



**UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL**

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
INSTITUTO DE EDUCACION BASICA EN EL ESTADO DE
MORELOS**



**INSTITUTO DE LA EDUCACION BASICA
DEL ESTADO DE MORELOS**

✓
**LA DANZA COMO MEDIO PARA EL RESCATE Y
PRESERVACION DE LOS VALORES CULTURALES**

C. PROFR. JOSE LUIS VARGAS GENIS

SEP

HUACATLACO, MPIO. DE AYALA, MOR. A 4 DE JUNIO DE 1998.



**UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL**

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
INSTITUTO DE EDUCACION BASICA EN EL ESTADO DE
MORELOS**



**INSTITUTO DE LA EDUCACION BASICA
DEL ESTADO DE MORELOS**

LA DANZA COMO MEDIO PARA EL RESCATE Y PRESERVACION DE LOS VALORES CULTURALES

**PROYECTO DE INTERVENCION PEDAGOGICA
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRESENTA EL
C. PROFR. JOSE LUIS VARGAS GENIS.**

SEP

HUACATLACO, MPIO. DE AYALA, MOR. A 4 DE JUNIO DE 1998.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION


Cuernavaca Mor., a 30 de Enero de 1999.

C. JOSE LUIS VARGAS GENIS
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado " LA DANZA COMO MEDIO PARA EL RESCATE Y PRESERVACION DE LOS VALORES CULTURALES ", Opción: Intervención Pedagógica y a propuesta de su asesor Profr. Evaristo Martínez Pérez, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
F A C U L T A D O DE EDUCACIÓN
" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "


IEBEM
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD DE CUERNAVACA
SERGIO AGUILAR SANCHEZ

INDICE

pág.

CAPITULO I DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....1

- 1.- TAN LEJOS Y TAN CERCA DE NUESTRAS RAÍCES CULTURALES.....1
- a) Antecedentes de la educación artística.....2
- b) El papel de los profesores.....3

CAPITULO II REFERENCIA TEÓRICAS Y CONTEXTUALES.....8

- 1) PERSPECTICA TEÓRICA DEL PROBLEMA..... 8
- 2) ANTECEDENTES DE LA DANZA.....11
- 3) FUNCIONES DE LA DANZA.....13
 - a) Función religiosa.....13
 - b) Función política.....15
 - c) Función social.....15
- 4) FOLKLORE.....17
- 5) RELACIÓN ENTRE DANZA Y BAILE.....19
 - a) Semejanza y diferencias.....19
- 6) LA DANZA COMO PERSPECTIVA AL RESCATE DE LOS VALORES CULTURALES.....20
- 7) LA DANZA DESDE EL CONSTRUCTIVISMO.....22
- 8) ETAPAS DE DESARROLLO DEL NIÑO EN EL GRADO27
- 9) APORTES DE LA DANZA30
- 10) UBICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO EN EL CONTEXTO SOCIAL32
 - a) Ubicación geográfica.....32
 - b) Nivel cultural.....32
 - c) Acts. Económicas.....33

CAPITULO III PROYECTO DE INNOVACIÓN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

	pág.
1) TEMA.....	34
2) PROPÓSITOS.....	35
3) JUSTIFICACIÓN.....	36
4) INNOVACION.....	39
a) tipo de proyecto.....	39
5) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	40
a) Enfoque de la educación artística.....	40
6) HIPÓTESIS.....	43
7) OBJETIVOS.....	43
8) ALCANCES DEL PROYECTO.....	44
9) METODOLOGÍA.....	45
10) FORMULACIÓN DEL PROYECTO.....	46
a) La danza como eje central.....	46
11) ALTERNATIVAS DEL PROYECTO.....	47
12) ESTRATEGIA GENERAL DEL TRABAJO.....	48
a) Sucesión ordenada de actividades.....	49
13) PROYECTO OPERATIVO.....	51

CAPITULO IV INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS.....53

CONCLUSIÓN GENERAL.....87

APÉNDICE.....90

BIBLIOGRAFÍA.....129

INTRODUCCION

Esta es una propuesta innovadora de cómo impartir la danza y que a través de ésta sirva como medio para la preservación y rescate de nuestros valores culturales.

Este trabajo consta de cuatro capítulos y un apéndice, en el primer capítulo se define el objeto de estudio, así como se hace una reflexión importante del papel de los profesores con respecto a la educación artística y demás asignaturas.

En el segundo capítulo se da la fundamentación teórica del problema así como un análisis de éste, se hace una diferenciación entre danza y baile, también se dan las aportaciones y fundamentos psicológicos de la danzas.

El tercer capítulo consta de un proyecto pedagógico que da las alternativas de solución al problema, así como la secuencia ordenada de las etapas y actividades por las que atravesará el trabajo para dar una posible respuesta al problema tratado.

En el cuarto y último capítulo se da el informe detallado de la aplicación del proyecto, rindiendo los resultados obtenidos, anexándole en el apéndice los trabajos y fotos realizados para sustentar mas la aplicación del proyecto.

Por último se dan las conclusiones generales del trabajo realizado, expresando en ellas las expectativas y lo beneficiosos que resultó el trabajo para los alumnos involucrados.

CAPITULO I

DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

“ TAN LEJOS Y TAN CERCA DE NUESTRAS RAICES CULTURALES”

Actualmente se habla de una educación integral, desafortunadamente la realidad es otra, como profesores dentro del proceso enseñanza-aprendizaje nos enfocamos a cubrir las asignaturas de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Civismo coadyuvando a desarrollar de una manera desigual las esferas del aprendizaje siendo relegadas la Educación Física y la Educación Artística convirtiéndose en materias de segundo orden o importancia. Es precisamente la materia de educación artística donde enfocaré mis inquietudes, dándole prioridad a la Danza que es una asignatura que solo utilizamos como medio para la realización de programas sociales.

A través de la danza tanto alumnos, profesores, padres de familia y la misma sociedad conocerá la riqueza cultural que tenemos los mexicanos y a su vez nos permitirá ubicarnos en tiempo, y espacio.

El promover la danza a las comunidades llevándolas a las escuelas nos hace identificar las fiestas tradicionales del pueblo, región, estado y país. Tanto alumnos, profesores y la misma escuela pasan a ser difusores entre las diferentes comunidades y preservadores de los valores socioculturales y de identidad. No podemos olvidar que en la danza sólo interviene ésta como tal, en ella se enlazan, cantos, música, poesía, etc. que pudiera estar ligada a lo que queremos impartir.

La danza o baile tiene sus propias particularidades pero no por eso la danza deja de integrar a los grupos, sino todo lo contrario une a las comunidades, municipios, regiones, etc. y a través de esta unión le permite al país un toque singular que le es reconocido a nivel mundial, por lo que esta investigación se pretende que el objeto de estudio sea la preservación y rescate de los valores culturales a través de la danza.

Antecedentes de la educación artística

Si hacemos un poco de historia y nos remontamos a los inicios de la humanidad, nos percataremos que la educación artística en sus diversas modalidades ha estado presente en la evolución del hombre, éste al momento de imitar los sonidos de animales , los movimientos de los astros, las expresiones gráfico plásticas, los cultos religiosos a sus dioses o seres queridos estaban realizando educación artística. Todas estas formas de expresión son el resultado de una apreciación de su medio ambiente, por lo que no tomamos en consideración esas formas de apreciación que el alumno trae consigo desde el momento en que tiene contacto directo con su medio ambiente.

El ser humano al tener contacto directo con quien le rodea pone a prueba sus capacidades como la de observar, escuchar, explorar, imitar, sentir, etc. todas estas actividades dieron origen a la cultura del hombre ya que permitió el desarrollo de sus capacidades, perceptivas y de ejecución. Una cultura propia que ha evolucionado por la influencia de diferentes culturas, pero no ha dejado de conservar sus rasgos particulares.

México en primer lugar, posee una gran riqueza cultural que ha sido producto de los grupos étnicos, en segunda instancia la conquista española dió diferentes matices a nuestra cultura , esta fue penetrada como medio evangelizador pero también en esa época recibió influencias de los árabes y otras culturas europeas. En tercer término los africanos durante la conquista española arribaron a las costas mexicanas del sur y también trajeron consigo su cultura que influencio la nuestra, pero todas esta culturas han dado como resultado una mexicana de mayor extensión.

Son precisamente estas raíces culturales que como maestros debemos conservar, preservar y difundir para los alumnos y con ellos. Debido a que nuestra mentalidad como mexicanos puede ser hasta cierto punto ofensiva con nuestra mismas raíces culturales, se escucha en nuestro vocabulario cotidiano utilizar las palabras de indígenas o oaxaco, para ofender, como profesores

no encauzamos a los alumnos a darles realce a los cimientos de nuestra cultura, inclusive en algunos poblados todavía podemos contar con personas que se dedican a la fabricación de objetos de alfarería, madera, pintura; también danzas o bailes vigentes que se realizaran en conmemoración a algún santo del poblado, todas estas actividades se pueden aprovechar, buscando informantes claves para que transmitan a los niños sus conocimientos y de esta manera vincular los alumnos con la misma sociedad, lo cual no resultaría muy difícil de alcanzar y para los alumnos sería muy significativo, aunándole que sería una forma de apreciación y expresión del medio ambiente de cada alumno.

El papel de los profesores

Durante mucho tiempo y en las escuelas en que he laborado he observado las actividades de los maestros y las respuestas de los alumnos hacia las actividades artísticas, por lo que he logrado percibir que las tomamos como un simple requisito para la elaboración de un programa social. De tal manera partiremos a citar que el enfoque de la educación artística “ es de fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de los principales manifestaciones artísticas: la música, el canto, la plástica, la danza y el teatro, de esta manera contribuye a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión”. (1) Este enfoque no lo tomamos en cuenta por que no inducimos a los alumnos a que sean aficionados por las actividades artísticas, en un momento determinado las logran odiar por que no las llevamos al lugar de los hechos no saben como surge lo que ellos tratan de saber.

En este período de observación puede constatar que el niño cuando tiene una clase de educación artística, puede asumir los papeles diferentes; el primero es el de ser un simple receptor, donde se le dan los modelos ya establecidos y sin expresar sus inquietudes él recibe toda la información y la almacena para posteriormente realizar lo que el profesor tiene en mente. En segunda instancia, la educación artística contribuye a esclarecer algunas cosas que le rodean y a su vez permite al alumno expresar sus propias ideas que están muy ocultas, estos son dos aspectos que están en franca oposición.

**1 SEP PLANES Y PROGRAMAS 5º. Y 6º. GRADO P 141*

La inquietud de esta investigación que se pretende realizar, viene a raíz de que en mi etapa de estudiante normalista pude ser parte de un grupo de danza y al momento de recibir la danza académicamente puede constatar que ésta nos lleva a la reflexión, al análisis, a la sistematización de pasos, a parte de los beneficios motrices que conlleva, por último como se dice en los primeros párrafos nos sirve como un medio de difusión y preservación.

Por lo que respecta a la parte docente, manifestamos que la educación artística (danza) sólo es una pérdida de tiempo, debido a que nos obstaculiza el logro de los objetivos planificados. También se incurre en olvidar por completo la historia de la danza o baile a realizar siendo que ambas están ligadas, no le damos tiempo a los alumnos de pensar la procedencia y el motivo por el cual se ejecuta el baile de cierto modo, se le hace caso omiso a la historia de la danza, siendo que debiéramos partir de la procedencia, para despertar el gusto en los niños hacia la misma actividad, de esta manera evitaríamos el aburrimiento y desinterés de los alumnos. Por lo que respecta al impartir académicamente la danza, los maestros no tenemos una técnica adecuada para impartirla, por lo que a los alumnos le resulta difícil reflexionar los pasos y ejecutarlos, muchos de los profesores no desglosamos los pasos, nos colocamos al frente y tratamos de que los alumnos nos sigan, éstos solo aprenden a imitar, pero no ejecutan con precisión.

Otro grave error que tenemos en la danza es el de seleccionar los “ mejores niños”, que son los que logran aprender un paso más rápidamente, marginando a los niños que no logran realizar los pasos, por lo que los alumnos relegados son los más perjudicados puesto que no tendrán los beneficios motrices que tiene la danza al ser tomada como una actividad constante.

El programa de Educación artística no resulta ser tan estricto como el de otras asignaturas, desafortunadamente el tiempo que se le da no es el apropiado para llevar a efecto lo que se debiera hacer, aquí se sugiere más libertad, actividades de apreciación y expresión muy diferente, el profesor puede seleccionar y cambiar a su gusto actividades sin necesidad de estar sujeto a secuencias preestablecidas. Con esta flexibilidad se le encamina al niño a que dentro y fuera del aula puede participar con espontaneidad, curiosidad, creatividad, etc.

La curiosidad en la educación artística es primordial, si se va a enseñar una danza para su preservación y difusión es importante que el alumno vaya al lugar donde se realiza, para que aprecie el colorido de los atuendos, los sonidos de los instrumentos musicales rudimentarios, que palpen los vestuarios para que vaya formando un motivo por el que va a bailar.

La Educación artística no debe limitarse al tiempo que es señalado en los planes y programas; por su misma naturaleza y flexibilidad se puede relacionar fácilmente con las otras asignaturas, el alumno, tiene la oportunidad de apreciar el arte y sus distintas influencias que pudiera tener como el Español, la Historia, las Matemáticas, la Geografía etc.. Por lo que se pudiera tomar a la danza como eje central y en derredor girar las otras asignaturas, algo que nunca realizamos dentro del aula.

Otro problema que también repercute en la Educación Artística es que los mismo padres de familia desconocen el valor que tiene la Educación Artística y que el mismo hogar o el pueblo puede ser participe para la formación de futuros artistas o inclusive ellos mismo utilizan un vocabulario inapropiado para la realización de un baile, he escuchado decir -“ ese baile que va a poner el maestro es de apaches o indios” lo que para un niño resulta ser hasta cierto punto una forma de complejo y al final los alumnos ya no quieren ejecutar los bailes o danzas.

Existen otros elementos que influyen para que la danza no sea utilizada como medio de preservación, como la falta de gusto y conciencia de los mismos profesores hacia nuestras raíces culturales, estos son determinantes para lograr que la danza sea un medio de expresión, socialización y preservación.

Magnitud: Con lo antes expuesto podemos palpar una realidad existente muy compleja y laboriosa, pero no lejana a nuestras posibilidades, todo que se pretende realizar está a nuestro alcance, siempre y cuando tomemos en consideración a miembros claves de la comunidad y tanto alumnos como profesores interactuamos con los miembros de los grupos a investigar.

Trascendencia: La gravedad del problema es muy seria, pero dependiendo de los resultados que se obtengan, al finalizar el proyecto, se logrará despertar la inquietud y el aprecio en los adultos y niños lo cual, originará que vean a nuestras raíces culturales con una visión diferente, por lo menos apreciarán mas las danzas y bailes que puedan observar en un futuro.

Vulnerabilidad: El grado final con el que se pretende atacar el problema no resulta ser imposible, sino todo lo contrario al alcance de nuestras posibilidades.

Factibilidad: Todo los recursos y medios para alcanzar los objetivos son reales y palpables y el proyecto no resulta ser una obra fantásica y distante, sino cercana a nuestras posibilidades.

La Escuela donde se lleva a efecto esta investigación es la Primaria Rural Federal Profr. Rafael Ramírez en el 5°. Y 6°. grado, ubicada en el poblado de Huacatlaco perteneciente al municipio de Ayala. Este se encuentra ubicada en la parte central de Estado de Morelos. Su altura es de 1 200 m sobre el nivel del mar y consta de una extensión territorial de 346,688 km².

El municipio de Ayala esta comprendida por 70 localidades, de entre ellas Huacatlaco, ésta es una ranchería muy pequeña su población oscila entre 200 y 300 habitantes, se encuentra localizada en la parte este del municipio teniendo como localidades vecinas a Jaloxtoc y Huitzililla, la localidad carece de muchos servicios, escaseandose el agua, no costa con drenaje pero existe telefonía rural y luz eléctrica, el medio de acceso es por transporte colectivo.

Huacatlaco se ha convertido en una población flotante, los habitantes optan por dejar el poblado e irse a trabajar al Norte del país. Una prueba clara de este problema es que con anterioridad la Escuela estaba comprendida por 4 maestros frente a grupo y en la actualidad se ha disminuido a 3, atendándose un total de 54 alumnos. El grado de escolaridad promedio en el poblado es de 4° y 6°. Grado de primaria.

Esta comunidad no cuenta con agencias culturales que le permitan funcionar como influjos culturales, no existen cine, biblioteca, talleres artesanales, donde los alumnos puedan

enriquecer su acervo cultural; en las fiestas del poblado en la última semana de agosto, puede constatar que no hay danzas ni bailes característicos del poblado, los únicos medios de influencia cultural son el hogar y la misma escuela.

Comunidades marginadas como ésta en los eventos sociales en que se proyecta la escuela es muy concurrida, por lo que este tipo de actividades enriquece mínimamente su vida cultural, lo que viene a contribuir con el aprendizaje de los niños, los jóvenes y los adultos, de esta manera se constata que el aprendizaje humano es permanente y constante, y ningún ser humano deja de aprender durante su vida.

Como profesores nos ha hecho falta dar ese extra y correr un riesgo, nos hemos encajonado en nuestra aula y hemos desvinculado la relación comunidad-escuela, esta desvinculación pudiera romperse al crearse redes en las que se intercambien ideas de manualidades artísticas, o con la realización de talleres de Educación Artística y Tecnológica.

* 2 “ REDES: son formas de participación en el interior de un grupo que posibilitan el movimiento permanente de las relaciones”.

La cita anterior nos hace pensar que no tan solo los maestros serían beneficiados, sino que la misma comunidad ampliara sus nexos y su relación con la misma escuela, además de enriquecerse culturalmente y propiciar la colectividad.

* 2 MEDINA, Patricia “ Entorno Socio-cultural y la Org. En y para la escuela U.P.N. S.E.P. p-76

CAPITULO II

REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES

PERSPECTIVA TEORICA DEL PROBLEMA

A medida que el tiempo transcurre se ha venido creando la historia de nuestro país, en ella se ha plasmado la identidad del pueblo mexicano, un pueblo que no ha dejado en ningún momento de crear música, danzas, fiestas, ritos religiosos, poesía, rondas infantiles, y en general todas esas tradiciones que han dado origen a una actividad hermosa y mágica que es el arte popular. Este que a pesar de haberse formado por la mezcla de nuestra cultura prehispánica y la influencia de otras culturas extranjeras, nos transmite más de lo que pudiera describirse con mil palabras, la realidad de lo que somos como nación y como individuos. Quien no ha apreciado esas obras artísticas invaluable, como el calendario azteca, la coyolxauhqui o bien la arquitectura maya, olmeca, etc. claro que sin dejar a un lado las danzas prehispánicas como la del el venado, los sones jaliscienses, en fin una lista interminable de arte popular que es reconocido mundialmente.

La educación actual no le da la importancia debida a difundir el arte en las escuelas públicas, nos concretamos a impartir saberes que están en el curriculum institucional, por lo que la formación de artistas en la educación elemental se ve marginada siendo algo contrario a la forma de desarrollo del niño, esta pudiera ser una respuesta al por qué en la actualidad hay menos poetas, pintores, escultores, etc., para ello, con base en Susan Goodman hago una referencia de apoyo.

“Todo niño pequeño es un artista, en el sentido de que le gusta expresarse pintando, dibujando, moldeando o bailando. Parece ser que, mediante el arte, aclara sus ideas acerca de sí mismo. No es tanto una cuestión técnica como de lenguaje, de expresar sentimientos y definir experiencias. No debemos criticar sus trabajos, es su valiosa y propia obra” *(3)

* (3) GOODMAN, Susan. “ Su hijo”. *Enciclopedia Salvat de la fam.*, vol. 2, p. 144

La cita anterior nos permite constatar que dentro de la sociedad actual mexicana, un gran número de personas tiene la capacidad para crear obras artísticas, pero, en el periodo de su educación elemental no se dieron las bases necesarias para que se desarrollara esa capacidad, y los niños de la actualidad, van con ese mismo camino, por lo que futuros artistas permanecerán en el anonimato.

Dentro de el aula escolar he percatado que el niño al momento de ingresar tanto al jardín de niños como a la primaria, sus intereses están enfocados en el juego, baile, canto, etc., lo cual no tomamos en consideración, los encajonamos en lo que nosotros creemos que deben de aprender, al momento de que ellos sienten libertad de actuar, que por lo regular es en el receso escolar, ellos mismo se van agrupando para realizar juegos, de diversa índole, pero lo que me ha sorprendido que sin ellos saberlo, al momento de jugar con una ronda infantil ellos están realizando danza. Antes de que un niño pueda expresarse a través de la escritura, aprende a expresar su interior hacia el exterior mediante el baile, canto, juego, etc., ya que con ello expresa su alegría, temor, regocijo o tristeza.

No tan solo los niños se reúnen para realizar ese tipo de danzas o bailes, los adultos, los jóvenes, en casi todas las edades, y en diversos países encontramos que la danza o baile se lleva a cabo por placer, pero también es la actividad que reúne a personas y que permite que no haya diferencia de clases sociales, produce una armonía grupal que colabora a la creación de mejores formas de comunicación, que la danza es para cualquier edad e individuo.

“Antes se solía pensar que la habilidad musical o artística en general era propia de escasos genios. El genio es raro, pero la habilidad no, unos pocos niños son sordos para el tono y el ritmo y otros pueden disfrutar de la música y baile cuando la escuchan, pero no presentan aptitudes para interpretarla por sí mismos. Pero son muchos los niños con aptitudes artísticas que nunca llegarán a ser reconocidas porque no se educan en hogares artísticos” *(4)

*(4) *Ibid*, P. 144

Lo anterior nos da un punto para reflexionar, la danza puede ser ejecutada por la gran mayoría de personas una minoría tendrá dificultades para practicarla pero de esa minoría, la práctica continua permitirá rescatar a personas que le haya sido difícil la ejecución de ciertos pasos y pocas se verán en la posibilidad de no poder realizar una secuencia de pasos de alto grado de dificultad, pero lo importante es explorar a esos alumnos para que sean reconocidas sus aptitudes y que no queden en lo incógnito, una cantidad innumerable de personas no llegaron a descubrir si tenían las aptitudes de ser buenos ejecutantes de danza y otro gran número de personas de la sociedad se quedó sin reconocer las aptitudes de los demás hacia el baile.

Como se puede apreciar los profesores de educación elemental en su gran mayoría, no formamos ni inducimos las artes en los alumnos, este es un problema que año con año, seguirá sucediéndose en las escuelas primarias, a esto le aunamos que una gran proporción de profesores no cuentan con los recursos, los medios, las técnicas para impartir una verdadera educación artística, creemos que esta materia es solo para realizar un trabajo manual o un baile previo a algún evento social. Pudiéndose rescatar de la misma sociedad grandes riquezas culturales, para su preservación y difusión, es decir, que existen comunidades de las que puede uno aprender la alfarería, las danzas, las poesías populares, etc. que si nos apropiáramos de ellas al llevarlas a las aulas enriqueceríamos nuestra formación y la de los alumnos.

“ En una ocasión el presidente Luis Echeverría dijo:

- Muchas costumbre, bailes, artes diversas, que son expresiones netamente mexicanas, muy positivas y bellas, deben difundirse entre la población y sobre todo entre las nuevas generaciones. Volver a nuestras raíces, sin dejar de tener una visión y cultura universales, es lo que nos ha permitido afirmar nuestra identidad de Mexicanos. Debemos comprender que hay una serie de valores culturales y artísticos que debemos no solo preservar, sino fomentar difundir y arraigar, sobre todo en nuestros hijos” *(5)

Este dato hace reflexionar para que los profesores no nos centremos tan solo en lo institucional sino que debe servir como eslabón o como medio para despertar en los alumnos el gusto por el arte y por aprender.

*5 MOMPRADE, Electra L. "Historia Gral. del Arte Mexicano" vol. I, p. 12

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA DANZA

México posee una gran tradición dancística que tiene como origen formativo los grupos étnicos, éstos a lo largo de su existencia han demostrado que por distintas razones tienen que comunicarse con quienes los rodean. Esta comunicación al paso de los años se ha transformado en las formas de comunicación actuales, el ser humano primitivo comenzó por crear sonidos lingüísticos, después de esto tiende a imitar los movimientos de los animales, o la cacería de los mismos a través de danzas, convirtiéndolas en una forma de expresión de carácter ritual, otras formas de comunicación han sido las pinturas rupestres, las alabanzas a los dioses y la emisión de sonidos rudimentarios, dando inicio a la música.

Las formas de comunicación antes mencionadas se convierten en arte mismo. El arte se define como: “La actividad humana que se expresa a través del sentir particular e individual, con un sentido estético”. En tales circunstancias la danza se convierte en una de las formas del arte.

“ La danza es la más antigua de las artes, es la forma germinal del arte mismo” *(6)

La cita anterior nos permite considerar que el arte se ha establecido como la vanguardia de una sociedad, desafortunadamente en nuestros días los avances de la tecnología nos absorbe, nos abrumba y nos aliena en gran magnitud. Cuando una civilización no sabe darle el valor real a cada cual, esta estructura social comienza a decaer y como consecuencia el arte se estanca y la civilización no crece culturalmente.

La danza es una obra de arte comunicativa, el cuerpo humano ha sido el principal elemento con el cual el hombre la interpreta y expresa, pero el hombre ante la necesidad de subsistir, de seguir proliferándose, y de crear ambientes agradables en la sociedad, a ocupado su cuerpo y la danza mismo como eslabón entre la tierra, las rocas, las plantas, el fuego, los fenómenos naturales, para mantener vivas las esperanzas de supervivencia de la comunidad.

*6 *Ibid.*, P. 23

Esta expresión corporal a través de la observación permitió al hombre crear una de sus primeras escuela, ya que con la danza transmitía sus estados emocionales: alegría, temor, o cualquier otro sentimiento hacia los fenómenos naturales, de esta manera dieron inicio los primeros rituales, dependiendo de la ocasión y lo que deseaban expresar. Además de que cada civilización evolucionaba corporalmente, les iba permitiendo asimilar los movimientos cósmicos y a su vez se creaban las primeras danzas astronómicas y sobre todo se fortalecía más una de las primeras instituciones educativas del hombre.

Es así como la danza se convirtió en la compañera inseparable del hombre por lo que las civilizaciones le comenzaron a dar rumbos políticos, religiosos y culturales dando origen a las danzas imitativas y abstractas.

“ DANZA IMITATIVA: Es la representación o semejanza de los animales a través de las ejecuciones corporales”. *(7)

“DANZA ABSTRACTA: Es la representación de hechos o fenómenos naturales mediante la ejecución de movimientos corporales y coreográficos”. *(8)

Las representaciones dancísticas se desarrollan en las iglesias, de ahí el pueblo se apropia de algunas danzas, representándolas en las calles, de las calles han llegado a diferentes escenarios como: teatros, escuelas, plazas públicas. Pero dependiendo el lugar donde se llegase a representar, la danza nunca ha dejado de restársele importancia.

*7,8, *MANUAL DE DANZA REGIONAL, CASA DE LA CULTURA, CUAUTLA p.3*

FUNCIONES DE LA DANZA

La danza juega un papel importantísimo dentro de la sociedad, es considerada independiente al contexto donde se realiza, como ajena al tipo de vida de la sociedad lo cual es falso, nos hemos olvidado que si queremos realizar un cambio no debemos olvidar las raíces culturales de una sociedad. Cuando hablamos de una danza por insignificante que sea, en ella esta plasmado nuestro origen y la respuesta a muchos complejos de inferioridad que tenemos como nación. Somos partícipes de una serie de factores trasculturizantes que cada vez somos identificados menos como nosotros mismos.

Desde tiempos remotos nos hemos olvidado de lo que nos ha dado identidad, en nuestra vida cotidiana, nos encontramos con vestuarios, comida, lenguaje, costumbres que han sido heredados y la danza que también ha sido parte de ese legado ha sufrido una separación de nuestra sociedad.

La danza permite exteriorizar nuestra forma de ser así como vincular una armonía recíproca entre la sociedad y quienes danzan.

De acuerdo con lo anterior la danza no se debe considerar como simple diversión sino como parte de una manifestación, social, política y religiosa.

Función Religiosa

Es importante clarificar que la danza como organización ha interactuado en tres campos: el religiosa, político y social. Desde los tiempo precortesianos el aspecto religioso tuvo un gran desarrollo, para la sociedad indígena fue de vital importancia expresar su fe y

amor, de esta manera se armoniza la raza humana, con los fenómenos naturales, y la ideología que prevalecía en el grupo. Esta sociedad religiosa estaba comprendida por distintas jerarquías, de entre ellas el jerarca de más alto rango y edad expresa su sentir y su experiencia que había adquirido con el paso del tiempo, de esta manera se puede apreciar que sirvió como un medio para la preservación ideológica de aquella época, esta ideología permitía que cada individuo tuviera amor hacia su interior, este amor lo manifestaban exteriormente con sus actos, convirtiéndolo en una colectividad real y por lo consiguiente valoraban más la naturaleza que los rodeaba.

Toda la sociedad se agrupa y organiza como mejor lo considera, en aquella época se acostumbraba a tener un intercambio de danzantes con el propósito de mantenerle vivo el corazón al más alto jerarca y por consiguiente deleitar al dios a quien se le rendía tributo. Estos danzantes ocupaban un lugar privilegiado dentro de la sociedad y de tal forma, la misma organización los protegía y éstos se sentían comprometidos para dar un servicio religioso.

Es importante manifestar que la música y el canto vinieron como acompañantes de la danza independientemente de su forma, pero lo que era cierto que también quedaron, ligados al servicio religioso. De esta manera la danza comenzó a no poder prescindir de la música, sin ser ésta muy sofisticada, se concretó a expresarse a través de instrumentos rudimentarios de percusión como. Panderos, tambores o bien titaras, salterios, címbalos o sistros.

Posteriormente a la música y el canto vienen las máscaras, los trajes llegaron como complemento y a su vez fortificaron el desarrollo de la danza dando origen a las raíces del teatro.

“ A la llegada de los Españoles Fray Diego de Duran relata en su historia de las Indias de Nueva España que en cada ciudad había casas grandes donde se impartía danza y se enseñaba a bailar a los jóvenes de ambos sexos. A estos lugares se les llamaba Cuicacalli (casa del canto). Quienes asistían al Cuicacalli no tenían consideraciones, quienes cometía faltas como la inasistencia, o los errores al bailar ofendían a los dioses y eran ejecutados”.*(9)

*9 LAVALLE, Josefina “ Plan de act. Culturales de apoyo a la educación primaria” p. 28

La expresión dancística estaba ligada en forma de penitencia, en aquella época la palabra Maceualiztli era ocupada para la danza que significaba penitencia y merecimiento.

Hoy en día la danza en el sentido religioso a cambiado no se realizan los mismo sacrificios pero se sigue preservando un sentido de promesa hacia un dios. De esta manera los poblados que todavía conservan danzas le rinden promesas y penitencias a un dios, distinto a los de aquella época. A través de la danza dan agradecimiento a una manda que haya tenido.

Función Política

Como se puede apreciar cualquier grupo que dirija a un pueblo siempre tendrá una ideología que querrán que prevalezca, los grupos autóctonos siempre han tratado de preservar cierta línea ideológica y las características que a ésta la acompaña, a través de la danza se pueden conjuntar ideologías y fortalecer las bases de una sociedad, independientemente de su organización interna, la danza sirve como enlace entre los que dirigen al pueblo y los que son parte del mismo.

Los dirigentes de aquella época a través del desarrollo y evolución dancística, tenían la necesidad de valerse de ella para traducirla en bienestar de la sociedad y propiciar buenos augurios.

Función Social

La danza está estrechamente ligada entre las funciones religiosa, política y social. En cuanto al papel social la danza no ha diferenciado razas ni clases, ya que para la gente del pueblo como para los habitantes de la ciudad, siempre ha tenido el mismo significado, pero conservando siempre los rasgos primitivos de nuestra herencia cultural.

Como ya se mencionó anteriormente, la danza se considera como una actividad independiente a la sociedad, pero es todo lo contrario, se ha convertido en una actividad inherente que no se puede desterrar de la vida de los pueblos. Al ser interpretada ésta, se plasma el sentir del pueblo y la forma de organización.

“ La danza es una actividad colectiva en la cual la personalidad individual total del que danza está complicada por la enervación de todos los músculos del cuerpo, por la concentración de la atención requerida y por la acción de los sentimientos personales”. En la danza esta personalidad total del individuo se somete a la acción que sobre él ejerce la comunidad. La relación energía y autoestima del danzante están en armonía con los sentimientos y acciones individuales y la comunicación que ésta ejerce a quién lo observa” *(10)

En la cita anterior se puede apreciar que quien danza se ha adaptado a la acción colectiva o individual de lo que ejecuta produciéndole en su interior un desgaste muscular debido a la concentración que se requiere en la danza. Este desgaste de energía a través de las acciones realizadas, produce un sentimiento de comunicación entre el espectador y el danzante, lo que permite que gran parte de la sociedad actual transmita sus emociones internas al ver una danza propia queriéndola representar a su vez la conserva para generaciones futuras.

Las funciones anteriores nos sirven como antecedentes para ver que la danza en cuanto a transmisión tiene características similares independientemente si se habla de la danza a nivel región, estado o país.

Si nos enfocamos a ver las particularidades de la danza notaremos diferencias en cuanto a su representatividad dependiendo de la región, el estado o el país. Quien se encarga de establecer las semejanzas o diferencias de la danza es el folklore

*10 RADELIFEE, Brown. “ *Función Social de la danza*”.

FOLKLORE

“La palabra folklore etimológicamente proviene de las voces inglesas Folk (pueblo o grupo social).

Lore (tradicción, saber o enseñanza) es decir: quien se encarga del estudio de las tradiciones y costumbres de un pueblo” *(11)

Podría decirse que folklore es arte y ciencia a la vez, del arte usa las actividades que realiza el hombre, dándole un sentido particular y estético. De la ciencia mantiene el proceso de estudio tomando en consideración los antecedentes y las causas que originaron ciertas actividades para posteriormente exponerlas.

En el folklore se incluye además de la danza, las costumbres, la poesía, música, canto cocina, traje típico, ritos, cuentos, costumbres, tradiciones, etc.

El folklore no estudia individualismo, sino todo lo contrario, estudia la colectividad del pueblo en relación a lo que crean espontáneamente.

Para que una actividad tenga una condición de folklore debe tener un arraigo popular, debe satisfacer las necesidades del grupo social, debe heredarse socialmente y por último debe ubicarse geográficamente ya sea a nivel región, estado o país.

Cuando hablamos del folklore mexicano, danzas folklóricas, nos referimos a un cúmulo variado, multicolor de ritmo, melodías, platillos, sones, etc. que reflejan el sentir nacional. Como mexicanos hemos sabido expresar a través de este proceso histórico-social la belleza de nuestro folklore por medio de los cantos las leyendas, las danzas, etc. convirtiéndola en un acervo cultural que nos ha dado una identidad internacional.

*11 MANUAL DE DANZA REGIONAL, Casa de la cultura , Cuautla p.10

Nuestra cultura y en particular la danza ha sido objeto de influencias extranjeras, no ha podido conservarse tal cual es, a la llegada de los españoles trajeron consigo diferentes costumbres y tradiciones por lo que nuestro folklore se vio afectado e influenciado.

Después de la conquista española, los europeos trataron de educar a nuestros ancestros de diferentes maneras, ocupando a la danza como una opción para reeducar y evangelizar a la vez, creándola como instrumento eficaz para inculcar la fe católica. De este modo la danza fue uno de los elementos para adentrar a las sociedades autóctonas a nuevas creencias religiosas.

Las danzas evangelizadoras eran representaciones de bailes y teatros a la vez, en ella se representaba la lucha entre supuestos “herejes” y “cristianos” este tipo de danzas actualmente prevalece en gran parte de nuestro territorio nacional

Otro tipo de danza que actualmente presenciamos son los “ baile de salón o de época” como : shotis, polkas, cuadrillas, etc. en este tipo de danza ya se ve claramente la influencia europea ya que en su construcción coreográfica se respetaba el uso de parejas y había una infinidad de evoluciones coreográficas, así como portaban mascararas y grandes pelucas rizadas.

COREOGRAFIA “ Arte de representar en el papel y en escenario un baile por medio de signo y evoluciones” *(12)

La influencia de los bailes españoles se puede apreciar con una mayor profundidad en los sones y jarabes que tuvieron su máxima esplendor en el siglo XIX ocupándose como bailes de diversión dejando a un lado por completo el significado religioso. La danza ceremonial sirvió como medio de adoctrinamiento, a su vez, trataba de borrar las antiguas creencias religiosas siendo aquí donde comienza la conquista espiritual de los españoles.

*12 *DICCIONARIO ENCICLOPEDICO “OCEANO UNO”*

RELACION ENTRE DANZA Y BAILE

Desde el momento en que los españoles comenzaron a influenciar las danzas autóctonas, el pueblo empieza a apropiarse de los bailes por lo que pudieran confundirse ambos términos pero en significado e importancia son similares.

Danza “ Expresión tradicional, organizada, tanto en sus movimientos, como en su coreografía y música, ha sido transmitida y cultivada de generación en generación, se ha sabido conservar con algunas innovaciones o modificaciones, dentro de las costumbres de los pueblos”.*(13)

Baile “ Manifestación social de fuerte influencia familiar se interpreta de manera espontánea con carácter festivo y de galanteo, destacando la habilidad y el virtualismo de bailador según el estilo de cada región, se baila casi siempre en parejas” *(14)

Semejanzas y diferencias

- Como ya se ha hecho mención la danza era representada con una finalidad religiosa. El baile ha sido representado en bautizos, casamientos, nacimientos, onomásticos y también sirvió en un principio como medio de adoctrinamiento.

- La danza y el baile surgieron en un principio en forma espontánea y se han bailado durante muchos años, con el paso del tiempo el hombre se ha apropiado de ellos y los a hecho académicos, ambas actividades antes de ser académicas, no tenían forma coreográfica, había libertad de movimientos no estaban sujetas a una uniformidad de pasos y evoluciones.

- Tanto la danza como el baile al ser representados en forma natural y tradicional no son sujetos a disciplinas coreográficas, la danza solía ser dirigida por punteros y el resto cambiaba los pasos al momento en que los punteros lo realizaban. El baile en un principio era y es representado por galanteo, el bailador demuestra su habilidad y capacidad al cambiar los movimientos con el ritmo musical.

*13 “LAVALLE, Josefina.” *Plan de act. Culturales de apoyo a la Educ. Prim.*” p. 47

*14 *Ibid.*

Como se puede apreciar desde el momento en que la danza se quiere conservar y transmitir a generaciones futuras a través de un instructor pasan a conjuntarse y al momento de hablar de danza también se está haciendo referencia al baile

Todo este proceso de folklorización ha venido perdiendo fuerza, la sociedad actual ha creado nuevos valores, ha adoptado valores ajenos a nuestra cultura, que ha propiciado que nuestro folklore no sea valorado por generaciones actuales y la escuela es un medio primordial para que esos valores no se pierdan

LA DANZA COMO PERSPECTIVA AL RESCATE DE LOS VALORES CULTURALES

Actualmente somos partícipes de un sistema educativo donde prevalece una organización verticalista.

“ORGANIZACIÓN VERTICALISTA: El proceso educativo está centrado en el maestro, y la toma de decisiones se efectúa a partir del cuerpo técnico” *(15)

Con este tipo de organizaciones no podemos crear personas conscientes, libres, autónomas, críticas, a través de la danza se pretende crear estructuras participativas donde se fomente la colectividad, el humanismo, donde no se creen sujetos competitivos que solo les importe el “ tener ”

Para realizar un cambio es importante conocer las raíces pasadas (culturales) para de ahí poder establecer un futuro, mediante la danza el rescate de esos valores culturales permitirá a cada individuo crear conciencia de su identidad y defender su cultura de las influencias extranjeras. La danza no será capaz de realizar un cambio, pero si de formar individuos capaces de promoverlo.

*15 PASCUAL, V. ANTONIA, *“La educación en valores desde la perspectiva de cambio”* p. 62

Como profesores nos dedicamos a transmitir saberes científicos en las aulas, pero nos olvidamos por completo del verdadero fin, nos centramos tanto en el Institucionalismo y en el funcionalismo que dejamos perder los valores que actualmente demanda la sociedad como: justicia, democracia, libertad, amor, respeto, responsabilidad y dialogo.

Kant " Un valor consiste en la disposición a actuar por sentimiento del deber motivado por el respeto a la ley moral". *(16)

Un valor no se puede ver exclusivamente como algo superficial, sino como una serie de eslabones que permitan introyectar a quien aprende el rescate de su propia elección, y no la subordinación a algo. La danza puede coadyuvar a que cada individuo construya colectivamente una sociedad mas participativa y unida.

Mediante el rescate de los valores culturales no se pretende hacer una transformación social pero sí depositar en cada individuo una mínima parte de lo que es y ha sido durante su existencia, a través de la danza se podrá rescatar también el respeto a la participación, la solidaridad, el amor interno y el externo a la naturaleza. De esta manera se generarán objetivos similares en cuanto a sociedad y escuela.

Para que el individuo interiorice los valores debe verse en la necesidad de estudiar su entorno y las influencias que ha sufrido, de esta manera se apropiará de valores que sean significativos para el y se propiciará la realización de una persona con una participación comunitaria de tal manera que adquiera un sentido de compromiso y de responsabilidad en la comunidad, por lo consiguiente será capaz de discernir entre distintos tipos de valores.

Cabe señalar que el alumno al estudiar su entorno podrá ser capaz de participar opinando, de esta manera podrá haber un verdadero diálogo y sus ideas tendrán un punto de análisis ante los demás.

*16 *Revista mexicana de Pedagogía.*

LA DANZA DESDE EL CONSTRUCTIVISMO

Actualmente se trata de crear alumnos reflexivos, pero es difícil lograrlo si no rompemos con formas de trabajo que nos han dado buenos resultados durante años, es decir, no buscamos nuevas opciones de enseñanza, no experimentamos algo diferente en nuestro quehacer cotidiano. En una valoración propia, la educación artística nos puede dar libertad de trabajo, ésta presenta opciones en las que los alumnos pueden ser capaces de construir su propio conocimiento, en base a la manifestación particular que cada niño presente para la creación de cierto objeto o actividad.

Se puede decir que la danza desde el punto de vista académico, limita o restringe a los alumnos, pero no lo es así, puesto que cada danzante tendrá emociones distintas para ejecutar los pasos, y al realizarlos los transportará imaginablemente al lugar de los hechos, el escenario ayudará a sentirse seguros de sí, lo que cada danzante tendrá su característica propia..

La danza desde el punto de vista de la teoría constructivista tendrá la función de promover el desarrollo personal de los alumnos a los que se dirige y ellos mismo construirán sus propios conocimientos. Para que el alumno construya su conocimiento y tenga seguridad de lo que aprende necesitamos involucrarlo en el terreno de los hechos , y así perciba el origen de lo que aprende, para ello con base en Angel Pérez Gómez hacemos referencia a una cita que nos apoyará a lo expuesto

“El aprendizaje es un proceso de conocimientos de comprensión de relaciones, donde las condiciones externas actúan medidas por las condiciones internas. El individuo no reacciona de forma ciega y automática a los estímulos y presiones del medio objetivo, reacciona a la realidad tal como la percibe subjetivamente. Su conducta responde a su comprensión de las situaciones, el significado que confiere a los estímulos que configuran su campo vital en cada momento”.*(17)

*17 PEREZ, Gómez Angel “ Antología complementaria “ UPN,SEP .11

Bien podríamos ahorrarnos tiempo al no relacionar los alumnos con la sociedad, pero la cita anterior nos expresa que los individuos reaccionará de acuerdo a lo que hayan palpado fuera de sí, y la conducta que manifieste es el resultado de esa interacción con quien le rodea.

Dentro del constructivismo, con base en César Coll, existen tres enfoques importantes que serán determinantes en el proceso de construcción de aprendizaje. En primera instancia, el alumno será el constructor de su propio conocimiento. En segundo orden los conocimientos por aprender deben ser el resultado de un cierto proceso de construcción social, por último el profesor debe actuar como guía en las actividades a realizarse con el fin de que cada alumno se apropie del conocimiento.

Las razones antes expuestas se lograrán de la siguiente manera: la primera será el resultado de todo el proceso de construcción danzístico por el alumno. En la segunda razón, se logrará involucrar al alumno en el terreno real, para ello la danza que se quiera aprender o investigar, qué mas riqueza se pudiera obtener si de su entorno existen todavía danza o bailes folklóricos que se vengán realizando hasta la actualidad. La tercera razón el profesor servirá como enlace directo entre el grupo original de danzantes y los alumnos; será el guía para la investigación a realizar. De esta manera el alumno será mas activo y los conocimientos finales serán el resultado de un verdadero proceso de construcción social.

Los mexicanos por diversos medios de comunicación nos hemos percatado de los bailes o danzas regionales, estatales, o nacionales, de tal manera los alumnos tienen un mínimo saber sobre las danzas o bailes, éstos de alguna manera los han visto o practicado en su misma escuela, lo anterior nos determina que no se debiera impartir la danza sin antes indagar sobre el conocimiento previo que tienen los alumnos de ella, y fomentar la investigación de los alumnos por los contenidos a impartirse o las danzas por aprender, para que se logre un aprendizaje significativo, verdadero y potente como lo expresa César Coll.

“Verdadero, porque describe el mundo, potente en la sentido de ser duradero” *(18)

*18 COLL Cesar, “ Un marco de referencia psicológicas para la Educ. Escolar” p. 29

Como se puede apreciar en la cita anterior, entre más objetivo sea el aprendizaje para el alumno éste no será momentáneo, esta objetividad permitirá un intercambio entre los individuos con su entorno socio-cultural y físico y esto dará una solidez o bien una modificación en el pensamiento del sujeto.

Para sustentar a un mayormente el aprendizaje de la danza nos remitimos a Angel Pérez Gómez quien basa sus artículos en los grandes precursores del constructivismo como Ausubel, Piaget etc. para ello es importante clarificar el funcionamiento de las estructuras internas del organismo.

“ El aprendizaje como adquisición no hereditario en el intercambio con el medio es un fenómeno incomprensible sin su vinculación a la dinámica del desarrollo interno. Las estructuras iniciales condicionan al aprendizaje. El aprendizaje provoca la modificación y transformación de las estructuras que al mismo tiempo, una vez modificadas permiten la realización de nuevos aprendizajes de mayor riqueza y complejidad. La génesis mental puede representarse como movimiento dialéctico de evolución en espiral. En el centro de este proceso se encuentra la actividad. El aprendizaje es tanto un factor como un producto de desarrollo.” *(19)

La cita anterior nos da un enfoque muy especial que al vincularlo con tal proceso de aprendizaje de la danza, nos ubica de tal manera que los saberes iniciales que tiene el alumno van a condicionar el aprendizaje, y los saberes externos dependiendo como los perciba, modificará las estructuras internas en cualquier sentido, es decir si no hay una buena incentivación de lo que se pretende realizar, el alumno al ejecutar o interpretar los sones manifestará el gusto o rechazo a la danza, por lo que es de gran importancia la incentivación, está permitirá una asimilación real, de no existir la acomodación de las estructuras nuevas perjudicará la conducta que esperábamos del alumno

Con base en los resultados del desarrollo de las estructuras internas del organismo de Angel Pérez Gómez nos aporta algo importantísimo para la danza que indica que todos los alumnos no podrán adquirir un conocimiento como una copia fiel a lo observado, cada niño elaborará subjetivamente lo observado y de ahí partirá a crear su conocimiento, pero el conocimiento siempre estará ligado al aprendizaje significativo.

*19 “ PEREZ, Gómez Angel ,pedagógicas contemporáneas “ Antología complementaria p. 17

“ Para que un aprendizaje sea significativo debe basarse en dos condiciones. En primer lugar el contenido deber ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de su estructura interno, como desde el punto de vista de las posibilidades de asimilarlos. En segundo lugar el alumno debe tener una disposición favorable para aprender significativamente, es decir, debe estar motivado para relacionar el nuevo material con lo que ya sabe”.*(20)

Un alumno sin incentivación, no tendrá una motivación por lo que aprende, de tal manera , no habrá aprendizaje significativo, para que una danza sirva como medio de incentivación, el alumno debe asistir a reuniones de trabajo de danzantes establecidos, convivir con los grupos y asistir a sus presentaciones, esto fomentará el gusto por la danza y tendrá un motivo para representar lo que estudia y su vez logrará una , memorización compresiva de los contenidos que se están investigando como resultado los aprendizajes permanentes, verdaderos y potentes que tanto se desean.

A medida que el alumno va teniendo mas experiencia en la danza, el grado de significatividad será mayor y por consiguiente las estructuras cognitivas de los alumnos resultarán favorecidas, por lo que estas mismas estructuras formadas podrán ser utilizadas para la adquisición de nuevos aprendizajes. No tan sólo el aprendizaje significativo se alcanzará por el trato directo con los danzantes, ni por las representaciones; el alumno al crear su utilería, al manipularla, mediante las aportaciones de ideas para crear la escenografía y la coreografía, mediante las entrevistas y las explicaciones que se pudieran tener de danzantes o del mismo profesor, enriquecerá el aprendizaje significativo por lo que se puede constatar que este será el resultado de una interrelación entre los informantes claves, los danzantes, las características de los contenidos y las aportaciones del profesor. Si a lo anterior le aunamos la correlación de contenidos de aprendizaje escolar como: en la elaboración de monografía, a los mismo rituales o alabanzas. Pudiéramos analizar su métrica, los versos, las rimas, etc. estaríamos trabajando en Español y a su vez educación artística, o bien la misma historia y procedencia de la danza servirá como enlace a situaciones geográficas etc.

*20 COLL, Cesar, op. Cit. p. 29

La construcción del conocimiento en el niño resultará un proceso largo y complicado, esta construcción dará su desarrollo cultural y la conciencia sobre las mismas raíces culturales. Con base en la revista psicológica en su número 36 “ La semblanza de L.S. Vigotsky” para éste el desarrollo cultural del niño aparecerá de las siguientes dos funciones.

- En base a las relaciones con personas y su medio (interpsicológicas).
- A nivel individual en el interior propio (Intrapsicosocial).

Estas funciones nos apoyará al estudio del desarrollo del aprendizaje.

*El aprendizaje del niño se da con base en la acción que el alumno ejerza sobre el objeto.

*Todo lo que el alumno perciba como un gesto, un símbolo, el manipuleo de un objeto determinará la formación de la mente.

*Por último el lenguaje social se interiorizará con la misma relación y una vez asimilado, el alumno tendrá un lenguaje personal que esto permitirá la formación de la conciencia.

Lograr la conciencia en los alumnos sobre lo que realizan es muy difícil, pero de la forma y en la secuencia que Vigotsky lo plantea es interesante, cada niño al interactuar con los sujetos en observación y tener una interacción con ellos va modificando las estructuras iniciales, cuando el alumno ejecute los sonos o bailes, imaginablemente se remontará al lugar de los hechos de los que pudieron ser parte todos los símbolos percibidos, éstos colaborarán a la creación de su conciencia, y a su vez apoyará el gusto por las raíces culturales.

Para Vigotsky, la construcción de la conciencia en los individuos será el resultado de la actividad de transformación del medio a través de los instrumentos utilizables. Este instrumento básicamente signos una vez internos permitirán la conciencia de uno mismo, pero basadas en la conciencia de los demás, si uno no tiene conciencia de los demás no creará la propia.

La conciencia a través de los signos permite a los individuos tener contacto mas significativo con los demás y con uno mismo, de ahí que con base en Vigotsky el método mas apropiado para fomentar la conciencia humana son las relaciones sociales.

ETAPAS DE DESARROLLO DEL NIÑO EN EL GRADO

Con base en la teoría psicológica del desarrollo infantil que Piaget realizó, el comportamiento de los individuos es el resultado de un proceso de asimilación de experiencias pasadas, por lo que se deduce que un niño al aprender necesita de una vinculación entre lo que aprende y como se desarrolla. Por lo que al realizar sus teorías de aprendizaje nos sirven como un análisis y una fundamentación a lo que se plantea anteriormente en el constructivismo, que la danza debe ser impartida con base en la interacción que tengan los alumnos con el grupo de danza original.

La teoría del aprendizaje de Piaget se basa en la psicología del desarrollo de un individuo que al adaptarla al aprendizaje son necesarias tres etapas:

- 1ª. Análisis estructural de los trabajos o materiales de la enseñanza.
- 2º Medir la capacidad intelectual de cada individuo.
- 3º Planificación de la instrucción, lo que implica el desarrollo de técnicas, estrategias etc. que permitan al alumno afrontar los problemas que va a encontrar.

Las etapas anteriores se pueden interpretar de la siguiente manera:

Por principio de cuenta para conducir al alumno hacia un proceso de enseñanza aprendizaje, debe estar en el estadio apropiado y partir de generalidades, de lo que observa a su alrededor , de esta manera clasifica el alumno en la mente lo que va a aprender, el

instructor debe seleccionar actividades que le permitan al alumno el interés por aprender, lo que tratará de evitar un aprendizaje repetitivo.

“ El desarrollo de la inteligencia se da como una forma de adaptación del individuo hacia el medio que gira en torno a él: a continuación se exponen las ideas de formación; las funciones mentales se inscriben en la evolución del ser humano(aspecto psicogenético del desarrollo), y que el individuo establece una interrelación con el medio ambiente (aspecto psicosocial). *(21).

La cita anterior nos hace incapie en que la danza servirá como un enlace directo entre el niño y su medio ambiente y a medida que avance el alumno en cuanto a ejecución, las funciones mentales irán evolucionando. Para que estas funciones evolucionen deben considerarse las siguientes etapas del desarrollo.

1ª. Etapa de la inteligencia sensoriomotriz o práctica

(Del nacimiento a los 18-24 meses)

La elaboración de la inteligencia depende de la acción concreta del niño que se inicia a través de los movimientos reflejos y de la percepción. Mas tarde aparecen los primeros movimientos voluntarios, en esta etapa se construyen las bases para las futuras nociones , del espacio, del tiempo y de la causalidad.

En esta etapa a través de la acción y la capacidad del bebé para que capte una nueva situación las resuelve combinando acciones conocidas. Aquí no hay lenguaje ni pensamiento, hacia el final aparece la representación, que supone la posibilidad de interiorizar las acciones.

*21 DURIVAGE, Johanne. "educación y psicomotricidad" p.14

2ª. Etapa de la inteligencia preoperatoria (De los 18-24 meses a los 7-8 años)

En esta etapa se inicia el pensamiento y el lenguaje. El niño se vuelve capaz de representar una cosa por otra, lo que se ha llamado función simbólica. Esta función refuerza la interiorización de las actuaciones.

✧ El juego: el niño representa situaciones reales o imaginativas por sus gestos o acciones (ejemplo imita a un gato)

✧ Imitación diferida; imita las actividades de las personas que le rodean.

✧ Imitación mental: el niño puede imaginar las cosas (ejemplo el niño evoca el camino a la escuela)

✧ Lenguaje temprano: son expresiones globales que solo descifra mamá.

Etapa de las operaciones concretas (De los 7-8 años a los 12)

En esta etapa la lógica del niño es basada en las acciones concretas, lo cual significa que es capaz de operar relacionar y resolver problemas mediante la manipulación de objetos.

El niño organiza sus acciones con un sentido reversible evocando lo sucedido anteriormente. Con esta etapa surgen nuevas estructuras lógicas elementales que permitirán adquirir las nociones de número, espacio y tiempo.

Esta etapa resulta ser idónea para la enseñanza académica de la danza, y desde el punto de vista para su preservación y difusión , aquí el alumno de 5° y 6° grado que es donde se lleva a efecto la presente propuesta pedagógica se le permite el contacto directo con lo que desea aprender y a su vez le permite retroceder a lo que ha aprendido en sesiones pasadas para de ahí llevar una continuidad coherente que facilitará la apropiación de los pasos por aprender, además de que tendrá una noción mas amplia de su espacio en relación al medio que le rodea. Esta noción de espacio resultará de suma importancia puesto que ayudará a la aplicación coreográfica de los bailes o danzas.

Etapa de la inteligencia formal (De los 12 años en adelante)

Aquí el pensamiento formal se caracteriza por la capacidad de operar sobre un material simbólico y sobre un sistema de signos Hipotético deductiva: el niño opera sobre acciones.

Es importante clarificar que con base en Piaget la formación de la inteligencia del niño es basada en el equilibrio que pueda tener éste sobre la acción práctica de los objetos y del movimiento corporal. En cada momento existirá un desequilibrio por los problemas que encuentre el niño entre el medio ambiente y los obstáculos internos y externos que surjan.

APORTES DE LA DANZA

La danza como actividad constante aporta al niño un desarrollo motor muy favorable, a medida que las sesiones avancen, a cada alumno le resultará más fácilmente la adquisición de nuevos pasos lo que beneficiará su desarrollo motor.

“ El desarrollo motor se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono”. *(22)

La cita anterior nos indica que el desarrollo motor depende de la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono, a pesar de que pueden existir alumnos que tengan dificultad para la asimilación y ejecución de pasos un aporte que da la danza es precisamente la maduración del sistema nervioso puesto que a medida que se hacen ejercicios de acoplamiento musical, de calentamiento y en la sistematización de pasos, hace madurar el sistema nervioso, facilitando después el tono.

“Tono: es el que sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones” *(23)

UBICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO EN EL CONTEXTO SOCIAL

Ubicación Geográfica

Este trabajo se llevará a cabo en el poblado de Huacatlaco, es un rancharía muy pequeña, su población es de aproximadamente 200 a 300 habitantes, sus poblados vecinos son Jaloxtoc y Huitzililla al norte, y la colonia Lazaro Cardenas al sur.

Huacatlaco es una de las 70 localidades que comprenden el municipio de Ayala que se encuentra ubicado en la parte central del estado de Morelos, se localiza entre los 18° 46' 02" de latitud norte y los 98° 58' 5" de longitud oeste. Su altura es de 1220m sobre el nivel del mar el municipio consta de una extensión territorial de 346,688 km².

Nivel Cultural

Actualmente en este poblado el jardín de niños, la escuela primaria y el hogar son los medios para adquirir cultura, no existen algún cine, biblioteca, talleres artesanales, etc. que proporcionen a la comunidad una influencia cultural.

La gente de esta rancharía tiene un grado de escolaridad promedio entre 4°. Y 6°. grado de primaria y este proyecto tratará de buscar entre los pobladores personas que puedan transmitir a los niños, al profesor y a la escuela, un poco de su cultura, mediante la vinculación y la interacción activa de posibles bailes o danzas vigentes que se puedan preservar y difundir.

ACTIVIDADES ECONOMICAS

Huacatlaco es un pueblo enteramente campesino, pero de todo el pueblo existirán por lo menos 1 o 2 ejidatarios por lo que el resto de los varones son jornaleros, algo que es muy difícil para ellos ya que no existen fuentes de trabajo que les den una estabilidad en su hogar. Las únicas fuentes de trabajo es el mismo campo, pero estas tierras por ser de temporal solo trabajan en época de lluvias , y al no haber otra forma de sostener sus familias optan por dejar el poblado e irse a trabajar al norte del país o bien cruzar nuestra frontera y llegar a los Estados Unidos.

Este tipo de problemas han perjudicado hasta cierto punto a la escuela, puesto que con anterioridad la población escolar era mayor y con el paso de los años va disminuyendo, una prueba de ello es que con anterioridad existían 4 profesores y actualmente somos 3 pero con una población estudiantil de 54 alumnos lo que tiende a disminuir el personal docente en un futuro.

No existen otras formas de trabajo excepto uno o dos albañiles y alguno que tendrá una tienda muy pequeña, pero fuera de eso la gente cimienta sus esperanzas en el campo. Por lo que los niños desde muy pequeños se ven en la necesidad de trabajar cortando cebolla o cortando guajes, de esta manera los alumnos se ausentan en la escuela por periodos cortos pero necesarios para ellos.

CAPITULO III

PROYECTO DE INNOVACIÓN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

T E M A

En el presente proyecto se hace un reflexión del papel del maestro, con respecto a la impartición de las actividades artísticas, y una posible opción a la forma para que el alumno se apropie y valore sus raíces culturales.

La educación artística consta de distintas asignaturas, como: Teatro, Música, Artes Plásticas y Danza, siendo esta última el foco principal de estudio de este proyecto , considero que ésta es una actividad muy olvidada, tomándose solo como un recurso para la preparación de un evento de carácter social, sin darle el verdadero realce que se merece, por lo que el tema central que servirá como eje es: “ El rescate de los valores culturales y preservación de los mismos a través de la Danza”.

Considero que lo antes expuesto se logrará mediante la investigación de un baile regional que se realice en la región, se crearán los vestuarios y utilería con tela, o papel, se correlacionarán las demás áreas tomándose la danza como eje central, se analizarán el por qué de las representaciones artísticas y se concluirá interpretando los sonos o danzas de la región en proyecciones a la comunidad.

PROPÓSITOS

Con el presente proyecto se pretende hacer una reflexión de mi papel como profesor, con respecto a las actividades artísticas, y éstas a su vez cómo pueden ser utilizados para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en los alumnos de 5°. Y 6°. Grado, de la Escuela Primaria Profr. Rafael Ramírez del poblado de Huacatlaco, Mpio. de Cd. Ayala Mor.

Al hablar de actividades artísticas , me concretaré en la danza, actividad a la cual considero se le ha dado otro sentido, se utiliza como un recurso para la preparación de un evento social, y no el de fomentar en el niño la apreciación, respeto, preservación y amor al arte.

También se pretende que los alumnos investiguen y conozcan de su entorno social, las danzas o bailes que son representados en festividades de la comunidad, además de que a través de lo investigado se lleve al aula , se analice y sirva como la cimentación de sus valores culturales. Por lo que los propósitos primordiales de este proyecto son:

- Utilizar a la danza como un medio que permita el rescate de los valores culturales del entorno social

- Involucrar a Padres de familia y alumnos en el rescate de los valores culturales de su comunidad.

- Difundir y preservar los valores culturales.

J U S T I F I C A C I Ó N

Mucho se habla de una educación integral, desafortunadamente la realidad es otra, como profesores dentro del proceso enseñanza-aprendizaje nos enfocamos a cubrir las asignaturas de Español, Matemáticas Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Civismo , coadyuvando a desarrollar de una manera parcial solo una esfera del aprendizaje que es la cognoscitiva, esto lo hacemos por querer obtener buenos resultados en los exámenes bimestrales, por lo que la Educación Física, la Artística y la Cívica son relegadas. Es precisamente en la Educación Artística donde enfocaré este proyecto, dándole prioridad a la danza, que es una asignatura, que desde nuestra perspectiva solo se utiliza como medio para la realización de programas sociales.

ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIO

El nuevo plan consta con un calendario de 200 días anuales, 4 horas por jornada diaria en un total de 800 horas anuales, estas horas quedan divididas por asignaturas de la siguiente manera:

ASIGNATURA	HORAS ANUALES	HORAS SEMANALES
ESPAÑOL	240	6
MATEMÁTICAS	240	5
CIENCIAS NATURALES	120	3
HISTORIA	60	1.5
GEOGRAFÍA	60	1.5
EDUCACIÓN CIVICA	40	1
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	40	1
EDUCACIÓN FÍSICA	40	1
TOTAL	800	20.0

Como se desprende del anterior diagrama, los programas mencionan para su tratamiento ocho asignaturas, de las cuales sólo se les da prioridad a 5 de ellas (Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia y Geografía) en muy raras ocasiones le damos especial tratamiento a Educación Artística, Educación Física y Educación Cívica.

Tomando en consideración algunos de los propósitos generales de los planes y programas, y del cronograma del plan de estudio, me considero un profesor funcionalista debido al apego exagerado a los libros de texto, esta situación conduce a cada profesor a “ tratar “ de abarcar en un 80% la esfera cognoscitiva, en un 10% la esfera afectiva y motriz, siendo ésta una disyuntiva entre lo que se propone en los planes y programas y lo que se realiza dentro del aula. Al tratar de dar un cambio dentro del salón de clases e innovar mi práctica docente se contempla la posibilidad de abarcar de igual manera las tres esferas de aprendizaje, para que el alumno tenga un desenvolvimiento mas coherente.

La danza, como una de las partes que conforma la Educación Artística en el educando, va a contribuir a rescatar, preservar y fincar los valores culturales, así como en segunda instancia coadyuvar al desarrollo de la esfera afectiva y motriz de los mismos, siempre que se imparta de una manera adecuada, porque nos permitirá descubrir a través de la impartición de la misma a futuros artistas que permanecen en el anonimato, porque el profesor no le da importancia a las actividades artísticas.

Si nos remontamos al pasado la danza ha sido una fuente de comunicación entre quien baila y quien observa, ésta comunicación sirve de enlace armónico para establecer lazos colectivos de ciertos grupos, si empleamos la danza en la escuela, el individualismo no será tan arraigado y la socialización fincará bases mas sólidas para alcanzar objetivos. Esto se puede apreciar desde el momento en que los grupos autóctonos del pasado la ocupaban como medio de comunicación.

En la actualidad la danza en los pueblos tienen el poder de atraer a propios y extraños, lo podemos constatar en carnavales cercanos a nuestra región, donde los líderes la ocupan de 3 maneras diferentes pero a su vez ligadas, que son: La función social, política y religiosa, pero lo que es admirable, que no obstante la falta de programas y proyectos adecuados para la preservación de esta disciplina, las comunidades continúan fomentándola como una, práctica cotidiana, que nos sigue dando identidad, armonía, gusto socialización, etc. y es parte de nuestro arraigo cultural.

La danza pasa del pueblo a lo académico y en este cambio los educandos se ven sometidos a un proceso de adaptación, ya que al bailar, nuestra mente en coordinación con los movimientos darán como resultado una forma de expresión individual, esta expresión es sometida a rigurosos lineamientos que darán una armonía grupal. La danza no es simplemente la interpretación de pasos, en ella intervienen la reflexión, lo que la hace mas interesante, si no se utiliza la reflexión se pasa a automatizar a los alumnos y no se realiza el aprendizaje creativo que se pretende.

Actualmente estamos viviendo en un mundo muy agitado, cada ser se preocupa de si mismo y vamos olvidando los valores que demanda una sociedad, como : El respeto, el amor, la colectividad, las responsabilidades, etc. a través de la danza, se tratará de fomentar un sentido de mayor colectividad, los ejecutantes al interpretar los sones no pueden tratar de sobresalir más que el resto de los compañeros, la misma ejecución los adapta a situaciones mas colectivas que fortalecen mas el grupo, por lo que resulta ser una gran opción para la innovación de la práctica docente del salón y de la escuela donde laboro.

INNOVACIÓN

Tipo de proyecto

El proyecto que se presenta pertenece a un proyecto de intervención pedagógica, en él se abordan los contenidos del programa de educación artística de 5°. Y 6°. Grado y se pretende hacer una globalización del aprendizaje.

La gran opción de poner en práctica este proyecto es tomar de la educación artística la libertad de trabajo y lo significativo que pudiera resultar a los niños involucrarse con un grupo de danza vigente. Los resultados favorables en el aspecto académico será una práctica docente distinta, modificada, que bien pudiera ocuparse como una opción para el trabajo en el aula y posteriormente en la zona escolar.

Esta innovación intenta romper con esquemas de trabajo cotidiano que he adoptado, por consiguiente tratar de dejar a un lado el funcionalismo que tanto empleo, en el proyecto se aspira a que el maestro logre despertar el interés en el alumno por la investigación, con la intención de que esta práctica se vuelva más cotidiana y permita en el futuro una formación mas participativa de los sujetos en las diversas actividades de su colonia, región, estado, etc. Por último los alumnos se percatarán del por qué las ideas transculturizantes deterioran nuestra identidad, y sean capaz de valorar e identificarse con nuestro folklore mexicano.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

CONTEXTUALIZACION

Considero que como maestros tenemos un amplio desconocimiento en la impartición de actividades artísticas (Danza, Artes Plásticas y Música) así como la falta de amor y reconocimiento a nuestra raíces culturales, lo cual nos encamina a no despertar el gusto por las artes como : el canto, las artes plásticas, la danza, el teatro, etc., lo antes mencionado coadyuva a no realizar un aprendizaje integral.

La educación artística no es utilizada como una forma de proyección, donde los alumnos muestren sus destrezas y habilidades, tan sólo se concreta a ser un medio de entretenimiento, a esto le aunamos que durante una semana previa a cierto festejo de carácter social sólo se ensayan 45 minutos al día. Y es aquí donde mostramos las deficiencias para conducir una clase de danza, no utilizando los ritmos musicales adecuados, ni algún instrumento con el que se puedan marcar los tiempos para la cadencia de la danza, el niño baila por bailar y no tiene idea del por qué baila de esa manera, ni qué representa el baile, no le decimos los motivos de la utilería que en ocasiones tiene que hacer. En fin, no estimulamos las habilidades que son necesarias para lograr un aprendizaje permanente.

Enfoque de la educación artística

“La educación artística tiene como propósito fomentar en el niño la fricción y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música, el canto, la plástica, la danza y el teatro, de esta manera contribuye a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión”.*(24)

El programa de Educación Artística no resulta ser tan sistemático como el de otras asignaturas, aquí se sugiere más libertad y actividades de apreciación muy diferentes, el maestro puede seleccionar y cambiar a su gusto actividades sin necesidad de estar sujeto a

*24 PLANES Y PROGRAMAS: SEP 5º. Y 6º. Grado p. 141

secuencias preestablecidas. Con esta flexibilidad de actividades se trata de encaminar al niño a despertar la creatividad, ya que ésta no se le presta atención durante la etapa escolar, muchas veces pensamos que es propia de artista y genios, o que los niños al ser muy fantasiosos la puede desarrollar, pero con base en Saturnino De La Torre en su libro *Creatividad y Formación* dice: “ La creatividad es inherente al ser humano, ésta no se aprende se desarrolla lo único es que tenemos que despertarla por que ésta oculta” (25).

La creatividad es un factor esencial si queremos realizar un cambio en cada ser humano, desafortunadamente siempre tenemos miedo a querer experimentar cosas nuevas no nos aventuramos a realizar por lo menos una innovación, la educación artística puede ser ese peldaño para lograr despertarla, ya que conduce al niño a no ser tan automatizado. Por ello tomo nuevamente como referencia a Saturnino De La Torre que dice: “ Un pueblo, un país, una cultura sin creatividad está condenada a la esclavitud y sometida a quienes tienen mayor potencia creadora, por que son pocos los gobernantes que ya ven en la creatividad de la juventud la riqueza humana y la inversión de su país”. (26) por ello tenemos que hacer compromiso personal y trata de hacer innovaciones ya que éstas enriquecen nuestra cultura.

La educación artística puede ejercer una influencia positiva en el uso del tiempo libre de los niños, alrededor de ellos existen agencias culturales de las que se puede sacar provecho: el hogar, la escuela, los museos, y sitios históricos , pueden ser factores primordiales para la difusión cultural.

El enfoque y los propósitos no son tomados en cuenta, como profesor no promuevo la danza en el sentido que debiera ser, por lo cual, menciono algunas razones que considero importantes que son parte del problema y son un obstáculo para la realización de la educación artística.

*25 y 26 DE LA TORRE, Saturnino. *“Creatividad y Formación”*. pp.25-28

He percatado que el contexto en el que se desarrolla, tanto padres como alumnos ha influido para que la danza pierda su valor como tal y las autoridades así como los mismos maestros no propagan su expansión e inculcamos ideas trasculturizantes que hacen creer al alumno que los bailes tradicionales o las danzas autóctonas son solo para “indios”.

Otro obstáculo para el desarrollo de la danza como medio de expresión tendiente a aumentar la coordinación motriz y la valoración de nuestras raíces culturales, etc. son algunos padres de familia, los cuales no se han percatado de la importancia que esta actividad revierte en los alumnos para una formación integral. Ellos siempre manifiestan el lado negativo de la danza, que por lo regular afecta a su economía, expresando que lo que se gasta es sólo para unos instantes y nunca más se vuelve a utilizar. Pero aquí como profesor tengo la responsabilidad de orientarlos puesto que las artes en la escuela, no tiene como propósito lo percibido por los padre de familia, sino el de hacer alumnos más creativos.

Por lo que respecta a la parte docente, éstos manifiestan que la educación artística (danza) solo es un pérdida de tiempo, ya que les es imposible abarcar los objetivos planificados de las otras materias.

Es importante hacer mención que se olvida por completo la historia de la danza siendo que ambas están ligadas, no le damos tiempo a los alumnos de pensar la procedencia y el motivo por el cual se ejecuta el baile de cierto modo, se le hace caso omiso, siendo que deberíamos partir de la procedencia, para despertar el gusto en los niños hacia las misma actividad artística.

Otros puntos detectados en este periodo de observación, es el exceso de actividades burocráticas que orilla a algunos maestros a no poner el empeño debido a esta actividad, por lo que no es tomado como un medio de socialización y mucho menos como un medio para despertar el interés en los alumnos por aprender. Esto da como resultado que los docentes opten por poner cuadros artísticos de tipo imitativo y no fomente la preservación cultural.

Las razones antes expuestas nos dan como resultado que el problema a tratar de este proyecto es que la danza no es tomada como un medio para la preservación, rescate y difusión de nuestros valores culturales; por lo que el problema queda planteado de la siguiente manera:

¿PUEDE SER UTILIZADA LA DANZA COMO UN MEDIO PARA EL
RESCATE Y PRESERVACION DE LOS VALORES CULTURALES,
EN LOS ALUMNOS DE 5°. Y 6°. GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA
PROFR. RAFAEL RAMIREZ, DEL POBLADO DE HUACATLACO,
MPIO DE CIUDAD, AYALA MOR, DURANTE EL CICLO ESCOLAR 97-98?

H I P O T E S I S

La investigación y ejecución de bailes o danzas regionales del entorno socio-cultural de los alumnos de la comunidad de Huacatlaco de Cd. Ayala, Mor., es un factor que puede ser utilizado para fomentar la preservación y rescate de los valores culturales.

O B J E T I V O S

OBJETIVO GENERAL

Propiciar en el alumno por medio de la danza la apreciación y la valoración de sus raíces culturales.

OBEJTIVOS ESPECIFICOS.

1. Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.
2. Estimular la sensibilidad y la percepción del niño mediante actividades en las que descubra, explore y experimente, las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.
3. Fomentar la idea de que las danzas o bailes vigentes son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado.
4. Presentar proyecciones de bailes modernos, danza, bailes tradicionales, autóctonos con la finalidad de que el alumno contraste y conozca la importancia de la danza.
5. Involucrar a los sujetos a investigar sobre sus principales raíces culturales.
6. Analizar los planes y programas con respecto a la asignatura de artística y tratar de ponerlos en práctica de acuerdo a las necesidades de la comunidad tomándolo como punto de referencia entre lo propuesto y la realidad.
7. Despertar la creatividad en el alumno por medio de la danza, así como preservar sus costumbres y tradiciones para tratar de formar un sujeto participativo.

ALCANCES DEL PROYECTO

Indudablemente la danza se ha convertido en una manifestación inseparable del ser humano, considerándose en tales circunstancias al primitivo y al actual, ocupándola como forma de agradecimiento, alabanza, necesidad o ritual a sus dioses, esta expresión externa e interna ha reflejado la forma de vida, algún sentimiento religioso, a los perfiles éticos de una sociedad.

La danza al surgir en forma instintiva y definirse a través de la expresión corporal del ser humano, unida estrechamente a una armonía grupal o individual, sujeta a ritmo o cadencia;

en donde al ser representada por los danzantes, se convierte en la forma de expresión artística del hombre.

La danza es uno de los elementos que considero que el maestro debe retomar, para poder rescatar los valores culturales que existen en la comunidad, en este proyecto se pretende en primer plano realizar un análisis de cómo llevarlo a cabo en el aula, involucrando a los padres de familia, después de un análisis profundo se tratará de elaborar una alternativa pedagógica, poniéndola en práctica con los alumnos de 5°. Y 6°. Grado de la Escuela Primaria Profr. Rafael Ramírez de Huacatlaco, Mor. En última instancia esta alternativa podrá ser una opción, o sugerencia a los maestros en función para la enseñanza y aprendizaje de la danza.

METODOLOGIA

La metodología es considerada como la determinación de estrategias y procedimientos que se llevará a efecto para la investigación y comprobación de lo planteado, para ello es importante confrontar los problemas con la realidad buscando una explicación.

La metodología general está marcada por la investigación-acción con la intención de llevar al maestro y alumno al terreno de la investigación directa o militante para que se compenetre realmente de los alcances planteados en la alternativa.

El método debido a las características del proyecto es el paradigma cualitativo considerando un vínculo con el método cuantitativo con el propósito de llegar a la verdad. Lo cuantitativo servirá para el aspecto estadístico y el análisis de los instrumentos se realizará con el método cualitativo.

El tipo de estudio que se realizará será de manera retrospectiva donde se indagará los bailes o danzas que se vienen realizando desde hace algunos años, sirviéndose de las personas más ancianas del pueblo (informantes clave) o los mismos padres de familia que aportarán la información y los antecedentes culturales de la comunidad. El estudio también será prospectivo donde se irá registrando la información que va ocurriendo de los fenómenos reales.

La investigación será de manera descriptiva y analítica. En la descriptiva se mostrarán los hechos y acontecimientos tal y como se están presentando en la realidad y la analítica servirá para analizar las danzas desde el pasado y su evolución e influencia que ha tenido y constatar si en realidad tiene un arraigo popular.

En el procesamiento de la información se analizará exhaustivamente con los datos que proporcionen los informantes claves, o las monografías que pudieran existir o realizarse, lo cual servirá para su análisis y se clasificará interpretando la información mediante la abstracción, conclusión y síntesis.

Las fuentes donde se obtendrá información ya se han mencionado que serán los informantes claves, pero también servirá la observación y las entrevistas no estructuradas.

Es importante hacer mención que las entrevistas no estructuradas se realizarán a las personas que tengan más arraigo en la comunidad, además se obtendrá información de libros, periódicos, revistas, monografías, folletos, documentos entre otros.

FORMULACIÓN DEL PROYECTO

La danza como eje central

Al tomar la danza como eje central se pretende que el alumno parta de la historicidad de la danza, correlacionando con las distintas áreas del aprendizaje, para que de ahí pueda

despertar en su interior el amor y gusto hacia sus raíces culturales y de esta forma vaya cimentando sus valores culturales éticos , además de que también coadyuvará al desarrollo de la psicomotricidad y afectividad.

Considero que la educación artística no debe limitarse al tiempo que es señalado en los programas; por su misma naturaleza y flexibilidad, al relacionarlas fácilmente con las otras asignaturas, el alumno tiene la oportunidad de apreciar el arte y sus distintas influencias que pudiera tener como el Español, la Historia, Las Matemáticas, la Geografía, etc. Por lo que la danza se puede tomar como eje central y entorno girar las otras asignaturas. De esta manera el niño tendrá la opción de investigar lo que le guste y un motivo por aprender, a su vez el alumno va aprendiendo a ser tolerante , va descubriendo, explorando y experimentando.

Para realizar lo antes expuesto, se partirá de investigaciones que realicen los niños en cuanto a cómo se ha originado la danza en nuestro país, pueblo, región, etc. Posteriormente se seleccionará lo que más haya despertado el interés, se investigará la música, vestuario y utilerías, se pondrán en práctica los pasos de cada danza o baile, se creará en miniatura el vestuario obteniendo también la antigüedad del baile y los motivos de su ejecución, por último se hará una representación de lo investigado. De esta manera y a grandes rasgos es lo que se pretende con la danza tomándola como eje central en el desarrollo de la práctica docente.

ALTERNATIVAS DEL PROYECTO

1. Investigación regional de un baile o danza así como la música que lo acompañe.
2. Asistencia a las sesiones de práctica del grupo de danza vigente.
3. Asistencia y filmación de las festividades de conmemoración donde bailen los danzantes

4. Realización de vestuarios en miniatura o la posible utileria a utilizar.
5. Asistencia o proyección de videos de bailes modernos, populares, danzas y bailes regionales para su análisis.
6. Sistematización de pasos de la danza o baile.
7. Ejecución del baile seleccionado partiendo de la investigación realizada conservando los rasgos que lo hacen tradicionales.
8. Proyección escolar a la comunidad mediante la ejecución de los bailes y la creación de exposiciones referentes a la investigación.

ESTRATEGIA GENERAL DEL TRABAJO

Con la elaboración de las alternativas, no se pretende dar una solución exacta o inmediata al problema, sino, dar diferentes respuestas creativas con el propósito de derivar estrategias de trabajo que nos servirán para determinar de una manera ordenada los medios, recursos materiales y humanos, así como la forma de trabajo, las implicaciones que pudieran tener las sucesión de actividades a desarrollar y el material educativo a elaborar, por lo que se parte a especificar la estrategia general de trabajo del presente proyecto.

Para poder alcanzar los propósitos, es importante organizar a los alumnos en equipos para su socialización e intercambio de experiencias, agregando que también se requerirá trabajar en forma grupal para la puesta en práctica de los movimientos rítmicos y coreográficos.

Sucesión ordenada de actividades a realizar:

Junta con el personal docente para notificar el proyecto

- Junta con la supervisora escolar para el apoyo del proyecto
- Junta con padres de familia para su conocimiento y para localizar informantes

claves.

- Junta con informantes claves.
- Asistencia a sesiones de práctica del grupo de danza vigente.
- Asistencia y filmación de la conmemoración y festividades donde se proyectan los danzantes
- Análisis de la filmación.
- Elaboración de un guión de entrevista.
- Entrevista con informante clave para aclarar dudas del análisis realizado de la

película.

- Composición rítmica de los bailes o danzas en general.
- Diferenciación entre bailes tradicionales y populares
- Términos de coreografía y escenografía.
- * Las sesiones teóricas irán acompañadas con sesiones prácticas (introducción al ritmo) donde se realicen el acoplamiento musical así como pasos básicos y adiestramiento del oído a los ritmos musicales.
- Sesiones prácticas con informantes claves.
- Sesiones prácticas con el profesor a cargo del proyecto.
- Grabación de música del baile o danza seleccionado.
- Apoyo o asesoramiento del informante técnico.
- Sistematización de pasos.
- Elaboración de posible utilería que se utilizará en la danza o baile.
- Investigación monográfica de la danza o baile.
- Elaboración propia de monografías.
- *El alumno se podrá manifestar interior y exteriormente mediante la realización de la utilería a ocupar y al momento de ejecutar la danza o baile.

- Determinación del folkllore mexicano.
- Elaboración de escenografía posible a utilizar.
- Proyección cultural hacia la comunidad o comunidades circunvecinas.

Esta sucesión ordenada y coherente de actividades me ha permitido enmarcar y puntualizar mas mis actividades por lo que paso a realizar un cronograma de actividades para la puesta en práctica del proyecto.

PROYECTO OPERATIVO

AREA	ENFOQUE	PROPOSITOS		
Educación Artística	Fomentar en el niño la capacidad de apreciación de las primeras manifestaciones artísticas, la música, y el canto, la plástica, la danza y el teatro, igualmente se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la danza como un medio que permita el rescate de los valores culturales del entorno social. - Involucrar a padres de familia y alumnos en el rescate de los valores culturales de su comunidad. - Difundir y preservar los valores culturales. 		
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> 1.- Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan. 2.- Estimular la sensibilidad y la percepción del niño mediante actividades en las que descubre, explore y experimente, las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos. 3.- Fomentar la idea de que las danzas y bailes vigentes son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado. 4.- Presentar proyecciones de bailes modernos, danza, bailes tradicionales, autóctonos con la finalidad de que el alumno contraste y conozca la importancia de la danza 5.- Involucrar a los sujetos a investigar sobre sus principales raíces culturales. 6.- Analizar los planes y programas con respecto a la asignatura de artística y tratar de ponerlos en práctica de acuerdo a las necesidades de la comunidad, tomándolo como punto de referencia entre lo propuesto y la realidad. 7.- Despertar la creatividad en el alumno por medio de la danza, así como preservar sus costumbres y tradiciones para tratar de formar un sujeto participativo 				
EJE TEMATICO	UNIDAD DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Expresión y apreciación musical	Reconocimiento del sonido y ritmo.	<ul style="list-style-type: none"> 1.- Junta con personal docente de la Escuela 2.- Junta con supervisora escolar. 3.- Junta con padres de familia para localizar informante claves. 4.- Junta con informantes claves. 5.- Asistencia a sesiones de práctica del grupo de danza vigente. 8.- Asistencia y filmación de la conmemoración y festividades donde se proyectan los danzantes 	<ul style="list-style-type: none"> 17-oct.-97 24-oct.-97 31-oct.-97 y 10-nov.-97 7-nov.-97 27 y 13 -nov.-97 11 y 12-dic.-97 	
Danza y expresión corporal.	Secuencias rítmicas de movimiento. Diseño simétrico y asimétrico de posturas y desplazamientos.	<ul style="list-style-type: none"> 6.- Analizar los antecedentes e importancia de la danza (origen y evolución. 7.- Composición rítmica. 9.- Análisis de la filmación. 10.- Elaboración de guión de entrevista. 11.- Entrevista con informante clave "A" 12.- Introducción al ritmo. 6º.- Composición rítmica de los bailes y danza en general. 13.- Diferenciación entre baile tradicionales y populares. 14.- Términos coreográficos y escenografía. 15.- Sesiones prácticas con informantes. 15º.- Sesiones prácticas con el profesor a cargo del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> 28-nov.-97 A partir del 28-nov. 16-ene.-98 16-ene.-98 28-ene.-98 A partir del 5 de dic.-97 28-nov.-97 y 2-feb.-98 02-feb.-98 09-feb.-98 A partir del 11 de ene.-98 Sesiones de 30 min. cada 3er. día a partir del 12-ene.-98. 23-feb.-98 02-marzo-98 02-marzo-98 23-marzo-98 	<ul style="list-style-type: none"> pandero videocassette videocassette. pandero
		<ul style="list-style-type: none"> 16.- Grabación de música del baile o danza seleccionado. 17.- Composición rítmica de la danza. 18.- Apoyo o asesoramiento del informante técnico. 19.- Sistematización de pasos. 20.- Determinación de folklore mexicano 		<ul style="list-style-type: none"> audiocassette audiocassette textos

<p>apreciación y expresión plástica.</p>	<p>Utilización de técnicas con diferentes materiales</p>	<p>22.- Elaboración de utilería (sonajas) 23.- Elaboración de ayoyotes. 27.- Elaboración de escenografía. 27. Creación de altar. 26.- Investigación de vestuario y evolución de los mismos. 29.- Investigación monográfica de la danza o baile. 30.- Elaboración propia de monografía.</p>	<p>25-marzo-98 6,7,8-abril-98 6-mayo-98 6-mayo-98 12-enero-98 15-junio-98 15-junio-98</p>	<p>botes y palos de caecoba ayoyotes, cueros. Papel, flores, bastidor.</p>
<p>Danza y expresión corporal</p>	<p>Exploración de efectos de equilibrio.</p>	<p>15b. Ejercicios de calentamiento. 15c.- Reafirmación de pasos de los sones. 21.- Introducción al ritmo entre la música grabada y sones aprendidas. 24.- Estructuración coreográfica del baile. 25.- Supervisión y apoyo de informantes claves. 28.- Proyección cultural.</p>	<p>A partir del 5-dic.97 A partir del 12-ene-98 25-feb.-98 20-abril-98 4,5-mayo-98 10-mayo,7,8-julio-98</p>	<p>pandero pandero pandero</p>

CAPITULO IV

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS

ACTIVIDAD 1

(Junta con personal docente)

El proyecto de intervención pedagógica del área de educación artística dio inicio el 17 de octubre de 1997, este día nos reunimos en el aula sur de 3° y 4° grado de la Esc. Prim. Profr. Rafael Ramírez, los 3 profesores que laboramos en dicha Institución, dándoles a conocer el proyecto, por lo que respecta al director comisionado con grupo se mostró un poco indeciso, haciendo mención que el trabajo que pretendía realizar estaba fuera de los planes y programas, por lo que le aclare su error y le verifique que no estaba fuera de los contenidos escolares, sino todo lo contrario iba a tomar los mismo contenidos para lograr los objetivos de mi proyecto.

Después de esa plática, pude constatar una vez mas que el área de Educación Artística es completamente desconocida, puesto que ni el mismo director conocía del enfoque, propósitos y contenidos que de la educación artística necesita.

ACTIVIDAD 2

(Junta con Supervisora Escolar)

El 24 de octubre de 1997, me reuní con la supervisora escolar María Luisa Velázquez Torres quien está a cargo de la Z.E. 4-3. Al darle notificación de lo que se pretendía con el proyecto se mostró muy fascinada, dándome su apoyo incondicional, también me dio la sugerencia que si este proyecto resultará en la forma en que se plantea, lo podíamos llevar a nivel zona escolar y que no lo dejará inconcluso, de ser posible hiciera proyecciones culturales en distintas comunidades.

De esta reunión obtuve algo muy satisfactorio, que como profesor en un gran número de ocasiones, no tenemos la confianza necesaria para romper con formas de trabajo añejas y no nos aventuramos a buscar nuevas formas de trabajo. La supervisora escolar con su simple gesto de alegría dio una confianza y un soporte a mi proyecto que con sinceridad esperaba de mi director algo que no sucedió así.

Para el día 27 de octubre de 1997, al llegar a la escuela, el director tuvo una plática breve conmigo, donde noté que su pensamiento y apoyo había cambiado, en este día me dio su apoyo definitivo al proyecto, creo que probablemente en este cambio de actitud tuvo que ver alguna plática con la supervisora por lo que me agradó ese cambio de mentalidad.

ACTIVIDAD 3

(Junta con padres de familia)

La parte medular del proyecto da inicio el día 31 de octubre de 1997, nos reunimos en el aula norte de 5° y 6° grado, los padres de familia de los alumnos que están a mi cargo. En esta plática les di a conocer el proyecto, exponiéndoles las causas del por qué se llevaría a efecto. Por lo que manifestaron que en la comunidad de Huacatlaco, en las fiestas de agosto con honor a San Bartolo patrón del poblado, la gente sólo acude a misa y si acaso su situación económica se los permite hacen comida en la casa y asisten a los juegos mecánicos por las noches. En esta misma sesión la Sra. Regina Aragón hizo mención que de aproximadamente dos o tres años anteriores a la fecha, los varones del poblado suelen vestirse con atuendos de mujer o con máscaras que cubren sus rostros, bailando de una manera extraña, a este grupo de personas les llaman “mojigangas” lo que me pareció interesante tratar de rescatar, pero con solo dos años de antigüedad no tiene el arraigo popular que se necesita, por lo que a penas esta tomando auge. En esta misma junta los padres de familia manifestaron que sus papás no tienen algún nexo con un grupo de danza o que nos dieran los datos necesarios para tratar de investigar las raíces de alguna danza,

por lo que procedí a culminar la asamblea y medí la tarea de buscar a nivel región, lugares donde prevalecieran algunos bailes o danzas vigentes.

El mismo 31 de octubre ante los resultados de la asamblea trate de indagar sobre algunas festividades donde prevalecieran los bailes o danzas que todavía se ejecutarán. Por lo que el Profr. José Tizapán Vela, maestro de danza académica de la Esc. Nor. Urb. Fed. "Cuautla" me dio a conocer que en el poblado de Tetelcingo todavía se baila el Xochipitzahuac y la danza de las Tetelcingas, estas danza se realizan por lo regular en algunas bodas o en las festividades del mes de octubre. Por lo que el tiempo nos había superado. Este mismo profesor me presentó al alumno de dicha institución José Luis Alvarez Gómez quien actualmente es miembro activo del grupo de danza Tlahuica del poblado de Casasano. En esta plática compartimos inquietudes y les agrado a ambos el proyecto, por lo que medio la seguridad de llevarme con su tío el Sr. Raúl Gómez Jaen quien es actualmente 2° capitán de la danza Azteca Concheros, que todavía prevalece en el poblado de Casasano, quienes bailan el 12 de diciembre en honor a la virgen de Guadalupe, en el atrio de la iglesia, donde la gente y los danzantes se congregan a danzar por alguna manda o por gusto.

Las tres personas mencionadas resultaron ser los informantes claves que nos ayudaron a rescatar y llevar al aula la danza de Concheros. El Sr. Raúl Gómez Jaen sirvió como informante clave "A". El Sr. José Luis Alvarez Gómez pasó a ser el informante "B" y por último el Profr. José Tizapán Vela resultó ser el informante técnico

ACTIVIDAD 4

(Junta con informantes claves)

El 7 de noviembre de 1998, todos los informante tuvimos una plática en la casa del sr. Raúl Gómez Jaen. Este nos dio las facilidades de ingresar al interior del grupo de danza y nos brindó el apoyo necesario para hacer el rescate de la danza y llevarla al aula. De

antemano el sr. Raúl nos dijo que por razones de tiempo él no iba a poder asistir a la escuela y enseñar algunos pasos de los sones, por lo que hizo mención de José Luis, guerrero del grupo, para ser él, quien enseñará a los niños los primeros pasos. En esta misma plática acordamos que para los días 13 y 27 de noviembre se presentarán los alumnos al poblado de Casasano a presenciar las prácticas previas al día principal del 12 de diciembre.

HACIA EL RESCATE

De esta plática mi sorpresa fue mayúscula puesto que en organizaciones de danzas o bailes los miembros de esas corporaciones son muy celosos de sus costumbres y muy raramente permiten el acceso a personas ajenas, por lo que procedí a realizar la junta con padres de familia el 10 de noviembre, en está, les di a conocer las próximas actividades y les notifiqué de los informantes, por lo que sus expresiones fueron de gusto y también pidieron ser parte de esa primer visita al poblado de Casasano. Después de esa asamblea me di a la tarea de hacer los trámites necesario para poder tener el permiso de llevar a los alumnos al lugar de los hechos para ellos, ver oficio en el apéndice de este trabajo (oficio No. 1 y 2)

ACTIVIDAD 5

(Visitas guiadas)

Por fin el día 13 de noviembre llegó, los alumnos acudieron a las 16:00 hrs. A la escuela, su curiosidad era constante, muchas preguntas me hacían como: ¿ Qué tipo de baile hacen? ¿ Todavía lo bailan ? ¿Está lejos el lugar a donde vamos ? etc. hubo infinidad de preguntas, algunas si las respondía pero otras preferí no contestar para no romper su

curiosidad y que ellos mismo lo constatarán. La cita era a la 20:00 hrs.. al llegar al poblado nos trasladamos a la casa del Sr- Enrique Martínez Zanabria quien es capitán primero del grupo de danza Tlahuica. El día encerraba un toque místico al no ingresar todavía al terreno de los hechos la curiosidad de los alumnos era mayúscula por que los sonidos de percusión del tambor les despertaba el interés y las sonajas y guitarras que se escuchaban a lo lejos, daban mayormente ese toque de misticismo que encierra la danza.

Al ingresar al lugar de prácticas los alumnos buscaron sus lugares donde mejor observaran y ellos mismo comenzaron a entrevistar a los capitanes 1° y 2°, preguntaron por el teponoztle, las sonajas, las distantes danzas que bailaban, pero hay algo que fue de su mayor inquietud la guitarra de concha de armadillo y los caracoles que tocaban.

Como profesor estuve sorprendido de lo que observaban, el interés que los niños manifestaron era enorme y se dieron al quehacer de elaborar una descripción de lo que veían, la cual anexo en el apéndice final. (descripción No. 1)

Por último el poder de convocación y enervación que tiene la danza es sorprendente tanto alumnos como algunos padres de familia se acercaron al círculo donde bailaban y comenzaron a tratar de realizar algunos pasos, esto confirma que el gusto por nuestra raíces culturales esta en nuestro interior, solo falta sacar esa chispa que despierta las ganas de bailar.

En esta misma visita el capitán primero Enrique Martínez Zanabria nos pidió que no tomáramos fotografías ni que hiciéramos alguna vídeo grabación, es debido a que los danzantes son principiantes, y todavía no ejecutan bien los pasos, por lo que los principales danzantes llegarían el día de la fiesta grande y aquí si podríamos realizar las grabaciones que nosotros quisiéramos, él también nos brindó su apoyo y nos aceptó nuestra próxima visita que sería el 27 de noviembre, visita que nunca se realizó por causas ajenas a nosotros, en este día el servicio colectivo tuvo grandes problemas que impidieron el traslado de los alumnos, al lugar de los hechos.

De esta visita me percate que el rescatar una danza para su preservación es muy difícil, el gusto que tengo por la danza es determinante para llevar a efecto este trabajo, pero no soy experto en la materia por lo que me percate que de no saber la simbología adecuada para rescatar una danza, resultaría casi imposible lograrlo. Los registros actuales nos permite conservar las danzas folklóricas en una película y de ahí partir para la obtención de lo que queremos, la magia de las video grabaciones son medios muy eficaces para preservar a través del tiempo esas danzas, de lo contrario lo que observamos en algún momento quedaría desaparecido para siempre.

ACTIVIDAD 6, 6ª. 7

(Antecedentes, origen y evolución de la danza y composición rítmica)

A partir del 28 de noviembre de 1997, dieron inicio las sesiones teóricas acompañadas por sesiones de práctica, en las primeras se analizaron los antecedentes origen y evolución de la danza en general por lo que los alumnos concluyeron con una redacción que se muestra en el apéndice al final de este capítulo, las sesiones prácticas las realizamos con juegos musicales donde los alumnos al escuchar los sonidos del pandero de danza realizaban los movimientos que se les indicaban, así la clase continuó hasta tener una composición rítmica de distintos ejercicios corporales en secuencias de 8, 16, 24, ó 32 repeticiones, con estos ejercicios se daba inicio a la introducción de las danzas.

Al momento de marcar los sonidos con el pandero los niños en su gran mayoría tuvieron problemas para ir con la cadencia que se les marcaba lo que resultó ser interesante, aquí pude constatar que la danza no se da en una abrir y cerrar de ojos, esta debe tener una secuencia progresiva de pasos, con un mayor grado de dificultad a medida que los alumnos son capaces de captarlos. He aquí uno de nuestros graves problemas cuando impartimos alguna clase de danza, el no impartir técnicamente un paso les resultan ser de una complejidad mayor para los alumnos.

Para este tiempo resultaría difícil e injusto dar un juicio , pero en base a la sencillez de los pasos como caminado lento y aprisa, giros con el tronco, caminando de puntas al frente y atrás, etc. y todos los ejercicios corporales sometidos a la cadencia del pandero, hubo alumnos que en estas primeras pruebas su coordinación motriz resultó muy deficiente, por lo que a continuación enuncio la lista de los ejecutantes para tener un punto de referencia desde el momento en que se toman, hasta el momento de la culminación que será en las proyecciones culturales.

NOMBRES	MALA	REGULAR	BUENA
ALBINO SANTIAGO MARIBEL		X	
QUEVEDO NORIEGA FLORENCIA			X
VARGAS VELAZQUEZ LILIANA			X
VAZQUEZ VILLANUEVA ALFONSO			X
VILLANUEVA ARAGON JUAN	X		
VILLANUEVA CASTILLO GUSTAVO	X		
ARAGON VAZQUEZ ANA TERESA		X	
FIGUEROA VARGAS ILDEFONSO	X		
MICHACA TRUJILLO LISBETH		X	
PINEDA LINARES JOSE CIRO			X
QUEVEDO VERGARA ROSALBA		X	
RASO BURGOS SIMON			X
VARGAS ARAGON ANGELICA		X	
VASQUEZ DIAZ RIGOBERTO			X
VERGARA GARCIA JUAN BERNARDO	X		
VERGARA HERNANDEZ RITA			X
VILLANUEVA CASTILLO MONICA	X		

Estos alumnos no comprenden el total de 5° y 6° grado, hubo 3 alumnos que sus padres se negaron a participar en el proyecto lo que también es respetable, ya que sus razones eran justas puesto que tenían hermanos en el mismo grupo, ellos argumentaban que solo uno participaría, en el caso de otros por enfermedad o problemas familiares no pudieron apoyarnos con el proyecto, pero cabe hacer mención que la labor de convencimiento existió pero no se logró la aceptación total.

ACTIVIDAD 8

(Asistencia a ceremonias religiosas)

La cita fue el 11 de diciembre de 1997 a las 19:00 hrs. , el Sr. Enrique Martínez Zanabria, capitán primero del grupo, al entrar a la casa, ver el altar de la virgen de Guadalupe, los preparativos de la fiesta, los alumnos mostraron un mayor interés, no hubo alumnos que no pasará junto a los teponaztles y los golpeará, las sorpresas aumentaban para ellos, sobre todo al momento en que los guerreros, comenzaron adornar con plumajes multicolores sus penachos , los alumnos tocaban las plumas, y les preguntaba a los mismo guerreros a que ave pertenecían. Alfonso sin que se percataran que yo lo observaba, muy rápidamente se puso un penacho, esta es una muestra de que esta visita había provocado una buena incentivación y que está les había despertado una inquietud constante.

Los caracoles tocaban y la gente cada vez era mas, una vez reunida una mayoría de danzantes, los capitanes empezaron a hacer la ceremonia, donde se repartieron cargos, la primera, segunda y tercer palabra, los sargentos, las malinches, los alfebres, etc. Posteriormente le cantaron alabanzas a la virgen y se procedió a realizar la peregrinación hasta el atrio de la iglesia, donde la presencia de los danzantes dió una perspectiva diferente al lugar.

Los alumnos nunca se separaron del grupo y a pesar de lo largo de la ceremonia, los alumnos permanecían muy atentos a lo que observaban y al momento de realizar las

primeras danzas y ver el ritual de entrada, comenzaron a preguntar ¿por qué cada persona tenía que acercarse al sahumerio y ahumarse? ¿por qué algunos guerreros venían pintados con color blanco?, algunos otros querían entrar a la iglesia, en fin una serie de elementos y actividades que no estaban previstas, (ver foto n°.1-5 de ceremonia en el apéndice).

Para el día 12 de diciembre la asistencia fue por la mañana, nuestra llegada fue al rededor de las 9:30 hrs. para ese entonces ya habían realizado las mañanitas a la virgen, por lo que no pudimos presenciarlas, aproximadamente a las 10:30 hrs. los caracoles de nueva cuenta comenzaron a llamar, la gente de otras organizaciones arribaban a la casa del capitán primero, los alumnos sentados al fondo del terreno presenciaban tanto movimiento.

Mientras filmaba y tomaba fotos se me acercó Juan, alumno de 5° y me hizo mención que un señor de los que bailaban tenía en su penacho una cabeza de águila, lo cual, trate de localizar al señor y en verdad, si tenía esa cabeza de águila, lo que me produjo asombro fue que a Juan le había gustado ese penacho y me dijo que ojalá y los que llegarán a utilizar ellos fueran como ese, algo muy difícil de alcanzar ya que estas personas invierten una verdadera fortuna en sus atuendos.

Alrededor de las 11:00 hrs. dio inicio el ritual de pedir permiso, con cantos y rezos , la gente se congregó frente al altar, los alumnos a pocos metros se distribuían en forma de semicírculo para poder apreciar lo que veían, posteriormente dio inicio la peregrinación y con ello todos los alumnos desfilaron rumbo a la iglesia (ver fotos n° 6-10 en el apéndice).

Al llegar a la iglesia una multitud grande de personas esperaban a los danzantes, lo que impidió poder apreciar bien las danzas, algo que después se pudo recuperar debido a la filmación realizada.

Aquí hay algo importante que agregar, cuando los alumnos tuvieron el roce directo con quienes bailaron se hicieron en su mente una idea, porque en los momentos de la presentación cultural a la comunidad ellos mismo asumían el papel de quienes obtuvieron

un cargo y respetaban a las malinches, al capitán, a los sargentos y al alferé. Otro elemento importante es que se produjo un aprendizaje verdadero y potente porque no se les olvidó lo que realizaban cada danzante con su cargo respectivo.

El día 11 de diciembre asistieron 4 madres de familia, de ellas, la mamá de Liliana Sra. Eufracia Velázquez, me hizo el comentario que le gustaría que su hijo o hija en el futuro formaran parte de la organización de danza Tlahuica, pero lo que veía difícil que los niños aprendieran los pasos de las danzas, porque eran muy complicados. Por lo que respecta al resto de las madres quedaron sorprendidas de lo que veían y una de ellas hizo mención que nunca penso que en Morelos todavía existieran estos grupos de danza.

Para el 12 de diciembre hubo 4 diferentes madres de familia pero ellas también quedaron sorprendidas con lo que veían e hicieron el mismo comentario, “ que veían muy difícil la ejecución de los pasos y que los niños no serían capaces de bailar esa danza”. Lo que les hice mención que la practica en la danza es importante y que no todo se logra de la noche a la mañana por lo que tenían que tener paciencia.

ACTIVIDAD 9 Y 10

(Análisis de video cinta y elaboración de guión de entrevista)

La ventaja de la tecnología en este proyecto ha sido importantísima, la filmación de los días de fiesta, nos permitió recuperar muchos elementos que los niños no habían podido presenciar quizás por el lugar tan concurrido o por ser ellos tan pequeños de estatura.

Para el día 16 de enero de 1998 volvimos a retomar la investigación debido a la interrupción de clases por el periodo de vacacional. Aquí se proyectaron las 2 filmaciones en el salón de clases y los alumnos mientras veían la película recordaban los hechos que mas interés les habían causado, por lo que constantemente se detenía la película y se regresaba para que yo les aclarará sus dudas, lo cual para mi fue muy difícil poder contestar

lo que ellos querían saber, yo al igual que ellos estaba aprendiendo, debido a mi ignorancia sobre el tema me vi en la necesidad de que los alumnos elaborarán un guión de entrevista sobre todas sus dudas, de esta manera tuve que arreglar una entrevista con el capital segundo Sr. Raúl Gómez Jahen (informante clave A).

Esta serie de preguntas que los alumnos hicieron nos permitieron aclarar, entender y enfocar mejor el trabajo:

GUIÓN DE ENTREVISTA ELABORADA POR LOS ALUMNOS DE 5° Y 6° GRADO.

- 1.- ¿ Por qué tienen el santuario fuera de la casa ?
- 2.- ¿Por qué tocan el caracol en la danza?
- 3.- ¿ Cuántos años tiene la danza?
- 4.- ¿Es importante que todos lleven el escudo al bailar?
- 5.- ¿Para qué utilizan el sahumerio ?
- 6.- ¿Qué son las palabras?
- 7.- ¿Qué significado tiene los estandartes?
- 8.- ¿Por qué se quitan el penacho y lo persinan?
- 9.- ¿Por qué no utilizan todos el mismo vestuario ?

- 10.-¿ Por qué hay distintos estandartes?
- 11.- ¿Qué significado tiene el pintarse la cara ?
- 12.- ¿Por qué gritan al bailar ?
- 13.- ¿Por qué hacen la persinada al inicio y al final de cada baile?
- 14.- ¿ Por qué bailan con el estandarte y no lo dejan afuera ?
- 15.- ¿ Qué significado tiene el maíz en la ofrenda y que otras cosas debe haber en ella?
- 16.- ¿Qué debe haber en el altar de la virgen?
- 17.-¿ Bailan por gusto o por promesa?
- 18.- ¿Quién es el encargado de portar el estandarte?
- 19.-¿Quién es el encargado de portar el sahumero ?
- 20.-¿Quién es el encargado de portar los caracoles ?
- 21.- ¿ Qué cantan en las alabanzas?

No tan solo esta filmación sirvió para elaborar las preguntas, aquí los alumnos con el profesor observaron la secuencia y algunos tiempos de los respectivos sones, dándonos cuenta que en cada son siempre se repite un paso al que ellos le llaman base y solo se le van cambiando y agregando pasos hasta finalizar el son.

ACTIVIDAD 11

(Entrevista con Informante clave "A")

El 28 de enero de 1998, se tuvo la entrevista con el informante clave "A" en la Escuela Primaria (ver vídeo de recopilación o fotografías n° 11-12 en el apéndice) esta entrevista reunió las siguientes respuestas:

1.- ¿ Por qué tienen el santuario fuera de la casa ?

El santuario debe estar adentro de la casa, pero por necesidad de espacio y las visitas que vienen se tiene que sacar al patio para que todos puedan rezarle a la virgen.

2.- ¿Por qué tocan el caracol en la danza?

Es una llamada de aviso a los guerreros y al pueblo.

3.- ¿ Cuántos años tiene la danza?

La danza llegó a Casasano en el año de 1938 por lo que tiene 60 años de antigüedad.

4.- ¿Es importante que todos lleven el escudo al bailar?

No, sólo se lleva por gusto y es el símbolo de los guerreros.

5.- ¿Para que utilizan el sahumerio ?

El sahumerio se utiliza para purificar el ambiente, y a los recién llegados, pero también sirve para saludar a los 4 vientos norte, sur, este y oeste.

6.- ¿Qué son las palabras?

Las palabras son los cargos que se dan a los danzantes en la fiesta la, 1er. y 2ª. palabra son los cabezas del grupo y la 3ª. palabra es el encargado de otorgar las piezas que se van a bailar.

7.- ¿Qué significado tiene los estandartes?

Los estandartes son como la bandera de cada grupo.

8.- ¿Por qué se quitan el penacho y lo persinan?

Porque se purifican para poder bailar

9.- ¿Por qué no utilizan todos el mismo vestuario ?

Porque algunas personas sus vestuarios son muy viejitos y otros vienen de distintos grupos, pero no es forzoso que todos tengan el mismo vestuario, cada quien se viste como puede.

10.-¿ Por qué hay distintos estandartes?

Cada estandarte representa a una organización diferente.

11.- ¿Qué significado tiene el pintarse la cara ?

El color blanco es fiesta: el rojo guerra, el negro duelo.

12.- ¿Por qué gritan al bailar ?

El grito que se da es “ El es dios” y se da por gusto, los gritos más suaves son para cambiar el paso.

13.- ¿Por qué hacen la persinada al inicio y al final de cada baile?

Es por devoción a la virgen de Guadalupe.

14.- ¿ Por qué bailan con el estandarte y no lo dejan afuera ?

No lo tiene que dejar fuera porque es el símbolo del grupo.

15.- ¿ Qué significado tiene el maíz en la ofrenda y que otras cosas debe haber en ella?

El maíz es el significado de las buenas cosechas, también debe haber agua, sal, amaranto, una campana, los sahumerios y un paliacate.

16.- ¿Qué debe haber en el altar de la virgen?

Flores y ceras pero debe estar adornado con los colores verde, blanco y rojo, los colores de nuestra patria.

17.-¿ Bailan por gusto o por promesa?

Algunos por gusto y otros por manda.

18.- ¿Quién es el encargado de portar el estandarte?

Los alferes

19.-¿Quién es el encargado de portar el sahumerio ?

Las malinches.

20.-¿Quién es el encargado de portar los caracoles ?

Son 2 sargentos.

21.- ¿ Qué cantan en las alabanzas?

Hay muchas alabanzas unas son para reunirse, otras para pedir permiso y otras de gracias o de despedida a nuestra virgen de Guadalupe.

Todas estas preguntas con sus respectivas respuestas nos sirvieron de apoyo y complemento a la elaboración de la monografía que en las actividades siguientes se enuncia.

Lo rescatable de esta actividad es que los niños siempre se mantuvieron atentos a la entrevista y tuvo la precaución de volver a proyectar el vídeo delante del capitán segundo de tal manera que pregunta que no entendiera se lo mostraba en el vídeo y podía responder con seguridad. Aquí se comprueba que los alumnos mantendrán el orden en una clase siempre y cuando lo que realizan les sea significativo. (ver vídeo o fotografías nº 11-12 de la entrevista).

ACTIVIDAD 12

(Introducción al ritmo)

A partir del 12 de diciembre de 1997, la introducción al ritmo se hacía antes de cada sesión de prácticas, éstas consistían en realizar una serie de ejercicios de calentamiento que estaban sujetos a una cadencia de percusión o una cadencia musical (ver fotos nº 13-14 en el apéndice o vídeo compactado), en sus inicios esta serie de ejercicios corporales que iniciaban con movimientos de cabeza y terminaba con calentamiento de pantorrillas y tobillos, los alumnos quizás no lo realizaban con mucho agrado, muchos manifestaban que lo que querían eran los pasos de la danza. Pero esta actividad ha sido de gran valía, puesto que permitió que al introducir la música a los sones, el acoplamiento fuera rápido y los alumnos no tuvieran tantos problemas para adaptarse rítmicamente.

ACTIVIDAD 13

(Diferencia entre baila y danza)

Por lo que respecta a esta actividad la consideré de una manera muy sencilla ya que es muy amplia y compleja, de tal manera, no trate de profundizar mucho en el tema para

ello solo hicimos una comparación entre lo que ellos habían observado en el poblado de Casasano y los bailes que usualmente les han puesto sus maestros, anteriores, por lo que diferenciamos que la danza se puede bailar con o sin parejas y los bailes siempre llevarán una pareja(Ver apéndice metas de bailes y danza).

Considero que de una manera muy sencilla los alumnos si lograron diferenciar estos términos pero concluimos que las danzas o bailes que todavía se realizan en un poblado por algún motivo religioso, al momento de llevarlas a una aula y ponerles coreografía y una igualdad de pasos se convierte en danza académica.

ACTIVIDAD 14

(Términos, coreografía y escenografía)

Esta actividad fue modificada durante el transcurso del proyecto, preferí aplicar primero la coreografía a hacer la escenografía de la danza de concheros, para que ellos mismo definieran que es coreografía y escenografía (ver notas en el apéndice). Esta modificación dio buenos resultados ya que definieron con exactitud, lo que pretendía y tienen una perspectiva diferente de los términos. De esta manera pudieron elaborar ellos mismos sus diseños coreográficos (ver diseño en el apéndice).

ACTIVIDAD 15, a,b,c.

(Sesiones de prácticas)

A partir del 11 de enero. El informante Clave “ B ” José Luis Álvarez Gómez, asistió por vez primera a la escuela a trabajar con los alumnos, éste procedió a darles los pasos que comprendían el primer son “el huilito” (ver fotos n° 15-16 en apéndice o vídeo compactado).

Yo al igual que los alumnos tuve que aprender los pasos , mientras el informante clave “B” explicaba a los niños, los observe percatándome que Mónica, Juan Villanueva, Ildelfonso, Gustavo Maribel y Teresa , son los alumnos que se les dificulta mucho realizar los movimientos, por lo que mi labor fue muy ardua para lograr la asimilación y una buena ejecución de pasos .

A partir del 11 de enero el informante clave “B” regresó en otras 4 ocasiones a apoyarme en el trabajo por no contar con la situación económica suficiente, procedí a grabar el orden y pasos de los siguientes sones que fueron: “la cruz”, “fuego” , “Tlálac” y “el camino” para de esa grabación obtener la secuencia, y los pasos que comprenden cada son , el 8 de febrero 8 y 22 de marzo, 19 de abril, fueron los días de apoyo al trabajo práctico de la danza. Después de estas asesorías yo trabajaba con los alumnos en periodos diarios de 30 a 45 minutos reafirmando y dando nuevos pasos, (ver fotos n° 17-18 en el apéndice o vídeo compactado).

Durante las sesiones de práctica uno va viendo la evolución que los niños tienen en la danza siempre y cuando un paso se desglose adecuadamente para su asimilación, los informantes claves solo enseñaban sin tener la técnica necesario para hacer fácil a los niños el entendimiento de los pasos, por lo que esas sesiones prácticas sin el reforzamiento y la técnica, no se hubiera logrado la buena ejecución de la danza.

En las sesiones de práctica diaria que dieron inicio el 12 de enero, uno como profesor va conociendo cada día más a sus alumnos, hubo sorpresas grandes como la de los alumnos como Rigoberto, Alfonso ,Liliana, Rosalba que lograron una rápida y buena asimilación y ejecución de pasos, los alumnos en su gran mayoría expresaban su gusto por la danza, pero hubo 2 alumnos Ildelfonso y Juna Bernardo que su constante inasistencia a clases no dieron buenos resultados en la danza, por lo que su ejecución al final no fue tan relevante como se esperaba.

En el transcurso de las prácticas hubo detalles como el de algunos niños como, Rigoberto, Mónica, Juan Villanueva y Gustavo que en ocasiones faltaban a clases por la mañana , pero a la clase de danza no faltaban por lo que se notaban su interés y gusto por la danza.

Por último cabe agregar que antes de cada sesión de práctica los alumnos tenían sus ejercicios de calentamiento previos a la sesión de danza, esto era con dos motivos, el de evitar alguna lesión y el de tener una mejor soltura corporal no olvidando también que los sonidos de percusión del pandero facilitaban el trabajo a los alumnos.

ACTIVIDAD 16

(Grabación musical)

El 23 de febrero, acudimos a la casa del informante clave "A" para que nos grabara la música de los sones que los alumnos iban a bailar a esta asistieron también el Sr. Antonio Memerón Catonga y el hijo Angel Memerón con sus guitarras de concha para tener una mejor grabación. Ellos forman parte también de la organización de danzantes.

De estas grabaciones pude percibir que las tres personas manifestaban un gusto por lo que tocaban que transmitían ese gusto a quienes los acompañábamos.

ACTIVIDAD 17 Y 18
(Composición rítmica y asesoramiento técnico)

Estas dos actividades se realizaron el día 2 de marzo de 1998, al tener la grabación en un audiotape se procedió elaborar el conteo para la composición rítmica de cada son, por lo que aquí entró el apoyo técnico del profesor José Tizapan Vela, especialista en la materia.

El conteo de cada sone quedó de la siguiente manera:

EL CAMINO
(Ritual de entrada)
Paso tacón, punta, lateral doble.

1	1	2	3	4
2	1	2	3	4
3	1	2	3	4
4	1	2	3	4
5	1	2	3	4
6	1	2	3	4
7	1	2	3	4

Entrada al altar

1	1	2	3	4
2	1	2	3	4
3	1	2	3	4
4	1	2	3	4
5	1	2	3	4
6	1	2	3	4
7	1	2	3	4

Viento norte

1	1	2	3	4
2	1	2	3	4
3	1	2	3	4
4	1	2	3	4
5	1	2	3	4
6	1	2	3	4
7	1	2	3	4

Viento sur

1	1	2	3	4
2	1	2	3	4
3	1	2	3	4
4	1	2	3	4
5	1	2	3	4
6	1	2	3	4
7	1	2	3	4

Viento este

1	1	2	3	4
2	1	2	3	4
3	1	2	3	4
4	1	2	3	4
5	1	2	3	4
6	1	2	3	4
7	1	2	3	4

Viento oeste

1	1	2	3	4
2	1	2	3	4
3	1	2	3	4
4	1	2	3	4
5	1	2	3	4
6	1	2	3	4
7	1	2	3	4

Ubicación al primer son

EL HUILITO

PASO BASE = saltado a 2 tiempos cruzando derechos al frente, regresa izquierda derecho,
izquierdo, derecho.

1 Volado sencillo	(16)	base	1					1	2 3 4
2 Zapateado doble	(16)	paso #	1					1	2 3 4
3 Huilito con vuelta	(4)	base	2					1	2 3 4
4 Arco	(16)	paso #	2					1	2 3 4
5 Arco volado	(16)	base	3					1	2 3 4
6 Sentadilla alternado	(16)	paso #	3					1	2 3 4
		base	4					1	2 3 4
		paso #	4					1	2 3 4
		base	5					1	2 3 4
		paso #	5					1	2 3 4
		base	6					1	2 3 4
		paso #	6					1	2 3 4

LA CRUZ

Paso base: Punteado doble a izquierda golpe derecho 3 veces en lugar.

Paso # 1 = Base en lugar con remate doble a izquierda golpea derecha.

Paso # 2 = Base en lugar con volado doble a izquierda golpea derecha.

Paso # 3 = Base en lugar con cruzado al frente a izquierda golpea derecha

Paso # 4 = Base en lugar con lateral.

Paso # 5 = Base en lugar con maquinita.

Paso # 6 = Base en lugar con volado con sentadilla a izquierda golpea derecha.

			1					1	2 3 4
base	1							1	2 3 4
paso #	1							1	2 3 4
base	2							1	2 3 4
paso #	2							1	2 3 4
base	3							1	2 3 4
paso #	3							1	2 3 4
base	4							1	2 3 4
paso #	4							1	2 3 4
base	5							1	2 3 4
paso #	5							1	2 3 4
base	6							1	2 3 4
paso #	6							1	2 3 4

FUEGO

- Inicio de Guerrero 2 veces con 4 vueltas
- Paso base paso lateral volado con cruce atras en 7 tiempos.

Paso # 1 Paso doble con lateral de guerrero.

Paso # 2 Paso doble con giro.

Paso # 3 Paso doble con sentadilla.

Paso # 4 triple sentadilla con giro.

	1	1..2..3..4
Inicio		1 2 3 4
Inicio		1 2 3 4
Base		1 2 3 4
Paso # 1		1 2 3 4
Base		1 2 3 4
Paso # 2		1 2 3 4
Base		1 2 3 4
Paso # 3		1 2 3 4
Base		1 2 3 4
Paso # 4		1 2 3 4

TLALOC

Paso base de salto con golpe atrás

- Paso # 1. Caminando atrás 8 tiempos
- Paso # 2 Giro con volado triple.
- Paso # 3. Caminando atrás con volado y sentadilla.
- Paso # 4 Paso base con 6 tiempos en su lugar 1,2,3, 4→5←6↑ 7 y 8 sentadilla.
- Paso # 5 Caminando hacia atrás y al frente con 8 tiempos y sentadillas
- Paso # 6 Giro cruzado con izquierda atrás 8 tiempos termina volando izquierdo.

	1 2 3 4
base	1 2 3 4
paso # 1	1 2 3 4
base	1 2 3 4
paso # 2	1 2 3 4
base	1 2 3 4
paso # 3	1 2 3 4
base	1 2 3 4
paso # 4	1 2 3 4
base	1 2 3 4
paso # 5	1 2 3 4
base	1 2 3 4
paso # 6	1 2 3 4

El ritual de salida es igual que el de entrada pero solo a 24 tiempos con el paso tacón punta, lateral doble.

Ritual de salida

1	1 2 3 4
2	1..2..3..4
3	1..2..3..4
4	1..2..3..4
5	1..2..3..4
6	1..2..3..4
7	1..2..3..4

Lo anterior son los conteos musicales o la composición rítmica de cada son, estos permitieron la cuadratura para bailar, y nos dio el orden de pasos que se debía seguir.

Esta es una actividad muy simple y sencilla pero por el desconocimiento nuestro sobre este tipo de actividades se nos dificulta mucho, pero al tener este conteo también facilitó la coreografía.

ACTIVIDAD 19

(sistematización de pasos)

La sistematización de pasos se realizó el 23 de marzo de 1998, esta surgió por necesidad del mismo trabajo, cuando iniciamos la investigación los ejecutantes originales bailan sin seguir una secuencia obligatoria, son capaces de ejecutar o adaptar cualquier paso a cualquier música sin importar si tiene la cadencia o ritmo musical. José Luis Alvarez informante clave "B" esta acostumbrado a bailar con punteros lo que al llevar la danza al aula no podemos hacer que el niño siga un puntero y actualmente los danzantes originales basan muchos sus pasos al sonido de percusión del Teponaztle, lo que difiere un poco de la originalidad de las guitarras de concha de armadillo, que es precisamente por lo que se origina el nombre de concheros, cuando traté de emplear la música de concheros con guitarras y mandolinas tuve mucha dificultad para adaptar los pasos a la música y a la forma en que los niños habían aprendido los pasos, por lo que tuve que pedir el apoyo técnico para cuadrar los pasos con la grabación musical, ya que esta no coincidía con los tiempos de cada paso.

Con este tipo de actividad, como profesor encargado del proyecto valora uno el tipo de trabajo, porque me di cuenta que no es nada fácil rescatar las danzas del poblado, es mas fácil recibir un curso de danza donde todo ya esta sistematizado, por lo que este tipo de trabajo nos hace valorar más nuestras raíces por el tiempo que se le emplea a la investigación y los mismo obstáculos que va uno encontrándose en el camino.

ACTIVIDAD 20

(Folklore)

Esta actividad referente al folklore la maneje de una manera sencilla, los mande investigar previamente en libros o con sus mismos familiares lo referente al folklore, por mi parte únicamente le proporcione las raíces etimológicas del termino y ellos aportaron sus ideas, lo sorprendente que ellos mismo dieron sus ejemplos y lo registraron en su cuaderno de notas (ver apéndice).

En lo particular esta actividad se alcanzo de manera muy favorable, lo principal es que ellos mismos entendieron el significado del termino y sobre todo que ellos mismo son parte del folklore mexicano.

ACTIVIDAD 21

(Aplicación musical de música grabada)

A partir del 25 de febrero de 1998 y una vez sistematizados los pasos se empleó el uso de la música en los sones, algo que a muchos niños les agradó, ellos pensaban que solo iban a bailar con el teponaztle y les tuve que explicar que lo original son las guitarras de concha.

En un principio les fue difícil adaptarse a la música y sobre todo con los pasos modificados, para mejor adaptación utilice el tarareo, y eso sirvió mucho para la ejecución de los pasos con el ritmo que se necesita y además de seguir utilizando el pandero de danza para marcar los tiempos de los pasos.

Mientras trabajaba los dos primeros sones con música, la técnica en los otros siguió, de esta manera no descuidé los dos aspectos, cabe hacer mención que para estos momentos no se había aplicado nada de movimientos coreográficos, los niños trabajaban en círculos o bien en dos líneas que les permitiera una visualización buena, ya que al yo trabajar en frente de ellos y hacer los pasos a su inversa, como si yo fuera un espejo, ellos lograron asimilar muy bien los pasos, para este tiempo alumnos como Juan Villanueva, Gustavo, Monica y Maribel, habían adquirido una mejor soltura en sus movimientos, con los que tuve problemas de asimilación de pasos fue: Ildefonso y Juan Bernardo por sus constantes faltas.

ACTIVIDAD 22

(Elaboración de utilería)

Para el día 25 de marzo de 1998 les pedí a los alumnos un bote y un pedazo de palo de escoba para hacer la sonaja, en su interior se colocó frijol o maíz y algunos otros colocaron pedacitos de alambres o municiones, una vez armadas las sonajas sujetadas con tornillos para evitar que tuvieran movimiento, procedí a pintarlas de color negro con un compresor, de ahí los alumnos con papel metálico cortaron tiras formando grecas y se las pegaron a su gusto, permitiéndoles libertad para que las adornaran, una vez concluido el adorno las bañaron con resistol para evitar que se desprendieran las tiras, y también serviría de protector a la pintura.

Al finalizar las sonajas que llevo de 3 a 4 días su elaboración , los alumnos manifestaban su alegría por sus diseños dando a conocer su creatividad y sus sentimientos internos.

ACTIVIDAD 23

(Elaboración de utilería)

Para los días 6,7,8, de abril se realizaron los ayoyotes para los pies de los niños pero cabe mencionar, que esta actividad dio inicio quizás desde meses antes puesto que los niños conjuntamente con padres de familia se dieron a la tarea de cortar los ayoyotes de los árboles, pelarlos, ponerlos a secar , y cortarlos debidamente.

Por el grado de dificultad para amarrarlos y evitar que se caigan de los cueros, los padre de familia intervinieron en esta actividad (ver foto n° 19-20 en el apéndice), esta fue una labor de mucha dedicación y laboriosa, pero al finalizar los padres de familia manifestaban ya su inquietud por ver bailar a los niños ya que el trabajo que habían venido siguiendo hasta la fecha cada vez les causaba mas expectación.

Un aspecto sobresaliente que debo resaltar es que estas actividades permitieron establecer una vinculación familiar, el cortar ayoyotes del los árboles, darles su tratamiento, hasta la hechura de los mismos para bailar, rescató parte de la armonía que inconscientemente se va perdiendo poco a poco en el seno familiar, debido a las situaciones económicas, a los medios masivos de comunicación o simplemente por la poca comunicación dentro de la familia. Esta actividad nos muestra que en la vida no todo se compra, con un poco de imaginación se pueden hacer las cosas, a parte de que al elaborarlas te sale a flote tu creatividad.

Al tener elaborados los ayoyotes se procedió a realizar ensayos con la utilería lo que le daba un aspecto mas original y diferente a la misma danza, esto influyó determinantemente en las actitudes de los niños ya que en sesiones posteriores no querían realizar ensayos sin su utilería elaborada y por supuesto se sentían mas confiados en su trabajo, se notaba el cambio de actitud, los niños ensayaban con mas ganas y con deseos de seguir ensayando una vez concluidas las sesiones, este tipo de actitudes resultó ser muy

favorable ya que permitió que no decayera el ánimo ni la incentivación provocada en los inicios de la investigación.

ACTIVIDAD 24

(Estructuración coreográfica)

Para el día 20 de abril los niños habían mecanizados los sones, por lo que procedí a aplicar la coreografía, ésta se trató de hacer de manera dinámica, donde los niños estuvieran en constantes evoluciones lo que les ayuda a utilizar su reflexión. (ver foto n° 21-22 en el apéndice).

Hubo sorpresas al aplicar la coreografía, puesto que alumnos como Rigoberto, Ciro, Florencia y Liliana aportaron sus ideas para la aplicación de la coreografía, de esta manera se notaba la significatividad que se hablaba en un principio. Aquí me demostraban que el alumno con sus aportaciones tiene el derecho de ser escuchados y sobre todo sentirse ellos mismos importantes ya que habían plasmado sus ideas en el trabajo.

ACTIVIDAD 25

(Supervisión y apoyo de informantes)

El día 4 de mayo los informantes claves A y B nos supervisaron el trabajo y aprovecharon para aplicar el ritual de entrada y salida (ver fotos n° 23-24 y video compactado).

Para este día hubo muchos problemas con el informante clave A debido a que tuvo problemas familiares, lo que retrasó nuestra cita, esto provocó que al llegar al poblado de Huacatlaco, muchos alumnos citados ya habían regresado a su casa por nuestra tardanza.

Por lo que con los pocos alumnos se procedió a realizar un ensayo, algo extraño sucedió al momento de tocarles los sones con música viva, los alumnos se equivocaban mucho, algo que me hizo dudar del trabajo realizado hasta esos momentos, por lo que respecta al informante clave "A" sus expresiones no eran muy alagadoras y sus comentarios como el de -" tus alumnos necesitan mucha práctica"- me desmoralizaron y daban ganas de no seguir adelante, por lo que me di a la tarea de tratar de localizar a todos los alumnos para hacer un nuevo ensayo al día siguiente.

A pesar de los problemas, sucitados, para el día 5 de mayo no pude localizar a todos los alumnos y faltaron al ensayo Juan Bernardo, Ildelfonso, Mónica, Ciro y Ana Teresa, pero el resto se pudo acoplar mas al ensayo con música viva y el trabajo mejoró en un 50% de lo que me sentí mas tranquilo, porque la ejecución fue mas precisa sin llegar a lo que en realidad sabían marcar.

Después de estos ensayos pude constatar que para un niño es muy difícil bailar con música viva, porque los músicos no siempre tocan a la misma cadencia, de un día para otro, o simplemente entre ensayo y ensayo varia la velocidad , por lo que resulto importantísimo ese ensayo con los concheros.

Aquí es de especial relevancia mencionar que los trabajos puede uno planificarlos, pero siempre resultan imprevistos, sin embargo, este tipo de circunstancias ayuda a los niños a tener creatividad al momento de éstos, y es capaz de adaptar e improvisar al instante.

ACTIVIDAD 26

(Investigación de vestuario)

Con fecha 12 de enero y tomando como referencia las visitas al poblado de Casasano los días 11 y 12 de diciembre, empecé a tener inquietud sobre los vestuarios tan

llamativos, bonitos pero muy sofisticados y sobre todo diferentes entre uno y otro, mi interés sirvió para comenzar a indagar sobre el origen del vestuario de concheros, lo que tuve que pedir el asesoramiento técnico del profesor José Tizapán Vela, quien me proporcionó el libro "México leyendas costumbre trajes y danzas" en él se da una referencia histórica y evolución de los trajes de concheros, por lo que se buscó el mas apropiado y que no estuviera tan estilizado como los que actualmente se portan.

Cabe hacer mención que esta misma evolución es válida, porque nada puede ser permanente todo cambia constantemente, pero aquí se trató de preservar y conservar al máximo posible la forma como se bailaba y vestía en los primeros años de haberse ejecutado esas danzas (ver foto n° 25-26 en el apéndice).

Esta comparación de vestuarios entre lo actual y lo antiguo, permitió al alumno crear su vestuario en miniatura que se expondrá en actividades siguientes.

ACTIVIDAD 27 Y 27a

(Creación de escenografía)

El día de la proyección a la comunidad se acercaba, por lo que el 6 de mayo, se procedió a crear la escenografía de la danza, para ello tomamos como referencia el altar que habíamos presenciado en la casa del capitán primero. De escenografía se utilizó un bastidor de madera forrado con manta y una imagen pegada de la virgen de Guadalupe, una mesa, dos arcos de alambón que fueron forrados con flores elaboradas por los niños en papel crepe, tiras de papel china y todos lo que comprendía el altar, flores, agua, sal, veladoras, sahumerios, etc.

Cabe resaltar que aquí solo se hicieron los preparativos para crear el altar para que el día 11 de mayo se procediera a armar todo lo que comprendería la escenografía, (ver foto n° 27-29 en el apéndice).

Nuevamente el interés que mostraban los niños y los deseo de participar era muy notorio, todos querían aportar o bien elaborar algo, lo que manifestaba lo significativo que había resultado el trabajo realizado.

ACTIVIDAD 28

(Proyecciones culturales)

El día 11 de mayo se seleccionó para realizar la proyección cultural a la comunidad, éste día surgió por las mismas circunstancias del trabajo y no porque se hayan preparado ésto para dicho día.

Los niños comenzaron a trabajar en el altar, colocando en él, todo lo que habían presenciado en la casa del capitán primero.

Una vez finalizado el trabajo se procedió a preparar los penachos con sus plumas y toda la indumentaria que llevarían para la proyección como: ayoyotes, huaraches, sahumeros, etc. cada vez se presenciaba un ambiente más representativo de Casasano por lo que llego la hora de entrar en escena. Aquí se pudo apreciar la valía del trabajo, los niños bailaron con música viva lo que originó el primer problema, los concheros que tocaron se equivocaron en la pieza musical, no tocándoles “ El Camino”, pero los niños al escuchar la música titubearon para entrar pero a pesar del problema, adaptaron los pasos a la música, algo que es producto de la introducción al ritmo y las sesiones de práctica realizada durante toda la investigación, algo de lo que la gente no se percató fácilmente

pero tanto los niños, los concheros y yo sabíamos del error tan grande que se había cometido, error que a su vez produjo un acierto muy favorable.

Con las situaciones y urgencias que un trabajo de este tipo provoca, olvidé que el día 5 de mayo los alumnos Ildelfonso, Mónica, Juan Bernardo y Ana Teresa habían faltado a la sesión de práctica, por lo que no sabían de las modificaciones ni del ritmo del que iban a bailar en lugar de entrar en la 4ª. repetición del primer son el “Huilito”, entraron en la 2ª repetición, esto provocó un nuevo error, pero éste fue corregido durante la misma ejecución y los alumnos lograron enmendarlo, algo que también se debió al mismo proceso del trabajo realizado.

No tan sólo esos problemas surgieron, los mismo concheros que tocaban quizás por el momento que vivían confesaron haberse sentido nerviosos, lo que provocó que los ritmos de los sones los marcaron más aprisa, pero nuevamente el trabajo no resulto ser en vano los alumnos bailaron con una precisión admirable, sin importarles el ritmo al que les tocaban, de lo que me sentí muy orgulloso por la forma en que los alumnos sacaron a flote el trabajo y sobre todo a los imprevistos se les encontró solución de manera creativa.(ver vídeo compactado y fotos n° 30-31 en el apéndice).

Esta proyección resultó ser una parte de evaluación de trabajo realizado, aquí se verificó que la secuencia empleada en el cronograma de actividades fue acertada, porque los errores cometidos provocaron aciertos inimaginables, por dos consideraciones particulares, la primera: que los niños fueron capaces de saber qué hacer en problemas suscitados, la segunda: que a pesar de no ser un ballet folklórico, donde se seleccionan a los mejores ejecutantes, todos los niños bailaron con mucha coordinación y precisión, incluyendo a alumnos como Mónica , Ildelfonso, Juan Villanueva, Maribel que habían tenido problemas de asimilación de pasos, en los inicios del trabajo.

Esta actividad no finalizó aquí para el día 8 de julio se realizó una proyección cultural en la unidad habitacional 10 de abril del Municipio de Ayala y para la clausura del

poblado de Huacatlaco, que fue el día 10 de julio de 1998, las madres de familia hicieron la petición de volver a ver a sus hijos bailar, ellas han cambiado mucho su forma de ver esta danza y han manifestado que no habían presenciado un baile de niños tan especial como el 11 de mayo.

Cabe resaltar que la Supervisora Escolar también hace la misma petición, ya que el día de la proyección cultural, la Supervisora nos honró con su presencia quedando muy fascinada con el trabajo.

La proyección cultural del 8 de julio resultó ser algo indescriptible, los alumnos llegaron tarde a la escuela y no hubo tiempo de hacer un reconocimiento del escenario, con una pequeña explicación en un pizarrón de una aula de esa escuela, fue suficiente para que los alumnos se ubicaran en su espacio y realizaran los movimientos coreográficos.

Los alumnos al entrar a bailar se notaba su nerviosismo, pero se había provocado un ambiente de expectación en la gente que había concurrido al lugar, esto le dio mucha seguridad, los alumnos bailaron de una forma magistral, superando por completo a lo realizado el 11 de mayo. (ver fotos 32, 33 en el apéndice o video compactado).

La gente que presenciaba la danza guardaba un silencio absoluto, todo esto contribuyó para que los alumnos acapararan más la atención y dominaran el escenario como si fueran unos danzantes profesionales, todos los sones fueron ejecutados con una precisión admirable.

Describir lo presenciado es muy difícil, uno puede ser capaz de tratar de explicarlo, pero las emociones que envolvían estos actos son indescriptibles, sobre todo los comentarios y las felicitaciones que les hicieron a los alumnos por distintos profesores y padres de familia hacen de este trabajo algo muy alagador que resultó ser el producto de todo un largo proceso de investigación.

Para el día 10 de julio mucha gente esperaba ver de nueva cuenta al grupo de danza, lo que hizo dar un matiz diferente a la clausura escolar. Después de dar inicio y hacer unas modificaciones a los rituales de entrada y salida con el propósito de ahorrarles tiempo y espacio a los niños. Los alumnos ejecutaron de un manera sorprendente, quedando la gente del poblado sorprendida, esto viene a resaltar ya que a medida que mas bailan los niños adquieren mayor confianza, expresión y soltura, hacen ver la representación muy diferente, todas esas actitudes que muestran los alumnos al bailar, es el otro lado de la danza, cuando es tomada como manifestación artística y no como un compromiso previo a un evento social.

ACTIVIDAD 29 Y 30

(Elaboración monografía)

Esta actividad ha resultado ser muy interesante, puesto que los niños han realizado un trabajo muy significativo, en primer instancia investigue los antecedentes históricos de la danza, este material fue impreso y proporcionado a los alumnos, quienes se integraron en equipo e intercambiaron opiniones, comparando lo que ellos sabían por la entrevista realizada y el material que tenían en sus manos.

El material monográfico no difiere mucho de la realidad que han experimentado los niños, sino todo lo contrario hay una gran similitud entre lo que ellos sabían y lo leído.

La integración en equipo sirvió también para elaborar su monografía, ésta se dio mediante guiones que se prepararon y preguntas que se hacían durante la sesión que fue realizada en 15 de junio . El trabajo se distribuyo en 3 equipos y posteriormente, los integrantes de equipos se intercambiaron para cambiar los mismo trabajos, de esta manera se pudo elaborar la monografía grupal (ver apéndice).

CONCLUSION GENERAL

El dar una valoración exacta del trabajo realizado sería difícil y a la vez complicado, los resultados de todo este proceso de investigación no se verán en períodos de tiempo corto, el amor a nuestra cultura mexicana no lo podemos demostrar cuantitativamente, este amor se lleva en nuestro interior y se acrecenta con las acciones realizadas y con las perspectivas que los alumnos hayan percibido. Lo que es cierto que los alumnos al término de este proyecto han tenido un gusto por la danza indescriptible, los niños en hora de receso o simplemente durante pláticas que ellos tienen, bailan por si solos, mientras platican bailan, si están en algún lugar específico y van a desplazarse a otro lado, lo hacen bailando, o en el recreo escolar ponen la grabadora y me piden las grabaciones y practican por ellos mismos.

Algo que me ha sorprendido es que en esta etapa final del ciclo escolar los alumnos se acercaron a mí y me pidieron volver a bailar la danza de Concheros para la clausura, lo cual les dije que no se iba a poder, porque habían niños que tenían que bailar su vals de clausura, sus caras mostraron un rostro de tristeza y me sugirieron que si bailaban ellos mismo se arreglarían rápido para intervenir en los siguientes números del programa, por lo que mi decisión tuvo que ser retractada y tomar en consideración su petición.

Ante este tipo de actitudes, no existen palabras o algo que pueda valorar esto que han demostrado, pero lo que es cierto que en su interior se ha despertado el gusto por las raíces culturales y los niños tienen otra mentalidad sobre nuestra cultura.

Por lo que respecta a los padres de familia, de igual manera me han pedido volver a ver sus hijos bailar, puesto que no habían presenciado un baile de este tipo, lo que hace a uno como encargado de la propuesta valorar sus peticiones y sentirse orgulloso del cambio de actitud que los mismo padres han demostrado.

En otros aspectos sobre todo en el psicomotores, he realizado una comparación entre los alumnos que han permanecido dentro del proyecto y los dos que no pudieron ingresar al proyecto, los alumnos que tuvieron danza al preparar el vals de clausura su coordinación, el movimiento corporal, el ritmo musical con que bailan, son muy precisos y los que no tuvieron sus movimientos son mas bruscos, no llevan la cadencia adecuada, los cambios musicales no los captan y el diseño coreográfico les costó mas trabajo entenderlo, por lo que es muy notorio el avance que lograron los alumnos con las sesiones prácticas de la danza.

Por lo que respecta a la parte académica el profesor compañero de trabajo encargado de 1°. Y 2°. Grado y el director de la escuela han manifestado su gusto por la forma en que los niños han llevado el trabajo, pero expresan que es muy difícil realizar un trabajo así, con alguien que no sabe impartir la danza de la forma en que se realizó, lo que viene a apoyar la justificación de este proyecto.

En cuanto a la supervisora escolar la profra. al frente de esta zona escolar ha quedado muy complacida con el trabajo, y sobre todo que los principales beneficiados han sido los alumnos, por lo que esta propuesta estará en consideración para el próximo ciclo escolar.

Por último este trabajo realizado me ha dado otra perspectiva de la educación, el aprender conjuntamente con los alumnos te hace sentir al nivel de ellos ya que te critican, sugieren o enseñan, lo que les permite interactuar y ser parte de la misma educación, pero a su vez les hace sentirse importantes ya que ellos mismos aportan ideas. Ven la evolución de ellas durante el trabajo, posteriormente emiten juicios, valorando si sus ideas plasmadas fueron o no acertadas, difícilmente en otras asignaturas o materias el alumnos puede emitir este tipo de actitudes como se hace en la educación artística.

Es importante agregar que de esta manera no se logró un aprendizaje bancario, sino todo lo contrario, los alumnos fueron los personajes centrales y en torno a ellos giro la educación y el futuro será determinante para que ellos mismos valoren su cultura, no podemos predecir que va a suceder con estos alumnos, pero lo que es cierto que muchos de ellos tienen cualidades

importantes y sobresalientes para ser buenos ejecutantes. Lo que pudiera ser que entre ellos existán alumnos que se dediquen a la preservación y difusión de nuestra cultura de modo creativo.

APÉNDICE

ACTIVIDAD

4

**OFICIO DE
SALIDA**

ESC. PRIM. RUR. FED.
PROFR. RAFAEL RAMIREZ
CLAVE: 17DPR0204R

ASUNTO: Se solicita transporte.

Huacatlaco, Mor. a 10 de noviembre de 1997.

C. JOSE PEREZ CORTES
PRESIDENTE DE LA RUTA 21-B

El que suscribe profr. José Luis Vargas Genis, que labora en la Esc. Prim. Rur. Fed. PROFR. RAFAEL RAMÍREZ con clave: 17DPR0204R del poblado de Huacatlaco, Mor. de la Z:E: 4-3, se dirige a usted a través de este conducto para solicitarle su apoyo de 2 combis de servicio colectivo, para trasladar al poblado de Casasano , Mor. a los alumnos de 5°. Y 6°. Grado de esta Escuela Primaria los días 13 y 27 del mes en curso a las 5:30 P.M. y el 11 y 12 de diciembre a las 8:00 A:M: con el propósito de realizar una investigación de carácter educativo.

Sin otro asunto mas que tratar, le agradezco la atención prestada, esperando una respuesta favorable a esta solicitud.

ATENTAMENTE
EL MAESTRO DEL GRUPO


JOSE LUIS VARGAS GENIS



ESC. PRIM. RURAL FEDERAL
PROFR. RAFAEL RAMIREZ
C. T. 17DPR0204 R

Huacatlaco, Mor. a 10 de noviembre de 1997.
A. pro. 1997

Vo.Bo.

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA


JOSE MANUEL SALAZAR RAMOS

ASUNTO. Se informa una actividad.

Huacatlaco, mor. a 11 de noviembre de 1997.

C. PROFRA. MARIA LUISA VELAZQUEZ TORRES
SUPERVISORA ESCOLAR DE LA ZONA ESC. 4-3
APATLACO, MOR.


Por medio de este conducto, me dirijo a usted de la manera mas atenta, para informarle que en la Escuela Primaria Rural Federal PROFR. RAFAEL RAMIREZ, de clave:17DPR0204R de la comunidad de Huacatlaco, se realizará una investigación de carácter Educativo con los alumnos de 5°. Y 6°. Grado, en el poblado de Casasano, Mor. los días 13 y 27 del mes en curso a las 17:30 P.M., el 11 de diciembre a las 19:00 P.M. y el 12 de dic. a las 10:00 A.M.

La presente investigación será con el motivo de poner en práctica un Proyecto Pedagógico de la Universidad pedagógica Nacional.





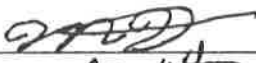





Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE
EL MAESTRO DEL GRUPO


JOSE LUIS VARGAS GENIS


Vo.Bo
EL DIRECTOR DE LA ESCUELA
ESC. PRIM. RURAL FEDERAL
PROFR. RAFAEL RAMIREZ
C. A. 170PRO204 R
H. P. SALAZAR RAMOS
R. P. SALAZAR RAMOS

Firmas de conformidad de los padres de familia de los alumnos de 5°. Y 6°. Grado para realizar la investigación en el poblado de Casasano, Mor.

NOMBRE	FIRMAS
1.- EUFROCIA VELAZQUES GUTIERREZ	
2.- ANTONIA VILLANUEVA SOTO	<hr/>
3.- DOLORES GARCIA MURILLO	Dolores Garcia Murillo
4.- JUANA BURGOS ORTIZ	
5.- AMALIA ARAGON NOPALA	
6.- ANTONIO QUEVEDO SOTO	Antonio Quevedo Soto
7.- TEODORA MIGUEL GUTIERREZ	
8.- MINERVA VAZQUEZ MUÑOZ	
9.- ARACELI DIAZ TORRES	
10.- AMALIA TRUJILLO CARRIZAL	Amalia C.
11.- REGINA ARAGON RODRIGUEZ	
12.- CIRILA VERGARA TAJONAR	Cirilo Vergara Tajonar
13.- APOLINAR VERGARA TAJONAR	
14.- ELOISA CASTILLO MENDEZ	
15.- HONORATA VARGAS PASTRANA	

ASUNTO: Se informa una actividad.

Huacatlaco, mor. a 26 de julio de 1998.

C. PROFRA. MARIA LUISA VELAZQUEZ TORRES
SUPERVISORA ESCOLAR DE LA ZONA 4-3
APATLACO, MOR.

Por medio de este conducto, me dirijo a usted de la manera mas atenta, para informarle que en la Esc. Prim. Rur. Fed. PROFR. RAFAEL RAMIREZ, con clave: 17DPR0204R, de la comunidad de Huacatlaco, los alumnos de 5°. Y 6°. Grado realizarán una proyección cultural, en la Esc. Prim. SOLIDARIDAD de la unidad habitacional 10 de abril, el día 8 de julio del año en curso a las 9:00 hrs., con motivo de cubrir una actividad del proyecto de investigación que se ha estado realizando durante el ciclo escolar en curso.

Sin otro particular por el momento le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE
EL PROFESOR DEL GRUPO



JOSE LUIS VARGAS GENIS



Vo.Bo.

DIRECTOR DE LA ESCUELA

ESC. PRIM. RURAL FEDERAL

PROFR. RAFAEL RAMIREZ











C. T. 17DPR0204 R

Huacatlaco, Mor.

t. p. o. Ayaia

JOSE MANUEL SALAZAR RAMOS

Firmas de conformidad de los padres de familia de los alumnos de 5°. Y 6°. grado para asistir a la proyección cultural en la escuela primaria SOLIDARIDAD de la unidad habitacional 10 de abril.

NOMBRE	FIRMAS
1.- EUFROCIA VELAZQUES GUTIERREZ	
2.- ANTONIA VILLANUEVA SOTO	<hr/>
3.- DOLORES GARCIA MURILLO	<i>Dolores García Murillo</i>
4.- JUANA BURGOS ORTIZ	
5.- AMALIA ARAGON NOPALA	
6.- ANTONIO QUEVEDO SOTO	<i>Antonio Quevedo Soto</i>
7.- TEODORA MIGUEL GUTIERREZ	
8.- MINERVA VAZQUEZ MUÑOZ	
9.- ARACELI DIAZ TORRES	
10.- AMALIA TRUJILLO CARRIZAL	<i>Amalia</i>
11.- REGINA ARAGON RODRIGUEZ	
12.- CIRILA VERGARA TAJONAR	<i>Cirila Vergara Tajonar</i>
13.- APOLINAR VERGARA TAJONAR	
14.- ELOISA CASTILLO MENDEZ	
15.- HONORATA VARGAS PASTRANA	

ACTIVIDAD 5

DESCRIPCIÓN DE LA PRIMERA VISITA

Casasano Mor A 13 de Noviembre de 1997

se dio en la noche fuimos a Casasano
a visitar a unos danzantes, nos metimos
a una casa y despues se pusieron a bailar
en la noche, bailaron un buen rato y lo hacían
muy bonito, el paso que mas me gusto fue
el paso de la cruz, habian dos señores que
tocaban las mandolinas, otro una guitarra con concha de armadillo,
un muchacho tocaba el teponaztle, y otro el caracol
de mor, cuando terminaron nos venimos para la casa...

Rita Vergara Hernandez

DESCRIPCIÓN DEL 12 DE DICIEMBRE

En casasaño, todos los señores se vistieron con sus penachos y se veían muy bien además también en el desfile llevaban, las niñas y niños se veían bien, cuando llegaron a la iglesia se quitaban los penachos y los persinaban también encima de un pañuelo rojo estaban unas mazoras. una roja, otra morada y la última fue blanca y a un lado dos plumas verdes que eran en honor a las cosechas

FLORENCIA QUEVEDO NORIEGA

ACTIVIDAD 6. 6ª. y 7

ANTECEDENTES, ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA

ORIGEN DE LA DANZA

La danza surgió hace miles de años se bailaba para invocar a un dios, para que lloviera, o hubiera más sol.

Una escuela llamada Cuicacalli era donde ensayaban los danzados o cantaban, cuando danzaban o cantaban y si se equivocaban los mataban, esas, eran las reglas de esa escuela solo ahí entraban los mejores para danzar y cantar.

ALFONSO VASQUEZ VILLANUEVA

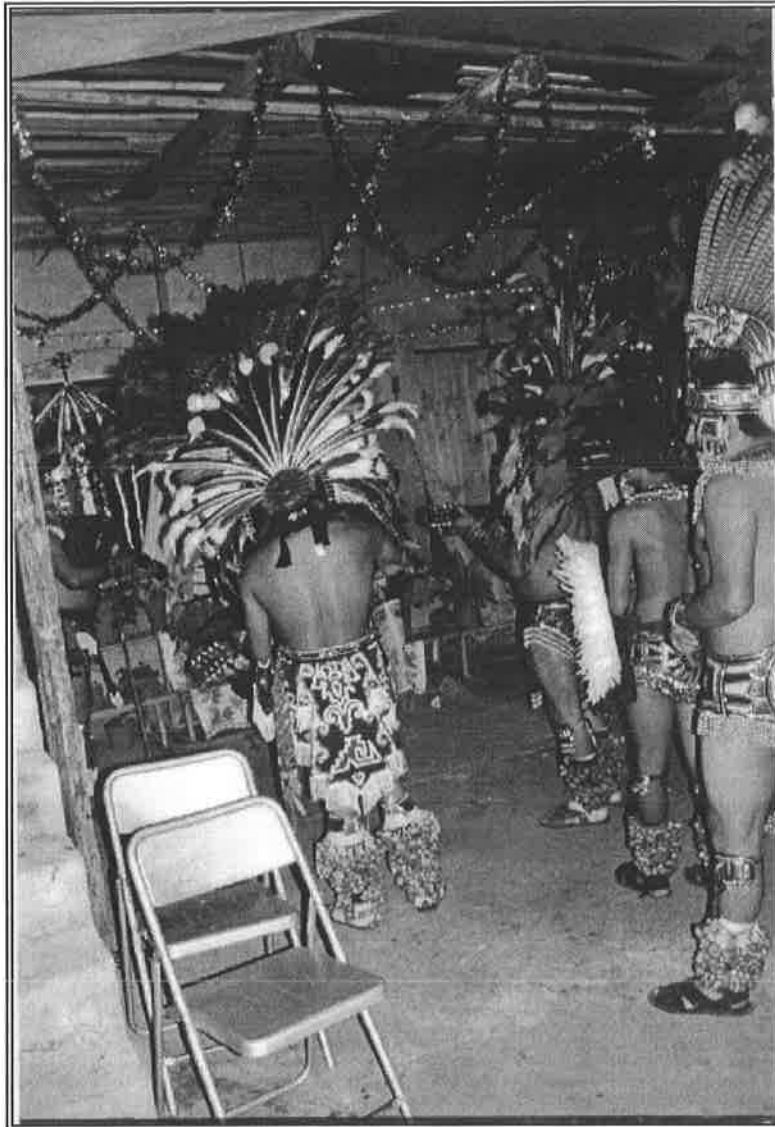
Origen de la Danza

Hace miles de años cuando surgieron las primeras civilizaciones, nuestros antepasados bailaban a sus dioses para que lloviera, o para que hubiera sol o para que hubiera buenas cosechas etc. de esta manera surgió la danza.

Había una escuela de danza donde bailaban los mejores hombres de danzas en esa danza si un hombre se equivocaba lo mataban, no nada más le bailaban a los dioses también bailaban, por si iba a haber una guerra, el dios de la guerra le ayudaba a ellos, también imitaban voces de los animales y así pudieron hablar el idioma de hoy.

Simon Rose Burgos

ACTIVIDAD 8
CEREMONIA DEL 11 DE DICIEMBRE



RITUAL DE PEDIR PERMISO
CASA DEL CAPITÁN PRIMERO
ENRIQUE MARTÍNEZ ZANABRIA
(Foto N° 1)



PEREGRINACIÓN HACIA LA IGLESIA DE CASASANO (Foto N° 2)



VISITA GUIADA DEL 11 DE DICIEMBRE DE 1997 (Foto N° 3)



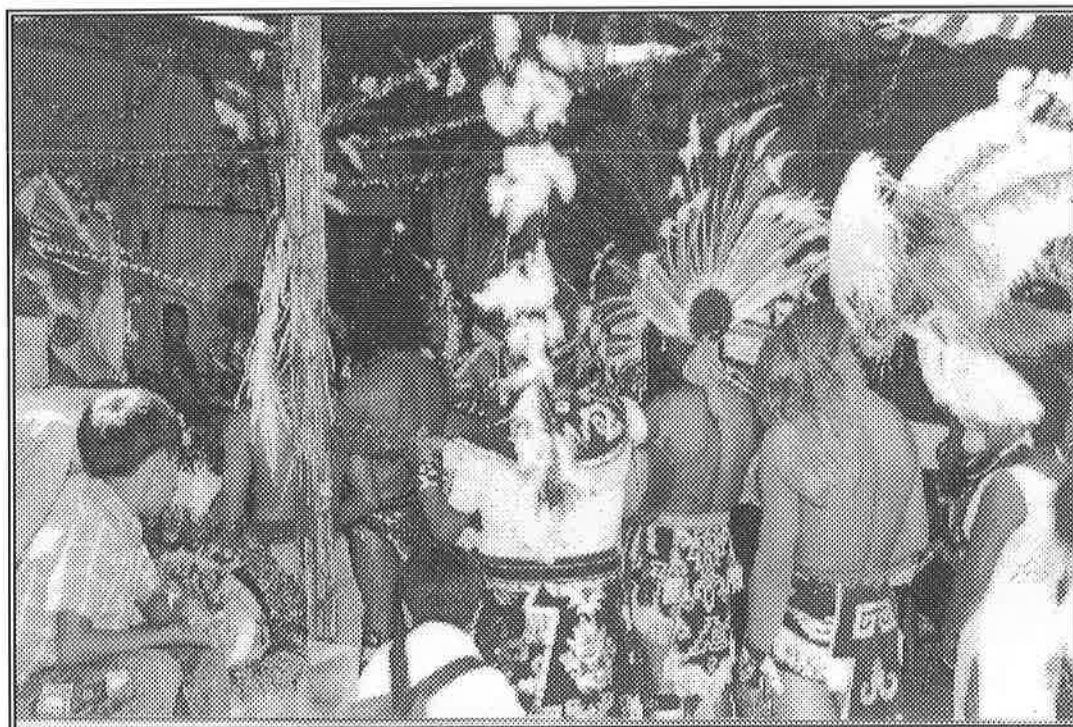
**CEREMONIA A LA VIRGEN DE GUADALUPE EL 11 DE
DICIEMBRE DE 1997
(Fotos N° 4 y 5)**



CEREMONIA DEL 12 DE DICIEMBRE DE 1997



RITUAL DE ENTRADA Y OFRECIMIENTO DE PALABRAS (Fotos N° 6 y 7)



PEREGRINACIÓN HACIA EL ATRIO DE LA IGLESIA

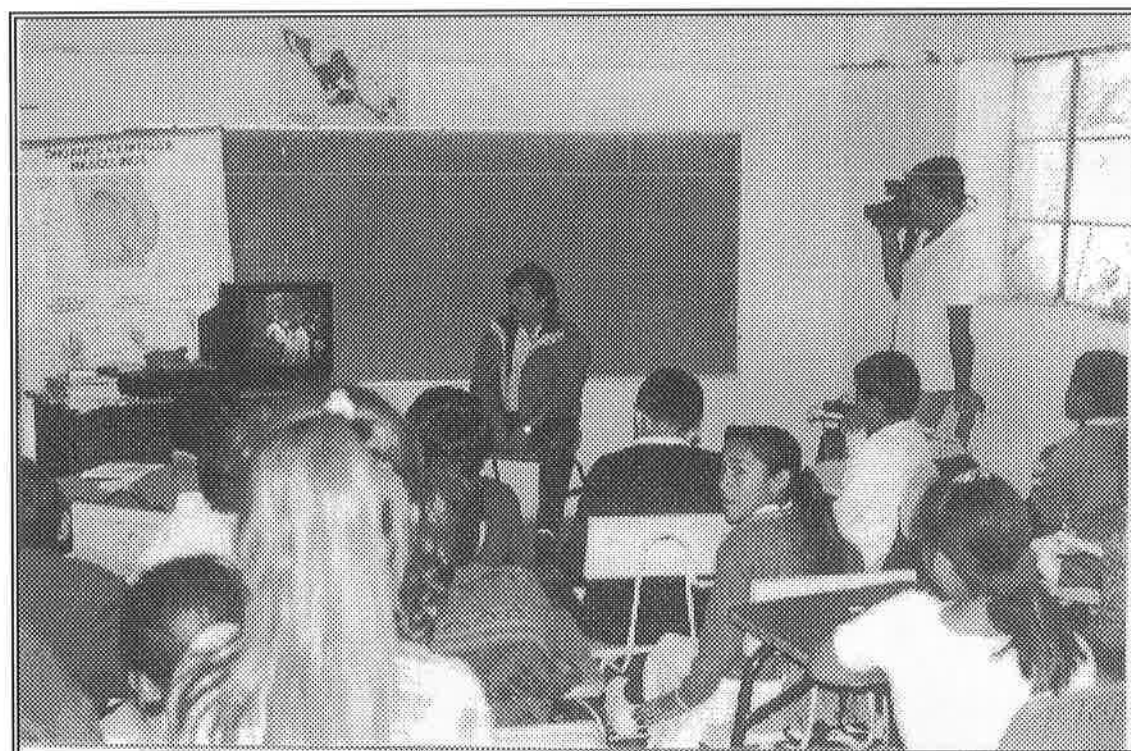




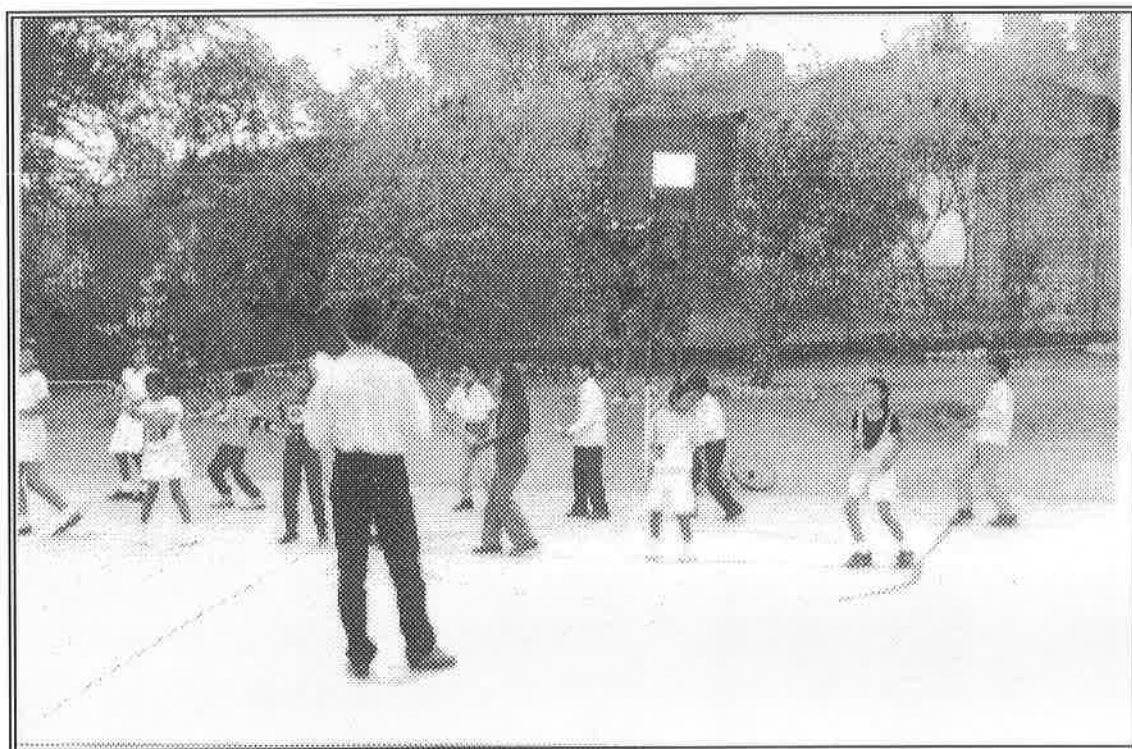
**CEREMONIA DEL 12 DE DICIEMBRE DE 1997 A LA VIRGEN DE
GUADALUPE EN EL ATRIO DE LA IGLESIA DE CASASANO, MOR
(Fotos N° 9 y 10)**



ACTIVIDAD 11
ENTREVISTA CON EL CAPITÁN SEGUNDO
RAÚL GÓMEZ JAHEN
(Fotos N° 11 y 12)



ACTIVIDAD 12
INTRODUCCIÓN AL RITMO Y EJERCICIOS DE
ACOPLAMIENTO
(Fotos N° 13 y 14)



ACTIVIDAD 13
METAS DE BAILE Y DANZA
DIFERENCIA ENTRE BAILE Y DANZA

Diferencia entre danza y baile

La danza por lo regular se baila entre hombres o entre mujeres muy raras veces se baila por parejas. Las danzas se bailan desde antes que llegaran los españoles.

Cuando llegaron los españoles trajeron nuevos bailes y los mexicanos comenzaron a bailarlos estos siempre se bailan por parejas se bailan en fiestas, así fue como surgió el baile. Nosotros cuando bailamos danza o bailes en escuela se le considera igual, como danzas ya que son enseñados por una escuela.

José Ciro Pineda Linares

ACTIVIDAD 14
NOTAS DE COREOGRAFÍA Y ESCENOGRAFÍA

Coreografía son los movimientos o desplazamientos de un baile. Los movimientos tienen que ser sujetos a la música.

Escenografía son las cosas que se utilizan para adornar un escenario.

MARIBEL ALBINO SANTIAGO.

Coreografía

Son los movimientos en todo el baile.

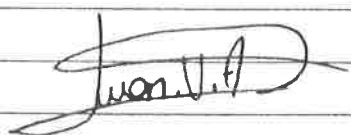
Los movimientos tienen que ir sujetos a la música.

Escenografía

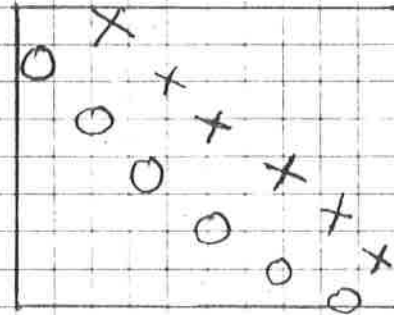
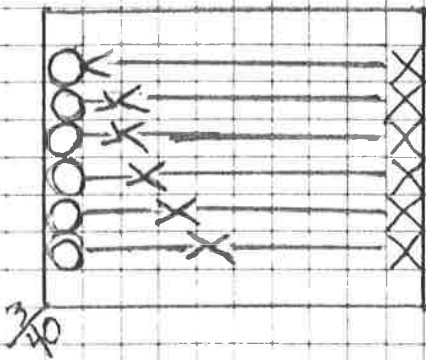
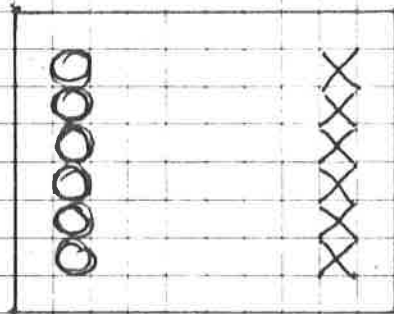
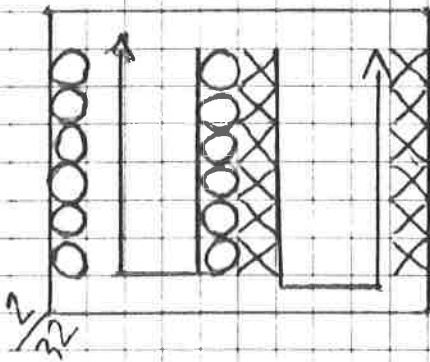
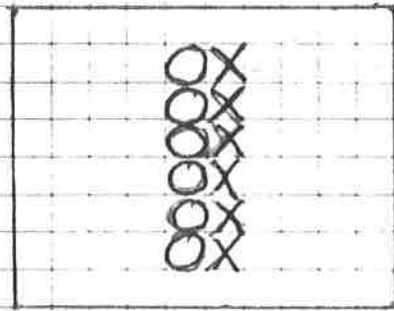
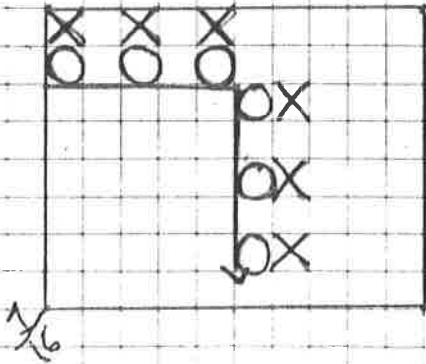
Es cuando adornan un escenario por ejemplo nosotros adornamos con la virgen.

sahumerios, flores, mazorcas, veladoras, etc.

Juan Villanueva Aragón

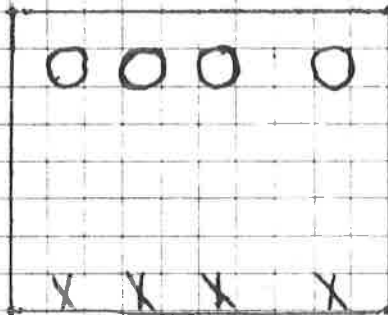
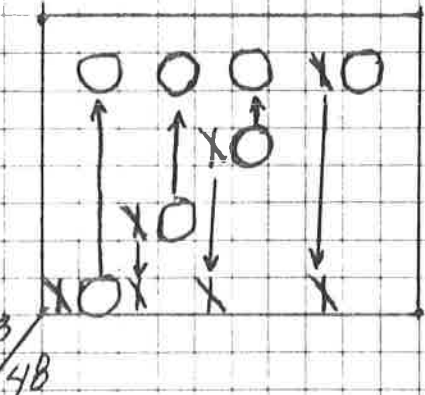
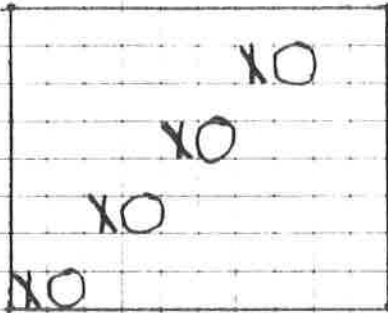
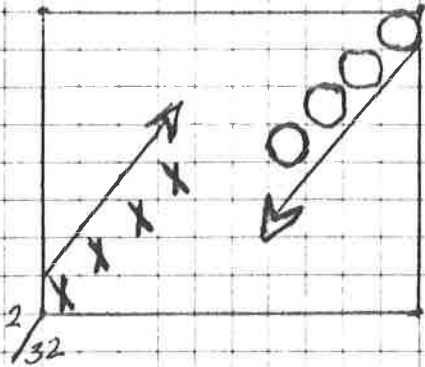
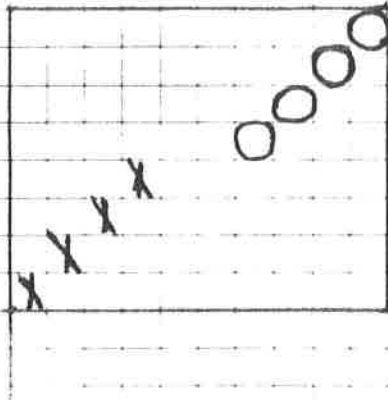
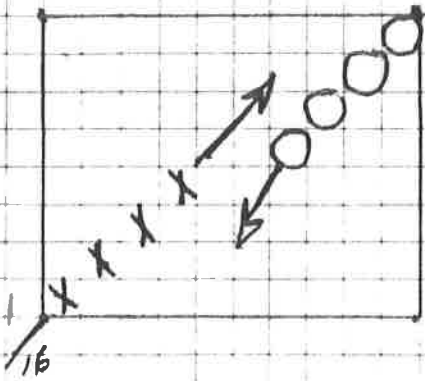


Diseño Coreografico



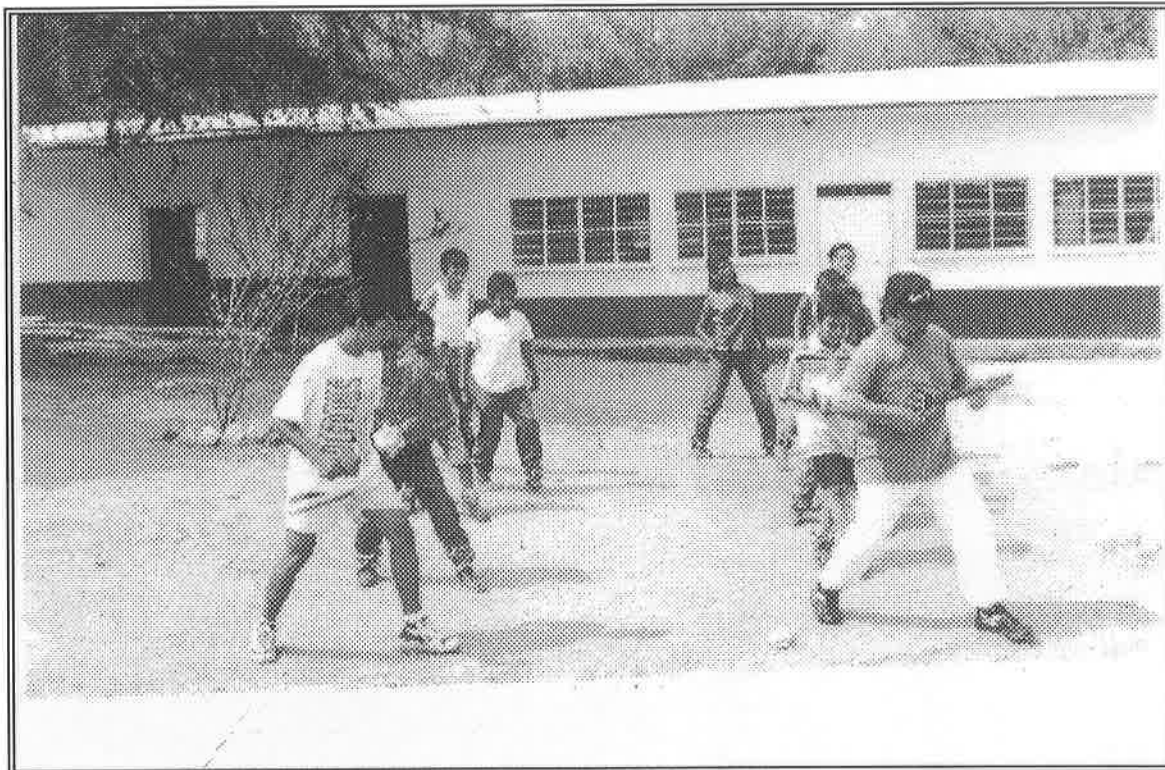
Rosalba Quevedo Vergara.

Diseño coreográfico

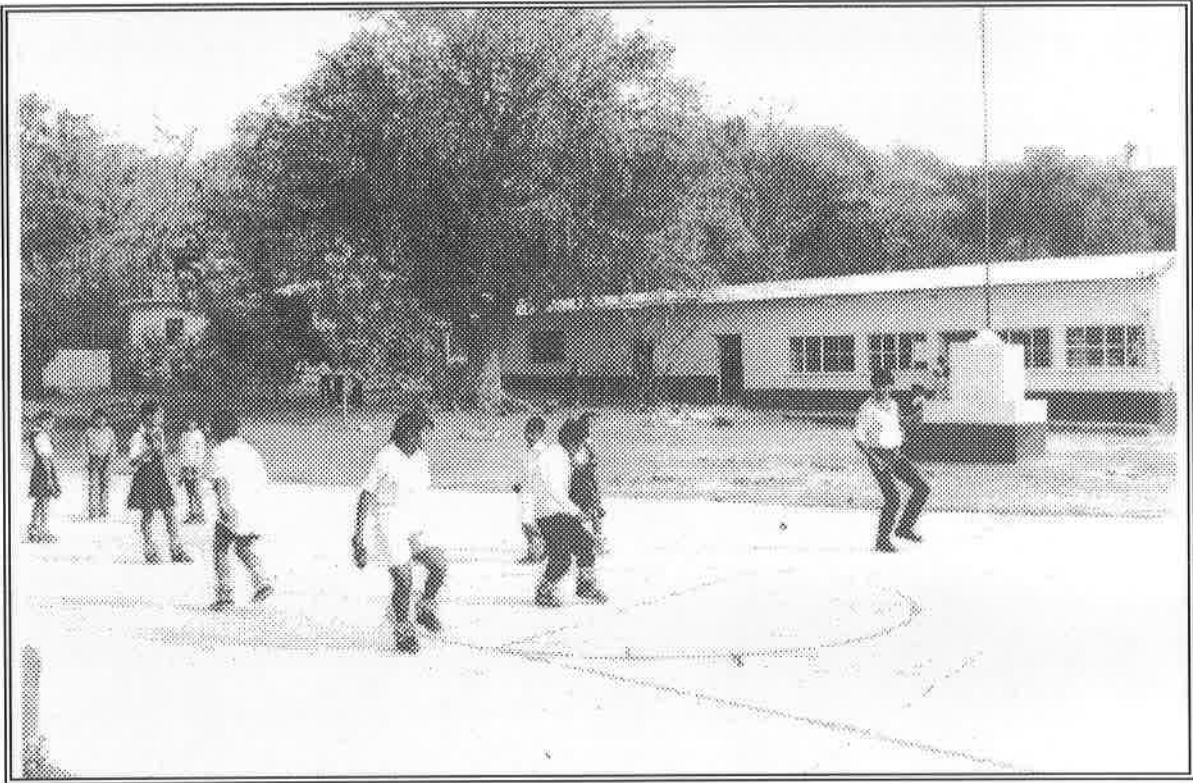


Liliana Vargas Velasquez.

ACTIVIDAD 15
ASESORAMIENTO DE INFORMANTE CLAVE “A Y B ”
(Fotos N° 15 y 16)



REAFIRMACIÓN DE PASOS (Fotos N° 17 y 18)



ACTIVIDAD 20 FOLKLORE

Folklore Vocablos ingleses

Folk = pueblo o grupo social

lore = tradición, saber o enseñanza

El folklore se encarga del estudio de las tradiciones y costumbres de un pueblo

Las comidas, las vestidas, las canciones son parte de folklore

Angelica Vargas Aragón

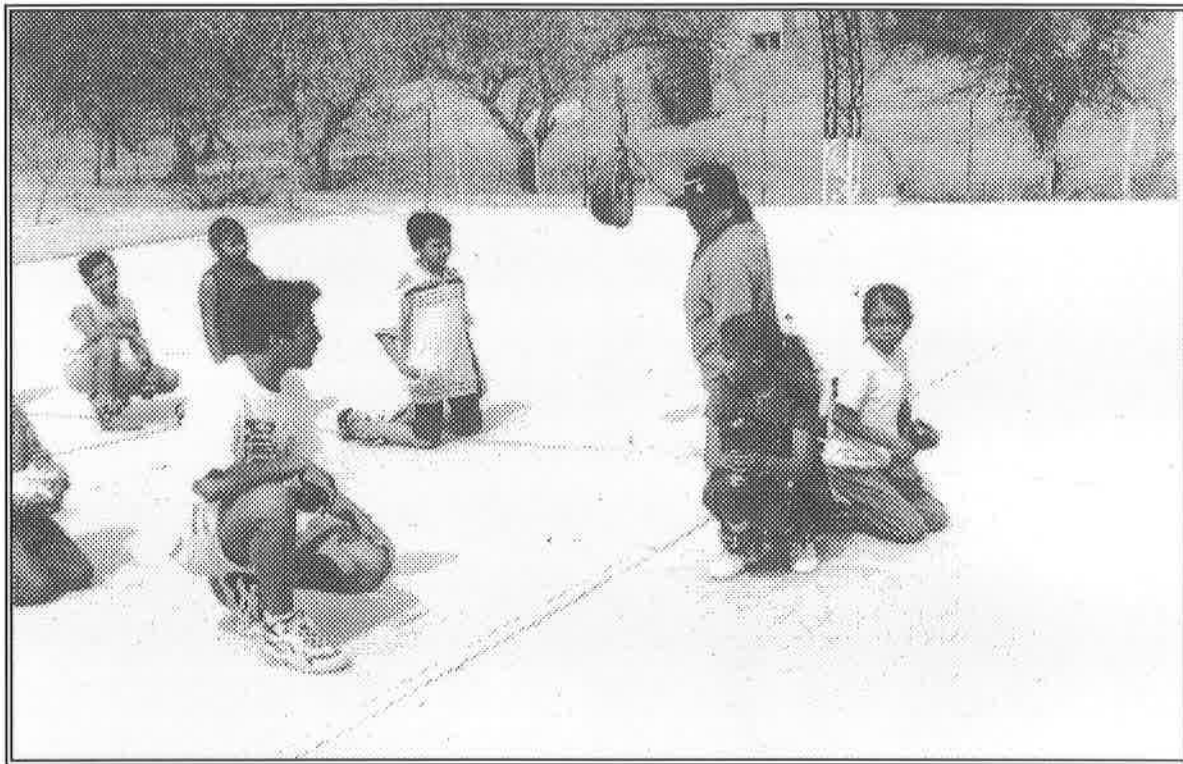
ACTIVIDAD 23
ELABORACIÓN DE UTILERÍA
(Fotos N° 19 y 20)



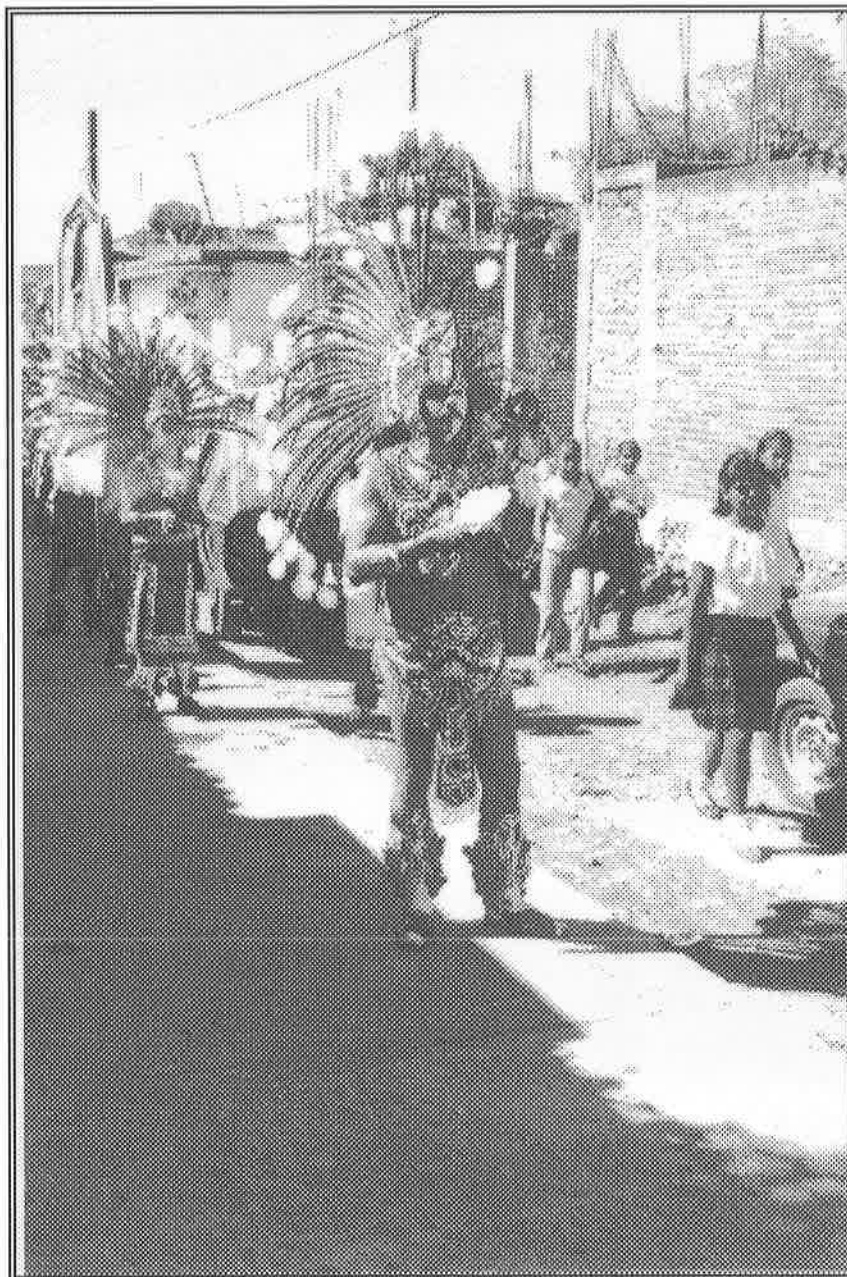
ACTIVIDAD 24
APLICACIÓN COREOGRÁFICA
(Fotos N° 21 y 22)



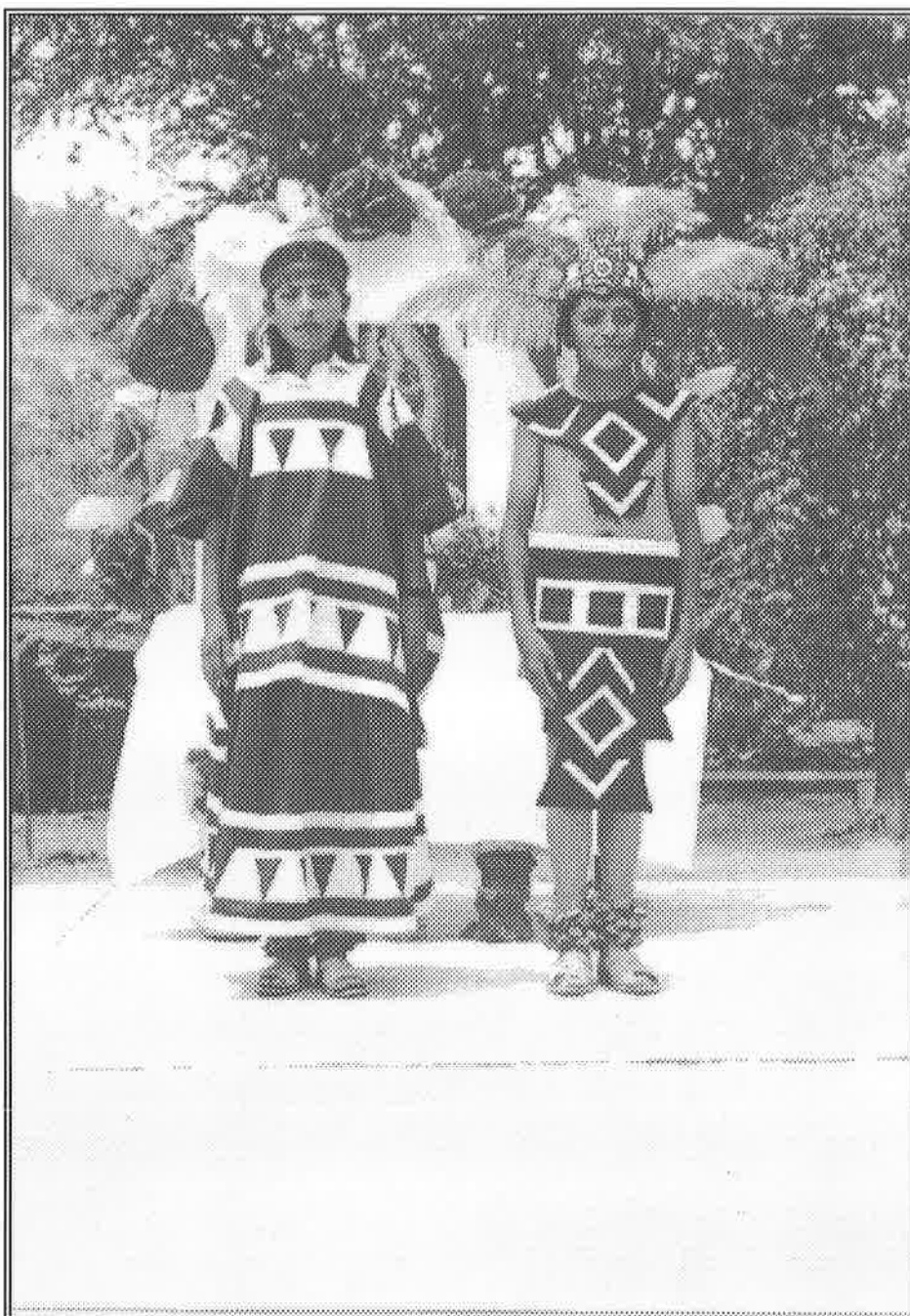
ACTIVIDAD 25
SUPERVISIÓN Y ASESORAMIENTO AL RITUAL DE ENTRADA
(Fotos N° 23 y 24)



ACTIVIDAD 26
COMPARACIÓN Y EVOLUCIÓN DE VESTUARIO
(Foto N° 25)



VESTUARIOS ACTUALES



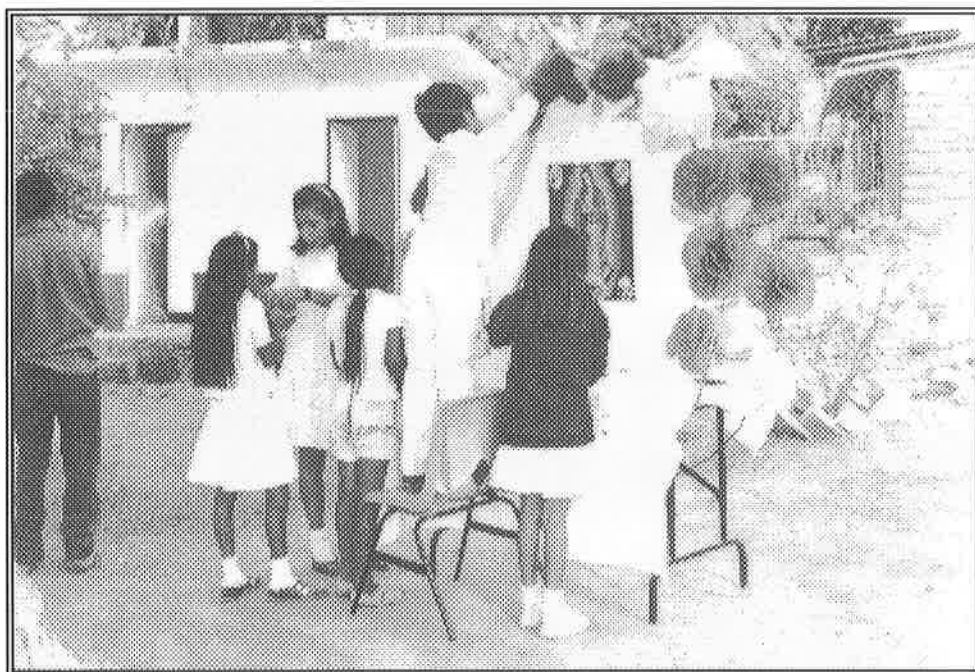
VESTUARIO CONSERVADOR
(Fotos N° 26)

ACTIVIDAD 27 y 27°

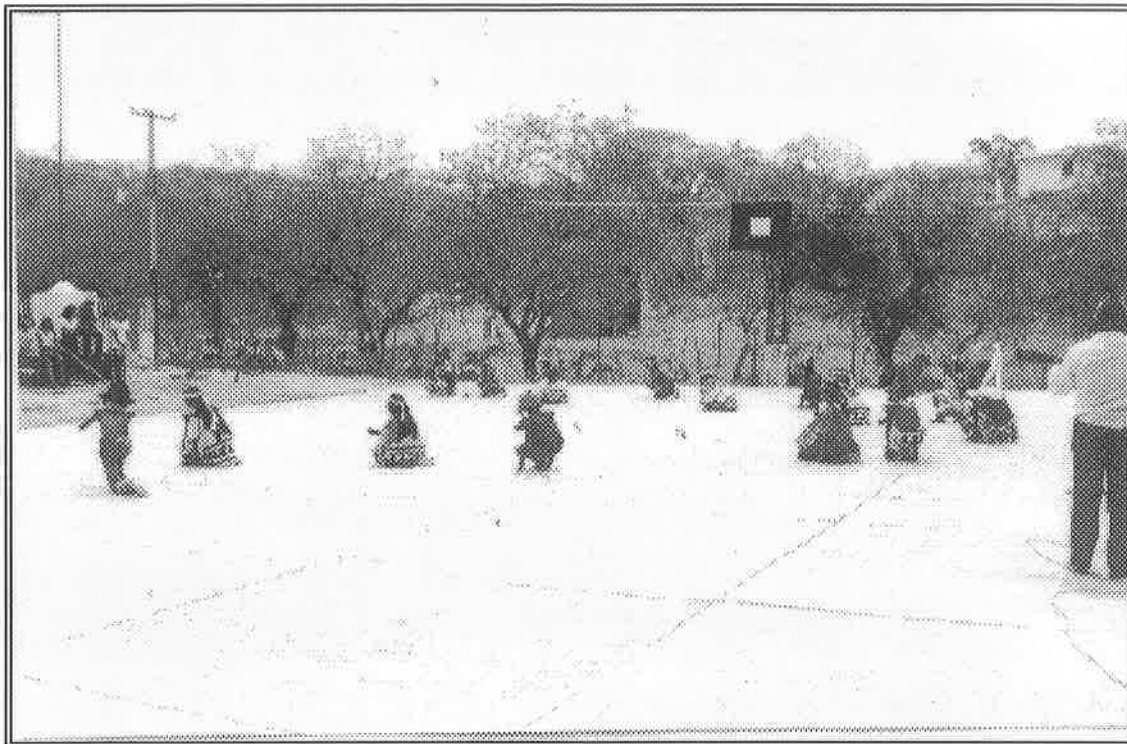


**ALTAR ORIGINAL DEL GRUPO DE DANZA TLAHUICA
DEL POBLADO DE CASASANO
(Foto N° 26)**

ELABORACIÓN DEL ALTAR PARA ESCENOGRAFÍA (Fotos N° 28 y 29)



ACTIVIDAD 28
PROYECCIÓN CULTURAL DEL 11 DE MAYO DE 1998
(Fotos N° 30 y 31)



ACTIVIDAD 28
PROYECCIÓN CULTURAL 10 DE JULIO DE 1998
(Fotos 34 y 35)



ACTIVIDAD 28
PROYECCIÓN CULTURAL 8 DE JULIO DE 1998
(Fotos 32 y 33)



ELABORACIÓN MÓNOGRAFICA

DANZA DE CONCHEROS

La danza de concheros es la parte de nuestra cultura Mesoamericana, esta danza es tan antigua como nuestro país, actualmente, se trasmite de padres a hijos, quienes desde niños se les inicia en los primeros pasos de la danza. En un principio se les bailaba al dios Tzacolipoca (dios Mayor del panteón Azteca), actualmente se le baila a muchos Santos. Se baila en los estados de Queretaro, Tlaxcala, Puebla, Morelos, Hidalgo, D.F., y por primera vez cuenta la historia que se bailo en San Miguel de Allende, Guanajuato.

En cada estado se baila distinto porque cada quien tiene sus características particulares, pero, los jefes tratan de conservar sus rasgos esenciales. Al bailar la danza de concheros se aprecia un significado religioso católico.

Rigobertos Vasquez Diaz

os. Capitanes tienen los altares en sus casas donde se
eunen a rezarle a su santo con mucha devoción, el altar o adora-
orio se forma con imagenes, flores, adornos de papel china, veladoras,
naxeres de colores; roja, blanca y morada, sal, agua, dos papochco-
il (sahumerios), una campana, etc.

or lo regular la mesa o adoratorio, tiene un mantel blanco bordado
on las iniciales del Capitan, a los lados se colocan los estandar-
s, las banderas y los bastones de mando.

DANZA DE CONCHEROS DE CASASANO

n el pueblo de Casasano a esta danza azteca se le conoce
mo chanchanes, que llego en el año 1938, por lo que tiene
roximadamente 60 años de antigüedad, se cree que también se
mo un grupo en el poblado de Atlatlaxco del cual no se
be mucho, pero esta danza sigue creciendo y ya que actual-
ente se baila en Cuautla; y en algunas veces en Tlaxcala.

El grupo de danza del cual se obtuvo la investigación fue
el grupo de danza Tlaxcala, comandado por los señores Enrique
Martínez Sanabria 1º capitan, y por el señor Raul Gomez Jara
2º capitan

Rigoberto Vasquez Diaz

B I B L I O G R A F I A

- ALONSO, Palacios María Teresa, La afectividad en el niño. Edit. Trillas 1996.
- ARIAS, Ochoa Marcos Daniel, Flores Martínez Alberto. Hacia la Innovación. México, UPN 1995.
- Danza y Bailes Populares, Historia General del Arte Mexicano. Edit. Hermes.
- GOODMAN, Susan. Su hijo. Enciclopedia Salvat de la fam. Edit. Salvat 1984.
- LAVALLE, Josefina. Plan de Actividades Culturales de apoyo a la Educación Primaria, México, 1987.
- Manual de Danza Regional Mexicana. Casa de la Cultura Cuautla. 1984
- MEDINA, Patricia “ Entorno socio-cultural y la Org. En y para la escuela U.P.N. Sep.1996.
- MOMPRADE, Electra L. Historia General del Arte Mexicano. Edit. Hermes México 1976
- PASCUAL, V. Antonia. La educación en valores desde la perspectiva de cambios, la formación de valores en la Esc. Prim. U.P.N., Méx. 1996.
- RANGEL. Ruiz de la Peña Adalberto, Proyecto de Innovación. México, UPN, 1995.
- SANCHEZ, Francisco Javier, Folklore.
- SEP, Planes y Programas 5°. Y 6°. Grado.