

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 25-A

UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL



“IMPORTANCIA DE LA LIBRE EXPRESIÓN COMO MEDIO
DE COMUNICACIÓN PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL
DE LOS NIÑOS DE 2º GRADO DE PREESCOLAR”

PROPUESTA PEDAGÓGICA

*QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PRESENTA*

DALILA SOTELO BOJÓRQUEZ



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Culiacán Rosales, Sinaloa, a 15 de abril de 1999.

C. PROFRA. DALILA SOTELO BOJORQUEZ

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, "IMPORTANCIA DE LA LIBRE EXPRESION COMO MEDIO DE COMUNICACION PARA LA FORMACION INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 2o. GRADO DE PREESCOLAR", opción PROPUESTA PEDAGÓGICA a propuesta de la asesora, Lic. Julia Sánchez Cabrera, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por esta Institución.

Por lo anterior, se le dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su examen profesional.

PROFR. JOSÉ GUADALUPE GARCÍA HERNÁNDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD 25 A



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 25A
CULIACÁN, SINALOA

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN -----	01
I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA -----	05
1.1. Definición del objeto de estudio -----	05
1.2. Justificación -----	16
1.3. Objetivos -----	23
1.4. Delimitación del problema -----	23
II.- MARCO DE REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONTEXTUALES -----	25
2.1. Apoyos psicopedagógicos -----	25
2.1.1. Expresión y comunicación espontánea y ----- expresión y comunicación dirigida-----	38
2.1.2. Evolución del lenguaje en el niño -----	41
2.1.3. Sujetos Escolares -----	47
2.1.4. Rendimiento del alumno propiciado por el ambiente- escolar -----	53
2.1.5. Características de la personalidad adquiridas por la ----- libertad de expresión por el medio social -----	58
2.2. Marco contextual -----	59
III.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS-----	61
3.1 Estrategias didácticas que llevan al niño a expresarse con - libertad y confianza -----	61
3.2. Organización del grupo y uso de material didáctico -----	62
3.2.1. Organización del grupo -----	62

IV.- ANÁLISIS Y EVALUACIÓN-----	83
4.1. Análisis de la congruencia interna y de la metodología --- utilizada en la elaboración de la propuesta-----	83
4.2. Posibles relaciones de la propuesta con problemas de ---- otras asignaturas de preescolar -----	86
Conclusiones Y/O Recomendaciones -----	88
Bibliografía -----	90

INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta es una propuesta pedagógica referente a la gran importancia que se le debe dar tanto por educadoras como por padres de familia a la libertad de expresión de los niños de edad preescolar para que por este medio puedan comunicar sus ideas, intereses, necesidades, etcétera y así se vayan desarrollando de manera integral, para que en un futuro inmediato puedan ser individuos capaces de afrontar los retos que les presente el avance de la tecnología y la ciencia (modernidad).

Para su elaboración se llevó a cabo un análisis de cómo se ha venido presentando el problema; cómo ha afectado en los procesos de aprendizaje; la gran importancia de tratarlo; qué se quiere lograr con éste y con quiénes se va a llevar a cabo, encontrándose que muchos de los problemas que los niños presentan para comunicarse se deben a que no se les ha dado libertad y confianza para que expresen su sentir, tanto por parte de los padres de familia como por los maestros, todo esto abarca el primer capítulo que contiene: definición del objeto de estudio, justificación, objetivos y delimitación.

En el segundo capítulo se encuentran las teorías que dan sustento formal a la problemática planteada, apoyándose en la teoría psicogenética de Jean Piaget y Henry Wallon, la teoría psicosocial de Vygotski como las dos más importantes y algunos otros postulados teóricos de Ana Melendrez Crespo, Filloux Jean Claude, Elsie Rokwell, Monserrat Moreno, Francisco Gutierrez, Bruner, Mc Dermont, Margarita Gómez Palacios así como algunas características del contexto donde se ubica el problema, haciendo mención de las condiciones económicas y socioculturales de la comunidad donde se encuentra ubicado el jardín de niños y particularmente el grupo de referencia, considerando que el trabajo que se realiza como docentes está estrechamente relacionado con la vida de la comunidad.

El tercer capítulo contiene las estrategias didácticas, como una alternativa para dar solución al problema planteado; la organización del grupo para llevar a cabo las actividades propuestas y uso de material didáctico de que se hechó mano para ello.

El cuarto y último capítulo se refiere al análisis de la

congruencia interna que existe en la propuesta, desde la metodología que se utilizó para la definición de objeto de estudio, la teoría que sirvió de sustento y las estrategias que se llevaron a cabo para dar solución al problema planteado, ya que en todas ellas se siguió la línea constructivista apoyada en la teoría psicogenética de Jean Piaget y psicosocial de Vygotski así como algunos otros postulados teóricos de varios autores, donde se trata de que el niño tenga libertad para actuar y expresar todo lo que desee y por este medio llegue a la construcción de su conocimiento y por ende logre su desarrollo integral.

También incluye las posibles relaciones de la propuesta con problemas de otras asignaturas de preescolar, haciendo la aclaración de que a lo que en primaria se le llama asignatura en preescolar son bloques de juegos y actividades; también se dice que dicha propuesta tiene relación con todas las áreas del conocimiento, pues en todo momento el niño tiene la ineludible necesidad de expresarse, pero que en algunos bloques ésta se da de manera más directa, como es el caso del bloque de juegos y actividades relacionados con el lenguaje y el de sensibilidad y expresión artística.

Por último, las conclusiones y/o recomendaciones en donde se hacen algunas breves consideraciones en base a la experiencia obtenida,

así como algunas recomendaciones acerca del “ deber ser “ del docente dentro de la práctica educativa. Y la bibliografía, que contiene la relación de libros, revistas y folletos, utilizados para el rescate de la teoría necesaria para la elaboración de esta propuesta.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.- Definición del objeto de estudio

Es sabido de todos que desde los primeros tiempos de la humanidad, los individuos buscaron la forma de expresar sus ideas y lo hicieron por medio de sonidos guturales, imitando los sonidos de la naturaleza como son: corrientes de agua, truenos, sonidos de diferentes piedras etc., esto lo fueron modificando al paso del tiempo hasta llegar al momento actual, todo lo hicieron con la finalidad de hacerse entender con sus semejantes, para así satisfacer sus necesidades principales como son: la alimentación, el vestido, por mencionar algunas de las más importantes, aunque lograron muchas más.

Francisco Gutiérrez hablando de la importancia de la comunicación dice: *"La unidad del hombre tendrá sentido en la medida que pueda comunicarse con sus semejantes. Es bien sabido que obstaculizar la comunicación equivale a transformar a los hombres en objetos."* (1)

Si al principio las expresiones se daban de forma natural, poco a poco se fueron formando mensajes, frases, combinación infinita de

(1) Universidad Pedagógica Nacional, *La Comunicación y la Educación*, Gutiérrez Francisco, Editora e Impresora Xalco S.A. de C.V. Pág.229

sonidos y palabras con reglas para un buen funcionamiento del lenguaje como medio de comunicar.

La función del lenguaje oral se da por medio de un conjunto de características que se han combinado por los sistemas histórico-cultural-ambiental, con el afán de que sirva como medio de comunicación en todos los tiempos, lugares y circunstancias, aunque éstas sean diferentes.

El lenguaje oral está relacionado con el contexto, los gestos, la visión del otro, el tono, las pausas, etc., y lo más determinante de toda la cultura de cada pueblo. Sobrada razón para que los maestros conscientes de su labor, se preocupen por saber si el lenguaje que están utilizando es el adecuado para hacerse entender con sus alumnos.

Con toda seguridad se puede afirmar que para que exista una buena educación, la libre expresión como medio de comunicación, indiscutiblemente es un elemento indispensable y necesario.

Desde que el niño nace empieza a expresarse para comunicar sus necesidades, al principio su mejor forma de hacerlo es por medio del

llanto, para poco a poco ir modificándolo, de manera similar al proceso de comunicación en la misma humanidad.

La educación por ser un proceso que no se sujeta, solo a la institución escolar, sino que se da en todos los ámbitos donde el niño se desenvuelve, se dice que es permanente y continua, lo mismo se puede decir de la comunicación, pues vemos que cuando un niño llega al jardín, ya trae muchos conocimientos los cuales le ha proporcionado la relación y convivencia con las personas, cosas y fenómenos que lo rodean, ya que los conocimientos que en este nivel adquiera le servirán de base para todos aquellos que tendrá que adquirir en los niveles posteriores.

El niño se debe considerar como una unidad “BIOPSIICOSOCIAL” ya que está constituido por distintos aspectos que pueden o no presentar diversos grados de desarrollo, de acuerdo con sus propias condiciones físicas, psicológicas y las influencias que reciba del medio en que se desenvuelve, por lo tanto se puede decir que el desarrollo, del niño implica interacciones biológicas, psicológicas y sociales interdependientes entre sí y que cada niño tiene diferente forma de expresarse, ya que cada uno es biológicamente diferente, como también el medio que lo rodea. Por esta causa se debe tener mucho cuidado, y no

tratar de manera homogénea al grupo con que se trabaja, ya que cada niño es diferente y se debe tratar de manera distinta.

El niño en edad preescolar requiere de mucho afecto y cariño ya que cuando se inicia la separación madre-hijo, el niño necesita sentir en su educadora ese apoyo y confianza para comunicarle sus inquietudes y necesidades, como lo hacía antes de ingresar al jardín con sus papás.

Cuando el niño experimenta algún logro o triunfo obtiene seguridad emocional, también sus habilidades motoras tales como (sentarse, pararse, hincarse, etcétera.) lo hacen sentirse importante e independiente, por lo tanto cualquier acción que el niño realice por insignificante que ésta parezca se le debe de tomar en cuenta y alentarle para que siga practicando con sus acciones y opiniones en todas las actividades que se lleven a cabo dentro del jardín de niños. Retomando la idea anterior y para reafirmar lo antes expuesto se recurre al contenido del programa de educación preescolar que dice:

El niño requiere para su desarrollo de un ambiente que le brinde seguridad y estabilidad emocional todas las actividades que realiza tanto dentro como fuera del jardín de niños. Se dan siempre un contexto de interacciones sociales; sólo cuando el niño se siente independiente y seguro de sus propias capacidades se animará a actuar con la realidad que lo rodea, y tendrá iniciativa para indagar, preguntar y satisfacer su curiosidad. (2)

(2) Secretaría de Educación Pública, Programa de Educación Preescolar, Fernandez Editores, S.A. de C.V. México 1992 Págs.8 y 9.

Considerando lo anteriormente expuesto, el objeto de estudio que se presenta en esta propuesta pedagógica, es referente a un problema de los tantos que presenta la educación actual, pues a pesar de que para mayoría de los docentes es conocido que el objetivo general que se persigue con la educación preescolar, es la formación integral de los educandos lo cual implica el pleno desarrollo de todas sus potencialidades, y para que se dé esta formación, la libre expresión como medio de comunicación es un factor muy importante.

Lamentablemente todavía se cae en el error de exigirle al alumno que realice lo que se le pide o solicita sin darle libertad de que opine o diga lo que quiere o necesita, malinterpretando la autoridad que se tiene sobre el alumno y olvidándose de que el niño es un ser individual con características propias de su edad, con capacidad para expresar lo que piensa y desea, solo que al nivel de su desarrollo. Por esta causa se presentan muchos problemas en los niños tales como: inseguridad al contestar cuando se le hace alguna pregunta, incluso cuando él pregunta titubea al hacerlo, como que cree no tener derecho a hacerlo, tanto que a veces sus respuestas o preguntas son difíciles de entender, ya que no lo hace de manera clara, coherente y completa, esto es tal vez a causa de que no se le ha dado la libertad para que exprese lo que quiere y desea, aunque no sea lo que el maestro quiere o esté pidiendo en ese momento. En tales

circunstancias, ¿ se dará un aprendizaje significativo ?, seguramente que no, pues el niño no podrá hacer ni preguntar lo que realmente le interesa.

Se observa también que cuando un niño logra dar alguna explicación u opinión no tiene firmeza para defenderla, fácilmente acepta estar equivocado, aunque no lo esté, como que no tiene seguridad en sí mismo, ¿ será que no se la ha brindado confianza, ni se le han tomado en cuenta sus respuestas y opiniones ?.

Una de las características del niño en edad preescolar, es el profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar tanto con su cuerpo como a través del habla, pero se ve con tristeza que se presentan casos en donde los niños no encuentran como expresar esas dudas y curiosidades por temor a recibir un reproche tal como, “ como eres preguntón ” o “ tú no sabes esas cosas ”, etcétera, ya que en muchas ocasiones las han escuchado tanto en la escuela por la educadora como en su casa por sus papás.

En la actualidad todavía se conserva la idea de que es el maestro el que tiene que decir lo que se va a hacer, cuándo, cómo, dónde y por qué, aprovechando la autoridad que se tiene como tales. Esta idea se ha venido arrastrando por mucho tiempo como herencia de la escuela

tradicional, pues vemos que en la educación tradicionalista (conductivismo) el maestro ha tenido el saber acabado y ha sido un mediador entre el conocimiento y los alumnos.

Aquí el maestro es el centro de atención, él es que sabe, los alumnos son considerados como objetos de aprendizaje y no como sujetos cognoscentes, el aprendizaje tiene un carácter pasivo por parte del alumno, no se da al niño la oportunidad de razonar reflexionar ni criticar, solo de recibir el conocimiento, repetirlo y memorizarlo, con la intención de pasar un examen para pasar a otro grado, pero no para que le sirva para la vida.

En los últimos años se ha propuesto una metodología diferente, con el afán de elevar la calidad de la educación, con este nuevo enfoque se pretende formar niños analíticos, críticos y reflexivos que lleguen al conocimiento por ellos mismos y estén preparados para afrontar las grandes necesidades que presenta la sociedad en que vivimos, ahora el maestro se debe abstener de dar ordenes y exigir obediencia, ya que su labor estriba en coordinar y guiar las actividades que se lleven a cabo dentro del grupo, así como proporcionar un clima de confianza y afecto que sea agradable para el niño y le brinde la oportunidad de actuar y expresarse con plena libertad.

Dentro del programa de educación preescolar se trabaja por proyectos, los proyectos son, una organización de juegos y actividades,

propios de esta edad que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad concreta, responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos .

Dentro de los proyectos se proponen “BLOQUES”, que son conjuntos de juegos y actividades que al ser realizados favorecen algunos aspectos del desarrollo del niño, relacionados con el lenguaje tenemos: lengua oral, lectura y escritura y el de sensibilidad y expresión artística como los dos más importantes para que el niño se comunique e interactúe, aunque la comunicación se da en todos los bloques existentes. Algunas de las actividades que se pueden llevar a cabo para desarrollar estos bloques son:

- Invente cuentos y bailes,
- Invente juegos y movimientos corporales,
- Participe en escenificaciones de cuentos, cantos, rimas, etcétera,
- Prepare exposiciones y pláticas utilizando apoyos gráficos como fotografías, tarjetas postales, etcétera,
- Platique de sus experiencias, gustos, estados de ánimo, intereses, etcétera,
- Juegue a decir adivinanzas, rimas, trabalenguas, etcétera;
- Opine de las actividades llevadas a cabo, etcétera.

Pero que en la realidad se observa que casi todas las actividades realizadas en el jardín de niños son a criterio de la educadora, sin tomar en cuenta las opiniones o propuestas de los niños, y a veces de cosas que se dan fuera del contexto donde el niño se desenvuelve, lo cual provoca la inactividad del niño, ya que es lógico que si las

actividades a realizar no le interesan, el niño prefiere hacer cualquier otra cosa.

Cuando se quiere llevar a cabo la organización de un proyecto de trabajo, los niños no quieren opinar o decir que conocen de tal o cuál situación, y piden que sea la educadora la que lo haga. ¿Será a causa de que el maestro le ha coartado la libertad para expresarse a su manera?, que la mentalidad tan arraigada que les forman en sus casas, cuando les dicen, “vas a hacer lo que la maestra te diga”, pues si no lo haces, te van a castigar ; cuando el que tiene la palabra para decidir qué hacer, cómo y cuándo es el niño; en este caso la función de la educadora es sólo de guiar, promover, orientar y coordinar el proceso educativo, dentro de estas cuatro palabras claves se encierra un sinnúmero de funciones que la educadora puede y debe asumir al momento de estar llevando a cabo un proyecto y son:

- Ubicarse en el punto de vista de los niños tratando de interpretar la lógica que expresan a través de lo que dicen, de lo que dibujan , de lo que construyen, etcétera.

- Inducirlos a confrontar sus ideas en situaciones concretas que implican cierta experimentación.

- Hacerlos reflexionar sobre lo que dicen, hacen o proponen propiciando nuevas actividades.

- Tratar de valorar positivamente sus esfuerzos, sus intentos en todo lo que hacen y los resultados que obtienen sean como sean, ya que el proceso mismo de hacer, es lo único que interesa valorar.

- Invitarlos a comunicar todo lo que ellos deseen.

- Promover la interacción en todas las actividades a realizar en los proyectos de trabajo.

La educadora debe propiciar el desarrollo de la autonomía, es decir, que los niños digan y hagan lo que realmente están convencidos de hacer, que no se les imponga una determinada manera de pensar, sino tratar de que los niños piensen y tomen decisiones por ellos mismos, de esta manera los niños construirán sus valores y conocimientos, respetando su individualidad y diferencias.

El juego es una de las actividades principales que el niño realiza dentro del jardín, debido a que por medio de él reproduce las acciones que vive cotidianamente. Cuando el niño ocupa largos períodos en el juego, esto le permite elaborar internamente todas aquellas emociones y experiencias que despierta su interacción con el medio exterior, es por eso que la educadora debe brindar al niño confianza y libertad para que juegue y participe en todas las actividades a desarrollar dentro de los proyectos de manera abierta y espontánea, pero lamentablemente se dan algunos casos donde los maestros no se sujetan a poner actividades acordes a las peticiones de los niños, tal vez porque consideran que las opiniones de los niños muchas veces no tienen sentido o están fuera de tema, y por tal razón no le ponen atención, mucho menos alentarle para que siga participando con sus opiniones.

El niño de preescolar tiene mucha fantasía y creatividad, la cual no es aprovechada por parte de la educadora, pues en algunas ocasiones le parecen cosas absurdas o sin sentido, y le da al niño respuestas negativas que lo intimidan, y lo llevan a perder el interés por indagar, conocer y expresarse oralmente dentro del jardín de niños. La

fantasía es un aspecto muy importante y poco considerado en las actividades que se realizan para favorecer el desarrollo integral en el jardín de niños. La creatividad en este sentido, debe tomarse en cuenta para tratar de favorecerla al crear un ambiente de confianza y respeto por el trabajo de los niños para que expresen con libertad lo que piensan y saben acerca de lo que les rodea, además darle oportunidad para que resuelva sencillos problemas, organice juegos y actividades y cree diferentes formas de expresión, en el arte, el lenguaje, etcétera.

Pero aún hay maestros que utilizan para comunicarse con sus alumnos, lenguajes que no corresponden ni a las estructuras, ni al vocabulario que los niños utilizan cotidianamente, tal vez esto lo hace el maestro, como para aparentar que sabe mucho y que es un buen maestro, pero que esto al niño no le sirve para nada, pues no entenderá lo que se le dice y la comunicación quedará trunca, ya que el mensaje que el maestro envía al alumno no es el adecuado a su capacidad, y por tal razón no se dará la comunicación.

En edad preescolar el niño presenta algunas características muy importantes por razón de ir conociendo el mundo que le rodea; el programa de educación preescolar las define de la siguiente manera; el animismo, donde el niño dota de vida a las cosas y objetos, el realismo, cree que las cosas han sido hechas por el hombre o un ser divino y el artificialismo, supone que los sueños y los cuentos son hechos reales. Por lo cual está siempre preguntando y opinando, a esto la educadora debe de prestar atención, no interrumpirlo, no preparar lo que le va a contestar

mientras el niño habla, sino esperar a que el niño termine de hablar para tratar de darle una respuesta conveniente, así se logrará una buena comunicación entre niños y educadora, y siempre que el niño tenga alguna duda podrá preguntar con toda confianza de recibir una contestación atinada. En esta edad el niño tiene el gran deseo de conocer la causa o finalidad de las cosas, siempre se pasa preguntando ¿ por qué ? a lo que la educadora nunca deberá hacer caso omiso, sino ayudarlo a buscar la respuesta por sí mismo o con la ayuda de sus compañeros por ejemplo, preguntando al grupo sobre tal duda, o bien, planteando alguna actividad tomando en cuenta el principio de globalización, en las perspectivas, psicológica, social y pedagógica, para esto las propuestas de trabajo deben reunir las siguientes características:

- Ser interesante para los niños.
- Favorecer la autonomía de los niños.
- Propiciar la investigación por parte de la docente y de los niños.
- Propiciar la expresión y comunicación entre niños-niños, niño-adulto, niño-docente, etcétera.
- Proponer actividades que requieran de una variedad de respuestas, entre otras.

1.2 Justificación

Se considera de gran relevancia el problema planteado, pues el niño desde que nace hasta ingresar a una institución educativa como es el jardín de niños constantemente ha tenido relación con los demás que le rodean o viven cerca de él, primeramente con los de su familia, luego con sus amigos del barrio o lugar donde vive, y después al ingresar al jardín de

niños con sus compañeros y educadoras con los cuales interactúa y se comunica constantemente.

El análisis de la problemática antes mencionada sobre la libre expresión como medio de comunicación además de ser muy importante para el desarrollo integral de todas las potencialidades del niño, es necesaria e indispensable, pues el aprendizaje y el desarrollo del mismo se da en base al tipo de relaciones que tiene con las personas con quien convive, y en este caso con sus compañeros y maestros.

En la escuela o jardín de niños el docente juega un papel muy importante en la vida del niño, pues éste se encarga de marcar normas, valores sociales y vínculos afectivos entre niños, padres y maestros. *“ En general el docente deberá propiciar un clima de confianza y afecto entre la escuela, niños y padres, convertirse en un constante interlocutor entre ellos.” (3)*

Todo tipo de relación, comunicación e interacción que el niño tenga con sus compañeros y maestros indudablemente lo llevará a adquirir conductas necesarias para afrontar las situaciones que se le presenten en la vida dentro del jardín y fuera de él.

Cuando las actividades a realizar en el jardín de niños son del interés del niño se puede ver que las disfruta y comparte con sus compañeros, hablando entre ellos mismos y compartiendo sus experiencias y conocimientos, esto se logra cuando el docente propicia un clima de confianza y afecto entre la escuela, niños y padres de familia y le brinda al niño plena libertad y confianza para que se exprese a su manera.

(3) *IBID PAG. 68*

La temática antes presentada invita a la reflexión del trabajo del maestro en el aula, en el aspecto de la libre expresión como medio de comunicación, se puede hacer la siguiente interrogante, ¿ por qué es importante tratar este tema ?, porque por medio de la libre expresión el niño se integrará al grupo en todas las actividades que se lleven a cabo y así se apropiará de los conocimientos necesarios.

En las actividades a realizar nunca deberá de perderse de vista la socialización, ya que las interacciones, las cooperaciones y las conversaciones entre los niños son de importancia primordial para el desarrollo socio-afectivo, aunque en un primer momento los niños prefieran actuar solos, poco a poco se irán integrando para comunicarse sus experiencias, éxitos o fracasos, imitarse y comparar sus descubrimientos, dando sugerencias y soluciones a los problemas que se les presentan.

El clima o atmósfera que predomine en el aula puede determinar el éxito de la comunicación; un clima de confianza y afecto es bastante recomendable para lograr una afectiva comunicación con resultados positivos.

La educadora debe tener mucho cuidado en la forma de tratar a sus alumnos, ya que en esta edad el niño necesita un constante reconocimiento, apoyo y cariño, en virtud de que toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos.

Para favorecer al máximo la comunicación por medio de la

libre expresión entre los niños, se puede recurrir a un uso abierto y libre del espacio, el cual debe estar apropiado para presentarle un campo de posibilidades de movimiento en el que puedan actuar con libertad y decisión propia, que lo hagan suyo; un espacio en el que ellos actúen, un espacio común a todos en el que se favorezca el intercambio colectivo, en la realización de todas las actividades.

De acuerdo con Piaget pudieramos decir que el niño de preescolar se encuentra en el período preoperativo o período de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, este período abarca aproximadamente de los dos años y medio a los seis o siete años, esta etapa es muy importante, pues es cuando el niño construye las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la causalidad, todo esto por medio de las acciones que ejerce sobre los objetos, y no como nociones del pensamiento mismo, en esto la libre expresión es muy necesaria para que se llegue al conocimiento, pues toda acción que el niño realiza implica cierta comunicación.

Durante este período el niño va teniendo diferentes etapas en su forma de pensar y de actuar; es egocéntrico y esto lo revela a través del juego simbólico o juego de imaginación y de imitación, ya que siempre quiere lograr su satisfacción personal, raras veces lo vemos que se preocupe por la satisfacción de los demás compañeros.

El lenguaje que mejor maneja en esta edad es el juego, ya que por medio de éste expresa sus deseos, intereses, sentimientos, etcétera,

también es un medio por el cual desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos al relacionarse con sus compañeros y su entorno, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje en general y en la estructuración de su pensamiento.

Para que el niño logre un aprendizaje significativo es necesario no perder de vista la importancia de la socialización, pues la interacción y la comunicación entre los niños es de importancia primordial para el desarrollo socio-afectivo. Aunque en un primer momento los niños prefieren actuar solos, poco a poco se irán integrando para comunicarse sus éxitos, imitarse y comparar sus descubrimientos dando sugerencias y soluciones a los problemas que se les presentan en las actividades que realizan dentro del jardín.

Con estas consideraciones, se pueden hacer algunas interrogantes muy necesarias para el desarrollo de este trabajo.

¿ Habrá realmente un aprendizaje significativo donde al niño no se le brinde libertad para que se exprese ?

Seguramente que no, pues, se cree que muchos de los problemas que impiden que el niño se desenvuelva dentro del aula, es la falta de confianza hacia el maestro y compañeros para expresarse abiertamente e interactuar en todas las actividades a realizar, pues se observa que generalmente el que habla dentro del salón de clases es el maestro, el alumno solo puede hablar cuando éste se lo solicite y únicamente en base a la interrogante que se le haga.

¿ Será que el maestro no le ha brindado la confianza suficiente para que se exprese libremente, y por tal razón el niño siente temor a expresar su sentir? ¿sus pensamientos y deseos los oculta por el temor a ser reprimido o rechazado por el maestro o sus compañeros?. Cuando se trata de participar en algún diálogo, o una discusión sobre un tema, lo hace, solo a petición del maestro, y esto no de manera clara, coherente y completa, sino nada más por cumplir la orden que se le ha dado.

Esta consideración sirve para conocer lo importante que es la libertad de expresión dentro del aula, en todas las actividades realizadas para que el niño desarrolle su autoconfianza e iniciativa propia. Pues desarrollando en este aspecto, también lo hará en todos los demás como son: pensamiento lógico-matemático, psicomotricidad, etcétera.

Durante el desarrollo de las actividades de trabajo, algunas de las recomendaciones que el docente puede tomar en cuenta para que el niño desarrolle la capacidad para expresar todo aquello que desee, y pueda interactuar en todas las actividades que realicen dentro del jardín, son las siguientes:

- Favorecer el diálogo entre los niños de tal manera que compartan, utilicen y recreen palabras nuevas;
- Hablar al niño en su propio lenguaje, en forma sencilla, clara y comprensible;
- Dar libertad y confianza al niño para que se exprese.

Si no se quiere limitar el desarrollo de la autonomía del niño se debe de evitar la coacción sobre él, por tal motivo el docente tiene que buscar alternativas para ejercer su autoridad sin vulnerar la autonomía del pequeño. En este sentido el ejercicio de la autoridad del docente debe de estar encaminada a que los niños estén conscientes de lo que puede ocurrir ante determinadas acciones que realizan.

Por lo tanto el maestro debe evitar ejercer coacción o castigo sobre sus alumnos, puesto que cuando aquellos se dan, se pierde el interés espontáneo de los niños, y el aprendizaje se ve desviado, ya que el niño aprende, no lo que a él le interesa, sino lo que el maestro le indica, y la espontaneidad del niño queda anulada. Entonces lo más recomendable es mantener un clima de confianza para que el trabajo dentro del salón sea dinámico, que exista intercambio de opiniones entre todos. De esta forma los niños podrán expresarse y desarrollarán la capacidad para comunicar sus pensamientos y deseos en forma organizada.

Cuando un niño se encuentra bajo un ambiente de represión, ¿podrá actuar y expresarse con libertad y confianza?, se puede decir con toda seguridad que no, pues no podrá actuar por temor a ser reprimido, ni expresar aquello que crea necesario, pues su iniciativa ha sido apagada por las imposiciones del maestro, y prefiere hacer lo que el maestro le diga, aunque no lo entienda.

Una investigación sobre el desarrollo del niño, realizada por la Dirección General de Educación Preescolar, editada por la Secretaría de Educación Pública en el año de 1992, dice que para que el niño construya paulatinamente su pensamiento, consolide sus

coordinaciones psicomotoras, su capacidad socio-afectiva, creatividad y lenguaje, el docente ha de crear un ambiente agradable y seguro que le permita al niño tener experiencias a partir de su movilidad física, sus acciones sobre los objetos concretos y la interacción y comunicación con los compañeros durante las actividades y el juego realizado en el jardín.

1.3 Objetivos

- Proporcionar al maestro pautas a seguir para favorecer la libre expresión como medio de comunicación para lograr el desarrollo integral del niño de preescolar.

- Concientizar a los docentes de la importancia de la libre expresión dentro del jardín de niños, para lograr que el niño se apropie de los conocimientos que necesita para integrarse a la sociedad de que forma parte.

- Lograr que los niños tengan plena libertad para expresarse con seguridad y confianza.

1.4 Delimitación del problema

En este trabajo se considera la importancia de la libre expresión como medio de comunicación en el nivel preescolar no solo dentro del salón de clases, sino en todos los espacios y tiempo que el niño pase dentro del jardín, tomando en cuenta la hora del recreo y los momentos antes de entrar al salón de clases, ya que desde que el niño llega hasta que se retira del jardín tiene constante comunicación e interacción

* 175070

con todo el personal que labora en éste; tanto educadoras como alumnos, y a veces la visita de alguna madre de familia, ya que todos estos intercambios también son importantes para su formación.

Este trabajo se llevará a cabo en el jardín de niños “Rosaura Zapata Cano”, Clave 25DJN02222; Zona 060 de preescolar con los niños de segundo grado; en el ciclo escolar 1997-1998; ubicado en el Ejido de Capomos, Angostura, Sinaloa.

Quedando delimitado de la siguiente manera: “Importancia de la libre expresión como medio de comunicación para la formación integral de los niños de segundo grado de preescolar.”

II. MARCO DE REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONTEXTUALES

2.1. Apoyos psicopedagógicos

Actualmente existen algunas teorías acerca de cómo el niño adquiere el conocimiento necesario para hacer frente a las exigencias que se le presentan al paso de la vida, que sea un ser activo que no se sujete solo a repetir y memorizar lo que su maestro le enseñe, como lo hacía anteriormente el alumno de la escuela tradicional, que sea capaz de analizar, criticar, opinar y reflexionar con libertad sobre los conocimientos que se le imparten y las situaciones y fenómenos que se le presenten dentro del salón de clases.

Para sustentar teóricamente el problema planteado en el primer capítulo, se considera la teoría psicogenética de Jean Piaget ya que esta teoría brinda elementos fundamentales para conocer al niño y comprender la interacción del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como saber cuándo el alumno está preparado para adquirir tal o cual conocimiento.

También el programa de educación preescolar hablando de la función del Jardín dice:

Un enfoque psicogenético facilita ese trabajo. Es el niño quien construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad, nuestro papel, entonces, es proporcionarle un conjunto cada vez más rico en oportunidades para que sea el niño quien se pregunte y busques respuestas acerca del acontecer del mundo que le rodea. (4)

(4) Secretaría de Educación Pública, *Programa de Educación Preescolar*, de, S.E.P. 1981, Pág. 12

Para Piaget según Juan Delval, en la obra *El Desarrollo Humano*, editada en el año de 1994, en las páginas 23 a 51, el desarrollo es una actividad constructiva del sujeto, no un proceso que dependa solo de determinaciones biológicas, ni tampoco de las influencias ambientales, sino más bien por medio de la actividad que el niño realiza con los objetos, selecciona los elementos que puede asimilar y los incorpora y modifica, dando lugar con esto a estructuras más complejas que son un progreso sobre las anteriores, necesariamente en esas actividades que el niño realiza debe dársele libertad de expresión pues es el medio por el cual puede salir de alguna duda o intercambiar una idea que lo lleve a hacer algún descubrimiento y adquirir un conocimiento nuevo. Refiriéndose al respecto el autor antes mencionado hace la siguiente explicación:

Toda situación de aprendizaje implica una asimilación lo cual supone que para incorporar una nueva experiencia el sujeto a de transformarla de manera que se adapte a su modelo de mundo. Al mismo tiempo esa nueva experiencia transformará su modelo mental, por lo que entonces, toda situación de aprendizaje implica una acomodación. En relación a la asimilación, si el sujeto puede dar sentido a la nueva experiencia, entonces puede ser capaz de acoplarla a su modelo de mundo. (5)

La teoría psicogenética es interaccionista pues nos dice que el conocimiento se construye por medio de la interacción entre el sujeto y el objeto.

También es constructivista porque ésta postula que el conocimiento se construye mediante la elaboración constante y progresiva que surge de la interacción entre el sujeto y el objeto por medio de las experiencias que tiene con el entorno que le rodea.

(5) Mendivil Angulo, Imelda *"El Mundo de la Vida Cotidiana y su Influencia en la Construcción del Conocimiento en el Alumno Como Escolar"*, *Pedagogía Revista U.P.N. No. 7, Diciembre 1992, Pág. 26*

En la obra el Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores, editada en 1979, en las páginas 130 a la 140, el autor afirma que para Piaget la comunicación provoca la necesidad de examinar y confirmar los propios pensamientos, del mismo modo que el lenguaje interno y el pensamiento reflexivo surgen entre las interacciones entre el niño y las personas que lo rodean, dichas interacciones proporcionan las fuentes de desarrollo de la conducta voluntaria del niño. En esta afirmación podemos ver claramente la gran importancia que tiene la libre expresión en el niño de nivel preescolar.

Algunas de las derivaciones pedagógicas más importantes que podemos rescatar de los planteamientos de Piaget son:

A) La educación debe centrarse en el niño, e ahí la importancia de darle libertad y confianza para que exprese por medio del lenguaje oral todo aquello que desee.

B) La educación debe orientarse a los procesos autónomos y espontáneos de desarrollo y aprendizaje, por tal razón el maestro o educadora (según el caso) debe promover el desarrollo de la autonomía por medio de la libre expresión, es decir que los niños digan y hagan lo que realmente estén convencidos de hacer, que no se les imponga una determinada manera de pensar, sino ayudar a los niños para que piensen y tomen decisiones por ellos mismos.

C) El principio operativo más importante en la practica educativa es primero la actividad, el niño debe descubrir el mundo a través de su actuación directa sobre él, para esto necesita comunicarse, con los que le rodean.

D) Existe una relación dialéctica entre desarrollo y aprendizaje, por lo que no se debe de forzar el desarrollo mediante la instrucción; los estadios del desarrollo tienen un ritmo madurativo propio y es un valor pedagógico, el respeto a la evolución espontánea; es por ello que se debe dejar al niño en plena libertad de pedir, opinar, actuar, etcétera, de acuerdo a su capacidad.

E) La enseñanza debe centrarse en el desarrollo de capacidades formales operativas, y no en la transmisión de contenidos. Son aquéllas las que potencian la capacidad del individuo para un aprendizaje permanente (aprender a prender; aprender a pensar, aprender a expresarse).

F) El egocentrismo natural del niño en su desarrollo espontáneo se corrige progresivamente mediante el contraste con la realidad cada vez más amplia y extraña, que se resiste a ser encasillada en las expectativas restringidas de los esquemas egocéntricos infantiles. Este principio implica fomentar tanto el conflicto cognitivo y el contraste de pareceres como la elaboración compartida, el trabajo en grupos y cooperación entre iguales.

El desarrollo del niño se da en forma continua, aunque sus resultados respecto a sus cualidades son diferentes en cada niño.

En el Manual de Psiquiatría Infantil, editado en 1983, en las páginas 24 a la 29, Ajuariguerra dice que Piaget para estudiar este proceso propuso cuatro etapas, de acuerdo a las características que presenta el niño en esta edad y son:

1.- Período sensomotor; abarca desde el nacimiento del niño a los 2 a 2 ½ años.

2.- Período preoperatorio de los 2 ½ a los 6 o 7 años.

3.- Período de las operaciones concretas, se sitúa de los 7 a los 11 o 12 años.

4.- Período de las operaciones formales de los 11 o 12 años en adelante.

Hizo también algunos planteamientos en cuanto a las etapas y son:

- Cada etapa incluye un período de formación; es un logro en sí misma y sirve de punto de partida para la siguiente.

- El paso de una a otra es gradual y no hay rompimiento, ni se dan tajantemente las secuencias.

- Las estructuras y las operaciones cognitivas se continúan en cada período, se conservan las del anterior y sirven de base a las transformaciones subsecuentes.

- La edad en que se logra cada etapa es variable, y en ello hay una influencia ambiental determinante.

El niño de preescolar se ubica en el período preoperatorio, en éste el niño construye las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la causalidad, todo esto por medio de las acciones que ejerce sobre los objetos, las interacciones, con sus compañeros y maestros, la comunicación que se da entre ellos, y no todavía como nociones del pensamiento mismo.

El desarrollo del niño tiene lugar en la lucha entre lo ya alcanzado, es decir las viejas posibilidades desarrolladas en el período anterior de su vida, y las nuevas necesidades que tiene su origen en aquellas posibilidades. La comunicación del niño con el medio que le rodea, suscita como es natural nuevos intereses, nuevos deseos y necesidades en el niño. (6)

(6) *Universidad Pedagógica Nacional, El Desarrollo Infantil Según la Psicología Genética. Editorial U.P.N. México D.F. 1987, Pág. 91*

Según el autor antes mencionado existen cuatro factores fundamentales en el desarrollo del niño.

1.- La herencia; la maduración interna, la cual no puede actuar por sí misma, ni se puede aislar psicológicamente.

2.- La experiencia física; la acción de los objetos es esencial, pero también por si sola es insuficiente, la lógica del niño no se extrae de la experiencias de los objetos, sino que proviene de las acciones que se ejercen sobre los objetos.

3.- Transmisión social; factor determinante pero por si mismo insuficiente, por la razón evidente de que para que se establezca una transmisión entre el adulto y el niño es preciso que exista una asimilación por parte del niño de lo que se intenta inculcarle desde afuera.

4.- Equilibración; desde el momento que existen ya trae factores, es preciso que se equilibren entre sí, pero, además en el desarrollo intelectual interviene un factor fundamental; un descubrimiento, una noción nueva, una afirmación, debe equilibrarse con las otras.

También H. Wallon en la Evolución Psicológica del Niño, editada en el año de 1974, en las páginas 13 a la 32, planteó el desarrollo del niño dividiéndolo por etapas o estadios y argumenta que el paso de un estado a otro no es una ampliación de conocimientos sino una recomposición; actividades que son importantes en una etapa se pueden reducir en otra y en algunos casos parece producirse una crisis que puede afectar visiblemente la conducta del niño.

Los estadios que H. Wallon presenta son:

1.- Estadio impulsivo puro, que abarca desde el nacimiento hasta aproximadamente los seis meses de edad, le llama así pues según él,

en este tiempo las respuestas del niño son puramente impulsivas del comienzo de la vida.

2.- Estadio emocional, lo caracteriza como el de la simbiosis afectiva que sigue inmediatamente a la auténtica simbiosis de la vida fetal que, por otra parte continua con la simbiosis alimenticia de los primeros meses de vida.

El niño establece sus primeras relaciones en función de sus necesidades elementales (necesidad de que lo alimenten, le acunen, le muden, le vuelvan de lado, etcétera.), le son necesarias las muestras de ternura (caricias, palabras, risas, besos y abrazos), manifestaciones espontáneas del amor materno.

3.- Estadio sensitivomotor o sensoriomotor, aparece al final del primer año o al comienzo del segundo, este autor concede gran importancia a dos aspectos diversos del desarrollo, el andar y la palabra que contribuyan al cambio total del mundo infantil. El espacio se transformará por completo al andar, con las nuevas posibilidades de desplazamiento. En cuanto al lenguaje, la actividad artrofonatoria (espontánea, imitativa posteriormente), que supone una organización neuromotora sumamente fina, se convierte en una actividad simbólica como la capacidad de atribuir a un objeto su representación un signo (verbal), cosa que ya es definitiva a partir de un año y medio o dos años.

4.- Estadio proyectivo, en donde, el niño conoce el objeto únicamente a través de su acción sobre él mismo. El pensamiento es como proyectado al exterior por los movimientos que lo expresan.

5.- Estadio del personalismo, llega a la “conciencia del yo” que nace cuando se es capaz de tener formada una imagen de si mismo, el hecho de que el niño tiene ya auténtica conciencia de si mismo, lo da a entender, por primera vez, el excesivo grado de sensibilización ante los demás; es la llamada “reacción de prestancia”.

Una sexta etapa la ubica en la adolescencia hasta llegar a la edad adulta.

H. Wallon según el Manual de Psiquiatría Infantil de Ajuariaguerra, editada en el año de 1983, en las páginas 29 a la 32, considera que el niño al llegar a la edad escolar le permite entablar nuevas relaciones con su entorno, relaciones cuyos lazos se van estableciendo progresivamente, pero se debilitan o fortalecen según los intereses y circunstancias, el trato favorece su pleno desarrollo y es donde cimenta sus intereses que, al paso de la vida en sociedad, desarrolla el auténtico espíritu de equipo, el sentido de cooperación y solidaridad.

Mientras que Piaget se preocupó por encontrar las características que presenta el niño y las dividió en estadios de desarrollo, con el afán de saber en que nivel se encuentra el niño y poder así, guiarle para que avance en la adquisición de nuevos conocimientos. H. Wallon se inclinó por el aspecto emocional, y en este se basó para hacer sus estudios.

Vygotski en el libro El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores, editada en el año de 1979, en las páginas de la 130 a la 140, por su parte se enfocó a estudiar la influencia social, en el sentido de las relaciones que el individuo mantiene con sus semejantes prácticamente desde su nacimiento; es por eso que su teoría es psicosocial. Su mejor aportación a la educación es sin lugar a dudas. La famosa “zona de desarrollo próximo”. Ésta no es otra cosa que la distancia

entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

Para entender mejor esto se dice que : el nivel de desarrollo real de un niño es cuando éste es capaz de realizar alguna actividad o resolver algún problema sin necesidad de ayuda. Mientras que la zona de desarrollo próximo se determina por los problemas que el niño no puede resolver por si solo, sino únicamente con la ayuda de alguien, funciones que todavía no han madurado, pero que en un mañana próximo alcanzarán su madurez y que todavía se encuentran en estado embrionario, así pues, la zona de desarrollo próximo nos permite trazar el futuro inmediato del niño, así como su estado evolutivo dinámico, para señalar no solo lo que ha sido completado evolutivamente sino también aquello que está en curso de maduración o a punto de alcanzarse.

Uno de los postulados que sobre este proceso usó Vygotski fue la siguiente

El proceso evolutivo va a remolque del proceso de aprendizaje nosotros postulamos que lo que crea la zona de desarrollo potencial es un rasgo esencial del aprendizaje; es decir el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos, capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. (7)

Para Vygotski en el libro El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores, editada en el año de 1979, en la página 64, el desarrollo psicológico está determinado por dos tipos claramente definidos de influencias sociales, ambas igualmente importantes. Por un lado las influencias sociales en el amplio sentido de la

(7) Vygotski para los Maestros, La Concepción del Desarrollo, Material fotocopiados sin más referentes, Pág. 9

palabra, es decir, las determinaciones que ejercen aspectos como la clase social, la estimulación cultural ambiental, etcétera; por otro lado la influencia social en el sentido de las relaciones que el individuo mantiene con sus semejantes prácticamente desde su nacimiento.

El desarrollo mental del niño se realiza a través de la comunicación y ante todo en la práctica, el niño entra muy pronto en comunicación con los que le rodean, por medio de la palabra. Tropieza con las palabras, empieza a comprender su significado y las incorpora actualmente a su discurso. (8)

Galia Sefchovich y Gilda Waisburd, interpretando a L.S. Vygotski, bajo el tema la creatividad como forma de vida hacen la siguiente afirmación: " *Sólo en la medida que ofrezcamos vías de expresión y comunicación a nuestros niños, solo en la medida que su desarrollo emocional está equilibrado, podremos exigir el aprendizaje cognoscitivo.*" (9)

En esta afirmación se puede ver que por medio de la constante comunicación que el niño mantiene con sus compañeros y maestros; las interacciones en las actividades a realizar y la capacidad imaginativa, el niño, transforma a su capricho la realidad, representa personajes y conceptos, imita, crea, considera e identifica las propiedades de las cosas y de los seres que le rodean, también en el período se inicia y potencia el paso del pensamiento sensomotor a la representación intelectual. El niño rompe lo que une al objeto con la función particular y le asigna, una vez que conoce las posibilidades representativas de los símbolos, cualidades especiales: la silla es un tren, la escoba un caballo, etcétera, a través del juego simbólico.

(8) *IBID, Pág. 8*

(9) *Secretaría de Educación Pública. La Creatividad como Forma de Vida, Sefchovich Galia y Waisburd Gilda, Edit. Trillas, México 1995, Pág. 28*

La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los tres y los siete años. Por una parte se realiza en forma de actividades Lúdicas, (el juego simbólico), en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque de manera deformada, es por eso que se dice que se debe fomentar y respetar en los niños de preescolar por cuanto están precisamente dentro de este período.

El programa de educación preescolar lo expresa así:

El juego simbólico o juego de ficción en el cual el niño representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales de su yo, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje que le permite un intercambio y comunicación continua con los demás. (10)

Otra aportación teórica que viene a dar sustento a esta propuesta es de Filloux Jean Claude que define el proceso de comunicación en los siguientes términos.

El proceso de comunicación se define como la transmisión de un contenido (mensaje) de un emisor a un receptor por medio de un "médium" (habla escrito, juego de fisonomía no verbal). Queda lateralizado si el receptor no logra emitir el mismo en ningún momento no está lateralizado si el receptor se convierte en emisor y si produce entonces una intervención momentánea de cometidos: se habla entonces de interacción o de "diálogo" en su defecto. (11)

Para luego dar algunas recomendaciones diciendo: los maestros que logran hacer existir unas formas de comportamiento cooperativas, tratan de estar siempre atentos a lo que los alumnos intentan comunicar, no solo por medio de las palabras, sino por lo que reflejan al discutir o resumir con sus compañeros, no se interesan únicamente por la claridad y la estructura de sus propios mensajes, sino que comprenden que

(10) P.E.P. Libro I de la *Planificación General de Programa de Talleres Gráficos de la Nación*, Agosto 1981, Pág. 25

(11) Grupo Preescolar UPN, *Comunicación*, Edit. Roer S.A.de C.V., Diciembre de 87, Págs. 106 y 107

el mensaje, puede ser el medio para decirse lo que se es, lo que se desea, siente, cree, etcétera.

También Elsie Rockwell. hace algunas consideraciones al respecto pues dice que:

A través de la interacción entre maestros y alumnos se organiza no sólo el conocimiento, sino también el proceso social de aprender; es decir, implícitamente se le señala al niño como proceder para "aprender" en el carácter de la interacción se reflejan los supuestos escolares sobre el aprendizaje. (12)

Aquí se puede ver con claridad que para que se de la interacción de esta naturaleza dentro de un salón de clases es necesario que exista una efectiva comunicación, donde el niño exprese sus opiniones con toda libertad y confianza.

Otra autora que nos proporciona algunas ideas importantes sobre esta cuestión es Monserrat Moreno. Esta autora se hace una interrogante en base a la idea de que, el niño debe de ser el artífice, el conductor de su propio razonamiento y dice: ¿cuál es entonces la función del maestro?, ¿debe esperar a que el niño evolucione espontáneamente y que llegue sin ayuda alguna a descubrir por si mismo los conocimientos que hasta ahora le suministra la escuela?, su respuesta a esta pregunta es negativa y su proposición sobre lo que es el papel del maestro, es la siguiente: después de que los niños hayan elegido los temas a tratar, partiendo de ellos, el maestro debe provocar situaciones en las que los conocimientos se presenten como necesarios para alcanzar las finalidades concretas elegidas o propuestas por los niños. En esta estrategia que sugiere Monserrat Moreno, se ve claramente lo importante y necesario que resulta que dentro de un salón de clases se de al niño la libertad y confianza para que decida, seleccione y exprese con seguridad los temas a

(12) Grupo Escolar, *La Definición Escolar del Aprendizaje*, Ed. Roer, Año 87 U.P.N. Elsie R., Pág. 139

tratar en base a sus intereses y necesidades.

No se pueden, expresa ella, formar individuos mentalmente activos a base de fomentar la pasividad intelectual, si se quiere que el niño sea creador, inventor, etcétera, hay que permitirle ejercitarse en la invención. Tenemos que dejarlo formar sus propias hipótesis y, aunque sepamos que son erróneas, dejar que sea él mismo quien lo compruebe, porque de lo contrario se le está sometiendo a criterios de autoridad y se le impide pensar, expresar y actuar por sí solo.

De acuerdo con el programa de educación preescolar, las características psicosociales del niño en edad preescolar, la comunicación en el aula tiene unas dimensiones más reducidas que en edades más avanzadas, se trata con frecuencia de una comunicación maestro-alumno individual, maestro-alumno-clase, alumno-alumno y alumno-pequeño grupo; muy difícilmente existe interacción de todo el grupo de alumnos entre sí, puesto que la capacidad comunicativa se reduce a los sujetos próximo y en corto número. Un principio básico será pues, el recomendar el desplazamiento constante del profesor por el aula, con el fin de que el mensaje y presencia puedan llegar a todos y consiga realizar comunicaciones individualizadas verbales y no verbales, por lo cual la educadora debe dar al niño confianza para que se exprese con libertad y seguridad en si mismo; se dice que la confianza como actividad docente es la base de la comunicación educativa.

Al niño preescolar se le debe respetar y fomentar la curiosidad, creatividad e imaginación, pues en esta edad por naturaleza el niño es curioso, ya que se inclina por observar lo nuevo para él; es

creativo, le gusta crear o construir con todo lo que se encuentra a su alrededor; es imaginativo pues tiene gran capacidad de representar imágenes pasadas, así como inventar otras nuevas, existe una gran capacidad reproductora y una imaginación creadora.

2.1.1 Expresión y comunicación espontánea y expresión y comunicación dirigida

Actualmente se sabe que el niño desde los primeros días de su vida, comienza a ser un explorador incansable, sus primeros movimientos al principio incordinados, pronto se combinan con diversas sensaciones y estímulos recibidos a través de los órganos de los sentidos para empezar a conocer tanto su cuerpo y sus posibilidades como el mundo exterior, habla solo y con los que le rodean para expresar lo que siente, quiere, piensa, desea, busca, etcétera, interactúa con todos los que le rodean, papá, mamá, hermanos, amigos, abuelos, tíos, primos, etcétera, con el afán de satisfacer alguna necesidad ya sea física o emocional.

La comunicación espontánea entre los niños posee un valor significativo porque favorece la socialización del alumno y de los conocimientos, este tipo de comunicación se presente en forma natural en el transcurso de las actividades.

Para abrir el espacio que propicie las expresiones espontáneas entre los niños es necesario desterrar las actividades escolares que limitan y prohíben la comunicación entre los niños y crear un ambiente de colaboración en el trabajo.

El programa de educación preescolar recomienda prestar atención a la comunicación espontánea entre los niños, pues por medio de ésta se obtiene información sobre los aprendizajes, así como de sus dudas y dificultades ante el trabajo escolar y sobre sí mismos.

La interacción cotidiana con el lenguaje del maestro, y de todas aquellas personas que de una manera u otra el niño se relaciona en el desarrollo de los proyectos (visitas, paseos, excursiones, dramatizaciones, etcétera), favorece la adquisición de otras formas espontáneas de expresión.

Además de las expresiones espontáneas de los niños se deben fomentar las expresiones dirigidas, éstas son aquéllas que el docente propicia con su participación, en base a las características y necesidades que presente el grupo. Volviendo a lo que el programa de educación preescolar propone, dice así:

Actividades propuestas para desarrollar la lengua oral: aprovechar todo tipo de oportunidades espontáneas de la vida cotidiana, y propiciar otras para que el niño haga

-Relatos y conversaciones sobre:

- * Historias personales,
- * Historias inventadas,
- * Cuentos,
- * Sueños;
- * Hechos vividos en común, etcétera.

-Descripciones de:

- * Imágenes,
- * Fotografías,
- * Escenas reales,
- * Acontecimientos;
- * Animales, personas, objetos, etcétera.

- Jugar con adivinanzas , trabalenguas, rimas, etcétera.

- Inventar palabras, palabras feas, alegres, códigos secretos; inventar absurdos verbales, etcétera.

- Investigar distintas formas de decir lo mismo.

- Leer cuentos con compañeros y adultos.

- Imitar personajes; al maestro, a vendedores, etcétera.

- Jugar a hacer mímica.

- Jugar a inventar y decir chistes, etcétera.

Algunos de los propósitos educativos dentro del bloque del lenguaje oral son:

- Comunicar ideas, sentimientos, deseos y conocimientos a través del lenguaje.

- Expresar sus ideas de manera más completa.

- Utilizar el lenguaje de manera creativa.

Cuando el maestro está enterado de los intereses, necesidades y tendencias generales de su grupo, encontrará con más facilidad los temas de conversación de los que se derivarán motivaciones para hacer interesantes las actividades. Es recomendable por lo tanto aprovechar todas las situaciones que se den de manera espontánea o natural, pero si éstas no se presentan por si solas, el maestro debe proporcionarlas o crearlas.

Cuando se observa que algunos alumnos son tímidos para expresarse ante situaciones o personas desconocidas se puede ver la gran tarea que tiene el jardín de niños y los grados siguientes en el desarrollo de la expresión oral y del lenguaje en general, como un medio de representación del mundo; un instrumento para conocerlo y comunicar todo aquello que se desee.

2.1.2 Evolución del lenguaje en el niño

El niño desde que nace hasta llegar a la edad adulta pasa por una serie de etapas lingüísticas que van desde los primeros balbuceos del bebé, hasta el lenguaje completo del adulto.

Las etapas por las que pasa el niño son las siguientes:

- Etapa lingüística o primaria (de 0 a 12 meses) se le llama lingüística por ser una etapa donde el niño aún no puede comunicarse por medio del lenguaje oral, su comprensión es muy vaga e imprecisa, se limita a realizar vocalizaciones: risa, llanto, grito, balbuceo espontáneo e imitativo, reacción refleja al sonido, discriminación auditiva gruesa, discriminación del significado afectivo emocional.

El niño al comer realiza ejercicios orofaciales al succionar los labios, la lengua y sus mandíbulas se mueven con un ritmo coordinado.

Frecuentemente al encontrarse en una actividad de bienestar

fisiológico produce involuntariamente el movimiento que produce al alimentarse, combinando esto con movimientos respiratorios, se escucharán sonidos inarticulados, apareciendo la vocalización.

A los ocho meses de edad el niño escucha los sonidos que emite.

-Etapa inicial (de 12 a 24 meses) esta etapa se subdivide en dos períodos : edad de la locomoción y edad del titubeo.

A) Edad de la locomoción (de 12 a 18 meses), el niño puede colocar un cubo dentro de una taza y volver a sacarlo (edad evolutiva) para caminar necesita ayuda directriz de una mano en la cual apoyarse. Las habilidades motrices gruesas muestran mayor variación individual que la conducta motriz fina y la conducta adoptativa establece asociaciones.

B) Edad del titubeo (de 18 a 24 meses), el vagabundo de los 18 meses está desatado, en continuo choque con los problemas físicos y culturales, ya no es un “mero bebé”, la vida no le resulta tan fácil; la laringe, piernas, manos, pies, esfínteres urinario y anal están siendo sometidos al control cortical; su atención es fragmentaria y móvil. Atiende el aquí y ahora, tiene escasa percepción de los acontecimientos lejanos, no es necesario hablarle del futuro, sin embargo puede comprender y ejecutar una orden sencilla “ve a buscar tu biberón”. Tiene algunas expresiones, “ya está”, “adiós”, le agrada completar una situación, cierra una puerta, entrega un plato a la mamá una vez finalizada la comida.

- Etapa de la estructuración (de 2 a 7 años) se subdivide en tres períodos:

A) Edad de la imitación (de 2 a 3 años) está dando término a su curso de infancia, puede articular una frase de dos palabras o una oración de tres, el niño posee un firme sentido del mío, más un sentido muy débil del tuyo. Puede acumular más no puede compartir y es capaz de sonreír ante una alabanza e inclinar la cabeza, avergonzado ante una reprimenda.

B) Edad preescolar (de 3 a 5 años) el niño de tres años no es tan paradójico, ni tan impredecible como el de dos años, ha dominado el poder de juzgar y escoger entre dos alternativas opuestas. Está seguro de si mismo. Sus relaciones personales son más flexibles. La independencia y la sociabilidad están bien equilibradas.

Lejos de contradecir, el niño trata de comprender y satisfacer estas exigencias, puede contar hasta tres, puede combinar un trazo horizontal con otra vertical para dibujar una cruz.

Por estas razones se puede conversar y hacer tratos con el niño de tres años. El niño de cuatro años es más refinado y hasta algo más dogmático, debido a su manejo ocasional de palabras o ideas. Su seguridad verbal puede engañarnos haciéndonos atribuirle más conocimientos de los que en realidad posee. Su propensión a hablar, a producir, a crear, lo tornan altamente reactivo para un examen psicológico. Sus procesos intelectuales son más estrechos en alcance, su comprensión del pasado y del futuro es muy escasa, puede contar hasta cuatro o más de memoria. Puede tener un compañero de juego imaginario, la mentalidad de un niño de cuatro años es más activa que profunda, su pensamiento es de tipo consecutivo y combinativo más que sintético. En los niños de cuatro años

ya los interrogatorios han culminado; los “por que” y los “cómo” aparecen frecuentemente en las preguntas, pero las explicaciones no le interesan gran cosa, le interesa más observar la forma en que las respuestas se ajustan a sus propios sentimientos; no le gusta repetir las cosas en todo caso dice: “eso ya lo dije antes”; puede sostener largas y complicadas conversaciones, realiza las tareas indicadas con más cuidado, efectúa más comentarios sin que nadie se lo pida; realiza mayor número de contactos sociales. Es excelente para encontrar pretextos “yo no puedo hacerlo porque mi mamá no me deja”; demuestra cierta conciencia de las actitudes y opiniones de los demás. Es incapaz de realizar una distinción realista entre la verdad y la fábula.

Cuando el niño ingresa a segundo grado de preescolar (4 años) ya ha avanzado en el aspecto de la adquisición del lenguaje, pues comprende rápidamente lo que se le dice; habla usando partículas; presenta abundancia de frases interrogativas, puede crear y respetar códigos colectivos.

Las frases más definidas y generales en el proceso evolutivo de adquisición del lenguaje son:

- 1.- Balbuceo,
- 2.- La primera palabra y holofrases,
- 3.- Combinación de dos o tres palabras,
- 4.- Progresiva complicación de enunciados y precisión de los significados;
- 5.- El sistema lingüístico de los adultos.

El desarrollo de la expresión oral es muy importante porque contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa y convierte al niño en un mejor usuario de la lengua dentro y fuera del aula. Para que el niño logre desarrollar la expresión oral, necesita ser escuchado en sus participaciones, para que lo siga haciendo cuantas veces lo desee.

Para Piaget el lenguaje corresponde a la etapa egocéntrica del niño, tiene un origen interno en el sujeto, el niño no tiene una intención social comunicativa, sino que está centrado en si mismo, siendo incapaz de tomar la perspectiva de otros, necesaria para comunicarse.

El lenguaje es egocéntrico cuando el niño no habla sino de sí mismo, no trata de situarse en el punto de vista de su interlocutor y no le interesa conocer a quién está hablando, ni si está siendo escuchado. Este lenguaje egocéntrico se encuentra en tres categorías principales.

- La repetición o ecolalia, en la que el niño repite sílabas o palabras por el placer de hablar.
- El monólogo o habla en voz alta del niño sin dirigirse a nadie.
- El monólogo colectivo, conversaciones infantiles sin que los niños intenten ser comprendidos.

Vygotski por su parte sostiene que el lenguaje egocéntrico, aunque es un lenguaje para uno mismo, tiene un origen social; el lenguaje surge en un principio como un medio de comunicación entre el niño y las

personas de su entorno, solo más tarde al convertirse en lenguaje interno contribuye a organizar el pensamiento del niño, es decir, se convierte en una función mental interna.

Los primeros rasgos del lenguaje infantil provienen del entorno social que rodea al sujeto y a él deben su origen. Por lo tanto el primer lenguaje es esencialmente social; primero es global y multifuncional, más tarde sus funciones comienzan a diferenciarse.

Con respecto a esto se expresa en los siguientes términos:

Cuando un niño maneja una palabra en el proceso de la comunicación con el adulto, en ello predomina, sobre todo, el aspecto extrapsicológico, cuando se produce la interiorización del lenguaje (habla interna) la palabra adquiere así nuevas funciones psicológicas que antes eran externas, efectivamente el habla interna es responsable de las funciones mentales superiores, pues transforma la percepción del sujeto. (13)

Este autor hace una recomendación y dice:

No olvidemos que el lenguaje es, a la vez, producto y proceso, visto desde una perspectiva social; el lenguaje es un producto de la cultura; desde una perspectiva individual, el habla, es decir el lenguaje hecho conducta, es un producto de la cultura; desde una perspectiva individual, el habla, es decir el lenguaje hecho conducta, es un proceso, en tanto que es instrumento para pensar y comunicar.

Bruner por su parte marca el carácter comunicativo del lenguaje y señala que el niño debe manejar tres factores para poder dominarlo: la sintaxis, la semántica y la pragmática, los cuales no pueden ser aprendidos de manera independiente ni al margen del uso del lenguaje.

(13) *Vygotski para los Maestros, Pág. 3 Material fotocopiado sin más referentes. Pág. 10*

Y que precisamente por medio de lo que el niño escucha y expresa se va dando cuenta de lo que significan las palabras, las va coordinando para así expresar lo que él desee, también por medio de esta práctica se da cuenta para que le sirven las palabras y cuando las puede utilizar.

2.1.3 Sujetos escolares

Los hombres y las mujeres al reflexionar sobre su práctica (trabajo cotidiano) y al actuar sobre ella para transformarla, necesitan expresar sus ideas, ponerse de acuerdo entre sí, estar dispuestos a escuchar otras opiniones, a constatar si lo que están haciendo es realmente positivo, tratar de aceptar que nadie tiene la verdad absoluta incluso aceptar que tal vez estamos equivocados; actuar y pensar como sujetos, y permitir que las otras personas que nos rodean también sean sujetos críticos, a esta acción Paulo Freire le llama diálogo, el cual solo se da en una educación problematizadora, ya que en una educación bancaria, el que dice la última palabra es el profesor; él es el único que piensa y los alumnos sólo pueden pensar lo que el maestro diga.

En el enfoque psicogenético de Jean Piaget no cabe la idea de dirigir el aprendizaje “desde afuera”, pues en este papel el educador o la educadora debe concebirse como orientador o guía para que el niño reflexione a partir de las consecuencias de sus acciones y vaya enriqueciendo cada vez más el conocimiento del mundo que le rodea. Cuando la educadora está consciente de esto trata de alentar a los niños

para que manifiesten por medio de la libre expresión sus inquietudes con la finalidad de que estos se consideren mentalmente activos y a que tengan confianza en sus habilidades al resolver problemas que se les presenten.

Francisco Gutiérrez, hablando sobre comunicación dice:

Imposible obtener la participación de las bases (los alumnos) en el proceso de aprendizaje si no se llega a establecer una comunicación horizontal, prerequisite de la comunicación dialógica. Este tipo de comunicación implica admitir que el profesor ya no es sabelotodo, sino un co-investigador, co-aprendiz y co-responsable en la acción educativa. Ya no podrá tolerarse que el profesor continúe siendo el sabio por profesión y el joven el ignorante por definición. (14)

Por lo tanto el profesor ya no se debe de considerar como transmisor de conocimientos en la escuela, ya que existen tres elementos fundamentales en este proceso, y el aprendizaje del alumno va a ser más o menos significativo en función de las interrelaciones que se establezcan entre estos tres elementos, y de lo que aporte cada uno de ellos. Si bien es cierto que el alumno es el responsable último del aprendizaje, ya que él es quien construye o no los significados. Es imposible entender el proceso mismo de construcción al margen de las características propias del contenido a aprender y de los esfuerzos del profesor por conseguir que el alumno entienda los significados relacionados con dicho contenido.

Por lo cual el papel del maestro en una escuela que lleve a la práctica la teoría constructivista, no consiste en transmitir a los niños conocimientos ya elaborados, más bien su función es la de ayudar al

(14) Universidad Pedagógica Nacional, *La Comunicación y la Educación*, Gutiérrez Francisco, Editora e Impresora Xalco S.A. de C.V. Pág.342

pequeño a construir su propio conocimiento guiándolo en sus experiencias. En el conocimiento físico por ejemplo; si el niño cree que un bloque se hundirá en el agua, debe permitírsele que pruebe para que vea si es correcta su afirmación, o si está equivocado.

La tarea del maestro de acuerdo con la teoría psicogenética de Jean Piaget es compleja y difícil. Porque debe estar constantemente atento al estado emocional de cada niño, sus expresiones, su nivel cognoscitivo y sus intereses. Ha de mantener a si mismo un delicado equilibrio sobre el ejercicio de su autoridad y el aliento a los niños para que desarrollen sus propias normas de conducta moral.

Cuando el profesor es un autoritarista por carecer de autoridad. Se ve reducido a considerar la educación como un conflicto entre el niño y el adulto, mientras que debe ser el fruto de una colaboración mutua, teme conceder al niño lo que éste desea, aunque sea perfectamente razonable, ni siquiera se detiene a considerar la opinión del alumno y dice; “si se le cede terminará por triunfar”, el gran temor es ver triunfar al niño, olvidándose que en un clima favorable y de respeto, el triunfo del niño debiera coincidir normalmente con el triunfo del profesor. André Bergé 1959.

Esto sucede cuando el maestro sigue teniendo la idea de lo que era el profesor de la escuela tradicional, donde la máxima autoridad y conocimiento lo poseía el profesor, se entiende que para un maestro es mucho más fácil y cómodo ceñirse a un plan de estudios donde los niños desarrollen actividades previamente establecidas y utilizando las viejas

técnicas de disciplina en donde el alumno tenía la obligación de acatar todas las órdenes que el maestro le diera sin derecho a argumentar ninguna objeción.

El niño para la psicología genética es un sujeto cognoscente, es un sujeto activo que interroga, que verifica y comprueba, que explora la realidad en forma constante. No todo el conocimiento que el niño posee ha sido enseñado formalmente; si así fuera el niño preescolar fuera un sujeto pasivo, cuyo conocimiento solo sería una copia fiel del mundo externo.

El hecho de que la actividad constructiva del alumno se aplique a contenidos de aprendizaje preexistentes, ya que están en buena parte contruidos y aceptados como saberes culturales; es la causa por la que la función del profesor puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructivista diversa, que el alumno pueda interactuar con sus compañeros en todas sus actividades que se lleven a cabo dentro de la escuela, y que siempre que desee hacer una pregunta o proponer algo lo haga con toda libertad y confianza a sabiendas de que va a ser escuchado y tomado en cuenta.

Desde el punto de vista del constructivismo el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Él es quien construye su conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea, el alumno no sólo es activo cuando manipula, explora, descubre e inventa, sino también cuando lee o escucha las explicaciones del profesor. Aunque la actividad mental constructivista del alumno se aplique a contenidos que

poseen ya un grado considerable de elaboración, es decir que son resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social, él tiene que reconstruirlas.

Siempre que el alumno se encuentra ante un contenido que aprender, ya tiene una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos previos que ha adquirido en el transcurso de sus experiencias, los cuales le sirven como instrumentos para interpretar y determinar en buena parte qué informaciones seleccionará; cómo las organizará, etcétera.

El niño para aprender no solo necesita información de parte del maestro, sino también, en un alto grado, de los niños que comparten sus propias hipótesis, así cómo de las conclusiones a que llegan después de un experimento, para ello se requiere de constante comunicación e intercambio de ideas con los compañeros; hablar, comentar, mostrar su propio trabajo, ver el de los demás, etcétera.

En esta propuesta se insiste frecuentemente en la necesidad de que los niños opinen y confronten sus opiniones, pues esta forma de trabajo tiene un gran valor en el proceso de aprendizaje, ya que por medio de la opinión y confrontación de ideas, los niños conocen cómo piensan los demás compañeros; exponen, confrontan, defienden y ponen a prueba sus propias hipótesis; entran en conflicto cognitivo; buscan soluciones en común, en una situación planteada; se dan cuenta de que muchas veces es posible encontrar varias formas de solucionar un determinado problema, etcétera.

Por su parte Bruner en la obra *El Aprendizaje por descubrimiento de Teorías del Aprendizaje*, editada en el año de 1988, en la página 168, cree que los profesores deberían proporcionar situaciones problemáticas que estimulen a los alumnos a descubrir por sí mismos los conocimientos.

En el aprendizaje por descubrimiento el profesor organiza la clase de manera que los alumnos aprendan a través de su propia implicación activa; a los alumnos se les hacen preguntas intrigantes, situaciones desconcertantes o problemas interesantes, en vez de darles la explicación de cómo deben hacerse las cosas o resolver algún problema presentado.

Desde la perspectiva de la didáctica crítica, la cual se fundamenta teóricamente en el constructivismo, el papel del alumno consiste en ser un constructor de su propio aprendizaje, de ahí la gran necesidad de que pueda actuar y expresarse con seguridad y confianza. Se pretende con este nuevo enfoque lograr un rol más activo por parte del niño, para que éste pueda descubrir, crear o inventar de acuerdo a sus alcances.

En el enfoque constructivista se requiere de alumnos activos, que pongan en práctica su iniciativa propia, que desarrollen su creatividad, que redescubran los conocimientos por medio del razonamiento y la reflexión, que actúen de acuerdo a su personalidad, sus inquietudes, deseos y que en todas las actividades a realizar puedan dialogar, discutir e intercambiar puntos de vista con sus compañeros y maestro.

2.1.4 Rendimiento del alumno propiciado por el ambiente escolar

Las condiciones del aula y el ambiente que predomine determinará las oportunidades para el éxito o el fracaso escolar de los niños.

Bremeck Cole en la lectura “Ambiente del aula y rendimiento escolar”, del libro Grupo Escolar, editado en el año de 1987, en la página 136, pone dos ejemplos en los que se puede ver con claridad la diferencia del trato hacia los niños por parte del docente y para que el alumno pueda o no expresarse con libertad y confianza.

El modo de comunicarse con los alumnos es totalmente diferente, mientras que en primero se ve que el modo de comunicar puede frustrar el aprendizaje, y éste tiene repercusión en el rendimiento escolar ya que ésto lo único que podía hacer es menoscabar la posibilidad de que haya un aprendizaje significativo; pues en este caso la maestra trata de controlar a sus alumnos por medio del ridículo y el sarcasmo pues cuando éstos cometen un error se les dice que no saben hacer nada, y eso ante todo el grupo en ocasiones como que trata de burlarse de ellos.

En cambio en el segundo se está propiciando el aprendizaje al dominar en el aula un ambiente placentero por medio de la exaltación que la maestra hace de sus alumnos, ya que en este caso la maestra usa otro medio de control que es el estímulo y el apoyo que les brinda al decirles que están logrando el objetivo, y que ellos si saben hacer las cosas.

Conociendo que el objetivo principal dentro del aula es la formación integral del educando, en maestro deberá tener presente que:

¿qué clase de conceptos de sí mismos, se están estructurando en los alumnos?, ¿en qué forma estos conceptos pueden estimular o bloquear el aprendizaje?, para tener mucho cuidado en la forma de comunicarse con sus alumnos y que estos a su vez puedan comunicar a su maestro todo lo que deseen de manera libre sin temor a ser rechazados o humillados.

En el libro Grupo Escolar, en la lectura Las Relaciones Sociales como Contexto para el Aprendizaje en la Escuela, editado en el año de 1986, en la página 186, para Mc Dermont las relaciones entre maestro y alumno son muy importantes, como base para un aprendizaje significativo, para él, las relaciones e interacciones en el salón de clases afectan directamente el desarrollo del niño, pues la relación que se da puede estimular o retardar el mismo.

El autor anteriormente mencionado da poca importancia a las técnicas para enseñar, para él lo más valioso es el “ambiente” que predomine en el aula; cuando éste es exitoso le brinda la posibilidad a los alumnos de descubrir tareas y el tiempo para trabajar en ellas hasta que puedan lograr dominarlas, lo que es completamente diferente cuando el ambiente no es exitoso, he ahí la gran importancia de ofrecerle un ambiente agradable que lo motive a aflorar todas sus inquietudes y pueda proponer formas de trabajo.

El maestro debe tener mucho cuidado en la manera de dar ordenes, porque aunque se haga de manera sensata, el niño siente que es una orden, y esto no funciona cuando el ambiente que predomina en el aula, no es un ambiente de confianza y afecto.

Cuando el maestro le da la suficiente confianza a sus alumnos, casi siempre obtiene buenos resultados, pues ahí radica la base para que el

niño tenga una participación activa en la organización y realización de actividades con resultados magníficos.

También Margarita Gómez Palacios en una de sus lecturas, hablando al respecto dice: “ *Mantener un clima de confianza es muy favorable en el trabajo dinámico a través del intercambio de opiniones entre los compañeros, de esta forma los niños manifiestan y desarrollan la capacidad para expresar su pensamiento en forma organizada.* ” (15)

Por su parte el programa de educación preescolar hace mención de este aspecto tan importante, pues dice que los padres desarrollan una serie de conductas y modos de relación determinantes en la relación del niño, a través del amor o de los impulsos agresivos, el lugar que le dan en la familia, lo que esperan de él, lo que les gusta, las formas de exigirle o no ciertas cosas, de reconocerle o no necesidades, deseos características propias; de aprobar o desaprobar lo que hace; de disfrutar o no con él a través de contactos físicos, cariños o juegos; de escucharlo en todo lo que desee expresar; de brindarle un ambiente agradable, etcétera.

También la capacidad o sensibilidad que tengan los padres para dialogar con ellos y compartir las ricas creaciones o curiosidades que presentan como algo natural, propio de cada niño, por medio de los cuales puede expresarse y representar sus ideas, conflictos y placeres.

Si bien es cierto que el ambiente de un jardín de niños, es diferente al de la casa, estas cuestiones se presentan tanto en el hogar como

(15) *El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje, Análisis de las Estrategias de Intervención Pedagógica para la Escritura -Ed., Impresora y Editora Xalco. S.A. de C.V. U.P.N. Plan 1985 Feb. 1993. Pág. 255*

en el jardín, la relación que se da entre los padres y los hijos es similar a la que se da entre los niños y educadora o educador.

Por lo tanto la participación del docente debe ir encaminada a favorecer la seguridad y confianza para que el niño pueda expresar todo lo que cree o sienta necesario; tendrá que aceptar y promover el respeto del grupo, creando así un ambiente agradable y de plena confianza, que el niño se sienta como dicen algunos, “como en la familia”, para esto deberá crear en el aula situaciones que permitan a los niños expresarse oralmente en distintas formas (conversación y exposición) y acerca de distintos temas. También es importante motivarlos para que aprendan a escuchar, es más probable que los alumnos se interesen y escuchen de principio a fin lo que se les dice, cuando el mensaje, explicación o tema que se esté tratando sea para ellos comprensible y significativo, que cuando se habla o expone algún tema que no conoce ni le interesa. Para enseñarle a escuchar, hay que escucharle primero.

En el libro Grupo Escolar, en la lectura Comunicación de Filloux Jean Claude, editado en el año de 1987, en las páginas de la 10 a la 112, dice que algunas investigaciones hechas por G. Ferry y C. Blovet demostraron que la mayor o menor lateralización de las comunicaciones indican que se dan situaciones en donde la comunicación de dirección única, provoca la apatía, el miedo, la reducción de la confianza en si mismo, lo contrario ocurre cuando se le da al alumno la posibilidad de reaccionar ante el mensaje del enseñante y la libertad debida para aceptar información como respuesta a lo que el alumno entendió, es así, como se genera un ambiente de libertad y confianza.

Una observación hecha en sus investigaciones sobre la relación que se establece entre profesor-alumnos, alumnos-alumnos, es que cuando se ofrece a los alumnos la posibilidad de expresar sus percepciones y sentimientos, se da una reducción progresiva de las tensiones en el interior del grupo-clase, de lo contrario cuando el sistema de interacciones se centra solo en el profesor, se refuerzan las disparidades y las oposiciones entre los subgrupos (niños-niñas, alumnos adelantados, alumnos atrasados, alumnos procedentes de medio socioculturales diferentes, etcétera.

Encontraron también que algunos enseñantes principiantes, con el afán de establecer unos tipos de comportamientos deseables, optaron por conceder más importancia al hecho de comunicar con los niños, que al de recibir sus comunicaciones heredando una vieja filosofía que dice: hay que ver a los alumno no oírlos, por lo tanto algunos consideran “buenos” enseñantes a los que impiden a los alumnos que se comuniquen y tienen unas clases silenciosas. Poca comunicación puede establecerse, si ésta se ve reprimida constantemente, el grupo puede experimentar fácilmente un sentimiento de frustración crónica; en este caso, el bloqueo de las comunicaciones y el resentimiento que se crea. Tales condiciones son desfavorables para el aprendizaje, y contribuyen a crear nuevos problemas.

Para Ana Melendez Crespo, en la lectura *Expresión y Comunicación*, editada en el año de 1993, en la página 49, dice que la comunicación interpersonal es aquella en que los participantes (emisor-receptor) se relacionan cara a cara, en un diálogo en el que tienen la posibilidad de convertirse alternativamente en emisores y perceptores.

El intercambio de mensajes, por lo tanto, es más completo, ya que a la palabra se suman miradas, entonación de la voz e incluso silencios. Todos estos elementos contribuyen a conformar una atmósfera de mayor intensidad y un ambiente agradable. Para ella, lo que determina la enseñanza y el aprendizaje con unas características de y no con otras en las diferentes modalidades educativas, es la forma en que se relacionan los elementos del proceso de comunicación en el marco de la estructura social.

2.1.5 Características de la personalidad adquiridas por la libertad de expresión con el medio social

Todo educa: las personas, las cosas y los fenómenos, pero ante todo y más que nada, las personas, el trato cotidiano del niño con otras personas y, en primer lugar, con las de mayor edad, más experiencias, mayores conocimientos, más hábiles e ideológicamente más preparadas, debe ser, precisamente, considerado como el tipo humano específico de interacción con el medio social, como la causa principal de desarrollo de la conciencia del individuo en crecimiento.

La comunicación del niño con el medio ambiente que le rodea, suscita como es natural, nuevos intereses, nuevos deseos y necesidades en el niño, en particular, la necesidad de ser comprendido, la necesidad de comunicarse a través del idioma es propio en edad preescolar.

Las características de la personalidad se relacionan con las prácticas educativas, y con variables dentro del salón de clases, la aproximación a la personalidad enfatiza la interacción entre el ambiente o condiciones vitales y el desarrollo del niño.

2.2 Marco contextual

La educación preescolar se encuentra estrechamente ligada a la vida de la comunidad, ya que en el trabajo que realizamos como docentes, se lleva a cabo bajo determinadas condiciones que dependen del contexto que lo conforma; por lo cual es necesario conocer los elementos que lo forman y el desarrollo de estos.

El marco contextual que servirá de referencia para llevar a cabo este trabajo es el grupo de 2- grado de preescolar del Jardín de niños “Rosaura Zapata Cano” con clave del centro de trabajo 25DJN0222Z, Zona 06 de preescolar ubicada en el ejido Capomos, Angostura, Sinaloa; este jardín cuenta con 36 alumnos, 16 de 3- grado y 20 de 2- grado. Se ha tomado este grupo para llevar a cabo la propuesta pedagógica, con la intención de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del mismo, ya que se considera que la libre expresión del niño, es un elemento fundamental en la construcción del conocimiento para la formación integral del mismo.

La comunidad donde se encuentra ubicado dicho jardín se encuentra a 8 kilómetros de distancia de la ciudad de Guamúchil, Salvador Alvarado, Sinaloa, rumbo a la cabecera municipal de Angostura.

Está integrada por 1,500 habitantes aproximadamente; cuenta con servicios públicos tales como: agua potable, luz eléctrica, caseta de teléfono, radio, televisión, periódico, transporte urbano, etcétera.

Una de las características particulares de los habitantes, es el gusto por jugar voli-bol, aunque también algunos juegan béisbol, basquetbol y fut-bol.

La situación económica corresponde a nivel bajo, ya que la mayoría de los padres son jornaleros, y las madres se ocupan generalmente en las tareas del hogar.

El promedio de hijos de las familias es de tres.

El nivel cultural es muy diverso, existen profesionistas, aunque casi todos desempleados, como también hay personas con muy poca educación, ya que no terminaron ni siquiera con la educación primaria.

III.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

3.1. Estrategias didácticas que llevan al niño a expresarse con libertad y confianza

Al paso del tiempo se han venido diseñando diferentes estrategias didácticas con la intención de mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, se dice que en la educación tradicionalista, la metodología estaba centrada en el maestro, él era la fuente del conocimiento, se creía que entre más capacitado estuviera el maestro, más conocimientos podía transmitir a sus alumnos, él era quien sabía, los alumnos eran considerados como objetos de aprendizaje y no como sujetos cognoscentes. Después surge como una necesidad de superación la tecnología educativa, donde el papel del maestro sigue teniendo gran relevancia, sólo que en ésta, a lo que se le dio mayor importancia fue a las técnicas para enseñar y lo que más interesaba era los objetivos que se proponían alcanzar, con ésto se creía dar solución al problema presente. Luego aparece la didáctica crítica, en ésta el punto principal dentro del proceso educativo es el niño. Se pretende que éste construya su conocimiento por medio de la acción, manipulación y experimentación que ejerce sobre los objetos y en base a sus intereses y necesidades, de ahí que el papel del maestro sea apoyar, guiar, escuchar, observar, orientar, dirigir, etcétera, a sus alumnos en la construcción del conocimiento; para esto deberá propiciarle situaciones de aprendizaje acorde a su necesidad y brindarle confianza para que exprese con libertad sus gustos, deseos, intereses, etcétera. Esto ayudará al niño para que pueda interactuar con sus compañeros y maestros en todas las actividades que se lleven a cabo dentro de la escuela o jardín de niños.

La libre expresión como medio de educación es muy importante ya que el maestro la pueda aprovechar para darse cuenta de los problemas, complejos, prejuicios, deseos, ideas, etcétera, que el niño pudiera tener, y ésto le servirá de base para saber qué hacer. También por este medio los niños pueden hablar sobre sus experiencias, descubrimientos, relaciones, sentimientos, etcétera, pues hay ocasiones en que en sus hogares no pueden hacerlo y aprovechan la estancia en el jardín para ello.

Si la educadora toma en cuenta algunas recomendaciones como son:

- Tratar de estimular a los niños para que se interesen por buscar soluciones a los problemas.

- Aprovechar el intercambio de opiniones respetando las diversas formas de resolver un problema.

- Promover un clima de libertad para que el alumno plantee situaciones que realmente le interesan.

- Tomar en cuenta el nivel de desarrollo cognitivo del niño.

Entre otras.

Obtendrá mejores resultados de las actividades.

3.2 Organización del grupo y uso de material didáctico

3.2.1. Organización del grupo

La educadora mediante interrogantes organiza al grupo para llevar a cabo un proyecto de trabajo, ya que los proyectos son una serie de juegos y actividades propias del niño de cuatro y cinco años de edad, estas

actividades se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta, para llevarlos a cabo se toma en cuenta como punto de referencia las necesidades e intereses de los niños, ya que los pasos a seguir son:

- Que el niño exprese lo que quiere hacer,
- A qué le gustaría jugar,
- Con qué material quiere trabajar
- Dónde quiere trabajar; etcétera, ya que el propósito de los proyectos es, que los mismos niños organicen las actividades con la guía y orientación de la educadora, lo que resulta imposible si los niños no aportan sus puntos de vista, pero que en este caso se apoya en las participaciones de aquellos niños que si tienen capacidad para expresar sus ideas de manera coordinada, motivando de esta manera a aquéllos que no lo hacen.

La finalidad de que el trabajo en el jardín de niños sea organizado por ellos mismos, es con la intención de que todas las actividades sean de su gusto e interés y así las pueda aprovechar al máximo pero con aquellos niños que muestran inseguridad y desconfianza para expresar su sentir, no se podría llegar a este fin, por lo cual, aquí lo que se hace es invitarlos a participar, esto, tanto por la educadora, como por algunos de los compañeros de grupo, haciéndoles ver que ellos también tienen derecho a participar con sus opiniones como los demás.

3.2. La organización y selección del material a utilizar se va haciendo durante el transcurso del proyecto según el gusto de cada niño y dependiendo de las actividades a realizar.

Se tiene sumo cuidado de que el material seleccionado sea el adecuado para lograr el objetivo propuesto; que sea suficiente para todos los niños; que esté al alcance de todos económicamente; que sea conocido por todos.

- Hojas blancas,
- Crayolas,
- Pintura de agua de diferentes colores,
- Papel crepé, lustre, china,
- Cartulina y cartoncillo,
- Cartones, cajas vacías de zapatos,
- Pinceles,
- Arena,
- Palitos,
- Estambre,
- Mesas,
- Hule,
- Plumas de ave.

A continuación se presentan tres actividades, en las cuales se le da al niño oportunidad de expresar con libertad sus gustos, intereses, necesidades, conocimientos, dudas, etcétera, respetando sus participaciones, aunque lo que el alumno externe no sea exactamente lo que el maestro espera de él, ya que el alumno se ha de expresar de acuerdo a su nivel de desarrollo cognitivo, y al entorno social en donde se desenvuelve, y en algunas ocasiones alentándole para que exteriorice lo que sabe, aunque él diga que no sabe, pues en algunos casos lo que pasa es que siente temor a ser rechazado por sus compañeros o educadora.

1º Actividad “Acomodo de las Áreas”

PROPÓSITO: propiciar en el niño la capacidad de expresar con libertad sus gustos, ideas, opiniones, etcétera, en todas las actividades a realizar dentro del jardín.

- La educadora interroga al grupo, si le gustaría acomodar el salón de clases, para que cada quien sepa dónde están los materiales y que cuando los necesiten no tengan problemas para encontrarlos.

- Los niños contestan positivamente y algunos argumentan que a ellos si les gustaría porque cuando buscan las cosas no las encuentran.

- La educadora invita al grupo a aportar ideas sobre el acomodo de las áreas, con las siguientes interrogaciones:

- ¿Como les gustaría acomodar el salón?
- ¿Qué quieren que hagamos para acomodar las cosas?
- ¿Dónde quieren que las acomodemos?
- ¿Con qué materiales quieren que trabajemos?

Les pide que lo plasmen en una hoja, ya sea un dibujo con lápiz o coloreado, como ellos gusten hacerlo (friso individual para dar inicio a un proyecto).

Después de elaborado el friso individual, se hace la consideración del mismo y se toman acuerdos.

- Se forman equipos para cada área de trabajo; las áreas que se forman son:

- Biblioteca

- Naturaleza
- Gráfica Plástica
- Construcción
- Dramatizaciones

Por considerarse las más importantes y necesarias.

- Se rifan las áreas para saber qué área acomodará cada equipo.

- La educadora les explica las cosas que van en cada área de acuerdo al nombre que llevan y para qué nos sirven.

- Una vez que se han formado los equipos deciden entre ellos lo que harán, si forrarán botes, cajas o cartones o si los pintarán, etcétera.

- Mientras la educadora recorre los equipos explicándoles que materiales les corresponde acomodar, los niños platican entre ellos; dónde, cómo, con qué materiales trabajarán, si armarán estantes, formarán conjuntos, etcétera, también les aclara que aunque cada equipo va a elaborar las cosas que van en el área que les corresponde, todos pueden opinar y aportar ideas para el acomodo de cualquier área.

Observaciones: Se sugirió a los niños a aprender la ronda de los oficios ya que ésta hace mención de diferentes materiales que utilizan diferentes trabajadores, por ejemplo: el serrucho del carpintero; la brocha del pintor; la plancha de las planchadoras, etcétera y todos los oficios que los niños conozcan. Todas las actividades se llevaron a cabo con gusto y entusiasmo por niños y educadora, hubo algunas cosas que no quedaron como a la educadora le hubiera gustado, pero que los niños así lo decidieron y se les respetó; algunos niños al estar opinando y poniéndose

de acuerdo decían: a mi mamá no le gusta que haga esto o aquello, si hago eso mi mamá me va a regañar o pegar; otros dicen a lo mejor a la maestra no le gusta, mientras que otros opinan con firmeza sin temor a lo que la maestra diga.

Los niños mas tímidos al principio quieren participar con sus opiniones, pero poco a poco se fueron involucran en las actividades, opinando y al final del proyecto todos participan.

En dos de los equipos hay hasta tres niños activos y despiertos y las discusiones se ponen más fuertes, pues defienden sus puntos de vista, se les respeta y esto les sirve a los demás equipos, pero finalmente son los que hacen mejores trabajos y necesitan menos ayuda de parte de la educadora.

Planeación General del Proyecto

Nombre del Proyecto: Acomodo de las Áreas

Fecha de Inicio: 13 de Enero al 17 de Enero de 1997

Previsión General de Juegos y Actividades

- Arreglar el salón
- Elaborar material para acomodar los diferentes materiales
- Acomodar las áreas de acuerdo al gusto de los niños
- Jugar y dramatizar la “ronda de oficios”

Previsión General de Recursos Didácticos

- Cajas de zapatos vacías

- Papel de regalo con figuras para recortar
- Papel lustre de diferentes colores
- Papel crepé de varios colores
- Resistol
- Pinceles
- Cinta
- Frascos vacíos de plástico
- Botes de avena
- Botes de leche grandes y chicos
- Palitos de madera

Plan Diario

Nombre Del Proyecto: Acomodo de las Áreas

Lunes 13

- Honores a la bandera y saludo
- Conversación, sugerencias, comentarios, toma de acuerdos y organización para el trabajo.
- Recreo
- Descanso
- Práctica de aseo
- Elaboración del friso individual
- Rimas y trabalenguas
- Despedida

Bloques Favorecidos: Lenguaje, Psicomotricidad.

Martes 14

- Saludo con la canción que los niños decidan
- Educación física (diferentes movimientos)
- Elaboración de material para las áreas (forrar, pintar, recortar y pegar)
- Recreo
- Descanso
- Práctica de aseo
- Elaboración del friso colectivo plasmado 1- (surgimiento)
- Despedida

Bloques Favorecidos:

Miércoles 15

- Saludo con las canciones que los niños pidan
- Ritmos, cantos y juegos (a petición de los niños)
- Continuar forrando, pintando, coloreando y pegando
- Recreo
- Descanso
- Práctica de aseo
- Comentarios, sugerencias y seguimiento del friso colectivo 2- momento realización
- Chistes y adivinanzas
- Despedida

Bloques Favorecidos: Lenguaje, Psicomotricidad, Matemáticas.

Jueves 16

- Saludo con todas las canciones que los niños pidan

- Educación física (estructuración espacial)
- Arreglo de estantes y mesitas (pintar y decorar)
- Recreo
- Descanso
- Práctica de aseo
- Ensayo de la ronda de los oficios
- Seguimiento del friso colectivo, 2- momento. Realización, dibujos, recortes de diferentes figuras
- Despedida

Bloques Favorecidos: Lenguaje, Matemáticas.

Viernes 17

- Saludo
- Ritmos, cantos y juegos (dramatización de la “ronda de los oficios”)
- Acomodo de estantes y mesitas para el acomodo de las áreas
- Elaboración y pegado de letreros por los niños (copiado)
- Recreo
- Descanso
- Práctica de aseo
- Culminación del friso, 3- momento, evaluación
- Comentarios, explicaciones y aclaraciones
- Despedida

Bloques Favorecidos: Lenguaje, Psicomotricidad.

Observaciones: Se sugiere a los niños aprender la ronda de los oficios ya que ésta hace mención de diferentes materiales que utilizan diferentes trabajadores por ejemplo: el serrucho del carpintero; la brocha del pintor; la plancha de las planchadoras, etcétera, y todos los oficios que los niños conozcan. Todas las actividades se llevan a cabo con gusto y entusiasmo por niños y educadora. Y los niños mas tímidos e introvertidos también participan con sus opiniones y acciones.

2º Actividad “Juguemos a los Poetas”

Propósito: que el niño adquiera libertad para dar vuelo a su imaginación y fantasía y la exprese, y por medio de ésta desarrolle su actividad creadora.

En base a la pregunta de un niño sobre ¿ Qué son los poetas?

- La educadora les explica que los poetas son hombres con mucha imaginación y capacidad para inventar poesías, rimas, conciones, etcétera.

- Un niño dice que a él le gustaría ser poeta, y varios niños dicen que a ellos también (solo los más serios se quedan en silencio).

La educadora los interroga y les dice: ¿y a ustedes no les gustaría jugar a los poetas? para qué se imaginen muchas cosas bonitas y miren cosas que no miren los demás, luego los niños mas participativos se adelantan a contestar y les dicen, digan que sí, porque ha de ser muy bonito inventar cosas, canciones, poesías y juegos, entonces todos responden que si.

- Despues la educadora les pregunta qué entienden por mirar y qué es para ellos imaginar.

- Un niño dice, yo a veces me imagino que soy Power Ranger, entonces varios niños gritan diciendo que ellos también, otros dicen que ellos se imaginan que son muy poderosos, otros dicen otra cosa, y se escuchan muchos comentarios, pero todos con respecto a lo que a veces se imaginan.

La maestra por medio de una canción controla la situación y se quedan todos callados. Cuando ya han platicado sobre qué son los poetas y qué hacen, la educadora los invita a elaborar unos anteojos mágicos para que puedan ver más que los demás, la idea les parece magnífica, y luego contestan que sí, y preguntan, y ¿cómo los vamos a hacer? (esta vez participan todos los niños).

La maestra los interroga y les dice, yo sé cómo los podemos hacer, ¿pero ustedes no tienen alguna idea?, a lo mejor alguno de ustedes sabe cómo se hacen, y no nos quiere decir, a ver esos que están muy calladitos.

Entonces una niña dice: - se hacen con alambre y cartón, - mi hermana hizo unos porque los ocupaba en la escuela -.

En seguida todos los niños participan y se ponen de acuerdo para traer alambre y cartón.

Se queda en ese acuerdo y pasan a la elaboración del friso individual, muy entusiasmados platicando y opinando sobre lo que van a hacer. Al día siguiente al entrar al salón piden a la maestra que no se saluden, que mejor empiecen a trabajar con los lentes; algunos traen los lentes ya elaborados, otros nada más el alambre y el cartón, los cuales estaban muy desesperados por hacerlos. La educadora les ayuda a elaborarlos y para la hora del recreo todos traen sus anteojos mágicos.

Después de regresar del recreo y estar en descanso un momento como de costumbre, acomodados en círculo se comenta sobre la elaboración del friso individual y se toman acuerdos.

En seguida la educadora cuenta con el tin-marín, y al que le va tocando habla lo que se le ocurre con los lentes puestos y mirando hacia el patio, la expresión del primero fue la siguiente - “yo quisiera volar como pajarito para irme bien lejos”-, en seguida todos los niños dijeron cosas parecidas, tales como - “yo quisiera volar hasta las nubes para mojarme”-, - “quiero crecer grandota para llegar hasta el cielo y ser muy poderoso” -, - “yo soy gigante y estoy más grande que todos” -, - “mi mamá me dice que si como mucho, voy a crecer como gigante y si no como me voy a quedar enanito” -, todas las demás expresiones fueron casi iguales, pero los niños mas introvertidos y serios repitieron las expresiones de los demás.

Con las opiniones de los niños y la guía de la educadora se forma la siguiente poesía:

“Los gigantes son hombres que vuelan y vuelan y no se cansan, comen y comen y no se hartan, vuelan alto muy alto y no se espantan; los enanos son hombres pequeños, comen poquito como su capacidad es reducida, vuelan bajito y cualquier cosa los espanta facilito.”

Observaciones: La inquietud por saber qué son los poetas, se da porque en el proyecto anterior, al formar el área de dramatizaciones algunos niños preguntan en sus casas qué son dramatizaciones y a algunos, les dicen que las dramatizaciones las hacen los artistas y los poetas, al llegar al jardín lo comentan y se les dice que ellos también pueden ser poetas.

La actividad se prolonga por dos semanas, pues los niños

quieren inventar poesías de todo lo que se les ocurre; de los pájaros; de ellos mismos; de los árboles y varias cosas más. Ningún niño se queda sin inventar algo, algunos de los mas retraídos son los que mas participan, pues traen poesías hechas en sus casas con la ayuda de sus hermanos mayores o sus papás, para que la educadora o sus compañeros las lean, algunos recortan poemas de revistas y periódicos y se forma un periódico mural.

Planeación General del Proyecto

Nombre del Proyecto: Juguemos a los Poetas

Fecha de Inicio: 20 de Enero al 24 de Enero de 1997

Previsión General de Juegos y Actividades

- Elaborar unos anteojos mágicos.
- Jugar a los poetas.
- Componer poemas y poesías.
- Hacer interpretaciones de cuentos.
- Inventar chistes, adivinanzas, trabalenguas, palabras feas, bonitas, etcétera.

Previsión General de Recursos Didácticos

- Alambre.
- Cinta aislante.
- Cuentos.
- Tapetes.
- Cartón.

- Hojas de papel.
- Crayolas.
- Fotografías.
- Dibujos diversos.

Plan Diario

Nombre del Proyecto: Juguemos a los Poetas

Lunes 20

- Honores a la bandera con promesa por los niños.
- Conversación, opiniones y toma de acuerdos.
- Elaboración del friso individual.
- Recreo.
- Descanso.
- Práctica de aseo.
- Comentarios y sugerencias sobre el friso elaborado.
- Despedida.

Bloques Favorecidos: Lenguaje, Psicomotricidad

Martes 21

- Saludo con la canción que los niños pidan.
- Educación física (diferentes movimientos).
- Elaboración de los anteojos mágicos.
- Recreo.
- Descanso.

- Práctica de aseo.
- Cuentos narrados por la educadora.
- Consideración y toma de acuerdos para la elaboración del friso colectivo.
- Despedida.

Bloques Favorecidos: Lenguaje, Psicomotricidad

Miércoles 22

- Saludo con las canciones que los niños pidan.
- Comentarios y toma de acuerdos.
- Elaboración de una poesía con la ayuda de la educadora.
- Recreo.
- Descanso.
- Práctica de aseo.
- Elaboración del friso colectivo con los dos primeros momentos, surgimiento y realización, escribir poesías que les enseñan en sus casas y dibujos hechos por ellos mismos.
- Despedida.

Bloques Favorecidos: Lenguaje, Sensibilidad y Expresión artística.

Jueves 23

- Saludo con todas las canciones que los niños pidan.
- Educación física (ensayo de diferentes posiciones).
- Juego con los lentes mágicos fuera del salón.
- Recreo.

- Descanso.
- Práctica de aseo.
- Cuentos “leídos” por los niños con los lentes, por turnos para ser escuchados por todos.
- Despedida.

Bloques Favorecidos: Lenguaje, Psicomotricidad

Sensibilidad y Expresión artística

Viernes 24

- Saludo con las canciones que los niños pidan.
- Comentarios del seguimiento del friso colectivo 2º momento realización.
- Dibujo libre.
- Recreo.
- Descanso.
- Práctica de aseo.
- Descripción de dibujos y fotografías con los lentes mágicos.
- Rimas, trabalenguas, palabras feas, bonitas, etcétera.

Bloques Favorecidos: Lenguaje, Sensibilidad y

Expresión artística

Observaciones: Se omitió el saludo y educación física del día martes a petición de los niños, pues a ellos lo que les interesaba en ese momento era la elaboración de los anteojos mágicos.

3º Actividad “Organicemos una Excursión”

Propósito: Despertar en el niño el interés por comunicar sus gustos, preferencias, necesidades, etcétera, hacer valer sus puntos de vista y respetar el de los demás.

En la elaboración del friso individual la mayoría de los niños dibujan cosas como pelotas, albercas, el mar, lanchas, etcétera, y dicen que dibujaron esto porque ya tienen ganas de ir de excursión, pues ya oyen que están cerca las vacaciones y que hay que ir de paseo a alguna parte.

La educadora aprovechando que en la conversación sobre el friso individual todos concuerdan en lo mismo, interroga al grupo si les gustaría organizar una excursión, a lo que todos contestan afirmativamente, después de que los alumnos aceptan la proposición, surgen muchas ideas sobre: a dónde vamos a ir, qué vamos a llevar de lonche, a qué vamos a jugar allá, en qué vamos a ir, cómo vamos a pedir permiso, etcétera.

- La educadora les propone hacer un recado para pedir permiso a sus papás, los niños lo redactan, la educadora lo escribe en el pizarrón y los niños lo copian y lo llevan a sus casas junto con uno que les hace la educadora.

- Después de tener el permiso de los papás y todos los preparativos hechos, se realiza la excursión y los acompañan algunas madres de familia.

- Al día siguiente, los niños platican lo que más les gustó, qué vieron, etcétera, además de expresarlo en forma oral lo hacen por medio de un trabajo, dibujado, recortado, coloreado, modelado, etcétera, cómo ellos lo deciden.

Observaciones: La idea de la excursión surgió de los niños y todos opinaron en la organización solo que algunos lo hicieron con mucha seguridad y firmeza, mientras que otros opinaban un poco menos, pero todos opinaron hasta los más tímidos.

Plan General del Proyecto

Nombre del Proyecto: Organicemos una Excursión

Fecha de Inicio: 10 de Marzo al 14 de Marzo de 1997

Previsión General de Juegos y Actividades

- Organizar la excursión.
- Hacer plan de actividades.
- Hacer dibujos representando lo que más les guste de la excursión.
- Jugar a todos los juegos que los niños pidan en la excursión.

Previsión General de Recursos Didácticos

- Recados.
- Lonche.
- Pelotas.
- Mecate.
- Hojas blancas.

Plan Diario

Nombre del Proyecto: Organicemos una Excursión

Lunes 10

- Honores a la bandera con promesa por los niños.
- Elaboración del friso individual.
- Comentarios sobre el friso elaborado.
- Recreo.
- Descanso.
- Práctica de aseo.
- Opiniones y toma de acuerdos.
- Juego con tablitas de colores.
- Despedida.

Bloques Favorecidos: Lenguaje, Matemáticas

Martes 11

- Saludo con las canciones que los niños pidan.
- Organización de una excursión por niños y educadora.
- Elaboración del friso colectivo.
- Recreo.
- Descanso.
- Práctica de aseo.
- Educación física (diferentes posiciones).
- Elaboración de un recado para sus papás.
- Despedida.

Bloques Favorecidos: Lenguaje

Miércoles 12

- Saludo con todas las canciones que los niños pidan.

- Revisión de la contestación del recado para seguir con la organización.

- Seguimiento del friso colectivo.

- Recreo.

- Descanso.

- Práctica de aseo.

- Coloreado de conjuntos de animales marcando con la cruz los que sean únicos y uniendo los que sean iguales.

- Despedida.

Bloques Favorecidos: Lenguaje, Matemáticas

Jueves 13

- Realización de la excursión en compañía de algunas madres de familia.

Bloques Favorecidos: Lenguaje

Viernes 14

- Saludo con todas las canciones que los niños pidan.

- Conversación de todo lo que sucedió en la excursión.

- Dibujo individual de lo que más les gustó.

- Recreo.

- Descanso.

- Práctica de aseo.

- Seguimiento del friso colectivo.

- Chistes, rimas y trabalenguas.

- Despedida.

Bloques Favorecidos: Lenguaje

Observaciones: Todas las actividades se hicieron a petición de los niños e incluso la excursión fue decisión de un niño, pero todos estuvieron de acuerdo.

IV. ANÁLISIS Y EVALUACIÓN

4.1 Análisis de la congruencia interna y de la metodología utilizada en la elaboración de la propuesta.

Para llegar a la elaboración de esta propuesta pedagógica, desde el planteamiento del problema hasta las estrategias metodológicas que se plantean como una posible solución al problema planteado se recurrió constantemente a los conocimientos teóricos-metodológicos que se obtuvieron en la Universidad Pedagógica Nacional tanto en los semestres del área básica como en los del área terminal, así como el intercambio de experiencias y opiniones de los compañeros que se ocupan en la elaboración de un trabajo similar a éste.

Se recurrió a la microetnografía como medio de investigación y tratamiento de problemas educativos ya que se apoya en bases consistentes y proporciona estrategias que ayudan a mejorar la práctica educativa.

Se puede decir que la etnografía es un recurso metodológico especial que encuentra aplicación en función de dos enfoques distintos; con fines de descripción de las culturas y con fines de descripción de hechos educativos.

Retomando algunas ideas de Geertz puede entenderse a la etnografía como una descripción densa a la par con un esfuerzo intelectual, mediante un proceso de análisis permanente busca el reencuentro de explicaciones de hechos a través de la interpretación de expresiones que artificiosamente encubren, perdidos en la cotidianidad, los significados reales que tienen para los sujetos que interactúan en ellos
(16)

(16) Revista U.P.N. Septiembre 1991, *La Microetnografía una Opción Metodológica Apropiaada para el Estudio y Transformación de la Práctica Educativa*, Ríos Pérez, José Abelardo, Pág. 35

Los métodos e instrumentos que se utilizaron fueron: el cuestionamiento, la motivación, y la observación; ya que dentro de la etnografía, no son las técnicas y procedimientos los medios para obtener los datos, sino un proceso analítico continuo que implica un gran esfuerzo intelectual y mucha capacidad de intuición.

Tomando en cuenta el problema planteado y los objetivos que se pretenden lograr, se llevaron a cabo tres actividades, en donde al niño se le cuestionó, motivó y observó en el transcurso de las actividades que fueron parte de proyectos de trabajo, en éstos se le dio al niño plena libertad y confianza para expresar sus gustos, ideas, opiniones, etcétera; se le motivó para que comunicara sus inquietudes, necesidades, etcétera; que hiciera valer sus puntos de vista y respetar el de los demás; se le alentó para que le diera vuelo a su imaginación y fantasía y por este medio desarrolle su actividad creadora.

Se puede afirmar que se lograron los objetivos propuestos ya que se logró que la gran mayoría de los niños participaran en la organización y realización de las actividades, opinando, proponiendo, exponiendo sus puntos de vista y respetando los de los demás.

Para conformar, desarrollar y aplicar esta propuesta pedagógica se tuvo la ineludible necesidad de retomar algunos postulados de la teoría psicogenética de Jean Piaget y Henry Wallon, de la teoría psicosocial de Vygotski y de algunas ideas de varios autores como: Filloux Jean Claude, Elsie R., Monserrat Moreno, G. Ferry, Ana Melendez Crespo, A. S. Makarenko, Brebeck Cole y Mc. Dermont.

Todos concuerdan en que es necesario que el niño se exprese con libertad y confianza, para que por este medio comunique sus ideas, gustos, necesidades, etcétera, y pueda así lograr su formación integral.

Piaget afirma que el desarrollo es una actividad constructiva del sujeto; el niño construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad.

Vygotski dice que el desarrollo psicológico está determinado por dos tipos claramente definidos de influencias sociales, ambas igualmente importantes. Por un lado las influencias sociales en el amplio sentido de la palabra, es decir las determinaciones que ejercen aspectos como la clase social, la estimulación cultural y ambiental etcétera; por otro lado la influencia social en el sentido de las relaciones que el individuo mantiene con sus semejantes prácticamente desde el nacimiento, y que para que se de esta relación el niño necesita expresar su sentir.

Se proponen también algunas recomendaciones que si la educadora toma en cuenta, obtendrá mejores resultados en su práctica educativa.

Es congruente el trabajo realizado en esta propuesta ya que en los tres capítulos que lo conforman se aplicó la misma metodología, en donde al niño se le brinde la libertad de expresión. Para que por este medio pueda comunicarse y obtener un desarrollo integral; que se le motive para

que participe con sus opiniones; que se le tomen en cuenta sus participaciones; que se le aliente para que desarrolle su creatividad y fantasía, etcétera.

4.2 Posibles relaciones de la propuesta con problemas de otras asignaturas de preescolar

En el caso del jardín de niños son bloques de juegos y actividades, a lo que en la primaria se llama área o asignatura, es por eso que aquí se maneja la palabra bloque. Se puede decir que la expresión oral como medio de comunicación, corresponde al bloque de lenguaje, que abarca; lengua oral, lectura y escritura, pero que la comunicación se da en todos los bloques existentes, como se aclaró en el primer capítulo de ésta propuesta en el planteamiento del problema, en la definición del objeto de estudio.

En el bloque de sensibilidad y expresión artística, el niño para cualquier actividad necesita expresarse, por ejemplo: para inventar y crear a través de la música; participar en actividades de dramatización, representando en forma original diversos personajes de cuentos inventados por él mismo; experiencias y conocimientos, utilizando diversas técnicas; inventar sencillos cuentos e historietas entre muchas otras.

En el bloque de psicomotricidad para inventar juegos corporales, establecer reglas y seguirlas el niño necesita expresarse; para organizar la sucesión de acontecimientos y situaciones de la vida cotidiana, se recomienda que: describa las actividades realizadas durante la mañana de trabajo; platique al grupo las actividades realizadas al fin de la semana,

mencione los días de la semana, etcétera.

En el bloque de la naturaleza, proponga solución a problemas ambientales, organice conferencias.

En el bloque de matemáticas; aprecie y nombre las características que tiene un objeto dado; establezca comparaciones; cuenta objetos haciendo corresponder uno a uno.

En las actividades realizadas como posible propuesta para solucionar el problema planteado, se puede decir que se relacionó con nociones matemáticas cuando formaron los equipos para trabajar pues se hizo de acuerdo a sus opiniones ya que se les dio plena libertad para pedir y decidir. Cuando formaron conjuntos de cosas para las áreas, cuando calculaban si las cosas cabían o no.

Se relacionaron con la lengua escrita cuando escribieron letreros para los botes, las cajas, las mesas, etcétera, para formar áreas, cuando escribieron recados para pedir permiso para la excursión, y que todo esto se hizo de acuerdo a sus participaciones y opiniones.

Con el bloque de sensibilidad y expresión artística cuando pintaron, forraron, recortaron, pegaron, etcétera, las cosas con que formaron las áreas y cuando elaboraron los lentes mágicos.

Con el bloque de dramatización cuando jugaron a los poetas, imitaron algunos oficios, formaron poesías, etcétera.

CONCLUSIONES Y/O RECOMENDACIONES

El llevar a cabo esta propuesta pedagógica es con la intención de mejorar la labor educativa, pues se tiene el interés de formar individuos libres, críticos y reflexivos, que lleguen al conocimiento por ellos mismos, con el afán de elevar la calidad de la educación, para afrontar las transformaciones económicas, políticas y sociales que vive el país y que en esta tarea la educación juega un papel primordial.

Se considera de mucho valor que el maestro tenga conocimientos bien definidos de lo importante que es la libre expresión como medio de comunicación para el desarrollo integral de los niños de edad preescolar, para que no incurra en errores tales como: callar al alumno; decirle que se espere; que su participación está fuera de tema; que es muy preguntón; que el no sabe de eso; no tomar en cuenta sus participaciones, y algunas otras frases similares a estas.

La libre expresión como medio de comunicación es considerada como un aspecto importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, pues es el medio más común a utilizar para exteriorizar lo que se piensa y desea.

El éxito de las intervenciones del maestro en las conversaciones de sus alumnos estriba generalmente en el conocimiento que éste tenga de las características psicológicas; de las condiciones económico-sociales; de la salud general, etcétera, que presenta cada uno de sus alumnos.

Es responsabilidad de padres, maestros y educadores propiciar la libertad de expresión para que el niño comunique su sentir, y por este medio poder conocer sus inquietudes, sus intereses, etcétera, y así poder guiarlo, orientarlo y ayudarlo en la construcción del conocimiento.

Si el docente tiene deseo de lograr todo esto con sus alumnos, es necesario que deje al niño actuar con toda libertad, para que por si solo construya su conocimiento por medio de la acción, observación y experimentación que ejerce sobre los objetos que le rodean, para ésto es muy importante la libertad y confianza que se le brinde para que se exprese en toda ocasión.

También es primordial el ambiente que predomine en el aula para que el niño pueda comunicarse e interactuar con sus compañeros y maestros en todas las actividades a realizar dentro del salón de clases.

Con estas breves consideraciones se da por concluida esta propuesta, reconociendo que no es un trabajo acabado, pero que puede servir como sugerencia para abordar este problema, o como aportación de apoyo y orientación para aquéllos que quieran seguir investigando sobre la importancia de la libre expresión como medio de comunicación.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS CITADOS

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, Programa de educación preescolar 1992, Fernández Editores S.A. DE C., México D.F.

----- Programa de educación preescolar, Libro 1, Talleres Gráficos de la Nación, Agosto 1981.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL; El Maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, Plan 85; Impresora y Editora Xalco, S.A. de C.V., México D.F., Febrero 1993.

-----; Grupo escolar, Roer S.A. Juan A. Gutiérrez México D.F., Diciembre 1987.

-----; Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, Plan 85; Impresora y Editora Xalco, S.A. de C.V., México D.F., 91 P.

-----; La comunicación y la educación; Sistema de Educación a Distancia.

LIBROS CONSULTADOS

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA; Español sugerencias para su enseñanza, 1º Grado, Talleres Ofset Multicolor, S.A. de C.V., México D.F., Octubre 1995.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL; Teorías del aprendizaje; Plan 1985; Talleres Impresora Roer S.A. de C.V., Octubre 1998.

REVISTAS

SEFCHOVICH, Galia y Waisburd Gilda, La creatividad como forma de vida, S.E.P. México 1995, 28 P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL; Revista Mensual N° 3 Año 1, Editada por Unidad 25 A U.P.N., Sinaloa.

-----; Revista N° 7, Diciembre 1992, Año 2 8 y 9 P.

-----; Revista Mensual N° 9, Editada por Unidad 25 A. U.P.N., Sinaloa.

VYGOTSKI para los Maestros, tema del mes, La concepción del desarrollo, Material fotocopiado, sin más referentes. 52 P.

FOLLETOS

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA; Desarrollo del niño en edad preescolar; Agosto 1996, Departamento de Educación Preescolar, Proyectos Académicos.

-----; Lenguaje Oral y Escrito, Sinaloa, Febrero 1994.