



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
INSTITUTO ESTATAL DE EDUCACION
PUBLICA DE OAXACA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 20-A



✓
**" LOS USOS CREATIVOS DE LA LENGUA ESCRITA
EN LA ESCUELA PRIMARIA "**

LUIS REY MATADAMAS RAMIREZ

OAXACA DE JUAREZ, OAX. MAYO DE 1998



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
INSTITUTO ESTATAL DE EDUCACION
PUBLICA DE OAXACA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 20-A



**" LOS USOS CREATIVOS DE LA LENGUA ESCRITA
EN LA ESCUELA PRIMARIA "**

LUIS REY MATADAMAS RAMIREZ

**PROPUESTA PEDAGOGICA QUE SE PRESENTA PARA OBTENER EL
TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

OAXACA DE JUAREZ, OAX. MAYO DE 1998

**INSTITUTO ESTATAL DE EDUCACION PUBLICA DE OAXACA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**



**UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 20 A - OAXACA**

No. Oficio 0086/98
ASUNTO: Dictamen de Trabajo
para Titulación.

"1998. AÑO DEL CINCUENTENARIO DE LA DECLARACION UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS"

Oaxaca de Juárez, Oax., Mayo 06 de 1998.

**C. PROFR.
LUIS REY MATADAMAS RAMÍREZ
P R E S E N T E .**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad 201 y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado **"LOS USOS CREATIVOS DE LA LENGUA ESCRITA EN LA ESCUELA PRIMARIA"** Opción Propuesta Pedagógica, a propuesta del C. Asesor, **PROFR. ANDRES ARTURO CRUZ HERNÁNDEZ**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo por lo tanto se autoriza para que presente su Examen Profesional.



**ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**I. E. P. CONCEPCION SILVIA NUÑEZ MIRANDA
PRESIDENTA DE LA COMISION DE TITULACION
OAXACA DE JUAREZ,
OAX.**

INDICE

INTRODUCCIÓN.	1
I.- LA ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA	3
A.- Definición del objeto de estudio	3
B.- Justificación	14
C.- Objetivos	19
II.-LA TEORIA DEL LENGUAJE Y SU IMPORTANCIA EN LA ESCUELA PRIMARIA	21
A.- Historia del lenguaje	21
B.- La lengua hablada	25
C.- La lengua escrita	26
D.- Los niveles de desarrollo del niño y la adquisición de la lengua escrita	30
E.- Evolución del desarrollo intelectual	32
1.- Período sensorio motriz	32
2.- Período preoperacional	33
3.- Período de operaciones concretas	34
4.- Período de operaciones formales	34
F.- El lenguaje y su enseñanza en la escuela primaria	36
1.- La enseñanza tradicional	36
2.- Una pedagogía alternativa para la enseñanza de la lengua escrita	37
III.-REFERENCIAS CONTEXTUALES	44
A.- Aspecto geográfico	44
B.- Aspecto económico	45
C.- Aspecto organizativo	46
D.- Aspecto político ideológico	48
E.- Aspecto educativo	49
F.- El contexto escolar y las relaciones	51
IV.-ESCRIBIR EN EL AULA, UNA ACTIVIDAD PERMANENTE	54
A.- Objetivo de la propuesta didáctica	55
B.- Contenidos programaticos	56
C.- Las formas de escritura	58
1.- Escritura sensorio descriptiva	59
2.- Escritura imaginativo narrativa	59
3.- Escritura práctico informativa	60
4.- Escritura analítico expositiva	60
D.- Situaciones de aprendizaje para las categorías de escritura	60
1.- Aproximación al objeto de estudio	61
2.- Construcción grupal interactiva	62
3.- Socialización del conocimiento	62
E.- Situaciones de aprendizaje que se proponen	64
1.- Escritura sensorio descriptiva	64
2.- Escritura imaginativo narrativo	66
3.-Escritura práctico informativa	68

4.- Escritura analítico expositiva	70
F.- Algunas consideraciones	71
G.- Recursos metodológicos de apoyo	72
H.- Recursos materiales	74
I.- Evaluación	75
V.- CONCLUSIONES PERSPECTIVAS Y COMENTARIOS	76
A.- Conclusiones	77
B.- Perspectivas	79
C.- Comentarios finales	81
BIBLIOGRAFIA	85
ANEXOS	86

INTRODUCCION

La presente Propuesta Pedagógica, consta de cinco capítulos que plantean el problema educativo de la falta de producciones escritas por los niños, la teoría que sustenta esta alternativa, los referentes conceptuales, la estrategia metodológica didáctica; por último se expresan las conclusiones, comentarios y las expectativas de aplicación de las situaciones de aprendizaje propuestas.

El capítulo I, informa del problema que enfrenta el alumno de sexto grado para producir textos diversos en la escuela primaria; se caracteriza la enseñanza tradicional de la lengua escrita como obstáculo para la construcción de escritos donde los alumnos proyecten sus sentimientos, pensamientos y experiencias. El capítulo II aborda las siguientes referencias teóricas: la historia del lenguaje, las características de la lengua escrita y hablada, las funciones de la lengua escrita, el punto de vista piagetano en relación a la evolución del desarrollo intelectual del niño, así como las fases de adquisición de la escritura desde la óptica constructivista.

El capítulo III aborda el estudio del contexto a partir de los siguientes indicadores: el aspecto geográfico, político, económico y educativo. En el capítulo IV se presentan un conjunto de situaciones de aprendizaje que conforman la parte central del trabajo, ya que la operativización de las mismas son una alternativa al problema de la escasa producción de escritos, se distinguen cuatro formas de

escritura: Escritura sensorio descriptiva, imaginativo narrativa, práctico informativa y escritura analítico expositiva todas ellas con sus respectivas situaciones de aprendizaje y formas de evaluación. Al final se presentan las conclusiones de la propuesta pedagógica, comentarios y perspectivas generales del trabajo.

Con la finalidad de constituirse como parte integrante de un esfuerzo conjunto que busca mejorar y coadyuvar en lo educativo, se presenta esta propuesta pedagógica esperando cumpla sus propósitos y expectativas .

CAPITULO I

LA ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA

A) Definición del objeto de estudio

De las últimas generaciones de alumnos egresados de la escuela primaria "Benito Juárez" de la comunidad de San José, San Agustín; Etlá Oax., no se conoce testimonio escrito, que nos permita recrear sus experiencias, pensamientos, conocimientos o hechos sobresalientes ocurridos en la comunidad. Ubicada en los límites de la exfábrica textil de San José, la escuela primaria está inmersa en todo un cúmulo de eventos tradicionales, históricos, sociales y culturales, que favorecen una actitud en los alumnos egresados, estudiantes actuales y maestros, para rescatar mediante escritos propios esa fuente de eventos que existe, posibilitando con dichas producciones su conocimiento tanto de generaciones pasadas como la herencia escrita a generaciones sucesivas.

La asignatura de español contenida en los planes y programas de estudio de educación primaria(S.E.P.1993), se propone dejar el enfoque formalista, que enfatiza la enseñanza de nociones de lingüística y los principios de la gramática estructural, como alternativa el enfoque comunicativo funcional pretende entre otras cosas un eficaz aprendizaje de la lectura y escritura, el desarrollo de capacidades para expresarse con claridad, coherencia y sencillez a través de diferentes lenguajes, así

como la reflexión y la comprensión de lo que se lee y se escribe.

El plan y programa de estudio de educación primaria afirma: "La prioridad más alta se asigna al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral";¹ para su cumplimiento se presentan propósitos específicos que van desde el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, hasta la producción propia de textos diversos; el enfoque comunicativo funcional adoptado por el actual programa de Español, se distingue por: La integración estrecha entre contenidos y actividades, la libertad de método para facilitar la apropiación de la lecto-escritura, el reconocimiento de las experiencias previas de los niños, el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares y por utilizar con mayor frecuencia las actividades colectivas.

El programa para Educación Primaria lo constituyen seis grados de estudio, mismos que se organizan en tres ciclos : 1º y 2º grado primer ciclo, 3º y 4º grado segundo ciclo y 5º y 6º grado tercer ciclo.

A lo largo de la Educación primaria, el programa de la asignatura de español está organizado en 4 ejes temáticos: Lengua Hablada, Lengua Escrita, Recreación Literaria y Reflexión sobre la Lengua, cada eje temático compuesto por una serie de contenidos programáticos, además propone situaciones comunicativas u opciones didácticas que el maestro debe propiciar para facilitar la apropiación de los conocimientos; entre las situaciones comunicativas se plantea la conversación, la

¹ S.E.P., Planes y programas de estudio de educación primaria 1993, pág. 14.

narración, la descripción, entre otros; para la lengua escrita en lo particular se propone la elaboración de textos, la narración, pretendiendo hacer cumplir el trinomio, "que los niños aprendan a leer leyendo, escribir escribiendo y a hablar hablando".²

El eje temático de Lengua Escrita y Reflexión sobre la Lengua del plan y programa de estudios actual subraya el hecho de que los niños deben percibir la función comunicativa de la lectura y la escritura, pero particularmente en la escritura aclara que es muy importante que el niño se ejercite en la elaboración y corrección de sus propios textos, mediante el ensayo de redacciones de mensajes, cartas , poesías, cuentos, etc., se recomienda que la elaboración de planas y el dictado se limiten sólo a los casos en que sean indispensables como formas de ejercitación.

El eje temático de reflexión sobre la lengua, agrupa contenidos básicos de gramática y lingüística , se sugiere que estos contenidos sean abordados de forma dinámica y con la participación activa de los educandos, dejando a un lado la formalidad vertical en cuanto a la enseñanza, implementando la correlación con las actividades de lengua hablada y escrita. "Se pretende que los niños al mismo tiempo que conocen y hacen propias las normas y convenciones comunes del Español, se den cuenta que su idioma es parte de la cultura de pueblos y regiones";³ dicha pretensión contenida en los ejes temáticos de lengua escrita y reflexión sobre

² Idem., pág. 25.

³ Idem., pág. 29.

la lengua abordan de una u otra manera las convencionalidades ortográficas, al considerar la realidad concreta del contexto, se tomará en cuenta la cultura de los pueblos, misma que brindará enormes fuentes del saber al integrar a ésta en el proceso de planificación e instrumentación de contenidos y actividades de los ejes temáticos. En lo específico, en el eje temático de lengua escrita, la elaboración de textos, la corrección de los mismos, así como la redacción de mensajes, cartas y otras formas escritas de comunicación son actividades que en la práctica le dan vida al axioma de "aprender a escribir, escribiendo y a leer leyendo".

De acuerdo al actual Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria 1993, en materia educativa, existe una oportunidad para generar nuevas y variadas experiencias educativas en lo general y permite espacios para mejorar la calidad de la educación al mismo tiempo que posibilita la libertad del ejercicio docente a niveles áulicos y extraáulicos, uno de sus propósitos es la formación de niños que vivirán en una sociedad más compleja y demandante que la actual, de ahí que el aprendizaje que se propone sea en un marco más concreto en cuanto a las expectativas de los mismos alumnos.

Al considerar lo expuesto, encontramos que " una de las funciones centrales de los propósitos del eje de la Lengua Escrita es la producción de textos y que éstos sirvan como material para el aprendizaje",⁴ la producción de textos permitirá ir utilizando en la práctica las normas gramaticales, de manera simultánea al realizar actividades de revisión y autocorrección individual y grupalmente; entre las

⁴ Idem., pág. 28.

situaciones comunicativas que propone este eje, están la Lectura y Redacción, esta última ocupa mayor espacio y actividades.⁵

Tomando en cuenta los aspectos del programa del Español en general y de la Lengua Escrita en particular, queda clara la intención educativa de ponderar la producción de textos, pero dicha intención tendrá que conjugarse con los niveles de desarrollo intelectual propias del alumno, la preparación profesional del docente y la metodología que este aplique.

Al observar a los alumnos de 6º grado grupo "A" de la escuela primaria "Benito Juárez" de San José, San Agustín, Etlá Oax., se encontró que sólo escriben cuando el maestro se los pide, la mayoría de las producciones de los niños no logra reflejar lo interiorizado por él, "denotando incapacidad para trasladar al papel sus conocimientos acerca de un tema, sus experiencias o sentimientos",⁶ estos "escritos" suelen ser copias de textos de su libro, biografías, definiciones de palabras y enunciados, en ellos se detecta también la carencia del conocimiento ortográfico, provocando el uso excesivo de la "y", la que es utilizada como muletilla para unir frases, palabras y pocas veces enunciados completos; a pesar del conocimiento de estas deficiencias en la escuela primaria se siguen implementando la elaboración de planas y la ejercitación como paliativo al problema. dichas actividades se realizan dentro del aula y como tareas extraescolares; en su tiempo libre el alumno no posee incentivos o motivaciones para escribir, no lo hace porque no quiere o no

⁵ Idem., pág. 14.

⁶ Barrientos Carmen, Orientaciones Didácticas sobre la lengua. 1987. pág. 87.

puede hacerlo; vuelve si acaso a copiar lecciones, biografías, etc. (ver anexo 1).

Las situaciones problemáticas, citadas líneas atrás es posible mencionarlás aquí porque son producto de la observación y reflexión luego de experimentar una propuesta metodológica que se diseñó para lograr que el niño creara y no sólo escribiera textos.

A continuación se transcribe una secuencia de actividades que tipifica la práctica cotidiana de una clase en la materia de Español, en la escuela primaria.

_ Vamos a ver la lección de su libro de Español, al final se realizará un resumen.

_ Saquen su libro en la página.... Primero le damos una leída en silencio para saber de qué trata y luego una más con calma.

Los niños se ponen a leer en silencio.

_ Si no entendieron algo del principio hay que volver a leer de nuevo.

(La lectura seleccionada dura aproximadamente 40 minutos.)

_ ¿Qué entendieron de la lección?

A partir de algunas preguntas hechas por los alumnos se "aclaran" dudas y el maestro "explica" la lección.

Al finalizar la explicación se le pide a los niños que elaboren un resumen de la lección.

Es precisamente al término del tratamiento que el maestro le da a la lección cuando se le presenta al niño el conflicto de trasladar a la hoja aquello que logró captar de la lección; el alumno al preguntar cómo le va hacer, la mayoría de las veces no encuentra la respuesta debida en el maestro, lo cual provoca que termine

copiando fragmentos de la lección, antes que pensar en el contenido de aquella y escribir lo que haya logrado comprender y/o memorizar.

Ocurre que para crear una rima, un pequeño verso o inventar un cuento el docente induce al niño a hacerlo bajo modelos ordinarios tradicionales; para una rima, por ejemplo, se la presenta demasiado elaborada; es decir, suele explicárselas haciéndoles énfasis en que en las rimas debe haber concordancia fonética en la terminación de cada renglón y que las frases deben ser "cortitas" para que se oiga bonito,..... etc. Bajo este lineamiento mecánico el producto final que elabora el niño es una rima coincidente sólo en lo grafofonético, sin aportaciones creativas. Para la elaboración de cuentos el procedimiento suele ser este: Se recurre inicialmente al estilo y trama de los cuentos tradicionales (" Los cochinitos", "Blanca nieves", "Pinocho", "había una vez", etc.), estas producciones, además de faltos de claridad, en muchos de los casos carecen de la articulación básica de una historia que empieza y finaliza. Termina ocurriendo que los niños al tratar de leer sus escritos, estos no les satisfacen, prefiere por ello contarlos oralmente.

Ante la falta de una metodología propiciadora de la escritura, un buen número de docentes recurren como práctica de sentido común al ejercicio monótono de escribir una y otra vez las mismas historias o cuentos que en la escuela han adquirido un sentido tal de repetición que incluso se asocian a ella. Pareciera que al utilizar esta técnica de la escritura de cuentos sólo pretendiera mantener callados o entretenidos a los alumnos. Esto ocurría con los alumnos de 5º grado "A"

de la escuela citada, grupo que me fue asignado y al cual atendí también en el 6° grado. Esta circunstancia me permitió primero detectar que la escritura creativa, entendida como la capacidad para escribir el pensamiento propio, con fluidez, articulación y significado no existía; por lo que de manera conjunta alumnos y maestro impulsamos un pequeño proyecto para enfrentar de otra manera estas deficiencias. Luego de planteárnoslas colectivamente alumnos y docente nos motivamos para mejorar el acto de escribir. Uno de los resultados de dicho proyecto tomó forma al publicar un folleto, con los propios escritos de los alumnos.

Por otro lado el programa de 6° grado , en la asignatura de Español, en el eje de Lengua Escrita contempla que el alumno debe saber escribir y redactar diversos tipos de textos. El proyecto que se trabajó con los niños en 5° y 6° grado tuvo su origen en dicho señalamiento, a partir de algunas experiencias como escribir nuestro diario de clase, completar textos preelaborados, cambiar las tramas de los cuentos tradicionales, elaborar biografías de nuestros familiares y textos autobiográficos; se construyó con aciertos y desaciertos, una nueva actitud diferente ante la escritura, lo cual generó nuevas actividades. Uno de mis propósitos era aprovechar colectivamente el tiempo destinado a la asignatura de Español para desarrollar actividades de producción de textos, teniendo como motivación el pequeño proyecto. Así poco a poco, con más entusiasmo que con un orden metodológico riguroso se inició la tarea de escribir vivencias personales, a partir de dar significado a las producciones iniciales de los niños, partiendo siempre de los referentes propios y respetando las capacidades de expresión individual, organizando actividades y dinámicas con carácter grupal, mismas que propiciaron

conocimientos básicos; si bien es cierto que estas situaciones de aprendizaje desarrolladas con los niños no fueron suficientemente sistematizadas y con orden enteramente lógico, sí permitieron que maestro y alumnos descubrieran que era preferible equivocarse en el intento de escribir, a no hacer nada.

En cuanto al proyecto, éste culminó con la edición del folleto en el que los alumnos plasmaron sus vivencias a través de modestos pero significativos escritos, los ejemplares impresos fueron entregados a cada padre de familia de sexto grado, a la dirección de la escuela y otros a la biblioteca pública municipal (ver anexo 2).

La experimentación enunciada anteriormente y el conocimiento de la problemática encontrada, favorece la pretensión de instrumentar una forma más divertida y dinámica para superar los desaciertos y la problemática en sí, el lograrlo implica por consecuencia contar con elementos para superar carencias que se presentan en otras asignaturas; elaborar textos, resúmenes, descripciones, poesías, escribir pensamientos que reflejen sus propios puntos de vista y sentimientos en relación a su vida social o afectiva y ayudaría sobre todo en asignaturas como C. Naturales, Historia, Geografía, Civismo y Ecología, donde el niño escribirá sobre el medio ambiente y la manera de preservarlo, en C. Naturales describirá diversos animales, fenómenos, experimentos, etc., en Historia podrá escribir su pensamiento con respecto a un hecho histórico y sin duda expresará su punto de vista con respecto a diversas situaciones socio-políticas de relevancia actual, escribirá su propia historia, la de su familia y la de su comunidad.

Con la descripción anterior queda claro que la ausencia de intereses convergentes de los sujetos actuantes en el proceso enseñanza aprendizaje, la exigencia institucional de cubrir un currículum escolar, la deficiente instrumentación de técnicas de aprendizaje, la metodología de enseñanza y el método utilizado para el aprendizaje de la lecto-escritura se presentan como posibles causas del problema de ausencia de escritos por parte del alumno, siendo también estas las que impiden cumplir con los propósitos de lengua escrita enunciados en el programa de la asignatura de Español.

Teniendo en cuenta lo mencionado y según las explicaciones de Piaget, quien hace una clasificación desde las operaciones que hacen los niños recién nacidos hasta los que se encuentran en el período de operaciones formales, se puede afirmar que los alumnos de 6° grado, ubicados en este último período⁷, poseen capacidades cognitivas suficientes para que produzcan, construyan y creen individual o colectivamente situaciones que favorezcan la producción de textos. Visto así, la ausencia de escritos propios, no es sólo responsabilidad del alumno, tornándose en un problema más complejo.

Para superar algunas dificultades de método el docente deberá desistir en la utilización de métodos de enseñanza de lecto-escritura de marcha sintética, en la elaboración de planas, en el copiado de lecciones, en el uso de metodologías tradicionales y en la enseñanza de la gramática estructural como propósito único, ya que esto puede crear confusión entre el aprendizaje del código lingüístico y el

⁷ Piaget Jean., Seis estudios de psicología . 1980 pág. 15.

acto de escribir, también se corre el riesgo de crear con estas actividades un rezago en las capacidades expresivas de los niños, que luego le restan propiedad y coherencia a las mismas.

Los usos creativos de la lengua escrita, como una alternativa para superar la carencia de producciones escritas en la escuela primaria se sustenta en que la creatividad en la escritura es una aptitud para producir nuevas y variadas formas de expresión por lo que, corresponde al docente procurar mediante la práctica de diversas alternativas metodológicas hacer que el alumno manifieste sus sentimientos o experiencias en un ambiente cordial y propicio para ello. La falta de producción de textos, presente en el sexto grado y grados inferiores, con las características enunciadas, hacen de este tema un problema relevante de estudio.

Superar el problema enunciado implica dar respuesta a.

- 1.- ¿ Cómo desarrollar las capacidades intelectuales para que el alumno del sexto grado de la escuela primaria utilice la lengua escrita de manera creativa?
- 2.- ¿ Qué estrategias implementar para que a partir del conocimiento del código de escritura, el alumno manifieste sus vivencias por medio de escritos propios ?
- 3.- ¿ Qué actividades permitirán hacer converger los objetivos curriculares, con las pretensiones del sujeto, para que éste manifieste en forma escrita sus pensamientos con fluidez, coherencia y precisión.

B) Justificación

El objetivo de estudiar la problemática planteada surge del conocimiento de que los actos de escribir tienen significado social, ya que de lograrse el propósito de que el alumno manifieste sus experiencias y sentimientos por escrito, en lo futuro se verá garantizada una gama indescriptible de vivencias y experiencias dignas de ser parte de la memoria escrita de la historia local, en el ámbito estrictamente educativo la escritura propia tendrá mucho que ofrecer para abordar la enseñanza de otras áreas del conocimiento, sus repercusiones tendrán un efecto positivo al dotar al alumno de los elementos básicos para elaborar un resumen, una síntesis, o una creación literaria en función de temas de Historia, C. Naturales. Se toma importante proponer una serie de actividades que con su operativización permita incentivar la capacidad creadora del educando y que ésta se plasme en escritos propios .

La creatividad es una superación productiva de ordinarias actividades, diferente al copiado de lecciones o a los ejercicios tendientes a corregir fallas ortográficas etc., por lo que los escritos creativos tendrán que ser superaciones y variadas invenciones, más allá de lo que transcribe el educando. Superar esto lleva consigo modificar las expectativas docentes a partir de los intereses de los niños, para que los escritos o actividades que por escrito se hacen en la escuela, no sean únicamente las "planas", la copia de lecciones, etc., pretendiendo con nuevas y variadas actividades superar las deficiencias antes señaladas.

"En la escuela, la tarea de escribir no sólo se ha desvinculado de la lectura sino que se ha reducido a aprender unas cuantas reglas de ortografía, a saber algo de puntuación y a tener una buena caligrafía".⁸

Algunas estadísticas demuestran que en nuestro país existe un problema de dislalia escrita (dificultad para articular palabras), uso inadecuado de los signos de puntuación, utilización incorrecta de los tiempos verbales, etc.⁹, sumado a ello muchos docentes han limitado sus propósitos profesionales sólo a la enseñanza de la lecto-escritura. Pero también existen docentes que practican nuevas formas de aprendizaje; en el medio rural y en el urbano se practican de manera independiente y en forma aislada metodologías que consideran las expectativas de los niños y las condiciones del contexto, y que dan motivo a comentarios por su mayor efectividad y mejores resultados en lo educativo, estas experiencias aisladas van desde la aplicación de las Técnicas Freinet, usos de algunas recomendaciones de la Pedagogía Operatoria o prácticas que prefieren el aprendizaje de los niños que lograr culminar un programa escolar. Pero en la mayoría de los casos, el resultado es que el niño al término de su instrucción primaria, a pesar de hablar, escuchar, y tener dominio de la lecto-escritura, adolece de la capacidad de comunicar con precisión sus ideas, difícilmente expresa sus emociones, inquietudes, sentimientos o experiencias, sobre todo por escrito.

La carencia anterior expresada se verá superada en la medida que el docente y alumno avancen en actos de reflexión y creación de formas de

⁸ González Gómez Ana, et. al. La producción de textos escritos en un programa de lectura. Pág. 10

⁹ Guevara Niebla Gilberto, "México un país de reprobados", en Revista Nexos, pág. 37.

expresión propias, individuales y colectivas; buscando el fomento a la comprensión lectora y propiciando ambientes para escribir creativamente.

El objetivo educacional se verá modificado al considerar el proceso constructor y dialéctico de " leer, escribir, leer" a lo que Kenneth Goodman ha llamado " lenguaje integral".¹⁰

Por años el docente de la escuela primaria, ha encontrado durante su práctica profesional diversidad de problemas propios de la educación: académicos, conductuales, sociales, económicos; ante ellos y otros de orden material o metodológico no basta el ánimo del docente (no es suficiente el esfuerzo humano), es necesario considerar que el aspecto educativo enmarca la funcionalidad y expectativas de alumnos, padres de familia, directivos y docentes, los elementos y sus quehaceres; el estudio de ellos nos lleva a las causas del problema y a su posible solución.

La importancia del problema que presenta la carencia de escritos que reflejen el pensamiento de los alumnos, es mayor, ya que es en esta área del lenguaje y en el acto de escribir donde se hace patente la concreción del pensamiento, supone también la reflexión y análisis del mundo circundante, de ahí, el lograr que el alumno escriba creativamente, supone en lo futuro una comprensión más certera de los textos, la interpretación de los mismos y una mejor actitud hacia el aprendizaje; hacer permisible que el alumno exprese por escrito lo que piensa ayudará en mucho a superar problemas cotidianos de comunicación,

¹⁰ Kenneth Goodman, en Español, cuaderno para el maestro P.A.M., De la Garza Yolanda, Et.al. pág. 10.

comprensión y permitirá enlazar la trilogía alumno, objeto de conocimiento y contexto.

El desarrollo de la lengua escrita en niveles o espacios áulicos está un tanto limitado por las causas ya mencionadas, lo que adicionalmente preocupa es la poca importancia que se le da al problema; en la misma medida hay quienes tienen también el interés de hacer algo por superar esta problemática, pero sobre todo recuperar y lograr que el alumno escriba todos aquellos eventos particulares y sociales que den testimonio de la particular forma en que el alumno concibe el mundo; el hacerlo, el escribir de manera creativa produciendo textos, llenará el vacío que en este renglón existe y las nuevas generaciones podrán en lo futuro recrearse leyendo lo que hoy pueda crearse.

Para lograr lo planteado es necesario elaborar una estrategia propositiva, que considere actividades, juegos y dinámicas; que propicien la generación de escritos diferentes a los que hoy se producen, mismos que plasmen el pensamiento infantil; que la utilización de la misma facilite a docentes y alumnos el proceso enseñanza-aprendizaje y que por consiguiente redunde en beneficio de la educación en general.

El problema enunciado y los elementos argumentativos para su estudio, encuentran sustento en las afirmaciones de algunos expertos del lenguaje; entre ellos, Piaget afirma: "El desarrollo del lenguaje está ligado a los procesos intelectuales y tiene por base la función simbólica o el poder de hallar a un objeto

su representación y a ésta un signo",¹¹ se expresa con claridad la necesidad de estimular la capacidad intelectual del niño escolar, y dado el factor estratégico, mediante signos (escritura) representar lo que el contexto le brinda a través de sus sentidos.

La maduración y los estímulos ambientales intervienen en el desarrollo de la función simbólica, para modificar y evolucionar cualitativa y cuantitativamente el grado de maduración, se propone cambiar de actitud y metodología para propiciar el ambiente adecuado para el desarrollo de la habilidad del alumno. Logrado lo anterior se puede afirmar que la lengua escrita permitirá la concreción del pensamiento, por consiguiente la capacidad creativa del niño será expresiva.

Si la lengua es un sistema de signos con función comunicadora y que se adquiere mediante un proceso específico, la semiología (teoría general de los signos) afirma que la escritura tiene un proceso similar de adquisición al de la lengua oral, por lo que es imprescindible que durante el proceso de adquisición de la lengua escrita, y cuando ésta ha sido adquirida cumpla con una de sus funciones: la comunicación.¹²

El considerar lo anterior nos permitirá afirmar que el lenguaje como sistema de signos determinados, da lugar al pensamiento conceptual; si el lenguaje oral es " la expresión secundaria del pensamiento en palabras"¹³ según afirma Adam Shaff, la

¹¹ Penchsky de Bosch, Lidia, et. al. El jardín de infantes de hoy. Pág. 93.

¹² Gómez Palacio, Margarita, et. al. Propuesta P.A.L.E.M., pág. 19-20.

¹³ Shaff, Adam,. Lenguaje y conocimiento, pág. 141.

habilidad de escribir como culminación del proceso metodológico de la apropiación de un sistema de representación gráfica vendrá a enriquecer el pensamiento conceptual y éste a su vez si se escribe, brindará la oportunidad de clarificar y desarrollar los conceptos inicialmente adquiridos y previamente conceptualizados.

Con los elementos mencionados resta reiterar que la práctica docente realizada en torno a una teoría constructivista y de manera sistemática en la institución culminará con un mejor y más amplio desarrollo lingüístico del niño escolar.

C) Objetivos

Con el sustento presentado, por las particulares intenciones de superar este problema, se presenta el objetivo siguiente:

1.- Elaborar y presentar diversas situaciones de aprendizaje, que desarrolladas tiendan a aprovechar las capacidades del educando, propiciando un ambiente adecuado, para que el alumno exprese libre y creativamente su pensamiento en diversos escritos.

Para su cumplimiento se propone:

1.- En el aspecto teórico : El acopio de información sobre el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje, de la lengua escrita y de otros aspectos teóricos afines.

2.- En el aspecto didáctico : Enunciar, presentar y dar sustento teórico metodológico a la estrategia didáctica que se presenta como alternativa práctica de solución.

3.- En el aspecto social : Involucrar a la escuela, la comunidad y al personal docente en el proceso de aplicación de las situaciones de aprendizaje propuestas y elaborar por escrito los resultados para su posterior publicación.

CAPITULO II

REFERENTES TEORICOS

LA TEORIA DEL LENGUAJE Y SU IMPORTANCIA EN LA ESCUELA PRIMARIA

A) Historia del lenguaje

Dentro de las necesidades humanas, la de comunicación adquiere una importancia social que ha evolucionado hasta convertirse en un sistema refinado como el actual, con ello surge también el lenguaje, que como el proceso de comunicación cumple ayer y hoy las funciones de: transmitir los pensamientos, registrar diferentes eventos y sobre todo para comunicarse entre sí.

Esta necesidad comunicativa se da a través de emisiones guturales, señales gráficas y movimientos corporales (mímica). En todas las congregaciones humanas las diferentes formas de comunicación, tales como emisiones guturales, monosilábicas o polisilábicas y las diversas señas y señales, se toman de uso común y se vuelven día a día convencionales, ese uso común y la convencionalidad de designar con un nombre a las cosas hace evolucionar paulatina y permanentemente el lenguaje.¹⁴

El trabajo y el producto del mismo, provocó una evolución del lenguaje, se hizo necesario superar los primitivos signos, luego del uso de instrumentos de trabajo produjo con ellos y su utilización la concreción del lenguaje en forma de grabados y signos; por una parte se familiariza con los objetos y les asigna nombres, a esos nombres, signos; las apropiaciones de la realidad se representan primero con signos arbitrarios y luego con palabras escritas. La historia del lenguaje es por un

¹⁴ Gómez Palacio. Op. cit., pág. 8-12.

lado la evolución del hombre en y por el trabajo, a la par de la evolución del lenguaje, en este proceso evolutivo se hace presente, la imitación, la poesía y el arte conjugando la comunicación la expresión del pensamiento mágico y la abstracción de la realidad mediante imágenes, que son al fin lenguaje.

Las diferentes manifestaciones del lenguaje han permitido incluso el estudio de los procesos mentales de su adquisición, surgiendo la psicolingüística como la ciencia que responde a las explicaciones de dicho proceso de adquisición; esta ciencia ha permitido saber cómo los sujetos hablantes codifican la información que transmiten y cómo la descifran los que la reciben; este acto único del ser humano, el descifrar el código de comunicación implica el uso del pensamiento; el conocimiento como resultado de una actividad cognitiva y producto de la apropiación de saberes, y el conocimiento del código empleado en el acto de comunicarse, son también factores dentro de la actividad del lenguaje.

La psicolingüística establece la relación del lenguaje y pensamiento, este último como facultad propia del ser humano, consiste en generar ideas, mediante actos afines como el análisis y la reflexión, este acto generativo y creador es un proceso cognitivo y personal; el lenguaje como proceso simbólico de comunicación, basado en un sistema de signos establece una relación primaria en tanto que es producto del pensamiento.

El hombre es un ser con necesidades de relación social, comunicación y trabajo entre otras, particularmente estas han permitido el desarrollo del

pensamiento y lenguaje. Pensamiento y lenguaje encuentran su relación en tanto el pensamiento permite el desarrollo del lenguaje y éste como producto del primero es un pensamiento refinado; se afirma así que el desarrollo del pensamiento antecede al desarrollo del lenguaje, este último potencializa el pensamiento, lo evoluciona y permite en este proceso evolutivo el perfeccionamiento del lenguaje y pensamiento.¹⁵

La característica social del lenguaje ha permitido que codificado éste por el sujeto, originada la lengua, y comunicándose mediante el habla; el lenguaje sea posibilitado para transmitirse y adquirirse de manera social. Así se ratifica que independientemente de los procesos mentales de adquisición de la lengua, el lenguaje se construye y perfecciona en forma social; la sociolingüística que se encarga de este estudio nos permite conocer que la función comunicadora del lenguaje se efectúa entre una cultura y otra, como también en la sociedad con toda su heterogeneidad; de igual forma la sociolingüística ha demostrado que el sujeto y la relación contextual constituye el cimiento del proceso de adquisición de la lengua, valiéndose para ello de la verificación de hipótesis o el rechazo de ellas y retroalimentando conocimientos previos, entre otros actos.¹⁶

El proceso social de adquisición y transmisión social del lenguaje, lleva a relacionar en forma bilateral al lenguaje y a la cultura en forma peculiar; se trata de un proceso complejo que tiene lugar con el nacimiento de un ser en una sociedad

¹⁵ El pensamiento no se expresa en la palabra-- Escribe Vigostki--, sino que se perfecciona en ella. Por ello también podríamos hablar de la aparición del pensamiento en la palabra. Schaff Adam., Op.cit., pág. 151.

¹⁶ Fisher, Ernest. "El lenguaje" en antología de *El lenguaje en la escuela*. U.P.N. pág. 11 y 12.

establecida, el niño influenciado por los miembros de la familia inicia una permanente tarea de comunicación en donde se establecen códigos propios de comunicación, sonidos, movimientos corporales, señas, etc.

Los sujetos bilingües ilustran el anterior concepto, la necesidad de comunicación entre la población (lengua hablada) y las propias costumbres (cultura), garantizan la vigencia de su idioma local (zapoteco, mixteco, huave, etc.); la cotidianidad en la comunicación es heredada a las generaciones precisamente por el uso ordinario de ese código de comunicación; para un niño zapoteca "becu" será lo que "perro" es a un niño de habla castellana, pero "perro" no tendrá significado para el niño zapoteca, en tanto la necesidad de incorporar el código de otra cultura a la propia, no se hace necesario para establecer el proceso social de comunicación generalizado.

Conforme se desarrolla el sujeto, toma conciencia de la cultura en que vive a través de interrelacionarse socialmente en ella y de iniciar el dominio de los códigos de comunicación establecido. Así, paulatinamente se comparten los conocimientos con otros, la vía de comportamiento es la praxis del lenguaje, esta actividad social permite la percepción de la realidad, mediante el trinomio relacional, pensamiento-lenguaje-cultura. " El lenguaje como punto de partida social del pensamiento humano es el mediador entre el pensamiento social, transmitido, y el pensamiento individual, creador".¹⁷

¹⁷ Schaff, Adam. Op. Cit. Pág. 246 y 247.

La poesía nos brinda un ejemplo: " Triste al verla marchita, el cielo lloró, ella reía en tanto el verano no entendía el llanto de uno y la risa de otro.", en una sociedad no muy adepta a la metáfora, la expresión poética dificulta la interpretación del pensamiento ; el pensamiento creador es de alguna forma condicionado por el pensamiento social y equilibrado por mutua influencia, es mejor para la generalidad escribir "llueve" o "está lloviendo".

Pretendiendo establecer las relaciones teóricas enunciadas, podemos expresar que los aportes de la psicolinguística y la sociolinguística, dan lugar a caracterizar al lenguaje como un proceso único del ser humano, que permite capacitarnos para reflexionar sobre nuestras experiencias y para expresarnos simbólicamente, para establecer relaciones interpersonales, para explicar los fenómenos naturales y sociales y para recrear eventos del pasado.

B) La lengua hablada

Para cumplir la función comunicadora del lenguaje, el ser humano se vale de palabras y sonidos, este proceso de comunicación se conoce como "habla", mismo que se configura como el lenguaje actualizado, es decir el habla es el conjunto de vocablos utilizados en el proceso de comunicación, producto del uso generalizado y convencional; la comunicación según lo enunciado se reduciría a una forma directa de comunicación; por eso surge la "lengua" como el sistema de reglas gramaticales y de significado, obtenido mediante la asignación gráfica al vocablo emitido, la lengua estudia al vocablo, a su desarrollo y evolución. La lengua es el sistema en el cual los significados están subordinados a sus portadores materiales

establecidos: los grupos vocales; así la "a" o "A" es la emisión fonética de /a/, "s", "z" y "c" representan en su momento a la emisión fonética /s/ ; a la inversa las representaciones gráficas establecen relaciones grafosonoras.

Es posible entender con igual significado al habla, lengua oral o lengua hablada ; sus características son: Es sonora, está presente antes de la escritura, se apoya en gestos y se da cara a cara ; también se puede mencionar que es limitada por sus alcances comunicativos, toda vez que en el momento que se utiliza no es posible estructurar y ordenar suficientemente los enunciados que pretenden expresar el mensaje o las ideas. A raíz de su convencionalidad en la sociedad y la importancia de su estudio, surge la fonología y la fonética, la primera estudia los diversos sonidos de un idioma, y la segunda es parte de la gramática que estudia los sonidos y las articulaciones. El estudio de la lengua hablada a través de la fonología y la fonética se acompañan de la semántica para estudiar mejor el lenguaje ; la semántica se encarga y trata de los cambios de significación de las palabras. Las tres ciencias del lenguaje mencionadas se apoyan mutuamente para estudiar el sistema de la lengua. La necesidad de hacer perdurar lo que se quiere comunicar da origen a la lengua escrita; desde los tiempos primitivos hasta nuestros días esa necesidad sigue vigente.

C) La lengua escrita

La escritura en su largo proceso evolutivo, ha pasado desde la escritura ideográfica, el grabado, hasta los sistemas grafosonoros como el utilizado en nuestra sociedad ; pero la escritura implica la representación de números y símbolos

matemáticos, de ahí que se diferencian un sistema alfabético para los textos escritos y un ideográfico para signos y símbolos matemáticos.¹⁸

Un mensaje escrito trasciende en el tiempo, perdura el mensaje, un recado, una consigna, petición o invitación por escrito evoca el recuerdo, permite recrear el momento de la consigna, el mensaje, etc., o como expresa Guariglia, "la oralidad es viento, se aleja y casi siempre se pierde, también se constituye en la tradición de boca a oídos y de pensamiento a reflexión... La escritura va lejos es hoja al viento que no se pierde....". Una razón más para rescatar previo a la oralidad, la reflexión, el análisis, el sentir de los educandos a través de escritos propios; creaciones colectivas, poesías, cuentos, narraciones, etc.

Algunos estudiosos del lenguaje, plantean que los signos escritos son gestos corporales evolucionados y fijos, lo anterior tiene sentido ya que desde los mismos orígenes de la escritura los grabados y su desarrollo son proyecciones del sujeto; la adquisición de la escritura, su desarrollo y los procesos intelectivos son similares al proceso de desarrollo de grabados a grafías y de garabatos a símbolos, manifestándose el desarrollo dialéctico de la escritura, tanto en lo social como en lo individual.

En los niños, el garabato representa acciones, o son símbolos que designan objetos o personas, para poder evolucionar, el niño pasará a diferenciar del garabateo-objeto, a la representación de objetos y cosas, por palabras; este

¹⁸ P.A.L.E.M. La adquisición de la lengua escrita fotocopia s/n.

descubrimiento de que los objetos y las cosas se pueden escribir es ya simbolismo de segundo orden.

La lengua escrita como se ve, tiene algunas características propias, primero representara gráficamente lo que con gestos y palabras se quiere comunicar, esta representación será clara, suficiente y precisa; la utilización del sistema de escritura convencional debe ser preciso y eficiente. La lengua escrita tiene horizontalidad, verticalidad, direccionalidad, linealidad, es alfabética, se compone de cadenas gráficas, estilística, es segmentada, se apoya en convencionalidades ortográficas ; utiliza signos de admiración, interrogación y exclamación ; todo ello hace de la lengua escrita un medio masivo de comunicación cumpliendo una de sus funciones, la de comunicar.¹⁹

En contextos escolares, para abordar la enseñanza de la lengua escrita es necesario considerar que este sistema convencional contiene reglas ortográficas, semánticas y sintácticas mismas que deben ser conocidas adecuadamente y utilizadas coordinadamente para su mejor manejo.

La importancia del conocimiento de las características para su enseñanza parten de la necesidad de ese conocimiento teórico para que a partir de él se inicie un proyecto de enseñanza-aprendizaje con certeras pretensiones; de ahí la necesidad de conocer que la grafo-fonética estudia la relación entre escritura (grafías, sílabas, palabra) y pauta sonora (emisión fonética) y que esta relación es

¹⁹ P.A.L.E.M. Op. cit.

concebida por el niño luego que comprende la escritura como un sistema de representación alfabética.

Los aportes conjuntos de la fonología, morfología, lexicología y semántica permite que la convencionalidad ortográfica trascienda más allá del simple manejo de fonemas y grafías, procurando el manejo de la correspondencia grafía-fonema y su significación coordinada en un texto, además de las excepciones de correspondencia sonido-signo (uso de "s" por "z" "v" por "b", etc.); así dicha convencionalidad se va perfeccionando.

La adquisición de la lengua escrita es un proceso, que evolucionado paulatinamente mediante la práctica misma, desarrolla simultáneamente capacidades comunicativas en el niño; implicando también un crecimiento y aplicación de la competencia lingüística, produciendo por consecuencia un dominio progresivo y permanente de la sintaxis y semántica en las actividades que impliquen un acto comunicativo por escrito del sujeto escolar.

De lo expresado se puede deducir que la práctica sistematizada (orientada por una metodología) de la escritura nos llevará a un dominio de todas sus características y reglas. Pero el conocimiento teórico de sus características no es todo, es necesario y de igual importancia conocer cómo el niño adquiere la lengua escrita y qué procesos sigue en ese conocimiento; esto permitirá adecuar o adoptar en el aspecto pedagógico, el método que convenga para que la escritura se adquiera colectivamente y con significado para el que escribe.

D) Los niveles de desarrollo del niño y la adquisición de la lengua escrita

Sin pretender especificar cada fase de desarrollo, se anotará que se han establecido niveles de conceptualización en función de las producciones gráficas de los niños; es preciso aclarar que el desarrollo en el proceso de adquisición de la lengua escrita es similar aunque no en forma rigurosa al desarrollo de las estructuras de la inteligencia y éstas tienen avances sustanciales en función del grado de incidencia del contexto.

Desde el punto de vista constructivista, Emilia Ferreiro(1981) realiza una explicación del proceso que los niños atraviesan en la adquisición de la escritura, dicho proceso se divide en tres períodos:

- a).- Distinción entre el modo de representación icónico y el no icónico.
- b).- La construcción de formas diferenciación (control progresivo de las variaciones sobre ejes cuantitativos y cualitativos).
- c).- La fonetización de la escritura (inicia con el período silábico y culmina con el período alfabético).²⁰

A partir de estos períodos y según estos estudios realizados por Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio, se han precisado las siguientes conceptualizaciones o momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita : Presilábica, silábica, silábica alfabética y alfabética.²¹

²⁰ Ferreiro, Emilia. A. Teberosky “ Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño” en La representación del lenguaje y el proceso de alfabetización. Pág.4.

²¹ Gómez Palacio, Margarita Op.cit. pág.61

Presilábica: Se caracteriza porque el niño produce trazos y dibujos cuando se le pide que escriba algo, este momento se compone de las fases siguientes.

- Representaciones gráfico primitivas.
- Escrituras unigráficas.
- Escrituras sin control de cantidad.
- Escrituras fijas.
- Escrituras diferenciadas.

Silábica: Este momento se caracteriza porque el niño hace una correspondencia sílaba-grafía, es decir, a cada sílaba de la emisión oral le corresponder una grafía. Se notan dos situaciones gráficas, una convencional al utilizar grafías afines a la sonorización de la palabra, y otra no convencional donde utiliza grafías que no corresponden a las convencionalidades del sistema, pero sí a la relación sílaba-grafía.

Silábica- alfabética: Es un momento de transición donde el niño conserva elementos de ambas conceptualizaciones, en este momento el niño puede escribir estableciendo la relación tanto fonema-grafía, como sílaba-grafía.

Alfabética: Es alfabético en el sentido de que el niño comprende que a cada fonema le corresponde una grafía.²²

Ya enunciados brevemente los momentos evolutivos de la adquisición de la

²²Ferrerio Emilia . Op. cit. Cap. IV. pág. 33 a 74.

lengua escrita por las que atraviesa el niño, se infiere la importancia de formalizar y ampliar los conocimientos teóricos, para resolver de alguna forma los desaciertos de las prácticas docentes tradicionales.

Para continuar con el conocimiento de las características que ayudarían a abordar la enseñanza de la lengua escrita en el aula, corresponde ahora enunciar los períodos de desarrollo del niño desde el punto de vista psicogenético, para establecer líneas de concordancia entre lo intelectual y lo conceptual para concluir con los referentes pedagógicos.

E) Evolución del desarrollo intelectual

La teoría psicogenética plantea una serie de períodos de desarrollo intelectual que se circunscriben en los siguientes:²³

1.- Período sensorio-motriz. Edad aproximada: 0 a 2 años.

Durante las primeras semanas que siguen al nacimiento, el infante responde sobre la base de esquemas sensoriomotores innatos (reflejos). El primer tipo de aprendizaje que tiene el infante es el aprendizaje de la discriminación.

Estadio:- Uso de los reflejos.

- Establecimiento de nuevos esquemas de acción.
- Principios de la asimilación reproductora de orden funcional (ejercicios de chupar, tirar, etc.).

²³ Los períodos fueron tomados de: Gómez Palacio, Margarita Et.al. El niño y sus primeros años en la escuela pág. 31 a 34. S.E.P. 1995. y de “ Piaget Jean Seis estudios de Psicología cap. II.

- Inicio de la asimilación generalizadora, extensión de un esquema a otros objetos (todo lo que se puede chupar, tirar, etc.),
- Comienza la asimilación de reconocimiento, discriminación.
- Comienzo de anticipación.
- Comienza la simbolización.
- Coordinación de esquemas.

Comprensión y explicación de la realidad a través de :

- Pseudo imitación.
- Ritualización.
- Juego de acción.
- Imitación.
- Juegos funcionales.
- Búsqueda del objeto ausente.
- Inicio del juego simbólico; Escritura-Dibujo.

2.- Período Preoperacional. Edad : 2 a 6 años.

Inteligencia representativa mediante operaciones como: prensión de las relaciones funcionales, juego simbólico, estructuras invariantes de clase, relación y número.

Estadio: - El sujeto pasa a la representación simbólica.

- La capacidad para simbolizar (lenguaje) marca el inicio de esta etapa.
- Uso de la evocación.
- Uso de anticipación.
- Lógica elemental.
- Establecimiento de la función semiótica.
- Comienzo de la descentración

Comprensión y explicación de la realidad a través de:

- Uso del lenguaje verbal.
- Inicio del lenguaje escrito: Pseudo letras-escritura-figural.
- Cuenta cuentos y describe eventos.
- Puede prever lo que necesita y pedirlo.
- Pensamiento trasductivo
- Comunicación verbal.
- Escritura elemental.
- Pseudo-letras sin control de cantidad.
- Necesidad de diversidad de grafías.
- Trabajo con estados más que con transformaciones.

3.- Período de operaciones concretas. Edad: 7 a 11 años.

Desarrollo de la inteligencia representativa mediante operaciones concretas.

Estadio: Operaciones simples y sistemas totales.

Comprensión y explicación de la realidad a través de:

- Realiza tareas lógicas de conservación.
- Comprende la reversibilidad de experiencias.
- La temporalidad es más real .

4.-Período de operaciones formales. Edad: de 11 a 16-18 años.

Inteligencia representativa mediante operaciones formales, se forma el ser social.

Estadio: Pensamiento lógico, hipotético deductivo y operaciones combinatorias con nivel de equilibrio.

- El grupo de 4 transformaciones (implicación, negación, reciprocidad y complementariedad).

Comprensión y explicación de la realidad a través de:

- Manejo del método científico.
- Conocimiento objetivo de la realidad.
- Combinatoria.
- Concepción de lo posible.

Enunciadas ya las estructuras de la inteligencia en el niño, y los conocimientos posibles de ser aprehendidos, resta ahora para completar el espacio teórico y cognitivo, describir con brevedad la forma en que se efectúa el desarrollo intelectual y los factores que en él intervienen.

Según Jean Piaget (1981), el desarrollo de las estructuras y de los contenidos se da a través de la asimilación y la acomodación; la asimilación consiste en el proceso de remoción de los saberes previos y la reacción a la integración de otros, producto de un conflicto cognitivo, que implica el primer momento para que a partir de lo que se sabe, obre en el sujeto la integración de lo nuevo. La acomodación por su parte consiste en todas las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de buscar el equilibrio.

Los procesos de acción descritos se complementan uno al otro y coordinados pretenden que el sujeto desarrolle capacidades cognitivas y de contenido más apegadas a la realidad (equilibración), es decir que el constructivismo enfatiza que se aprenderá lo que es posible de ser aprehendido y no más, insistir en que el sujeto dé más de lo que puede, implicaría ir en contra de la naturaleza y desarrollo propio del niño.

Las acciones de asimilación, acomodación, junto a la herencia, maduración y equilibración, aunque son de índole propia del sujeto encuentran una mejor y mayor potencialidad de desarrollo cuando se consideran las circunstancias propias del contexto. En el ámbito educativo es necesario crear un ambiente más idóneo para posibilitar al sujeto un aprendizaje y que éste sea significativo, coherente y funcional.

F) El lenguaje y su enseñanza en la escuela primaria

1.- La enseñanza tradicional

Nos encontramos frente a explicaciones de la aparición del lenguaje, del desarrollo de éste hasta la escritura y los procesos que los sujetos atraviesan para su adquisición. Punto de este apartado es presentar una caracterización muy sencilla de las prácticas recurrentes de un buen número de docentes en el aula, mismas que coincide con algunas investigaciones²⁴; la práctica educativa viene siendo verbalista, el aprendizaje es mecánico, memorista, expositivo y bancario; el docente es considerado el dueño del saber, inequívoco y único, en tanto al alumno sólo con capacidades de retención y repetición de información o datos.

Las prácticas más usuales en cuanto a la lengua escrita se refiere, son la aplicación de métodos de lecto-escritura de marcha sintética y las actividades más comunes son: el llenado de planas, lecturas maratónicas, copiado de lecciones, ejercicios caligráficos para mejorar la estética de las letras entre otros; en cuanto a

²⁴Cooper J. David. Relaciones entre la comprensión y la escritura, pág. 376
CERLAC. PROCULTURA. La producción de textos en un programa de lectura, pág. 9-10
Guevara Niebla Op.cit. pág. 37

los contenidos de aprendizaje, se ha adoptado las sugerencias de la tecnología educativa, y los contenidos, se consideran invariantes e inalterables en cuanto a su disposición.

Los recursos didácticos son limitados a los del entorno físico del aula. En cuanto a la evaluación se pretende la verificación de lo memorizado y los exámenes usuales sólo sirven para que el niño "vacíe" aquello de lo que fue llenado, son instrumentos de evaluación que priorizan la respuestas que verifiquen si lo expuesto por el maestro es recordado, sirviendo los mismos como instrumentos del autoritarismo que refleja la didáctica tradicional; no todo es malo en la didáctica tradicional, pero sin embargo atenta contra lo máspreciado del sujeto, su natural desarrollo y disposición intelectual para aprender.

La concepción de evaluación se basa en actos de medición, misma que se supedita al concepto de aprendizaje que no son más que actos de memorización y repetición de datos por parte del alumno, en este enfoque tradicional se enfatiza el hecho de que el docente es el dueño del saber y su función es la de transmitir el mismo, y el alumno jugará el papel de receptor y reproductor verbalista de lo escuchado o memorizado; con esto se separa el acto de aprender del de enseñar.

2.- Una pedagogía alternativa para la enseñanza de la lengua escrita

Las diversas explicaciones psicológicas en torno al proceso de adquisición del conocimiento, confluye en corrientes teóricas, una de ellas es la concepción constructivista del conocimiento; el constructivismo sostiene que el niño construye

su peculiar modo de pensar, de conocer, de manera activa, como resultado de la interacción de él con el medio ambiente.²⁵

El constructivismo estudia el proceso del conocimiento, entendido éste como una construcción de estructuras del sujeto en permanente interacción con el medio; del campo de la psicología, al de la educación han surgido enfoques constructivistas pedagógicos; para efectos de esta propuesta y para superar algunas carencias que trae consigo la didáctica tradicional y la actitud de quienes alguna vez la adoptamos, existe una alternativa pedagógica, esta es la pedagogía operatoria.

Los estudios realizados por J. Piaget en el campo de la epistemología, hacen posible la creación como producto de múltiples esfuerzos de la psicología genética; considerando sus postulados teóricos, en el ámbito educativo se origina la pedagogía operatoria. Esta alternativa didáctica concibe al individuo capaz de construir u operar sus conocimientos a partir de los que ya posee, esta construcción conlleva tanto un desarrollo intelectual, como un desarrollo propio de estrategias para lograr un aprendizaje con significado.

La pedagogía operatoria sostiene que el aprendizaje y la formación del sujeto debe darse en un proceso integral, sugiere también el considerar los intereses de estudiante y las sugerencias que ellos propongan para abordar los contenidos; al respecto Juan Delval sintetiza lo anterior en el siguiente axioma : "El profesor tiene

²⁵ Monserrat Moreno La pedagogía operatoria. Pág 22. P.A.R.E. Glosario .pág.17

que conocer cómo se produce el desarrollo de los individuos porque sólo de esa manera puede ponerlos en condiciones de que aprendan por sí mismos".²⁶

Este novedoso planteamiento pedagógico desarrolla la teoría de la generalización que se puede resumir como la aplicación que el individuo puede hacer de los conocimientos adquiridos a nuevas situaciones, si esta generalización no se realiza, no hay aprendizaje sólo se repite lo memorizado.

Para lograr poner en práctica una pedagogía operatoria es de vital importancia, además de considerar los aspectos cognitivos del sujeto y los conocimientos capaces de ser adquiridos, considerar los principios de la pedagogía mismos que se resumen en los siguientes:

Principios básicos:

- 1.- Partir del nivel de desarrollo que tiene el estudiante para lograr la construcción de nuevos conocimientos.
- 2.- Que sea el propio estudiante quien elabore y construya el proceso de aprendizaje.
- 3.- Tomar en cuenta que el acierto y el error son pasos necesarios para toda construcción intelectual.
- 4.- Emplear la verbalización como medio para generar la interiorización y representación mental.
- 5.- Promover la autonomía de los estudiantes.

²⁶Delval, Juan. En : Sánchez González Marta Eugenia. La pedagogía operatoria y su aplicación en el aula. pág. 4.

6.- Favorecer el proceso de generalización.²⁷

Además de los principios, los sujetos asumirán nuevos roles.

Papel del niño

1.- Expresa sus ideas, opiniones, sin el miedo a que éstas sean juzgadas sobre un criterio de autoridad.

2.- Elige qué desea conocer.

3.- Busca los medios adecuados para realizar ese estudio.

4.- Toma decisiones y comprueba las consecuencias de éstas.

5.- Reflexiona acerca de los procesos de pensamiento que ha empleado en el trabajo que lleva a cabo.

6.- Aprende a cooperar, establece relaciones horizontales y no solo verticales, escucha, valora la opinión de los demás, recoge sugerencias y también las expresa y argumenta.

7.- Elabora normas para la convivencia en grupo, se razona en cuanto a los cambios que puedan sufrir dichas normas.

Papel del docente

1.- Conocer los núcleos de interpretación que tienen los alumnos acerca de los temas que van a tratar antes de iniciar el estudio propuesto.

2.- Analizar las ideas de los niños, contrastarlas con la realidad, poner de relieve las contradicciones surgidas de esos análisis, planteamiento de problemas.

²⁷ Lo referente a la pedagogía operatoria fue tomado de: Moreno, Monserrat .Op. cit.
Moreno Monserrat, “ La pedagogía operatoria” en El lenguaje en la escuela antología U.P.N. pág. 57-59
Sánchez González , Marta Eugenia. Op. cit. pág. 8 a 14.

- 3.- Diferenciar el concepto de interés (permanente) con el de motivación.
- 4.- Guiar y facilitar el proceso de aprendizaje.
- 5.- Sincronizar los diferentes niveles evolutivos que se manifiestan en el aula.
- 6.- Movilizar a los alumnos a procesos cada vez más complejos.
- 7.- Evaluar constantemente la labor que los estudiantes llevan a cabo.

Un problema que suele discutirse es la dificultad para abordar los contenidos programáticos, cuando la pedagogía operatoria sugiere partir de los intereses del niño; por lo que es importante conocer la forma en que se elige el tema de estudio, para ello se sugiere lo siguiente:

- 1.- A partir de los conocimientos que los niños poseen se les invita a tomar conciencia de aquellas cosas que quisieran conocer, temas en los que les gustaría profundizar.
- 2.- Delimitación de los intereses expresados y una formulación verbal de los mismos.
- 3.- Expresión de los temas de interés expresados por ellos mismos así como de los medios que se pueden organizar para llegar a conocerlos.
- 4.- Votación de donde surgirá el tema general que será abordado por toda la clase.
- 5.- Formular y desarrollar las cuestiones específicas que deseen conocer sobre el tema escogido. Forma en que los niños se aproximan al conocimiento.
- 6.- Exponer los medios idóneos para encontrar respuesta a dichas cuestiones. Concreción del trabajo que permita una proyección del mismo al resto de la clase.
- 7.- El maestro articula lo propuesto con los contenidos de aprendizaje del programa escolar.

8.- Elaborar una síntesis de lo que han llegado a conocer sobre el tema.

9.- Al finalizar el estudio, los niños toman conciencia de las asignaturas que han abarcado en el estudio del mismo, así como de los procesos de pensamiento que han utilizado.

Con observar las características de esta modalidad pedagógica y considerando los aspectos cognitivos y conceptuales, se puede afirmar que mediante el diseño de una propuesta alternativa es posible superar el problema motivo de este trabajo. Con lo anterior y valorando los sustentos teóricos se pretende formular una propuesta pedagógica que lleve a dar solución a la escasez de escritura creativa en la escuela primaria y en particular en el sexto grado.

En esta alternativa pedagógica las concepciones de aprendizaje, conocimiento, enseñanza y evaluación toman un sentido diferente. Aprendizaje es entendido como un proceso dialéctico de desarrollo intelectual simultáneo entre los sujetos (maestro-alumnos) basado en el grado de interrelación que se logre entre éstos, el objeto de conocimiento y el medio. La enseñanza no se concibe de manera aislada, ya que enseñar no es una tarea vertical o de imposición, enseñar es aprender y ser aprehendido, en tanto conocimiento es producto de la asimilación, desequilibrio y organización de los nuevos saberes, partiendo de los referentes previos del sujeto, así conocimiento no es una culminación de actos de aprender, es más bien un proceso permanente de integración de nuevos saberes a los ya existentes, permitiendo un proceso cualitativo y cuantitativo de los mismos. La evaluación parte del sustento crítico que establece una negación a la actitud de

medir conocimientos, más bien plantea el conocer el grado de transformación cualitativa de los saberes previos como resultado de la interacción del alumno con el objeto de conocimiento; partir del referente del alumno como inicio de un proceso de aprendizaje en espiral.

CAPITULO III

REFERENCIAS CONTEXTUALES

El contexto social influye en el comportamiento del niño y éste en el contexto, produciendo permanentemente una influencia que debe ser considerada y aprovechada durante la labor docente, esta incidencia del medio permite mediante un análisis del mismo, conocer a través del comportamiento social del niño la expectativa en torno a la tarea educativa; este hecho supone que en el acto de escribir también está presente la influencia de padres de familia, hermanos, amigos, vecinos etc., así como el muy particular interés del educando; el contexto social adquiere en el acto de escribir una importancia singular, ya que este acto permitirá rescatar hechos culturales, sociales, históricos y será el foro de expresión de las producciones escritas de los alumnos.

Aspectos geográficos, económicos, políticos e ideológicos de San José, San Agustín Etla; Oaxaca:

a) Aspecto geográfico

La comunidad de San José, San Agustín Etla, Oaxaca ; se ubica a 14 km. aproximadamente al norte de la Ciudad capital, colinda con San Sebastián Etla al sur, con Santo Domingo alto, al norte; al oeste tiene de límites los bosques de Teococuilco de Marcos Pérez y de Nuevo Zoquiapam, Ixtlán Oax., al este con la comunidad de San Pablo Etla (ver anexo 3); se encuentra ubicada en una pequeña

meseta rodeada de lomas y cerros, con abundancia de recursos hidráulicos , vegetación de característica al bosque, en sus alrededores, en el área habitacional de la población, abundan los eucaliptos y laureles de la india; además se encuentran vestigios de minas que hacen pensar en la riqueza mineral de sus suelos.

b) Aspecto económico

La comunidad originalmente fue un asentamiento agrícola, en el pasado la presencia y actividad de la fábrica textil permitió que personas y familias de otras poblaciones fueran conformando una localidad de obreros textiles con las características propias de la época de la Revolución Mexicana; variado origen étnico, diversidad ideológica, costumbres y creencias diferentes etc.; con el paso del tiempo se adoptan las costumbres populares de mayor aceptación social y el núcleo social conforma un barrio con una diferencia notable de comportamiento sociocultural en relación con los habitantes de la cabecera municipal. El cierre de la fábrica textil en el año de 1972, dio lugar a que los trabajadores pasaran a ser jubilados, pensionados o depositarios de los bienes materiales de la misma, lo que ha provocado problemas políticos por la presencia de grupos antagónicos al interior de los exobreros textiles.

Las posesiones de tierra son para uso habitacional, sin ser motivo de pago predial, ya que en su mayoría son posesiones en litigio; existen muy pocas áreas de cultivo y por consiguiente la actividad agrícola es mínima.

La mayoría de los habitantes se dedican a vender su fuerza de trabajo en muy diversas formas en la capital del estado: empleados federales, profesionistas, pintores, electricistas, choferes, albañiles, etc., estando presente un porcentaje considerable de mujeres que combinan el quehacer del hogar y su empleo por el que recibe salario, estudiantes, desempleados y comerciantes ²⁸ (ver anexo 4). Las diferentes ocupaciones de los padres de familia así como la influencia del comportamiento ciudadano, han influido en la expectativa del padre de familia y como norma social le ha dado mayor importancia a reconocer lo que ocurre en la escuela, participan en las tareas de mantenimiento, visitan a los docentes para investigar sobre el comportamiento y el avance académico de sus hijos; se puede afirmar que a través de una integración del padre de familia a las tareas extraescolares, pueden mediante una buena orientación, colaborar para que el alumno, desarrolle y potencialice sus capacidades de aprendizaje, indistintamente del área de aprendizaje que sea.

C) Aspecto organizativo

San José, es un barrio de San Agustín Etla , no es reconocido como agencia municipal, existe a pesar de su situación una soberanía en cuanto a la toma de decisiones para realizar trabajos que beneficien al barrio; se reconoce la autoridad municipal de San Agustín Etla, puesto que se participa en su elección , a pesar de ello existe un distanciamiento provocado primero por identidad (Josefinos) y sentido de pertenencia a la comunidad formada mayoritariamente por obreros en los alrededores de la fábrica y segundo por la actitud discriminatoria de la autoridad

²⁸INEGI conteo 95 . se anexa reporte global y estadística de la comunidad.

municipal por preferir beneficiar en lo educativo y material a los habitantes de la sede municipal.

Por su situación política no recibe del municipio fondos económicos ni recauda alguno por ejercicio administrativo; los gastos por servicio social u obra pública corren por cuenta de los habitantes, los que en su momento deben cooperar para sostener las instituciones públicas que generan gastos económicos. La actividad administrativa, organizativa y de acopio de cooperaciones para obras de servicio social, o eventos socioculturales de la localidad quedan bajo la responsabilidad de los comités electos exprofeso para dichos eventos, se nombran así diversos comités: pro-mejoras de la calle, cancha, de fiestas patrias y el comité de padres de familia, quien coordina las actividades inherentes a las instituciones educativas del lugar.

Lo anterior ocasiona dos fenómenos importantes, primero una relación tensa entre los habitantes del municipio que da como resultado una actitud competitiva entre los alumnos de la escuela primaria de San José y los de la escuela del municipio, este singular fenómeno se manifiesta en querer ganar concursos de conocimientos, deportivos, de escoltas y otros, lo que puede ser aprovechado por el docente para que con objetivos tendientes a transformar cualitativamente la educación experimentar alternativas de aprendizaje. El otro fenómeno se refiere a la actitud de resistencia para colaborar con los representantes de la escuela en cuanto a las cooperaciones económicas y el trabajo colectivo, decimos resistencia porque en su mayoría los proyectos programados se realizan, pero al ritmo que

impone la sociedad de padres de familia, dicha actitud se debe principalmente a la actitud paternalista en relación con el gobierno, del que se espera cumpla responsablemente el legado de gratuidad de la educación, y como este legado no se cumple totalmente, se ha hecho necesario acordar cooperaciones económicas y realizar trabajos de construcción, mantenimiento y ampliación de los espacios de servicio necesarios en la escuela, hecho último que le correspondería al gobierno del estado; estos dos fenómenos interfieren en niveles áulicos, al plantear por parte del padre de familia que el desgaste económico impide la compra de algunos materiales necesarios en el trabajo docente y en algunos casos la ausencia de dichos materiales.

d) Aspecto político ideológico

Su situación política y su carácter de barrio no le permite en toda su extensión el ejercicio político propio de los sujetos sociales, las actividades que en este rubro se generan son de tinte vertical y de subordinación a las autoridades municipales y en algunos casos de desacato o falta de cooperación con las representaciones que ellos mismos eligen.

Quienes generan actividad política son los exobreros textiles, y ésta se reduce a una confrontación de posiciones entre grupos antagónicos, dichos grupos litigan por la posesión de los bienes materiales de la exfábrica textil, desgraciadamente esta actividad sólo genera problemas internos, que incluso se reflejan en la toma de partido entre los educandos.

En lo eminentemente ideológico y de carácter religioso, la población en su mayoría profesa la religión católica, en la que destacan las celebraciones litúrgicas o fiestas en honor a los santos patronos, celebraciones que se destacan por su algarabía y vistosidad, podemos mencionar entre ellas las fiestas a los fieles difuntos, la celebración navideña, la Semana Santa, la fiesta de "San José", etc.

Una minoría del barrio se agrupa en las diversas sectas existentes las que se manifiestan protestantes o evangélicas, lo que ha venido a ocasionar en parte una disgregación ideológica y se manifiesta con la discriminación entre los educandos de quienes forman parte de las sectas minoritarias, de igual forma se deja ver entre éstos resistencia para participar en los actos cívicos y un desacato hacia el trabajo colectivo a que convoca la autoridad municipal; lo primero se ha superado mediante pláticas con los padres de familia, lo que ha permitido diferenciar entre la libre profesión de cultos con el respeto y cumplimiento al reglamento escolar.

e) Aspecto educativo

El barrio de San José cuenta con el servicio educativo preescolar, que atendido por dos docentes brinda el servicio a treinta niños; la escuela primaria se ubica entre los centros educativos de mayor demanda, ya que atiende a cerca de 150 niños entre 6 y 14 años de edad, su plantilla de personal está conformada de seis docentes y un director técnico, el edificio de la escuela primaria cuenta con los servicios básicos de infraestructura como son: sanitarios para niños, niñas y maestros, plaza de usos múltiples, cancha de basquetbol, seis aulas de las que podemos mencionar que son de construcción comunitaria y de material de la región, su

construcción data de los años de 1940 y sólo en el año de 1994, se realizó un trabajo general de reconstrucción, la falta de iluminación y ventilación no permite la estancia cómoda y el desarrollo de todas las tareas para las cuales deben ser construidas las mismas; además cuenta con una pequeña bodega y espacios para jardines, a pesar del escaso apoyo económico, los padres de familia y docentes han hecho un esfuerzo para mantener en regulares condiciones el edificio; en tanto el servicio de agua potable se encuentra en muy malas condiciones por tener mucho tiempo de haberse instalado, lo que ocasiona que el servicio sea deficiente y escaso(ver anexo 5).

Por su parte la escuela secundaria se construyó para el servicio no únicamente de los habitantes del barrio, más bien cubre la demanda de los habitantes de San Agustín, San José y la comunidad de Vista Hermosa; las instalaciones de esta institución se encuentran en las afueras de la población y dispone del suficiente personal docente y de los recursos materiales básicos para atender a quienes demanden sus servicios.

En cuanto a las características del grupo escolar que se atendió en el ciclo escolar 1995-96 (6º grado), se debe mencionar que presentan las mismas carencias de escritura anteriormente señaladas en otros rubros, la mayoría de los alumnos son de bajos recursos económicos, y por consiguiente tienen limitados los recursos materiales; la interacción de grupo que actualmente se goza se debe a que el ciclo escolar anterior se trabajó con ellos mismos y se logró establecer la comunicación maestro-alumno mediante el cambio de actitud y la buena relación padre de

familia-escuela, a través de reuniones periódicas en las que participaban padres de familia, alumnos y maestro de grupo, en ellas, se realizaban revisiones de los proyectos y se comentaban los avances e inquietudes que generaban algunas actividades que se realizaban en la escuela y aula, al mismo tiempo se fijaban nuevos objetivos en relación al quehacer educativo.

Es necesario mencionar que el encuentro inicial con los alumnos y el detectar sus carencias dio la pauta para establecer nuevas líneas de reflexión en torno a la tarea docente; la inquietud de optar por una alternativa se vio un tanto restringida por la administración de la escuela, que de alguna manera se preocupa más por exigir cumplimiento al programa educativo y al control docente y no a la tarea pedagógica del mismo. Considero que incide más la expectativa del padre de familia que el aspecto técnico de la administración, y esto se reflejaba en la falta de seguimiento a las actividades que se realizaban al interior del aula y fuera de ella.

El problema planteado se ubica en el contexto anterior, en lo específico en el sexto grado de la Escuela Primaria, es importante mencionar que en torno a la problemática esta inmerso un alto porcentaje de la población infantil, por lo que se sugiere que la alternativa que se plantea más adelante puede en su momento modificarse para ser utilizada en los diferentes grados de la escuela primaria.

f).- El contexto Escolar y las relaciones

Además del personal docente y la estructura física de la escuela mencionada en el aspecto educativo, en ella se presentan variadas formas de

relación: de carácter laboral, interpersonal y la relación maestro-alumno. Esta última permite de alguna forma conocer a través de la actitud del alumno, el grado de influencia del contexto familiar y comunitario así como la manera en que éste define las relaciones interescolares.

El grupo escolar se compone de 26 alumnos de ambos sexos, con un promedio de edad de 12 años, todos ellos de origen de familias de escasos recursos económicos, la mayoría nacidos en la localidad, sólo una de ellas es originaria de otra población indígena (Santa María Zoquitlán Totolapam, Oax.). Las diversas formas de pensamiento y de apreciación de la realidad, son propias de un grupo escolar, la mayoría de los niños tienen semejante influencia social , pero la presencia de la niña que hace la excepción ha permitido observar que existe cierto grado de discriminación racial, manifestándose está, con rechazo para trabajar en equipo, burla por su forma de expresión oral, por su forma de hacer y pedir las cosas, etc., pero también se puede afirmar que tal actitud es superada cuando se incentiva a los niños a conocer la historia de otros pueblos, otras historias personales y cuando oportunamente el docente orienta la reflexión y el análisis aprovechando el interés que causa lo desconocido.²⁹

Las relaciones como se mencionan anteriormente son cordiales por el parentesco que entre los mismos se tienen, existiendo un sentido de unidad, que sólo se percibe como fracturado, con la presencia y la formación de pequeños grupos dentro del aula (mismo barrio, sexo, gustos afines, etc.).

²⁹ La niña desarrolló sus actividades ordinariamente y se integró al grupo siendo respetada por el mismo.

Por su parte los docentes que componen la plantilla académica poseen un perfil profesional de maestros normalistas, variados cursos de mejoramiento y actualización profesional docente, reflejándose que en la práctica hay quienes se desempeñan ordinariamente cumpliendo con el programa establecido y la metodología propuesta en el mismo, como quienes experimentan con alternativas pedagógicas diferentes; los mismos docentes conforman el Consejo Técnico Consultivo de Escuela, que como instancia revisora y propositiva de la práctica docente, se ha limitado a ser un foro de información y discusión de asuntos administrativos de relevancia sólo para las instancias de supervisión escolar; el intentar replantear alternativamente la práctica docente da motivo a dos posiciones entre los docentes, una de ellas es la crítica superficial y la otra la disposición de algunos compañeros a comentar lo experimentado y a demostrar que todos los docentes tenemos experiencias rescatables, válidas y justas de ser consideradas para su experimentación.

La relación maestro alumno es similar a las relaciones hegemónicas que se establecen entre las instituciones y los trabajadores, notándose lo anterior en el ejercicio del poder que el docente desarrolla en el aula. Sin embargo una buena parte de docentes intentan con base en el enfoque del nuevo programa, establecer una relación más democrática en la que se reconoce al alumno como un sujeto con capacidades propositivas y constructoras de conocimientos, a pesar de las carencias materiales y de infraestructura de la escuela se intenta también recuperar el sentir del padre de familia para que este facilite el desarrollo de metodologías alternativas.

CAPITULO IV

ESCRIBIR EN EL AULA, UNA ACTIVIDAD PERMANENTE

El lenguaje nos permite expresarnos, al hacerlo compartimos experiencias, aprendemos mutuamente, pensamos juntos y nos desarrollamos intelectualmente, por su parte, la lengua escrita extiende enormemente las funciones del lenguaje, además de trascender en el tiempo y el espacio, nos da la oportunidad de recrear los eventos del pasado y presentarlos objetivamente mediante escritos de diversa índole.

Cumplir con algunas de las funciones de la lengua escrita como las enunciadas implica aplicar una metodología que considere en todos sentidos los postulados de la teoría psicogenética y por consecuencia que la estrategia en su conjunto esté sustentada en dicha teoría; la pedagogía operatoria será la que oriente las actividades y dinámicas que permitirán que los aprendizajes sean significativos y que por su aplicación permitan las actividades mentales de asimilación, acomodación y equilibración, que luego del cambio cualitativo de los esquemas referenciales redundarán en actos de escritura creativa.

Con lo antes mencionado el presente trabajo se ubica, se sustenta y se guía bajo los postulados del constructivismo, y pretende en la práctica romper los esquemas tradicionales del papel del sujeto y del objeto de conocimiento,

mediante la aplicación de actividades alternativas, considerar los intereses del niño, las expectativas institucionales y las circunstancias del contexto como aspectos fundamentales.

La pedagogía operatoria brindará en este momento metodológico sus aportes ; partir del desarrollo del estudiante, que él mismo elabore y construya su aprendizaje, permitir que el alumno exprese sus ideas, que él elija lo que desea conocer, que tome decisiones y compruebe las consecuencias de las mismas, que aprenda a cooperar, etc. El maestro por su parte deberá asumir una actitud que facilite el trabajo creativo del niño, dicha actitud se reflejará en el momento de analizar las ideas de los niños, de evaluar y de movilizar a los niños a procesos de escritura más complejos.

Para lograr el propósito del eje temático de la lengua escrita expresado en el programa y el de la propuesta de escribir creativamente, el aprendizaje se construirá mediante actividades significativas y en circunstancias reales de comunicación ; el placer de escribir será un incentivo más cuando el alumno vea publicado su escrito y sienta la seguridad de que su pensamiento es y puede ser comunicado.

A) Objetivo de la propuesta

1.- Que el alumno de 6° grado de educación primaria, desarrolle su lengua escrita generando obras escritas individual y colectivamente, las recopile en antologías ,

para que brinden información de carácter histórico-cultural, de sus sentimientos, pensamientos y experiencias de temas diversos.

B) Contenidos programáticos

El logro del objetivo anterior será posible con la aplicación adecuada de la propuesta y una coordinación sistemática con los contenidos que considera el plan y programas de estudio de educación primaria; para ello se enuncian los contenidos programáticos de 6° grado, que se relacionan con las actividades de la presente propuesta.

Español

Lengua Hablada

1.- Formulación y exposición de juicios personales sobre algún tema elegido por los alumnos.

Lengua escrita

1.- Redacción de textos partiendo de un esquema predeterminado.

2.- Elaboración de guiones para sintetizar textos.

3.- Redacción de noticias escolares y de la comunidad a manera de artículos periodísticos y de noticias radiofónicas o televisivas.

Recreación Literaria

1.- Descripción en textos narrativos de las tradiciones y fiestas populares de la localidad. Recopilación en una antología.

Por las características propias de las actividades de la propuesta, éstas se relacionan en sus objetivos con otras asignaturas de forma tal, que es posible cubrir los propósitos que a continuación se expresan.

Matemáticas

1.- Las actividades de la presente propuesta le permitirán al alumno, la comprensión y redacción de los planteamientos para la resolución de problemas matemáticos diversos.

Ciencias Naturales

Dentro de los cuatro principios orientadores del enfoque de Ciencias Naturales, el cuarto resalta: Propiciar la relación del aprendizaje de las Ciencias Naturales con contenidos de otras asignaturas.

a). - Con español, para introducir la temática científica en las actividades de lengua hablada y lengua escrita, en particular en la lectura informativa y el trabajo con los textos.³⁰

El objetivo de la propuesta se complementará en los términos siguientes:

Ciencias Naturales: Expresar mediante escritos coherentes y sencillos la opinión o información relativa a los diversos temas de Ciencias Naturales que permitan articular los propósitos de Ciencias Naturales y Español.

Historia, Geografía y Civismo

1.- Dentro de la misma intención de articular los propósitos de las asignaturas, se plantea el contenido siguiente: Expresar mediante escritos claros, coherentes y

³⁰ S.E.P. Planes y programas.. Op.Cit. pág. 18

sencillos, la opinión o información relativa a los diversos temas de Historia y Geografía.

2.- En Historia, sobresale la elaboración de guiones teatrales, diálogos, monólogos, etc. de temas históricos, así como la síntesis de pasajes o hechos históricos.

3.- En Geografía la descripción de sociedades, formas de vida humana, climas, paisajes y diversas temáticas de comportamiento social.

C) Las formas de escritura

Para abordar el desarrollo de los usos creativos de la lengua escrita y conformar una base sólida de conocimientos que permitan procesualmente el dominio de las diversas formas de expresión escrita, Nancy McHugn en su publicación "Los dominios de la escritura",³¹ en relación a la tarea de escribir, plantea que su aprendizaje requiere un procedimiento cualitativo y que inicie con tareas amenas y de fácil resolución, por lo que considera prudente establecer fases o dominios de escritura, mismos que superados de menor a mayor grado de dificultad, permitan al final un dominio integral del acto de escribir, permitiendo con ello la construcción de nuevos conocimientos.

Del planteamiento de Nancy McHugn, se retoman los conceptos de los dominios de escritura. Me permito hacer una observación en cuanto al uso del concepto "dominio" ya que éste implica una restricción, la autora plantea "dominar" las primeras categorías en los primeros años de educación primaria, llegando en el sexto grado al dominio pleno de las cuatro categorías; nuestra

³¹ McHugn, Nancy. "Los dominios de la escritura" en Español, cuaderno para el maestro. Op. Cit. Pág. 23

realidad educativa nos lleva a afirmar que las categorías de escritura como herramientas metodológicas deben atenderse de forma íntegra en el tercer ciclo y en específico en el sexto grado.

Las situaciones de aprendizaje, todas se plantean en función al contexto, considerando factores como: el estadio intelectual y condición económica del alumno, las condiciones materiales y tecnológicas de la escuela y la comunidad.

1.- Escritura sensorio descriptiva

Mediante las capacidades perceptivas del alumno, en contacto con objetos, imágenes o eventos , representará con palabras las imágenes, objetos o eventos capturados sensorialmente, tratando que la descripción oral permita al receptor percibir los pensamientos y sentimientos que ha tenido el alumno que describe. En un segundo momento el alumno escribirá la descripción oral previa, escogiendo las palabras que le permitan dar a conocer sus propias percepciones.

2.- Escritura imaginativa narrativa

El alumno intentará escribir una narración real o imaginaria a partir del logro de la primera categoría, sólo que ahora se ubicará en experiencias vividas o escuchadas y detallará las descripciones en un marco de ordenamiento, tiempo, espacio, transición, balance, suspenso, clímax, inicios y finales. Posteriormente a lo que en lengua oral es el relato del cuento, lo escribirá, de tal forma que maneje los tiempos verbales en el marco del ordenamiento espacio temporal (pasado, presente y futuro). El resultado será un texto narrativo propio.

3.- Escritura práctico informativa

Se pretende que el alumno presente información sin mucho análisis o explicación, que la información sea clara y cumpla su función comunicativa; para ello, el niño se ejercitará mediante la expresión oral, en cuya forma informará sobre diversos hechos, situaciones o sentimientos; dicha expresión, se formará de una o un conjunto de construcciones nominales para culminar con un texto.

4.- Escritura analítico expositiva

Por su sentido analítico, este tipo de escritura cuenta con cierto grado de abstracción que implica considerar y retomar las categorías anteriores, la intención es analizar, explicar, persuadir e influenciar. Para tal efecto, los alumnos elaborarán un texto, después de haber descrito verbalmente un evento. Posteriormente, ensayará la elaboración de resúmenes y síntesis.

D) Situaciones de aprendizaje para las cuatro categorías de escritura

Para obtener los resultados que pretende la propuesta, las categorías que antes se mencionaron, deberán ser abordadas en forma progresiva, de tal forma que superada la primera categoría, la segunda se abordará con mayor facilidad y tendrá de base a los conocimientos que brindó la primera. Así inicialmente se describirán objetos, imágenes o eventos, después se escribirán cuentos, se informará por escrito de diferentes formas y por último el alumno aprenderá a hacer resúmenes y síntesis.

En cuanto a las situaciones de aprendizaje, éstas se presentan de tal forma que consideren y tomen en cuenta los aspectos cognitivos, teóricos y metodológicos del constructivismo; por tal motivo en todas las categorías las actividades de expresión oral preceden a las actividades por escrito, se parte de tareas individuales y por equipo para que en consecuencia se realicen tareas colectivas que nos lleven a culminar en un trabajo individual que dé cuenta de los cambios que operaron en el esquema referencial del niño. Los recursos didácticos corresponderán de igual forma a los que recomienda la teoría adoptada, por lo que cubrirán algunas condiciones como: Estar supeditados a coadyuvar al cumplimiento del objetivo y corresponder a la intención del aprendizaje, también deberá apoyar a la enseñanza, facilitando la tarea docente.

Para el caso de la presente propuesta, se consideran tres momentos en que se desarrolla el proceso de construcción y apropiación del conocimiento.

1º.- Aproximación al objeto de estudio:

La participación individual, en actividades colectivas de organización permitirá al alumno contextualizarse sobre el tema de estudio, así como recuperar sus conocimientos previos relativos al mismo; las actividades de organización procuran la sensibilización del alumno, despertar su interés, recuperar sus propuestas de trabajo y que conozcan el objetivo de la categoría de escritura así como el proceso para acceder a él, este proceso implica el conocimiento del tema de estudio como medio para apropiarnos del objeto de conocimiento.

2°.- Construcción grupal interactiva:

Este momento es el desarrollo de las situaciones de aprendizaje producto de la organización colectiva anterior ; para ello se establece como punto de partida la oralidad como promotora de la interacción grupal y principalmente como actividad precedente al acto de escribir ; aunque presente en las actividades de organización, aquí la oralidad adquiere especificidad en relación al tema de estudio y al objeto de conocimiento. También se establece el intercambio de información como factor socializante, esto significa que la diversidad apreciativa de la realidad (acto cognitivo del sujeto) favorece la construcción social del objeto de conocimiento y por consecuencia del tema de estudio ; también se configura como elemento integrador de los mismos alumnos. Actividades como : entrevistas, producción de textos, revisión y autorevisión, favorecen este proceso interactivo.

3°.- Socialización del conocimiento:

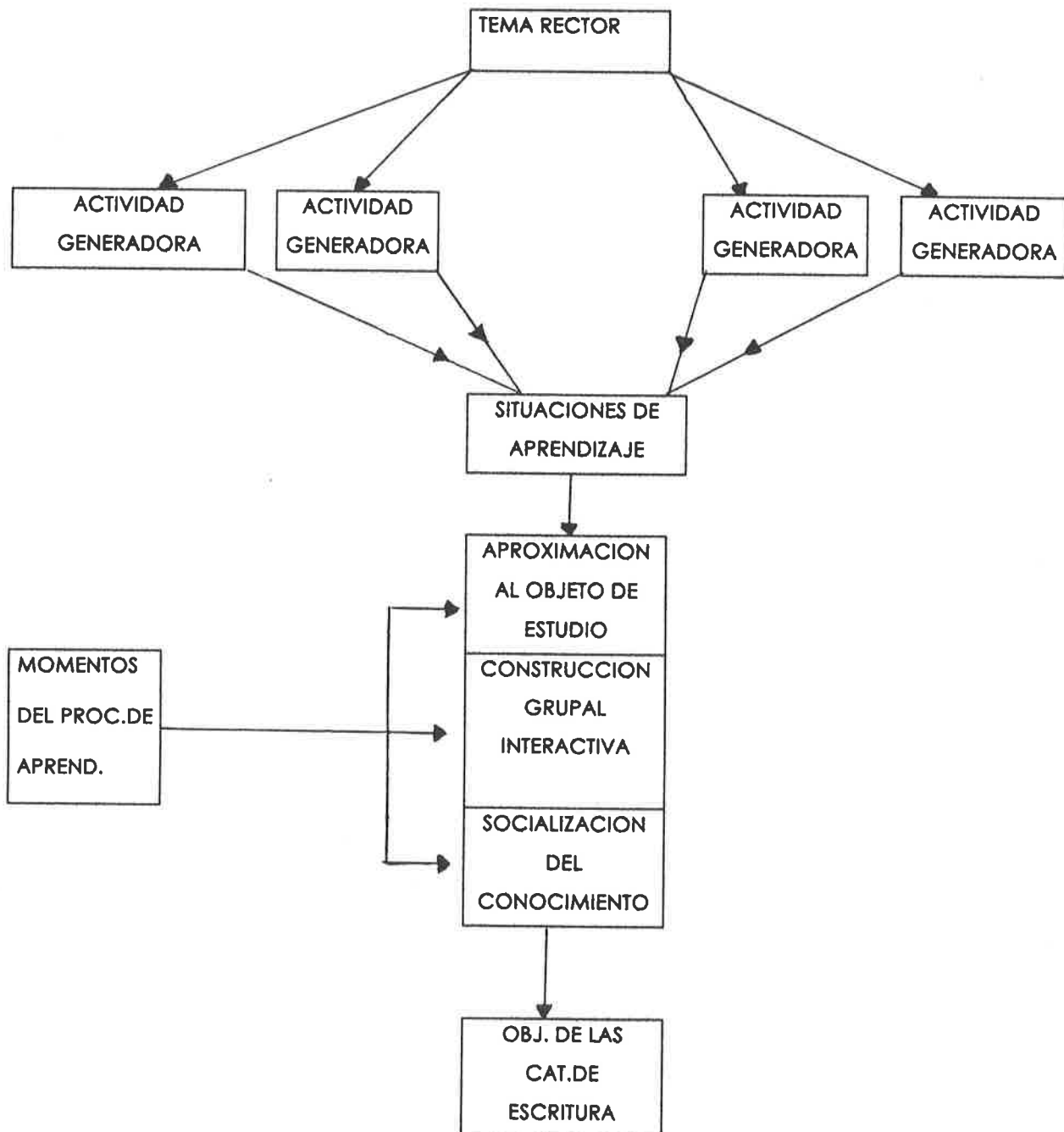
Las actividades de interacción permiten la apropiación del conocimiento, la construcción social del mismo hace posible su utilización, en el proceso como referente y en una etapa final como producto del mismo ; la socialización es "compartir lo que se sabe, para saber más" tanto en niveles áulicos, escolares y extraescolares. Las actividades de socialización son tanto propias de producción de escritos (revisión colectiva y autocorrección de textos), así como aquellas inherentes a la publicación de las mismas³² (ver figura N° 1).

³² Los tipos de escritura se desarrollan en cada actividad generadora, pasando por los tres momentos del proceso de aprendizaje.

Figura n°. 1 Esquema Metodológico de la propuesta

(simultáneamente se abordan objetivos de las categorías de escritura y un tema particular)

ESQUEMA METODOLOGICO



E) Situaciones de aprendizaje que se proponen

1.- Escritura sensorio - descriptiva

Tema rector : La fábrica

Propósito de la categoría: Observar y describir en forma oral y por escrito, diversos objetos, imágenes y eventos.

Contenido curricular : recreación literaria. Descripción en textos de las tradiciones y fiestas populares de la localidad. Recopilación en una antología.

Actividad generadora : Visita a la fábrica.

Tiempo estimado : 3 sesiones de tres horas cada una.

MOMENTOS DE APRENDIZAJE.	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	DESARROLLO Y OPERACIONALIZACION	REC.METODOLOG.Y ACTS.DE APOYO.	RECURSOS MATERIALES
Aproximación al objeto de estudio.	Organizar una visita a la exfábrica textil, que permita observar las características de la misma y posteriormente describir lo observado.	<ul style="list-style-type: none"> De manera grupal se determinarán los objetivos de visita a la fábrica, los alumnos diferenciarán el objetivo de la categoría de escritura (describir), y los propios de la visita (observar, informarse, investigar). Acordar todos la fecha y hora de la visita, elaborar un oficio solicitando el permiso respectivo, dirigido a los directivos de la ex-fábrica, entrevistarse con ellos para dar a conocer la intención de la actividad. Convocar a reunión a los padres de familia para informarles sobre el proyecto y para que manifiesten su permiso. Mediante una dinámica, integrar equipos para las siguientes comisiones : Orden, testimonio, registro de datos, gulón de entrevista. 	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica para la integración de equipos. " El navio" Actividad de escritura Elaborar citatorio. 	<ul style="list-style-type: none"> Oficios, gis, pizarrón revistas, convocatoria.
Construcción grupal Interactiva.	Visita a la exfábrica textil y acopio de información.	<ul style="list-style-type: none"> El día y la hora fijada, de la escuela nos trasladaremos a la ex-fábrica textil, los alumnos desarrollarán su comisión, se aplicará la entrevista de manera general. Se observarán las condiciones físicas del Inmueble : alumbrado, espacios higiénicos, condiciones de seguridad, así como las 	<ul style="list-style-type: none"> gulón de entrevista. Las actividades de corrección, autocorrección y corrección colectiva 	<ul style="list-style-type: none"> Grabadora cámara fotográfica, cuaderno, lápiz.

		<p>máquinas, herramientas e instrumentos utilizados en la transformación de la materia prima.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De regreso al aula , por equipo se intercambiará información y se leerá el resultado de la entrevista, con la información, cada alumno elaborará un primer escrito que destaque forma, tamaño, color y características físicas de algún objeto o evento captado durante la visita. 	<p>se realizarán después de la elaboración del primer escrito.</p>	
Socialización del conocimiento	Elaboración de escritos y publicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Previos ejercicios de oralidad, donde los niños participen activamente y dada la información con que cuenten sobre algo en especial, producirán un escrito en el que se manifiesten las características físicas de un objeto, imagen o evento. • Después de revisar los escritos se procederá a recopilar y publicar las producciones, mismas que formarán el capítulo de descripciones, como parte integrante de una antología. 	<p>"que traigo aquí".</p> <p>un equipo de niños colocan un objeto dentro de la caja sin ser vistos, los miembros del equipo darán pistas en las que digan algunas características del objeto, con ellas, los otros niños tratarán de adivinar qué objeto es, tres pistas y si no se adivina gana el equipo informante. El equipo que adivine realizará el ejercicio con otro objeto.</p> <p>Corrección colectiva ,autocorrección.</p>	<p>Caja de cartón, un objeto cualquiera.</p>

2.- Escritura imaginativo - narrativo

Tema rector : La fábrica

Propósito de la categoría: Relatar amplia y detalladamente en forma oral y por escrito diversos eventos, manejando tiempos verbales y ubicando los relatos en un espacio determinado, de tal forma que se configure una historia real o imaginaria donde maneje planteamiento, desarrollo y desenlace.

Contenido curricular : Lengua escrita. Redacción de textos partiendo de un esquema predeterminado.

Actividad generadora : Panel con invitados.

Tiempo estimado : 3 sesiones de tres horas cada una.

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	DESARROLLO Y OPERACIONALIZACION	REC.METODOLOG Y ACT.DE APOYO	RECURSOS MATERIALES
aproximación al objeto de estudio	Panel con invitados	<ul style="list-style-type: none"> En grupo determinar el día de desarrollo del panel con invitados. Nombrar equipos para que elaboren las invitaciones para los obreros participantes, otro que amplíe el guión de entrevista elaborado anteriormente, uno más para grabar el evento y adicionalmente uno para registrar por escrito la información. 	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica para integrar equipos. Revisión colectiva del guión de entrevista. 	Grabadora, hojas, gis, videograbadora, etc.
Construcción grupal interactiva	Previa aclaración del procedimiento ; presentación de invitados y lectura de los objetivos de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> Instalado el panel, cada obrero procederá a abordar el tema previsto, al término de sus intervenciones, los alumnos que ampliaron el guión de entrevista, interrogarán a los obreros y se pedirá que contesten ; otros alumnos podrán preguntar en función de sus propias inquietudes. Las comisiones realizarán sus actividades, registro de información, grabación etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Reunión previa con los obreros y el docente para fijar la estrategia y objetivo de la actividad. 	Hojas, cuaderno

<p>Construcción grupal interactiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con la información obtenida y con los personajes que vayan surgiendo de los relatos elaborarán un cuento. • Elaborar un cuento considerando la información obtenida durante el desarrollo del panel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas de cuentos cortos para detectar sus partes integrantes. Se ubica la trama del cuento en un espacio y tiempo específico, se cambiará el nombre de los obreros por nombres ficticios. <p>Por equipos, los alumnos escribirán un texto, detallándolo, utilizando las siguientes palabras y preguntas : ¿ Con quién ?, ¿ Cuándo ?, ¿ A que hora ?, ¿ En dónde ?, ¿ Y después ?, ¿ Que sucedía en otro lado ?, pero más tarde... por fin...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con base en las producciones de los equipos, de manera individual, se elegirá un tema, delimitando la trama y número de personajes, ubicando temporal y espacialmente la trama y considerando inicio, desarrollo y desenlace de la misma, de tal forma que las producciones sean un cuento, partiendo de una historia real o imaginaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica para integrar equipos. • Revisión colectiva. • Dictado inverso • Autocorrección 	<p>Cuentos, revistas, etc. Pizarrón, gis de color, cuaderno, lápiz, etc.</p>
<p>Socialización del conocimiento</p>	<p>Elaboración de cuentos y recopilación en una antología para su publicación.</p>	<p>De manera individual se elegirá un tema o una situación para elaborar un cuento, delimitando la trama y número de personajes, ubicando temporal y espacialmente la aventura, considerando además inicio, desarrollo y desenlace de la misma, de tal forma que las producciones sean una historia real o imaginaria.</p> <p>Revisadas las producciones se recopilarán en la antología del grupo y pasarán a formar parte del II capítulo " cuentos y relatos".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autocorrección 	<p>Cuaderno, hojas, lápiz, etc.</p>

3.- Escritura práctico - informativa

Tema rector : La fábrica

Propósito de la categoría: Mediante un lenguaje claro y preciso escriba mensajes, informen de eventos y emitan puntos de vista en relación a un tema.

Contenido curricular : Lengua escrita. Redacción de noticias escolares y de la comunidad a manera de artículos periodísticas y noticias radiofónicas o televisivas.

Actividad generadora : Dramatización.

Tiempo estimado : 3 sesiones de tres horas cada una.

MOMENTOS DE APREND.	SITUACIONES DE APREND.	DESARROLLO Y OPERACIONALIZACION	REC.METODOLOG.Y ACTS.DE APOYO.	REC.MATERIALES
Aproximación al objeto de estudio	Organizar una dramatización "la Huelga "	* En relación a la historia de las fábrica, plantear una problemática, discutirla y predeterminar una solución.		
Construcción grupal Interactiva	Operativizar la dramatización.	<p>Determinado un grupo de personajes y nombrados los actores, cada uno de ellos elaborará un diálogo de participación como precedente al guión de base.</p> <p>En grupo, los actores presentarán el guión y en colectivo revisar, ampliar y/o modificar los diálogos.</p> <p>En función de la trama, se nombra comisiones que elaboren los siguientes documentos: Boletín informativo de la problemática de la fábrica, convocatoria para asamblea, comunicados al público, mensaje a los compañeros (cartel), declaratoria de la huelga, etc.</p>	<p>Procedimiento para la elaboración de : Boletín - a quién se dirige, citar causa de la información, enunciar el problema , plantear la solución. Agradecer el apoyo o cierre del documento.</p> <p>Convocatoria : a quién se convoca ?, a qué hora y día, en qué lugar, qué deben llevar, que se va a tratar, fecha del documento, quien convoca.</p> <p>Comunicado al publico.Noticias cortas,</p>	<p>Invitaciones elaboradas por los alumnos.</p> <p>Enciclopedias, revistas, películas de animales, videogradora Etc.</p>

<p>Construcción grupal interactiva</p>	<p>Operativizar la dramatización</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Ensayar los diálogos, la escenografía, precisando o clarificando alguna participación. 	<p>qué pasó, a quién, cómo, cuando. Cartel : A iniciativa de los alumnos. Las actividades de corrección de textos.</p>	
<p>Socialización del conocimiento</p>	<p>Presentación de la dramatización y publicación del guión. Elaborar textos informativos y publicitarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Invitar a docentes, alumnos y padres de familia a presenciar la dramatización. Incluir en la antología el guión de la dramatización. * Implementar una sección para la antología con el título de " Los oficios" para ello cada alumno elgirá un oficio de su agrado e investigará todo lo referente a él, describirá por escrito el mismo al que adlcionará las respuestas a las preguntas siguientes:¿ Qué hace ?, ¿Dónde realiza su trabajo?, ¿Qué herramientas necesita?, ¿Qué materiales utiliza?, etc. * Revisar y recopilar los textos informativos. 	<p>Nombrar comisiones para sonido, mobillario, presidium . Autocorrección y corrección colectiva.</p>	

4.- Escritura analítico expositiva

Tema rector : La fábrica

Propósito de la categoría: Análisis y reflexión sobre algún tema y elaboración de un texto breve pero significativo.

Contenido curricular : Lengua hablada. Formulación y exposición de juicios personales sobre algún tema elegido por los alumnos. Lengua escrita. Elaboración de guiones para sintetizar textos.

Actividad generadora : Entrevista.

Tiempo estimado : 3 sesiones de tres horas cada una.

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	DESARROLLO Y OPERACIONALIZACION	REC.METODOLOG.Y ACTS.DE APOYO.	RECURSOS MATERIALES
Aproximación al objeto de estudio	Definir la necesidad de producir textos a partir de la aplicación de entrevistas sobre temas de interés.	<ul style="list-style-type: none"> Enlistar temas de interés relacionados con la fábrica (salario de los obreros, forma en que vivían, proceso de transformación de la materia prima, la fábrica y su relación con la escuela, el conflicto, la organización sindical etc. Seleccionar un tema por equipo o de manera individual y acopio de información sobre el mismo. Con la información obtenida, escribir un guión de entrevista, seleccionar al entrevistado para aplicar dicho guión. 	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica para nombrar equipos. Elegir al entrevistado e invitarlo a participar en la actividad. Visita a la biblioteca municipal para acopio de información. 	Cuaderno, gises, libros, hojas, fotografías.
Construcción grupal interactiva	Aplicación de la entrevista y producción de textos.	<ul style="list-style-type: none"> Seleccionado el entrevistado aplicar la entrevista, recopilar la información e integrarla a la que se obtuvo de la visita a la biblioteca. Formular interrogantes en relación al tema, para que sirvan como guía para la elaboración individual de un texto, el que deberá describir el contexto, los grupos participantes, sus interés y sobre todo el 		

		<p>punto de vista del alumno que escribe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y revisión colectiva de los textos elaborados, corregirlos con base en las sugerencias hechas por los compañeros, reelaborarlos e ilustrarlos para su publicación. 		
Socialización del conocimiento	Publicación de las producciones	<ul style="list-style-type: none"> • Leídas y corregidas las producciones, se recopilarán en la antología del grupo para formar parte del capítulo IV de la misma ; la que se publicará para conocimiento de todos los escolares y de ser posible para la comunidad. 	Autocorrección, corrección colectiva de textos.	Hojas, mimeógrafo, tinta, cuaderno,

Para todas las categorías se establecen actividades de autocorrección y corrección colectiva de las producciones ; mismas que permitirán establecer la correspondencia escolar, en los términos que se mencionan más adelante.

F) Algunas consideraciones

La propuesta que se presenta, con sus propios objetivos y alcances no resuelve inmediatamente el problema de escritura planteado, es más bien una alternativa que aplicada y ampliada favorece el proceso integral de desarrollo de las capacidades expresivas del sujeto; por sus propias características, la propuesta, con ciertas adecuaciones, puede trabajarse en otras asignaturas y en otros grados de la escuela primaria, ya que los contenidos programáticos de educación primaria ponderan situaciones comunicativas tendientes a desarrollar el lenguaje.

En cuanto a los aportes de la presente propuesta con otras asignaturas, los propósitos que se enuncian son cumplidos en la medida que los temas que se

aborden (temas rectores), tengan mayor relación con contenidos programáticos de las otras asignaturas.

Por otra parte los libros de texto, se convierten en auxiliares valiosos para complementar información y realizar actividades complementarias a las situaciones de aprendizaje establecidas, así no se soslaya la aportación de estos materiales, pero también no se erigen como los únicos documentos de información.

G) Recursos metodológicos de apoyo

De Técnicas Freinet se utilizará el texto libre y el resultado se concentrará en una antología del grupo para su publicación. También se tomará de las mismas técnicas, la correspondencia escolar, para que en su utilización se mantenga una red de comunicación entre diferentes escuelas de la zona escolar y otras del interior del estado.

El texto libre es la expresión que por escrito hace el alumno, para ello deberá ser motivado por el docente y con base en las interiorizaciones que realiza, plasmar en escritos sus sentimientos, pensamientos u opiniones.

El texto libre se utilizará en la fase de diagnóstico, el texto brindará información de las expectativas del alumno y el grado de dominio de la escritura ; aplicado el proceso metodológico de la propuesta, se integrarán todos los escritos para conformar la antología colectiva de textos libres.

Superadas las primeras fases de escritura y valorados los resultados de la aplicación de la metodología, se establecerá la relación con docentes de la zona escolar, para que por su conducto se implemente la correspondencia escolar con alumnos del mismo ciclo. Para ello se pedirá a cada alumno genere un primer escrito dirigido a un compañero de otra escuela, de tal forma que dicho escrito se haga llegar por correo o por conducto del docente encargado del grupo.

Establecida la primera comunicación, se pedirá al alumno que comparta el conocimiento cultural de su comunidad (tradiciones, costumbres, celebraciones etc.), sus puntos de vista con relación a temas de interés personal y temas colectivos que se aprueben compartir en el aula ; cada escrito generado y recibido será compartido en el aula, con la finalidad de conocer de manera colectiva lo que se escribe y lo que otros niños en diferentes contextos escriben.

De las propuestas de interacción grupal de Teberosky ocuparemos las actividades de corrección colectiva, de autocorrección y del dictado inverso que servirán para complementar las actividades de Técnicas Freinet.

Corrección colectiva : Consiste en escribir en el pizarrón fielmente uno o más escritos generados por los alumnos y con la participación libre y general , iniciar el reacomodo de palabras para clarificar enunciados, acentuar, insertar signos ortográficos, etc., configurando al final un escrito corregido de manera colectiva.

Autocorrección : Con la experiencia anterior el alumno iniciará una revisión de sus propios textos, auxiliado en los momentos críticos por el docente, pudiendo recurrir a diccionarios u otras fuentes de información.

Dictado inverso : El grupo de alumnos previa elección de un tema , dictará individualmente un enunciado al docente, quien escribirá en el pizarrón dicho enunciado, el siguiente alumno adicionalmente al enunciado que dicte tendrá que articular el primer enunciado con el segundo, siguiendo en turno cada alumno, hasta finalizar el total de integrantes del grupo. El docente de manera intencionada escribirá equivocadamente algunas palabras pretendiendo que los alumnos detecten el error y pidan corregirlo.

H) Los recursos materiales

Los recursos materiales a utilizar son los que nos brinde el medio escolar: pizarrón, gis, láminas, libros del rincón de la lectura, lecturas de apoyo(El nuevo escriturón), la biblioteca pública y todos los materiales de desecho que sirvan para elaborar material didáctico; de ser posible se utilizarán los instrumentos tecnológicos tales como la televisión, videograbadora, casetes y proyector de diapositivas. Considerados también en este rubro todos los materiales naturales y físicos que nos ofrezca el medio ambiente.

Con respecto a los materiales a utilizar para la masificación de los escritos generados por los niños se utilizará el mimeógrafo manual con que cuenta la escuela, produciendo inicialmente un ejemplar de cada escrito por alumno, para

que en determinado momento se seleccione un buen número de escritos diversos para publicar un folleto, antología o libro del grupo ; para esto último se recurrirá a instancias oficiales centros de apoyo educativo para el financiamiento de la publicación. La tarea docente consistirá en buena medida en procurar el material de impresión : tinta, stencil, papel bond, etc.

I) Evaluación

La evaluación parte del sustento científico que establece una negación al acto de medir conocimientos, más bien plantea el conocer el grado de transformación cualitativa de los saberes previos, como resultado de la interacción del alumno con el objeto de conocimiento ; partir del referente del alumno como diagnóstico culminado con los productos finales del proceso de aprendizaje. Por lo que se plantean en el proceso de aprendizaje tareas de evaluación diagnóstica, ejercicios de coevaluación y evaluación final, ésta tendrá su referente de apoyo en los escritos finales de los niños, mismos que serán valorados en cuanto a la claridad de expresión de ideas, manejo de campos semánticos, articulación y mensaje. Para efectos de control y como referente para abordar el proceso institucional de acreditación, se utilizarán como apoyo registros de avance del proceso de aprendizaje (ver anexo 6 y 7).

CAPITULO V

CONCLUSIONES, PERSPECTIVAS Y COMENTARIOS

La dinámica social trasciende al ámbito educativo, en nuestro país, las intenciones en lo educativo son creadas en función de la hegemonía, se orienta, se cobertura, se sustenta filosóficamente y se destinan recursos, con una tendencia a atender la demanda poblacional de educación, el control de la clase dominante se evidencia con la ideologización del dominado, mediante la intención del curriculum oculto y formal; es importante estar consciente de ello, planteándose como docente las posibilidades de trascender del espectro institucional y aprovechar los espacios sociales, generando desde adentro de la institución, la alternativa hacia la transformación educativa primero y social por consecuencia.

Por lo anterior adquiere importancia conocer el grado de incidencia de una propuesta pedagógica en los niveles áulicos y fuera de ellos, para contar con elementos que permitan en sí, afirmar que lo generado por interés reflexivo procura y coadyuva al cambio pedagógico.

Con base en una óptica alternativa para revisar los procesos que desarrollan los alumnos del tercer ciclo de la educación primaria, además de las transformaciones teóricas y supuestos construidos en la realización de este trabajo puedo enunciar las siguientes :

A) Conclusiones

La escritura creativa representa en niveles áulicos una estrategia constructivista que permite la asimilación de conocimientos de varias disciplinas ; al buscar el desarrollo integral del educando, se debe partir del reconocimiento de sus capacidades intelectuales ; al planificar juntos se integran los intereses de los niños y se conoce un breve diagnóstico de saberes del tema a abordar, así como se compromete al alumno a realizar la planeación en la que él participó.

La visita a la fábrica, el estudio de asuntos de la comunidad, el conocer los espacios históricos de la misma y el buscar la información con aquellos que fueron protagonistas de la historia del pueblo, cobertura ampliamente y motiva para que a través de la escritura creativa se rescaten los valores histórico-culturales del contexto social ; además se brinda al grupo de alumnos la oportunidad de contribuir a que dicha historia se herede a las nuevas generaciones mediante escritos propios de los eventos históricos, tradiciones y vivencias en general.

El hecho de trascender de los espacios áulicos, de entrar en contacto con la naturaleza y el deterioro que está sufriendo, con el sentir de los ex-obreros y el reflexionar sobre lo natural y social, permitió que los niños se sensibilizarán de ello, motivándose a escribir sus sentimientos. La creación literaria se basó en ese deseo interior por escribir; la escritura creativa en las aulas favorece la expresión literaria de lo interiorizado dentro y fuera de ella.

Los ejercicios de oralidad y actividades como: entrevista, corrección colectiva, intercambio de información, grabación, preparación de guiones de entrevista y el guión de la dramatización son situaciones didácticas que favorecen la escritura; La lengua oral así precede a la lengua escrita, pero ésta favorece el desarrollo de la primera; por lo tanto se constituye en una obligación educativa favorecer el acto de escribir para que con base en el grado de concreción del pensamiento se desarrolle dialécticamente el acto de hablar, hablando; y de escribir escribiendo.

Las actividades propias del tema abordado así como las de las cuatro categorías de escritura permiten concretizar el acto de escribir creativamente ; de igual forma se favorece el desarrollo y cumplimiento de los propósitos de otras asignaturas, en el proceso de operativización de las situaciones de aprendizaje propuestas ; por ejemplo en historia se aborda la historia de la fábrica, el contexto social del pasado, las relaciones laborales ; para C. Naturales el proceso de transformación de la materia `prima, la mecánica al conocer cómo funcionaban los telares ; en matemáticas los costos del producto, las cantidades de producción y así permitiendo la articulación de los contenidos de diferentes asignaturas a través de desarrollar un tema de interés colectivo.

La escritura generada por los alumnos, recopilada y publicada, incentiva el gusto por la lectura, para los niños como para cualquier individuo que escribe no hay mayor estímulo que el saber que sus escritos van a ser leídos por otros, también se motivan cuando al releer se evoca el recuerdo del momento en que dicha

producción fue escrita. La escritura creativa es un factor que coadyuva la investigación y el deseo de expresión interior del sujeto.

Si la presente propuesta trasciende de sus propias intenciones, los resultados de su aplicación permitirá incluir en los espacios culturales como: Bibliotecas, hemerotecas, foros etc., obras propias de los sujetos participantes en la tarea educativa social ; es decir brindará por sí misma un espacio que los niños reclaman para expresar sus puntos de vista en relación a lo que a ellos les interesa.

Las actividades producto de las situaciones de aprendizaje, como la corrección colectiva, trabajo por equipo, discusión grupal, entrevistas, todas ellas buscando la intención de escribir creativamente, favorecen la interacción grupal y la construcción social del conocimiento.

Como resultado de la transformación individual de los saberes en una colectividad y por la masificación de los mismos la metodología en su conjunto socializa los conocimientos.

B) Perspectivas

Por las características propias del presente trabajo, con el conocimiento de las limitantes que pueda tener, pero también con la firme convicción de sus alcances, se puede afirmar que la metodología que se propone tiene las siguientes perspectivas.

La metodología puede publicarse y masificarse en diferentes contextos para su experimentación y la generación de diversas opiniones.

La experimentación de la metodología puede servir para modificar y enriquecer las actividades que se proponen para que modificada la metodología tenga mayores alcances y resultados.

La aplicación de la metodología, implica la publicación de los escritos individuales y colectivos de los alumnos, la masificación de los mismos y la propagación de la propuesta.

El ejercicio de escribir creativamente, promueve la participación de los educandos en diversas revistas educativas que le permitan expresar sus obras literarias(poesía, cuento, relatos, etc.).

La metodología propuesta puede ser parte complementaria para abordar los diversos contenidos de las diferentes asignaturas.

Las perspectivas enunciadas se limitan sólo a la metodología misma, más los alcances cognitivos, pedagógicos y sociales hacen de la presente, una alternativa viable de aplicación.

La aplicación parcial de la metodología , hace posible afirmar que se está satisfecho en cuanto a los logros obtenidos; por lo que se sugiere su

experimentación en el aula, en una primera fase siguiendo fielmente las actividades, y posteriormente integrando actividades afines al contexto, procurando que las inquietudes y actitudes generadas de su aplicación sean registradas por los alumnos en la libreta circulante.

La libreta cumple el objetivo de registrar los avances de la metodología y de conocer el grado de aceptación por parte del alumno; para ello se sugiere que cada alumno por día de clase escriba sus puntos de vista en la libreta.

Los escritos individuales y los generados por equipo y en forma grupal deben publicarse preferentemente en su forma original previa corrección hecha por el mismo alumno.

C) Comentarios finales

La aplicación parcial de las situaciones de aprendizaje han permitido observar que esta propuesta metodológica es posible de aplicar en diferentes contextos escolares, pero ello implica tomar en cuenta los siguientes comentarios :

En relación a la actitud docente

Es importante que las situaciones de aprendizaje se planifiquen con anticipación, en virtud de que existe la necesidad de cumplir con algunos contenidos y de manera sistemática incluir las actividades que se proponen para que al ser abordados en clase, se cumpla el objetivo del programa y también el de la forma de escritura que se esté operativizando.

Con respecto al desempeño docente, éste deberá traducirse en la búsqueda constante de la interrelación de los sujetos de aprendizaje y de éstos con el objeto de conocimiento.

Considero importante resaltar que inicialmente se encontrará con faltas de respuesta por parte del alumno, respuestas que encontrará luego de permitir la expresividad natural de los niños.

Los padres de familia representan en la primera etapa de aplicación un obstáculo que pronto deja de serlo, ya que las actividades rompen el esquema tradicional de enseñanza y las expectativas del padre de familia no se cumplen de forma inmediata, pero en plazos medianos éstas se ven superadas cuando se presentan las primeras creaciones de los niños.

Un factor de incidencia lo presentan también los mismos docentes, a quienes el docente aplicador de la propuesta tendrá que informar de su proyecto y de sus intenciones educativas, para que lejos de un rechazo encuentre un apoyo y una cordial correspondencia con los asuntos de orden colectivo.

En relación a la actitud de los alumnos

Si el rol docente cambia con base en los propósitos, la actitud del alumno tendrá que tener correspondencia con el accionar docente, sus actividades serán más generativas que repetitivas, es decir, a la tarea particular de crear y pensar, adicionalmente se verá en la necesidad de colectivizar sus creaciones y socializar

sus obras finales, compartiendo en los intermedios de actividades sus dificultades en torno a la tarea de crear sus propios escritos.

En otro orden enfrenta el alumno una diferente forma de abordar los contenidos, esta diferente forma implica una ruptura con sus esquemas de comportamiento; en esta propuesta se exige del alumno a compartir sus pensamientos, experiencias e inquietudes; provoca el interés por los demás y promueve la unidad de los alumnos en torno al objeto de conocimiento; su conducta refleja en primera instancia una negación de la colectividad, pero en la medida en que se operativicen las actividades comprende la riqueza del hecho de compartir los saberes y con ellos la maravilla de la creación colectiva.

En relación a los contenidos programáticos

En los términos del programa educativo para quinto y sexto año, las formas de escritura que se describen en el presente trabajo, están presentes de manera permanente, existen contenidos variadas en los que se pueden aplicar algunas actividades de la metodología, vista así la metodología se convierte en un instrumento para abordar la enseñanza de contenidos programáticos; es por demás reiterativo enunciar que las dos primeras formas de escritura representan las firmes bases para dotar al alumno de elementos técnicos para escribir, pero las dos últimas formas de escritura representan para el docente un verdadero instrumento didáctico que favorece la concreción del pensamiento del alumno en relación a temas diversos y de distintas asignaturas; es en este momento cuando el arte de escribir creativamente favorece el aprendizaje de conocimientos diversos y permite,

por lo que se exprese en escritos, conocer objetivamente el grado de aprehensión del objeto de conocimiento.

Para finalizar se sugiere cerrar la puerta a la ordinariadad y permitir que formas alternativas de enseñar nos saquen del letargo docente, en que sin saberlo oxidamos verdaderas potencias creadoras. Démos a esos pequeños, la oportunidad de hacernos saber sus fantasías, abrámos la puerta a su imaginación, obsequiémos un motivo para que nos digan qué piensan y cómo conciben al mundo; naufraguemos con ellos en el mar de la creatividad colectiva y no anclemos hasta vernos escribir jugando.

BIBLIOGRAFIA

- BOSCH, Menegazo. El jardín de infantes de hoy, Ed. Lautero, Buenos Aires, 1964.
- COLL, César. Aprendizaje Escolar y construcción del conocimiento, Ed. Paidós educador, Buenos Aires, 1990.
- DELVAL, Juan. En SANCHEZ, González Marta Eugenia. La pedagogía Operatoria y su aplicación en el aula, C.I.D.E Barcelona, 1991. Pág. 4.
- GOMEZ, Palacio Margarita. Et.al. Propuesta P.A.L.E.M. Fundamentaciones, S.E.P. Dirección General de educación especial, México. 1987.
- GOMEZ, Palacio Margarita. Et.al. El niño y sus primeros años en la escuela, S.E.P. México, 1993.
- HIDALGO, Guzmán Juan Luis Aprendizaje operatorio, Ensayos de teoría Pedagógica. Casa de la Cultura del Maestro Mexicano, A.C. México. 1992
- JEAN, Claude Bringer. Conversaciones con Piaget, Ed. Gedisa, Barcelona España, 1985.
- LUCARELLI, Elisa. "Las unidades didácticas en esta concepción curricular" En: Planificación de las actividades docentes, Antología U.P.N. S.E.P. México, 1988. p.p. 257-268.
- MCHUGH, Nancy. "Los dominios de la Escritura", En : DE LA GARZA, Yolanda Et al. Español cuaderno para el maestro, S.E.P. México, 1992. p.p. 31,32.
- MORENO, Monserrat. La pedagogía operatoria, Ed. Laia, Barcelona, 4ª. Edición; 1989.
- P.A.R.E.- SEP, Glosario SEI, México, 1994.
- PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología, Ed. Seix, Barral, Barcelona, 1980.
- S .E.P. Planes y programas de estudio 1993, México, 1993.
- SHAFF, Adam. Lenguaje y conocimiento, Ed. Grijalvo, Colecc. Teoría y Praxis. México 1975.
- TEBEROSKY, Ana. " La intervención pedagógica y la comprensión de la escritura" En: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, Antología U.P.N. S.E.P. México 1988 p.p.257-268.
- VYGOTSKY, Lev Seminovich. Pensamiento y lenguaje, Ed. Quinto Sol, México, 1996.
- WEISZ, Telma. " Relato de actividades en el grupo de primer año". En : Desarrollo lingüístico y curriculum escolar, Antología U.P.N. S.E.P. México, 1988 p.p. 176-177.

ANEXOS

PRODUCCIONES ESCRITAS DE LOS NIÑOS

el maestro nos prometió que
si terminábamos la clase tem-
prano salíamos a sugar,
nosotros le echamos ganas
Pues ni así terminamos, el maestro
tuvo compasión y nos dijo
que salieramos al campo a
sugar con los de quinto
Pero no salían entonces el
maestro y yo secreta y nosotros
la nuestra, más tarde salieron,
sugamos, pero el campo estaba
lleno de agua pero no nos
importa porque era viernes
y hicimos un des papate en el todo.
lo que más me gusta fue
el des papate en el todo. FIN

Se despide de Tº un amigo
Fiel

MUNUEL
DE JESUS



POBREZA PRODUCCIONES ESCRITAS DE LOS NIÑOS

Pobreza de hombres y niños
sombra traicionera
que nos pasa y nos lastima
dandonos amargura y tristeza

Tú, pobreza nos quitas
el pan de la boca
dejandonos sin comer
y la miseria nos toca

La pobreza nos vuelve locos
nos enferma, nos acusa
nos hace robar y matar
para tener de pan un manjar

La pobreza es culpa de muertes
de suicidios y robos
pero puede desaparecer
como burbujas y globos

Evelina Marquez Rorga



LA DIRIGEN

Destructora de la humanidad
destruyes mas pronto a la
gente de humildad

Te distribuyes en toda la
gente para pronto
darks muerte

Muchos niños muertos
por causa de tu
vicio y ellos mismos
hacen un sacrificio

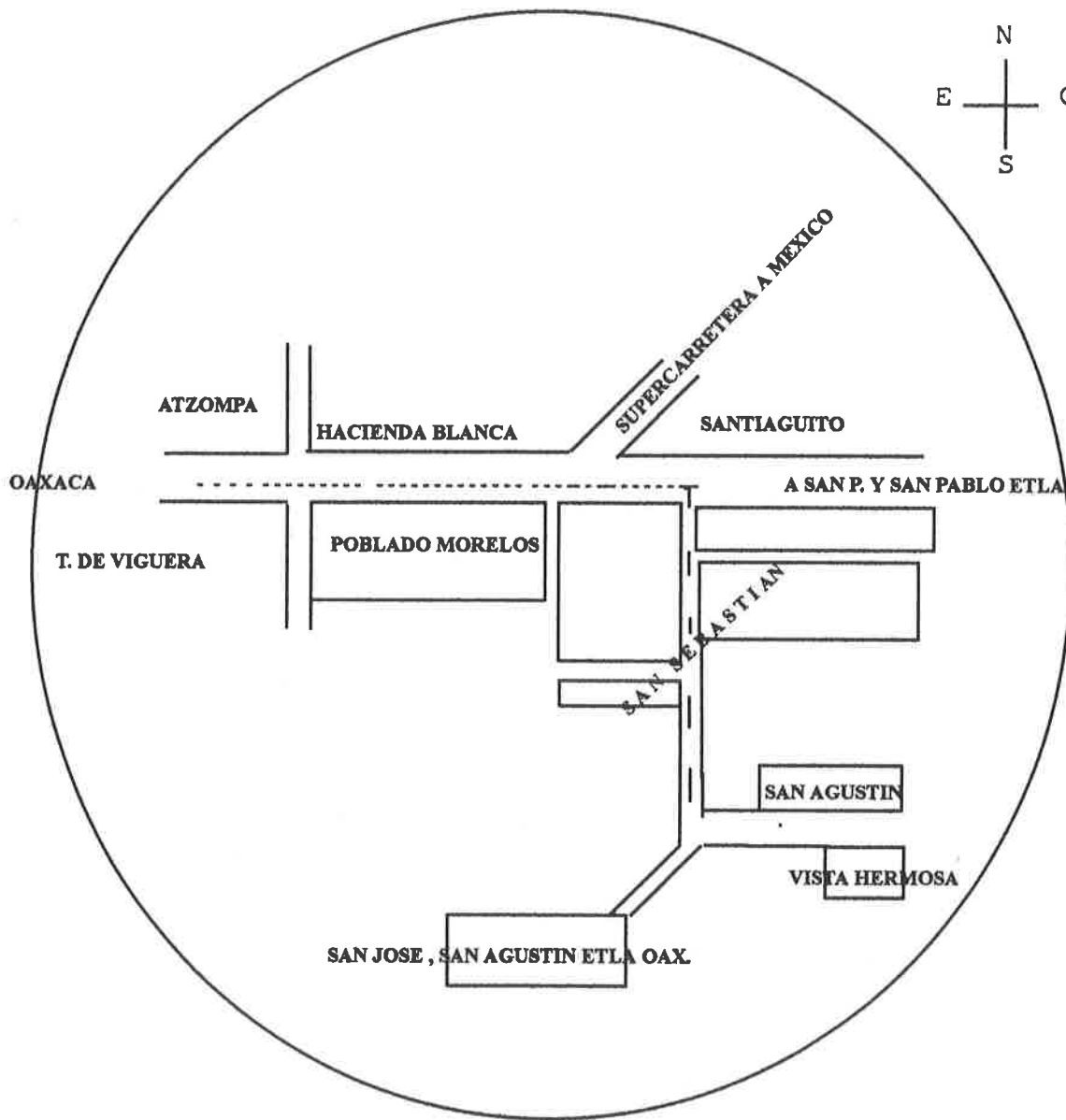
Cuando tienen drogas
y los descubre la policia
por defenderse mas
la vida

Autos: Adair Hernandez Lopez

Mensaje para los que son drogadictos

ANEXO N°. 3

**CROQUIS DE LOCALIZACION DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSE,
SAN AGUSTIN ETLA, OAX.**



ACTIVIDADES PRODUCTIVAS DE LOS HABITANTES DE LA POBLACION DE SAN JOSE, SAN AGUSTIN ETLA, OAX.

INEGI SISTEMA PARA LA CONSULTA DE INFORMACION CENSAL (SCINCE 95)

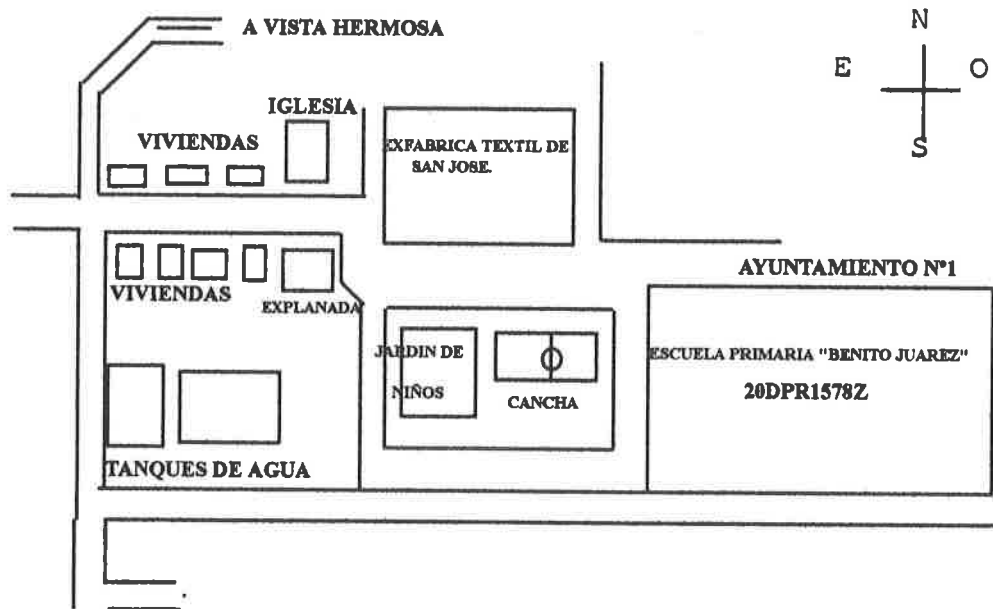
REPORTE GLOBAL

UNIDAD GEOGRAFICA REPORTADA : K0840001

IND.	CONCEPTO	VALOR
D01	Población de 35 años y más (1990)	835.00
D02	Pob nacida en la entidad (1990)	2,651.00
D03	Pob nacida fuera de la entidad (1990)	167.00
D04	Pob de 5 años y más residente en la ent en 1985 (1990)	2,417.00
D05	Pob de 5 años y más resid fuera de la ent en 1985 (1990)	108.00
D06	Pob de 5 años y más católica (1990)	2,422.00
D07	Pob de 5 años y más no católica (1990)	83.00
D08	Pob de 6 a 14 años que asiste a la escuela (1990)	583.00
D09	Pob de 15 años y más sin instrucción (1990)	159.00
D10	Pob de 15 años y más con primaria completa (1990)	415.00
D11	Pob de 15 años y más con instrucción postprimaria (1990)	854.00
D12	Pob de 15 años y más sin instrucción media básica (1990)	995.00
D13	Pob de 15 años y más con secundaria completa (1990)	268.00
D14	Pob de 15 años y más con educ postmedia básica (1990)	421.00
D15	Pob de 18 años y más sin educ media superior (1990)	1,268.00
D16	Pob de 18 años y más con instruc superior (1990)	109.00
D17	Pob de 18 años y más sin instruc superior (1990)	1,524.00
D18	Pob de 12 años y más soltera (1990)	857.00
D19	Pob de 12 años y más casada (1990)	1,040.00
D20	Promedio de hijos nacidos vivos (1990)	2.70
D21	Promedio de hijos sobrevivientes (1990)	3.80
D22	Pob económicamente activa ocupada (1990)	708.00
D23	Pob económicamente activa desocupada (1990)	21.00
D24	Pob de 12 años y más estudiante (1990)	416.00
D25	Pob de 12 años y más dedicada al quehacer del hogar (1990)	689.00
D26	Pob ocupada en el sector secundario (1990)	215.00
D27	Pob ocupada en el sector terciario (1990)	375.00
D28	Pob ocupada como empleado u obrero (1990)	434.00
D29	Pob ocupada como jornalero o peón (1990)	80.00
D30	Pob trabajadora por cuenta propia (1990)	144.00
D31	Pob ocup que trabajó hasta 32 h en la semana (1990)	131.00
D32	Pob ocup que trabajó de 33 a 40 h en la sem (1990)	150.00
D33	Pob ocup que trabajó de 41 a 48 h en la sem (1990)	254.00
D34	Pob ocup con menos de un SM mensual de ingreso (1990)	181.00
D35	Pob ocup con más de 1 y hasta 2 SM mens de ingreso (1990)	337.00
D36	Pob ocup con más de 2 y hasta 5 SM mens de ingreso (1990)	157.00
D37	Viv part con techo de losa (1990)	87.00
D38	Viv part con techo de lám de asbesto, cartón o metal (1990)	292.00
D39	Viv part con paredes de tabique (1990)	117.00
D40	Viv part con paredes de madera (1990)	6.00
D41	Viv part con paredes de adobe (1990)	411.00
D42	Viv part con piso de cemento (1990)	416.00
D43	Viv part con piso de mosaico, madera u otro recubrim (1990)	22.00
D44	Viv part con 1 cuarto (1990)	32.00
D45	Viv part con 2 a 5 cuartos (1990)	487.00
D46	Viv part con 1 dormitorio (1990)	245.00
D47	Viv part con 2 a 4 dormitorios (1990)	308.00
D48	Viv part con cocina exclusiva (1990)	481.00
D49	Viv part con cocina no exclusiva (1990)	46.00
D50	Viv part que usan gas para cocinar (1990)	396.00
D51	Viv part propias (1990)	437.00
D52	Viv part rentadas (1990)	25.00

ANEXO N°. 5

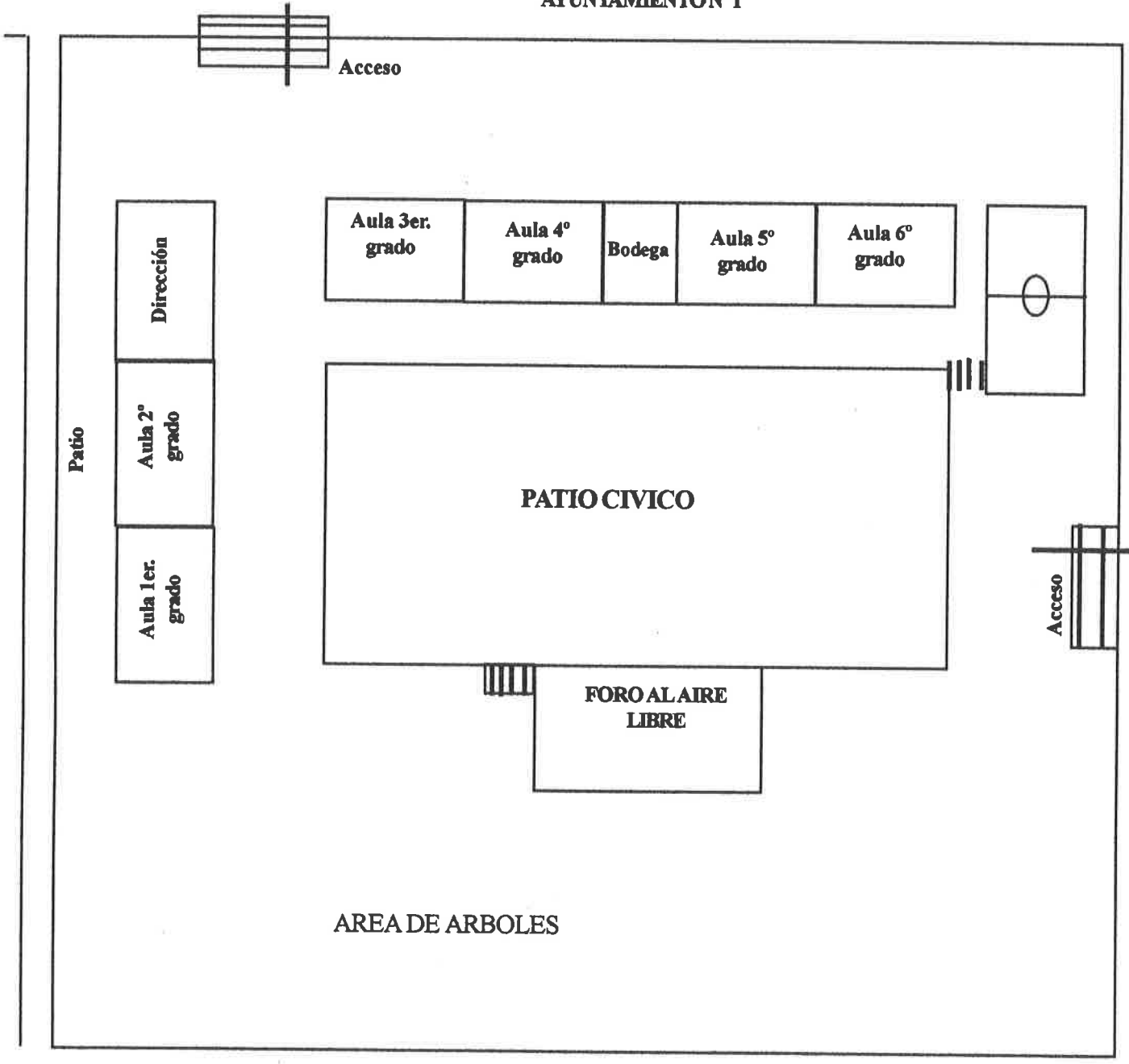
CROQUIS DE ACCESO A LA ESCUELA PRIMARIA RURAL "BENITO JUAREZ" 20DPR1578Z, SAN JOSE, SAN AGUSTIN ETLA OAX.



VIVIENDAS PERIFERICAS AL AREA DE LA FABRICA

**CROQUIS DE LA ESCUELA PRIMARIA RURAL
"BENITO JUAREZ" 20 DPR 1578 Z**

AYUNTAMIENTO Nº 1



A R R O Y O

REGISTRO DE EVALUACION INDIVIDUAL

Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____

RASGOS A CALIFICAR

ESCRITURA SENSORIO DESCRIPTIVA	SI NO	ESCRITURA IMAGINATIVO NARRATIVO	SI NO	ESCRITURA PRACTICO INFORMATIVA	SI NO	ESCRITURA ANALITICO EXPOSITIVA	SI NO
OBSERVA OBJETOS <ul style="list-style-type: none"> • FORMA • VOLUMEN • COLOR OBSERVA IMAGENES <ul style="list-style-type: none"> • FORMA • VOLUMEN • COLORES DESCRIPCION ORAL <ul style="list-style-type: none"> • FLUIDEZ • ENTONACION • ARTICULACION • RAZGOSDESCRITOS DESCRIPCION ESCRITA <ul style="list-style-type: none"> • COHERENCIA • ARTICULACION • RAZGOS DESCritos • VARIACION CON RESPECTO A LA DESCRIPCION ORAL 		RELATA EVENTOS <ul style="list-style-type: none"> • EN FORMA GENERAL • CON MINIMOS DETALLES • DETALLADAMENTE TRANSCRIPCION VERBAL <ul style="list-style-type: none"> • ARTICULA HECHOS • SECUENCIA DE ACTOS • TRANSTA LOS HECHOS A OTROS TIEMPOS • VERBALES • UBICA ESPACIO Y TEMPORALMENTE LOS EVENTOS RELATADOS 		REDACTA RECADOS <ul style="list-style-type: none"> • CLARIDAD • CONCRECION INFORMA EVENTOS <ul style="list-style-type: none"> • DIVAGACIONES • PRECISION ORAL • IDEAS CONCRETAS EMITE OPINIONES <ul style="list-style-type: none"> • OPINA CON PROPIEDAD • OPINA SUPERFICIALMENTE • NO OPINA 		PARTICIPACION ORAL <ul style="list-style-type: none"> • FLUIDEZ • PERSUACION AL HABLAR • EXPLICACION CLARA DE LOS TEMAS • CONCRECION DE LAS IDEAS EXPRESADAS EXPRESION ESCRITA <ul style="list-style-type: none"> • IDEAS CONCRETAS • COHERENCIA • ARTICULACION • ORTOGRAFIA • ESTILO • INCIDENCIA EN EL LECTOR • CREATIVIDAD 	
OBSERVACIONES: _____							

ANEXO N° 7

REGISTRO DE EVALUACION GRUPAL

Escuela: _____

Grado: _____ Grupo: _____

NOMBRE DEL ALUMNO	SENSORIO DESCRIPTIVA * R** A***	IMAGINATIVO NARRATIVA I R A	PRACTICO INFORMATIVA I R A	ANALITICO EXPOSITIVA I R A	SUGERENCIAS

- * INICIAL
- ** REGULAR
- *** AVANZADO