



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad U.P.N. 095 Azcapotzalco**

Los lenguajes artísticos como propiciadores de la creatividad
en el niño de primer grado de primaria.

Ma. del Socorro Susana Morales Lara.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad U.P.N. 095 Azcapotzalco**

Los lenguajes artísticos como propiciadores de la creatividad
en el niño de primer grado de primaria.

Tesina que para obtener el Título de Licenciada en Educación
Primaria

Ma. del Socorro Susana Morales Lara.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D.F., a 22 de noviembre de 2000.

C. PROFRA.
MA. DEL SOCORRO SUSANA MORALES LARA
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **"LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS COMO PROPICIADORES DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA"**.

Opción: **Tesina (en su modalidad de informe académico)**, propuesta del (a) asesor (a) **C. PROFR. FRANCISCO JOSE ORTIZ CAMPOS**, manifiesto a usted (es) que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le (s) autoriza a presentar su examen profesional.



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 095
D. F. AZCAPOTZALCO

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFR. LEONARDO CEJA AVALOS
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 095

c.c.p. Asesor
lco*

Doy gracias a DIOS.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto

***Gracias a mi esposo y a mis hijos
a quienes dedico este trabajo
con todo mi amor.***

***Mi agradecimiento por el apoyo y la ayuda
recibida a Francisco José Ortíz Campos
Profesor de la Universidad Pedagógica
Nacional***

MAESTRO AMIGO

*Que tal si un día..
Haces un alto en tu camino
Analizas tu equipaje
Desechas las prendas que te hacen daño
Y decides comunicar en lugar de informar
Motivar en lugar de imponer
Y escuchar en lugar de reprobado.*

*Que tal si un día..
Puedes ver tras las manos morenas y partidas
Tras la nariz sucia y los zapatos boleados con saliva
Al electricista que arreglará el calentador que abrigará tu invierno
Al médico que te aliviará las reumas
Al sacerdote que te dará su bendición
Al arquitecto que construirá tu hogar.*

*Que tal si un día..
Dejas de dividir al grupo en filas
Y te olvidas de los buenos y los malos
De los burros y los sobredotados
Y logras encontrar en un "TE CIERO"
La oportunidad de amar y sonreír.*

*Que tal si un día..
A través de la primavera de tus niños
Vives con plenitud tu verano
Logras reconfortar tu otoño
Y puedes preparar un cálido invierno.*

*Que tal si un día..
Al llegar al final de tu jornada
Saboreas los frutos de abundante cosecha
Y saludas orgulloso al Señor Licenciado
Al Señor Magistrado, al Señor Presidente
Y al señor Amor.*

*Que tal si un día..
Descubres que tu vida es energía
Y conviertes ese día en este día
Construyendo en lugar de destruir.
Que tal si un día..*

Profra. SUSANA ALARDÍN GONZÁLEZ

INDICE

CAPITULO 1 EL P.A.C.A.E.P. Y LA CREATIVIDAD

1.1.	Caracterización de la comunidad.....	11
1.2.	Programa 1989-1993.....	14
1.3.	Programa 1993.....	15
1.4.	Propósitos generales.....	15
1.5.	Programa de Educación artística.....	16
1.6.	Definición del problema.....	17
1.7.	Justificación.....	18
1.8.	Programa P.A.C.A.E.P.....	18
1.9.	Objetivos.....	19

CAPITULO 2 ELEMENTOS DE LA TEORÍA GENÉTICA

2.1	Teoría genética Jean Piaget.....	20
2.2	Metas de la educación.....	20
2.3	Conceptualización del aprendizaje.....	21
2.4	El papel del maestro.....	22
2.5	La evaluación.....	23
2.6	Perfil de desempeño del niño de 6 a 7 años de edad.....	24
2.7	El proceso creativo durante el acto creador.....	27
2.8	Creatividad y transformación.....	29

CAPITULO 3 PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA (P.A.C.A.E.P.)..... 31

3.1	Naturaleza y alcances del P.A.C.A.E.P.	33
3.1.1.	Fundamentación e importancia.....	33
3.1.2.	Alcances.....	34
3.2	Orientaciones del fortalecimiento para el requerimiento de los profesores.....	34
3.3	Propósitos generales.....	35
3.4	Propósitos fundamentales.....	35
3.5	El maestro de Actividades culturales.....	36
3.5.1	El M.A.C. integrado a grupo.....	37
3.5.2	Los niños.....	37
3.5.3	Los padres de familia.....	38
3.5.4	La comunidad.....	38
3.6	Criterios de organización.....	39
3.6.1	Área de interés Histórico social.....	40
3.6.2	Área de interés Científico tecnológico.....	40
3.6.3	Área de interés Artístico.....	40
3.7	Finalidad.....	41
3.8	Principales propósitos y actividades por área de interés.....	42
3.8.1	Area de Interés Artístico	42

3.9	Actividades Generales.....	42
3.10	Los lenguajes artísticos como propiciadores de la creatividad en el niño.....	43
3.11	Los lenguajes artísticos.....	46
3.11.1	Música. El niño y el sonido.....	46
3.11.1.1	Evocaciones sonoras.....	47
3.11.1.2	Los cotidiáfonos.....	48
3.11.2	Danza. Danza a las escuelas.....	48
3.11.3	Teatro. Juego dramático.....	51
3.11.3.1	Los límites de la libertad.....	52
3.11.3.2	Los límites de la creatividad.....	52
3.11.3.3	Expresión como comunicación.....	52
3.11.3.4	El teatro de títeres.....	53
3.11.4	Literatura. La creación literaria en la edad escolar.....	54
3.11.4.1	Dinamizar la lectura.....	56
3.11.5.	Las artes plásticas. Espacios mágicos para la realización creativa....	57
3.11.5.1	Acondicionando un espacio mágico.....	57
3.11.5.2	La realización creativa, mitos y realidades.....	58
3.11.5.3	La plástica en la educación escolar.....	59
3.12	Programa de actividades.....	61
3.13	Proyecto: Nos estamos conociendo.....	70
3.13.1	Estrategia 1 ¿Cómo se llaman todos?	70
3.13.2	Estrategia 2 Nos saludamos.....	71
3.13.3	Estrategia 3 Los sentidos (1ª. Sesión).....	72
3.13.4	Estrategia 4 Los sentidos (2ª. Sesión).....	74
3.13.5	Estrategia 5 El sistema solar.....	75
3.13.6	Estrategia 6 Los trabalenguas.....	76
3.13.7	Estrategia 7 Pulso en trabalenguas.....	78
3.13.8	Estrategia 8 Instrumentos y sonidos.....	79
3.14	Proyecto: Día de Navidad.....	80
3.14.1	Estrategia 1 Construcción de instrumentos musicales.....	80
3.14.2	Estrategia 2 Las Carabelas de Colón.....	81
3.14.3	Estrategia 3 Las piñatas.....	82
3.14.4	Estrategia 4 Pastorela	83
3.14.5	Estrategia 5 Día de Reyes.....	85
3.15	Proyecto: Los transportes de mi colonia.....	85
3.15.1	Estrategia 1 Jugando con periódico.....	85
3.15.2	Estrategia 2 Trazo de trayectorias.....	87
3.15.3	Estrategia 3 Los transportes grandes y pequeños.....	88
3.15.4	Estrategia 4 Construcción de transportes.....	89
3.16	Proyecto: Leer es vivir, leer es gozar.....	90
3.16.1	Estrategia 1 Las imágenes hablan.....	90
3.16.2	Estrategia 2 Armando historias	91
3.16.3	Estrategia 3 El libro y yo.....	92
3.16.4	Estrategia 4 ¿Dónde dice...?.....	93
3.16.5	Estrategia 5 Revoltijo.....	93
3.16.6	Estrategia 6 Los animales cantores.....	94

Resultados y limitaciones.....	96
Conclusiones.....	98
Sugerencias.....	99
Bibliografía.....	100
Glosario.....	101

INTRODUCCIÓN

Para desarrollar el plan de actividades culturales de apoyo a la Educación Primaria, (P.A.C.A.E.P.) se considera básico establecer una relación adecuada entre las asignaturas de la escuela primaria y las áreas de interés que abarca dicho plan.

La educación es abierta y dinámica, influye en los procesos sociales y es influida por ellos; transmite los conocimientos, capacidades y valores del país como son la conciencia nacional y la autodeterminación. Si la educación cumple con este fin respondiendo a los intereses actuales y futuros de la sociedad y el individuo, se constituye en un verdadero factor de cambio.

En la educación primaria se busca la formación integral del niño, que le permitirá tener conciencia social y convertirse en agente de su propio desarrollo y de la sociedad a que pertenece.

Los cambios sociales, políticos y tecnológicos se han venido acelerando progresivamente; hoy en día, el hombre tiene que educarse para adaptarse a contribuir al bienestar de todos en este mundo altamente cambiante. No solamente tiene que educarse para enfrentar sus propios problemas de adaptación, sino a adquirir las capacidades que le permitan aportar sus propias creaciones para hacer más eficientes los sistemas productivos, menos agobiantes las actividades de producción y más confortable y placentera su vida y la de sus semejantes.

Sin embargo, es evidente que cuando los alumnos han tenido una educación deficiente en sus primeros años y a nivel educación básica, van a tener grandes dificultades para lograr una buena educación superior.

Los alumnos son el producto del proceso educativo y la sociedad es la beneficiaria del sistema educativo. La escuela no puede transformar a la sociedad, pero sí puede contribuir a que la transformación sea de calidad, que se centre en la calidad de las personas y que conduzca a una mejor calidad de vida.

El presente trabajo es un acercamiento para llevar a cabo lo antes mencionado. El método de proyectos nos acerca mucho a este ideal, a esta transformación y ubicación del individuo en su sociedad. Cada escuela es única, a ella la definen quienes en ella laboran, los alumnos a los que sirve, la comunidad en la que está inserta y las interacciones entre todos ellos. Un proceso de mejoramiento no termina nunca, porque siempre es posible esforzarse por lograr mejores niveles de calidad.

Mi objetivo principal es mejorar los aprendizajes reales de todos los alumnos en función de las necesidades, tratando de mejorar los procesos y las técnicas empleadas, fomentando a la vez cinco interrelaciones de suma importancia:

maestro-alumno, alumno - maestro, alumno - alumno, alumno - comunidad, comunidad - alumno.

La reflexión respecto de los logros y alcances y sobre lo que se ha dejado de realizar, son la base para generar nuevas propuestas de acercamiento para mejorar las acciones educativas.

Para que los niños experimenten la plenitud de ser, que es fundamento de la salud mental, deben experimentar sus cuerpos y sus sentidos corporales con habilidad, y no ser desviados demasiado pronto hacia los modos adultos.

El dominio del cuerpo y de sus sentidos como instrumento para confrontar el medio ambiente que lo rodea es básico para el desarrollo del ego, y está muy interrelacionado con el aprendizaje de los primeros años.

La escuela debe ser un lugar donde los niños no solo participen en un trabajo responsable sino que se les aliente y ayude a comprender y ordenar su mundo mediante el uso pleno de sus sentidos, sentimientos e intelectos. Se necesita una basta gama de útiles y equipos para proporcionar las oportunidades y la debida supervisión para toda clase de actividades creadoras y constructivas.

En el primer capítulo de éste trabajo, se hace una descripción general del lugar en donde se aplicaron las estrategias: Escuela primaria 11-0430-064-09-x-027 "Dr. Miguel Silva.

Se hace mención de los programas de estudio de educación primaria oficiales, concerniente a la asignatura de Educación artística; se expone lo que es P.A.C.A.E.P. el propósito del trabajo y los objetivos.

En el capítulo 2 se describen algunos elementos de la teoría genética de Jean Piaget que se vinculan con el trabajo constructivista que se trata de desarrollar en las actividades. Se busca el desarrollo de procesos por medio de los lenguajes artísticos.

En el capítulo 3 Se hace referencia a la información general de lo que constituye el Plan de Actividades Culturales sus propósitos, finalidad y áreas de interés que establecen vínculos con los contenidos programáticos. Se propone un programa de actividades a través de los lenguajes artísticos y recreativos que posteriormente se desarrollan y se hace una descripción de las mismas. Finalmente se dan a conocer los resultados y limitaciones del trabajo realizado.

Para dar término al presente informe se dan a conocer las conclusiones y se hacen algunas sugerencias.

CAPITULO 1

1.1

CARACTERIZACIÓN DE LA COMUNIDAD

La Escuela 11-0430-064-09-X -027 "Dr. Miguel Silva" está ubicada en la Calle de Lago Caneguín No. 29 Colonia Argentina Antigua, perteneciente a la Delegación Política Miguel Hidalgo, C.P. 11270, en México, D.F.

La Escuela Dr. Miguel Silva data del año 1934, con el esfuerzo de grandes servidores de la patria que gestionaron la donación de los terrenos que en ese entonces fueran parcelas de siembra para la construcción de escuelas como la Dr. Miguel Silva y la República de Haití, entre otras.

El Dr. Miguel Silva González nació en Morelia Michoacán el 25 de octubre de 1857, Médico cirujano partero recibido en 1883. Fundó una casa de asistencia "La gota de leche" donde las madres recibían gratuitamente leche de vaca para alimentar a sus hijos además de asistencia médica y medicinas. Fue gobernador de Michoacán, miembro del ejercito Revolucionario. Murió el 20 de diciembre de 1916.

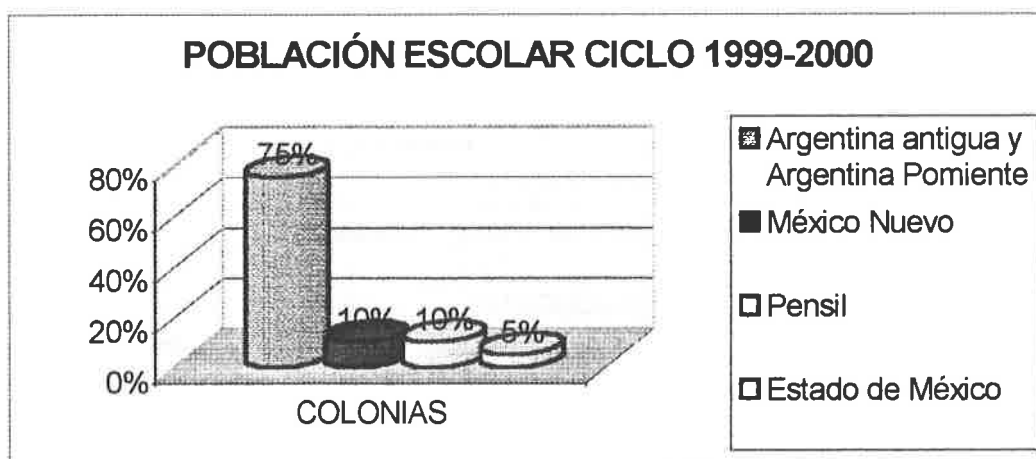
Las escuelas iniciaron sus servicios a la comunidad en aquellos terrenos en los que levantaron sólo unos techos de lámina de cartón y los niños se sentaban sobre la tierra sin más que su maestro al frente.

Posteriormente fueron edificadas por el Departamento del Distrito Federal, siendo Presidente de la República Mexicana el General Abelardo L. Rodríguez y el Secretario de Educación Pública Licenciado Narciso Bassols.

En sus inicios y por muchos años la escuela Dr. Miguel Silva laboró sólo con alumnos del sexo femenino, siendo la Escuela República de Haití quien albergaba a los varones.

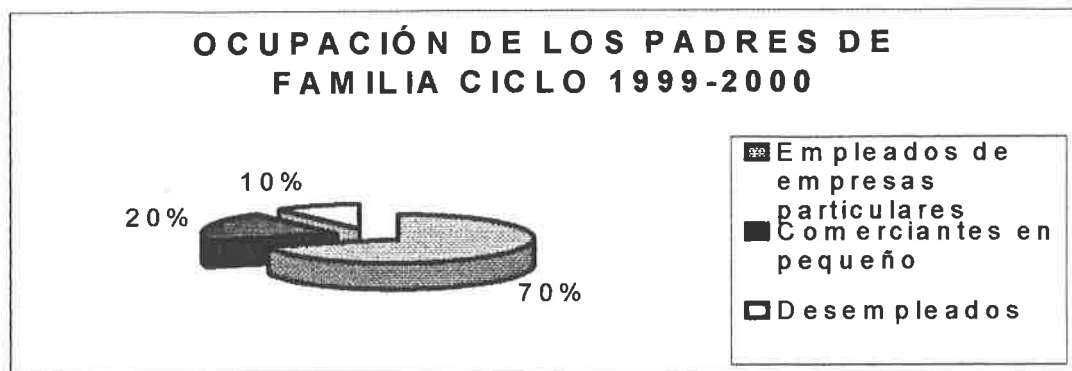
Este plantel educativo atiende alumnado de las colonias:

Argentina antigua y Argentina Poniente en un 75%, de la Colonia México Nuevo en un 10%, de la Colonia Pensil en un 10% y del Estado de México en un 5%, con una población actual de 470 alumnos.



La inscripción general de los alumnos arroja el siguiente dato referente a la ocupación de los padres de familia:

En un 70% los padres se emplean en fábricas y empresas; en un 20% son comerciantes en pequeño y en un 10% son desempleados. Con una escolaridad general de sólo educación primaria y un porcentaje muy reducido de profesionistas.



La comunidad educativa incluye a los padres de familia quienes acuden regularmente a las juntas, asambleas, honores a la bandera, ceremonias cívicas; participan activamente en campañas de salud, de hábito, de aseo, jornadas médicas, campañas de vacunación, de superación personal, como lo son las pláticas y exposiciones de "La Escuela para Padres" de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (U.S.A.E.R.)

Los alumnos con problemas de rezago, de lenguaje, psicológicos o de motricidad son canalizados a las instituciones adecuadas para su debido tratamiento. Los alumnos de este plantel reciben el apoyo de U.S.A.E.R. y Solidaridad. Los padres de familia también forman parte del Organismo Escolar de Participación Social, junto con el Consejo Técnico Consultivo y ex-alumnos de la escuela. Además de tomar parte en el Comité de Emergencia Escolar.

La escuela se localiza en una zona considerada de alto riesgo delictivo y con muy bajo nivel socioeconómico, se localiza un gran número de familias desintegradas y viviendas promiscuas. La mayoría de las casas aparentemente familiares son cuartos redondos rentados.

La colonia no tiene un trazo regular en sus calles y avenidas, ya que está formada por construcciones aleatorias sin previa planificación. En su inicio se dio por asentamientos humanos de paracaidistas que posteriormente fueron regularizando los terrenos.

En la Colonia Argentina no contamos con una Biblioteca Pública o Centro Cultural.

Está rodeada de varias escuelas como son la República de Haití, la Escuela Manuel Azueta Perillos, donde está ubicada la supervisión Escolar Zona 064, la Escuela Primaria Particular Domingo Sabio y la Escuela Secundaria León Felipe.

Cuenta con dos mercados: uno grande llamado Mercado Argentina y otro muy pequeño en la Argentina Poniente, en el Barrio del Zacatito, que lleva ese nombre.

Los habitantes de la colonia reciben la atención médica en la Clínica de la S.S.A. Centro de Salud en Lago Cardiel y una Clínica del ISSSTE y Seguro Social, en la Colonia Pensil.

La colonia cuenta con un Centro Deportivo perteneciente a la Delegación, las instalaciones son muy pequeñas e insuficientes para la población. Frente a la escuela existe un terreno que a últimas fechas construyeron una cancha de fútbol rápido, lo enrejaron y al lado se construyeron juegos y una cancha de Basquetball; estas instalaciones quedaron junto al arroyo vehicular y, aunque están enrejadas, no dejan de representar peligro para los niños que a la hora de salir de clases atraviesan la calle para ir a jugar.

Existen dos iglesias católicas y una evangelista, también localizamos un centro de ayuda a personas necesitadas "El Ejercito de Salvación", en donde dan ayuda alimenticia de abrigo y techo por un día a las personas necesitadas. A los niños les dan clases de artesanías, regularización de materias, les pasan películas culturales y recreativas y les hacen festividades como posadas, día del niño, día de la madre.

En épocas navideñas preparan a los niños para salir a cantar villancicos y así recibir ayuda de quienes los escuchan para sufragar gastos.

La colonia cuenta con suficientes medios de transportes: se localiza el Metro Panteones sobre la Avenida México Tacuba; circulan dos rutas de transporte colectivo una sobre Lago Canaguín y la otra sobre México Tacuba. Se localiza una terminal de lo que antes fuera la Ruta 100, ahora llamada Red de Transportes Públicos, haciendo una ruta del Toreo de Cuatro Caminos a Pantitlán y del Toreo a la Colonia Moctezuma. También es paso de muchos autos particulares. Se encuentra una lanzadera de microbuses y taxis fuera del Metro Panteones.

Sobre la calzada México Tacuba podemos observar una serie de cementerios que hace muchos años quedaban en la orilla de la ciudad y ahora forman parte de ella.

Para muchos adultos y niños estos panteones son fuente de trabajo, sobre todo cuando se acercan las festividades de los muertos, ya que trabajan lavando las lápidas, barriendo, acarreando agua, pintando, según solicite el cliente lo que implicaba un gran ausentismo en la escuela, por el trabajo y el dinero que representa para los niños. Esto ha cambiado un poco, puesto que los padres

jóvenes ya se emplean en otros oficios y es mucho menor el porcentaje de niños que se ausentan por este motivo.

En la colonia se localizan también dos grandes fábricas "Celamex" y una Armadora de Automóviles de "Chrysler".

En la "Celamex" tienen una capillita en donde celebran misas particulares y también para las personas que solicitan los servicios. El día de las madres hacen misa para las empleadas y les hacen su comida.

Una de las grandes festividades de la colonia es el día de las Conchitas, 8 de diciembre, ya que la Iglesia lleva ese nombre; adornan todas las calles con papeles de colores, formando cadenas; llega una feria ambulante con sus juegos mecánicos, puestos de antojitos mexicanos y juegos de azar. Todos los niños se alegran de tener la feria. Se realizan confirmaciones, bautizos, primeras comuniones y bodas.

Cuentan los vecinos que anteriormente se festejaba con fuegos artificiales, castillos y cohetones; pero eso ya quedó prohibido por ser un problema que causa contaminación ambiental y mucho riesgo en su uso y manejo.

Otra de las ya tradiciones en la Colonia Argentina es el desfile de la Escuela Primaria "Dr. Miguel Silva" que desde hace más de 15 años se viene haciendo año con año. Desfilan los alumnos, maestros, trabajadores, padres de familia, encabezados por la Banda de Guerra de la escuela particular "Domingo Sabio", nos auxilian dos patrullas, una al frente del contingente y otra al final de él.

Después de la Banda sigue la Escolta portando la Bandera Nacional, le sigue el Director con algún acompañante, después el contingente de primero a sexto, sin olvidar la representación de los personajes que encabezaron la Independencia de México.

1.2 Programa 1998-1993.

El Programa para la Modernización Educativa, en el ajuste al programa vigente 1989-1994 marca como propósito en el área de Educación Artística, para el niño de primer grado:

Encauzar al niño en la expresión musical por medio de cantos, rondas y juegos de niveles e intensidades en los sonidos, graficación y secuencia de ritmo en las que utilice un instrumento de percusión elaborado por él; se practica el canto a la Bandera y el Himno Nacional mexicano.

En la expresión corporal se busca que el niño realice desplazamientos libres, rectos o en círculos, con el paso de galope o deslizado siguiendo ritmos, para la ejecución de una danza con música tradicional mexicana.

Se desea que en la expresión gráfico-plástica, por medio de diversas técnicas, el niño se exprese libremente a partir de los contenidos de las demás áreas.

Se intenta que el niño adquiera confianza en sí mismo a través de imitaciones e improvisaciones, llegando a representar un cuento inventado por él.

El área de actividades Artísticas se dividía en 8 unidades de trabajo, era trabajada como un área más de la curricula escolar, separada de todas las demás, desarticulada y particularizada.

.1.3 Programa 1993

En el Plan y Programa de estudio 1993 ahora en vigencia, la Educación Artística tiene un enfoque, que es:

Fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro.

Igualmente se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.

No debe limitarse al tiempo que marcan los programas; por su misma naturaleza se relaciona fácilmente con las otras asignaturas, puede ejercer una influencia positiva en el tiempo libre de los niños. Las oportunidades de recreación y apreciación relacionadas con el arte son ahora más abundantes y accesibles. Estimular al niño para que se convierta en usuario sistemático de los circuitos de difusión cultural es uno de los logros más importantes a que puede aspirar la Educación Artística.

1.4 Propósitos Generales:

- Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstos utilizan.
- Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore, y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.
- Desarrolla la creatividad y capacidad de expresión mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas.

- Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado.

1.5 Programa de Educación artística

Expresión y apreciación musical:

- Identificación de sonidos que se pueden producir con partes del cuerpo y con objetos del entorno.
- Percepción y exploración de las características de los sonidos: intensidad, duración y altura.
- Identificación del pulso natural y musical.
- Coordinación entre sonido y movimiento musical.
- Apreciación y práctica de rondas y cantos infantiles.

Danza y expresión corporal:

- Exploración del movimiento: gestos faciales y movimientos corporales que utilizan las articulaciones.
- Tensión-distensión, contracción-expansión, de movimientos corporales.
- Coordinación del movimiento corporal: desplazamientos simples.
- Representación corporal rítmica de seres o fenómenos.
- Práctica de juegos infantiles.

Apreciación y expresión plástica:

- Identificación de formas, colores y texturas de objetos del entorno.
- Identificación de colores primarios y experimentación con mezclas.
- Dibujo libre.
- Manipulación de materiales moldeables.
- Representación de objetos a partir del modelado.

Apreciación y expresión teatrales:

- Juego teatral: representación de objetos, seres o fenómenos del entorno y de situaciones cotidianas.
- Animación de objetos
- Construcción de títeres.
- Representación de anécdotas.

Se recomienda asociar las actividades artísticas de manera especial con los contenidos de Educación Física, Música, Danza y Expresión Corporal, y la apreciación y Expresión Teatral con la asignatura de Español.

La Educación Artística aunque ya se ve inmersa en actividades que conciernen a los contenidos programáticos, se sigue trabajando como complemento, como una actividad para ilustrar un trabajo. Aprenderse una poesía para la ceremonia de un festival, el bailable para el día de las madres. Aprenderse el toque de Bandera y el Himno Nacional para la ceremonia cívica de los lunes o cuando nos toca la ceremonia cívica por grado o por grupo.

Dentro del ciclo escolar 1999-2000 en el mes de octubre se hizo llegar a los directores de escuelas primarias en el D.F., por medio de un documento de apoyo, actividades programadas y jerarquizadas de temas a desarrollar a manera de talleres de Actividades Artísticas.

Se propone técnicas y materiales para la realización de ejercicios, organizadas por ciclos. Con el propósito de proporcionar apoyo al maestro de grupo en el desarrollo adecuado de las actividades que comprenden la Educación Artística en la escuela primaria.

Todas las disciplinas artísticas merecen un espacio y un tratamiento especial. Su enfoque ya se dirige hacia un proceso de desarrollo interno, pero está limitado a técnicas y materiales para realizar ejercicios preestablecidos.

1.6 Definición del problema:

Facilitar a los alumnos la adquisición del proceso de lecto-escritura por medio del desarrollo de la creatividad a través de los lenguajes artísticos.

Regularmente, los lenguajes artísticos son relegados o sólo se utilizan para cubrir actos de naturaleza cívico-social aludiendo lo necesario que es remarcar la importancia que posee, para fortalecer el desenvolvimiento integral del educando.

Todas las disciplinas artísticas tienen un inmenso valor por sí mismas, independientemente de que puedan coadyuvar en el desarrollo y comprensión de otras materias; es por esta razón que merecen también un espacio y tratamiento especiales.

Con la ocasión de la apertura del siguiente milenio ha sido recurrente el debate sobre las finalidades de la educación del futuro, aflora en las discusiones la propuesta de que el principal objetivo de los sistemas de educación debe ser que los alumnos **aprendan a aprender**, Más que dominar determinados conocimientos importa que adquieran la capacidad de aprender por sí mismos. Una propuesta educativa revolucionaria: desarrollar su capacidad y aplicarla.

La escuela debe hacer énfasis en el desarrollo de sus capacidades de aprendizaje, con el fin de que puedan aplicarlas después de la comprensión de los contenidos. Mientras nosotros, maestros, no le demos la importancia debida al hecho de que, desarrollar la inteligencia implica vivir procesos interiores y que la única manera es que los alumnos los experimenten ellos mismos, difícilmente lograremos que **aprendan a aprender**.

1.7 Justificación:

Mi objetivo principal es encontrar herramientas que respondan adecuadamente, de acuerdo a los intereses del niño, al desarrollo de la inteligencia y construcción del conocimiento. Esta actividad debe ser transformadora e irse procesando.

El proceso de transformación inicia desde que un individuo es concebido, pero es interrumpida o entrecortada en cada uno de los cambios existentes en su vida, principalmente cuando se da el inicio a una educación formal entre los niveles de preescolar, primaria y secundaria.

Ahora el enfoque educativo da relevancia a la articulación entre los diferentes niveles; la concepción de la educación básica se redefine como: la posibilidad de responder mejor a las necesidades educativas de todo individuo.

La educación se centra en un ser real sujeto de aprendizaje, el niño es uno, e indivisible, tanto en el tiempo como en el espacio, se desarrolla en un solo proceso de aprendizaje desde que nace hasta que muere.

La educación es abierta y dinámica, influye en los procesos sociales y es influida por ellos.

Cada escuela es única y la definen quienes en ella laboran, la calidad depende de las personas que en ella laboran. Un proceso de mejoramiento no termina nunca, porque siempre es posible esforzarse por lograr mejores niveles.

En esta búsqueda de mejoramiento en mi proceso personal y en el de mis alumnos, he pasado por diferentes etapas de preparación, desde el año 1993 he tratado de especializarme en el primer ciclo escolar, interesada en el proceso de la adquisición de la lecto-escritura y el proceso intelectual que lleva al niño a ello.

1.8 **PACAEP** ha recogido del constructivismo la tesis que considera al juego y la representación como las formas con las cuales los niños van manifestando y ensayando sus relaciones con los otros niños y con los adultos, acomodando una serie de estructuras cognitivas y motoras a situaciones cada vez más cambiantes. Trabajar con el módulo de Lenguajes Artísticos con el propósito de reconstruir los significados y contenidos culturales que se enlazan con los contenidos escolares, englobándolos en el Método de Proyectos ha sido una buena alternativa de trabajo y acercamiento al interés que me lleva a un desarrollo de procesos intelectuales y a la adquisición de conocimientos y contenidos de la curricula escolar.

1.9 OBJETIVOS:

- Rescatar el proceso creativo en los niños a través de manifestaciones de los lenguajes artísticos: Artes Plásticas, Danza, Literatura, Música y Teatro.
- Generar elementos de apoyo para el abordaje, desarrollo o cierre de los contenidos programáticos del primer ciclo en la educación primaria.
- Que el niño aprenda jugando, manipulando materiales, construyendo nuevas ideas, resolviendo problemas concretos, descubriendo que es capaz de crear
- Que los niños sean protagonistas de la acción de aprendizaje construyendo su conocimiento, formulando estrategias, realizando descubrimientos, exprese con sus propios recursos lo que piense, sienta y sepa.
- Las actividades culturales deberán realizarse para permitir al niño construir aprendizajes significativos, procurando que se vaya convirtiendo en un observador sencillo y crítico.
- Que los niños realicen actividades con la finalidad de aprender a observar, escuchar, analizar e interpretar los mensajes, productos culturales y la curricula escolar involucrándose intelectual y emocionalmente en ellos.

CAPITULO 2 ELEMENTOS DE LA TEORÍA GENÉTICA

2.1 Teoría Genética* Jean Piaget

Jean Piaget da surgimiento a la TEORÍA GENÉTICA que se remonta a la tercera década del presente siglo. Siendo pionero en los trabajos sobre la lógica y el pensamiento verbal de los niños.

La problemática central que lo inspiró fue esencialmente de tipo epistémica ¿cómo se pasa de un cierto nivel de conocimiento a otro de mayor validez?.

El trabajo de Piaget es sobre todo una teoría que busca describir y explicar la naturaleza del conocimiento y cómo éste se construye.

La teoría Genética conocida como constructivista, en el sentido de que para Piaget el conocimiento no se adquiere solamente por interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada desde el interior, que parte del sujeto.

Así el punto crucial de esta teoría desde la visión educativa no son los estadios como tales, sino en tanto reflejan el mecanismo del proceso constructivo (Kamii; 1987).

2.2 Metas de la educación.

Desde el enfoque psicogenético, la educación debe ser entendida como un elemento apropiado para ayudar a potencia el desarrollo del alumno y promover su autonomía moral e intelectual (Devries y Lohlber; 1987).

Para Piaget el principal objetivo de la educación es "crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores".

El segundo objetivo es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca.

El tercer objetivo es lograr que los educandos alcancen un pensamiento racional y una autonomía moral e intelectual. La autonomía se desarrolla cuando el niño toma

en cuenta y coordina los diversos puntos de vista de los otros. En oposición la heteronomía implica una obediencia acrítica hacia las ideas y actitudes de las personas con mayor autonomía o edad . (Piaget; 1964, cit. Por Kamii; 1982)

La educación escolar en este sentido debiera crear un contexto de respeto y reciprocidad para el fomento de la autonomía moral e intelectual de los educandos; dejar de transmitir conocimientos en formas preestablecidos y en vez de eso fomentar su propio proceso constructivo.

2.3 Conceptualización del aprendizaje

De acuerdo con la postura psicogenética, existen dos tipos de aprendizaje: el aprendizaje en sentido amplio (desarrollo) y el aprendizaje en sentido estricto (aprendizaje de datos y de informaciones puntuales; aprendizaje propiamente dicho). El primero predetermina lo que podrá ser aprendido; el segundo puede contribuir a lograr avances en el primero pero sólo como elemento necesario más no suficiente.

Piaget explica el aprendizaje en términos de procesos de asimilación que requieren acomodación por parte del sujeto. Se precisa del equilibrio para lograr inhibir las reacciones perturbadoras originadas por los esquemas anteriores; la función principal del proceso de equilibración es propiciar la reorganización y los ajustes necesarios para aprehender al objeto; éste es el mecanismo que propicia la creación de nuevos esquemas de conocimiento.

* CONALTE (1998). Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas. Cuadernos Pedagógicos No. 9. México SEP pp.67-81.

Explica el proceso de aprendizaje en términos de adquisición de conocimiento. Por eso establece una marcada diferencia entre maduración y aprendizaje; o sea entre lo heredado y lo adquirido por la experiencia.

No obstante debe tenerse en cuenta que el aprendizaje amplio no aparecerá si antes no ocurre el aprendizaje en sentido estricto. El aprendizaje no es una manifestación espontánea de formas aisladas, sino que es una actividad indivisible conformada por los procesos de asimilación y acomodación; el equilibrio resultante le permite al individuo adaptarse activamente a la realidad, que es en última instancia el beneficio principal del aprender.

Piaget refiere tres tipos de conocimiento para la enseñanza:

El conocimiento lógico-matemático.- Se constituye por abstracción reflexiva y no puede ser enseñado, por lo que el profesor debe crear condiciones propicias para que el alumno logre dicho proceso de construcción: el número, la inclusión de clases, la seriación, las relaciones geométricas, etc.

El conocimiento físico.- Se descubre por abstracción empírica dado que es característica de los objetos físicos, por ejemplo: la rugosidad el sonido, la temperatura, etc. Por lo que el profesor debe señalar situaciones para que el alumno adquiera tal conocimiento por medio de experiencias de descubrimiento y de contacto directo con dichos objetos.

El conocimiento social.- Puede ser de dos tipos: el que existe en los otros (convencional) y el que se refiere a procesos sociales y relaciones con los otros (no convencional); el primero debe ser enseñado, por ejemplo: los domingos que no se va a la escuela, los nombres propios se escriben con mayúscula al inicio, etc. y el segundo debe ser animado a que sea apropiado o reconstruido, por ejemplo: la noción de ganancia, la noción de rico y pobre, de trabajo, etc.

El profesor debe valorar durante la situación institucional los niveles cognoscitivos de los estudiantes en particular, a partir de sus acciones y plantearles conflictos cognoscitivos o desajustes óptimos apropiados a través de experiencias claves, las cuales son preguntas estratégicas, o presentaciones de situaciones novedosas que provoquen disonancias a los esquemas de los niños.

2.4 El papel del maestro

La función del maestro desde esta perspectiva es ayudar al educando a construir su propio conocimiento guiándolo para que esa experiencia sea fructífera; no es transmitir conocimientos ya elaborados para verterlos sobre el alumno. Tiene que conocer con profundidad los problemas, procesos y características del aprendizaje

(escolar y operativo) de los alumnos y los rasgos definitorios de las etapas del desarrollo cognoscitivo general.

su papel fundamental consiste en promover una atmósfera de reciprocidad, de respeto y autoconfianza para el niño, dando oportunidad para el aprendizaje autoestructurante de los educandos, principalmente a través de la enseñanza indirecta y del pensamiento de problemas y conflictos cognitivos.

El maestro debe reducir su nivel de autoridad en la medida de lo posible, para que el alumno no se sienta supeditado a lo que él dice cuando intente aprender a conocer algún contenido escolar y no se fomente en él la dependencia y la heteronomía moral e intelectual.

Debe respetar los errores y estrategias de conocimiento propio de los niños y no exigir la emisión simple de la respuesta correcta. Debe también evitar el uso de la recompensa y el castigo, sanciones expiatorias y promover que los educandos construyan sus propios valores morales. Sólo se aplican en aquellas ocasiones cuando sea necesario hacer uso más bien de lo que Piaget llamó sanciones por reciprocidad (aquellas que están directamente relacionadas en el acto que es de nuestro interés sancionar), siempre en un contexto de respeto mutuo.

Los docentes deben conocer las características de los estadios del desarrollo cognoscitivo y acomodar los contenidos escolares tan cercanamente como sea posible a ellos. Esta consideración debe tomarse con cierto grado de laxitud.

En los primeros niveles escolares es conveniente empezar la enseñanza empleando objetivos concretos y a partir de ellos ir construyendo los conceptos hasta llegar a los más abstractos.

El desarrollo cognoscitivo es un proceso acumulativo.

Su naturaleza jerárquica requiere la formación de esquemas básicos antes de poder pasar a los complejos.

La construcción intelectual no se realiza en el vacío sino que se da en el mundo circundante; por esa razón la enseñanza debe estar estrechamente ligada a la realidad inmediata del alumno, o sea, partir de sus propios intereses. Debe establecer un orden para ayudarlo a descubrir las interrelaciones entre los fenómenos físicos, afectivos y sociales.

2.5 La evaluación

174459

Para determinar el nivel cognoscitivo se ha optado por dos vertientes:

- A) La utilización de los procesos y estadios determinados por el estudio de la psicogénesis de los aprendizajes escolares.
- B) El enfoque centrado en la valoración de la diversidad y la profundidad de aplicación de las ideas y conceptos aprendidos por los alumnos en la situación escolar.

En ambos el énfasis de la evaluación se centra en el estudio de los procesos cognoscitivos y escolares (génesis y desarrollo) y en la utilización del método crítico-clínico.

El uso del método crítico-clínico en este ámbito puede favorecer mucho al conocimiento que el profesor tenga del nivel cognoscitivo del alumno, o del grado de avance o hipótesis que posee acerca de una noción operatoria o un contenido escolar, para luego saber cómo provocar o inducir desequilibrios en él.

Por lo que toca a la situación de la evaluación del aprendizaje de contenidos escolares en particular, Piaget está en contra de los exámenes porque generalmente éstos evalúan la adquisición de información y no las habilidades de pensamiento. Pone en tela de juicio la permanencia de los contenidos que se demuestran en las pruebas, porque al privilegiar la repetición de información se fomenta la memorización sin sentido.

Así la enseñanza pierde su razón de ser, ya que al concentrarse alrededor del logro de resultados efímeros, deja de lado lo más valioso como sería la información de la inteligencia y de buenos métodos de trabajo en los estudiantes. Finalmente hace notar los efectos emocionales indeseables que los exámenes tienen en los alumnos.

2.6 Perfil de desempeño del niño de 6 a 7 años de edad

Comprender la dinámica de la vida expresiva y creativa del niño como una unidad que se forma y se conforma a partir de estos tres aspectos del desarrollo: las habilidades motrices, aspectos de la vida emocional y afectiva del niño, así como las habilidades de tipo cognoscitivo, es el objetivo fundamental de la tarea de "observar".

Observamos, es decir, "leemos" en el otro con la intención de saber con certeza qué necesita para poder responder de manera precisa a estas necesidades; sin enjuiciar lo que vemos, sin interpretarlo, sólo entendiendo y registrando los cambios que se dan y en qué sentido; de este modo podríamos separar (para fines prácticos) lo que se va a observar en cuatro aspectos:

1.- Afectivo social:

A esta área corresponden las conductas ligadas a sentimientos y emociones en relación con él mismo y con los demás. ¿Cómo y con quién se relaciona?, ¿Cómo actúa frente a su trabajo?, ¿Cómo lo hace frente al trabajo de sus compañeros?, ¿Es risueño?, ¿Está triste?, ¿Cómo se acerca al adulto?, ¿Con miedo, con respeto, con confianza?, etc.

2.- Psicomotriz:

A este apartado corresponden las distintas cantidades y calidades de movimiento y desplazamiento corporal, ya sea si se usan objetos o no. ¿Camina derecho?, ¿Gatea?, ¿Salta?, ¿Avienta?, ¿Mantiene posturas de equilibrio?, ¿Sólo en parejas o en grupo?, ¿Aplauda?, ¿Rueda?, ¿Desliza?, ¿Sube y baja escaleras?, entre otras.

3.- Lenguaje:

En relación con el lenguaje están aquellas capacidades que tienen que ver con comunicar y expresar, ya sea en forma verbal, gráfica o plástica, a través del manejo de códigos y conceptos, como las letras, números o símbolos y la habilidad de relacionarlos entre sí.

Cualquier lenguaje es ya en sí mismo una abstracción, cualquier comunicación de este tipo nos está diciendo qué tanto relaciona el niño su mundo interno con objetos, ideas, eventos, personas y sobre todo qué tanto puede representar simbólicamente esto que ve, toca, oye, prueba y siente. ¿Platica?, ¿Su discurso es coherente?, ¿Su vocabulario es extenso?, ¿Dibuja?, ¿Modela cosas concretas, abstractas?, ¿Cuenta cuentos?, etc.

4.- Creatividad:

El conjunto de habilidades que conforman el potencial creativo tiene que ver con la capacidad de integrar todas las experiencias y abrirse a otras nuevas, se manifiesta a través de la flexibilidad, la fluidez de originalidad y la calidad de la elaboración. ¿Pregunta?, ¿Es curioso?, ¿Repite y copia?, ¿Inventa?, ¿Es tenaz?, ¿Prueba soluciones distintas frente a una situación?, ¿Tiene ideas y las aporta?, ¿Experimenta?, ¿Propone?, entre otras cosas.

Podemos decir que, en general, los niños de 6 a 7 años de edad serán capaces de:

- Elaborar construcciones a partir de la agrupación de objetos en serie, clasificarlos por su color, forma, tamaño, textura, temperatura, olor, sabor o cualquier otra categoría que se le sugiera o que él descubra.
- Será capaz de variar e intercambiar con algún compañero el material, el espacio de trabajo, a la pareja o posiciones en el grupo, según las consignas o el juego en turno.
- Podrá conseguir un grado notorio e importante para establecer la distancia afectiva respecto de objetos, compañeros o del adulto.
- Será capaz de establecer relaciones de ayuda, cooperación e iniciativa con compañeros y con adultos.
- Podrá aumentar su capacidad de atención mediante la práctica de ritmos, movimientos y velocidades diferentes, también manejará códigos sencillos.
- Podrá alternar períodos de actividad con períodos de atención y concentración, o bien de quietud o relajación.
- Será capaz de expresar en forma mímica y gestual acciones o imágenes a través del juego espontáneo, solo, en parejas, o en pequeños grupos.
- Será capaz de planear y llevar a cabo proyectos de trabajos sencillos y originales, solo, en parejas o en pequeños grupos.
- Será capaz de mediatizar pulsiones como agresión o coraje a través de materiales como pelotas y cojines; o bien a través del uso de la voz, haciendo sonidos onomatopéyicos como rugir, aullar, es decir por medio de una imagen simbólica.

2.7 El proceso creativo durante el acto creador

El proceso creativo es aquello que vivimos, sentimos y experimentamos las personas cuando bailamos, cantamos, pintamos, dibujamos o inventamos y cuando somos capaces de plasmar esta expresión en actos, palabras, objetos o materiales.

Cuando vivimos el proceso creativo, la actividad de nuestros hemisferios cerebrales se implica de manera intensa y comprometida. Sabemos que el hemisferio izquierdo cerebral se comporta de forma concreta y analítica, verbal, lógica, mientras que el hemisferio derecho se encarga de la percepción, la fe y la sensibilidad; es atemporal y percibe los espacios.

El cerebro funciona de forma integrada y coherente, durante el acto creador se presenta un análisis de las etapas que transitan ambos hemisferios articulándose si se vive libre y espontáneo el acto creador, de esta manera se produce una experiencia y un aprendizaje significativo, para comunicarlo y aprenderlo.

Es necesario entender que cada persona, vive la experiencia del proceso creativo de manera personal.

No siempre las distintas etapas aparecen en el mismo orden, a veces una son muy sutiles, otras pueden ser escandalosas y agitadas, de tipo explosivo, ya que el hecho de descubrir genera emoción; todo ello depende del ritmo personal de cada individuo.

Cuando el maestro conduce una sesión que tiene como objetivo el desarrollo creativo y la libre expresión, deberá tomar esto en cuenta y trabajar de acuerdo con el ritmo "promedio" del grupo.

Se han marcado las etapas más intensas de dicho proceso, destacando el hecho de que éste se encuentra siempre en movimiento. Aún en sus fases de gestación y quietud, es parte del continuo abrir y cerrar, siendo este vaivén la forma de aprender y evolucionar a partir de la experiencia.

Cada sesión puede verse a la luz de las etapas de este proceso, si consideramos que cada una tiene su momento de apertura, su evolución, (las fases internas) y su momento de cierre

(SEFCHOVICH, Galia; Hacia una pedagogía de la creatividad: expresión plástica, México. Trillas, 1996. pp. 36-41)

E T A P A S

ESTAS FASES SE VIVEN CON INTENSIDAD	DECISIONES Hemisferio izquierdo	ACTITUDES Hemisferio derecho	SE ABRE Y SE CIERRA CONSTANTEMENTE	
	Actitud de apertura a nuevas experiencias	Compartir (dar)		
	Deseo de plasmar la experiencia	Reflexión, meditación		
	Pérdida de contacto con la realidad	Compromiso con el proceso personal		
	Jugar cambiando y recambiando la experiencia	Inspiración, acción		
	Toma de distancia	Alejamiento, desapego, distanciamiento		
	Relajación momentánea	Toma de contacto con la realidad		
	Análisis conceptual	Auto evaluación		
	Quietud introspectiva	Gestación		
	Aprendizaje significativo	Experiencia nueva		
	Comunicar	Sensibilización (recibir)		

2.8 Creatividad y Transformación

El hombre es el único animal que inventa, los demás repiten con pequeñas variaciones el patrón de sus instintos y las mismas pautas de conducta que sus antepasados. El trabajo y producto creativo está siempre en relación con el hombre. El hombre creador y la creatividad establecen un lazo entre el mundo y la existencia humana.

La época que nos ha tocado vivir es de enormes contrastes, por un lado vemos los grandes avances tecnológicos: viajes espaciales, televisión en colores, computadoras, rayo láser, por otro observamos la crisis política, social y económica, los problemas de sobre población escolar, con insuficiencia de centros educativos, incapaces de satisfacer tanta demanda; el subdesarrollo y la pobreza masiva, el analfabetismo, la drogadicción, el terrorismo, la amenaza atómica y la posible destrucción del planeta por la contaminación. Esta situación nos exige encontrar nuevos caminos para dar respuesta a la peor crisis que ha vivido nuestro país y para crear un mundo más sano y humano. De no hacerlo así nos espera la aniquilación.

El reto es crear nuevos caminos, porque cada época presenta sus desafíos. El siglo XXI nos invita a ser inventores de nuestra vida y nuestro futuro, es por eso que educar para la creatividad es un reto y debemos prepararnos para ello.

Está demostrado que el medio social y los agentes ambientales desempeñan un papel importante en la aparición de la creatividad. Las personas serán más creativas si se sienten motivadas primordialmente por interés, placer y satisfacción por el trabajo mismo y no sólo por presiones externas.

Si la persona ama su trabajo y si éste es valorado, estas motivaciones le permiten desarrollar su creatividad.

En investigaciones realizadas en Estados Unidos de América se ha descubierto que los grandes enemigos de la productividad son los procesos de aprendizaje, o sea, los sistemas educacionales, pues según los adultos mandamos a los niños a la escuela para que aprendan, y sucede que este proceso de aprendizaje es el resultado de la formación de estructuras rígidas e improductivas.

Estos datos han causado tal efecto que en algunas universidades estadounidenses se ha creado una nueva asignatura en las áreas de ciencias, que se llama "Ingeniería creativa" y, lo que se hace en ella, es inducir a los alumnos a procesos de "des-aprendizaje", es decir, a desaprender lo que les bloquea la creatividad.

Este proceso de desaprender para aprender, requiere de aceptar miedos e inseguridades y de iniciarse de forma sistemática en un proceso de recuperación creativa como adulto consciente y con la apertura y el deseo de arraigarse de caminos y alternativas nuevas de vida.

A todos los que viven un proceso creativo, les permite identificar sus bloqueos y recursos para recuperar la creatividad, que se va adormilando durante la formación en la escuela, en la sociedad, en la cultura y en la familia.

CAPITULO 3 PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA (P.A.C.A.E.P.)

El Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000 señala como objetivo general para la política del desarrollo social:

Propiciar y extender las oportunidades de superación individual y comunitaria, tanto en la vida material como en la cultural, bajo los principios de "Equidad, Justicia y Pleno ejercicio de los derechos y garantías Constitucionales".

La multiplicación de oportunidades debe trascender al origen étnico y social, la ubicación geográfica y la condición económica de cada Mexicano. *

A lo largo de nuestra historia la educación ha sido un factor decisivo de superación personal y progreso social.

En el siglo XX los mexicanos hemos realizado una gran obra educativa, se ha procurado el fortalecimiento de la cultura y se ha estimulado la creatividad.

Durante doce años de operación el PACAEP ha sido parte de esta trascendental tarea, ha demostrado sus beneficios como propuesta TEÓRICO-METODOLÓGICA que promueve el aprecio, conservación y desarrollo de la cultura en la práctica docente. Ha revitalizado las raíces de nuestra identidad cultural en millones de niños de todo el país.

Desde sus inicios el PACAEP ha contribuido a mejorar la calidad de la educación, el concebir a la escuela como un espacio de participación, difusión y creación de la cultura regional y nacional. Ha proporcionado a miles de maestros herramientas pedagógicas que enriquecen su labor y favorecen la actividad, el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el juicio crítico de sus alumnos.

(WAISBURD, Gilda: Creatividad y transformación; Teoría y práctica, México. Trillas. 1996, pp. 25-28)

* (Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000, Diario Oficial de la Federación 1995; 51)

La continuidad de este esfuerzo, hacia el futuro inmediato, halla un sólido fundamento en el Plan Nacional de Desarrollo, donde se establece que:

En el período 1995-2000 sociedad y gobierno tienen la responsabilidad histórica de cimentar las bases educativas para el México del siglo XXI.

Ello exigirá un constante y vigoroso impulso, así como la consolidación de cambios que aseguren que la educación sea un apoyo decisivo para el desarrollo. Este Plan también propone una cruzada permanente por la educación, fincada en una alianza nacional en la que converjan los esfuerzos y las iniciativas de todos los órdenes de gobierno y de los diversos grupos sociales.

Lograr una amplia participación de maestros, padres de familia y el conjunto de la sociedad.

Amplía por conducto de maestros y alumnos, las posibilidades de conocer y reflexionar acerca de la diversidad cultural de nuestro país y promover su enriquecimiento.

Esta proyección convierte al maestro de Actividades Culturales (MAC) en promotor activo de la cultura, logrando el objetivo fundamental del PACAEP, al fortalecer el trabajo cultural y vincularlo estrechamente con la tarea educativa.

El PACAEP parte de una noción amplia de cultura, al considerarla como un proceso tanto individual como colectivo de creación y recreación, de maneras de percibir, organizar e interpretar el mundo; como un proceso de interrelación y comunicación con el medio ambiente físico y social; cultural que se observa en los productos materiales y en la manera como se usan; en las costumbres, en las tradiciones, en las creencias, en la organización social, en las manifestaciones artísticas, en las fiestas, en los procesos de trabajo; es decir, en todo aquello a través de lo cual vive un sentido de permanencia social.

Esta propuesta está abierta al magisterio de educación primaria para que la desarrolle y perfeccione de acuerdo a su realidad específica, para que genere acciones que establezcan puentes entre la escuela y la comunidad; incluye además de manifestaciones y expresiones artísticas, procesos históricos y sociales que conforman el sustento de nuestra identidad nacional; actividades científicas y tecnológicas, que constituyen herramientas para conocer y transformar la naturaleza y prácticas recreativas, porque al satisfacer la necesidad de esparcimiento se nueva la energía creadora.

Forma parte esencial una propuesta metodológica para que **el maestro diseñe experiencias de aprendizaje integradoras, acorde con los intereses de sus alumnos y con los recursos y posibilidades que ofrece su entorno.**

PACAEP recibe apoyo de las autoridades educativas de los Estados y del Distrito Federal, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil.

3.1 Naturaleza y alcances del P.A.C.A.E.P.

3.1.1 Fundamentación e importancia.

PACAEP se ha concebido como una forma de ampliar y fortalecer el vínculo entre la comunidad y la escuela, con el propósito de promover en esta última el conocimiento, aprecio y construcción de la cultura al participar en su rescate y preservación.

Está fundamentado en el Artículo 3º. Constitucional. Se citan los apartados de mayor interés para el plan:

* La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de solidaridad internacional, en la independencia y la justicia (...)

II. El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios.

Además:

a) Será democrático, considerando la democracia (...) como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento (...) social y cultural del pueblo.

b) Será nacional, en cuanto –sin hostilidades ni exclusivismos – atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos (...) y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura.

c) Contribuirá a la mejor convivencia humana, tanto por los elementos que aparte a fin de robustecer en el educando, junto con el aprecio a la dignidad de la persona y la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, cuanto por el cuidado que ponga en sustentar los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos los hombres, evitando los privilegios de razas, religión, de grupos de sexos o de individuos (...)

V. Además de impartir la educación preescolar, primaria y secundaria (...) el estado (...) alentará el fortalecimiento de difusión de nuestra cultura.

(Artículo 3º. Constitucional, Ley General de Educación; 1993, 27-28)

3.1.2 Alcances

Alcanzar el desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano, como meta principal de la educación y preparar al niño para la convivencia democrática, la solución de problemas, el uso racional de los recursos y el acrecentamiento de la cultura, implica la necesidad de transformar el trabajo escolar en un torrente de situaciones variadas y útiles. Enfrentar preguntas y retos interesantes, que exijan poner en juego las capacidades infantiles de raciocinio y expresión, ya que estas potencialidades humanas sólo alcanzan su óptimo desenvolvimiento al ejercitarse en la solución de problemas reales.

Se requiere establecer una relación natural y directa entre la escuela y la vida cotidiana, entre la educación sistemática y la formación cultural asistemática, que no por serlo tiene menor influencia. Para lograr esto PACAEP propone que:

- El proceso educativo se vincule a la vida social y a la realidad socio-cultural, mediante una investigación que conduzca al maestro y a los alumnos a **ELABORAR LA CARACTERIZACIÓN CULTURAL DE SU COMUNIDAD.**
- Asimismo, que del proceso de observación inherente, surjan cuestionamientos de los niños que los lleven a desarrollar proyectos de trabajo mediante actividades de redescubrimiento del medio, en las que se amplíe su visión del mundo y se estimule su imaginación, curiosidad, capacidades de asombro y sensibilidad, haciéndolos tener conciencia del proceso del constante deterioro de nuestra cultura, de la destrucción irreversible del medio ambiente y de la necesidad de enfrentar los problemas con creatividad y dinamismo.
- El PACAEP procura la participación activa de los niños, padres de familia, autoridades y comunidad en general, alienta la creatividad de maestros y alumnos, apoyando el desarrollo de actividades en las que se manifiesta libremente nuestra realidad pluricultural.
- El maestro es el animador del plan, responsable de propiciar un ambiente escolar en el que el niño aprecie y produzca cultura.

3.2 Orientaciones de fortalecimiento para el requerimiento de los profesores.

- Enfatizar la vinculación entre la educación y la cultura a partir de los fines expresados en el Artículo 3º. Constitucional y de la Ley General de Educación, así como de los propósitos del contenido del Plan y Programas de Estudio para la Educación Primaria, vigentes a partir de 1993.

- Considerar, para su organización, las necesidades y recomendaciones planteadas por las Coordinaciones Estatales del PACAEP, con base en la experiencia acumulada por los MAC durante los 12 años de operación del Plan.
- Incorporarse con flexibilidad a las diferentes condiciones de trabajo en las escuelas primarias federales y estatales en las que se aplicará el Plan.
- Adecuarse a las principales características de los maestros de educación primaria en servicio activo, interesados en aplicar su práctica docente al promover actividades culturales en su ámbito de trabajo.
- Ajustarse a los recursos naturales disponibles para llevarlo a cabo.

3.3 Propósitos generales

- La formación integral del educando, la afirmación de la identidad cultural en maestros y alumnos.
- El desarrollo de la noción de la pluralidad cultural.
- La apreciación del Patrimonio Cultural. Participación creativa en actividades culturales.
- En cuanto a efectos con el trabajo directo con el grupo, realizar la caracterización cultural de la comunidad y la organización del trabajo de la curricula escolar.

3.4 Propósitos fundamentales

- Fortalecer la identidad cultural de maestros y alumnos en su proceso de enseñanza aprendizaje.
- Vincular el proceso educativo con la realidad sociocultural específica; promover el aprecio por los patrimonios natural y cultural, en los ámbitos local, regional, nacional y universal.
- Despertar el interés entre maestros y alumnos por conocer sus raíces históricas, comprender el presente en función al pasado y participar en la proyección del futuro.
- Impulsarlos a descubrir las similitudes y diferencias con otros grupos humanos.
- Fomentar el respeto por la pluralidad cultural, así como los derechos individuales o sociales.

- Brindar tanto al educador como al educando oportunidades de acceso y participación al patrimonio y quehacer cultural.
- Generar condiciones para que produzcan cultura en sus propios términos, de acuerdo con las necesidades y las características cognoscitivas de cada etapa evolutiva por la que atraviesan durante su estancia en la escuela primaria.
- Proponer a la niñez alternativas de esparcimiento que amplíe su espacio recreativo y su visión del mundo, y que al mismo tiempo contribuyan a su desarrollo integral como seres humanos.
- Revitalizar la práctica docente a través de nuevas herramientas metodológicas que repercutan en la formación integral del educando.
- Se pretende complementar y enriquecer los contenidos de los programas y libros de texto de primaria, desde la perspectiva cultural.
- Estimular al educando para que desarrolle sus capacidades en forma armónica y pueda enfrentar, de manera constructiva, los problemas de su vida cotidiana.
- Que aprenda a expresarse con los más diversos lenguajes, que se involucre emocionalmente e intelectualmente en las actividades que realice, integrando teoría y práctica; que experimente el placer de explorar el mundo con todos sus sentidos y que se sienta estimulado para seguir aprendiendo por sí mismo.

3.5 El maestro de actividades culturales

El maestro de Actividades Culturales (MAC) es el principal animador del plan, es quien involucrará y animará a los niños para la formulación de proyectos y junto con ellos hará que se realicen las actividades, adaptando las propuestas del plan a la situación real, a los intereses de los niños y a las circunstancias de la comunidad, aportando experiencias e ideas, superando los obstáculos y resolviendo los problemas con imaginación, sensibilidad e iniciativa.

Su trabajo como conductor y coordinador de las actividades culturales lo lleva a asumir funciones, responsabilidades y acciones específicas. Fomentar la convivencia de los niños con sus padres y la comunidad en actividades culturales, tanto las que surgen en el ambiente social adulto, como las que los niños preparen con su maestro. Evaluar continuamente a lo largo de la realización de cada proyecto: la planeación para adecuarla conforme se requiera; la participación de los niños y el propio desempeño del maestro, para buscar formas de superar los problemas que se presenten.

3.5.1 El M.A.C. integrado a grupo

En la propuesta original del PACAEP el MAC se encargaba como principal función de promover, organizar y desarrollar "Actividades Culturales" con los niños de todos los grados y siendo coordinador de los profesores de toda la escuela en este tipo de actividades.

Esta modalidad ha permitido gran flexibilidad y libertad para llevar a cabo la estrategia metodológica de vinculación con la comunidad; y sólo se dedicaba a llevar el proyecto.

Sin embargo, en los últimos años ante la creciente escasez de profesores para dar atención a la demanda educativa, se ha hecho necesario abrir una vertiente, identificada en el PACAEP como "MAC integrado a grupo". Esta modalidad implica que el MAC aplique y desarrolle los aspectos educativo-culturales del plan, durante su labor cotidiana, con un grupo escolar.

La experiencia de los maestros, que ya lo hemos hecho así, muestra que esta forma de trabajo tiene ventajas dignas de mención:

Contribuye a elaborar proyectos acordes con las inquietudes y la realidad de los niños y a realizarlos con mayor flexibilidad.

- No se depende de la aceptación de los maestros de grupo para desarrollar el proyecto.
- Se acentúa la necesidad de vincular los contenidos programáticos con el desarrollo de los proyectos y se favorece lograrlo.
- Se consigue dar explicación más extensa al enfoque metodológico, pues el maestro lo halla útil para abordar contenidos que no había contemplado originalmente.
- Favorece la relación y comunicación con los padres de familia.
- Se posibilita, con mayor facilidad, el vínculo escuela-comunidad.

3.5.2 Los niños

El plan parte de que el niño es, existe; toma en cuenta su ser cultural, social, histórico, científico y artístico; reivindica el papel que toman como protagonistas de su propia educación, en el conocimiento y la transformación del mundo en que viven.. Por lo tanto, el desarrollar las diversas actividades se espera que los niños

desplieguen su curiosidad y creatividad; cuestionen, planteen interrogantes, exploren y experimenten.

De esta manera, el hacer redescubrimientos, poner en juego y desarrollar sus capacidades; el expresar su forma de pensar y sentir, elaborar conocimientos y resolver problemas, los niños estarán aprendiendo, disfrutando y creando cultura, en sus propios términos, a la vez que amplían su visión del mundo y avanzan en el desarrollo integral de su personalidad.

3.5.3 Los padres de familia

Históricamente los padres de familia han sido los principales responsables de la educación de los niños ante la sociedad y continúan siéndolo.

En la actualidad las escuelas constituyen apoyos fundamentales a lo largo de todo el proceso formativo de las nuevas generaciones y por ello, es frecuente que los padres de familia consideren la vida escolar de sus hijos como un mundo aparte. A su vez la complejidad del trabajo efectuado en el ámbito escolar favorece esa misma separación, en detrimento de los resultados educativos.

Con el fin de resolver tan serio problema, el PACAEP busca favorecer la unificación de esfuerzos proponiendo una efectiva participación de los padres de familia para:

- Conocer y apoyar el trabajo que sus hijos realizan en la escuela.

Favorecer la relación y comunicación con sus hijos e interesarse por responder a sus preguntas.

Fomentar a los niños el gusto por la lectura, leyendo con ellos y oyéndolos leer, disfrutando y comentando juntos el contenido.

Hacer uso formativo del tiempo libre que poseen con sus hijos, llevándolos a diversos lugares y eventos culturales, escuchando programas de radio o viendo programas de televisión recomendados por el maestro.

3.5.4 La comunidad

Son muchos los miembros de la comunidad con los que los niños se relacionan, de una u otra forma, en su vida cotidiana. Además de los miembros de su familia, los pequeños identifican y llegan a tratar a muchas personas: amigos, vecinos, comerciantes y servidores públicos. Entre ellos hay individuos con distintas profesiones u oficios. Todos influyen en el proceso educativo, generalmente en forma inconsciente y sistemática.

El PACAEP propone invitar a los miembros de la comunidad, sean o no padres de familia, a tomar conciencia de su papel en la formación de las nuevas generaciones: Los anima a que participen respondiendo a entrevistas, aportando sus conocimientos y experiencias en charlas o conferencias, así como con otras acciones que contribuyan a:

- Fortalecer lazos familiares y de grupo.
- Conocer y valorar las actividades productivas y de servicio que se realizan en la comunidad
- Conocer y respetar formas de organización social.
- Socializar tradiciones y costumbres.
- Valorar y preservar el patrimonio cultural y material de la comunidad, así como sus recursos naturales.
- Desarrollar el sentido de pertenencia y de arraigo a la comunidad
- Apoyar aprendizajes escolares.

3.6 Criterios de organización

Respondiendo a las necesidades de sistematizar los elementos que permitan abordar las diversas manifestaciones culturales, se seleccionaron "Áreas de Interés" como núcleos de organización para los contenidos programáticos que se incluyen en los proyectos de trabajo de actividades culturales a realizar con los niños.

Estos núcleos implican un reordenamiento de los contenidos programáticos de primaria, que procura evitar la fragmentación del conocimiento, favorece la vinculación escuela-comunidad, el descubrimiento de nexos entre fenómenos de diferente índole, así como el aprendizaje activo basado en las expresiones artísticas y el juego creativo. Con base en estas consideraciones se determinaron las tres áreas de interés que abarca el plan:

- Área de interés HISTÓRICO SOCIAL
- Área de Interés CIENTIFICO TECNOLOGICO
- Área de Interés ARTISTICO

Las áreas mantienen una interrelación recíproca aunque cada área tiene sus propósitos y actividades particulares, cada área de interés se enriquece en su relación con las otras, sus límites no son rígidos:

3.6.1 Área de interés Histórico social

Se orienta a vigorizar el sentido de pertenencia a una comunidad, en miras al desarrollo de una conciencia histórico-social, basada en la comprensión de los fenómenos y procesos sociales que son fundamentales para explicar la realidad del país.

Entre los propósitos importantes de esta área destacan:

- Favorecer que los niños conozcan las principales características de su comunidad y los cambios que ha tenido.
- Establezcan un vínculo entre su contexto social y las manifestaciones de la cultura, llegando a valorar la influencia que los procesos económicos y demográficos han ejercido.
- Analicen la evolución política del país y sus repercusiones en el ámbito de la vida social, comunitaria y familiar.

3.6.2 Área de interés Científico tecnológico

Enfoca básicamente dos aspectos:

La adecuada valoración de la ciencia y la tecnología como parte de la cultura, como factor relevante del desarrollo y la consideración del método científico como un procedimiento que permite desarrollar la capacidad de análisis y el espíritu científico e inquisitivo de los educandos.

Se concibe a la ciencia y la tecnología como parte de la vida cotidiana. Desde esta perspectiva, la ciencia y la tecnología abren la posibilidad de que los niños comprendan que existen diversos modos de conocer la realidad y resolver los problemas.

3.6.3 Área de interés Artístico

Está dirigida a estimular la libre expresión para fortalecer el desarrollo integral del niño, guiándolo para que aprenda a disfrutar y entender las manifestaciones artísticas, no como experiencias excepcionales, sino como parte de su vida cotidiana.

De esta manera destaca como prioritario:

- Favorecer la creatividad del niño.

- Promover su comprensión del sentido y carácter social de las diferentes expresiones del arte.
- Reconocer la valoración social del trabajo artístico como producción colectiva y comunitaria.

3.7 Finalidad

La finalidad es que el niño aprenda a observar, escuchar, analizar e interpretar los mensajes y productos culturales; a utilizarlos y a obtener de ellos el máximo provecho; es decir, aprender a ser un espectador y receptor activo que hace suya la riqueza cultural a la que tiene acceso.

Para lograr esta finalidad, las actividades culturales deben resultarle amenas y placenteras logrando que se involucre intelectual y emocionalmente con ello.

En el PACAEP el niño aprende jugando, manipulando materiales, construyendo nuevas ideas, resolviendo problemas concretos, descubriendo que es capaz de crear.

A través de las distintas actividades previstas en el plan se pretende propiciar un desarrollo armónico de los educandos que se caracterice por:

- a)La adquisición de los elementos necesarios para:
 - Conocer y aprender el patrimonio cultural local, regional, nacional y universal.
 - Participar en el rescate, preservación y desarrollo de la cultura propia.
- b)La generación de actitudes orientadas hacia:
 - Una mayor valoración del trabajo manual y del trabajo intelectual.
 - La colaboración social y una posición crítica frente a los problemas de la penetración cultural.
 - La concientización hacia la contaminación y los daños al medio ambiente natural.
 - Un mayor aprecio y respeto a la pluralidad cultural.
 - Una postura abierta y libre de prejuicios.
- c) El desarrollo de un conjunto de habilidades básicas para:
 - Comunicar ideas y sentimientos, así como para dialogar con tolerancia, apreciando las bondades de la tolerancia y el trabajo grupal.
 - Analizar y valorar las manifestaciones y los procesos culturales propios de la comunidad y aquellos de carácter nacional y regional.
 - Utilizar la imaginación para la solución de problemas de distinta índole y para expresarse creativamente.
 - Analizar críticamente los diversos mensajes transmitidos por los medios de comunicación.

- d) La formación de hábitos relativos a:
- El pensamiento crítico e inquisitivo.
 - La asistencia a eventos culturales.
 - La práctica de la lectura y otras actividades creativas.

3.8 Principales propósitos y actividades por áreas de interés

El presente trabajo está encaminado a los “Lenguajes Artísticos” es por eso que sólo se mencionan los propósitos y actividades que atañen al Área de Interés Artístico.

3.8.1 Área de interés Artístico

Propósitos vinculados al desarrollo de la creatividad del educando.

- Descubrir e incrementar las capacidades de expresión y creación propias.
- Desarrollar la sensibilidad, la imaginación, la intuición y el sentido crítico.
- Incrementar el interés y el gusto por asistir a eventos de carácter artístico-cultural y propiciar la participación infantil en la creación de las diversas manifestaciones artísticas.

Propósitos relacionados con el carácter social e histórico del arte.

- Adquirir elementos que enriquezcan la capacidad de reconocer y disfrutar las manifestaciones artísticas, ubicándolas en su contexto histórico-social.
- Reconocer las actividades y productos artísticos de su región, descubriendo la relación entre arte y sociedad, entre lenguaje artístico y vida cotidiana.
- Comprender la importancia social del trabajo de artistas y artesanos en la vida cultural del país.

3.9 Actividades generales

- Asistir a presentaciones de danza, obras de teatro, conciertos, recitales poéticos, etc.
- Visitar museos de arte, galerías, exposiciones, centros de producción artesanal, escuelas de arte, casas de cultura, monumentos.
- Frecuentar sesiones de radio club y cine club.

- Investigar y/o practicar algunas de las actividades artísticas de su comunidad (música, danza, artesanías, poesía), de acuerdo con los proyectos que estén desarrollando y las posibilidades de cada grupo.
- Desarrollar actividades de expresión creativa con diversos lenguajes artísticos.
- Organizar y realizar espectáculos interdisciplinarios, a partir de un tema en los que unos escriban el guión y otros actúen, bailen, canten, dirijan; algunos deberán encargarse de preparar la escenografía y el vestuario; otros seleccionen o creen la música.
- Preparar y realizar funciones de títeres incluyendo la elaboración del guión, la construcción de los títeres y la manipulación de los mismos.
- Realizar exposiciones, muestras, exhibiciones con los productos artísticos realizados por los niños en el desarrollo de los proyectos.

3.10 Los lenguajes artísticos como propiciadores de la creatividad en el niño

Para un maestro en el primer ciclo de la educación escolar, los lenguajes artísticos vienen siendo una herramienta de trabajo esencial para apoyar el desarrollo de los procesos en la lecto-escritura.

La lectura y la escritura son destrezas extremadamente complejas que requieren la concurrencia de numerosos componentes de una naturaleza tanto física como intelectual.

Para la adquisición de estas dos destrezas deben estar cubiertas las siguientes técnicas:

- Escuchar y hablar.
- Vocabulario.
- Memoria secuencial auditiva y visual.
- Discriminación y percepción visual.
- Control de las actividades motrices básicas.
- Control de las actividades motrices específicas.
- Equilibrio.
- Toma de conciencia sobre el propio cuerpo.
- Toma de conciencia del espacio.
- Coordinación.
- Capacidad de distribuir la derecha y la izquierda.
- Seguimiento visual.
- Ritmo.

Es obvio que la mayoría de los elementos de la lista son de una naturaleza física. Intentar dominar estos elementos a través del movimiento físico, debe aportar al niño una ayuda considerable en el proceso de aprendizaje.

Es sabido que para que el aprendizaje sea significativo y resistente al olvido, debe ser vivenciado a través de los sentidos. Estudios reconocidos de Alfredo Ardila* han demostrado la existencia de tres canales de percepción que funcionan al servicio de los sentidos: EL VISUAL, EL AUDITIVO Y EL KINÉSICO.

Todos los humanos los poseemos, pero siempre uno de ellos es más intenso que los otros dos. Por esta razón la sensibilización de los canales perceptivos debe contemplarse en completa globalidad de la persona.

La información que es enviada al cerebro es procesada por cada hemisferio en forma distinta. La función del cuerpo calloso es que los dos hemisferios se comuniquen entre sí y logremos ser una persona que siente, piensa y se comporte como una unidad integral.

El hemisferio cerebral izquierdo se comporta en forma lógica, verbal, temporal, analítica y concreta, mientras que el derecho es el encargado de las percepciones espaciales no temporales, sintéticas no analíticas sino más bien perceptivas. Del desarrollo y el equilibrio de los dos hemisferios cerebrales depende la salud mental y es ahí donde se produce la máxima creatividad.

Este hecho debe conducirnos a revalorar la programación de las actividades creadoras como lo son los lenguajes artísticos para desarrollar armónicamente los dos hemisferios cerebrales.

En la escuela primaria el niño “latoso” imaginativo y creativo es considerado como niño problema, lo primero que decimos es “no juegues”, “no sueñes”, ¡vamos a trabajar!. No nos hemos hecho conscientes de que el progreso y la evolución se deben al hemisferio derecho: al que percibe, desea, siente y necesita.

“El proceso creativo es lo que vivimos, sentimos y experimentamos al bailar, pintar, escribir, cantar, tocar y en general con las manifestaciones de nuestro ser cuando nos expresamos y somos capaces de plasmar”***

*ARDILA, Alfredo: Neurolingüística, México. Trillas. 1984

**WAISBURD, G. y SEFCHOVICH, G.: Hacia una pedagogía de la creatividad. México. Trillas. 1985 p. 31

La educación tradicional ha descuidado las áreas emocionales y afectivas y ha dado más importancia al lado intelectual, a la cantidad de conocimientos que adquiere el niño y no a la calidad en la información, es decir el cómo aprender y para qué aprender.

Se ha comprobado que **la creatividad se puede desarrollar, que el pensamiento creativo se puede ejercitar. Los lenguajes artísticos no deben ser concebidos como simples manualidades recreativas**, sino como actividades programadas y diseñadas para desarrollar la capacidad creadora y favorecer el crecimiento más equilibrado y armónico de los niños.

Los niños de nuestra época son más inclinados a percibir pasivamente con sus cinco sentidos, en lugar de expresar en forma constructiva sus ideas, sentimientos, impulsos y fantasías; viven casi conectados a la televisión, la radio, los juegos de vídeo y a la computadora, como si fueran sólo receptores de estímulos, puesto que la mayor parte del tiempo no expresan ni desarrollan su potencial creativo.

Todo trabajo artístico contribuye a fomentar la autoestima mediante los materiales y las funciones relacionadas con el "YO".

La educación artística es fundamental para que el alumno adquiera una serie de elementos que lo harán un ser más completo, proporcionándole seguridad en sí mismo, la reafirmación de los valores humanos esenciales, la capacidad de expresar libremente su mundo interno, el respeto por las manifestaciones culturales y la creación de nuevas opciones. Galia Sefchovich *** menciona "Sin duda al pensar en la pedagogía para el año 2000, será necesario tomar en cuenta el desarrollo del potencial creativo, tanto de docentes y conductores de grupos, así como de los padres de familia y por supuesto de los "alumnos". La escuela y la familia son transmisores de valores y también fomentan en el niño habilidades y destrezas, entre estos valores deberá estar el potencial del desarrollo creativo y convertirlo en una manera de ser y de estar en el mundo".

El papel del adulto consiste en propiciar el ambiente físico adecuado para que los niños puedan crear libremente lo que quieran y cuanto quieran. Debemos brindar al niño la seguridad psicológica necesaria. Si evitamos todo tipo de crítica negativa o exceso de alabanza estaremos contribuyendo a ello, sólo basta con dar opiniones refiriéndose al esfuerzo realizado durante el proceso.

***SEFCHOVICH, Galia: Creatividad pedagogía del año 2000. México. Trillas. 1996 p.26

Si al niño se le ofrece la oportunidad de autoevaluar su guía interna y a saber qué quiere y qué le gusta, a conocerse mejor. Debemos propiciar el acercamiento al trabajo de expresión, que constituye ejercitar el cerebro completo como gimnasia mental y a favorecer la autoestima, lo cual está relacionado con el desarrollo de las habilidades psicomotrices, el manejo de la inteligencia, de los objetos y de las funciones relacionadas con el ego.

Algunos autores como: Gilda Waisburd, Galia Sefchovich, Dr. Mauro Rodríguez Estrada, fundador de AMACREA (Asociación Mexicana de Creatividad), Guilford Torrance, Lowenfeld, Rhoda Kellog, se han dado a la bellísima tarea de la investigación del proceso del desarrollo creativo en el niño, la búsqueda y el descubrimiento de sí mismos, la conquista de estructuras, la aplicación de soluciones, el placer de la exploración por la innovación; han observado como en la práctica diaria este proceso se repite en forma natural en casi todas las actividades diarias del niño. Nos invitan a formar una prospectiva hacia una pedagogía de la creatividad, un replanteamiento de objetivos educativos en todos los niveles, con el propósito de asegurar el desarrollo de un ser total y completo, capaz de reflexionar, adaptar y reformar si es necesario los valores aprendidos.

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS son las herramientas que facilitarán el camino y darán la luz necesaria para guiar y descubrir el desarrollo de este proceso.

Se propone la creación de talleres como parte de la curricula educativa en la escuela primaria, que deberán tener un horario, un lugar y un seguimiento específico que servirán como apoyo didáctico para la construcción del aprendizaje de distintas materias en toda la enseñanza.

Además de este espacio específico, los lenguajes artísticos deben manejarse ya sea como apertura, como parte de... o como cierre de actividades vinculando los contenidos programáticos de todas las áreas de conocimientos.

3.11 Los lenguajes artísticos

3.11.1 Música

3.11.1.1 El niño y el sonido

Es indudable la fascinación que los sentidos ejercen en los niños. Escuchar un sonido es a veces excluyente de otra actividad: desearán reiterar su audición, tratarán de imitarlo o producirlo en igual o diferente material.

Si observamos al niño cuando juega, imaginando y dramatizando situaciones, creando personajes o inventando historias, comprobaremos que con frecuencia se acompaña con sonidos, esos sonidos parte de su anécdota, dinamizan la acción:

Pelean, dialogan, se subordinan, unos a otros o comparten privilegios. Esta totalidad personaje-acción-situación, sonido-gesto-movimiento, es portadora de mensajes siempre comprensibles para el niño. Si de esa totalidad aislamos el sonido a través de un proceso que atienda sus posibilidades, enriqueceremos sus recursos de manifestación sonora con su voz, su cuerpo o con todo tipo de materiales. El sonido será entonces un lenguaje independiente pero vinculado siempre a sus necesidades expresivas.

3.11.1.2 Evocaciones Sonoras

Evocar es un procedimiento que utiliza mecanismos asociativos para ayudar a que el niño opere de manera sintética, es decir que capte globalmente el fenómeno sonoro en sí, a raíz de que establece una eficaz asociación.

Al producir un sonido (el del trueno por ejemplo) el niño crea asociaciones por analogía real: traslada un fenómeno sonoro a otro campo de experiencias teniendo una imagen de ese sonido que ya conoce y a su vez, es parte de otro (como la tormenta o la lluvia), en este caso; llevando luego la atención a particularidades del fenómeno (el trueno es agudo, rugoso, discontinuo, de intensidad variable), habremos dado un paso importante para definir sus características sonoras. Las reacciones provocadas por este sonido (asusta, es misterioso, crea suspenso, etc.) son respuestas emocionales motivadas tanto por sus cualidades reales como el procedimiento asociativo utilizado.

Al producir una situación sonora conocida damos pautas para la organización de la tarea, porque:

- Delimitamos el campo de búsqueda de los materiales sonoros a partir de su timbre o cualquier otro parámetro de sonido.
- Determinamos el tiempo de acción que realizamos para obtener los modelos sonoros evocados, en el marco de habilidad motriz del niño pequeño.
- Seleccionaremos los sonidos adecuados procediendo esta elección de operaciones de clasificación, comparación, seriación, etc. Realizadas como un medio para este fin.
- Organizaremos en el tiempo los acontecimientos sonoros según lo exija la situación evocada: en sucesión, superposición, o secuencia, en un ritmo libre o una métrica regular o irregular.

Tomando en cuenta la edad de los alumnos hay temas de evocación sonora que propician respuestas muy creativas: la carpintería, la fábrica, la lluvia, el campo, los caballos, los grillos, etc. Los cuales son motivos de interesantes secuencias de

trabajo; saber cuándo producir un sonido, esperar, escuchar o sincronizarse con los demás, serán consignas respetadas en función de un logro sonoro grupal.

3.11.1.3 Los Cotidiáfonos

Este fue el nombre elegido para designar instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidiano, de sencilla o innecesaria manufactura específica, que producen sonidos mediante simples mecanismos de excitación.

Pueden ser agrupados en:

Simple: no requieren factura específica, están hechos, como bolsitas de plástico, envases, placas de radiografía, fuentes metálicas.

Compuestos: con diferente nivel de factura, ocasionalmente se recurre al uso de herramientas. Así podemos mencionar:

“Al rebaño”.- 5 campanillas rústicas de bronce de diferentes tamaños, cosidas a una tira de tela, se hace sonar al agitarlo con las manos.

“Botellas”.- tres pares de botellas de polietileno de diseño diferente, se rellenan con diferentes semillas como frijol, lenteja, sal, etc. A diferentes niveles; otra variante es hacerlo con latas.

“Ligas elásticas”.- con ellas se realizan cítaras, en una caja se colocan varias ligas de lado a lado atorándolas en hendiduras y anudándolas, ésta será multicorde. O en un envase con una sola liga, éste será monocorde. Las ligas deberán estar tensadas sobre la cara hueca de la caja o envase.

“Hilos y envases”.-Arpa bicorde de punta o fricción: con dos envases de fondo grueso se pasa el cordón de un lado a otro del envase y de envase a envase con una aguja gruesa.

“Tamborcitos.- envases de hojalata de diferentes medidas, con globos cortados, de la boquilla, se tapaná la boca de los envases, se pegará alrededor con tela adhesiva.

3.11.2 Danza

3.11.2.1 Danza a las escuelas

La necesidad del movimiento que el niño manifiesta es biológica, el recién nacido empieza a conocer el mundo que lo rodea a través de actividades físicas, del movimiento corporal. Esta asimilación sensomotriz del mundo exterior inmediato, refiere al niño a sí mismo, a su propio cuerpo, (lo que Piaget llama el desarrollo de la inteligencia práctica o sensomotriz).

En las reformas educativas intentadas a lo largo de tres sexenios, se concibe la educación como un instrumento de servicio de los proyectos económicos vigentes.

Sus cambios y reformas se han centrado en hacer del educando un servidor más apto para los fines económicos sin investigar antes si estos sistemas pueden contradecir el mejoramiento humano.

La nueva educación debe apuntar hacia la integración de las capacidades humanas, una educación que se ocupe de las habilidades que capaciten al individuo a conocer, pensar, crear, sentir, valorar, actuar. La productividad exige también capacidad creadora y participación directa. Ante la necesidad de una educación transformadora, que contemple el desarrollo del ser humano –y en este caso del niño- en todas sus potencialidades como un ser integral y armónico, es necesario incluir dentro de los programas educativos tres aspectos relevantes en la educación-aprendizaje del niño como son:

- El juego.
- La actividad creadora.
- La socialización.

En un estudio llevado a cabo por Richard Courtney y Paul Park* en Canadá, acerca del aprendizaje a través de las artes en algunas escuelas primarias y secundarias de Ontario, se concluyó que los programas artísticos funcionan como una asistencia al programa de estudios, mejorando al alumno:

- 1)Percepción.
- 2)Concentración.
- 3)Expresión.
- 4)Su capacidad para resolver problemas.
- 5) La confianza en sí mismo y su motivación.

Por lo mismo, hay un grado considerable de transferencia de lo que se aprende en los programas de arte para:

- 1) Aprender, y la disposición de aprender otras materias, y 2) Vida y socialización.

La danza provee un medio primario de expresión que involucra al ser total, no solamente una parte. La danza y el movimiento que ésta produce es ser uno mismo y, siendo así, es lo más cercano a nuestra parte expresiva.

La identidad del niño, el concepto de sí mismo, y su autoestima, son mejoradas en relación al uso del movimiento corporal.**

La inquietud de integrar la danza al sistema escolar no es nueva, Rudolf Laban, en la década de los cuarenta, había elaborado una metodología específica de análisis de movimiento para la enseñanza dentro de los planteles educativos.

* (COURTNEY, Richard y PARK, Paul: Learning Through Arts, Toronto Ontario Canadá; Ministerio de Educación Queen's Park, 1980, p. 98)

El uso práctico de la nueva técnica de la danza en la educación es múltiple, el impulso innato de los niños al realizar movimientos similares a los de la danza es una forma inconsciente de descarga y ejercitación que los introduce en el mundo del fluir del movimiento y robustece sus facultades de expresión.

En algunos lugares la danza se introduce como "Movimiento Creativo", en la práctica de ésta se pretende integrar al mundo a través del movimiento corporal y la expresión creativa a las materias básicas de la educación elemental:

- Matemáticas.
- Español.
- Geografía.
- Ciencias Sociales.

La elección de un tema específico es el punto de partida para el estímulo intelectual, físico y emocional del niño a través de la experiencia corporal. La resolución de los problemas específicos por medio del movimiento es un reto constante a la imaginación y propicia el desarrollo de la expresión y creatividad. Establece una nueva comunicación consigo mismo y con los demás a través del instrumento más cercano que tiene: su propio cuerpo.

La propuesta aquí hoy, en crisis y con una deuda del tamaño del mundo, tampoco es nueva, pero tampoco ha sido considerada seriamente la integración de la danza al sistema escolar. La inquietud de los padres niños y público en general se ha manifestado fuera del ámbito de la escuela: las clases que van desde ballet hasta aeróbicos, danza contemporánea, expresión corporal, movimiento creativo, etc. Han proliferado tanto en el Distrito Federal como en provincia.

En México la enseñanza artística, cualquiera que ésta sea, tiene una cobertura muy limitada y la contribución que la danza podría aportar al proceso educativo no ha sido contemplada del todo.

Dentro del Plan Nacional de Educación, Cultura, Deporte y Recreación 1984-1988 las actividades artísticas sólo se consideraron como actividades recreativas al mismo tiempo que se reconoce la deficiencia en la enseñanza de las artes en escuelas primarias y secundarias tanto en el alumnado como para la capacitación y actualización del magisterio.

** (LABAN, Rudolf; Danza educativa moderna. Argentina. Paidós 1983)
(Plan Nacional de Educación, Cultura, Deporte y Recreación 1984-1988).

Actualmente los eventos artísticos que la SEP lleva a escuelas como parte de un programa recreativo cubre sólo un 5% de la demanda potencial del alumno y el 7% del magisterio*.

Corresponde a los maestros dentro de su centro de trabajo definir y contribuir a que esta expresión artística, que ya ha rendido frutos fuera del sistema escolar y dentro en casos muy excepcionales, ocupe el lugar que le corresponde dentro del proceso de educación. Ofrecer nuevas posibilidades del movimiento al hombre, rescatar y conservar la naturalidad del niño en el manejo de su cuerpo, el gozo cotidiano del juego y su capacidad creativa y expresiva.

Prever al mismo tiempo un adulto con más armas, más apto para asimilar y comprender una realidad cada vez más caótica y cambiante, un hombre que asuma esta realidad con una nueva actitud transformadora y liberadora.

3.11.3 Teatro

3.11.3.1 Juego dramático

Emplearemos las palabras juego dramático para designar la actividad lúdica a que los niños se dedican colectivamente para reproducir acciones que le son tan conocidas que las convierten en la trama de su juego, lo hacen con total espontaneidad sin contar para nada con el adulto. En este caso incurren cuando juegan a los toros, al médico, a los indios y vaqueros, etc.

Los niños en estos casos, admiten sin saberlo las convenciones dramáticas. En consecuencia se reparten papeles, crean espacio dramático correspondiente y todo lo demás. Su mismo lenguaje delata la aceptación de la convención dramática. El niño llega a tener facilidad para crear objetos y situaciones que cualquier cosa le sirve para ocupar el lugar de lo que le haga falta.

Las manos en la frente con los índices adelantados le sirven para crear las astas del toro.

El juego dramático conscientemente preparado con vistas a su representación ante un público, pasa a convertirse ya en teatro y es identificable con el juego escénico.

(de LOPEZ GABINET, Paula: Ejercicios de dramatización, en el Juego teatral en el aula, Buenos Aires, Guadalupe, 1992 pp. 7-19 y 33-65)

3.11.3.2 Los Límites de la Libertad

Queda bien claro que la ausencia total del adulto educador deja al niño en situación indigente, sin facilidad para aumentar el repertorio de sus temas. El adulto asume un papel de monitor, inspirador, guía y hasta compañero; deberá ser serio, honrado, auténtico educador y respetuoso, con la libertad del niño dentro de los cauces prefijados, la mayor parte de las veces en forma tácita.

Una vez sugerido y aceptado el tema, el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal y todos los recursos a su alcance.

3.11.3.3 Los Límites de la Creatividad

Cuando el educador sugiere a los niños aisladamente o en grupo, que interpreten por ejemplo: el vuelo de una bandada de gaviotas o que imiten a un tren en marcha, no está recortando la libertad del niño, que tal vez preferiría representar una pelea o una carrera de autos. Lo que hace es abrir las cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de gaviotas.

Libertad no es sinónimo de anarquía, como espontaneidad no debe serlo de capricho. Esto no significa que debe exigírsele al niño con gestos, palabras y sonidos, la perfección formal que han de tener los profesionales. Para el niño todo esto tiene que ser juego y simplemente juego.

3.11.3.4 Expresión como Comunicación.*

La escuela tradicional ha basado la enseñanza en la comunicación verbal o escrita. Para adaptar a los niños al mundo social se creía que bastaba con un aprendizaje en el que se retuviera y repitiera todo lo que había visto, oído y leído.

Actualmente la escuela continúa preocupándose por el hecho de adquirir y acumular conocimientos y no le da ninguna importancia a los aspectos emocionales, intuitivos y científicos del alumno.

Entendemos que se hace necesario practicar desde la infancia una expresión totalizada para que los hombres del mañana no inhiban la exteriorización de sus observaciones personales ni sus sentimientos profundos.

(MANTROVANI, A: Dramática Creativa, en Didáctica de la dramática creativa, manual para maestros, México, Gedisa.1984, pp. 16-41)

Por tal razón, es nuestro deber como educadores de las futuras generaciones, inducir al niño a un conocimiento que incluya lo verbal, pero sin someterse a él, como única vía para lograr individuos capaces de manejar todos sus medios expresivos.

La utilización del juego dramático en la escuela, es el medio más completo para permitir que el niño exprese de modo espontáneo y orgánico, entendiendo por orgánico la posibilidad de hacerlo a través del movimiento del cuerpo, unificando la voz y el gesto. Esta expresión del niño en su juego debemos entenderla como comunicación.

3.11.3.5 El teatro de títeres

¿Qué es un títere?

El Diccionario de la real academia de la lengua define a los títeres como: "figurillas de pasta u otro material vestidos o adornados que se mueven con alguna cuerda o artificio".

Pero un títere es más que eso, los títeres o muñecos animados son en esencia personajes que adquieren, aparentemente vida propia durante la representación; pero un títere no es un autómata, sino que es una expresión del movimiento del cuerpo humano, se dice que un muñeco es dotado de "alma" por el animador o manipulador que le induce al movimiento, le presta su voz y le crea una personalidad o carácter.

El títere es un medio de expresión para los "lenguajes Artísticos" que en los niños despierta no solamente la destreza manual necesaria en su creación, sino también su imaginación.

Tipos de títeres:

- a) Improvisados.- cubiertos, cucharas de madera, frutas y verduras, cajas y bolsas de papel.
- b) La mano.
- c) Títeres de dedal
- d) Muñecos de dedos.
- e) Figuras planas.
- f) Marottes.
- g) Guiñol – Títere de guante.
- h) Fantoche.
- i) Títeres de hilos.
- j) Títeres de varillas.

(JIMENEZ IZQUIERDO, Juan; El Teatro de Títeres, Antología PACAEP Lenguajes artísticos, SEP. CONACULTA. México 1994)

3.11.4 Literatura

3.11.4.1 La Creación Literaria en la Edad Escolar

De todas las formas de creación literaria es el arte de la palabra el más típico de la edad escolar.

Es notorio que todos los niños pasan a través de varias etapas de dibujo y son más o menos comunes para niños de la misma edad, pero al comenzar la edad escolar empieza a decaer su afición al dibujo, en muchos de ellos desaparece por completo si no es estimulada.

Con el dibujo se le facilitaba expresar sus inquietudes; al pasar a otra fase de su desarrollo se eleva al niño a un escalafón superior en su edad, transformándose y cambiando también el carácter de su obra creadora. El dibujo queda atrás como etapa ya rebasada y su puesto empieza a ser ocupado por el arte literario de expresión que predomina sobre todo en el período de maduración sexual del adolescente.

Como es sabido, la expresión escrita de las ideas y de los sentimientos de los escolares va muy por detrás de su capacidad de expresarlo oralmente, sin que sea fácil explicarlo. Cuando se habla con un niño o niña entusiasta, de cosas que comprende bien, que le interesan, suelen dar respuestas atinadas y vivas descripciones. Pero si a esos niños se le pide componer libremente por escrito un relato sobre el mismo tema, no sacaremos de ellos más que unas cuantas frases vacías. Parecería que cuando el niño toma el lápiz para disponerse a escribir se frena su mente, es como si le asustase el trabajo de escribir, su lenguaje escrito es más deficiente que su lenguaje hablado.

El lenguaje escrito le resulta más difícil porque tiene sus propias leyes, con frecuencia diferentes a las del lenguaje hablado y el niño no domina aún bien estas leyes.

El lenguaje hablado es siempre comprensible para el niño que ya surge de la comunicación viva con otras personas, constituye una relación completamente natural; al pasar al lenguaje escrito mucho más convencional y abstracto, a veces no comprende qué es necesario escribir.

Esto se manifiesta sobre todo en las cosas en que los niños escriben tareas, sobre temas dados en la escuela, esto debía ser lo más ajustado posible al estilo literario de los mayores o al estilo de los libros que han leído.

Estos temas solían ser ajenos a la comprensión de los alumnos, sin afectar a su imaginación, a sus sentimientos; era mal orientada la creación literaria del niño,

mataban su belleza natural, la peculiaridad y el brillo del lenguaje escrito como medio especial de expresar sus ideas, sus sentimientos, reduciendo a los niños a la "jerga escolar" que aparecía inyectando mecánicamente en los niños el lenguaje artificial, libresco de los mayores.

Es mucho más fácil desarrollar la afición literaria en el niño y con más éxito cuando se invita al niño a escribir sobre temáticas que comprenda en su interior, que le emocionen y especialmente le inciten a expresar con la palabra su mundo interno. Es muy frecuente que el niño escriba mal porque no tiene que escribir.

El mejor estímulo para la creación artística de los niños consiste en organizar de tal modo la vida y el medio ambiente de los niños que cree la necesidad y la posibilidad de la creación.

Tolstoi plantea, que a su parecer, para educar al niño en el arte literario basta sólo con proporcionarle estímulos y material para crear.

Todo lo que debemos de hacer por ellos es enseñarles a enfocar el trabajo:

Primero: Proponerles el más extenso y variado conjunto de temas, no inventados a propósito para ellos, sino entre los más serios e interesantes.

Segundo: Dar a leer a los niños libros infantiles y proponer como ejemplos exclusivamente cuentos infantiles.

Tercero: (De especial importancia) al examinar los cuadernos en que escriban sus composiciones no hacer jamás a los niños observaciones acerca de la limpieza, de la caligrafía, de la ortografía, ni lo que es básico, sobre la composición y la lógica del relato.

Cuarto: Como las dificultades de la composición no se refieren al volumen ni al contenido, sino al tema artístico, la secuencia recibirá no en el volumen, ni en el contenido, ni en el lenguaje, sino en la trama.

Un buen inicio es acercarlos por medio de los murales infantiles o revistas realizados en forma colectiva.

Las revistas si están debidamente organizadas, agrupan más que cualquiera otra actividad. En ellas encuentran aplicaciones las capacidades más distintas de los niños: Los aficionados al dibujo, ilustran y adornan; los que sienten atracción por la literatura, escriben; los organizadores dirigen las reuniones, distribuyen el trabajo; los que les gusta copiar, recortar, pegar, se dedican con interés a ello. En una palabra, la revista brinda ocupación a las más diversas aficiones infantiles.

La revista desempeña un gran papel en el desarrollo del lenguaje escrito de los niños. Bien sabido es que los trabajos que realicen los niños con interés y buena voluntad dan mucho mayor resultado que cuando lo hacen obligados.

Acaso el mayor valor de la revista consista en que acerca el arte literario infantil a la vida de los niños, que llegan así a comprender para qué es necesario escribir y esto cobra en ellos sentido y se convierte en algo necesario.

Análogo valor sino mayor todavía, tiene los murales de la escuela y del grupo, que permiten también agrupar en esfuerzo colectivo los trabajos más diversos según la afición de cada uno de los niños, que estimulan aún más la inventiva infantil.

3.11.4.2 Dinamizar la Lectura

El texto es algo que nos va a permitir experimentar y jugar y, a partir de él, crear. Nos lo apropiamos y lo utilizamos como detonante para nuestras creaciones.

Apropiarse de un texto no es atentar contra la propiedad intelectual del autor. El lector lo hace suyo, lo disfruta, lo vivencia y lo adapta según sus gustos y necesidades, al mismo tiempo que toma conciencia de cuáles son los recursos y técnicas utilizadas por los autores y se da cuenta de que él también puede realizar producciones literarias.

Para llegar más allá y más profundamente a un texto literario se requiere un doble acercamiento:

Primero: Una aproximación intuitiva lúdica; después una aproximación crítica. Ambas y en este orden constituyen la plataforma para un salto cualitativo, la recreación. En la práctica diaria del aula solamente se realiza el acercamiento crítico a través del comentario de textos. Todos conocemos cuáles son los resultados y cuál es el nivel medio de aceptación de las clases de literatura.

Los procedimientos y recursos para dinamizar textos se han agrupado en cuatro apartados.

Sonorizar: Lectura expresiva y creación de unos efectos sonoros, tendientes a subrayar y enfatizar el significado y las imágenes del texto.

Dramatizar: Dotar de una estructura dramática, dar forma y condiciones teatrales a un texto o a la lectura del mismo que en un principio no los tiene.

Modificar: Generar varias versiones de un texto dado, mediante cambios en su estructura interna, estructura externa y estilo.

(VYGOLSKI, L.S.: La creación literaria en la edad escolar, en la Imaginación y el arte de la infancia. Madrid, Akal, 1990. 53-92)

Ilustrar: Esclarecer y adornar un texto con producciones plásticas ya existentes o trasladar íntegramente el texto al lenguaje de la imagen.

3.11.5 Las Artes Plásticas

3.11.5.1 Espacios Mágicos para la realización Creativa. *

Para desarrollar las artes plásticas no se necesita ser un profesional en las mismas; sin embargo, es necesario conocer varias de las problemáticas que las circundan, para hacerlo bien. Entre ellas, eliminar los mitos que nos bloquean el pensamiento y con ello limitan nuestra sensibilidad.

Si echamos mano a la creatividad y la ejercemos sin prejuicios, podemos enfrentarnos directamente a los materiales y en actos de audacia continuada nos veremos pronto dándoles forma con nuestras manos, utilizando para ello las herramientas necesarias.

La realidad que está frente a nosotros es la misma, sin embargo todos la vemos diferente; estas distinciones sobre la realidad se muestran de manera práctica por la forma como hemos sido educados. Influyen de manera decisiva nuestra procedencia de clase, nuestros conocimientos sobre la vida y nuestra experiencia en lo social.

Así, recibimos las normas de conducta, los valores morales y los mitos y prejuicios. Nuestra manera de percibir nos indica cómo debemos pensar y sentir. Todo está presente en el momento de pintar o hacer escultura.

3.11.5.2 Acondicionando un espacio mágico

Para trabajar necesitamos de un espacio concreto. Si las condiciones lo permiten, lo mejor es tener un espacio destinado para ello y que sea siempre el mismo. Básicamente se requiere de un suelo que pueda limpiarse fácilmente, así no importará mancharlo; de una mesa a la que se le pueda poner mantel de plástico y taburetes para sentarse.

Sería ideal contar con paredes para pegar papeles y pintar en forma vertical. Mecates o cordones colocados como tendederos servirán para colocar los trabajos bidimensionales.

(CARRILLO, Evaristo: et al. Dinamizar la lectura, México, Alhambra Mexicana, 1988; 8-112)
(BUSTAMANTE, Moris: Espacios mágicos para la realización creativa Antología PACAEP.SEP. CONACULTA 1988 Trabajo inédito Antología, P.217).

Todos estos elementos más un perchero para batas o camisas para trabajar, constituyen la escenografía óptima para un taller de actividades plásticas.

Las principales herramientas serán nuestras manos, nuestros ojos y nuestra imaginación.

Desde luego, que se requieren utensilios para hacer las cosas, pero no abogaremos por nada especial, nos servirá todo lo que se tenga a mano.

La imaginación no sólo debe estar encaminada a tener ideas que serán desplazadas a los materiales, sino que también se hará presente para utilizar o adaptar las herramientas.

3.11.5.3 La realización creativa: Mitos y Realidades.

El mito de que la técnica lo es todo.

La técnica es el procedimiento por el cual se ha sistematizado un conocimiento y que al explicarse resuelve un determinado tipo de problemas. Es una receta que en el arte secunda y complementa el acto de conceptualización sobre "el qué" desea hacer. En realidad la técnica no es un mito sino una realidad muy concreta, el mito está en su utilización, en creer que la técnica resuelve todo, cuando no es así.

La teoría no puede sustituir a la creatividad, la que en cambio si puede inventarla. La preocupación por el que se desea hacer, en cambio, la técnica indica un modo muy concreto de hacer algo.

El ejercicio de una técnica no requiere o incluye al talento que es lo que sí se debe promover. Si hay talento, se aplica correctamente la técnica y si las existentes son insuficientes, se inventan las necesarias.

Se maneja el mito cuando se dice que para ejercer el arte se necesita, no de un sentido común, sino de un Don o cuando se dice El artista nace no se hace, lo cual tiene una parte cierta, acompañado de otra absurda.

Es cierto que el individuo es la resultante de la combinatoria cromosómica que le es heredada por sus consanguíneos, más la acumulación de experiencias recibidas en su período formativo.

Todo esto le concede una serie de características particulares que lo hacen parecido y diferente a las personas que lo rodean.

Es un hecho que la educación y la formación que recibe la mayoría es bastante pobre. Se nos enseña a desarrollarnos, pero pocas veces a evolucionar.

Para pintar no se necesita de dones sino de oportunidades para hacerlo. Si las tenemos, debemos aprovecharlas; y no se requiere tampoco de inspiraciones divinas, sino de sentido común.

Es muy delicado que los maestros repriman la libre expresión de sus alumnos y los censuren con comentarios inconvenientes o que interpreten incorrectamente sus trabajos por ideas preconcebidas y anacrónicas, sobre todo como deben pintar o dibujar.

3.11.5.4 La Plástica en la Educación Escolar

La plástica es un modo de conocimiento, es un registro de nuestro asombro, por lo que se plantea concebirla como una alternativa más dentro de los otros lenguajes artísticos, que se desarrollan para poder comunicarnos.

La forma, el color, la textura y el espacio son bases fundamentales para poder introducirlos en la formación de una imagen. Estos elementos se conciben como complementarios, pues se pueden interrelacionar en la distribución de símbolos que enfatizarán la necesidad específica de cada niño.

Si hablamos de la forma, es un punto de referencia para introducirnos en el significado de la imagen en general; el color puede aparecer como estructura interna de la misma, pues se puede concebir tal cual lo percibimos y, por otro el simbólico representando sensaciones de lo que percibimos.

Por otro lado, la textura representa el diálogo del interior con la realidad, es como abstraemos las características básicas de lo que nos asombró en el trayecto de alguna caminata cotidiana; sin embargo, la gran unión se presenta cuando mencionamos al espacio, concibiéndolo como un silencio que puede ser receptáculo de todos nuestros pensamientos.

En la enseñanza-aprendizaje el tiempo es nuestro mejor aliado, ya que en éste se da un proceso lento y gradual de desarrollo para conformar lenguajes individuales y colectivos. Al respecto es menester no acelerar los ritmos de aprendizaje, pues al integrar poco a poco cada uno de los modos de expresión humana se contará con recursos que permitan, en un futuro, tomar una decisión personal acerca del curso que tendrán el pensamiento y las sensaciones.

Es por eso que relacionar los recursos teórico-prácticos con otras áreas de estudio, permitiría al niño un pensamiento crítico, analítico, deductivo, para así fomentar su desarrollo integral aplicándolo en la vida cotidiana.

Para realizar el trabajo integral en el aula, aparecen de manera natural diferentes momentos que deberán ser potenciados al máximo por el maestro. Por ejemplo: por qué no aprovechar un momento en la clase de educación física para relacionar la plástica con las matemáticas: dibujando, formando con el cuerpo, o descubriendo diferentes formas geométricas en el entorno natural de la escuela.

Pensamos en el potencial que tiene el movimiento. El cuerpo iniciará movimientos a criterio del maestro para ubicarse cerca, lejos, fuera, dentro, rodeando o incluso tal vez identificando la trayectoria de la luna o el sol.

Dentro de la plástica la capacidad corporal que se tenga para integrar cada experiencia, sugiere la posibilidad de encontrar en el ámbito teatral un enriquecimiento más de la percepción seguida de una danza propuesta por los niños, representando el movimiento de los astros para fomentar algún canto desconocido, teniendo en cuenta la propuesta de música, así como la identificación de forma, colores, texturas por medio de elementos plásticos varios. La cantidad de materiales para identificar las formas esféricas, sus características básicas y colores provocará un sinnúmero de posibilidades proporcionales a tantas sensibilidades, así como la capacidad que genere para experimentar y encontrar resultados hasta ese momento inimaginables.

Así mismo, es importante el reconocimiento del momento histórico que el niño está viviendo. Teniendo en cuenta que esto no basta para que la experiencia llegue a tomar parte del alumno, por lo que hay que contemplar el tratamiento: Hablando de los materiales y las distintas técnicas que se derivan de los mismos y el desarrollo de las imágenes. Procurando vincular todo de manera tal, que el aprendizaje pase a formar parte del nuevo conocimiento adquirido.

Dependiendo del contexto específico de la comunidad escolar, la creatividad del maestro para enriquecer con esta propuesta los planes y programas establecidos, ayudará a fomentar alternativas pedagógicas para el desarrollo integral del niño, propiciando espacios que permitan organizar sus ideas y crear un método personal para que encuentre, en cada acontecimiento, no un problema sino una enseñanza más, que se integre a su estructura interna, permitiéndole generar soluciones y claridad ante los acontecimientos de su entorno. Y lo más importante será el apoyo que se le brinde al niño para descubrir la sensibilidad en aspectos artísticos que fortalezcan su formación como estudiante y como individuo.

3.12 Programa de actividades

Actividades para el desarrollo de los lenguajes artísticos vinculados a la curricula escolar ciclo: 1999-2000

1o. "A"

Proyecto: "Nos Estamos Conociendo"			
Estrategia	Lenguajes artísticos	Propósitos	Actividades
No. 1. ¿Cómo se llaman todos?	Expresión Teatral (Sensibilización)	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno desarrolle la expresividad corporal y la fluidez de su expresión. • Conocer a los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de movimientos corporales. • Cantos y juegos Expresión oral.
No. 2 "Nos saludamos".	Expresión Teatral (Sensibilización)	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno ejercite el cuerpo con movimientos físicos. • Que el alumno sensibilice emociones y sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento corporal • Desplazamientos
No. 3 Los Sentidos 1a. Sesión.	Expresión Teatral (Sensibilización)	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno ejercite acciones y emociones para mejorar la percepción (movimiento interno). 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades multisensoriales manipulación de objetos, oler, gustar, sentir, ver y oír. • Sensibilizaciones y seguimiento de acciones por medio del lenguaje oral. • Desarrollo de la imaginación evocación de objetos y acciones.
No. 4 Los sentidos 2a. sesión	Expresión teatral (Sensibilización)	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno ejercite acciones y emociones para mejorar la percepción (movimiento interno). 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades multisensoriales con materiales concretos

Estrategia	Lenguajes artísticos	Propósitos	Actividades
No. 5. El Sistema Solar	Expresión Plástica	Representación simbólica de los espacios físicos. Compare el tamaño de la tierra en relación al sol y a la luna.	Organización y formación de equipos. Lectura en voz alta. Investigación y consultas. Realización del trabajo sobre el sistema solar.
No. 6 Los trabalenguas.	Expresión Musical (Valores y ritmos)	Que el alumno ejecute secuencias rítmicas. Lea los trabalenguas marcando el ritmo con las palmas.	Lecturas de trabalenguas sencillos. Identificación de rimas. Secuencias rítmicas en la lectura con las palmas.
No. 7 Pulso en trabalenguas	Expresión Musical (Valores, ritmos, percusiones corporales)	Que el alumno localice el pulso en diferentes textos rítmicos.	Juego del gato y el ratón. Localice con palmadas el pulso en la lectura. Marque con rojo el pulso en el trabalenguas.
No. 8 Instrumentos y Sonidos	Expresión Musical	Que el alumno entone por imitación diversos cantos didácticos, acompañándose de instrumentos musicales.	Participación en el juego La tía Mónica. Seguimiento de movimientos corporales: movimiento mecánico, imitativo y diferenciado, acompañamiento con instrumentos musicales. Percusiones corporales siguiendo el pulso de la melodía.

Proyecto: **“Día de Navidad”**

Estrategia	Lenguajes artísticos	Propósitos	Actividades
<p>No. 1. Construcción de instrumentos musicales.</p>	<p>Expresión Musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno estimule la sensibilidad y percepción de sonidos. Ejecute secuencias rítmicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización en equipos de trabajo. • Reparto de materiales por mesas de trabajo. • Elección de los instrumentos a construir. • Elaboración de los instrumentos musicales.
<p>No. 2 Las Carabelas.</p>	<p>Expresión Plástica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno experimente la aplicación de formas, colores y texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de equipos de 3 alumnos. • Juego del ciempiés. • Reparto de materiales por equipo. • Elaboración del trabajo.
<p>No. 3 Las piñatas</p>	<p>Expresión Plástica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno experimente la aplicación de formas, colores y texturas. • Fortalecimiento de las costumbres y tradiciones mexicanas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantos y juegos con el papel. • Rasgado de papel periódico. • Inflar el globo y pegar el papel periódico sobre el decorado de la piñata.

Estrategia	Lenguajes artísticos	Propósitos	Actividades
No. 4. Pastorela "Pastorela Mexicana"	Expresión Teatral Expresión Musical Expresión Literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno conozca y fortalezca las costumbres y tradiciones mexicanas. • Fiestas decembrinas. • Las posadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elección de los participantes para los papeles principales. • Formación del coro para cantar los villancicos. • Distribución de los repartos. • Ensayos de los diálogos. • Puesta en escena.
No. 5 Día de Reyes.	Expresión Literaria Expresión Plástica.	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno emplee formas, de expresión creativa en el lenguaje o el dibujo. • Mejore la pronunciación y fluidez en la expresión oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducción de un cuento de día de reyes. • Escribir una canción o poesía inventada para los reyes por los niños. • Elaboración de una corona de reyes magos con cartulina y diferentes tipos de papel. • Carta a los Reyes

Proyecto: **“Los transportes de mi colonia”**

Estrategia	Lenguajes artísticos	Propósitos	Actividades
<p>No. 1. Jugando con periódico.</p>	<p>Expresión Corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno realice movimientos rítmicos, marcando pulso y acento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantos y juegos referentes al trabajo con el papel. • Desplazamientos rítmicos. • Trazos de trayectoria.
<p>No. 2 Trazo de trayectorias.</p>	<p>Expresión Corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno realice desplazamientos rítmicos, marcando pulso y acento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de la gallinita ciega. • Trazo de trayectorias en el patrio de recreo. • Recorrido de las trayectorias trazadas. • Trazo de las trayectorias en el cuaderno. • Canto de una ronda siguiendo una trayectoria.
<p>No. 3 Los transportes grandes y pequeños</p>	<p>Expresión Musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno entone con imitaciones diversos cantos didácticos acompañándose de instrumentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones de rimas con los transportes, tomando en cuenta la concordancia y el aumentativo y diminutivo, además de la rima. • Seguimiento de ritmos lento y rápido. • Acompañamiento musical con las sonajas de lata.

Estrategia	Lenguajes artísticos	Propósitos	Actividades
No. 4. Construcción de transportes.	Expresión Corporal Expresión Plástica	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno realice movimientos rítmicos y desplazamientos. • Aplicación de formas, colores y texturas en la construcción de los transportes.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de diminutivo y aumentativo. • Clasificación de transportes. • Desfile de los medios de transporte. • Distribución de los alumnos y los padres en equipos de trabajo. • Distribución de material. • Construcción de los transportes.

Proyecto: **“Leer es vivir, leer es gozar ”**

Estrategia	Lenguajes artísticos	Propósitos	Actividades
<p>No. 1. Lecto Juegos</p> <p>Las imágenes hablan</p>	<p>Expresión Literaria (Fomento a la lectura)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno fomente su imaginación a través de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicción del cuento por las imágenes de la portada. • Sugerencias del título. • Lectura en voz alta del cuento. • Comparación con las predicciones. • Recapitulación del cuento. • Identificación de personajes. • Reconstrucción del cuento por medio de una narración.
<p>No. 2 Armando historias</p>	<p>Expresión Literaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno desarrolle la capacidad de observación y creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto. • Muestra de imágenes. • Formación de equipos de trabajo. • Reproducción del texto por medio de la observación de las imágenes. • El niño escribirá su propia historia, acomodando las imágenes indistintamente. • Lectura de su historia.

Estrategia	Lenguajes artísticos	Propósitos	Actividades
<p>No. 3. Lecto Juegos</p> <p>El libro y yo</p>	<p>Expresión Literaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer niños lectores. • Ayudarlo a expresar sus ideas y sentimientos. • Que descubra la vida a través de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de los textos. • Organización en equipos. • Preguntas al grupo. • Lectura de los textos, haciendo énfasis en diferentes estados de ánimo: enojado, alegre, triste, etc.
<p>No. 4 ¿Dónde dice?</p>	<p>Expresión Literaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno descubra e identifique párrafos en la lectura de un texto. • Estimular la capacidad de concentración y retención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto por la maestra. • Localización de párrafos leídos por los alumnos. • Predicción de párrafos siguientes a los leídos. • Comentarios.
<p>No. 5 Revoltijo</p>	<p>Expresión literaria (Acercamiento a la lectura).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que los niños tengan acercamiento para que se interesen por la lectura y la disfruten. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de fragmentos de diversos cuentos en el transcurso de la semana. • El fin de semana cada alumno se llevará un cuento de los leídos para terminar su lectura en casa. • En tiras de papel bond se escribe el fragmento leído de cada cuento.

Estrategia	Lenguajes artísticos	Propósitos	Actividades
			<ul style="list-style-type: none"> • En otra tira se escribe el título. • Localización del cuento por medio de la unión del título y el fragmento. • Cada alumno leerá su cuento en el orden en que se fueron localizando.
<p>No. 6 Los animales cantores</p>	<p>Expresión literaria. Expresión teatral. Expresión Musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno realice movimientos rítmicos, marcando pulso y acento. • Entone canciones acompañadas de instrumentos musicales. • Desarrolle su expresividad corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto, por la maestra. • Lectura del texto por los alumnos: en general, por equipos, por parejas. • Marcar el ritmo con palmas. • Aprenderse la letra. • Acompañamiento o con instrumentos musicales. • Escenificación de la canción. • Ensayos de escenificación y canto. • Elaboración de la escenografía y máscaras de los animales.

3.13 Proyecto: “Nos estamos Conociendo”

3.13.1 Estrategia 1 (Expresión teatral).

Nombre: ¡Cómo se llaman todos? (Sensibilización).

Propósito: Se pretende que el alumno valore la importancia de establecer y practicar normas para la convivencia en la escuela, conociendo a sus compañeros.

- Ejercitar el cuerpo en movimiento físico para favorecer la expresividad corporal.
- Mejore la pronunciación y fluidez de su expresión.

Materiales: El patio o el salón de clases; los alumnos, la canción. ¡Hola, ola! Movimientos corporales.

Desarrollo: Saludo ¡Hola, ola!.

La canción se va acompañando con movimientos de las manos.

¡Hola, ola!. (Hacemos el movimiento de saludo con la mano derecha y el movimiento de la ola del mar.

¡Hola, ola!. (Se repite el movimiento, pero ahora con la mano izquierda).

¡Hola, ola!. (Con las dos manos).

Vamos a trabajar (Aplaudiendo al mismo ritmo).

Después de habernos saludado nos sentamos en círculo en el piso del salón de clases. Cada uno de los niños pasó al centro para presentarse; diciendo su nombre y lo que más le gusta hacer.

Habiéndose presentado todos, al azar pasa uno de los niños, señala y dice el nombre del compañero y lo que a él le gusta.

Una vez presentados, habiendo escuchado los nombres de todos los niños, cambiamos el juego al de “Juan”.

Socorro comió pan en la casa de Don Juan.

¿Quién? yo, sí tú, yo no fui.

¿Entonces Quién? fue Ariel

Ariel comió pan en la casa de Don Juan...

Se va cambiando el nombre de los niños y al que se nombra es el que canta y dice el nombre del siguiente. Mientras se va cantando y dando el nombre, se va relacionando a la persona, ya que ésta debe ponerse de pie y cantar.

Observaciones: Los niños estuvieron muy participativos, motivados y alegres, ninguno rehusó el juego, se les facilitó aprender el nombre de los compañeros; estuvieron atentos a escuchar sus nombres y cantar.

Evaluación: Continua y cualitativa. El propósito de conocerse, aprender los nombres, de comunicación, expresión oral y movimiento físico se logró felizmente.

3.13.2 Estrategia 2 (Expresión Teatral)

Nombre: **“Nos saludamos”** (Sensibilización)

Propósito: Ejercitar el cuerpo en movimientos físicos para favorecer la expresividad corporal.

Materiales: Patio o salón de clases de la escuela, (movimiento corporal, acción externa).
acción interna (emociones y sentimientos).

Desarrollo: Movimiento externo.

A) en el patio o salón de clases los alumnos caminarán en todas direcciones, dando la indicación de que no choquen ni hablen.

La maestra dice alguna parte del cuerpo con la cual se saludarán los alumnos que se encuentren frente a frente.

- Camino, camino sin chocar y sin hablar, y con quien nos encontramos nos saludamos con.... el pie derecho - espalda - pecho - rodilla, etc.

B) Los niños caminan en todas direcciones pero tomando el paso indicado por la maestra.

- Camino, camino sin chocar y sin hablar como.... soldado

- viejitos
- Bebé
- Brincando con un pie etc.
- Robots
- Patinando

Observaciones: Los niños tienen mucha disposición a los trabajos de movimiento, ya que para ellos representa juego, lo hacen con alegría. Adoptan sin problema los roles que se les piden en la actividad, algunos niños tienen problemas motrices y se les dificulta un poco algunos movimientos físicos como guardar el equilibrio en un pie.

Evaluación: La disposición es buena.

Se detectaron 5 alumnos con problemas motrices, torpes en sus movimientos y sin coordinación y ritmo. Se dará seguimiento para dar apoyo intensivo a estos alumnos con problema.

3.13.3 Estrategia 3 (Expresión teatral)

Nombre: **“Los sentidos”**

1a. Sesión.

Propósito: Ejercitar acciones y emociones para favorecer la reciprocidad emocional.

Material: La imaginación del niño, limón, miel, vinagre, aceite, agua, jugo de frutas, salón de clase.

Desarrollo: Movimiento interno.

1. La maestra da la siguiente indicación:

Caminamos libremente por:

- La arena de una playa... la arena está muy caliente.
- Una calle enlodada.... se sumen nuestros zapatos nuevos.
- Ahora camino sobre el hielo.
- Caminamos dentro del agua.
- Por la nieve.
- Por un puente colgante....etc.

2. La maestra da a probar la siguiente bebida: limón, miel, vinagre, aceite, agua, jugo de frutas.

Una vez experimentados todos los sabores, se provoca la evocación de la sensación ¡sin contar con la bebida real!.

- Tomen su vaso imaginario y beban hasta el fondo su jugo de limón.

3.- En el salón despejado, los niños se acuestan boca arriba sobre su sueter, con los ojos cerrados para responder a los siguientes estímulos verbales dados por la maestra. Entre cada indicación se da tiempo para que los alumnos realicen la actividad indicada.

- Estás muy tranquilo cuando de repente te cae un cubetazo de agua fría antes de que te recuperes.
- Te avientan lodo.
- Para limpiarte te bañas... con...arena.
- Te metes en una gran gelatina.
- Sales y ahora te avientan harina.
- Y con la harina en todo el cuerpo, te metes a un gran chicle masticado.
- Logras salir y de tan cansado te acuestas, pero en una lija que te dificulta dormir.
- De inmediato te paras y te vas a la cama que está muy caliente...te das cuenta de que se está quemando.
- Decides salir de ahí y pasas sobre una enorme cascada de barro que te tumba.
- Acostado de nuevo, tranquilo, respira profundamente y descansas un momento...abre tus ojos y otra vez estás en tu espacio escolar.

Observaciones: Se motiva la participación del niño para que pueda manipular, observar, diferenciar, analizar, asimilar, acomodar, clasificar y reproducir las experiencias que estos elementos le están proporcionando.

Evaluación: Evaluación del campo perceptual mediante el análisis multisensorial de elementos que correspondan al interés del juego, de alimentación y comunicación.
Análisis de elementos en base a movimientos y evocaciones.

3.13.4 Estrategia 4 (Expresión teatral)

Nombre: **“Los sentidos”** (Sensibilización).
2a. Sesión.

Propósito: Ejercitar acciones y emociones para favorecer la expresividad emocional.
Aprendizaje multisensorial.

Materiales: Juegos de lotería de sonidos, cassettes de diferentes tipos de música, cantos y juegos, aromas sabores, juguetes, frutas, lija, peluche hielo, agua caliente, láminas de paisajes.

Desarrollo: Formamos un círculo con las sillas de los niños, se sentaron y se pusieron su antifaz. Se dio la consigna de no destaparse los ojos, no levantarse de su lugar y no comentar nada. Sin más explicaciones se les dio a probar diferentes tipos de frutas como manzana, limón, plátano, piña y agua con sal.

Percibieron aromas como perfume, pino, cloro rosas. Tocarón algodón, muñecos de peluche, lija, hielo, piedra, agua caliente. Escucharon música con diferentes ritmos. Por último se pidió que se quitaran los antifaces y observaran unas láminas de paisajes que se pegaron en el pizarrón.

Durante toda la actividad hubo niños inquietos que se querían quitar el antifaz o asomaban un ojo o movían un poco su antifaz para ver algo, se movían y hablaban un poco; se les indicaba que no se valía en el juego hacer trampitas.

Una vez terminadas las actividades sensoriales hicimos una puesta en escena; digo a los niños: ahora sí el que quiera comentar algo de toda la experiencia que acabamos de realizar puede hablar; todos querían hablar así que pedimos que guardaran silencio y levantaran la mano. Para toda la actividad me auxilié de 2 madres de los niños.

En general, nos dimos cuenta, por todo lo que los niños expusieron que se dieron perfecta cuenta y distinguieron todo lo que probaron, tocaron, oyeron, olieron y vieron. Estaban contentos y estimulados. Gerardo comentó: entre tantas cosas nos dieron algo ¡guácala! como salado. Todos se rieron ¡si es cierto! sabía horrible.

La actividad nos llevó todo el día, los niños no se dieron cuenta cuánto tiempo había pasado y salimos a recreo faltando 10 minutos para las once, así que sólo tuvieron 10 minutos de recreo. Se les permitió quedarse un rato más en el patio para que descansaran.

Observaciones: Al iniciar la actividad se mostraron muy inquietos y querían ver de qué se trataba. Al irnos adentrando en la actividad se mostraron más interesados y motivados en lo que estaban haciendo. Poco a poco se fue haciendo el silencio y creció el interés; dos mamás me ayudaron para hacer más ágil la actividad, ya que era mucho el material y el tiempo que se debía llevar y no quería yo perder el interés de los niños por hacer tardado el tiempo de espera entre cada estímulo que se les fuera pasando.

Evaluación: La experiencia fue muy buena, activa, multisensorial y novedosa para los niños; se estimularon los 5 sentidos, la expresión oral, el movimiento corporal; se movieron estructuras como la asimilación - acomodación de la información que recibían del exterior.

3.13.5 Estrategia 5 (Artes plásticas)

Nombre: **“El Sistema Solar”**.

Propósito: Que los alumnos se inicien en la representación simbólica de los espacios físicos.

- Distinga el tamaño de la tierra en relación con el sol y la luna.

Materiales: Pintura vinílica de diferentes colores, pliegos de papel bond blanco, tijeras, pinceles, resistol, estambre, papel crepé, serpentinas, plumones, corcholatas.

(Antecedente): Los niños establecieron que el campo y la ciudad están en la tierra.

Pero ¿dónde está la tierra?

Se buscó información en los libros de la biblioteca, los niños trajeron información de libros de texto de otros grados y compraron monografías. Observaron dónde está la tierra y la luna.

Desarrollo: Se dividió al grupo en equipo de 5 miembros con un juego de los días de la semana en que asistimos a la escuela, ya ubicados en sus equipos, se repartió el material en las mesas de trabajo, cada mesa tenía material diverso.

Antes de iniciar leímos el cuento de “la Estrellita fugaz” del libro de lecturas, ahí encontramos más información, decía que Marte es el planeta rojo y está después de la tierra.

Aprendieron qué son las órbitas y muy interesados ya querían iniciar su trabajo.

Se dio libertad para la realización, pero era la primera vez que lo hacían y les costó un poco de trabajo iniciar, no sabían cómo.

El equipo No.2 fue el primero en organizarse, empezaron a pintar su papel con las órbitas de plumón y de azul el cielo; al ver los otros niños cómo iniciaban copiaron el trazo y siguieron dibujando.

Tardaron dos sesiones en terminar. Los niños no perdieron el interés en ningún momento dieron por terminado su trabajo y explicaron lo que habían realizado y por qué lo habían hecho de esa manera.

Se divirtieron mucho y aprendieron.

Observaciones: Al realizar las investigaciones estuvieron muy interesados y tomaron en serio la búsqueda de información.

el material, las lecturas y relatos les parecieron muy interesantes; estaban deberás motivados para realizar su trabajo, se observó mucho entusiasmo y algarabía, pero no hubo desorden, todo era entusiasmo y participación..

Las limitaciones, como espacio y mejores materiales, así como ropa adecuada, no fueron obstáculo, nos limitamos a lo que se tenía para realizar el trabajo.

Evaluación. Hubo trabajo de equipo, solidaridad, compañerismo, entusiasmo, considero que el aprendizaje fue significativo para los niños, ya que construyeron y vivenciaron una experiencia creadora.

3.13.6 Estrategia 6 (Expresión Musical) Valores y ritmos.

Nombre: **“Los Trabalenguas”**

Propósito:

- Que el alumno ejecute secuencias rítmicas.
- Lea trabalenguas, marcando el ritmo con las palmas de las manos.

Materiales: Libro de texto 1er. grado lecturas "Los changuitos", fotocopias de trabalenguas y rimas sencillas.

Desarrollo: Lectura de trabalenguas sencillos y rimas.

En círculo, sentados en el piso se repartieron las hojas para la lectura de los trabalenguas y las rimas.

María Chuchena.
María Chuchena.
¿Techas tu choza,
o techas la ajena?
No techo mi choza,
ni techo la ajena.
Que techo la choza,
de María Chuchena.

Parra tenía una perra.
Guerra tenía una parra.
La perra de Parra,
subió a la parra de guerra.
Guerra pegó con la parra,
a la perra de Parra,
y Parra le dijo a guerra
¿Por qué ha pegado Guerra
con la parra a la perra de Parra
y Guerra le contestó
si la perra de Parra
no hubiera subido a la
parra de Guerra
Guerra no hubiera pegado
con la parra a la perra
de Parra.

Con las palmas llevaron el ritmo de las lecturas. Realizamos la lectura de las páginas 37 a 41 del libro de lecturas (texto, S.E.P.).

Apoyamos las lecturas de las rimas con las palmas, con movimientos de cabeza, de cintura, localizamos las rimas y las subrayamos en el texto, copiaron en su cuaderno las palabras que terminan igual.

Observaciones: El movimiento y el ritmo hacen para los niños la clase agradable y activa, su participación constante no les da tiempo a distraerse.

Evaluación: Lectura oral, seguimiento de ritmos y movimientos corporales, localización de rimas (identificación de palabras que terminan igual).

3.13.7 Estrategia 7 (Expresión Musical) Valores, ritmos y percusiones corporales

Nombre: **“Pulso en Trabalenguas”**

Propósito:

- Que el alumno localice el pulso en diferentes textos rítmicos.

Materiales: Pizarrón, gises de color, cuaderno de los alumnos y colores, palmas y movimientos corporales.

Desarrollo: Juego “El gato y el ratón”

Se entrega a los niños dos objetos diferentes: uno será el gato y otro el ratón.

Sentados en el piso forman un círculo, juegan a parar el objeto, uno a uno los niños; si el gato alcanza al ratón pierde el niño que se quedó con los dos objetos a la vez. Se realiza con el apoyo de una pieza musical; mientras ésta se escucha corren el gato y el ratón, si la música cesa, no hay movimiento.

Lectura de los trabalenguas. Localización con palmadas de el pulso en la lectura de los trabalenguas; marcar con rojo el pulso en los trabalenguas.

Pepe peina pocos pelos,
pero peina peluqueros,
peina Pepe a Pepito
pero pocos pelos peina

Siguiente lectura del trabalenguas, marcando el pulso, haciendo percusión en la pierna con la palma de la mano.

Percusión con la palma de la mano en el mesabanco.

Observaciones: Al hacer combinaciones rítmicas con percusiones corporales, se observó que les falta coordinación, las secuencias de un solo movimiento pueden llevarlas sin equivocación.

Evaluación: Coordinación motriz, seguimiento auditivo, secuencias rítmicas simples y combinadas.

3.13.8 Estrategia 8 (Expresión Musical)

Nombre: **“Instrumentos y sonidos”**

Propósito:

- Que el alumno entone por imitación diversos cantos didácticos, acompañándose de instrumentos musicales.

Materiales: Juego “La tía Mónica”.

instrumentos musicales: tambor, maracas, sonajas de bote.

Desarrollo: Formamos un círculo tomados de la mano en el patio de la escuela.

Repetimos la canción del juego para que los niños la aprendieran.

Texto:

- Tenemos una tía, la tía Mónica,
que cuando va al mercado
le dicen uy, uy, uy.
Así mueve la cabeza, así, así, así.
Así mueve los hombros, así, así, así.
Así mueve los brazos....

Van pasando los niños que desean al centro, los demás repetimos la canción, los movimientos y las percusiones que el que está al centro realice, siguiendo el pulso y la melodía.

Observaciones: aunque ya se habían realizado actividades similares, todavía les cuesta trabajo a algunos niños el expresarse ante los demás compañeros; les sigue dando temor o pena y no quieren pasar al centro del círculo, pero sí realizan las imitaciones de movimientos y cantos cuando están integrados al círculo.

Evaluación: Movimiento mecánico, imitativo y diferenciado; participación, observación y secuencia de movimientos.

3.14 Proyecto: "Día de Navidad".

Estrategia 1 (Expresión Musical)

Nombre: **Construcción de instrumentos musicales.**

Propósito:

- Que el alumno ejecute secuencias rítmicas.
- Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.
- Construcción de instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidiano de sencilla o innecesaria manufactura específica, que produzcan sonido mediante un mecanismo simple.

Materiales: Latas vacías, botes, caja de zapatos, ligas, corcholatas, botellas de plástico, diferentes semillas como frijol, lenteja, garbanzos, globos, palo de escoba.

Desarrollo: Se formaron 5 equipos para 5 mesas de trabajo en los que se colocaron diferentes materiales para construir sus instrumentos musicales.

Botellas.- Botellas de plástico de diferentes tamaños y diseños, se rellenan con diferentes semillas a diferentes niveles, una variante es hacerlo con latas.

Ligas elásticas.- Con ellas se realizan cítaras, en una caja se colocan varias ligas de lado a lado haciendo hendiduras a la caja y anudando la liga; las ligas deben estar tensadas sobre la cara hueca de la caja, también se hace con los envases de botella, haciendo un hueco en ella y atravesando la liga de lado a lado.

Tamborcito.- Envases de hojalata de diferentes medidas, con globos cortados de la boquilla, se tapaná la boca del envase, se pega al bote con cinta canela o transparente.

Panderetas.- Se cortan trozos de unos 20 cm. de palo de escoba, las corcholatas se atraviesan con un clavo por el centro a modo de que queden ensartadas tres o cuatro en cada clavo, se clavan en la parte superior del palo unos 4 o 5 clavos, se lija la parte que queda como mango para que los niños no se astillen.

Huiros.- Con botellas de plástico que tengan ondulaciones o canales y un palito que al frotar en la botella emita sonidos.

Los niños querían estar en la mesa de las panderetas porque había martillo y les llamó mucho la atención; en los tamborcillos también porque había globos, pero se convencieron de que también elaborar otros instrumentos resultaría divertido.

Se explicó en cada mesa lo que se tenía que realizar y ansiosos por realizar su trabajo se dio inicio. Trabajaron muy contentos y concentrados en su actividad.

- Preguntaban si así estaba bien o cómo podrían hacerle. Fue un trabajo de toda la mañana, pues también decoraron sus instrumentos con pintura o papel. El ruido no se hizo esperar, aquello era todo algarabía probando los instrumentos; al fin se hizo el silencio y nos sentamos en el piso organizados por instrumentos musicales iguales, jugamos a la orquesta, uno de los niños dirigía con una varita y daba la orden para entrar y los silencios. Se divirtieron mucho. Guardamos nuestros instrumentos para otro día iniciar el trabajo de musicalizar los villancicos que nos estábamos aprendiendo.

Observaciones: Se observó mucho interés para que sus instrumentos quedaran bien y bonitos; hubo colaboración y opiniones de unos con otros, se apoyaron durante toda la actividad, compartieron los materiales, se fomentó el compañerismo y la ayuda.

La limitante de más variedad de material y espacio de trabajo no hizo desistir a los niños, se adaptaron a lo que había y trabajaron con entusiasmo.

Evaluación: El resultado de la actividad fue bueno en general, a algunos niños les costó más trabajo que a otros y se les proporcionó ayuda de parte de los mismos compañeros y de la maestra.

Se experimentó el compañerismo, la disposición, la adaptación al material y lugar de trabajo, el desarrollo de la coordinación fina.

3.14.1 Estrategia 2 (Expresión Plástica)

Nombre: **“Las Carabelas de Colón”**

Propósito:

- Que el alumno experimente la aplicación de formas, colores y texturas.

Materiales:

Hojas de papel bond grandes, pinturas acuarela, pinceles y agua, grabadora y cassette de música clásica.

Desarrollo: Desalojamos el centro del salón de clase, haciendo las bancas hacia las paredes; jugamos al piojo y la pulga para la formación de equipos.

Los equipos se formaron de tres alumnos para que todos tuvieran la oportunidad de participar.

En el papel realizaron una pintura sobre el tema de las tres Carabelas de Colón.

Observaciones: La emoción de los niños por hacer este tipo de trabajo se siente; desde los preparativos, como correr las bancas y traer el agua, lo hacen de prisa para poder empezar.

La realización del trabajo fue ordenada, se les puso un cassette de música clásica (Mozart), iniciamos a las 9.30 Hrs., después de haber trabajado con el contenido programático y los libros de texto sobre el tema.

Cuando los niños se dieron cuenta del tiempo que habían estado trabajando, fue hasta escuchar la campana para la hora del recreo.

Evaluación: Trabajo en equipo, compartir los materiales, creatividad, disposición al trabajo, orden y limpieza para recoger sus materiales al término de la actividad.

3.14.3 Estrategia 3 (Expresión Plástica)

Nombre: "**Las piñatas**".

Propósito: Experimentar la aplicación de formas, colores y texturas.

Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstos utilizan.

- Desarrollo de la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de los distintas formas artísticas
- Fortalecer las costumbres y tradiciones mexicanas.

Materiales: globo, papel periódico, engrudo, papel chino de diferentes colores, lazo.

Desarrollo: Se organizó en 7 mesas el trabajo de cuatro alumnos cada una; en cada mesa los niños jefes de equipo colocaron un bote con engrudo, papel periódico y un globo por cada niño.

- 1.-Inflaron su globo y algunos lo pudieron amarrar y a otros los ayudaron los compañeros que sí podían.
- 2.- Rasgaron el papel periódico en trozos chicos.
- 3.-Untaron el engrudo en los globos y fueron pegando el papel, poniendo varias capas de engrudo y de papel; lo pusieron a secar en el patio de la escuela. Durante el recreo los niños se turnaron para cuidar y al término del recreo entramos al salón y nos preparamos para hacer otra piñata, pero ahora con figuras geométricas y pegada en nuestro cuaderno blanco: en círculo cinco triángulos y un cuadrado que combinaron escogiendo las figuras de los colores que desearon. Terminaron de adornar con papel china y confeti.

Al día siguiente, después del recreo terminamos las piñatas, poniéndole picos y papel china; se hicieron estrellas, rábanos, flores, muñecos.

Observación: Para la realización de esta actividad se tuvo que hacer un segundo intento, ya que en la primera ocasión los niños hicieron desordenadamente las cosas y se echaron a perder el periódico y el engrudo, porque todos se pegostieron y el papel se remojó demasiado, batieron las mesas y el piso, los suéteres y los uniformes quedaron llenos de engrudo y mejor se suspendió la actividad y nos dedicamos a recoger el tiradero. Una semana después lo volvimos a intentar y las cosas salieron mejor

Evaluación: Con esta actividad se logró que los niños manejaran y sintieran diferentes texturas, manufacturaran una artesanía tradicional mexicana que forma parte de la cultura.

3.14.4 Estrategia 4 (Expresión Teatral)

Nombre: Pastorela **“El nacimiento de Jesús”**.

Propósito:

- Fortalecer las costumbres y tradiciones mexicanas, fiestas decembrinas, las posadas.
- Estimular la sensibilidad y percepción del niño, mediante actividades en las que descubra y experimente sus posibilidades expresivas de materiales movimientos y sonidos.

Desarrollo: Se leyó el cuento “El mayor nacimiento del mundo y sus alrededores”. En el se narraba cómo fue creciendo y creciendo el nacimiento que ponía Don Catarino. Los niños comentaron que en su casa también ponían

nacimiento y de ahí surgió la idea de escenificar para los padres el nacimiento de Jesús, en el salón de clases.

Se realizó un guión muy sencillo en los que intervenían José, María, el niño Jesús, el ángel, la vaca, el burro los reyes magos, 3 pastores, el diablo y el narrador.

Se dieron a la tarea de aprender sus papeles.

Otro equipo de 6 niños pintaron los dibujos que se hicieron en pellón para 2 escenografías. Se les pidió apoyo a los padres de familia para el vestuario, la escenografía y para que los niños aprendieran sus diálogos.

La pastorela se realizó el día 16 de diciembre, en el salón de clases ya que estaba fuera del programa general de la escuela.

Lo realizamos como parte del proyecto "Día de Navidad".

Los niños se aprendieron bien sus papeles, se hizo la representación, se pidió posada y se cantaron los villancicos.

A los padres de familia les gustó mucho las actividades que se realizaron durante todo el mes de diciembre y mediados de noviembre con los preparativos.

Observación: Se realizó un trabajo conjunto alumnos, padres de familia y maestro de grupo. Se llevó mucho tiempo la preparación, ya que no contábamos con el 100% del tiempo, tomando en cuenta que debíamos seguir trabajando con todas las áreas del Programa. El apoyo de los padres fue suficiente para concluir el trabajo con buena presentación.

Evaluación: Los niños realizaron su mejor esfuerzo en todas las actividades, tuvieron buena disposición para el trabajo, memorización, expresión oral, expresión teatral, expresión musical.

3.14.5 Estrategia 5 (Expresión Literaria) (Expresión Plástica)

Nombre: **“Día de Reyes”**

Propósito:

- Que el alumno emplee formas de expresión creativas en el lenguaje oral, escrito o dibujo.
- Mejore la pronunciación y fluidez en la expresión oral y escrita.

Materiales:

Desarrollo: Se pidió a los niños que hablaran sobre los Reyes Magos, si alguien sabía su historia, un cuento o una narración sobre los Reyes Magos, nos contara a los demás; algunos niños nos platicaron lo que sabían y leímos un cuento; con toda esta información hicimos la reproducción oral de un nuevo cuento.

Posteriormente los niños escribieron una poesía o canción para los reyes.

Cada niño elaboró su corona de rey mago, con el material que quiso utilizar para decorarla. Por último hicieron su carta de reyes para pedir sus regalos.

En el papel realizaron una pintura sobre el tema de las tres Carabelas de Colón.

Observaciones: Algunos, a pesar de que sólo tienen 6 y 7 años, comentaron que los reyes eran los papás, que ellos compraban los juguetes, por eso sólo les traían a los que eran ricos. Los papás han despertado a los niños por la falta de recursos económicos, así se han quitado, creo yo, la situación moral de regalar a sus hijos en día de reyes.

Evaluación: Expresión oral y escrita. fluidez en la expresión, creatividad en el trabajo de inventar una canción o una poesía a los reyes y la elaboración de su corona.

3.15 Proyecto “Los Transporte de mi Colonia”

3.15.1 Estrategia 1 (Expresión corporal)

Nombre: **“Jugando con periódico”**

Material: periódico.

Propósito:

- Que el alumno realice movimientos y desplazamientos rítmicos, marcando pulso y acento.

Desarrollo: Se inició la actividad jugando con papel periódico en un círculo y tomados de la mano cantamos:

Vamos a jugar, vamos a jugar
vamos a jugar con el papel,
vamos a pensar, vamos a pensar,
vamos a pensar qué puede ser.

Una vez aprendida la canción, se les repartió a cada niño una hoja de papel periódico y caminando en círculo cantamos, al término de la canción se hace un alto y alguno de los niños dice qué quiere que sea el papel: pelota, mariposa, caballo; se indujo a los niños para que escogieran algún medio de transporte porque estaban escogiendo animales.

siguiendo el círculo y tarareando la canción se da la forma al papel y se hace la mímica del transporte escogido dando una vuelta, se vuelve a cantar y otro niño dice su transporte, así dimos unos 6 nombres de transporte siguiendo el juego:

avión
Coche
tren
barco
autobús
caballo

Después la hoja de papel se rasgó en tiras, sentados en el piso se amarraron las tiras una con otra para formar una red de pescador.

Los pescadores (alumnos) se subieron a una lancha, cargando la red en alto.

Debían seguir las instrucciones que daba la maestra:

la lancha se movía hacia la izquierda
la lancha se movía hacia la derecha
la lancha caminaba recto
la lancha caminaba haciendo curvas, etc.

Se continuó con la actividad de pie y rompiendo la red en pedacitos, se juntaron en el centro del círculo sobre el piso. Se pidió a los niños que cerrarían más el círculo para quedar pegaditos unos con otros y muy cerca del papel.

Ahora aventarían un papel, tomándolo con sus manos hacia arriba lo más alto posible, gritando tan fuerte como pudieran; con esto último sacamos energías reprimidas.

Volvimos a reunir todo el periódico al centro para jugar a hacer transportes con él. En el piso del salón hicieron varios transportes, el avión y el barco fue lo que mejor les quedó.

Observación: La expresión corporal es el lenguaje del movimiento expresivo, aún con la limitante del espacio; dentro del salón de clases los niños realizan sus movimientos y expresiones con libertad. Si esta actividad se hubiera realizado en el patio se hubiera dispersado la atención, el movimiento, la expresión, debía darse un límite natural y creo que se logró trabajando en un lugar cerrado.

Evaluación: Desarrollo del ajuste motor, la comunicación corporal, la percepción temporal y la estructuración espacial.

3.15.2 Estrategia 2 (Expresión Corporal)

Nombre: **“Trazo de Trayectoria”**

Propósito:

- Que el alumno realice desplazamientos rítmicos, marcando pulso y acento.

Materiales: El patio de la escuela, gises, una pañoleta, cuaderno de los niños, colores.

Desarrollo: Se jugó a la gallinita ciega, los niños con gises de colores marcaron las trayectorias que la gallinita siguió para atrapar a algunos compañeros.

Los niños dirigían a la gallinita, diciéndole hacia dónde se moviera: derecha, izquierda, adelante, atrás, etc.

Los niños siguieron las trayectorias marcadas en el piso. Después cantamos una ronda siguiendo las trayectorias y marcamos diferentes ritmos con las manos y los pies.

Ya en el salón de clases hicieron trayectorias dibujadas en sus cuadernos; uno de los niños daba las indicaciones: 12 cuadros a la derecha (iniciando en el centro de la hoja), vuelta a la izquierda y seguir cinco cuadros, etc.

Observaciones: El seguir las trayectorias marcadas en el patio fue muy difícil, pero al tratar de seguir instrucciones y marcarlas en el cuaderno no pudieron. Se seguirá trabajando prácticamente y después se volverá a intentar hacerlo en el cuaderno.

Evaluación: El cambio de trayectorias simples a combinadas fue drástico, los niños no captaron el seguimiento de una trayectoria dibujándola en el cuaderno.

3.15.3 Estrategia 3 (Expresión Musical)

Nombre: **“Los transportes grandes y pequeños”**

Propósitos:

- Que el alumno entone con imitaciones diversos cantos didácticos acompañándose de instrumentos musicales.

Material: Tarjetas con ilustraciones de los transportes.

Desarrollo: Dentro de la muestra pedagógica realizada con los padres de familia se les invitó a jugar a los transportes grandes y pequeños; se hicieron tarjetas con ilustraciones de los transportes en grande y en pequeño; se repartieron a padres y alumnos.

Para el juego se les enseñó una canción:

Larán larán larito
yo tenía un barquito

Larán larán larote
yo tenía un barcote

Los niños cantan los dos primeros versos y los padres responden con lo dos segundos versos, el transporte debe rimar y tener concordancia. Se acompañó la canción con sus maracas hechas con las latas vacías y semillas.

Larán larán larita
yo tenía una lanchita

Larán larán larota
yo tenía una lanchota

Jugamos a cantar con ritmos lentos y ritmos rápidos, acompañados de las maracas y las palmas de las manos.

Observaciones: La muestra pedagógica se trabajó durante tres días con los padres de familia en la que participaron activamente y observaron el trabajo de los niños y la maestra. El comportamiento de los padres era muy parecido al de sus hijos; observé que los niños más participantes tienen padres también muy participativos, animados, dispuestos y los niños que les cuesta trabajo desempeñarse, tienen padres con la misma situación.

Evaluación: Seguimiento de ritmos, entonaciones, participación, coordinación, composición de rimas.

3.15.4 Estrategia 4 (Expresión corporal) (Expresión plástica)

Nombre: **“Construcción de Transporte”**.

Material: Cajas de cartón, trozos de madera, envases de cartón, globos, estambre, platos de unicel, plumones, crayolas, pintura vinílica, pinceles, pegamento blanco, tijeras, cartón de huevo, cartulina.

Desarrollo: Se inició con un juego para seguir con el tema de aumentativo y diminutivo: el juego de gigantes y enanos, cambiando la consigna por el de aumentativo y diminutivo.

Cuando escuchaban aumentativo se estiraban grandotes, grandotes y con diminutivo se agachaban para hacerse lo más chiquitos posible.

Seguimos con el juego de clasificar, se clasificaron los transportes en pequeños y grandes (diminutivo y aumentativo), masculino y femenino, singular y plural,. Se decía el nombre del transporte y el padre o niño tenía que tomarlo de la mesa y pegarlo en el lugar que le correspondiera de la clasificación.

Con los tarjetones de los transportes realizamos un desfile, los papás sin ver escogían un tarjetón y el niño tenía que buscar la pareja, ya fuera el aumentativo o el diminutivo, ya que todas las parejas tenían sus tarjetones; salieron al patio a desfilar, los padres y los niños tenían que imitar el sonido y hacer la mímica de su transporte.

Por último, pasamos a la mesa de trabajo, se colocaron 4 diferentes mesas con diferentes tipos de materiales. Podían empezar por el que gustaran e ir cambiando, una vez terminado su transporte.

Los productos del trabajo se pusieron en exhibición en el salón de clases y compañeritos de otros grupos fueron invitados a verlos a la hora de la salida.

Con platos de unicel se hicieron aviones, con trozos de madera trenes, coches, barquitos; con los cartones de leche coches, trenes, globos, aerostáticos; con cartoncillo trenes, coches y barcos.

Cada quien armó, pintó y decoró, según sus gustos y creatividad, apoyados por los padres.

Observaciones: En las mesas de trabajo los padres de familia tardaron un poco en iniciar su actividad, en cambio los niños escogieron con facilidad su material e iniciaron sin tanto problema de estar pensando qué podían hacer. Los niños se desenvolvían con mayor facilidad que los adultos.

Evaluación: Creatividad en los productos realizados, seguridad en el trabajo, manipulación de los materiales, ingenio, motricidad fina y gruesa.

3.16 Proyecto "Leer es vivir, leer es gozar"

3.16.1 Estrategia 1. (Expresión literaria)

Nombre: **Las imágenes hablan**

Propósito:

- Fomentar la imaginación de los alumnos a través de la lectura de imágenes.
- Inferir el contenido del texto a través de las imágenes de la portada.

Materiales: Acervo de rincones de lectura "Nuestra Casa".

Desarrollo: Se presentó a los niños la portada del cuento con el título cubierto y se hizo la pregunta abierta ¿De qué creen que se trata el libro? Cada niño fue participando.

Se hicieron algunas anotaciones con respecto a las respuestas de los niños en el pizarrón. Al término de las participaciones se destapó el título del libro y comparando las opiniones vimos quién se acercó más al nombre del cuento.

Se leyó el cuento y se fue comentando, relacionándolo con las caras de los niños. Se retomó el seguimiento de secuencias, identificación de personajes y por último se hizo la reconstrucción oral del cuento con la participación de todos.

Observaciones: Los niños se muestran poco participativos, no quieren hablar, se les dificulta expresarse y no ponen la atención debida. Son poco los participantes.

Evaluación: Expresión oral, atención, participación, predicción, imaginación.

3.16.2 Estrategia 2. (Expresión Literaria)

Nombre: **“Armando Historias”**

Propósito:

- Desarrollar en los niños la capacidad de observación y creatividad.

Materiales:

- Acervo de rincones de lectura “La Brujita Encantadora”.
- Pliegos de papel bond, marcadores de diferentes colores.

Desarrollo: Lectura del texto por la maestra, en voz alta, y muestra de las imágenes: al término de la lectura se formaron equipos, a cada equipo se le entregó un juego de imágenes fotocopiadas del texto.

Cada equipo escribió su historia según lo que le sugirieron las imágenes con los marcadores en el papel bond.

Cada equipo nombró un representante para dar lectura a su texto.

Observaciones: Los niños se interesan cada vez más y su atención es más prolongada para la actividad, el trabajo se facilita en equipo, pero no todos participan atentamente; a los niños que les cuesta trabajo participar, se les va ayudando con preguntas sobre el texto para que vayan armando su historia.

Evaluación: Comprensión del texto, observación de imágenes, expresión oral y escrita, creatividad, participación.

3.16.3 Estrategia 3. (Expresión literaria)

Nombre: **“El libro y yo”.**

Propósito:

- Que los niños expresen sus ideas y sentimientos.
- Hacer niños lectores que descubran la vida a través de la literatura.

Materiales:

- Libro del Acervo de Rincones de Lectura.

Desarrollo: Se fotocopiaron diferentes textos de canciones, adivinanzas y trabalenguas. La maestra lee los textos en voz alta. El equipo se organiza en equipos y se les entrega un ejemplar de las fotocopias que no tienen títulos.

Se pidió a los niños que leyeran y analizaran los textos, posteriormente cuestionó al grupo respecto a que si reconocían algunos títulos de las canciones o las respuestas a las adivinanzas.

Se dio la indicación para que cada equipo leyera una canción, adivinanza o trabalenguas, con el estado de ánimo que le tocara interpretar, según la tarjeta que escogiera al azar. (tristeza, alegría, enojo, riza, etc.).

Observaciones: Los niños se mostraron muy interesantes con el juego y realizaron sus actividades con mayor orden que otras veces.

El responder a las adivinanzas fue divertido; los trabalenguas se les dificultan todavía.

El interpretar los estados de ánimo les costó mucho trabajo; se fueron animando unos al ver a los otros participar. A todos les gustó la actividad.

Evaluación: Expresión oral, participación, expresión corporal, ritmo.

3.16.4 Estrategia 4 (Expresión Literaria).

Nombre: **“Dónde dice?”**

Propósito:

- Que el alumno descubra o identifique párrafos en la lectura de un texto.
- Estimular en el alumno la capacidad de concentración y retención.

Materiales:

- Libro del Acervo de Rincones de Lectura u otros propuestos por los alumnos.

Desarrollo: Lectura en voz alta por la maestra, del texto escogido por los alumnos. Del libro de lecturas se escogió “La ratoncita tímida”.

Los alumnos abrieron su libro en la lectura después de haber escuchado la lectura por la maestra, se les pidió estar atentos para que localizaran el párrafo del texto que se leyera.

Algunos niños participaron leyendo ellos el párrafo, para que los demás lo localizaran.

Se les pidió realizaran su predicción de lo que continuaba a lo leído por algún compañero. continuó la actividad hasta terminar el cuento.

Observaciones: Los niños mostraron entusiasmo y atención para localizar el párrafo. Para algunos fue difícil, puesto que todavía se les dificulta la lectura.

Evaluación: Atención, participación, lectura oral, fluidez en la expresión, ritmo.

3.16.5 Estrategia 5 (Expresión literaria)

Nombre: **“Revoltijo”**

Propósito:

- Que el alumno tenga acercamiento y gusto por la lectura de cuentos.

Materiales:

- Libro del Acervo de Rincones de Lectura, tiras de papel bond, marcadores de diferentes colores.

Desarrollo: En lo largo de una semana se van leyendo fragmentos de diferentes cuentos.

Los niños se llevan el cuento que elijan para leerlo el fin de semana. El lunes siguiente se colocaron en diferentes partes del salón los fragmentos leídos en clase y los títulos de los cuentos, todos revueltos. Los niños debían localizar su fragmento y su título, recordando la lectura de su cuento y colocarlo en orden en el lugar que escogieran del salón.

Ya identificados todos, pasaron a platicar su cuento uno por uno. Se utilizaron cuentos cortos, para no cansar a los pequeños.

Observaciones: Algunos niños no leyeron su cuento el fin de semana y se tuvo que dar un poco de tiempo para que lo hicieran y pudieran participar en la siguiente etapa de la actividad.

Evaluación: Interés por la lectura, fluidez en la expresión, comprensión lectora, participación.

3.16.6 Estrategia 6 (Expresión Literaria, Teatral y Musical)

Nombre: **“Los animales cantores”**

Propósito:

- Que el alumno realice movimientos rítmicos, marcando pulso y acento.
- Que el alumno entone canciones acompañándose de instrumentos musicales.
- Desarrollo de su expresividad corporal.

Materiales:

Desarrollo: Iniciamos nuestra actividad con la lectura del cuento “Los animales cantores” de el libro de texto de lecturas.

Después de hacer varias lecturas, empezamos a marcar el ritmo de la lectura con palmas y entonando la canción. Esta actividad nos llevó toda la semana, realizamos los ensayos de las 10:00 a las 10:30 Hrs.

Una vez puesta la canción se iniciaron los ensayos para escenificarla, los niños querían participar todos en la escenificación, pero sólo 9 niños podían ser animalitos, así que lo rifamos y los demás cantaban y tocaban la canción.

Ya identificados todos, pasaron a platicar su cuento uno por uno. Se utilizaron cuentos cortos, para no cansar a los pequeños.

Observaciones: Se observó la dificultad para llevar el ritmo con las palmas. Realizamos varios juegos para practicar diferentes ritmos y que los movimientos fueran coordinados.

La participación de los niños fue más abierta, ya no sienten miedo de hablar o cantar.

Evaluación: Expresión oral, movimiento corporal, coordinación motriz, ritmo, entonación.

Resultados y Limitaciones.

En el presente trabajo se buscaron estrategias y actividades que favorecieran el desarrollo de los lenguajes artísticos, como apoyo en la currícula escolar.

Tomando en cuenta que no nos hemos hecho conscientes de que el progreso y la evolución se deben al hemisferio cerebral derecho, se buscó conducir y revalorar la programación de actividades creadoras, para desarrollar armónicamente ambos hemisferios cerebrales y en consecuencia favorecer el desarrollo de procesos mentales en los niños.

El resultado de las actividades realizadas se considera favorable y saludable; promover esta forma de trabajo propicia que los niños aprendan a compartir el material, la labor, las ideas, y el espacio, al tiempo que los enriquece al propiciar la interrelación con los compañeros y el acceso a los contenidos programáticos.

Se presume el haber facilitado el paso de la lecto-escritura al pensamiento operativo.

Favorecer la expresión de impulsos y sensaciones, estimular la comunicación verbal y no verbal, incrementar la autoestima y la seguridad personal, hacer más accesible el paso a la currícula escolar y el desarrollo de la creatividad.

Al inicio del trabajo los niños no respondían de la forma deseada, su atención era dispersa y la actividad era interrumpida, para restablecer el orden y la atención al trabajo, a las instrucciones o consignas con que se trataba de trabajar; poco a poco los niños fueron adentrándose en el entendimiento de que aún siendo en juego debían desarrollarlo con cierto orden.

Entre las limitaciones, cabe mencionar el espacio de trabajo en el aula, ya que no siempre puede trabajarse en el patio de la escuela.

La obtención de los materiales necesarios, porque la población escolar es de bajos recursos económicos y en la escuela tampoco se cuenta con material disponible para realizar las actividades.

El mobiliario del salón de clases tampoco se presta para el trabajo, ya que son bancas binarias, que tienen el asiento y el respaldo en el mesabanco del compañero y son muy angostas.

Otro impedimento es la adaptación al trabajo por parte de algunos alumnos, aún cuando la mayoría son niños que en Jardín de niños, su trabajo era semejante, a manera de actividades lúdicas.

Los niños salen muy fácilmente de la línea de trabajo, para caer en un juego de desorden.

Además, como maestro, debe uno tener muy presente y ejercer la tolerancia a la diferencia de trabajo y tiempo de los niños, aunque esto cuesta mucho trabajo en verdad; porque uno siente que no avanza en las actividades y hay que cumplir un programa y un tiempo determinado para cada área.

Conclusiones:

- ◆ El manejo de los lenguajes artísticos en la currícula escolar apoya el desarrollo de los procesos mentales y la creatividad en el niño.
- ◆ Mediante los lenguajes artísticos se promueven los procesos de asimilación y acomodación, que nos llevan a la construcción del conocimiento y, por tanto, al aprendizaje.
- ◆ Un eje fundamental en los lenguajes artísticos es la necesidad de que los maestros vivan la experiencia de una forma distinta de enseñar y, por lo tanto, de aprender la expresión artística.
- ◆ Las actividades realizadas son experiencias de aprendizaje en donde lo artístico es un medio lúdico de observación, experimentación, investigación y expresión permanente en el desarrollo del educando.
- ◆ Cuando en la escuela y en la clase reine el clima adecuado disminuirán los temores y facetas agresivas del niño, surgirá la confianza y con ella la seguridad y el sentimiento de satisfacción propia, con respecto a su individualidad.
- ◆ El trabajo creativo debe ser constante, debe ser planeado y canalizado a las necesidades del educando.
- ◆ El trabajo de talleres en las escuelas de tiempo completo no ha sido enfocado al desarrollo de procesos y creatividad, sólo se trabaja como manualidades para diferentes ocasiones. No lleva el seguimiento para un desarrollo armónico de la personalidad del educando.
- ◆ Un niño con problemas de percepción, tiene dificultades de asimilar aprendizajes formales que le ocasionan conflictos, que van desde la inestabilidad de sus respuestas académicas, la reprobación, la deserción y en los casos extremos la expulsión de la institución educativa.

Sugerencias:

- ◆ La formación de talleres de lenguajes artísticos, revalorando la manera en que se desarrolla y se ofrece el contenido, la disponibilidad de los diferentes materiales; crear un medio escolar en el que pueda darse un proceso de aprendizaje genuino.
- ◆ La escuela debe ser un lugar donde los niños no sólo participen en un trabajo responsable, sino en que se les aliente y ayude a comprender y ordenar su mundo, mediante el uso pleno de sus sentidos, sentimientos e intelectos.
- ◆ Se necesita una variada gama de útiles y equipos para proporcionar las oportunidades, con su debida supervisión para toda clase de actividades creadoras y constructivas.
- ◆ Debe proporcionarse el mobiliario adecuado para facilitar el movimiento o desplazamiento del mismo, para adaptarlo a las necesidades del trabajo.

BIBLIOGRAFIA

- CONALTE (1998).- Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas. Cuadernos Pedagógicos No. 9, México, SEP pp. 67-81.
- Sefchovich, Galia, Hacia una pedagogía de la Creatividad: Expresión Plástica, México, Trillas 1996-pp. 36-41.
- Waisburd, Gilda: Creatividad y Transformación; Teoría y Práctica, México, Trillas 1996 pp. 25-28.
- Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000, Diario Oficial de la Federación 1995; P.51.
- Artículo 3o. Constitucional, Ley de Educación 1993 pp. 27-28..
- COURTHEY, Richard y Park, Paul; Learning. Through The Arts, Toronto Ontario, Canadá, Ministerio de Educación Queen's Park, 1980.
- Laban, Rudolf: Danza Educativa Moderna, Paidos, 1983.
- Plan Nacional de Educación, Cultura, Deporte y Recreación 1984-1988.
- De López Gabinet, Paula: Ejercicios de Dramatización, en el juego teatral en el aula, Buenos Aires, Guadalupe, pp. 7-19 y 33-65.
- Moutrovan; A: Dramática Creativa, en Didáctica de la Dramática Creativa, Manual para Maestros, México, Gadis, 1984 pp. 16-41.
- Jiménez Izquierdo, Juan: El Teatro de Títeres 1994 p. 70.
- VYGOLSKI, L.S: La Creación Literaria en la edad escolar, en la imaginación del arte en la infancia. Madrid, Akal 1990 pp. 53-92.
- Carrillo Evaristo: et al. Dinamizar, la lectura, México. Alhambra, Mexicana, 1988, pp. 8-112.
- Bustamante, Moris, Espacios Mágicos para la realización creativa. Trabajo inédito antología PACAEP. P. 217.
- PACAEP Antología, Los Lenguajes Artísticos. SEP, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil. México 1999.

GLOSARIO

1. Autodescubrimiento. Descubrimiento de sí mismo.
2. Autoestructuración. Disponer de sí mismo la organización de un conjunto de elementos que adquieren sentido en relación con la totalidad.
3. Coadyuvar. Contribuir, colaborar.
4. Cognoscitivos. Perteneciente o relativo a la capacidad de conocer.

5. Curricula. Plan de estudios, conjunto de materias y contenidos de un ciclo educativo determinado, organización sistemática de actividades escolares, destinadas a la adquisición de conocimientos y destrezas.
6. Efímeros. Breve, de corta duración.
7. Epistémica. Estudio de la naturaleza y validez del conocimiento científico.
8. Heteronomía. Condición del individuo que depende de otros (padres, cuidadores, maestros, etc.).
9. Laxitud. Demasiado libre, poco estricto, que no está firme.
10. Mediatizar. Limitar la libertad, influir de forma decisiva en el poder, autoridad o función.
11. Proceso de aprendizaje. Desarrollo o transcurso de las fases o etapas de una actividad, con el fin de conseguir un resultado.
12. Primigenia. Primitivo, originario.

13. Toxonómico. Que trata de los principios, sistemas y fines de la clasificación, división clase, orden, familia, género y especie.