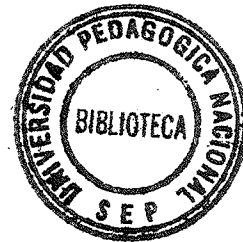




SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 022



✓
ALGUNAS CONSIDERACIONES EN TORNO A LOS
ESPACIOS FISICOS DE LOS JARDINES DE NIÑOS.

FABIANA MALDONADO IBARRA

Tesina presenta para obtener el título de

LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

ENSENADA, B. C. 1992. (6)

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tijuana, B.C., a 7 de febrero de 1992.

C. PROFRA. FABIANA MALDONADO IBARRA
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación - - alternativa: TESINA

titulado: "ALGUNAS CONSIDERACIONES EN TORNO A LOS ESPACIOS FISICOS DE LOS JARDINES DE NIÑOS".

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que - obligan los reglamentos en vigor para ser presentad ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E
EL PRESIDENTE DE LA COMISION.



Gonzalo M. Vargas Avilés
C. Prof. Gonzalo M. Vargas Avilés

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Unidad 022
Zona COSTA, BAJA CALIFORNIA

INDICE

	Página.
INTRODUCCION.....	1
I. CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE EL CONTEXTO ESCOLAR..	6
II. EL EDIFICIO IDEAL DE UN JARDIN DE NIÑOS.....	10
A. Edificio pedagógicamente adecuado.....	10
B. Dimensiones.....	11
1. Oficinas administrativas y anexos.....	12
2. Juegos.....	14
C. El aula.....	17
1. Superficie.....	17
2. Volumen.....	17
3. Temperatura.....	17
4. Instalaciones.....	18
5. Iluminación.....	18
6. Mobiliario.....	19
7. Decorado.....	21
III. POSIBILIDADES EDUCATIVAS DERIVADAS DE UN AULA ADECUADA..	22
A. Rincones.....	22
1. Expresión gráfico plástica.....	24
2. Construcción.....	26
3. Biblioteca.....	28
4. Dramatización (la casa de la muñeca).....	29
5. Carpintería.....	30
6. Lecto-escritura y Matemáticas.....	31
7. Ciencias.....	32
8. Música y ritmo.....	33
IV. CONCLUSIONES.....	35
BIBLIOGRAFIA.....	37
ANEXOS.....	39

I N T R O D U C C I O N

El reconocimiento de que el Jardín de Niños cumple funciones educativas únicas e insustituibles dentro del contexto socio-cultural de nuestros días, ha determinado su incorporación al sistema educativo nacional. La escuela primaria deja de ser así la primera escuela a la que concurre el niño, correspondiendo este lugar al Jardín de Niños.

La palabra Kindergarten proviene de la lengua alemana - que quiere decir: Kinder, niño; Garten, jardín; que ya adaptada a nuestro idioma se popularizó con el nombre de Jardín de Niños o Centros de Educación Preescolar.

La educación preescolar es universal. A pesar que la educación básica sólo es obligatoria desde los 6 a los 14 años, la sociedad favorece el establecimiento de los centros preescolares en los que se desarrolla la educación del niño de 3 a 5 años.

El objetivo fundamental de la educación preescolar, es - el desarrollo armónico de la personalidad del niño, o sea su desarrollo integral.

Para Rosaura Zapata el Jardín de Niños significó:

"La agencia de que disponemos para atender a la educación de los niños en sus primeros años y - la que hoy, en su aspecto potencial, como desentrañador y desplegador de las capacidades en el párvulo desarrollando su poder innato, y el de orientador dirigiendo esas energías en su poder expansivo, reclama su primacía en la graduación de la escala educativa, reconociendo que de su

atención dependerá en mucho, la realización del programa preescolar que se pretende"....(1)

El término Jardín de Niños es el nombre de las instalaciones creadas por Froebel y por las que ha merecido gran fama. En 1840 año de la fundación de los Kindergarten, se establecieron muchos centros modelo en varias partes del mundo. Poco después, al saber que esta institución era fundamental para el desarrollo de la personalidad del niño, traspasó fronteras, fue imitado en su método y en el nombre alemán, que más tarde se adaptó con el nombre de Jardín de Niños.

Cabe hacer notar que para que se logren plenamente los objetivos que persigue la educación preescolar, se requiere de la existencia de espacios físicos adecuados, como son: un terreno con dimensiones adecuadas para que el niño se mueva libremente, juegos mecánicos en los que pueda desarrollar su coordinación motriz gruesa, un aula con superficie suficiente, buena iluminación, temperatura agradable, instalaciones y mobiliario de acuerdo al tamaño y grado de desarrollo del niño, un decorado agradable para que él se sienta en un ambiente que satisfaga todas sus necesidades.

Cada niño de preescolar requiere de una superficie de planta de 7 m². libres, dado que en esta etapa tiene una gran movilidad y es primordial proporcionarle el espacio suficiente para el desarrollo de sus juegos y trabajos.

(1) Zapata Rosaura. Teoría y práctica del Jardín de Niños. Secretaría de Educación Pública. México, D.F. 1952. p.p. 17.

Sin embargo, actualmente los Jardines de Niños no reúnen las condiciones apropiadas y limitan el libre desenvolvimiento del niño.

Lo anterior, entre otras causas, es producto de la falta de conocimientos sobre las características de los niños y de sus necesidades educativas.

Los espacios educativos actuales, fueron construidos con muchas deficiencias, porque su diseño no se basó en los principios pedagógicos correspondientes.

Este problema sigue vigente ya que el gobierno del Estado, entre otras cosas, no cuenta con recursos económicos suficientes para garantizar una construcción adecuada.

Pues aunque en nuestros días enfrentamos el reto de la modernización educativa, los recursos destinados a la construcción de escuelas no son suficientes.

Además hasta la fecha no se ha visto que se les tome en cuenta a las educadoras para que colaboren en la planeación de las construcciones, aportando opiniones y trabajando conjuntamente con los arquitectos en el diseño de las obras.

El problema actual, es que la construcción de los jardines de niños no reúnen las condiciones materiales y estructurales necesarias; debido a que, quienes construyen estas au

las, se olvidan del ser humano que las habitará, y que sus -- construcciones evitan el libre desenvolvimiento de los pree_ colares y limita la existencia en el aula de material educa_ tivo valioso.

Por otra parte, el aprendizaje del niño se ve afectado -- por la falta de experiencias con material concreto y variado, con el cual pueda interactuar para obtener los conocimientos que consigna el programa, y si a eso se le agrega las limita_ ciones en el contexto en que se realiza el proceso de enseñan_ za aprendizaje la situación se torna más grave.

El proceso de aprendizaje, que implica la construcción - de conocimientos a través de la observación del entorno, la - acción sobre los objetos, la información que se recibe, etc.. Cómo resolver eso sin solucionar el problema anterior.

En atención a lo antes expuesto se realizó este trabajo, en el cual se hacen las siguientes recomendaciones: en el pri_ mer capítulo se presenta lo que sería el edificio ideal para un Jardín de Niños, en cuanto a su conveniencia pedagógica, - mencionando las condiciones óptimas que éste debe reunir.

El segundo capítulo cita las posibilidades educativas de_ rivadas de un aula adecuada para la funcionalidad de los rin_ cones o áreas de trabajo, dando una breve explicación de cada uno de ellos. Para terminar con las conclusiones.

La escasa bibliografía motivó a realizar la investiga_ -

ción de campo por medio de el dialogo con arquitectos, psicólogos, pediatras y educadoras, sobre sus puntos de vista sobre el tema, en base a ello se realizó una maqueta y un plano donde se plasmaron todas las inquietudes derivadas de la investigación.

I. CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE EL CONTEXTO ESCOLAR

A pesar de que se han realizado muchos estudios que han puesto de relieve la importancia del contexto escolar en relación con su influencia en el proceso educativo formal, algunas personas aún conservan la idea de que el que es buen maestro hasta debajo de un árbol se desempeña bien, o que el ambiente escolar lo constituyen solamente los maestros, los alumnos y la escuela (aulas, dirección, sanitarios y patio de recreo), suponiendo así que la actuación del docente depende más de sus rasgos socioprofesionales que de cualquier contexto escolar, delegado en él toda responsabilidad en el proceso educativo.

Quienes así piensan, no parecen darle mucha importancia a los anexos escolares tales como: talleres, laboratorios, bibliotecas, etc., como medios para la enseñanza-aprendizaje, o como los espacios interescolares en donde los alumnos realizan diferentes actividades que coadyuvan a su desarrollo físico y mental.

Al respecto Breneck señala que:

"El ambiente escolar está compuesto por las instalaciones materiales: edificios, aulas, pupitres, bibliotecas, laboratorios y un conjunto de recursos de enseñanza; el currículo o sea el contenido de lo que se enseña, y las personas: alumnos, maestros, directivos, escolares, secretarios y, fuera de la escuela, los padres y otros ciudadanos. Estos tres componentes del ambiente escolar tienen una medida de influencia sobre lo que los alumnos aprenden y sobre la

eficiencia con que lo hacen"....(1)

Por otra parte Rockwell y Mercado, plantean que:

"Las condiciones materiales de la escuela son la base imprescindible para analizar la práctica docente"....(2)

Desde luego que, como lo señalan también estas autoras, si bien las instalaciones materiales de una escuela no lo son todo en el proceso enseñanza-aprendizaje, si juegan un papel muy importante para el desarrollo de las actividades inherentes a las funciones educativas, y por ende para el logro de los objetivos de los planes y programas de estudio.

por algo Montessori, entre otros autores, dice:

"He hecho construir mesitas de varias formas, livianísimas, de manera que dos pequeños de cuatro años puedan transportarlas con facilidad. Además he hecho fabricar sillitas, algunas de esterilla, otras de madera, livianas y construidas con elegancia, pero que no son una reproducción en pequeño de las sillas de los adultos, sino proporcionadas a la forma del cuerpo infantil".

"Forma parte de la dotación un lavatorio muy bajo, de manera que sea accesible a un pequeño de tres o cuatro años. Los armarios son bajos, livianos y muy sencillos. Alrededor de las paredes y a una altura accesible a los niños hay estantes y pequeños cuadros que presentan escenas de familia agradables, etc."....(3)

Sin embargo, la situación que priva en nuestro medio a ese respecto, no es muy alentadora, ya que la mayoría de los

(1) Breneck, C.S. Los objetos que los niños consideran. En pedagogía: la práctica docente. Antología. UPN-SEP México, D.F. 1987. p.p. 41

(2) Rockwell Elsie y Ruth Mercado. La práctica docente y la formación -- del maestro. En análisis de la práctica docente. Antología. UPN-SEP.

(3) Guillén de Razzo, Clotilde. Los jardines de infantes. En pedagogía: - la práctica docente. Antología. UPN-SEP 1987 México, D.F. P.P. 19-20.

Jardines de niños, esto es los edificios escolares, no reúnen las condiciones pedagógicas que se requieren para responder, entre otras cosas, al compromiso de la modernización educativa, pues muchas de nuestras escuelas siguen funcionando en locales que hace tiempo se acondicionaron como tales, pero que actualmente resultan totalmente obsoletas.

Por todo lo anterior, y a pesar de que estamos conscientes de nuestras limitaciones económicas, reflexionemos sobre el deber ser de nuestras instalaciones educativas, que si bien para muchos puede aparecer como muy idealista, no lo es tanto desde el punto de vista de sus repercusiones pedagógicas, y su factibilidad, en gran parte, depende de la organización y el trabajo que en ese sentido puedan aportar todos los que estamos involucrados en la educación de los niños.

II. EL EDIFICIO IDEAL DE UN JARDIN DE NIÑOS

A. Edificio pedagógicamente adecuado

Quienes laboramos en educación preescolar, nos hemos preguntado varias veces si el edificio que aloja nuestro centro de trabajo responde a nuestras necesidades profesionales.

Con tristeza reconocemos que en la mayoría de los casos los edificios destinados a la educación preescolar se reducen a lo indispensable, ya que muchos de ellos son improvisados; los constructores jamás se molestaron en preguntar a las educadoras su opinión al respecto, no inquirieron sobre la concepción ideal de lo que es un Jardín de Niños.

Esa situación de nuestras escuelas para nada coincide -- con la idea de Froebel, quien metafóricamente describe: la naturaleza sin límites se prodiga en flores de colores, árboles de esplendorosos follajes, césped, combinaciones de sombra y luz.

En nuestro medio encontramos que las aulas de la mayoría de las escuelas de educación preescolar, son meros cajones, - edificados sin imaginación y mucho menos creatividad, por lo tanto están lejos de contar con espacios que favorezcan el desarrollo integral de esos capullos de la segunda infancia.

El Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas, es quien tiene más experiencia en construcción de estos inmuebles, es un organismo pragmático que sim-

plemente se adapta a la superficie que la comunidad le proporciona y se concreta a ensamblar sus cajones prefabricados con criterio simplista.

Es importante enfatizar, según mis convicciones, que -- construir un Jardín de Niños no es sinónimo de realizar obra negra de cualquier tipo; sino la edificación de un conjunto - de instalaciones materiales, que además de ofrecer abrigo y - protección, sean un sitio que simbolice a la infancia del se_ gundo ciclo, pleno de creatividad, confortable, bien ventilado e iluminado, alegre, orientado de tal manera que reciba sol, -- aislado de fuentes generadoras de ruido u otros contaminantes.

B. Dimensiones

A continuación se plantean algunas dimensiones que se -- considerán corresponden a un prototipo de edificio Sara --- Hammond y Jerome Leavitt entre otros, coinciden en la siguien_ te descripción.

- Terreno, se requiere que el terreno tenga por lo menos 3000 m². La distribución de este espacio para el diseño y -- construcción de la obra debe tomar en cuenta factores de segu_ ridad, aspectos funcionales, climatológicos y de orientación.

El terreno debe de estar situado lejos de fuentes de rui_ do, vibraciones u otros factores que interfieran en el bienes_ tar de los niños y que interrumpa sus actividades. Por lo tan_ to no debe construirse cerca de carreteras, vías de ferroca_ rril fábricas, etc..Un terreno destinado para Jardín de Niños,

deberá ubicarse en una zona cuyo aire esté libre de gases nocivos, tales como los que despiden las fábricas.

El edificio escolar para Jardín de Niños que se propone cuenta con:

- Cuatro aulas, cada una mide 128.83 m².
- Sala de usos múltiples 142.40 m².
- Cocina 26 m².
- Dirección 18 m².
- Baños exteriores y almacén 78.97 m².
- Espacio techado 75.77 m².
- Enfermería 8.22 m².
- Área de juego 453 m².

En total 1388.29 m². de área construída; 383 m². destinados a áreas verdes, 176.77 m². estacionamientos y 1050.54 m². a banquetas perimetrales y corredores.

1. Oficinas administrativas y anexos.

La unidad cuenta con un espacio de 18 m². para la dirección que se subdivide en dos cubículos.

- Sanitarios, cuenta con dos unidades de baños, uno para niñas y otro para niños, con 6 retretes pequeños y uno grande, 3 lavamanos y un lavadero, sus dimensiones son 6.50 X 3.87 -- (25.51 m²) respectivamente.

- Arenero, es el lugar donde los niños pueden realizar construcciones con arena y desarrollar sus habilidades motri_

ces gruesas y finas, mide 6 X 8 (48 m²).

- Chapoteadero, este anexo sirve para impartir las clases de recreación acuática en la época del año que se preste para hacerlo y según lo marque el calendario de Educación Física, sus medidas son 4 X 4 (16 m²).

- Almacén para guardar los implementos de limpieza, algunos materiales y juguetes de los niños. 6.50 X 4.40 (28.60 m²).

- El área techada y la enfermería, la primera sirve para que los niños puedan jugar libremente cuando el sol esté muy fuerte o esté lloviendo, también como área de descanso, La enfermería es de vital importancia que se encuentre cerca del área de juego de los niños para una rápida y mejor atención en caso de algún accidente. Mide 7 X 12 (84 m²).

- El área de juego cuenta con un espacio de 14.50 X 18 (261 m²), en la plaza destinada a Honores a la Bandera, ahí se pueden hacer construcciones con bloques grandes, jugar con juguetes de ruedas, etc. El área de juegos mecánicos cuenta con un área de 16 X 12 (192 m²), destinados a que los niños puedan correr, trepar y desplazarse libremente.

- Los jardines están ubicados estratégicamente en toda el área del inmueble, dándole un toque atractivo y sobre todo ayudando a purificar el ambiente, existen 5 jardineras con plantas de ornato, y alrededor del terreno están plantados algunos árboles; en total se cubre un área de 383 m². de zonas destinadas a jardines y áreas verdes.

2. Juegos

El espacio exterior debe ser provisto, en lo posible con aparatos variados y llenos de colorido, con el objetivo no sólo de satisfacer las necesidades del programa, sino también para que los niños tengan oportunidad de alternar sus juegos y actividades, dado que sus intereses y su atención son poco duraderos.

Los aparatos y espacios distribuidos en las distintas áreas que se han mencionado, darán oportunidad básicamente a las siguientes actividades:

- Trepar y columpiarse.
- Construir y cavar.
- Empujar y andar en carros y otros materiales con ruedas.
- Practicar jardinería.

Entre los aparatos para trepar, pueden mencionarse la escalera de tres lados, las barras paralelas, el arco de trepar y las redes de sogas. Existen una gran variedad de aparatos de este tipo que ofrecen, por otra parte, continuas innovaciones acordes con los adelantos en el campo del diseño y de los materiales.

El rápido crecimiento corporal en esta etapa, hace que los niños necesiten realizar movimientos para estimular y afianzar el desarrollo de sus músculos grandes que aún son débiles, y las actividades que los niños realizan en los aparatos mencionados contribuyen al fortalecimiento de los músculos

los de los brazos y piernas.

Por otra parte, este tipo de recursos favorece también la sociabilización, ya que en general son utilizados conjuntamente por varios niños a la vez, bajo la supervisión de la educadora, quien debe estar presente para auxiliar y vigilar permanentemente el área de juegos; dando las orientaciones necesarias para evitar que algún niño resulte lesionado.

Los aparatos para columpiarse, más comunmente incluidos en el equipo del área de juegos, son el sube y baja y los columpios. El sube y baja ayuda especialmente al desarrollo muscular de las piernas y el abdomen.

Cabe aclarar que el uso de los columpios ha sido cuestionado, pues se considera que no favorece la socialización y, fundamentalmente, por los peligros que ofrece para los más pequeños, sin embargo muchos niños tiene preferencia por ellos, por lo cual conviene disponer de algunos en el patio de juegos.

Desde luego se aconseja que los columpios sean de lona y de una altura fácilmente alcanzable, de manera que los niños puedan subir a ellos sin necesidad de ayuda y con menos riesgos. Un sustituto sencillo y seguro del asiento de los columpios comunes, son los neumáticos suspendidos en igual forma que los columpios, los cuales ofrecen posibilidad de columpiarse en posición abdominal, tienen menos riesgos, y gustan igualmente a los niños.

Además, resulta de gran utilidad para diversas actividades tendientes al desarrollo muscular, la inclusión en el área de juego de una barra para equilibrio, troncos de árboles, cajones y barriles, a los cuales se les quita las tapas y se colocan de manera tal que den oportunidad al niño de pasar por dentro o desplazarse por arriba.

Aparte del equipo fijo se agregarán triciclos, carros, plataformas con ruedas para ser cargados y empujados, y otros que den oportunidad para los movimientos de brazos y piernas, es decir, que favorezcan el equilibrio, la coordinación manual y el desarrollo de los músculos de la locomoción, fortaleciendo al mismo tiempo los huesos de las piernas.

Cavar y hacer manipulaciones en arena son actividades que satisfacen especialmente al pequeño. Un arenero servirá a esta actividad; a ello habrá que agregar algunos accesorios pequeños como palas, baldes, cedazos, carros, camiones, tractores, etc., con los cuales el niño se entregará a diversos juegos y construcciones. Una toma de agua en las proximidades del arenero complementará este espacio.

Los trabajos de jardinería dan igualmente oportunidad a las actividades de cavar, transportar y manipular tierra; palas, rastrillos, regaderas (de tamaño infantil y adulto), son necesarios aquí.

Estos son lineamientos muy generales acerca de la organización y equipo necesarios para el área de juego exterior.

Desde luego, pueden introducirse algunas variantes, es decir, hacer combinaciones que intenten ser más eficaces para satisfacer las necesidades que el espacio exterior esté llamando a cumplir.

En ese sentido, y en lo que al equilibrio en particular se refiere, tanto los aparatos clásicos como los muy modernos que, por otra parte, están inspirados en los primeros o son combinaciones de ellos, así como los elementos que el ingenio de la educadora introduzca, serán útiles siempre que estén -- bien ubicados, reúnan las condiciones de seguridad, y sean -- adecuados a los diversos objetivos de este nivel educativo.

C. El aula

La unidad cuenta con cuatro aulas tipo para 25 alumnos -- cada una, con las siguientes dimensiones:

1. Superficie

128.83 m². la planta mide 10.15 X 11.20 m., más 5.05 X -- 3.90 m. correspondientes a casilleros, armarios y baño.

2. Volumen

Cuatrocientos treinta y ocho metros cubicos.

3. Temperatura

Por lo que se refiere a la temperatura del aula, esta -- será natural y determinada por la luz solar, estimando que si la temperatura del interior de las aulas durante las horas de

trabajo sería de 17°C. (aproximadamente), temperatura adecuada para el trabajo infantil.

4. Instalaciones

Las instalaciones con que debe contar cada aula son las siguientes:

- Sanitarios: cada una contará con uno por lo menos. Es conveniente que los accesorios sanitarios sean de dimensiones adecuadas, con un retrete infantil y un lavabo.

- Estante (armario) para guardar el material en general - (el cual estará ubicado contiguo al sanitario). Estos podrán ser de madera y con divisiones corredizas en la parte de adentro, para un mejor manejo de los materiales.

- Revestimiento perimetral: es conveniente revestir parte de las paredes de cada aula, a una altura igual a la talla -- promedio de los niños, con algún material blando sobre el -- cual se puedan exponer los trabajos de los niños y otros materiales que se desee exhibir.

- Rincón de arte: este se ubicará por fuera de la instalación sanitaria, ya que cada aula requiere de un lavabo para limpiar el material que ahí se utiliza.

5. Iluminación

Las ventanas ocupan 16.20 m² de cada aula. Estas deberán ser transparentes a una altura donde los niños alcancen a ver el espacio exterior.

- Electricidad: el voltaje será de 110 A.C. cada aula -- debe contar por lo menos con 10 lamparas fluorescentes de --- arranque rápido.

6. Mobiliario

En general, la delimitación de los espacios ocupados por cada rincón se hace por medio de muebles funcionales (armari_ os, estanterías, biombos, etc.), que sirvan a distintos obje_ tivos y que sean fáciles de mover en los casos en que determi_ nada actividad exija un cambio de distribución del espacio. A dichos muebles divisorios se les suele instalar ruedas, lo -- cual permite que los mismos niños puedan moverlos. Con el mis_ mo fin se pueden utilizar también biombos o tabiques que sean fácilmente desmontables.

El equipamiento del aula de clase, la diversidad en la -- forma de trabajo determina diferencias en el tipo y en las -- características del mobiliario (mesas, armarios, estantes), - no así en los materiales y elementos a utilizar en las diver_ sas actividades, ya que éstas generalmente son las mismas; no obstante, existe un mobiliario básico-común para cualquier -- Jardín de Niños como a continuación se plantea:

- Mesas, de 50 a 55 cm, de alto, para grupos pequeños - (4 ó 6 años), para ser usadas separadamente o reunidas en di_ versas actividades, por ejemplo, para la merienda o para expo_ ner material. En la actualidad para las cubiertas de estas me_ sas se utilizan distintos materiales plásticos que las hacen

livianas, resistentes al agua y de fácil limpieza. Las patas deben ser sólidas, y de material liviano para darle adecuada consistencia a la mesa.

- Sillas igualmente livianas, de preferencia de madera y de alturas variadas para responder a las diferencias individuales.

- Armarios, los que se usan para guardar juguetes, los equipos para descansar, para limpieza; deben ser cerrados. -- Los estantes han de ser abiertos para estimular a los niños a usar libremente el material (libros, bloques, instrumentos musicales y algunos materiales para arte), que se guarden en -- ellos. Todos los estantes y armarios deberán de ser de altura adecuada a la de los niños, con lo cual se les facilita el manejo de los materiales que ahí se guardan.

- Estantes con compartimientos individuales, para guardar las pertenencias de cada niño.

Estos estantes han de ser, igual que los mencionados anteriormente, bajos, accesibles, distinguiéndose el compartimiento de cada niño con algún símbolo particular pintado en él. Los compartimientos puedan tener un perchero para que los niños cuelguen sus ropas de tareas. Perchero general, para -- colgar abrigos, con una percha asignada y diferenciada para cada niño, de altura adecuada a los mismos.

Además de los armarios para uso directo de los niños, -- ha de disponerse de uno o dos armarios grandes (estantes), para

el almacenamiento en general, depósito de láminas , papel, -- pinturas, etc., así como de una mesa y silla para la educadora.

7. Decorado

Debe ser obra de los mismos niños, como parte de sus actividades diarias: pinturas, dibujos, modelado, trabajos manuales como collages, móviles, etc.. Esto contribuye a que los niños sientan el Jardín como algo propio y permita variar la decoración de acuerdo con las distintas épocas del año, estaciones climáticas, conmemoraciones sociales, etc.

La atmósfera o ambiente que se produzca dentro del aula, debe ser agradable y estimulante para el niño. Él debe sentir que es parte integral de un espacio y que es bien recibido en él. Todos los espacios que encierra un Jardín de Niños deben poseer características acogedoras y atractivas.

El color con que se pinten las paredes deben ser de tonalidades suaves, como las pinturas mate, con las cuales se evita el brillo que tiene efectos tan negativos, así como la entrada directa de luz al aula.

En el siguiente capítulo se exponen las posibilidades -- educativas derivadas de contar con un aula adecuada haciendo mención de los rincones de trabajo, los cuales son de gran beneficio para el libre desenvolvimiento del niño.

III. POSIBILIDADES EDUCATIVAS DERIVADAS DE UN AULA ADECUADA

A. Rincones

La denominación "desarrollo socicemocional", se relaciona con dos clases de evolución: la social que significa la evolución del niño como miembro de un grupo o de la sociedad; y el emocional que se refiere al desarrollo de los sentimientos del niño dentro de sí mismo.

El desarrollo socioemocional se lleva a cabo al mismo tiempo que el crecimiento físico y mental, sin embargo al hablar de la conveniencia del uso de los rincones o áreas de trabajo, el enfoque principal se orienta hacia el desarrollo socioemocional.

A todos los niños les gusta tener un buen concepto de su propia personalidad, este sentimiento es la aceptación a sí mismo, la autoestima.

El niño que siente que él es una buena persona y que puede hacer bien las cosas, tiene un buen sentido de aceptación de sí mismo; ésta aceptación es anterior a la aceptación de los demás y el permitirle en forma libre la manipulación de los materiales y objetos con los que puede hacer un juego dramático, expresar su creatividad, realizar investigaciones y cuestionar sobre los sucesos que le rodean, también hace que el niño se sienta satisfecho con lo que él hace aumentando su confianza y la aceptación de sí mismo.

De aquí que, Care Cherry diga al respecto:

"Al niño se le debe alentar a hacer un nuevo -
intento después de haberse equivocado.
Se le debe indicar lo que esta haciendo bien.
Se le debe felicitar por lo hecho correcta_ --
mente.
Se debe comunicar a sus padres el éxito que ha
obtenido en sus actividades o en el uso de los
materiales"....(1)

Sólo cuando el niño se ha aceptado a sí mismo, puede --
aceptar a sus congéneres.

Al usar los rincones hay muchas oportunidades de que al
convivir creativamente con niños de su edad obtenga experien_
cias positivas que le permitan aceptar con sinceridad sus --
habilidades y las de los demás.

Al realizar esta actividad el niño tiene oportunidad de
saber qué sienten otros niños y qué saben acerca de las cosas,
así como experimentar las ideas y sensaciones de otro niño de
su propia edad, ya que en casa la mayor parte de los comenta_
rios que oye los hacen los adultos.

Aunque ésta participación puede ser algo nueva y emocio_
nante para algunos niños, también puede ser un poco difícil -
que otros lo acepten al principio, sin embargo si el niño, se
siente bien consigo mismo y con su trabajo, terminará acep_ -
tando las ideas de otros.

El pequeño empieza a darse cuenta que otros niños tienen
ideas y sentimientos diferentes a las suyas y aún así siguen
(1) Care, Cherry. El arte en el niño en edad preescolar. Editorial Latina,
Buenos Aires, Argentina. 1971. p.p. 105.

siendo amigos. El niño puede aprender que no todo el tiempo se puede estar de acuerdo y tener la oportunidad de expresar y compartir ideas, así como dar opiniones.

El trabajar en los rincones le da al niño la oportunidad de interactuar en pequeños grupos en forma libre y con diversidad de materiales; le enseñan lo valioso que es compartir y cooperar; le proporcionan un buen sentimiento de pertenencia a un grupo en el que los demás lo aceptan. La existencia de los rincones está regida por los siguientes principios que nos expone Casullo de Más Veléz:

- "a) Actividad.- Aprender haciendo.
- b) Libertad.- Dominio de sí mismo y respeto por los demás.
- c) Espontaneidad.- Por no ser una actividad dirigida.
- d) Individualidad.- En base a distintos ritmos de aprendizaje.
- e) Sociabilidad.- Compartir y cooperar.
- f) Creatividad.- de acuerdo a sus habilidades.
- g) Comunicación de su mundo interior.- Colocando al alcance de los niños diversos elementos que no tendrán el sentido estricto de técnicas, sino que al darle la posibilidad de manipularlos, por medio de los mismos conozca y transmita el mundo que le rodea"....(1)

En los rincones de trabajo la superficie total se distribuye en diferentes áreas de actividad, cuyo espacio y mobiliario varían según las necesidades de las tareas que en cada uno se realizan como a continuación se expone:

1. Expresión gráfico plástica.

(1) Casullo de Más Veléz. Enciclopedia práctica preescolar. Editorial -- Nova. Buenos Aires, Argentina. 1975. p.p. 45.

Luis Arturo Lemus, menciona lo siguiente:

"El área de arte debe ubicarse cerca de una ins
talación sanitaria de modo que los niños tengan
agua a mano para la limpieza de útiles (pinces,
esponjas, etc.)"....(1)

Tiene especial importancia que en este rincón se disponga
de materiales variados, en un número suficiente y al alcance
de los niños, a fin de que éstos puedan seleccionar los de
su mayor interés y no verse coartados en la realización de --
sus trabajos.

Al favorecer de este modo la satisfacción de los interes
individuales, se evitan los conflictos que produce la esca
sez de los elementos y se crea un clima propicio no sólo --
para que el niño se entregue a la actividad con independencia,
sino también para que aprenda a cuidar los materiales y comparti
rlos.

Foster y Headley's, opinan al respecto que:

"El área de arte (rincón de expresión gráfico -
plástica) debe ser amplia, con comodidad para -
trabajar y desplazarse; asimismo se habrá previsto
cerca de ella la existencia de un lugar para
exponer los trabajos realizados"....(2)

Para el depósito de los materiales resulta muy adecuado
un mueble con estantes anchos y abiertos.

El equipo básico para un aula de 20 a 25 niños debe consta

(1) Lemus. Luis Arturo. Organización y supervisión de la escuela preescolar. Guatemala, Cultural Centroamericana. 1983. p.p. 215.

(2) Forester y Headley's, Education in the Kindergarten. New York. American
Book Co. 1980. p.p. 68.



tar de los siguientes elementos que mencionan en su libro Wills y Stegemman:

"Caballetes, panel de corcho o material comprimido para pinchar los papeles en que los niños -- trabajan. Gabinete para guardar papel. Gabinete para guardar pinturas, anaqueles para guardar -- trabajos. Tablas para trabajar con barro o arcilla (8 a 12), tijeras romas (12), pinceles, goma de pegar, temperas de diversos colores, crayolas, colores al pastel, plastilina, masa, diferentes tipos de papel"....(1)

2. Construcción.

Cuando el niño juega con bloque, reconstruye segmentos de la realidad en sus construcciones y al hacerlo, aprende algo sobre el mundo, la gente y los objetos que lo rodean.

En el proceso de tomar los bloques de los estantes o al momento de devolverlos a su lugar, el niño tiene la posibilidad de clasificar o agrupar los bloques según el tamaño y la forma; de formar parejas, de comparar los bloques, de contarlos. Hay nociones matemáticas y conceptos de peso, equilibrio, medidas, etc..

Un aspecto muy importante de este rincón es el desarrollo del sentido creativo en el niño; además, de la satisfacción que deriva de su trabajo le ayuda a sentirse orgulloso de sí mismo y a desarrollar un buen concepto de persona. La construcción con bloques es importante para la integración de la vida en sociedad.

(1) Wills y Stegemman. La vida en el Jardín de infantes. Buenos Aires. -- Troquel. 1975. p.p. 12.

Sara Hammand da una idea de lo que es este rincón:

"El rincón de los bloques y de las construcciones debe tener suficiente amplitud como para que los niños trabajen en ellos con comodidad y no encuentren dificultades para desplazar los autos, trenes, ubicar las cosas, granjas, estaciones de servicio, productos de su actividad".
...(1)

La construcción y el trabajo con bloques y otros accesorios contribuyen no sólo al desarrollo de la habilidad manual del niño sino también a concretar sus ideas acerca del medio en que vive.

Es conveniente ubicar el rincón de construcciones en un espacio del aula que no sea de mucho tránsito y en el cual los productos de la actividad de los niños puedan conservarse varios días.

Los bloques que forman la base del material para este rincón pueden ser de diversos tipos y medidas. Los más comunes son los bloques huecos y los denominados Smith Hill. De los primeros:

"se considera que debe disponerse de un equipo compuesto por bloques grandes, pequeños y medianos en cantidad suficiente como para realizar actividades que pongan en juego los músculos pequeños, e igualmente los que contribuyen a la ejercitación de los músculos grandes"....(2)

También ha de contarse con un número considerable de blo

(1) Hammand Sara L. y otros. Good Schools for young children, New York. - The Millan Co. 1978. p.p. 34.

(2) Leavitt Jerome. Nursery Kindergarten Education. New York. Mc. Graw - Hill. 1968. p.p. 108.

ques Smith Hill (piezas sólidas de madera natural) de diversas formas y tamaños.

Además de los bloques, cuyas aplicaciones son múltiples en el rincón de construcciones, conviene agregar a ellas tablas de madera de diversos tamaños; igualmente, ha de disponerse de algunos accesorios tales como autos, camiones, aviones y personas en miniaturas que el niño utilizará al jugar con la construcción que haya realizado. Entre los Juguetes destinados a este fin se deben agregar los siguientes: - animales domésticos y salvajes, trenes, lanchas, remolques, - barcos, etc., también nos menciona Viktor Lowenfeld otros elementos accesorios:

"El niño le da diversos usos en la actividad de construcción a los siguientes materiales de reuso: cajas, pedazos de manguera, retazos industriales, envases de lata, elementos a los cuales se les habrá pulido los bordes y alisado las superficies. Evidentemente con el fin de evitar lesiones"....(1)

3. Biblioteca.

El interés que los niños pequeños puedan sentir por manejar libros y todo material impreso se estimula en la medida en que estos sean lo suficientemente atractivos en cuanto a su presentación y se encuentren a su disposición en un ambiente cómodo y apropiado.

El papel que desempeña la literatura en todas las actividades para el desarrollo de la imaginación, para el enriqueci

(1) Lowenfeld Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires - Kapelusz. 1961. p.p. 56.

miento de la expresión lingüística, para la estimulación de la sensibilidad estética, así como el valor que tiene el manejo de material impreso para el posterior aprendizaje de la lectura, es muy importante que se tome atención especial al rincón de biblioteca en el Jardín de Niños.

Foster y Headley's opinan que:

"La biblioteca ha de tener algo más que libros, que la distinga de otros rincones"....(1)

Así por ejemplo, una mesa redonda o hexagonal a diferencia de la cuadrada o rectangular del rincón de ciencias. Igualmente las sillas han de ser cómodas, que inviten a los niños a sentarse.

En cuanto a mobiliario para el depósito de libros lo más adecuado son los estantes bajos y abiertos. Es conveniente -- colocar pocos libros en cada estante (8 a 10 serán suficientes) y disponer algunos acomodados de frente en forma vertical, a fin de que el niño, que necesita ver todo el libro para decidirse por él, pueda encontrar fácilmente el de su agrado.

Es obvio que la selección de los libros ha de hacerse teniendo en cuenta los intereses característicos de los niños.

4. Dramatización (la casa de la muñeca).

El juego dramático es la expresión del pensamiento simbólico, a través del cual los niños en esta etapa elaboran, ha

(1) Foster y Headley's. Education in the Kindergarten. New York. American Book Co. 1980. p.p. 29.

cen comprensible para ellos mismos lo que ven y escuchan a su alrededor. El rincón de la casa de la muñeca ha de ofrecer -- por ello, todas las posibilidades para que el niño se entregue a los diversos juegos simbólicos, con los que trata de reproducir las actividades y situaciones más frecuentes de la vida cotidiana

Este rincón ha de reunir, por lo menos, los muebles y -- utensilios básicos del hogar, así como ropas de adulto con -- las cuales el niño gusta caracterizarse para identificarse -- aún más con el rol que representa.

Al respecto Sara Hammand expone que:

"El rincón de la casa de la muñeca ha de aislar se por medio de biombos o tabiques a fin de estimular la mayor espontaneidad de los niños en el juego de dramatización"....(1)

5. Carpintería.

El trabajo con maderas y herramientas es una actividad -- que, adecuadamente supervisada por la Educadora, cumple importantes objetivos dentro del plan y los programas de educación preescolar. Sirve en particular al desarrollo de la coordinación visomotora y, por otra parte, para canalizar en una actividad constructiva la energía de los niños. En un libro -- distribuido por el Departamento de Educación de Nueva York -- mencionan el material necesario para este rincón.

"los elementos fundamentales para el éxito de -

(1) Hammand Sara L. y otros. Good Schools for Young Children. New York - The Millan Co. 1978. p.p. 45.

las actividades en esta área son el banco de trabajo y un conjunto de herramientas de buena calidad; éstas deben ser seguras y de dimensión adecuada a su tamaño. Conviene colocarlas en un panel que estará al alcance de los niños, con lo cual se les acostumbrará a tener las herramientas en orden y en buenas condiciones creando al mismo tiempo, un sentido de respeto por el cuidado de los materiales de trabajo"....(1)

6. Lecto-escritura y Matemáticas.

En este rincón, como su nombre lo indica, estará destinado a la ejercitación tendiente a estimular el desarrollo de sus capacidades necesarias para el dominio psicomotriz, la discriminación perceptiva, la adquisición de esquemas mentales que preparan el pensamiento lógico.

Las actividades y el material en este rincón deben ofrecer diferencias y gradaciones en las distintas secciones a fin de estimular las capacidades que corresponden a cada estadio del desarrollo infantil. Así, todas las llamadas ocupaciones manuales, como el recortado, enhebrado, bordado, picado, tienen aplicación en esta sección.

Los materiales para éstas actividades son, en muchos casos, formas actualizadas de las ideas de Froebel, Montessori y Decroly. Entre los materiales que se incluyen para este rincón son los encajes planos de formas variadas y las loterías, en sus formas mas sencillas. Todo esto está destinado, especialmente a desarrollar la agudeza perceptiva a través de

(1) Departamento de Educación del estado de New York. Equipos para niños en el Jardín de infantes. (Traducción y adaptación de Suzana G. de Szulansky en colaboración con Elsa Bad). Buenos Aires. OMEP (pre-comite Nacional Argentino). Versión mimeografiada. 1977. p.p. 10.

juegos y actividades que llevan al niño a observar detenidamente, a hacer comparaciones, a establecer relaciones, realizar actividades sistemáticas de preparación para el aprendizaje de la lecto-escritura y las matemáticas.

7. Ciencias.

El niño de 4 y 5 años, tiene un marcado interés y una especial curiosidad por obtener información acerca de los objetos, fenómenos y seres del mundo que lo rodean. Para lograrlo necesita, más que oír lo que se le diga al respecto, observar, experimentar, actuar con y sobre las cosas.

El rincón de ciencias tiene por finalidad favorecer la -
actitud de observación, buscar respuesta a las preguntas respecto al mundo natural por medio de incipientes investigaciones, realizar sencillas experiencias; todo lo cual contribuirá a la progresiva comprensión del mundo natural y a desarrollar los primeros conceptos científicos del niño.

Las actividades en esta área son, por otra parte, un complemento de las observaciones y experiencias realizadas en --
contacto directo con el medio físico.

El material adecuado para este rincón lo mencionan Wills
y Stegeman:

"EL material del rincón de ciencias lo constituyen en gran medida, las colecciones de insectos,
hojas, piedras, conchitas de mar, etc., que los
mismos pequeños traen para mostrarle a la Educadora
y a sus compañeros y además por los objetos

tos y elementos recogidos en alguna excursión"....(1)

Se debe disponer en este rincón de un espacio con estantes y una jaula donde los niños tengan algún animal que cuidar como pájaros, tortugas o bien una pecera, un germinador y gráficas donde vayan registrando sus observaciones.

8. Música y ritmo

El Departamento de Educación de Nueva York da una idea clara de lo que es este rincón:

"Aunque en general las actividades de música y ritmo se suelen impartir fuera del aula, ya sea en la sala de usos múltiples o al aire libre, el disponer de un rincón destinado a sencillos instrumentos musicales, un tocadiscos y la discoteca, sirven para que los niños se entreguen espontáneamente a dichas actividades y por ello la Educadora debe tener a mano los elementos necesarios que utilizará en variadas oportunidades"....(2)

En este rincón entre otros, los instrumentos musicales con que se puede contar son: algunos pares de platillos, campanas, claves, triángulos, castañuelas. Es conveniente que el mueble donde se guarden estos instrumentos sea cerrado con puertas corredizas, de manera que los niños puedan manejarlos con facilidad. También debe contar con material para que los niños elaboren sus propios instrumentos con material de reuso.

(1) Wills y Stegeman. La vida en el Jardín de infantes. Buenos Aires. -- Ed. Troquel. 1975. p.p. 74

(2) Departamento de Educación del Estado de New York. Equipos para niños en el Jardín de infantes (traducción y adaptación de Suzana G. de Szulansky en colaboración con Elsa Bad). Buenos Aires. OMEP (pre-comité Nacional Argentino). Versión mimeografiada. 1977. p.p. 16

El tocadiscos (grabadora o reproductor de discos compactos) debe usarse en una mesa baja y al alcance de los niños, de manera que tengan oportunidad para su manejo independiente. La Educadora deberá seleccionar muy bien la música, buscando que esta responda a los intereses de los niños de su grupo.

IV. CONCLUSIONES

Después de haber elaborado el presente análisis he llegado a las siguientes conclusiones:

1.- La edificación de los inmuebles destinados a Jardín de Niños, obedece en gran medida a programas, y no a la demanda real de la población.

2.- Los contenidos del plan y programas de estudio de -- preescolar, incrementan sus actividades, partiendo del supuesto erróneo de que es posible realizarlas en edificios que año con año se deterioran y que desde su origen fueron edificados con enormes carencias.

3.- El Departamento de Educación Preescolar o su equivalente debe autorizar en principio la edificación de nuevos -- Jardines de Niños, tanto públicos como privados.

4.- Debe integrarse un equipo interdisciplinario compuesto básicamente por una educadora, un arquitecto, un pediatra y un psicólogo infantil que integrados en un Comité de Diseño aprueben las construcciones aludidas en el punto anterior.

5.- Debe reconocerse en las Educadoras de Preescolar una fuente inagotable de experiencia en el uso de inmuebles destinados a la educación de la segunda infancia, capaz de generar propuestas que aporten elementos para la creación de los espacios educativos del futuro.

6.- Los constructores de edificios de Jardines de Niños, deben estar plenamente conscientes de la importancia que reviste la edificación de espacios adecuados para que los rincones de trabajo se puedan ubicar funcionalmente dentro de las aulas.

7.- En Ensenada sólo un Jardín de Niños responde a un diseño arquitectónico fundado en las necesidades psicopedagógicas de la segunda infancia; el resto es producto de la improvisación, consecuentemente son inadecuados.

8.- Un Jardín de Niños debe contar necesariamente con todos y cada uno de los anexos indispensables para el cabal desarrollo de los contenidos y actividades programáticas de cada grado del plan de estudios.

9.- Si argumentando recortes presupuestales, crisis y falta de recursos se continuará aceptando que los Jardines de Niños son algo accesorio o de lujo; se continuarán edificando cajones para almacenar niños.

BIBLIOGRAFIA

- BREMECK, C.S. Ambiente y rendimiento escolar. Buenos Aires, Paidós. 1975. En pedagogía: la práctica docente. - UPN-SEP 1987. México, D.F.
- CARE, Cherry. El arte en el niño de edad preescolar. 2ed., Buenos Aires, Argentina, Ed. Latina, 1971.
- CASULLO, de Más Veléz. Enciclopedia práctica preescolar. 1ed., Buenos Aires, Argentina, Ed. Nova, 1975.
- DEPARTAMENTO, de Educación del Estado de New York. Equipos para niños en el Jardín de Infantes. 1ed., (traducción y adaptación de Suzana G. de Szulansky en colaboración con Elsa Bad). Versión mimeografiada, Buenos Aires, Argentina, OMEP (pre-comite Nacional Argentino), 1977.
- FOSTER, y Headley's. Education in Kindergarten. 1ed., New York, Ed. American Book Co., 1980.
- GUILLEN, de Rezzano, Clotilde. Los jardines de infantes. Buenos Aires. Kapelusz, 1978. En pedagogía: la práctica docente. UPN-SEP 1987. México, D.F.
- HAMMOND, Sara L. et al. Good Schools for young children. 2ed., New York, Ed. The Millan Co. 1978.
- LEAVITT, Jerome. Nursery Kindergarten education. 1ed., New York, Ed. Mc. Graw Hill, 1968.
- LEMUS, Luis Arturo. Organización y supervisión de la escuela preescolar. 1ed., Guatemala, ED. Cultural Centroamericana, 1983.
- LOWENFELD, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. 3ed., Buenos Aires, Ed. Kapelusz. 1961.

ROCKWELL, Elsie y Ruth Mercado. La práctica docente y la formación del maestro. En Análisis de la práctica docente. Antología UPN-SEP México, D.F.

WILLS, y Stegemman. La vida en el Jardín de Infantes. 2ed., Buenos Aires, Ed. Troquel. 1975.

ZAPATA, Rosaura. Teoría y práctica del Jardín de Niños. 1ed., México, D.F. Secretaría de Educación Pública, 1952.