

0 6 MAR. 1998



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

Gobierno del Estado de Yucatán
Secretaría de Educación
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 31-A, Mérida, Yucatán



***La Importancia de la Expresión Escrita en Alumnos
del Quinto Grado de Educación Primaria***

Yrvin Ynés del Rosario Solís Solís

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

**MERIDA, YUCATAN, MEXICO.
1998**



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE
EDUCACION



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 28 de noviembre de 1997.

C. PROFR. (A) YRVIN YNES DEL ROSARIO SOLIS SOLIS.
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta
Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo inti-
tulado:

"LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ESCRITA EN ALUMNOS
DEL QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA".

Opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del C. Profr. (a)
ZANONI AMEZCUA GOMEZ asesor del trabajo, manifies-
to a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al -
respecto por la Institución.

Por lo anterior, se Dictamina favorablemente su trabajo y se le
autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

MTRO. FREDDY JAVIER ESPADAS SOSA.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

FJES/mide*



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 31 - A
MERIDA

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	
I. IMPORTANCIA DEL LENGUAJE	
A. Selección y característica del problema.....	3
B. Delimitación.....	22
C. Justificación y objetivos.....	27
II. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES	
A. Características biopsicosociales del niño según Piaget.....	34
B. El lenguaje como objeto de conocimiento.....	38
C. Formas de composición como medio de expresión escrita.....	40
1. La composición en general.....	44
2. Trabajo de la composición.....	45
3. Elocución y estilo.....	46
4. La descripción.....	48
5. La narración.....	48
6. La carta.....	50
7. Discurso.....	51
8. La disertación.....	52
9. Diálogo.....	52
10. Monólogo.....	52
11. El Informe.....	53
12. El resumen.....	53
D. La práctica docente.....	54
E. Contexto social e institucional.....	59
III. ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
A. Fundamentación.....	67
B. Estrategias.....	73
IV. METODOLOGIA Y PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA	
A. Metodología.....	94
B. Perspectivas de la Propuesta Pedagógica.....	96
CONCLUSIONES.....	98
BIBLIOGRAFIA	

INTRODUCCION

No es posible que en los tiempos actuales el maestro se desajene de la función social tan importante que el Estado Mexicano le ha conferido. Es indispensable que toda persona que tenga vinculación con la educación, se preocupe porque cada día sea mejor la que se prodiga en los sitios adecuados a tal fin.

Estando plenamente convencida de lo anterior y habiendo terminado mis estudios de Licenciatura en la Unidad 31 A de la Universidad Pedagógica Nacional con sede en la ciudad de Mérida, Yucatán, a efecto de obtener el tan preciado título que acredite mis estudios y al mismo tiempo contribuya a combatir los múltiples problemas que tienen lugar durante el proceso enseñanza-aprendizaje, consideré pertinente elaborar la presente Propuesta Pedagógica, la cual en primera instancia tal y cual es su cometido inicial, trata de un problema detectado en el aula durante el trabajo cotidiano.

Desde luego que es muy satisfactorio el poder plasmar las experiencias que se vivieron durante la elaboración y aplicación de la misma, ya que a través de su lectura se pueden contemplar los posibles errores cometidos y tratar de no caer en ellos si la quieren adaptar y aplicar a alguna problemática similar. Sin pecar de modesta, considero que el trabajo desarrollado fue satisfactorio, tanto en la elaboración, como en la aplicación.

I. IMPORTANCIA DEL LENGUAJE

A. Selección y caracterización del problema.

La comunicación, es un fenómeno que el ser humano ha abordado valiéndose de diversos instrumentos que lo ayudan a expresarse cuando realiza diversas actividades, que le permiten relacionarse entre sí con los demás seres vivos al transmitir o recibir experiencias.

Este fenómeno no se lleva a cabo sólo entre humanos, ocurre también entre otros seres vivos; por medio de los sonidos, movimientos, cambios de coloración, etc., los animales se transmiten mensajes. El hombre es quien más ha progresado en las formas de comunicarse, pues la comunicación le permite desarrollar todas sus facultades; valiéndose de ella, intercambia experiencias con sus semejantes. Para comunicarse, el hombre utiliza diversos recursos: forma de ver, ademanes, gestos, símbolos, sonidos, etc.

En los tiempos más remotos de la humanidad sólo existía la palabra oral. La escrita apareció y fue necesaria cuando la vida de los hombres se hizo compleja al estar imposibilitado para retener en la memoria contratos, cuentas, leyes, acuerdos y compromisos.

Una vez creada la escritura como un recurso, los hombres pudieron plasmar en ella sus pensamientos y emociones, que a su vez originó la literatura. Esto también

Esta acción se va dando cuando el niño, marca antes de su ingreso a la escuela sus dibujos; además, cuando aprende a utilizar su lenguaje escrito en forma convencional utilizando reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas, la expresión de sus pensamientos mejora.

La capacidad y la habilidad de expresarse por escrito produce y llena también otras necesidades trascendentales en la existencia de los niños: la de poder formar parte, desenvolverse, participar en su medio sociocultural, al ser capaz de resolver el problema de cómo y para qué escribir, compartiendo con sus coetáneos la organización y significados del lenguaje escrito.

En las colonias urbanas pertenecientes a la ciudad de Mérida, del Estado de Yucatán, la lengua o idioma que prevalece es el español, ya que los miembros de estos grupos comparten conjuntos de palabras y de características gramaticales propias de su mismo grupo, que facilitan la comunicación entre ellos mismos.

En el caso de la colonia Miraflores, lugar en donde está situada la institución escolar donde se aplicó la propuesta de trabajo, también comparten este idioma los alumnos del quinto grado de educación primaria, lo que les permite interactuar y exteriorizar con un poco más de facilidad sus pensamientos, hecho que no ocurre con su expresión escrita, ya que se puede observar que el proceso enseñanza aprendizaje se convierte en una problemática; específicamente cuando se trabaja en este aspecto, ya que no se desarrollan satisfactoriamente las actividades, debido a que su expresión escrita es reducida y motivo por el cual surgen dificultades para interpretar o comprender los escritos que suelen intercambiarse para ser leídos y

corregidos ante el grupo con ayuda del maestro. Por consiguiente siempre son muy pocos los niños que tienen lo que podría reconocerse como una buena redacción.

El niño aún antes de ingresar a la escuela participa en muchas actividades de escritura que permiten pensar que éstos cuentan con un increíble desarrollo de la misma, por lo que se hace indispensable que se les prodiguen estímulos que ayuden al buen desarrollo de su escritura. Corresponde al docente, el propiciar que el niño aprenda a escribir con la intención de comunicarse, siendo su medio social quien lo motive, a la vez que lee diferentes materiales escritos, expresándose en una variedad de estilos: cartas, mensajes, cuentos, informaciones, juegos, etc.

Al llevar a cabo una exploración con los alumnos de quinto grado de Educación Primaria, se lograron detectar problemas de origen socioeconómico y cultural que se manifiestan en la salud, el vestido, las creencias, las costumbres, las ocupaciones, las viviendas, conductas y en el lenguaje. En éste último se ve acentuada la problemática en la baja calidad que presenta su expresión escrita. Lo antes mencionado refleja que los sujetos de estudio no realizan las actividades curriculares que marca el programa como: describir, narrar, interpretar, expresar ideas y experiencias, elaborar informes y cartas. Aunado a esto se halla que tampoco mantienen una secuencia lógica de palabras en sus narraciones, descripciones y composiciones; por ejemplo: la repetición de algunas palabras en sus escritos, el mal empleo de palabras homófonas que al enlazarlas con enunciados no ubican el significado que adquieren, así como el incorrecto uso de las expresiones fuego por juego, tortía por tortilla, etc. Se puede deducir que esto representa una problemática

para el alumno-maestro-escuela, tomando en cuenta que en determinados momentos surgen situaciones en donde la escuela tiene que cumplir participando en los tradicionales concursos, para lo cual echa mano de los maestros con grupos de grados superiores para la elaboración y selección del mejor trabajo.

Esta actividad extraescolar resulta para los docentes complicado, sobre todo porque está consciente de la pobreza del lenguaje escrito de sus alumnos, que por lo mismo no serán capaces de exponer o redactar composiciones de temas preseleccionados, que son ajenos al interés del niño. Esto es atribuido y justificado, porque en ocasiones los escolares no tienen ni han tenido a su alcance medios o recursos informativos que les permitan ilustrarse de una manera general. Por lo tanto, para enfrentar y solucionar estas situaciones, para salir del compromiso y presentar una composición si no excelente, cuando menos aceptable, el docente opta por elaborar junto con el alumno el escrito por disposición del director. En otras ocasiones para no perder el tiempo o porque esto apremia, el trabajo es realizado en equipo por todos los maestros de los grados superiores.

Las situaciones problemáticas que se han descrito también ocurren el salón escolar al trabajar en el área de español, específicamente con actividades que guardan relación con la expresión escrita; por consiguiente, hacen considerar que éstas se derivan porque son seres en cuyo hogar no son estimulados para que desarrollen dicha expresión en su vida cotidiana, procurando que tengan a su alcance revistas, libros, cuentos ilustrativos que lo ayuden en lo futuro a modificar, enriquecer y adquirir el dominio de su lengua en general.

Goodman fundamenta lo antes mencionado con algunos supuestos; que señalan que "el niño aprende a escribir.....en un medio social que lo motive y leyendo diferentes materiales escritos". (1)

Los niños suelen aprender a escribir de la misma manera en que aprenden a hablar, por lo que el niño después de ingresar a la escuela y empezar a transcribir, pasa por serias dificultades para utilizar correctamente el español, ya que el sistema educativo por medio de las escuelas, tienen la elemental función de procurar que aprendan a utilizar la lengua o idioma adecuadamente, para que a su vez la transcriba con libertad y espontaneidad como cuando habla, y lograr el principal objetivo que es en todo momento la comunicación con los demás miembros de su comunidad.

A la enseñanza de la lengua escrita se le ha dado poca importancia; ya que a los escolares se les habituó a trazar y reproducir letras y palabras sin ningún significado. O se ha manejado tanto la mecánica de la lectura que se ha hecho a un lado la esencia de lo que es el lenguaje escrito. (2)

Entre los errores que suelen cometer algunos docentes al hacer su planeación escolar, se encuentra el procurarle mayor relevancia al aprendizaje de los objetivos lingüísticos y gramaticales, que no necesitan tanto del apoyo docente y que resultan fáciles de calificar, pues sólo servirán para proveer al alumno de conocimientos informativos y no formativos como señalan los programas en sus objetivos generales de educación primaria.

(1) Yetta Goodman. Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectoescritura. p. 103

(2) Vigotski. El desarrollo de los procesos psicológico superiores. p. 159-178

Lo anterior origina que la intencionalidad de desarrollar los aspectos de la expresión oral y escrita, así como su función socializadora y transmisora queden en segundo término.

Se ha observado que otra razón del mismo problema, son las inadecuadas instalaciones del edificio escolar y la sobrecarga de alumnos en los grupos, que impiden que la labor con los niños se dé como todo un proceso, ya que con todos estos indicadores se limita el espacio, el tiempo y la atención que se le debe procurar a los alumnos en su desarrollo y práctica del lenguaje escrito.

La escritura desde hace miles de años le ha servido al hombre para comunicarse, evento que realizaba con pinturas rupestres u obras de arte en donde expresaba sus pensamientos y emociones en relación con la cacería y la agricultura que eran sus principales actividades.

La escritura no sólo dirige la comunicación a través del tiempo y del espacio, sino que también lleva la intención de que el lector entre en conocimiento de las cosas sucedidas, acordadas o pensadas con anterioridad por el escritor, quien siempre por medio de su redacción hace que el lector viva hechos reales propios de su experiencia, a la vez que proyecta un estilo general de expresión como característica distintiva de sus escritos.

Por lo anteriormente señalado, como docentes siempre debemos tener en cuenta lo siguiente:

“No es preciso ser persona de letras para tener necesidad de escribir bien, es decir, adecuadamente. La palabra escrita es imperiosa en cualquier actividad moderna”. (3)

Por lo tanto la escuela en su función didáctica procurará que el acto de escribir se convierta para el niño en una experiencia afectiva, emocional e intelectual, activa y generada por él mismo; que le permita descubrir que puede expresar por escrito no sólo lo que habla, sino también lo que hace, lo que piensa, lo que siente y lo que imagina. O sea, advertir que un mismo suceso puede expresarse en diferentes lenguajes (científico, literario, coloquial, etc.).

Se ha considerado que la enseñanza es un proceso que nunca se ha mantenido estática, porque todos los elementos que participan en dicha tarea educativa, siempre están buscando la manera adecuada de optimizar la calidad de dicha enseñanza, sobre todo los maestros con grupo que no esperan siempre un cambio oficial para modificar contenidos, pues consideran que las actividades pueden ser adecuadas a las necesidades de la realidad, para lograr un mejor aprendizaje sin importar el nivel educativo y que sirvan para responder a las necesidades básicas de los alumnos y de la comunidad a la cual pertenecen.

Lo antes mencionado, se está generando en el Sistema Educativo Mexicano con la notable diferencia de que ahora, los perfiles de la educación proponen y se enfocan, a que el maestro trabaje en conjunto con los padres de familia, comunidad y

(3) Hilda Basulto. Curso de Redacción Dinámica. p. 15

sectores públicos, para obtener cualitativamente un mejor proceso del aprendizaje en general.

Uno de los propósitos del área de Español después de haberse reestructurado los planes y programas del quinto grado es: dirigir la enseñanza a promover el uso eficiente y expresivo de la lengua que se usa en su cotidianidad, sin olvidar fomentar en el aula la creación de ambientes propicios, con situaciones de aprendizaje variadas, que favorezcan en el niño el desarrollo de su lenguaje oral y escrito mediante usos y funciones comunicativas reales; asimismo que reconozca la interrelación entre leer y escribir o entre escuchar y hablar. En este grado, como los alumnos cuentan con la capacidad de apropiarse de la lengua escrita, les permitirá utilizarla de manera reflexiva, por lo que se tiene que echar mano de una diversidad de materiales impresos u otros recursos para su enseñanza, sin olvidar destacar los aspectos formales del uso de la lengua, así como el hecho que los alumnos tomen conciencia de su importancia para lograr una comunicación más afectiva.

Por consiguiente, el maestro contemplará en la realización de su labor, el construir en el educando tanto el lenguaje ordinario-usual como el lenguaje escrito, ya que éste le permite desarrollar y obtener una capacidad y sensibilidad para comprender e interpretar cualquier escrito; así como manifestar claramente a los demás la mínima de sus ideas.

El escolar es por naturaleza un ser activo y participativo, pues no se conforma con lo que le proporciona el medio ambiente en que se desenvuelve en sus aspectos educativo y social. Las estructuras que pudiera tener como base se vuelven a

reestructurar cuando las relaciona entre sí y las confronta para ir discriminando, para poder formar y adquirir conciencia en su propio pensamiento con respecto al de los otros, así como tomar de lo ajeno lo conveniente y autocorregirse.

En relación a los alumnos del quinto grado observados en el salón de clase, el lenguaje que traen de su núcleo familiar es insuficiente, ya que los hace pensar de una forma y al tratar de transcribirlo en el lenguaje oficial que se imparte en la escuela, tienen dificultad para redactar sus ideas; sin embargo, el maestro lo debe tener como punto de partida, para de ahí iniciar y planificar las actividades que les dará y dotará de las estructuras lingüísticas que les ayudará a modificar, ejercitar e incrementar su capacidad de expresión escrita.

El desarrollo de todo individuo es un proceso continuo y resulta imposible determinar con exactitud el paso entre una etapa evolutiva y otra; ésta es la razón de que el docente en su labor se enfrente a variadas situaciones de enseñanza-aprendizaje, problemáticas que se van dando en la cotidianeidad de su labor y que lo orillan a conocer el material con el que labora desde tres perspectivas que se relacionan entre sí e influyen en la enseñanza-aprendizaje y en la conformación total de la personalidad del niño, por lo que en el presente trabajo se hará mención de las características evolutivas del niño de quinto grado.

Desarrollo Socioafectivo.- Por lo general los niños de este grado, se hallan iniciando la etapa de desarrollo llamada preadolescencia. Esta etapa se caracteriza por la necesidad de establecer una relación de amistad estrecha con un compañero del mismo sexo, y a la vez, empiezan a interesarse por el sexo opuesto.

En los grupos de amigos se observan constantes muestras de rechazo y reconciliación, que vienen a ser parte del proceso de desarrollo y organización de sus emociones. Deja de ser egocéntrico, dándole a los sentimientos y necesidades de otras personas tanta importancia como a los propios.

En esta etapa surgen los líderes naturales que representan los intereses del grupo ante las autoridades; a esta también es común que muestren rechazo hacia órdenes o reglas establecidas, tanto en sus casas como en la escuela. También un código moral muy fuerte. La justicia cobra gran importancia dentro de este código.

Presentan repentinos estados de ánimo, desproporcionados a los estímulos que los provocan, debido tal vez a los cambios fisiológicos por los que está pasando. En este aspecto de su desarrollo, los escolares que componen el grupo del quinto grado demuestran actitudes de cierto compañerismo cuando comparten algún objeto, o cuando realizan alguna actividad que dispone el maestro en equipo, aunque tienden a buscar siempre como pareja a la misma persona afín a él. Este acto de acercamiento no suele suceder con frecuencia con el maestro, ya que son muy pocos los alumnos que deciden tomarlo como confidente originado por la timidez o pudor que pueden sentir al confiar sus problemas a su maestro, a quien lo consideran un ser perfecto e incapaz de incurrir en errores semejantes.

Otra cosa observable en este grupo, es que cuando se hallan trabajando en equipo no procuran intercambiar los roles, porque son muy escasos los líderes y cuando se hacen cambios en dichos roles, se les dificulta de sobremanera desempeñarse como tal, por lo que en cualquier actividad que necesiten un

representante, proponen al mismo de siempre estando convencidos de que han hecho una buena elección. Con relación a sus capacidades de participación y colaboración, se hace evidente que la primera es restringida, ya que los sujetos se limitan y acceden a las disposiciones o peticiones que hace el docente en el aula, sin que a su vez en lo mínimo tomen iniciativas propias, lo cual resulta natural, pues en grados anteriores fueron adiestrados para obedecer sin chistar todo lo que ordene el maestro. Sin embargo, en cuanto a su capacidad de colaboración, ésta es más satisfactoria, ya que se ha observado que en otras actividades ajenas a las de la clase como son fiestas y la clase de educación física, estos escolares establecen relaciones más cordiales y afectivas. Este tipo de relación también se hace visible en la hora del recreo cuando suelen jugar, puesto que debido a la etapa que están atravesando, el juego se hace esporádico o lo relegan a un segundo término y en su lugar van asumiendo actitudes adultas.

Desarrollo Cognoscitivo.- En esta edad el niño de quinto grado es capaz de distinguir claramente los hechos y fenómenos sociales o naturales de los fantásticos. Puede expresar la comprensión de la mayoría de los conceptos de relación, tales como los de equivalencia, tamaño, cantidad, ubicación y distancia. Deduce que dos o más objetos son iguales en ciertos aspectos y diferentes en otros. Esto le permite realizar clasificaciones múltiples nombrando más de dos características de los seres y objetos.

Empieza a comprender contextos donde sólo advertía elementos, por lo que infiere sucesos anteriores y consecuencias futuras de una situación.

Adquiere un sentido práctico del tiempo, comprendiendo formas de sucesión: días de la semana, meses, años, estaciones, siglos, etc. y por ello es capaz de situar los hechos históricos en el tiempo, aunque todavía confunda las épocas.

Genera explicaciones y soluciones a hechos o situaciones con base en el análisis lógico mediante el ensayo y error. Planea para solucionar problemas: puede plantear varias soluciones para resolver un problema y escoger la que le parezca mejor.

En cuanto al lenguaje, sabe que las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto en que se encuentren y es capaz de emplear una misma palabra dándole diferentes significados.

Distingue y expresa claramente sus estados de ánimo por medio de los diferentes lenguajes (gráfico, oral, corporal, etc.).

Su lenguaje se incrementa y es capaz de expresarse oralmente empleando un lenguaje discursivo: interviene y no se limita a contestar sólo cuando se le pregunta.

Todo lo que se ha mencionado, lleva a vislumbrar lo que tiene relación con la evolución del razonamiento y del lenguaje, y en general todos los procesos intelectuales que pueden variar en cantidad, puesto que dependen de las oportunidades que el maestro, le haya brindado a sus alumnos para favorecer la intelectualidad que deben poseer al llegar a determinado grado, lo cual lleva a reconocer que todo se enfoca a medir la información de conocimientos que traen los alumnos de grados anteriores, lo cual origina que se incurra en el error de limitar su capacidad de desarrollar y evolucionar su expresión escrita por medio del razonamiento y que le queden claros en su totalidad los diferentes contenidos

Dentro de los juegos y deportes puede correr pateando o botando una pelota y a la vez seguir ciertas reglas: imprimir precisión o adecuar la velocidad de su carrera en relación con otros estímulos (distancia, tiempo, límites, etc.).

El cambio anatómico que se está dando en esta edad, requiere una constante adecuación postural y motriz. El niño es consciente de su ajuste corporal y de su utilidad para un mejor rendimiento en el trabajo y en el juego.

El contexto social influye notablemente en el desarrollo del niño, por esto es conveniente que los maestros procuren conocer el medio socioeconómico del que provienen sus alumnos, ya que las diferentes situaciones a las que por ello están expuestos los niños, repercuten y se reflejan en las deficiencias que presentan en el desarrollo del lenguaje, la comprensión de la lectura, las estructuras mentales y la motricidad, por lo que en este aspecto se hace necesario considerar que se da una relación entre la primera y el lenguaje escrito de los alumnos, puesto que también a través de la psicomotricidad pueden verificarse si estos sujetos cuentan con un lenguaje preciso que se aprecia no solo cuando lo expresan, sino también cuando son capaces de transcribir cualquier tipo de redacción con espontaneidad, sencillez, claridad, naturalidad y libertad, puesto que se ha considerado que los docentes deben permitirlo para lograr un buen desarrollo de la expresión escrita, atendiendo a su vez el enriquecimiento, perfeccionamiento y desarrollo de un vocabulario acorde con la adquisición de nuevas experiencias y la concepción de nuevas ideas. Estos propósitos no se han logrado en dicho grupo por falta de actividades basadas en redacciones libres, que ayuden al niño a desarrollar su imaginación al escribir lo que

él vive, siente y piensa, sin imponerles trabas que pueden perjudicar al desarrollo del alumno en el aspecto motriz de la escritura.

A los sujetos que integran el grupo escolar observado se les puede determinar como heterogéneo, por los diferentes niveles socioeconómicos que se reflejan, repercuten y entorpecen sus conductas, hábitos, ocupaciones y costumbres de estudio; en relación a la edad que tienen, son escolares que fluctúan entre los 10 y 14 años, estas edades enmarcan la etapa de las operaciones concretas en algunos alumnos, como lo fundamenta la teoría Piagetana y en otros empiezan las formales. La primera etapa (de 7 a 11 años), señala la existencia de un razonamiento lógico, su pensamiento es reversible, su campo verbal es amplio, razonan por métodos inductivos-deductivos.

En la etapa de las operaciones formales (de 11 años en adelante) termina la niñez, nace la adolescencia y la juventud se inicia, los procesos de asimilación y acomodación encuentran un equilibrio, integrándose como procesos que funcionan sistemáticamente; se considera como la parte esencial del funcionamiento humano.

La asimilación designa la acción del sujeto sobre el objeto; esta acción va a depender de los instrumentos de conocimiento que tiene el niño, es decir de sus estructuras cognoscitivas. Esto significa que la transcripción escrita de un escolar de etapa preoperatoria difiere o contrasta con el de uno de las operaciones concretas. Por lo antes mencionado de estos dos procesos; para que pueda existir la integración y sistematización de los mismos, se hace necesario que el objeto nuevo sea asimilado, al

existir en el sujeto un esquema de acción, capaz de incluir este nuevo objeto. Tal modificación del sujeto predispone la acomodación.

Puesto que las acciones del sujeto presentan desde el comienzo una estructura, las reacciones al medio serán por una parte de asimilación, que tienden a incorporar los objetos a estas estructuras y por la otra, reacciones de acomodación que tienden a modificar; esto es, a diferencias las mismas estructuras en función de las situaciones. Por ello y desde el punto de partida, es necesario un proceso de equilibración que conduzca a combinaciones diversas e asimilación y acomodación. La equilibración consistirá en compensar las perturbaciones exteriores hasta que se incorporen a las estructuras iniciales o en vías de transformación.

Esto significa que dichos escolares por la etapa que atraviesan, cuentan con posibilidades que les permiten resolver sus propios problemas o de encontrar mejores opciones y soluciones en la adaptación y readaptación que da lugar no sólo a una mayor equilibración, sino también a apropiarse día con día de conocimientos más complejos y evolucionados.

Esta etapa también señala un gran avance en la afirmación de su personalidad y esto lo manifiesta al tomar decisiones por sí mismo, al investigar y tratar de comprender lo más posible la realidad que lo rodea: experimentar todo aquello que le interesa sin sujetarse a las indicaciones o aprobación de los demás y realizan una gran actividad social que implica para él, establecer nuevas relaciones afectivas y participar en diversas actividades con los grupos sociales a que pertenece.

Vinculado lo ya mencionado cabe agregar, que en este período al escolar no se le puede considerar un ser pasivo ni receptivo que se limite a apropiarse de las transmisiones e informaciones lingüístico cultural que suelen imponerle en su medio. Dicha imposición, se puede añadir que en lugar de procurarle un avance en la apropiación de su lingüística-cultural; da lugar a un estancamiento de la misma. Por ello se hace conveniente aprovechar la actitud sensibilizante que presentan en todas sus actividades al relacionarse con los suyos, para auxiliarlos e inducirlos a que por medio de un sentido de cooperación se evalúen uno a uno, todos a todos, y por último a sí mismo, lo cual originará que se estrechen los lazos de afectividad con los demás miembros del grupo; a su vez que le dará oportunidad de reconocer y reflexionar para corregir sus desaciertos sin sentirse mal ante los demás, y sobre todo consigo mismo.

Se hace fundamental tener pendientes las características de la etapa de desarrollo en que se hallan los sujetos de estudio, para lograr el objetivo del área de Español y los ayude a usar su escritura no sólo como un recurso de comunicación, sino también de participación, cooperación y socialización. Para ello, el desarrollo de los objetivos y actividades curriculares estarán encaminadas a que el escolar en todo momento y circunstancia encuentre por sí mismo el conocimiento, ordene sus deducciones por medio del razonamiento y sea capaz de participar día a día lógicamente y críticamente en su medio socio-cultural.

B. Delimitación.

La Educación Primaria contempla entre sus propósitos que el alumno desarrolle su lenguaje a la vez que sea capaz de expresar y comunicar por escrito su pensamiento y afectividad.

En el proceso enseñanza-aprendizaje que se da en el salón escolar, se perciben variadas situaciones problemáticas cuando se desarrollan los variados contenidos curriculares que están contemplados en el programa de estudio del quinto grado. Se ha detectado que es el área de Español específicamente en el aspecto que se refiere a la expresión escrita, donde se hace presente la complejidad; por lo tanto está es la razón de que en el presente trabajo se aborde la problemática de la expresión escrita, la cual será tratada a partir de la segunda unidad, puesto que a partir de ahí se le da relevancia con la práctica de diversos tipos de escritos.

Desde esta perspectiva y estando en concordancia con lo que se ha determinado en dicho trabajo, cuando se menciona al desarrollo del lenguaje escrito, se hace importante recalcar que el escribir implica no sólo poner por escrito cosas sucedidas, acordadas o pensadas con anterioridad, sino que también es un instrumento específico de la expresión individual para descargar o exteriorizar su lengua interior, que se refleja en la habilidad de pensamiento que puede poseer para manifestar sus emociones, situaciones imaginarias o cotidianas; dicha actividad suele volverse placentera conforme la práctica de la misma; cuando el individuo descubre que va adquiriendo habilidad en sus escritos se vuelve para él en un acicate que lo

lleva no sólo a escribir, a expresarse mejor, sino a crear, combinar a su gusto, con entera libertad, así como adquirir su propio estilo y originalidad.

El objetivo que se busca en el área de Español, en la segunda unidad es que el escolar fomente e incremente su interés de investigación, comprensión e interpretación, así como elaborar pequeños textos literarios, que se enmarcan dentro de los propósitos generales que persigue la expresión escrita, consistente en definir y diferenciar el lenguaje oral del escrito; a su vez, se hará que el alumno reflexione, analice y se haga diestro en la creación de algunas formas escritas.

Para obtener dicho objetivo es de primordial importancia conocer los aspectos que influyen en su realización como son: el desarrollo biopsicosocial del alumno, las características socioculturales del contexto, las condiciones de la institución, la influencia educativa de la familia, así como lo que se refiere al conocimiento de los planes y programas referentes al grado de estudio. Para tener una idea clara sobre dicho conocimiento, se hace necesario resaltar la importancia con que se reviste el desempeño y función de cada elemento al efectuarse el proceso educativo. Como punto de partida, nombraremos a familia como un grupo de personas ligadas por lazos de consanguinidad, de amor y de afecto. A su vez, es una parte elemental y básica de la sociedad, la cual también forma parte del encadenamiento del eslabón en la tarea educativa y en la formación integral de la personalidad del niño. En este ámbito se inicia, se forma y se constituye la personalidad del niño, cuyos elementos del organismo: físico, psíquico, moral y de lenguaje, serán determinantes en su forma de conducirse, conforme se desarrollen.

La escuela es una institución que tiene por objeto realizar la función social de educar y regular en forma sistemática los conocimientos que el niño ha adquirido en el seno familiar. En su desempeño formal se encarga de transmitir y enseñar conocimientos, hábitos, actitudes, destrezas, etc., que son consideradas como las óptimas que pueden dar lugar a una transformación total del individuo, según el grado que esté cursando.

El contexto sociocultural se integra por diversos factores como la situación natural del medio, es decir lo físico; lo social que se refiere a la situación que ha logrado el hombre al vivir en sociedad, es decir es su propia contribución; su lucha a favor o en contra del medio natural o geográfico, por conseguir una vida cada día mejor; y por último también entra en juego lo cultural, que es el conjunto de experiencias que ha venido acumulando el hombre de generación en generación, y que constituyen su forma de vida: costumbres, ideas científicas, políticas, religiosas, manifestaciones artísticas, etc., son factores que ejercen gran influencia para el desenvolvimiento y formación del escolar.

Dentro del factor cultural, la escuela retoma su relevancia; dentro de su rol contempla programas, guías del maestro y la innovación de libros de texto, que han sido desarrollados por conciencias críticas que buscan orientar la enseñanza-aprendizaje con base en una ciencia psicológica, enfocada a que el maestro vea a cada niño en lo individual y a la vez sea capaz de conducirlo en el proceso educativo sin normas rígidas para ayudarlo a convertir en un agente activo que logra desarrollar y obtener conocimientos así como su imaginación y creatividad.

El docente al iniciar su actividad profesional, debe procurar ser creador de mejores iniciativas que tengan no sólo el propósito de que los escolares adquieran conocimientos y capacidades, para desarrollar sentimientos y convicciones sociales que los hagan aptos para superar las dificultades y complejidades de sus problemas, que en su mayor parte son originados por las condiciones adversas en que se desenvuelven su vida social y económica.

El tener una imagen justa de todos los aspectos, ya mencionados, la exploración y orientación hacia un análisis crítico y razonable sobre el desempeño de su labor en el acto educativo, le dará oportunidad al maestro de efectuar favorablemente el desarrollo de su práctica docente.

La finalidad que busca la presente propuesta, que consiste en que el escolar utilice su expresión escrita para descargar, comunicar su lenguaje interior con sencillez y exactitud, así como desarrollar y adquirir habilidades y hábitos para interpretar signos gráficos, dominar reglas elementales de ortografía y puntuación; profundizar hasta cierto grado el contenido de un buen texto, y a su vez aprender a usar métodos sencillos para la comprensión de los mismo, lo cual dará lugar a que se desarrolle su capacidad de investigación, sociabilización, comunicación y recreación por medio de su lenguaje.

El programa de estudios de quinto grado, en relación al área de Español, se haya formado por cuatro ejes temáticos, que vienen a ser líneas de trabajo que pueden combinarse e integrarse para su desarrollo en unidades de trabajo, para lograr los conocimientos, habilidades y actitudes requeridas.

docente contemplar en su planificación los contenidos, con actividades adecuadas, así como aquellas formas de tratamiento didáctico que dirijan la enseñanza a promover el uso eficiente y expresivo de la lengua en los alumnos.

La presente propuesta lleva la pretensión de superar las insuficiencias del alumno de quinto grado de educación primaria, cuyo problema se enuncia de la siguiente forma: *¿Cómo favorecer el desarrollo y mejoramiento de la expresión escrita en los alumnos de quinto grado de Educación Primaria?*

C. Justificación y objetivos.

La escuela dentro de cualquier sociedad; siempre ha sido considerada como una institución instructiva y educativa. Lo instructivo de una escuela si se ve exteriormente mientras ocurre una clase, se caracteriza porque los maestros y alumnos trabajan conjuntamente, según un plan, en espacios de tiempo prefijados en donde el maestro es quien enseña a los escolares, a su vez quien también organiza y dirige al mismo tiempo el aprendizaje, originando con ello que la función educativa quede relegada. Esto significa que por lo regular, muchos docentes nos olvidamos de la comunicación como un medio afectivo que se debe establecer con los alumnos para poder educar y estimular los sentimientos morales, crear convicciones y ciertas cualidades del carácter y la voluntad, que nunca deben ser antepuestos a la instrucción que sólo se ocupa de la transmisión y asimilación del conocimiento, fomento y desarrollo de las aptitudes, las destrezas y los hábitos, dejando a su vez limitado el desarrollo lingüístico del alumno, pues éste tendrá poco o nada de

oportunidad de expresarse, que es lo esencial para que vaya practicando en primera instancia su expresión oral, la cual lo ayudará a redactar claramente sus ideas, por lo que se deduce que el maestro entra en contradicción con lo que propone el programa si se limita a instruir, en lugar de permitir y ayudar al alumno en el desarrollo de su expresión oral y escrita.

La enseñanza es un proceso de actividad conjunta de maestro y alumno; él debe dirigir la clase, pero no por ello debe ponerse trabas a la independencia de los alumnos. En la transmisión y adquisición de conocimientos, el lenguaje, ocupa un puesto de suma importancia. Y en este caso el pensamiento del niño tiene la capacidad creadora en el uso del lenguaje; capacidad que puede aumentar o mantenerse intacta, ya que dependiendo de las oportunidades que se le brinden, podrá practicar su lengua oral y obtener confianza para emplear las estructuras de su expresión escrita. Por lo que hay que ver y tratar al niño como un ser activamente creador que puede contribuir al proceso de su enseñanza.

El interés hacia el conocimiento de la realidad que lo rodea y se percibe en el alumno de quinto grado de Educación Primaria, se pone al descubierto por medio de su deseo de tomar decisiones por sí mismo, investigar y tratar de comprender lo más posible, experimentar todo aquello que le interesa, sin sujetarse a las indicaciones o aprobación de los demás y realizar una gran actividad social que implique para él establecer nuevas relaciones afectivas y participar en diversas actividades de los grupos sociales a los que pertenece; por lo tanto se hace necesario que las instituciones escolares mediatizadas por los docentes, creen y dan lugar a variadas

problemáticas de aprendizaje; que enciendan en los escolares la iniciativa para desarrollarse con un carácter independiente, activo y creador que puede influir y estimular su propio aprendizaje.

El lenguaje es el medio fundamental que usa el maestro, para dirigir y controlar la enseñanza durante las clases. Por consiguiente se hace necesario que los maestros no separemos la enseñanza del lenguaje de las actividades que se llevan a cabo con los alumnos en el salón, ya que al realizar cualquier enseñanza procurando que hablen y escriban durante las clases, siempre entran en juego las palabras que son el material oral con el cual trabaja el pensamiento abstracto que es especialmente humano y que sin este material, se hacen imposibles los pensamientos, dando como consecuencia que la persona tenga un vocabulario limitado, tenga pensamientos débiles y poco desarrollados, que origina que sea pobre al expresarse oralmente y por escrito, aún cuando se procure que lo haga a partir de sus experiencias cotidianas.

Toda lengua es un sistema complejo y organizado, en el cual todos los elementos están íntimamente relacionados y cuya función esencial es servir en la comunicación entre las personas de una misma comunidad sociocultural. Se puede valorar y considerar al lenguaje como un instrumento que desempeña una función clave en el proceso educativo, ya que permite al hombre proyectarse con plenitud a través de la palabra y por consiguiente, convertirse en un medio que permitirá alcanzar el objetivo general de la educación primaria: lograr el desarrollo y formación integral del niño, así como procurar en el mismo un pensamiento reflexivo y crítico,

que a la vez, le facilite la capacidad de comunicarse y adquirir un desarrollo armonioso de las habilidades lingüísticas.

El lenguaje es un agente que está ligado estrechamente a las actividades cotidianas escolares; al ser utilizado a cada instante y en todas las ocupaciones, es un elemento inherente al hombre. Es tan familiar que indebidamente se resta importancia al conocimiento de sus propiedades. Ante esto, queda como responsabilidad del docente el propiciar actividades que ayuden al niño no sólo a transformar su lenguaje, sino que aprendan a pensar lógica y dialécticamente; a formarse ideas, juicios generales y sacar conclusiones.

Sin embargo, esto no debe ser lo suficiente, ya que el maestro también debe observar e identificar las posibles deficiencias, el origen y consecuencias, tener la posibilidad de dar opciones didácticas que permitan la continuidad del aprendizaje con un mejor empleo y desarrollo de sus capacidades expresivas y comunicativas, que tengan a la vez función de socializar.

Es de fundamental importancia que el escolar reflexione acerca de la necesidad que implica para todo ser adquirir las estructuras del lenguaje y el uso de los signos que lo forman, ya que todo esto le ayudará a que pueda manejar prácticamente su lenguaje y que al redactar sus ideas no se le dificulte la comprensión o se altere el significado, dando lugar a que se exprese en un sentido contrario a lo que desea comunicar.

A raíz de todo lo mencionado es que el maestro se encuentra ante la necesidad de indagar los alcances, limitaciones y deficiencias que se dan en su grupo para

ponerlo en tela de juicio y que le permita ante todo reflexionar acerca del desempeño de su trabajo, y al mismo tiempo, planear la renovación de formas didácticas que lo auxilien en la continuidad del proceso enseñanza-aprendizaje, favoreciendo a la vez el desarrollo de la capacidad expresiva y comunicativa, tanto del alumno como del grupo escolar, al corregir al compañero o autocorregirse para modificar el uso de su lenguaje escrito.

A partir del bosquejo antes expuesto, se justifica el interés por indagar, planificar y organizar nuevas estrategias en la evolución del aprendizaje y desarrollo del niño, y por lo cual el presente trabajo lleva la intención de proporcionar una serie de sugerencias y estrategias sobre actividades que sirvan para concientizar al escolar de la importancia que reviste el desarrollo del lenguaje en los aspectos de la expresión escrita, así como dar los elementos necesarios que puedan expresarse con propiedad, además de evolucionar en el niño su toma de conciencia de las relaciones existentes entre las palabras que utiliza, el pensamiento lógico y los signos de la escritura, para dominar la técnica del lenguaje escrito.

Ante la necesidad de dar solución al problema planteado que afecta la labor educativa y obstaculiza el logro del proceso enseñanza-aprendizaje, se han elaborado los siguientes objetivos:

Objetivo general de la Propuesta:

Proporcionar estrategias metodológica-didácticas encaminadas a favorecer la expresión escrita del niño de Educación Primaria, por medio de su participación en las actividades.

Objetivos particulares:

- ☛ Orientar al alumno hacia la reflexión sobre el lenguaje y sus diversos propósitos comunicativos.
- ☛ Que el alumno reconozca la interrelación entre leer y escribir o entre escuchar y hablar.
- ☛ Considerar los conocimientos teórico-metodológicos que fundamentan el proceso de desarrollo del escolar a nivel primaria, para la elaboración de actividades que procuren el mejoramiento del lenguaje escrito.
- ☛ Propiciar en el aula actividades sociabilizantes que guarden relación con los intereses del alumno y que le sean de práctica utilidad.
- ☛ Promover el sentido de cooperación y el trabajo en conjunto entre ellos, para coleccionar e integrar materiales impresos, que le sean significativos y útiles dentro y fuera del ámbito escolar.

II. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES

Los padres se preocupan primeramente por la alimentación y la salud de sus hijos; después por la educación, y educación es lectura, porque cuando no se sabe leer, difícilmente se sabe escribir; de ahí la importancia de crear el hábito de la lectura y la escritura hasta convertirla en una práctica, que es la que nos enseñará a corregir malos hábitos.

Si se reflexiona un momento acerca de la educación se descubrirá que todo lo que se recibe del exterior (estímulos, experiencias y conocimientos) y lo que se comunica es transportado por palabras. Del orden como vayan distribuidas en el mensaje, depende que se reciba correctamente lo que interesa, o bien que los demás comprendan con exactitud lo que se expresa.

Es del conocimiento de todo maestro, el estar a la expectativa durante el proceso educativo, puesto que pueden originarse problemáticas que inciden en la enseñanza-aprendizaje; y que causan dificultades en los alumnos para la adquisición de aprendizajes. Por lo cual, es indispensable que el maestro disponga de la preparación adecuada e iniciativa, así como la disposición para aportar soluciones viables que se apoyen en recursos como su experiencia, los de tipo didáctico, sin discriminar los que pueda proporcionar la institución y su contexto social.

sustituido por
simbólico o dr
no ha iniciado

En su n
utiliza las pari
pensamiento p
el niño suele
atravesando c
desarrollo co
conformarse t

El conc
irresistibleme
actividad nue

Así se
avanza y asci
frente a las cu
y que de
conocimiento
nuevo acto de
implica que e

Para h
de la descrip

En vista de lo ya expuesto, en el presente trabajo que refleja un estado de condiciones problemáticas originadas en el salón escolar, al desarrollar el aprendizaje del lenguaje en la expresión escrita, se lleva a cabo en dicha propuesta una fundamentación y validación teórica enfocada al objeto de estudio, a las características evolutivas y sociales de los niños, al proceso de enseñanza-aprendizaje, a la Práctica Docente y los diversos tipos de redacción que han de ser tratados en el trabajo.

A. Características Biopsicosociales del niño según Piaget.

Por lo que se refiere al aprendizaje desde el enfoque de la teoría Piagetiana, se refiere al análisis de la génesis de los procesos y mecanismos involucrados en la adquisición del conocimiento en función del desarrollo del individuo, es decir, desde una perspectiva genética Piaget estudia las nociones y estructuras operatorias elementales que se constituyen a lo largo del desarrollo del individuo y que proporcionan la transformación de un estado de conocimiento general inferior a uno superior. En este sentido, la obra Piagetiana pretende construir una epistemología que a través del método genético analice la construcción evolutiva del conocimiento como producto de la interacción del sujeto con el objeto, y con base en esto, explorar la génesis y las condiciones del paso de un estado de conocimiento a otro.

En la teoría Piagetiana queda inmersa la concepción de que el ser humano, cuenta con el lenguaje que le permite tener la capacidad para manifestar sus emociones, representar cosas y sucesos, pero a la vez dicho lenguaje puede ser

La etapa preoperatoria de 2 a 7 años aproximadamente, continúa el juego simbólico con mayor combinación, inteligencia irreversible, utiliza recíprocamente la acción y la palabra, es egocéntrico, aprende por métodos inductivos e intuitivos.

La etapa de las operaciones concretas de 7 a 11 años aproximadamente, existe el razonamiento lógico, su pensamiento es reversible, su campo verbal es amplio, razona con el método inductivo-deductivo.

La etapa de las operaciones formales de 11 años en adelante, termina la niñez, nace la adolescencia y la juventud; inicia los procesos de asimilación y acomodación encuentran un equilibrio, integrándose como procesos que funcionan sistemáticamente. Se considera como la parte esencial del funcionamiento humano. (5)

Piaget también hace referencia a una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación. Hace alusión a los cambios que sufre el juego al realizarlo en grupo, en el tipo de actividades que tienen, así como las relaciones verbales.

Por último, cabe mencionar algunas características que presentan algunos alumnos que se hallan en la etapa de las operaciones formales:

En principio mencionaremos que aquí el pensamiento formal se hace posible, o sea, las operaciones lógicas empiezan a ser transpuestas del plano de la manipulación concreta al de las meras ideas expresadas en cualquier tipo de lenguaje (de las palabras, el de los símbolos matemáticos, etc.), pero sin el apoyo de la percepción de la experiencia y ni siquiera de la creencia. Por eso el pensamiento formal es, hipotético-deductivo, capaz de deducir las conclusiones que deben extraerse de simples hipótesis y no únicamente de una observación real.

(5) Piaget Jean. *Desarrollo del Niño*. p. 7

B. El Lenguaje como Objeto de Conocimiento.

Debido que en esta propuesta, hay la pretensión de entender el uso del lenguaje en su aspecto de la Expresión escrita y su función en la comunicación a través de la descripción, narración, la interpretación, expresión de ideas y pensamientos, así como la elaboración de informes y cartas, se hace necesario valerse de los aportes que proporciona Vigotski, acerca de la prehistoria del lenguaje escrito como medio de comunicación.

Dicho autor proporciona un panorama general acerca de la importancia del lenguaje escrito, sus usos y funciones, atribuyendo que la psicología ha considerado a la escritura como una complicada habilidad motora. Así pues, ha prestado poca atención a la cuestión del lenguaje escrito como tal, es decir, un determinado sistema de símbolos y signos, cuyo dominio representa un punto crítico decisivo en el desarrollo cultural del niño.

A su vez un rasgo importante de este sistema es que posee un simbolismo de segundo orden, que poco a poco se va convirtiendo en un simbolismo directo. Ello significa que el lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, a su vez son signos de relaciones y entidades reales. Gradualmente, este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellas. Por consiguiente resulta fácil comprobar que los signos escritos son símbolos de primer orden que designan directamente objetos o acciones; a su vez, también debe alcanzar un

simbolismo de segundo orden, que abarca la creación de los signos escritos por los símbolos hablados de las palabras.

Por ello el lenguaje escrito de los niños se desarrolla pasando de los dibujos de las cosas, a los dibujos de las palabras.

Los distintos métodos de enseñanza de la escritura realizan este proceso de diferentes maneras. La mayoría de ellos utilizan gestos auxiliares como medio de unión entre el símbolo escrito y el hablado; otros por su parte, se sirven de dibujos que describen los objetos apropiados.

El secreto de la enseñanza del lenguaje escrito es la preparación y organización adecuada de esta transición natural.

Por lo tanto es indispensable organizar la enseñanza de un modo en que la escritura fuera necesaria para algo; porque de no ser de esta forma, este ejercicio se convertirá en algo puramente mecánico que aburrirá al niño; y además su actividad no se pondrá de manifiesto en la escritura y su naciente personalidad no se desarrollará. Por esto es necesario que la realización de esta actividad posea un cierto significado para el niño, que despierte en el mismo una inquietud intrínseca; que pueda incorporarla como una tarea importante y básica para la vida.

Según Tenorio "las formas de expresión escrita pueden circunscribirse, principalmente, al uso formal (según el habla culta y los preceptos lingüísticos y el trato literario)". (6)

(6) Tenorio. "Redacción, conceptos y ejercicios". p. 12

En la vida diaria, nuestros pensamientos rara vez siguen una secuencia lógica y organizada, van de un lado a otro dependiendo de lo que en un momento dado atrae nuestra atención. Sin embargo, para un escritor la secuencia organizada es la clave. El escritor tiene que trabajar para lograr un "tren de pensamiento", de tal forma que los lectores puedan seguir las conexiones entre las ideas. Con respecto a esto queda fundamentado por Kalman, J. y Yolanda de la Garza quienes nos dicen que:

Es el escritor más que el lector, el responsable de mostrar estas conexiones, de mostrar como una idea se liga o vincula con la siguiente. Y que para comprender el ordenamiento que se da en un texto escrito, habría que aproximarnos tanto a su estructura global como a las relaciones que se establecen entre algunos de los elementos que lo componen. (7)

Se puede concluir a raíz de las aportaciones mencionadas sobre la escritura, que ésta es una realidad diferente a la oral, pues los elementos que la constituyen obedecen a leyes de composición en parte diferente; no se trata de una misma realidad mental que se exprese con dos medios diferentes, pues una es libre, fácil, abundante y otra llena de obstáculos.

C. Formas de Composición como medios de Expresión Escrita.

En el presente trabajo se consideró conveniente resaltar la importancia de las formas de composición, ya que por medio de ellas se busca que el alumno durante el proceso enseñanza-aprendizaje logre comunicar todo lo que quiera decir con libertad y

(7) Kalman, J. y Yolanda de la Garza. "Coherencia y estructura del texto escrito". Elementos para su enseñanza. p.

espontaneidad, atendiendo al enriquecimiento y perfeccionamiento de su expresión escrita, con la suficiente claridad y precisión, así como el desarrollo de un vocabulario acorde con la adquisición de nuevas experiencias y la concepción de nuevas ideas.

En el mundo de hoy, el impulso acelerado del progreso despeja más incógnitas, aclara mayor número de misterios y amplía los horizontes. En él, el hombre siente la imperiosa inquietud por conquistar la ciencia, el arte y la técnica para llegar a la perfección acorde a las exigencias del presente siglo.

Al volver la mirada hacia la cuna de la humanidad, aún en esos momentos lejanos se advierte la existencia de un puente entre la vida íntima del hombre y el mundo circundante, ese puente lo constituye el lenguaje.

Se entiende por lenguaje el grito apenas articulado del hombre primitivo; el llanto, la risa, la onomatopeya y la mímica; los trazos burdos y finos plasmados en las pinturas rupestres. Todo ello no es otra cosa sino la manifestación de instintos, emociones, sentimientos y voliciones; lenguaje por excelencia es la palabra y la escritura, y, en fin, todo medio de externar cuanto se encierra en la vida íntima.

La posesión de la lectura y la escritura en el mundo moderno, no debe ser un privilegio circunscrito a cierto número de personas; es la necesidad imperiosa e ingente de los hombres del presente siglo; sin ella, quedarían fuera de las ventajas brindadas por los adelantos científicos y del progreso.

La lectura y la escritura son necesarias al hombre para adquirir la educación fundamental. En nuestros días nadie podría aspirar a conocer siquiera las técnicas rudimentarias de alguna actividad, sin la adquisición de la lectura y la escritura.

La posesión de la lectura y la escritura, aún en el nivel básico proporciona innumerables ventajas al individuo; se pueden señalar algunas de las principales: estar en comunicación con los seres queridos ausentes; conocer los acontecimientos nacionales y extranjeros ocurridos en cualquier momento; si el individuo vive en la ciudad está en posibilidad de buscar un empleo mediante la información de la prensa; encuentra fácilmente la ruta de los autobuses o de cualquier otro medio de transporte; recibe información constante encaminada al mejoramiento de su vida.

El hombre en todas las actividades de su vida aplica la ley del menor esfuerzo; por eso va de la complejidad del pictograma, a la sencillez del ideograma, hasta llegar por fin a las líneas simples de la letra.

Un mundo como el nuestro que se mueve aprisa, necesita escribir al ritmo de su actividad. Pero no basta tener mayor presteza en la mano al escribir, porque cuanto se gana en rapidez se pierde en claridad y es preciso unir las dos características en la búsqueda de la escritura perfecta.

No sólo se ha escrito el pensamiento elevado del genio, sino cosas menos fundamentales que, en escala descendente, llegan hasta las nimiedades cotidianas, limitadas en cuanto a universalidad y permanencia, más no por ello, desprovistas de importancia.

Cuando se reúnen en la mente un conjunto de ideas para comunicarlas, se busca la forma más idónea de hacerlo. Algunas veces, las mismas características de lo que se desea comunicar sugieren como expresarse. Por ejemplo, si se quiere dar a conocer un lugar, se recurre a la descripción; si se desea comunicar el desarrollo de un hecho, puede emplearse el informe, la narración, la exposición. En otras ocasiones, por la peculiaridad de lo que se desea transmitir se usan formas diversas en el mismo escrito.

Las indicaciones que se describen acerca de cómo escribir estas formas de composición son algunos recursos de los que puede echar mano el maestro; para inducir a sus alumnos en la práctica y uso de las mismas; aunque en ningún momento se deben considerar como los únicos. Ya que en última instancia, las características particulares de cada asunto y las circunstancias definirán la forma de presentarlos.

I. La Composición en General.

La composición es un conjunto de pensamientos y sentimientos que tienden hacia un fin común, que es, ordinariamente, el de instruir o agradar, o las dos cosas a la vez.

Según su forma o su objeto la composición se llama: carta, narración, descripción, discurso, disertación, diálogo, monólogo, etc.

Los pensamientos son los juicios que formamos sobre las personas o sobre las cosas; v. gr.: El sol brilla; El hombre que miente es despreciable. Deben ser

verdaderos o justos, claros y convenientes. Un pensamiento es verdadero o justo, cuando lo que expresa es conforme con la verdad; en caso contrario es falso.

Un pensamiento es claro, cuando se comprende fácilmente; en caso contrario, sería obscuro o confuso.

En fin, un pensamiento es conveniente cuando se refiere al asunto de la composición; en caso contrario, sería ajeno o fuera de propósito.

Los sentimientos son impresiones agradables o desagradables que los pensamientos hacen nacer en el alma tales son: el amor, el odio, el temor, la alegría, la tristeza, el cariño, el respeto, etc.

Al decir que los pensamientos y sentimientos de una composición deben ser coordinados, entendemos que deben aparecer como hechos los unos para los otros, suponerse y llamarse mutuamente.

Los pensamientos y sentimientos de la misma composición deben dirigirse a un fin común, porque sin eso, la composición carecería de unidad.

2. Trabajo de la Composición.

El trabajo de toda composición puede reducirse a tres operaciones principales, a saber: la invención, la disposición y la elocución.

La invención consiste en descubrir, en hallar los pensamientos y afectos que conviene expresar. Para lograr esto, se deben reflexionar detenidamente acerca del asunto, procurar comprenderlo bien, examinarlo sucesivamente en los diversos

aspectos que pueden presentar y anotar las ideas a medida que se presentan al espíritu.

Nunca se debe empezar a redactar una composición sin saber antes, casi por completo, cuánto ha de contener y el modo como debe terminar.

Medio excelente para concebir con facilidad los pensamientos o ideas que han de entrar en una composición es formular de antemano, de una manera precisa, la conclusión que se desea sacar, y hacerse las preguntas ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, etc., dando a cada una tantas respuestas como sea posible. Cada una de estas respuestas constituirá un pensamiento.

La disposición es complemento indispensable de la invención; consiste, como su nombre lo indica, en disponer, en orden conveniente, las ideas que se quieren expresar.

Hallar las ideas que deben entrar en una composición y expresarlas en orden conveniente, recibe el nombre de plan.

3. Elocución y Estilo.

Elocución es el arte de enunciar acertadamente los pensamientos y afectos adquiridos por la invención. Llámase comúnmente estilo.

El estilo debe ser claro, correcto, armonioso y elegante, y además, natural, preciso y variado.

Es clara la oración cuando se comprende inmediatamente y sin esfuerzo. Los vicios opuestos a la claridad son la obscuridad y la confusión o ambigüedad.

Muy variadas son las causas que oscurecen o hacen confusa la oración; entre otras están las siguientes: La obscuridad de los pensamientos, la impropiedad de los vocablos y expresiones, la construcción viciosa de los pronombres personales, relativos y posesivos, la mala colocación de los complementos.

Para que la oración sea correcta, se requiere de tres condiciones: primero, que todas las palabras que componen sean del idioma; segundo, que dichas palabras se empleen en el sentido autorizado por el buen uso; tercero, que las reglas gramaticales se observen con exactitud en su construcción.

Llamase armoniosos los períodos que producen en el ánimo una emoción suave y placentera, recreando el oído.

Llámase elegante un período cuando, a la par que recrea el oído por la armonía de las voces y por su acertada coordinación, está adornado con los primores de la imaginación y del buen gusto.

Se dice que el estilo es natural cuando enuncia los pensamientos y efectos sin esfuerzo, de modo que las palabras y expresiones se presentan por sí solas y sin tener que buscarlas.

El estilo es preciso cuando expresa pensamientos y afectos con términos exactos, suprimiendo cuanto es superfluo, sin omitir nada que sea necesario.

Todo el que escribe se enfrenta alguna vez con el problema descriptivo. Incluso un simple informe, a veces lleva implícita una somera descripción. Describir bien lo que vemos es fundamental; pero la tarea no es tan fácil como pudiera creerse. Tan importante es esta materia que se ha dicho, con razón, que la descripción es "la

piedra de toque de los buenos escritores. Y ello porque el que describe debe provocar en la imaginación del lector una impresión de algún modo equivalente a la impresión sensible". (8)

4. La Descripción.

Describir es conseguir que se vea algo (un objeto material o un proceso espiritual): es pintar. No sólo se describe lo material, el mundo físico externo; sino que también puede ser objeto de una descripción lo espiritual, el mundo psíquico interno. Se pueden considerar dos tipos de descripción:

a) La descripción técnica o instructiva, cuyo fin es dar a conocer un objeto: sus partes y finalidad.

b) La descripción literaria cuyo fin es provocar una impresión (agradable o desagradable) o un sentimiento (dolor, alegría, admiración), mostrando lo que describimos, de manera que cause la impresión o sentimientos propuestos.

J. La Narración.

Narrar es contar una o varias acciones. La narración es una escena compleja, y, también un encadenamiento de escenas. La diferencia fundamental entre descripción y narración reside, esencialmente, en el juego de un factor que se resume en dos palabras: vida interior. Mientras la descripción según Hamlet: "se contenta con fijar el aspecto externo de los hechos percibidos por nuestros sentidos, la narración intenta averiguar o conocer, además de las acciones, sus causas morales; los sentimientos, el

(8) G. Martín Vivaldi. Curso de redacción. p. 296-297

carácter, en suma, que impulsa a actuar a los personajes en un sentido determinado”.

(9)

Lo primero que se hace con la descripción para convertirla en narración, es ampliarla. Lo nuevo y específico de la narración, es el principio de la acción. El que narra debe excitar el interés, mantener la atención, despertar la curiosidad.

Una narración consta de actores, acción, circunstancias de lugar y tiempo, causas móviles de los hechos, modo o manera de ejecución, resultado y juicio (implícito y explícito) de tales hechos.

Una narración no debe confundirse nunca con una información ni con un comentario. En la narración hay que descubrir a medias un objeto nuevo, porque si sucede lo contrario muere la curiosidad. Narrar, no es explicar, sino sugerir, es decir, explicar a medias para que el lector colabore con el autor en la comprensión de la tesis que se le muestra en el relato. Otra características con que debe contar este tipo de composición; es que no debe tener un final definitivo, seco, sino que éste debe ser indeterminado, impreciso, un tanto vago.

Cuando la narración tiene por objeto un hecho histórico poco conocido, toma el nombre de anécdota; si se refiere a un hecho algo incierto y está adornado de circunstancias más o menos maravillosas se llama leyenda; si el hecho es puramente imaginario, cuento; si su fin es recrear, fábula; y apólogo, cuando tiene por objeto la enseñanza de una verdad moral.

(9) Ibid. p. 380

Las cartas de agradecimiento son una obligación para cuantos han recibido algún favor de una persona lejana.

Las cartas de excusa tienen por objeto manifestar el pesar que se tiene por una falta cometida, o disculparse por una falsa acusación de la que se es víctima.

La carta de negocios tiene por objetivo satisfacer un interés de carácter económico, siempre se pretende con ella conseguir un beneficio. Su característica principal es la excesiva cortesía mostrada por el uso de fórmulas y vocablos melifluos.

7. Discurso.

El discurso es la manifestación de lo que se piensa en torno a un tema o un hecho, con objeto de persuadir.

Esta forma de expresión he degenerado, debido a la demagogia que lo ha invadido. Para elaborar un discurso, se consideran los siguientes pasos:

1. Precisar los objetivos que se persiguen.
2. Obtener información fidedigna de lo que hablarás.
3. Estructurar lógicamente y de acuerdo con lo propuesto el contenido del discurso.
4. Emplear términos y formas de construcción claras, sencillas y elocuentes.
5. Darle un matiz interesante y evitar la extensión desmesurada.
6. Cierra las unidades de contenido con frases elocuentes.
7. Evitar los lugares comunes y los estereotipos.

8. Utilizar el buen humor bien dosificado.
9. Revelar los hechos; si son agradables para el auditorio.

8. La Disertación.

Presentación oral o escrita de un tema como resultado de una investigación, o bien, las conclusiones de un estudio que se presenta aun grupo de personas en clase o fuera del aula, para comunicar ideas que comprueban algo metódicamente.

La característica de la disertación es que estudia un punto determinado, es decir, contiene una sola idea como núcleo y se sostiene con la sola palabra o con la ayuda de imágenes cinematográficas, diapositivas, discos, pasajes de libros, testimonios, participación presencial de otras personas, etc.

9. Diálogo.

Exposición alternada de lo que se dice entre dos o más personas. Hay dos tipos de diálogo: directo e indirecto; en el primero, el escritor permite que cada personaje exprese sus parlamentos, en tanto que en el diálogo indirecto, el narrador, una tercera persona o el autor cuenta lo que el personaje dijo (el creador del género fue Platón con sus célebres diálogos).

10. Monólogo.

Escena dramática en la que habla un solo personaje.

Se consideró conveniente tener contemplado en este capítulo otros medios o formas de composición; como son: el informe, resumen; ya que éstos servirán junto con las tres primeras formas de composición, para elaborar las adecuadas estrategias.

11. El Informe.

El informe es la comunicación lógica rigurosamente estructurada, de algo que se ha investigado o realizado. Para su elaboración debe tenerse presente lo siguiente:

1. Cita claramente lo que investigaste o realizaste; los objetos planteados y la forma como desarrollaste lo hecho y cómo instrumentaste la investigación.
2. Refiere las circunstancias en que desarrollaste lo hecho.
3. Describe cada etapa o paso seguido.
4. Concluye objetivamente (si se trató de una investigación, la conclusión debe ser producto natural del proceso seguido).
5. Establece, si es necesario, recomendaciones.
6. Cita las fuentes de información consultadas, las cuales deben ser fidedignas.

12. El Resumen.

El resumen es la reducción que se hace de un escrito, de un acontecimiento o de una exposición. Una manera de elaborarlo es la siguiente:

1. Considerar todo lo que se va a resumir (¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿por qué?).

2. Jerarquizar los aspectos o ideas que comprende lo sujeto a reducción.
3. Seleccionar las ideas o aspectos más importantes y datos que los sitúen en el acontecimiento o contenido (lugares, fechas, relación con otros hechos).
4. Redactar con términos precisos, en forma coherente y sencilla.
5. Comprobar que lo escrito contiene los aspectos o hechos más importantes (esenciales).

D. La Práctica Docente.

Un método eficiente para el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje escrito; consiste en situar a los escolares, para que relacionen su escritura con las ideas, conceptos o significados sobre lo que escriben, es decir con situaciones reales, que posean cierto significado que le permitan sentir que es una actividad básica y necesaria para la vida.

El docente que aún persiste en el desempeño de una teórica y monótona enseñanza lingüístico gramatical, está contribuyendo a un bloqueamiento que originará que no se dé en el escolar el desarrollo activo y funcional de su lenguaje.

En conjunto todo esto guarda nexos con el concepto que se tenga o se entienda sobre lo que es la "práctica docente". La misma debe tener el objetivo de orientar, planear y guiar al alumno durante su proceso enseñanza-aprendizaje; esto lo fundamenta Dora Antonelli al decir que:

"La actividad docente es institucionalizada y tiene por objeto planificar, conducir y evaluar el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos". (10)

(10) Antonelli Dora. Antología U. P. N., Pedagogía de la práctica docente. p. 28

Se hace mención que el escolar es un sujeto social involucrado en la práctica docente. Por lo cual el trabajo consciente del alumno, el carácter creador del trabajo de éste y la función directora del maestro constituyen una unidad de principios estrechamente relacionados, de la que depende el éxito de la enseñanza.

Esto da lugar a que se clarifique que el alumno es y puede ser agente constructivo de su enseñanza-aprendizaje, operando sobre los contenidos que el maestro ya haya seleccionado como adecuados e indispensables, procurando ante todo no forzar las actividades y el trabajo del alumno, ni reglamentar rígidamente éstas, ni mucho menos suprimir, anular o reprimir las actividades y el trabajo independiente del alumno; y en este caso el objetivo del presente trabajo se refiere a la "expresión escrita", que ha de asimilar para ir cubriendo pausadamente sus propósitos.

En todo lo mencionado, también es papel del maestro tomar en consideración el proceso evolutivo de sus alumnos al discernir para escoger lo realmente necesario y apropiado para su desarrollo y aprendizaje; y o caer en la subjetividad que puede incidir en limitar la apropiación del conocimiento.

La presentación de dicha propuesta es el resultado de esa reflexión, ya que el maestro al vislumbrar en el grupo objeto de estudio, la deficiencia en la expresión escrita, propone actividades para que los escolares tengan una apropiada estimulación a su lenguaje escrito.

Sobre lo anterior se puede agregar que la "escuela" juega un papel fundamental en la apropiación de este conocimiento; ya que por medio de los aprendizajes, relaciones y prácticas institucionales, cotidianas que llevan una racionalidad que enriquece su lengua escrita, le auxilia a la vez a construir un lenguaje interiorizado para la organización de su pensamiento.

Por lo mismo, al llevar a cabo la práctica docente es indispensable no perder de vista a los sujetos que se hallan involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje (escolares, padres, comunidad) por medio de las estrategias se beneficie el lenguaje escrito de los escolares y aprendan a concebirlo como un instrumento de gran valor para la comunicación; así como básico para su vida.

En la práctica docente se halla explícita la enseñanza-aprendizaje; por la primera se entiende que es un proceso de actividad conjunta de maestro y alumno; el maestro debe dirigir la clase. Pero no por ello debe ponerse trabas a la independencia de los alumnos. Hay que ver y tratar al niño como a un ser activamente creador que puede contribuir a su proceso de enseñanza.

A la par de la enseñanza, va el aprendizaje que consiste en la manera como el alumno responde a la acción del maestro; esto es, cómo asimila a su persona y por propio esfuerzo el caudal de cultura que está al alcance de su grado evolutivo; esto lo fundamenta Villalpando:

La enseñanza y el aprendizaje son dos actividades paralelas, encaminadas al mismo fin: el perfeccionamiento del alumno. En la enseñanza, el maestro orienta, encauza la actividad escolar por lo cual éste logra aprender algo. Con esta concepción de ambas actividades, se elimina la vieja idea de que

enseñar es transmitir conocimientos, y aprender es recibirlos. (11)

El alumno es el sujeto del aprendizaje. En dicho proceso actúa movido por estímulos que fortalecen su naturaleza psíquica, al propio tiempo que lo hacen percibir el camino y la meta. Su esfuerzo es el medio para lograr el objetivo, y en la ejecución de ese esfuerzo reside lo valioso de su actividad.

El niño es un ser pasivo y sin carácter, al que el maestro puede tomar arbitrariamente. El niño no es nunca un mero objeto de enseñanza, sino que es siempre un ser activo e independiente, orientado por conceptos personales, deseos, sentimientos y reflexiones. Por lo mismo se le considera un sujeto activo en su propia enseñanza; ya que es capaz de desarrollar su lenguaje escrito por que le da un valor, y porque descubre los usos significativos de la escritura, construyendo puentes que van desde sus actividades familiares como: hablar, dibujar, jugar con representaciones, las que a su vez originan y contribuyen a que se integre una mejor interacción con los elementos que conforman el proceso enseñanza-aprendizaje; así como la disposición para participar en las diversas actividades por medio de su expresión escrita. Esto significa que en la enseñanza aprendizaje el actor principal es el sujeto mismo, que actúa sobre la realidad y la hace suya en la medida que la comprende y la utiliza para adaptarse mejor a las exigencias del medio.

El maestro, cuya tarea consiste en guiar y propiciar gradualmente actividades encaminadas a estimular el lenguaje escrito de los niños; tomando en consideración la meta primordial de la educación primaria, y con antecedentes del grado evolutivo

(11) José Manuel Villalpando. *Manual de psicotécnica pedagógica*. p. 256-258

que estén atravesando lo motivará, interesará, enseñará, metódicamente para que vaya asimilando una porción de cultura. Por consiguiente por medio de la interacción con el maestro y sus coetáneos, el niño se ve obligado a examinar, corregir y ampliar sus ideas sobre la realidad, que le permitirá un mejor aprendizaje y al maestro enriquecer su práctica docente.

Del núcleo familiar el niño en su vida cotidiana recibe constantemente información de los padres, que le servirá en primer lugar para la formación de su lengua materna, así como de los patrones educativos iniciales que lo ayudarán a la conformación de su personalidad, contando para ello con el auxilio de la escuela, que como agente sociabilizante busca la integración y adaptación del niño al medio social.

La comunidad en general juega un papel fundamental para la práctica docente, ya que el hecho educativo se encuentra sujeto al medio físico y al influjo de la comunidad de la cual forma parte el educando, pues se ha considerado en los fines del programa educativo que la escuela esté permanentemente vinculada y guarde una combinación con la comunidad, para que de esta relación nazca y se mantenga dicha influencia que repercutirá en una transformación para beneficio de los escolares.

En dicho proceso para que se logre un adecuado resultado, se hace necesario tomar en cuenta al medio físico, social, cultural, así como también al núcleo familiar, para que influyan en la formación del lenguaje escrito.

D. Contexto Social e Institucional.

La colonia Miraflores se localiza al oriente de la ciudad de Mérida, Yucatán, tiene la categoría de zona urbana.

La comunidad que circunda a la escuela pertenece a diferentes niveles socioeconómicos, ya que se pueden encontrar diversos y muy variados oficios, como: obreros, albañiles, choferes, maestros, comerciantes, empleados, etc., predominando entre ellos el nivel medio.

La colonia tiene a su disposición los siguientes servicios: pavimentación de calles, agua potable que en ocasiones escasea, red de electrificación aunque existan calles que no están lo suficientemente iluminadas y da lugar a que se formen grupitos que se dedican en ocasiones al consumo del alcohol u otros enervantes.

Entre otras cosas carecen de algún edificio que funcione como mercado; en su lugar funciona cada determinado día el llamado "mercado sobre ruedas", o las carnicerías particulares; en última instancia recurren a los supermercados para aprovechar las ofertas y hacer más redituable el gasto familiar.

En cuanto a la religión, la mayoría acude a centros católicos, aunque también hay la práctica de oros cultos que en muchas ocasiones entorpecen la labor educativa y cultural de la comunidad.

En lo que se refiere al servicio médico, cuentan con clínicas y consultorios particulares, destacando entre ellas la clínica del Dr. Francisco Acosta; por se la más habilitada del rumbo; aunque a s vez los que conforman dicha comunidad en su mayoría son derechohabientes del Seguro Social, ISSSTE; etc. , a su vez dichas

instituciones también están en contacto permanente con la escuela y promueven campañas de higiene, prevención de enfermedades, que ayudan a que los niños en su mayoría presenten buenas condiciones de salud, y por tanto su aprovechamiento escolar sea favorecido; aunque, hay otros elementos que inciden en la salud, como la nutrición, que no es favorable en todos los alumnos.

Dicha comunidad cuenta con servicio de transporte para comunicarse a cualquier lugar (autobuses, coche particulares, taxis, combis, minibuses, etc.).

Cuentan con medios de comunicación como son la radio, teléfono, televisión, que son considerados como medios de esparcimiento, aunque también se perciben en los mismos el aspecto negativo, en la adquisición de formas y hábitos de vida que asumen los sujetos de estudio a través de éstos, sobre todo al contar con el servicio de "cablevisión", que origina la adopción de ideologías ajenas a las propias.

Con relación a instituciones educativas; a su alrededor se hayan la escuela primaria federal, la secundaria Urzáiz, que funciona con turno matutino, vespertino y nocturno, o con la federal número 3 cuando no logran ubicarse en la primera, así como un kínder, y una escuela de artes y oficios cuya representación la tiene el DIF; este servicio se proporciona gratuitamente por estar entre los servicios educativos que proporciona el gobierno del estado; así como algunas escuelas particulares.

Como centros recreativos: un parque y un campo de fútbol.

Generalizando, los núcleos familiares pueden contar y disponer de una variedad de servicios según lo ameriten sus necesidades.

actividades, originando que los escolares no tengan la debida atención, y esto repercute en su educación, y en las relaciones familiares comunicativas que en nada ayuda, para que el niño desarrolle y adquiera su escritura; así como la comprensión de lo útil que es el lenguaje escrito.

Según Margarita Gómez Palacio: "En la medida de su condición socioeconómica y cultural, el niño tendrá más o menos contacto con la lengua escrita, así como con personas que puedan informarle sobre ésta". (13)

Lo antes expuesto lleva a considerar que el grupo social en que se desarrolla todo ser humano; puede contribuir para crear alternativas u obstáculos para que su proceso enseñanza-aprendizaje, sea excelente o deficiente. Tomando en consideración todos estos factores; se considera necesario que la escuela le dé una continuidad al desarrollo de las primeras formas de expresión escrita, para que en el futuro cuente con una sólida base, que le permita seguir linealmente la adquisición de su lenguaje escrito; así también para que se haga y establezcan las relaciones en conjunto con todos los sujetos que conforman el proceso educativo.

La escuela primaria es la institución donde se aplica el currículum de Educación Primaria, cuya tarea educativa, o la actividad de aprendizaje está organizada por el maestro de modo que el alumno no solamente adquiera conocimientos y capacidades, sino que al mismo tiempo desarrolle también sentimientos y convicciones sociales, características positivas en la voluntad y el carácter; que le permitirán adaptarse e integrarse a la sociedad.

(13) Margarita Gómez Palacio. Consideraciones teóricas acerca de la escritura. p. 90

La escuela "Baja California", No. 35 del sistema estatal con clave 31EPR0050X, está considerada como escuela urbana, aunque no reúne las condiciones físicas y materiales de esta categoría, porque la institución no recibe el apoyo de las autoridades competentes, para realizar las mejoras físicas que amerita y que le permitan al maestro un mejor desempeño de su labor docente.

En dicha escuela se labora en el turno matutino y se encuentra ubicada en la calle 20 # 201-A x 21 y 23 de la colonia Miraflores de esta ciudad.

Este edificio es de tipo antiguo, tiene 12 salones de los cuales 4 son modelo CAPFCE; así como el baño de varones y niñas, cuenta con una cancha que sirve como espacio recreativo y a la vez como plaza cívica, dirección, bodega y un baño antiguo que está fuera de servicio.

Los salones están provistos de iluminación, más no de la adecuada ventilación porque están encajonados. El mobiliario en el grupo objeto de estudio es el adecuado, más no puede decirse que en los demás grupos así sea, ya que hay salones de los grados superiores, en donde los alumnos están incómodos porque tiene que utilizar sillas que ya no son propias para su edad.

Este plantel tiene una antigüedad aproximada de 50 años, es de organización completa; ya que cuenta con una directora, secretaria, 12 maestro de grupo, maestro de educación artística y tecnológica, maestro de educación física así como dos intendentes.

En esta escuela, durante el presente curso escolar 1992-1993, los grupos quedaron distribuidos de la siguiente manera:

GRUPOS	ALUMNOS
1° A	32
1° B	32
2° A	30
2° B	30
3° A	35
3° B	35
4° A	30
4° B	30
5° A	32
5° B	30
6° A	25
6° B	24
<hr/>	
12 grupos	= 365 alumnos

Las relaciones que se establecen con la mencionada escuela, entre los maestros, la directora y los conserjes, son de bastante cordialidad y respeto hacia el trabajo de cada uno, motivo por el cual se labora con la mejor disponibilidad y eficiencia; que a su vez son factores que contribuyen e inciden en el desarrollo eficaz del quehacer educativo.

La directora en coordinación con su personal, desarrollan y cumplen sistemáticamente sus funciones; emplean una serie de documentos necesarios para planificar, realizar, evaluar y retroalimentar las acciones educativas.

Asimismo los asuntos administrativos, cívicos y sociales de la institución, junto con las actividades son propuestas por la directora pero se toma en consideración, la opinión y participación democrática de todos los miembros en la selección de las

mismas, así como la manera en que serán efectuadas lo que trae como consecuencia una mejor planeación de todo lo que se va a realizar en el curso escolar. Esto también proporciona la ventaja de un mejor aprovechamiento del tiempo en el aula.

La directora es una persona accesible, justa en su autoridad, pues no da muestras de prepotencia; colabora en la labor educativa; cabe mencionar que cuando surge algún contratiempo con alguien, se procura establecer el diálogo que puede servir para que ambas partes den solución y conformidad al problema.

Así pues es observable que en general el ambiente de la escuela es propio para ellos, porque al darse relaciones de cordialidad se ve favorecida la sociabilidad de los niños; factor fundamental que influye en el desarrollo y mejoramiento de su expresión escrita.

El punto central de esta propuesta es el 5º "A". Se le puede considerar un grupo heterogéneo, tanto en edad como en nivel socioeconómico y cultural; esto es notorio en el proceso de enseñanza a los primeros intentos de explicación, pero la mayor parte de ellos dan muestras de dificultades en su aprendizaje, práctico de los contenidos provocando la realidad problemática que se ha planteado.

Las relaciones que se establecen entre los padres de familia de los alumnos de dicha escuela hacia los maestros es indiferente, ya que son muy pocos los que se preocupan por el avance de sus hijos, dejando toda la responsabilidad al maestro; su interés sólo reside por el valor numérico de las calificaciones en cuanto a aprovechamiento, sin embargo, como labor docente, los maestros tratan de integrar a los padres de familia en diversas actividades escolares de sus hijos; concientizándolos

en la relevancia que tiene el brindar atención a sus hijos y auxiliarlos en las tareas escolares, así como apoyarlos totalmente en lo que se refiere a su educación.

III. ESTRATEGIAS DIDACTICAS

A. Fundamentación.

Dando por sentado que la labor docente es un hacer y rehacer, día a día de la enseñanza-aprendizaje; que busca mejorar y optimizar el proceso educativo a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimiento, ya sean físicos, afectivos o sociales que constituyen su ambiente.

Al hablarse de actividad, no se refiere únicamente a desplazamientos motrices. Un sujeto intelectualmente activo, no es un sujeto que hace muchas cosas, ni un sujeto que tiene una actividad observable. Un sujeto activo es un sujeto que compara, incluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, crea su hipótesis, reorganiza, etc., en acción interiorizada (pensamiento) o en acción afectiva, según su nivel de desarrollo.

Se ha visto que todo docente en su diaria labor, se enfrenta a dificultades y variadas situaciones que entorpecen la enseñanza-aprendizaje de su grupo y que constituyen un real problema, cuando percibe que está repercutiendo en determinada área así como en las demás si se considera que la expresión escrita es un medio del cual se valen las demás asignaturas para transcribirse, resulta fundamental el tratar de buscar alternativas para que los alumnos no sólo mejoren, sino incrementen su capacidad de expresarse por escrito. Alternativas o estrategias que proporcionan

encuentros útiles y abiertos, provistos de acontecimientos de la cotidianidad del niño, en dónde podrá interactuar de manera natural con elementos de su entorno, y experimentar, producir, interpretar y reflexionar acerca de la lengua escrita; en donde se afirme su confianza para relacionarse con la escritura, con múltiples y variados propósitos; en donde él mismo proponga textos que le sean significativos y se use su propio lenguaje al escribirlos.

El presente apartado va encaminado a definir lo que son las estrategias y todo lo que implican así como su utilidad.

No basta haber determinado aquello que debemos hacer para lograr un determinado resultado. Se debe buscar el mejor modo posible para hacerlo, es decir, trazar estrategias para la realización de las tareas educativas. La elección de estrategias comprende elección de métodos y de medios.

El método es considerado como la manera razonada de conducir los procesos del pensamiento, con el objeto de llegar a un resultado determinado y preferentemente al descubrimiento de la verdad.

A las Estrategias Didácticas se les define como:

Los procedimientos que hacen posible la operación de las conceptualizaciones y principios pedagógicos contenidos en la propuesta; o también como una elaboración teórica y metodológica que constituye una alternativa al trabajo del maestro, en los procesos de apropiación y transmisión del conocimiento. (14)

(14) U. P. N. Una definición de la propuesta pedagógica del área terminal. Antología. Una propuesta pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Naturales. 1988. p. 3 - 269.

La Propuesta le permite al docente el manejo indicado de contenidos del círculo, en los cuales se le presenten dificultades de aprendizaje las cuales pueden ser superadas a través de acciones innovadoras del maestro, procurando que se reflejen en la dirección del aprendizaje basándose en actividades que tengan valor por sí mismas para el alumno, o que sean medios para la consecución de otros fines que se proponga, lo que le producirá satisfacción y conducirá a la reflexión, la elaboración de conceptos, a la adquisición de hábitos y habilidades, así como a aplicar los conocimientos que adquiere para resolver sus problemas.

El docente actúa en lo cotidiano y en ese actuar recupera lo inmediato, lo útil, lo espontáneo. Sin embargo, es necesario que el docente reflexione y conozca su práctica, para recuperar lo objetivo y lo subjetivo en una praxis más articulada y que, por lo tanto, sea el propio docente quien cuestione y se explique su cotidianeidad. Por esto mismo se considera que en la dinámica de toda enseñanza, el maestro opta por elegir entre la variedad de métodos, los que considere que le serán de utilidad para alcanzar los objetivos que se ha propuesto, así como la optimización de su labor.

La elaboración de una estrategia también implica el uso de los medios y técnicas, así como los recursos que proporciona el contexto social e institucional adaptados a las características, centros de interés y demandas del niño.

Correlacionado con lo anterior se encuentran los medios, a quienes se les define como el conjunto de recursos materiales a que puede apelar el maestro, o la estructura escolar para activar su proceso educativo. En esto ha de procurarse

prodigar situaciones y recursos al alcance de su realidad, por medio de experiencias directas que despierten y mantengan su interés para adquirir algún aprendizaje.

El método seleccionado para el desarrollo de las estrategias, y que servirán como apoyo para el logro de objeto de conocimiento, es el denominado Método Activo. Se le consideró el adecuado porque, tomando en cuenta las características del grupo, éste les permitirá aprender haciendo y o presentándoles soluciones, ni resultados, sino problemas y procedimientos, en donde además la participación del alumno esté orientada por el maestro. En conclusión que el motor de su aprendizaje se base en el principio de la acción y experiencia.

El tener como auxiliar este método, será una forma de activar la enseñanza, ya que el alumno tendrá libre albedrío para actuar y accionar al entrar en contacto con el objeto de conocimiento. Esto, a su vez, originará que el docente tenga pautas observables de los aciertos, dificultades, avances y limitaciones que presentan sus alumnos.

No debe confundirse a la técnica como sinónimo de método. Una técnica es un conjunto de acciones aplicables a diversos fines. En cambio, el método es un proceso compuesto por varias fases que se aplican al ciclo entero de obtención del conocimiento.

La técnica que se empleará para complementar y apoyar la metodología del presente trabajo será la Redacción de textos; en este caso algunas formas de composición, porque las mismas están consideradas como las adecuadas para impulsar a los educandos a expresarse por escrito con naturalidad y espontaneidad.

En la elaboración de las estrategias, también entra en juego el proceso de la planeación, realización y evaluación, porque son pasos imprescindibles en la labor del docente para el logro del conocimiento que se pretenda.

La tecnología educativa dentro de su marco teórico, concibe el acto de enseñar, no como un simple acto de transmitir información para que un educando la asimile, sino que conceptualiza la enseñanza como una acción de orientación al alumno para que adquiera o modifique su conducta o comportamiento; por lo que el acto docente está delimitado según la escuela nueva, por el llamado "PRE" (planeación, realización y evaluación). Por consiguiente en la elaboración de las estrategias el denominado "PRE", se halla inmerso y constituye para el docente no solamente el hacer, sino decidir para qué, cómo, y con qué hacer; en fin, implica que el maestro como administrador tome decisiones, para crear el ambiente en donde ha de aprender el alumno los conocimientos, así como organizar los recursos para el logro del objetivo, procurando que su rol sea el de dirigir, motivar y sin olvidar evaluar en qué grado las conductas de sus alumnos se van transformando, hasta llegar a la conducta que se ha propuesto que adquieran.

"La planificación es un proceso a través del cual se preparan y ordenan las oportunidades educativas, de manera que los alumnos adquieran un determinado tipo de experiencia". (15)

Realización es la acción de realizar, o de llevar a cabo las actividades que han sido seleccionadas, organizadas previamente.

(15) Ana Meléndez Crespo. "Relaciones entre comunicación y educación". Antología Medios para la Enseñanza. p. 11-12

Evaluación: En ella se valora, se verifican los resultados obtenidos en relación con los objetivos propuestos. La evaluación también permite detectar aciertos y deficiencias que pueden ser rectificadas con pertinencia.

En la educación primaria suelen practicarse actualmente la evaluación previa, permanente, bimestral, final, etc.

La evaluación previa permite al maestro, conocer las conductas de entrada que posee cada uno de sus alumnos y así poder tomar una decisión en relación a las actividades de estudio a que debe someterse el alumno, para que aprenda la conducta consignada o enunciada en los objetivos. Esto le ayuda bastante para el éxito de su labor.

La evaluación permanente consiste en la observación, verificación constante que el maestro hace a los niños a través de las actividades que se realizan cada día durante todo el año escolar.

Por consiguiente la evaluación bimestral, se realiza por medio de pequeñas pruebas elaboradas por el maestro, con contenidos acordes a las unidades de estudio vistos durante el bimestre. Por último la evaluación final o terminal es realizada durante el mes de junio. En este caso los alumnos son evaluados doblemente por parte de la SEP, que a la vez sirve para evaluar el desempeño del maestro y el aprovechamiento del grupo escolar, que se toma en consideración para la puntuación de la "Carrera Magisterial" y que determinará el pase del maestro a otra vertiente.

B. Estrategias.**Sesión I**

Objetivo 1.- Desarrollar la capacidad de narración, utilizando el juego.

Actividades

- 1.1. Se trasladarán a un parque cercano.
- 1.2. Propondrán un juego a realizar.
- 1.3. Comentarán oralmente a sus compañeros cómo se desarrolla dicho juego.
- 1.4. Se integrarán varios equipos, para realizar diversidad de juegos.
- 1.5. Narrarán por escrito el desarrollo de su juego, y leerán su trabajo a sus compañeros.

Fundamentación

La narración es la exposición de un hecho real o imaginario, ampliando diríamos también que es un relato de lo que se piensa, de lo que se ve o de lo que se oye; es también un estímulo para el desarrollo de la capacidad imaginativa del niño. Por medio de la narración se verifica la transmisión de la herencia cultural de nuestra sociedad.

A su vez ayuda al alumno a expresarse con claridad y sencillez, entre otras cosas permite en el niño lo siguiente:

- a) Favorecer y enriquecer la expresión del alumno.
- b) Facilitar el conocimiento del niño a través de la expresión de sus pensamientos.
- c) Darle al niño formas especiales de expresión que favorezca su adaptación al medio.

Con el desarrollo de las siguientes actividades se busca obtener el enriquecimiento de su vida emocional, se desarrolla la imaginación, se disciplina la mente, se ejercita la atención y se adquiere la habilidad de expresión.

Realización

Esta clase se llevó a cabo el nueve de enero del año en curso, en el siguiente orden:

Una de las características que se observa en este plantel es la puntualidad, y en el grupo objeto de estudio, el día que se tenía programado para el desarrollo de esta actividades, los alumnos asistieron con la puntualidad acostumbrada.

La realización de esta estrategia se vio favorecida por la ausencia del maestro de educación física, quien no había asistido por motivos de salud, situación que estaba afectando a los alumnos porque los mismos eran afectos a la práctica de juegos y deportes, oportunidad que disfrutaban libremente cada lunes después del recreo,

en un parque cercano al plantel. Dicha actividad no podían realizarla ni disfrutar de la misma manera en el área escolar por ser muy reducido y porque se observaba una regla interior en el plantel que consiste en la prohibición de carreras o el juego de fútbol u otros juegos adecuados a su edad e interés; esto se ha hecho con el fin de evitar posibles accidentes, en donde puedan resultar dañados los más pequeños. Por ello los alumnos al requerirles su opinión sobre cómo utilizar este tiempo, propusieron que saliéramos al parque.

Ya en este lugar me sugirieron que participará con uno de los equipos que habían integrado para jugar kitinbol; este juego guarda similitud con el béisbol, con la única diferencia que la pelota es pateada en lugar de batearla. Transcurrida media hora, al sentirse cansados por el esfuerzo, me interrogaron que si quería jugar con ellos otros juegos más reposados, a lo que respondí afirmativamente, pero proponiéndoles que trataríamos de practicar diversos juegos, formando más equipos y en donde cada integrante debía sugerir alguno a la voz de cambio, para no detenerse demasiado en uno solo, ni hacerlos repetitivos. Seguidamente al sentirse extenuados y acalorados, los mismos propusieron regresar al plantel, en donde después de refrescarse y reponerse, las actividades se reanudaron con base en comentarios sobre los juegos que habían practicado, así como otros que no lograron realizar y que se fueron enlistando en la pizarra por cada equipo. A continuación les indiqué que se integren por parejas para comentar uno de los juegos de su preferencia, quienes a su vez se encargaron de narrar oralmente las características del juego de su pareja a sus compañeros y que si por momentos surgía alguna dificultad

para la narración, contó con el apoyo de sus compañeros para clarificarlo. Habiéndose agotado los comentarios, les pedí que narraran por escrito en su libreta su juego preferido, tratando de abarcar hasta el último detalle. Al terminar con la narración, así como leer individualmente su trabajo a los demás compañeros, procedí a la revisión de sus escritos, encontrándome que casi la totalidad de los alumnos manejaban y presentaban una pobreza de vocabulario, orden, repetición de palabras innecesarias, así como de la ortografía; ejemplo: el fuego de sirenita de la mar hay una mamá y unos hijos, y es muy divertido y me gusta jugarlo siempre, etc. Por lo que se consideró necesario realizar otra actividad, mencionándole que haríamos un nuevo trabajo y que sería de mayor importancia, pues se encargarían de describir a sus padres, sugiriendo que no olvidaran mencionar los físico, carácter general y aficiones. Esto se hizo con la intención de comprobar en primer lugar, hasta qué punto el alumno conoce a los seres con quienes convive a diario; factor fundamental que debe tomarse en cuenta, en cuanto a la forma en que se conducen los alumnos, porque es sabido que los hijos suelen reflejar actitudes positivas o negativas de sus mayores. Una segunda intención de dicha actividad, fue para tener referencia de cómo son las relaciones en el núcleo familiar de donde proviene el alumno, lo cual ayuda en muchas ocasiones el porqué de ciertas conductas observables en los niños.

El tiempo programado de esta primera actividad de español, quedó agotado, así que se indicó a los alumnos que en su casa elaboraran el nuevo trabajo.

Evaluación

Se puede decir que la evaluación se realizó durante el desarrollo de toda la actividad, desde la disponibilidad para integrarse, para participar en los juegos, narración oral, así como transcripción de la misma. Para ello se consideró necesario valerse de la escala siguiente:

	<u>ESCALA</u>	
ASPECTOS	VALOR	TOTAL = 10
Dicción	2	
Legibilidad	2	
Coherencia	2	
Contenido	2	
Ortografía	2	

Recursos: Juego, comentario, pizarrón, parque, balón, participación del grupo.

SESION II

Objetivo 2.- Describir a un personaje.

Actividades

- 2.1. Se harán comentarios.
- 2.2. Nombrarán algún personaje de su preferencia, enlistando todas sus características.
- 2.3. Contarán oralmente y dibujarán los sucesos relacionados con el personaje de su descripción.
- 2.4. Harán por escrito su descripción.
- 2.5. Recobrarán el producto del objetivo anterior.
- 2.6. Leerán en voz alta ambos trabajos; y compararán los textos para reconocer como descripción el último escrito.

Fundamentación

La descripción es un relato minucioso. Debe contener un vocabulario correcto, amplio, vivo; las palabras deben ser articuladas de un modo natural; expresar los pensamientos con claridad y precisión; exponer las ideas en orden; usar correctamente la sintaxis; desarrollar con sencillez los temas y evitar innecesarias repeticiones de palabras o giros.

Las finalidades de la descripción son:

- a) Conocimiento de los elementos del lenguaje oral; de palabras nuevas en relación con la vida infantil y escolar; del sentido recto y figurado de las palabras.

- b) Habilidades para realizar observaciones tocante al fondo y a la forma de lo que se expresa; para comprender el contenido de lo que se escucha; para ordenar, exponer y ampliar ideas, para usar correctamente la sintaxis.
- c) Formar hábitos de atención; de hablar con propiedad y en forma expresiva; de interesarse por asuntos que se refieren a la vida de la comunidad en que vive el niño.
- d) Capacidades para interpretar ilustraciones, seres y fenómenos; para dar flexibilidad al lenguaje y para expresar con naturalidad los pensamientos derivados de la propia experiencia u observación.
- e) Actitudes de entusiasmo por expresar las propias ideas; de interés por hacerse comprender; de aceptación de la crítica sana; de autocrítica por el mejoramiento propio, y de interés por progresar y poner al servicio de la familia, de la escuela y de la sociedad sus habilidades.

La planeación de dichas actividades llevan implícita la integración y sociabilización del grupo, utilizando el comentario sobre el juego, que es un centro de interés para el niño. A su vez, con el uso de la descripción se logra desarrollar en él, su conocimiento sobre el lenguaje oral en cuanto a su sintaxis, ampliación de ideas, así como su hábito de entender y observar su entorno e interpretarlo con actitudes de entusiasmo, originadas por que sabe que es comprendido al expresar sus ideas.

Realización

Al día siguiente todos llegaron con la puntualidad acostumbrada. Esta clase tuvo su inicio con una plática sobre los recortes de diversas ilustraciones, material

que se les pidió para la siguiente actividad, por lo que interrogué sobre si les había gustado la actividad del día anterior, a lo que respondieron afirmativamente mostrando interés y entusiasmo por leer el trabajo que anticipadamente sabían tenían que dar a conocer a los demás. Con la atención ya centrada en la actividad iniciada, pude observar que se dieron reacciones espontáneas para los errores de quien estaba leyendo su trabajo, lo cual no debe verse mal, sino al contrario, ya que resulta muchas veces provechoso para mejorar el vocabulario; además, enseña a los niños a que sus críticas sean oportunas, constructivas y, por consiguiente, se logra que el niño que actúa no vuelva a cometer los mismos errores. Concluida la lectura los felicitaba por el esfuerzo realizado y alentaba a mejorar poniéndole más empeño y entusiasmo. Seguidamente le pregunté sobre qué es un dibujo, por lo que surgieron varias respuestas, que guardaron similitud con las que aporta el diccionario; ejem: son figuras, son cosas que dibujamos, etc., habiéndose aclarado y confrontado con el diccionario, para obtener la definición; surgieron peticiones para realizar uno, por lo que les sugerí, que dibujaran los personajes de su descripción, que representaran algún hecho, suceso, anécdota, etc.

Por medio de esta técnica pude observar, que al niño le resulta placentero y divertido dicha actividad y que lo ayuda a desarrollar su sentido de observación; a su vez que es un medio que puede servir para que él mismo manifieste sus sentimientos y pensamientos. Posteriormente y ante mi sorpresa, repare en que habían hecho varios dibujos (por lo general 3); por lo que pedí que formaran individualmente y en orden sus dibujos, combinándolos con los recortes para formar

un "cuento", al notar expresiones de asombro, procedí a ejemplificar en la pizarra tomando un trabajo de ellos y preguntando: ¿Qué ven aquí? a lo que respondieron un señor muy sonriente que abraza a un niño; ¿Qué más?; otra vez el mismo señor y tiene agarrada una bicicleta que monta un niño; ¿Que creen que está sucediendo? A lo que contestó David, que es el más preguntón del salón, ¡Ah ya sé! a la mejor es un papá o un tío que está enseñando a manejar la bicicleta a su hijo o sobrino, qué sé yo, como no es mi trabajo, no puedo asegurar; a lo que respondió Raúl, eres abusado casi adivinaste lo que representa mi dibujo; dicho esto los demás se orientaron y realizaron la secuencia. Este acto fue realizado posteriormente por todos y cada uno de los alumnos. Luego les sugerí que sacaran sus libretas para redactar la secuencia de ilustraciones que habían formado, encontrándome cuando revisaba la revisión bastante pobreza en la redacción, descuido de ortografía, supresión de una o más letras, mala concordancia, ejem: Este es mi papá, tiene carácter alegre y me quiere mucho y le gusta jugar conmigo; aquí estoi yo con mi mamá cuando cumplí onze años Ella ubiera echo una fiesta grande para mi cuando tenga más trabajo y dinero.

Prosiguiendo con la actividad les pedí que sacaran de nuevo el trabajo del día anterior, y que leyeran en silencio ambos trabajos, para que posteriormente lo hicieran en voz alta cada uno de ellos y establecer comparaciones. Entre ellos destacó la de Maricela que opinó: la primera que hice es más corta, y la segunda más larga; dice más cosas; por lo que consideré necesario aclarar que una descripción se puede convertir en una narración, con el simple hecho de ampliarla.

Evaluación

Esta actividad se consideró evaluada desde la lectura de la descripción y la narración; por otra parte, se tomó en cuenta la habilidad para ordenar los dibujos y expresar coherentemente sus pensamientos tanto oral como escrito por medio de la redacción, así como la destreza puesta en la elaboración de los dibujos, junto con un ejercicio que se usó para diferenciar entre descripción y narración.

En la evaluación de dicha estrategia se consideró necesaria una escala estimativa.

Aspectos	Escala				
	D	R	Valor B	MB	E
Dicción					
Coherencia					
Atención					
Interpretación de Ilustraciones					
Legibilidad					
Ortografía					
Creatividad					

Recursos: Dibujos, colores, recortes, pizarra, hojas en blanco, participación del grupo, diccionario, comentarios, etc.

Sesión III

Objetivo 3.- Estimular en el alumno la capacidad de su expresión escrita a través de la carta.

Actividades

- 3.1.- Se hará una lectura.
- 3.2.- Comentarán con sus compañeros y maestro, acerca de cartas que haya recibido, visto o escrito.
- 3.3.- Realizarán el juego del "Amigo secreto", depositando las cartas en un buzón improvisado.
- 3.4.- Leerán a sus compañeros las cartas recibidas.
- 3.5.- Señalarán los datos que contienen sus respectivas cartas, así como los que hubiera faltado.
- 3.6.- Elaborarán por equipo una carta dirigida al Ayuntamiento de la ciudad.

Fundamentación

La carta es quizá el escrito de más uso y el de mayor antigüedad. Es el medio de comunicación escrito de más fácil acceso y en algunos casos, el más idóneo. En este tipo de escrito se busca que el escritor sea capaz de adaptar en su escrito un estilo y tono en el trato común; es decir, que se exprese por escrito con naturalidad, espontaneidad, sencillez y gracia, de acuerdo a la psicología, carácter y cultura del destinatario.

Las finalidades de esta técnica son:

- a) Que sea capaz de escribir espontáneamente al destinatario; de abrir sus sentimientos, sin miedo ni hipocresías.
- b) Que redacte fielmente sus pensamientos, sin desviarse del objetivo.
- c) Que adopte un estilo, según se acomode al asunto; pudiendo ser festivo y movido algunas veces, serio o elevado otras, pero siempre sencillo, suelto y muy correcto.

Realización

El inicio de esta actividad se dio con los comentarios en torno al personaje de la lectura y también si nunca les había ocurrido algo similar, puesto que el contenido de la misma, narraba que el personaje realiza un paseo a otro Estado de la República para visitar a un pariente al que le escribe una carta y se encuentra con la sorpresa que su carta no llegó y a la vez tampoco encuentra a su pariente. La plática se reanuda al plantear interrogantes del ¿por qué había sucedido esto?; a lo que respondieron que quizá los datos para enviarla no fueron los correctos, ya que alguno había observado, que en su casa al llegar la correspondencia, ésta tenía ciertos datos que les eran no del todo desconocidos; porque con menor o mayor frecuencia este tipo de servicio era utilizado por su familia. Posteriormente pregunté en que ocasiones se podría recibir alguna carta, a lo que contestaron que por una invitación, por cumpleaños, etc., por cierto dijo Martha: maestra vamos a jugar al amigo secreto, haciendo cartas aprovechando que se acerca el "día de la amistad", y así podemos

hacer intercambios de regalos y vamos adivinando poco a poco quién nos envía cada vez alguna carta. Al escuchar la sugerencia de su compañera el entusiasmo se generalizó, por lo que en ese instante opte por integrarlos en equipos y así elaboraran la carta a su amigo secreto, sugiriendo que pusieran los datos y que depositaran en una caja todas las cartas. A continuación en cada equipo se eligió a quien desempeñaría como cartero.

Seguidamente cada equipo giraba cantando, poniéndole la misma letra a distintas tonadas en la música; el cartero a su vez imitando el sonido del silbato se detenía en cada equipo, y preguntaba: ¿Cuántas cartas?, y enseguida entregaba leyendo en voz alta el nombre del destinatario; de esta forma al tener todos sus respectivas cartas, éstas fueron leídas, sin olvidar señalar, si los datos contenidos eran los adecuados o si faltaba alguno, por lo cual consideré pertinente que un miembro de cada equipo, anotara en la pizarra el llenado del sobre, así como la forma y contenido de una carta.

En consecuencia no queriendo desaprovechar esta actividad y porque teníamos pendiente una clase de historia que guardaba relación con las culturas de Mesoamérica, en la que se hacía indispensable una visita al museo y no contaba con los recursos adecuados para trasladar a mis alumnos a dicho lugar (transporte), y habiendo indagado que esta posibilidad podía obtenerla, si le solicitaba al H. Ayuntamiento con anticipación; les sugerí, para terminar con la actividad que elaboraran por equipo una carta dirigida al funcionario que se encargaba de la labor educativa, pero con la dirección del ayuntamiento; por último cada equipo leyó su

trabajo, y por medio de la selección que hizo el grupo, se escogió la carta que sería enviada.

La realización de esta actividad me permitió percibir en mis alumnos que no desconocían del todo como redactar una carta, ya que al escuchar cada uno de los trabajos, pude comprobar que en cierta forma sostenían una conversación con el amigo secreto y en la misma se percibía el dejo de afectividad y naturalidad con que se dirigían al compañero para reiterarle su amistad, admiración o afinidad de gustos.

A su vez el haber propiciado un juego para dicha actividad, originó que los alumnos se integraran con gran entusiasmo, sociabilizándose y estrechando al mismo tiempo el acercamiento afectivo, así como la concientización de la importancia de una "carta", como un medio de comunicación.

Evaluación

Como parte de toda planeación docente, se contempla la evaluación como auxiliar del maestro para verificar los alcances obtenidos, por lo que en esta actividad se consideraron variados aspectos que a continuación son enumerados:

Escala

Aspectos	Valor				
	D	R	B	MB	E
Participación Integración					

Coherencia
Claridad
Sencillez
Creatividad
Ortografía

--	--	--	--	--	--	--

Recursos: Lectura, comentario, juego, canto, imitación, hojas en blanco, colores, caja de cartón, pizarra y gis.

Sesión IV

Objetivo 4.- Utilice el resumen para relatar brevemente un paseo.

Actividades

- 4.1.- Comentarán acerca del paseo.
- 4.2.- Escribirán individualmente todo lo que recuerden.
- 4.3.- Leerán sus notas.
- 4.4.- Señalarán las ideas señaladas anteriormente.
- 4.5.- Escribirán brevemente cada idea señalada anteriormente.
- 4.6.- Escribirán el resumen con base en las ideas principales.

contrario sería reseña) y un límite no mayor del equivalente a la décima parte del libro leído. Extenderse demasiado revelará poca capacidad de síntesis y repetición de las ideas.

Si queremos incluir juicios de valor, debemos dejarlos para el final de la exposición y procurar que nuestra apreciación crítica no se confunda con la argumentación del autor. Todo juicio puede apoyarse en pruebas concretas, para ello nos serviremos de la cita textual, que tienda a reforzar la opinión que expresamos.

Por lo que respecta al cuadro sinóptico, éste se registra debidamente jerarquizados, los tópicos, conceptos, categorías o datos a los cuales hace referencia la obra en sus distintas partes. Los enunciados se harán de preferencia de palabras aisladas. Si las palabras no son suficientemente claras para registrar el concepto, se acudirá a las frases; si éstas no resultan claras, se recurrirá a la definición de preferencia enunciada en una oración simple. Si aun esto no fuera suficiente, podría acudirse al ejemplo, eventualmente, a la explicación sumarisima del punto, que nunca deberá dejarse en términos oscuros.

De cualquier modo, el resumen es una de las formas más útiles para asimilar de una manera más completa la lectura de un libro.

Realización

El desarrollo de estas actividades, contemplaba realizarse con base en un paseo por los alrededores del plantel, pero debido a un aviso inesperado del inspector, ésta se vio reemplazada por un paseo hacia el museo de historia, actividad

gratuita que estuvo promoviendo el Ayuntamiento de Mérida, para fomentar el acervo cultural en los niños de la edad primaria, lo que inmediatamente comuniqué a mis alumnos por el cambio de planes, ya que no sería en los alrededores, sino en el museo de la ciudad, tal noticia les causó desconcierto porque desconocen dicho lugar y a que se va, lo cual resulta lógico, ya que son lugares que nunca frecuentan los padres en compañía de sus hijos; porque piensan que no es del interés infantil y optan por llevarlos a otros centros de diversión, que en ocasiones en nada contribuyen a la educación de sus hijos. Percibiendo tal actitud me limite a animarlos, a decirles que sería un paseo muy bonito y que no había razón para desperdiciar tal oportunidad, por lo que los apuré para abordar el autobús ya que nos esperaba a la puerta de la escuela.

En el interior del mismo y en el lapso de tiempo recorrido, pude observar que en ellos desaparecía la actitud inicial y en su lugar, surgía la algarabía con un dejo de cierto orden, porque María la más grande y seria, les había dicho "niños siéntense, no griten tanto, si no la maestra no volverá a llevarnos a ningún paseo; con alegría manifiesta, los alumnos reparaban en todo cuanto alcanzaban observar, por lo cual me interrogaban o exclamaban: ¡Maestra, mire cuantos edificios!, maestra ¿por qué el monumento a la Patria?. Por lo tanto, al reparar en estas manifestaciones , me hace deducir que la práctica de este tipo de actividad, tiene la magia de producir en los niños sensaciones de libertad, que lo ayudan a expresar todo lo que siente, libertad que a veces desaparece entre las paredes del salón en que se siente atado y que no le permiten manifestar espontáneamente sus pensamientos interiores.

La duración del recorrido fue de 20 minutos; al llegar consideré importante recomendarles orden, silencio, no tocar nada, así como anotar todo lo que consideran importante para poder terminar la actividad. Esto no pudo hacerse, porque en el momento de registrarse, la guía nos informó que no se permitía introducir ningún objeto; ante esto les indiqué que tenían que poner en juego su observación y memoria, para que posteriormente realizaran las notas. Este pequeño contratiempo me dio la oportunidad de probar en ellos su capacidad de observación y memoria, que fueron puestas a trabajar de inmediato ya que el guía les preguntaba después de visitar determinada área.

Después del recorrido que duró hora y media, los alumnos fueron pasados a una sala en donde había mesas rectangulares con frascos de pinturas; se integraron en equipos de cinco elementos; ya instalados el guía les dio instrucciones para que dibujaran e iluminaran lo que más les había llamado la atención, explicándoles que en cierta forma era una pequeña evaluación para saber si habían aprendido algo; a su vez también les recomendó que no era válido repetir los dibujos y que tenían 20 minutos para realizarlo, ya que a las 11:00 a.m. vendría el autobús para regresarlos a la escuela.

De regreso al salón, la actividad se reanudó con los comentarios que proporcionaron los alumnos en torno a la reciente experiencia y transcurridos aproximadamente como 10 minutos de charla y dado que la situación era propicia por el entusiasmo que demostraban, les pedí que escribieran en sus libretas todo lo que les había gustado y recordaran, tratando de detallar lo más que pudieran sobre

IV. METODOLOGIA Y PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA

A. Metodología.

Tomando en consideración que a partir del ingreso de los maestros a la Universidad Pedagógica cambian de actitud, al dar inicio el quinto semestre de la carrera se procuró ir analizando la problemática que pulsamos los maestros en las aulas, lo cual es de mucho provecho, toda vez que nos permite reflexionar acerca de la práctica docente y las implicaciones que tiene.

Lo anterior, así como la confección de ensayos que efectuamos al respecto, fue primordial para poder analizar el tema de que trata esta propuesta.

Para su elaboración se hizo necesario analizar y discriminar la variada problemática que se vive en el salón de clase y seleccionar aquella que se considera de mayor importancia; hecho esto, que no es fácil, hubo necesidad de abocarse a recabar información y la bibliografía mínima para elaborar las fichas pertinentes para que se facilitara el trabajo.

Posteriormente se revisó y depuró todo el material recopilado para poder hacer el borrador de la propuesta. No se puede omitir, que paralelamente a estas actividades se hacían los comentarios de lo que pretendía con mis compañeros de labores y la dirección de la escuela, a efecto de recoger sus opiniones, solicitar ayuda o bien para lograr la autorización de las actividades que se efectuaban al respecto.

Esto se manifiesta, porque es bien sabido que existen muchas personas que cuando notan alguna nueva forma de enseñanza en los niños se alarman o bien no están de acuerdo, inclusive, bloquean u obstaculizan la labor que se desarrolla, por lo que es muy importante tomarlos en cuenta al igual que a los padres de familia, al momento de poner en práctica algo novedoso y benéfico para la educación.

De igual forma, es de señalarse lo valioso que fueron las asesorías que recibí por parte de los maestros de la UPN, quienes con una paciencia ejemplar fueron disipando las dudas que se tenía en algunos momentos.

Fue una bonita experiencia sin duda el haber elaborado el estudio del contexto social, pues a través de dicha actividad, se pudieron conocer aspectos y situaciones que se ignoraban acerca de las diversas personas que componen la comunidad escolar. Asimismo, la aplicación de la propuesta pedagógica y los logros alcanzados, permitieron valorar la importancia que tienen en la labor docente la planificación, realización y evaluación.

Después de la aplicación y evaluación de todo lo realizado, se procedió a elaborar las conclusiones finales y a la integración final del trabajo acorde con las normas que rigen en la Universidad Pedagógica Nacional. Es así como fue factible el que este documento se encuentre ya a disposición de todas aquellas personas interesadas en la buena marcha de la educación, para tomar lo que de él consideren necesario e inclusive mejorarlo.

B. Perspectivas de la Propuesta Pedagógica.

Uno de los motivos de elaborar este trabajo, fue a la par que darle solución a la problemática que se vive en mi salón de clases, poner a disposición de todos los compañeros maestros, otras estrategias didácticas que pueden adaptar al medio socioeconómico donde prestan sus servicios y así facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje que se les tiene encomendado.

De ser así, se estará respondiendo al llamado constante de las autoridades civiles y políticas, a efecto de que la educación que se le proporcione a la población sea de mayor calidad y los encargados de la misma tengan oportunidad de actualizarse en forma constante, para que se logre superar el bache en que nos encontramos al respecto.

Con la Propuesta Pedagógica, el maestro tiene la oportunidad de poner en práctica nuevas alternativas didácticas, que le permiten sortear la problemática del grupo escolar donde labora. A la vez, existe la posibilidad de ser aplicada en cualquier ciclo de la educación primaria y a la vez durante su desarrollo, es factible tratar en forma global todas las demás asignaturas que componen la currícula escolar, lo cual hace a las actividades más atractivas, a la vez que evita la fatiga o fastidio por lo que se está realizando.

Para lograr que durante la ejecución de los trabajos los niños participen en forma dinámica, se hace necesario que sean consideradas de antemano todas aquellas situaciones en las cuales se involucra a los alumnos, con sus correspondientes insumos, a efecto de que despierten el interés de los niños.

Sin que se considere a la propuesta pedagógica una panacea, se considera en la actualidad que es la herramienta que manejada en forma adecuada, nos permitirá a los trabajadores de la educación atenuar los efectos nocivos de tantos vicios que viene arrastrando la educación desde hace muchos años.

CONCLUSIONES

- La Propuesta Pedagógica es una herramienta útil para el maestro, toda vez que le permite en primera instancia trazar nuevas situaciones didácticas para tratar de atender la problemática principal que viven en el interior del aula con sus alumnos.

- La Universidad Pedagógica Nacional, vino a cambiar muchas de las anquilosadas formas de enseñanza que tenía el magisterio de la República Mexicana, así como constituye un baluarte para que los educadores logren cristalizar sus aspiraciones de actualización y superación profesional que antes no se les proporcionaba de manera efectiva.

- La necesidad de comunicación del hombre hizo posible la creación del lenguaje, el cual nos permite comunicarnos con nuestros semejantes y establecer las relaciones sociales para poder convivir mejor con la comunidad en la cual nos desenvolvemos.

- La utilización de una lengua nacional en forma adecuada, es preocupación primordial de las autoridades del país, a efecto de que todos los habitantes tengamos un rasgo cultural común que nos haga posible convivir en forma pacífica y justa con todos nuestros semejantes.

- En la escuela primaria y la educación básica en general, es factible encontrarnos con problemas de comprensión de la lectura, así como de redacción, lo cual redundaría en perjuicio del proceso enseñanza-aprendizaje, puesto que hace más lento y pesado dicho proceso.

- El Español en la educación primaria, tiene como propósito el propiciar que el alumno logre desarrollar desde pequeño su potencialidad para poder comunicarse con sus semejantes y a la vez sea una herramienta para que pueda abreviar toda la sapiencia universal, así como aportar a la sociedad los nuevos conocimientos que genere.

- Es indispensable que el maestro conozca a fondo a los alumnos que tiene a su cargo, el medio en que se desenvuelve y todas las situaciones ligadas con su labor, a efecto de que tome las providencias del caso y sus esfuerzos se vean coronados con el éxito.

- Actualmente se le reconoce a la lectura y escritura, como las herramientas indispensables para desarrollar el proceso educativo, ya que a través de su utilización desarrollan un proceso interactivo que permite construir nuevos conocimientos y obtener mayor experiencia.

- Ninguna estrategia o método didáctico es eterno, por lo cual el maestro debe procurar la búsqueda constante o construcción de nuevas formas de enseñanza, para hacer más fácil y fecunda la labor que desempeña

BIBLIOGRAFIA

- ALVAREZ Coral, Juan. Taller de Lectura y Redacción II. Edit. EDAMEX, México 1990, p.184.
- BASULTO, Hilda. Curso de Redacción Dinámica. Edit. Trillas, 12a. Edic., México 1986, p. 192.
- MARIN, Emilio. Español para la Enseñanza Secundaria o Comercial. Edit. Progreso S.A., México 1974, p.176.
- PIAGET, Jean. Desarrollo del Niño. Edit. Manual Moderno S.A. México 1983, p.94
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Guía para el Maestro. 5o. grado. Edit. Fernández, México 1992, p.16.
- _____ Plan y Programas de Educación Básica. 1993. México, D.F., p.164.
- TENORIO Bahena, Jorge, Redacción, Conceptos y Ejercicios. Edit. Mc Graw-Hill, México 1988, p.156.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo del Niño y Aprendizaje escolar. Antología, México 1987, p.366.
- _____ Desarrollo Lingüístico y Currícula Escolar. Antología, México 1988, p.409.
- _____ Medios para la enseñanza. Antología, México 1986, p.320.
- VIVALDI, G. Martín. Curso de Redacción. 19a. edic. Edit. Prisma S.A., México 1987, p.495.