

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 097. SUR**

**"UN ESPACIO ALTERNATIVO DENTRO DE LA ESCUELA
TRADICIONAL"**

PROYECTO DE INNOVACION

**QUE PRESENTA:
GERALDINE LARA DANIEL**

**PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACION**

ASESORA Y DIRECTORA DE TESIS: LIC. ROSALINDA DUEÑAS PAREDES

MEXICO, D. F.

2000

INDICE

INTRODUCCIÓN

JUSTIFICACIÓN

I.-DIAGNOSTICO PEDAGÓGICO

- 1.1 Contextualización
- 1.2 Mi práctica docente
- 1.3 Planteamiento del problema
- 1.4 Propósito del proyecto
- 1.5 Hipótesis
- 1.6 Dimensión de análisis
- 1.7 Modalidad del proyecto
- 1.8 Procedimiento metodológico

II. ENSEÑANZA-APRENDIZAJE MEMORISTICO Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

- 2.1 Escuela tradicional
 - 2.1.1 Las aulas en la educación tradicional
 - 2.1.1.1 Relación maestro-alumno
 - 2.1.1.2 El alumno y su rol
- 2.2 Concepción del aprendizaje significativo desde la propuesta constructivista de Ausubel
 - 2.2.1 Relación maestro-alumno
 - 2.2.2 El alumno y su rol
- 2.3 Espacio alternativo
 - 2.3.1. Cambios para crear el espacio alternativo

- 2.3.2 El significado que tiene la creatividad y la libertad en el espacio alternativo
- 2.4 Enseñanza y aprendizaje a partir de la creación del espacio alternativo

III. ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

- 3.1 Propósito
- 3.2 Instrumentos de observación

IV. EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE LA ALTERNATIVA

- Cuantitativos
- Cualitativos

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXO A Instrumento

INTRODUCCION

Esta investigación parte de la reflexión que hago sobre mi práctica docente, implicando una posición teórico-metodológica de la investigación-acción participativa y de la pedagogía crítica.

Consiste en un estudio de caso; surgido de la preocupación por intervenir y modificar mi práctica mediante propuestas de solución a un problema concreto.

La investigación centra su interés en suponer cómo puede ser solucionado el problema que expreso mediante una hipótesis a la que daré respuesta y comprobaré después de evaluar mi alternativa de solución propuesta.

Planteo una hipótesis apoyándome en la concepción de investigación-acción participativa desde la propuesta de Rojas Soriano, quien señala que esta modalidad de investigación busca que el tratamiento de la información, datos y hechos tengan la mayor objetividad posible y por ello se acerca aun estudio más científico sin que por ello subestime lo cualitativo; por cuanto al criterio de validez, los datos surgen de la iniciativa y la participación del grupo que pretende conocer la realidad; y por lo que respecta ala confiabilidad, ésta se da a través de múltiples aproximaciones a la realidad: por las discusiones grupales, las historias de vida, etc. Dicha hipótesis puede ser probada y así mismo establecer relaciones causales entre la aplicación de espacios alternativos y el fortalecimiento de la creatividad, autonomía y expresión de los niños para el logro de aprendizajes significativos en los alumnos de 2do. grado de nivel primaria.

La escuela en la que laboro desde hace cuatro años, es una institución educativa privada, de clase económico medio. Dando clases a niños de segundo grado de primaria. Se caracteriza por seguir un sistema tradicional, debido a que se trabaja con un concepto de disciplina basado en una serie de medidas coercitivas con las cuales se pretende obtener obediencia en el aula a partir de represalias y amenazas que despiertan en los escolares, el temor a la autoridad. Estos factores van desde la normatividad, la identificación de la

disciplina como adiestramiento, la observancia de un silencio absoluto en el aula y movimientos que se realicen, la obligación de tener una presentación personal idéntica entre sí impuesta por la institución.

Cuando la escuela utiliza el autoritarismo lleva a que los maestros destruyan la capacidad intelectual y creativa de los niños por las cosas que se les hace y se les obliga a realizar. Sobre todo se destruye esta capacidad al hacerlos miedosos, temerosos, de no agradar y de estar equivocados.

La Educación Primaria es el nivel que se ubica entre preescolar y secundaria, continúa y consolida el proceso de socialización del educando, proporciona las herramientas fundamentales para la apropiación de la cultura, como es: la lectura, escritura, las nociones básicas del pensamiento lógico-matemático, así como también propicia la adquisición de conocimientos, hábitos, habilidades, aptitudes, valores y capacidades esenciales para su proceso formativo. Atendiendo a las tendencias naturales del niño lo inicia a través de situaciones de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento crítico, que le permitirá una mayor y mejor expresión de su creatividad proyectada a su entorno inmediato.

En muchos casos una explicación o información puede ser útil para aprender algo, pero el aprendizaje de hecho no se realiza, sino cuando el propio sujeto lo hace suyo, reconstruye o re-inventa; en suma hasta que el niño acomoda en su esquema mental de conocimiento el nuevo material se puede decir que se ha realizado un aprendizaje, debido a que el niño le ha encontrado un significado lo relaciona e incorpora con los conocimientos anteriores.

En la actualidad mucho se habla del aprendizaje significativo, algunos como Ausubel lo consideran como aquella información que al ser presentada de manera organizada y significativa, se conservará durante mayor tiempo el conocimiento que aprenda el niño; es decir, consiste en ayudar a los alumnos a comprender el significado de la información que se le presenta, de forma tal que puedan establecer relaciones del nuevo material con los

conocimientos que ya poseen. Pero me pregunto: ¿cómo ha de alcanzar ese aprendizaje si no puede hacer uso de su autonomía, creatividad y expresión dentro del salón de clases, las cuales son importantes para que el niño tenga experiencias propias, confianza en sí mismo y llegue posteriormente a dicho aprendizaje?

El aprendizaje significativo presupone tanto que el alumno manifieste una actitud de aprendizaje significativo; es decir, una disposición para relacionar el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él. Ahora bien, este proceso es propio del sujeto y se desarrollará de acuerdo con sus características personales (nivel previo de conocimientos, probabilidad de establecer relaciones que favorecen la adquisición de nuevos conocimientos, etc.) Las informaciones y explicaciones externas podrán muchas veces ser un instrumento útil, pero nunca el único y suficiente.

Como es sabido, en la escuela tradicional, el profesor posee el monopolio del saber y del poder en el seno de la clase. El profesor es el que sabe, los alumnos, situados frente a él, son los que no saben nada. El profesor enseña y manda permanentemente y los alumnos deben limitarse a obedecer pasivamente las órdenes del superior como señala Fontan, en Glazman¹. De ahí, que se marquen algunas características de las escuelas tradicionales donde se hace notorio la presencia de una actitud autoritaria, es decir el maestro desempeña un papel de líder autoritario quien se halla frente al grupo da órdenes, establece pautas, no permite críticas ni participación en la discusión, evaluando todo desde su paradigma rígido autocráticamente, es decir el maestro evalúa siempre al alumno sin tomar en cuenta la opinión de éste, si no de forma subjetiva por parte del maestro. Como consecuencia de lo anterior es la limitación de la creatividad, autonomía, expresión e imaginación de sus alumnos.

La interacción en el interior de las aulas, en un ambiente autoritario, parecido al lugar donde llevo a cabo mi práctica docente es casi nula, no se favorece la interacción entre iguales; sino el individualismo ya que el tiempo, el espacio y la disciplina no lo permiten,

¹ Fontan Jubero, Pedro. "El papel del profesor dentro de cuatro posibles modelos educativos", en: La docencia: entre el autoritarismo y la igualdad. De Glazman, Raquel. Ed. El Caballito, 1986, p: 131.

no se hacen dinámicas grupales, ni trabajos en equipo, los contactos que tienen el niño hacia el maestro son de dependencia y totalmente verticales, donde únicamente se les da la posibilidad de ejecutar las órdenes que se le proporcionan.

Las condiciones básicas para facilitar el aprendizaje significativo son: El contenido, las necesidades propias de cada alumno y dar un espacio en el que exista libertad para que el niño pueda expresar sus intereses, desarrolle su creatividad, independencia, necesidades y que incorpore sus propias experiencias y conocimientos, es así como *el espacio alternativo* se ha tomado como propuesta de la presente investigación.

El presente trabajo pretende mostrar que en la escuela tradicional se requiere la creación de espacios alternativos para contar con un ambiente favorable, de esta manera el alumno pueda fortalecer la imaginación expresión y autonomía, para que en un futuro pueda tener aprendizajes que le sean significativos y los llegue a aplicar a su vida cotidiana.

Esta alternativa didáctica, en este sentido rechaza al profesor como un reproductor o ejecutor de modelos de programas rígidos o prefabricados. Los alumnos para que sean personas motivadas a aprender y sobre todo que conozcan como hacerlo, se requiere de que se genere un ambiente educativo de búsqueda de la verdad y de reflexión crítica con el fin de que se les propicie el aprender de manera fácil y profunda para que puedan utilizar los conocimientos en diversas situaciones que se presentan no sólo en la escuela sino fuera de ella.

Es decir, se necesita el esfuerzo de los maestros para que estimulen y permitan desarrollar un pensamiento propositivo; de las instituciones que les provean un ambiente y materiales básicos para estimular la investigación, la lectura. Se podría decir que se requiere de una sociedad que ponga retos de ser personas propositivas, activas más que dependientes y pasivas.

En este proceso es necesario:

- Reconocer que cada niño tiene un estilo personal.
- Identificar qué elementos promueve el aprendizaje
- Identificar cuáles elementos dificultan el aprendizaje.
- Crear condiciones y un ambiente propicio para el aprendizaje.

La información de la presente investigación fue recolectada a través de instrumentos de evaluación y seguimiento como el diario de campo y cédulas de observación individual. Las fotografías tomadas dentro del salón de clase sirven para corroborar la información obtenida por los instrumentos utilizados.

Entre las limitaciones encontradas en la elaboración de esta investigación, está la premura del tiempo, por lo que la aplicación de la alternativa debería de ser aplicada durante un ciclo escolar para hablar realmente de desarrollo de la creatividad, expresión y autonomía y ver con ello la aplicación de éstas en el aprendizaje significativo.

Por otro lado, la escasa colaboración por parte de las autoridades de la escuela, por lo que la aplicación de la alternativa tenía que ser muy cuidadosa.

En esta investigación se encuentran resultados importantes al poder comparar la información recabada antes y después de la aplicación de la alternativa. No pudiéndose negar que el sistema educativo tradicional en cierta manera impida que el niño desarrolle su creatividad, independencia y sus relaciones sociales, pero principalmente que reúna experiencias propias que sean el medio para obtener una personalidad flexible ante el cambio de las circunstancias.

En primer término esclarezco los aspectos fundamentales de esta investigación de acuerdo con la modalidad de un proyecto de innovación; posteriormente analizo el problema tratando de comparar premisas del modelo tradicional y un modelo que promueve el aprendizaje significativo.

Una vez aplicada la alternativa, se procedió a evaluarla y analizarla; los datos recogidos antes y después de la aplicación de la alternativa se compararon pudiendo así sacar conclusiones y llegar a probar la hipótesis de que los espacios alternativos dentro de la escuela tradicional, favorecen la creatividad, expresión y autonomía de los niños.

JUSTIFICACION

Analizando mi práctica docente como maestra de una institución privada y trabajando con niños de segundo grado de primaria. Detecté diversos problemas, pero el que más atrajo mi atención fue que los alumnos de esta institución educativa, con características de un sistema tradicional no encuentran sentido a la gran cantidad de conocimientos que se les da y por tal razón no los aplican a su vida diaria. Pero antes que esto, se encuentra que ellos no podrán alcanzar dichos aprendizajes mientras no exista un espacio que se los permita dentro del sistema tradicional.

No pretendo cambiar a la institución, sino el crear un espacio dentro del salón de clases donde mis alumnos de segundo grado tengan la oportunidad y la libertad para crear, imaginar, opinar, investigar, dar la oportunidad de ser ellos mismos, un lugar donde pueda reunir experiencias propias que sean el medio para obtener una personalidad flexible ante el cambio de las circunstancias y de fortalecer sus conductas de indagación, creatividad, participación e integración social.

En este tipo de escuelas se coarta la libertad del niño para que sea capaz de tomar iniciativas, tener su propia opinión y desarrollar la confianza en su propia capacidad de imaginar las cosas. Se anima a los niños a actuar estúpidamente no solo asustándolos y confundiéndolos, sino aburriéndolos llenando sus días con trabajos tediosos donde todo es estereotipado, mecanizado y repetitivo.

El inconveniente al problema detectado, surge cuando el producto final de la enseñanza provoca en los alumnos una capacidad muy limitada para pensar y construir sus propios conocimientos, lo cual los hace presa fácil del control y la dominación de los más fuertes.

La escuela tradicional da muy poca oportunidad a los niños para desarrollar el gusto por aprender. No en cuenta su natural forma de expresión, ni que aprendan lo que fundamentalmente les interesa. Por lo que no se puede continuar coartando su creatividad, reflexión y el interés individual de los niños, en detrimento de su desarrollo.

Este tipo de escuelas trae consigo que el niño aprenda a: vivir en multitudes, ocasionando que tenga que retardar y reprimir sus necesidades e intereses; a estar callado o hablar en voz baja, a estar quieto esperando órdenes; a mentir, copiar y simular para evitar el castigo, a respetar normas que no comprende, a repetir información sin interés de comprenderla; a obedecer y ser sumisos,; a realizar las cosas siempre a cambio de algo; a ser dependiente como consecuencia de la autoestima, la cual está en manos del juicio evaluatorio del profesor; a rechazar la escuela, el estudio y la cultura.

Por otro lado, desde mi punto de vista, las escuelas deberían de ajustar sus planes a los intereses de los niños para que aprendan lo que ellos quieren saber; el niño que quiere saber algo lo recuerda y lo usa tan pronto como lo sabe; el niño que aprenda algo para dar gusto o satisfacer a otra persona lo olvida cuando la necesidad de agradar o de peligro han pasado. Es la razón por la cual los niños olvidan rápidamente casi todo lo que han aprendido en la escuela.

Desde mi punto de vista, la educación debe formar más que informar .Es esencial que el niño aprenda a aprender, de modo que durante la vida en la escuela y fuera de ella, busque y utilice por sí mismo el conocimiento, organice sus observaciones a través de la reflexión y participe responsablemente en la vida social. Es necesario que el educando obtenga confianza en sí mismo y en los demás y que conozca sus capacidades y sus limitaciones, pero esto únicamente lo puede lograr si desde pequeño se le permite desarrollarse en espacios donde se les proporcione libertad para crear, expresar y reflexionar.

Ante esta situación, menciono que dentro estos espacios se hace necesario dar la oportunidad a los niños de otra forma de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera diferente a la que se realiza en el sistema tradicional y esto es lo que pretendo en mi trabajo.

I. DIAGNOSTICO PEDAGOGICO

1.1 Contextualización

El Instituto Inglés Mexicano inicia como centro educativo en febrero de 1962, en la colonia Campestre Churubusco, Cerro de la Estrella # 120.

En la actualidad, el Instituto ha logrado el deseo del director con casi dos mil alumnos, aumentando su población original a diez veces.

El Instituto es un centro educativo privado, de clase económico medio, que abarca los niveles desde jardín de niños hasta secundaria. El Instituto está basado en el método de enseñanza tradicional, utilizando los preceptos de San Juan Bautista De La Salle, donde el orden y la disciplina siempre son muy marcados para toda la comunidad estudiantil que se encuentra en ella.

Tiene como objetivo (ideal) el formar a todos los educandos de manera integral, utilizando aspectos académicos, artísticos, deportivos y de relaciones humanas, siempre bajo un marco de bases morales, para que los alumnos sean desde ahora y para siempre personas preparadas para poder conducirse de forma satisfactoria en las diversas facetas que la vida les pudiese presentar. Sin embargo lo que sucede en realidad es diferente, no entiendo cómo el niño puede lograr en un futuro relacionarse con los demás de manera satisfactoria, si en este momento no se le permite convivir y organizarse en equipos para realizar trabajos dentro del salón de clase, también cómo voy a darle valores morales cuando no existe una equidad en la dinámica de la clase. No permitiendo que el niño desarrolle sus potencialidades como ser social en el que pueda ser participe, y cooperativo en la solución de diversos problemas que afecten a su comunidad.

Por lo que propongo con este proyecto es lograr que el niño tenga un espacio en el cual pueda ejercer su autonomía, creatividad y expresión para que posteriormente tenga aprendizajes significativos.

Esta educación Lasallista se sostiene sobre cuatro pilares fundamentales:

*La oración

*Instrucción

*Vigilancia

*Buen ejemplo

Para el fundador de las Escuelas Cristianas, **el educando es el centro de todas las atenciones y todas las actividades escolares** y ellas deben estar diseñadas siempre en busca del bien de los alumnos (Reflexiones Universitarias, 1992)²

Para San Juan Bautista De La Salle, el maestro debe estar siempre con sus alumnos, no en plan de fiscalización, sino en espíritu de acompañamiento para conocerlos mejor y para prever las faltas y los accidentes. En la práctica ocurre que aquí el maestro está constantemente fiscalizando todo lo que hace el alumno, en el salón de clases supervisa que haya subrayada hasta con el color indicado y haya realizado la figura del número de cuadritos indicado por el profesor, limitando en todo momento su libertad para elegir y utilizar su creatividad.

La atención personal, exige que el castigo, no sea según la falta, sino aplicado a las características de cada alumno. (Los castigos colectivos, pedagógicamente son totalmente ilógicos)

La escuela Lasallista es una escuela para evangelizar, pero no solo con las catequesis, es la escuela entera con todas sus acciones la que evangeliza. Para San Juan Bautista De La Salle, no hay diferencia, entre el alumno, que como cristiano tiene que recibir un mensaje de salvación y el escolar que tienen que formar su inteligencia, desarrollar su cultura y adquirir las habilidades y destrezas que le permitan incorporarse positivamente a la sociedad.

Para S. J. B. L. S, tan importante es la lectura, como la escritura, el cálculo o el catecismo y todo esto tan importante también, como saber expresarse, jugar, cantar y aprender los buenos modales que enseña la cortesía (Reflexiones Universitarias, 1992)

² Reflexiones Universitarias. Principios fundamentales de la Pedagogía Lasallista, Universidad la Salle, México, 1992, p: 28

Descripción física

Es una escuela donde la infraestructura desde la visión tradicional, está bien planeada y satisface las necesidades de la población estudiantil o eso es lo que pretende o cree hacer.

Sus dimensiones son grandes; en ese mismo terreno se encuentra el nivel pre-primaria y de manera separada la primaria y secundaria. Cada uno de los grados tiene cuatro grupos; alrededor de 45 a 50 alumnos cada uno; es una escuela mixta, en este año la población de primaria es de 1126 alumnos de los cuales 519 son hombres y el resto son de sexo femenino, en el caso de secundaria tienen un total de 586 alumnos.

Dentro de cada salón existen bancas binarias, sin embargo considero que entorpecen el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que los niños tienden a distraerse con mayor facilidad, además de no permitir la movilización de estos cuando se requiere de hacer actividades en equipos. También se cuenta con un friso como material de apoyo didáctico tanto en Español como en Inglés, un armario, librero y dos pizarrones. En sí, la estructura típica de un sistema tradicional.

1.2 Mi práctica docente

Hace 4 años que laboro en esta institución, en la cual he encontrado grandes satisfacciones al trabajar con niños de 2do año de primaria. Para lo cual, he visto que más que el poseer un papel que lo acredite como docente, de lo que se requiere es de contar con vocación para dedicarse a la enseñanza y contar con la paciencia y dedicación para desempeñar esta labor tan importante. Debido a que lo que hagamos durante la infancia de nuestros alumnos tendrá repercusiones en su vida de joven y de adulto.

Ahora bien, hablaré de diversos aspectos que están relacionados con mi práctica docente:

Autoridad

Como se ha estado mencionando al estar trabajando en un sistema tradicional, con un enfoque Lasallista lleva a que la comunicación y sobre todo las relaciones con la autoridad sean de manera vertical, donde las indicaciones vienen dadas por los niveles superiores y la posición del profesor es simplemente de un ejecutor de unos planes y programas, donde el margen de autonomía y libertad para desarrollar las clases es muy pequeño, ya que por ejemplo los cuatro grupos de 2do año debemos de ver durante la semana de manera uniforme temas y métodos, como sería en el caso de las operaciones matemáticas.

Durante la formación, desde un micrófono se induce a los niños a ejecutar movimientos militares como rutina que subliminalmente inculca la obediencia ciega que los alumnos deben a los profesores y la pertenencia impersonal aun grupo o masa. De igual manera, la tarima que pone en un nivel más alto al profesor significa su autoridad y mayor estatus dentro del salón de clases.

Las miradas vigilantes que dirigen los docentes a sus alumnos pueden significar agresión, contraposición o rechazo a la espontánea forma de ser de los niños. Cuando entra un adulto al salón, los niños deben ponerse de pie para saludarle, pero también para expresar respeto y sumisión.

Además en cada salón existe un interfón, principalmente para que los directores puedan evaluar al maestro sobre el control y silencio de grupo; continuamente los docentes somos vigilados para obtener una puntuación el cual se verá reflejado al final de año como un "PREMIO".

Lo anterior origina que el excesivo control que se tiene hacia los maestros, con frecuencia sea reflejado a los alumnos y estos a su vez lo lleven a los padres de familia y de esta manera se cierre el círculo, es así como todos (alumnos, docentes, coordinadoras, personal de mantenimiento) trabajen ante altos índices de presión, ya que todo debe de estar en orden, de manera puntual y con presentación.

Profesor

Como profesora de 2do grado de Primaria haré referencia únicamente a este nivel, ya que no cuento con información concreta para poder describir lo que sucede en los otros niveles.

La plantilla del personal docente a nivel primaria consiste de: 24 maestros que trabajan frente a grupo, 9 de ellos tiene la Licenciatura en educación y el resto son maestros normalistas, además de contar con 6 maestras en inglés las cuales cuentan con un diploma.

Entre el personal de la escuela en la que laboro, tanto su interacción como su comunicación son verticales, en donde la toma de la mayoría de las decisiones viene ya dado de niveles superiores.

El modelo de profesor que se tiene en esta institución, debido a su sistema tradicional, es de un transmisor, un imitador quien se dedica únicamente a reproducir ya desarrollar un currículum que se le proporciona. Es decir no es propositivo, no tiene la libertad de crear nuevas estrategias de enseñanza.

Relación maestro-alumno

La relación en este tipo de escuelas es propiciada por el profesor y no por el alumno, habiendo cierta tendencia a ignorar las emisiones espontáneas de los niños. En este sentido el profesor es quien habla y el alumno sólo escucha y sigue instrucciones, cuando quiere expresarse no se le presta la atención adecuada. Este clima es rígido e impersonal fomenta pasividad en el educando. Por lo tanto la forma en que yo profesor maneje el proceso educativo y el clima de la institución escolar determinará los aspectos formativos del alumnado.

Aquí se marca el papel del maestro como líder autoritario, quien recurre muchas veces al papel que le da la misma institución, para el logro de sus objetivos educacionales.

Pero también, se encuentra en el estilo en que fuimos formados nosotros como docentes; éste se caracteriza por estar impregnada por estructuras rígidas donde la repetición estereotipada que marcan los docentes con actitudes y prácticas de carácter repetitivo, mecánico, simplificado, que luego serán imágenes que proyecte a los alumnos. Como consecuencia, los maestros tienden a limitar la creatividad e innovación de los alumnos.

La autoridad rígida sólo reproducirá las imágenes que conducen al autoritarismo. El carácter de uniformidad que experimentan los alumnos en la institución en que laboro que es una institución con sistema tradicional, nos da el carácter ritualista y cíclica de las actividades que se realizan en clase (el horario cotidiano) Las actividades principales se realizan con normas muy claras que los alumnos deben de comprender y obedecer. Aquí el profesor necesita dar una señal para que se lleve a cabo.

Es muy bien sabido que la escuela tradicionalmente responde a las necesidades de los adultos o relegando o negando los intereses del niño. Lo que la mayoría del tiempo se enseña, se investiga y se aprende a quien menos le interesa es al propio alumno.

Además los niños sienten que la escuela es un lugar donde deben pasar la mayor parte del tiempo haciendo trabajos aburridos y de una manera tediosa. En poco tiempo están listos para un comportamiento sin inteligencia, del cual muchos no podrán escapar aunque quieran.

1.3 Planteamiento del problema:

Una vez realizado el análisis y valoración de mi práctica docente determiné que el problema principal desde mi punto de vista dentro de esta institución privada y tomando en consideración lo que establece la S. E. P. en su propuesta oficial, donde menciona aprendizajes significativos, para que el alumno cuente con los elementos indispensables para poderse incorporar a la vida social.

Además de no olvidarme que la investigación -acción participativa que propone la U. P .N. en el plan de estudios de la LEP'94, utiliza el constructivismo. Con ello surge mi preocupación en la que la mayoría de los niños de segundo grado del Inglés Mexicano, presentan dificultad para desenvolverse con autonomía, creatividad y tener interacciones sociales con sus compañeros y con el mismo profesor; las anteriores son necesarias para que el niño desarrolle el gusto por aprender, por investigar, por crear, criticar; para que más adelante pueda adquirir aprendizajes significativos.

1.4 Propósito del proyecto:

Crear, aplicar y evaluar una alternativa que promueva espacios de libertad dentro del aula, para que los niños desarrollen su creatividad, autonomía y expresión que son necesarias para alcanzar en un lapso de tiempo mayor aprendizajes significativos.

1.5 Hipótesis:

La creación de espacios alternativos dentro del aula son necesarios en la escuela tradicional, para contar con un ambiente que favorezca el desarrollo de la autonomía, creatividad y expresión que se requieren para alcanzar posteriormente aprendizajes significativos.

1.6 Dimensión de análisis:

Aunque podría estar dentro de un proyecto de gestión, este problema por ser a nivel micro es de acción docente, debido a que se ofrece una propuesta educativa para que los alumnos y profesores lo llevemos acabo en la práctica, es decir dentro del aula. Cabe mencionar que es importante la acción que realice el profesor dentro del aula para que los alumnos desarrollen determinadas capacidades que llevarán más adelante al aprendizaje significativo.

En este problema, desde la dimensión de acción docente se analiza el papel del modelo educativo tradicional y la manera en que afecta a que el niño desarrolle su autonomía, creatividad y expresión que lo lleven más adelante a obtener aprendizajes significativos en el aula, el cual está relacionado con el desarrollo integral.

Una vez definida la dimensión de análisis se favorece un adecuado tratamiento del problema y permite al docente organizar sus actividades dentro del aula para llevar a cabo un cambio positivo en la práctica docente en una escuela tradicional con una normatividad autoritaria, para que de esta manera alcancemos una educación significativa.

1.7 Modalidad del proyecto:

Es un estudio de caso y de campo, es decir que la investigación se realiza con un grupo particular de 2do. grado de primaria del Instituto Inglés Mexicano. Con 43 niños entre edades de 6 y 8 años de ambos sexos.

Es un estudio de caso, debido a que no pretende ampliarse más allá del aula, además el objeto de estudio son los niños de 2do. grado de primaria del Instituto Inglés Mexicano, y siendo ellos mismos su grupo control, ya que se les aplicó un instrumento que más adelante se detalla, el cual posee características metodológicas desprendidas de lo que se investiga, de quién y para qué se le investiga. Posteriormente se les aplica el mismo instrumento para poder comparar, evaluar y analizar los resultados arrojados.

Por otra parte es de campo, ya que el investigador tiene que ir al lugar donde se presenta el fenómeno, en el caso del docente es en el ámbito institucional y en específico el salón de 2do. grado de primaria del Instituto Inglés Mexicano.

1.8 Procedimiento metodológico:

La presente investigación parte del enfoque de la pedagogía crítica y de la investigación-acción participativa que propone la UPN en el plan de estudios de la LE'94, ya que ofrece el método y técnicas que se emplean en la realización de este trabajo.

En cuanto a la Pedagogía Crítica, retomo algunos conceptos de Giroux Henry, quien se opone a la educación tradicional, además de ofrecer novedosas posibilidades para los profesores a fin de que logremos innovar, transformar y recrear nuestra práctica docente.

Giroux Henry³, se preocupa principalmente por la experiencia del estudiante, ya que es tomada como punto de partida sus problemas y necesidades del alumno. Además los conocimientos son estructurados en lenguajes e historias del alumno y no fuera de ellas, esto le permite desarrollar sus propios conocimientos.

El principio pedagógico importante que interviene es el de darle valor a la experiencia del alumno con la finalidad de proporcionarle facultades críticas, por lo que los maestros deben de trabajar con los conocimientos que los alumnos en realidad poseen.

Desde esta pedagogía los sujetos intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, son individuos sociales, productores y productos de la historia, por lo tanto activos, capaces de imaginar, crear, con posibilidades de intervenir en su propia formación para adquirir la capacidad de transformar o rehacer el mundo. Por lo que la pedagogía crítica se propone en todo momento potenciar el papel del sujeto partiendo de la ejercitación de la crítica y de su imaginación para que comprometa su acción educativa en beneficio de él mismo de los que le rodean; siendo capaces de intervenir, en la destrucción de los rasgos opresivos de la sociedad y de trabajar para organizar a la sociedad de manera democrática y justa.

Es decir, la pedagogía crítica se centra en la construcción de un lenguaje, un discurso pedagógico basado en relaciones sociales participativas, comunicativas y democráticas, mediante acciones y prácticas liberadoras. Pero esto es posible cuando los maestros se forman como educadores críticos, capaces de analizar, cuestionar, problematizar y transformar su práctica educativa. Examinar el trabajo docente como objetivo de este trabajo y además poder transformarlo, es algo imperativo de la pedagogía crítica para construir un mundo mejor.

³ Giroux, Henry. Las escuelas públicas como esferas públicas democráticas, en: Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Antología básica. UPN, México, p: 20, 139.

Coincido con la opinión de Giroux⁴, haciendo referencia a que las escuelas deben de ser espacios autónomos, donde el estudiante y maestros produzcan contenidos culturales que pongan en movimiento y desplacen a las formas de educación autoritarias, sin embargo en la práctica ocurre todo lo contrario, los maestros y estudiantes no creamos, ni decidimos conocimientos, ya que todo está predeterminado.

La investigación-acción, propone que el sujeto mismo sea su propio objeto de investigación y que, como tal, tiene una vida subjetiva. Así la transformación de la realidad investigada supone una transformación del mismo investigador, como menciona Barabtarlo y Zedansky, 1995⁵

Investigar significa, en este contexto problematizar, cuestionar la realidad que me rodea, para descubrir a partir de los acontecimientos que suceden en la vida diaria.

El conocimiento se produce simultáneamente a la modificación de la realidad, teniendo en cuenta que aquél tiene su punto de partida en la argumentación que se tenga acerca de las acciones concretas. Se trata de la comprensión por parte del sujeto de la realidad.

A partir de una teoría de las acciones es como podemos observar e interpretar los cambios que tengo como sujeto social en un primer momento, para intervenir en las transformaciones sociales dentro de mi práctica docente, con acciones a mediano y largo plazo.

Si entendemos ala investigación como menciona Barabatarlo y Zedansky⁶ como el proceso de producción de conocimientos, ya la acción como la modificación intencional de una realidad dada, la investigación-acción para la formación de profesores en investigación educativa supone un proceso de producción de conocimiento, a partir de la modificación intencional de las relaciones sociales.

⁴ Op cit. Giroux, Henry p: 130

⁵ Barabtarlo y Zedansky. Investigación-acción. Una didáctica para la formación de profesores. UNAM, México, 1995,p: 41

⁶ Op. cit. Barabtarlo y Zedansky p: 42

Así el trabajo de formación tiene como eje principal la formación de un pensamiento crítico, de una conciencia sobre cómo se produce el conocimiento, acompañada de una búsqueda para generar los mecanismos de producción del mismo.

Metodológicamente la investigación-acción se circunscribe a un grupo social y su desarrollo va encaminado a la solución de problemas identificados por el individuo o por el grupo. Pero esto es importante mencionarlo ya que durante las diferentes sesiones de la licenciatura el grupo de compañeras, participábamos en la solución de nuestra problemática.

Por su propia especificidad, la investigación-acción, da énfasis en el análisis cualitativo de la realidad. Siendo el sujeto su propio objeto de investigación, vuelca una riqueza de información en la que aporta la experiencia y vivencias.

En suma, la investigación-acción participativa y la pedagogía crítica me han permitido que reconstruya mi experiencia y mi contexto, permitiéndome que extraiga mis vivencias, que lo convierta en un relato y lo pueda observar de manera sistemática y crítica.

La realización de este proyecto ha llegado a enriquecer mis conocimientos y mis experiencias, ya que como lo maneja el constructivismo al tener que ser yo mi propio objeto de investigación y convertir al alumno en un ser activo, lleva a que el aprendizaje sea más significativo. Para elaborar este trabajo, como lo mencioné al principio de este apartado tuve que hacer un análisis y reflexión de mi práctica docente además de recolectar información que me ayudara a determinar cuál era desde mi punto de vista el problema más importante que requería de una solución. Una vez elegido el problema me dedique a realizar una recolección de información teórica, que continuamente necesitaba que se hicieran ajustes, se planificara y se organizara la información y las descripciones que hacia de mi trabajo docente. Lo anterior, me permitió encontrar una alternativa de solución para el problema que había planteado. Dicha alternativa tuvo que ser continuamente valorada para poder ser ajustada.

Se elaboraron dos instrumentos para poder recabar información acerca de la manera de conducirse de los niños al estar en un espacio alternativo, que de resultados tanto cualitativos como cuantitativos, para darle mayor objetividad al proyecto. Estos son el Diario de Campo y un perfil del niño, que es una cédula de observación individual, este último aplicado antes y después de la alternativa para poder observar y registrar los datos que los niños arrojan al conducirse bajo mi alternativa: **los espacios alternativos dentro de la escuela tradicional.**

Para finalizar se evaluó y se analizó la alternativa.

Esta investigación es por tanto de observación participante, determinada por el hecho de que el observador en este caso yo, participo de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; me identifico con él de tal manera, que el grupo me considera como uno más de sus miembros; es decir el observador tiene una participación tanto externa, en cuanto a actividades, como interna, en cuanto asentimientos e inquietudes. Además por lo que se menciona en párrafos anteriores el investigador es su propio objetivo de investigación y tanto él como a los sujetos que investiga se verán influenciados unos de otros.

II ENSEÑANZA-APRENDIZAJE MEMORISTICO Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El presente capítulo muestra una comparación en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje memorístico como se le conoce comúnmente al que se da en las escuelas del sistema tradicional y el aprendizaje significativo que se propone alcanzar en el espacio alternativo.

En la primera parte se habla de qué manera influye el clima rígido de la escuela tradicional en la motivación para el aprendizaje de los alumnos, cómo el asistir a clases se convierte en algo monótono y aburrido, ya que muchas veces la información y lo que sucede dentro del salón de clases está muy lejano de los intereses y necesidades de estos.

Se muestra como en este sistema la imaginación, reflexión, crítica entre otras son limitadas tanto en los alumnos como en los maestros; también cómo son las relaciones entre maestro y alumno, y cuál es el rol que este último tiene en la educación.

En la segunda parte se habla del aprendizaje significativo donde se define el concepto, como se deben de desarrollar las relaciones entre maestro y su alumno y cuál es el rol que desempeña el alumno dentro de este tipo de aprendizaje. Manejando en todo momento la importancia que tiene dejar al niño la libertad para que aprenda lo que realmente le interesa y de esta manera podrá hacer conexiones con los conocimientos y experiencias que ya posee, lo que hará que sean más significativos y por lo tanto más duraderos.

La última parte habla de la propuesta para dar una solución al problema planteado la creación y aplicación de un espacio alternativo dentro del salón de clases, donde se da desde mi punto de vista un concepto de espacio, basándome también en diversos referentes teóricos. Cuál es la función al crear estos espacios, mostrando el cambio de actitud del maestro y alumnos ante el proceso de enseñanza-aprendizaje, la dinámica de la clase requiere de un cambio ante la aplicación de la propuesta. Es decir, dar libertad que ocurra

todo aquello que es diferente y atractivo en la vida del niño y que éste tenga la oportunidad para desarrollar su creatividad, imaginación, que pueda expresar sus diversos puntos de vista, libertad para realizar trabajos de diversa índole, siempre programando las actividades que vayan encaminadas al ejercicio de la libertad y desarrollo de destrezas manejando que el niño es una parte importante en la educación y que también requiere de ser escuchado y tomado en cuenta.

2.1 ESCUELA TRADICIONAL

Los climas escolares rígidos como en la escuela tradicional impiden que el niño genere la capacidad de reunir experiencias propias que serán el medio para obtener una personalidad flexible ante el cambio de las circunstancias y de fortalecer sus actitudes de indagación y de creatividad. Esto se observa en el centro escolar en el que trabajo, donde muchos niños no están teniendo conocimientos significativos. Es decir, los niños no encuentran interesante ni atractivo la gran cantidad de conocimientos que se les proporcionan para las actividades de la vida cotidiana y de esta manera lleguen a incorporarlos a su marco referencial.

Desde mi punto de vista, la educación tradicional desde el jardín de niños hasta la universidad ha producido estudiantes que frecuentemente se encuentran aburridos y desmotivados. Se les presenta una gran cantidad de información que debe memorizar, mucha de la cual parece completamente irrelevante fuera del contexto escolar. Los estudiantes olvidan mucho de lo que aprenden, y lo que logran recordar, frecuentemente no puede aplicarse a problemas y situaciones a los que se enfrentarán en el futuro. Además en este tipo de escuelas, los alumnos tienen que aprender a emplear su capacidad de ejecución al servicio de los deseos del profesor, en vez de realizar sus propios deseos.

La escuela tradicional no permite la participación, autonomía, creatividad, reflexión y actitud crítica en los alumnos puesto que generalmente no se favorecen actividades que lleven a la socialización del saber, de ahí mi preocupación por crear y aplicar un espacio donde exista libertad dentro del salón de clases para que los niños comiencen a desarrollar la creatividad, autonomía y expresión.

Quizás el mejor método consista en lograr que cada lección resulte lo más significativa posible. Las lecciones significativas son las presentadas en términos tales que cobren un sentido para los alumnos. Los nuevos términos se aclaran a través del empleo de palabras e ideas más familiares.

Las lecciones se hallan además bien organizadas, con conexiones entre los diferentes elementos de cada lección. Finalmente, hacen un uso natural de la información antigua, empleándola para ayudar a los alumnos a comprender la nueva.

El asistir rutinariamente a la escuela tradicional no representa en sí la oportunidad para que los niños hagan uso de su capacidad de raciocinio, reflexión y análisis, ni la posibilidad de aprender a relacionarse críticamente con su mundo circundante. En este sentido, poco puede hacerse mediante la modificación de contenidos y métodos de enseñanza si la base sobre la que descansa el trabajo escolar sigue funcionando con esquemas tradicionales, rígidos, poco creativos y fundamentalmente autoritarios, como señala Ruiz del Castillo⁷.

La iniciativa, imaginación y creatividad de los maestros puede limitarse o definitivamente ser anulada por parte de quienes dirigen la institución y con ello el alumno pierde también la oportunidad de usar su capacidad crítica, analítica e imaginativa para crear el conocimiento y convertir su proceso de formación intelectual en algo interesante.

En muchos casos no se realizan en los cursos de la escuela tradicional experimentos científicos, sino que se hace énfasis solamente en leer sobre ellos y sobre las personas que los realizaron. Esto se da en la mayoría de los casos debido a que los profesores tienen temor de perder el control y la disciplina del salón de clases, ya que al estar experimentando, los niños tienden a ser más ruidosos y desorganizados.

⁷ Ruiz del Castillo, Amparo. Crisis, educación y poder en México, Ed. Plaza y Valdés México, 1995, p: 61

Recientemente se ha encontrado que el aprendizaje debe ser interactivo como señala Flanders, en Garza⁸. Al estar el estudiante interactuando con el material es cuando ocurre el verdadero crecimiento intelectual del alumno. Sin embargo la forma de concebir, organizar y realizar la práctica docente de conformidad con este enfoque es rechazado o ignorado por aquellos profesores que siguen el método tradicional, puesto que rompe con esquemas y conductas que hoy continúan dominando la práctica educativa en todos los niveles de enseñanza. Por ejemplo, imposición de contenidos, formas de trabajo y de evaluación por quienes están en la toma de decisiones; transmisión acrítica del conocimiento; pasividad y conformismo del estudiante; predominio de aprendizajes básicamente individuales; existencia de relaciones autoritarias en el aula que son una expresión concreta de las relaciones de dominación que se manifiestan en el conjunto de la sociedad.

Desde la escuela tradicional, la función educativa de transmitir conocimientos de una generación a otra explica que la información y contenidos que se proporciona al niño consiste en una serie de "verdades" que deben aprender, ser memorizadas y aplicar en el ámbito escolar y social que habla de la "adecuada" adaptación de los sujetos como señala Wilhem Dilthey. Sin embargo, en la realidad esta forma de proceder no funciona, ya que el individuo es pasivo y no reflexivo, y eso es precisamente lo que no requiere nuestra sociedad mexicana.

2.1.1 Las aulas en la educación tradicional

Jackson (1975) menciona que el aula en la escuela tradicional no es sólo un entorno físico relativamente estable, sino que, además ofrece un contexto social bastante constante. Los mismos niños se sientan en los mismos pupitres y el profesor está siempre junto al mismo pasillo. Por otra parte, la composición social de la clase, en casi todas las escuelas elementales, no sólo es estable, sino que además está distribuida con bastante regularidad⁸. A cada niño se le asigna un sitio determinado y, en circunstancias normales, siempre estará allí. La práctica de asignar sitios fijos facilita al profesor, o al alumno, captar a los asistentes o con un vistazo saber quién falta.

⁸ Garza, Rosa María. Aprender cómo aprender. Ed. Trillas, México, 1998, p: 52.

Solo en las escuelas los niños pasan varias horas del día sentados con 50 personas literalmente todas juntas. Otro aspecto de uniformidad que experimentan los alumnos en la escuela tradicional nos los da el carácter ritualista y cíclico de las actividades que se realizan en la clase.

Es decir, las aulas son lugares especiales. Lo que en ellas sucede y el modo en que sucede contribuye a establecer los principios en que maestro y alumno se relacionan⁹.

Sin embargo hay que considerar que el aula es aquel espacio educativo en la escuela tradicional, desde mi punto de vista que requiere ser modificado, entre otros aspectos, para que lleve a los niños a encontrar significado a los conocimientos que se le dan. Por lo que es necesario que el material sea acomodado de tal manera que el profesor y el niño tengan libertad para la socializar, compartir el conocimiento, poderse levantar de su lugar e ir de un lugar a otro. Pero además requiere ser modificado principalmente determinadas reglas de relación maestro-alumno dentro del salón de clase de un sistema tradicional; las cuales son verticales, es decir son de dependencia y sumisión ya que el alumno únicamente se le permite realizar las órdenes e instrucciones que se la han dado; los juegos y dinámicas no tienen cabida en un sistema tradicional, ni la comunicación horizontal.

Por lo que se requiere de espacios en donde exista libertad y participación que promueva, la posibilidad de crear un ámbito donde todos pueden hacer oír su voz, sus inquietudes, exponer sus dificultades y sus necesidades, sus expectativas y deseos con respecto ala tarea que los ocupa, etc. Todo esto hace que el alumno se sienta reconocido e identificado como personas, que se sientan libres y respetados, lo cual ayuda tanto al crecimiento individual como grupal. Además el papel del docente requiere de ser orientado hacia el apoyo del alumno en cuanto a sus intereses y sus necesidades.

⁹ 8Jackson, Phillip, 1975. La monotonía cotidiana, en: Grupos en la escuela. Antología básica. UPN, México, 1994, p: 13.

2.1.1.1 Relación maestro-alumno

El carácter excepcional que juega el maestro en la escuela tradicional, dentro del grupo se refleja en la misma disposición material de la clase, en su mobiliario y arquitectura: un pasillo rectangular, una nave de iglesia en la que el altar resulta ser la cátedra hacia la que deben converger los ojos de los fieles. Todo intercambio de relaciones queda rigurosamente sujeto a seguir una línea vertical: maestro a alumno y de los alumnos al maestro. Y aunque esta línea no tiene por qué ser en principio de sentido único, de hecho el maestro goza de tal preeminencia que el intercambio se reduce, la mayoría de las veces, al monólogo.

Además otra responsabilidad del profesor¹⁰, es la de distribuir el tiempo. El profesor en la escuela tradicional, es el que se ocupa de que todo comience y termine a su debido tiempo, más o menos. Determina el momento oportuno para pasar de la discusión a los libros de trabajo, o de la lectura a las matemáticas. La influencia de este comportamiento nos hace recordar, sobre todo, que la escuela es un lugar en que las cosas suceden, muchas veces, no porque los alumnos lo quieran, sino porque ha llegado su tiempo.

2.1.1.2 El alumno y su rol

En las escuelas tradicionalistas se coarta la autonomía del niño, en lugar de que el profesor se preocupe por el niño para que sea capaz de tomar iniciativas, tener su propia opinión y desarrollar la confianza en su propia capacidad de imaginar las cosas. Llega a ocurrir todo lo contrario, el docente tiende a dar su clase la mayoría de las veces sin tomar en cuenta las necesidades e intereses de sus alumnos.

Los educandos aprenderán la respuesta correcta. Es decir, la que saben que quiere oír su maestro. En otras palabras, están aprendiendo a manipular, apercibir que resulta mejor la aceptación pasiva que la crítica, o que el aprendizaje memorístico es la mejor forma para

¹⁰ Op. Cit. Jackson, Phillip, P: 16

triunfar. Mientras más se valora la voz de la autoridad, menos se aprende a investigar, a cuestionar, a confiar en el propio criterio; porque de alguna manera se relacionan en el modo de producción/transmisión de conocimientos con la estructura de los grupos educativos en cuestión.

Así, dentro del proceso tradicional de enseñanza-aprendizaje los estudiantes se preocupan por asistir a las clases debido al control que se tiene en la asistencia; están aparentemente atentos a las explicaciones del maestro para posteriormente poder responder las preguntas y los exámenes en los términos requeridos y, por consiguiente, el cumplimiento de las metas que los profesores y autoridades situados en este marco de referencia, consideran como deseables para la formación académica de los alumnos.

Entorno escolar y modelo de escuela

La organización del espacio-clase, el tipo de actividades propuestas, la forma de acceso a los materiales, la naturaleza de su propiedad, la distribución y gestión de tiempo, etc., son factores que nos permiten obtener datos para comprender la peculiar manera de cómo se conciben y desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje en dicha clase y qué papel juegan los demás elementos que intervienen. Esto es, en qué modelo de escuela nos movemos y qué modelo de escuela pretendemos construir.

Así, la organización espacial clásica de la escuela tradicional se corresponde con una serie de principios didácticos tanto explícitos o implícitos con los que guarda coherencia: énfasis en la relación vertical profesor-alumno, importancia de la transmisión verbal y académica de conocimientos, reducción de interacción entre iguales que se considera fuente de disturbios, disciplina autoritaria, competitividad, individualismo, etc.

Pero, ¿qué ocurre cuando nos vemos obligados a desarrollar nuestra práctica educativa en medios físicos cerrados? .Pues bien, este es el problema educativo que ha originado en cómo reconvertir los centros y aulas actuales -y cómo proyectar y construir los futuros- de manera que sean entornos ricos en interacciones y facilitadores del desarrollo de

las personas; En cómo conseguir un clima ambiental que posibilite la comunicación y el encuentro con materiales, personas, y actividades que estimulen la curiosidad, la investigación y la capacidad para crear y donde se dé cabida a la expresión libre de intereses, necesidades y estados de ánimo de los participantes (adultos y niños).

Todo lo anterior sugiere que los estilos diferentes se adaptan a propósitos diferentes de enseñanza y que el maestro eficaz ha de variar su estilo para adaptarse a la situación.

De este modo, la toma en consideración de la actividad constructiva del alumno obliga a sustituir la imagen clásica del profesor en el espacio alternativo como transmisor de conocimientos por la del profesor como orientador o guía; pero el hecho de que los conocimientos a construir estén ya elaborados en el ámbito social lo convierte en un guía peculiar, ya que su función es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado.

2.2 CONCEPCIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DESDE LA PROPUESTA CONSTRUCTIVISTA DE AUSUBEL

Se entiende por aprendizaje significativo, cuando el alumno reconoce la necesidad de tomar en cuenta los conocimientos que se tienen con anterioridad como condición necesaria para construir un nuevo conocimiento. Es un proceso de construcción de significados y de atribución de sentidos cuya responsabilidad última corresponde al alumno¹¹. Es decir, para que se lleve a cabo un aprendizaje significativo es importante que exista en el niño conocimientos anteriores para que pueda establecer relaciones entre éste y el nuevo conocimiento.

El objetivo de la enseñanza estriba en ayudar a los alumnos a comprender el significado de la información presentada de forma tal que puedan combinar sensiblemente

¹¹ Coll, César. Constructivismo e intervención educativa ¿cómo enseñar lo que se ha de construir?, en: Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Antología básica, UPN, México, p: 19.

el nuevo material con lo que ya saben¹². No es aprendizaje significativo la simple memorización del contenido de un texto o de una explicación, es preciso realizar conexiones con el conocimiento ya existente de los alumnos, es decir el aprendizaje significativo es más bien el fruto de las interrelaciones que se establecen entre tres elementos (maestro, currículum y alumno) No basta pues con analizar cada uno de ellos por separado; para comprender cómo se produce la construcción del conocimiento en el aula, es necesario además y sobre todo analizar los intercambios entre el profesor y los alumnos en torno a los contenidos de aprendizaje, es necesario analizar las interacciones que se establecen entre los tres vértices del triángulo del proceso de construcción.

El conocimiento es el mediador entre los alumnos y el mundo, entre los alumnos y el docente. El conocimiento no desciende ya hacia al alumno, como sería en la escuela tradicional, en esta alternativa con enfoque de la pedagogía crítica es el alumno el que se dirige hacia el conocimiento, quien realiza una investigación activa para elaborarlo, quien lo descubre o lo crea como menciona Postic¹³. Es decir, esto puede ser posible cuando el niño se encuentre en espacios que le proporcionen libertad de conocimiento y pensamiento, donde sea él mismo constructor de su propio aprendizaje.

El cognoscitivismo propone que para que suceda un aprendizaje significativo en el estudiante, el diseño instruccional debe estar sustentado bajo los principios básicos tales como:

Un estudiante activo; lecciones diseñadas bajo un esquema estratégico; Usar estrategias del maestro jugando el papel de mediador más que de informador; uso de estímulos que inviten a pensar; como señala Garza, (1998).

La importancia del conocimiento previo en la realización de nuevos aprendizajes es un principio ampliamente aceptado en la actualidad, pero ha sido sobre todo Ausubel quien lo ha popularizado con sus trabajos sobre el aprendizaje significativo. La distinción entre aprendizaje significativo y aprendizaje repetitivo es remitir a la existencia de un vínculo

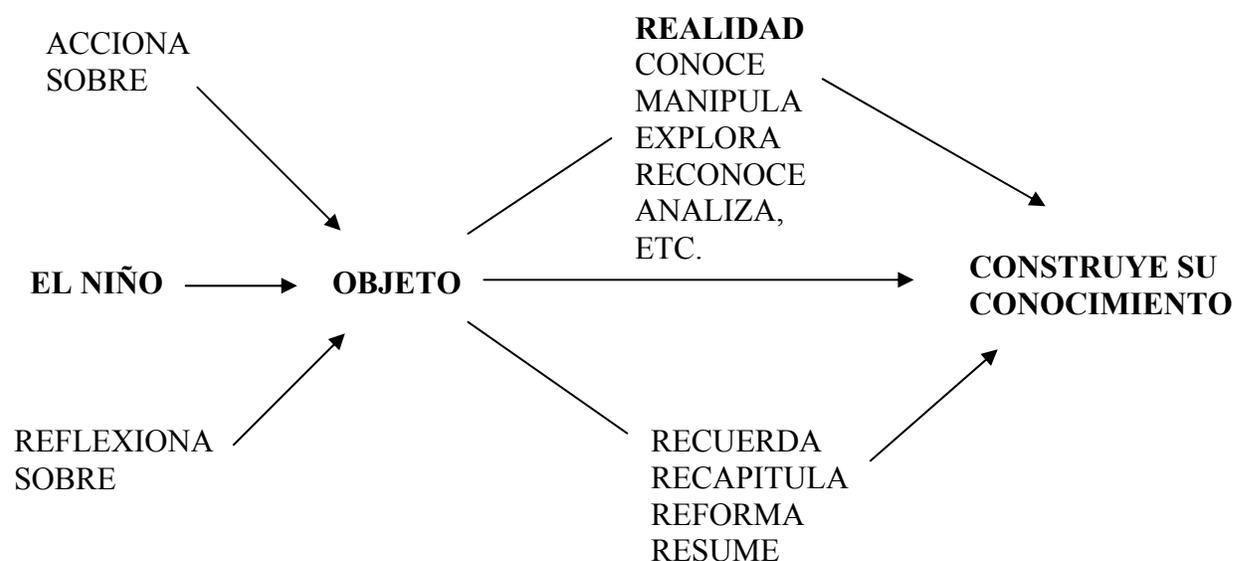
¹² Garza, Rosa María. Aprender cómo aprender. Ed. Trillas, México, 1998, p: 53

¹³ Postic, Marcel. ¿Transacción o contrato pedagógico?, en: Grupos en la escuela. Antología básica. UPN, México, 1994, p: 37

entre el material a aprender y los conocimientos previos: si el alumno consigue establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos previos, es decir si lo integra en su estructura cognoscitiva, será capaz de atribuirle unos significados, de construirse una representación o modelo mental del mismo y, en consecuencia, habrá llevado a cabo un aprendizaje significativo; si por el contrario, no consigue establecer dicha relación, el aprendizaje será puramente repetitivo o mecánico: el alumno podrá recordar el contenido aprendido durante un periodo de tiempo más o menos largo, pero no habrá modificado su estructura cognoscitiva y no habrá construido nuevos significados.

Aprender significativamente supone pues, modificar los esquemas de conocimiento que el alumno posee.

Es decir, el aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos que debe aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee, pero además construye su propio conocimiento porque quiere y está interesado en ello, dando lugar a aprendizajes permanentes, que le sirven para su aplicación futura.



FUENTE: C. E. T. E. "ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN EN EL AULA" EN: BOLETÍN DEL CETE No.9-10. En: Antología básica. Evaluación y análisis de la práctica docente, p: 62.

2.2.1 Relación maestro-alumno

El maestro coherente con la propuesta constructivista de la enseñanza, debe de ser considerado como un facilitador del aprendizaje Rogers¹⁴, señala que es importante fomentar la curiosidad, el sentido de indagación, exploración y fundamentalmente la confianza en las tendencias constructivas del alumno y del mismo grupo.

Por ello la función del docente se centra más en su relación interpersonal. Considerando que un aprendizaje significativo depende del clima que propicie el facilitador a partir de ciertas actitudes para establecer una relación personal entre maestro-alumno, las cuales son: autenticidad, aprecio, aceptación, confianza y empatía. Cuando se cuente con estas actitudes se podrá decir que ha iniciado una revolución educativa.

Los resultados de varias investigaciones que presenta Barreiro¹⁵, en los diversos papeles de líder que puede adoptar el maestro muestran lo siguiente:

En el caso del maestro como líder autoritario, el grupo adopta dos tipos de reacciones: unas de mutua hostilidad y agresión manifiesta; otras de obediencia y sumisión a la autoridad. Se realiza el trabajo cuando el líder está presente, pero decae cuando se ausenta. Además hay poca gratificación en la realización del trabajo y un vínculo negativo con el producto de la labor.

Con la coordinación democrática, en cambio, el nivel de trabajo era muy poco influido por el hecho de que el líder estuviera o no presente, y predomina un clima cordial entre los miembros del grupo.

En cambio, los docentes que se centran en las necesidades del grupo, crean una atmósfera o clima más apropiado para aprender, porque se da en más alto grado la interacción en el grupo.

¹⁴ Rogers, Carl. La relación interpersonal en la facilitación del aprendizaje, en libertad y creatividad en la educación, en: Análisis de la práctica docente propia. Antología básica. México, UPN, 1994, p: 75

¹⁵ Barreiro, Telma. Incidencia de la Autoridad dentro del grupo: El docente como facilitador, en: Grupos en la escuela. Antología básica, UPN, México, 1994, p: 140,141

Un elemento importante es la comprensión empática. Cuando el maestro tiene la capacidad de comprender desde adentro las reacciones del estudiante, cuando tiene una apreciación sensible de cómo se presenta el proceso de aprendizaje del alumno, entonces podrá facilitar el desarrollo de la autonomía, creatividad y reflexión para llegar más adelante al aprendizaje significativo.

2.2.2 El alumno y su rol

En el constructivismo ocurre lo contrario, se considera destinatario de la educación formal -al alumno- como el constructor y responsable de su propio aprendizaje; al profesor como coordinador o promotor de los aprendizajes escolares; a los contenidos como formas de circular y estructurar significados y consideran -en cierta forma- determinantes los límites institucionales y sociales donde la educación formal puede llevarse a cabo.

Cuando se habla de la actividad mental del alumno, se refiere al hecho de que éste construye significados, representaciones o modelos mentales de los contenidos a aprender. La construcción del conocimiento en la escuela supone así un verdadero proceso de "elaboración", en el sentido de que el alumno selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes canales, el profesor entre otros, estableciendo relaciones entre las mismas. En esta selección y organización de la información y en el establecimiento de relaciones hay un elemento que ocupa un lugar primordial: el conocimiento previo pertinente que posee el alumno en el momento de iniciar el aprendizaje. Cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumento de lectura e interpretación y que determinan en buena parte qué información seleccionará, cómo las organizará y qué tipos de relaciones establecerá entre ellas.

Por lo tanto, se propone para que se logre lo anterior es necesario crear y aplicar espacios alternativos, donde el niño tenga libertad de expresarse, moverse, crear, reflexionar, pero además se puedan llevar actividades lúdicas en las cuales se puedan apropiarse del contenido; para eso es importante que se parta de su interés y nivel académico.

El profesor gradúa la dificultad de las tareas y proporciona al alumno los apoyos necesarios para afrontarlas, pero esto sólo es posible porque el alumno, con sus reacciones, indica continuamente al profesor sus necesidades y su comprensión de la situación.

Por otra parte, la modificación de los esquemas de conocimiento producida por la realización de aprendizajes significativos se relaciona directamente con la funcionalidad del aprendizaje realizado, es decir, con la posibilidad de utilizar lo aprendido para afrontar situaciones nuevas y para realizar nuevos aprendizajes. Cuando más complejas y numerosas sean las conexiones establecidas entre el material de aprendizaje y los esquemas de conocimiento del alumno; cuanto más profunda será su asimilación y su memorización comprensiva; En suma, cuanto mayor sea el grado de significatividad del aprendizaje realizado, tanto mayor será su impacto sobre la estructura cognoscitiva del alumno y, en consecuencia, tanto mayor sea la probabilidad de que los significados construidos puedan ser utilizados en la realización de nuevos aprendizajes.

Como ha señalado Ausubel, el hecho de poseer un conocimiento amplio y rico sobre un tema determinado permite razonar con mayor profundidad y proporciona un excelente soporte para seguir aprendiendo en torno al mismo. Sin embargo, la aportación del alumno al proceso de aprendizaje no se limita a un conjunto de conocimientos previos, sino que incluye también actitudes, motivaciones, expectativas, atribuciones, etc.

En síntesis, los ambientes educativos que sostienen o favorecen al proceso del aprendizaje significativo son los que ajustan continuamente el tipo y la cantidad de ayuda pedagógica a los progresos y dificultades que encuentra el alumno en el transcurso de las actividades de aprendizaje.

A continuación se presenta un cuadro comparativo con los aspectos principales y diferencias entre la enseñanza-aprendizaje memorístico y el aprendizaje significativo.

	AUTORITARISMO (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE MEMORÍSTICO)	ESPACIO ALTERNATIVO (APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO)
BASADA EN:	AUTORIDAD Y RIGIDEZ	LIBERTAD, CREATIVIDAD, RELAJACIÓN
CONCEPCIÓN DE E-A	MEMORISTICO CONDUCTISMO	CONSTRUCTIVISMO
ESTRUCTURA DE COMUNICACIÓN Y RELACIÓN MAESTRO-ALUMNO:	<ul style="list-style-type: none"> - UNIDIRECCIONAL - GRUPAL - INFORMATIVA/FORMAL 	<ul style="list-style-type: none"> - BIDIRECCIONAL - TODOS SON EMISORES Y RECEPTORES - GRUPAL E INDIVIDUAL - INTEGRADORA DE CONTENIDOS - FORMALES E INFORMALES, AFECTIVA
MÉTODO PEDAGÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> - CENTRADO EN EL CONTENIDO - COMIENZA DONDE CREE EL MAESTRO LO QUE YA DEBEN SABER - RIGIDEZ EN LA ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE - NO CUENTA CON MATERIAL SUFICIENTE - NO EXISTEN JUEGOS, NI EJERCICIOS RECREATIVOS - LAS ACTIVIDADES CURRICULARES SIGUEN ESTRICTAMENTE LOS LIBROS DE TEXTO Y LOS MANUALES DE TRABAJO 	<ul style="list-style-type: none"> - CENTRADOS EN EL PROCESO - COMIENZA DONDE ESTAN LOS ALUMNOS - FLEXIBILIDAD EN LA ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE - EXISTE VARIEDAD DE MATERIAL - UTILIZAN JUEGOS Y EJERCICIOS QUE EXIGEN SOLUCIONES CREATIVAS - CENTRADO EN EL INTERES DEL NIÑO - SE ATIENDE A LAS PREGUNTAS DEL ALUMNO DÁNDOLES GRAN VALOR.
CARACTERÍSTICAS DE ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - INDIVIDUALES - COMPETITIVAS - LA MISMA ACTIVIDAD PARA TODOS Y AL MISMO TIEMPO. - "ACADEMICAS", PROGRAMA OFICIAL - SILENCIOSA, REPETIR MISMAS PALABRAS 	<ul style="list-style-type: none"> - GRUPALES E INDIVIDUALES - COOPERATIVAS - POSIBILIDAD DE ACTIVIDADES DISTINTAS Y SIMULTANEAS - PARTICIPA EN EXPERIENCIAS PERSONALES VIVIDAS - DIALOGAR
ACTIVIDADES MAESTRO	<ul style="list-style-type: none"> - JUZGA - ORDENA - EL CONOCIMIENTO CENTRADO EN ÉL - NO LE INTERESA, NI COMPRENDE AL NIÑO - HABLA DEMASIADO - PLANIFICA, EDUCA Y TRANSMITE CONOCIMIENTO 	<ul style="list-style-type: none"> - ACEPTA AL ALUMNO CON SUS DEFECTOS Y VIRTUDES. - ES UN GUÍA, ASESOR Y PLANEADOR - EMPATIA - AUTENTICIDAD - APRECIO Y CONFIANZA - HABLA CADA VEZ MENOS Y HACE INTERVENIR CADA VEZ MAS AL ALUMNO - PLANIFICA, MOTIVA, REFUERZA, PLANTEA PROBLEMAS - COLABORA CON EL ALUMNO

ACTIVIDADES ALUMNO	<ul style="list-style-type: none"> - OBEDECE, EJECUTA, SUFRE, CONFORMISTA - REPITE IDEAS DEL PROFESOR - DEPENDIENTE, PASIVO - MENOR ESFUERZO - ESCUCHA 	<ul style="list-style-type: none"> - CUESTIONA, ACTIVO ES MOTIVADO, ES CRÍTICO - IDEAS ORIGINALES DEL ALUMNO - INDEPENDIENTE, CREATIVO - CONOCIMIENTOS DE LOS PROPIOS INTERESES - INTUYE, SE IMAGINA
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - CALIFICA Y DA JUICIOS DE VALOR - CONTENIDOS - TODOS LOS ALUMNOS SON IGUALES - RESULTADOS OBJETIVOS Y OBSERVABLES - SE REALIZA POR MEDIO DE PRUEBAS 	<ul style="list-style-type: none"> - NO SE ENJUICIA SIN EXPLICAR CAUSAS Y CONSECUENCIAS - PROCESOS - CAPACIDADES DE CADA UNO - SE LLEVA CON LA INTERACCIÓN DE LA ENSEÑANZA Y POR MEDIO DE OBSERVACIONES DEL TRABAJO DEL ALUMNO

ELABORADA POR GERALDINE LARA DANIEL

2.3 ESPACIO ALTERNATIVO

Concepto

Por espacio considero, no sólo el medio físico o material sino también las interacciones que se producen en dicho medio. La organización y disposición espacial, las relaciones establecidas entre los elementos de su estructura -dimensión y proporciones: forma, ubicación, calidad del material, etc., pero también las pautas de conducta que en el salón se desarrollan, el tipo de relaciones que mantienen las personas con los objetos, las interacciones que se producen entre personas, los roles que se establecen, los criterios que prevalecen, las actividades que procuran, etc., este último es lo que se tomará en cuenta para el desarrollo de la alternativa.

El entorno así entendido se convierte en un medio de comunicación no-verbal que interacciona con el individuo, que "habla" por él y con él.

Cano (1997)¹⁶ menciona que la institución educativa, desde la escuela infantil a la universidad, ha de ser un sistema abierto, permeable y atento a los demás sistemas sociales, es decir la modificación en alguno de estos sistemas conlleva aun desequilibrio en los restantes. Por ejemplo, el tipo de compromiso al que se llegue va a depender, de manera crucial, del papel que ejerza el profesor y de su toma de decisiones, preservando en la negociación bien los aspectos prioritarios de su actuación- en este caso si fuera un profesor tradicional, acabaría suprimiendo o minimizando las innovaciones introducidas- o bien, los del medio- si fuera innovador, contará con ayuda, etc. tendería a cuestionar y modificar aspectos sustanciales de la actividad del aula.

2.3.1 Cambios para crear el espacio alternativo

La creación de espacios alternativos propone como idea principal resaltar al educando como persona y exige al educador sumo respeto hacia el educando.

Además este espacio tiene como finalidad principal propiciar niños autónomos, reflexivos y creativos para el aprendizaje. Por lo que no puede estar basado en una enseñanza con una disciplina rígida y estrictamente tradicional, sino en la creatividad, libertad y curiosidad del niño dentro del aula.

Debemos olvidar la figura del maestro que ordena, premia y castiga: así como la del alumno que obedece, ejecuta y sufre. Puesto que de esta forma nunca conseguiremos la autonomía del niño.

Para la creación de este espacio es necesario que se produzcan las siguientes variaciones:

- La escuela del silencio dará paso a la escuela que le dé importancia al diálogo. Es cierto que en la escuela tradicional se habla, pero se hace con las palabras de otro, repetidas con más o menos exactitud, aprendidas, pero no siempre

¹⁶ Cano, Ma. Isabel. Espacio, comunicación y aprendizaje. Ed. Diada, México, 1997, serie no.4. p: 19.

comprendidas. La participación, a través de experiencias personales vividas y la responsabilidad serán las características peculiares del espacio alternativo.

- El alumno conformista será sustituido por el alumno crítico, pero no con interés individual, sino el de la colectividad.
- La repetición de ideas del profesor se reducirá en beneficio de las ideas originales del alumno. Hay que darse cuenta de la pobreza que existe en la expresión oral de los niños de la escuela tradicional. El espacio alternativo estimulará la iniciativa del niño y respetará las ideas originales que brinden.
- El miedo a la calificación de su trabajo será reemplazado por la confianza y seguridad que ella misma le produce. La amenaza continua que reciben los niños acerca de sus calificaciones y juicios de valores que tiene que afrontar el niño en el sistema tradicional llevan a que el niño no muestre su espontaneidad. Lo que se espera en el espacio alternativo es desarrollar la personalidad del niño respetando su espontaneidad. El trabajo para el niño debe de ser placentero, y se ha de realizar en un clima que lo relaje.

Este cambio puede traer en un momento desorden en el salón, burlas, preguntas absurdas. Sin embargo es una etapa que debe de ser superada, ya que el paso de la escuela tradicional a los momentos del espacio alternativo deberá ser progresiva. Todo cambio repentino podría ser perjudicial para todos.

Cuando el niño se acostumbra a escuchar tanto a sus compañeros como a su profesor y sepa que ellos también tienen ideas valiosas y reconozca que el profesor no es un sabelotodo, será cuando el niño empiece a evolucionar. Del mismo modo, cuando el profesor cambie su papel y se sitúe al mismo nivel de los niños y sea un guía o facilitador del aprendizaje como dice Rogers en Menchen Bellon, Francisco¹⁷, será cuando el clima de la clase esté en condiciones de desarrollar la creatividad, autonomía, reflexión y expresión.

¹⁷ Menchen Bellon, Francisco. La creatividad en la EGB, Marova; Madrid, en: Expresión y creatividad en el preescolar. Antología básica, UPN, México, 1994 p: 24. 38

Objetivo del espacio alternativo

En los espacios alternativos, se pretende atender la formación del juicio crítico, fomentar la autonomía, la expresión y la creatividad. Con este método algunos de los alumnos trabajan buscando personalmente su conocimiento, dejando así de ser sujetos receptivos para convertirse en sujetos activos que resuelvan problemas.

Pero he hablado mucho de lo que se requiere y desea para que el niño desarrolle la creatividad, autonomía y expresión; sin embargo qué se entiende por cada término desde mi punto de vista, después de haber cotejado a diversos autores que hablan al respecto.

❖ *Creatividad:*

En los espacios alternativos, el maestro permite y favorece la expresión espontánea de los alumnos, teniendo como fruto la originalidad en el actuar.

Hay actividades que favorecen la creatividad como: la tolerancia, comprensión y el afecto.

Los espacios que se dan para la creatividad en la alternativa son por medio de actividades manuales, proponer mejoras a problemas dados, utilizar su imaginación para desarrollar temas propuestos, trabajos en equipos. Aunque valdría la pena mencionar que se podrían dar otro tipo de espacios, en donde los alumnos a la vez que desarrollan su capacidad de expresión oral y escrita, también desarrollan su creatividad, serían las exposiciones en materias donde tienen fácil acceso a la información, donde se elige un tema de alguna unidad y se profundiza en él; tratando de investigar algo que sea llamativo o interesante para él y sus compañeros. Logrando retroalimentación del conocimiento que cada uno expone.

Creatividad es la flexibilidad en el pensamiento y en el actuar para poder llevar a resultados originales y apropiados, es decir reformular ideas para alcanzar los objetos. Sin embargo no es conveniente presentar una definición y estimar que es la mejor, ya que depende de la filosofía de cada autor defienda.

En síntesis, la creatividad es un modo original y personal de pensar, sentir y expresarse que se aparta de los modelos sociales y vigentes y da como resultado trabajos diferentes, originales y valiosos.

La creatividad, en este sentido es el mejor modo de asumir los rasgos diferenciales de cada niño, permitiéndole que se expresen y reconozcan como realmente son; a partir de ahí se plasman otras formas de acción valiosas, sin forzar una imitación mecánica.

❖ Autonomía:

Requiere que el alumno establezca metas, monitorearlas y evaluarlas facilitando el proceso de desarrollo de ésta.

Autonomía significa que el niño desarrolle un concepto positivo de sí mismo, para que actúe con seguridad, donde internalice métodos y propósitos para que pueda aplicar en diversas situaciones sin ayuda externa, dejar que él tome sus propias decisiones y actúe por el mismo.

Además es dejar ser al niño el mismo; ser independiente requiere por parte del maestro tener confianza en las capacidades y habilidades de cada niño para que pueda conducirse por él solo.

❖ Expresión

Significa que el maestro le da importancia a lo que dicen, ya sea de manera oral o escrita los niños, mostrando un esfuerzo por comprender lo que desean comunicar, para lo cual se requiere de ser paciente y sensible. En todo momento debe de alentarse a los niños a que utilicen y enriquezcan su lenguaje para comprender y ser comprendidos.

El maestro debe de mostrar cercanía y una actitud de aceptación que invita a los niños a poder expresar sus sentimientos, sentirse valorados ya tener confianza de exteriorizar sus ideas sobre lo que les rodea, así como de reconocer que existen otras formas de relacionarse.

Si somos capaces de recibir correctamente las señales que emiten nuestros semejantes y de emitir señales correctas y variadas por medio de una o varias de las formas de expresión a nuestro alcance, seremos más abiertos, más comunicativos, más seguros y más creativos.

2.3.2 El significado que tiene la creatividad y la libertad en el espacio alternativo

Crear un clima dentro de la escuela donde se permita la creatividad y la libertad de los niños significa:

- Liberar la curiosidad de los niños.
- Permitir que el niño evolucione enraizando en sus propios intereses los aprendizajes.
- Conseguir que adquiera interés por la indagación, la exploración y la pregunta.
- Enseñarles que en la naturaleza existe una dialéctica, es decir que las cosas no son estáticas sino que van cambiando progresivamente.

Para que ocurra lo anterior es indispensable como menciona Diez Bugallo¹⁸, que el maestro desarrolle su capacidad de empatía con los alumnos; que sea lo suficientemente sensible para comprender cómo sienten, cómo son, cómo aprenden; Que no vea al alumno con la exclusiva finalidad de juzgarlo y otorgarle una calificación numérica. Así puede lograrse un clima apropiado para que la comunicación en el salón de clases sea fructífera.

El ambiente escolar tradicional, en que el maestro impone su autoridad y unas normas estrictas, puede decirse que exige menos del alumno, ya que sabe el maestro que basta con que no se salga de esas normas que debe seguir el alumno. Su esfuerzo es menor al tener una guía para sus actos en todo momento.

¹⁸ Diez Bugallo, Ma. Dolores. Creatividad y entorno, en: Expresión creatividad en el preescolar. Antología básica. UPN, México, 1994, p: 75.

Pero si se aspira a preparar al niño para su vida futura, donde probablemente no encuentre esos controles y esa guía externa a él, donde tendrá que ser él mismo quien tome iniciativas, quien decida y utilice su libertad, es necesario comenzar en los primeros años escolares a estimularlo para que aprenda por sí solo a utilizar sus propias capacidades en un clima de libertad y responsabilidad auto controlada.

Relacionado con el problema de libertad y creatividad, está el de los objetivos educativos y el proceso para alcanzarlos. Es importante señalar lo que al respecto dice Kierkegaard en Diez Bugallo,¹⁹ "La verdad sólo está en el proceso de llegar a ser en el proceso de apropiación". Significa que el aprendizaje de unos contenidos escolares, en la mayoría de los casos de una forma simplemente memorística es, como ya he señalado, superficial, no vivenciado y se olvida con facilidad si el proceso seguido no implica la personalidad integral del niño.

Una pedagogía que ponga el énfasis en los contenidos, más que en el proceso para llegar a ellos, incurre en los siguientes errores:

1. Se crea dependencia del alumno hacia el profesor: almacén de información, depositario de conceptos, reglas, soluciones. Sólo no puede avanzar.
2. No hay una motivación hacia el conocimiento mismo. La motivación externa al alumno: premio o castigo.
3. Quedan relegados a un segundo término los intereses propios del niño. De esta forma las acciones que realiza en su vida no tienen relación con los aprendizajes escolares, no generaliza sus conocimientos y pierde interés por el aprendizaje puesto que para nada le sirve en su vida.

¹⁹ Op. Cit. Diez Bugallo, Ma. Dolores, p: 77.

Por otro lado, una sugerencia para el trabajo en clase podría programarse teniendo la característica de que sus actividades vayan principalmente encaminadas al ejercicio de la libertad del niño para el aprendizaje llevado por su interés y descubrimiento para la adquisición de conocimientos, capacitación y destrezas, logrando de esta manera que el alumno construya paulatinamente su conocimiento y lo relacione y ponga en práctica en su diario vivir, para que realmente tenga significado lo que aprende y no se le haga algo rutinario y monótono el asistir a clases.

En la programación, los contenidos son la base de la acción del alumno. Los contenidos de información son muy fáciles de localizar pues son los que marca la S. E. P. pero lo interesante es que el profesor presente los contenidos al alumno envueltos dentro de una riqueza que hay que explorar, conquistar y descifrar.

Los contenidos deben impulsar la búsqueda de nuevos cauces provocando así la investigación.

En las actividades hay que dar un margen a las opciones, a la búsqueda, a la información y sobre todo, a la experimentación. Se debe permitir la aportación personal, la reflexión y la creatividad, de ahí la importancia de la creación y aplicación del espacio alternativo dentro del salón de una escuela tradicional.

2.4 Enseñanza y aprendizaje a partir de la creación del espacio alternativo

Los conocimientos dentro de este espacio alternativo se construyen mejor dentro de un contexto social por interacción entre los niños. Es decir, el aprendizaje se ve entonces como un proceso de construcción del conocimiento y de la formación y personalidad del niño, ya que en la interacción con otros confronta sus puntos de vista, sus actitudes y acciones concretas sobre el entorno social y educativo. Y así es como reconstruye su idea de lo que aprende.

Los aprendizajes individuales resultan más significativos como hacen referencia Barabtarlo y Zedansky,²⁰ ya que en la medida en que existe un aprendizaje grupal que se sustenta en la interacción y el trabajo en equipo, permite que estos aprendizajes se encuentren ligados a la realidad fuera del aula, es decir, que tengan sentido para la formación del educando en función de su medio social y pueda relacionar lo que aprende en la escuela con lo que requiere en su vida diaria. Como se ha podido apreciar, la creación de espacios permite al alumno construir su propio conocimiento y desarrollar sus capacidades siempre y cuando la ayuda del docente sea la de un facilitador o un guía. Cuando el maestro plantea su propuesta y hace a los niños partícipes en la elección de contenidos.

Por otro lado a la mayoría de la gente, incluidos los niños, les motivan los problemas que constituyen un reto, pero que están al alcance de sus capacidades.

Cuanto más se pueda presentar el aprendizaje como una serie de retos interesantes, de modo más satisfactorio aprenderán los niños. Este aprendizaje es a menudo más eficaz que la memorización, dado que el niño hace suyo el aprendizaje trabajando sobre él.

Es necesario hablar acerca de los aprendizajes y/o emplearlos. El aprendizaje no comentado y empleado puede permanecer a un nivel memorístico. Escuchar y repetir no basta si el material se ha de absorber de forma que esté disponible para ser empleado.

²⁰ Barabtarlo y Zedansky. Investigación-acción. Una didáctica para la formación de profesores. UNAM, México, 1995, p: 39.

III ALTERNATIVA DE INNOVACION

Para llevar a cabo esta propuesta "creación de un espacio alternativo", se elaboró un programa alternativo que consta de 10 sesiones, aplicada en los meses de abril, mayo y junio de 1999. La duración de las sesiones puede variar, en algunas ocasiones fue de una hora aproximadamente y en otras de 2 horas, dependiendo de las actividades a realizar y del comportamiento del mismo grupo. Únicamente se elaboraron y aplicaron 10 sesiones debido a la premura del tiempo en que fue aplicado y por la finalización del semestre. Al final de este apartado se presenta el programa aplicado.

La alternativa consiste en la creación de espacios dentro del salón de clases que propician en el niño el desarrollo de la autonomía, expresión y la creatividad.

3.1 PROPOSITO:

Que los niños tengan la posibilidad de conducirse bajo un ambiente diferente al sistema tradicional y con ello puedan aflorar la autonomía, la creatividad, la reflexión y la expresión que han sido reprimidas o en algunos casos no desarrolladas. Es decir promover en los niños capacidades de expresión, indagadoras, creativas y de independencia que le permitan con el tiempo ser capaz de formular nuevos significados y de desarrollar estrategias que eleven su calidad de vida. Así tendrá significado lo que aprende y de esta manera el asistir a la escuela no se hará rutinario, ni monótono.

- Hacer que el niño disfrute el proceso de aprendizaje, ya que la alegría también influye en una mayor capacidad de aprendizaje.
- Permitir que fluya dentro del aula, la comunicación interpersonal, de tal manera que se incremente la colaboración continua durante el proceso educativo.

El maestro en el espacio alternativo

El maestro dentro del espacio alternativo requiere de un cambio en su forma de actuar es decir, de ser un docente autoritario, controlador, cambiar a uno que oriente, escuche las necesidades e intereses de los niños, hacer a los niños partícipes de su proceso; ya sea que éstos tengan que investigar algo que les haya interesado, dictar ejemplos o problemas para que el resto del grupo los realice.

El niño requiere que se le diseñen espacios donde pueda disfrutar, el hacer individual y de grupo, valorizando las actividades lúdicas, no en cuanto fines en sí misma sino para conseguir objetivos didácticos y pedagógicos. Donde cambie el papel del maestro y del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje

El maestro al evaluar este tipo de aprendizajes requiere de valorar pedagógicamente el trabajo como actividad constructiva y creativa, que al final pueda gratificar las necesidades personales y le permita construir experiencias sociales significativas; es decir, que los conocimientos que el niño adquiere los pueda relacionar con los anteriores y los pueda poner en práctica en su vida cotidiana. Lo anterior tiene más valor que evaluar al niño para que obtenga una calificación numérica, porque sabe o no sabe el concepto que se le dio en clase y hasta ahí queda el conocimiento.

Para que el niño pueda ejercer su libertad se requiere de la introducción de un proceso democrático, donde el maestro le permita su participación y haciéndole partícipe de las decisiones de grupo; utilizando diferentes sistemas de votación; sea cual sea el sistema utilizado, siempre haremos que vaya acompañado de una justificación o argumentación para fomentar el razonamiento.

Para llevar adelante una propuesta democrática debe haber un encuadre bien definido por parte de la coordinación, que garantice las reglas del juego. En este caso, un juego participativo y de libertad, dentro del respeto mutuo. Lo que llevaría ala necesidad de dialogar para tomar decisiones basadas en el consenso de las opiniones, respetando y

proporcionando la libertad y la responsabilidad de cada individuo y del grupo como tal. Significa también el respeto por los intereses y los problemas del niño. Lo anterior significa, su desarrollo como ciudadano quien es capaz de expresar sus puntos de vista y participar en la toma de decisiones.

A continuación se presente el programa de trabajo del espacio alternativo aplicado en el salón de 2do. grado de primaria a 43 alumnos.

PROGRAMA DE TRABAJO			
SESIÓN: 1			
DURACIÓN: 1 hrs. Aprox.			
UBICACIÓN: salón de clases			
<i>LIBERTAD DE PENSAMIENTO Y DE MOVIMIENTO</i>			
OBJETIVO:	DESCRIPCIÓN:	ACTIVIDADES:	MATERIAL:
Ofrecer un espacio para ejercitar la libertad de movimiento	El niño se prepara para trabajar y desenvolverse en un espacio diferente, donde pueda ejercitar su libertad para la creatividad y expresión.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El niño escuchará música. ▪ Realizará la actividad que desee. ▪ Favorecerá la libertad para que puedan cambiarse de lugar dentro del salón. 	Música de new age.
SE FORTALECE:			
La expresión			
La creatividad			

SESIÓN: 2**DURACIÓN:** 2 hrs. Aprox.**UBICACIÓN:** salón de clases***LIBERANDO EL PODER CREATIVO DEL NIÑO***

OBJETIVO:	DESCRIPCIÓN:	ACTIVIDADES:	MATERIAL:
Liberar el comportamiento mecánico y monótono del niño	Es necesario que el niño se redescubra a sí mismo como una totalidad para poder ver el mundo que lo rodea de manera diferente.	<ul style="list-style-type: none">▪ Para liberar ese comportamiento se puede realizar por medio del: canto, baile o sentir.▪ Promover formas de comunicación de expresión: Percepción de sí mismo.<ul style="list-style-type: none">▪ La estatua de piedra▪ La marcha de tortugaReencuentro<ul style="list-style-type: none">▪ Intercambio de miradas.▪ El espejo: imita gestos y posturas del compañero.Guía sin contacto:<ul style="list-style-type: none">▪ Dejarse guiar por otra persona, palma con palma.	Música
SE FORTALECE: La creatividad La autonomía La expresión			

SESIÓN: 3

DURACIÓN: 2 hrs. Aprox.

UBICACIÓN: salón de clases

EL CUERPO COMO MEDIO PARA LA COMUNICACIÓN

OBJETIVO:	DESCRIPCIÓN:	ACTIVIDADES:	MATERIAL:
Utilizar su cuerpo para comunicar sentimientos, ideas, emociones y necesidades.	El niño por medio de su cuerpo comunica a los demás sus ideas, sentimientos, emociones y necesidades.	<ul style="list-style-type: none">▪ Acompañará cantos con movimientos corporales.▪ Producirá sonidos con el cuerpo: de la naturaleza, de motores, animales.▪ Empleará gestos para representar diversos estados de ánimo: alegría, miedo, desgano, aburrimiento...▪ Identificará estados de ánimo o sentimientos en las expresiones corporales de los otros.▪ Producirá e identificará señales gestuales: guardar silencio, ir despacio, apresurarse, calma, despedida, saludo.	Música
SE FORTALECE: La creatividad La reflexión La autonomía La expresión			

SESIÓN: 4

DURACIÓN: 2 hrs. Aprox.

UBICACIÓN: salón de clases

EXPRESANDO LA CREATIVIDAD SOBRE PAPEL DE CHINA

OBJETIVO:	DESCRIPCIÓN:	ACTIVIDADES:	MATERIAL:
El niño haga uso de su creatividad al realizar una actividad.	Por medio de papel de china, el niño hará uso de la imaginación, expresión, autonomía.	<ul style="list-style-type: none">▪ Dará explicación de la actividad.▪ Preparará el material para comenzar a trabajar. Dará libertad para la elección del tema y el lugar para llevarlo a cabo	Papel de china de diversos colores. Cloro Palitos Algodón
Se favorece a: La creatividad La expresión La autonomía			

SESION: 5**DURACIÓN:** 2 hrs. Aprox.**UBICACIÓN:** Salón de clases***ABRIENDO SU MENTE***

OBJETIVO:	DESCRIPCIÓN:	ACTIVIDADES:	MATERIALES:
Desarrollar la creatividad al sacar al niño de “moldes” al concebir lo real como variable y transformable. Fomentar la desinhibición pues nada se puede reprochar, rechazar por deforme, exagerado o absurdo que parezca.	El niño participa dando una nueva perspectiva de lo existente al poner de relieve aspectos que pasan desapercibidos, al resaltar sus valores, cualidades o virtudes.	<ul style="list-style-type: none">▪ Dará explicaciones de la actividad.▪ Dará ejemplo para comprenderla.▪ Promoverá la participación del niño.▪ Encontrará sinónimos aclarando el pensamiento.▪ Elaborará conceptos contrarios como grande; chico.▪ Agrupando diferentes exageraciones hacer un cuento que estimule su imaginación y expresión verbal.	Papel Lápices de colores

Se favorece a:

La creatividad

La expresión

La autonomía

La reflexión

SESION: 6

DURACIÓN: 2 hrs. Aprox.

UBICACIÓN: Salón de clases

TORBELLINO DE IDEAS

OBJETIVO:	DESCRIPCIÓN:	ACTIVIDADES:	MATERIALES:
Asociar libremente ideas, imágenes y expresiones en torno a un tema o problema. Crear un ambiente espontáneo, estimulante, abierto, tolerante y democrático. Acostumbrarse a escucharse, rehacerlas y jugar con ella.	El niño escuchará la variedad, cantidad y originalidad de sugerencias de cada uno de sus compañeros, evitando la crítica o rechazo.	<ul style="list-style-type: none">▪ Se promueven ideas.▪ Se aplica la regla de evitar rechazos o sugerencias.▪ Se lleva un análisis crítico.▪ Se clasifican▪ Se sintetizan ideas o se aplican.	-----

Se favorece a : La creatividad

La expresión

La autonomía

La reflexión

SESIÓN: 7**DURACIÓN:** 1 hrs. Aprox.**UBICACIÓN:** Salón de clases***APLICAR HECHOS Y PRINCIPIOS A UN CONTEXTO DIFERENTE***

OBJETIVO:	DESCRIPCIÓN:	ACTIVIDADES:	MATERIAL:
El niño aplicará hechos y principios a nuevas situaciones.	El niño pone a prueba su capacidad para aplicar hechos y principios a nuevas situaciones aprendidas en un contexto ahora se aplican en otro.	<ul style="list-style-type: none">▪ Selección del problema a revolver.▪ Alentará al alumno a su participación.▪ El niño expone cuál es el principio o solución a seguir.▪ Observará lo que se adecuado de lo que no lo es.	Libros de texto que plantean y requieran la solución de un determinado problema.

Se favorecen: La creatividad

La expresión

La reflexión

La autonomía

SESIÓN: 8**DURACIÓN:** Sin límite de tiempo**UBICACIÓN:** Salón de clases**TRANSFORMACIÓN DE OBJETOS**

OBJETIVO:	DESCRIPCIÓN:	ACTIVIDADES:	MATERIAL:
Transformar objetos a su alcance para hacerlos recreativos	El niño transforma objetos de uso cotidiano en juguetes. Conocer que para jugar no se requiere de objetos comerciales que existen muchos otros en el entorno que pueden transformarse y divertirse.	<ul style="list-style-type: none">▪ Dará explicación de la actividad.▪ Permitirá que conozcan opciones recreativas:▪ Colocar libros, leer cuentos, escuchar música, utilizar juegos para armar.▪ Transformará su objeto en un juguete recreativo.▪ No poner límite de tiempo.▪ Expondrá composición y finalidad de su objeto.	Materiales diversos

Se favorece a:

La creatividad

La expresión

La autonomía

La reflexión

SESIÓN: 9

DURACIÓN: 2 HRS. APROX.

UBICACIÓN: Salón de clases

TRABAJANDO UNA IMAGEN POSITIVA DE SÍ MISMO

OBJETIVO:	DESCRIPCIÓN:	ACTIVIDADES:	MATERIAL:
Mostrar una imagen positiva de sí mismo, valorando sus posibilidades y limitaciones	El niño identifica a través de diversos ejercicios aquellas características que lo identifican, reconociendo además sus posibilidades y limitaciones	<ul style="list-style-type: none">▪ Platicará acerca de lo importante que somos.▪ Reconocerá sus características físicas como: complexión, color de ojos, cabello y piel.▪ Expresará si asea su cuerpo cuando lo requiere, así como sus útiles y el lugar donde trabaja.▪ Proporcionará ayuda cuando se le pide.▪ Dramatizará un día en la calle:▪ Qué hacer para	-----

Se favorece a :

La expresión

La reflexión

SESIÓN: 10

DURACIÓN: 2 HRS. APROX.

UBICACIÓN: Salón de clases

ELABORACIÓN DE UN PROYECTO COLECTIVO

OBJETIVO:	DESCRIPCIÓN:	ACTIVIDADES:	MATERIALES:
Diseñar colectivamente un proyecto.	Los alumnos conjuntamente elaborarán un proyecto en donde exista una división de las partes de éste.	<ul style="list-style-type: none">▪ Formará un grupo para determinar el proyecto.▪ Con lo anterior se realizará una división del trabajo.▪ Elaborará un plan para su realización.▪ Clasificará las preguntas▪ Resolverá las preguntas establecidas por el docente.▪ Escuchará repuestas y aclarará dudas.▪ Elaborará un ensayo.	<ul style="list-style-type: none">▪ Libro de la materia que se requiera.▪ Naturaleza Sociedad▪ Libro Integrado SEP▪ Alfa▪ Matemáticas SEP▪ Lecturas SEP

Se favorece a:

La expresión

La reflexión

La creatividad

La autonomía

3.2 Instrumentos de observación

Los instrumentos utilizados en este proyecto, son un diario de campo y una cédula de observación individual que registra el perfil personal del niño antes y después de la aplicación de la alternativa. Estos constituyen las técnicas aplicadas en este trabajo de investigación, realizadas y aplicadas para tal efecto, ya que proporcionan básicamente información de índole cualitativa, sin embargo me apoyo en ciertos valores cuantitativos para obtener información más objetiva y realista. Además de cámara fotográfica para ampliar la información obtenida de las diversas sesiones del proyecto alternativo.

El diario de campo es utilizado para evaluar el programa alternativo de este proyecto de innovación, es utilizado debido a que es un informe personal sobre una base regular en torno a temas de interés o preocupación. El cual, puede tener observaciones, sentimientos, reacciones, interpretaciones, reflexiones, explicaciones. Pudiendo abarcar informes sobre el trabajo de un alumno de manera individual hasta el comportamiento del grupo como menciona Rojas Soriano (1993)²¹.

Barabtarlo y Zedansky (1995)²², se refieren al diario de campo como aquel instrumento que permite observar la cotidianidad de la práctica educativa y las manifestaciones concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es un instrumento de reflexión y análisis del trabajo que se lleva a cabo en el aula y por ello un trabajo descriptivo, valorativo, y explicativo. Teniendo en cuenta que la investigación-acción participativa, la planeación, la ejecución y evaluación de las tareas son momentos que no se pueden separar del binomio aprendizaje- investigación, el diario de campo se conformó como un instrumento de observación para la investigación, así como de evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje y del proceso grupal.

El registro consiste en un perfil, el cual es descrito como un mapa de competencias que muestra las áreas fuertes y débiles dentro de la creatividad, se manejaron indicadores

²¹ Rojas Soriano, Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales. Ed. Plaza y Valdés, México, D. F., 1993, p: 127

²² Barabtarlo y Zedansky. Investigación-Acción. Una didáctica para la formación de profesores. UNAM, México, 1995, p: 53

como la innovación, uso de la imaginación; en la expresión capacidad para escuchar y manifestar lo que desea comunicar a los demás, cooperando y por último la autonomía donde el niño muestra confianza en sí mismo, para que pueda actuar por el mismo, ser persistente, también al ser independiente, poderse desplazar libremente de su lugar de trabajo ya que ha interiorizado cuales son sus derechos y obligaciones dentro del salón de clase. Como se muestra en el ANEXO A.

Por otra parte, es necesario recordar que en el aula el maestro cuenta con otras ayudas, además de la observación participante, para recopilar información sobre las distintas dimensiones del trabajo docente, que muchas veces resultan inaccesibles al investigador. Tal es el caso de los trabajos escolares y de las entrevistas informales que son susceptibles en cualquier momento convertirse en fuente de información. Las tareas escolares son documentos personales que nos aportan datos importantes.

Objetivo del instrumento:

Registrar la autonomía, la creatividad y la expresión de los niños de 2do. grado de primaria antes de ser aplicado el programa alternativo dentro del salón de clase y después de él, para poder registrar los cambios originados por la aplicación de dicho programa.

Actividades:

- Determinar el momento propicio, es decir que exista el tiempo y la oportunidad para ser aplicada una de las sesiones del programa.
 - Aplicar como se indica cada una de las sesiones del proyecto alternativo.
 - Observar el comportamiento de los niños con una cédula de registro individual y un diario de campo, en relación con su autonomía, expresión, creatividad.
 - Establecer comportamientos de los niños con relación al espacio alternativo.
 - Realizar modificaciones al proyecto alternativo.
-

IV. EV ALUACION Y ANALISIS DE LA ALTERNATIVA

La evaluación de esta investigación es de tipo sumativo, como hace referencia Cembranos, Fernando²³. Debido a que permite determinar hasta qué punto el objetivo se cumple o se producen determinados efectos no previstos y se valora el producto final. Ya que consiste en haber recogido y analizado de manera sistemática la información determinando los objetivos alcanzados y concretando un poco más los resultados obtenidos para poder mejorar el programa alternativo. Es decir, la evaluación realizada a la alternativa me permite recoger información y analizar hasta que punto he llegado al objetivo propuesto y así ir mejorando el programa del espacio alternativo dentro del sistema tradicional.

Además de que este trabajo está basado en la investigación-acción participativa y en la pedagogía crítica, retomo las fases de la evaluación de Cembranos Fernando, como se mencionan a continuación:

- **Análisis:** en un primer momento tuve que llevar a cabo una reflexión, análisis y cuestionamiento acerca de mi práctica docente. Tuve que problematizar para darle solución a un problema detectado y establecer su viabilidad en tiempo y recursos humanos.

En todo momento se tuvo que trabajar de manera dialéctica, es decir se avanzaba pero en ocasiones por cuestiones de realizar correcciones había que retroceder y así sucesivamente.

- **Planificación:** se elaboró un plan de trabajo, el cual me guiaba en los puntos que debía de ir retomando, además de la elaboración de la alternativa para poder avanzar a la siguiente etapa.
- **Intervención:** en dicha etapa se encontraron dificultades, desde el momento en que tenía que buscar un tiempo disponible ya sea durante el día o la semana para

²³ Cembranos, Fernando. David H. Montesinos y Bustelo Maria. La evaluación. En: La animación sociocultural, p: 38.

poderlo aplicar, pero además había que cuidar la supervisión del director o coordinadora; quienes de haberse enterado de lo que ocurría dentro del salón de clases me hubiesen llamado la atención.

- Evaluación: Aquí se puede decir, que este proyecto de innovación puede lograr mejores objetivos si se hubiera aplicado durante un plazo de tiempo mayor; sin embargo los resultados obtenidos indican que los niños y el docente presentaron en cambio social que tarde o temprano se observarán los frutos, de haber participado en la experiencia de trabajar en espacios alternativos.

Hay que recordar que utilizo el concepto de evaluación como aquel en el que se recoge y analiza de manera sistemática una información que permite determinar el valor y/o el mérito de lo que se hace, es decir, es un proceso en el que se recoge y analiza una información sobre la alternativa. Para lo cual siempre se debió tener presente y muy claro los indicadores a evaluar y los objetivos de la investigación.

Se tuvo que organizar de que manera se podía recoger la información, para poder planear y aplicar la alternativa de solución, para finalizar en una evaluación que nos proporciona datos con relación a la investigación ya la alternativa. Lo que permite que continuamente se este haciendo modificaciones para que la evaluación de la información sea relevante, siguiendo características de flexibilidad, coherencia y continuidad.

Cuantitativos:

Con la aplicación previa del registro de perfil se pudo determinar que los niños del sistema educativo tradicional muestran en sus cédulas de registro puntajes que no son satisfactorios con relación a su creatividad, expresión y en su autonomía.

Lo anterior se debe, como ya he mencionado primeramente en que en la escuela tradicional donde existe una excesiva autoridad, rigidez y su incremento de interés en el contenido más que en el proceso aprendizaje, lleva a que los niños que ya poseen imaginación, autonomía, expresividad se vean obstaculizados para que puedan aflorar éstos en los alumnos, cuando los necesitan utilizar para tener una mejor aprendizaje.

Conforme se fueron aplicando cada una de las sesiones del programa alternativo, se iban mostrando diversas conductas como de: interés, agrado y aceptación por parte de los niños, y con ayuda de la nueva posición del profesor se vio muy favorecida la aplicación del programa.

Cuando se aplicó posteriormente la cédula, los resultados obtenidos confirman la hipótesis: "los espacios alternativos favorecen a la creatividad, expresión, autonomía y reflexión de los niños de un sistema educativo tradicional." Ya que lo que suscita el programa es ir dando la posibilidad y al mismo tiempo ir fortaleciendo la imaginación, expresión y la autonomía de los niños.

A continuación se muestra un cuadro para comparar los puntajes que se obtuvieron tanto antes como después de la aplicación de la alternativa. Dichos puntajes fueron recogidos con el perfil de registro individual que se elaboró para tal efecto.

CUADRO COMPARATIVO CON LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

	PRE-TEST	POST-TEST
AUTONOMIA	9.30%	32.55%
CREATIVIDAD	13.90%	46.50%
EXPRESIÓN	11.60%	37.20%

Posiblemente el porcentaje más alto obtenido es el de la creatividad, debido a que a los niños de 2do. grado de primaria les agrada más poder realizar actividades o trabajos escolares donde se les permita utilizar su imaginación, ya sea en su elaboración hasta en los materiales a utilizar . Además son ellos mismos quienes ponen los límites a su trabajo. Igualmente la creatividad puede verse apoyada y aceptada por los mismos padres de familia. También los medios de comunicación y los juegos con los que está en contacto el niño, lo llevan a fortalecer en cierta manera más la creatividad que la autonomía y la expresión.

En cambio el porcentaje más bajo es el de la autonomía y esto es fácil de entender, ya que seguramente no recibe tanto apoyo en casa y en la misma escuela simultáneamente con relación a la creatividad; y aun en la misma escuela puede variar de las clases de español, ala de inglés hasta la de computación. Debido a que se sale de los lineamientos dentro de los que se maneja la escuela tradicional.

Lo anterior, puede estarle originando ciertos conflictos al niño para poder llegar a entender cómo "en la clase de la miss Geraldine podemos hacer y decir tal cosa y en cambio en las demás no".Una solución a estos conflictos podría ser que continuamente al niño se le indique y explique el porque de una clase y otra o en última caso que mejor que en la clase de inglés también se permitiera la entrada a un espacio alternativo.

Por otra parte los padres tienen a sus hijos en esta escuela debido a que es reconocida por tener una disciplina estricta, entonces ésta es reforzada en casa y con lleva a que la autonomía en este caso no tenga tanta importancia así como la creatividad y la expresión.

Cualitativos:

Al finalizar las sesiones los niños muestran cambios de conducta tales como:

- Participan con experiencias o aportando material para la exposición de las clases.
- Proponen maneras más atractivas para realizar trabajos de clase.
- Son cooperativos, creativos e independientes la mayoría de ellos.
- Algunos llegan hasta reflexionar y cuestionar conocimientos y/o indicaciones dadas en la clase por el maestro.
- Se puede respirar un ambiente de cordialidad y compañerismo dentro del salón de 2do. grado.

Para conocer cédula de observación ver ANEXO A

CONCLUSIONES

En la actualidad la investigación acción que plantea la UPN en el plan de estudios, de la LE'94 pretende contribuir a favorecer al desarrollo de un profesional de la educación responsable, crítico y propositivo. Ello me ha permitido, intentar proponer alternativas de acción docente que favorezcan el establecimiento de espacios alternativos aún dentro de los sistemas de educación tradicional.

La presente investigación me permite dar un primer acercamiento al problema de la obstaculización que existe para que los niños de un sistema educativo tradicional hagan uso de su creatividad, expresión y autonomía; éstas son muy importantes para que posteriormente el alumno pueda elaborar sus propios conocimientos, generando en todo momento la capacidad y la motivación para que reúna experiencias propias, obteniendo una personalidad flexible ante el cambio de las circunstancias y convertirse en un ser pensante y propositivo más que pasivo y conformista.

Por lo anterior se pueden destacar las siguientes conclusiones:

- De acuerdo con la alternativa planteada y las actividades propuestas durante los meses de marzo, abril y mayo; se logró que el 75% de los niños que participaron en la investigación presentaran cambios importantes a medida que iban transcurriendo las sesiones del programa alternativo. Lo que significa que los niños reaccionaron ante la propuesta y su conducta se vio afectada.
- La alternativa es adecuada, ya que los resultados obtenidos, cualitativa como cuantitativamente me permiten comprobar que se ha fortalecido la autonomía, la creatividad y la expresión. Lo que llevará de continuar así, a que el niño en el futuro no muy lejano encuentre significado a todo lo que se le proporciona y descubre por sí mismo.

Los cambios que presentaron los niños, se debieron a la aplicación del espacio alternativo y además al cambio de mi conducta como maestro autoritario que ordena,

premia y castiga, entendiendo que la figura del alumno no se encuentra en el salón de clases únicamente para obedecer, ejecutar y sufrir. Sino su función en el salón de clases ha cambiado; es decir ellos pueden realizar determinadas propuestas, donde tuve que sugerir y dar paso a la personalidad y necesidades del niño dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Lo anterior implica riesgos, pero si queremos formar ciudadanos para la sociedad del futuro no se tiene más que esforzarnos y cambiar nuestra práctica docente.

En el espacio alternativo se tuvo que luchar contra las rígidas estructuras y normas del sistema escolar tradicional. El maestro que desea innovar su práctica está expuesto a los padres de los alumnos le echen en cara que da ideas que favorecen comportamientos diferentes de lo que ellos estimulan en el seno familiar. También se corre el riesgo de ser mal interpretado por las autoridades escolares. Por estas razones se requiere mucho ánimo, coraje, decisión y ser muy firme para cultivar la creatividad, reflexión, autonomía y expresión en los niños

Al niño se le deben de diseñar espacios disfrutables para el hacer individual y de grupo, valorando actividades lúdicas, no en cuenta afines en sí mismas, sino para conseguir objetivos didácticos y pedagógicos.

Es necesario analizar nuestra práctica docente, pero en especial en interacción con los alumnos para que podamos llegar a promover en ellos seguridad en sí mismos, sean libres, curiosos, joviales, pensantes, independientes, agentes efectivos en la construcción de la nueva sociedad que substituye la enajenación de hoy en la actual escuela de la vida.

Las relaciones entre el maestro y los niños en el espacio alternativo se refleja en las relaciones de ellos entre sí. Siempre había un sentimiento de apoyo mutuo en la clase y eso es evidente en muchas de las actividades cotidianas.

Es claro que me agradan los niños, disfruto de su compañía y los respeto como individuos sin dominarlos. Recibo ideas y sugerencia que ellos ofrecen de forma positiva y

alentadora, dado que tengo la capacidad de ver las cosas desde el punto de vista de cada uno de ellos, y por eso soy capaz de motivarlos y adecuar mi trabajo a sus puntos de vista. Cada niño tiene la posibilidad de disfrutar del resto del trabajo, que queda al alcance de sus posibilidades y en el que es capaz de tener éxito.

Este programa alternativo que es la creación de espacios que entran en la estructura rígida de las escuelas tradicionales, permite al niño librarse de la excesiva autoridad a la que está expuesto tanto él como yo (maestro). Se requiere que el proceso de enseñanza-aprendizaje se cimiente en la responsabilidad, la creatividad y la autonomía de los alumnos. Se trata de estimularlos a participar en la toma de decisiones; a exponer libremente sus puntos de vista; a ejercer su derecho a objetar aquellas cuestiones con las que no están de acuerdo ya proponer alternativas. Pero esta práctica no se podrá llevar a cabo si paralelamente no-se desarrollan la tolerancia, el respeto y la comprensión mutua entre maestro, alumno e institución.

La aplicación de la alternativa me ha llevado a transformar mi práctica docente por las razones que anteriormente mencioné Sin embargo, ha habido algunas etapas del proyecto que yo misma me he tenido que confrontar con las ideas del lugar donde laboro y la manera que tengo que pensar a partir del momento en que comencé a estudiar la Licenciatura ya comprometerme más con mi trabajo, con los niños y ver que ciertos sistemas originan que los alumnos sean únicamente dependientes, pasivos y conformistas. Pero esto no lo hubiera hecho sin la propuesta de trabajo que se realizó.

Con la aplicación de la alternativa, abrí un espacio dentro del salón de clases donde los niños y yo podíamos ser nosotros mismos, podíamos realizamos como personas e individuos diferentes unos de otros. Lugar donde no existían modelos a seguir, ello llevó a que durante los meses siguientes de la aplicación de la alternativa, el salón de clases se convirtiera en un lugar donde los niños y yo íbamos a disfrutar cada día de clases porque el aprender se había vuelto muy diferente y libre. Al finalizar el curso algunas mamás y el director del Instituto llegaron a felicitarme por el trabajo llevado a cabo y siempre mencionando que los niños realizaban sus tareas e iban a la escuela con gusto.

BIBLIOGRAFIA

Ambrosio, Jaime Hernández, David. El problema de plantear el problema, en: Hacia la innovación. Antología básica. UPN, México, 1996.

Arias, Marcos Daniel. El proyecto pedagógico de acción docente, en: Hacia la innovación. Antología básica. UPN, México, 1996.

Astorga, Alfredo. Los pasos del diagnóstico participativo, en: Contexto y valorización de la práctica docente. Antología básica. UPN, México, 1995.

Ausubel David. Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas, México, 1991.

Barabtarlo y Zedansky. Investigación-acción. Una didáctica para la formación de profesores. UNAM, Castellanos editores, México, 1995.

Barreiro, Telma. 1990. Incidencia de la Autoridad dentro del grupo: El docente como facilitador, en: Grupos en la escuela. Antología básica. UPN, México, 1994.

Cano, María Isabel. Espacio, comunicación y aprendizaje. Colecc: Investigación y enseñanza. Ed. Diada, México, Serie #4, 1997.

Cembranos, F. David H. Montesinos y María Bustelos. La evaluación, en: La animación sociocultural.

Coll, César. Constructivismo e intervención educativa ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?, en: Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Antología básica. UPN, México, 1994.

Diez Bugallo, Ma. Dolores. Creatividad y entorno, en: Expresión y creatividad en el preescolar. Antología básica. UPN, México, 1994.

Fontan Jubero, Pedro. El papel del profesor dentro de cuatro posibles modelos educativos, en: La docencia: entre el autoritarismo y la igualdad de: Glazman, Raquel. Ediciones El Caballito, México, 1986.

Garza, Rosa María. Aprender cómo aprender. Ed. Trillas, México, 1998.

Giroux, Henry. Las escuelas públicas como esferas públicas democráticas, en: Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología básica. UPN, México, 1994.

Guzmán, Juan Luis. Planteamiento del problema o su delimitación específica en el campo problemático, en: Hacia la innovación. Antología básica. UPN, México, 1996.

Jackson, Phillip. 1975. La monotonía cotidiana, en: Grupos en la escuela. Antología básica. UPN, México, 1994.

LEY GENERAL DE EDUCACION Y ARTÍCULO 3°

Menchen Bellon, Francisco. La creatividad en la EGB, Marova, en: Expresión y creatividad en el preescolar. Antología básica. UPN, México, 1994.

Pick, Susan. Cómo investigar en Ciencias Sociales. Ed. Trillas. México, 1984.

Postic, Marcel. ¿Transacción o contrato pedagógico?, en: Grupos en la escuela. Antología básica. UPN, México, 1994.

Reflexiones Universitarias. Principios Fundamentales de la Pedagogía Lasallista. Universidad la Salle, México, 1992.

Rogers, Carl. La relación interpersonal en la facilitación del aprendizaje, en libertad y creatividad en la educación, en: Análisis de la práctica docente propia. Antología básica. UPN, México, junio, 1994.

Rojas Soriano, Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales. Ed. Plaza y Valdés, México, 1993.

Ruiz del Castillo, Amparo. Crisis, educación y poder en México. Ed. Plaza y Valdés, México, 1995.

Anexo A

REGISTRO INDIVIDUAL DEL PERFIL

NOMBRE: _____

No. DE LISTA: _____

FECHA: _____

PRE-TEST: _____

POST-TEST: _____

	++	+	MEDIO	-	--	
CREATIVO						CARECE DE CREATIVIDAD
RECAPACITA A SITUACIÓN						NO PIENSA
** AUTONOMÍA						DEPENDENCIA
^ EXPRESIVO						RESERVADO
*INNOVA LA ACTIVIDAD						COPIA
=PERSISTENTE						SE DISTRAE CON FACILIDAD
FLEXIBLE						RIGIDO
^ COOPERADOR						NO COOPERA
**CONFÍA EN SÍ MISMO						CARECE DE CONFIANZA
** SE DESPLAZA DE SU LUGAR						PERMANECE SENTADO