros, coros a la madre, etc no necesita imposición.

Educadora 5 SI _____ NO X ¿Porqué?

Porque no se le debe de limitar ni coartar la forma de expresarse.

Educadora 6 SI _____ NO X ¿Porqué?

A veces se requiera hacer cambios de canciones que se relacionen con el proyecto y no las comunes.

Educadora 7 SI _____ NO X ¿Porqué?

Creo que podemos trabajar con la música pero cuando los niños lo pidan y sin imponerla.

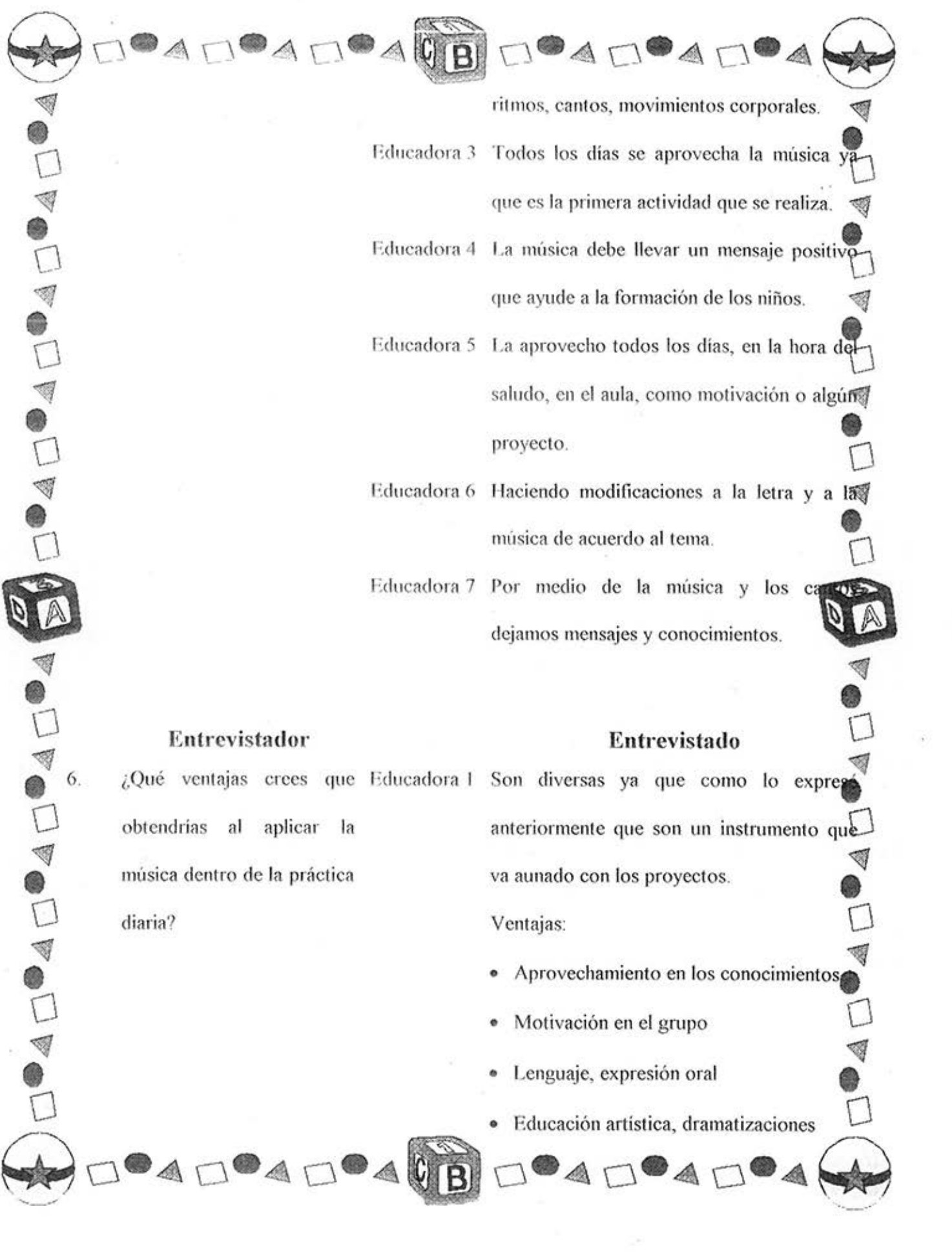
Entrevistador

5. ¿Cómo puedes aprovechar los conocimientos adquiridos, aplicando la música como parte de tu práctica educativa?

Entrevistado

Educadora 1 Se pueden aprovechar los conocimientos ya que al trabajar por proyectos nos da la oportunidad de elegir el deseado, asimismo cambiaremos música, letras, ritmo combinando diferentes tipos de canciones ligados con temas en relación al proyecto manifestando más reafirmación en los conocimientos.

Educadora 2 En los festivales, en las actividades de



ritmos, cantos, movimientos corporales.

Educadora 3 Todos los días se aprovecha la música ya que es la primera actividad que se realiza.

Educadora 4 La música debe llevar un mensaje positivo que ayude a la formación de los niños.

Educadora 5 La aprovecho todos los días, en la hora de saludo, en el aula, como motivación o algún proyecto.

Educadora 6 Haciendo modificaciones a la letra y a la música de acuerdo al tema.

Educadora 7 Por medio de la música y los cantos dejamos mensajes y conocimientos.

Entrevistador

6. ¿Qué ventajas crees que obtendrías al aplicar la música dentro de la práctica diaria?

Entrevistado

Son diversas ya que como lo expresé anteriormente que son un instrumento que va aunado con los proyectos.

Ventajas:

- Aprovechamiento en los conocimientos
- Motivación en el grupo
- Lenguaje, expresión oral
- Educación artística, dramatizaciones

Educadora 2 Desarrollo integral porque la música abarca todos los objetivos.

Educadora 3 Descubrirá cual música prefiere escuchar, cuales instrumentos musicales conoce y cual le gustaría tocar.

Educadora 4 Mucha.

Educadora 5 Que el niño pueda descubrir cual música le gusta escuchar y a conocer algunos instrumentos.

Educadora 6 Ayuda a la psicomotricidad al niño, favorece el lenguaje, audición.

Educadora 7 Bueno, las ventajas serían darle al niño otra forma de adquirir nuevos conocimientos y relajarnos en un momento dado en el salón.

Entrevistador

7. ¿Qué características afectivas despierta la música en preescolar?

Entrevistado

Educadora 1 Es una pregunta muy interesante, ya que con la música los niños aprenden a relajarse después de una jornada de trabajo, esto lo podemos sentir en el estado de ánimo del niño.

Educadora 2 Disciplina, tranquilidad, autonomía.



sociabilidad.

Educadora 3 Estimulará su ingenio y su capacidad de comunicación.

Educadora 4 Pueden expresarse abiertamente más fácilmente, son menos tímidos, manifiestan sus gustos y emociones.

Educadora 5 Su estimulación, su capacidad de expresión y su ingenio.

Educadora 6 Compañerismo, imaginación, emoción, destreza motriz, etc.

Educadora 7 Siento que la música nos proyecta de alguna forma y podemos manifestar nuestros estados de ánimo como risas, alegrías, tristezas, etc.

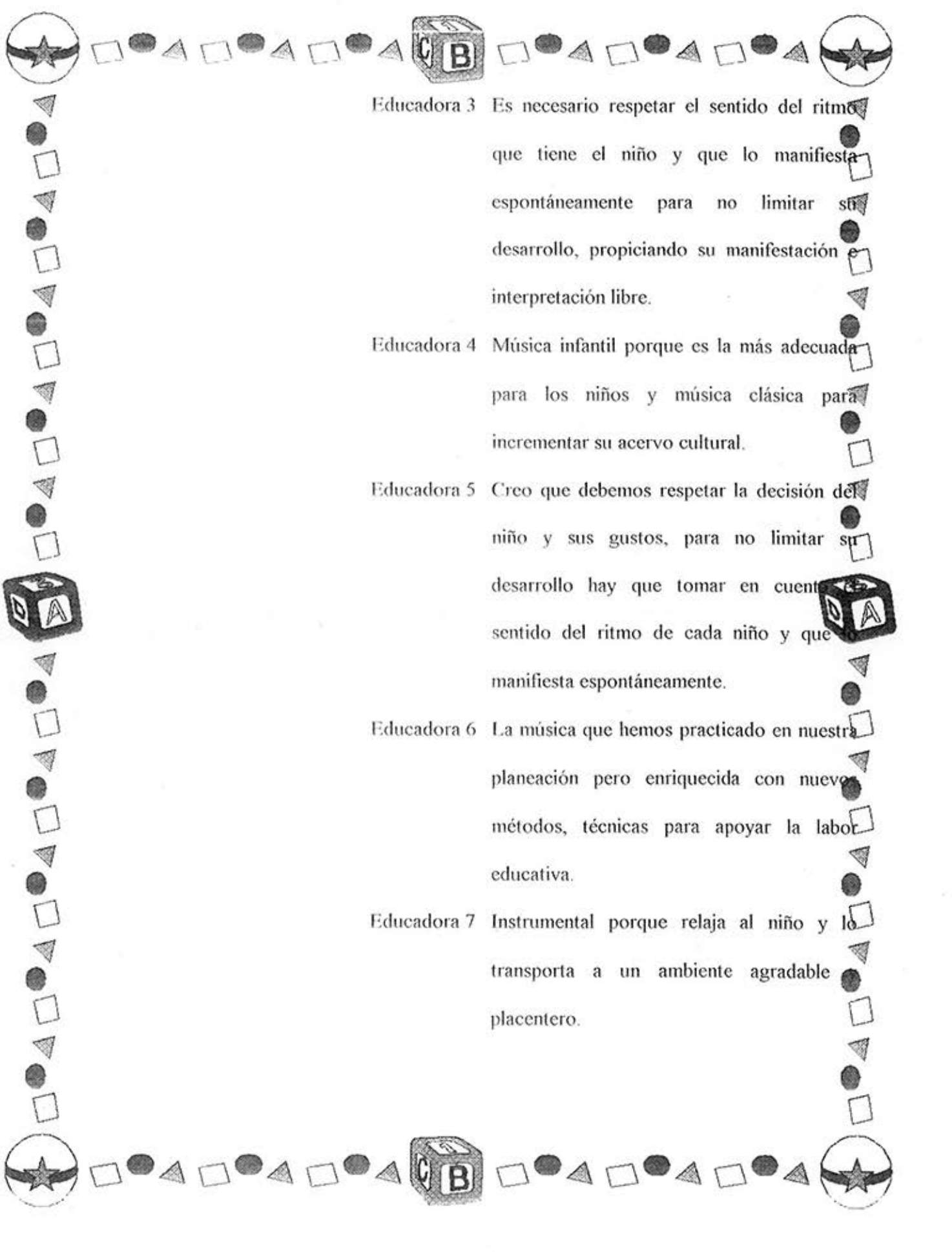
Entrevistador

8. ¿Qué tipo de música preferirías aplicar dentro de la práctica y por qué?

Entrevistado

Educadora 1 La música que preferiría aplicar es la que más se integre al proyecto elegido por los niños, sobre todo letras que los niños puedan comprender.

Educadora 2 Ritmos, cantos porque el niño desarrollará íntegramente.



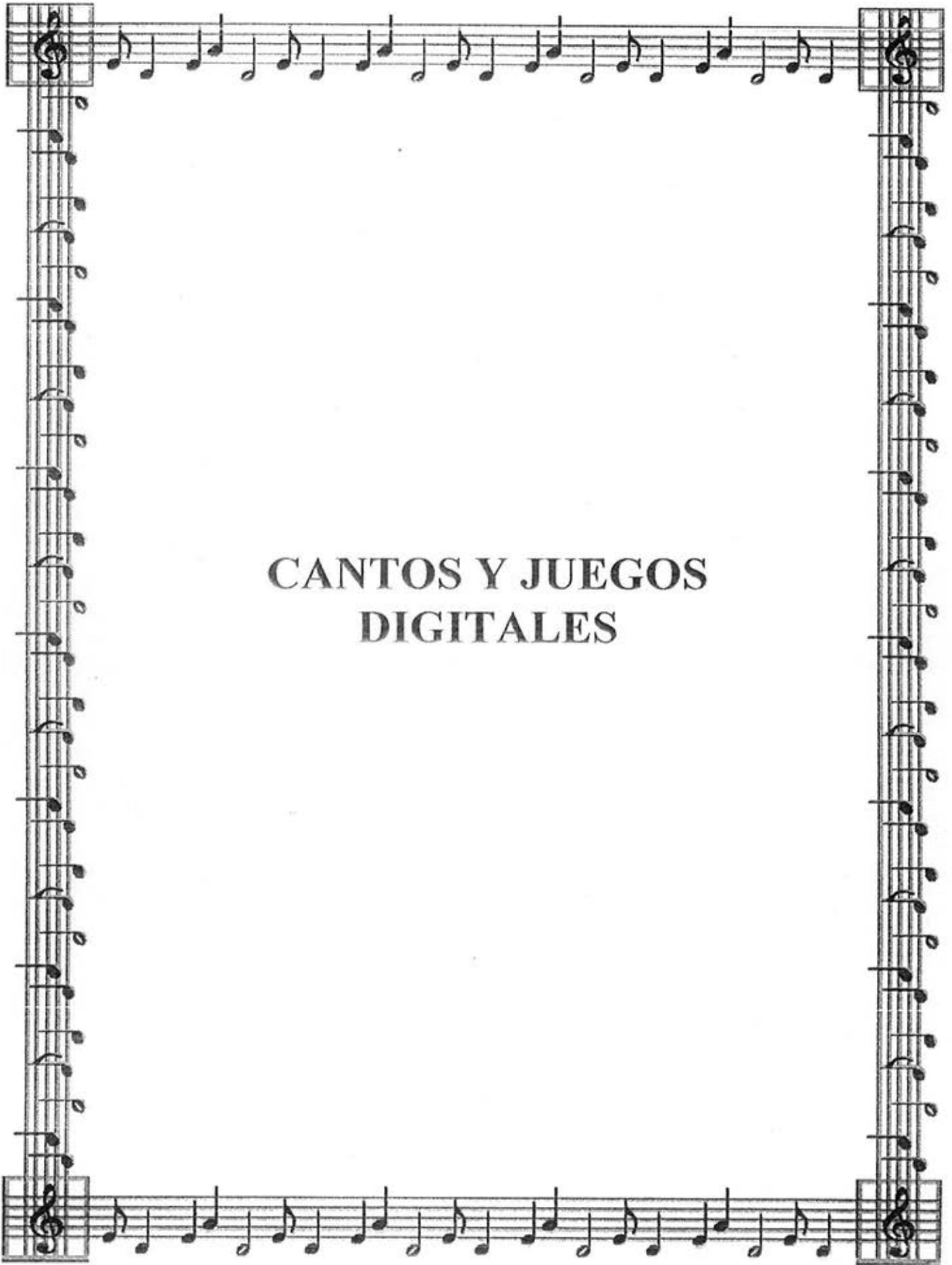
Educadora 3 Es necesario respetar el sentido del ritmo que tiene el niño y que lo manifiesta espontáneamente para no limitar su desarrollo, propiciando su manifestación e interpretación libre.

Educadora 4 Música infantil porque es la más adecuada para los niños y música clásica para incrementar su acervo cultural.

Educadora 5 Creo que debemos respetar la decisión del niño y sus gustos, para no limitar su desarrollo hay que tomar en cuenta el sentido del ritmo de cada niño y que manifiesta espontáneamente.

Educadora 6 La música que hemos practicado en nuestra planeación pero enriquecida con nuevos métodos, técnicas para apoyar la labor educativa.

Educadora 7 Instrumental porque relaja al niño y lo transporta a un ambiente agradable placentero.



**CANTOS Y JUEGOS
DIGITALES**

A decorative border of musical notation in treble clef, consisting of a top horizontal line, a bottom horizontal line, and two vertical lines on the left and right sides, all connected by corner brackets. The notes are simple eighth and quarter notes.

AL JARDIN

Que linda es la escuela que lindo es el
jardín, ahí juego y trabajo, ahí soy muy
feliz.

A veces soy un oso que camina así, o soy
un conejito que salta en el jardín o soy un
muñeco que gira y saluda.

Que linda es la escuela que lindo es el
jardín ahí juego y trabajo ahí soy muy
feliz




SALUDOS

Con una sonrisa y una inclinación con
todo cariño saludamos hoy, con nuestras
manitas así palmoteamos con los piecitos
vamos a bailar, manitas aquí, manitas allá,
que tocan el piano y saben chasquear.

LAS SIETE PALMADAS

Buenos días señorita buenos días tenga
usted, amiguitos buenos días que alegres
todos estén.

Siete palmadas daremos otras tantas con
los pies, y oyendo el piano podremos
muchas vueltas dar después.



A decorative border of musical notation in treble clef, consisting of a top horizontal staff, a bottom horizontal staff, and two vertical staves on the left and right sides, all connected at the corners.

YO ME MUEVO ASI

Con mis brazos en lo alto tocaré el cielo y
el sol, volarán a los costados
pareciéndose a un avión.

Luego giro como un trompo y me inclino
a saludar hago muchas volteretas adelante
y hacia atrás.

LOS OJITOS

Dos ojitos tengo que saben mirar, una
naricita para respirar, una boquita que
sabe cantar y dos manecitas que
aplaudirán, dos orejitas que saben oír y
dos piecitos que bailan así.

A decorative border of musical notation in treble clef surrounds the text. It consists of a top horizontal line, a bottom horizontal line, and two vertical lines on the left and right sides, all connected at the corners. The notes are simple eighth and quarter notes.

NUESTRO CUERPO

Cabeza, hombros, rodillas y pies, rodillas
y pies, cintura, cadera moviendo los pies,
la frente, los ojos, la boca, nariz, la boca,
nariz estando contentos podemos reír.

MIS MANITAS

Bailan mis manitas y a la juega juegan ya
salpican, se acarician luego se van a
descansar.

LAS GOTITAS DE AGUA

De la regadera van cayendo así las gotitas
de agua que hacen tiqui tin caigan más
gotitas báñenme muy bien como florecita
yo me quiero ver.

The page features a decorative border of musical notation. It consists of a top staff, a bottom staff, and two vertical staves on the left and right sides. Each staff contains a sequence of eighth notes, creating a frame around the central text.

LOS COLORES

Te voy a enseñar los colores con esta
canción de colores y los parecidos que
encontrarás muy fácil te van a enseñar.

Este color que blanco es parece la nieve
del Popo, este color que verde es parece
la palma de coco, el rojo parece sandía, el
amarillo canario, si ves hacia arriba veras
el azul en esas nubes del sol, y si un día te
asomas a la oscuridad el negro vas a
encontrar.



LA MAQUINITA

Yo tengo una maquinita muy bonita de
juguete caminando por la cuerda pasa el
túnel, cruza el puente.

Como pasajeros lleva, muñequitos de
latón, y siempre suena el silbato cuando
va llegando alguna estación.

Y siempre suena el silbato cuando va
llegando alguna estación.



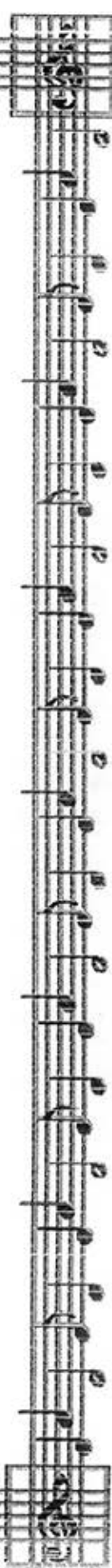
LOS ELEFANTES

Los elefantes del circo mueven sus patas
así son grandes, muy grandes y no se
parece a ti, si les das un cacahuete su
larga trompa moverá y con sus dos
grandes orejas, muchas gracias te dirán.

Meñique se fue al campo, anular se
encontró un huevito, el mayor lo hizo frito
y el índice le puso sal, y este pícaro gordo
todito se lo comió.

EL ARROYITO

Por su camino de piedra corre el arroyo
cantando, cuenta cosas de la sierra de los
valles y los campos, cuenta cosas de la
sierra tras la la la la la la.





EL CARACOL

Caracol, caracol,
caracol, caracolito
caracol, caracol
caracol hay que bonito,
saca tus cuernos al sol
saca tus cuernos al sol.

EL AUTOMOVILITO

Un automovilito que de cuerda tengo yo,
que un chofer gasgoza maneja con
primor.
Dos vueltas da corriendo en medio del
salón, ese automivilito que tanto quiero
yo.




NUESTRA MUSICA REGIONAL

Muy contentos vamos a bailar nuestra
alegre música regional, y marcando el
ritmo nuestros pasos bailaremos alegres a
su son.

EL ESCUDO

Devorando una serpiente, y sobre un
verde nopal ahí estaba en un islote una
hermosa águila real.

Esa fue una leyenda que se hizo realidad,
pues en ese mismo islote se fundo
Tenochtitlán.






ENERO

Cuando el año empieza en el mes de
enero en un cochecito hecho de lucero.

Los tres reyes magos bajan desde el cielo,
a traer juguetes a los niños buenos.

MARZO

Marzo ha llegado trayendo con él las
golondrinas de vuelo fugaz, sopla el
viento con suave vaivén se mecen las
hojas se mecen con él.





ABRIL

La mañana está alegre, es mañana de abril
en que cantan las aves y perfuman el
jazmín.

El sol brilla en el cielo, se oyen arrullos
mil se ve todo sonriente ya llegó el mes
de abril.

A decorative border of musical notation in a treble clef, consisting of a top horizontal line, two vertical lines on the left and right, and a bottom horizontal line, all connected at the corners. The notes are simple eighth notes.

MAYO

Ha llegado el mes de mayo, mes alegre,
mes dichoso y que todo es alegría todo es
canto todo es gozo.

Mes en que los niños buenos a jardín van
presurosos llevándole a sus educadoras
un ramillete de rosas.

Bienvenido el mes de mayo mes de
nardos y alhelíes, mes en que la mariposa
vuela alegre es feliz.



JUNIO


¡Oh que felices estamos! porque junio ha
llegado, y nos regala contentos días de
mucho calor.

Mes en que las abejas liban contentas la
miel, mes en que todos los nidos tienen
pájaros bebés.

SEPTIEMBRE

Septiembre mes de la patria con gusto te
veo llegar ya que todas nuestras glorias
nos vienes a recordar.

Al sonar los clarines al redoble del
tambor te saludamos septiembre llenos de
patrio amor.






OCTUBRE

Las tardes del mes de octubre llenas de
luz y de sol, nos hablan de las cosechas
que darán al labrador.

En los meses que han pasado al trabajo
con amor, y al fin octubre ha llegado para
premiar su labor.

NOVIEMBRE

Es el mes de noviembre mes triste y frío,
todos los pajaritos dejan sus nidos las
hojitas se vuelven cafés y rojas y los
rosales tristes ya no dan rosas.






DICIEMBRE

El mes de diciembre trae felicidad es mes
de posadas y de navidad, mes en que da
gracias cada uno en su hogar por el año
viejo que va a terminar.

PRIMAVERA

Primavera preciosa llena de flores
siempre trae una orquesta de ruiseñores.

Hay un nido en un árbol y en los jardines
vuelan las mariposas entre jazmines.





VERANO


La lluvia cristalina que baja desde el cielo
acaricia a las flores y alegra a los
jilgueros.

Nos dice juguetona cayendo sobre el
prado la tierra está de fiesta el verano ha
llegado.

INVIERNO

La mañana está envuelta en neblina sopla
el viento, hace frío y en el cielo escondido
el sol se ha dormido.

Yo quisiera quedarme en la cama
calientito a dormir para no levantarme
temprano y llegar tiritando al jardín.






OTOÑO

Lindas flores color de oro adornando el
campo vi anunciando que el otoño con
sus frutos está aquí.

En ronda de alegría cantemos la canción
bailen bien los mirasoles de múltiple
color.

LAS HORMIGAS

Las hormigas vienen las hormigas van, las
hormigas tienen fuerza de titán, tipi, tipi,
tipi, tipi, tipi, tipi, tan esas hormigas
saben trabajar.





DESPEDIDA DEL JARDIN

Ya se acabó la mañana, a casa debemos ir
trabajando tan contentos, pasa el tiempo
sin sentir.

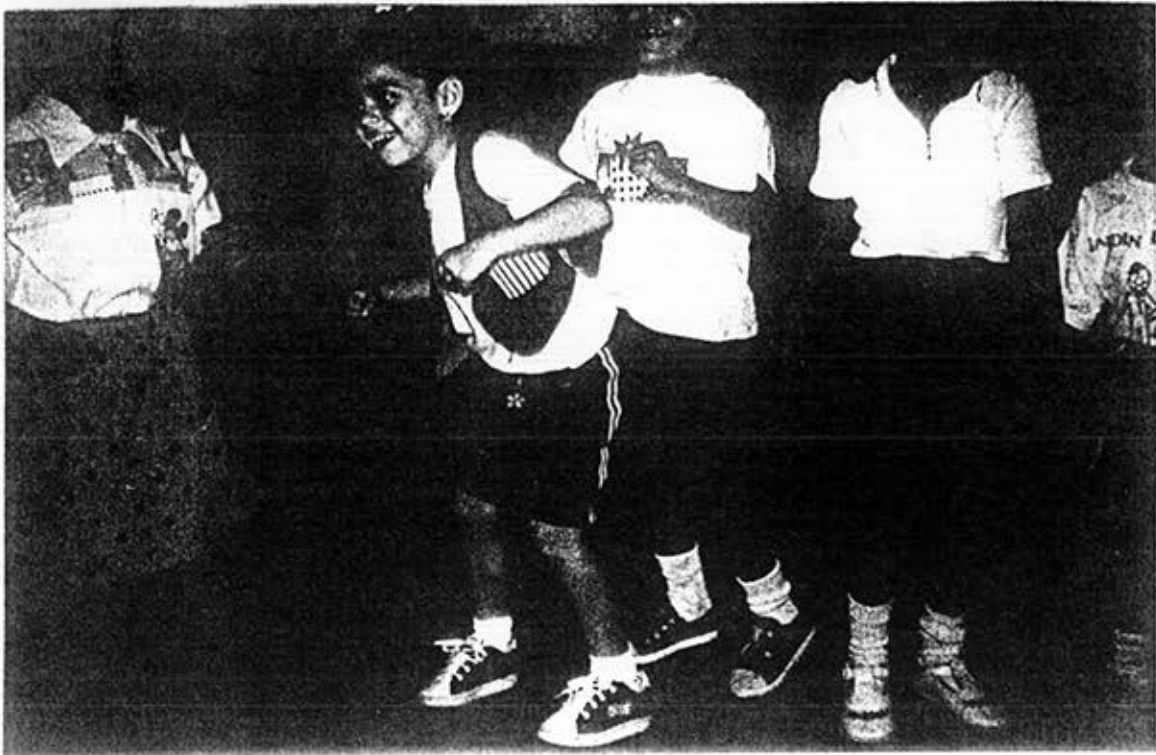
Hasta mañana amiguitos nos volveremos
a ver, adiós mañana de nuevo felices
vamos a ser.

El trabajo terminó todo queda en su lugar
despidámonos así adiós, adiós, adiós.



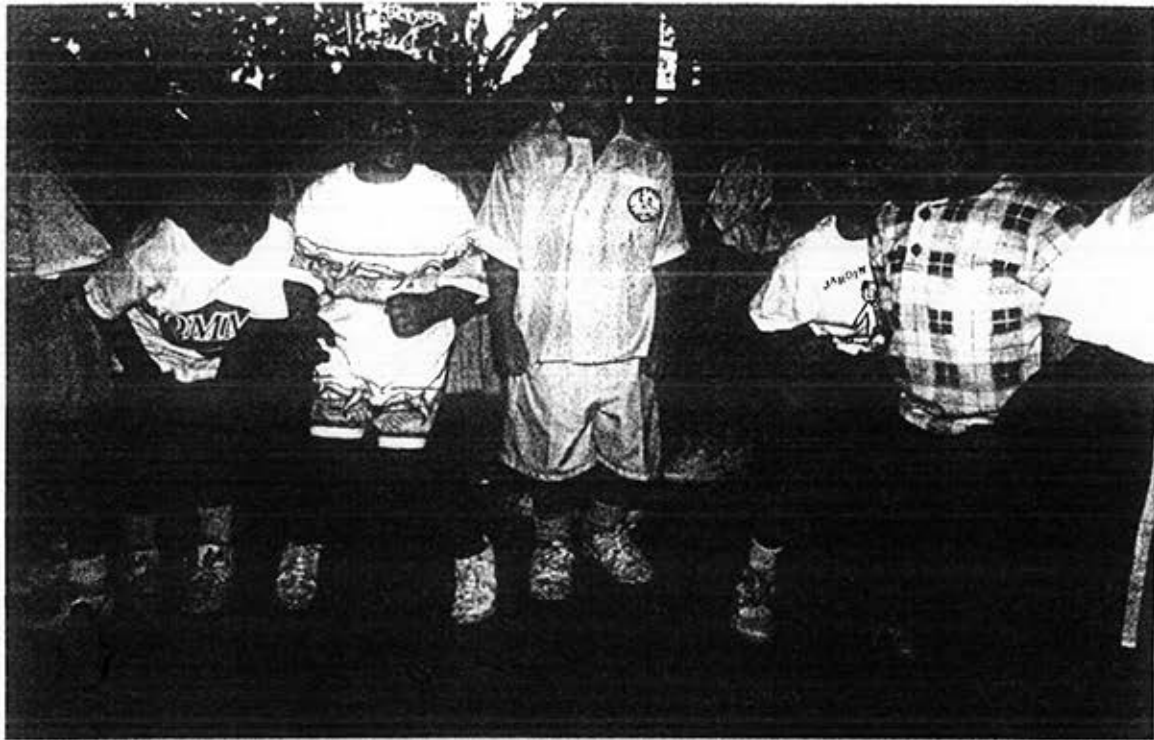
**REPRESENTACION
ICONOGRAFICA DE LA
APLICACION DE LA
ESTRATEGIA**

Ritmos





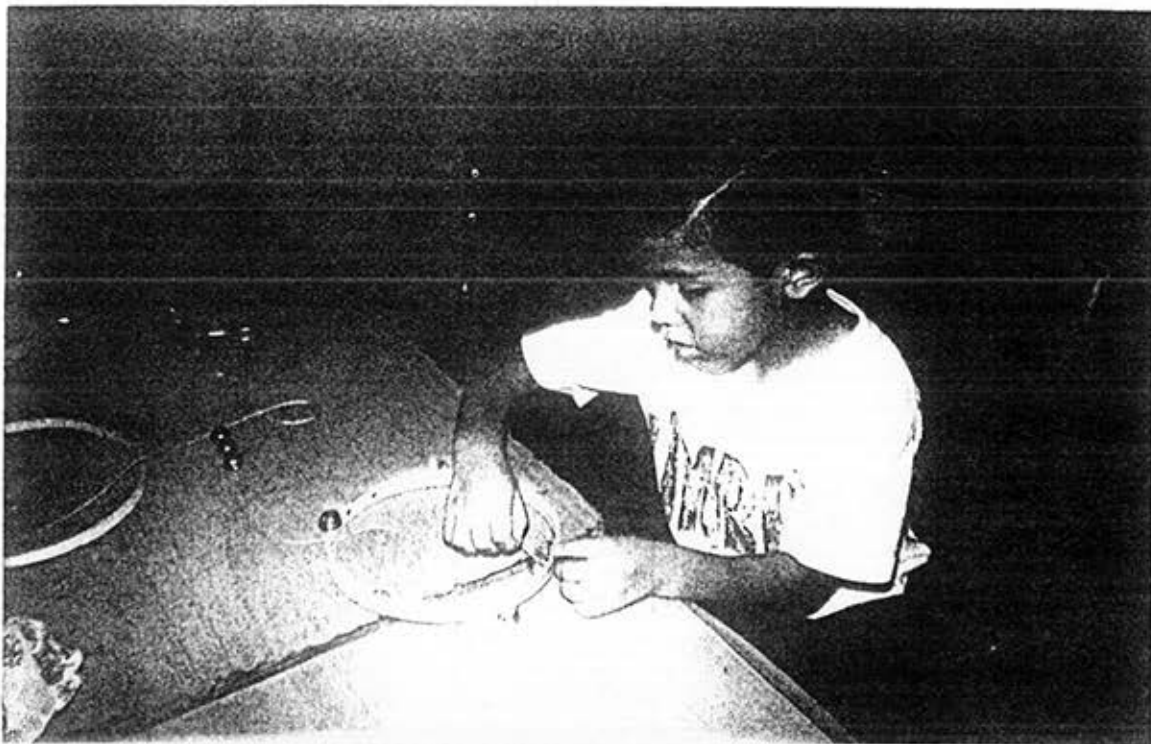
Cantos

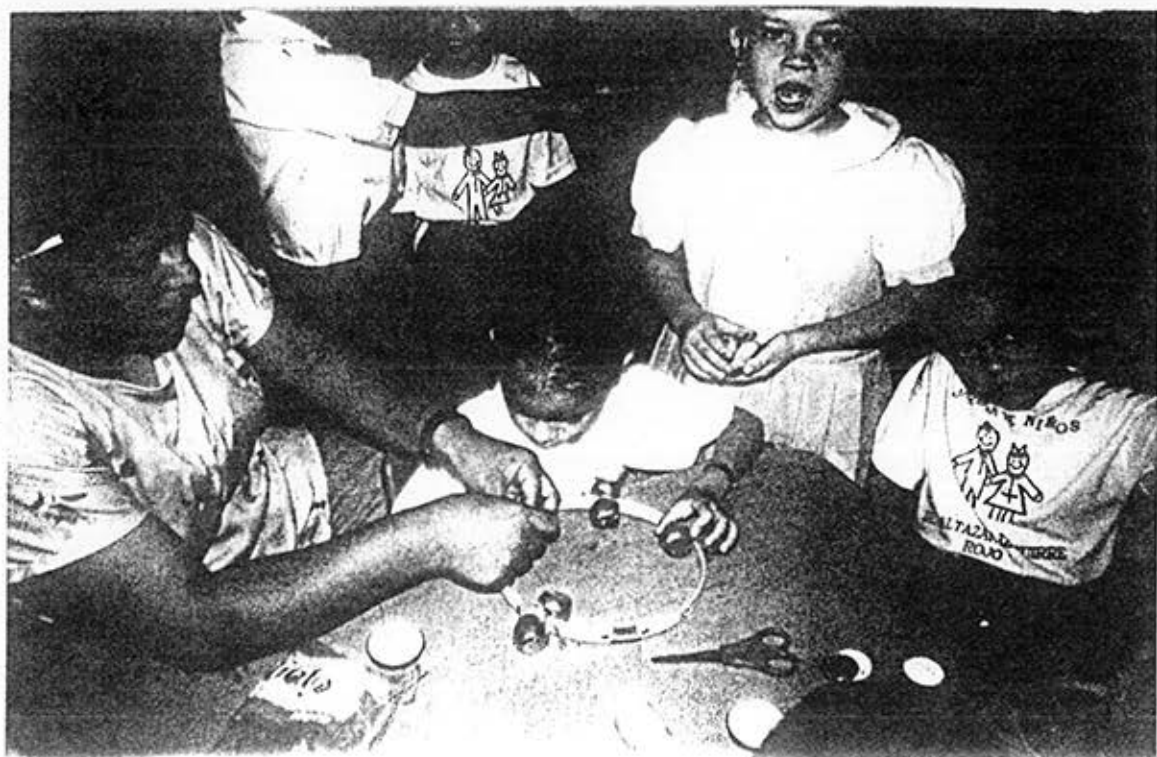


Juegos

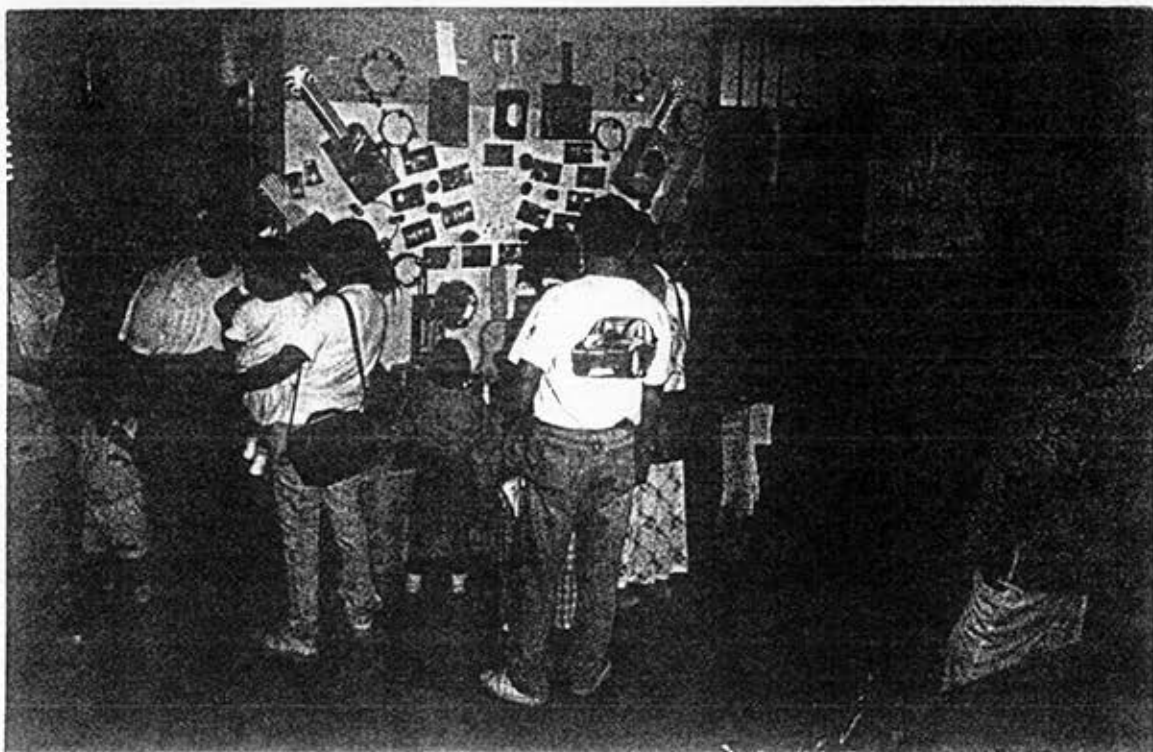
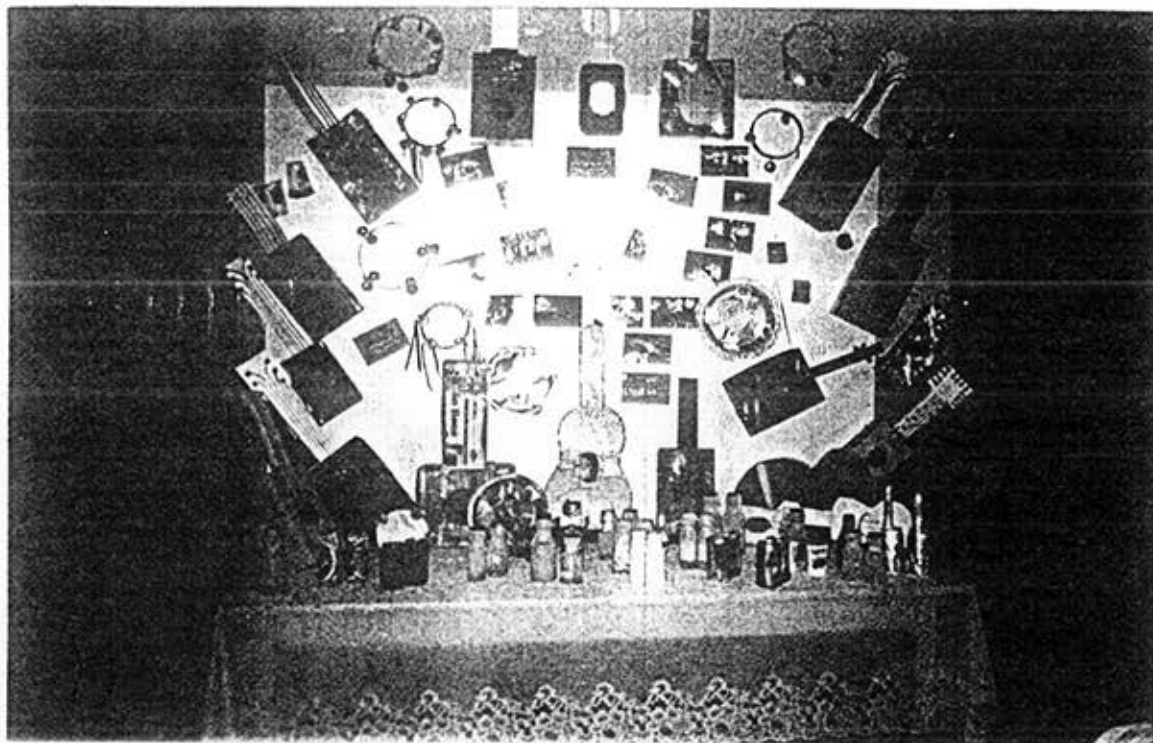


Elaboración de los instrumentos Musicales

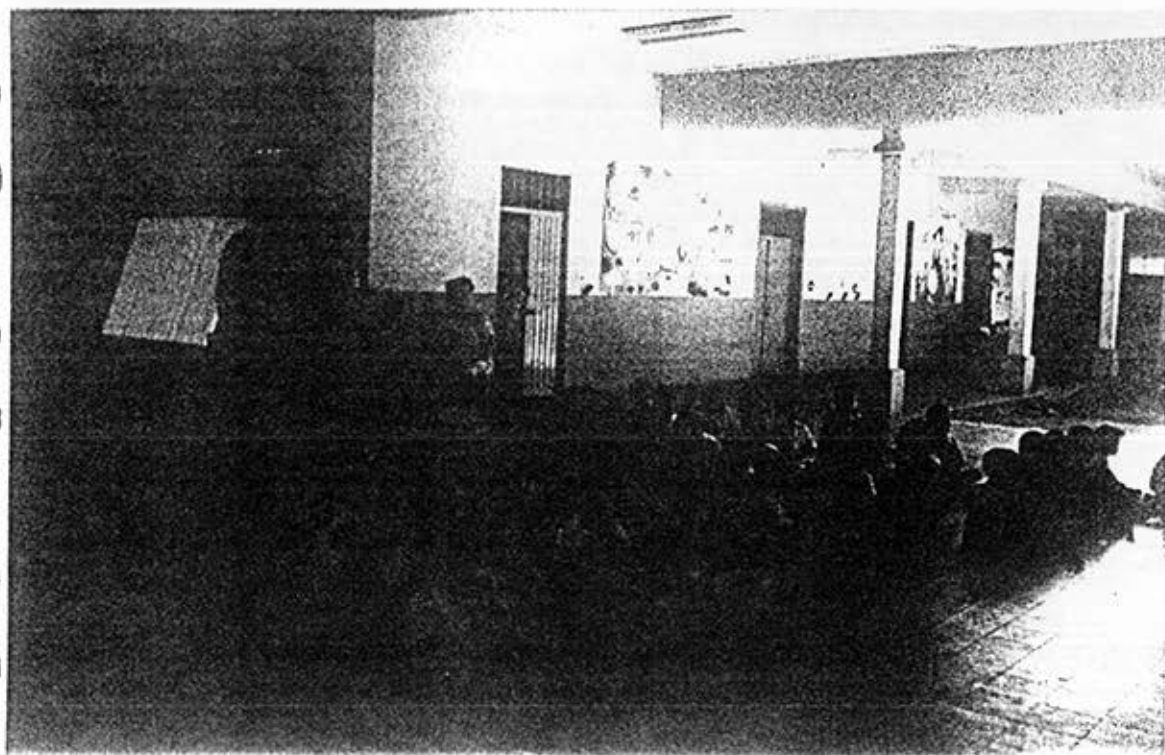
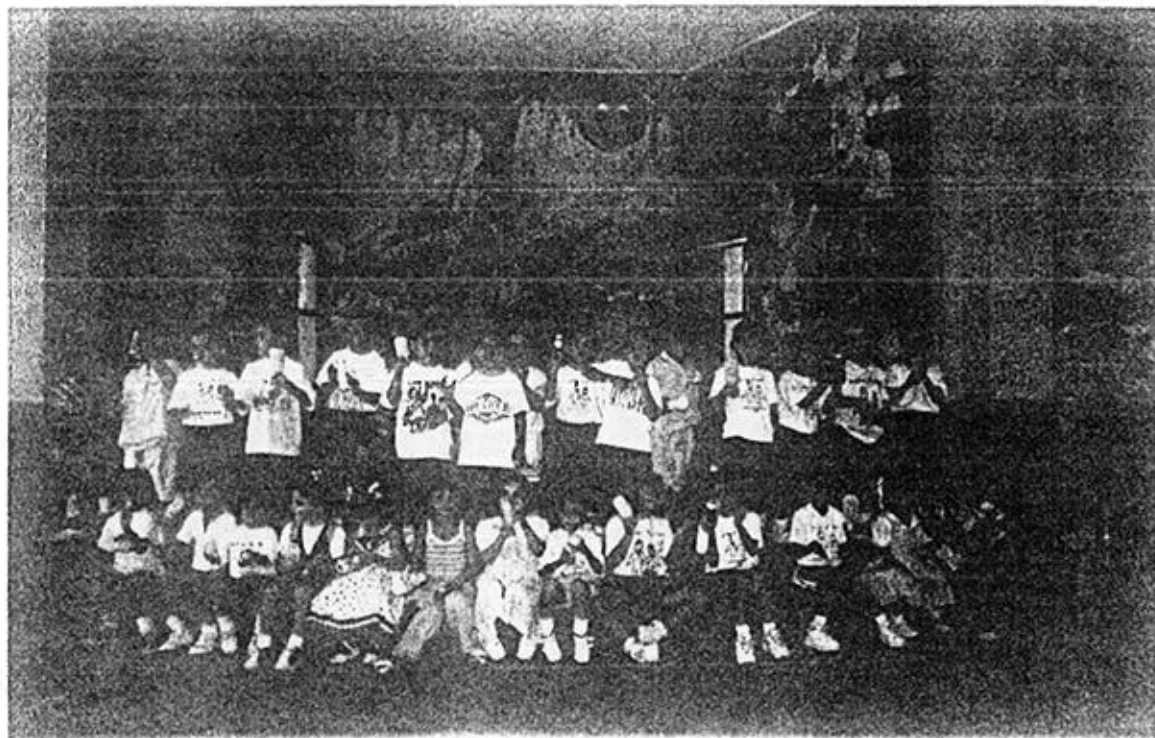




Exposición de los instrumentos elaborados



Presentación de la rondalla



Convivio de culminación de la actividad

