

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 097 D.F. SUR

13 ENE. 1999

LOS CUENTOS :
RECURSO VALIOSO PARA FORMAR PEQUEÑOS LECTORES

TESINA ELABORADA EN EL SEMINARIO EMERGENTE DE
TITULACION MAYO – SEPTIEMBRE DE 1998 QUE PARA
OBTENER EL GRADO DE LICENCIADA EN EDUCACION
PRIMARIA PRESENTA

ANABEL I. VANEGAS OLIVARES



MEXICO, D. F. SEPTIEMBRE DE 1998.

NUMERO DE OFICIO:D/552/98.

Coyoacán, D.F., a 9 de octubre de 1998.

**C. PROFRA. ANABEL I. VANEGAS OLIVARES
P R E S E N T E .**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y despues de haber analizado el trabajo de Tesina titulado "LOS CUENTOS RECURSOS VALIOSOS PARA FORMAR PEQUEÑOS LECTORES " presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"




S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 097
D. F. SUR
PROFR. GONZALO A. GONZALEZ LLANES
DIRECTOR

C.c..p.- La interesada.
GAGLL/ggr.

I N D I C E

Introducción	4
Capitulo I LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA.	6
1.1 La lectura.	7
1.2 Tipos de la lectura.	13
1.3 Características Psicológicas del lector.	15
1.4 La lectura en la familia.	17
Capitulo II LOS CUENTOS INFANTILES.	19
2.1 La literatura Infantil.	20
2.2 El cuento.	23
2.3 Características de los cuentos para niños de primer grado de primaria.	25
2.4 Objetivos del cuento para niños.	26
2.5 Narración Oral.	27
Capitulo III LOS CUENTOS EN LA FORMACIÓN DE PEQUEÑOS LECTORES.	28
3.1 Formación de lectores.	29
3.2 Mi experiencia con el uso de cuentos y la enseñanza de la lectura.	31
3.3 Sugerencias para formar lectores.	33
3.4 Juegos didácticos para promover la lectura.	37
Conclusiones.	50
Bibliografía.	51
Anexos.	52

INTRODUCCION

La lectura tiene una gran importancia en la educación primaria por ser la única materia que además de ser una meta a alcanzar, es el eje articulador de los demás contenidos de aprendizaje y lo más importante asegura el aprendizaje autónomo y permanente que se pretende alcanzar al término de la educación primaria.

Sin embargo, durante mi práctica docente he podido observar que dentro de la problemática de la labor educativa existe un grave problema que obstaculiza el proceso enseñanza - aprendizaje y que me ha llamado la atención, éste es que, a los niños no les gusta leer.

Esto lo puede comprobar al realizar varias actividades relacionadas con la lectura y en las cuales los alumnos demuestran apatía al realizarlas y no responden o responden muy poco a los cuestionamientos que se les hacen con respecto al contenido de la lectura.

Así mismo, he podido observar que los niños cuando ingresan al primer grado de primaria llegan muy entusiasmados a los centros educativos con el deseo de aprender a leer y escribir, pero conforme va pasando el tiempo van perdiendo el entusiasmo.

Considero, que esto se debe a diversos factores, entre ellos la metodología inadecuada para la enseñanza de la lecto - escritura, las actividades poco atractivas que se realizan en el aula y la desatinada elección de textos para su desarrollo por parte del maestro y el poco o falta de apoyo de que los padres de familia brindan a los maestros en la labor educativa.

Para hacer posible la realización de este ensayo recabé información sobre la lectura para confrontarla con mis experiencias y observaciones adquiridas en mi

práctica docente y así poder constatar que los cuentos cubren los requerimientos necesarios para que los niños se interesen por leer.

La finalidad de este ensayo es:

- ◇ El hacer notar que la lectura juega un papel importante en el desarrollo intelectual de todo ser humano y que su práctica constante se reflejará en el desarrollo personal y en el ámbito social y cultural.
- ◇ El reflexionar sobre el papel tan importante que tenemos los maestros en esta práctica constante de la lectura de cada uno de nuestros alumnos.
- ◇ El señalar a los cuentos como un elemento importante para formar lectores.

Todo esto, insisto, para facilitar el aprendizaje de los contenidos del programa de educación primaria y lograr el propósito de formar alumnos autodidactas.

En el primer capítulo de este ensayo, menciono el porqué es importante la lectura y presento una breve revisión sobre el concepto de lectura en el cual nos basamos los maestros para enseñar a leer a los niños y que de la forma de esta enseñanza dependerá de alguna manera, el que les guste o no practicarla.

En el segundo capítulo, defino lo que es literatura infantil y cuento infantil para que con base en sus características podamos utilizarlas, tanto en la enseñanza de la lectura como para motivar a los niños a leer.

En el tercer capítulo, expongo algunas de mis experiencias en la enseñanza de la lectura utilizando cuentos infantiles y sugiero algunas actividades que pueden ser de utilidad para formar pequeños lectores.

Finalmente, como anexo incluí una selección de cuentos que pueden ser de interés para los niños de primer grado de primaria.

CAPITULO I

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La lectura es una actividad importante porque es la forma de apropiarnos de una gran riqueza que abarca todo el saber que sencillamente es inagotable, a través de ella nos conectamos con la verdad. No sólo es valiosa para comunicarnos, sino fundamentalmente porque es una actividad mental y vital que desarrolla la inteligencia de quienes la practican. Sirve para el desarrollo educativo y social. Siendo tal su importancia considero oportuno tratar en este primer capítulo cuatro aspectos importantes: La lectura, los tipos de lectura, los niveles psicológicos del lector y la lectura en la familia, esperando que con esto se abra ante nosotros un panorama de los puntos a considerar para llevar a cabo la labor tan importante que a los maestros se nos encomienda y que es; enseñar a leer a los niños de primer grado de educación primaria, esperando que esa enseñanza sea fructífera a través de la práctica constante de la lectura que le prodigue placer, un placer enriquecedor y a la vez le posibilite una formación cultural y le dure y perdure toda la vida.

1.1 La Lectura

Una de las tareas más relevantes que tenemos a nuestro cargo los profesores de los centros educativos del nivel primaria es la enseñanza de la lectura; esta enseñanza debe ser conducida en función a que la lectura sea utilizada como una herramienta que sirva a los alumnos para adquirir conocimientos tanto fuera como dentro del aula escolar.

El uso adecuado de esta herramienta fortalecerá el desarrollo intelectual de los educandos e influirá en gran medida en su desenvolvimiento cultural y social.

Sin embargo, cuando se analizan los problemas de bajo rendimiento escolar que presentan los alumnos, muchos de ellos son consecuencia de la falta de comprensión lectora.

Así, podemos concluir que el proceso de lecto-escritura no está siendo conducido de la manera más adecuada para que esté cumpla su cometido.

Me parece oportuno revisar la concepción que tenemos de la lectura ya que de ahí partirá la metodología que adoptemos para enseñar a leer.

“Tradicionalmente se había concebido a la lectura como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras, y a su aprendizaje como el desarrollo de habilidades perceptivo - motrices que consisten en el reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo”.(GOMEZ. 1995, 14). Como podemos observar esta concepción está basada en el descifrado y no en la comprensión y si con ésta concepción de lectura enseñamos a “ leer ” a los niños, es obvio que los resultados que obtengamos nos desilusionen y casi nos demos de topes porque los niños no puedan rescatar el significado de lo que leyeron, además de hacerlos sentir culpables de tales circunstancias.

“ La mayor consecuencia de esta situación es que para el niño la lectura se asocia con el hastío y el aburrimiento, por una parte, debido a la falta de variedad de textos, y por otra, porque tiene que aprendérselos de memoria, aun cuando en muchos casos estén fuera de sus posibilidades cognoscitivas” (GOMEZ. 1995, 16). Como el maestro es el que determina qué textos debe leer el niño, hace caso omiso de los intereses de ellos, alejándose más de poder usar los textos como un medio para adquirir un sin fin de conocimientos.

Por lo tanto, porqué no considerar el concepto de lectura que haga obtener mejores resultados, facilite el aprendizaje de los niños y aligere nuestro trabajo educativo.

Actualmente, varias personalidades en el campo educativo se han preocupado por investigar diversos aspectos sobre el tema de la lectura, una de ellas es redefinir el concepto de Lectura.

Goodman, por ejemplo, señala que “ la lectura es un proceso en el que se establece una relación entre el texto y el lector quien el procesarlo como lenguaje, construye el significado “. (GOMEZ. 1995,19). Así, en el momento en que el lector pone los ojos sobre el texto hará suyo el contenido, dando lugar a la comprensión.

Por otro lado, Margarita Gómez Palacios define a la lectura “como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto” (GOMEZ. 1995, 20).

El propósito en estas dos concepciones es obtener el significado de lo leído, por lo tanto para facilitar el proceso los textos que se le proporcionen a los pequeños deberán ser sencillos en cuanto a lenguaje y contenido y estar al nivel de sus intereses.

“En dicho proceso el lector emplea un conjunto de estrategias (anticipación, predicción, inferencia, muestreo, confirmación autocorrección, entre otros), que constituyen un esquema complejo con el cual se obtiene, se evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado, es decir, comprender el texto” (GOMEZ, 1995, 20).

Entonces, el lector deberá poner en juego una serie de informaciones que el texto en cuestión no prevé, estas informaciones o conocimientos que ha adquirido con anterioridad dependen del medio y el nivel socio - económico en el que se desenvuelve, así que, la comprensión no es igual para todos los lectores.

Delia Lerner señala la importancia y la coincidencia de diversos autores en los cambios que se dan en la postura tradicional, con los postulados psicolingüísticos de nuestra época. Esta autora menciona las afirmaciones de Wittrock en el sentido de que la comprensión es “la generación de un significado para el lenguaje escrito, estableciendo relaciones con los conocimientos previos y los recuerdos de experiencias”. (GOMEZ. 1995.21).

Esto se explica con la existencia de dos fuentes de información esenciales en la lectura como lo plantea Smith; las informaciones visuales del texto y las no visuales conocimientos del lector; es decir, se coloca al lector en un plano totalmente opuesto al asignado por la postura tradicional.

Desde el inicio del aprendizaje de la lectura los alumnos muestran capacidad para realizar predicciones, anticipaciones y algunas inferencias sobre los textos estas estrategias son sumamente importantes para la comprensión, cuyo desarrollo debe promoverse por medio de todas las actividades de lectura en la escuela.

Goodman nos ofrece las descripciones de estas estrategias: Predicción el lector imagina el contenido de un texto a partir de las características que presenta el portador que lo contiene, a partir del título leído por otra persona, de la distribución espacial del texto, o de las imágenes. Por ejemplo, al observar una imagen de varias estrellas en la portada de un libro, se puede predecir que se referirá a astronomía o astrología.

La anticipación consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de alguna palabra o algunas letras de ésta, las palabras o letras que aparecerán a continuación.

Por ejemplo; después de un artículo deberá continuar un sustantivo con el mismo género y número, o, al leer el final de un renglón que dice "... así nacieron y se desarro-", se anticipa que lo siguiente corresponderá a "desarrollaron".

La inferencia le permite al lector completar información ausente o implícita a partir de lo dicho en el texto. Por ejemplo, la lectura de "Eran muchos dulces y sólo quedaron dos", conduce a inferir que los dulces eran sabrosos, por eso se los comieron y dejaron sólo dos.

También permite distinguir el significado de una palabra dentro de un contexto. Por ejemplo, en la oración "Me encantaron las flores que me echaste", y conduce a su interpretación como de halago o piropo.

La confirmación y autocorrección, la realiza el lector cuando al comenzar a leer un texto se hace preguntas sobre lo que puede encontrar en él. A medida que avanza en la lectura va confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que formuló. Por ejemplo, si un texto dice: "La cocina estaba llena de humo" y alguien lee: "La comida estaba llena de humo" la frase llena de humo puede

conducirlo a dudar de la lectura que hizo de la parte anterior (la comida), pues el significado de "Llena de humo" no es aplicable a "comida" esto obliga a la relectura para obtener informaciones congruentes en sus significaciones.

Goodman señala que el desarrollo de tales estrategias supone, por parte del lector, un control activo del proceso mientras realiza la lectura.

Debido a la importancia tan trascendental que tienen estas estrategias en la comprensión del lector, considero que los textos más idóneos para llevarlas a cabo con los pequeños son los cuentos, ya que responden a las necesidades e intereses de los niños, así como las características requeridas para el desarrollo de dichas estrategias.

Por lo tanto, leer, es una actividad compleja pues supone la asimilación de varios sistemas de símbolos; el de las grafías, el de las palabras y el de los contenidos. En realidad es la culminación de una serie de aprendizajes en distintos niveles perceptivos; emocional, intelectual y social, favoreciéndose o no por el conocimiento del medio.

La enseñanza de la lectura es un acto tan importante en la vida de los pequeños, que cambia totalmente su existencia pues con ella conocerá de una manera diferente el mundo en el que vive.

Hagamos pues de este aprendizaje una actividad agradable combinándola con el juego.

En su República dice Platón: "No habrá pues querido amigo; que emplear la fuerza para la educación de los niños; muy al contrario, deberá enseñárseles jugando, para llegar también a conocer mejor las inclinaciones naturales de cada uno" (1991).

Este dictamen ha sido repetido a lo largo de los siglos y continúa vigente hasta nuestros días y esto es porque como dice Fernando Savater “El juego es una actividad fundamental de niños y adultos, de todos los humanos; su carácter libre y a la vez pautado y simbólico donde se conjuga la innovación, permanente con la tradición le convierte en una especie de emblema total de nuestra vida” (SAVATER. 1991, 112).

Es indudable que aprovechando la inclinación al juego de los niños se les pueda enseñar muchas cosas. Como dice el refrán “Más se consigue con una gota de miel que con una tonelada de hiel”.

1.2 Tipos de lectura

La lectura no es un conocimiento acabado, no podemos decirle al niño ya aprendiste a leer y hasta aquí llegamos; al contrario debemos hacerle sentir que la lectura le servirá para cubrir un sin fin de necesidades que se le presentaran a lo largo de su vida, este sentimiento deberá estar presente en el niño desde que se inicie el proceso de lecto - escritura y de verdad cumpla la función de herramienta para adquirir mayores conocimientos y también como un medio de comunicación con los demás o bien para deleitarse con la lectura de un libro.

Así podemos decir que existen distintos tipos de lectura. Silvia Dubovoy (1975) en forma muy básica y atendiendo a criterios muy prácticos divide a la lectura en dos ramas.

- ◆ Lectura consultiva e informativa.
- ◆ Lectura recreativa.

La primera es la que el niño va a realizar con el propósito de resolver sus pequeños problemas y compromisos académicos. Leyendo se contestará asimismo un sin fin de preguntas y cumplirá con las tareas escolares.

Este tipo de lectura es la que más se practica en las aulas escolares y es la que de alguna manera hace que los niños la aborrezcan ya que estas actividades las realiza por obligación y no por gusto.

La lectura recreativa no tiene el propósito básicamente académico de aprender lo que se va leyendo. Su finalidad es que el niño encuentre placer en la lectura. Esto no significa que el gusto por leer anule el aprendizaje, ya que toda lectura redundante en una instrucción. Lo que importa es que el aprendizaje sea fruto del placer y no al revés.

Lo que pretendo buscar a través de la práctica de este tipo de lectura es que el niño disfrute del libro no importa desde que punto de vista le resulte interesante o importante.

Las razones pueden variar puede ser el contenido o las ilustraciones o la presentación general del libro o el hecho de identificarse con algún personaje, o la curiosidad por el tema específicamente; etc.

Todo motivo de interés es válido.

Estoy convencida que ambos tipos de lectura son importantes y se deben fomentar al mismo tiempo.

Sin embargo, la que más les agrada a los pequeños es esta última a la cual podemos sacar todo el provecho posible para fomentar el hábito por leer.

1.3 Características Psicológicos del Lector

Según Piaget (1992), Los niños desde los tres años son capaces de organizar un mundo interior. Pero es entre los cuatro y los siete años en el que se dan los procesos discursivos imprevisibles por alógicos y absurdos. Es la edad del pensamiento mágico y en este pensamiento todo es posible. Estos niños tienen un potencial de fantasía a través del cual perciben lo simbólico sin tener la posibilidad de referir con precisión.

Por esto considero importante proporcionarles libros con imágenes coloridas y encuentren el placer de convivencia con la imagen o con la palabra.

En esta etapa los niños tienden a imitar, de hecho desde muy temprana edad lo hacen; imitan a las personas que abren o cierran los ojos, sacan la lengua, imitan ruidos y demás. Esto lo hacen cuando son bebés, posteriormente imitan eventos, por ejemplo cuando ven a un niño haciendo un berrinche, él lo repetirá en la primera oportunidad que tenga.

El juego simbólico también está presente en los niños de esta etapa. Comienza en forma incipiente antes de los tres años, pero se consolida hacia los cuatro años cuando el niño ya maneja bien el lenguaje y su realidad esta mucho más estructurada.

Para el niño los juguetes son seres reales que tienen vida en el caso de los animales o muñecos, en el caso de los coches cuando juegan con ellos van inventando una historia en la que ellos son los que lo conducen a altas velocidades y llegan en primer lugar en la carrera siendo ellos los campeones, en fin.

El juego simbólico es de gran importancia en la estructuración de la realidad del niño, ya que éste le permite representar una serie de situaciones en las que

él juega diferentes roles o papeles. Así va interiorizando imágenes, imitando lo que hace la mamá o el papá.

Los cuentos son también, en gran parte, juegos simbólicos, particularmente cuando llevamos al niño a inventar o reinventar un cuento.

A los niños les fascina actuar sus cuentos, el día que les toca participar lo comunican a sus papás, haciendo de esto un gran evento y un día muy especial. Para realizar esta actuación deben leer previamente el cuento, este es otro de los aspectos importantes que favorecen a la lectura.

El dibujo es otra de las formas mediante las cuales el niño es capaz de iniciar la representación de la realidad. El niño encuentra en el dibujo una actividad placentera de la cual goza y le permite expresarse; al dibujar profundiza en el conocimiento de su realidad y afirma su capacidad de observación, le exige controlar sus movimientos y hacerlos cada vez más finos.

El dibujo representa un instrumento muy importante para llevar a cabo diversas actividades en favor a la formación de pequeños lectores.

1.4 La lectura en la familia

Los niños siempre han pasado mucho más tiempo fuera de la escuela que dentro sobre todo en los primeros años. Antes de asistir a la escuela han recibido ya la influencia educativa de su entorno familiar, así han aprendido a hablar, a vestirse, a afeitarse, etc. Y en esta actividad educativa no existen metodologías sencillamente, se aprende a través del ejemplo, de la imitación y en un ambiente lleno de afectividad lo cual hace que el aprendizaje este más arraigado.

Debido a esto, "la familia es el lugar privilegiado para que el niño despierte el interés lector" (GOMEZ. 1975,109).

En efecto cuando los niños observan que los padres leen aunque sean muy pequeños tienden a realizar esta actividad, sí aún no han aprendido a leer se conforman con hojear los libros para ver las imágenes que contienen de esta manera los niños se van interesando por acercarse a los libros.

Así mismo, "Los padres son los más capacitados para elevar los misterios que encierran las palabras. Esos misterios que constituyen la esencia del placer por la lectura" (SASTRIAS. 1995, 27).

Por la afectividad que prevalece en el ambiente familiar proporcionado por los padres pueden compartir su tiempo con sus hijos para sentarse con ellos y leerles un cuento o antes de dormir todas las noches.

Primordialmente requerimos que los padres se preocupen por proporcionarles cuentos a sus hijos y platiquen con ellos sobre su contenido.

Tal vez sea mucho pedir pero lo que más necesitamos son padres lectores.

Desgraciadamente, eso no sucede en todas las familias, tal vez se deba a las carencias económicas por las que atraviesan lo cual hace que dediquen la mayor parte del tiempo a trabajar o dedicarse a otras actividades y olvidan compartir un tiempo determinado con sus hijos, mucho menos esperemos que dediquen tiempo a la lectura.

Pero esto no debe desanimarnos, debemos continuar con optimismo y tomar en cuenta los elementos que ayuden a lograr el objetivo de formar lectores.

CAPITULO II

LOS CUENTOS INFANTILES

Uno de los géneros de la literatura infantil que más llama la atención a los niños son los cuentos.

Esto lo podemos constatar cuando al niño le leemos un cuento, observamos que se mantiene quieto mientras escucha atento y si acaso nos equivocamos en una palabras nos lo hará notar porque no coincide con el contexto del cuento y también será capaz de contar nuevamente la historia a su manera, incluso hasta hará los movimientos de alguno de los personajes, manifestando de esa manera su emoción y alegría.

Con base en estos argumentos considero que los cuentos nos pueden ayudar a que los niños encuentren la diversión y el placer en la lectura y se hagan asiduos a ella.

En este segundo capítulo se tocarán los siguientes puntos:

La literatura infantil, el cuento, las características de los cuentos para niños de primer grado de primaria, los objetivos del cuento para niños de 6 a 7 años y la narración en voz alta para que a través del análisis de ellos podamos utilizarlos para el fin que nos ocupa.

2.1 La literatura infantil

La literatura infantil es el género ideal para iniciar en el niño el proceso del lecto - escritura y el elemento esencial para cultivar el gusto por la lectura y formar futuros lectores, debido a que esta rama de la literatura se apoya en el juego, simbólico reflejado en el manipuleo disparatado de palabras atrayente y fascinante para los niños; con el juego lograremos potenciar la imaginación, la creatividad innata de los pequeños, así como desarrollar su capacidad para aprender, no olvidemos que el mejor maestro puede enseñar pero es el niño el que realiza el genial acto de aprender.

Para tener más claro este punto considero importante definir lo que es literatura infantil para lo cual mencionaré dos definiciones las cuales tienen diferentes puntos de vista.

Martha Sastrías de Porcel nos dice: "La literatura infantil son las manifestaciones y actividades con propósito lúdico o artístico dirigido al niño a través de la palabra hablada o escrita" (SASTRIAS. 1985, 5).

Por otro lado Dora Pastoriza de Etchebarne dice: "que el vocabulario infantil involucra por definición todo lo que pertenece a la infancia, por lo tanto divide a la literatura infantil en dos tipos de literatura: la escrita por los niños y la elaborada por los adultos para los niños. (1965.)

Con las definiciones anteriores nos damos cuenta que existen tendencias a definir la literatura infantil de manera diferente: la primera es la literatura escrita por los adultos para los infantes y la segunda es la literatura escrita por los niños como producto de su imaginación y vivencias.

Considero que las dos definiciones están dentro de lo correcto porque la literatura hecha por los niños y para los niños llevan el mismo nombre y están hechas para el mismo fin.

Además podemos observar con asombro como los niños disfrutaban la lectura de sus propias producciones surgidas de su imaginación, por lo tanto es literatura infantil.

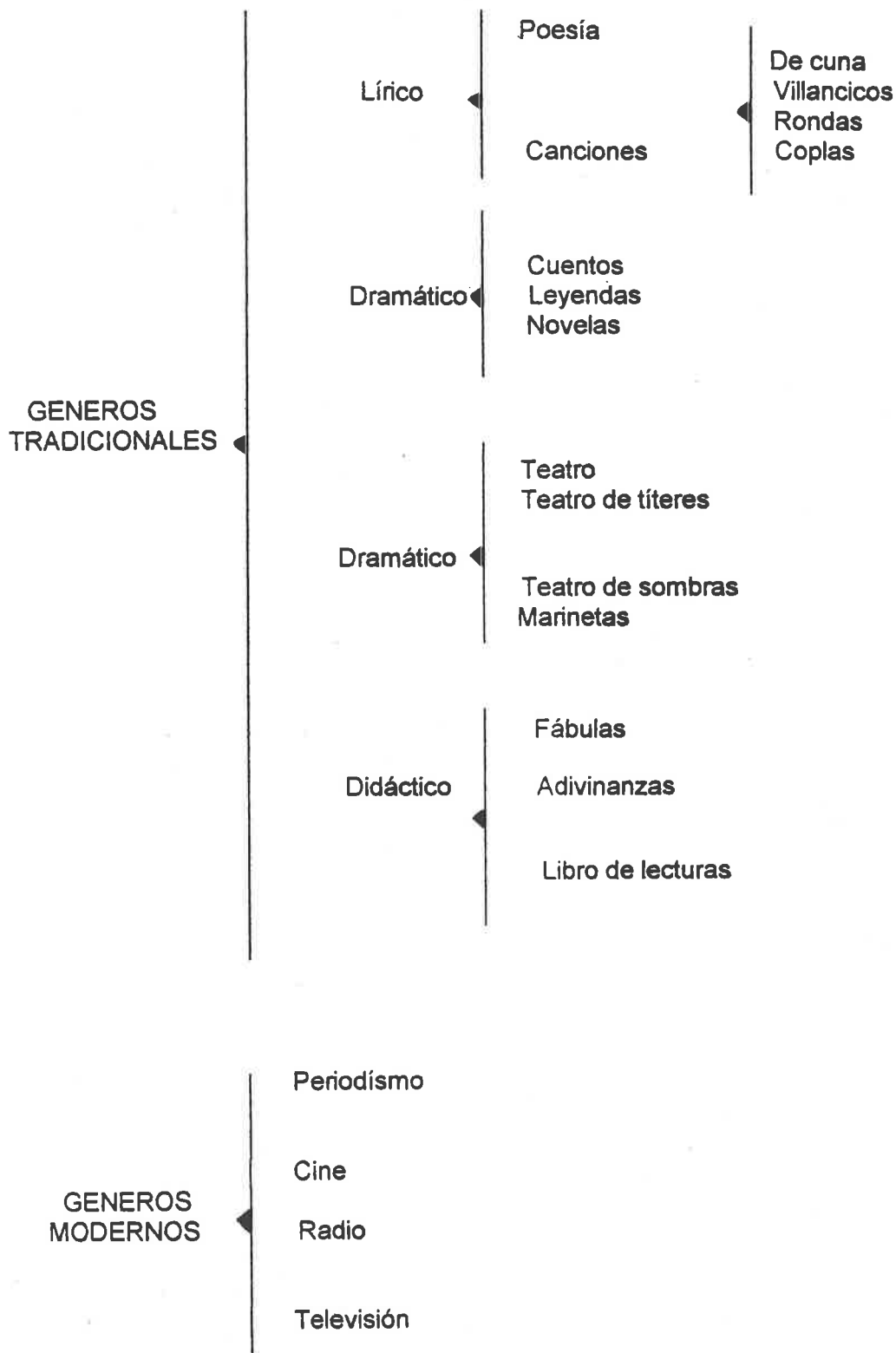
Pero determinemos cual es la función de la literatura infantil en nuestros pequeños alumnos.

“Satisface la fantasía del niño, crea un mundo rico en posibilidades recreativas, facilita un goce estético adecuado a la edad de los lectores, paulatinamente el niño irá descubriendo y asimilando ese mundo y al mismo tiempo descubrirá el placer y deleite que implica la lectura”. (SASTRIAS. 1995. 20)

La literatura infantil cuenta con una gran serie de géneros que podemos utilizar para desarrollar actividades en beneficio de la educación de nuestros niños.

A continuación se presenta un cuadro esquemático de los géneros de la literatura infantil según Dora Pastoriza de Etchebarne, en dicho cuadro observaremos los géneros tradicionales y modernos que sin exclusión alguna todos los podemos relacionar con la lectura y el juego, el uso de ellos dependerá de la imaginación y creatividad de nosotros como educadores. Pero la intención de este trabajo es destacar la importancia del uso de los cuentos para formar lectores, tema que abordaré posteriormente.

GENEROS DE LA LITERATURA INFANTIL



2.2 El cuento

Uno de los géneros de la literatura infantil que más gustan a los niños son los cuentos, los cuales se prestan para realizar actividades que motivan a explorar el interior del cuento por sus imágenes coloridas y atractivas y a la vez a introducirse por medio de la lectura a ese mundo lleno de fantasía e imaginación.

Para continuar considero importante definir lo que es el cuento infantil.

“Cuento infantil” apunta hacia dos campos de investigación distintos: el primero genérico (¿qué es el cuento?) y el segundo de índole psicológico (¿a qué necesidades psicológicas debe responder para ser verdaderamente infantil?).

Contestemos la primera pregunta:

El cuento es una narración en verso o en prosa generalmente breve. Actualmente se usa más en prosa, no sólo la extensión es importante en este género sino, en primer lugar, el ser una estructura textual completa en sí misma por el cual se le llama cerrada, en el que participan pocos personajes y cuyos elementos narrativos se hallan condensados.

Su temática hace referencia a algún suceso tomado de la realidad, de invención fantástica, extraordinario o ejemplar al cual el autor da verosimilitud o creatividad.

En la antigüedad el cuento estuvo emparentado con la fábula, la leyenda, el mito, constituyendo así, una forma popular de literatura, de creación literaria, de creación colectiva y de transmisión oral.

En diversas culturas existen cuentos de raíz folklórica cuyos temas pertenecieron a esta tradición, hasta que fueron recopiladas o transcritos de manera escrita. Como palabra o fin al término cuento se utiliza también la de relato, el cual fue definitivo.

En términos generales para que sea verdaderamente infantil debe reunir las siguientes características.

Martha Sastrías de Porcel en su libro " Como motivar a los niños a leer" hace referencia a las siguientes características que me parecen muy acertadas.

La primera es sobre el lenguaje que se use en ellos debe ser claro, sencillo y conciso.

El vocabulario debe ser adecuado a la edad del lector; convenientemente se deben usar algunas palabras nuevas que amplíen su conocimiento del idioma.

El tema tiene que ser divertido, interesante y fácil de comprender. Pueden ser realistas, mágicos, fantásticos, didácticos, humorísticos, de aventuras, de ciencia ficción.

La extensión estará de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla hasta 60 o más.

Preferentemente el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.

La presentación también deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de medida carta o más pequeño hasta tamaño carta u oficio.

Yo agregaría algo más, la trama del cuento debe ser sencilla pero que mantenga al niño interesado en todo momento.

2.3 Características de los cuentos para niños de primer grado de primaria

Las siguientes características son propuestas por Martha Sastrías de Porcel (1975) las que considero acertadas.

Deberán ser prácticamente cuentos para niños que inicien el aprendizaje de la lecto – escritura, que oscilan entre los 6 y 7 años de edad.

Estos cuentos tienen una importancia invaluable por ser generalmente la primera literatura con la que entrarán en contacto. De ellos dependerá en gran medida despertar el gusto por la lectura.

Por lo tanto el texto tendrá que divertirlo e interesarlo, deberá ser muy breve; una o dos frases por página, ilustrado con imágenes atractivas.

El tema podrá ser de un entorno conocido y familiar, pero sobre todo fácil de comprender.

El vocabulario deberá incluir palabras sencillas habituales y comprensibles. Cuando los niños han aprendido a leer se les proporcionarán cuentos que se encargarán de llenar las inquietudes, la curiosidad y el mundo fantástico de los niños y los abrirán al mundo maravilloso de los libros.

Es conveniente que sean cortos, ilustrados, amenos, interesantes, los temas además de familiar y de la vida cotidiana podrán ser mágicos, fantásticos y animistas (personalización de animales), el lenguaje deberá ser claro y sencillo.

El niño tiene que leer primero cosas muy sencillas con una trama muy fácil. A medida que crezca, su intelecto podrá entender cuentos más complicados.

2.4 Objetivos del cuento para niños

Del cuento infantil podríamos obtener una infinidad de objetivos pero en relación a la lectura son los siguientes:

Divertir, formar e informar.

Divertir, en el sentido de que la lectura de los cuentos al niño les servirán de pasatiempo y le proporcionarán placer y entretenimiento.

Formar, ya que a través de ellos reconocerá los valores tanto éticos como estéticos, formar juicios críticos, le fomentará el gusto por las expresiones artísticas, pero sobre todo, lo capacitará, desarrollará y educará en el ejercicio de la lectura.

Informar, por medio de la lectura de los cuentos el niño se podrá informar y orientar acerca de los diferentes temas que se trate en los relatos.

2.5 Narración Oral

Debido a que el cuento pertenece al género narrativo y que para presentarlo ante los niños se requiere narrarlo oralmente, es necesario aclarar en que consiste la narración oral.

Martha Sastrías de Porcel nos dice: “La narración oral es una comunicación directa entre el narrador y su auditorio, es el arte que requiere preparación” (SASTRIAS. 1975,41).

El papel que desempeña el narrador es sumamente importante pues prácticamente esta actividad deberá realizarse desde el inicio del proceso de lecto-escritura, por lo tanto los pequeños aún no han aprendido a leer y el narrador deberá despertar en el niño el efecto e interés por acercarse a los libros y posteriormente leerlos.

También, el narrador deberá leer previamente el cuento y tendrá que ver, sentir, y oír el cuento que contará, tendrá que modular la voz y acompañar la narración con mímica, ademanes y gestos para que el niño haga volar su imaginación y disfrute y sienta el placer de oír el cuento.

Podemos evaluar si la narración fue bien realizada e impactó a los niños al finalizar el cuento les escuchamos decir:

¡ Otra vez ! ¡ Otra vez !.

CAPITULO III

LOS CUENTOS EN LA FORMACIÓN DE PEQUEÑOS LECTORES

Una de las formas más eficaces para lograr el acercamiento con los libros durante la etapa inicial de aprendizaje de la lectura es a través de los cuentos.

Una de las preocupaciones fundamentales en mi labor educativa ha sido consolidar el hábito de la lectura en mis alumnos.

En este último capítulo de este ensayo quiero compartir la maravillosa experiencia que viví en la enseñanza de la lectura con la valiosa ayuda de los cuentos infantiles.

3.1 Formación de lectores

Desde mi punto de vista corresponde a los maestros de primer grado de primaria iniciar la importante tarea de formar lectores activos, no sólo enseñar a " leer " (descifrar) a los niños.

La formación de lectores se inicia desde el hogar, que es el lugar donde los niños debieran tener sus primeras experiencias con los libros, ya que como hemos mencionado anteriormente, los niños imitan a las personas que se encuentran a su alrededor; entonces si sus padres leen en casa ellos también lo harán.

Pero, si no fuera así entonces será en la escuela, pues en este lugar será donde de una manera formal se le enseñará a leer y a usar esa lectura para cubrir las necesidades que se le presenten en el futuro.

Cuando los niños llegan por primera vez a la escuela primaria, la mayoría llega con alegría y la ilusión de aprender a leer. Este es el momento que los maestros debemos aprovechar para iniciar nuestra tarea de formar lectores, proporcionándoles a los infantes actividades que sean atractivas y que faciliten el aprendizaje y dominio de la lectura, ya que, de la facilidad con que el niño aprenda dependerá en gran medida el que le guste y practiquen leyendo todo lo que esté a su alcance.

La literatura infantil nos brinda una infinidad de recursos de los que nos podemos valer para despertar en los chiquitos su interés y curiosidad por saber que contienen y que dicen esas obras, muy en particular los cuentos.

Pero, de hecho todos los géneros tienen relación y además tienen la finalidad de divertir a los niños, como la característica de ser obras escritas para ser leídas.

El cuento por ejemplo puede ser adaptado a una obra de teatro donde los pequeños sean los actores con títeres o marionetas. Para realizarlas tendrán que leer el cuento y apropiarse del contenido para poder actuarlo.

También podemos valernos de los géneros modernos como el cine y la televisión ya que actualmente contamos con audio y video cassettes que después de haberlos visto o escuchado se les pueden presentar escritos para que los lean o viceversa o también ellos los pueden escribir y posteriormente leerlos.

Las canciones les gustan a los niños en algunos cuentos encontramos canciones por ejemplo en el de Blanca Nieves o bien las canciones se pueden convertir en cuentos por ejemplo el de "El piojo y la pulga", como les gustan tanto tendrán que leerlas varias veces para aprenderlas.

Los niños al leer cuentos, además de disfrutar su triunfo sobre el dominio que tiene de la lectura, también podrán disfrutar el contenido de los cuentos que harán que se introduzcan a ese mundo maravilloso de la imaginación que tanto les gusta a ellos.

También, la lectura de cuentos combinadas con el juego y el dibujo, representaciones y tantas otras actividades que a los niños les encantan, posibilitan aun más el formar lectores.

3.2 Mi experiencia con el uso de cuentos. Y la enseñanza de la lectura

Apenas hace tres años trabajé por primera vez con un grupo de niños de primer grado. Con cierto temor recibí al grupo ya que nunca había tenido ese grado, pero a la vez lo tomé como un reto y con el propósito de que esos niños no presentaran deficiencias como los alumnos que en el pasado había tenido; esas dificultades eran provocadas porque no les gustaba leer.

Al principio del curso escolar me sentí descontrolada ya que la mayor parte de mi vida profesional la desarrollé en grupos de 5º y 6º.

Pero, afortunadamente la preparación que recibí en la Licenciatura me sirvió de base para conformar una buena metodología para la enseñanza de la lecto - escritura así como en las otras asignaturas del programa de enseñanza.

En el trabajo implementé el juego, cosa que a los niños les gustó mucho. Siempre traté que las actividades fueran variadas para que el trabajo no cayera en la monotonía, pues eso es lo que causa aburrimiento y fastidio. Los pequeños iban con gusto a la escuela, incluso me decían que no querían que fuera sábado ni domingo porque no tenían que ir a la escuela y que en su casa se aburrían.

En la enseñanza de la lecto-escritura usé como recurso insustituible a los cuentos.

Con el apoyo de los padres de familia formé una pequeña biblioteca la cual contenía cuentos en su mayoría, también me apoyé en los libros del Rincón de lectura, el cual cuenta con una colección de libros diseñados y escritos para niños, son atractivos y variados; a los niños les fascinaron.

Los cuentos me fueron de gran utilidad para desarrollar un sin fin de estrategias relacionadas con la lectura.

A los niños les di la libertad de usar los cuentos en el momento que ellos desearan, nunca los forcé a realizar una actividad relacionada con la lectura, ya que esto provocaría que sintieran rechazo por la misma, lo cual no sería nada favorable para lograr mi objetivo.

He de señalar que los niños aprendieron a leer fácilmente lo cual favoreció a que les gustara hacerlo, esta lectura constante de cuentos ayudó a que su lectura fuera fluida. Los niños también escribían sus cuentos, los intercambiaban para leerlos, cosa que además de servir para practicar la lectura, también, sirvió para autocorregir sus textos.

En cierta ocasión nos visitó un maestro de educación física para invitar a los niños a un campamento. Para esto, les entregó una invitación que contenían los requisitos para asistir a dicho campamento pero las letras eran muy pequeñas, entonces el maestro les dijo a los niños que él leería ya que ellos no iban a poder hacerlo. Pero se sorprendió cuando el niño más pequeño del grupo inesperadamente empezó a leer de una manera tan clara que el maestro quedó asombrado y dudando que se tratara de niños de primer grado.

Este mismo grupo lo tuve al siguiente año escolar en segundo grado y un día comentando sobre los nuevos libros de primer grado los cuales contienen cuentos muy bonitos, les recomendaba a los niños que los leyeran y Santos que era uno de los alumnos del grupo me contestó: ¡Mmmm, maestra yo, ya lo leí todo! Con esto, pude darme cuenta que logré formar pequeños lectores con el apoyo de los cuentos infantiles.

La semilla está sembrada ahora hace falta cultivarla y cuidarla para que florezca.

Esta es a la labor que al maestro de primer grado le corresponde, iniciar la tarea pero para que tengamos un verdadero éxito deberá de haber continuidad a lo largo de los siguientes grados escolares.

3.3 Sugerencias para formar lectores

Para realizar las actividades en favor de la formación de lectores es preciso valernos de nuestra imaginación, creatividad, ingenio, perseverancia y paciencia para poder cumplir con este propósito.

No hay recetas para formar lectores, todo dependerá de las condiciones ambientales, físicas y anímico-afectivas que brindemos a los niños para que se sientan dispuestos a disfrutar del placer de la lectura.

El propósito de los juegos que se describen más adelante es el de despertar en los niños el interés por la lectura y a la vez proporcionarles alegría mediante el juego, fomentando la creatividad, estimulando su curiosidad y espíritu investigador.

La primera actividad que propongo es formar la biblioteca en el aula, con cuentos de acuerdo con los intereses de los niños (ver anexo).

La Secretaría de Educación Pública, también esta promoviendo la lectura a través del proyecto "Rincones de Lectura" el cual cuenta con una colección de libros al gusto de los niños estos libros también se incluirán en la biblioteca del aula.

Contando con el material, el siguiente paso será formar el taller de lectura en el cual se hará sentir un ambiente de libertad.

Las actividades se pueden realizar en el salón de clases o al aire libre, esto dependerá del juego que se vaya a realizar.

Se destinará una hora a la semana o más si se requiere.

Las técnicas que se utilicen tendrán un carácter lúdico e informal.

En la primera sesión se invitará a los niños a que conozcan a sus nuevos amigos "los libros", se les dará libertad a que los toquen, los acaricien, los revisen y hasta que perciban su olor y por medio de las imágenes hagan volar su imaginación haciendo sus predicciones, adviertan que contienen palabras que harán que disfruten, rían, sueñen.

Es importante tomar en cuenta que jamás se debe forzar al niño a realizar una actividad que no quieran hacer, pues esto provocaría que sintiera rechazo por la lectura.

En las actividades que se proponen se leerán cuentos o se narrarán, a continuación mencionaré las sugerencias para poder narrar o leer en voz alta.

Para realizar esta actividad tendremos que leer el cuento previamente y practicar la narración cuantas veces sea necesario.

Durante la narración debemos:

Dar vida al cuento a través de movimientos corporales, por ejemplo sí se trata de un león, caminar como el león, etc.

Interpretar a los diferentes personajes con cambios de voz, llevar un ritmo adecuado.

Pronunciar con claridad pero, más aún, sentir, disfrutar y compartir la narración con los niños, aquí los niños pueden participar invitándolos a que hagan el rugido del león, el ladrido del perro, etc.

No se debe fijar la mirada en una misma persona sino dirigirse a todo el auditorio total, también es importante decir el título del cuento y el autor.

Lectura en voz alta

Durante la lectura se deberá:

Elevar o bajar el tono de voz dependiendo del efecto que se quiera dar a la lectura.

Pronunciar con claridad y modular la voz procurando que el tono no sea plano.

Hacer ademanes y gestos discretos, pero elocuentes.

Despegar la vista del libro de vez en cuando y ver al auditorio, de no hacerlo, los niños sentirán al lector muy alejado de ellos.

Moverse discretamente, no permanecer parado en el mismo lugar mostrar emociones y que se está disfrutando la lectura.

Después de la lectura o la narración se dará cabida a los comentarios, para que los niños terminen de asimilar y disfrutar lo que acaban de escuchar.

Se sugiere acomodar las sillas en semicírculo para estar en contacto directo con ellos.

Después de los comentarios se invitará a los niños a recrear el cuento que escucharon por medio de:

Expresiones gráficas: dibujo, collage, pintura, etc.

Expresiones plásticas: modelado en plastilina, maquetas.

Juegos de imitación y mímica.

Representaciones, dramáticas: actores títeres, máscaras, disfraces.

Estas actividades a los niños les gusta mucho y además de promover la lectura les ayuda a desarrollar habilidades y destrezas que en los niños de primer grado se deben cultivar.

3.4 Juegos didácticos para promover la lectura

Las siguientes actividades que se describen a continuación fueron tomadas del libro de Martha Sastrías de Porcel "Cómo motivar a los niños a leer" (1975), éstas fueron de gran utilidad en mi trabajo con el grupo.

*** La hora del cuento**

Propósito:

Acercar a los niños a la literatura a que gocen y aprecien el arte de la palabra.

Preparación:

Seleccionar un cuento de acuerdo con la edad de los niños.

Leer el cuento para conocer bien la trama y sus personajes.

Practicar la narración.

Desarrollo:

Sentar a los niños cómodamente.

Dar a conocer el título, el autor del libro que se va a narrar.

Iniciar la narración del cuento.

Actividades:

Al finalizar el relato hacer que los niños comenten la historia.

Hacer trabajos complementarios, como dibujos, representaciones del cuento narrado modelado en plastilina o representaciones del cuento con títeres o máscaras.

*** ¡ Uy, que error!**

Propósito:

Estimular el poder de concentración.

Estimular la retención.

Disfrutar la lectura.

Desarrollo:

Después de narrar o comentar el cuento, dividir el grupo en equipo de 3 ó 4 niños.

Pedirles que entren todos los miembros del equipo, vuelvan a contar el cuento para recordarlo.

Después se les pide a un equipo que cambie los nombres de algunos personajes, a otro de algunos casos, etc., y que practiquen el cuento "Cambiado" para que después se lo cuenten a sus compañeros.

Cuando están preparados, el representante de cada equipo pasa a contar el "cuento cambiado" y el resto del grupo lo tiene que corregir.

En este juego se debe permitir que todos se expresen, cuando lo deseen y no tratan de controlar el orden, de ser así, se inhibiría el deseo de participar.

Variantes:

En vez de formar equipos, se puede pedir a cada niño que haya algún cambio al cuento (solamente se pueden cambiar nombres, lugares o cosas no ideas).

- ◆ Después por parejas se cuenta el cuento uno a otro y cada vez que detectan el cambio dirán: "Error" y mencionarán la palabra verdadera.
- ◆ El encargado se limita a supervisar.

Objetivo:

- ◆ Preguntar a los niños Sabes qué quiere decir la palabra...? si no sabes adivinarlo.
- ◆ Representar con mímicas adecuadas la palabra que intentas adivinar.

*** Viste al personaje.**

Propósito:

Comprensión de la lectura.

La identificación de los personajes.

Material:

⇒ Papel diferentes colores.

Preparación:

Seleccionar el cuento que se va a leer o narrar.

Por separado dibujar en cartulina, la silueta de cada uno de los personajes, del cuento, sacar copias para cada uno de los niños, un personaje para cada niño.

Desarrollo:

Después de narrar o leer hacer comentarios del cuento, al azar, se le entrega a cada niño el dibujo de uno de los personajes y se les da el papel de colores.

Se les pide que identifiquen a su personaje pero que no se lo digan a nadie y que lo recorten.

Se les explica que tendrán que vestirlo haciendo la ropa con papel de color. (se les dará un ejemplo para que le pongan pestañas o la ropa y así se tome tiempo en vestirlo.)

Se les da tiempo para que trabajen.

Cuando terminan se les vuelve a narrar el cuento. Los niños podrán hacer sus composturas que sean necesarias al vestuario. Para finalizar se les pide a los niños que se levanten de su lugar y que vayan mostrando su personaje a sus compañeros y que adivinen quien es.

Sugerencia; hacer una exposición con los trabajos de los niños.

* Relevos

Propósito:

Ejercitar la memoria.

Distinguir un cuento de otro.

Material:

⇒ Cartones de 20 x 20 cm.

⇒ 2 tiras de cartulina.

⇒ Plumones crayones o lápices de colores vivos.

⇒ 3 canastas o cajas de cartón

Preparación:

Seleccionar dos cuentos cortos que se deseen leer o narrar.

Pedir a los niños que los lean con anterioridad.

Hacer fichas con los dibujos o nombres de los personajes, lugares, cosas, etc. que seleccionaron (se puede incluir frases claves de cada uno de los cuentos.

Hacer en las tiras de cartulina los títulos de los cuentos.

Desarrollo:

Después de narrar o leer los cuentos y hacer comentarios breves se divide al grupo en dos equipos.

Se colocan una canasta con las fichas de los dos cuentos en el suelo.

Se colocan dos canastas más sobre una mesa cada una con el título de un cuento alejadas de las que contienen las fichas.

Se pide a los dos equipos que se formen cada uno en una fila frente a la canasta de las fichas.

Se les explica que jugarán relevos, que a la voz de arrancan los niños que encabezan cada fila tendrán que tomar una ficha de la canasta, observarla y decidir a que canasta pertenece y caminar lo más rápido posible sin correr hacia las dos canastas de los cuentos y poner la ficha en la que corresponda: regresar sin correr y tocar la mano del compañero que espera a la cabeza de la fila; éste saldrá y hará lo mismo.

El equipo que termine primero será declarado el de los veloces.

* El cuento congelado

Propósito:

Expresar y representar la comprensión del texto.

Desarrollo:

- ◆ Dividir al grupo en equipos de tres o cuatro niños.
- ◆ Pedirles que representen una escena “congelada” del cuento, es decir, que adopten una determinada posición y que no se muevan (se aconseja que practiquen hasta que estén satisfechos con su escena).
- ◆ Cuando están listos, se pide a cada equipo que pase al frente y presente a los demás su escena “congelada”.

Todos tratan de adivinar cuál es y los protagonistas les dicen si acertaron o no.

- ◆ Se continúa de la misma manera hasta que todos hayan pasado al frente.

Sugerencia:

Al finalizar se puede votar para ver qué grupo presentó la escena con más claridad.

* ¿Quién soy?.

Propósito:

Distinguir claramente personajes y cosas.

Material:

⇒ Papel crepé de diferentes colores

⇒ Cinta adhesiva

⇒ Tijeras para cortar papel

⇒ Tarjetas

Desarrollo:

Previamente se escribe en cada tarjeta el nombre de un personaje o de cualquier animal o cosa que aparezca en el cuento que se leerá.

- ◆ Después de narrar o leer el cuento se informa que se les dará papel de colores y cinta adhesiva, para que hagan el disfraz del personaje o elemento que aparezca en la tarjeta que recibirán, el cual se pondrán llegado el momento.
- ◆ Se reparten las tarjetas y el material.
- ◆ Los niños trabajan por parejas; al terminar, uno ayuda al otro a disfrazarse.
- ◆ Cuando todos estén listos se hace un desfile. Cada niño se presenta y actúa alguna parte del cuento, que corresponda a su personaje o elemento (en caso de que no sepan qué hacer, habrá que darles algunas ideas).

Variación:

- ◆ Uno por uno, los niños pasan al frente y sus compañeros tratan de adivinar qué personaje es. Si adivinan tendrán que decir algo que recuerden de ese personaje o elemento del cuento.
- ◆ Se vuelve a leer el cuento, y cuando el personaje escucha su nombre pasa al frente y actúa.

* Sopa de letras.

Propósito:

Que los niños aprendan a distinguir los personajes, lugares y objetos de un cuento.

Desarrollo:

- ◆ Se pide a los niños que hagan (en secreto) una lista de personajes, de lugares u objetos del cuento.
- ◆ Se reparten hojas con cuadrícula grande.
- ◆ Los niños, con los nombres de su lista, hacen una sopa de letras (mostrarles algunos ejemplos).
- ◆ Cuando la terminen, la intercambian con un compañero para resolverla (trabajo en parejas).
- ◆ Una vez resuelta, la regresan al niño que se la dio y la revisan entre ambos.

El encargado supervisa el trabajo.

* Revoltijo

Propósito:

Recordar lo que se ha leído.

Esta estrategia podrá ser desarrollada después de que los niños hayan leído varios cuentos (no antes de tres sesiones).

Desarrollo:

- ◆ Se divide el grupo en equipos.
- ◆ Cada equipo prepara preguntas relacionadas con todos los cuentos que hayan escuchado. Por ejemplo: ¿Cómo se llama el niño del cuento X? ¿Cómo se llama el cuento de la abeja traviesa?

- ◆ Los equipos se alternan para preguntar.
- ◆ Se lleva la cuenta de los aciertos (optativo) y al final se declara al equipo con más aciertos: “Los niños recuerda todo”, o de cualquier otra manera.

Nota: No se recomienda dar premios a los vencedores.

* El correo.

Propósito:

Hacer que los niños relaten, en forma coherente, un cuento que hayan leído y sea de su agrado.

Desarrollo:

- ◆ Se pide a los niños que escriban a un amigo una carta y le platiquen “de qué trata el cuento que leyeron” y lo inviten a leerlo.
- ◆ Asegurarse de que los niños envíen las cartas a sus amigos, usando el correo.

Variación:

Se pueden hacer tarjetas con una hoja de cartulina doblada por la mitad. En la parte de afuera hacer una ilustración referente al cuento y en el interior escribir a su amigo.

* Los intrusos.

Propósito:

Ejercitar la memoria.

Material:

- ⇒ Tiras de papel
- ⇒ Una pelota de goma.

Preparación:

Seleccionar un cuento con varios personajes (extensión y tema de acuerdo con la edad de los niños).

- ◆ Hacer una lista de personajes y lugares que aparezcan en el cuento.
- ◆ Agregar a la lista personajes y lugares.
- ◆ Poner en cada una de las tiras de papel el nombre de un personaje o de un lugar, falso o verdadero.
- ◆ Hacer, en la pelota de goma, una ranura en la que quepa la tira de papel.

Desarrollo:

- ◆ Se recuerda el cuento: los niños lo cuentan o el encargado lo narra.
- ◆ Se hacen comentarios.
- ◆ Se mete una tira de papel, con el nombre de un personaje o de un lugar, en la pelota y se le lanza a un niño.
- ◆ El niño elegido saca la tira de papel y lee en voz alta el nombre del personaje o lugar en ella escrito, y dice si es o no "intruso", después, devuelve la pelota, vacía, al encargado.
- ◆ Se hace lo mismo con el resto de las tiras y de los niños.
- ◆ Cada niño se queda con la tira que le tocó y, al final, el encargado vuelve a leer la lista de personajes y lugares, verdaderos y falsos, para que todos comprueben sus respuestas.

Variación I:

- ◆ Entregar a cada niño una lista de los personajes y lugares, verdaderos y falsos, y pedirles que marquen con una cruz a los intrusos.

Variación II:

- ◆ Dividir al grupo en equipos.
- ◆ Cada equipo hace una lista de lugares y personajes, verdaderos y falsos.

- ◆ Los equipos intercambian las listas y marcan en ellas a los intrusos.
- ◆ Cuando terminan, cada equipo dice a los demás los nombres de los lugares y personajes que marcaron como intrusos; los otros equipos los corregirán en caso de error.

* El juego de letras.

Propósito:

Ejercitar la memoria. Estimular la atención. Ejercitar la expresión escrita.

Material:

- ⇒ Cartones de 20x20 cm
- ⇒ Plumones
- ⇒ Grabadora
- ⇒ Casete con música alegre

Preparación:

Escribir en cada cartón una letra del abecedario (las más usuales para formar palabras).

Desarrollo:

- ◆ Se colocan los cartones en el suelo formando un círculo.
- ◆ Los niños, a su vez, forman un círculo alrededor del de los cartones.
- ◆ Caminan alrededor del círculo de letras, al compás de la música o de palmadas cuando no se cuente con ella.
Se suspende la música a diferentes intervalos y en ese momento deben detenerse, pensar en una palabra que empiece con la letra que al parar les quedó más cerca, y que tenga algo que ver con el cuento que se leyó o narró.
- ◆ El encargado pide a uno de los niños que diga la palabra que pensó. Todos están atentos para decir sí ésta representa o no algo del cuento y, si es necesario, dan alguna explicación.

- ◆ Se sigue el juego hasta que el interés decaiga o cuando el encargado lo estime conveniente.

Variación:

- ◆ Se escriben, en un pizarrón o en una hoja de papel, las palabras conforme las van diciendo los niños y al final se les pedirá:
 - a) que escriban lo que recuerden del cuento usando esas palabras.
 - b) que las utilicen para inventar otra historia.

*** Sigue la historia.**

Propósito:

Distinguir el orden cronológico de la historia y ejercitar la memoria.

Preparación:

- ◆ Seleccionar un cuento que muestre claramente el orden de los acontecimientos, que los niños deberán leer en su casa (dar una semana de plazo, cuando menos, para que lo hagan).
- ◆ Copiar el cuento y dividir la copia en secciones.
- ◆ Pegar cada sección en una cartulina.

Desarrollo:

- ◆ Repartir las cartulinas y explicar a los niños que en ellas encontrarán solamente una parte del cuento. (Deberán leerla en silencio.)
- ◆ El niño que tenga el principio del cuento pasa al frente y lo lee. Inmediatamente después, el que tenga la parte siguiente pasa también al frente a leerla y así sucesivamente, hasta terminar el cuento. (Si alguno se equivoca el resto del grupo lo corregirá.)
- ◆ El encargado sigue la lectura en el libro. Si se han equivocado se los hace notar para que corrijan.

*** Busca a tu compañero pero ... ¡ No le hables !**

Propósito:

Evaluar la comprensión de los niños.

Material:

Tarjetas tamaño carta, cordón.

Preparación:

- ◆ Escoger oraciones o frases "clave" y escribir en una tarjeta el principio y en otra el final de cada oración o frase.
- ◆ Poner un cordón a cada tarjeta para que los niños se las cuelguen como collar.

Desarrollo:

- ◆ Se reparten las tarjetas.
- ◆ Se pide a los niños que las lean y se las cuelguen al cuello.
- ◆ Se explica que las oraciones están incompletas (en unas tarjetas está el principio y en otras el final).
- ◆ Se indica que se levanten de sus lugares y busquen la tarjeta que tenga la parte de la oración que le falta a la suya.
- ◆ Cuando la encuentren, ambos se paran al frente del salón.
- ◆ El encargado lee en voz alta las oraciones de cada pareja y pregunta al resto del grupo si es correcta o no.

Variación:

- ◆ Después de que hayan encontrado a su pareja, volver a leer el cuento. Los niños deben estar atentos y si se han equivocado, buscarán a la pareja que realmente les corresponda.

* Di por qué.

Propósito:

Fomentar la comprensión del texto.

Material:

⇒ Grabadora y casete o radio

⇒ Gises de colores

⇒ Tarjetas

Preparación:

Preparar una lista de oraciones, tomadas de un cuento, como la siguiente:

“El niño lloró mucho porque...”

Escribir cada oración en una tarjeta.

Desarrollo:

- ◆ Se pintan en el suelo una marca amarilla y otra azul, bastante separadas entre sí.
- ◆ Se reparten las tarjetas a los niños.
- ◆ Se les informa que el juego se llama “DI POR QUE”. Que caminarán en círculo al ritmo de la música y cuando ésta se detenga ellos también dejarán de caminar. El niño que haya quedado más cerca de la marca amarilla leerá la oración que aparezca en su tarjeta y el que quedó más cerca de la marca azul deberá completarla.

CONCLUSIONES

- La lectura es el elemento insustituible en el desarrollo intelectual de todas las personas y a través de ella podrá acceder a otros niveles económicos, sociales y culturales.
- Para favorecer la enseñanza de la lectura los maestros debemos conocer y comprender a fondo el proceso de lecto-escritura para entender al niño y apoyarlo.
- La lectura recreativa es tan importante como la lectura informativa y se deben trabajar a la par para lograr el uso de la lectura como una herramienta para adquirir conocimientos tanto fuera como dentro del aula escolar.
- La literatura infantil cuenta con una gran cantidad de recursos que por ser obras escritas y por ser fantásticas, recreativas y amenas pueden utilizarse para despertar en el niño el interés por leer.
- Los cuentos reúnen los requerimientos indispensables para poder utilizarse antes, durante y después del proceso de adquisición de la lectura motivando a los niños a practicarla.
- La lectura de cuentos servirá al niño de pasatiempo y le proporcionará placer y entretenimiento.
- La elaboración de este sencillo ensayo representa para mí una gran experiencia porque ha hecho posible el hacer una reflexión sobre la importancia que tiene mi trabajo, en la formación de mis pequeños alumnos.

BIBLIOGRAFIA

- ALMENDROS, Herminio. Estudios sobre literatura infantil, México, Oasis, 1979.
- CRESTA DE L, María Luisa. El niño y la Literatura infantil y los medios de Comunicación masivas, Buenos Aires, Plus Ultra, 1980.
- DUBOVOY de Graber y Maty Finkelman de Somer, Biblioteca circulante en el salón de clase, México, Extemporáneos, 1975.
- GOMEZ Palacios, Margarita y otros, La lectura en la escuela, México, SEP. 1995.
- GOMEZ Palacios, Margarita y otros, El niño y sus primeros años en la escuela, México, S.E.P., 1995.
- GOMEZ Palacios, Margarita y otros, La producción de textos en la escuela, México, SEP. 1995.
- JESUALDO. Los cuentos, su origen y evolución. En: La literatura infantil, Losada Buenos Aires p 126-130.
- SASTRIAS, Martha, Camino a la lectura, México, Pax, 1995.
- PAZTORIZA De Etchebarne, Dora, Literatura infantil, Ensayo Crítico. Buenos Aires Kapeluz. 1962.
- PERRICONI, Graciela y Ma. Del Carmen Galán, Como formar Chicos lectores, México, Ateneo 1994.
- PERRICONI, Graciela, El libro infantil, Cuatro propuestas pedagógicas, México, Ateneo, 1998.
- PIAGET, JEAN. La información del símbolo en el niño, México, Fondo de cultura Económica. 1992.
- SAVATER, Fernando. El valor de educar, México, Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América, 1997.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Español, Sugerencias para su enseñanza primer grado. México, 1996.

ANEXO

Selección de libros que se sugieren para niños de primer grado de primaria. Parte de esta selección fue tomada de la colección que Martha Sastrías recomienda para formar lectores.

Para niños de 6 años

¿A DONDE VAS TOMAS? Eduardo Robles Boza, Ed. Trillas, México, 1983

¿A QUE JUGAMOS? (juegos y lírica infantil). CONAFE, México, 1988.

ADIVINANZAS INDIGENAS. Elisa Ramírez, Ed. Patria, México, 1987

AMAPOLITA. (coplas) Luz Ma. Chapela, SEP-CONAFE, Ed. Trillas, México, 1988.

COLECCION COMO SON. Ed. SITESA, México, 1986, 1988, 1989.

COLECCION CUENTOS DEL PAJARITO REMENDADO. Ed. Colihue, Argentina, 1987.

COLECCION DE RIMAS: ARRIBA Y ABAJO POR LOS CALLEJONES, ESTE MARRANITO SE FUE A LA PLAZA, PERIQUITO EL BANDOLERO, SANA, SANA. Laura Fernández y Maribel Suárez, Ed. SITESA, México, 1989.

COLECCION EL MEDIO AMBIENTE. Ed. Patria, México, 1987.

COLECCION LA FLORA. Ed. Patria, México, 1986.

COLECCION LA TORRE Y LA ESTRELLA. Ediciones S.M., España, 1987.

COLECCION LEYENDO SOLITOS. Sara Gerson, Ed. Trillas, México, 1986.

COLECCION VEO VEO. MI PRIMERA BIBLIOTECA. Ed. Orbis Plaza Joven, España, 1987.

CUENTO DE JUNIO. Susana Mendoza, Ed. Amaquemecan, México, 1984.

CUENTOS Y VERSOS PARA JUGAR. Esther Jacob, Ed. Trillas, México, 1988.

DOÑA PIÑONES. Ma. De la Luz Uribe, Ekare- SEP, México, 1987.

EL ALGODON. Silvia Molina, Ed. Patria, México, 1987.

EL CIRCO QUE VINO DE LA LUNA. Tere Remolina, Ed. Amaquemecan, México, 1989.

EL MOLINILLO. Isabel Suárez de la Prida. Ed. Amaquemecan, México, 1989.

EL MOTIVO DE UNA FLOR. Heller, Ed. Grijalbo, México, 1989.

EL REYNO DEL REVES (rimas, juegos de palabras). María Elena Walsh, Ed. Amaquemecan, México, 1989.

ENCICLOPEDIA INFANTIL COLIBRI. SEP-Salvat, México, 1979.

HISTORIAS DE CONEJOS. Janosch, Ed. Espansa Calpe, España, 1983.

LA LUNA QUE PERDIO EL CAMINO. Enric Larrela, Ed. Teide, España, 1986.

LA PIÑATA. Leticia Méndez, Ed. Patria, México, 1987.

LA ZONA DEL SILENCIO. Magolo Cárdenas, Ed. Patria, México, 1984.

LAS GALLINAS SON UNICAS. Heller, Ed. Grijalbo, México, 1989.

LEYENDAS MAYAS. Domingo Dzul Poot, Ed. Patria, México, 1987.

LUIS Y SU GENIO. Laura Fernández, Ed. Trillas, México, 1986.

PAJAROS EN LA CABEZA, Laura Fernández, Ed. Trillas, México, 1983.

PLANTAS QUE NUNCA FLORECEN. Heller, ed. Grijalbo, México, 1989.

RAFA EL NIÑO INVISIBLE. Nuria Gómez y Maripé Fenton, SEP-Libros del Rincón, México, 1987.

SERIE INICIACION EN LA LECTURA. Ed. SITESA, México, 1989.

SERIE JUANITO EL GUSANITO DE LA MANZANA. Ziraldo, Ed. Buki, México, 1989.

UNA RANA EN UN ARBOL. Judy Goldman, Ed. Trillas, México, 1987.

Para niños de 7 años

A JUGAR CON CUENTOS. Esther Jacob, Ed. Trillas, México, 1987.

623 ADIVINANZAS POPULARES Y UN PILON DE Margarita Robleda. Ed. SITESA, México, 1988.

BICHOS DE AFRICA I, II Y III. Rogerio Andrade, SEP-Libros del Rincón, México, 1988.

CANCIONES PARA TODO EL AÑO. Angela Aymerich, Ed. Trillas, México, 1984.

CANCIONES Y POEMAS PARA NIÑOS. Federico García Lorca, Ed. Labor, España, 1986.

CINCO PLUMAS DE COLORES. Tere Remolina. Ed. Amaquemecan, México, 1984.

COLECCION CUENTOS DEL TIO PATOTA. Eduardo Robles Boza, Ed. Trillas, México, 1983.

COLECCION MARGARITA CUENTA CUENTOS. Margarita Heuer, Ed. Trillas, México, 1984.

COLECCION TEO DESCUBRE EL MUNDO. Ed. Timun, S.A., España, 1985.

CUENTOS DEL HIERBAZAL. Gilberto Rendón Ortos, Ed. Amaquemecan, México, 1983.

DE QUE SE PUEDE SE PUEDE. Margarita Robleda, Ed. Amaquemecan, México, 1983.

EL CABALLITO JOROBADITO. Yerchoff, SEP-Libros del Rincón, México, 1988.

EL COCUYO Y LA MORA. Fray Cesáreo de Armellada, Ed. Ekare-SEP, México, 1987.

EL CULTIVO SORPRESA. M.D. Alibés, Ed. Teide, España, 1984.

EL FANTASMA DEL PALACIO. Mira Lobe, Ediciones S.M., España, 1983.

EL GIGANTE. Liliana Santirso, Ed. Amaquemecan, México, 1986.

EL HUMITO DEL TREN Y EL HUMITO DORMIDO. Ricardo Garibay, Ed. CIDCLI, México, 1984.

EL MONO LISTO. Oscar Muñoz, CONAFE, México, 1989.

EL MUÑECO DE NIEVE. Janoch, Ed. Anaya, España, 1988.

ELMEKIN Y LA SERPIENTE. Rossana Bohorquez, Ed. Trillas, México, 1988.

EN BUSCA DE LA LLUVIA. Tere Remolina, Ed. Amaquemecan, México, 1986.

HECHIZOS. Becky Rubistein, Ed. Amaquemecan, México, 1985.

HISTORIAS DE UN HILO. Susana Mendoza, Ed. Amaquemecan, México, 1984.

LA VUELTA AL MUNDO. Javier Villafaña, Ed. Espasa Calpe, España, 1986.

MARITA RATITA Y LOS DUENDES. Mireya Carrera Bolaños, Ed. Trillas, México

MARGARITA (poesía). Rubén Darío, SEP-Libros del Rincón, México, 1988.

MI LIBRO DE NAVIDAD. Grupo Cuica, Ed. SITESA, México, 1986.

MI PUEBLO SE LLAMA SAN AGUSTIN. Luz Ma. Chapela, SEP/Gob. De Tlaxcala, 1988.

MIAU DIJO EL GATO (refranes). Rafael L. Castro y Felipe Garrido, Ed. Del Ermitaño, México, 1985.

MIGUEL Y EL DRAGON, Elizabeth Heck, Ediciones S.M., España, 1983.

NO ME MARAVILLARIA YO (trabalenguas). Luz Ma. Chapela, SEP-CONAFE, México 1988.

PEPE, SANDRA Y LA BARDA. Judy Goldam, Ed. Trillas, México, 1987.

PERIQUITO VERDE ESMERALDA. Martha Sastrías de Porcel, Ed. Amaquemecan, México, 1985.

TE CANTO UN CUENTO. Antonio Ramírez Granados, Ed. Amaquemecan, México, 1985.

TRABALENGUAS, COLMOS, TANTANES, REFRANES Y UN PILON. Margarita Robleda, SITESA, México, 1989.

UN CIEMPIES DESCALZO. Tere Remolina, Ed. Trillas, México, 1987.

VERSOS DE DULCE Y DE SAL. Antonio Ramírez Granados, Ed. Amaquemecan, México, 1986.