



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 17-A**

✓
**REDACCIÓN DE CUENTOS COMO
HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO
LINGÜÍSTICO**

***PROPUESTA PEDAGÓGICA
QUE PRESENTA:***

AMADA NAVARRO CORTÉS

***PARA OBTENER E TÍTULO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN PRIMARIA***

Cuernavaca, Mor., Febrero de 1999

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Cuernavaca, Mor., Febrero 9 de 1999.

PROFRA: AMADA NAVARRO CORTES
P R E S E N T E

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado " REDACCIÓN DE CUENTOS COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO LINGUISTICO en la Opción Propuesta Pedagógica siendo aceptada por su asesor Profra. Ma. Teresa Guzmán Castelán, manifiesto a usted que reúne los requisitos -- académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E.

" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "


M.D.U. SERGIO AGUILAR SANCHEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
SERVICIO ESCOLARES
CIUDAD U.P.N.
CUERNAVACA

ÍNDICE

	Pág
Introducción	
Capítulo I	
Objeto de estudio	
1. Definición del objeto de estudio.....	1
1.2 El problema.....	9
1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos.....	12
Capítulo II	
Referencias teórico-contextuales	
A.- Referencias teóricas	15
2.1 Teoría Psicogenética.....	15
2.1.1 Consideraciones generales de la teoría Psicogenética de Jean Piaget.....	15
2.1.2 Proceso de asimilación y acomodación.....	17
2.1.3 Estadios de desarrollo.....	19
2.1.4 Concepto de aprendizaje.....	24
2.2 Aspecto pedagógico.....	25
2.2.1 Organización de la enseñanza de la escuela primaria.....	25
2.2.2 Objetivos de la escuela primaria.....	27
2.2.3 Objetivos del área de español.....	29
2.2.4 Objetivos referentes al desarrollo de la lengua en sexto grado	30
2.3 Aspecto lingüístico.....	32
2.3.1 Definición de lenguaje.....	32
2.3.2 Enfoque de la enseñanza de la lengua.....	33
2.3.3 Lengua oral.....	39
2.3.4 Lengua escrita.....	41
2.3.5 Características del sistema de escritura.....	42
2.4 Elementos para redacción de cuentos.....	44
2.4.1 La redacción en el área de español de la escuela primaria.....	44
2.4.2 La redacción como actividad comunicativa.....	45
2.4.3 Características que debe tener una redacción.....	47
2.4.4 La descripción.....	49
2.4.5 Fines que persigue la escuela primaria con la enseñanza de la descripción.....	50
2.4.6 Recursos para describir.....	51
2.4.7 Narración.....	52
2.4.8 Texto narrativo.....	53
2.4.9 Fines que persigue la escuela primaria con el empleo de la narración	54
2.4.10 Leyes de la narración.....	56
2.4.11 Lo maravilloso del cuento según Propp.....	57
2.4.12 El cuento desde el punto de vista del psicoanálisis.....	61
B Referencias contextuales.....	67

Capítulo III

Estrategias metodológico-didácticas

3. Metodología de la propuesta.....	72
3.1 Material didáctico a utilizar.....	75
Estrategia N° 1.....	76
Estrategia N° 2.....	79
Estrategia N° 3.....	81
Estrategia N° 4.....	84
Estrategia N° 5.....	87
Estrategia N° 6.....	90
Estrategia N° 7.....	92
Estrategia N° 8.....	95
Estrategia N° 9.....	99
Perspectivas de la propuesta.....	103
Conclusiones.....	105
Bibliografía.....	108

INTRODUCCIÓN

La función esencial de todo profesor, es la de orientar y encauzar a los individuos a que sean críticos y a desarrollar su personalidad a fin de integrarlos a la comunidad donde se desenvuelven para ser de cada uno de ellos un elemento socialmente útil.

Para ello, el docente debe tratar de que el alumno adquiera y desarrolle la capacidad de razonar para que pueda emitir juicios logrando de esta manera, uno de los propósitos fundamentales de la educación y sobre todo de la formación integral del niño.

Es precisamente en el presente trabajo de investigación, donde se empieza a analizar uno de tantos problemas que surgen en nuestra labor docente y que obstruye lo que antes se mencionó; la redacción, para llegar a la escritura del cuento utilizado como herramienta en el desarrollo lingüístico del niño; tiene como meta apoyar la práctica cotidiana y enriquecer los contenidos referentes al tema; para ello, el trabajo se encuentra dividido en tres capítulos.

El primero hace referencia al objeto de estudio, en donde se da un panorama general de lo que es la educación en nuestro país, así como también del programa escolar y el área de español incluyendo el nivel en el cual se va a tratar el problema.

Esta problemática afecta de diferentes formas a los alumnos y, por lo mismo se ha estudiado cuidadosamente para conocer el origen de modo que pueda darse una posible solución así también, se explican las razones personales por las que se considera que el tema elegido es importante. Al final de este capítulo, se encuentran los objetivos, pretendiendo éstos dar solución al problema de redacción planteado.

En el segundo capítulo, se consideran los fundamentos psicológicos basados en la teoría de Jean Piaget; se mencionan las características del niño a través de los diferentes estadios, con la finalidad de conocer más profundamente el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Así mismo, se presenta la organización de la escuela primaria, sus objetivos y los del área de español, éstos últimos con el firme propósito de que el alumno adquiera actitudes, habilidades, hábitos y conocimientos que le permitan un cambio de conducta, como consecuencia, el niño tomará conciencia de sus actos y se convertirá en agente de su propio desenvolvimiento y de la sociedad a la que pertenece durante toda su vida, a través de utilizar para sí mismo, los conocimientos, organizar sus observaciones por medio de la reflexión, y participar responsable y críticamente en todas las situaciones que se le presenten.

Con lo que respecta a la parte lingüística; se hace un análisis histórico de la evolución de los enfoques que estudia la lengua, desde la gramática estructural hasta el enfoque comunicativo y la sociolingüística.

En este mismo capítulo, se hace referencia a algunas características de la lengua escrita, que constituye el centro de esta propuesta; como tal tiene sus riesgos propios y al aplicar ciertas normas da como resultado, en algunos casos, una redacción, una descripción o narración, elementos que se consideran en éste trabajo para estructurar un cuento, teniendo como base fundamental la morfología propuesta por Vladimir Propp y el Psicoanálisis de los cuentos de hadas de Bruno Bettelheim; el propósito es que el niño exprese su pensamiento, sentimientos y emociones, que de alguna manera lo ayudarán a resolver conflictos internos.

Así, a través del cuento el niño encuentra un recurso que excita su curiosidad y lo motiva a externar sus ideas en forma hablada y gráfica de un modo directo y accesible, tiene además la seguridad de la validez de sus propias ideas; de esta manera su lenguaje se va enriqueciendo en forma progresiva.

Por último, en el tercer capítulo, se desarrollan las estrategias didácticas que tienen como finalidad la escritura de cuentos; las actividades planeadas para este fin, son expuestas de tal manera que el niño vaya construyendo su conocimiento. El material a utilizar será natural y comercial.

La evaluación se dará de acuerdo a los elementos que sugiere cada estrategia didáctica.

El presente trabajo no se considera definitivo ni se propone ser modelo, pero si brinda algunas alternativas de solución a dificultades que se han presentado al transmitir algunos contenidos programáticos en el área de español; es una herramienta para que el docente la utilice en su quehacer cotidiano.

CAPÍTULO I

OBJETO DE ESTUDIO

1. Definición del objeto de estudio.

El gobierno como institución general, tiene la obligación de velar por el bienestar del país y tendrá que estar pendiente de las necesidades de la educación, ya que es un proceso social que implica estar en actividad, en acción progresiva, en donde el hombre juzga y actúa y, su importancia resulta indiscutible a todos los seres humanos, en todos los momentos de su vida están sujetos a ella, ya sea en el seno de la familia, en la comunidad, en las actividades sociales o en aquellas en que intervienen las instituciones escolares.

A través de la educación el ser humano se forma, desarrolla actitudes, adquiere conocimientos, refleja sus saberes para sí mismo y la sociedad, logra una integración de todas sus potencialidades al mostrar la adaptación activa como ser social e individual en el mundo que lo rodea, esto no quiere decir que la educación del hombre termina cuando demuestra sus saberes o tiene un cúmulo de conocimientos, sino que trata de perfeccionar lo que ya adquirió.

La educación debe de ayudar al sujeto a encontrar los objetivos que se irá trazando en su propia vida, a la vez, de ponerlo apto para que los pueda lograr libremente.

La función del maestro en este ámbito es proporcionar una educación, que permita formar individuos capaces de transformar su medio y resolver problemas que se presenten en su

vida mediata e inmediata y, para que así suceda, deberá tener una educación humanizada y libre de institucionalización opresora.

La educación formal para cualquier mexicano debe de ser igual *"el criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios"* (1)

La educación formal es esfuerzo, dedicación, progreso y continuidad, es impulsar al ser humano a enfrentarse con la realidad, ya que éste debe hacer conciencia que México actualmente atraviesa por una crisis económica que ha tenido consecuencias en la educación; hay escasez de libros para el alumno, material didáctico, no hay aumento salarial satisfactorio, etc. es preciso realizar un esfuerzo mayor para elevar la calidad educativa por el bien de los niños.

La educación formal está organizada en planes de estudio y programas, entre ambos, sólo hay diferencias cuantitativas, el primero presenta un esquema de las asignaturas de acuerdo a determinado nivel, el programa refleja detalladamente ese esquema, presenta contenidos incluyendo algunas técnicas de trabajo, no con el afán de que se cumplan al pie de la letra, sino que el profesor está en libertad de modificarlas de acuerdo a las necesidades del medio, a los intereses del alumno o del mismo maestro. En nuestra labor docente el programa es una guía que debemos usarla pensando siempre en el alumno, tomando en cuenta su desarrollo intelectual, físico, emocional, su capacidad de adaptación y socialización.

Desafortunadamente el maestro tiene poca participación en algo que es básico para él; la elaboración del programa escolar, debería ser quien directamente lo elaborará, ya que es él, el

que está en contacto con las necesidades de la comunidad, de los problemas de aprendizaje y los intereses del alumno.

De acuerdo a las necesidades que va teniendo el país, los planes y programas se deben ir modificando, esto implica un análisis minucioso de los contenidos educativos, de las estrategias de enseñanza y preparación del profesor.

Actualmente los planes están divididos por asignaturas que tiene como meta "*organizar la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos básicos*" (2), para que el niño logre una sólida formación integral a través de estimular más sus habilidades de reflexión intelectual, por su parte, la escuela como institución es la que va a promover los cambios, teniendo como una de las metas primordiales el dominio de la lecto-escritura en el siglo básico.

El área de español, gira en torno a la comunicación, que es una necesidad básica del ser humano desde el momento de su nacimiento, que la va a expresar a través de la lengua hablada y escrita, iniciándose ésta primeramente en el hogar, para que posteriormente en la escuela vaya adquiriendo un aprendizaje más sistemático y vaya desarrollando su capacidad de expresarse a la vez que va aprender aplicar estrategias para redactar; para que se lleven a cabo las finalidades anteriores es necesario tener en cuenta los siguientes rasgos:

1.- Los contenidos y actividades que presenta el programa de español, deben de estar integrados para lograr los objetivos lingüísticos, gramaticales u ortográficos que se presentan, el docente se puede auxiliar del alumno, ya sea en forma individual o en grupo, para que ellos por si solos comprendan y reflexionen, a la vez de que critiquen la lectura y la escritura.

2.- En la elección de los métodos y técnicas que se han de utilizar para la lectura y la escritura, el maestro es el directo capacitado y responsable para elegirlos en libertad, éstas deben de reunir los requisitos para la enseñanza de la lecto-escritura y deben de adaptarse a las necesidades del alumno.

3.- Se le debe de dar importancia a la forma del lenguaje oral y escrito que el niño trae del seno familiar, ya que influye en gran medida para que el niño aprenda a leer y escribir sobre todo en el primer ciclo.

4.- A través de las actividades escolares, como la cooperación entre los mismos compañeros, se motiva al alumno para que mejore su expresión oral y escrita, viendo ésta como una forma natural y enriquecedora también para otras asignaturas; esto permite que el alumno se dé cuenta que entre él y el otro compañero hay ideas diferentes que pueden servirle de apoyo, también toma con más naturalidad, el que su propio compañero revise y corrija sus textos, ya que ambos se encuentran en las mismas condiciones y no tienen temor alguno.

El programa de español para los seis grados se desarrolla a través de cuatro ejes.

- Lengua hablada
- Lengua escrita
- Recreación literaria
- Reflexión sobre la lengua

Los ejes y los contenidos deben de ir integrados, de modo que la enseñanza planeada a través de actividades pueda resultar interrelacionada.

En este caso, el eje que más me interesa como docente, es el eje de la lengua escrita, porque es una forma más de cómo el niño puede externar sus ideas, a través de un proceso gradual que conlleva a desarrollar de una manera más completa el aspecto cognitivo del alumno.

El programa de estudios de español elaborado en 1993, en el eje de la lengua escrita, concretamente en el contenido de situaciones comunicativas, sugiere que el niño elabore y corrija sus propios textos, ensayando a través de cuentos, mensajes y cartas entre otras formas de comunicación que hay, se pretende con estas actividades que el niño busque, mejore y desarrolle estrategias para su preparación en redacción de textos de diferentes tipos, a la vez que seleccione un vocabulario adecuado a estas actividades.

La creación y el análisis de un cuento propio, permite que el niño se de cuenta que, existen normas para escribir cualquier tipo de redacción y, que la función básica de esas normas es la claridad y eficacia en la comunicación.

No olvidemos también, la importancia que tiene mencionarle al educando que cualquier tipo de texto comunica algo y, depende en gran medida la forma cómo él elabore el suyo para que su mensaje sea captado y no sea mal interpretado, hacerle hincapié que los signos de puntuación, coordinación de ideas, acentos y secuencia lógica es lo básico en un escrito.

Siendo la redacción de cuentos el tema de interés, es importante mencionar que el nivel en el cual voy a tratar este objeto de estudio es en sexto grado.

En el caso de mi labor docente, el alumno de este grado, tiene gran dificultad en la forma de comunicación escrita, este último año es el adecuado para mejorar el problema a través del estudio del mismo.

En la vida de todo ser humano es necesario la comunicación, la lengua escrita forma parte de ella, la redacción de textos actualmente es importante ya que el educando la utiliza en su vida diaria, un ejemplo de esto es cuando se escribe una carta, en muchas ocasiones el alumno tiene la idea de lo que va a decir, más sin embargo, cuando se va a expresar por escrito no sabe por donde empezar, o lo que es peor, puede cambiar el mensaje de la carta.

También se utiliza la redacción cuando se escribe un mensaje, un telegrama o un recado, ya sea en el hogar o en la escuela, en varias ocasiones el alumno prefiere hablarlo que escribirlo.

Aunque dentro de la vida diaria, se utiliza más la lengua oral que la escrita, ésta última la considero como parte de un cimiento para la expresión hablada, si el niño tiene bien sólidos los conocimientos de la lengua escrita, se le va a facilitar más la comprensión, la captación y va a enriquecer más su vocabulario.

Redactar textos es parte de la formación del alumno en cualquier nivel educativo, primaria, secundaria, preparatoria o profesional y, en cualquier momento dentro de la escuela el educando hace uso de la redacción.

Los beneficios de la escuela primaria al redactar textos y específicamente cuentos, es que el alumno, da a conocer sus ideas originales de un tema de su interés, por medio de la redacción también se mejora la ortografía, aquí se incluye el uso de mayúsculas, acentuación, escritura correcta de palabras, etc.

- El alumno por consiguiente, entiende el significado de las palabras que usa; ya que empleará sólo las comprendidas por él mismo.

- Comprende lo que escribe, porque interpretará cada párrafo, cada frase y palabra que escriba de acuerdo a su experiencia.

- Utiliza los signos de puntuación, punto y aparte, punto y seguido, punto y coma, guiones, etc.

- Enriquece su vocabulario; esto se va a ir dando cuando el niño sienta la necesidad de que debe de emplear palabras y estructurar frases nuevas en su escrito para enriquecer él mismo.

- Coordina ideas; cuando el niño comprenda lo que escribe, por si sólo se va a dar cuenta, que debe de organizar primero su pensamiento, para después externar ordenadamente sus ideas y se dé una secuencia lógica de las mismas.

- Comprende mejor la lectura y la escritura de otras asignaturas, al interpretar y escribir sus propios textos, así también, se le va a facilitar más comprender otros escritos, ya que va a encontrar mejor significado en cada frase y palabra.

Con lo antes mencionado, no cabe duda que redactar cuentos en la escuela y sobre todo en sexto año, abarca un extenso campo de conocimientos que no sólo sería en español, sino en las demás asignaturas, encontrando así, grandes beneficios para un mejor aprendizaje del alumno.

Cuando dentro del salón de clases se está explicando el tema de redacción en cuentos, el alumno lo capta y lo aplica, pero después de unos días lo olvida, aunque no en su totalidad pero sí algunos pasos importantes, esto quiere decir, que el alumno no comprendió el tema sino lo mecanizó, a pesar de que el maestro es esmeró en ello.

Al decir mecanizó el tema, estoy dando a entender que el alumno sólo aplicó lo que aprendió por mera rutina sin tomarle sentido y sin dar importancia a lo que se estaba tratando.

Cuando sucede esto, el profesor busca otras alternativas; se mencionan algunas en este caso sólo de manera descriptiva, para demostrar que hay otros caminos en donde al niño se haría más fácil relacionarlo con su realidad e intereses, una de ellas sería que el alumno pida a su papá que le cuente un cuento, en su casa vea su programa favorito y conteste algunas preguntas escritas como: (a manera de guía) ¿por qué ves ese programa en la televisión?, ¿qué te gusta de él?, ¿cómo empieza?, ¿qué sucede?, ¿cómo termina?, ¿qué personajes lo interpretan?, ¿cómo te gustaría que fuera tu programa favorito?, ¿por qué?

El alumno va a contestar las preguntas individualmente, toca al maestro ayudarlo en la escuela dándole forma a las respuestas para lograr una mejor redacción; si con frecuencia el maestro hace esto, posteriormente el alumno a través de ejercicios ya realizados, elaborará su propia redacción.

Otra alternativa sería que contara lo que hace en su casa, sino puede ayudarlo también con preguntas; si el deporte es de gran interés para el alumno, recomendarle que lea el periódico en la sección correspondiente y, nos cuente por escrito que sucedió o en su caso, que nos platique cuál es el deporte que más le gusta practicar a él.

Otras situaciones para inducir al niño a escribir, es que investigue algo de interés para él, ya sea animal, objeto, persona, algún tema, etc. y nos platique lo que investigó mezclándolo con fantasía para crear un cuento.

Como se ve en las alternativas antes mencionadas, no sólo se lograría la elaboración de

textos, sino que el alumno aprende a observar, interpretar, leer, sugerir, investigar y criticar.

1.2. El problema

Los alumnos de sexto grado de la escuela primaria urbana federal "Benito Juárez" de la comunidad de Axochiapan, Mor., tienen dificultad en la redacción de cuentos como herramienta para el desarrollo lingüístico, porque el maestro no utilizó estrategias adecuadas al tema.

Este problema ha afectado la formación integral del educando, no solamente en este grado sino que también en los anteriores y los posteriores se verán afectados si no se encuentra una solución.

Considero en este caso, que el responsable es el maestro, por no buscar ni aplicar unas estrategias didácticas, que conduzcan al logro del propósito; algunos de los elementos externos mencionados en forma general que considero importantes y que influyen en este problema son: las relaciones humanas, el nivel cultural de la familia y la sociedad con la que convive. Si tratamos de integrar ambos, nos damos cuenta que uno es consecuente del otro; pongamos por ejemplo a una familia que vive en un medio semiurbano, como lo es la comunidad de Axochiapan, el padre trabaja de peón en el campo, la madre sólo se dedica al hogar, la familia está integrada por cinco sujetos, primeramente, el salario que percibe el padre no es suficiente para resolver los gastos necesarios como lo son: el vestido, la alimentación, la salud y la educación, a consecuencia de esto se desprenden muchos problemas, el nivel cultural de la familia se ve reducido a un círculo en donde la sociedad con la que convive se encuentra en las mismas condiciones que ellos, la mayoría son campesinos o trabajan de moledores o cargadores

de piedra en una fábrica de yeso, conviven poco con gente más preparada (maestros, doctores, ingenieros, etc.) y por lo tanto, también su lenguaje se ve reducido a este círculo; no son capaces de relacionarse con más personas que no sean de su círculo social, su misma forma de ser se los impide y ellos ni siquiera piensan en lo importante que es convivir y relacionarse con otras personas.

Todo esto se ve reflejado en la escuela y, el afectado principalmente es el alumno, ya que a consecuencia de lo anterior los problemas que se observan son los siguientes:

- La escritura de textos la hacen por oraciones no relacionadas entre sí.
- Redundancia de palabras en todo el escrito.
- Una oración es muy repetida, (el niño la toma como parte inicial, media y final).
- El escrito no presenta enunciados interrogativos, exclamativos, ni aquellos que le den al texto una expresividad diferente cuando se le da lectura.
- No son utilizados los signos de puntuación.

1.3. Justificación

Es necesario tratar de resolver el problema mencionado, ya que existen razones muy valiosas como son:

- Lograr una formación de comunicación en el niño que por lógica tendrá beneficios en otras áreas.
- Porque se mejora el lenguaje del niño tanto hablado como escrito.

- Porque en otras asignaturas el educando ya no captaría mecánicamente los contenidos educativos, sino los comprendería.

- Conocemos un poco más al niño a través de la escritura en donde sus ideas auténticas reflejan su pensar.

- Como en redacción se utiliza la lengua escrita, ésta es también productiva, es decir, al escribir un sueño o cuento, se están produciendo oraciones que nunca antes ha producido nadie, tal vez parecidas, pero no idénticas.

- El alumno que sabe redactar, es fácil que lea y comprenda, de lo contrario sólo lo hará en forma mecánica.

- La escuela por su parte, cumplirá en cuanto forme sujetos que sepan comunicarse entendiendo y dándose a entender entre los demás.

- Se lograría también reducir el número de reprobados y desertores, sobre todo en quinto y sexto año.

Basándonos en las razones expuestas, diremos que dentro de la instrucción que impartimos a los alumnos siempre hemos encontrado problemas, algunos de ellos ocasionan serios daños como lo es el problema que se está planteando en esta ocasión, está influyendo gravemente porque obstruye el paso a otros conocimientos, es decir, tiene que haber un camino seguido que lleve al niño de la mano a formarse. Si en sus conocimientos el niño encuentra dificultades que no son resueltas, posteriormente en su aprendizaje van a existir lagunas que le

serán de mucho peso para adquirir nuevos conocimientos, sí al niño no lo guiamos correctamente a redactar textos; cómo le vamos a pedir que desarrolle un cuento o que elabore un escrito de algo que le interese, esto lleva implícito varios contenidos necesarios para tal motivo, el alumno a su manera, escribirá lo que le pedimos con muchos errores si no empezamos por enseñarle los elementos fundamentales del objetivo a alcanzar.

Psicológicamente el niño debe conocer el objeto de estudio a tratar, ya que su misma naturaleza exige una integridad que es un concepto muy extenso; abarca lo social, pedagógico, etc. aún cuando nos referimos a integrar el área de español de la cual es el objeto de estudio, por el mismo concepto, hay muchas cosas que no se dan por separado, lo bueno de esto es que si se obtiene una integridad en español, por lógica se obtiene en las demás asignaturas; esta integridad no solo la va a reflejar a través de sus conocimientos, sino que también a través de su personalidad que se irá formando gradualmente mediante actividades que supone su formación.

1.4 Objetivos generales

- Plantear estrategias didácticas que apoyen al niño de sexto grado de la escuela primaria en la redacción de cuentos atendiendo la estructura narrativa.
- Llevar al docente a reflexionar sobre el cuento como una herramienta para el desarrollo de la lengua y de la personalidad del niño de la escuela primaria.

Con esto voy a lograr que el alumno desarrolle su capacidad para utilizar la lengua escrita, logrando que se exprese con claridad y precisión. Sólo que no basta la teoría para lograr una redacción, sino que es necesario poner en práctica todos nuestros conocimientos.

Debe tomarse en cuenta también que el objetivo va a lograrse tomando como base la imaginación del niño, partiendo de su realidad, es decir, combinar la realidad con la fantasía, siendo esto un pretexto para introducir al niño a que escriba algo con creatividad, ya que la enseñanza de la escritura es una de las tareas más difíciles en la educación primaria y, las actividades encaminadas a este fin deben presentarse en contextos de comunicación y con actividades lógicas, para evitar que su aprendizaje se convierta en algo incomprensible y tedioso para el alumno.

Es importante también en estos objetivos, lograr que el alumno sepa por dónde va a comenzar a escribir, que perciba ideas y que las sepa ordenar, con el fin de que el alumno escritor note que todo cuento gira en torno a unas ideas generales; por lo tanto, para llevar a cabo los objetivos antes planteados es necesario cumplir con lo siguiente:

- Aplicar en la redacción de cuentos las cualidades del mismo (concreción, sencillez, coherencia, secuencia lógica, etc.).
- Desarrollar un camino adecuado de adquisición de la escritura de cuentos de acuerdo al nivel del niño, con el fin de que comprenda el propósito del mismo.
- Propiciar la curiosidad del niño, la necesidad y el interés para escribir, con el objeto de que se de cuenta que este aprendizaje es indispensable para desenvolverse en su vida diaria.
- Propiciar la interacción entre los alumnos, cuando estén en contacto con algún material escrito.

Referencias bibliográficas

- (1) Artículo 3° Constitucional y Ley General de Educación, S. E. P. primera edición, agosto de 1993, p. 27
- (2) Plan y programa de estudio 1993, educación básica, p. 13

CAPÍTULO II

REFERENCIAS TEÓRICO-CONTEXTUAL

A.- Referencias teóricas

2.1 Teoría Psicogenética

2.1.1 Consideraciones generales de la teoría psicogenética de Jean Piaget

En la actualidad se consideran importantes las aportaciones derivadas de la teoría psicogenética de Piaget, pues han permitido constatar diferentes puntos de vista existentes entre la marcha general del desarrollo intelectual y la forma en que se realiza el proceso enseñanza y aprendizaje.

Los resultados que se han obtenido en la explicación del aprendizaje enmarcado en la teoría piagetiana, hacen evidentes la necesidad de abordar la transmisión del conocimiento, no de forma impositiva y pensando que el alumno pasa directamente de la teoría al saber, sino considerando que cuando se adquiere cualquier conocimiento, el niño atraviesa por todo un proceso de construcción intelectual, que resulta de lo que se ha aprendido en relación con una interacción de las ideas elaboradas por él sobre una noción determinada; de ahí que, el aprendizaje dentro de la escuela nunca parte de cero, sino que se ve predicho por la construcción de ideas acerca de aquello que se le transmite, o ha experimentado el sujeto.

Como consecuencia de lo anterior, cabe señalar que el niño es constructor de su propio conocimiento a través de redescubrir y comprender conceptos, leyes o propiedades del objeto

de conocimiento. Según la teoría psicogenética, *"el niño es un ser activo, que estructura el mundo que le rodea a partir de una interacción permanente con él, actúa sobre los objetos físicos y sociales"* (1). Podemos decir entonces, que el aprender no es un acto de memorización o de recepción de conocimientos a través de estímulos, sino que es un acto en donde el creador es el sujeto, buscador personal del sendero para llegar a la construcción del conocimiento. Es por eso que los alumnos deben de buscar por sí solos el camino que los conduzca a estructurar el conocimiento, mediante la acción, la comprensión, la observación, la discusión, la interacción, la escritura de sus ideas, entre otras formas que hay.

El niño construye su conocimiento a través de su propia actividad; cabe aclarar que las actividades no se refieren a los actos motrices, ya que un sujeto intelectualmente es activo cuando su pensamiento trata de ser ordenado, compara, comprueba o actúa según el nivel de su desarrollo.

La concepción que tiene Piaget en cuanto al material de apoyo y la acción sobre ellos, es diferente a la concepción tradicional, ya que considera que el material no debe ser una necesidad en el aprender, sino se debe utilizar en el desarrollo de ciertas leyes, que después serán importantes para adquirir un conocimiento, como lo mostrará Piaget al llevar a cabo algunas experiencias con niños, "una docena de fichas alineadas suman un número mayor cuando estén separados, que una colección dividida en dos aumenta en cantidad en relación al todo inicial" (2), este ejemplo demuestra lo que con anterioridad se mencionó; el niño comprende algunos conceptos que le servirán para adquirir un nuevo conocimiento.

La teoría psicogenética no es mostrada sólo como instrumento de análisis y conocimiento del desarrollo de las facultades intelectuales del sujeto; si no que ayuda a explicar todo tipo de aprendizaje.

2.1.2 Proceso de asimilación y acomodación

El aspecto de mayor importancia desde el punto de vista de la psicología según Piaget, es la construcción del conocimiento y para llegar a él, el sujeto cuenta con dos tipos de herencia, una estructural y otra funcional.

"La herencia estructural parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente" (3), es decir, todos los humanos tenemos un alcance visual y auditivo determinado, no comparado con el de algunos animales como son los gatos y las aves que perciben sonidos más agudos o débiles que los percibidos por los humanos. La herencia estructural de cada individuo es la misma, recordar, memorizar, conocer, comprender y entender; pero es gracias a la herencia funcional que se producen y organizan en el sujeto distintas estructuras mentales, que parten de un nivel elemental hasta llegar al más complicado. Las funciones más conocidas son la adaptación y la organización, denominadas invariantes funcionales.

Las invariantes funcionales son los procesos de adaptación que a su vez está formadas por asimilación y acomodación.

La asimilación es una lucha constante que el individuo hace para poder incorporar el medio a su organismo; ésta sólo es posible cuando hay un antecedente, es decir, si una persona no sabe escribir podrá hacerlo si previamente adquiere nociones. Lo mismo ocurre con la

lectura, primero el niño tiene que leer cosas sencillas como una trama fácil. A medida que crezca intelectualmente también evoluciona y podrá leer cuentos más complicados; un hombre culto podrá leer diversos libros llenos de dificultades, pero ya puede asimilarlos, porque ya adquirió una nueva capacidad que aplica a situaciones nuevas que modificaron su organismo. A esa modificación que permite la asimilación se le llama acomodación.

Así el pensamiento se desarrollará, se acomodará a todas las situaciones nuevas; lenguaje, ideas y argumentos más complejos, a través de las funciones de asimilación y acomodación, que son procesos que se repiten facilitando la adaptación.

Gran parte de nuestra vida está formada por esquemas de acción; estos se pueden automatizar y realizar acciones rápidamente; ejemplo: un niño pequeño que empieza a conocer el mundo de la escritura tiene que adaptarse al lápiz, papel y a la forma de letra. Cuando practica la escritura, posteriormente se le facilita sin pensar en la figura de la letra, lo mismo ocurre al leer o en matemáticas al calcular.

Los esquemas de acción se pueden modificar, provocando una acomodación que permite asimilar situaciones más complejas. *“Durante el aprendizaje, la creación y modificación de esquemas de acción será lo que determine su aplicación y progreso. Finalmente, la generalización de tales esquemas se traducirá en un aprendizaje real y significativo”* (4), ejemplo: cuando un niño está aprendiendo a redactar textos, intelectualmente va asimilando las nuevas estrategias didácticas y las va acomodando a su organismo, lo que permite modificar sus esquemas de acción e ir progresando en el aprendizaje de dicha aptitud.

Los esquemas de acción no son solo motores, también pueden ser intelectuales y su combinación resulta importante; ejemplo: ir a un centro comercial y elegir cuatro artículos iguales, multiplicar el precio de uno por los cuatro y de esta manera rápidamente sabemos si podemos o no pagar la cantidad que resulte. Este ejemplo nos ilustra que podemos utilizar varios esquemas de acción para resolver una situación.

También la reflexión a una situación difícil no es más que un pensamiento anticipado a qué esquemas de acción habría que utilizar y formular una combinación.

Una aportación importante de Piaget a la psicología fue estudiar los esquemas de acción que caracterizan los diferentes estadios o etapas de desarrollo del individuo que a continuación se describen.

2.1.3 Estadios del desarrollo

La educación primaria tiene como objetivo primordial el desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano, por lo tanto, es necesario conocer el nivel de desarrollo en que se encuentra el niño.

Piaget encontró que existen patrones en las respuestas de los infantes de acuerdo a estudios que él realizó; niños de la misma edad dan respuestas similares aunque diferentes desde el punto de vista de los adultos. De la misma forma, niños de diferentes edades dan respuestas diferentes ya que tienen características distintas.

Basándose en situaciones experimentales, Piaget observó y clasificó el nivel intelectual infantil en cuatro períodos o estadios principales, "*Estadio sensoriomotor, estadio*

preoperacional, estadio de las operaciones concretas y estadio de las operaciones formales”(5).

Estadio sensoriomotor

Período anterior al lenguaje, de 0 a 18-24 meses.

Después de un tiempo de ejercitar los reflejos con los que el niño nace; succión, prensión, visión general y exploración de objetos con la vista, aparecen los primeros hábitos elementales; sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño organizados en esquemas de acción; ejemplo, si un niño jala un mantel para alcanzar un objeto, este es un esquema de acción; los esquemas se van enriqueciendo y modificando cuando el niño incorpora nuevos objetos percibidos, así, se cumple la función de asimilación y acomodación por las que el niño se adapta a su medio.

En este período, el niño repite ciertos movimientos que le dan satisfacción; Piaget llama a esto reacciones circulares; ejemplo, cuando el niño busca un objeto parcialmente oculto, pero aun no es capaz de tener en cuenta desplazamientos invisibles.

Al coordinar diferentes movimientos y percepciones se forman nuevos esquemas con un determinado fin; conseguir llamar la atención del adulto con un grito o el llanto, ejemplo; tratar de comprender que el objeto con el que se ha topado es para chupar, golpear o palpar, de esta manera se dan los primeros actos de inteligencia práctica, cabe señalar que los diversos esquemas constituyen una estructura cognitiva elemental.

Al término del primer año, el niño será capaz de realizar acciones más complejas, como volverse para alcanzar un objeto, utilizar un palo para conseguir lo que desea o cambiar la posición de una cosa.

Por otra parte, el niño encuentra medios nuevos por la combinación de esquemas, estos le permiten prever, calcular e inventar soluciones nuevas a problemas nuevos. El niño adquiere una conducta anticipada por tanteo, ensayo o error.

Estadio preoperacional

El niño de dos a siete años imita modelos aunque no los perciba o vea directamente, ejemplo; fruncir la frente o mover la boca, esta imitación a medida que se desarrolla junto con la representación, el niño es capaz entonces de realizarla función simbólica a través del juego; así, un libro y una caja de cartón pueden ser para él una almohada y una cama en donde imita la acción de dormir, los símbolos en sus juegos son personales y subjetivos.

Entre los 3 y 7 años la función simbólica tiene un gran desarrollo, el niño va tomando conciencia del mundo aunque deformado, ya que se representan seres reales con objetos. Al reproducir situaciones vividas las asimila a sus esquemas de acción y deseos. El niño en este período todavía es incapaz de emitir su punto de vista, porque sólo presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción o suceden las percepciones, sin poder dar marcha atrás, no comprende aun, que sigue habiendo la misma cantidad de líquido cuando se traspasa a un recipiente más ancho o estrecho con respecto al modelo, ya que sólo toma en cuenta el nivel del líquido.

El niño en esta etapa, tiene dificultades para organizar las cosas en clase o secuencia lógica, todavía no entiende que éstas pueden cambiar de forma y seguir teniendo el mismo peso y volumen que antes.

Estadio de las operaciones concretas

Período propio del niño que se encuentra aproximadamente entre los 7 y 12 años de edad; período del pensamiento lógico concreto.

Este es el período de desarrollo de interés para la propuesta, ya que se ubican aquí los niños de sexto grado de educación primaria, se pretende que el docente que va a trabajar con estos niños conozca sus características de desarrollo del pensamiento, de tal manera que busque estrategias de aprendizaje acorde a las propiedades del educando.

La característica básica del niño en este período es de manipular y experimentar para llegar a la solución de diversos problemas, pues todavía es incapaz de hacerlo de manera abstracta y de razonar en base a hipótesis, de ahí que su pensamiento necesita el contacto con los objetos para poder experimentar.

En esta etapa según la teoría psicogenética, los niños ya han logrado desarrollar un conjunto de reglas que él los llama agrupamientos, los cuales tienen especiales cualidades lógicas; cuando los niños hayan entendido estos agrupamientos van a poder darse cuenta de algunas verdades lógicas como son: la igualdad fijas a determinados objetos, es decir, *“A es igual que B, por lo que respecta a algún atributo, y B es igual a C, entonces, tiene que ser cierto que A es igual que C ”* (6).

El niño que se encuentra en la etapa de operaciones concretas, ya cuenta con nociones de conservación es decir, que el niño cree que un determinado número de fichas o cantidad de masa sigue siendo igual, independientemente de la forma que se le dé. Del término de relación, utiliza las palabras más alto, más corto, etc., como una relación de acontecimientos y no como una cualidad absoluta; de inclusión de clase, Piaget dice que el niño puede razonar en cuanto a las partes y el todo, con respecto a seriación el niño ordena los objetos de acuerdo a las características que presenten, da respuestas lógicas a experimentos que realiza.

El niño de sexto grado que se encuentra en esta etapa es inquieto y curioso, trata de buscar su propio yo y comprender a los seres que le rodean; va desarrollando su inteligencia en base a lo que se le presenta, así como también va adquirir nuevas formas de comportamiento, que éstas van anunciar la llegada de la etapa de las operaciones formales.

Estadio de las operaciones formales

Período del pensamiento lógico ilimitado de los 12 años en adelante.

En esta etapa los niños utilizan elaboraciones hipotéticas, tienen la habilidad de pensar más allá de la realidad concreta y situaciones presentes, ejemplo; qué ocurriría si las personas se comunicaran por medio de señas. El avance en la habilidad de razonamiento conduce a progresos en los juicios morales y en las relaciones sociales.

El niño de esta etapa comienza a considerarse un adulto y deja de sentirse subordinado, comprende que su futuro se va a formar de acuerdo a sus actuales actividades que realiza, puede manejar las proposiciones, incluso si las considera simplemente probables.

Este enfoque psicogenético considera que se deben de tomar en cuenta dos factores que siempre van unidos, los cambios de su pensamiento y la inserción en la sociedad adulta, que obliga a una total refundición de la personalidad.

Como docentes es importante tomar en cuenta la confrontación de las ideas del niño con la realidad, ya que suele ser causa de conflictos y pasajeras perturbaciones que se reflejan en la escuela; ejemplo; la ruptura brusca de sus relaciones con los padres, algunas desilusiones, etc.

Cada uno de los estadios antes mencionados no tienen una duración rígida, todos los niños pasan por estas etapas con sus propias características individuales y no se pueden saltar de una etapa a otra según este enfoque.

En cada período se puede observar una nueva capacidad de pensamiento lógico y puede considerarse en general, como un nivel superior de equilibrio con respecto al anterior, que le servirá para ir asimilando un aprendizaje cada vez más complejo.

2.1.4 Concepto de aprendizaje

La palabra aprendizaje la usamos constantemente, pero si queremos definirla nos vamos a encontrar con diferentes teorías y elementos que en él intervienen, aún cuando haya ciertas características que se repitan, de tal manera que para tratar de explicar el aprendizaje se tiene que optar por una teoría psicológica que lo enmarque, así que, en esta ocasión se definirá de acuerdo a la teoría psicogenética de Piaget.

Desde esta perspectiva se conceptualiza el aprendizaje como: *"el proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de acciones y*

reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés" (7).

Para que el niño llegue al conocimiento, formula hipótesis con respecto a objetos, situaciones o fenómenos; las pone a prueba a través de la exploración, la investigación y la observación. Construye otras o las modifica cuando las anteriores no le resultan suficientes, o las deshecha. Con ello establecemos que para que se efectúe el aprendizaje, no basta que alguien lo transmita a otro por medio de explicaciones; de ahí, que los niños aprenden a través de su propia actividad sobre los objetos de conocimiento, ya sean físicos, efectivos o sociales que constituyen su ambiente.

Así, el aprendizaje desde este enfoque no es una manifestación espontánea cuyas normas ya están establecidas, sino una unidad indivisible formada por los procesos de asimilación y acomodación, que transforman los esquemas de acción en forma constante y estos, pueden aportar nuevas aptitudes intelectuales cualitativamente distintas de las aptitudes anteriores.

2. 2 Aspecto pedagógico

2.2.1 Organización de la enseñanza en la escuela primaria

La escuela primaria como institución formadora, tiene como función primordial proporcionar los referentes que el niño incorpora a su persona para poder enfrentar los obstáculos que su realidad le plantea. Estimula todas sus potencialidades, habilidades físicas, intelectuales y conductas emotivas, todo esto por medio de actividades acordes a sus características. No sólo el maestro va a intervenir en este proceso de aprendizaje, también sus compañeros de grupo a través de intercambio de ideas, costumbres, hábitos etc., que van a

enriquecer sus experiencias reflejando un cambio en su personalidad.

Es importante también que la escuela tome en cuenta el interés que tiene el niño para aprender; como también lo es su desarrollo motriz, necesario para adquirir en parte el aprendizaje de la lengua escrita; además, debe tener la suficiente capacidad de retención mental para comprender la lectura y el cálculo. Éstos aspectos el niño tiende a desarrollarlos en sus primeros años con el afán de comprender el medio que lo rodea, por lo tanto, al llegar a la escuela primaria ya ha desarrollado éstas habilidades pero no en su totalidad, ya que precisamente en esta institución desarrollará aún mejor lo anterior mencionado.

Con lo respecta a la organización de la enseñanza, es necesario contemplar el programa, horario, clasificación de alumnos, libros, bibliotecas, cuadernos de trabajo, diario y actividades de esta manera el niño va poder desarrollar sus habilidades en las diferentes asignaturas y, va a depender de esta organización en parte que el niño sea crítico o pasivo. Es por eso que el docente debe de organizar su trabajo de manera que forma una actividad reflexiva ante el campo que lo rodea. *“La organización del trabajo docente es parte principal de todo régimen educativo de la escuela, acomodando dicha organización a las características, capacidades y tendencias de la infancia , así como a las posibilidades e ideas de la comunidad”* (8). Por lo tanto, el planteamiento de todas las actividades es primordial para llevar a cabo el proceso enseñanza y aprendizaje a fin de no caer en la improvisación que confunda al niño en su aprendizaje.

Así, la escuela primaria es la institución en donde asisten niños para adquirir los conocimientos que le permitan conocer su realidad concreta; a través de una adecuada organización en la enseñanza.

2.2.2 Objetivos de la escuela primaria

La escuela primaria es una instancia en donde el niño va adquirir las más complejas habilidades que son la lectura, la escritura y el cálculo. En toda escuela primaria se van a lograr determinados objetivos que le van a permitir al niño adquirir nuevos conocimientos e incorporarse a la sociedad.

Los objetivos que en forma general persigue la escuela primaria son los siguientes(9)

- “Conocerse y tenerse confianza así mismo, para poder aprovechar adecuadamente **sus** capacidades como ser humano”. Se pretende que el niño, a través de la libertad de participación brindada por el maestro, adquiera la confianza suficiente consigo mismo y ante el grupo para poder expresar sus ideas y desarrollar más sus aptitudes y cambios en su conducta.
- "Lograr un desarrollo físico, intelectual y afectivo sano". El desarrollo físico se dará cuando se logre educar en el niño sus movimientos, entendiéndose éstos, como el medio de relación natural del ser humano que requiere tanto de lo intelectual como de lo afectivo; esto en relación con la lectura y la escritura, forman parte de la motricidad que complementa la adquisición de las mismas.
- “Hacer del niño un ser crítico y reflexivo”
- El educando debe participar, así como juzgar las acciones que se le presenten, de esta manera el niño va a razonar todos los conocimientos que adquiera en la escuela. El educador por su parte debe darle toda libertad que el niño requiera.
- "Comunicar su pensamiento y afectividad"

A través de la comunicación oral y escrita el niño dará a conocer su forma de pensar primero en forma espontánea y posteriormente adquirirá las formas correctas de escribir.

- "Darle al niño la oportunidad de que él decida ya sea individual o socialmente".

Es importante tomar en cuenta las expresiones del niño, así, éste se va a dar cuenta de que lo que dice tiene validez ante el maestro y compañeros, de esta forma tomará decisiones según sus intereses y situaciones que se le presenten.

- "Hacer participar al niño en equipo e individual."

Se pretende que el niño amplíe las relaciones humanas con sus compañeros y la comunidad, de esta manera enriquecerá sus conocimientos, pues comparará diferentes puntos de vista y logrará mayor eficacia comunicativa.

- "Adquirir y mantener la práctica y el gusto por la lectura". Con la práctica de lecturas de interés, el niño va a lograr una comunicación entre él y el autor por medio del texto, habiendo una interacción entre pensamiento y lenguaje.

- "Combatir la ignorancia y todo tipo de injusticia, dogmatismo y prejuicio".

A través de la educación primaria, se pretende reducir el número de analfabetas que hay en el país; de esta forma, el ser humano sabrá enfrentar todas las adversidades que en su vida se le presenten.

- "Integrar los conocimientos de todas las áreas".

El ser humano se va desarrollando conjuntamente, su capacidad, la afectividad y la motricidad; del mismo modo los conocimientos de una área deben de tener relación con las demás, facilitando de esta manera la enseñanza a la vez de que se abarca un mayor campo de estudio.

2.2.3 “Objetivos del área de español” (10)

Con lo que respecta al área de español los objetivos que se relacionan con el objeto de estudio de esta propuesta, son los siguientes:

- "Desarrollar en el niño la capacidad de comunicación oral". Se sustenta en el habla que el individuo tiene en su vida diaria y, la convivencia con su medio social. La escuela por su parte, ayudará al niño a que se exprese sin temor a través del diálogo, participaciones y discusiones, así como a escuchar las opiniones de los demás; la práctica continua de estas actividades es importante para que los alumnos enriquezcan su capacidad expresiva.

- "Adquirir y desarrollar la capacidad para leer y escribir". Saber leer y escribir es básico para el enriquecimiento del ser humano, se fundamenta en el principio de la percepción global del habla (cuando el niño empieza hablar, una palabra la toma como un enunciado completo) y el modo de como el niño maneja su lengua. Cuando el niño ya sabe leer y escribir, es necesario insistir en la comprensión de la lectura y tomar una actitud crítica ante lo que lee; en la escritura y en la redacción es importante que logre coherencia, claridad y espontaneidad mediante los ejercicios constantes.

- "Conocer de una manera básica las funciones y estructura de la lengua"

Cuando el niño ingresa a la escuela ya posee muchos conocimientos intuitivos acerca de la lengua. Toca a la institución orientar a que el niño descubra las formas comunicativas más adecuadas a través del juego y variados ejercicios, estudiando al mismo tiempo las estructuras básicas del español.

El principal objetivo de los antes mencionados, yo considero que es apoyar e inducir al niño para que construya una conciencia crítica, que le permita enfrentarse a la realidad de manera concreta y que le permita actuar en la sociedad que se desenvuelve, de éste se desprendería todo lo demás. No se le quita la gran importancia a lo que menciona Crutchfield Richard, *“uno de los objetivos principales de la educación, consiste en desarrollar habilidades cognoscitivas, las habilidades de adquirir, entender, crear y usar el conocimiento”* (11)

Porque a través de la escuela primaria, el docente apoya el aprendizaje para que el niño pueda adquirir habilidades por medio de la práctica y a su vez aplicarlas solucionando problemas cotidianos reales.

2.2.4 Objetivos referentes al desarrollo de la lengua en sexto grado.

Es primordial como educadores tener presente cual es nuestra meta en el desarrollo de la lengua; algunos objetivos tomados del libro para el maestro de sexto grado y dados desde mi punto de vista son:

- Capacitar al niño para que platique de temas de interés, así como cuentos cotidianos.
- El niño debe expresar sus ideas en forma clara y precisa ya sea hablando o escribiendo.

- Ayudar al niño a que se exprese en forma correcta, auxiliándole con ejercicios correspondientes al caso.
- A través de la observación, la lectura y el medio escolar, enriquecer sus ideas y experiencias.
- Formar el hábito de escuchar y responder oportunamente.
- Inducir al niño que se interese en cuentos y poemas, los relacione con su experiencia y los relate una vez ya comprendido.
- Hacer participar a los niños en todo momento, para que adquiera la confianza y habilidad para contarnos sus experiencias personales.
- Inducir al educando a hablar sobre una cosa en forma coherente, a la vez ayudarlo a ordenar su pensamiento a través de deducciones lógicas.
- Capacitarlo para que sepa cuando es conveniente usar el recado o relato cortos.
- Ayudarlo para que interprete alguna lectura o tema hablado, así como también en su momento (hablado o escrito) no repita tanto palabras como frases innecesarias.
- Despertar el interés para que participe en dramatizaciones.
- Ayudarlo en forma oral o escrita a adquirir la habilidad de hacer una composición adecuada a su edad.
- Enriquecer el lenguaje del niño en expresiones y novedades.

De acuerdo con lo anterior, el lenguaje es ofrecido para que el niño lo adquiera con claridad, sencillez, belleza y unidad, dentro de las posibilidades intelectuales que le pueda dar, es decir, respetando y encauzando el impulso creador de los alumnos.

2.3. Aspecto lingüístico

2.3.1 Definición de lenguaje

El lenguaje es y está implícito en todas las actividades que realiza el ser humano, siendo algo que faculta a la persona a través de un conjunto de sonidos articulados, para que se expresen pensamientos, emociones, sentimientos, actos, etc. Al usar el lenguaje, surge como algo necesario traducir nuestro pensamiento a través de la palabra haciéndose extensivo en su forma hablado o su expresión gráfica o escrita, o bien se puede decir que; *“en el fondo de todo lenguaje hay una conexión arbitraria, por lo que puede decirse que todo sistema convencional, empleado para expresar el pensamiento, es un lenguaje”* (12)

Todas las personas que hacemos uso del lenguaje, estamos influenciadas por el medio social, sin dejar de considerar también los factores fisiológicos y psíquicos pero, aún con la influencia del medio y ciertos factores, el hombre por naturaleza tiene capacidad expresiva propia, que va evolucionando conforme a necesidades de actualización es decir, el hombre en su afán de comunicarse saca a flote sus aptitudes.

Uno de los recursos para la adquisición y el desarrollo del lenguaje es la sociedad, ya que por medio del contacto con otros el niño empieza a hablar, entonces, podemos decir que el lenguaje es el resultado de la interacción del contexto social, la madurez de los factores individuales, psíquicos y fisiológicos.

Con lo antes mencionado, es necesario ubicarnos en nuestro quehacer docente y reflexionar a cerca de nuestra lengua materna; una de las funciones principales de la escuela primaria es la de enseñar a los niños a perfeccionar su lengua, ya sea de manera hablada o escrita. No queramos enseñar al niño un lenguaje literario, si no usa primero su lengua cotidiana, de esta forma el niño será capaz de comunicarse con los dos tipos de lenguaje.

El desarrollo de la lengua en la escuela va a facilitarse si se toman en cuenta los dones naturales del educando, su afán por socializarse, su dinamismo, su curiosidad, su inagotable actividad física y mental.

2.3.2 Enfoque en la enseñanza de la lengua

La enseñanza de la lengua en la escuela primaria, tuvo y en algunos casos todavía tiene los supuestos teóricos de la gramática estructural; basada en el viejo principio del *“arte de hablar y escribir correctamente una lengua”* (13). De ahí que la gramática era orientada a la transmisión de reglas; el alumno debía aprender de memoria que un nombre forma parte de una oración, refiriéndose a personas o cosas, que el complemento directo era la palabra (persona, animal o cosa) en que recae directamente la acción del verbo, que el artículo indica genero y número etc. Con la transmisión de estas reglas era difícil desarrollar la capacidad lingüística de los alumnos.

Debido a la enseñanza de la gramática estructural, ésta cayó en un aprendizaje memorístico de quienes no tuvieron en cuenta consideraciones didácticas para un aprendizaje significativo de la gramática para comunicar.

Por otro lado también prevaleció una característica dominante, que era el afán correctivo, éste fue un modelo expresivo del habla de la gente educada en donde se utilizaban verbos en desuso; asir (asgo, ases, ase); roer (roo, roigo, royo); entonces lo que se debía enseñar hablar y escribir no era la lengua como fenómeno vivo, sino formas excepcionales de verbos en desuso; así la enseñanza de la gramática pasaba a ser el aprendizaje de sí misma, no utilizada como una herramienta de comunicación.

Tras este sondeo general, realizado de la gramática estructural, se examinarán los rasgos que definen a la gramática normativa. Esta se basa principalmente en lo correcto y lo incorrecto, de ahí que la gente que utilizaba palabras no propias de su lengua caían en el vulgarismo; lo que se pretendía era evitar los extranjerismos que empobrecían a cualquier lengua, ejemplo: en la actualidad, los hispanohablantes utilizan en su lengua cotidiana palabras en inglés; (gracias - thank you; papá - father; etc). Para la gramática normativa, esto era caer en el vulgarismo.

Una contradicción de esta gramática basada en lo correcto e incorrecto, "*estriba en querer emitir juicios prácticos sobre el lenguaje como si éste fuese una entidad estática, siendo que es eminentemente dinámica y evolutiva*" (14). Es decir, se condena unos usos de palabras, pero si estas prosperan más adelante serán aceptadas.

También se puede notar otra contradicción que tiene que ver con los puntos de referencia que establece la norma del buen decir, incluyendo aquí, el habla de la gente educada, este primer punto no se ha verificado, ya que rigurosamente no se han llevado a cabo encuestas amplias y bien planteadas según algunos escritores, por lo tanto, es de suponerse que la gramática normativa refleja la intuición.

Otro punto hace referencia a los textos literarios como modelos; nuevamente surge otra contradicción, ya que hay textos literarios de géneros e índole muy diversos: poéticos, narrativos, dialogados, etc. y ¿cuál de ellos fundamenta la norma del buen decir?

Las contradicciones mencionada llevan como propósito ver las dificultades con que se enfrentan quienes tienen la tarea de componer una gramática normativa, es decir, que dé a conocer los usos lingüístico en términos correcto e incorrecto.

Una vez detectadas las insuficiencias de la gramática mencionada, se trató de buscar otra, más adecuada a los hechos lingüísticos. Es aproximadamente en el año de 1957, que aparece un enfoque psicológico del lenguaje por Chomsky, es calificado con el término "revolución" en la investigación lingüística, este es el de la gramática generativa y, *"propone como tarea primordial el descubrimiento y la formulación de las leyes que explican el comportamiento lingüístico; leyes o reglas del juego que permiten predecir otras posibles realizaciones lingüísticas"* (15).

Es decir, el hablante elabora mensajes nuevos a partir de datos que posee, crea a partir de un corpus enunciados que no estaban en él; por lo tanto, la gramática se orientará hacia el conocimiento de los mecanismos que permiten el uso creativo del lenguaje.

Así, el estudio de la lengua esta basado en una gramática que permita producir frases nuevas, de ahí que sea predictiva o proyectiva, y optar por este tipo de gramática es optar por la creatividad y reglas lingüísticas que dan margen a producir en número abierto de mensajes, ya que un aprendizaje memorístico de reglas no garantiza en absoluto el dominio práctico de las estructuras gramaticales

Para la gramática generativa, el lenguaje es considerado como una capacidad innata del ser humano que se actualiza no como un proceso mecánico, sino a través de la apropiación por parte del individuo, del sistema de reglas de una lengua, siendo éste un aparato formal y debido a ello, la tarea del lingüista es la construcción de un modelo que pueda dar cuenta de la competencia lingüística, en donde el hablante vaya descubriendo y superando las diferencias entre las lenguas a través de su creatividad y capacidad

Debido a la diversidad de formas en que se manifiestan las lenguas; *"la teoría generativa parte de la abstracción de considerar un hablante-oyente ideal, esto es, plenamente competente miembro de una comunidad lingüística homogénea"* (16). Así, los estudios generativos se ocuparon del conjunto de reglas que posea ese hablante-oyente ideal; este conjunto le va a permitir, producir y comprender creativamente cualquier oración gramatical posible.

La gramática generativa a través de diversos estudios, obtiene una visión más amplia de la lengua en donde la articula a diferentes componentes, siendo el principal el componente sintáctico. Lo importante de acercarse al hecho lingüístico, es la trascendencia a otros campos como el de la psicología.

De acuerdo con lo anterior, el trabajo del docente debe ofrecer instrumentos teóricos y metodológicos que enfrenten la tarea de formar individuos competentes en el uso del lenguaje.

Cuando pareciera que todo estaba ya resuelto por la gramática generativa, surge un movimiento lingüístico denominado "competencia comunicativa" que trasciende a lo que anteriormente se había dicho, este movimiento, al igual que el anterior, tiene un fin en la

enseñanza de la lengua materna, siendo éste, que el alumno tenga las armas necesarias para que exprese, comprenda y reflexione sobre los usos lingüísticos y comunicativos, a la vez de que sepa utilizar en forma adecuada diversos códigos lingüísticos y no lingüísticos que se presenten en contextos y situaciones variadas.

Por lo tanto, *"la competencia comunicativa, es aquello que el hablante necesita para saber comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes... se refiere a la habilidad para actuar"* (17).

Es decir, a medida que una persona se relaciona en diversos contextos y al hablar de diferentes temas se va a dar cuenta de que cada círculo social se expresa de diferente manera y, esto va a influir para que sepa, cuándo y con quién se puede hablar de manera formal o informal, qué momento es el apropiado para chistes, comentarios o palabras groseras y en qué momento es necesario comportarse bien o callar; este modo de actuar de un hablante lo hace que se autoidentifique y lleve a cabo sus actividades, para que después de un largo proceso de socialización el hablante se forme su propio conjunto de normas.

Al igual que la lengua hablada, sucede lo mismo con la lengua escrita, en donde el escritor-lector pone en juego los elementos adecuados a la situación y al contexto, en dependencia de ello, le da el grado de formalidad que requiere.

De acuerdo con lo anterior, se lograría formar hablantes oyentes y escritores-lectores, que se desenvuelvan con soltura en el medio sociocultural, a la vez de que reflexionen y critiquen todo lo relacionado al habla y la escritura; cabría preguntar aquí; ¿cómo se lograría lo mencionado?.

Primeramente el profesor tiene que conocer el código de objeto de enseñanza, tanto interno que le permita explicar su estructura, como externo, conocer la diversidad de palabras de acuerdo al medio geográfico y social donde el individuo se desenvuelva. También debe conocer qué factores condicionan la adquisición de la lengua (los cognitivos y el desarrollo de la capacidad) y lo más importante, qué métodos y técnicas son las apropiadas para lograr nuestros objetivos.

Como una alternativa a nuestra actividad docente, la sociolingüística nos puede ser útil y necesaria, se describe en las siguientes líneas de manera general. Ésta da a conocer una visión de la sociedad como algo heterogéneo, ya que existen grupos diferentes y el uso lingüístico es variado, de la escuela como institución social que es parte y reflejo de la sociedad que la ha creado, no como reproductora de un grupo dominante, porque también en ella hay hablantes que se expresan de diferente manera, ya que cada centro escolar se halla inmerso en un entorno determinado; del individuo que hace uso de una lengua o lenguas, miembro de un grupo con determinadas culturas que pertenece a una clase social y, de acuerdo a ella va a ser su forma de hablar siendo capaz de usar las variedades en su vida cotidiana y desempeñar papeles determinados.

La sociolingüística ofrece una visión de la interacción comunicativa, a través de un encuentro entre lo social y lo individual, y se pone a prueba con el término mencionado "competencia comunicativa" que en resumen, *"es un conjunto de saberes verbales y no verbales, cognitivos y socio culturales, y se van adquiriendo y desarrollando en parte de forma inconsciente al estar inmerso de forma activa en diferentes encuentros comunicativos"* (18).

Entonces, si la escuela es mencionada como parte y reflejo de la sociedad que la crea, también el aula es un concentrado pequeño con diversidad sociocultural, en donde el profesor y el alumno ponen en juego los instrumentos que tienen a su alcance para lograr las finalidades y objetivos. Es precisamente en el aula donde se va a desarrollar la competencia comunicativa, de ahí que el alumno debe de ser capaz de escuchar, hablar oportunamente y de acuerdo al tema que se está tratando; de criticar, juzgar y reflexionar, elementos que se van a dar a través de continuas interacciones.

Por lo tanto, es importante que el profesor se convierta en un investigador de los hablantes que forman parte de su grupo, de su realidad, entorno, medio económico, social y cultural, etc. para iniciar de ahí a organizar y planear las actividades educativas.

Como se ve, la sociolingüística como teoría de la comunicación, tiene por objeto el uso lingüístico, para ello, debe prestar especial atención a los hablantes ya que los considera como miembros de comunidades de habla y una característica de esta es su diversidad lingüística; de ahí que el hablante tiene la posibilidad de un repertorio verbal más amplio, es decir, que puede hablar más de una lengua.

2.3.3 Lengua oral

La lengua oral como parte de la comunicación, la usamos de una manera constante, para algunas personas es el único medio de comunicación, pues aprenden hablar y nunca a escribir.

La vida diaria de los seres humanos ofrece un sin número de situaciones, que el maestro debe de aprovechar en la escuela para enriquecer el lenguaje oral, pulirlo y adaptarlo a las necesidades e intereses de los niños de acuerdo a la evolución de su desarrollo; lo más

importante de dichas situaciones son las siguientes: dar un recado, conversar, discutir, informar, debatir, contar un cuento, anécdota o un incidente, exponer, recitar, etc. De la manera como los alumnos van conduciéndose en esta actividad, el maestro dará un paso más y llegará a los ejercicios formales del lenguaje, es decir, a la organización del pensamiento, la correcta aplicación de las normas gramaticales, empleo de los términos precisos, hasta llegar al dominio de la expresión oral; que consiste en emplear la palabra en armonía con el pensamiento en forma adecuada y clara, teniendo como instrumento principal la voz, auxiliándose de sonidos gestos y ademanes.

Los aspectos más importantes en la expresión oral son: dicción, volumen ritmo y emotividad.

- Dicción.- se refiere a la manera de pronunciar la palabra o recitar los versos. Esta tiene ciertas reglas, como es la claridad, en donde se percibe la comunicación; que no permite omitir letras ni confundir sonidos; la última regla de la dicción es la variación melodioso, en donde tiene en cuenta el tono y la intensidad en cada circunstancia.

- Volumen.- Es la fuerza o amplitud de los sonidos, existen tres clases: medio, empleado en platicas comunes; alto, usado cuando hay entusiasmo; bajo, se usa en expresiones de terror, despecho y desesperación.

- Ritmo.- *“Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del uso del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de voces y cláusulas escogidas convencionalmente, diferenciadas por pausas y cortes”* (19).

- **Emotividad.** - Se refiere a las actividades corporales, es decir, cuando una persona sufre una agitación pasajera, como la alegría, la sorpresa, el miedo o se impresiona por algo.

Defectos que deben corregirse en la expresión oral.

En la escuela, cuando se le encomienda un trabajo al niño de conversación, por ejemplo: narrar un cuento en forma oral, éste comete errores con frecuencia, algunos son los siguientes:

A) El alumno al exponer su trabajo repite constantemente una palabra (también, luego) el docente debe aprovechar este defecto para enriquecer el vocabulario y enseñar a construir otras frases u oraciones.

B) Uso constante de la palabra "este" y "verdad"; cuando el niño utiliza estas palabras demuestra inseguridad ante lo que está diciendo y establece duda de lo realizado, o bien, las intercala entre frase y frase sin ser necesarias, el maestro por su parte, debe insistir para desterrar esta costumbre,

C) Eliminación de una palabra, sílaba o vocal; sucede cuando el alumno se pone nervioso o muy pocas veces cuando hace gala de que ha cumplido, trata de informar hablando rápido, lo cual casi siempre le hace omitir palabras, sílabas o vocales, se recomienda aquí la tranquilidad en sí mismo y hablar calmadamente, para que lo que explique resulte comprendido por los demás.

2.3.4 Lengua escrita

Al escribir hay ciertas normas que son las que hacen posible la forma que determinará nuestro objetivo, éstas a su vez deben conocerse, asimilarse y adaptarse al uso del propio lenguaje, teniendo cierta flexibilidad y adecuación

Uno de los principales objetivos de la expresión escrita, es de capacitar al niño para que de a conocer sus ideas, sentimientos y pensamientos que serán plasmados en papel no con un estilo especial, sino en forma espontánea y natural que ésta se irá perfeccionando con la práctica, solo que, para lograrlo es necesario buscar algo motivador en donde se vea la necesidad de escribir, logrando algo real.

Al escribir se encuentran muchos obstáculos como; coordinación de ideas, pobreza en el vocabulario, entre otras cosas, que se irán superando a través de ejercicios adecuados y con la práctica, ya que ésta es el único camino a seguir para expresarse de manera original.

En la escuela primaria el niño hace uso del lenguaje escrito con frecuencia, sólo que también en su mayoría es frecuente que no haga uso de las reglas gramaticales debido al desconocimiento y la forma de emplearlas, esto trae como consecuencia que un escrito pueda interpretarse de distinta manera a la que el autor fijó su propósito.

2.3.5 Características del sistema de escritura

Para llegar al dominio de la escritura es necesario comprender como el niño va construyendo su conocimiento, por lo tanto, se deben conocer los principios que rigen la lengua escrita con el propósito de entender lo que los niños han de escribir y usar.

"En primer lugar se encuentran los principios funcionales y utilitarios de la lengua"
(20). Es decir, el niño descubre la función de la lecto-escritura cuando en su hogar presencia la lectura de una carta que llega de un lugar lejos, a sus padres o hermanos leyendo o escribiendo algo, las etiquetas de productos comerciales, ve a la madre leer recibos de teléfono, luz, recetas u otras notas, etc. al ver esto, el niño trata de leer o escribir algo de su interés usando los instrumentos necesarios, lápices, hojas y cuaderno. A medida que el niño

intelectualmente va evolucionando, pone su nombre en algunas partes (pared, mesa) y quiere poner el nombre de algunos dibujos, es ahí cuando descubre la necesidad de recurrir al lenguaje escrito.

"Un segundo grupo de principios son de naturaleza lingüística " (21). En nuestro sistema de escritura hay ciertas formas organizadas de representarla ya que se lee y se escribe de izquierda a derecha, tiene convenciones ortográficas y de puntuación así como reglas sintácticas, es decir, el niño tiene que comprender y darse cuenta que en el aspecto escrito es necesario explicar lugar, momento y todo lo necesario para que el mensaje sea captado, sin embargo, en la comunicación oral la expresión es más fácil, porque al transmitir el mensaje, éste es acompañado de gestos, ademanes y cambios de entonación que hacen posible notar el estado de ánimo y facilitar la comprensión del mensaje.

En lo que se refiere a las reglas semánticas, el niño tiene que comprender que en un escrito las palabras o frases que use van a ser interpretadas de acuerdo al contexto que se presente. En un escrito, no se le puede dar un significado diferente a las palabras sino es solamente el adecuado a lo que el escrito enmarcar.

Por otro lado, es necesario que el niño se de cuenta que la escritura se representa en diferentes géneros, que a través de su vida cotidiana las va distinguiendo; como es un cuento, una cartas un recibo, etc.

A medida que el niño va evolucionando tanto física como intelectualmente, y a través de su experiencia va a ir asimilando y adaptando poco a poco las características antes mencionadas.

Para que los niños adquieran los principios de la lingüística, es necesario que compare similitudes y diferencias entre el lenguaje escrito y el oral. En un principio el niño dibuja pseudolettras, aproximadamente a los cuatro años produce una escritura horizontal y en algunos casos invierten el dibujo de la letra sin que esto signifique un peligro en su aprendizaje, a los cinco años, el niño produce muchas palabras y frases en forma fluida, mientras habla divide correctamente las frases, pero aún no sabe que estas frases en la escritura van divididas en palabras, ni sabe qué es una palabra, necesita entonces, ir comprendiendo cómo la lengua escrita es representada.

"El tercer principio son los relacionales" (22). Estos se van a ir desarrollando en la medida que el niño comprenda que el lenguaje escrito representa al lenguaje oral con sus parentescos y diferencias, y que la escritura tiene un significado además de que está relacionado con signos gráficos y fonológicos. Los tres principios anteriores enmarcan los niveles de conceptualización del niño: presilábico, silábico y alfabético.

2.4 Elementos para la redacción de cuentos

2.4.1 La redacción en el área de español de la escuela primaria

Este tema es de interés para la propuesta ya que va a ser tomado como elemento en la creación del cuento. Tomando como punto de partida el término de redactar, diremos que es primeramente ordenar nuestro pensamiento para después ponerlo por escrito y que otros lo comprendan.

"La redacción exige un lenguaje apropiado sin mayores pretensiones" (23); es decir, hacer uso del lenguaje natural y propio, ya que para que una persona se exprese no es

necesario que conozca y utilice palabras elegantes o poco usuales que en muchas ocasiones sólo confunden si no son bien empleadas.

El maestro en su labor cotidiana debe de ser insistente con sus alumnos para que lean, resuman y hagan correcciones necesarias a los textos, por ellos mismos o un grupo de compañeros, esto va ayudar a que mejoren al paso del tiempo el uso de la escritura.

También es importante dejar en libertad al educando para que de a conocer a su arbitrio lo que desea decir, por ejemplo; al escribir una carta, las indicaciones se pueden limitar a señalar las características de la misma; en otros casos el modelo se hace necesario, ya que tiene normas establecidas como es, un telegrama, recibos, solicitudes, circunscritos, etc.

2.4.2 La redacción como actividad comunicativa

Cuando se habla que la redacción comunica, se piensa en el hombre como ser social, ya que es el único capaz de considerar en la comunicación ciertos elementos: un emisor, un mensaje y un receptor, dándose así un proceso que funciona de la siguiente manera:

El emisor llamado también cifrador es el hablante o escritor. Guiado por un propósito, elabora interiormente el mensaje que comunicará, para ello tiene que pensar, seleccionar, jerarquizar y decidir como darlo a conocer, además cifra el mensaje utilizando códigos y a través del lenguaje oral o escrito lo expresa.

El receptor o descifrador llamado también oyente o lector.

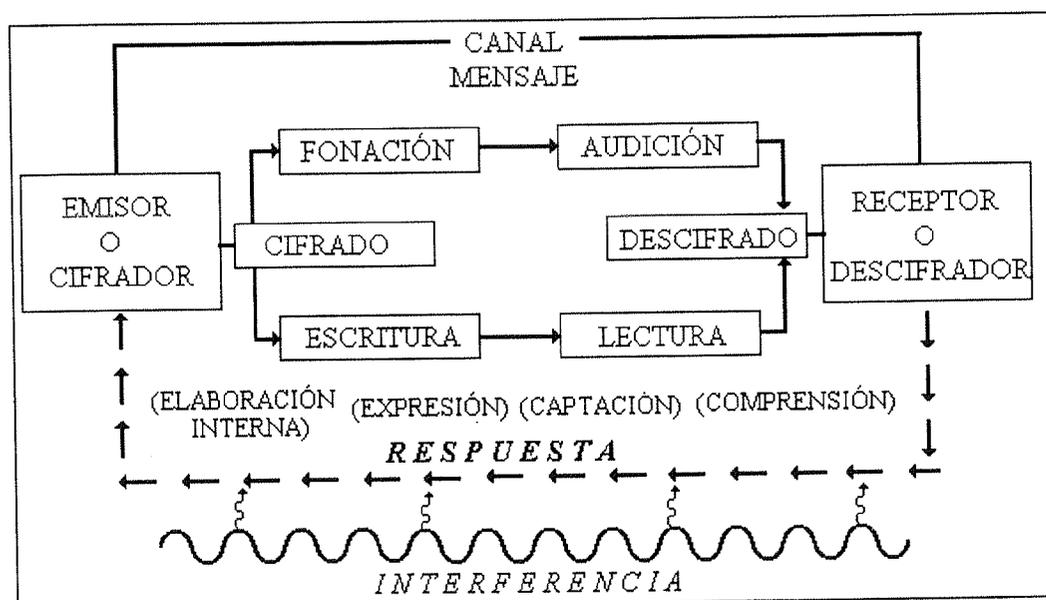
A través del oído o del sentido de la vista capta el mensaje, lo descifra a través de la comprensión y de acuerdo a lo recibido da una respuesta.

De ahí que el proceso de comunicación requiera que el mensaje sea cifrado o expresado mediante un código, el cual se usan elementos significativos con una meta determinada, para que el que escuche o lea comprenda el mensaje.

El proceso de comunicación cuando no se logra, es porque hay ciertas interferencias que cortan el mensaje, unas mayores y otras menores siendo éstas físicas, mentales, influencias del medio ambiente, situaciones personales, momento inoportuno etc., produciéndose tanto en el emisor como en el receptor.

De lo que anteriormente se ha mencionado podríamos preguntarnos ¿qué tiene que ver la comunicación con la redacción?. Respondiendo a lo anterior diremos, que es importante recalcar que cae sobre el cifrador o receptor el peso y el buen éxito del proceso de comunicación, ya que deben anular interferencias poniéndose uno en lugar del otro para facilitar la comprensión. Es aquí precisamente donde se encuentra la clave de la buena redacción y el mérito del buen redactor.

Se da a conocer en seguida un cuadro que enmarca "el proceso de comunicación" (24).



2.4.3 Características que debe tener una redacción

La autora Hilda Basulto, expresa que para una redacción exitosa, ésta debe contemplar los siguientes elementos; interpretados desde mi punto de vista.

A) Concreción:

Abreviar lo más que es pueda el asunto sobre el cual se escribe.

No hacer uso del juego de palabras.

Decir lo esencial del asunto.

No utilizar párrafos para rellenar.

No utilizar Formulismos.

B) Claridad:

Lo que se exprese no debe estar expuesto a dudas.

Evitar frases o modismos.

Utilizar palabras conocidas.

Usar abreviaturas, símbolos o signos pero empleándolos correctamente y en forma general, sólo en casos muy necesarios.

Tener cuidado al emplear términos que puedan referirse a distintas personas, como "su" ó "le".

No utilizar palabras que puedan interpretarse con diferente significado.

Utilizar adecuada puntuación.

C) Sencillez o naturalidad.

Referida a la forma de expresión natural utilizando así frases de la época, no cayendo desde luego en el vulgarismo ni en la grosería.

D) Adecuación

Adecuar la redacción a cada caso.

No dirigirse a todos de igual manera.

Un escrito ajustado a la comprensión, necesidades y gustos de x persona.

E) Orden Funcional.

No ordenar los elementos por rutina, costumbre o al azar.

Tener presente que cada parte de un escrito tiene una función que cumplir, (principio, medio y fin).

El ordenamiento de ésta implica tener en cuenta su función, pero en todos los casos, los finales serán una consecuencia de la estructura no perdiendo de vista el objetivos.

F) Originalidad.

Al redactar, las ideas deben de ser propias, no copiadas.

Pensar lo que se va a escribir o de lo contrario resultará algo superficial.

Utilizar el formulismo con conciencia de utilidad.

Utilizar la sencillez y el habla cotidiana.

G) Interés

Ser algo atrayente.

Buscar motivos de acercamiento y que causen impresión.

Pensar en lo que le interesaría a otra persona.

Escribir como pensaría la otra persona.

H) Actualidad.

Tratar algo del día.

Todo lo empleado en la redacción; como forma de expresar, puntuación, signos, símbolos, construcción de párrafos y frases, etc. deben reflejar la vigencia actual.

2.4.4 La descripción.

Dentro de algunos elementos que se emplean en la estructura de un cuento, se hace uso de la descripción ya sea para hacer sobresalir un personaje, hecho, lugar, etc. se menciona en esta propuesta como parte de los fundamentos teóricos, para que posteriormente se tome en cuenta en las estrategias metodológicas.

El hombre desde muy pequeño, tiende a centrar su atención en objetos o imágenes llamativas ya sea por el color, tamaño o forma, satisface así su curiosidad natural; pero cuando ya es capaz de describirlos entra en detalles, mencionando todo lo que puede percibir en determinados objetos, personajes, lugares, hechos y circunstancias.

La descripción debe de ser fiel y precisa, debe conseguir mediante la sucesión de imágenes que se logre ver el objeto descrito, dicho de otro modo, la descripción retratará al objeto o hecho para saber cómo es; en la descripción el adjetivo es esencial, ya que caracteriza a los personajes, los lugares, etc. que se describen, son precisamente los adjetivos los que dan el detalle de lo escrito.

Un diccionario de la lengua castellana, nos dice que "*descripción es la acción y efecto de describir, del latín describere, que significa delinear o referir una cosa minuciosamente*" (25).

Sin embargo, la descripción no consiste en enumerar un cúmulo de datos de todos los elementos que aparecen en lo descrito, se deben destacar las características esenciales o aquellas que resulten adecuadas a la intención del escritor, la descripción será más viva si los datos se acercan más a la realidad.

2.4.5 Fines que persigue la escuela primaria con la enseñanza de la descripción

Dentro de las metas que persigue la escuela primaria en la enseñanza de la descripción como parte de la expresión se pueden enumerar las siguientes:

A) Conocer e interpretar las formas de hablar de los niños, las palabras que usan en relación con su vida infantil y escolar.

B) Ayudar al alumno a crear habilidades para observar lo que se va a describir, a través de percibir la realidad con los sentidos: vista, tacto, oído, gusto y olfato; de la observación surge la necesidad de comparar, reflexionar, valorar, definir, etc. así como también ayudarlo comprender lo que escucha para exponer y ampliar sus ideas.

C) *“Formar hábitos de atención: de hablar y escribir con propiedad y forma expresiva; de interesarse por asuntos que se refieren a la vida de la comunidad en que vive el niño, a México a América y al mundo” (26).*

D) Capacitar al niño para interpretar lo que le interese; seres, fenómenos, objetos, etc. utilizando un lenguaje natural y sencillo que se derivará de su propia experiencia u observaciones.

E) Ayudar al niño para que exprese sus ideas con el afán de darse a comprender, a la vez de aceptar críticas constructivas y valorarse a sí mismo para que se de cuenta que debe de progresar para servir a la escuela, familia y sociedad.

2.4.6 Recursos para describir

Unicamente la palabra es la que transporta a la realidad lo que se quiere escribir, es por eso que se utilizan recursos como adjetivos, imágenes directas o indirectas y finalmente las sensaciones.

Los adjetivos.- En forma general, representan diversas tonalidades que gradúan, intensifican o varían la cualidad del objeto en cuanto a tamaño, forma, cualidades concretas y abstractas, la luz y el color.

Imágenes directas.- Se utilizan cuando se designan las cosas con sus nombres correspondientes. En este caso los adjetivos precisan más la idea acercándose de este modo de una manera más exacta a la realidad; este recurso es utilizado en descripciones científicas, técnicas o informativas.

Imágenes indirectas.- Se utilizan cuando se habla de la realidad en sentido figurado algunos ejemplos en donde se emplea es en la metáfora y la comparación.

a) Metáfora.- Consiste en aplicar a un ser el nombre de otro aprovechando una relación de semejanza, también se utiliza para dar expresividad o elegancia a un enunciado; ejemplo:

La superficie del mar.

El ancho dorso del mar (Homero).

Guerrero cruel.

León irritable (Horacio)

b) Comparación.- Establece la semejanza entre dos ideas logrando mayor belleza y significado al expresar la realidad, ejemplo:

Apolo bajó como la noche (Virgilio)

Alzó, como una espada lenta y dura su mirada (Virgilio)

Sensaciones.- Las imágenes despiertan en el hombre sensaciones que son transmitidas a través del sentido de la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto. En algunas expresiones se emplean dos o más sensaciones, ejemplo:

La feria de Axochiapan

La feria de Axochiapan representa para sus habitantes una promesa religiosa, es congrega mucha gente de los pueblos vecinos, gritan los vendedores ofreciendo su mercancía, gritan aún más fuerte los voceros de los juegos mecánicos, mugen los terneros ofrecidos al santo patrón, relinchan a la vez los potros, todos estos ruidos llegan a las personas revueltos como si fuera un pueblo de sordos.

2.4.7 Narración

La narración es considerada como una expresión de hechos reales o imaginarios de lo que se piensa, se oye y se ve, en el niño estimula su capacidad imaginativa además de que éste al igual que el adulto, todos los días comparten informaciones y experiencias del vivir diario e informan platicando y narrando lo que sucede; cuentan a un amigo el argumento de una película, lo que les pasó al salir del cine o de su casa etc. por lo tanto; la narración se convierte en algo necesario para el hombre, aunque estamos conscientes como adultos y educadores que

narrar es un verdadero arte, pues se necesita capacidad y dotes de artista para que una persona se convierta en un buen narrador.

Además, por medio de la narración se verifica la transmisión de la herencia cultural de nuestra sociedad, con ella obtenemos el enriquecimiento de la vida emocional; se desarrolla la imaginación, se disciplina la mente y como consecuencia se adquiere la habilidad de la expresión; para lograr lo anterior es necesario integrar temas de interés de acuerdo a la edad y nivel mental del niño.

Ante los niños debemos mostrar buena memoria como instrumento y mejor imaginación, sentir el momento descrito por la narración para transmitir sin ningún problema el mensaje, mostrar gran interés en lo que se narra con viveza y detalle.

2.4.8 Texto narrativo.

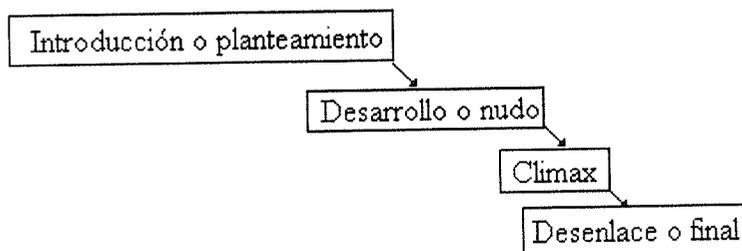
La narración es tomada como un fenómeno de comunicación el cual tiene elementos propios; el autor, el relator, el sucesor, el destinatario y elementos estructurales.

Para que haya narración es necesario que una persona cuente algo, tomando como punto de referencia sus conocimientos y experiencia. El sujeto de la narración tiene vivencia de lo que está contando por eso a esa persona se le llama autor, aunque la mayoría de las veces éste lo haga de relator.

Otro elemento de la narración es lo que se cuenta, llamado suceso que puede ser real o imaginario, pero siempre relacionado para no perder la unidad. La palabra suceso se refiere a *"todo lo que ocurra o pueda ocurrir, pero que tenga importancia para una o varias*

personas" (27). También cuando se cuenta algo, el mensaje indirectamente va dirigido a alguien que es el destinatario.

Por otra partes toda narración tiene una estructura en donde debe de haber:



A) Introducción o planteamiento

Parte del escrito en donde se exponen las situaciones como el ambiente, época y circunstancias en las que ocurre el suceso.

B) Desarrollo o nudo.

Es el relato del suceso en donde se encuentra la atmósfera que envuelve a los participantes, además es la parte en donde el problema anterior va en aumento.

C) Clímax

Momento en que la acción alcanza su máxima energía.

D) Desenlace o final

Parte de la acción en donde es da solución a conclusión de los hechos.

2.4.9 Fines que persigue la escuela primaria con el empleo de la narración.

La educación primaria persigue muchos fines para lograr la formación integral del educando, en este caso los de la narración deben exitar el interés, mantener la atención y despertar la curiosidad; para lograrlo es necesario ayudar al alumno a:

- A) Expresarse con claridad y sencillez.
- B) Facilitar el conocimiento del niño a través de la expresión y sus pensamientos
- C) Favorecer y enriquecer su expresión
- D) Darle formas especiales de expresión que favorezca su adaptación al medio.

Para lograr los fines anteriores, pueden ser tomados en cuenta los siguientes puntos:

1.- El lenguaje que el niño emplea y lo que significa para él; ya sean determinadas frases o palabras e ir desechando las impropias por otras propias, ejemplo; "mi perro se jue pa el río", puede ser que con esta frase el niño quiera dar a entender que "el perro huyó de la casa siguiendo la ribera del río" o bien "que el perro se ahogó en el río", de acuerdo a la interpretación que el niño le da a la frase se le va a corregir.

2.- Muchas de las veces resulta conveniente sacar provecho de las reacciones espontáneas y burlas inocentes de los niños. Así se destacan los errores del habla y los niños no lo cometen nuevamente, además, se presenta la oportunidad de indicarles que las críticas deben ser oportunas y constructivas, ejemplo; algunos niños utilizan mucho la palabra "ansina" por "así".

3.- Es conveniente también que los niños valoren su trabajo y se hagan una autocrítica, de esta manera reflexionarán sobre lo que han expresado.

4.- En una comunidad pequeña se pueden aprovechar los festivales culturales que se hacen, invitando a los niños a que asistan para que presencien el acto y la forma de expresión

del conductor del programa; de esta manera descubren por sí solos la importancia de la expresión y el buen decir.

5.- Utilizar los libros de texto como instrumentos auxiliares para mejorar el vocabulario y fomentar el hábito de la lectura en la enseñanza de la redacción,

6.- Otra de las prácticas provechosas en el aprendizaje de la narración es la escritura de recados, cartas, composiciones, etc.

2.4.10 Leyes de la narración.

Las leyes de la narración son otros elementos que propone Martín Vivaldi; a continuación se dan a conocer.

"La unidad y el movimiento son las leyes fundamentales de la narración de las que se derivan todas las demás" (28), se dan a través de:

A) Ley de la utilidad.- Dentro de la narración es necesario el punto de vista dado, es decir, centrar la atención en las ideas o en los hechos, estos nos guiarán a seleccionar las ideas que son útiles o pueden ser también las más importantes para conservarlas y las no importantes o inútiles serán desechadas casi siempre en forma inconsciente.

Dentro de los detalles útiles deben de tomarse en cuenta los elementos que intervienen en la narración como son: los actores, la acción, las circunstancias de lugar y/o tiempos, causas de los hechos, manera de ejecución y resultados.

B) Ley del interés.- En la narración se debe de mantener constantemente la atención del

lector, que se va a lograr a través del desarrollo de la misma, no como algo fijos sino como algo que se mueve y se transforma; para lograr el interés son necesarios tres principios fundamentales: *"arrancar bien, no explicar demasiado y terminar sin terminar rotundamente"* (29).

1.- Arrancar bien.- En un principio debe de haber un buen comienzo, de lo contrario, no funcionará si el principio es blando, lento, aburrido o explicativo. Todo inicio debe de traer la atención del lector ya sea hecho, las primeras líneas, una idea, escena o dato, además debe de ser sin preámbulos procurando la sencillez y no prometer demasiado.

2.- No explicar demasiado.- Esta ley es porque la narración no debe confundirse con la información ni el comentario; según Schoeckel, hay que descubrir a medias un objeto nuevo, si se descubre todo muere rápidamente la curiosidad.

3.- Terminar, sin terminar rotundamente.- La buena narración no debe de tener un final definitivo o seco, es deja más a la imaginación un final indeterminado y un tanto vago; si tomamos de ejemplo nuestra vida, diremos que nuestro vivir cotidiano no acaba de golpe, sino que muchas veces el final sirve de principio en otros episodios de nuestra existencia, ya que la vida es una cadena que lleva suspenso e imaginación.

Estas leyes se tomarán en cuenta en la estructura de un cuento, al igual que todos los elementos que se mencionaron en la redacción y la descripción.

2.4.11 Lo maravilloso del cuento según Propp

El cuento a través de su desarrollo narrativo, entrelazado de elementos maravillosos, se

adapta al pensamiento del ser humano, tiene un valor educativo, pues el niño al estructurarlo en una redacción hace uso de la narración y la descripción junto con todos sus elementos, además, permite que el individuo adopte ciertas actitudes en algunos casos o se identifique con algún personaje y hechos en otros.

Si analizamos nuestro vivir cotidiano, veremos que en algún momento como adultos o educadores, hemos escuchado o narrado un cuento, quizá inconcientemente produjo algo en nuestro interior, cabría preguntar entonces, ¿qué significado tiene para el niño el hecho de escuchar o narrar un cuento y, de acuerdo a ello, cómo lo relaciona con su realidad?.

Para responder a esta pregunta es necesario mencionar estudios realizados por Vladimir Propp, en donde indica que un cuento tiene una morfología:

"En él se delimita con bastante exactitud el género de cuentos que comienza con una disminución o un daño causado a alguien... o bien con el deseo de poseer algo y se desarrolla a través de la partida del protagonista del hogar paterno, el encuentro con un donante que le ofrece un instrumento encantado o un ayudante por medio del cual halla el objeto de su búsqueda. Más adelante el cuento presenta un duelo con el adversario, el regreso y la persecución. El protagonista ya ha regresado a su hogar, sus hermanos lo arrojan a un precipicio. Más adelante reaparece, se somete a una prueba llevando a cabo actos difíciles, sube al trono y contrae matrimonio" (30).

Indiscutiblemente la morfología que presenta Propp, es un camino complicado que lleva implícito el encanto y lo maravilloso del cuento, y es aquí en donde daremos la respuesta a la pregunta que se planteó al principio, tomando en cuenta el siguiente ejemplo:

Hansel y Gretel.

Nos habla de unos padres que incapaces de dar de comer a sus hijos, es ven forzados a

abandonarlos. Esto desde luego, tiene bases objetivas en la vida real; ya que actualmente algunos padres hacen lo mismo debido a las condiciones económicas dadas por falta de empleo.

Hansel y Gretel, hermano y hermana no rivalizan entre sí, sino que se apoyan mutuamente. Hansel es la figura fuerte que busca resolver los problemas aunque se equivoque. Gretel no encuentra soluciones al principio es pasiva, se desespera y llora.

La madre (madrastra) se presenta como agresora y mala, insiste en el abandono de los niños dos veces de las cuales regresan, la primera guiados por el camino de guijarros y la segunda, el camino es de migajas pero falla. Los niños ya no regresan al seno de la familia y quedan abandonados a la suerte en el bosque, en donde encuentran una casita de turrón y sacian su hambre; ahí mismo, se encuentran con una bruja malvada que encierra a Hansel porque él es el fuerte y representa un verdadero peligro.

Gretel la débil, queda al servicio de la casa de la bruja, sin embargo, es quien salva a Hansel. Gretel ha crecido, ahora se defiende, es tranquila y segura de sí misma, una vez más encuentra la solución de atravesar el río, auxiliados por un pato y propone hacerlo en forma individual y cede a Hansel el privilegio de hacerlo primero.

Finalmente encuentran al papá y con las joyas que le robaron a la bruja, viven felices.

De acuerdo a la morfología mencionada anteriormente, se analiza el cuento de Hansel y Gretel; cabe aclarar que es un esquema general que presentan los cuentos maravillosos.

Daño.- Los padres abandonan a sus hijos.

Partida del protagonista.- (alejamiento). Los niños son alejados de su hogar para ser

abandonados en el bosque en donde quedan solos sin poder regresar a su casa. *"Mañana mismo llevaremos a los niños a lo más profundo del bosque; les encenderemos allí un fuego y dándoles un pedacito de pan a cada uno, marcharemos a nuestro trabajo y los dejaremos solos, como no podrán encontrar el camino de vueltas, quedaremos libres de ellos"* (31),

Encuentro con un donante.- En este caso el donante se presenta a través de engaño, primero como una viejecita dulce y después como una bruja malvadas al final, ésta resuelve el problema de pobreza de la familia *"¡Ay, que niños más monos! ¿quién los ha traído hasta aquí?. Entren en la casa y quédense conmigo, que no les pasará nada"* (32).

Duelo.- Gretel se enfrenta a la bruja y salva a Hansel. *"... entonces, Gretel le dio un empujón a la bruja, la metió dentro del horno y cerró la puerta. ¡Cómo aullaba la bruja dentro del horno; ¡Daba unos chillidos terribles. Pero Gretel no le hizo caso y corrió a buscar a su hermano"* (33).

Regreso al hogar.- ¡Ayudados por un pato los niños atraviesan el río llegan al bosque y buscan el camino, finalmente encuentra su casa y se arrojan en los brazos de su padre. *"Pero por allí veo un pato blanco, a lo mejor nos ayuda a cruzar el río si se lo pido". "Volviéron a meterse en el bosque, reconocieron los caminos que llevan a su casa, Entonces empezaron a correr, entraron a la casa como torbellinos y se echaron en los brazos de su padre"* (34).

De manera general la descripción de este cuento, muestra como unos niños se enfrentan a peligros, atraviesan por angustias y temores, que en la realidad se dan cuando el niño demuestra miedo al morirse un ser queridos, a la falta de alimentación, a la separación de los padres, etc. pero también muestra, como se inspira la confianza y seguridad ante esos temores venciendo

finalmente al enemigo o encontrando la solución de los problemas.

Cabe también aclarar que este tipo de cuentos, no solo son propios de niños pequeños, ya que un adulto lo relaciona con su vida porque también sufre temores y angustias.

La manera de como el niño o el adolescente se apropia del cuento, va a darse de acuerdo al momento de su vida, en otro caso por ejemplo; un niño que es dominado por el hermano mayor puede tomar por ejemplo a Hansel y ver la lucha que hace por ser independiente y guiar a Gretel y, por otra parte a Gretel quien consigue la libertad y la independencia para ambos, puesto que es ella quien vence a la bruja. Así una historia puede ser significativa para una persona de cualquier edad.

Propp, menciona también que *"el estudio de la estructura de los cuentos maravillosos demuestra su estrecho parentesco recíproco ... lo cual nos lleva a dos premisas importantes. Primera ningún tema de cuento maravilloso puede ser estudiado por sí mismo; segunda: ningún motivo de cuento maravilloso puede ser estudiado prescindiendo de sus relaciones con el conjunto"* (35) es decir, los cuentos maravillosos deben aportar elementos valiosos para que sean motivo de interés en el niño y sobre todo que trasciendan en la vida del mismo, tomando en cuenta el entorno y todas aquellas características necesarias requeridas.

Un punto de vista contemporáneo sobre el análisis de los cuentos de hadas, nos amplía la perspectiva de los mismos; a continuación se menciona.

2.4.12 El cuento desde el punto de vista del psicoanálisis

Los cuentos son y han sido motivo de amplias controversias. Algunos sólo piensan que es

material para niños y que se presentan en forma agresiva y cruel, hay quienes también los modifican quitándoles todo aquello que a su parecer puede herir la sensibilidad del niño.

Contrariamente a esto, estudios realizados por Bruno Bettelheim nos dice primeramente que, educar a un niño es difícil, ya que el principal objetivo es ayudarlo a encontrar sentido a su vida, que en la escuela primaria la lectura se ha aprendido a través de reglas, sin tener en cuenta el significado y que ésta pierde valor, puesto que no añade nada importante en la vida del niño.

Con lo que respecta a los cuentos, hace hincapié en que éstos deben enriquecer la vida del niño y estimular su imaginación a la vez de que le ayudan a desarrollarse intelectualmente clarificando también sus emociones. Los cuentos de hadas muestran al niño las dificultades a que se enfrentan en la vida real, al mismo tiempo que les sugieren soluciones a sus problemas, en suma, un cuento debe estar relacionado con todos sus aspectos de la personalidad del niño.

Por otra parte los cuentos de hadas han y siguen gustando a niños y adultos ya que los satisfacen; sólo que debido al momento en que fueron escritos, no manifiestan las condiciones de vida actual pero si, de ellos se puede aprender mucho de los problemas internos de los individuos, de ahí que el niño aprenda según su vivir diario y sus recursos internos.

El niño como parte de este mundo complejo, necesita que se le de la oportunidad de comprender su medio y sobre todo así mismo, necesita arreglar sus ideas y sentimientos, para que ordene su vida de manera general. Se requiere de una educación moral transmitida *"no a través de conceptos éticos abstractos, sino mediante lo que le parece tangiblemente correcto y, por ello, lleno de significado para el niño. El niño encuentra este tipo de significado a través de los cuentos de hadas"* (36). Es decir, se identifica con estos cuentos porque empiezan

y tratan de acuerdo a su ser psicológico y emocional, se involucran con ellos en el momento en que inconscientemente se apropian de lo que los sirve, para después sacarlo a flote, como en el ejemplo mencionado anteriormente en el análisis del cuento Hansel y Gretel.

Desde el punto de vista del psicoanálisis, el hombre es capaz de aceptar y vencer los problemas que se lo presenten y, los cuentos de hadas es lo que precisamente transmite al niño de diversas maneras: *"que la lucha contra las serias dificultades de la vida es inevitable, es parte intrínseca de la existencia humana; pero si uno no huye, sino que se enfrenta las privaciones inesperadas y a menudo injustas, llega a dominar todos los obstáculos, alzándose, al fin, victorioso"* (37).

Este mensaje las historias modernas no lo transmiten, ya que evitan los peligros que hay en el camino hacia la madurez. No mencionan lo inevitable de la humanidad como es la muerte y el envejecimiento, límite de nuestra existencia, sin embargo, los cuentos de hadas o maravillosos los enfrentan de una manera que el niño los comprenda, sin afectarle y tomándolos en forma natural de acuerdo a su edad y desarrollo intelectual, como lo muestra el ejemplo del cuento "Las tres plumas"; trata de un rey viejo y enfermo, que piensa que muy pronto se va a morir y no sabe a cual de sus tres hijos dejar el reino... Así los cuentos de hadas plantean de modo breve un problema real.

Otro aspecto importante es el castigo que se le da a ser malo al terminar el cuento, esto no transmitido precisamente como educación moral pero sí, el temor a ser castigado, evita inconscientemente que el niño actúe de mala manera, ya que también se da cuenta de que la maldad no conduce a nada y siempre el malvado pierde.

Los personajes de los cuentos de hadas al igual que en la vida real, no son buenos y malos al mismo tiempo, sino que se diferencian uno de otro, esto hace que al niño se le facilite comprender que en este mundo hay grandes diferencias entre una y otra persona, que en el transcurrir de su vida puede encontrarse con un ser listo o tonto, o con un trabajador y otro perezoso, él ya con una base tiene más oportunidad de elegir que tipo de persona quiere ser, además, su elección va a estar basada en el personaje que más le simpatiza o le es antipático, así, cuanto más sencillo sea el personaje más fácil es para el niño identificarse con él.

Por otra parte los cuentos de hadas muestran a las personas imágenes de individuos solitarios, pero también muestran que en el mundo hay un lugar seguro y, que va a depender de la confianza que se tenga así mismo al enfrentar los problemas como la desintegración familiar, en donde trae entre otras consecuencias, que niños y adultos seleccionen un camino; como se ve, este tipo de cuentos ayuda al niño a comprenderse, lo divierten y enriquecen su existencia de diversas formas, también la importancia que tiene un cuento más que otro va a depender de la edad y problemas del momento, o bien, para la misma persona puede ser significativo en momentos distintos.

Se pueden mostrar diversos ejemplos dentro de los cuentos que para distintas personas tienen diferente significado, puede ser por ejemplo; que una adolescente sea abandonada por su madre y vea una alternativa en el cuento de Blancanieves, en donde el sexo masculino es quien la ayuda a salir adelante, así, esta adolescente encuentra un camino seguro al lado de su padre quien le responde favorablemente.

Los cuentos de hadas se muestran como un apoyo psicológico para los niños de todas las

edades y ambos sexos, son significativos, sin tener en cuenta que el protagonista sea hombre o mujer o representa determinada edad, facilitan al niño los cambios en la identificación, sin embargo, como adultos ignoramos en que momento o edad se debe de contar a un niño determinado cuento, ante esto, es solo el niño quien tiene la respuesta, si un cuento no es significativo para él lo ignora ya que no corresponde con el momento de su vida, y si le interesa, pedirá que se lo cuenten otra vez hasta obtener de él todo lo posible.

Por otra parte, cuando un adulto descubre que un niño se siente involucrado con determinado cuento, es mejor que no lo externe, pues es el niño quien lo debe hacer hasta que el alcance una edad más madura y una mayor comprensión.

Es importante también, compartir con el niño sus emociones, disfrutando juntos el cuento y tener cuidado de no romper el encanto con explicaciones innecesarias ya que por muy correctas que éstas sean, privan al niño de la oportunidad de sentir que el se ha enfrentado a una difícil situación o que triunfó en lo que deseaba.

Con relación a los temas de los cuentos de hadas, son experimentados por los niños como algo maravilloso, ya que ellos se sienten comprendidos y apreciados en sus sentimientos sin que tenga que sacarlos a la luz, además de que trascienden en su vida, este tipo de literatura le ayuda al niño a descubrir su identidad y vocación, algo que los cuentos simplificados y embellecidos superficialmente, así como también versiones de películas o programas de televisión, no brindan al niño nada más que una simple distracción en donde muchas veces el niño desvirtúa sus emociones y sentimientos.

"Los cuentos de hadas no están interesados en una información útil acerca del mundo

externo, sino en los procesos internos que tienen lugar en el individuo" (38). Así, este tipo de cuentos no pretender mostrar al mundo como es, ni mucho menos da consejos al respecto, si fuera así se convertiría en un modelo a seguir, la finalidad de los cuentos de hadas es actuar sobre conflictos internos del individuo en aquel momento de su vida, no haciéndolo sentir inferior.

B.- Referencias contextuales.

Para poder llevar a cabo mi propuesta pedagógica, es necesario hablar también del municipio donde se está estudiando dicho problema, ya que de las raíces del municipio se desprenden costumbres que los niños reflejan en la escuela.

El municipio de Axochiapan, fue un pueblo prehispánico que dependía del señorío de Oaxtepec y tributario del imperio de Moctezuma. Al fundarse el estado, quedó integrado en la municipalidad de Santo Tomás de Tetelilla Morelos en 1869. El primero de enero de 1887 se instala el primer cabildo, siendo Don Luis G. Rebollo su primer presidente municipal.

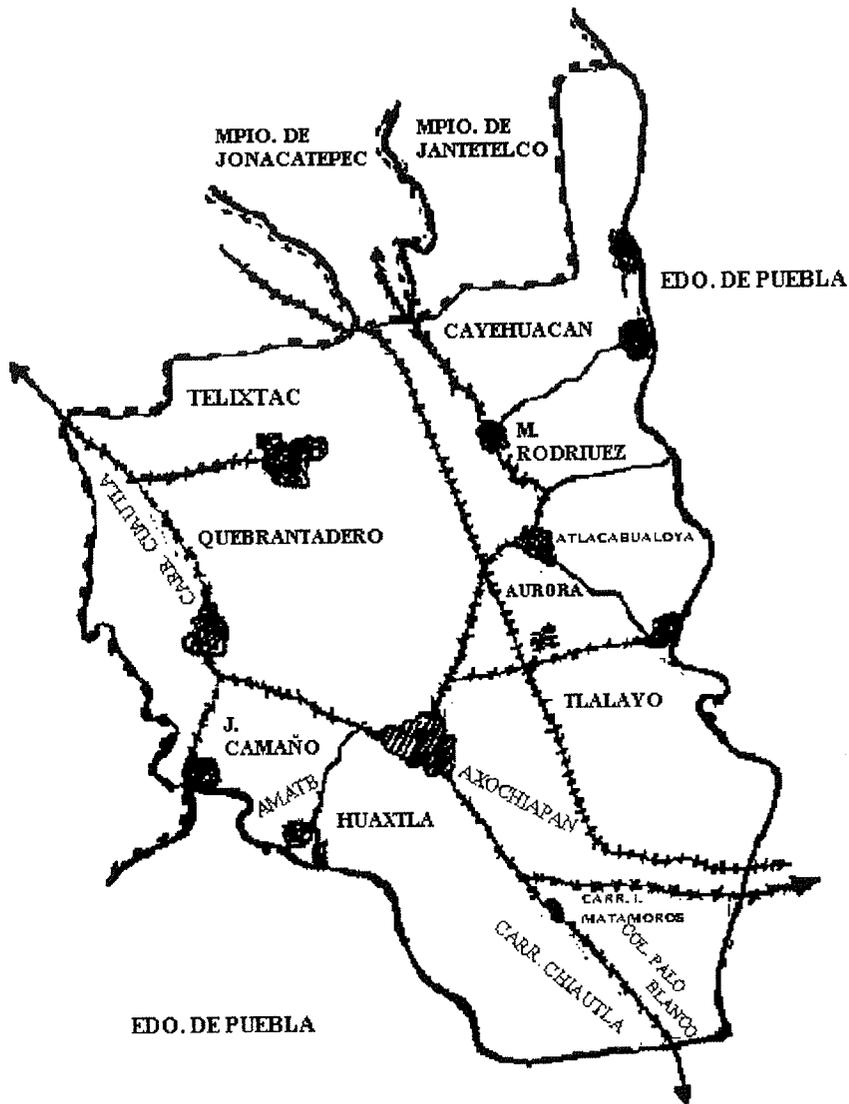
El municipio de Axochiapan, es ubica geográficamente entre los paralelos 18° 29 32 de latitud norte y 98° 43 32 de longitud oeste del meridiano de Green Winch, a una altura de 1005 metros sobre el nivel del mar, tiene una superficie de 172.935 kilómetros cuadrados, cifra que representa el 3.49 por ciento del total del estado.

Limita al Norte con el municipio de Jonacatepec y Jantetelco; al sur con el estado de Puebla; al Oriente con el estado de Puebla y al Poniente con el municipio de Tepalcingo.

Se encuentra dividido en comunidades y colonias en la cabecera municipal, siendo las

comunidades: Marcelino Rodríguez, Atlacahualoya, Tlalayo, Joaquín Camaños, Telixtac, Quebrantadero, Ahuaxtla, Cayehuacan y Axochiapan que es la cabecera. El municipio de Axochiapan, pertenece al décimo segundo distrito estatal y el segundo distrito federal,

Una de las actividades más importantes de este municipio es la agricultura, ya que un 51.8 % de la población se dedica a dicho trabajo, otra fuente de trabajo es la industria que genera empleo para el 12.6 % de la población siendo esta actividad la fabricación de yeso, como se puede apreciar en estos datos, la base económica de la población gira en torno a dos actividades, la población restante y principalmente los jóvenes emigran al extranjero en busca de mejores salarios y condiciones de vida para su familia, influye también en esto el que no haya en este municipio escuelas en donde los jóvenes puedan estudiar una carrera para su vida futura, ya que sólo hay las elementales como son: primaria, secundario y bachillerato de ahí que el 12.4% de la población sea profesionista, maestros, doctores, ingenieros, cte. logrando llegar a ello con un sin fin de dificultades, pues hay la necesidad de trasladarse a una ciudad en busca de una carrera futura.



SIBOLOGÍA

- LÍMITE ESTATAL
- LÍMITE MUNICIPAL
- ▣ CABECERA MUNICIPAL
- ▣ COMUNIDADES DEL MUNICIPIO
- XXX CARRETERA PAVIMENTADA
- VIA FÉRREA
- TERRACERÍA
- BALNEARIOS
- PRESA

Referencias bibliográficas

- (1) GÓMEZ PALACIOS, Margarita, "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura"; Cit. en Antología UPN "Desarrollo lingüístico y curriculum escolar". P.P. 89-90
- (2) PIAGET, Jean, "Psicología y pedagogía", Ed. Ariel, primera edición mexicana 1976. p. 42
- (3) GOMEZ PALÁCIOS, Margarita. "El niño y sus primeros años en la escuela". primera edición. p. 26
- (4) PIAGET, Jean. "Psicología y pedagogía", Ed. Ariel, primera edición mexicana 1976. p. 30
- (5) PIAGET, Jean. "Seis estudios de Psicología ". Ed. Seix Barral cuarta edición mexicana 1977, p.p. 19 a 93
- (6) MUSSEN, Paul Henry, et. al. "Desarrollo de la personalidad del niño" p. 280
- (7) PIAGET, Jean. "Seis estudios de Psicología". Ed. Seix Barral, cuarta edición mexicana 1977. p. 205
- (8) JIMÉNEZ Y CORIA, Laureano, "Organización escolar"
- (9) S.E.P. Libro para el maestro, sexto grado, p.p. 15-16
- (10) S.E.P. Libro para el maestro, sexto grado, p. 20
- (11) RUBI, Louis J. "Nuevas habilidades para una nueva época", Ed. Pax-Mdxico, México 1975. P. 73
- (12) PINA, VILLALOBOS, Adelina, et. al. "Didáctica de la expresión oral y escrita". Ed. Oasis, México, séptima edición 1986 p. 14
- (13) TUSON, Jesús. "Teorías gramaticales y análisis sintáctico Cit. en Antología UPN "El aprendizaje de la lengua en la escuela", p. 14
- (14) TUSON, Jesús, Ibid. p. 17
- (15) TUSON, Jesús. Ibid. p. 21
- (16) LOMAS, Garlos. et. al. "Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua Cit. en Antología UPN, "El aprendizaje de la lengua en la escuela" P. 36
- (17) LOMAS, Carlos, et. al. Ibid.. p. 42
- (18) TUSON, Amparo,, "Aportaciones de la Sociolingüística en la enseñanza de la lengua". Cit. en Antología UPN, "El aprendizaje de la lengua en la escuelas p. 86

- (19) OSEGUERA, Eva Lydia,, "Lectura y redacción 2" tercera reimpression, México 1994. P. 169
- (20) Antología UPN, "El maestro en las situaciones de aprendizaje de la lengua" P. 310
- (21) Antología UPN, Op. Cit. p. 310
- (22) Antología UPN, Op. Cit. P. 311
- (23) PIÑA VILLALOBOS, Adelina, et. al. "Didáctica de la expresión oral y escrita", Ed. Oasis, México, séptima edición 1986, p. 113
- (24) Cuadro tomado de; BASULTO, Hilda, "Curso de redacción dinámica ", Ed. Trillas, séptima reimpression. febrero 1982. P. 19
- (25) Gran diccionario enciclopédico, P. 407
- (26) PIÑA VILLALOBOS, Adelina, at, al, "Didáctica de la expresión oral y escrita". Ed. Oasis, México, séptima edición 1986, p. 70
- (27) OSEGUERA, Eva Lydia, "Lectura y redacción 2", tercera reimpression, México 1994. p. 84
- (28) VIVALDI, Martín Gonzalo, "Teoría y práctica de la composición y del estilos XIX edición P, 381
- (29) VIVALDI, Martín Gonzalo, Op. Cit. p. 331
- (30) PROPP, Vladimir, "Raíces históricas del cuento", segunda edición 1989. P. 8
- (31) MEDERO, Marinés, "De maravillas y encantamientos", primera edición en libros del rincón México 1993, p. 44
- (32) MEDERO, Marinés, Ibid. p. 45
- (33) MEDERO, Marinés, Idem. p. 45
- (34) MEDERO, Marinés, Idem. p. 45
- (35) PROPP, Vladimir, "Raices históricas del cuento". Segunda edición 1989. p. 9
- (36) BETTELHEIM, Bruno, "Psicoanálisis de los cuentos de hadas" Ed. Grijalbo, México 1988, p. 12
- (37) BETTELHEIM, Bruno, Ibid. P. 15
- (38) BETTELHEIM. Bruno, Ibid P. 38

CAPITULO III

ESTRATEGIAS METODOLÓGICO-DIDÁCTICAS

1. Metodología de la propuesta

Tomando como punto de partida el problema y el análisis realizado en las referencias teóricas y contextuales, la propuesta pedagógica que se presenta en esta ocasión, es una alternativa que señala un nuevo camino para facilitar más el proceso enseñanza y aprendizaje.

Las estrategias metodológicas que se sugieren llevan como fin hacer más interesante y menos tedioso la adquisición de los conocimientos en el área de español, principalmente con los niños de sexto grado. Las estrategias están basadas considerando el interés y la creatividad del alumno, ya que se expresará mezclando la realidad con la fantasía, que será la base de las diferentes actividades que el niño llevará a cabo para darle forma a la estructura del cuento con base al conocimiento de la morfología propuesta por Propp y Bettelheim, a fin de que los cuentos sean un instrumento de desarrollo de la lengua y de apoyo a la formación de su persona.

Psicológicamente hablando, para construir un nuevo conocimiento es necesario considerar las características de la etapa de desarrollo, mencionadas por Piaget en la teoría psicogenética. De ahí que para aprender algo la base no es la retención del conocimiento, sino la forma de cómo los va a llevar a cabo.

En esta propuesta la finalidad es guiar al alumno de acuerdo a su realidad, con la intención de que sepa enfrentar situaciones nuevas, en donde esté consciente de su forma de

actuar y lo haga a través de la redacción de cuentos.

El interés que el niño tenga para adquirir un nuevo conocimiento, debe de ser encaminado a través de un aprendizaje activo, entonces, la enseñanza tratará de habituar al sujeto para que investigue y reflexione, a fin de que se desenvuelva mejor a través de las actividades que se propone utilizando diversos recursos y técnicas, conjugadas para crear una composición como es el cuento, haciendo sentir esto una parte importante en la vida del niño que debe aprovecharse para favorecer su aprendizaje.

Uno de los propósitos de esta propuesta, es acabar con la mecanización tan esquematizada para cualquier conocimiento nuevo, logrando que la enseñanza tenga significado para el niño como lo menciona Bruno Bettelheim en su escrito psicoanálisis de los cuentos de hadas.

El profesor juega un papel muy importante durante el desarrollo de las actividades, su forma de actuar y su vocación va a ser los elementos para que éste sea creativo en juegos, activo, accesible al diálogo, propiciador de acciones, compartir sus experiencias, que guíe e induzca a la reflexión para comprender los conocimientos con base a una interacción constante, que sea promotor y organizador del proceso enseñanza y aprendizaje, en donde su guía de trabajo incluya sugerencias metodológicas, provocando situaciones en donde el conocimiento se presente como algo necesario para alcanzar las metas propuestas, llevando al alumno a recorrer todos los momentos necesarios para que alcance un conocimiento.

Otra actividad importante que el maestro no debe pasar por alto es su intervención, debe de buscar la manera y el momento adecuado para participar, de manera que no sustituya el

trabajo que el niño está desarrollando y, como consecuencia de esto, el educando estará en la mejor disposición de participar, dialogar con libertad adquiriendo confianza ante el mismo y sus compañeros, se debe también de respetar y considerar su forma de actuar. El niño tiende a equivocarse repetidas veces, los errores le van a servir para construir el conocimiento y poco a poco los irá superando para ser agente de su propia formación.

Para desarrollar los conocimientos en la práctica escolar, un elemento necesario e indispensable es el plan de clase ya que es ahí en donde se conjugan propósitos, contenidos, procedimientos, técnicas y recursos didácticos; en este plan se plasma el trabajo creativo y reflexivo del profesor, en donde el fin propuesto es que los alumnos obtengan una enseñanza eficiente que les sirva en su mundo real y, para lograrlo es necesario que se de un aprendizaje con significado en donde el actor sea el niño, a través de preguntas, observación, creación, de su expresividad, experimentando, resolviendo y jugando para apropiarse del conocimiento, estos puntos harán que el niño distinga que hay diversos caminos para acercarse a la escritura teniendo confianza en sí mismo, para lograr ser reflexivo al contacto con la creación de cuentos.

La lengua escrita es el segundo eje temático en el programa dentro del área de español, en este eje se encuentran diversos contenidos; esta propuesta atiende lo referente al cuento y, aquellos contenidos que sirvan como elementos para la redacción del mismo; considerando que los alumnos de sexto grado han tenido en su formación elemental dificultades para desarrollar dichos contenidos.

Las acciones que se proponen se desarrollarán dentro y fuera del aula previamente seleccionadas, no perdiendo desde luego el propósito de la actividad, es importante mencionar que las actividades son flexibles, dependiendo de las condiciones metodológicas y creatividad de cada docentes

Las técnicas de enseñanza, están orientadas hacia el logro de nuevas formas de producción del conocimiento, son variadas y su importancia recae en la forma de cómo se utilizan.

Las técnicas de la conversación, la exposición, el comentario, se pueden adaptar de acuerdo a las circunstancias; cada una de ellas requiere una organización grupal diferente, siendo en algunos casos individuales, por pareja o en equipo, para enriquecer la interacción con los sujetos y la integración del grupo.

En la organización de la clase, el tiempo es un factor importante, éste debe de ser flexible ya que algunas situaciones dependen de la actividad a desarrollar y el interés del educando, sin olvidar los imprevistos.

Debido a que la propuesta abarca interesar al niño en la escritura a través de la creación del cuento, no se puede especificar el tiempo para desarrollar dicho trabajo, porque no hay límite para que el alumno logre escribir tomándole sentido y gusto a este propósito, por lo tanto, las actividades pueden desarrollarse en el transcurso de todo el año escolar.

Por otro lado es necesario la aplicación de una evaluación, ésta permite al docente conocer el progreso de aprendizaje de los niños. Uno de los propósitos de la evaluación es descubrir qué sabe el niño antes de, durante y después de la instrucción, para así poder emitir

juicios de valor y buscar situaciones nuevas que mejoren el aprendizaje.

Hay algunos procedimientos en la evaluación que deben de considerarse durante todo el año escolar como son: la investigación, los registros, la observación directa, la participación y la experimentación; si se consideran constantemente estos procedimientos quizá no sea necesario el examen escrito, ya que no es el mejor instrumento para verificar el progreso del aprendizaje en el alumno, por lo tanto, si se mantiene un seguimiento del proceso de aprendizaje nos damos cuenta de las fallas en forma más real. Por esto, la evaluación en el desarrollo de la propuesta será continua, verificando así el proceso de construcción del conocimiento en la creación del cuento.

3.1 Material didáctico a utilizar

En el trabajo docente el material permanente de uso para el maestro y alumno es el pizarrón, el borrador, el gis, el libro, el cuaderno y el lápiz, la costumbre a estos materiales han hecho en varias ocasiones darles un uso inadecuado, poniéndolos ante los ojos del niño como algo tedioso, estos recursos didácticos no son los únicos existentes, existe una gran variedad de materiales útiles que el niño puede manipular.

En el desarrollo de la presente propuesta, la mayor parte de las actividades que se sugieren requiere material concreto, no significando esto un material costoso que debe comprarse, es necesario utilizar con los niños todo el material que esté a nuestro alcance, ya sea de consumo, audiovisual, informativo, recreativo y natural.

El profesor debe tomar en cuenta el material que va a utilizar, desde que planea las actividades debe de ser cuidadoso al seleccionarlos y utilizarlos en el momento adecuado, con

el fin de ir desarrollando en el niño la creatividad e iniciativa para su elaboración y conservación del mismo.

En el desarrollo de los contenidos de la propuesta el material a utilizar es el siguiente:

Material natural.: diferentes paisajes o lugares.

Material que estimule la lectura y la escritura: cuentos, revistas, periódicos y libros del rincón de lectura.

Material que provoca la expresión creativa: lápices de colores, cartulina, hojas de papel, gis de colores y lápiz.

Material comercial: pintura, pegamento y tijeras.

Esto es parte del material que se requiere en el desarrollo de las actividades que utilizará el niño de sexto grado para llegar a la meta, necesita lo concreto y la manipulación como complemento para adquirir los conocimientos; es importante recalcar, que el material si no se le da un adecuado uso, no arroja los resultados requeridos y no se reflexiona sobre las acciones que se efectúan con ellos.

3. Estrategias que se sugieren para la redacción de cuentos como herramientas para el desarrollo lingüístico.

Estrategia N° 1

Tema.

Narración de un texto.

Objetivo.

Que los niños vayan adquiriendo habilidad al escribir con precisión un texto narrativo.

*** Material.**

Hojas blancas y colores

Nombre de la actividad

Los sueños.

Descripción

Esta estrategia, se desarrollará en equipo e individualmente. Es otro camino para que el niño se motive a escribir primero a través de la comunicación oral y después en forma escrita. Los sueños serán reproducidos en hojas blancas con respectivos dibujos posteriormente, se formará un álbum por equipo debidamente corregido.

Sugerencias didácticas.

- 1.- El maestro invita a los niños a contar alguno de los sueños que recuerden, en equipo de cinco elementos.
- 2.- Pide a los niños que dibujen el sueño expuesto, el que les produzca temor, el que les parezca divertido, el que considere más interesante etc., en forma individual.
- 3.- Posteriormente el docente les indica que escriban el sueño dibujado, es importante en este punto, que el niño considere los elementos de una narración que con anterioridad se le dieron a conocer.
- 4.- Algunos alumnos leerán su narración ante todo el grupo; se les indica que se formará un álbum y por eso lo debe conservar para corregirlo en otro momento.

5.- En varias sesiones, los mismos alumnos revisarán los textos de los integrantes de su equipo con orientaciones del maestro.

Se les sugiere que primero lean el texto y luego vayan haciendo las correcciones pertinentes; el maestro puede guiar a los niños en las correcciones como: quitar palabras innecesarias; lo que traten de expresar que sea concreto pero entendible.

Agregar palabras que den claridad al texto.

- Mejorar los errores ortográficos, (uso de mayúscula puntuación, etc.).

6.- Los escritos corregidos se guardan y, en una sesión posterior se arma el álbum, preparando por equipo: el índice, las páginas, las ilustraciones, etc. se les comenta que éste álbum pasará a formar parte de la biblioteca escolar.

Evaluación

Se evaluará la manera de cómo los niños cuentan los sueños que han tenido, que expresividad le dan a su narración oral (movimientos, gestos, entonación, etc.) también al analizar la forma en que lo escriben, los dibujos que la acompañan, las participaciones y como queda finalmente el cuento.

Observaciones.

Esta estrategia de los sueños, se puede adaptar a sucesos cotidianos del hogar, comunidad o escuela y los errores que surjan de los escritos puede ser otro tema de interés para reflexionar a cerca de los diversos elementos que componen la escritura.

Estrategia N° 2

Tema

Un lugar o espacio para el cuento

Objetivo

Que el alumno describa en forma oral y por escrito un lugar o espacio, para que le sirva como base al iniciar la escritura de un cuento.

*** Material.**

Hojas blancas y colores.

Nombre de la actividad

La visita.

Descripción

El alumno visitará los lugares principales de la comunidad como son: iglesia, parque, mercado y/o balneario, así como también puede recorrer las calles donde se encuentran establecidos los comercios y vendedores ambulante. Las actividades se llevarán en forma individual y por equipo.

Sugerencias didácticas.

- 1.- Platicar en equipo los lugares visitados, comentando lo que más les llamó la atención, con el fin de establecer un diálogo para intercambiar ideas ¿qué vieron en los lugares visitados?, ejemplo: el balneario, ¿qué les gustó? ¿por qué? ¿qué cosa en especial llamó su atención?, etc.
- 2.- Exponer oralmente ante el grupo sus comentarios.

3.- En forma individual describir oralmente las sensaciones de algunos sentidos que tuvieron al estar en contacto con el lugar visitado; ¿qué sintieron al escuchar algunos ruidos o cantos de algunos pájaros, al tocar determinadas cosas, como el agua, las plantas, al ver determinados paisajes, etc.

4.- Dibujar el lugar visitado que más les gustó en hojas blancas ya sea por partes o en forma general, según se le facilite al niño.

5.- Con base al dibujo elaborado describirá el lugar, en hojas blancas por escrito.

6.- En equipo se compararan las diferentes descripciones (el dibujo y la escritura) con el fin de que el niño establezca semejanzas y diferencias con su trabajo, a la vez de que se va expresando mejor, va adquiriendo el hábito de saber escuchar, comprender y participar oportunamente.

7.- Se hará una exposición en el aula de todos los trabajos, haciendo sobresalir las mejores descripciones.

8.- Terminadas las descripciones del lugar cada equipo elegirá cinco que más le agraden y las enumerará.

9.- Iniciarán a partir del número menor y con base al texto de cada dibujo, una nueva escritura agregando o quitando palabras y enunciados.

10.- En equipo tratarán de integrar el contenido de manera que se obtenga un cuento.

11.- El cuento será ilustrado de acuerdo a la secuencia que cada equipo le dio y expuesto ante el grupo.

12.- El grupo elegirá los cuentos que más le guste para la integración de una antología grupal; ésta a su vez formará parte del “rincón del español”.

Evaluación

Se tomará en cuenta lo siguiente.

- La forma que en niño se expresa al describir las sensaciones.
- La correspondencia que hay entre el dibujo y la escritura.
- El comprender y participar oportunamente.
- La estructura e ilustración del cuento con base a las cinco descripciones.

Observaciones.

Esta estrategia esta basada en la descripción, como un paso fácil para escribir un cuento que es lo que finalmente se obtiene al término de todas las actividades.

Estrategia N° 3

Tema

Personajes en el cuento

Objetivo

Que los niños platicuen y escriban sobre personajes de diferentes cuentos y con base a ellos elabore uno nuevo.

*** Material**

- Libros del Rincón
- Cuaderno u hojas blancas.
- Colores, marcadores.

Nombre de la actividad

Los dibujos hablan

Descripción

Tomando como base los "Libros del Rincón", el alumno va a seleccionar, platicar y dibujar los personajes que más llamaron su atención, primeros por parejas.

Posteriormente en equipo de seis elementos reunirán sus personajes y elaborarán un cuento ilustrado que será expuesto en el aula y en el patio de la escuela.

Los cuentos se recogerán para integrarlos a la antología grupal.

Sugerencias didácticas

- 1.- El maestro selecciona del "Rincón de Lectura", cuentos y les proporciona, varios a los niños, con el fin de que lean y elijan los personajes que más les agraden por pareja.
- 2.- Invita a los niños a que mencionen y elijan los personajes que más les gustaron.
- 3.- Les sugiere que platicuen en forma oral ante el grupo ¿cómo son los personajes que seleccionaron?.
- 4.- De la misma manera que lo describieron ahora lo van a volver hacer, solo que en forma escrita, resumiendo algo importante del modo de ser de cada personaje.

5.- Se les recomienda que el texto deberá escribirse al pie del dibujo. Por ejemplo, el dibujo podría representar a un diablito saltando y el texto podría decir “por ti, soy diablo, santo o lo que quieras”.

6.- Concluida la actividad cinco de todos los personajes que eligieron por pareja (aproximadamente tres) ahora se van a reunir en equipo de seis personas

7.- El nuevo equipo va reunir a todos los personajes que son aproximadamente nueve, van a platicar sobre ellos y, de acuerdo a conveniencia los van a ordenar, ya sea con números o letras.

8.- De acuerdo al orden fijado, el equipo va a escribir un cuento, si es necesario se inventaran los personajes que falten. Los alumnos se van apoyar en el texto que tiene cada dibujo

9.- Durante la escritura del cuento, los niños irán haciendo las ilustraciones necesarias.

10.- Al terminar de escribir en cuento, se intercambia con los demás equipos, esta actividad tiene como propósito que los niños lean los cuentos que se crearon en el grupo, aproximadamente cinco.

11.- El grupo va decidir que cuentos fueron los mejores para que se expongan en el aula y en el patio de la escuela, debidamente corregidos en redacción y ortografía. Esta actividad se realizará en las sesiones necesarias.

12.- Como una variante a esta estrategia, los alumnos pueden platicar sobre personas que lo rodean, convertirlos en personajes y estructurar un cuento.

Evaluación

Será permanente a partir de la lectura del cuento y la selección de los personajes, así como las participaciones, el dibujo y el texto correspondiente.

Se evaluará más minuciosamente la estructura y escritura del cuento como también la exposición ante el grupo.

Observaciones.

Esta estrategia está diseñada para interesar al niño en la escritura de cuentos, en esta ocasión no se van a revisar con detalle los elementos del mismo. La ortografía y la narración se van a corregir en las sesiones que sean necesarias.

Estrategia N° 4

Tema.

Jugando con palabras para el cuento.

Objetivo.

Que el alumno escriba palabras partiendo de un título, para estructurar nuevos enunciados que le servirán para la escritura de un cuento.

***Material**

- Cuentos.
- Libros de texto del alumno.
- Hojas, cartulina, colores y recortes.

Nombre de la actividad.

Juega y Cuenta

Descripción

Se le proporciona al niño varios libros y cuentos, él va a mencionar y a elegir dos títulos de su agrado, partiendo de las palabras va a enlistar otras que empiecen y terminen con determinada letra o sílaba.

A partir de las nuevas palabras el niño va a escribir títulos y enunciados que le servirán de apoyo para la estructura de un cuento que será, narrado ante el grupo.

Sugerencias didácticas.

1.- El maestro pide a los niños que mencione algunos títulos, de su libro de lectura y de cuentos que él conozca.

2.- El profesor escribe los títulos en el pizarrón a la vez de que los niños lo hagan en hojas blancas.

3.- Por parejas, los niños seleccionan dos títulos; de preferencia que sean cortos y que tengan un sustantivo y un adjetivo.

4.- Se le propone a los niños jugar con los títulos preferidos. Por ejemplo, “pizarrón encantado”; primero con el sustantivo “pizarrón”.

5.- Pide a los niños que en listen palabras que empiecen con “p”, pero que no continúe la “i” pala, poro, pañal, pero, puro y así sucesivamente hasta completar diez.

6.- Hacer otra lista de diez palabras que empiecen con “pi”: pino, piña, piano, pila, etc.

7.- Los alumnos también escribirán palabras que terminen en “on” : pelón, corazón, camión, diversión, escalón, etc.

8.- Ahora van a trabajar a partir del adjetivo “encantando”. Enlistar palabras que empiecen con “e” pero que no sigan con “n”; edad, estómago, Elsa, edificio, elote, etc.

9.- Elabora otra lista de palabras que empiecen con “en”: enano, envío, encargo, entrada, encimoso, etc.

10.- Buscar palabras que terminen en “ado” parado, acostado, helado, asustado, etc.

11.- Después, el maestro los invita a pensar en las posibilidades de hacer uso del material, siendo aproximadamente sesenta palabras.

- Pensar en títulos para cuentos
- En personajes
- En acontecimientos de un cuento
- En desarrollar historias o narraciones

12.- El profesor sugiere algunos títulos, como son :

- El estómago del enano
- Enanos asustados y helados
- Pianos para perros
- Un perro en el piano

13.- Por pareja, el maestro les indica que escriban algunos títulos basándose en las palabras que enlistaron y elijan uno para un cuento.

14.- Cuando tengan el título; de las palabras restantes elaborar enunciados que puedan ser utilizados para el contenido del cuento.

15.- Ordenar los enunciados de acuerdo como la pareja de niños quiera estructurar el cuento.

16.- Escribir el cuento apoyándose en los enunciados e ir agregando todo lo necesario a cada uno de ellos.

17.- Ilustrar el cuento con dibujo o recortes cada pareja pasará ante el grupo a narrar el cuento ilustrado, ya sea en hojas blancas o cartulina en las sesiones que sean necesarias.

18.- Todos los cuentos serán expuestos y se anexarán a la antología grupal pasando a formar parte del “rincón del español”.

Evaluación

Se desarrollará en cada actividad, tomándose en cuenta la creatividad del niño para inventar y estructurar palabras y enunciados.

La estructura, escritura y exposición del cuento serán evaluadas con una puntuación diferente a las otras actividades.

Observaciones.

Estrategia N° 5

Tema.

El cuento a través de la televisión.

Objetivo

Que el alumno escriba un cuento, partiendo de su programa favorito de la televisión.

***Material.**

La televisión

Tarjetas de cartulina

Colores

Nombre de la actividad

Todos a ver la televisión

Descripción

A través de un programa de televisión, el niño hará una narración primero en equipo y en forma oral; después Individualmente escribirá un cuento, auxiliándose de unas tarjetas ilustradas que el niño diseñara, mismos que pasarán a formar parte del “rincón de español”.

Sugerencias didácticas

1.- Como tarea, el maestro sugiere a los alumnos que vean la televisión su programa favorito y traigan tarjetas recortadas.

2.- Al día siguiente, los reúne en equipo y les pide que cometen lo que sucedió; ¿cómo empezó?, ¿quienes actuaron?, ¿cómo terminó? etc., algunos niños participarán ante el grupo contando lo sucedido.

3.- Posteriormente en forma individual y auxiliándose con unas tarjetas enumeradas, dibujarán en cada una de ellas lo que fue ocurriendo en el programa.

4.- Una vez terminados los dibujos que contienen el capítulo del programa, al reverso de la tarjeta escribirán el texto respectivo.

5.- Cuando todas las tarjetas tengan el dibujo y el texto, los niños las integrarán para formar un cuento considerando las partes del mismo, agregando o quitando lo necesario.

6.- Cada alumno buscará semejanzas y diferencias entre el programa de televisión que observa y el cuento que estructuró con base al mismo.

7.- Los niños pasarán ante el grupo a narrar el cuento; en las sesiones necesarias.

8.- Como una variante a esta estrategia, se puede alterar el orden de las tarjetas y que el niño se dé cuenta, si la historia cambia, ó si se puede inventar otro cuento partiendo de los mismos dibujos.

9.- También el niño puede intercambiar tarjetas con otro compañero y, crear un nuevo cuento partiendo del orden que él le dé.

10.- Con el material que el niño utilizó, se formará un tarjetero y los cuentos se anexarán a la antología grupal, ambos pasaran a formar parte del “rincón del español”.

Evaluación

- La forma de como el niño cuenta el programa (inicio, desarrollo y fin).
- Los dibujos y el texto que vayan en relación.
- Si el orden de las tarjetas lleva una secuencia.

- La integración de las tarjetas para formar un cuento, sus elementos y la narración del mismo.

Observaciones

Recomendar a los niños ver las caricaturas o un programa vespertino (que no sean novelas).

ESTRATEGIA N° 6

TEMA.

Narración de un cuento

Objetivo

Que el alumno realice narraciones en forma oral y escrita partir de una secuencia de ilustraciones.

***Material.**

Una secuencia de tarjetas ilustradas para cada equipo.

Nombre de la actividad.

A contar, cuentos.

Descripción

Utilizando la técnica del andamiaje, se le presenta al grupo una secuencia de ilustraciones, después los niños se organizan en equipos con el fin de que el alumno participe de una u otra forma al narrar un cuento, primero en forma oral y después en forma escrita, con los cuentos se formará un álbum, que integrará el "rincón del español", en este estarán los trabajos realizados por los mismos niños y dispuestos en cualquier momento.

Sugerencias didácticas.

- 1.- El docente organiza a los niños por equipo y muestra una secuencia de estampas ilustradas de un cuento maravilloso o de hadas, puede ser: la bella y la bestia, cenicienta, los tres pelos de oro del diablo, o cualquier otro que la mayoría de los niños conozcan.
- 2.- Después de las observaciones, hacen comentarios con los integrantes de su equipo, contando cada uno su propia versión del cuento.
- 3.- Una vez que el cuento haya sido contado por los niños apoyando su relato en la secuencia de estampas, se nombra un representante de equipo que será el expositor de la versión que más les haya gustado.
- 4.- Posteriormente, por cada equipo se entrega una secuencia de ilustraciones, maestro comenta a la vez, que cada equipo dará su versión basándose en las estampas y que es necesario que lo escriban entre todos, para después nombrar un compañero que lo cuente al resto del grupo. En caso de que algunos de los equipos tengan dificultades para estructurar el cuento, el maestro les hace preguntas como las siguientes: ¿cómo empezaría? ¿de qué trataría?, ¿cómo terminaría?, etc.
- 5.- Al terminar el cuento, los niños lo cuentan ante el grupo presentando su secuencia de ilustraciones para verificar si su narración corresponde a tale dibujos.
- 6.- Mediante preguntas, el maestro puede producir a los niños a reflexionar sobre personajes, lugares o acontecimientos y final de los cuentos maravillosos.
- 7.- Para motivar más al niño, el maestro propone que los cuentos formen parte del rincón del español, en donde el niño al término de cualquier actividad tenga acceso a leer el cuento que más le haya gustado o explorar otros materiales que ahí se encuentren.

Evaluación

Se tomará en cuenta la participación oral en equipo y ante el grupo, así como también la narración escrita del cuento, dándole mayor importancia a la creatividad e imaginación del niño, dejando para otro momento la estructura del cuento que ya va implícita pero se detallará en las estrategias posteriores.

Observaciones

Esta estrategia es un paso importante para la estructuración de cuentos, el niño aquí como primer momento está ya en contacto con ellos, su estructura ya está implícita pero no detallada, pues el objetivo es narrar tomándole sentido a sus escritos.

ESTRATEGIA N° 7**TEMA .**

Creación de un cuento.

Objetivo

Lograr que el niño exprese su forma de pensar al escribir un cuento.

*** Material.**

Juego de cinco cartas.

Hojas blancas.

Colores y cartulina.

Nombre de la actividad.

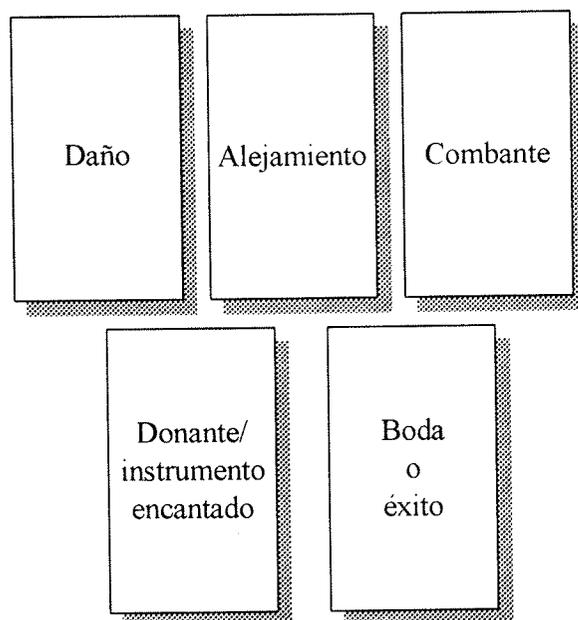
El gran cuento.

Descripción.

Con el juego de cartas proporcionado al alumno y un cuento maravilloso, van a establecer semejanzas, para que posteriormente creen un cuento apoyándose en una lista y en dibujos diseñados por el mismo alumno; ésta estrategia será llevada a cabo en forma individual.

Sugerencias didácticas.

1.- El docente reparte a cada niño un juego de cartas enumeradas.



A la vez también le proporciona un cuento maravilloso.

2.- pide a los alumnos que lean el cuento e identifiquen lo que cada carta dice.

3.- Algunos alumnos pasarán ante el grupo a platicar la relación que hay entre las cartas y el cuento proporcionado.

4.- Posteriormente, el maestro escribe una lista con el fin de facilitar más el trabajo del niño:

Protagonistas: niño, anciana, duende, enano, bailarina, doncella, padre y alumno.

Daño: rapto, expulsión del hogar, muerte, maltrato.

Alejamiento: al bosque, río, mar, selva, calle, a otra ciudad.

Combate contra - extranjeros, demonios, vampiros, piratas, bandidos, dragones, gigantes, brujas.

Instrumento encantado: varita, flauta, anillo, bastón, cristal, huevo de oro.

5.- Les pide que sustituyan la frase de su carta por alguno de los nombres anteriores u otro que él elija.

6.- De acuerdo a la sustitución que hicieron escribirán un cuento empezando por la carta número uno con su respectivo dibujo, hasta llegar a la carta número cinco, en hojas blancas.

7.- Una vez terminado el cuento, el alumno lo pega en una cartulina y lo platica ante sus compañeros, posteriormente, lo pega en un lugar visible del aula en donde permanecerá dos días, para que el alumno tenga la oportunidad de volverlo a leer.

8.- En otro momento, se recogen los cuentos y se forma una antología grupal.

Evaluación.

Se llevará a cabo dentro de cada actividad, siendo lo más importante la creación del cuento y cómo maneja el niño los elementos que se le dan en cada carta: daño, alejamiento, combate, instrumento mágico y éxito.

Observaciones.**ESTRATEGIA N° 8****Tema.**

Creación de un cuento maravilloso.

Objetivo.

Lograr que el niño escriba un cuento a través de expresar sus intereses, creatividad e imaginación.

*** Material.**

Cuentos, colores, hojas blancas.

Juego de 15 cartas y cartulina.

Nombre de la actividad.

Cuenta tu cuento.

Descripción.

En ésta estrategia, primero el docente da una explicación de lo que son los cuentos maravillosos, concluyendo ellos mismos en los elementos que lo componen, posterior a esto, se les ofrece un juego de cartas con frases referentes a la estructura de un cuento maravilloso el niño, los analiza, y partiendo de ellas, crea un cuento, primero en equipo y luego en forma individual; como lo muestra la variante presentada, todos los trabajos serán expuestos ante el grupo y algunos ante la escuela debidamente corregido para que después pasen a formar parte del "rincón del español,".

Sugerencias didácticas.

1.- El docente integre a los alumnos en equipo y les entrega un cuento maravilloso, (el pájaro azul, los tres deseos, el tamborcito de cuero de piojo).

2.- Les pide que lo lean y lo comenten, así mismo les sugiere que se apoyen en las siguientes preguntas: ¿quiénes son los personajes?, ¿qué hacen?, ¿en dónde viven?, ¿hay algún personaje malo?, ¿hay algún personaje bueno?, ¿hay algo mágico? ¿surge algún conflicto?, ¿cómo se resuelve? ¿cómo termina el cuento?, etc.

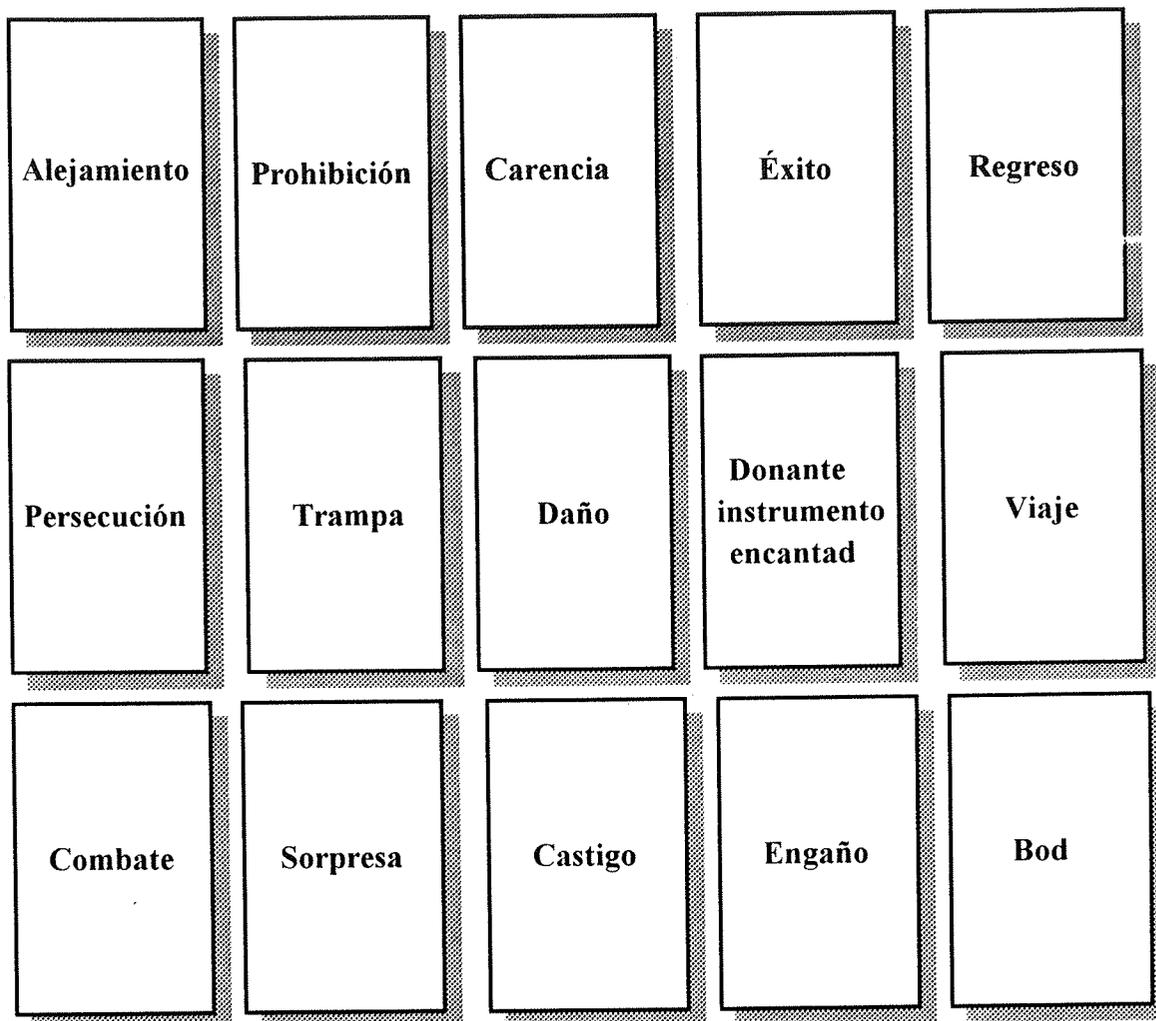
3.- Después de analizarlo, en media cartulina escriben lo que consideren más interesante, pueden guiarse en las preguntas anteriores o sacar ideas principales.

4.- Se nombran dos representantes por equipo, uno será el que lea el cuento y otro explicará el contenido de la cartulina.

5.- Cuando todos los equipos hayan expuesto su trabajo, el alumno tendrá la oportunidad la oportunidad de verificar, a través de comentarios, que este tipo de cuentos tienen algo en común como:

- El inicio
- El alejamiento
- Encuentro con un instrumento encantado o un ayudante (el salvador)
- Un conflicto
- Un final feliz.

6.- En otro momento, el maestro reparte a los niños un juego de cartas por equipo según sus integrantes, agregando cinco cartas más, con el fin de que puedan cambiar algunas; analizarán de dichas carta las frases escritas siendo éstas las siguientes:



7.- Los alumnos comentan las frases ante su equipo y después ante el grupo.

8.- Posteriormente, ordenan y enumeran las cartas de manera que ellos lo crean conveniente, también a los integrantes de equipo se les asigne un número, para que después se identifiquen con su carta.

9.- Discuten la manera de cómo van a sustituir la frase de la carta por los personajes acciones, sucesos, castigos, combate, ¿cómo van a ser? ¿dónde?, etc. para que en base a ello, escribir un cuento.

10.- Se empieza a escribir un cuento, basándose en lo que con anterioridad eligieron; cada integrante escribe y dibuja su parte de acuerdo a su número de carta en hojas blancas.

11.- Cuando todos hayan terminado, reúnen su trabajo y comentan la manera de estructurarlo en uno solo, de tal forma que de como resultado un cuento, éste será contado por cada equipo ante el grupo.

12.- En otro momento, se retomen los cuentos para efectos de corrección en las sesiones que sean necesarias; y por último.

13.- Se exponen los trabajos ante el grupo o puede ser en un lugar de la escuela para que los demás grupos puedan leer los cuentos creados.

14.- Los cuentos pasarán a formar parte del “rincón del español” en donde el niño tendrá la oportunidad de volverlos a leer.

Variantes

A) Se repartes de 5 a 8 cartas por persona, cada una las coloca en orden de manera que pueda escribir una historia, si lo desea puede dejar 1 ó 2 cartas y cambiarlas por otras, empieza a escribir el cuento en el orden que le dio a las cartas, y al terminar lo ilustra por último lo expone ante sus compañeros.

B) En una segunda variante, juegan 2 participantes con el mismo juego de cartas, cada uno saca una carta y escribe el comienzo de una historia; cuando termine le pasa el texto inconcluso a su compañero; éste saca otra carta y continúa la historia que recibirá del

compañero anterior. Cada uno sacará un mínimo de 5 cartas y un máximo de 8 cartas. Al final quedan dos cuentos que revisarán con detalle en otro momento.

Evaluación.

Se tomará en cuenta el análisis del cuento proporcionado por el maestro, lecturas exposición y conclusiones del mismo; en los trabajos de escritura, la habilidad que tiene el niño al escribir con significado, dibujar e inventar según los fundamentos de Propp y Bettelheim, considerando las limitantes que tiene cada alumno; en la corrección de los cuentos es importante la participación de cada alumno.

Observaciones.

ESTRATEGIA N° 9.

Tema.

Creación de un cuento partiendo de realidad

Objetivo.

Lograr que el niño utilice los elementos del cuento maravilloso, para que exprese a través de ellos su vida.

***Material.**

Cartulina ilustrada

Hojas impresas

Hojas blancas.

Colores y resistol

Nombre de la actividad.

Tu vida en el cuento.

Descripción-

Esta estrategia será llevada a cabo primero en forma individual y luego en equipo; el objetivo principal, es que el niño utilice los elementos del cuento maravilloso para que a través de ellos nos dé a conocer su vida, escribiéndola en textos y dibujos respectivos. Al término se formará una antología grupal, para enriquecer la biblioteca del aula.

Sugerencias didácticas.

1.- El docente muestra al niño una cartulina en donde ubica a él y le muestra dos caminos de los cuales sólo elegirá uno.

Explica en que consiste la elección de uno u otro camino y les recalca que de ambos caminos se escribirá de acuerdo a su vivir diario.

2.- Posteriormente, entrega a cada niño una hoja impresa con los mismos caminos que muestra la cartulina, se les dice que coloreen el camino que desean seguir.

a) Si su vida se relaciona con lo que dicen las banderas; pueden hacer algunas variantes.

b) El niño decide que poner en cada bandera.

3.- Una vez elegido el camino y ajustado a las necesidades del niño se inicia el recorrido, que consiste en ir escribiendo y dibujando un texto por cada bandera; esta actividad se hará en hojas blancas.

4.- En otro momento, ya terminado el recorrido que dará como consecuencia la vida del niño en cuento, se integra en equipos de cinco elementos, cada integrante lee su cuento a sus compañeros.

5.- Entre el equipo eligen el cuento que reunió más elementos y el más real, para que el autor lo cuente ante todo el grupo.

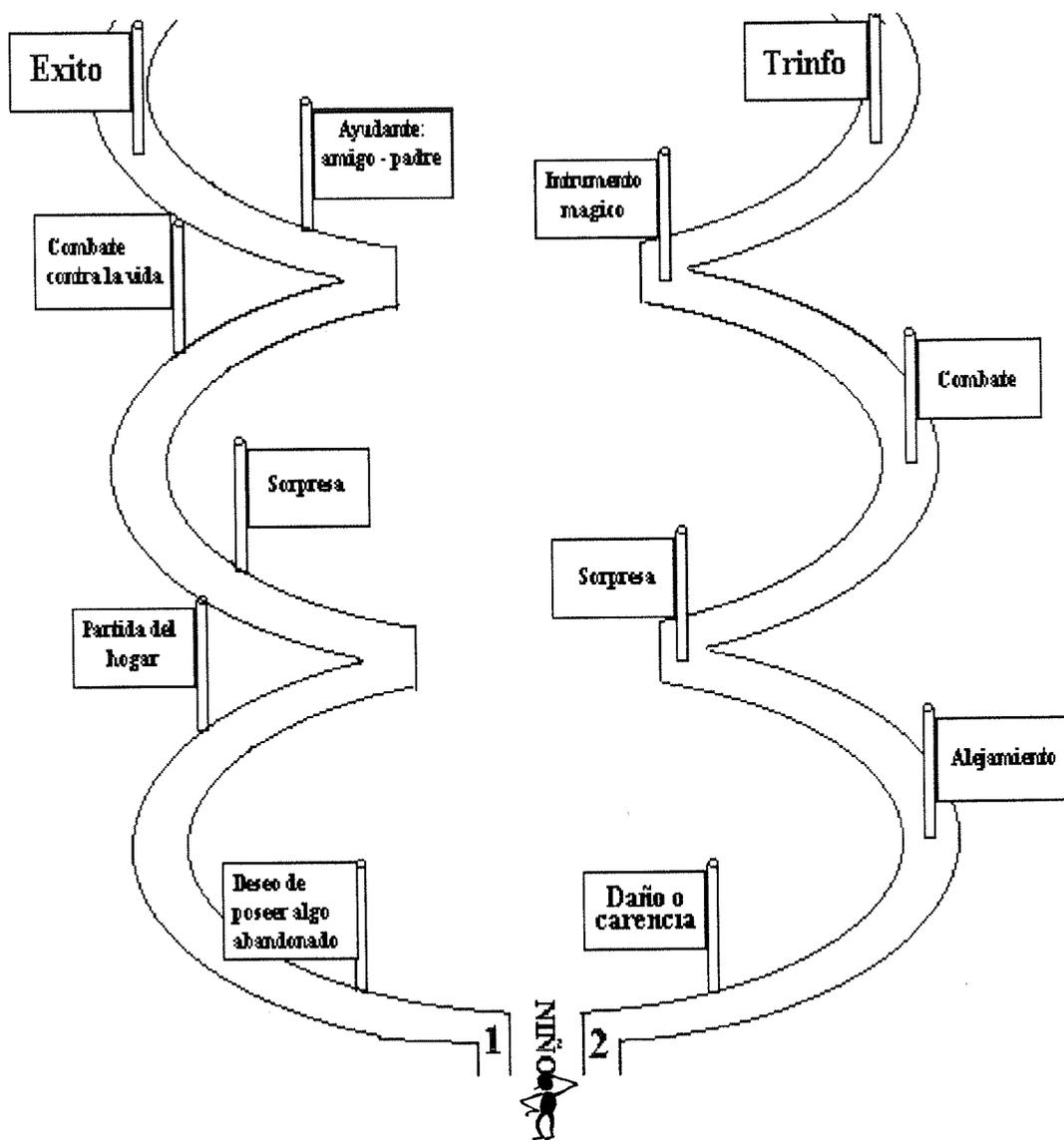
6.- Agotada la actividad cinco se recogen todos los cuentos del grupo, para que en otra sesión se corrijan los errores ortográficos y de redacción; pasando todos los cuentos a formar una antología para enriquecer la biblioteca del aula.

Evaluación.

Se tomarán en cuenta los elementos que el niño utilizó para estructurar un cuento que refleje su vida y sobre todo la realidad en la escritura y la expresión de los dibujos.

Observaciones.

En esta estrategia se va a reflejar la realidad del niño y lo que aprendió con anterioridad al crear cuentos maravillosos, ya que va a manejar con más precisión los elementos del mismo a la vez apropiándose los.



PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA

La presente propuesta ha sido elaborada para trabajar en el área de español en el sexto grado en una comunidad semiurbana; surgió a raíz de que un gran número de niños al llegar al último grado de su educación básica no comprendían, ni escribían con significado algunos contenidos programáticos, dando como consecuencia, que no supieran crear un texto propio (redactar un cuento), esto estriba en la falta de estrategias pedagógicas para impartir el tema siendo el profesor el inmediato responsable.

Es por ello que en este trabajo, se pretenden utilizar actividades ingeniosas que contribuyan al desarrollo de las capacidades de comprensión y aplicación del tema a través de los objetivos planteados en el primer capítulo, tomando en cuenta el enfoque psicológico de Jean Piaget y el enfoque comunicativo cuyo propósito es que el sujeto utilice su lengua para comunicarse con los demás, así como la teoría de Vladimir Propp y Bruno Bettelheim para estructurar un cuento, de bases fantásticas y psicoanalíticas.

Desde estos enfoques, y en forma general, el alumno es concebido un sujeto activo y creador de sus propias experiencias, que va a reflejar a través de la escritura su forma de pensar y en un momento determinado, resolver algún conflicto interno; el maestro por su parte, guiará al alumno, permitirá situaciones que favorezcan su aprendizaje propiciando confrontaciones y estimulará su creatividad.

Debido a la forma de cómo se plantean las estrategias, se considera que la propuesta puede ser aplicable tanto al medio urbano como al rural, pues recordemos que el docente con su creatividad, puede adecuarla a cualquier situación que se le presente.

La intención primordial de este trabajo, es favorecer al alumno tanto individual como social de acuerdo a las actividades planteadas (individual, por binas, en equipo y grupal) pues permiten el intercambio, enriquecimiento y creación de ideas para que posteriormente se emita un juicio personal; esto es necesario en el desarrollo del niño para facilitarle el trabajo y trascienda de mejor manera en su vida.

Otra situación que es favorecida con el desarrollo de esta propuestas es la integración de contenidos de otras asignaturas; como lo muestra el nombre de la actividad "la visita" en donde se describe un lugar y se puede relacionar con el área de ciencias naturales, matemáticas o con la asignatura de geografía, así también la estrategia "todos a ver la televisión", los sueños, etc., en las cuales se les puede asignar contenidos de diferentes asignaturas.

Al final de la propuesta se concluye con un análisis de los factores que fueron positivos y negativos a ella; con el fin de que el maestro enriquezca y mejore las actividades o las deseche si no le son útiles en el momento de su aplicación, implementando nuevas o modificando las ya existentes.

CONCLUSIONES

El medio educativo escolar en el cual está inmerso el niño, la enseñanza de la redacción de cuentos dentro del área de español cobra gran interés, de ahí que la mayoría de los docentes, la consideren fundamental en la formación del niño, desafortunadamente, con el afán de querer transmitir al educando cantidad de conocimientos, caen en una educación tradicionalista; ésta debe romperse y se puede lograr cuando el maestro motiva al alumno hacia una actuación dinámica, creando un ambiente alfabetizador que le permita al niño formarse un criterio realista, que lo ayudará en la formación de su personas.

Por lo tanto, lo que persigue esta propuesta con los niños de sexto grado, es la expresión de sus ideas por escrito.

Sintetizando todo el trabajo que se ha desarrollado, se concluye lo siguiente:

El profesor debería apoyar su práctica docente en la teoría psicogenética que explica:

- Para que el alumno no mecanice los contenidos educativos es necesario buscar otras alternativas pedagógicas en donde él niño interactue con el objeto de estudio.
- Cuando el niño construye un nuevo conocimiento atraviesa por los procesos de asimilación y acomodación, éstos modifican su organismo, permitiéndole adaptarse mejor a su realidad.
- Para un mayor aprovechamiento en el aprendizaje académico, el maestro debe tener presente que el desarrollo intelectual del niño está definido por estadios, a través de ellos nos

damos cuenta de cómo el sujeto manifiesta en forma progresiva diferentes conductas que le permiten interiorizarse en su realidad.

- La escuela como institución formal tiene como fin primordial; la formación de la personalidad del educando, que se va a lograr a través de desarrollar los objetivos y contenidos que ésta plantea.

- La función fundamental del docente, es guiar al niño a que adquiera nuevos conocimientos y que los aplique a su realidad, para ello, es necesario que organice su trabajo de manera que forme una actitud crítica en el alumno, auxiliándose de una metodología fundada en la teoría constructivista.

- La expresión escrita, depende en parte del dominio que se tenga sobre la lengua y, para que el niño exteriorice sus ideas, sentimientos, miedos y angustias con propiedad, el camino es el de la escritura, ésta debe ser espontánea y natural; se irá perfeccionando a través de la práctica.

- El afán de querer que el niño transmita su pensar a través de la lengua escrita, es el de encontrar para sí mismo un significado en su educación y como consecuencia en su vida; es decir, que el niño encuentre sentido a todo lo que observa, escucha, lee, dice o escribe.

- Los cuentos de hadas ofrecen al niño encontrar significado a su vida, a través de identificarse con algún personaje y resolver algún conflicto interno de su persona.

- El manejo y la utilización de los cuentos como una herramienta para el desarrollo de la lengua, contribuye como elemento en la formación del niño, esto se puede observar a

través de los cambios de conducta que refleja el sujeto cuando lo desarrolla.

- Con la iniciación de los "cuentos de hadas" se fomenta la creatividad y se estimula al niño a escribir sus propios textos, de este modo se favorece la comunicación escrita y la expresión personal.

- Cuando el niño se identifica con un "cuento de hadas", es porque éste refleja algunos aspectos de su mundo interno y de las etapas necesarias para pasar de la inmadurez a la madurez. A diferencia de cualquier otra forma de literatura, estos cuentos llevan al niño a descubrir su identidad y vocación, sugiriéndole también que experiencias necesita para desarrollar su carácter, entre otros muchos aspectos.

El trabajo que se desarrolla en esta propuesta, nos conduce en sí a formar niños capaces de criticar y analizar todo lo que se le presente en su vida, para poder dar una respuesta favorable a cada situación.

BIBLIOGRAFÍA.

- BASULTO, Hilda, Curso de redacción dinámica, Ed. Trillas, séptima reimpresión, febrero, México 1982
- BETTELHEIM, Bruno, Psicoanálisis de los cuentos de hadas, Ed. Grijalbo, México 1988
- GOMEZ PALACIOS, Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. primera edición, México 1995.
- MUSSEN, Paul Henry, et. al. Desarrollo de la personalidad del niño.
- OSEGUERA, Eva Lydia, Lectura y redacción 2. tercera reimpresión, México 1994
- PIAGET, Jean, Psicología y Pedagogía. Ed. Ariel primera edición mexicana, México 1976
- PIAGETP, Jean, Seis estudios de Psicología. Ed. Seix Barral, cuarta edición mexicana, México 1977
- PIÑA, Villalobos Adelina, et. al. Didáctica de la expresión oral y escrita Ed. Oasis, séptima edición, México 1986
- PROPP, Vladimir, Raíces históricas del cuento, segunda edición. México 1989
- RUBI, Louis J. Nuevas habilidades para una nueva época. Ed. Pax-México, México 1975
- S.E.P. Libro para el maestro. Sexto grado, primera edición, México 1982
- U P N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. primera edición, México 1988
- _____ El aprendizaje de la lengua en la escuela. Primera edición, México 1994
- _____ El maestro en las situaciones de aprendizaje de la lengua, primera edición, México 1988
- VIVALDI, Martín Gonzalo, Teoría y práctica de la composición y del estilo, XIX edición.