

UNIDAD 096 D.F. NORTE



✓
CREACION DE TEXTOS DESDE UN ENFOQUE
INTERCONDUCTUAL DE LA ENSEÑANZA DEL
ESPAÑOL EN LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO
DE PRIMARIA

LAURA ENRIQUETA LOPEZ DURAN



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 D.F. NORTE

BDV 0606br200 /

CREACIÓN DE TEXTOS DESDE UN ENFOQUE
INTERCONDUCTUAL DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL
EN LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA

LAURA ENRIQUETA LÓPEZ DURÁN

Distrito Federal, 2000



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 D.F. NORTE

CREACIÓN DE TEXTOS DESDE UN ENFOQUE
INTERCONDUCTUAL DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL
EN LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA

LAURA ENRIQUETA LÓPEZ DURÁN

PROPUESTA PEDAGÓGICA PRESENTADA PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Distrito Federal, 2000

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA
TITULACION**


México, D. F., a 18 de julio del 2000

C. PROFRA. LAURA ENRIQUETA LOPEZ DURAN
P R E S E N T E

*En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado **“ CREACION DE TEXTOS DESDE UN ENFOQUE INTERCONDUCTUAL DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA ”** opción **PROPUESTA PEDAGOGICA** a propuesta de la asesora **Profra. MAIRA MARTHA SOSA BARRALES** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.*

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”


PROFR. ALBERTO LUNA RIBOT
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD 096 D.F. NORTE.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U. P. N. 096
D. F. NORTE

*A ti Jesús...
Que con tu confianza, amor y
muestra de superación,
me impulsaste a alcanzar este objetivo.*

*A mis hermanas Cristal, Ma. Luisa,
A mi madre y abuelo
que fueron el motor y el motivo más importante
para la realización de este trabajo.*

*A mis niños del 4º "A" ...
Por su dedicación, entusiasmo y cariño.*

*Al profesor Enrique Farián Mejía y a
la profesora Maira Martha Bosa...
Por su tiempo, conducción y apoyo
para la realización de esta propuesta.*

INDICE

INTRODUCCION.....	8
CAPITULO I MARCO CONTEXTUAL EDUCATIVO	
1.1 Marco Contextual.....	12
1.1.1 Ubicvación geográfica.....	13
1.1.2 Antecedentes históricos.....	13
1.1.3 Recursos naturales.....	14
1.1.4 Flora y fauna.....	14
1.1.5 Servicios con los que cuenta la localidad.....	14
1.1.6 Centros educativos existentes en la comunidad.....	15
1.2 Escuela.....	
1.2.1 Aspecto material.....	15
1.2.2 Aspecto administrativo.....	17
1.2.3 Aspectp académico.....	17
1.2.4 Salón de clases.....	19
1.3 Grupo escolar.....	21
1.3.1 Nutrición.....	23
1.3.2 Sensorial.....	24
1.3.3 Peso y talla.....	25
1.4 Características sociales de los alumnos.....	26
1.4.1 Tipo de familia.....	26
1.4.2 Consideraciones económicas.....	27
1.4.3 Condiciones materiales.....	28
1.4.4 Condiciones culturales.....	29
CAPITULO II MARCO TEORICO	
2.1 Descripción del Plan y Programas de estudio 1993 de Educación Básica Primaria.....	33
2.1.1 Enfoque con que se estudia la enseñanza del Español.....	37
2.1.2 Descripción del Plan y Programas de Español.....	38
2.1.3 Contenidos del Programa de Español 4º Grado.....	41
2.2 Creatividad literaria.....	43
2.2.1 Perspectiva interconductual.....	44
2.3 El lenguaje desde el interconductismo.....	49
2.4 Papel del docente.....	49
2.5 Papel del alumno.....	50

CAPITULO III ALTERNATIVAS PEDAGOGICAS

3.1 Creación de textos literarios desde la perspectiva interconductual.....	51
3.2 Descripciones.....	53
3.3 Adivinanzas.....	62
3.4 Trabalenguas.....	63
3.5 Poemas.....	69
3.6 Acrósticos.....	72
3.7 Poesía coral.....	74
3.8 Cuento.....	77
3.9 Fábula.....	78
3.10 Diálogos.....	81
3.11 Obras de teatro.....	83
3.12 Amigo secreto.....	87
3.13 Correspondencia de cumpleaños.....	90
3.14 Carta.....	93
3.15 Telegrama.....	97
3.16 Diario.....	99

CAPITULO IV EVALUACION

4.1 Descripción de estrategias de evaluación.....	100
4.2 Instrumentos para la evaluación.....	102
4.3 Evaluación de contenidos.....	103
4.3.1 Descripciones.....	103
4.3.2 Adivinanzas.....	104

4.3.3 Trabalenguas.....	106
4.3.4 Poemas.....	107
4.3.5 Acrósticos.....	109
4.3.6 Poesía coral.....	110
4.3.7 Cuento.....	111
4.3.8 Fabula.....	112
4.3.9 Diálogos.....	113
4.3.10 Amigo secreto.....	114
4.3.11 Correspondencia de cumpleaños.....	115
4.3.12 Carta.....	115
4.3.13 Telegrama.....	116
4.3.14 Diario.....	117
4.4 Análisis comparativo de resultados de las evaluaciones diagnóstica y final para la asignatura de español.....	118
4.5 Evaluación de la alternativa utilizada.....	119
CONCLUSIONES.....	122
BIBLIOGRAFIA.....	125
ANEXOS.....	128

INTRODUCCIÓN

La escuela primaria, es por designación social y cultural, la institución encargada de dotar al niño de conocimientos para garantizar el desarrollo de habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. Se otorga mayor énfasis académico a las asignaturas de Español y matemáticas por ser estas las herramientas principales para lograr el propósito de los planes y programas de estudio 1993.

Pero especialmente la asignatura de español en la escuela primaria ocupa un lugar predominante en relación con todas las asignaturas, por que su propósito central es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita; siendo estos 2 aspectos los instrumentos necesarios para vincular adecuadamente los contenidos de las demás asignaturas.

Sin embargo, las observaciones que se llevan a cabo en el quehacer docente cotidiano indican que los objetivos propuestos sobre todo para la lengua escrita, no se cumplen ni siquiera con un mínimo de resultados satisfactorios (Guevara, 1998). Al respecto los alumnos del 4º grado siguen mostrando deficiencias en su comunicación escrita, por ejemplo:

- a) Se les dificulta redactar varios enunciados de un mismo tópico sin que muestren repetición.

- b) Presentan deficiencias al tratar de unir de manera consecutiva enunciados propuestos, no hay ilación ni continuidad entre ellos.

- c) No hacen un uso adecuado de signos de puntuación y reglas ortográficas.

d) Carecen de creatividad, claridad y coherencia al tratar de enviar mensajes, describir y narrar sucesos o acontecimientos reales o imaginarios.

Esta problemática; aunada a los factores económicos, sociales, culturales y familiares, entre otros, recae en el problema de encontrar niños egresados de la escuela primaria con altas dificultades de comunicarse por escrito de una manera comprensible.

Esta realidad no muestra un panorama muy alentador si, como ya se hizo referencia, a la escuela primaria se le ha encomendado la tarea de cimentar y desarrollar contenidos y habilidades básicas de las cuales deben ser poseedores todos los niños residentes del territorio nacional que tienen la oportunidad de asistir a una escuela primaria.

Por consiguiente es de suma importancia analizar el papel de la escuela primaria en la signatura del español: para dar respuesta a la forma en que se manejan los contenidos en dicha materia.

Siendo el objetivo de esta propuesta, por considerar que en la escuela primaria el dominio deficiente del lenguaje obstaculiza la adquisición de conocimientos en otras asignaturas. Por ejemplo, los niños están impedidos de analizar y expresar con claridad fenómenos naturales, acontecimientos históricos y planteamientos matemáticos si no han desarrollado sus capacidades de comunicación. Muchas veces se piensa que los niños no "aprenden", aunque el problema de fondo es que no pueden comunicar lo aprendido. Delvan asevera que el lenguaje influye en las adquisiciones cognitivas, de tal manera que lenguaje y pensamiento interactúan mutuamente.

El lenguaje es un instrumento que permite representar a través de sistemas de grafías que por sí mismas no tienen sentido nuestras experiencias, sentimientos, emociones y necesidades que cotidianamente vivimos. Por medio del lenguaje enlazamos nuestro pensamiento con el de los demás para poder, de esta manera,

dar a conocer nuestra experiencia hacia los otros, pero también conocer las de los otros para incorporarlas y darles una significación personal.

Tanto el lenguaje oral como el escrito, fueron creados por el ser humano para satisfacer la necesidad de que su acción de conocer, pasar de ser una experiencia individual, a ser una experiencia con los otros.

El lenguaje no se creó por sí mismo, éste nació de una necesidad específica al entrar en relación con los otros. Es decir, comunicarse; escuchar y ser escuchado, dar a conocer lo propio, pero permitió conocer lo de los otros, incluyendo saberes, pero también sentimientos (que se expresan en: poemas, canciones, coplas, acrósticos). Este hecho tan simple se olvida en la escuela, pues parece entenderse el aprendizaje de la lengua escrita como importante por sí mismo, que su significación parte del mismo sistema de signos y en consecuencia, la escuela primaria enseñe el lenguaje como si los niños fueran pequeños lingüistas.

Por lo tanto no puede pasarse por alto que el lenguaje en la escuela debe mantener su funcionalidad y practicarse desde un enfoque comunicativo.

En base a lo anterior, podemos afirmar que una de las tareas más importantes que tiene la escuela para con los niños es propiciar el desarrollo del lenguaje de manera que sea funcional y adecuado a las situaciones que tanto en su contexto geográfico, en la vida cotidiana y como adultos, enfrenten. Además, desde la perspectiva de los programas de la asignatura de español se hace evidente que las actividades que se sugieren desde el tercer grado de primaria, como la creación de textos informativos y literarios, no puede lograrse por la falta de conducción y constancia tanto del maestro como del alumno, al no fomentarse la selección y organización escrita de elementos comunicativos. Por el contrario, como apunta García (1992), en general la interpretación que el maestro da al desarrollo de la lengua escrita se reduce al uso mecánico de la escritura a través de copias en las que sólo se enfatiza la formalidad en el trazo.

De acuerdo con la perspectiva de este trabajo, se destaca la interdependencia existente entre la manera de enseñar usada por el profesor y la forma de aprender empleada por el alumno. Son estos dos, (el profesor y alumno), los protagonistas de esta propuesta.

Dicho lo anterior se elaboró una propuesta pedagógica guiada por el objetivo de que los alumnos del cuarto grado grupo "A" del Colegio Sor Juana Inés de la Cruz escriban de manera funcional y comunicativa, bajo el supuesto de que por medio de la instrumentación en el aula por parte de la profesora de estrategias didácticas que fomenten una interacción a niveles sustitutivos referenciales con la lengua escrita, el alumno logrará desarrollar una escritura funcional y comunicativa.

En el capítulo I se caracteriza el marco contextual en el cual se aplicó la propuesta, en el capítulo II se describen los fundamentos teóricos de la naturaleza psicológica y pedagógica que orientaron la intervención señalada en este trabajo. En el capítulo III se presenta la intervención pedagógica que tuvo lugar en el aula, haciendo énfasis en las situaciones de aprendizaje y materiales empleados; por último, en el capítulo IV se presentan los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta. Sin más, uno de los objetivos de la presente propuesta es enriquecer los contenidos de los programas escolares en un sentido integrador, valorativo y de uso comunicativo, que permita considerar todos los contenidos y estrategias no sólo como actividades recreativas y agradables pasatiempos, sino como medios eficaces para el desarrollo de las potencialidades de los niños de cuarto grado.

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL EDUCATIVO

1.1 Marco contextual

Las causas que afectan el desarrollo académico de la población en nuestro país están inmersas dentro de una problemática social, cultural y económica .

Por lo que es el contexto en el que interactúa el niño lo que influye en la oportunidad de finalizar su preparación académica .

Por consiguiente la mayoría de las causas del fracaso y la deserción escolar están fuera de la escuela: desnutrición, desventajas económicas y culturales, problemas de salud física o de capacidad intelectual.

Con base en estas consideraciones se procedió a caracterizar las dimensiones del contexto pertinentes para el grupo de primaria en el cual se aplicó la propuesta, delimitando algunos aspectos de la realidad escolar que sólo pueden conocerse dentro de la escuela y más cercanamente en el salón de clases y sobre los cuales los maestros debemos considerar como factores dispocionales para planear cualquier estrategia o propuesta académica en el aula.

Por lo tanto, para la creación de estrategias de solución se consideró como primordial ver las características de la comunidad donde se ubica la escuela en la cual se realizó la propuesta pedagógica.

1.1.1 Ubicación geográfica

La escuela Primaria “Sor Juana Inés de la Cruz” está ubicada en la localidad de Reyes Acozac que pertenece al municipio de Tecámac, distrito de Otumba, Estado de México (ver anexo 1) que está localizado a la altura del kilómetro 44 de la carretera México – Pachuca, a escaso kilómetro hacia el poniente de la carretera mencionada.

Las localidades vecinas son: al Poniente con el pueblo de San Lucas Xólox, al Oriente con el de Santa María Ajoloapan, al Norte con las tierras aledañas de Tizayuca, Estado de Hidalgo, y al Sur con la Base Aérea Militar Número 1 de Santa Lucía¹ (ver anexo 2).

1.1.2 Antecedentes históricos

El reconocer los antecedentes históricos de un pueblo, nos brinda la oportunidad de conocer los orígenes del mismo, el tipo de gente y factores geográficos que lo constituyeron y que representan en gran medida la consecuencia del tipo de comunidad que es hoy.

Se dice que en el tiempo de la fundación de los Reyes Acozac era un islote al que sólo al tiempo, cuando las aguas bajaban bastante, se podía penetrar a pie. Este islote estaba rodeado de grandes ciénegas en las que abundaban ricos pastizales, de las cuales aún en la actualidad están dedicadas a áreas de cultivo.

Este antecedente histórico se ve reflejado en parte del nombre de la localidad: “Reyes Acozac”, que etimológicamente Acozac o “Acozaque” como se decía en los principios en Nahuatl, significa “Agua amarilla”.

¹ 10a Delegación Municipal de Reyes Acozac, Siguiendo la huella de la Historia de Reyes Acozac, p. 3

1.1.3 Recursos naturales

Los recursos naturales con los que cuenta la localidad son: Bancos de tezontle, barro para hacer tabique, teja, ladrillo y ornatos para fachadas. Cuenta con arena parda, roja, negra; silicosa para vidrio, loza y para lavar utensilios de cocina.

Hay grandes extensiones de capas de tepetate rojo que sirven para decorar pisos, terracerías y fachadas. Cuenta con extensiones salitrosas que no han sido explotadas.

1.1.4 Flora y fauna

La vegetación característica de la localidad la constituyen los árboles de pirul que son los más abundantes; también es común observar los cultivos de maíz, alfalfa, frijol, entre otros. La fauna que tiene el lugar la representan el ganado vacuno y ovino, así como los animales domésticos (gallinas, patos, guajolotes, gatos, perros.

1.1.5 Servicios con los que cuenta la localidad

La comunidad de Reyes Acozac cuenta con los siguientes servicios: agua potable entubada; teléfono, tanto particular como público; de correo (aunque el servicio es deficiente ya que no se entrega la correspondencia a domicilio y es necesario revisar una lista de aproximadamente 150 nombres cada 15 días sí de antemano el destinatario sabe que va a llegar correspondencia y no desea que su carta sea regresada por no ir a recogerla). El transporte con el que se cuenta es: línea de camiones (con dirección hacia el metro Indios Verdes, Carrera y Central del Norte), combis que transportan en distancias cortas de un pueblo a otro, y servicio de taxis hasta las 12:00 de la noche. También existe electricidad y drenaje entubado. Dentro de los servicios de salud se encuentra un Centro de Salud perteneciente a la SSA (Secretaría de Salubridad y Asistencia), servicio de alrededor de seis médicos particulares. En el aspecto cultural se inauguró hace poco un centro Cultural y Biblioteca.

1.1.6 Centros educativos existentes en la comunidad

El nivel cultural y académico está estrechamente relacionado con las oportunidades educativas que el entorno proporcione a su población. La comunidad de Reyes Acozac cuenta en su existencia de los siguientes servicios educativos: 2 jardines de niños, 3 escuelas primarias públicas, 2 escuelas primarias particulares, una escuela secundaria técnica, una telesecundaria y un Centro de Educación para los Adultos que ofrece los servicios de primaria y secundaria intensiva a la población de 15 años o más que no haya tenido la oportunidad de iniciar o culminar sus estudios.

1.2 Escuela

1.2.1 Aspecto material

El Colegio "Sor Juana Inés de la Cruz" es una escuela primaria particular con clave del centro de trabajo 15PPR0044A, Clave Estatal 0509BPPAUM0196 y Clave Federal PR004108 que pertenece a la Zona Escolar 09, Coordinación Regional de Servicios Educativos 05 en el Estado de México.

Esta escuela, que anteriormente llevaba el nombre de "Instituto Barrera", fue traspasada en el año de 1987 a su actual dueña, la profesora Martha María Sánchez Galindo, directora del plantel, por lo que a la fecha cumple 12 años de servicio este plantel educativo.

Dicha escuela cuenta con plantel propio y está ubicada en la localidad ya mencionada, en la calle Juventino Rosas s/n.

El colegio está situado en la zona céntrica de la localidad, su calle y las calles circunvecinas tienen pavimentación y está en un lugar adecuado para su acceso ya sea por vía automovilística o peatonal.

El plantel está cercado por barda en la parte principal y de acceso, y por enrejado en el área deportiva. Los servicios con los que cuenta son: Luz, agua, drenaje y alcantarillado, y teléfono.

Las instalaciones con las que cuenta el plantel son:

- 12 salones
- 1 sala de computo
- 1 oficina para dirección
- 2 baños
- 2 explanadas
- 1 cancha para basquetbol y fútbol
- 1 área de juegos
- 1 chapoteadero

Apoyos didácticos:

- 2 grabadoras
- 2 televisores
- 2 videocaseteras

Escuela donde se llevó a cabo la propuesta



1.2.2 Aspecto administrativo

La escuela a través de su historia ha logrado captar cada ciclo escolar mayor número de alumnos, siendo una de las escuelas particulares con más matrícula en la zona escolar. En la actualidad sus grupos oscilan entre 14 y 30 alumnos por cada salón e inclusive se han formado dos grupos por grado.

En total el colegio tiene: 2 grupos de preescolar, 2 grupos de primero, 2 grupos de segundo, 1 tercer grado, 1 cuarto grado, 2 quintos años y 2 sextos años, conformando un total de 12 grupos.

La suma total del personal directivo, docente, administrativo y de intendencia se desglosa a continuación: Directora, director adjunto, subdirector, 12 maestros de grupo, un profesor de computación, dos maestros de música, 4 profesores de inglés, una secretaria y un conserje, resultando una plantilla de 24 personas.

1.2.3 Aspecto académico

La directora de la institución cuenta con estudios normalistas y ha mostrado siempre con agrado la aceptación de innovaciones, propuestas y estrategia que conlleven al mejoramiento académico de los alumnos. En la jornada de planeación que se llevó a cabo en el mes de agosto se le dio a conocer la propuesta de trabajo a realizarse en el cuarto grado, dando su autorización y aprobación para el desarrollo de la propuesta (como lo hace constar el oficio que se puede cotejar en el anexo 3).

Con respecto al desarrollo académico que se realiza en la escuela basa sus planes y programas de estudio en el "Plan y programas de estudio de Educación Básica (Primaria) 1993" de la SEP y lleva como bibliografía medular los libros expedidos por dicha Secretaría.

Cabe hacer referencia que aparte de los libros ya citados, por el carácter de la escuela que es particular y de acuerdo a los criterios de la dirección, se debe llevar bibliografía complementaria a la cual se le nombra "libros de apoyo" que deben de adquirir cada uno de los alumnos y que en caso de cuarto grado y para este ciclo escolar fueron los siguientes:

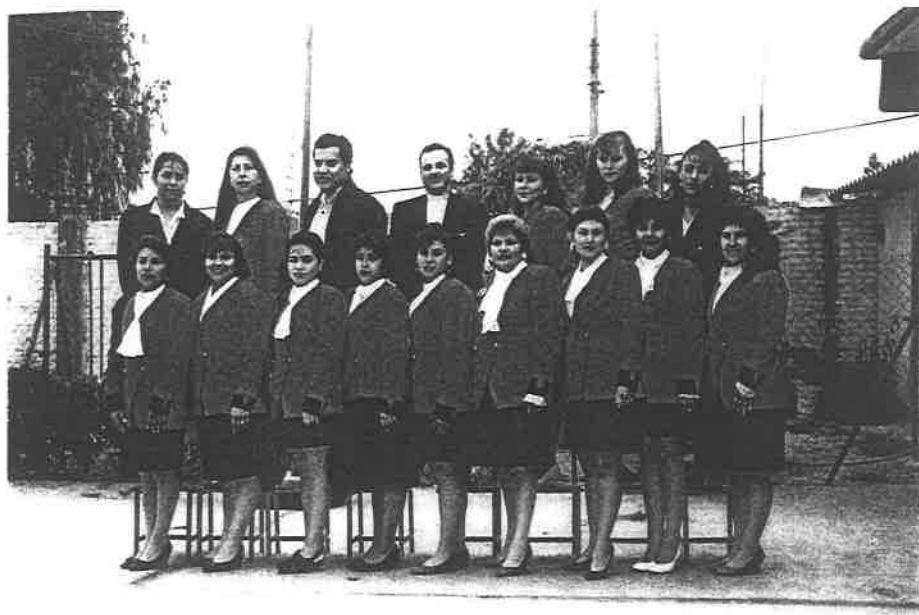
Español 4º grado, Serie 2000, Edit. Santillana.

Matemáticas 4º grado, Serie 2000, Edit. Santillana

Civismo 4º grado, Serie 2000, Edit. Santillana

En términos generales se encontró que las condiciones de la escuela y las facilidades otorgadas fueron propicias para la realización de este trabajo.

Personal del Colegio "Sor Juana Inés de la Cruz"



1.2.4 Salón de clases

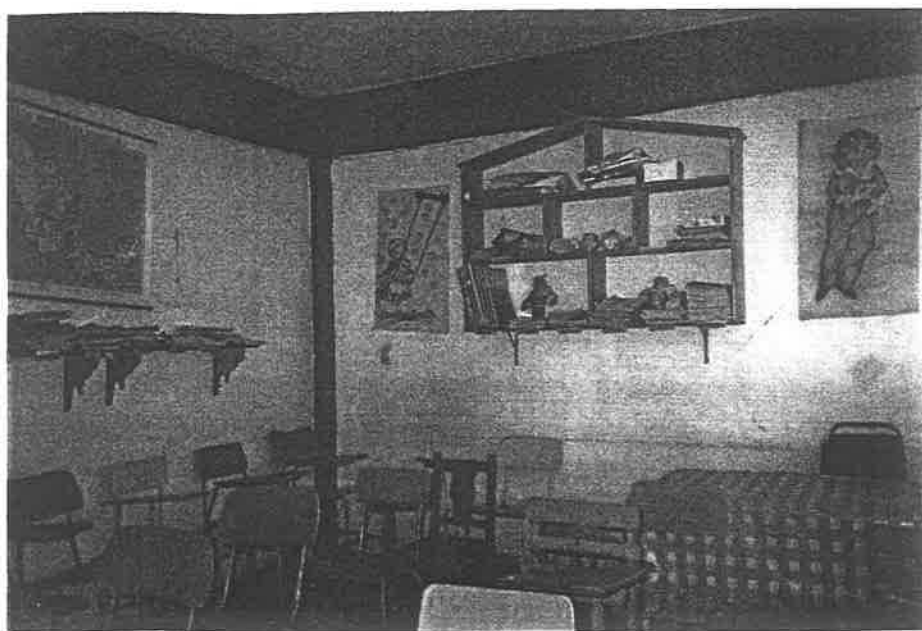
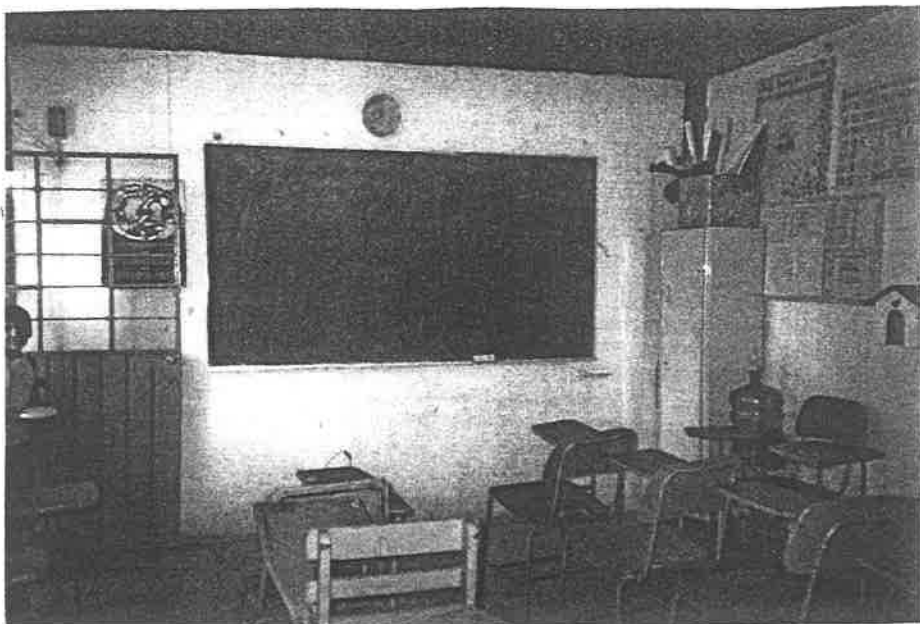
Las condiciones materiales y apoyos didácticos con los que se cuenta en un salón definitivamente son una característica muy importante para el mejor desarrollo de una clase por parte del profesor y del alumno. Por eso consideré trascendente revisar las condiciones del salón en el cual se llevó a cabo la propuesta.

El salón del cuarto grado grupo "A" en este colegio, es un espacio rectangular que cuenta con las siguientes medidas: 5m de largo por 4m de ancho; su construcción y techo es de concreto, cuenta con amplias ventanas propias para un salón y el acceso de salida da hacia la explanada del plantel.

En el interior del salón se cuenta con los siguientes recursos: Un pizarrón verde, un librero de pared, dos repisas, un buzón en forma de casita, un estante, un escritorio, 19 bancas individuales, un garrafón para agua, cortinas para las ventanas.

El apoyo por parte de los padres de familia para las necesidades que se fueron requiriendo fue total. Aunque la mayoría de las actividades se realizaron en este salón, también se utilizaron las demás instalaciones de la institución, en mayor parte la explanada de la parte de atrás.

Salón de clase



1.3 Grupo escolar

El grupo de 4° "A" en el cual se llevó a cabo la propuesta está constituido por 11 niños y 7 niñas que hacen un total de 18 alumnos. Sus edades oscilan entre los ocho y nueve años. Sus nombres y fotografías se muestran a continuación.



Tonatiuh
Aldana Sánchez



Christian
Barba Robledo



Yudith
Benítez Osorio



Ma. del Rocío
Bouzas Boullosa



José Miguel
Briano Jasso



Ahmed
De León González



Julia Edith
González
Escalante



Ricardo A.
González Jiménez



Juan Carlos
Hernández Luria



Alvaro J.
Martínez Cabrera



Monserrat
Meléndez García



Daniel O.
Moctezuma García



Julio Cesar
Rivero Rosales



Adrián
Rivero Serrano



Kryzia A.
Rodríguez Contreras



Mauro
Román Román



Adriana
Salazar León



Elisa
Serrano Aguilar

1.3.1 Nutrición

El crecimiento y la maduración del cuerpo a lo largo de la infancia dependen estrechamente de la alimentación. Una alimentación incorrecta en estos años produce efectos irreversibles para el resto de la vida, tanto en el desarrollo físico como en el mental del niño. Salud y vida dependen de una correcta alimentación. Por lo tanto fue indispensable conocer los hábitos alimenticios de los niños ya que el rendimiento escolar está estrechamente ligado con este factor.

En una encuesta que se les aplicó a los niños a principios del ciclo escolar se descubrieron los siguientes resultados:

¿ Desayunas antes de venir a la escuela?

62%	25%	12%
Sí, un desayuno completo	Solo un vaso con leche	Solo un vaso de café sin leche

¿ Te ponen refrigerio?

25%	68%	6%
Sí, siempre	2 o 3 veces a la semana	No, nunca

Los resultados obtenidos nos demuestran lo siguiente: el 87% de los niños desayuna nutritivamente o por lo menos un vaso con leche antes de llegar a la escuela, y el 93% lleva siempre su refrigerio o por lo menos dos o tres veces a la semana.

Con la finalidad de hablar con los padres de familia acerca del tema abordado en la primera reunión que se tuvo con ellos se manejó la importancia de mandar a los niños bien desayunados y con un refrigerio con nivel nutricional. Exhortándolos y comprometiéndolos a proporcionar y vigilar que los niños ingieran un buen desayuno

175127

antes de llegar a la escuela, y asimismo preparándoles una torta, sándwich, frutas o alimentos preparados en casa para llevar a la hora del recreo, evitando mandar al niño únicamente con dinero para que éste compre golosinas, frituras o alimentos poco nutritivos que es lo que comúnmente vende la tienda escolar de la escuela.

También fue necesario en el transcurso del ciclo escolar escribir recados en las libretas e inclusive mandar llamar a la madre de familia (que en casi todos los casos era la encargada directa de preparar el refrigerio) si observaba que por un periodo regular alguno de los niños empezaba a mostrar indicios de no desayunar y en algunos otros casos, o también junto con éste, a no llevar nada de refrigerio. Sólo se detectaron 3 casos de niños con este tipo de problemas en el año.

1.3.2 Sensorial

La importancia de revisar las condiciones de los órganos de los sentidos, especialmente la vista y el oído, fue la de detectar, y en su caso, canalizar a servicios otorrinolaringólogos y oftalmólogos para una evaluación especializada a los niños con deficiencias.

Según una investigación " Para establecer el adecuado contacto con el mundo exterior el organismo requiere de órganos suficientemente especializados que capten información a través de los sentidos "2

Las vías para conocer y valorar el estado de salud de cada uno de los niños fueron dos: En primera evaluar los datos obtenidos en el apartado de "Aspectos biológicos" de la Ficha Bio-Psico-Social y Pedagógica del alumno que contestaron los padres, y en un segundo momento verificar las respuestas dadas por ellos con sencillas pruebas realizadas en el salón. Para detectar problemas de vista se utilizó la escala visual para personas alfabetas (Anexo 4); se pegó en el pizarrón y de forma individual se pidió a cada uno de los niños dar lectura desde la parte posterior del salón. Para la agudeza auditiva se dijeron palabras y frases tanto en el oído izquierdo como en el derecho para que el niño las pronunciara.

Los resultados arrojados en agudeza visual fueron 94% agudeza visual normal (17 de 18 niños); el 5% (un niño ya había sido remitido para su atención médica con un especialista, y para corregir la deficiencia encontrada se le recomendó usar lentes. En agudeza auditiva el 100% de los niños no obtuvo problemas al escuchar y repetir las frases previamente elaboradas para la detección de algún problema de oído.

1.3.3 Peso y talla

El peso y la talla que mostraron los alumnos al inicio del ciclo escolar fueron los siguientes:

Nombre	Peso	Resultado	Talla	Resultado
Tonatiuh	32 k.	Alto	1.34 m	Alta
Christian	22 k	Bajo	1.21 m	Baja
Yudith	24 k	Bajo	1.22 m	Baja
Rocio	27 k	Prom.	1.31 m	Alta
Miguel	28 k	Prom.	1.31 m	Alta
Ahmed	24 k	Bajo	1.28 m	Prom.
Julia	29 k	Prom.	1.34 m	Alta
Ricardo	29 k	Prom.	1.36 m	Alta
Juan Carlos	29 k	Prom.	1.30 m	Prom.
Alvaro	27 k	Prom.	1.27 m	Prom.
Montserrat	40 k	Alto	1.35 m	Alta
Daniel	40 k	Alto	1.36 m	Alta
Julio	26 k	Prom.	1.28 m	Prom.
Adrián	32 k	Alto	1.31 m	Alta
Kryzia	32 k	Alto	1.36 m	Alta
Mauro	27 k	Prom.	1.27 m	Prom.
Adriana	22 k	Bajo	1.22 m	Baja
Elisa	33 k	Alto	1.30 m	Prom.

Nota: Para la medición del peso se utilizó una báscula portátil, y para medir la talla una cinta métrica.

Para determinar los resultados de peso y talla se consultó la Tabla y Peso (anexo 5) del libro titulado "Nutrición Infantil" los resultados fueron los siguientes:

Peso alto 33%, peso promedio 44% y peso bajo 22%.

En talla se obtuvo lo siguiente: Talla alta 50%, talla promedio 33% y talla baja 16%.

1.4 Características sociales de los alumnos

El artículo 3º que se refiere a Educación y que lo encontramos desglosado y definido en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos refiere: "La educación primaria en nuestro país tiene el carácter de laica, obligatoria y gratuita". Esto es perfectamente aplicable siempre y cuando se reúnan una serie de características que definan las condiciones familiares, culturales, materiales y mayoritariamente económicas, en el contexto de vida del alumno.

1.4.1 Tipo de familia

Cuando hablamos de educación inmediatamente pensamos en la escuela. Sin embargo, no sólo la escuela educa. Educa, reprime y corrompe al igual que, la familia, la iglesia, la televisión, la radio, el cine, la prensa, los libros, etc. El círculo más importante en el que se desarrolla en niño es sin duda alguna la familia, que representa el grupo social con más valor dentro de una sociedad. Lamentablemente los hechos de nuestra sociedad actual ponen en evidencia los problemas y los cambios que está sufriendo la familia mexicana y, como en todo proceso de transición, los resultados que se arrojan denotan niños que crecen solos, faltos de ternura, compañía y amor. Crecen y reproducen las condiciones en las que fueron criados. La soledad, el individualismo y el desamor son los signos de nuestro tiempo.

De aquí la importancia de revisar las características de los tipos de familia que rodean al grupo en el que se desarrollo el trabajo de esta propuesta.

Los resultados encontrados en la Ficha Bio-psico-social y Pedagógica del alumno (anexo 6) en las preguntas que se refieren a los datos de "Tipo de familia" mostraron lo siguiente:

Quince de los niños viven en un hogar en donde se encuentra presente la madre y el padre, uno de los niños vive con su abuelo y abuela paternos y otro de ellos vive con sus tíos; esto nos da un indicador de que el 98% (17 niños) pertenecen a una familia completa en donde localizamos una figura paterna y materna. El 10% restante vive solamente con su mamá (2 de los niños), esto se interpreta diciendo que el 10% de los niños del grupo escolar tienen un hogar considerado como "Familia incompleta" en donde se carece del miembro paterno.

Otro aspecto que se consideró para conocer el tipo de familia a la que pertenece cada uno de los niños fue saber el número de hermanos por familia. Los resultados fueron: El 26% (5 niños) tiene solamente un hermano; el 52% (10 niños) tiene 2 hermanos y el 21% (4 niños) tiene 3 hermanos.

El último factor que se revisó fue el de saber el lugar que ocupa cada uno de los niños en relación con el nacimiento de sus hermanos y esto fue lo que se obtuvo: el 36% (7 niños) son los que ocupan el primer lugar en orden de nacimiento, es decir, son los mayores; el 31% (6 niños) aparece en el segundo orden de nacimiento; el 26% (5 niños) nacieron en tercer lugar y el 5% (1 niño) es el cuarto en orden con relación a sus hermanos.

1.4.2 Consideraciones económicas

El factor económico es un aspecto que sin duda alguna determina en gran medida el principio y culminación escolar de un niño y es que como se afirma en un artículo

"Para ir a la escuela no basta creer en ella, tampoco lo facilita tenerla cerca físicamente. Todas las instituciones tienen leyes

implícitas, y muchas de esas leyes en la escuela primaria tienen que ver con una disponibilidad de recursos económicos que son cada vez más difíciles de obtener para una parte importante de los mexicanos. Así, por ejemplo, aunque ningún reglamento oficial lo determine, a la escuela no se puede ir sin zapatos. Por eso, salvo en algunas zonas rurales muy pobres, ninguna familia de hijos descalzos mira a la escuela como destino posible para sus criaturas”².

Esta realidad expuesta por Andrea Barcena denota una realidad imposible de ocultar en nuestro país, sólo basta con echar un vistazo a alguna comunidad rural indígena. En el caso de las cuestiones económicas, el grupo escolar no se encuentra en las condiciones ya referidas y los resultados en las preguntas en el aspecto económico de la ficha son: 94% de las familias de los niños considera que su nivel de vida es “medio” y el 5% se considera como “alto”; reiterando esto, cabe hacer mención que la escuela en la que se realizó la propuesta es de carácter particular y que el costo mensual que pagan los padres de familia es de alrededor de \$400.00, por lo que se puede notar que estas familias pueden disponer de una parte proporcional de sus percepciones para designarlas a la educación de sus hijos, el nivel de vida de las familias de los niños es favorable y se puede corroborar con los datos que a continuación se presentan en el aspecto de condiciones materiales.

1.4.3 Condiciones materiales

Los resultados arrojados por la ficha Bio-psico-social y Pedagógica en el apartado “Condiciones del hogar” fueron los siguientes:

El 73% posee casa propia y el 26% habita en casas rentadas.

El 78% de los hogares se encuentra en calles pavimentadas; el 15% en calles de terracería y sólo el 5% en calle empedrada.

En cuanto a servicios de drenaje el 94% cuenta con drenaje subterráneo y el 5% con uso de letrina. El servicio de agua entubada lo tiene el 100% de las familias, así como el servicio de energía eléctrica. El 68% tiene servicio telefónico. Por otra parte, el 84% de las familias posee automóvil, y el 26% de los niños tiene en casa computadora; mientras que el 73% restante todavía no cuenta con este servicio en casa.

² Barcena Andrea. La Primaria en México: Ni laica, ni obligatoria ni gratuita, p. 36.

1.4.4 Condiciones culturales

"La cultura es el conjunto de actitudes, creencias, valores, expresiones, gestos, hábitos, destrezas, bienes materiales, modos de producción, uso de los bienes y de los servicios que caracterizan a un grupo de seres humanos"³.

Cada familia tiene su propia cultura, es decir, cumple sus necesidades básicas como alimentación, vestido, vivienda, educación, afecto y comunicación, pero la familia también cubre otro tipo de necesidades, las necesidades que va requiriendo por exigencia del mismo contexto social en el que se desarrolla.

Se consideró como un factor de suma importancia el revisar los aspectos culturales; para tal efecto se tomó en cuenta analizar el grado de escolaridad de los padres de cada uno de los niños, asimismo la ocupación de ellos y los hábitos de lectura del entorno familiar con el propósito de valorar la interacción de los alumnos con procesos y hábitos culturales.

Así tenemos que entre las ocupaciones de los padres de familia están el 47% considerados como empleados, 23% comerciantes, 23% con estudios profesionales en las fuerzas armadas y sólo el 5% laborando como profesor. En los resultados de la ocupación de la madre se obtuvo un 73% dedicada a labores del hogar, el 15% ejercen como maestras y el 10% restante estudia actualmente.

En los resultados de escolaridad del padre se observó que el 35% realizó estudios de nivel superior, 35% de los padres se preparó hasta nivel medio superior, el 23% terminó la secundaria y sólo el 5% terminó la primaria.

Con respecto a la escolaridad de la madre, los resultados son los siguientes: Primaria 15%, secundaria 31%, estudios técnicos o comerciales 15%, nivel medio superior 26% y nivel profesional o superior sólo 10%.

³ INEA, Nuestra Familia, p.632.

Otro aspecto que se evaluó fue el conocer los hábitos de lectura en casa y para eso se utilizó el instrumento titulado "Cuestionario para conocer las prácticas lectoras del grupo" (anexo 7) en el cual se encontró lo siguiente: De los libros existentes en casa el 26% posee de 0 a 10 libros, el 15% de las familias tiene entre 11 y 20 libros y el 57% cuenta con más de 20 libros.

Los textos que se leen con más frecuencia son libros ocupando el 60%, periódicos el 21% y revistas el 17%.

La frecuencia con la que se lee el periódico en casa es el 44% una vez al mes, el 31% una vez por semana y únicamente el 22% lo leen diariamente.

El nombre de los periódicos que se leen con más frecuencia en casa es: 41% La prensa, 17% El Universal, el 11% el periódico Excelsior, y con un promedio de 5% cada uno de ellos El Sol de Hidalgo, periódico Novedades, La Jornada, Ovaciones y Alarma.

La revista que se lee con una periodicidad mayor es revista ERES con un 27%, con un 18% cada una Vanidades y Selecciones, y con un 9% cada una, la revista Muy interesante, Proceso, Año cero y revista de vuelo.

Conclusiones

Los resultados obtenidos en el apartado de Marco Contextual, en donde se revisaron las condiciones, características y servicios de la comunidad en la que está ubicada la escuela "Sor Juana Inés de la Cruz" permitieron detectar los alcances y límites que la localidad ofrece para la planeación de actividades que facilitaron la interacción del alumno con su medio geográfico, natural, cultural, educativo y de servicios con los que se contó para la realización de las estrategias de aprendizaje que se desarrollaron dentro y fuera del aula del 4º grado grupo "A".

Asimismo el plantel escolar, dadas las características ya mencionadas, favoreció las condiciones para la realización de la propuesta.

El salón de clases contó con los requerimientos necesarios para el desarrollo de las clases: un salón en buenas condiciones, con bancas, pizarrón, suficiente entrada de luz solar y electricidad.

Los resultados arrojados en los estudios de nutrición y problemas sensoriales permitieron observar que ninguno de los niños presentan problemas de desnutrición o deficiencias sensoriales. Por lo tanto, las características que enumeran los factores biológicos ponen en evidencia que el grupo escolar de 4º "A" es un grupo apto, sin ningún impedimento que obstaculice el proceso enseñanza-aprendizaje.

La evaluación de los resultados sustraídos de las pruebas de diagnóstico nos revela las siguientes condiciones: familiares, económicas y materiales del contexto en el que se desarrollan los niños.

Tipo de familia: El 89% de los alumnos pertenece a una familia completa, el promedio de número de hermanos por alumno es de 1.9 (un índice de 2 hermanos por niño) y el resultado del porcentaje del lugar que ocupan entre el nacimiento de sus hermanos es del 67% siguiendo los primeros o segundos en orden de nacimiento.

Condiciones económicas: El nivel de vida de las familias de los niños se ubica en una situación de nivel "Medio".

Condiciones materiales: Las condiciones representativas de los hogares de los pequeños son: 73% tiene casa propia, 78% goza de calles pavimentadas, 94% tiene drenaje subterráneo, el 100% tiene servicio de agua entubada y energía eléctrica, el 68% cuenta con teléfono, el 84% posee automóvil y el 26% de ellos ya cuenta con computadora.

Los resultados obtenidos en el apartado de condiciones culturales son:

- La ocupación predominante de los padres de familia es la de empleado, haciendo un total del 47%.
- La ocupación predominante de las madres de familia con el 73% es el hogar.
- La escolaridad representativa en los padres de familia con el 58% es la de estudios de nivel medio superior o superior.
- La escolaridad en las madres de familia se acumula con una diferencia muy mínima en el nivel secundaria con el 31%.

Dadas las características, los niños pertenecen a familias en donde la mayoría de los padres terminaron estudios profesionales y las madres mínimamente los estudios de primaria. La ocupación de los padres les favorece en el desarrollo académico de los alumnos ya que promueven el aprendizaje y por consiguiente el grado de escolaridad.

Revisando el otro apartado que fue "Hábitos de lectura" tenemos:

- El número de libros con los que se cuentan en casa son más de 20 ejemplares.
- En el 60% de los hogares los textos más leídos son libros.

En general, las condiciones contextuales de la localidad, la escuela, el grupo escolar y las características sociales y culturales del alumno impulsaron y facilitaron el desarrollo de las estrategias que se planearon para lograr el cumplimiento de los propósitos en la signatura de español marcados en el plan y programas de estudio de Educación Básica de primaria (1993) favoreciendo la realización de la presente propuesta pedagógica titulada "Creación de textos desde un enfoque interconductual de la enseñanza del español en los alumnos de cuarto grado de primaria" de la escuela "Sor Juana Inés de la Cruz".

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993, EDUCACION BASICA PRIMARIA Y MARCO TEÓRICO DE LO INTERCONDUCTUAL

2.1 Descripción del Plan y Programas de estudio 1993 de Educación Básica "Primaria"

"Las escuelas forman parte del aparato estatal que produce y legitima los imperativos económicos e ideológico que subyacen al poder político del estado"⁵.

Partiendo de esta premisa, en la que se establece como evidente la participación del estado en la construcción, fundamentación y elaboración de los modelos educativos, fue necesario revisar los planes y programas de estudio vigentes para la educación primaria puestos en marcha en septiembre del año 1993, y para tal efecto se recurrió al documento llamado "Plan y programas de estudio 1993 de Educación Básica Primaria" que fue elaborado en la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal, y expedido por la Secretaría de Educación Pública siendo Secretario de Educación Pública el ahora Presidente de la República Mexicana Dr. Ernesto Zedillo Ponce de León.

Del ya referido documento se hizo una analítica lectura para proceder a la descripción del mismo sustrayendo las ideas principales que se citan textualmente a continuación:

La educación primaria ha sido a través de nuestra historia el derecho educativo fundamental al que han aspirado los mexicanos.

⁵ Giroux H. A. (s/a), Teorías de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación: Un análisis crítico. p. 46.

El artículo Tercero Constitucional formuló de la manera “más exacta” el derecho de los mexicanos a la educación y la obligación del Estado de ofrecerla. Para profundizar en el contenido del artículo 3º se buscó la referencia propiamente en la Constitución y de ahí lo siguiente:

“La educación que imparta el Estado Federación, Estados, municipios, tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia”⁶.

Otros aspectos importantes del artículo 3º son:

- Los planteles particulares podrán impartir educación primaria, secundaria y normal contando con la autorización previa del poder público, además de cumplir con los planes y programas oficiales.
- La educación primaria será obligatoria, laica y gratuita.

Continuando con los fundamentos del Plan y programas de estudio enfatiza que una de las acciones principales en la política del Gobierno Federal para mejorar la calidad de la educación primaria consistente en la elaboración de nuevos planes y programas de estudio. Se ha considerado que es indispensable seleccionar y organizar los contenidos educativos que la escuela ofrece, obedeciendo a prioridades claras, eliminando la dispersión y estableciendo la flexibilidad suficiente para que los maestros utilicen su experiencia e iniciativa y para que la realidad local y regional sea aprovechada como un elemento educativo.

La estrategia del Gobierno Federal propone que la reformulación de planes y programas de estudio sea parte de un programa integral que incluye como acciones fundamentales:

- ❖ La renovación de los libros de texto gratuitos y la producción de otros materiales educativos.
- ❖ El apoyo a la labor del maestro a través de un programa permanente de actualización.

⁶ Leyes y Códigos de México. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, p. 8.

❖ La ampliación del apoyo compensatorio a las regiones y escuelas que enfrentan mayores rezagos.

❖ La federación que traslada la dirección y operación de las escuelas primarias a la autoridad estatal bajo una normatividad nacional.

El plan de estudios y el fortalecimiento de los contenidos básicos.

El nuevo plan de estudios y los programas de asignatura que lo integran tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos para asegurar que los niños:

1. Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y la selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.

2. Adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, en particular los que se relacionan con la preservación de la salud, con la protección del ambiente y el uso racional de los recursos naturales, así como aquéllos que proporcionan una visión organizada de la historia y la geografía de México.

3. Se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes, y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional.

4. Desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo.

Uno de los propósitos centrales del plan y los programas de estudio es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. Por esta razón se ha procurado que en todo momento la adquisición de conocimientos esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y de la reflexión.

A la escuela primaria se le encomiendan múltiples tareas. No sólo se espera que enseñe más conocimientos, sino también que realice otras complejas funciones sociales y culturales, es indispensable aplicar criterios selectivos y establecer prioridades bajo el principio de que la escuela debe asegurar en primer lugar el dominio de la lectura y la escritura.

Programas de estudio por asignatura y grado

Se ha procurado dar a los programas de estudio una organización sencilla y compacta. En cada caso se exponen en primer lugar los propósitos formativos de la signatura y los rasgos del enfoque pedagógico utilizado para enunciar después los contenidos de aprendizaje que corresponden a cada grupo.

Una formulación suficientemente precisa de propósitos y contenidos, que evite el detalle exagerado y la rigidez, otorgará al maestro un mayor margen de decisión en la organización de actividades didácticas, en la combinación de contenidos de distintas asignaturas y en la utilización de recursos para la enseñanza que le brindan la comunidad y la región.

En la organización de los contenidos se han seguido dos procedimientos:

- " - En el caso de asignaturas centradas en el desarrollo de habilidades que
 - se ejercitan de manera continua (Español y Matemáticas) o cuando un tema general se desenvuelve a lo largo de todo el ciclo (Ciencias Naturales), se han establecido EJES TEMÁTICOS para agrupar los contenidos a lo largo de los seis grados.
 - Cuando el agrupamiento por ejes resulta forzado, pues no corresponde a la naturaleza de la asignatura los contenidos se organizan temáticamente de manera convencional. Este es el caso de Historia, Geografía, Educación Cívica, Educación Artística y Educación Física " 7.

2.1.1 Enfoque con que se estudia la enseñanza del Español

Los rasgos centrales del plan, que lo distinguen del estudio vigente hasta 1992-1993, son los siguientes:

La prioridad más alta se asigna al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. En los primeros dos grados se dedica al español el 45% del tiempo escolar, con objeto de asegurar que los niños logren una alfabetización firme y duradera. Del tercer al sexto grado la enseñanza del español representa directamente el 30% de las actividades, pero adicionalmente se intensificará su utilización sistemática en el trabajo con otras asignaturas.

El cambio más importante en la enseñanza del español radica en la eliminación del enfoque formalista cuyo énfasis se situaba en el estudio de "nociones de lingüística" y en los principios de la gramática estructural: En los nuevos programas de estudio el propósito central es propiciar que los niños **DESARROLLEN SU CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN EN LA LENGUA HABLADA Y ESCRITA**, en particular que:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.

- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.

- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos.

- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a utilizar estrategias apropiadas para su lectura.

- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.

- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.

- Conozcan las reglas y normas de uso de la lengua y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.

- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo"⁸.

La realización de estos objetivos exige la aplicación de un enfoque congruente, que difiere del utilizado durante décadas pasadas, y cuyos principales rasgos son los siguientes:

⁸ Ibidem, pp.14 y 15.

1. La integración estrecha entre contenidos y actividades.
2. Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura.
3. Reconocer las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral y escrita.
4. Propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares.
5. Utilizar con la mayor frecuencia las actividades de grupo.

En conclusión, el enfoque propuesto para la enseñanza del español en los planes y programas de estudio 1993 es el enfoque comunicativo-funcional.

2.1.2 Descripción del plan y programas de español

Organización de los programas.

Los programas para los seis grados articulan los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos:

- ❖ Lengua hablada
- ❖ Lengua escrita
- ❖ Recreación literaria
- ❖ Reflexión sobre la lengua

Los ejes son un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos que puedan enseñarse como temas aislados. A lo largo de los programas, los contenidos y actividades adquieren gradualmente mayor complejidad.

En la presentación de los programas se enuncian en primer lugar los conocimientos, habilidades y actitudes que son materia de aprendizaje en cada uno de los ejes y enseguida se sugiere una amplia variedad de opciones comunicativas.

Con la inclusión de estas situaciones en los programas se quiere poner de relieve que el aprendizaje de la lengua escrita y el perfeccionamiento de la lengua hablada y escrita se producen en contextos comunicativos reales, en este caso, organizados por el profesor dentro del aula.

Las situaciones comunicativas que se presentan son algunas de las muchas que el maestro puede propiciar para que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo, en actividades que representen un interés verdadero para ellos, de acuerdo a su edad, y sean viables en relación con su lugar de residencia, sus posibilidades de acceso a diversos materiales escritos, a las bibliotecas, a los medios de comunicación masiva, etc.

Situaciones comunicativas permanentes

Hay situaciones que deben crearse regularmente a lo largo de los seis grados con modalidades y variaciones adecuadas al nivel de desarrollo de los niños.

Dichas situaciones se enlistan a continuación:

- ❖ Cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula.
- ❖ Lectura libre de los materiales del Rincón de lectura o de la biblioteca del aula.
- ❖ Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños.
- ❖ Redacción libre de textos.
- ❖ Revisión y corrección de textos propios.
- ❖ Elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos.
- ❖ Escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro.
- ❖ Juegos; son atractivas las adivinanzas y los juegos con palabras, los crucigramas, etc.

Descripción de los ejes

Lengua hablada

Tradicionalmente se ha dedicado insuficiente atención al desarrollo de las capacidades de expresión oral en la escuela primaria. Esta omisión es muy grave pues las habilidades requeridas para comunicar verbalmente lo que se piensa, con claridad, coherencia y sencillez son un instrumento insustituible en la vida familiar y en las relaciones personales, en el trabajo, en la participación social y política y en las actividades educativas.

A partir del tercer grado se van introduciendo actividades más elaboradas: la exposición, la argumentación y el debate.

Lengua escrita

Por lo que toca a la escritura, es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación. Conviene señalar que ciertas prácticas tradicionales, como la elaboración de planas o el dictado, deben limitarse a los casos en los que son estrictamente indispensables como formas de ejercitación.

Desde el tercer grado se sugieren otras actividades. Algunas estarán relacionadas con el desarrollo de destrezas para el estudio como la elaboración de resúmenes y esquemas, fichas bibliográficas y notas a partir de la exposición de un tema. Otras no tienen fines escolares como la comunicación personal, la transmisión de información y de instrucciones, y los ensayos de creación literaria.

Recreación literaria

En los programas se plantea que, a partir de la lectura en voz alta realizada por el maestro y por otros adultos, el niño desarrolle curiosidades e interés por la narración, la descripción, la dramatización y las formas sencillas de la poesía.

En un nivel más avanzado se propone que el niño se adentre en los materiales literarios, analice su trama, sus formas y estilos; se coloque en el lugar del autor y maneje argumentos, caracterizaciones, expresiones y desenlaces. Al mismo tiempo, se estimulará a los niños para que, individualmente o en grupo, realicen sus propias PRODUCCIONES LITERARIAS.

Reflexión sobre la lengua

En este eje se agrupan algunos contenidos básicos de gramática y de lingüística.

“Se ha utilizado la expresión 'reflexión sobre la lengua' justamente para destacar que los contenidos gramaticales y lingüísticos difícilmente pueden ser aprendidos como normas formales o como elementos teóricos separados de su utilización en la lengua hablada y escrita, y que sólo adquieren pleno sentido cuando se asocian a la práctica de las capacidades comunicativas”⁹.

Para lograr el propósito de esta propuesta pedagógica con los niños, se trabajaron los cuatro ejes temáticos pero dándole mayor énfasis o prioridad al eje de Recreación literaria, ya que la meta a alcanzar con las estrategias aquí descritas en el capítulo III, basadas en la Teoría Interconductual, fueron con el propósito de que cada uno de los niños fuera capaz de crear sus propios textos literarios.

2.1.3 Contenidos del programa de Español 4º grado

Los contenidos del Plan y Programas de estudio de la SEP para cuarto grado que se trabajaron para la realización de esta propuesta fueron:

EN LENGUA HABLADA

Situaciones comunicativas

- ❖ Narración y descripción
- ❖ Exposición oral de temas de diversas signaturas

EN LENGUA ESCRITA

- ❖ Identificación de los tipos fundamentales de texto y de los objetivos de su lectura.
- ❖ El uso de la lengua escrita en la comunicación a distancia. El telegrama.
- ❖ Reconocimiento y uso de fuentes escritas de información.
- ❖ Escritura de cartas, identificando las partes formales del texto.

RECREACIÓN LITERARIA

- ❖ Creación de cuentos y poemas
- ❖ Creación de trabalenguas y adivinanzas
- ❖ Práctica de la poesía coral
- ❖ Creación de coplas y versos
- ❖ Elección de un poema para presentarlo como poesía coral
- ❖ Organización entre los alumnos para seleccionar voces y atribuir papeles.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- ❖ Identificación de las expresiones y el vocabulario utilizados al hablar en situaciones distintas.
- ❖ Reconocimiento y uso adecuado de artículos, adjetivos y pronombres.
- ❖ Reconocimiento de la concordancia de género y número en sustantivos, adjetivos y verbos.
- ❖ Uso en redacciones de palabras sinónimas y antónimas.
- ❖ Reconocimiento y uso de las oraciones imperativas.
- ❖ Uso en redacciones de los tiempos presente, pretérito y futuro.

Otros contenidos que se trabajaron y que no vienen marcados en el programa de cuarto grado dentro del Plan y programas de estudio:

- ❖ Elaboración y representación de obras de teatro.
- ❖ Elaboración colectiva de cuentos.
- ❖ Cambio de personajes y transformación de circunstancias y finales de cuentos leídos.

⁹ *Ibidem*, pp.23 a 27.

- ❖ Creación de fábulas, incluyendo moraleja.

2.2 Creatividad literaria

Los resultados arrojados por las pruebas de diagnóstico en la materia de Español, la cual tuvo el propósito de identificar el grado de conocimiento y la capacidad de creación de textos literarios en el grupo donde se llevó a cabo la propuesta nos muestran un panorama realmente dabastadora, los niños que egresan de la escuela primaria difícilmente tienen la capacidad de crear textos literarios en niveles reales de inventiva con uso comunicativo. Los parámetros obtenidos para sostener dicha aseveración también se basan en una prueba final que se aplicó al grupo de 5º "B" de la misma escuela (ver anexo 8).

El plan y programas de estudio 1993 de Educación Básica Primaria sugiere que los alumnos trabajen con textos que tienen funciones y propósitos distintos: los literarios, los que transmiten información temática, instrucciones para realizar acciones prácticas o los que comunican asuntos personales y familiares. Estas actividades permitirán que los estudiantes desarrollen estrategias adecuadas para la lectura de diferentes tipos de texto, y para el procesamiento y uso de su contenido".

Conjuntamente a partir de la lectura en voz alta los programas suponen que el niño desarrolle curiosidad e interés por los textos literarios. En un nivel más avanzado se propone que el niño se adentre en los materiales literarios".

Por otra parte se concluye diciendo: Al mismo tiempo se estimulará a los niños para que, individualmente o en grupo, realicen sus propias producciones literarias.

Es de suma importancia revisar que al hablar de las producciones literarias que se supone deben crear los niños sólo se menciona la estrategia "se estimulará a los niños", lo medular de esto: "el cómo", es tarea a definir por los profesores. Esto resulta positivo en el caso de los maestros que desde una postura o metodología fundamentada llevan a cabo sus estrategias para lograr los propósitos referidos en

los planes y programas de estudio, pero ¿qué pasa con aquellos profesores que no poseen una visión clara acerca de los propósitos referidos en el Plan y que no tienen una estrategia definida para la apropiación de los contenidos? La creación de textos literarios desde la perspectiva interconductual podría ser alguna alternativa de apoyo para lograr los resultados propuestos por la SEP.

2.2.1 Perspectiva Interconductual

El habla analizada desde la perspectiva de Ribes y López: Desarrollo horizontal.

En 1985 se publica en México el libro intitulado "Teoría de la conducta: Un análisis de campo y paramétrico". En esta obra Ribes y López ofrecen una teoría general para explicar el comportamiento individual, una teoría de lo psicológico. Retoman de Kantor los supuestos generales básicos del análisis interconductual, elaboran como aportación original e importante cinco niveles de organización y desarrollo de la conducta psicológica. Se pretende que esta teoría oriente la explicación de todos y cada uno de los fenómenos psicológicos desde el comportamiento animal aprendido hasta las elaboraciones humanas más complejas. Esta teoría constituye no una nueva hipótesis sobre viejos problemas sino una lógica distinta para entender los fenómenos psicológicos, de tal manera que ordena, delimita, plantea y rechaza problemas y observaciones.

Con base a la teoría general del comportamiento propuesta por Ribes y López en 1985, Mares (1988) sugirió dividir el estudio del desarrollo lingüístico en dos partes:

- 1) El análisis de las transiciones de un nivel funcional a otro, en donde se estudiarían las transformaciones lingüísticas que implican cambios en los niveles cualitativos de interacción organismo-ambiente (transformaciones verticales).
- 2) El análisis de las transformaciones lingüísticas operadas dentro de un mismo nivel funcional en donde se estudiarían las transformaciones de extensión del lenguaje; esto incluye hablar sobre nuevas temáticas y el uso de otras morfologías lingüísticas (transformaciones horizontales).

Lo psicológico como campo de interacción:

Kantor en 1924-1926 propuso cambiar la interpretación causal de los eventos psicológicos derivada de la mecánica por una interpretación de campo. Esta concepción de la conducta como campo es el elemento central que caracteriza a la orientación interconductual, y que la diferencia de la teoría del condicionamiento. De tal forma que la conducta no es la reacción del organismo a diversos estímulos sino la interrelación que se establece entre el organismo y su ambiente.

Así Kantor propuso el estudio de relaciones donde la conducta es una relación. Kantor (1969) afirma: "Los campos psicológicos, esencialmente son el locus de la interconducta de funciones de estímulo y respuesta basada sobre un continuo de contactos sucesivos entre los organismos y los objetos de estímulo".

Adicionalmente Ribes y López (1985) proponen conceptualizar el campo interconductual como un sistema de contingencias con diversos niveles de mediación funcional. Las relaciones de contingencia en el nivel psicológico son entendidas por los autores como relaciones de dependencia recíproca entre los factores constitutivos de un campo interconductual.

La identificación de relaciones de contingencia cualitativamente distintas, al interior del campo interconductual, proporcionó a Ribes y López un criterio para clasificar las diferentes formas de relación organismo-ambiente. A su vez, a la mediación la definen "como el proceso por el cual diversos eventos entran en contacto recíproco directo o indirecto. Esta mediación (...) constituye, en lo fundamental, un proceso en el que el elemento participativo de una relación de interdependencias, más o menos complejas, es decisivo o clave como propiedad estructurante de la organización del sistema interactivo"¹⁰.

A partir de análisis de la literatura generada por los trabajos de Pavlov y Skinner, y del análisis del trabajo sobre el lenguaje y pensamiento (principalmente de la

¹⁰ Mares C. Guadalupe y Rueda P. Elena. "El habla analizada desde la perspectiva de Ribes y López,"

aproximación de Vigotsky), Ribes y López proponen cinco formas de organización de la conducta psicológica.

Con el propósito de examinar la cuestión relativa a una taxonomía funcional del comportamiento, los autores introducen la noción de desligamiento funcional. Esta noción permite diferenciar los distintos niveles de interacción conductual; el desligamiento funcional es entendido como la posibilidad que tiene el organismo de responder en forma relativamente autónoma de las propiedades físico-químicas de los eventos concretos y de la situación inmediata.

Los distintos niveles de estructuración del comportamiento varían entre sí en el grado de desligamiento del ambiente.

Los dos últimos niveles de interacción que son característicos y exclusivos de los organismos humanos sólo pueden estructurarse a través de la adquisición de los sistemas reactivos lingüísticos. A continuación se describen los 5 niveles interactivos propuestos por Ribes y López.

- a) Contextual
- b) Suplementario
- c) Selector
- d) Sustitutivo referencial
- e) Sustitutivo no referencial

Cada uno de estos niveles define interacciones más complejas con el medio ambiente; estas interacciones además se caracterizan por abarcar un continuo que va de lo no convencional a lo convencional. Las relaciones contextuales se acercan mucho a las conductas reterminadas biológicamente, por lo que son generalmente más estereotipadas, mientras que las conductas sustitutivas son plenamente convencionales, es decir, sólo aparecen en individuos que forman parte de una cultura y como resultado de un largo proceso de aprendizaje. Otro criterio que ordena estas interacciones es el del desligamiento, lo que quiere decir que se abarca un continuo que va de interacciones ligadas a lo concreto, a los eventos

físico-químicos presentes a interacciones desligadas de lo concreto en las cuales se interactúan con eventos psicológicos que pueden estar físicamente ausentes; el primer tipo de interacción sería contextual y el último evento sería característico de los niveles sustitutivos.

a) La función contextual constituye la forma más simple de organización de lo psicológico. En este nivel funcional las respuestas del organismo se vinculan con las propiedades o relaciones que las contextualizan en tiempo y en espacio; el organismo se vuelve reactivo a diferentes cambios en el ambiente. En esta función, la participación del organismo se limita a alterar la probabilidad de un contacto con las propiedades funcionales del ambiente que no puede modificar. El organismo es mediado por las relaciones espacio-temporales entre los objetos de su ambiente.

Las formas lingüísticas en este nivel funcional estarían representadas por la adquisición de un repertorio fonético característico de la comunidad en que se vive.

b) En la función suplementaria el organismo transforma los límites del campo psicológico. "La función suplementaria describe una forma de interacción mediada por el organismo. El organismo media una relación contextual que sin su conducta le sería 'impuesta' por el ambiente"¹¹. Las respuestas lingüísticas estarán representadas por los balbuceos convencionales de los infantes y por palabras o frases a través de las cuales el ser humano es capaz de producir cambios en su ambiente al afectar a otros individuos. Ejemplos cotidianos serían las peticiones o demandas de comida, juguetes o actividades por parte de los niños o los adultos.

c) En la función selectora el organismo responde a una dimensión funcional cuyos valores particulares cambian de momento a momento. Las propiedades físico-químicas de uno de los objetos de estímulo a los cuales el organismo responde, varían su funcionalidad debido a un evento externo a dicha relación. En el tercer nivel una misma característica físico-química puede tener más de una dimensión funcional frente al mismo campo de contingencias. En este nivel funcional se

¹¹ Ribes y López. Teoría de la conducta: Un análisis de campo y paramétrico, p. 138.

observaría que el organismo todavía interactúan con los eventos concretos en situaciones típicas de "aquí y ahora"; sin embargo, son los estímulos o eventos provenientes de otros organismos los que determinan la relación específica que toma lugar. Esta función tiene que ver con diversas áreas en conducta humana: la formación de conceptos, control instruccional, formas complejas de imitación e interacciones sociales y tareas de conservación, entre otras: En muchas de las interacciones humanas en este nivel el elemento crítico mediador es lingüístico.

d) Función sustitutiva referencial. Este nivel de organización de la conducta, a diferencia de las anteriores, sólo puede estructurarse con la participación del lenguaje, esto es, con la participación de cualquier sistema convencional de representación que permita interactuar con objetos no presentes. En esta estructura, un individuo a través de un sistema reactivo convencional (lenguaje) pone en contacto a otra zona con propiedades no aparentes o con eventos no presentes en una situación específica.

Para Ribes (1982) este nivel implica...responder a eventos presentes, pasados o futuros, pero no en términos de relaciones unívocas a sus propiedades físicas sino con base en las propiedades convencionales que permiten al individuo desligarse de las circunstancias momentáneas que limitan la interacción concreta. Ejemplos cotidianos serían dar referencias a una persona sobre otra, describir a alguien como llegar a un lugar e informar sobre las características de una comida y sus efectos.

e) La función sustitutiva no referencial es la forma de organización más compleja de la conducta psicológica. Se caracteriza porque el ser humano reacciona no a los eventos en sí mismos sino a contactos que sustituyen a aquellos eventos; esto último le permite al individuo desligarse funcionalmente de los eventos concretos. La función sustitutiva no referencial abarcaría una serie de fenómenos tales como la solución de problemas, formación de conceptos y el comportamiento implicado en la construcción y operación de los lenguajes científicos y formales (lógica, matemáticas, música y artes plásticas)".

2.3 El lenguaje desde el interconductismo

Para la Psicología Interconductual el lenguaje tiene gran relevancia ya que parte de la premisa de que todo comportamiento humano es convencional y por tanto aprendido en el seno de una cultura. Es el lenguaje el que articula lo social pues la formación del ser humano es un proceso en el que la actividad y el lenguaje van de la mano. Al niño se le enseña el mundo mediante él y es en éste en el que tiene sentido el mundo. El lenguaje es por lo tanto una dimensión de la conducta: la conducta convencional. La psicología interconductual se interesa por el aprendizaje y desarrollo del lenguaje considerando dos dimensiones: la morfológica y la funcional. No debe confundirse simplemente el lenguaje con las emisiones orales porque si aceptamos eso sería limitarnos a copiar ciertos patrones sonoros en el lenguaje se debe considerar la dimensión funcional, es decir, las interacciones con el mundo que nos permite el lenguaje. Recordemos, por ejemplo, que gracias al lenguaje el ser humano puede interactuar con eventos no presentes, puede planear su actividad, puede desligarse de lo concreto y puede crear nuevas situaciones (Vigotsky, 1979).

2.4 Papel del docente

De acuerdo con la intención pedagógica de esta propuesta se concibió al docente como facilitador de los aprendizajes del alumno. Esta actividad la llevó a cabo de diversas maneras que a continuación se señalan.

a) Proporcionar modelos de comunicación

El profesor modela ante sus alumnos la habilidad comunicativa que le interesa sea aprendida por sus alumnos, de manera tal que el profesor se comporta como un modelo del proceso comunicativo que quiere que sus alumnos aprendan. Por ejemplo, realiza una descripción en el pizarrón para que los alumnos aprecien las dificultades de escribir y la necesidad de elaborar guiones de escritura y borradores antes de obtener la redacción que se desea.

b) Proporcionar materiales para fomentar la escritura

El docente incorpora en su aula materiales diversos tales como todos los recursos que se necesiten para la realización de las estrategias: Un buzón, libros de donde se puedan copiar modelos literarios, recortes, dibujos, cassettes y grabadora, etc.

c) Genera actividades

El docente instrumenta diversas actividades que lleven al alumno a lograr los propósitos por él marcados. No basta ayudar a los alumnos a desarrollar la lecto-escritura como función gramatical, lo más importante sería ayudarlos a lograr un sentido de control y posesión sobre su propio uso del lenguaje y aprendizaje en clase, sobre sus propias acciones de leer, escribir, hablar, escuchar y pensar les dará un sentido de su saber potencial.

De acuerdo a la perspectiva aquí planteada se encontraría que el profesor puede jugar la función de experto que plantea Vigotsky (1979). Para Vigotsky se puede ver al profesor como un experto que busca conducir a alumnos a apropiarse de los contenidos escolares de manera tal que paulatinamente se cierra la brecha entre ambos hasta llegar al punto en que la interacción se da ya no entre expertos y aprendiz sino entre compañeros que estén al mismo nivel.

2.5 Papel del alumno

En esta propuesta el alumno es el protagonista dentro de la relación maestro-alumno, y su objetivo es apropiarse paulatinamente de los contenidos escolares. El papel del alumno, al igual que el del profesor, es dinámico y se va reestructurando en la medida que se apropia de mayores conocimientos. Al principio el alumno dependerá más del profesor y requerirá de su guía para escribir comunicativamente, pero en la medida en que tenga más oportunidades de interactuar con la lengua

escrita se hará más independiente hasta llegar al punto de que por sí mismo pueda escribir funcionalmente. Por lo ya mencionado, es claro que se concibe al alumno como un ser activo que participa en la estructuración de su aprendizaje en una dinámica que va de menor a mayor independencia respecto a la orientación y ayuda del profesor, en donde los alumnos deben utilizar el lenguaje para satisfacer sus propios propósitos.

CAPÍTULO III

ALTERNATIVAS PEDAGÓGICAS

3.1 Creación de textos literarios desde la perspectiva interconductual

La justificación para poner la teoría interconductual como alternativa para la creación de textos en 4º grado es resultado, o propiamente dicho, es una necesidad de dar continuidad a los resultados obtenidos de la aplicación de esta teoría en la enseñanza de la lecto-escritura. De acuerdo a un estudio comparativo entre diferentes programas o métodos para la enseñanza de la lecto-escritura, "como parte de la línea de investigación acerca de la lecto-escritura, se llevó a cabo un estudio comparativo entre diferentes programas de enseñanza: Minjares, onomatopéyico, interconductual y PALEM, durante el año escolar 1995-1996 se evaluaron 20 grupos de primer grado de educación primaria con la finalidad de comparar los aprendizajes logrados en la lectura y en la escritura"¹². Al finalizar el ciclo escolar se evaluó a los alumnos en los siguientes aspectos:

- a) Tiempo de lectura y número de errores (omisiones, sustituciones e intercesiones) en la lectura de un texto corto;
- b) Composición escrita de una historia a partir de tres dibujos;
- c) Dictado de palabras y frases;
- d) Preguntas por escrito literales e inferenciales a partir de un cuento corto;
- e) preguntas literales e inferenciales a partir de oraciones y
- f) Preguntas escritas literales e inferenciales a partir de la lectura de oraciones.

Las preguntas literales le pedían al niño que seleccionara, de la información proporcionada por el enunciado, la respuesta correcta; por ejemplo, Sandra tiene un lápiz color carmesí, ¿De qué color es el lápiz de Sandra?

¹² Farfán Mejía Enrique y Amador Álvarez Pilár (1998). La enseñanza de la lecto-escritura. Estudio comparativo entre diferentes programas o métodos en Educación 2001, p. 84.

Las preguntas inferenciales demandan que el niño responda a la pregunta vinculando la información proporcionada dentro de la misma pregunta con información adquirida por su propia experiencia, o bien requiere que generalice a partir de la información del enunciado; por ejemplo, Siempre que juega Pedrito con su gato, su mamá lo llama a cenar, ¿A qué hora juega Pedrito con su gato?

Regresando a las evaluaciones, fueron analizados mediante el programa SPSS y se aplicó la prueba Tukey-HSD con un nivel de significancia al 0.050 y globalmente estos concluyen que el programa interconductual fue más eficaz para promover la comprensión de oraciones habladas y escritas en relación con los otros programas considerados

Algunas de las características o ventajas que nos proporciona el lenguaje integral¹³ que vienen enlistadas dentro del artículo "Las ventajas del lenguaje integral" son:

1. Promueve que los alumnos aprendan la lecto-escritura mediante el uso de textos reales, no de materiales artificiales creados ex profeso para la enseñanza.
2. Enseña al niño de manera real y natural.
3. Logra que la enseñanza sea fácil.
4. Fomenta el interés en el aprendizaje.
5. Los alumnos pueden aplicar sus aprendizajes en contextos diversos.
6. Los alumnos comprenden lo que leen y usan la escritura con una clara conciencia comunicativa.
7. Genera entre los educadores una visión positiva de los niños y del aprendizaje.
8. Procura que los docentes y padres de familia adopten un enfoque de la enseñanza humanístico-científico positivo.
9. Al comparar este enfoque con el uso de métodos tradicionales de enseñanza los niños obtienen mejores resultados de aprendizaje.

¹³ Farfán, Mejía Enrique (1998), Las ventajas del lenguaje integral en Revista Educación 2001, p. 39.

3.2 Actividades para realizar descripciones desde un enfoque Interconductual

Este ejercicio consiste en expresar oralmente o por escrito como es un animal, un objeto, una persona, un lugar o un acontecimiento, definición que encontramos en el libro de Español 4º grado en la página 91, y las estrategias marcadas en el mismo para lograr que los niños realicen descripciones son las siguientes:

- Describe de manera oral a un amigo, a un perro y un juguete.
- Describe en tu cuaderno el lugar donde vives.
- Forma un equipo con cinco niños y lean sus descripciones.
- Elijan las que les parezcan más apropiadas para exhibirlas en el periódico mural.

Estas son todas las actividades propuestas en el libro de Español para que los alumnos logren crear descripciones. Desde el punto de vista interconductual estas estrategias resultan insuficientes, sobre todo considerando el propósito de hacer descripciones en niveles sustitutivos referenciales abstrayendo las cualidades no aparentes del objeto, animal, persona o acontecimiento a describir.

Descripción de animales

Propósito: Que los niños elaboren descripciones de animales en niveles contextuales.

Materiales: Dibujo de animales presentados por la maestra.

Actividades: Se presentaron ejemplos de descripciones elaboradas por la maestra de animales conocidos por los niños como gato, perro, gallina; destacando las cualidades aparentes de cada uno (nombre del animal, color, tipo de piel, qué partes tiene, tamaño. Ejemplo:



Este es un conejo,
de color blanco,
tiene pelo,
es grande,
tiene dos orejas largas,
tiene cuatro patas,
Una colita y bigotes.

2. Se presentó un indicador con las características a considerar para realizar las descripciones. Se elaboró de manera grupal la resolución de la descripción en el pizarrón.

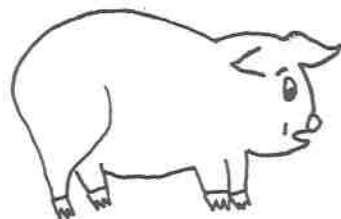
Nombre del animal _____

Su color es _____

Su tamaño es _____

Tiene (pelo, plumas) _____

Tiene _____ patas.



3. De manera individual se solicitó elaborar la descripción de alguno de los animales de su libreta.

Considerando importante hacer notar que en este nivel (nivel contextual) las descripciones sólo obedecen a características físicas y morfológicas de los animales.

Descripción de objetos

Propósito: Que los alumnos elaboraran descripciones de objetos en niveles contextuales.

Materiales: Dibujos de objetos presentados por la maestra.

Actividades: Se presentaron ejemplos de descripciones elaboradas por la maestra de objetos de uso común como automóvil, cubeta, pelota; destacando las cualidades aparentes de cada uno (nombre del objeto, forma, color, de qué está hecho, partes que lo integran, tamaño. Ejemplo:



Esto es un carro, su color es rojo, su tamaño es grande, tiene muchas partes, puertas, 4 llantas, vidrios, por dentro un volante, asientos y muchas cosas más...

2. Se presentó un indicador con las características a considerar para realizar las descripciones; se resolvió una manera grupal esta descripción en el pizarrón.

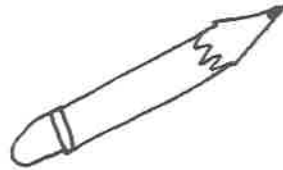
Nombre del objeto _____

Su color es _____

Su tamaño es _____

Sus partes son _____

Esta hecho de _____



3. De manera individual se pidió que elaboraran la descripción de alguno de los objetos en su libreta.

Al igual que las descripciones de animales, las descripciones de objetos en niveles contextuales rescatan las características físicas y morfológicas de los objetos.

Descripción de personas

Propósito: Que los niños elaborarán descripciones de personas en niveles contextuales.

175127

Recursos: Los propios recursos.

Actividades: Se mostraron ejemplos de descripciones elaboradas por la maestra de personas conocidas por los niños (director, conserje, maestros), destacando las características físicas de cada uno (nombre, complexión, estatura, color de piel, ojos, pelo. Ejemplo:

La maestra de inglés se llama Juanita
es delgada, chaparrita, piel blanca,
Ojos cafés, pelo largo y chino.

2. Se presentó un indicador con las características a considerar para realizar las descripciones. De manera grupal se resolvió el ejemplo.

Nombre del compañero

Su complexión es _____

Su estatura es _____

Su color de piel es _____

Su forma y color de pelo es _____

3. Después de manera individual se pidió que se elaborara la descripción de alguno de sus compañeros en la libreta.

Descripciones en niveles sustitutos referenciales

Habiendo logrado la realización de las descripciones de animales, objetos y personas en niveles contextuales, el siguiente paso fue realizar las estrategias que nos llevaron a crear descripciones en niveles sustitutos referenciales. Las estrategias se describen a continuación.

Descripción de animales

Propósito: Que los niños hicieran descripciones de animales en niveles sustitutivos referenciales.

Materiales: Animales vivos como mascotas o insectos que pudieran llevarse a la escuela (perritos, pájaros en jaulas, arañas en frascos, etc.).

Actividades: Se escribió un indicador en el pizarrón con las siguientes características:

Nombre

¿Qué come?

¿Dónde vive?

¿Qué hace o que le gusta hacer?

¿Cómo nace?

¿Es vertebrado o invertebrado?

¿En dónde lo has visto?

¿Te gusta este animal? ¿Por qué?

2. Se pide a los niños que observen bien las preguntas y después se formaron equipos de 2 personas dando la indicación de que tenían que platicar con el compañero acerca del animal que llevaban, especificándoles que a parte de las características físicas (nivel contextual) hablaran de las preguntas que observaron en el pizarrón.

3. Al concluir este paso (ya que los dos integrantes de cada equipo hablaron sobre el animalito que llevaron) se pasó a la frase escrita en donde propiamente tuvieron que escribir primeramente sobre el animalito que ellos llevaban y después escribir sobre el animalito del compañerito con el que estuvieron platicando.

Esta fue una de las producciones obtenidas:

Descripción de una paloma mensajera

Su nombre es "Güera mensajera", es mansita, me gusta mucho porque no pica, es vertebrada, es grande, es hembra, come trigo, tira su comida y se espanta cuando el gato le brinca.

Descripción de objetos

Propósito: Que los alumnos elaboraran descripciones de objetos en niveles sustitutivos referenciales.

Materiales: Objetos llevados por los alumnos (cucharas, cubeta, plato, etc..)

Actividades: Se anotan en el pizarrón los indicadores a responder en su libreta de acuerdo al objeto que llevaban.

- ¿Para qué sirve?
- ¿En que lugar lo encontramos?
- ¿Quién lo utiliza?
- ¿En dónde lo has visto?
- ¿Qué te gusta de ese objeto?
- ¿Qué no te gusta?

2. Tomando un objeto de los que se llevaban se resolvieron las preguntas del pizarrón de manera grupal.

3: De manera individual se pidió que elaboraran en su libreta la descripción del objeto que cada quien traía.

Descripción oral de animales



Descripción escrita de animales en niveles sustitutivos referenciales



Descripción de personas

Propósito: Que los niños elaboraran descripciones de personas en niveles sustitutivos referenciales.

Recursos: Los propios alumnos.

Actividades: Se anotan en el pizarrón los indicadores a resolver en el pizarrón.

¿Cómo es su carácter?

¿Qué le gusta hacer?

¿Qué no le gusta hacer?

¿Cómo viste?

¿Te agrada o desagrada?, ¿Por qué?

¿Qué te gusta de esa persona?

¿Qué no te gusta de esa persona?

2. Tomando como ejemplo a alguno de los compañeros del salón se resuelven las preguntas del pizarrón de manera grupal.

3. De manera individual se pidió que elaboraran la descripción en su libreta de alguno de los compañeros.

Es sumamente importante reiterar que las descripciones en niveles sustitutivos referenciales abstraen cualidades no aparentes de los animales, objetos o personas; esto es, cualidades que no son físicas ni morfológicas de ellos.

3.3 Adivinanzas

Adivinanzas: Son composiciones o juegos de palabras que de manera indirecta se refieren a objetos, animales o situaciones y que sirven para entretener y desarrollar el ingenio¹⁴.

Para crear adivinanzas la metodología sugerida por el libro de texto de Español 4º grado de la SEP es observar un ejemplo, completar 3 adivinanzas como la siguiente:

Tiene lomo y no es _____

Comunica y no habla _____

Tiene hojas y no es _____

Las respuestas que se pueden dar a esta adivinanza son múltiples y no se indican otros ejemplos en los que el niño pueda tener una idea para realizar más adivinanzas, sin embargo, se pide que después, en equipo, inventen y escriban otras adivinanzas.

Adivinanzas

Propósito: Que los niños elaboraran adivinanzas en niveles contextuales.

Materiales: Recortes de animales u objetos.

Actividades: Primeramente se hizo la recopilación de adivinanzas de manera individual.

-Se dio lectura del material que se recopiló por parte de cada uno de los niños.

2. Se presentaron ejemplos de descripciones transformadas en adivinanzas, partiendo de las descripciones contextuales en donde se destacan las características físicas y morfológicas del animal u objeto presentado. Ejemplo:

¹⁴ SEP, Libro de Actividades Español tercer grado, p. 85.

*Soy un animalito verde,
no tengo pelo, tengo 4 patas,
2 ojos saltones y vivo en los charcos.*

3. De manera grupal se ejercitaron algunas adivinanzas en este nivel (contextual).

4. En forma individual se solicitó elaborar en sus libretas adivinanzas de este tipo, presentando algunos modelos que podían seguir (dando los recortes de conejo, gato, pelota, tren, etc..)

Algunas de las producciones obtenidas fueron (ver anexo 9):

*Es blanco, salta,
tiene dos dientes afuera,
su cola es chiquita
Y sus orejas son grandes.
(El conejo)*

*Es chica, tiene dos alas,
tiene dos ojos, tiene seis patas,
vuela, es color negro.
(La mosca)*

*Es grande, lo utilizas para escribir
o dibujar, ¿Qué es?
(El pizarrón)*

Elaboración de adivinanzas en niveles sustitutivos referenciales.

Propósito: Que los alumnos elaboraran adivinanzas en niveles sustitutivos referenciales.

Actividades: Se piden características que no sean físicas ni morfológicas del objeto, persona o animal a adivinar. Ejemplo:

*Es alta, tiene manchitas como negras,
casi siempre es amarilla, vive en la sabana
como hojas, tiene un cuello muy largo,
es herbívora ¿Qué animal es?*

(La jirafa)

2. Se anotan en el pizarrón palabras claves con las que debe contar para elaborar una adivinanza:

- Adivina adivinador
- Adivina ahora mismo
- Adivina quién soy
- Piensa rápido
- Adivina al instante

Los siguientes son ejemplos de las adivinanzas en este nivel y otras producciones hechas por los niños.

Ahmed:

*¡Piensa rápido!, No soy un gigante,
aunque mi cuello es tan largo
que casi llega al cielo;
como hojas y vivo en la sabana,
adivina ahora mismo.*

(La jirafa)

Julio:

*Adivina al instante,
tiene letras,
sabe mucho,
tiene información,
y siempre lo dejamos votado.*

(El libro)

Tonatiuh:

*Soy el mejor amigo del hombre
soy muy juguetón,
a veces me ponen nombre,
pero a veces no.*

(El perro)

Otra manera de crear adivinanzas fue presentar adivinanzas en donde la respuesta está incluida en el texto, y ejercitar de la misma forma como se fueron haciendo las descripciones y adivinanzas, primero de manera grupal y después en forma individual.

Las producciones obtenidas fueron:

Yudith:

*En el cuarto de "ja"
encerraron a "rrón"*

(Jarrón)

Elisa:

*Si me dieran una "li"
pero si comprara una "bre"
y si me regalaran una "ta"
estaría muy feliz.*

(Libreta)

Juan Carlos:

*En el continente "pa"
en el país "ran"
en el estado "ga"
en el pueblo "ri"
mataron a "cu"*

Miguel:

*Voy al campo a cortar "ca"
como vino "la"
fui a cortar muchas "ba"
y preparé 5 "zas"*

(Calabazas)

<i>dijo</i>	"ti"
<i>vino</i>	"ri"
<i>volvió a decir</i>	"mi"
<i>y murió en</i>	"cua"
<i>en la hora</i>	"ro"

(Parangaricutirimicuaro)

3.4 Trabalenguas

"Trabalenguas son juegos de combinaciones de palabras más o menos difíciles por su pronunciación rápida; cuando se hace con frecuencia ejercita los músculos de la boca para que el habla sea clara" ¹⁵.

La forma en que se trabajaron los trabalenguas en el libro de español 4º grado fue el siguiente:

Leer por parejas un trabalenguas, por ejemplo:

Estaba la calavera

Sentadita en su butaca,

Llega la muerte y le dice:

"comadre, ¿por qué tan flaca?"

Astaba la calavara

Santada an sa bataca,

Llaga la maarta a la daza:

"canadra, ¿par ca tan flaca?"

- ❖ Dice el libro: Fíjense que de un trabalenguas se hizo otro, sustituyendo las vocales por la a.
- ❖ Inventen sus propios trabalenguas con sólo combinar alguna o algunas palabras. Vean los ejemplos.

La estrategia primera para crear trabalenguas es clara y explica cómo hacerlos sin mucha dificultad, pero en la segunda forma todo lo dejan a la inventiva del niño.

¹⁵ Ibidem, p.93.

Elaboración de trabalenguas desde la perspectiva interconductual

Nivel contextual

1. Se recopilaron trabalenguas y se pidió a los alumnos que los transcribieran a su libreta y que les hicieran su dibujo (ver anexo 10). Algunos de los trabalenguas que se trabajaron son:

- a) Pablito tenía un palito, un palito tenía Pablito, como Pablito tenía un palito, un palito pedí a Pablito, Pablito me dio el palito y sin palito quedó Pablito, porque Pablito me dio el palito que yo le pedí a Pablito.
- b) Una tablita de la tabla del tablero se me entablilló, el que me desentablille la tablita de la tabla del tablero que se me entablilló, será un gran desentablillador, porque me desentablilló la tablita de la tabla del tablero que se me entablilló.
- c) A todos nos consta que don Constancio Constantino constantemente constituye consternaciones contrastando con Rosa que siempre riza sus rizos mientras reza, y entre risas y rezos que musita la moza, musa de contrastes, junto a la mesa de la entrada a la misa, la moza contrasta con don Constancio Constantino que constituye consternaciones.
- d) En el trazo de la traza hubo un mal trazo del trazador del trazo de la traza de la trenza, y el trazador del trazo de la traza de la trenza destrazó el trazo de la traza de la trenza, siendo un gran trazador porque trató de trazar el trazo de la traza de la trenza y volvió a trazar el trazo de la traza de la trenza.
- e) Platicando plácidamente en la plateada planicie de la playa se oía el plañir plañidero plañiendo plácidamente a través de la planicie de la playa, y el que disfrute plácidamente del plañir planidero planiendo en la plateada planicie de la playa será un gran plañidor.

2. Se leen los trabalenguas en forma grupal y en forma individual.

Nivel sustitutivo referencial

3. En esta segunda etapa, se muestra una serie de palabras cuya condición es que empiecen con la misma letra; posteriormente en forma grupal se construye el trabalenguas. Ejemplo:

Roma, René. rema, renacuajo
"René renacuajo rema a Roma"

4. Después de haber elaborado el enunciado que contiene palabras que inicien con la misma letra se invierte el orden en que se presenta el enunciado. Ejemplo:

René renacuajo rema a Roma
A Roma rema René renacuajo.

5. Se van ejercitando los trabalenguas con palabras sugeridas por el profesor, entre ellas: Pablito, palito, peluca, pila, polo, pili, dado, dedo, duda, Dani, dos, dona. Ejemplos de producciones realizadas por los niños:

Rocío:

Del dedo al dado,
del dado al dedo,
la duda de Dani
dar los dados con dedos

6. Se pide a los niños que ellos mismos busquen las palabras para crear sus propios trabalenguas, la condición es buscar palabras similares fonéticamente. Ejemplo:

Ahora vamos a realizar trabalenguas con la letra "S", con la letra "D", etc.

Ejemplos de trabalenguas creados por los alumnos:

Krizya:

Chucha la cucaracha se trepó a la carcacha
a la carcacha se trepó Chucha la cucaracha.

Julia:

*La reina de Rusia rodó al río
al río rodó la reina de Rusia.*

Alvaro:

*Como como loco
mucho coco
que me volví tan loco.*

Ricardo:

*Loco me volví
cuando comí como loco
mucho coco.*

Montserrat:

*Traba traba trabalenguas
a Tania le traban los trabalenguas.*

Elisa:

*Graciela es agradable y siempre da las gracias.
Es agradable Graciela y siempre da las gracias.*

3.5 Poemas

Poesía (Del latín *poesis*, y del griego *poinois*); arte de interpretar las emociones humanas, la naturaleza o la vida en lenguaje bello, armonioso y abundante en imágenes; puede ser en verso o en prosa.

La propuesta del libro de 4º grado de la SEP para trabajar los poemas es que a partir de la rima creen sus propias poesías (p.110); después de leer unos ejemplos se le pide al niño que haga un poema y le ponga un título. Esta tarea resulta ser un poco difícil ya que el primer requisito es buscar palabras que tengan rima, y esto dificulta la oportunidad de interpretar libremente emociones del niño.

Por el contrario, los poemas son textos literarios en los que el autor expresa todo tipo de emociones sentimientos, vivencias; nos hablan de lo que le rodea pero visto desde su mundo interior.

Elaboración de poemas desde una perspectiva interconductual

Lo más importante para impulsar la creación de poesías en el aula es generar atmósferas propicias, que los niños estén realmente en un ambiente generador de inspiración para ellos; por lo tanto, es importante que dejemos que se sienten como quieran, inclusive si se quieren sentar en el suelo o recostarse, o salirse todos al patio o algún otro lugar espacioso y reconfortable dentro de la escuela. También es necesario hacer notar que se debe crear un momento de relajación.

Creación de poesía por encadenamiento

En la creación de poesía encontramos ejemplos de encadenamiento en la lectura popular y en la clásica. Se emplea este recurso para estudiar concretamente el temporal cuando el uso de las preposiciones, y se realizan ejercicios específicos. Esta creación puede ser una frase, un estribillo, una palabra, enumerando una serie de situaciones o elementos que se recogen al final del poema; una frase separada por una coma; la repetición va a darle al poema ritmo, inquietud, dramatismo.

Con este recurso se demuestra también como resulta una creación de nunca acabar, haciendo que el último verso se encadene con el primero.

Estrategias: Se muestran a los niños algunos ejemplos de este tipo de poesía para que lo lean y lo copien en su cuaderno.

1. Se explica el procedimiento a seguir para la creación de poesía por encadenamiento.
2. Se ejercitan algunos ejemplos grupalmente.

3.6 Acrósticos

Acróstico: Poema en el cual ciertas letras de versos sucesivos forman una palabra determinada. Es un poema en el cual las iniciales de los versos leídos verticalmente componen una palabra o una frase.

Procedimiento de aprendizaje sugerido

1. Haber trabajado antes la poesía.
2. Explicación del tema de acrósticos.
3. Se presentan ejemplos de acrósticos haciendo lectura de ellos en voz alta: Por el maestro y por el alumno.
4. Comentar acerca del contenido, mensaje, amor, sentimiento, nombre de alguna persona a la que se le quiere dedicar algún sentimiento.
5. Comprensión del vocabulario, expresión idiomática en sentido directo o figurado.
6. Presentar vocablos o expresiones cortas, induciendo al alumno a elaborar acrósticos.
7. Lectura individual de acrósticos.
8. Corrección respecto a la elaboración del acróstico (mencionar primero los aciertos y minimizar los errores, motivando al alumno para que los corrija), contenido, mensaje, coherencia, secuencia, ortografía, proyección emotiva.

Los acrósticos se realizaban sobre todo como escritos significativos en fechas importantes (navidad, 10 de mayo, día del padre, como mensaje para una persona en especial); éstas son algunas producciones:

Acróstico para el día del padre

Fuiste a trabajar y

Lo que yo sentí es que ya no me querías

O tal vez te habías olvidado de mí

Regresaste a las 10:00 de la noche, en mi cama yo dormía a gusto

Esperando a que llegaras

*No sé pero habías llegado
Cansado o enojado
I luego te vi durmiendo
Otra vez te habías enojado ¿qué te pasa?
Elisa.*

Acróstico para el día de la mamá:

*Elisa me pusiste a mí
La vida me dio la dicha de conocerte
Sabes? Yo te quiero tanto y te
Adoro a ti ¡Feliz día mamá!
Elisa.*

Acróstico para una abuelita:

*Abuela usted me cuidó y alimentó
Buena y bondadosa es
Usted es un ángel enviado por Dios
El cariño y amor que me da hace que
La quiera con todo mi corazón
Abuela gracias por todo.
Ahmed.*

3.7 Poesía coral

Poesía coral: Es la recitación en grupo de un poema, combinando voces y movimientos que produzcan sensaciones agradables en el auditorio.

La poesía coral se presentó en tres ceremonias cívicas dentro de los festivales.

La primera poesía en presentarse fue la sugerida en la lección de poesía en las páginas 26 y 27 de Español SEP titulada "Romance del niño que ahogó la luna". La segunda poesía se presentó el 20 de noviembre y el título de ésta fue "Caudillo agrarista"; y la tercera se presentó el 21 de marzo titulada "Juárez ilustre reformador".

La manera en que se trabajaron las poesías fue en forma contextual, ya que lo único que se hizo fue ejercitar la poesía a través de la memorización, y se siguieron los pasos planteados en la página 26 y 27 del libro ya citado:

- Se integraron dos grupos de manera que quienes tenían la voz más fuerte conformaran el coro grave, los que hablaban con voz delgada o fina pertenecieron al coro agudo.
- Se seleccionaron las voces para solistas.
- Se distribuyeron los versos de las poesías.
- Se ejercitaron hasta lograr la memorización y se imprimió a cada voz el tono adecuado a cada idea: alegría, sorpresa, enojo, tristeza, etc.
- Se ensayó la mímica y los movimientos de acuerdo a cada parte del poema.

Poesía coral



3.8 Cuento

Cuento: Es una historia breve de un hecho real o imaginario. Sus elementos principales son el tema, los personajes, el ambiente, lo que sucede y el final de la historia.

Nivel contextual

Para trabajar el cuento en niveles contextuales se solicitó traer un libro a cada uno de los niños para dejarlo en nuestro salón como depósito para el acervo de rincones de lectura.

Todos los fines de semana se llevaban a casa cada quien un libro para su lectura. Para controlar la salida de los libros y para revisar que se hiciera la lectura se elaboró un control en una ficha de trabajo en la cual el padre de familia tenía que firmar de que su hijo había hecho la lectura. El control que se menciona se muestra a continuación.

		FIRMA DE QUE LEYO EN CASA
Tonatiuh Vidal Aldana Sánchez.		
1	Dumbo	
2	Tarom y el caldero mágico	
	Aladín	
4	Soy una vaquera	
	Elruiseñor.	
	Por querer ser muñeco	
	El rey de los sapos	
	Piel de asno	
	La sirenita.	
	La bella durmiente.	
	El enano saltarín	
	La lechera y el cántaro	
	El burrito descontento	
	Mar y Tino se conocen	
	El rey león	

Nivel sustitutivo referencial

Los días lunes se les entregaba en la hora de español un control de lectura en el que se hacían las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llamó el cuento que leíste?
- ¿Cuáles son los personajes del cuento?
- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿De qué se trató el cuento?
- ¿Cuál es el final del cuento?
- ¿Te gustó el final?, ¿Por qué?

También se elaboraban 2 preguntas literales y 2 de inferencia que previamente ya habían sido elaboradas por la maestra.

La siguiente actividad que se les pedía era que con los personajes del cuento que se habían llevado elaboraran otro cuento.

A continuación se muestra un ejemplo:

El buscador de Hamelin

Había una vez un rey que quería ratones. Anunció en el pueblo quien le trajera ratones le iba a dar 2 sacos de oro. Los ciudadanos dijeron: "¿Endónde vamos a encontrar ratones?" En ttonces un muchacho tenía una flauta mágica, fue a buscar ratones en un día por tres oncania ratones, entonces empezó a tocar la flauta, todos los ratones lo siguieron aza el pueblo. Al amanecer en rey se alegró mucho al muchacho fue a cobrar la recompensa el rey. Se le dio y fue muy feliz para siempre.

3.9 Fábula

Fábula: Es un relato en el que generalmente intervienen animales como personajes principales; su contenido proporciona una enseñanza o un consejo.

Los animales de la fábula actúan como si fueran seres humanos. Hay fábulas en las que también intervienen personas y objetos.

Creación de fábulas en niveles contextuales.

Para trabajar las fábulas en niveles contextuales se pidió la recopilación de éstas, y luego se hizo la lectura en el salón.

Creación de fábulas en niveles sustitutivos referenciales.

Para la creación de fábulas en niveles sustitutivos referenciales se buscaron títulos adecuados para la realización de éstas, como por ejemplo:

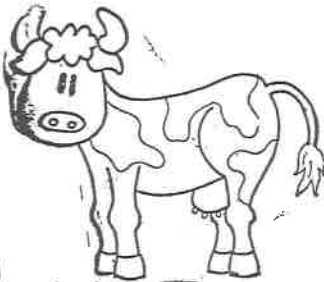
- El pez que quería vivir fuera del agua
- El cochino comelón
- La gallina enojona
- La rana burlona
- El perro desobediente
- Un león muy miedoso
- La tortuga confiada
- La vaca que no quería dar leche
- La jirafa orgullosa
- El oso perezoso

Esta es una producción realizada con uno de los títulos sugeridos.

La vaca que no quería dar leche.
 Érase una vez una vaca que no
 daba leche y los señores no
 sabían porque así que intentaron
 todo pasaron días y días luego
 el invierno y dijeron venderemos la
 vaca por que no da leche y
 la vaca asustada dio tanta leche
 y no la vendieron.

Mórgales
 ↓

Mas vale tarde que nunca
 No vendes lo que ~~se~~ está en



Después de hacer varios ejercicios, ahora sí se puede al alumno que elabore su propia fábula con los personajes que considere necesarios, y no olvidando escribir su moraleja.

Esta es una de las producciones de fábulas con tema libre.

Era una vez "La Carrera" una carrera de un León, Perro, Tortuga.

En toncas la Tortuga hacia mucho ejercicio, y le dijo el Perro, por que OSAS cuarcio? Para la carrera te voy a ganar, y se encontro al leon y la dijo el Perro - ¿Por que comes tanto?

¿Para que comes tanto? para formarme.

llego el dia de la carrera y el Perro como no se atimanto se desmayo, llamaron a la clinica para llevarlo al Perro

y al leon le dio un calambre, porque no se preparo para la carrera y se cayo y la tortuga ganó.

Moraleja: → al que se prepara le salen bien las cosas

3.10 Diálogos

El diálogo es una actividad previa para la elaboración y presentación de una obra teatral.

Niveles contextuales

La realización de diálogos en niveles contextuales se llevó a cabo con la presentación y lectura de diálogos, algunos presentados por la maestra y otros recopilados por los niños de los libros.

Fue importante aquí revisar las caracterizaciones que hacían cada uno de los niños con los diálogos que les tocaba leer para determinar el tipo de personaje que les sentará mejor en una obra.

Nivel sustitutivo referencial

Para poder crear los diálogos se necesita el apoyo de máscaras que los mismos niños elaboraron con periódico, un globo y engrudo, en donde cada uno de ellos creó la máscara de acuerdo al personaje que quería representar.

Se integró a los niños en equipos de 2 ó 3 personas y se orientó a cada uno de los equipos para ver la trama que deberían tener sus diálogos, así como el lugar y el probable final. Esta actividad fue muy divertida, ya que a parte de representarla se grabó en cassettes para oír los diálogos.

Elaboración de máscaras.



Diálogo: "Los mounstros"

Ahmed: *¿Por qué me pisas?*

Yudith: *Un mounstro.*

Adrián: *Por que me pisas*

Yudith: *Hay dos mounstros*

Adrián y Ahmed: *Sí somos mounstros*

Yudith: *Me desmayo*

Adrián: *Hay que yebarnolas*

Yudith: *¡Mounstros! ¡ah!*

Ahmed: *Hay que cosinarla*

Adrián: *Si hace un mes nos cenamos un caballo*

Ahmed: *Trae la cazuela*

Adrián: *No olvides echarle nor suiza luego te queda desabrida*

Ahmed: *Dame el cucharon y la sal*

Adrián: *Listo a comer*

Ahmed: *Es un vampiro*

Yudith: *Voy a cenar 2 mounstros*

3.11 Obras de teatro

En el transcurso del año escolar se llevaron a cabo dos puestas en escena, la primera "Los ciegos y el elefante" se montó para presentarla en Rincones de Lectura a nivel escuela, como obtuvo el primer lugar nos mandaron a participar a una ceremonia de Rincones de Lectura en representación de la escuela a nivel zona.

En esta obra participaron solamente los niños por el carácter propio de la obra, siendo 6 niños para representar a los ciegos, un guía y el niño que anuncia la entrada del elefante a la ciudad. Tuvimos que elaborar un elefante (se mandó a hacer el elefante a la herrería y con periódico se le dio forma) y se elaboró una escenografía en manta.

La segunda obra fue una creación de los niños en conjunto con su maestra. Se planteó el tema a tratar y de ahí se comenzó a redactar tanto personajes como diálogos.

A continuación se presenta una de las dos obras que realizaron.

Obra teatral

Lugar: Un salón de clases con telón al fondo.

Adriana: *Vamos a jugar ahorita que no está la maestra.*

Elisa: *No, mejor vamos a leer nuestros libros.*

Adriana: *Ay no, que aburrido.*

Elisa: *Claro que no es aburrido, en las lecturas podemos encontrar información o textos literarios.*

Adriana: *¿Textos qué? Haber explícame.*

Elisa: *Los textos o lecturas pueden ser literarios o informáticos.*

Adriana: *Pero las lecturas no tienen nada de interesante.*

Elisa: *Ya verás que sí, pon atención: Los textos literarios tienen la intención de crear belleza y emocionar a los lectores a través de las palabras.*

Adriana: *Haber dame unos ejemplos.*

Elisa: *Cierra tus ojos y observa con los ojos de la imaginación, los textos literarios pueden ser: Historias de terror --Aparece Ahmed representando el diablo--, Canciones --Julio, Adrián y Christian aparecen vestidos de músico*

cantando "la cucaracha"--.

Fábulas --Aparece Yudith vestida de conejo--.

En las fábulas los animalitos somos los personajes principales --Montserrat, Tonatiuh y Rocío representando el cuento de la cenicienta, "aquí está tu zapatilla"--.

Leyendas --Julia (representando a la llorona) "ay mis hijos"--.

Adriana: *¿Todo eso tienen los textos literarios?, ¡Es fantástico!*

Elisa: *Pero aún hay más, aparte de entretenernos los textos también nos informan.*

Adriana: *Ah ya sé, los textos informativos son los que nos dan a conocer noticias, Descubrimientos, inventos o sucesos.*

Elisa: *Así es, te voy a mostrar unos ejemplos.*

(Se abre el telón y aparece una mesa representando el noticiero con el letrero "Más allá de lo que el ojo ve".

Juan: *Buenos días, soy Juan Malacara para el noticiero "Más allá de lo que el ojo ve". Estas son las noticias: Ayer por la tarde cayó al mar un integrante del grupo "la chancla del norte", lo único que se encontró fueron sus lentes y su gorra de Mickey Mouse.*

Daniel: *Muy buenos días, soy Daniel Alzate y en economía estas son las noticias: El precio del huevo y las tortillas han subido por las nubes --desde atrás se levanta un plato con tortillas y huevos--.*

Miguel: *Hola, soy Miguel Cacher y en los deportes tenemos: La Selección Mexicana perdió ocho cero contra la Selección de los Enanos de Blanca Nieves. Terrible derrota para nuestros compatriotas.*

(Se cierra el telón y llega la maestra)

Kryzia: *¿Qué estuvieron haciendo niñas?*

Adriana: *Maestra. Maestra estuvimos leyendo nuestros libros y vimos al diablo, a la llorona, a unos cantantes, a los personajes de la cenicienta, animalitos y también vimos unos reporteros que nos daban muchas noticias.*

Kryzia: *Ay niña, eso no es cierto, sólo fue tu imaginación.*

Salen todos los personajes y la maestra se desmaya.

Autores de la obra: Alumnos de 4º A
y profesora Laura.



3.12 Amigo secreto

Con el propósito de prepararnos para entrar de lleno a la carta formal se realizaron durante el año ejercicios de correspondencia en el salón, las fechas en las que se llevó a cabo esta actividad fueron en diciembre y en días previos al 14 de febrero.

Para realizar esta actividad se pidió a los niños que adoptaran un seudónimo y que no le comentaran a nadie el nombre que habían escogido. Acto seguido, escribían dicho seudónimo en un papelito y lo revolvían con los demás.

Es importante que en este tipo de actividades se involucre también el profesor ya que de esta forma los pequeños nos ven como un compañero más del grupo y se afianzan los vínculos de comunicación y confianza con nuestros alumnos.

Después se procedió a tomar un papelito con el seudónimo de algún compañero. Lo enigmático de esta actividad era que teníamos que escribir al seudónimo del compañerito que nos tocaba pero tampoco podíamos poner nuestro nombre. Esto significaba que no sabíamos a quien le escribíamos y tampoco quien nos escribía a nosotros; fue muy divertido aunque algunos descubrieron antes de la fecha prevista quien les escribía por la letra. Por cierto la única persona que sabía quién era quien era la maestra ya que tenía todo anotado para evitar confusiones al momento de saber de quien se trataba,

Las cartas se depositaban en el buzón que teníamos en el salón, y la maestra las entregaba secretamente a cada uno de los destinatarios.

A continuación se presenta una carta de las que se mandó antes del 14 de febrero.

08-Feb-98

Hola coruco.

¿Cómo estas? Espero que bien, eres buen amigo y me cues muy bien. Además de que dibujas muy bonito.

Yo soy tu amiga secreta, mañana te escribire otro mensaje

Espero te guste la papiroala que te mando y que la cuides mucho.

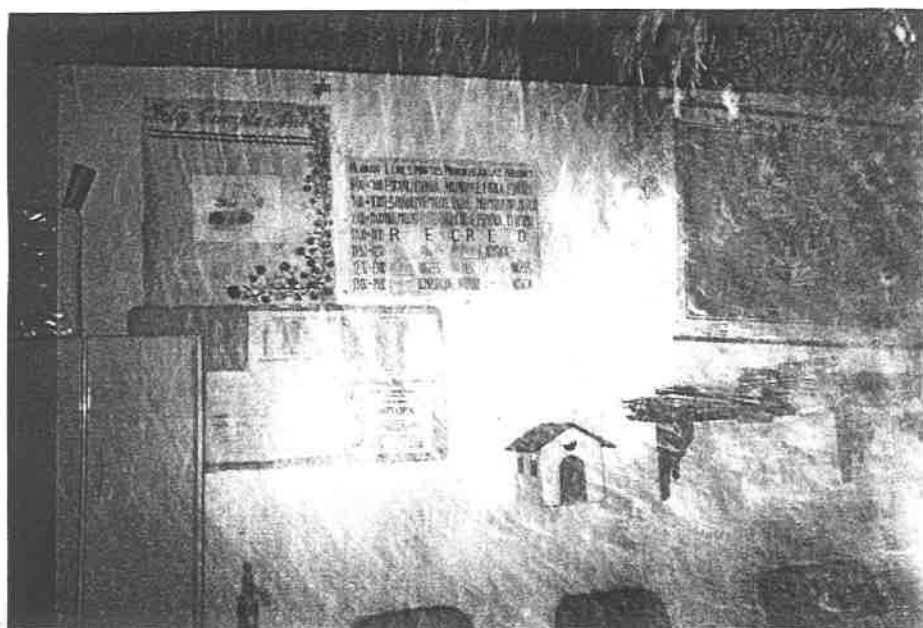
Te mando un
poema por
entendimiento
↓

Atte

La ultrasecreta

Con la vida, la naturaleza
 Con la naturaleza, los animales
 con los animales, ~~los oviparos~~
 con ~~los oviparos~~, las aves,
 con las aves, las plumas,
 con las plumas, los corucos,
 y con los corucos, tú.

"Amigo secreto"



3.13 Correspondencia de cumpleaños

Esta actividad se realizó desde inicios del ciclo escolar y lo primero que se tuvo que hacer fue sacar una relación con las fechas de cumpleaños de todos los alumnos y ordenarlos por mes.

Se tuvo un espacio en el salón denominado "Feliz cumpleaños" en donde mensualmente aparecían escritos los nombres de los "cumpleañeros" en turno, se quedó en el acuerdo de que el día del cumpleaños del compañero se le iba a llevar correspondencia con un mensaje de felicitación, un pequeño obsequio o dulce, o tan sólo escribir los buenos deseos para ese día tan especial. Después de que se empezaron a ver algunos contenidos en estas cartas iban poesías por encadenamiento o acrósticos; también figuritas de papiroflexia.

Se pidió una cartitas de las que se mandaron en un cumpleaños para ilustrar esta actividad que se llevó durante todo el ciclo escolar.



Correspondencia de cumpleaños



16/05/99

Eres la mejor amiga

La unica sincera

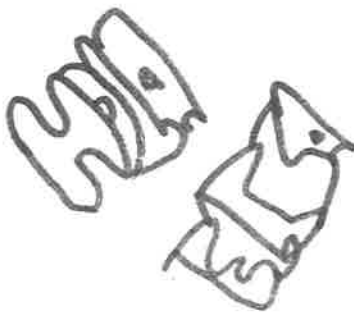
La unica buena y bonita

Siempre seras bonita

Ami me gusta tu sonrisa

Amiga	eres,	buena
buena	eres,	linda
linda	eres,	bella
bella	eres,	hermosa
hermosa	eres,	Amiga bella.

FELIZ CUMPLEAÑOS



3.14 Carta

Después de haber desarrollado las actividades de amigo secreto y correspondencia de feliz cumpleaños, los niños ya estaban familiarizados con las partes de una carta.

Pero el propósito de esta actividad era buscar domicilios para que los niños elaboraran y mandaran una carta. Para esto en una junta antes de llevar a cabo esta actividad se les planteó el propósito que se tenía que mandar una carta por correo y se pidió a los padres que tuvieran direcciones de algún familiar o conocido se las proporcionarían a los niños. La mayoría no tuvo problemas en conseguir una dirección, pero los que no pudieron conseguir una la maestra les proporcionó una dirección de un familiar residente en Nueva York y así todos tuvieron una dirección y una persona a la cual escribir.

El siguiente paso fue hacer los borradores de las cartas a mandar, y ya que se había revisado tanto que no le faltara algún dato tanto en la carta como en el sobre, y errores ortográficos, se pasó a limpio y se metió al sobre.

La actividad de la carta se dividió en 2 fases: La primera llevar a los niños al correo de la localidad, ya ahí comprar su timbre y dejar la carta.

La segunda fase se realizó dos meses después (a algunos ya les había llegado respuesta de la primera carta que mandaron), y consistió en elaborar otra carta para depositarla en la oficina de correos de la presidencia municipal.

De esta forma los niños realmente aprendieron el uso de la carta desde un enfoque comunicativo, además de que conocieron los lugares donde pueden depositar sus cartas, el precio del servicio; aparte de algunas preguntas que pudieron hacer a las personas que atienden las oficinas de correos.

Cabe hacer mención que a través de este medio de comunicación uno de los niños que vive con sus abuelitos pudo comunicarse de una manera más cercana a su papá que vive en Nuevo León y al que sólo ve una vez al año.

Borrador de carta mandada por Ahmed a su papá.

Hola papá' Reyes Acozac, Méx. a 13-Feb-1999

Querido Papá hola ¿cómo estas? yo quisiera que vinieras aca un poco mas seguido porque nunca te veo más que en una foto que te tomaste antes de que te fueras a Monterrey fue la que te tomaste en Estados Unidos y te extraño igual que a mi Mamá pero por favor ven mas seguido bueno me voy así que hasique ven a visitarnos.

~~lo~~
~~Firma~~

AHMED
Firma

P. D ven pronto

Visita a la oficina de correos en la Presidencia Municipal de Tecámac



Entrega de las cartas elaboradas por los niños



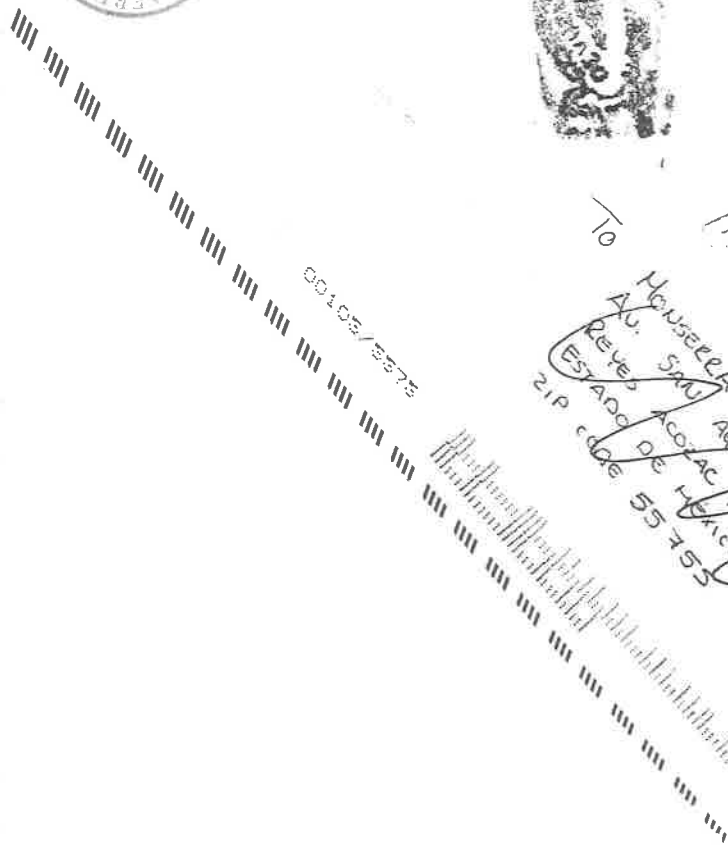
Carta de respuesta recibida por Monserrat desde Nueva York


 FROM JEDAI'S GARCIA RODRIGUEZ
 650 E 182 ND APT. 3
 BROOK N.Y. 10457
 ZIP CODE



TO
 MONSERRAT RODRIGUEZ GARCIA
 AV. SAN AGUSTIN # 27-B
 REYE ACOZAC
 ESTADO DE MEXICO
 C.P. 55455




 00102/557E

3.15 Telegrama

Cuando se hizo la visita a Tecamac (Presidencia Municipal) y se visitó la oficina de correos se aprovechó también a la oficina de telégrafos; una se mana antes de ir se vio en clases el uso y llenado del telegrama porque viene un ejercicio en su libro de español, pero llegando allá es como conocieron realmente tanto el formato como el precio vigente para enviar uno dentro de la República así como los instrumentos que se encargan de realizar esta función tan importante de comunicación.



SOLICITUD DE TELEGRAMA

PARA USO EXCLUSIVO DE TELECOMM

CANAL	NUMERO DE ROL	MONOGRAMA OPERADOR	HORA DE TRANSMISION	NUMERO DE TELEGRAMA	TARIFA	
CLAVE DE DESTINO	<input type="checkbox"/> BUP <input type="checkbox"/> COP <input type="checkbox"/> HOF <input type="checkbox"/> HSF PRIORIDAD			NUMERO DE PALABRAS	HORA DE DEPOSITO	SEGUNDO PRECIO

MARQUE CON UNA "X" LA CLASE DE SERVICIO DESEADO:

ORDINARIO. URGENTE CONTESTACION PAGADA ACUSE DE RECIBO PROCEDENCIA Tecamac Edo. México A 17 DE junio DE 1999DESTINATARIO Gerardo Salazar Bano TELEFONO 92-4-11-61DOMICILIO Av. 16 de Septiembre No. 13 Tecamac
NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS
CALLE, NUMERO, COLONIA, DELEGACION O MUNICIPIO

DESTINO _____

POBLACION, ESTADO, CODIGO POSTAL

TEXTO

Tio:Saludos y besos por tu cumpleañosTe quiere:AdyREMITENTE Adriano Salazar LeónDOMICILIO Av. 16 de Septiembre s/n Pozohuacan, Tecamac
NOMBRE(S) Y APELLIDOS COMPLETOS
CALLE, NUMERO, COLONIA, DELEGACION O MUNICIPIO

TELEFONO _____

FIRMA Adriano

Visita a la oficina de Telégrafos



Conociendo la oficina



3.16 Diario

Aunque esta actividad está referida como una de las últimas en presentación en realidad fue una de las primeras que se llevó a cabo en el ciclo escolar; el material que se ocupó fue una libreta del gusto de los niños o un diario de los que venden con todo y candado (según los presupuestos de los niños).

Se empezó trabajando en niveles contextuales con fragmentos que se leyeron en una semana diariamente del libro "El diario de Ana Frank" para que se familiarizaran y conocieran el uso de un diario.

Ya en niveles sustitutivos referenciales se les pidió que empezaran a escribir lo que habíamos hecho por la mañana (esta actividad se realizó por una semana, todos los días); después se les pidió que escribieran lo que habían hecho el día anterior (esta actividad se realizaba tres veces a la semana), y por último ellos tenían que escribir sus acontecimientos por una semana diariamente y ya después mínimamente tres veces por semana.

Para revisarles sólo palomeaba en una esquina para revisar que estaban llevando a cabo la actividad, en ningún momento les pedí (ni tampoco me lo hubieran permitido) leer minuciosamente lo que escribían ya que ellos entendían que el diario era una parte muy personal de su propiedad, por lo mismo no revisaba ortografía ni redacción, tan sólo que estuvieran escribiendo.

Pude observar que algunos de ellos pusieron nombre a su diario y que escribían lo que sentían ya sea en casa, en la escuela, y por ahí también escribían que niña o niño les agradaba del salón. Se realizó con tanto éxito esta actividad que los niños empezaron a pegar cositas significativas como postales, tarjetitas, fotos, boletos de lugares que visitaban con sus papás, etc.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y ANALISIS A LA PROPUESTA

4.1 Descripción de estrategias de evaluación

Para la planeación, desarrollo y análisis de la propuesta, ésta se evaluó en cuatro dimensiones:

- a) Para conocer y determinar el dominio de los contenidos en la asignatura de Español de los niños al inicio del ciclo escolar. (Evaluación diagnóstica). Que se aplicó al inicio del ciclo escolar para identificar el conocimiento de contenidos.
- b) En cuanto a resultados en el aprendizaje de los alumnos. (Evaluación temática) que se realiza al concluir cada uno de los temas vistos con la finalidad de conocer cualitativamente el aprendizaje de los alumnos.
- c) Como alternativa para el cambio en la práctica. (Análisis de resultados de "Evaluación Temática" para revisar si se había logrado el propósito de creación de textos en cada uno de los temas abordados o profundizar las estrategias sugeridas.
- d) Para analizar los resultados alcanzados al finalizar el ciclo escolar. (Evaluación final)

Es necesario hacer referencia de que las producciones escritas de los alumnos fueron evaluadas de acuerdo a la propuesta de la perspectiva interconductual de distinguir 5 niveles funcionales de la lengua escrita:

Tipo de actividad	Logros del niño	Clasificación en niveles
Copiado de texto	Logro de alteraciones contextuales del alumno con el medio físico, objetos, eventos personales de su medio.	Contextual
Realizar seguimiento de instrucciones	Manipulación del medio social e indirectamente del medio físico, por medio de respuestas lingüísticas o escritas del alumno.	Suplementario
Escribir a partir de modelos y hacer descripciones o narraciones de acuerdo a las imágenes presentadas	El alumno elige lingüísticamente y por escrito diferentes alternativas para resolver el ejercicio dado.	Selector
El niño escribe cartas o telegramas o historias acerca de eventos no presentes o sobre cualidades no aparentes de los objetos.	El alumno logra trascender el aquí y el ahora, habla y escribe acerca de eventos u objetos no presentes	Sustitutivo referencial
Inventa poemas acrósticos, crea ficciones o escribió sueños.	El niño tuvo una escritura muy cerca de los niveles sustitutivos no referenciales.	Sustitutivo no referencial.

4.2 Instrumentos para la evaluación

Para la evaluación diagnóstica y final se utilizó una prueba escrita denominada respectivamente "Evaluación diagnóstica y final para la asignatura de Español".

Para la evaluación cualitativa de los productos de aprendizaje de los alumnos se llevó a cabo una recopilación de trabajos los cuales fueron interpretados, apoyados por la descripción funcional y morfológica que hace la teoría interconductual acerca del lenguaje.

Es importante mencionar que aparte de las evaluaciones que se fueron realizando a lo largo del desarrollo de cada actividad.

Se les pidió a los alumnos y a sus padres, desde el comienzo del ciclo escolar, que fueran guardando sus trabajos o creaciones de cada uno de los temas indicados (descripciones, adivinanzas, trabalenguas, acrósticos, poemas, cuentos, etc.) para lograr la recopilación de estos y elaborar un álbum de español. Para darle el valor meritorio a la creación de este álbum, se les indico a sus padres en una junta realizada en el mes de Septiembre, que el 5to. Bimestre en la materia de español no se evaluaría con una prueba escrita (examen) sino con la presentación de su álbum, satisfactoriamente la totalidad del grupo escolar entrego su álbum en el mes de Junio incluyendo ejercicios y sus creaciones en lo que podría ser su primer antología con producciones propias que les serviría para apoyo académico en el transcurso de su vida escolar.

Cabe destacar que fueron precisamente el trabajo de los alumnos, sus creaciones y usos reales del lenguaje los instrumentos mediante los cuales se evaluó el aprendizaje.

4.3 Evaluación de contenidos.

4.3.1 Descripciones.

Las primeras producciones que realizaron los niños son de tipo "selector" ya que se les proporciono un indicador; el cual resolvieron por escrito eligiendo las características que se les solicitaron (Ver anexo 11 a).

- Después de ejercitar esta actividad, se trabajo proporcionando modelos donde solo venia el dibujo y las líneas para que los niños hicieran sus descripciones, en donde sobre todo hicieron referencias a las características físicas o morfológicas del animal u objeto. (ver anexo 11b).
- Color, tamaño, forma, etc.
- Cuando se realizo la actividad de llevar a la escuela animales u objetos para realizar ejercicios de descripciones en niveles sustantivos referenciales, ya no solo se les pidió que escribieran sus características físicas, como color, tamaño, si tenían pluma o pelo, sino que abstrayeron características no aparentes de ellos, atendiendo a preguntas como las siguientes:
- ¿Qué come? ¿Dónde vive? ¿Cómo nace? ¿Qué hace o le gusta hacer? ¿Te gusta este animal? ¿Por que?. con esta actividad las producciones mejoraron sus características descriptivas en cuanto a lenguaje y profundidad de descripción (ver anexo 11 c)

Finalmente después de ejercitar con imágenes y modelos presentes, se les pidió que realizaran las descripciones sin el individuo o modelo (Ver anexo 11 d).

En estas descripciones finales se puede apreciar que aparte de hacer referencias a las características morfológicas del animal, objeto y personas, se hace hincapié en las cualidades no aparentes de cada elemento.

De la mosca describió:

... la mosca te trae enfermedades y si te pica te sales una roncha.

De su cama.

...es cómoda y es la que más me gusta porque ai guardo mis sueños.

De su papá:

... es trabajador, bueno, juguetón, llega siempre muy tarde, pero lo quiero mucho.

Haciendo una comparación entre las primeras evaluaciones y la final, se puede apreciar el enriquecimiento descriptivo al que llegaron los niños en sus producciones, considerando que en la primera se limitaban a hacer una descripción que correspondía a "forma" y que constaba de 3 o 4 adjetivos calificativos (Ver anexo 11 e)

4.3.2 Adivinanzas.

Para realizar las producciones de adivinanzas fue muy importante el antecedente que se tenía de la descripción, así que las primeras producciones que realizaron de adivinanzas se hicieron de manera contextual! (Ver anexo 12 a.)

"Es larga, se arrastra, es verde con amarillo, es fea no tiene patas saca la lengua".

La culebra.

En este ejemplo se atendió principalmente las características morfológicas del animal que se presentó en la ilustración, se puede observar que esta creación carece de los elementos característicos de las adivinanzas.

La siguiente estrategia tuvo el propósito de que el niño lograra crear adivinanzas en niveles sustitutivos referenciales, con un estilo más cercano al que caracteriza a las adivinanzas, Haciendo uso de las similitudes o diferencias con otro evento. (Ver anexo 12 b).

Vuela muy alto

Tengo alas pero no soy

Pájaro, pues soy pájaro de acero.

¿Qué soy?

El avión

En esta producción Montserrat analizo la similitud entre un pájaro y un avión al decir que tiene "alas" pero también observo una diferencia que le sirvió como "pista" para resolver su adivinanza "soy pájaro de acero". Esto indica que esta adivinanza tiene un grado de complejidad mayor, que la primera, ya que se están abstrayendo cualidades no aparentes del pájaro y del avión.

Al mismo tiempo se estuvieron ejercitando adivinanzas en donde la respuesta se encuentra incluida en el texto. Primeramente se recopilaron este tipo de adivinanzas y posteriormente se hicieron las producciones (Ver anexo 12 c).

En la sombra de "son

Espantaron a "bri"

Vino el y dijo "lla".

Sombrilla:

Este tipo de creaciones en niveles selectores favorecieron el desarrollo y uso lingüístico a través del juego de palabras, en donde lo importante fue lograr el uso adecuado del manejo de la sílaba, para la estructuración de la adivinanza, resulto ser una actitud muy divertida que no tuvo mayor grado de dificultad a comparación del grupo de complejidad de adivinanzas en niveles sustitutivos referenciales.

Haciendo una comparación entre las producciones finales con la diagnóstica se puede observar que en el primer momento solo reproducían alguna adivinanza conocida, cuando se le pidió que crear una.

"Tito tito capotito
Sube al cielo y hecha
Un grito."

Pero después de llevar las estrategias interconductuales para la creación de adivinanzas el 87% de los niños logro hacer creaciones en niveles sustitutivos referenciales.

4.3.3 trabalenguas.

Cuando comenzó el ciclo escolar el 14% de los niños conocía o recitaba algún trabalenguas. El resto del grupo no se acordaba bien del orden de las palabras o no sabía ninguno.

Primeramente se hizo la recopilación de trabalenguas por cada alumno para darle lectura en el grupo.

En un segundo momento la maestra les entrego una copia para transcribir y leer de manera individual haciendo el dibujo de acuerdo a lo que trataba el contenido del trabalenguas (Ver anexo 13 a)

Al realizar esta actividad se pudo observar la dificultad de pronunciación en algunos de los niños ya que realmente se trababa la lengua al leerlos en una velocidad más o menos rápida ya que esto sirvió para identificar también errores de pronunciación. Como alternativa se dejaba como tarea la practica constante de estos para que posteriormente se hiciera la lectura y evaluación en el grupo.

Lo siguiente fue lograr que los niños a partir de una serie de palabras, crearon sus propios trabalenguas. Las producciones que se obtuvieron fueron a partir de un enunciado (Ver anexo 13 b)

"Ramón Ramírez recoge ranas"

ya invertido el orden del enunciado quedo

"Ramón Ramírez recoge ranas"

ranas recoge Ramón Ramírez"

Poco a poco se fue complejizando el grado de dificultad en el manejo de palabras para que finalmente ello sin el modelo de palabras dadas creara sus propios trabalenguas. (Ver anexo 13 c).

En estos trabalenguas, si bien son sencillos por el numero de renglones que se manejan presenta un grado de dificultad en el cual el autor tiene que buscar, relacionar y complejizar la secuencia y orden de las palabras para articular el trabalenguas.

4.3.4 Poemas.

Cuando hablamos de sentimientos es sumamente difícil (aun para nosotros como adultos) expresar nuestro sentir, sobre todo de manera escrita u de una forma entendible para nuestros lectores. Este fue el propósito de la creación de poemas en los niños, considerando que a diferencia de la creación de descripciones o adivinanzas ya no se tendría como referencia el modelo y objeto para describir ya que para crear un poema se hablaría de alguna idea o evento concreto como de amor, la tristeza etc.

Primeramente se hizo el copiado de poemas presentados por la maestra. Para su lectura e ilustración grupal. Se continuo con la realización de poemas en forma individual proporcionándoseles el indicador o la primera parte con la que han de realizar la poesía. Para comenzar se practico con el inicio de poesía que hicieran referencia a ideas concretas como las nubes, la vanidad, el radio (Ver anexo 14 a).

En la tercera fase se abordaron inicios de poemas que no tuvieran referente concreto, sino abstracto, como el "amor" y estas son algunas de las producciones que se obtuvieron:

Con el amor, la amistad.
Es la amistad, la nobleza
En la nobleza, el amor.

Monse

Con el amor la mama
con la mama, la felicidad
con la felicidad la sonrisa
con la sonrisa, el amor de mi madre.

Juan Carlos.

Si se hace un análisis entre los poemas y las ultimas producciones de los niños se logra observar que al principio para los niños hacer poesía es decir que algo es bonito (Ver anexo 14 b)

Al decir el niño.

"El cielo el cielo
es bonito muy grande
pues tu lo puedes ver".

Más bien se esta atendiendo a las características de la descripción y no a la poesía, en donde se juega un papel más intenso con el uso de palabras y emociones (Ver anexo 14 c).

La técnica de creación de poesía fue tan bien aceptada que inclusive se utilizó para hacer creaciones en materias como Historia y Civismo en el cual por ejemplo Adriana realizó un poema para el estado de México (Ver anexo 14 d).

4.3.5 Acrósticos

Para lograr su creación fue indispensable conocer bien las características de creación en los poemas ya que estos son un precedente fundamental para la creación de acrósticos

Uno de los primeros acrósticos se elaboró con motivo del día de la Navidad (Ver anexo 15 a), aunque ya es una producción propia de la niña falta especificar a quien se lo escribe y algunos detalles de forma.

Después de ejercitar las actividades de aprendizaje los alumnos elaboraron acrósticos para el día de la madre. Los acrósticos se hicieron a partir del nombre de la mamá, en ellos se puede apreciar mayor complejidad sintáctica y semántica (Ver anexo 15 b) y el lenguaje utilizado es producto de la interacción de un lenguaje escrito en un nivel sustitutivo.

En otro acróstico (Ver anexo 15 c) se avanza en la interacción ya no con producción lingüística, con conceptos o ideas de las cuales no se tiene referente, este es un acercamiento a una producción sustitutiva no referencial "Amor es toda tu".

Si se considera que al inicio del ciclo escolar al alumno se le solicitó que hiciera un acróstico y como respuesta escribió un "no se" el dominio final que desarrollaron los niños con las estrategias de enseñanza sugeridas fueron muy productivas y se logró crear acrósticos en niveles sustitutivos referenciales.

4.3.6 Poesía Coral

Cuando se inicio el periodo escolar en el cual se llevaría a cabo el desarrollo de la propuesta pedagógica, los niños del cuarto grado grupo "A" no habían tenido la oportunidad de participar en la presentación de una poesía coral a lo largo de su trayectoria académica. Por lo que después de las estrategias que se efectuaron se procedió a hacer las evaluaciones correspondientes.

La evaluación de poesía coral se hizo con la presentación de las poesías en eventos escolares; la primera evaluación que se realizo fue con la presentación de la poesía "Romance del niño que ahogo a la luna" que se encuentra en la pagina 26 y 27 de Español SEP. La participación en esta primera ocasión se realizo dentro de un homenaje en la escuela y resulto buena como experiencia para los niños ya que nunca antes habían participado en alguna, pero los resultados obtenidos no fueron del todo satisfactorios ya que se cohibieron, la voz bajo mucho en volumen y se les olvidaron algunos ademanes. Después de la participación se hizo una evaluación grupal en donde se discutieron estas fallas.

Para la participación en la segunda poesía que se presento en la ceremonia civica del 20 de noviembre con motivo de la revolución mexicana se había trabajado la poesía en niveles contextuales al memorizar las partes de esta: también se dedico gran tiempo al seguimiento de instrucciones (nivel suplementario) para coordinar perfectamente los desplazamientos y la mímica a seguir en el desarrollo de la poesía. Los resultados en esta ocasión fueron satisfactorios, los niños no descuidaron el tono de voz; los desplazamientos y la mímica fueron uniformes y la proyección de la poesía (titulada "Caudillo agrarista") fue elogiada por el director y profesores de la institución.

Para la tercera poesía los niños ya estaban diestros en la metodología para presentar una poesía coral y por petición de la dirección para presentar una poesía dentro de la ceremonia civica del 21 de marzo se eligió una acorde a la fecha "Juárez ilustre reformador" en la cual los niños ya estuvieron en posibilidades en

coordinación con la maestra de designar párrafos a las voces agudas y graves, proponer solistas, sugerir desplazamientos y crear la mímica. En estos sentidos el niño logro comunicarse en nivel selector en el cual el ya fue capaz de interactuar en el contexto para dar instrucciones.

4.3.7 Cuento

En la evaluación inicial que se hizo para revisar los tipos de texto que creaban los niños como "cuento" se pudo observar que no se contaba con una secuencia de hechos, tiempo y personajes para su creación. El manejo del vocabulario es muy escaso y no hay una idea clara de lo que se quiere tratar en dicha creación (Ver anexo 16 a)

Por lo que una de las primeras estrategias fue trabajar el cuento de manera contextual

El manejo del cuento en el nivel contextual se logro en el 100% de los alumnos ya que era una actividad obligatoria controlada rigurosamente con "La ficha de control" que se elaboro para cada uno de ellos, en el caso de que por alguna situación no hubieran hecho su lectura el fin de semana, lo tenían que hacer a la hora del recreo los días lunes. Esta actividad fomento la lectura en casa, el habito de la lectura, la investigación de palabras desconocidas en diccionarios, entre otros contenidos.

En el nivel selector el cuento fue de gran apoyo para impulsar o mantener en un promedio no menor de nueve de calificación las preguntas literales que se sacaban del cuento, ya que al aplicarles una prueba de nivel selector (con preguntas literales) al inicio del ciclo escolar la calificación promediada y obtenida del grupo fue de 8.9 de un total de 10 reactivos (Ver anexo 17a). Y aplicar una prueba final del ciclo con las mismas características el resultado final en este nivel selector fue de 9.1 de calificación (ver anexo 17b)

En niveles sustitutivos referenciales los resultados en las pruebas de este nivel con preguntas literales o de inferencia al inicio del curso fue de 3.8 de calificación y después de haber trabajado el cuento incluyendo dos preguntas de este tipo cada semana los resultados en la prueba final fueron con calificación de 8.6 (tomando en cuenta que la calificación era de diez); esto se traduce en óptimos resultados ya que de 3.8 se paso a 8.6 de calificación para el grupo (Ver anexo 15 y 16).

Otros beneficios que apporto el trabajar el cuento en nivel sustitutivo referencial fue el de localizar personajes principales, antagonistas, inferir de que se trato el cuento y crear otro cuento a partir del modelo que tenia.

Los resultados obtenidos después de haber trabajado el cuento en los diferentes niveles muestran una producción literaria que ya no se limitaba a 5 renglones, se aprecia un lenguaje fluido, personajes bien identificados y una redacción donde se encuentra el planteamiento y desenlace del mismo. (Ver anexo 19)

4.3.8 Fábula

Las primeras creaciones de los niños al igual que en el cuento muestran deficiencias en cuanto a redacción, contenido y secuencia de los hechos la siguiente producción corresponde a una de las primeras producciones

"Un perro, un oso y un lobo y un gato y un cochino viven en el bosque u viven en las casas".

Después de llevar a cabo las actividades para lograr la creación de fábulas con las características arriba citadas.

El objetivo fue que los niños infirieran la moraleja de la fábula y la escribieran. Al principio la moraleja era creada en forma oral y por todo el grupo, después en equipo

y anotarla en su cuaderno. Por último cada alumno leía y creaba una fábula, la escribía en su cuaderno y elaboraba la moraleja correspondiente.

Al final se logró que se hicieran producciones originales donde se infirió la moraleja, en las cuales se destaca con gran precisión la enseñanza de la fábula (Ver anexo 20)

4.3.9 Diálogos

El diálogo para el niño al inicio del ciclo escolar era algo desconocido y mucho más aun una actividad que no realizaban ni creaban. Cuando se les solicitó a los niños esta actividad antes de realizar las características se limitaron a dejar el espacio en blanco (Ver anexo 21 a).

Al realizar la evaluación final se pudo observar con gran entusiasmo que los diálogos contaban con las características propias de los mismos (se utilizaron guiones y los parlamentos a decir por cada uno de los niños).

Esta actividad fue sumamente importante antes de adentrarnos a las obras teatrales: como ya se explicó se utilizaron máscaras o vestuarios para presentar sus diálogos al grupo, en total se obtuvieron 5 guiones que fueron grabados en un cassette, los personajes fueron de lo más diverso y hubo de todo tipo de diálogos. Primeramente se reunieron en equipos de 2 o 3 niños, se les dio la oportunidad de que se pusieran de acuerdo acerca del diálogo que iban a elaborar y de lo que se iba a tratar, se les pidió que lo escribieran y se hacían comentarios o sugerencias sobre todo por parte de la maestra para lograr diálogos que tuvieran un inicio, su desarrollo y su desenlace.

Ya que tenían el diálogo se les pidió que lo ensayaran y memorizaran para presentarlo ante el grupo. Los diálogos que se evaluaron fueron:

- El príncipe encantado y el gato.
- Señora y pata
- Dos comadres en el mercado.
- Una mamá con sus dos hijos
- La niña y los monstruos.

(Ver anexo 21)

4.3.10 Amigo secreto

Al solicitar que realizaron una carta para un amigo secreto. Se observó que la redacción que se hizo (en el caso de los que la realizaron) no contaba con las características propias de una carta, (ver anexo 22^a) se omitió fecha, el contenido de la misma se confunde con la elaboración de un recado al decir por ejemplo "mañana voy, felicidades".

Después de revisar las partes con las que debía de ser mandado el texto, se procedió a realizar las actividades señaladas para la elaboración, corrección y mandato de las misivas. Obteniéndose producciones más completas, con sus partes formales y una secuencia de ideas mas entendible (Ver anexo 22 b)

Esta actividad se realizó con la participación de todos los niños, se llegó a un acuerdo para que nadie fallara con su correspondencia ya que entonces se afectaría a algún compañero y se quedaría sin recibir correspondencia; esta actividad favoreció mucho el uso comunicativo con la legua escrita y sirvió muchísimo como actividad favoreció mucho el uso comunicativo con la lengua escrita y sirvió muchísimo como actividad previa a la elaboración formal de un carta.

4.3.10 Correspondencia de Cumpleaños

Siempre resulta emotivo que en nuestro cumpleaños, las personas más cercanas a nosotros tengan el detalle de acordarse de una fecha tan especial para nosotros. La "Correspondencia de cumpleaños" resultó ser una forma dinámica y emotiva para expresar los sentimientos. Aquí lo más importante fue no pasar por alto el cumpleaños de ninguno de los niños utilizando, la correspondencia.

Las producciones y cartas que se enviaban fueron mejorando sus contenidos ya que las creaciones literarias que se lograban realizar en la asignatura de español I (Poemas acroscicos), servían como medio para comunicarse con los demás. (ver anexo 23)

Esta actividad, al igual que la de "amigo secreto", impulsó el uso de la comunicación escrita y además sensibilizó y fortaleció los lazos afectivos entre todos los integrantes del grupo escolar, inclusive con el maestro ya que entra en interacción directa con el niño al escribirle y que a su vez los niños también le escriban a su profesor.

4.3.12 Carta

El avance obtenido en la realización de cartas, con las primeras producciones finales (las que se hicieron para comunicarse con familiares o amigos) son muy notorias.

En las primeras producciones no hay fecha, no se localiza un saludo, y no hay una redacción propia de lo que es una carta. (ver anexo 24)

Después de realizar las actividades para la creación de cartas desde la perspectiva interconductual, y teniendo como precedente el haber trabajado "amigo secreto" y "correspondencia de cumpleaños" como una actividad secuenciada y

cotidiana. Las producciones finales de la carta, tienen las características funcionales de la misma y en todas hay un significado común que es el de "comunicarse". (ver anexo 24 b)

La evaluación de la funcionalidad de la carta se hizo precisamente en darle una proyección de uso y comunicación real con personas que están a distancia, evitando revisar así de una manera monótona y sin uso las partes y elaboración de una carta. El 100% de los niños depositó una carta en la oficina de correos, tanto local como municipal, ya sea un familiar, amigo o conocido. El pequeño inconveniente es que como en el pueblo no hay servicio a domicilio del correo, se saca una lista cada 10 días en la casa a donde llegan las cartas con los nombres de las personas que recibieron correspondencia, si no va la persona a recoger la carta ésta es regresada. Lamentablemente algunas de las cartas de respuesta que les fueron enviadas a los niños fueron regresadas.

4.3.13 Telegrama

Cuando se le pidió a los niños que elaboraran un telegrama en los primeros ejercicios que se realizaron, el 100% de los niños dejó el espacio en blanco o bien contestaron un "no se". (ver anexo 25a)

Se trabajó con el llenado de este formato en clases, pero la evaluación final se efectuó cuando se visitó la oficina de telégrafos y se les entregó un formato a cada uno de ellos, para su llenado.

No se presentó ningún problema al llenarlo, supieron clasificar entre un servicio urgente y uno ordinario y el texto se apego a un número de palabras reducido ya que ya era de su conocimiento que en el servicio de telegramas, el costo es por el número de palabras que contenga el texto.

Aprovechando la visita, los niños solicitaron información acerca del precio del servicio tanto ordinario como urgente.

Con estas estrategias se abordó el contenido del telegrama, sobre pasando el nivel contextual, en donde sólo se requiere del llenado de una forma y se paso al llenado en niveles sustitutivos referenciales, logrando que el alumno interactuara con una persona (familiar, amigo o conocido) de una manera comunicativa. (ver anexo 25b)

4.3.14 Diario

En un sondeo que se hizo en el mes de septiembre se les preguntó a los niños ¿Haz escrito o tienes un diario? La totalidad del grupo respondió con un rotundo "No".

Se comenzaron a realizar las actividades para la adquisición (primeramente) de un espacio (libreta) que sirviera para anotar las experiencias de los niños.

Posterior a esto, se pidió ir escribiendo en forma continua las actividades que les sucedían en su entorno.

Primero se pidió que escribieran lo que se hacia en un día de clases, a la última hora dentro del horario escolar. Después fue profundizando la tarea al solicitarles que en la noche escribieran lo mas relevante de un día.

Todos los viernes se revisaba el diario, la totalidad del grupo escribió por lo menos 2 veces a la semana sus experiencias o anécdotas mas significativas, (ver anexo 26)

Con el manejo del diario los niños, lograron trascender "el aquí y el ahora" ya que al final de un día tenían que relatar los sucesos vividos, ya sin tener el referente del

momento. Abstrayendo sentimientos y emociones personales que quizás en el momento no fueron expresados, esto fue quizás un acercamiento a un nivel sustitutivo no referencial.

4.4 Análisis comparativo de resultados de las evaluaciones diagnóstica y final para la asignatura de Español

A continuación se presenta el análisis comparativo de la evaluación diagnóstica y final para la asignatura de Español con la finalidad de determinar la funcionalidad de la propuesta para el logro de la creación de textos en 4º año en niveles comunicativos.

Resultados en porcentajes de los alumnos que dominaron el objetivo.

Aspectos evaluados	Eval. Diag.	Eval. Final
¿Has escuchado o leído alguna leyenda?	28%	100%
¿Qué opinas de las leyendas?	35%	86%
Inventa un verso y escríbelo.	14%	86%
Escribe qué entendiste del verso.	21%	80%
¿Qué opinas de los versos?	21%	76%
Inventa una adivinanza y escríbela.	14%	87%
¿Qué opinas de las adivinanzas?	28%	100%
Inventa un trabalenguas.	14%	80%
Escribe qué entendiste del trabalenguas.	21%	100%
¿Qué opinas de los trabalenguas?	21%	92%
Inventa una copla y escríbela.	14%	93%
¿Qué opinas de las coplas?	14%	100%

4.5 Evaluación de la alternativa utilizada

La alternativa empleada fue analizada cualitativamente para conocer cómo funcionaron las propuestas de implementación, cómo es que se utilizaron los recursos, la manera en que funcionaron los instrumentos de evaluación y las actividades de aprendizaje.

Analizando los objetivos descritos con los niveles funcionales desarrollados en la propuesta puede apreciarse desde el momento en que al delimitar los objetos (que fueron los materiales con que se trabajó) y los eventos funcionales que propiciaron en el niño no sólo el aprendizaje para la creación de textos, la redacción y autocorrección de éstos en los que se logró una interacción en situaciones espacio-temporales creadas y dadas por él. El alumno logró trascender "el aquí y el ahora" al escribir sobre su futuro, al enviar mensajes, cartas, etc., que fueron entendidas por su lector; en estos escritos se alcanzaron niveles sustitutivos en su comunicación.

Las respuestas de los alumnos a las actividades planteadas fueron efectivas desde el punto de vista comunicativo; es decir, entendidas y compartidas en diferentes circunstancias, desarrollando así la reflexión y valoración del significado tanto de las lecturas como de sus escritos, y en los que se proponían otros puntos de vista, además de hacer evidente el conocimiento y uso de reglas y normas de la lengua oral y escrita.

Se analizó el estado socioeconómico y el grado cultural de los padres mediante encuestas y entrevistas realizadas al inicio del curso, esto sirvió para ubicar al alumno en el nivel sociocultural del que procede, conocer las condiciones en que vive y se desenvuelve, valorar sus carencias y delimitar sus necesidades para la organización del curso de manera tal que se incorporaron los elementos necesarios para lograr los niveles de comunicación deseados.

Durante el periodo escolar el alumno interactuó con diversos materiales que van desde hojas, animales, objetos, lápiz, pluma, colores, cuaderno, el pizarrón, vestuarios y copias.

El alumno manejó diversas fuentes de consulta como fueron: periódico, libros de texto de la SEP, libros del Rincón de lecturas, revistas, diccionario, libros de la biblioteca de la localidad, con los cuales conoció las partes de cada uno, su uso y la elaboración de fichas bibliográficas que le permitieron a la vez conocer las diversas formas en que pueden organizarse en una biblioteca.

Al manejar estos materiales, el niño conoció y manejó los diversos modelos literarios, mismos que le ayudaron a crear su propio estilo al elaborar, por ejemplo, sus versos, acrósticos y cartas. Aprendió a evaluar y corregir sus propias redacciones con ayuda del diccionario para verificar la ortografía de las palabras de duda y valorar su trabajo.

Retomando la problemática de que al niño de 8 años en adelante se le dificulta redactar en forma clara, sencilla y coherente, y aunado al objetivo de la presente propuesta de lograr una escritura de manera funcional y comunicativa en los alumnos de cuarto grado, y no lejos de lo que proponen los planes y programas de estudio al articular los contenidos y actividades de la enseñanza del español en torno a los cuatro ejes temáticos: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria, reflexión sobre la lengua; puede observarse en los distintos trabajos anexos de los educandos que las actividades realizadas y descritas anteriormente cumplieron con la finalidad planteada mediante la constante interacción de relaciones concretas entre objetos y/o personas y medio ambiente.

El niño logró modificar hábitos, conductas, tanto personales como de referentes; además de que, al fijarse propósitos y metas, lograba trascender no sólo en su persona sino también en su grupo, escuela y comunidad.

El alumno aprendió a hablar, escuchar, gesticular, leer lo más fluido y claro posible, pero lo más importante es que logró escribir de manera funcional y comunicativa como también pretenden los planes y programas de estudio que proponen situaciones comunicativas permanentes; enuncian los conocimientos, habilidades y actitudes de aprendizaje y sugieren "situaciones comunicativas" en las que el aprendizaje de la lengua escrita y el perfeccionamiento de la lengua hablada se producen en contextos comunicativos reales que el docente debe organizar dentro del salón de clases.

CONCLUSIONES

De acuerdo al análisis comparativo que se realizó con evaluaciones diagnósticas y final para la asignatura de español, encontramos que al iniciar el ciclo escolar los alumnos del cuarto grado grupo "A" del Colegio Sor Juana Inés de la Cruz no eran capaces de crear sus propios textos, tuvieron un promedio de eficiencia del 20.4% en la creación de los mismos, siendo que al finalizar el ciclo y realizárseles la prueba final en creación de textos, el 90% de los niños realizó y creó sus textos (poemas, adivinanzas, trabalenguas, acrósticos, etc.). elevándose considerablemente con el 90% de porcentaje el logro total de las producciones de los niños.

Por lo que de acuerdo a los planes y programas de estudio 1993 en la asignatura de español se cumplieron los propósitos centrales de la asignatura, la capacidad de comunicación en los distintos usos de la lengua hablada y escrita, además de que particularmente se logró que los niños:

- Desarrollaran su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprendieran a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto.
- Adquirieran el hábito de la lectura, reflexionando sobre el significado de lo que leen, disfrutando de la lectura, y formando su propio criterio de preferencia y de gusto estético.
- Supieran buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo.
- Redactaran libremente sus textos siendo la tarea central aquí la práctica de la expresión personal.
- Elaboraran su álbum de español, recogiendo así las producciones escritas de los alumnos.

- Escenificaran cuentos y obras de teatro contribuyendo a que el niño adquiriera seguridad y visualizara las formas de uso y la intencionalidad de diversos textos.
- Desarrollara la curiosidad e interés por la narración, la descripción, la dramatización y la poesía.
- Trabajara con textos que tienen funciones y propósitos distintos: los literarios, los que transmiten información temática, instrucciones para realizar acciones prácticas, o las que comunican asuntos personales y familiares.
- Finalmente y el propósito más importante al que se hizo referencia fue el tema de la presente propuesta: que se estimulara a los niños para que grupalmente e individualmente, realizaran sus propias producciones literarias.

En cuanto a la funcionalidad de la teoría interconductual en el logro de las actividades ya mencionadas y que son los propósitos centrales de los planes y programas de Educación Primaria 1993. En español. Es de suma importancia señalar que Ríloes y López, con su propuesta de organizar la conducta psicológica en 5 formas o niveles:

- nivel contextual
- nivel suplementario
- nivel selector
- nivel sustantivo referencial
- nivel sustantivo no referencial

Los parámetros que distinguen, determinan el logro en cada una de las actividades desarrolladas para hacer las producciones y creaciones de textos. Tratando de que los niños alcanzaran siempre los niveles sustitutivos referenciales en sus producciones escritas.

De acuerdo a la teoría interconductual, es fundamental para llegar a los niveles sustitutivos logra el "desligamiento funcional" que se entiende con la capacidad del organismo de responder en forma autónoma de las propiedades físicas y químicas

de los eventos, lograr el desligamiento de las propiedades aparentes, físicas o morfológicas del cuento, para pasar a un nivel de abstracción o inferencia de las cualidades del mismo.

Por la secuencia de los niveles y el desarrollo de las actividades propuestas, en muchos de los casos se logró este desligamiento. Prueba de esto son las creaciones en niveles sustitutivos referenciales que podemos apreciar en los anexos.

Por todos los aspectos ya citados en la evaluación de la alternativa utilizada se puede concluir que la elaboración de la propuesta pedagógica titulada "Creación de textos desde un enfoque interconductual de la enseñanza del español en los alumnos de cuarto grado de primaria, resulta ser una opción viable para lograr los propósitos educativos que marcan los planes y programas de educación básica en "Primaria" de nuestro país.

Sobre todo haciendo hincapié que a diferencia de los primeros grados en donde los maestros tienen la oportunidad de conocer, adaptar y aplicar un método para la enseñanza de la lecto-escritura, pero de 3º a 6º no lo hay para lograr los propósitos ya señalados en el cuarto grado de primaria, se carecen de métodos para abordar y lograr la creación de los textos. También se especifica en los planes y programas de primaria la libertad que se le otorga al maestro para adoptar las metodológicas que se adecuen, adapten y convengan para el logro de los propósitos.

Es reiterable la invitación a todo docente preocupado de lograr un nivel educativo congruente a las necesidades específicas que requiere y señala Nuestra nación, a conocer, analizar y enriquecer llevando a la práctica las actividades sugeridas en la presente propuesta.

BIBLIOGRAFÍA

1. AMADOR, A. P. , Aprendizaje funcional del lenguaje en niños del 2º ciclo de Educación Primaria. Propuesta Pedagógica para Licenciatura en Educación Primaria. Universidad Pedagógica Nacional, México, 1997, 233 pp.
2. BARCENA, A. La primaria en México ni laica, ni obligatoria ni gratuita, en antología la práctica docente en educación de adultos, México, 1999, 75 pp.
3. Delegación Municipal, Siguiendo la huella de la historia de Reyes Acozac, Fondo de Cultura Económica, México, 1986, 137 pp.
4. FARFÁN, M. E., Las ventajas del lenguaje integral. Revista Educación 2001, México, Junio 1998, 64 pp.
5. FARFÁN, M. E., Un análisis funcional de las conductas de lecto-escritura generadas por distintos métodos de enseñanza. Tesis de Maestría no publicada, Universidad Nacional Autónoma de México, 1999, 136 pp.
6. FARFÁN, M. E. Y AMADOR, A. P., La enseñanza de la lecto-escritura. Estudio comparativo entre diferentes programas o métodos. En: Antología de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 096 titulada "Seminario Interconductual" realizado en Metepec, Puebla, del 5 al 7 de junio de 1998, 65 pp.
7. FERNÁNDEZ, B. L., Cuide a sus hijos, su crecimiento y desarrollo. ISSSTE, México, 1986, 326 pp.
8. GUEVARA, N. G. Educación preescolar y democracia. En Antología de la Universidad Pedagógica Nacional, Formación Social mexicana, México, 1999, 189 pp.
9. Instituto Nacional para la Educación de los adultos, Nuestra Familia, 1985, 485 pp.

10. KANTOR, J. R., Psicología del lenguaje. Ed. Prentice-Hall, México, 1969, 236 pp.
11. KANTOR, J. R., Psicología Interconductual. Ed. Trillas, México, 1990, 285 pp.
12. Leyes y Códigos de México, Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Ed. Porrúa, México, 1997, 147 pp.
13. MARES, C. G., Análisis experimental de la relación entre diferentes competencias lingüísticas. Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998, 302 pp.
14. MARES, C. G., Programa Interconductual para la enseñanza de la lengua escrita. En: Antología de la Universidad Pedagógica Nacional, Seminario Interconductual, Metepec, Puebla, 1998, 55 pp.
15. MARES, C. G., RIBES, I. E. Y RUEDA, E., Entrenamiento en la lectura y su efecto sobre los estilos de hablar y escribir. Ponencia presentada en el X Congreso de la Sociedad Mexicana de Análisis de la Conducta, Hermosillo, Sonora, Marzo, 115 pp.
16. MARES, C. G. Y RUEDA, E., El habla analizada desde la perspectiva de Ribes y López: Desarrollo horizontal, en antología de la Universidad Pedagógica Nacional, Seminario Interconductual, Oaxtepec, Morelos, 1997, 67 pp.
17. RIBES, I. E., Problemas conceptuales en el análisis del comportamiento humano. Ed. Trillas, México, 1982, 151 pp.
18. RIBES, I. E., Psicología general. Ed. Trillas, México, 1990, 216 pp.
19. RIBES, I. E. Y LÓPEZ, F., Teoría de la conducta: Un análisis de campo y paramétrico. Ed. Trillas, México, 1985, 253 pp.
20. SEP. Acuerdo 200. Evaluación del aprendizaje 1994.
21. SEP, Español libro de actividades cuarto grado, Comisión Nacional de Libros de Texto gratuitos. México DF, 1998, 191 pp.

22. SEP, Español, Libros de actividades tercer grado, Comisión Nacional de Libros de texto gratuitos, México DF, 1997, 175 pp.

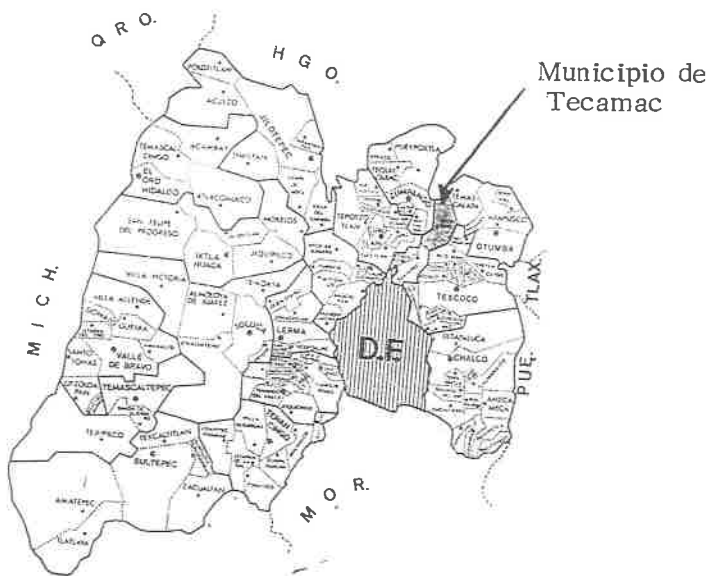
23. SEP. Plan y programa de estudio 1993 de Educación Primaria. Fernández Editores, México. 1994, 121 pp.

24. VIGOTSKY, L. S., El desarrollo de los procesos psíquicos superiores. Ed. Grijalbo, México, 1979, 345 pp.

ANEXOS

ANEXO 1

Localización del municipio donde se encuentra ubicado el colegio " Sor Juana Inés de la Cruz "



ANEXO 2 Localidad donde está ubicado el colegio

DIVISIÓN POLÍTICA

FRACCIONAMIENTOS

1 OJO DE AGUA

PUEBLOS

2 SAN PEDRO ATZOMPA

3 OZUMBILLA

4 SAN FRANCISCO

5 TECAMAC

6 SAN PABLO

7 SAN JERONIMO

8 SAN PEDRO POZHUACAN

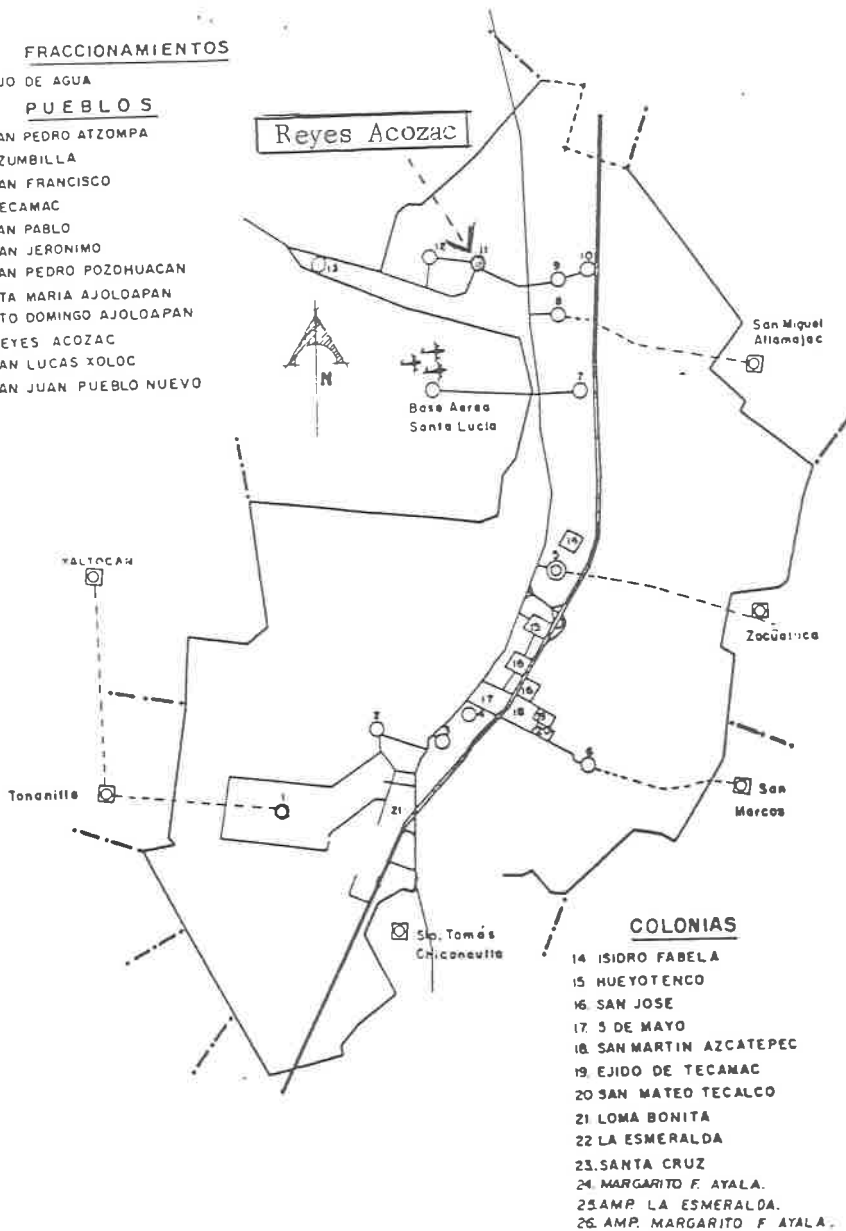
9 STA MARIA AJOLOAPAN

10 STO DOMINGO AJOLOAPAN

11 REYES ACOZAC

12 SAN LUCAS XOLOC

13 SAN JUAN PUEBLO NUEVO



COLONIAS

- 14 ISIDRO FABELA
- 15 HUEYOTENCO
- 16 SAN JOSE
- 17 3 DE MAYO
- 18 SAN MARTIN AZCATEPEC
- 19 EJIDO DE TECAMAC
- 20 SAN MATEO TECALCO
- 21 LOMA BONITA
- 22 LA ESMERALDA
- 23 SANTA CRUZ
- 24 MARGARITO F. AYALA.
- 25 AMP LA ESMERALDA.
- 26 AMP MARGARITO F AYALA.

Los Reyes Acozac, Tecámac, Edo. de Méx. a 19 de agosto de 1999

Profra. Martha María Sánchez Galindo
Directora del colegio
Sor Juana Inés de la Cruz
Presente

A través del presente le envié un cordial y afectuoso saludo y a la vez aprovecho para tratar lo siguiente:

La que suscribe Profra. Laura Enriqueta López Durán se dirige a usted con la finalidad de solicitarle su autorización como autoridad de este colegio para aplicar en el cuarto grado grupo "A", la aplicación de la teoría interconductual en la creación de textos literarios en dicho grupo. que se aplicara como propuesta pedagógica para presentarla como trabajo de titulación en los estudios de licenciatura de Educación Primaria.

Así mismo solicitar su permiso para aplicar test, cuestionarios, entre vistas e instrumentos de investigación a padres de familia, alumnos y compañeros maestros según los requerimientos del trabajo antes citado con el compromiso que los datos obtenidos tendrán un carácter estrictamente confidencial y su empleo será únicamente como reforzamiento para más observaciones realizadas a lo largo de la propuesta.

Esperando contar con su valioso apoyo, reciba un sincero agradecimiento.

Atentamente

Profra. Laura Enriqueta López Durán



Vo. Bo. Directora

Profra. Martha María Sánchez

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN
ESCUELA SECUNDARIA DE EDUCACIÓN
LOG. 2000 2000 2000 2000
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

c.c.p. Archivo esolar

TABLAS DE TALLA Y PESO

PESO Y TALLA EN NIÑAS Y ADOLESCENTES

MUJERES	PESO			TALLA		
	(Expresado en kilogramos)			(Expresada en cm)		
Edad	Bajo	Prom.	Alto	Baja	Prom.	Alta
Al nacer	2.800	3.220	3.850	46.4	49.5	51.6
1 mes	3.460	3.900	4.600	50.4	53.3	55.8
2 meses	4.250	4.725	5.440	54.0	56.4	59.4
3 meses	5.000	5.585	6.225	57.0	59.4	62.0
4 meses	5.560	6.210	7.000	59.6	62.0	64.7
5 meses	6.125	6.810	7.650	61.7	64.1	67.0
6 meses	6.625	7.340	8.225	63.5	66.0	69.0
7 meses	7.000	7.800	8.700	65.2	67.6	71.0
8 meses	7.400	8.190	9.125	66.7	69.4	72.5
9 meses	7.770	8.600	9.525	68.0	70.7	73.9
10 meses	8.100	8.950	9.925	69.4	72.0	75.3
11 meses	8.420	9.250	10.350	70.5	73.2	76.6
12 meses	8.690	9.600	10.730	71.6	74.4	77.8
15 meses	9.380	10.400	11.550	74.7	77.5	81.2
18 meses	10.000	11.080	12.275	77.4	80.6	84.1
21 meses	10.595	11.725	12.970	79.8	83.3	86.9
2 años	11.130	12.280	13.585	82.0	85.7	89.6
3 años	13.000	14.250	16.190	89.8	94.1	98.8
4 años	14.740	16.240	18.800	96.6	101.2	106.2
5 años	16.400	18.250	21.205	102.3	107.3	112.8
6 años	18.100	20.330	23.940	107.8	113.2	119.0
7 años	19.985	22.625	27.160	113.0	118.9	125.3
8 años	22.130	25.350	30.800	118.2	124.6	131.4
9 años	24.525	28.340	35.025	123.5	130.4	137.7
10 años	27.350	32.070	40.140	129.0	136.1	144.0
11 años	30.950	37.300	46.750	135.2	142.6	151.0
12 años	35.900	44.150	54.080	141.2	149.0	157.7
13 años	41.700	49.250	59.630	146.1	153.7	162.3
14 años	45.900	52.850	62.900	149.3	157.1	165.2
15 años	47.750	54.850	64.300	150.0	158.3	166.4
16 años	47.575	55.860	64.770	150.4	159.0	167.0
17 años	47.750	56.090	64.800	151.0	159.4	167.6
18 años	47.850	56.100	64.900	151.5	159.8	168.0

PESO Y TALLA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES

HOMBRES	PESO			TALLA		
	(Expresado en kilogramos)			(Expresado en cm)		
Edad	Bajo	Prom.	Alto	Baja	Prom.	Alta
Al nacer	2.960	3.400	3.950	47.6	50.7	53.7
1 mes	3.665	4.200	4.890	51.8	54.2	57.0
2 meses	4.500	5.115	5.820	55.1	57.8	60.4
3 meses	5.200	5.970	6.800	58.1	60.8	63.1
4 meses	5.850	6.650	7.500	60.6	63.5	65.9
5 meses	6.420	7.235	8.100	63.1	66.0	68.3
6 meses	6.900	7.750	8.670	65.2	67.9	70.0
7 meses	7.325	8.200	9.210	66.7	69.4	71.9
8 meses	7.730	8.600	9.700	68.1	70.7	73.5
9 meses	8.125	9.000	10.130	69.4	71.1	74.6
10 meses	8.430	9.390	10.530	70.6	73.5	75.2
11 meses	8.730	9.700	10.880	71.9	74.7	77.3
12 meses	9.035	10.000	11.200	73.0	76.0	77.8
15 meses	9.750	10.725	12.060	76.0	79.0	81.2
18 meses	10.375	11.400	12.700	78.8	82.1	85.4
21 meses	10.890	12.000	13.415	81.4	84.8	88.1
2 años	11.360	12.550	14.035	83.7	87.0	90.0
3 años	13.110	14.560	16.360	91.1	95.1	98.8
4 años	14.760	16.490	18.620	97.5	101.6	105.5
5 años	16.410	18.460	21.000	103.1	107.5	112.3
6 años	18.090	20.670	23.580	108.8	113.5	118.6
7 años	19.940	23.140	26.700	114.0	119.2	124.7
8 años	22.100	25.720	30.190	119.3	125.0	131.0
9 años	24.360	28.700	34.200	124.0	130.1	136.1
10 años	26.925	31.850	38.725	128.4	135.3	142.0
11 años	29.735	35.375	43.890	133.0	140.3	148.0
12 años	33.050	39.775	50.215	137.4	145.9	154.1
13 años	36.950	45.010	57.510	143.0	152.3	161.5
14 años	41.950	51.100	64.280	150.3	159.6	168.4
15 años	48.000	58.090	68.700	156.7	165.6	174.0
16 años	52.800	62.930	71.800	161.2	169.7	178.0
17 años	54.540	65.115	73.850	163.3	172.0	180.4
18 años	54.960	66.000	75.030	164.1	172.8	181.0



Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Dirección General de Cooperación Educativa

Ficha Bio - Psico - Social y Pedagógica del alumno

DATOS GENERALES

Nombre del alumno: JUAN CARLOS HERNANDEZ LORIA
 Fecha de Nacimiento: 27-II-89
 Domicilio: BASE AEREA MILITAR
 Población: _____
 Municipio: ZUMPANGO
 Nombre del adulto responsable del menor: JUANITA
LORIA ARAVEDO
 Parentesco: MADRE

Número de hermanos del alumno 2 Lugar que ocupa entre estos PRIMERO

Grado que cursa actualmente el alumno: TERCERO
 Escuela: SEA JUANA TRINIDAD DE LA CRUZ
 Localidad: _____ Municipio: TECAMAC

El alumno es derechohabiente de alguna institución: Sí No _____
 ¿Cuál? HOSPITAL CENTRAL MILITAR

Ha padecido enfermedades graves, operaciones u hospitalizaciones?
 No _____ Sí Cuales: ESTIRPACION DE UN LIMFO

Usa medicamentos en forma crónica: No Sí _____
 Cuales _____

Padece alguna enfermedad crónica: No Sí _____
 Cuál: _____

Tiene estigmas * físicos visibles? No Sí _____
 Cuáles? _____

Nivel económico familiar: Alto _____ Medio Bajo _____
 Muy bajo _____

Ocupación del jefe de familia: MILITAR
Escolaridad del padre: PROFESIONAL
Nombre de la madre: JUANITA LURIA ACEVEDO
Ocupación de la madre: HOGAR
Escolaridad de la madre: 3 AÑO BACHILLERATO

El alumno trabaja: No Sí
En ocasiones _____ En que _____
Con qué horario: _____

ASPECTOS BIOLÓGICOS

Observaciones

Agudeza visual A.
Agudeza auditiva A

Anotar en agudeza visual y auditiva la(s) inicial(s) que correspondan según los siguientes casos:

N= Normal D= Deficiente R= Remitido para su atención a través del adulto responsable A= Cuando haya recibido atención médica C= El déficit ha sido corregido.

Estado nutricional: NORMAL.
En el estado nutricional se anotará como deficiente cuando la talla, la estatura o ambas estén por debajo de los estándares según la tabla que se anexa.

Salud bucal: NORMAL.
Se anotarán como problemas de salud bucal la falta de dientes no debida a la muda, caries de cualquier grado, malposiciones dentaria y gingivitis (Inflamación de las encías con sangrado espontáneo al estímulo por contacto con abatelenguas).

Presenta problemas de lenguaje No Sí
Ha recibido tratamiento _____

¿ El alumno es más enfermizo que sus compañeros ? NO

ASPECTOS PSICOLOGICOS

Da muestras de sufrir maltrato emocional o físico NO
Conductas agresivas SI Cuando SE LE PONE A TRABAJAR.
Timido habitual NO
Mentiroso habitual NO
Presenta Enuresis (Emisión involuntaria de orina durante el sueño) NO
Ansioso NO
Hiperactivo NO
Presenta problemas de aprendizaje NO

Otros problemas psicológicos (Especifique) NO

El menor ha recibido atención psicológica NO

Duerme bien SI
Es fantasioso SI
obediente o desobediente DES OBE DIENTE

ASPECTOS SOCIALES

Nivel socioeconómico del lugar de residencia del menor:

(A) Alto (~~M~~) Medio (B) Bajo (MB) Muy bajo

Hay vandalismo en la zona NO

El menor es oriundo de la entidad Si No X

De la localidad Sí No X

El alumno pertenece a algún equipo deportivo No X Sí
Cuál

Problemas: (Si la familia está atravesando por algún problema especial - enfermedad, desempleo, etc.) especifiquelo:

Condiciones del hogar

Instrucciones: Subraye la respuesta apropiada

Casa	1) Propia	<input checked="" type="checkbox"/> Rentada	3) Prestada
Calle	<input checked="" type="checkbox"/> Pavimentada	2) Empedrada	3) Terracería
Drenaje	<input checked="" type="checkbox"/> Subterráneo	2) Letrina	3) No tiene
Servicio de agua	<input checked="" type="checkbox"/> Entubado	2) Pozo	3) Otro
Energía Eléctrica	<input checked="" type="checkbox"/> Tiene	2) No tiene	3) No hay servic.
Servicio telefónico	<input checked="" type="checkbox"/> Tiene	2) No tiene	3) No hay servic.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Información complementaria: (Añote sí, no o complete)

El menor manifiesta aptitudes sobresalientes en aspectos:
Deportivos ___ Artísticos ___ Académicos x Especifique
las áreas o materias _____

El menor manifiesta desagrado por aspectos:
Artísticos ___ Deportivos ___ Académicos ___ Especifique en
que áreas o materias _____

El alumno manifiesta dificultades de aprendizaje ? Cuales

Requiere educación especial? No ___ Sí ___
La recibe _____

Nombre de la persona que
llenó la ficha:

JUANITA LURIA ACEVEDO

Profra. Laura López Durán

Cuestionario para conocer las prácticas lectoras del grupo

El presente cuestionario tiene la finalidad de identificar las prácticas lectoras del grupo.

Nombre del alumno: JUAN CARLOS HERVALDEZ DURIA
Grado: 3^{er} GRUPO: "A"

- 1.- Número de libros con los que cuenta en casa ()
a) De 0 a 10 libros b) De 11 a 20 libros Más de 20 libros
- 2.- Tipo de texto que lee más frecuentemente ()
 Libro b) Revista c) Periódico
- 3.- Frecuencia con que lee el periódico ()
a) Diario Una vez por semana c) Una vez al mes
- 4.- Escriba el nombre del periódico que lee con más frecuencia LANUVA.
- 5.- Escriba el nombre de la revista que lee con más frecuencia PROCESO
- 6.- Número de libros que lee en un mes 1 LIBRO
- 7.- Título del último libro que leyó EL DIVORCIO Y LOS HIJOS
- 8.- Número de puestos de periódicos que hay en su localidad 2
- 9.- Su localidad cuenta con servicio de Biblioteca Pública: Sí No
- En caso de haberla ¿Con que frecuencia la visitan ? ()
a) Casi nunca b) Algunas veces c) Regularmente
- 10.- Escriba las situaciones en las que utiliza la escritura. Marque con una "X" si ha escrito alguno de los siguientes textos.
a) Cartas Recados Recetas Ensayos
- 11.- Usted considera que es importante saber leer y escribir : Sí No
¿ Por qué ? POR QUE ES BASE IMPORTANTE DE LA CULTURA ESCOLAR
- 12.- Familiarmente ¿ A qué dedican el tiempo libre ? ()
a) Ver la tele b) Salir a pasear Divertirse juntos d) Otros.

ANEXO 8

Nombre de la escuela: San Juan I.
Nombre del alumno: Adriana Salazar
Grado: 3^a Grupo: A/ Turno: matutino.

Evaluación diagnóstica para la asignatura de Español

Instrucciones: Contesta lo que se te pide.

1.- Escucha con atención la siguiente leyenda

- Escribe tu opinión acerca de lo que te pareció la leyenda que acabas de escuchar que el tlacuarhe le decía mentir al tigre.

- ¿Haz escuchado o leído alguna leyenda? Escribe cual No

- ¿Qué opinas de las leyendas? ¿Te gustan? Si

2.- Inventa un verso y escríbelo

- Lee con atención el siguiente verso:

El mar

¡ El mar, el mar ¡
Dentro de mí lo siento.
Ya sólo de pensar
en él, tan mío,
tiene un sabor de sal mi pensamiento.

José Gorostiza

- Escribe que entendiste del verso:

- ¿Qué opinas de los versos?

3.- Inventa una adivinanza y escríbela

- Lee con atención la siguiente adivinanza:

Quita que quita
la basurita
luego descansa
muy seriecita.

el polvo

- En la rayita de arriba escribe la respuesta de la adivinanza

- ¿Qué opinas de las adivinanzas? que están chistosas.

4.- Inventa un trabalenguas: _____

- Lee el siguiente trabalenguas: Pepé Pecas pica papas,
con un pico, con un pico
Pepé Pecas pica papas.

- Escribe que entendiste del trabalenguas Pepé pecas pica

papas.

- ¿Qué opinas de los trabalenguas? _____

5.- Inventa una copla y escríbela

- Lee la siguiente copla

Pobrecito gato
no hallaba que hacer
agarro una rata
y se la empezó a comer.

- Escribe que entendiste de la copla Pobrecito gato no

hallaba.

- ¿Qué opinas de las coplas? _____

6.- Inventa un refrán y escríbelo: _____

- Lee el siguiente refrán:
En boca cerrada, no entran moscas.

- Escribe que entendiste del refrán _____

Ejemplos de adivinanzas en niveles contextuales

Arroñdo tiene 4 patas y tiene 6 ojos, 8 patas y es un arthropodo, es negra, y esta chiquita.

Es blanco salta
tiene dos dientes
afuera su cola
es chiquita y
sus orejas son
grandes.



conejo

ANEXO 10. Trabalenguas.

En el trazo de la traza hubo
un mal trazo del trazador del
trazo de la traza de la trenza
y el trazador del trazo de la
traza de la trenza destrazo el
trazo de la traza de la trenza
siendo un gran trazador porque
trato de trazar el trazo de la
trenza y volvió a trazar el trozo
de la traza de la trenza.



MB
Z

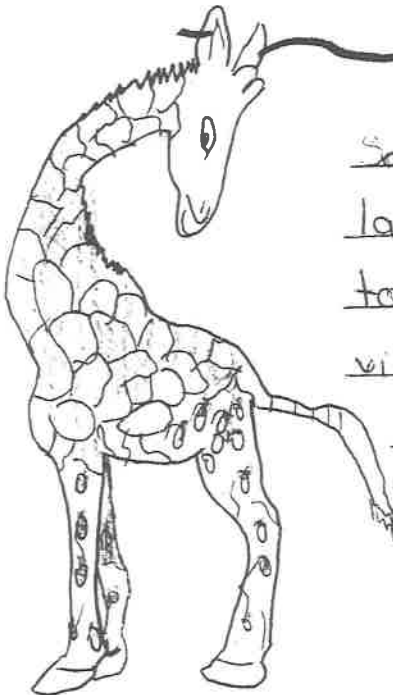
Rocio

DESCRIPCIONES

ELISA



Soy un gato como carne por lo tanto soy carnívora mi color es amarillo vivo en mi casa tengo 4 patas. Con los humanos Soy muy bueno. Y a los niños no les gusta porque soy amarillo y ese color no les gusta.



Soy una jirafa mi cuello es largo tengo manchas negras y todo mi cuerpo es amarillo vivo en el zoológico y soy herbívora.



Descripción



El perro es Pomeranian es blanco, es bonito, juguetón, come croquetas, cuando llega a casa corre hacia mí, es un animal mamífero muy pequeño, sus chinos se parecen a los del borrego y lo que más me gusta es que es obediente y cariñoso.

ANEXO 11d Evaluación final de descripciones

Una araña o mosca

S.R

La mosca tiene 2 ojos y parece que tiene cuadros, tiene 8 patas, 2 alas, es pequeña, te trae enfermedades, y si te pica te sale una roncha.

-Un objeto de tu casa.

Es mi cama, es cómoda, un poco dura, es larga, con un poco incomoda pero es la que mas me gusta por que hay guardo mis sueños

ANEXO 11e Evaluación diagnóstica de Descripciones

Nombre del alumno: Julio Cesar Juarez

1.- Haz una descripción de un animal

Perro
Un perro blanco grande

2.- Haz una descripción de una persona

Una persona
es grande es bonita buena

3.- Haz una descripción de un objeto

nose

ANEXO 12a Evaluación de adivinanza en Nivel Contextual




ANEXO 12b Evaluación de Adivinanza en Nivel Sustitutivo Referencial

vuelo muy alto
tengo alas pero no soy.
Pajaro pues soy
Pajaro de acero
¿que soy?
"El Avion"

ANEXO 12c Evaluación de Adivinanza con la respuesta implícita en el contenido.

1-2
ADIVINANZAS

 En la sombra de som
espantaron a bri
vino el y dijo lla. Combrillo

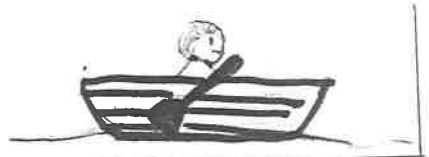
ANEXO 13a Evaluación de Trabalenguas en Niveles Contextuales

-Pablito clavó un clavito
en la calva de un calvito
un clavito clavó Pablito
en la calva de un calvito

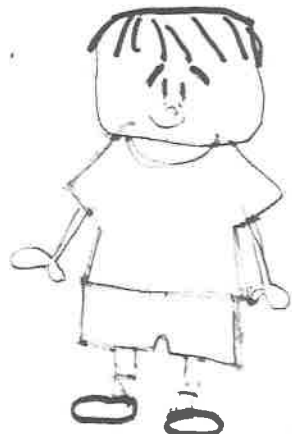


ANEXO 13b Evaluación de trabalenguas en Niveles Sustitutivos Referenciales

RENE RENACUAJO REMA A ROMA
A ROMA REMA RENE RENACUAJO.



RAMON RAMIRES RECOJE RANAS
RANAS RECOJE RAMON RAMIRES.




ROSITA RECOLECTA CON RAMON Y RECOGEN RENACUAJOS
VA CON RAMON ,ROSITA RECOLECTAN Y RECOGEN RENACUAJOS.

ANEXO 14a Evaluación de poemas en Niveles Contextuales

ANEXO 14a
"Poesias por Encadenamiento."

EN EL RADIO, LA MUSICA.
EN LA MUSICA, LA DIVERSION.
EN LA DIVERSION, LOS CANTANTES.
EN LOS CANTANTES, EL AMOR.
EN EL AMOR, TU MIRADA.
EN TU MIRADA, LA FELICIDAD.
EN LA FELICIDAD, MUSICA.,



EN NAVIDAD , REGALOS.
EN LOS REGALOS, JUGUETES.
EN LOS JUGUETES , DIVERSION.
EN LA DIVERSION, LA VIDA.
EN LA VIDA LOS NIÑOS.
EN EN LOS NIÑOS, LA NAVIDAD.

ANEXO 14b Evaluación Inicial de Poemas

2.- Inventa un verso y escríbelo

El cielo el cielo
es bonito muy grande
pues tu lo puedes ver

ANEXO 14c Evaluación final de poemas en Niveles Sustitutivos Referenciales

Con el amor, la mamá,
Con la mamá, la felicidad,
Con la felicidad, la sonrisa,
Con la sonrisa, el amor de la madre

ANEXO 14d Poema realizado con el tema alusivo a la "Erección del Estado de México "

EL ESTADO DE MÉXICO.

En el estado de México, hay Mexicanos.

En los Mexicanos, trabajo.

En el trabajo, ilusión.

En la ilusión, la libertad.

En la libertad, el país.

ANEXO 15a Evaluación Inicial de Acrósticos

Nada me ase feliz que tu

Amor quiero que

Viva la navidad

siempre

Dure el

Amor

Día u noche

ANEXO 15b Acróstico del día de las madres

Eres mi felicidad

Vales mucho para mi

Eres una rosa maravillosa

La rosa que yo siempre he

querido
quiero darte muchas
felicidades. Eres un

Ángel.

Te quiero

Mamá

ANEXO 15c Evaluación final de Acróstico

Madre de todos los niños

Alegre aunque a veces te enojas

Eres para nosotros una
hانا

Siempre nos enseñas.

Tierna mente con cariño

Respetas nuestras alegrías.

Amor eres toda tu.

ANEXO 16a Evaluación diagnóstica de cuento

Escribe un cuento Havia una ves que un niño chico
que esta ba jugando en su jardin y como havia una puerta
y se metieron y se la robaron pero su mama lo estaba
buscando y lo encontro pero cuando iba a entrar lo
y el año se el año (EIP)

Nombre del alumno: Juan Carlos
 Grado: " 4A "

Instrucciones: Contesta lo que se te pide

- 1.- Teresa juega en el parque con su muñeca
 ¿ En dónde juega Teresa ?
en el parque
- 2.- La mamá de Paco guisó pozole
 ¿ Qué guisó la mamá de Beto ?
no se porque no lo dice
- 3.- Luis pintó su carro de color negro
 ¿ De que color es el carro de Luis ?
negro
- 4.- El mono comerá un rico chocolate por la tarde
 ¿ Cuando comerá el mono un rico chocolate ?
por la tarde
- 5.- Catalina se puso unos moños rojos en el cabello
 ¿ Qué se puso Catalina en el cabello ?
unos moños
- 6.- El pez nada en el océano
 ¿ En dónde nada el pez ?
en el océano
- 7.- México se localiza en el continente Americano
 ¿ En dónde se localiza México ?
en el continente Americano
- 8.- Yo amo a mis papás
 ¿ A quién amo yo ?
a mis papás
- 9.- Los niños de 4to. van al museo
 ¿ A dónde van los niños de 4to ?
al museo
- 10.- En los libros de "Rincones" encontramos textos literarios
 ¿ Qué encontramos en los libros de Rincones ?
textos literarios

Nombre del alumno: Julia Reyes Rosales
Grado: 1 Fecha: Reyes 2022

Instrucciones: Piensa muy bien antes de contestar y escribe la respuesta

- 1.- Anita subió a su cuarto después de jugar.
¿ En dónde esta el cuarto de Anita ?
Arriba
- 2.- Siempre que Pedrito juega con su gato su mamá lo llama a cenar
¿ A qué hora juega Pedrito con su gato ?

- 3.- Los osos atrapan peces en el río con sus grandes garras. Toto es un oso.
¿ Con qué atrapa Toto a los peces cuando esta en el río ?
con sus garras
- 4.- Cuando terminó de cocinar, la mamá salió del baño y se puso a planchar.
¿ En dónde cocinó la mamá ?

- 5.- Leticia bajó a la sala después de jugar.
¿ En dónde esta la sala de Leticia ?
C
- 6.- Cuando hace un día soleado, Leonardo sale a jugar con sus amigos
¿ Qué pasa cuando el día amanece nublado ?

- 7.- Siempre que Pilar juega con su perrito su mamá la llama a desayunar
¿ A qué hora juega Pilar con sus perritos ?

- 8.- Los delfines comen pescado. "Rafi" es un delfín.
¿ Qué come Rafi?

- 9.- Cuando se despertó la mamá salió del baño y se puso a guisar.
¿ En dónde se durmió la mamá ?

- 10.- Cuando la campana de mi escuela suena. Mi perro Canuto siempre va por mí a recogerme. ¿ Qué pasa cuando la campana no suena ?

Nombre del alumno: Moisés Meléndez García
 Grado: 4.º A Fecha: 29/06/99

Instrucciones: Piensa muy bien antes de contestar y escribe la respuesta

- 1.- Anita subió a su cuarto después de jugar.
 ¿ En dónde esta el cuarto de Anita ?
arriba
- 2.- Siempre que Pedrito juega con su gato su mamá lo llama a cenar
 ¿ A qué hora juega Pedrito con su gato ?
en la noche
- 3.- Los osos atrapan peces en el río con sus grandes garras. Toto es un oso.
 ¿ Con qué atrapa Toto a los peces cuando esta en el río ?
con sus garras
- 4.- Cuando terminó de cocinar, la mamá salió del baño y se puso a planchar.
 ¿ En dónde cocinó la mamá ?
en el baño
- 5.- Leticia bajó a la sala después de jugar.
 ¿ En dónde esta la sala de Leticia ?
abajo
- 6.- Cuando hace un día soleado. Leonardo sale a jugar con sus amigos
 ¿ Qué pasa cuando el día amanece nublado ?
no sale
- 7.- Siempre que Pilar juega con su perrito su mamá la llama a desayunar
 ¿ A qué hora juega Pilar con sus perritos ?
en la mañana
- 8.- Los delfines comen pescado. "Rafi" es un delfin.
 ¿ Qué come Rafi ?
peces
- 9.- Cuando se despertó la mamá salió del baño y se puso a guisar.
 ¿ En dónde se durmió la mamá ?
en el baño
- 10.- Cuando la campana de mi escuela suena. Mi perro Canuto siempre va por mí a recogerme. ¿ Qué pasa cuando la campana no suena ?
no va por mí a recogerme

La niña Pobre.

Habia on vez una niña que se llamaba Rosy ella estaba pobre por que era huérfana no tenia mamá por que murió cuando ella nació y papá por que había tenido on accidente muy feo entonces lo unico que tenia era a su abuela pero ella estaba muy enferma entonces ella estaba muy triste por que si su abuela moria ella se iba a quedar muy sola, pocos meses despues su abuela murió ella se quedo sola pero despues de la muerte de su abuela ella se encontro a un pequeño perro entonces ese perro la cuida para siempre.

Ella y el perro fueron muy felices al estar paseando por el pueblo.

FIN

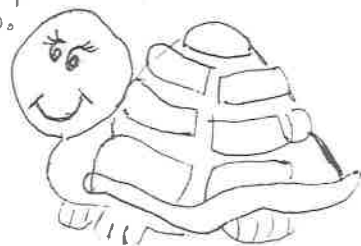
Adriana

"La tortuga confiada"

Había una vez una tortuga muy confiada y un día un amigo le dijo prestame tu cobija y mañana te la traigo, la tortuga muy confiada se la prestó y pasó la noche y tenía mucho frío al otro día fue y le dijo prestame tu casaca pasa y pasa y no tenía donde comer y así paso preste y preste hasta que un día la tortuga le dijo no porque nunca me las traes así que traime mis cosas y no vengas nunca. y así todos los días que le iban a pedir les decía "¡¡ no!!".

FIN

Moraleja: No prestar cosas y no ser tan confiados de los demás!



ANEXO 21a Evaluación diagnóstica de diálogo

- Escribe un diálogo

Nose

ANEXO 21b Escenificación del diálogo " Las comadres "



ANEXO 22a Evaluación Inicial de " Amigo secreto "

Realiza una carta para un amigo secreto amiga como
as estado bien entos mañaboi y adios
pasal bien felisidades

ANEXO 22b Carta elaborada despues de haber realizado la actividad de
enseñanza para la dinámica " Amigo secreto "

Hola! Estrella, ¿Te gusta el día de SAN
VALENTIN? por que ya mero es y
vaz a recibir cartitas y regalos de
amor ¿Que le vaz a regalar a tu
mamá? yo, ya se lo que me va
a regalar mi papá
¡Adios!

¡Bay! PARA: ESTRELLA
ESTRELLA.

Hola Rocio:

30-Mayo-99

¿Como estas? espero que bien porque ya cumpliste 10 años y ya creciste, ojala este regalo que te mando te haya gustado.

A lo mejor no te haya tido bien en to cumpleaños, pero a lo mejor si con toda familia y algunos seres queridos.

Bueno me despido.

Atte.
Tonatihu

... Escribe una carta

te quiero

mucho Mamá

porque me asdado

cariño te quiero

mucho Mamá

eyes Acozac Tecamac Méx. a 25 Mayo

ANEXO 24b Evaluación final de carta

Martin:

Espero que estes gozando de una buena salud en compañía de tu familia. y dime ¿como estan todas? espero que bien

Quiero preguntarte por Jaret y Joshua

ademas ¿tienes buenas calificaciones?

Tambien preguntale a Joshua.

¿tienes nuevos amigos? bueno cambiamos de tema

YO tambien tengo nuevo amigos como:

Mose

Rocio

Eliza.

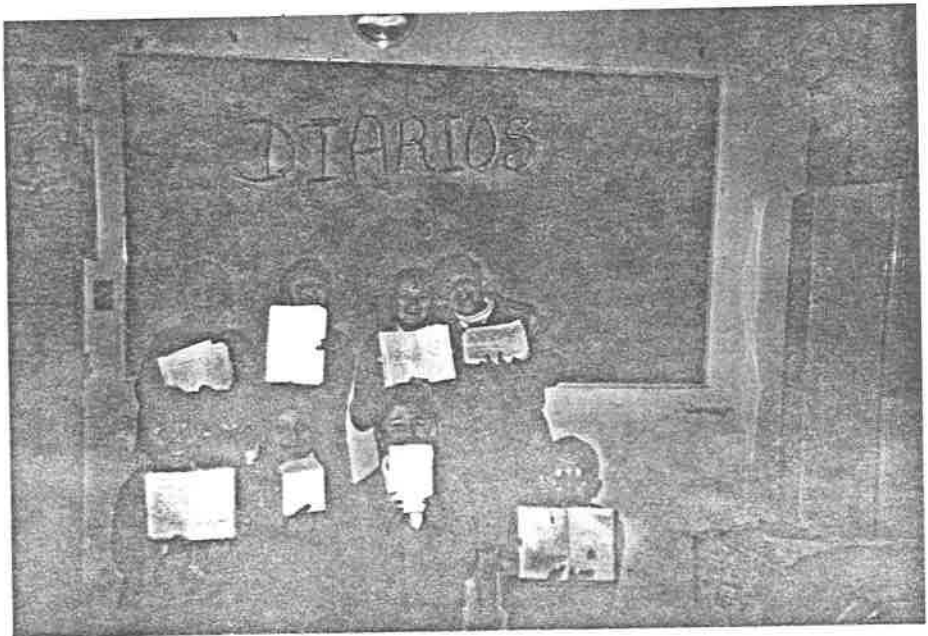
Tona

Juan Carlos.

ANEXO 26a Evaluación diagnóstica para saber si el niño elaboraba un diario

10.-¿Haz escrito o tienes un diario? NO

ANEXO 26b Evaluación final de " Diario "



ANEXO 25a Evaluación diagnóstica de Telegrama

Elabora un telegrama No se

ANEXO 25b Evaluación final de Telegrama



SOLICITUD DE TELEGRAMA

PARA USO EXCLUSIVO DE TELECOMM

CANAL	NUMERO DE ROL	MONOGRAMA OPERADOR	HORA DE TRANSMISION	NUMERO DE TELEGRAMA	TARIFA
CLAVE DE DESTINO	<input type="checkbox"/> BUP	<input type="checkbox"/> COP	<input type="checkbox"/> HOF	<input type="checkbox"/> HSF	SEGUNDO PRECIO
PRIORIDAD			NUMERO DE PALABRAS	HORA DE DEPOSITO	

MARQUE CON UNA "X" LA CLASE DE SERVICIO DESEADO:

ORDINARIO. URGENTE CONTESTACION PAGADA ACUSE DE RECIBO

PROCEDENCIA Teamac. México A 17 DE Junio DE 19 99

DESTINATARIO Martin Ignacio Ovando Elias. TELEFONO -

DOMICILIO Unidad Militar "El Cielo 15" Departamento "101"

DESTINO Loma Bonita Oax. 68400 6/a Regimiento
POBLACION, ESTADO, CODIGO POSTAL

TEXTO Es muy urgente que venga el sabado

REMITENTE Tania Marlene Ordaz Aguilar.

DOMICILIO Huayuca 34 la palma. Teamac

TELEFONO 4-05-21 FIRMA [Signature]

TCM-3220-F23-90

Precio del Telegrama

- Servicio ordinario \$5.30 por 10 palabras
- Servicio urgente \$10.60 por 10 palabras
- Ordinario (Palabra extra \$40)
- Urgente (Palabra extra \$80)